

การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต เรื่อง “ลมทางหลวง”

Dramatic Film Directing Title “JUMP START”



นาย สิทธิศักดิ์ คำอ้าย

Mr.SITTHISAK KUM-AYE

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 49722
จัน, เดือน, ปี 1 2 ส.ค. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต เรื่อง “ลมทางหลวง”
DRAMATIC FILM DIRECTING TITLE “JUMP START”



นายสิทธิศักดิ์ คำอ้าย
Mr.SITTHISAK KUM-AYE

ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 16 พ.ค. 2546
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ 16 พ.ค. 2546
(อาจารย์รัชศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|------------------|--|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิตเรื่อง “ลมทางหลวง” Dramatic Film Directing Title “Jump Start” |
| ชื่อ | นายสิทธิศักดิ์ คำอ้าย |
| สาขาวิชา | ภาพยนตร์และวีดีโอ |
| ภาควิชา | นิเทศศิลป์ |
| คณะ | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ปีการศึกษา | 2545 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์ |



จากข่าวเหตุการณ์การวางแผนวางคลังแก๊งรถแข่ง ที่ถนนวิภาวดีรังสิต กรุงเทพฯ กันยายน 2544 ทำให้สังคมเกิดการตื่นตัวและออกมาแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับอันตรายบนท้องถนนจากกลุ่มนักแข่งบนท้องถนน ซึ่งหากจะมองแล้วปัญหานี้มีมานานแล้วและไม่ได้อยู่แค่กรุงเทพฯ เท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงต่างจังหวัดด้วยเช่น นครราชสีมา ชลบุรี เชียงใหม่ เหตุการณ์ดังกล่าวคือ แรงบันดาลใจให้ผู้เขียน ได้ทำการค้นคว้าข้อมูลและศึกษารูปแบบการใช้ชีวิตจากกลุ่มวัยรุ่นนักแข่งรถยนต์มือสมัครเล่นในจังหวัดเชียงใหม่ จากนั้นจึงรวบรวมออกมาเป็นบทภาพยนตร์ เรื่อง “ลมทางหลวง” ประเด็นหลักของเรื่องคือการนำเสนอผลกระทบต่างๆที่อาจเกิดขึ้นจากการขับแข่งรถด้วยความประมาท ทั้งการสูญเสียแก่ผู้ขับขี่เองและผู้ที่อยู่ใกล้ชิดในเหตุการณ์

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง ลมทางหลวง การทำงานในครั้งนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี หลังจากใช้เวลาในการพัฒนาบทและเตรียมงานเป็นเวลานาน ความสำเร็จในครั้งนี้คงเกิดขึ้นไม่ได้หากขาดการสนับสนุนช่วยเหลือจากสมาชิกในครอบครัว โดยเฉพาะบิดาและพี่ชายของข้าพเจ้า อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์ เพื่อนๆ พี่น้องชาวนิเทศศิลป์ อีกทั้งเพื่อนๆ Kig Kog Team ทุกคนที่ช่วยเหลือด้วยน้ำใจที่ดี

นาย สิทธิศักดิ์ คำอ้าย



ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นการศึกษา การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ที่เกี่ยวข้องกับแก๊งรถซิ่ง ในจังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งทุกขั้นตอนการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นความสำคัญ ของการทำงานส่วนต่างๆในการสร้างภาพยนตร์ได้เป็นอย่างดี เนื่องจากเป็นงานที่ข้าพเจ้าต้อง รับผิดชอบภาพยนตร์ทั้งเรื่องอย่างเต็มตัว ข้าพเจ้าจึงมีโอกาสนำความรู้และประสบการณ์ที่เรียน มาประยุกต์ใช้อย่างเต็มที่ ซึ่งข้าพเจ้าคาดหวังว่าสุดท้ายแล้วศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ จะสามารถนำไป ใช้ให้เกิดประโยชน์ในการศึกษาแก่ผู้สนใจกระบวนการสร้างภาพยนตร์ได้

สิทธิศักดิ์ คำอ้าย

8 พ.ค. 2546



ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

| | |
|---|----|
| บทคัดย่อ..... | ก |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ข |
| คำนำ..... | ค |
| สารบัญ..... | ง |
| สารบัญภาพประกอบ..... | จ |
| บทที่ | |
| 1.บทนำ..... | 1 |
| เบื้องหลังความเป็นมา..... | 1 |
| ลักษณะแนวโครงการ..... | 1 |
| ขอบเขตของโครงการ..... | 2 |
| เป้าหมายหลักของโครงการ..... | 2 |
| แนวทางในการบรรลุเป้าหมาย..... | 2 |
| ผลที่คาดว่าจะได้รับ..... | 3 |
| แหล่งข้อมูลเบื้องต้น..... | 3 |
| 2.การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างบทภาพยนตร์..... | 4 |
| บทสัมภาษณ์ นักแข่งรถมือสมัครเล่น ประเภทDrag จาก Kig Kog Team เชียงใหม่..... | 4 |
| สรุปข้อมูล..... | 8 |
| 3.บทภาพยนตร์..... | 10 |
| ขั้นตอนการพัฒนาบท..... | 10 |
| บทภาพยนตร์(Screen Play)..... | 17 |
| บทถ่ายทำภาพยนตร์(Shooting Script)..... | 30 |
| 4.ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์(Pre-Production)..... | 49 |
| การคัดเลือกนักแสดง..... | 49 |
| อุปกรณ์ประกอบฉาก..... | 53 |
| สถานที่ถ่ายทำ..... | 54 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | |
|--|----|
| การกำกับภาพ..... | 55 |
| การออกแบบภาพเพื่อสร้างอารมณ์ในการเล่าเรื่อง..... | 57 |
| ตารางการถ่ายทำภาพยนตร์ (Script Breakdown Sheet)..... | 66 |
| 5.ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)..... | 76 |
| 6.ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post -Production)..... | 80 |
| การตัดต่อ..... | 80 |
| เทคนิคที่เลือกในการตัดต่อเพื่อผลในการเล่าเรื่อง..... | 81 |
| 7.บทสรุปและข้อเสนอแนะ..... | 83 |
| บทสรุป..... | 83 |
| ปัญหา..... | 83 |
| ข้อเสนอแนะ..... | 85 |
| บรรณานุกรม..... | 86 |
| ภาคผนวก..... | 87 |
| ประวัติผู้เขียน..... | 93 |



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่

| | |
|--|----|
| 4.1 ภาพอุปกรณ์คั่นแสงภายในรถแข่ง..... | 53 |
| 4.2 ภาพรถแข่งที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์..... | 53 |
| 4.3 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำจากแข่งรถใต้สะพาน..... | 54 |
| 4.4 ภาพเศษกระดาศปลิวตามแรงลมรถ..... | 55 |
| 4.5 ภาพมุมที่ทำให้รถเคลื่อนที่ผ่านไปอย่างรวดเร็ว..... | 56 |
| 4.6 การใช้ภาพ Two Shot..... | 57 |
| 4.7 การออกแบบภาพในตอนจบของการพูดคุย..... | 58 |
| 4.8 การออกแบบภาพในฉากแข่งรถ..... | 58 |
| 4.9 การออกแบบภาพในฉากอุบัติเหตุ..... | 59 |
| 4.10 การถ่ายภาพโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง..... | 59 |
| 4.11 การออกแบบภาพในตอนจบของเรื่อง..... | 60 |
| 6.1 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพในช่วงครึ่งแรกของภาพยนตร์..... | 81 |
| 6.2 การตัดต่อจากอุบัติเหตุจากรถแข่งใน “ลมทางหลวง”..... | 82 |

บทที่ 1

บทนำ

เบื้องหลังความเป็นมา

การแข่งขันอีสปอร์ตกำลังได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว ปัญหาที่มีมานานและเป็นปัญหาที่ยากต่อการแก้ไข หลายครั้งที่พบเห็นการแข่งขันที่ถูกจัดเป็นเกมกีฬาแท้จริงและหลายครั้งอีกเช่นกันที่เห็นการลงประชามติเมื่อกันบนท้องถนนหลวงอย่างบ้าคลั่งเพื่อเพื่อความสนุกของบางคน ในครั้งนี้ข้าพเจ้าพยายามถ่ายทอดความจริงและทัศนคติของกลุ่มพวกเขา ผ่านภาพยนตร์แนวชีวิต เพื่อสะท้อนปัญหาสังคมที่ยากจะแก้ไขและชี้ให้เห็นที่มั่นและแรงจูงใจของการแข่งรถผิดกฎหมาย ทั้งหมดเพื่อเป็นการเตือนสติแก่เยาวชนผู้ใช้รถที่อาจก้าวไปสู่เส้นทางที่ผิดพลาดด้วยความดีคะนอง

ลักษณะแนวโครงการ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณี การกำกับภาพยนตร์ประเภท ชีวิตของกลุ่มวัยรุ่นนักแข่งรถยนต์บนทางหลวงในจังหวัดเชียงใหม่

ขอบเขตของโครงการ

ถ่ายทำด้วยฟิล์มสี 16 มม. ความยาวประมาณ 12 นาที

บันทึกเสียงด้วยเครื่องบันทึก Cassette tape

ตัดต่อภาพและเสียงด้วยระบบดิจิทัล

ส่งงานในรูปแบบ เบต้าวีดีโอ

เป้าหมายหลักของโครงการ

1. สร้างภาพยนตร์แนว ชีวิตของกลุ่มนักแข่งรถยนต์บนทางหลวงในจังหวัดเชียงใหม่
2. ฝึกกำกับการแสดงและควบคุมวางแผนการถ่ายทำให้เป็นไปตามเป้าหมาย
3. ฝึกฝนการถ่ายทำภาพยนตร์นอกสถานที่ในตอนกลางคืน ที่มีความซับซ้อนในการจัดแสงและถ่ายทำ
4. ฝึกการประสานงานติดต่อสถานที่ ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้จำเป็นต้องมีการถ่ายทำการแข่งรถยนต์ในตอนกลางคืน ดังนั้น จึงต้องมีการแจ้งให้เจ้าหน้าที่ตำรวจในท้องที่รับทราบก่อนการถ่ายทำ

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ติดตามดูการใช้ชีวิตของกลุ่มนักแข่งรถยนต์ทั้งชีวิตในช่วงเวลากลางวันและกลางคืน เพื่อเข้าใจสภาพการใช้ชีวิตของพวกเขา สัมภาษณ์ความคิดและทัศนคติของพวกนักแข่งต่อการแข่งรถ
2. เตรียมทีมงานในการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ ในจังหวัดเชียงใหม่
3. รวบรวมข้อมูลที่ต้องการเพื่อคัดตัวนักแสดงออกมาเป็นบทภาพยนตร์
4. ศึกษาตัวอย่างมุกตลกและการตัดต่อในภาพยนตร์แอคชั่นเกี่ยวกับการแข่งรถ จากภาพยนตร์เรื่อง The Fast and the Furious (Rob cohen ;2001), Gone in 60 Seconds(Simon West ;2000)
5. คัดเลือกนักแสดงตามบท โดยคัดเลือกจากกลุ่มนักแข่งที่มีความสามารถในการขับรถแข่งได้ดี และมีลักษณะ อายุ รูปร่าง หน้าตาใกล้เคียงกับที่กำหนดไว้ในบท
6. ติดต่อหาสถานที่ถ่ายทำและรถที่ใช้ประกอบฉาก ทำการตกลงขอบเขตการถ่ายทำเวลาในการขอใช้สถานที่หรืออุปกรณ์ประกอบ ติดต่อวันเวลาให้กลุ่มนักแข่งจาก kig kog Team มารวมตัวกัน โดยดูจากตารางการถ่ายทำและเวลาว่างของสมาชิกในทีม
(จากการแข่งรถเลือกสถานที่ที่ไม่สร้างความเดือดร้อนให้ประชาชนผู้ใช้ถนน เช่น ถนนวงแหวนรอบนอกตัดจาก อ.เมือง เข้าสู่ อ.สารภี ที่ยังไม่เปิดใช้งานอย่างเป็นทางการและใช้มุกตลกเพื่อถ่ายหลอกส่วนรถประกอบฉากรถแข่งหลัก ขอความร่วมมือจากสมาชิกกลุ่ม kig kog

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

team ที่มีรถอยู่ในกลุ่มประมาณ 7-10 คัน รถเจ้าหน้าที่ตำรวจและอาสาสมัครที่สามารถติดต่อขอความร่วมมือได้ในเวลากลางคืน)

- 7.ทดสอบการแสดงเบื้องต้นของนักแสดงหลัก
- 8.วางแผนการถ่ายทำฉากอันตราย การวางมุกกล้องและการใช้เทคนิคพิเศษ
- 9.จัดหาเสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉากตามบท สร้างไม่ล้าวดความเร็วจำลองเพื่อใช้ในฉากเร่งความเร็วของรถ
- 10.ทดสอบการแสดงครั้งที่สองในฉากจริง ถ่ายเก็บไว้ด้วยกล้องวิดีโอ
- 11.วางแผนการถ่ายทำ เวลาการถ่ายทำ คิวของนักแสดง อุปกรณ์ประกอบฉากและเตรียมพร้อมการรักษาพยาบาลหากเกิดอุบัติเหตุ
- 12.ลงมือถ่ายทำตามตาราง
- 13.ตัดต่องาน ทำแคสติคและดนตรีประกอบที่เหมาะสมกับภาพยนตร์เรื่อง “ลมทางหลวง”
- 14.นำเสนองานภาพยนตร์แก่คณะกรรมการ เชิดสภาพรรคที่ใช้ถ่ายทำและขอคุณตอบแทนทีมงานตามสมควร

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.ฝึกการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต
- 2.ฝึกการทำงานกับนักแสดงกลุ่มใหญ่ การควบคุมตำแหน่งและจังหวะของการแสดง
- 3.สามารถจัดแสง ถ่ายทำภาพยนตร์ในช่วงเวลากลางคืนได้

แหล่งข้อมูลเบื้องต้น

- 1.สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ นายเกียรติพงศ์ ไชยมงคล สมาชิก kig kog team (ทีมแข่งรถยนต์กลุ่มหนึ่งในจังหวัดเชียงใหม่)
- 2.หนังสือ มาทำหนังกันเถอะ โดย ประวิทย์ แสงอักษร พิมพ์ครั้งแรก ธันวาคม 2541
- 3.การกำกับภาพยนตร์ โดย อ.ประภัสสร เลิศอนันต์ ภาควิชานินเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง 2544
- 4.ภาพยนตร์เรื่อง The Fast and the Furious ,Rob cohen กำกับ ;2001

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างบทภาพยนตร์

ในการค้นคว้าข้อมูลเพื่อสร้างบทภาพยนตร์ข้าพเจ้าใช้วิธีสัมภาษณ์และสังเกตการใช้ชีวิตของนักแข่งรถมือสมัครเล่นเป็นระยะเวลาเดือน โดยกลุ่มที่ข้าพเจ้าเลือกคือกลุ่ม Kig Kog Team เป็นกลุ่มแข่งรถยนต์ขนาดกลางมีรถในกลุ่มประมาณ 20-30 คัน ในจังหวัดเชียงใหม่ และเลือกสัมภาษณ์ข้อมูลจากผู้ที่มีประสบการณ์ในการแข่งรถกับทีม

ข้อมูลการสัมภาษณ์นักแข่งรถยนต์มือสมัครเล่น ประเภท Drag จาก Kig Kog Team เชียงใหม่

เกียรติพงศ์เริ่มเป็นสมาชิก kig kog team ตั้งแต่ปี 2543 (อายุ 20 ปี) เริ่มต้นจากการชักชวนของเพื่อนจากเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตพายัพเชียงใหม่ โดยก่อนหน้านั้นเกียรติพงศ์อยู่ในกลุ่ม ซีเรียส ทีม มีรถในกลุ่ม 4-5 คัน เมื่อกลุ่มซีเรียสยุบไปจึงมาที่กลุ่มนี้ จุดเริ่มแรกของเกียรติพงศ์เริ่มต้นด้วยการแข่งรถมอเตอร์ไซค์มาก่อน เมื่อทางบ้านซื้อรถยนต์ให้ใจความสนใจจึงเปลี่ยนไปเป็นรถยนต์แทน แต่เกียรติพงศ์ยังคงแข่งมอเตอร์ไซค์ในบางครั้ง ปัจจุบันเขาเรียนภาคค่ำที่สถาบันราชภัฏเชียงใหม่หลักสูตรอุตสาหกรรมศิลป์ ช่วงกลางวันทำงานที่ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ลีเม้ง จิว (บริการซื้อ-ขายรถในอำเภอหางดง) ปัจจุบัน (พ.ศ. 2545) เขาใช้รถยนต์ฮอนด้าวิคสามประตู ความจุเครื่อง 1,600 cc ล้อแม็กขอบ 15 นิ้ว

วันหยุดในวันอาทิตย์จะเป็นช่วงเวลารวมกลุ่มที่ร้านเหล้าของเพื่อน การรวมกลุ่มนักแข่งมือสมัครเล่นอีกแห่งหนึ่งคืออู่ซ่อมรถ อู่ที่เกียรติพงศ์สนิทชื่อเรียกอย่างไม่เป็นทางการว่าอู่อายดี ที่นี่จะเป็นแหล่งแข่งรถที่เชื่อฝีมือได้ และรู้จักกันมากในหมู่เด็กที่ชอบแต่งรถยนต์ในหางดง จุดเด่นของอู่อยู่ที่สามารถหาของแต่งรถมือสองดีๆ ได้ง่าย เพราะทางอู่มีการขึ้นมาซื้อของที่ เชียงกง กรุงเทพฯ เป็นประจำ ที่อู่นี้จะมีกลุ่มเด็กนักแข่งแวเวียวนมาเป็นประจำเพื่อตอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่งเพิ่มความสวยและความแรงของรถทั้งเปลี่ยนท่อ โหลด เสริมสปอยเลอร์ ไฟท้าย ไซ้ล้อพ
หัวเทียน วัสดุบูสต์ จนถึงวางเครื่องยนต์ใหม่ ขึ้นอยู่กับเงินทุนของแต่ละคนด้วย

ในกลุ่ม kig kog teamจะมีสมาชิกในสังกัดประมาณ 20-30 คัน ในการแข่งขันรถทุกเสาร์ที่
สองของเดือนกลุ่ม kig kog จะลงแข่งทุกครั้ง

(ปัจจุบันพ.ศ.2545 ที่จังหวัดเชียงใหม่จะมีการจัดแข่งรถยนต์และมอเตอร์ไซค์ทุกวันทีเสาร์ที่สอง
ของเดือน โดยสถานที่จัดจะมีการอยู่สองที่ผลัดเปลี่ยนกันคือ สนามกีฬาเจ็ดร้อยปีจังหวัด
เชียงใหม่ และข้างห้างสรรพสินค้า คาร์ฟู อ.เมือง การแข่งdrag จะเป็นการแข่งทำความเร็วใน
การออกตัวและเร่งให้เข้าเส้นชัยในระยะ402 เมตร ผู้ที่เข้าเส้นชัยก่อนจะเป็นผู้ชนะ) การแข่ง
ในสนามผู้ชนะจะได้ถ้วยรางวัลและเงิน60เปอร์เซ็นต์ของค่าสมัครที่ได้จากนักแข่งทั้งหมด ใน
บางครั้งการแข่งขันจะไม่สิ้นสุดแค่ในสนามการแข่งขันนอกสนามจะแบ่งได้เป็นหลาย
ประเภท

ประเภทแรกเป็นการแข่งกันเองภายในกลุ่มคนรู้จัก เมื่อมีการวางเครื่องใหม่หรือดัดแปลง
รถให้แรงขึ้นก็จะมีการนัดกันเพื่อไปทดสอบความเร็ว การแข่งประเภทนี้จะไม่มีปัญหาเพราะ
เป็นการทดสอบโดยไม่จริงจังอะไรมากจะหาสถานที่ทดสอบกันในบริเวณที่ค่อนข้างปลอดภัยเช่น
ถนนหมู่บ้านจัดสรรที่ค่อนข้างโล่ง ถนนข้างสนามกีฬาเจ็ดร้อยปีเมืองเชียงใหม่ในตอนกลางคืน
การแข่งขันจะจบลงด้วยการนัดกันไปดื่มหรือเที่ยวต่อในตอนกลางคืน

ประเภทที่สองจะเป็นการแข่งขันโดยวางเงินพนันการแข่งขันประเภทนี้จะเกิดขึ้นระหว่างกลุ่ม โดยมี
การตกลงรถที่จะลงแข่งไว้ล่วงหน้าและนัดสถานที่ การแข่งประเภทนี้ค่อนข้างจริงจังเพราะถือ
ว่ามีส่วนได้เสียจริงและบางครั้งถือว่าเป็นศักดิ์ศรีของทีมและผู้ที่แต่งรถให้ ในบางครั้งอาจถูก
เบียดด้วยการเปลี่ยนรถก่อนลงแข่ง ถือว่าเป็นการกระทำที่ไม่เหมาะสมถึงแม้คนขับจะคนเดิม
เพราะรถถือเป็นส่วนสำคัญอันดับหนึ่ง อาจมีการแข่งต่อหรือบางครั้งจะยกเลิกไป แต่การ
กระทำแบบนี้จะทำให้ไม่มีกลุ่มไหนอยากจะยุ่งด้วยอีก และอีกประเภทหนึ่งคือพวกค่าเงินพนัน
พวกนี้จะมีรถที่ค่อนข้างแรงมันใจในฝีมือไม่ค่อยสนใจชื่อหรือทีม ทุกครั้งที่มีการแข่งนอก
สนามเมื่อพวกนี้ได้ข่าวจะตามไปดูหรือขอลงแข่งด้วยเพื่อเงินอย่างเดียว นี่เป็นอีกกลุ่มที่ไม่มี
ใครอยากยุ่งด้วย หลังจากการแข่งขันเงินพนันจบสิ้นบางคนอาจจะจบไปแต่ก็มีบางคนที่ยังไม่
พอใจผลยังตามทำแข่งหรือยุ่งจนเกิดการทะเลาะวิวาทหรือเขม่นกันระหว่างกลุ่ม ทำให้มีการ
แข่งกันบนท้องถนนหลวงสร้างความเดือดร้อนให้ผู้ใช้ถนนทั่วไป แต่ปัญหานี้มีเป็นส่วนน้อย
มากเมื่อเทียบกับการแข่งทั้งหมด

การแข่งขันรอบนักแข่งที่มีอายุน้อยจะรู้ว่าเป็นการแข่งขันที่เสี่ยงต่อการถูกจับและอุบัติเหตุทำให้มีน้อยคนที่จะลงแข่งส่วนมากที่พบเห็นจะเป็นกลุ่มวัยรุ่นอายุประมาณ 18-25 ปี พวกนักแข่งที่เริ่มโตขึ้นจะเลือกแข่งอย่างเป็นทางการมากกว่า อุบัติเหตุเป็นอีกส่วนหนึ่งที่เกิดขึ้นควบคู่กับการแข่งรถ เป็นเรื่องตลกที่น้อยมากจะเป็นอุบัติเหตุที่เกิดจากการแข่งขันทั้งในและนอกสนาม อุบัติเหตุส่วนมากจะเกิดจากความลึกลับของ ยากทดสอบความเร็วของรถตนเองบนท้องถนน เกียรติพงศ์ก็เคยแหกโค้งชนเสาไฟฟ้าจนล้มทับรถมาแล้วครั้งหนึ่งเมื่อปีที่ผ่านมานี้ และโชคดีที่เขารอดชีวิตมาได้ แต่เคยมีเพื่อนของเขาที่โชคร้ายเสียชีวิตจากรถคว่ำเมื่อเกือบห้าปีที่ผ่านมานี้ ถึงแม้ยังชื่นชอบในโลกของการแข่งรถยนต์อย่างไม่เสื่อมคลาย ด้วยวัยที่เริ่มโตขึ้น ภาระหน้าที่ และประสบการณ์ที่ผ่านมานี้ ทำให้ทุกวันนี้เกียรติพงศ์เลือกที่จะลงแข่งเฉพาะในสนามจริงๆ มากกว่าการแข่งขันนอกสนาม

อิทธิ (อายุ 22 ปี) ทำงานกลางคืนเป็นผู้ดูแลความเรียบร้อยในเทศช่วงเวลา 1 ทุ่มถึงตี 2 ช่วงเวลากลางวันหากไม่มีงานพิเศษเข้ามา เขาจะอยู่ที่บ้านพักผ่อนหรือบางครั้งจะออกไปเที่ยวในช่วงบ่ายถึงเย็น อิทธิมีรถยนต์ใช้สองคัน เขาใช้รถเก๋งมิตซูบิชิ แลนเซอร์ทั้งสองคันคันแรกจะเป็นแลนเซอร์สีขาวมีไว้สำหรับลงแข่งในสนาม โดยเฉพาะในขณะที่สัมผัสภายในรถคันดังกล่าว ยังอยู่ที่อุเพื่อซ่อมแซมเครื่องยนต์ เนื่องจากเครื่องยนต์มีปัญหาขึ้นมาหลังจากการแข่งขัน Drag ในสนามกีฬา 700 ปี เชียงใหม่เมื่อสนามเก่าที่สองของเดือนตุลาคมที่ผ่านมา รถคันที่สองเป็นแลนเซอร์สีเงินฝากระโปรงสีดำ รถของอิทธิคันนี้วางเครื่องยนต์ 2000 เทอร์โบ อิทธิจึงเป็นสมาชิกกลุ่ม Kig Kog ที่เรียกได้ว่ามีรถที่แรงในอันดับต้นๆของกลุ่ม จึงไม่แปลกเท่าไรที่เมื่อมีการแข่งในสนามไหนอิทธิจะเป็นหนึ่งในตัวแทนของทีมที่ลงแข่งเพื่อชื่อเสียงของกลุ่ม

อิทธิพูดถึงกลุ่ม Kig Kog ที่เขาสังกัดอยู่ว่า เขาไม่แน่ใจว่าทีมเริ่มรวมตัวกันอย่างไรแท้จริงเมื่อไหร่แต่เขาได้เข้ามาเป็นสมาชิกในทีมได้ประมาณ 4-5 ปีแล้ว และในช่วง 2-3 ปีที่ผ่านมาทีมได้สร้างผลงานไว้เยอะมากกว่ารางวัลทั้งสนามแข่งในจังหวัดต่างจังหวัด รวมไปถึงสนามที่กรุงเทพฯ ด้วย ตอนนั้นทีมมีสมาชิกประมาณ 40-50 คน แต่ตอนนี้หลายคนเริ่มแยกย้ายกันออกไปสังกัดทีมอื่น หรือไม่ก็เลิกการแข่งขันไปเลยเมื่อพบว่าแข่งรถไม่ไหวเพราะกีฬาชนิดนี้นอกจากใจรักแล้วต้องมีเงินด้วย แต่สำหรับตัวเขาเองก็ไม่ได้แข่งมากเท่าไรเขาจะเน้นที่ความแรงของเครื่องมากกว่าความสวยงามนอก หลังจากทีหลายคนเริ่มแยกย้ายกันออกไป ผู้ที่ก่อตั้งทีมในยุคแรกๆตอนนี้อายุเกือบจะ 30 ปีไปแล้วและได้ไปทำงานอยู่ที่กรุงเทพฯ นานๆ จึงจะกลับมาที ที่เหลือ 20 กว่าคนในตอนนี้ จึงเป็นกลุ่มเพื่อนที่ชอบมาพบปะสังสรรค์กันมากกว่าจะมาเน้นเรื่องแข่งรถอย่างเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และความสัมพันธ์แบบกลุ่มเพื่อนที่ชอบสนุกสนานเฮฮาแข่งรถแข่งรถด้วยกันนี่เองทำให้ยังรวมทีมได้จนถึงทุกวันนี้

บางคนหากต้องการเพียงความท้าทายอยู่กับทีมใหญ่ๆ ก็จะออกจากทีมไปอยู่ทีมอื่นซึ่งในกรณีนี้ก็มิใช่แต่คนกลุ่มนี้จะไม่มีความที่จริงจังเพราะทีมใหญ่อยู่ใหญ่เขาคบกันที่เงินมากกว่า ถึงแม้ว่าชื่อเสียงของทีมจะเจียบเหงาลงไปบ้างเมื่อเทียบกับ2-3ปีที่ผ่านมา แต่ทีมKigKogก็ยังสามารถสร้างผลงานได้อย่างต่อเนื่องอย่างเช่นการคว้าที่สามของการแข่ง Drag เมื่อสนาม เดือนตุลาคมที่ผ่านมา และในกลุ่มก็ยังมีรถแรงๆ ไม่น้อยหน้าทีมอื่นอยู่อีก5-6คันซึ่งถือว่ามากพอตัวเลยทีเดียว การรวมตัวของกลุ่มส่วนมากจะเจอกันเยอะจริงๆที่สนามแข่งเลย เพราะเป็นเหมือนงานที่คนแข่งรถจะพลากันไม่ได้ เพื่อที่จะได้ดูว่าตอนนี้รถของใครแรงสุดใช้เวลาเท่าไรและทำเครื่องกับอะไร

ด้วยบุคลิกที่ดูเป็นผู้ใหญ่และรถที่แรงอยู่ในอันดับต้นๆของทีม อิทธีจึงดูเป็นเหมือนรุ่นพี่ของทีม สมาชิกที่อายุน้อยกว่าและรุ่นน้องที่เข้ามาใหม่ก็จะให้ความเคารพนับถือมากพอสมควร แต่อิทธีบอกว่าเราคบกันแบบกลุ่มเพื่อนไม่ได้ซีเรียสอะไรมาก แต่บางครั้งหากในกลุ่มมีปัญหาทะเลาะกันอิทธีจะเป็นคนไกลเกลี่ยให้

อิทธีบอกว่าในกลุ่มแข่งรถนี้มีทั้งคนดีและไม่ดีอยู่ตลอดเวลา บางครั้งเราต้องคอยควบคุมดูแลเด็กที่เข้ามาใหม่อย่าให้มันลึกลับเกินไป เขาเคยผ่านจุดนั้นมาแล้วเขาเข้าใจบางครั้งเด็กที่เริ่มเข้ามาในกลุ่มแข่งรถใหม่อาจจะมองยังกลุ่มใหญ่ๆก็ยังมีปัญหาเยอะๆ อย่างในทีมนี้เราจะพูดคุยกันแบบเพื่อนเวลามีปัญหาอะไรกัน หากจะไปแข่งนอกสนามที่ไหนเราจะไปด้วยไปช่วยดูแลกันไม่ อยากให้ทำอะไรเองแล้วเอาชื่อทีมไปใช้ถ้าดีก็ไปแต่บางครั้งไปแข่งแล้วมีปัญหาเกิดขึ้นมาไม่มีปัญหาจ่ายก็จะเกิดปัญหากับทีมแน่นอน เพราะเวลาเด็กทีมไหนมีปัญหาเกี่ยวกับทีมอื่น เขาไม่ได้มองว่าคนนี้มีปัญหาแต่เขาจะมองรวมว่าทีมนี้มีปัญหากับทีมนี้ ทั้งเรื่องแข่งรถและเรื่องทะเลาะค่อยดี ทำให้ในช่วงหลังๆสมาชิกหลายคนไม่อยากจะติดสติ๊กเกอร์ชื่อทีมกันเลยทีเดียว อีกทั้งยังมีอีกหลายคนที่ชอบแข่งบนถนนกลางคืนอันนั้นนอกจากจะไปแข่งกับทีมอื่นแล้วผลอาจจะโดนตำรวจลากเขาคุกทั้งแก๊งเลย อิทธีบอก จริงๆแล้วตำรวจเขารู้ว่ารถคันไหนแต่งไม่แต่งแต่เขาตั้งใจดีปล่อยให้ ทรายไคที่ยังไม่สร้างปัญหาขึ้นมา แต่ยอมรับว่าในทีมแข่งรถทั้งเชียงใหม่มีพวกเด็กวัยรุ่นเยอะส่วนมากปัญหาจะมาจากพวกนี้กันทั้งนั้นเพราะเด็กใหม่ๆเพิ่งได้ลองแต่งรถเพิ่งได้มีทีมสังกัดจะคิดงุนคิดว่าตัวเองนั้นแน่นมาก อิทธียกตัวอย่าง มีเด็กทีมหนึ่ง ขับรถไปเที่ยวตอนกลางคืนรถวิ่งถนนเส้นหลังม.พายัพพอไปถึงไปเจอรถแต่งทีมอื่นเกิดศึกขึ้นมา จึงแข่งกัน ยิ่งถนนเส้นนั้นพวกแข่งรถชอบไปลองกันด้วยยิ่งศึกเข้าไปใหญ่ขับแข่งไล่บี้กันมา แต่มีชาวบ้าน โชคร้ายขี่มอเตอร์ไซค์อยู่ข้างทางเด็กคนนั้นไปทำอิต้าไหนไม่รู้ชนท้ายมอเตอร์ไซค์เข้าคนขี่มอเตอร์ไซค์กระเด็นขึ้นบนหลังคารถ คนขับรถยนต์หนีไปได้ทั้งสองคันแต่ชาวบ้าน

ไม่รู้ว่าเป็นไง ได้ยินว่าไม่ตายแต่ท่าจะเจ็บหนักเลยทีเดียวนะ แต่ตอนนี้ไอ้คนที่ชนเอาเราไปซ่อมแล้วยังวิ่งสบายอยู่ในเมืองอยู่เลย นี่แหละที่ไม่อยากให้เกิดขึ้นในทีมของเรา อธิธิบอกบางครั้งที่ถ้าเห็นเด็กในทีมเล่นอะไรอันตรายหรือเสี่ยงดังรบกวนชาวบ้านอธิธิจะคอยเตือนเพราะเดี๋ยวจะเกิดปัญหาขึ้นมา

สรุปข้อมูล

จากการสัมภาษณ์และสังเกตข้อเท็จจริงรวบรวมข้อมูลที่น่าสนใจในส่วนต่างๆแจกแจงออกมาดังนี้

วิถีชีวิตและตัวละคร

จากการสังเกตข้อเท็จจริงพบว่าในกลุ่มนักแข่งรถนั้นจะแบ่งได้สองประเภทประเภทแรกเป็นวัยรุ่นอายุประมาณ 17-25 ปีเนื่องจากวัยรุ่นกลุ่มนี้มีรถขับเองจากการอนุญาตของที่บ้านด้วยเหตุผลที่ว่าใช้ในการเดินทางไปเรียนหนังสือ ได้สะดวก เพราะส่วนมากยังอยู่ในวัยเรียนทั้งมัธยมและมหาวิทยาลัยหรือบางคนที่ไม่เรียนหนังสือแต่ฐานะดีที่บ้านตามใจให้ใช้รถยนต์ได้ตามสะดวก บางคนถึงขั้นไม่เรียนและไม่ทำงานเลยเอาแต่เที่ยวกับแข่งรถ ในกลุ่มวัยรุ่นการรวมตัวส่วนมากจะเกิดขึ้นในช่วงสุดสัปดาห์ศุกร์และเสาร์เพราะส่วนมากยังเรียนหนังสือกันอยู่อีกกลุ่มหนึ่งเป็นวัยทำงานพวกนี้จะเริ่มเป็นกลุ่มที่มีอายุมากขึ้นตั้งแต่ 25-40 ปีในกลุ่มนี้บางคนจะทำงานที่เกี่ยวข้องกับรถเช่น เปิดอู่ซ่อมรถหรือจำหน่ายอุปกรณ์ตกแต่ง กลุ่มนี้จะค่อนข้างมีเงินและมีรถแข่งที่ตกแต่งอย่างคึกคักเพื่อใช้ลงแข่งสร้างชื่อเสียงให้อู่โดยเฉพาะ แต่เมื่อมีการแข่งรถที่สนามกีฬาเจ็ดยักษ์ปีกลุ่มนักแข่งไม่ว่ารุ่นเล็กหรือใหญ่ก็จะมารวมตัวกันอย่างคึกคักเพื่อดูว่ารถของอู่ไหนแต่งได้แรงและชนะในสนามนี้

เวลาและสถานที่เกิดเหตุ

เนื่องจากไม่มีสนามแข่งให้ประลองฝีมือ ถนนที่ค่อนข้างโล่งในช่วงกลางคืนจึงเปรียบเหมือนสนามแข่งชั่วคราวที่มีขึ้นให้พวกเหล่านักแข่งได้ปลดปล่อยกัน และปัญหาที่เกิดขึ้นก็มาจากแข่งได้เฉพาะกลางคืนด้วย เพราะช่วงกลางคืนเป็นช่วงที่ผู้คนจะใช้เป็นเวลาพักผ่อนกันจึงมีการสังสรรค์ดื่มเหล้า ดังนั้นจึงมีโอกาสสูงที่คนใช้รถในตอนกลางคืนจะดื่มเหล้ามาก่อนซึ่งก็รวมทั้งกลุ่มนักแข่งและประชาชนผู้ใช้ถนนคนอื่นๆด้วย อุบัติเหตุจึงเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้ไม่ยาก แต่หากเป็นการแข่งขันเพื่อหวังเงินเดิมพันจริงๆส่วนมากจะเลือกใช้เขตสนามเมืองที่ปลอดภัยผู้คน เพราะป้องกันการถูกตำรวจไล่จับ และสามารถรวมกลุ่มอยู่ได้นานโดยไม่ต้องกลัวใครมาได้ แต่ปัญหาการชิงบนถนนจะเกิดจากความคึกคะนองในกลุ่มที่ขับคะนองกันระหว่างเดินทางไปยังจุดนัดหมายต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลกระทบต่อสังคม/ครอบครัว

กีฬาแข่งเป็นกีฬาที่ค่อนข้างใช้เงินเยอะกับการตกแต่งตัวรถและเครื่องยนต์อีกทั้งยังเป็นกีฬาที่ค่อนข้างอันตรายเสี่ยงต่อการเกิดอุบัติเหตุ แต่กลุ่มวัยรุ่นมักจะมีมองข้ามจุดนี้ไปเพราะในช่วงเวลานี้พวกเขายังต้องการความสนุกตื่นเต้นและความโดดเด่นมากกว่า ผลกระทบรุนแรงต่อชีวิตและทรัพย์สินจากการแข่งรถของกลุ่มวัยรุ่นยังเกิดขึ้นบ่อยครั้ง แต่ยังไม่มีการควบคุมดูแลที่ดีนักจากเจ้าหน้าที่บ้านเมือง บางครั้งอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นจากการแข่งรถบนท้องถนนยากที่จะหาตัวคนผิดมาลงโทษได้ เพราะอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นส่วนมากจะเกิดขึ้นในตอนกลางคืน และไม่ค่อยมีคนเห็นเหตุการณ์ อีกทั้งยังเป็นกีฬาที่ต้องใช้ความเร็วสูง พื้นที่ในการแข่ง และมีเสียงดังมาก จึงสร้างความเดือดร้อนและอันตรายแก่ประชาชนผู้ใช้รถใช้ถนนมากเลยทีเดียว

การแข่งรถนำไปสู่การพนันได้ ถึงแม้ในจังหวัดเชียงใหม่ยังไม่มีการต่อรองถึงขั้นได้ผู้หญิงหรือรถของอีกฝ่ายไป แต่อัตราการต่อรองพนันก็เพิ่มขึ้นสูงอย่างน่ากลัวล่าสุดที่ได้ข้อมูลจากผู้ให้สัมภาษณ์เงินพนันสูงสุดตอนนี้อยู่ที่ประมาณ 1-2 แสนบาท ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับทีมที่แข่งด้วย หากทีมใหญ่ผู้มีชื่อเสียงมากเงินเดิมพันก็จะสูงมากขึ้นตามตัว หากเป็นการแข่งในกลุ่มเล็กๆเงินเดิมพันจะอยู่ในหลักพันถึงหมื่น โดยการแข่งจะมีทั้งแข่งทางไกล 2-5 กิโลเมตรแข่งบนท้องถนนจนถึงแข่งออกตัว Drag 200-400 เมตร ขึ้นอยู่กับรถตกลงกัน แต่ไม่ว่าจะเป็นประเภทไหนก็มีความอันตรายอยู่ในตัวอยู่ดี เสี่ยงต่อการโดนตำรวจจับและเกิดอุบัติเหตุ เพราะการแข่งกันเองนี้ไม่มีการดูแลป้องกันเรื่องความปลอดภัยเหมือนในสนามแข่งจริงๆ หากเกิดอุบัติเหตุจึงยากที่จะทำการดูแลรักษาพื้น

บางคนพอโตขึ้นมีภาระหน้าที่มากขึ้นก็จะเริ่มถอยออกมาจากคนแข่งมาเป็นคนดูมากกว่า ถึงแม้จะชอบในความเร็วแต่ยังมีประสบการณ์มากขึ้นเท่าไรก็จะยังทำให้เริ่มระมัดระวังตนเองมากขึ้น

แต่สิ่งที่น่าเป็นห่วงก็คือสำหรับเด็กวัยรุ่นที่เริ่มใช้รถ บางครั้งอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นอาจจะเป็นเพียงแค่ประสบการณ์เท่านั้น ตัวคนขับเองหรือผู้ใช้รถใช้ถนนคนอื่นอาจโชคร้ายบาดเจ็บหรือเสียชีวิตไปด้วย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ยากที่เข้าใจได้หากไม่เจอเข้ากับตนเอง อีกทั้งการที่ครอบครัวไม่ใส่ใจต่อกิจกรรมการใช้รถใช้เงินของเยาวชน และด้วยการควบคุมดูแลที่หละหลวมจากเจ้าหน้าที่ของรัฐ การแข่งรถบนทางหลวงจึงเป็นอันตรายที่ยังไม่สามารถป้องกันได้อย่างเด็ดขาดในปัจจุบัน

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

หลังจากรวบรวมข้อมูลการสัมภาษณ์แล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการนำข้อมูลที่ได้มาสร้างเป็นภาพยนตร์ ในขั้นตอนแรกเริ่มจากกำหนดประเด็นที่ต้องการจะพูดถึงเพื่อวางเป็นหลักการเขียนบทให้ชัดเจน ข้าพเจ้าเห็นถึงความอันตรายและความสูญเสียที่เกิดขึ้นจากการแข่งรถสาเหตุหลักคือความคึกคะนองขาดสติของผู้ขับขี่ ดังนั้นเพื่อต้องการเตือนสติแก่ผู้ชมข้าพเจ้าจึงเลือกให้ประเด็นนี้มาเป็นหลักในการดำเนินเรื่อง

ประเด็นหลัก (Theme)

“ความคึกคะนองนำมาสู่ความสูญเสียแก่ตนและผู้อื่น”

ขั้นตอนการพัฒนาบท

ในขั้นตอนการพัฒนาบทข้าพเจ้าเริ่มต้นที่ว่าตอนจบตัวละครหลักจะต้องเกิดความสูญเสียอันเกิดจากความคึกคะนองแข่งรถ เพื่อจะได้ตรงตามโจทย์ที่ตั้งไว้ จากนั้นจึงนึกถึงข้อมูลจากการสัมภาษณ์ว่ามีเหตุการณ์ร้ายแรง ไต่บังที่เกิดขึ้นจากการแข่งรถ โดยในครั้งแรกข้าพเจ้านึกถึงอุบัติเหตุรถชนในการแข่งที่รวดเร็วเมื่อตัวเอกแข่งรถอย่างรวดเร็วในตอนจบแล้วรถเกิดเสียหลักหมุนคว้างและพลิกคว่ำขึ้นมาอย่างรุนแรงจะสามารถสร้างอารมณ์ร่วมที่รุนแรงกับผู้ชมได้ แต่เมื่อพิจารณาดู ข้าพเจ้าคิดว่าศักยภาพของนักศึกษาและทุนสร้างที่มีอยู่ไม่สามารถถ่ายทำฉากรถชนสมจริงได้ ข้าพเจ้าจึงหลีกเลี่ยงจากนี้ออกไป จากนั้นข้าพเจ้าเห็นว่าด้วยความที่เมืองเชียงใหม่มีเรื่องของแก๊งขามูไรที่ออกอาละวาดทำร้ายผู้คนอยู่ด้วย ข้าพเจ้าจึงคิดว่าน่าจะจับทั้งสองกลุ่มคือแข่งรถและขามูไรมาเจอกัน เพื่อให้เกิดความสูญเสียขึ้นในตอนจบ

โดยวางโครงสร้างไว้สามขั้นคือ

1. เปิดเรื่อง เก่งนักแข่งรถเกิดเพื่ออิทธิคู่แข่งและทำลายให้มีการแข่งอีกครั้งที่ถนนซานเมือง
บอกถึง ความต้องการของเก่งที่นำไปสู่การแข่งรถ
2. ดำเนินเรื่อง เก่งที่ตบแต่งรถมาอย่างดีแล้วจึงสามารถเอาชนะอิทธิไปได้ แต่สุดท้ายเกิดไป
เฉี่ยวชนแก๊งมอเตอร์ไซค์ที่ชื่ออยู่บนถนน
บอกถึง ความคะนองแข่งรถของเก่ง
3. ปิดเรื่อง เก่งโดนแก๊งมอเตอร์ไซค์ตามล่าล้างแค้นและสุดท้ายเก่งก็ตาย
บอกถึง ความสูญเสียที่เกิดขึ้นกับตนเอง

โครงเรื่องครั้งที่1 (Plot 1)

เก่งชายหนุ่มนักแข่งรถชาวเชียงใหม่หาเงินจากการแข่งรถเป็นประจำทุกสุดสัปดาห์และใน
ครั้งล่าสุดระหว่างที่เขากำลังแข่งกับอิทธิไปบนถนนหลวงเก่งได้ไปเฉี่ยวชนมอเตอร์ไซค์ของแก๊ง
ซามูไรเข้าเก่งและอิทธิต่างขับรถหนีไปคนละทาง แก๊งซามูไรที่เหลือรอดขับรถตามเก่งไปจนถึง
บ้าน ในขณะที่เก่งกำลังจะกลับบ้านแก๊งซามูไรก็ตรงเข้ามาแค้นพันเก่งตายหน้าบ้าน

การปรับปรุงแก้ไข

ผู้ชมไม่มีอารมณ์ร่วมกับความสูญเสียที่เกิดขึ้นเมื่อเก่งตายเพราะขาดความรู้สึกผูกพันกับตัว
ละคร จึงเพิ่มตัวละครค่อมเข้าไปให้มีความผูกพันใกล้ชิดกับเก่ง และเมื่อความสูญเสียเกิด
ขึ้นกับค่อมผู้ชมจะเกิดความรู้สึกเห็นใจเพราะตัวละครค่อมไม่สมควรที่จะตาย

แก๊งซามูไรทำให้ประเด็นที่ต้องการพูดถึงอันตรายจากการแข่งรถยนต์เบี่ยงเบน ไปจึงตัดออก

ฉากรถชนเมื่อถ่ายฉากรถชนมอเตอร์ไซค์แล้ว ปรากฏว่าภาพที่ออกมาดูไม่สมจริงเพราะถ่ายทำ
ด้วยการใช้มุมกล้องหลบการชนจริง ดังนั้นฉากรถชนต่างๆที่เกิดขึ้นไม่ว่าจะเป็นรถยนต์กับรถยนต์
หรือรถยนต์กับมอเตอร์ไซค์ควรหลีกเลี่ยงเพราะทำไม่ได้แน่นอน จึงนำไปสู่ความคิดที่จะให้รถ
พุ่งเข้าชนคนไปเลย การแข่งขันทางยาวบนท้องถนนปรับเปลี่ยนเป็นการแข่งระยะสั้นเพราะ
สถานที่ถ่ายทำเอื้ออำนวยมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างการเล่าเรื่องในครั้งที่สอง

1.เปิดเรื่อง ในตอนปิดเทอมน้องชายเก่งกลับมาที่บ้าน ทั้งคู่ได้ใช้เวลาพูดคุยความเป็นอยู่และปัญหาของกันและกัน
บอกถึง ความผูกพันของเก่งกับน้องชาย

2.ดำเนินเรื่อง ต่อม ไปดูเก่งลงรถและสุดท้ายเก่งก็ชวนต้อมไปดูเขาแข่งรถในตอนกลางคืน
บอกถึง เหตุการณ์การแข่งขันรถผิวดกกฎหมายที่เก่งและต้อมกำลังจะเข้าไปเกี่ยวข้อง

3.ปิดเรื่อง เก่งแข่งรถชนะแต่อิทธิคู่แข่งไม่ยอมจ่ายเงินและยั่วให้แข่งอีกครั้ง เก่งแข่งอีกครั้งด้วยความโมโหโดยไม่ฟังคำห้ามของต้อม สุดท้ายรถก็เสียหลักพุ่งเข้าชนต้อมที่ยืนอยู่ข้างทาง
บอกถึง ความสูญเสียที่เกิดขึ้นกับเก่งและต้อม

โครงเรื่องครั้งที่2 (Plot 2)

เก่งหนุ่มวัยรุ่นนักแข่งรถชาวเชียงใหม่ได้พบกับต้อมน้องชายในช่วงปิดเทอมหลังจากห่างกันไปนานไม่กี่วันหลังจากนั้นเก่ง ได้ยืมเงินและชวนต้อม ไปดูเขาแข่งรถพนันเงินที่ถนนใต้สะพานข้ามทางรถไฟอิทธิหนุ่มนักแข่งและพี่พวก ได้วางเงินเดิมพันกับเก่งแต่หลังจากที่เก่งชนะการแข่งขันในครั้งแรกอิทธิหาว่าเก่งออกพาล์มเก่งจึงโมโหและท้าแข่งอีกครั้งท่ามกลางการคัดค้านของต้อมและทั้งคู่ก็ทะเลาะกัน และในการแข่งครั้งสุดท้ายกับอิทธิรถเก่งก็เสียหลักพุ่งเข้าชนต้อมที่ยืนอยู่ข้างทางพอดีทำให้การแข่งในครั้งนี้เขาต้องพบกับความสูญเสียอย่างมากมาย

ตัวละครหลัก (Main Character)

1. เก่ง

เพศ ชาย

อายุ 23ปี

ลักษณะ ชายหนุ่มชาวเชียงใหม่ ทำอาชีพผู้ตรวจเช็คสภาพรถ รูปร่างสูงใหญ่ทะมัดทะแมง นิสัยเปิดเผยตรงไปตรงมาจนบางครั้งดูโผงผางรุนแรง เป็นคนกล้าแสดงออก เจ้าอารมณ์

มุมมอง ไม่ยอมให้ใครมาดูถูกหรือเอาเปรียบ ใจกว้าง รักครอบครัวเพื่อนฝูง

ความต้องการ แข่งรถเพื่อหาเงินมาใช้ค้บแต่งรถ

2. อธิษฐ์

เพศ ชาย

อายุ 24ปี

ลักษณะ ชายหนุ่มชาวเชียงใหม่ ไม่มีอาชีพที่แน่นอน เป็นหัวหน้าแก๊งค์รถแข่ง ผิว

ขาวมีเชื้อจีนดูมีฐานะ รูปร่างท้วมใหญ่ แวดล้อมอำนาจ ไม่ยอมคน พูดน้อยชอบสังเกตและ

คิดวางแผน

มุมมอง รักความสบาย—ดูถูกคนอื่นที่ด้อยกว่าตนเอง เห็นแก่ตัว

ความต้องการ หาเงินจากคนที่หลงมาแข่งพนันด้วยให้มากที่สุด

โครงเรื่องขยาย (Synopsis)

ที่จังหวัดเชียงใหม่ สายวันหนึ่งแก๊งชายหนุ่มอายุ 23 ปี ได้พบต้อมน้องชายวัยไล่เลี่ยที่เพิ่งกลับมาจากกรุงเทพฯ ในช่วงปิดเทอม แก๊งและต้อม ไปดูวิวในตอนเย็นทั้งคู่ได้พบปะและพูดคุยเกี่ยวกับความเป็นอยู่ของแต่ละคนด้วยความเป็นห่วงหลังจากไม่ได้เจอกันนาน อีกวันถัดมาต้อมก็ตามไปดูแก๊งที่อุ้มทำยาง แก๊งได้เอารถไปเช็คสภาพยางที่มีปัญหา แก๊งชวนต้อมไปดูเขาดองรถที่ถนนในหมู่บ้านร้าง แก๊งตัดสินใจชักชวนและยืมเงินต้อมเพื่อที่จะไปแข่งรถยนต์ในตอนกลางคืน ต้อมยอมให้แก๊งยืมเงินไปโดยดี และทั้งคู่ออกเดินทางไปที่ถนนได้สะพานจุดนัดพบในตอนกลางคืน เมื่อถึงเวลาแก๊งก็ได้ลงแข่งและใช้เงินที่ยืมจากต้อมทั้งหมดในการเติมพันทัน

ในการแข่งครั้งแรกกับคู่แข่งหนุ่มรุ่นน้องในกลุ่มแก๊ง แก๊งเป็นผู้ชนะแต่กลับโดนอิทธิฤทธิ์ใหญ่ของกลุ่มหาว่าออกพาลัว แก๊งโมโหและทำแข่งกับอิทธิแทน ต้อมเห็นท่าไม่ดีแข่งไปก็ไม่มีอะไรดีจึงชวนแก๊งกลับแต่แก๊งไม่กลับเพราะ โมโหและอยากพิสูจน์ศักดิ์ศรี แก๊งและต้อมทะเลาะเพราะความคิดเห็นที่ไม่เข้าใจกัน ต้อมเดินหนีออกไปตามถนนหลังจากโดนแก๊งไล่

แก๊งตัดสินใจลงแข่งกับอิทธิ ต้อมเดินไปหยุดดูแก๊งแข่งอยู่ที่ปลายทาง แก๊งเริ่มเครียดและการแข่งก็เริ่มขึ้น แก๊งออกตัวพร้อมอิทธิ ทั้งคู่เหยียบคันเร่งอย่างคึกคะนอง ทันใดรถแก๊งก็เกิดเสียหลักออกข้างทางพุ่งเข้าไปหาต้อม ต้อมหลบไม่ทันรถแก๊งจึงชนต้อมเข้าอย่างแรง อิทธิจ่อรถดูเมื่อเห็นท่าไม่ดีจึงขับรถหนีไป คนดูที่เหลือแตกกระจายขับรถหนีออกไปคนละทิศคนละทาง แก๊งวิ่งลงรถมาที่ต้อม ต้อมนอนนิ่งเลือดท่วมตัวแก๊งพยายามจะเรียกให้ฟื้นคืนมาแต่ก็สายเกินไป แก๊งนั่งเสียใจอยู่บนถนนเพียงลำพัง

Scenario**Sequence A : กลับบ้าน**

Scene A1 ในตอนสายของวันที่เจียบสงบ เก่งกำลังเช็คสภาพเครื่องยนต์ก่อนเข้ามาในบ้านและพักท้ายเก่งหลังจากที่ช่วงเปิดเทอมไม่ได้เจอมานานเก่งดีใจที่น้องชายกลับมาบ้านอีกครั้ง

Sequence B : ชมวิว

Scene B1 รถยนต์เก่งขับขึ้นไปบนคอยสุเทพอย่างรวดเร็ว

Scene B2 เก่งและต้อมนั่งเล่นที่จุดพักรถชมวิวข้างทางบนคอยสุเทพทั้งคู่พูดคุยซักถามเกี่ยวกับสภาพความเป็นไปของแต่ละคน ต้อมกังวลที่กำลังหางานทำและเก่งบ่นเหนื่อยกับงานประจำที่ทำอยู่

Scene B3 ระหว่างทางกลับบ้านเก่งจอดรถให้ต้อมลงไป เก่งแกล้งขับรถหนีทิ้งต้อมให้วิ่งตามอย่างสนุกสนาน

Sequence C : อยู่

Scene C1 สายวันถัดมา ต้อมนั่งรถไปหาเก่งที่อำเภอหางดง เก่งเอารถมาเช่าจากนั้นเก่งจึงชวนต้อมไปดูเก่งสองรถ

Sequence D : สองรถ**Scene D1**

ในตอนเย็น เก่งสองรถที่หมู่บ้านจัดสรรปลอดภัยคน เก่งขอขโมยเงินและชวนต้อมไปดูเก่งแข่งรถในตอนกลางคืน

Scene D2

ตอนค่ำ ต้อมกดเงินห้าพันบาทให้เก่งและทั้งคู่ก็ออกเดินทางไปที่นัดหมาย

Sequence E : สะพานข้ามรถไฟ

Scene E1

เก่งและค้อมไปรอที่ถนนลอคใต้สะพานข้ามทางรถไฟ เก่งรถแข่งของอิทธินับสิบคันแล่นเข้ามา เก่งและอิทธิตกลงเรื่องเดิมพันและรถที่จะแข่งในครั้งแรกเก่งแข่งกับคลเด็กหนุ่มรุ่นน้องในกลุ่มแข่งรถที่วางเครื่องมาใกล้เคียงกับเก่ง เก่งลงแข่งโดยวางเงินเดิมพันทั้งหมดห้าพันบาท การแข่งนี้เก่งเข้าเส้นชัยเป็นผู้ชนะ

Sequence F : ฟาลัว

Scene F1

เก่งและคลกลับรถกลับมาที่จุดปล่อยตัวเก่งเดินเข้าไปเอาเงินที่คนถือเงินแต่อิทธิเข้ามาขวางและบอกว่าเก่งออกฟาลัว เก่งหาว่าอิทธิโกงดเดินเข้ามาเสริมและบอกว่าเก่งฟาลัวจริง อิทธิยอมคืนเงินเก่งแต่ไม่ยอมให้ในส่วนที่เดิมพันเก่งโมโหจึงทำอิทธิลงแข่งกับเขา ค้อมเข้ามาขวางและบอกให้เก่งเลิกแข่ง เก่งไล่ค้อมให้กลับไปเองและเขาก็ลงแข่งอิทธิ ค้อมไปยืนอยู่ข้างทางใกล้เส้นชัย เก่งและอิทธิขับแข่งไปอย่างรวดเร็ว รถของเก่งเสียหลักพุ่งลงข้างทางเข้าไปชนค้อม อิทธิและแก๊งรถแข่งขับหนีไปอย่างรวดเร็ว เก่งลงมาช่วยค้อมแต่ก็สายเกินไปค้อมตายไปแล้ว

SCREEN PLAY

ลมทางหลวง

(Jump Start)

Sequence A : กลับบ้าน

ในตอนสายของวันที่เจียบสงบ บ้านไม้สองชั้นติดถนนหลวง เก่งชายหนุ่มวัย23ปีกำลัง เช็กเครื่องของรถยนต์ซิวิคสามประตูสีบรอนส์เงินของเขา เสียงคำรามของเครื่องยนต์ดังกระหึ่ม ตามจังหวะของการเหยียบคันเร่ง ชายหนุ่มมองดูเข็มมาตรวัดอัตราเร่งความเร็วที่สลับขึ้นตาม เสียง เก่งตั้งมาตรวัดเสร็จจึงเดินลงจากรถพร้อมผ้าเช็ดรถ เก่งเปิดฝากระโปรงรถ ต่อม น้องชายของเก่งวัย22ปีเดินเข้ามาหาจากหน้าบ้าน เก่งหันมามอง



ต่อมพูดเสร็จแล้วหันไปมองในบ้านตาม

เก่ง

ยายอยู่ข้างในบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อม
งั้นเข้าไปก่อนนะ

ต่อมพูดเสร็จจึงเดินเข้าไปในบ้าน ยายเดินออกมา ต่อมเข้าไปสวัสดิ์ขยาย เก่งหันหน้าไป
มองด้วยความดีใจและเชีครถยนต์ต่อ

Sequence B : ชมวิว

ในตอนเย็นแสงแดดสีส้มทอดไปบนยอดไม้ที่ขึ้นแน่นขนัดบริเวณเชิงเขา รถยนต์ซีวี่วิ่ง
ไปบนถนนขึ้นเขาไปอย่างรวดเร็ว รถยนต์แล่นผ่านโค้งเข้ามาจอดที่ข้างทาง ด้านล่างไกล
ออกไปมองเห็นวิวของเมืองที่ดูกว้างขวางละลานตาจากมุมสูง เก่งและต่อมลงจากรถเดินขึ้นไป
บนเนินเขาเล็กๆข้างทาง เก่งและต่อมเดินถัดเลาะมาเรื่อยๆจนถึงขอบของเนินที่มองเห็นวิวของ
เมืองที่สวยงามได้อย่างชัดเจน เก่งนั่งพักเหนื่อยลงที่ข้างต้นไม้ใหญ่ริมขอบ ต่อมหยิบกล้อง
ถ่ายรูปที่พกติดตัวขึ้นเล็งหามุม เก่งมองดูวิวแล้วล้วงนุหรีจากเสื้อออกมาจูดสูบ

ต่อมหันมายิ้มให้อย่างปลงๆ

เก่ง
เรียนยากริปเล่า
เก่ง
ยังงี้ก็พยายามเรียนให้จบนะ สงสาร
พ่อแกลส่งค่าเรียนไปเป็นแสนแล้วนะ

เก่งพูดเสร็จแล้วสูบนุหรีต่อ ต่อมเดินเข้ามานั่งใกล้ๆ

ต่อม
ขอบุหรีตัวสิ

เก่ง
เหลือตัวเดียวสู้ด้วยกันนี้แหละ

ต้อนรับบุรีจากเก่งมาสูบต่อ

ต่อม
แล้วมึงทำงานเป็น ไรบ้าง

เก่งสายหัว

ต่อมมองดูแล้วยิ้ม

เก่งมองดูแล้วพูดพลอบใจ



เก่ง
มึงยังคิดนะ คุณนี่ยังไม่รู้เลยว่าอีกหน่อยจะ
ต้องไปอยู่ที่ไหนยังไง

เก่ง
อย่าเพิ่งไปคิดมากเกินไป อนาคตไม่มี
อะไรแน่นอนหรอก

ต่อมพ่นควันบุหรี่ออกมาอย่างปลงๆ
มีดลง

ทั้งกลุ่มมองดูไฟของเมืองที่ค่อยๆสว่างขึ้นทีละดวงเมื่อเริ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence C : อยู่

สายวันถัดมา ต่อมนั่งอ่านหนังสือพิมพ์อยู่ที่เก้าอี้ยาวหน้าบ้านขยันทิ้งอยู่ด้วย ต่อมมองดูถนนที่รถวิ่งขวักไขว่หน้าบ้าน

รถประจำทางแล่นมาจอดหน้าอุ้ยายารถยนต์ร้านใหญ่ ต่อมเดินลงจากรถโดยสารเข้ามาในบริเวณร้าน รถยนต์เก๋งจอดอยู่ที่จุดตรวจตั้งศูนย์อย่างด้วยคอมพิวเตอร์ เสียงเอะอะของช่างที่ร้านกับเสียงของเครื่องจักรต่างๆดังอื้ออึง ต่อมเดินเข้ามาที่รถเก๋งและชะโงกหน้ามองหาเก๋งเดินออกมาจากช่องที่ปรับลงไปให้เห็นช่วงล่างของรถ



เก๋งส่ายหน้า

เก๋ง

ยังห rokok ยังไม่มีเงิน

เก๋งทำท่าใช้ความคิดสั๊กพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เก่ง
 เอ๋อ เคี้ยวเสร็จแล้วว่าจะเอารถไปลอง
 ไปด้วยกันไหม

Sequence D : สองรถ

ในตอนเย็น บริเวณถนนโค้งของหมู่บ้านจัดสรรที่โล่งกว้าง เสียงคำรามของเครื่องยนต์
 ดังกระหึ่มเข้ามาเรื่อยๆ รถเก่งแล่นไปบนถนนด้วยความเร็ว ต่อมยี่นอยู่กลางถนนยืมมองรถ
 เก่งที่แล่นเข้ามาใกล้เรื่อยๆ รถเก่งแล่นเข้ามาจอดข้างต้อม



เก่ง
 ถ้างั้นขอยืมเงินสัก5,000ได้ไหม

ต้อม
 เอ๋อ.....ก็ได้แต่ต้อมไปกดเอาก่อนนะ
 ตอนนี้ไม่มีเงินคิดตัวเลข

แก๊งยืมดีใจ

แก๊ง
โอเคจิ้นคืนนี้ไป เคี้ยวกุชชอลองอีกสัก
รอบสองรอบนะ

แก๊งพูดเสร็จก็เร่งเครื่องรถออกไป ค้อมยื่นดูรถแก๊งที่เล่นห่างออกไปเรื่อยๆ

หน้าธนาคารที่มีรถยนต์จอดประปรายในตอนหัวค่ำ รถแก๊งจอดอยู่ริมถนน แก๊งมองเข้าไปในธนาคารที่คู่อีเอ็ม ค้อมเดินออกมาพร้อมเงิน5,000บาทในมือ แก๊งมองด้วยความดีใจ ค้อมยื่นเงินให้แก๊ง

Sequence E : สะพานข้ามรถไฟ

บนถนนหกเลนในตอนกลางคืน รถยนต์ของแก๊งแล่นไปบนถนนอย่างรวดเร็วพร้อมเสียงเพลงร็อคฮาร์ตคอร์ที่กระหึ่มออกมาจากรถ ที่ถนนกลับรถได้สะพานข้ามทางรถไฟ สองข้างทางโล่งกว้างไร้บ้านเรือน รถของแก๊งจอดนิ่งอยู่ใต้เสาไฟ ค้อมนั่งดื่มน้ำอัดลมกระป๋องอยู่ข้างฟุตปาธ โดยมีแก๊งยืนสูบบุหรี่อยู่ใกล้ๆ

ค้อม

รอนานแล้วนะ

แก๊ง

ไม่ต้องห่วงเดี๋ยวก็มา

แก๊งพูดเสร็จแล้วทิ้งก้นบุหรี่ลงพื้น ทันใดนั้นก็มียิ่งเสียงเครื่องยนต์หลายคันดังกระหึ่มแล่นข้ามสะพานเข้ามา แก๊งและค้อมหันมองตามทิศทางของเสียงรถ

แก๊ง

นั่นไง มาพอดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รถแข่งนับสิบคันเลี้ยวกลับรถเข้ามาที่แก่งและค้อม ค้อมลูกรู้ขึ้นยืนอย่างตื่นเต้น เสียงรถ
ดังกระหึ่มก้องไปทั้งสะพานรถแก่งทั้งหมดแล่นเข้ามาจอด แก่งมองไปที่รถแก่งเลนเซอร์ที่เข้ามา
จอดขนบข้างรถแก่ง อิทธิชัยหนุ่มร่างท้วมใหญ่วัยประมาณ 25 ปี ลงมาจากรถ แก่งมองหน้า
อิทธิชัย อิทธิชัยยื่นคอออกรอดเพื่อนที่เหลือ กลุ่มนักแข่งทั้งชายหญิงเริ่มทยอยลงมาจากรถเดินเข้า
มาที่ทั้งคู่ ค้อมมองดูอย่างตื่นเต้น แก่งมีท่าทีอี้ออย่างเห็นได้ชัด

แก่ง

มาทำไมกันเขอะนั๊วะ

อิทธิชัยไม่ตอบแต่ยิ้มอย่างมีเสศนัย



แก่งอิงไปสักพักก่อนจะตอบกลับด้วยความกระสับกระส่าย

แก่ง

ไม่ไหวมั้งรถกูแค่ 1,600 เทรอร์ไบ

อิทธิชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิ

งั้น.....มึงจะเอาคั่นไหนขึ้นมาเลยดีกว่า

เก่งรู้สึกเสียหน้าแต่ก็จำยอมเลือก
ขาว

เก่งหันไปมองรถคันอื่นๆที่เหลือและชี้ไปที่เก่งแอดคอร์ดสี

เก่ง

กูเอาคั่นนี้

คลเด็กหนุ่มวัย20ร่างผอมสูงที่ยืนสูบบุหรี่อยู่ใกล้ๆเดินเข้ามา



เก่งพูดเสร็จหันไปถามอิทธิ

เก่งควักเงินออกจากกระเป๋ายื่นให้ผู้หญิงที่ยืนอยู่ข้างๆอิทธิ

คลก็ควักเงินออกมายื่นให้เช่นกัน

ค้อมมองดูเงินด้วยความเสียดาย

เก่งหันมามองค้อม

ทุกคนเริ่มแยกย้ายไปที่รถ

เก่งเดิน

มาที่ค้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เก่ง
ไม่ต้องห่วง เดี่ยวได้คืน

เก่งขับไหล่ต่อมเบาๆแล้วเดินกลับไปที่รถ ค้อมยื่นยิ้มฝืดๆมองคูเก่งถอยรถไปที่ปลายโค้ง ด้วยความหวั่นใจ รถยนต์นับสิบคันจอดเรียงยาวไปตลอดข้างทาง รถของเก่งและคลจอดชิดกันอยู่ที่หัวโค้งที่กลับรถได้สะพาน ตรงไปข้างหน้าประมาณสองร้อยเมตรมีเสาไฟฟ้าคันสุดท้ายของจุดกลับรถและจุดนั้นคือเส้นชัย ชายหนุ่มสองคนที่ยืนรออยู่ใต้เสาไฟฟ้าแบ่งไปคนละฟากถนน เมื่อพร้อมแล้วจึงยกมือให้สัญญาณ

เก่งมองคูแหงหน้าปัดวัตรอบที่เข็มมาตรวัดปัดขึ้นตามจังหวะการเหยียบคันเร่ง คลหันมองคูเก่งแล้วหันมามองที่ปลายทาง เสียงรถทั้งสองคันดังกึกก้องไปทั้งถนน ค้อมยื่นคูอยู่ท่ามกลางกลุ่มคนดูที่ข้างทาง อิทธิมองคูรถของทั้งคู่ ท่อรถของเก่งและคลสะท้อนไปตามจังหวะของการเร่งเครื่องยนต์ เก่งมองไปที่ชายหนุ่มผมสั้นเกรียนที่ยืนอยู่บนฟุตบาทห่างจากรถทั้งคู่ไปประมาณ 10 เมตร ชายหนุ่มยกมือขึ้น มือเก่งจับพวงมาลัยแน่น ค้อมมองคูอย่างตื่นเต้น

ชายหนุ่มสะบัดมือลงเสียงล้อเบียดถนนดังไปทั้งสะพาน รถของเก่งและคลพุ่งทะยานออกจากจุดปล่อยไปอย่างรวดเร็ว คนดูทั้งกลุ่มมองตามไปในทิศทางที่รถแล่นผ่านไปด้วยความตื่นเต้น เก่งออกนำไปอย่างรวดเร็วและเร่งนำไปจนเข้าเส้นชัยท่ามกลางเสียงร้องโห่ด้วยความพิศหวังของคนดูหนุ่มสาวกว่าสิบคนที่เชียร์ข้างคล

Sequence F : ไฟล์

เก่งและคลกลับรถกลับมาที่จุดปล่อยตัว รถยนต์ของคลและผ่านไประหว่างเก่งชโลและจอดรถใกล้ๆรถอิทธิ เก่งดับเครื่องลงมาจากรถและเดินตรงไปที่ผู้หญิงที่ถือเงินอย่างอารมณ์ดี ทันใดนั้นอิทธิก็เดินเข้ามาขวางตรงกลาง

อิทธิ
เฮ้ยเดี๋ยว

เก่งหันไปมองด้วยความหงุดหงิด

เก่ง
อะไรอีกวะ

ค้อมและกลุ่มเพื่อนของอิทธิเดินเข้ามาที่ห้อง

อิทธิ
มึงออกฟาล์วนะ

เก่งเริ่มฉุน



คดเดินเข้ามาเสริมทางอิทธิ

เก่งมองไปรอบๆ

ค้อมมองดูทั้งสองฝ่ายอย่างตื่นเต้น เก่งหายใจแรงด้วยความโกรธแต่ก็ไม่สามารถทำอะไรได้
ผู้หญิงที่ถือเงินเอาเงินเก็บกลับเขาไปในกระเป๋ากางเกง

อิทธิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มึงจะเอาขังใจว่ามาเลยดีกว่า

แก่มองหน้าอิทธิด้วยความ โกรธ แล้วชี้หน้าอิทธิ

แก่ง

เอารดมึงลงกับกู ให้มันรู้กันไปเลยดี
ไหม

ทุกคนหัน ไปมองอิทธิ



ต่อมาตัวแก่งออกมาจากกลุ่ม ทุกคนเริ่มแยกย้ายกันออกไป

แก่ง กว่าพอเหอะ แ่งไปก็ใช้ว่าจะชนะ
อีกอย่างขังใจก็พวกมันทั้งนั้น

แก่ง
มันห้ามสัจจะสิริกู จะให้กูยอมได้ไงวะ

สัจจะสิริบ๊าะไรอีกะ กูไม่เข้าใจมึงเลย

แก่ง

มึงไม่มีวันเข้าใจหรอก ถ้ามึงไม่อยู่กับกู
มึงก็ไปเลยไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก่งพูดเสรีจก็เดินขึ้นรถไปอย่างเสียวอารมณ์ ต่อมมองดูแก่งถอยรถออกไปเรื่อยๆ ต่อมเดิน
ออกมาจากกลุ่มแข่งรถที่จอดเรียงอยู่ใต้สะพาน แก่งถอยรถไปที่จุดออกตัวรถอิทธิถอยมาชนาบ
ข้าง แก่งเห็นดังนั้นจึงถอยรถไปอีกหนึ่งช่วงรถ อิทธิหันมามองด้วยความแปลกใจ

แก่ง

กูด่อให้มึง

แก่งพูดเสรีจก็มองไปที่เส้นชัย ต่อมเดินออกไปเรื่อยๆจนใกล้ถึงเส้นชัย เมื่อเสียงเครื่องยนต์
เร่งดังขึ้น ต่อมหยุดและหันมามองที่จุดปล่อยตัว ต่อมมองดูรถแก่งและอิทธิด้วยความไม่
สบายใจ อิทธิเร่งเครื่องยนต์รดเสียงดังกระหึ่ม แก่งหันมามองด้วยความตื่นเต้น ชายหนุ่ม
ปล่อยรถคนเดิมเข้าประจำที่อีกครั้ง คนคูมองไปที่รถของทั้งคู่ แก่งหันไปมองอิทธิอีกครั้ง

เข็มวัดรอบของรถแก่งดีดขึ้นสูงเรื่อยๆ คนปล่อยตัวสะบัดมือลง

ล้อรถของแก่งเบียดไปกับพื้นถนน เสียงดังกระหึ่มของเครื่องยนต์กับเสียงของล้อเบียด
ถนนดังกึกก้องพร้อมกันเมื่อรถของทั้งคู่พุ่งทะยานออกไป แก่งเหยียบคันเร่งเข้าเกียร์อย่างรวดเร็ว
เสียงฮือฮาของคนดูดังขึ้นเมื่อรถของทั้งคู่ผ่านคนดูไป ต่อมยืนมองอยู่ข้างทางข้างหน้า แก่ง
เข้าเกียร์อย่างรวดเร็ว

ล้อรถแก่งปีครดเบียดออกข้างทางพุ่งเข้าหาตอม แก่งตกใจและรีบเบรค ต่อมผงะถอยไป
ครึ่งก้าว เสียงล้อรถเบียดถนนดังสนั่นเมื่อรถแก่งเบรคอย่างกระทันหันหันแต่ก็เข้าไป บัง รถแก่งพุ่ง
เข้าชนตอมอย่างเต็มๆ ต่อมกระเด็นออกข้างทางไป รถแก่งเบรคและไปจอดห่างจากจุดชน
ประมาณ 20 เมตร อิทธิจ้อครดและหันมามองดูแก่ง คนดูต่างช็อคกับภาพที่เห็น

อิทธิเห็นทำไมดีจึงรีบขับรถหนีไปอย่างรวดเร็ว คนดูทั้งหมดเริ่มกลับไปทีรถของตนเอง
และทยอยขับออกไป แก่งนั่งอึ้งอยู่ในรถอย่างไม่เชื่อตนเองกับสิ่งที่เกิดขึ้น ต่อมนอนนิ่งอยู่
กับพื้นทั้งตัวเต็มไปด้วยฝุ่นและเศษหญ้า ใบหน้ามีเลือดจากบาดแผลไหลออกมา แก่งลงจาก
รถและเดินมาที่ตอม รถยนต์หลายคันของเหล่านักแข่งแล่นผ่านแก่งไปแก่งก้มลงนั่งข้างๆตอม
มือที่สั่นด้วยความหวาดกลัวค่อยๆจับร่างตอมเขย่า

แก่ง

ตอม.....ตอม...ตอม

แก่งเรียกตอมแต่ก็ไม่มีการตอบกลับมาจากร่างที่ไร้สตินั้น แก่งเริ่มเขย่าตอมแรงขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เก่ง
 ค้อม.....ค้อม.....ค้อม...เสื้มาช่วยกัน
 หน้อย

เก่งหันไปมองตามถนนรดคันสุดท้ายแล่นผ่านไป ถนนเงียบสงบอีกครั้งเหลือเพียงเก่งและร่าง
 ไร้วิญญาณของค้อมอยู่เพียงลำพัง เก่งนั่งกอดเข้าด้วยความเสียใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting Script

ลมทางหลวง

(Jump Start)

Sequence A กลับบ้าน

Scene A1

ภายนอก บ้านแก่ง กลางวัน

Fade Black in

1. LS ในคอนสายฟ้ากระโปรงรถของแก่งเปิดอยู่ ภาพเครื่องยนต์ที่กำลังเดินเครื่อง

cut

2. MS เข็มวัดรอบในรถกระดิกขึ้นลง แก่งจ้องมองดูอย่างสนใจก่อนจะตั้งปุ่มปรับ

cut

3. MS แก่งเดินมาที่หน้ารถแล้วปีคฝ้ากระโปรง มีคนมาคบบ้าด้านหลังแก่งหันไปมอง
ยืนอยู่พร้อมกับกระเป๋ายาใหญ่บนหลัง

ต่อม

cut

4. MCU แก่งตกทหายด้วยความอารมณ์ดี

แก่ง

เฮ้ย มาเมื่อไหร่วะเนี่ย

cut

5. MCU ต่อมพูดคุยด้วยแล้วหันไปมองในบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อม

ฟังลงรถมาเมื่อคืนนี้เอง เออ.....มีใครอยู่บ้านไหม

เก่ง

ยายอยู่ในบ้านเข้าไปสิ

cut

6. FS ต่อมเดินเข้าไปในบ้านสวัสดิ์ยายที่กำลังเดินออกมา

cut

7. MS เก่งมองตามด้วยความอารมณ์ดีก่อนจะเข้รถต่อ

cut

Sequence B ชมวิว

Scene B1

ภายนอก ถนนขึ้นจุดชมวิวนนคอยสุเทพ ตอนเย็น

8 LS รถยนต์เก่งแล่นขึ้นมาบนเขา

cut

9. FS เก่งและต่อมลงจากรถ ทั้งคู่มองไปตรงเนินข้างทาง

cut

Scene B2

ภายนอก จุดชมวิวนนคอยสุเทพ ตอนเย็น

10. FS ทั้งคู่เดินฝ่าพวงหรีดไปที่ยอดเนินมีต้นไม้ใหญ่ตั้งอยู่ เก่งนั่งฟังต่อมเดินไปถ่ายรูป

cut

11. MS เก่งสูบบุหรี่แล้วหันไปถามต่อม

เก๋ง
เรียนยากหรือเปล่า

12. MS ต่อมยกกลิ้งขึ้นมาถ้ำรูปและหัน ไปยิ้มให้เก๋ง

cut

cut

13. MS เก๋งสูบบุหรี่และพูด



14. FS ต่อมเดินมาที่นั่งที่โคนต้นไม้และขอมุหรี เก๋งไม่มีจึงส่งบุหรี่ปูให้แทน

cut

cut

15. MS ต่อมคุยกับเก๋ง

ต้อม
มึงทำงานเป็นยังงัยบ้าง

cut

16. MS เก๋งถอนหายใจมองคูวิวและตอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เก่ง
งานหนัก.....เงินเดือนก็น้อย

cut

17. LS วิวเมือง

cut

18. CU ต่อมมองหน้าเก่ง



cut

19. CU เก่งมองหน้าและหัวเราะ

cut

20. LS ทั้งคู่นั่งดูวี

cut

Scene B 3

ภายนอก ถนนโล่งขานเมือง ตอนเย็น

21. LS เก่งขับรถเข้ามาจอดที่ถนนโล่ง

cut

22. FS ต่อมลงไปซื้อพวงหรีดข้างทาง

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

23. MS เก่งมองดูและแก้งัซัรบรถเลื่อนออกไป ต้อมวิ่งตาม

cut

24. FS เก่งหยุดแล้วก็หัวเราะพอต้อมเข้ามาใกล้รถก็ซัรบรถอีกทีกว่าจะรับ

cut

Sequence C ๑

Scene C 1

ภายนอก อุทัยาง กลางวัน

25. LS ต้อมเดินเข้ามาในอุ

cut

26. FS เก่งที่กำลังกั้มดูยางตุ๊กขึ้นมาตาม

เก่ง
อ้าว มายังไง

cut

27. MS ต้อมเดินเข้ามาหาเก่ง

ต้อม

รถโดยสาร แล้วมึงมาทำอะไร

cut

28. MS เก่งดูยางและเช้คมือไปด้วย

เก่ง

เอารถมาเช็คยาง ขางสิ๊กไปเยอะ

ต้อม

จะเปลี่ยนหรือ

เก่ง

ยังหรือยังไม่มียาง.....เออเดี๋ยวลเสร็จแล้วจะเอารถไปลองไปด้วยกันไหม

cut

Sequence D ลอกรถ

Scene D1

ภายนอก หมู่บ้านร้าง ตอนเย็น

29. LS ต้นหญ้าข้างทางพริ้วไหวไปตามแรงลมของรถที่แล่นผ่านตามถนนทางยาวโค้ง

cut

30. CU เก่งขับรถ

cut

31. FS ต้อมยืนอยู่ปลายถนนมองดูรถเก่งที่แล่นเข้ามาใกล้เรื่อยๆ เสียงรถเบรคเอี้ยครดจอดข้างหน้าต้อม

cut

32. FS TWO SHOT เก่งลดกระจกรถลง

เก่ง

วิ่งเป็นไงบ้าง

ต้อม

ก็ดี

cut

33. MS เก่งทำทำคิด

เก่ง

คืนนี้ว่าจะเอารถไปลงแข่ง ไปด้วยกันไหม

cut

34. MS ต้อมทำทำล้างเล

ต้อม

ไปก็ไป วางอยู่เหมือนกัน

cut

35. MS เก่งถาม

เก่ง

เงินขอขมเงินสัก5,000ได้ไหม

cut

36. MS ต้อมตอบ

ต้อม

ก็ได้.....แต่ตอนนี้ยังไม่มียังไม่ต้องไปกอดเธอก่อนนะ

cut

37. MS เก่งสตาตร์รด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เก๋ง

โอเค มันเคี้ยวขอลองรถอีกสักสองรอบแล้วค่อยไปกัน

cut

38. FS เก๋งเดี่ยวรถกลับแล้วเร่งเครื่องออกไป ต่อมยื่นมองตาม

cut

Scene D2

ภายนอก ลานจอดรถหน้าธนาคาร กลางคืน

39. FS รถเก๋งจอดอยู่ที่จอดรถธนาคาร

cut

40. MS เก๋งนั่งอยู่ในรถและมองคู่ต่อม

cut

41. MS ต่อมเดินมาที่รถและยื่นเงินให้เก๋งรับเงิน

cut

Sequence E สะพานข้ามรถไฟ

Scene E1

ภายนอก จุดกลับรถใต้สะพานข้ามทางรถไฟ กลางคืน

42. LS รถยนต์บนถนนในเมือง

cut

43. LS พระอาทิตย์ตกกลับคอย

cut

44. LS รถแล่นผ่านใต้สะพานลอดถนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

cut

45. LS รถไฟแล่นผ่านไป กล้อง tilt down เห็นค้อมกับเก๋งอยู่ข้างล่าง

cut

46. FS เก๋งสูบบุหรี่อยู่บนฝ้ารถ

cut

47. FS ค้อมนั่งกินขนมอยู่บนฟุตปาธ

cut

48. MS เก๋งทั้งกินบุหรี่แล้วมองขึ้นไปบนสะพานตามเสียงรถที่แล่นจากขวามาซ้าย

cut

49. MS ค้อมมองดูที่ปลายถนน

cut

50. LS รถยนต์ 4-5 คันแล่นเข้ามาที่โค้งใต้สะพาน

cut

51. FS รถยนต์ทั้งหมดแล่นผ่านไปจบรวมกัน

cut

52. MS เก๋งเดินเข้าไปหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เก่ง
มาทำไมกันเยอะนี้วะ

cut

53. FS GROUP SHOT อีทรื้ลงมาจากรถยนต์ เพื่อนๆเดินเข้ามารวมที่รถอีทรื้

cut

54. MS เก่งเดินเข้ามาถามอีทรื้

เก่ง
วันนี้เอาใจ
อีทรื้พูดกับเก่ง คลเดินเข้ามาและยื่นเงินให้อีทรื้
อีทรื้
วันนี้ลงกับ ไอ้ตลกก่อน เครื่องพันหกเทอร์โบ ลงห้าพัน มึงเอาไหม

cut

56. FS THREE SHOT เก่งบอกตกลงและยื่นเงินให้อีทรื้ อีทรื้รวมเงินแล้วยื่นให้คนกลาง

cut

เก่ง
โอเค ได้เลย

cut

57. MS ต้อมมองดูด้วยความเสียว

cut

58. FS เก่งเดินกลับมาที่รถ และตบป่าต้อม

เก่ง
ไม่ต้องกลัวเดียวได้สั้น

cut

59. FS รถยนต์เก่งแล่นถอยมาหลังเส้นขอบปูน รถยนต์เก่งและคลจอชัคกัน

cut

60. MS คลอยู่ในรถมองหน้าเก่ง

cut

61. MS เก่งมองหน้าคลและมองไปทางข้างหน้า

cut

62. FS คนคู่ยื่นเชียร์รถทั้งคู่

cut

63. MS อิทธิมอญคู่ค้อมค้อมหลบตาและหันไปมองที่เก่ง

cut

64. FS คนปล่อยรถยกมือให้พร้อม

cut

65. CU เข็มไม้ถักกระดิกพร้อมการเร่งเครื่อง

cut

66. CU เก่งมองที่ปลายทาง

cut

67. MS อิทธิมอญคู่ทั้งคู่

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

68. MS คนปล่อยโบกมือลงให้สัญญา

cut

69. CU เก่งเข้าเกียรติรถ

cut

70. MS รถแล่นออกไป

cut

71. FS รถแล่นผ่านคนดู

cut

72. MS ต้อมมองตาม

cut

73. FS เก่งเข้าเส้นก่อน

cut

74. FS รถเก่งจอด

cut

75. FS คนดูมองตามและดูคนคลั่งเสียใจ

cut

76. MS ต้อมยื่นอึ้งด้วยความตื่นเต้น

cut



Sequence F ฟาลัว

Scene F1

ภายนอก ถนนยาวที่กลับรถได้สะพานข้ามทางรถไฟ กลางคืน

77. LS เก่งดีใจและเลี้ยวรถกลับมา

cut

78. FS เก่งลงรถมาและรับเงินจากคนกลางค้อมเดินเข้ามา รถคลแล่นผ่านไป อิทธิเดินเข้ามาหา

cut

79. MS TWO SHOT เก่งมองอิทธิ



cut

80. MS เก่งบอกไม่ได้ออกจัมพ์ และว่าอิทธิแพ้แล้วกวน

cut

81. MS คลเดินมาแล้วบอกว่าจัมพ์จริง

คล

ไ่มื่อยังไม่ทันลงเลยแม่งออกไปแล้ว

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

82. MS ต้อมมองตามเก้ง

cut

83. MS เก้งบอกว่าแบบนี้โง่ และให้เอาเงินมา

เก้ง

คนดูก็คนของมึง กรรมการก็ของมึง แล้วมึงจะเอาไปอีก

cut

84. MS อีทธิเอาเงินคืนให้และเดินออกมาเก้งนับเงินเสร็จแล้วเดินไปหาอีทธิเพื่อนอีทธิมาขึ้นขวาง

เก้ง

เงินที่เหลือละ

cut

85. MS เก้งชี้หน้าอีทธิ

เก้ง

เห็นมาเยอะแล้วเล่นเหย้าแบบนี้ไซ้ใหม่....แน่จริงมึงมาลงกับกูให้รู้กันเลยดีกว่า

cut

86. MS คนดูมองตาม

cut

87. MS ต้อมมองดูเก้ง

cut

88. MS อีทธิตอบตกลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิ

เอ. ได้เลย

cut

89. FS ต้อมเดินไปที่เก๋ง เก๋งเดินสวนออกมา ต้อมคว่ำแขนไว้

ต้อม

เก๋ง กว่ากลับกันดีกว่าแข่งไปก็ไหวจะเคลียร์กันได้ คนของมันทั้งนั้น

cut

90. MS เก๋งบอกไม่กลับ

เก๋ง

มันนยามศักดิ์ศรี แบบนี้จะให้ยอมได้ไงวะ

cut

91. FS TWO SHOT ต้อมและเก๋งข่มข้างรถเก๋ง

ต้อม

ศักดิ์ศรีบ๊ออะไรกันอีกวะ

เก๋ง

มึงไม่มีวันเข้าใจหรอก ถ้ามึงอยากไปมึงก็ไปเลยไป

cut

92. CU ต้อมมองดูเก๋งที่ขับรถออกไป

cut

93. FS เก๋งและอิทธิกลับรถอยู่ที่เส้นสตาร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

94. MS เก่งมองหน้าอิทธิ

cut

cut

95. FS เก่งถอยรถออกมาครึ่งตัว

cut

96. MS เก่งตะโกน

97. MS อิทธิทำท่าแข็ง

98. LS ถนนที่เงียบสงบเริ่มมีเสียงกระหึ่มดังขึ้น

99. FS คนดูมองตาม

100. CU เก่งนั่งเครียดอยู่ในรถมือจับพวงมาลัยแน่น

101. CU อิทธิก็เช่นกัน

cut

cut

cut

cut

cut

cut



102. FS ต่อมยื่นคู่มือที่ปลายทาง

cut

103. FS คนปล่อยรถยนต์มือขึ้น

cut

104. MS ด้านหน้ารถทั้งสองคันเริ่มเร่งเครื่อง

cut

105. CU เก่งมองคู่มือที่คนปล่อย

cut

106. CU มือสะบัดตง

cut

107. FS รถทั้งสองคันแล่นออกไป

cut

108. CU ต่อมมองคู่มืออย่างคั่นคั่น

cut

109. FS รถแล่นมาอย่างรวดเร็ว

cut

110. MS เก่งเร่งขึ้นมาจากไฟกระพริบ

cut

111. CU เก่งตกใจ

cut



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

112. CU ล้อรถเก๋งปัด

cut

113. MS รถหักออกข้างทาง

cut

114. CU ต่อมมองอย่างตกใจ

cut

115. FS รถชนค่อมกระเด็นออกข้างรถ

cut

116. CU หัวต่อมไฟตกลงกับพื้น

cut

117. LS รถเก๋งจอดข้างทาง

cut

118. FS คนดูมองตามด้วยความตกใจ

cut

119. MS เก๋งจอดครดด้วยความกลัว

cut

120. MS อิทธิมมองตามและขับรถออกไป

cut

121. LS รถอิทธิขับออกไป เก่งลงมาจากรถและรีบวิ่งเข้าไปหาต่อม



เก๋ง
ไอ้ต้อม ไอ้ต้อม

cut

122. MS ต้อมนอนอยู่กับพื้น

cut

123. FS คนดูเริ่มกลับขึ้นรถและขับแล่นออกไป

cut

124. MS เก๋งเรียกต้อมให้ตื่น

125. MS ต้อมเงียบ

126. CU เก๋งพยายามเขย่าต้อมแต่ต้อมก็ไม่มีทีท่าใดๆตอบมา

127. MS เก๋งทรุดตัวลงกับพื้น

128. LS เก๋งนั่งอยู่บนถนนกับศพต้อม

cut

cut

cut

cut

Fade Black

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

หลังจากบทภาพยนตร์เสร็จแล้วขั้นตอนต่อไปคือขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่อง “ลมทางหลวง” ข้าพเจ้าได้ขึ้นไปถ่ายทำยังจังหวัดเชียงใหม่เนื่องจากความพร้อมของการจัดการกองถ่ายและรถยนต์ที่ใช้เช่าจากมีมากกว่าที่กรุงเทพฯ ดังนั้นเรื่องอุปกรณ์ประกอบฉากหรือสถานที่ถ่ายทำจึงไม่ใช่ปัญหาใหญ่ แต่สิ่งที่ท้าทายอยู่ที่การคัดเลือกนักแสดงเพราะข้าพเจ้าไม่สามารถหานักแสดงมืออาชีพในจังหวัดเชียงใหม่และไม่มีงบประมาณสำหรับค่าตัวและค่าเดินทางหากต้องพานักแสดงจากกรุงเทพฯ ขึ้นไป ดังนั้นขั้นตอนแรกที่ข้าพเจ้าเริ่มคือการคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดง

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ที่พูดถึงการแข่งขันรถ การคัดเลือกนักแสดงในขั้นแรกเลือกใช้วิธีการหานักแสดงจากกลุ่มแข่งรถจริงๆ เพื่อต้องการการแสดงที่เป็นตัวตนของนักแข่งจริงๆ เมื่ออยู่หลังพวงมาลัยรถยนต์ของเขา แต่ปัญหาคือนักแสดงมือสมัครเล่นส่วนมากจะไม่สามารถสวมบทบาทได้อย่างแนบเนียนดังนั้นการคัดเลือกนักแสดงจึงเน้นที่แคแรกเตอร์ที่เราต้องการและให้เขาเล่นเป็นตัวของตัวเองมากที่สุด

โดยตัวละครหลักสองตัวที่ข้าพเจ้าเลือกมาเป็นคู่ปรับแข่งรถกันจนเกิดเรื่องร้ายแรงขึ้น คือ เก่ง กับ หัวหน้ากลุ่มแก๊งรถแข่ง

ในตอนแรกเริ่มก่อนเขียนบทนั้นผู้เขียนได้แรงบันดาลใจมาจากการคลุกคลีสังเกตชีวิตประจำวันและข้อมูลต่างๆ จากการสัมภาษณ์ เก่ง (เกียรติพงศ์) จึงไม่แปลกที่บทเรื่องนี้จะเรียกได้ว่าเขียนขึ้นมาเป็นตัวเขาเลย ขั้นตอนต่อมาคือทำอย่างไรให้เขาเล่นเป็นตัวของตัวเองมากที่สุด ไม่เกร็งเมื่อมี

กล้องและทีมงานคอยจับจ้องเขาอยู่ตลอดเวลา จึงต้องมีการซักซ้อมกันอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เขา หายเกร็งและคุ้นเคยกับการแสดงหน้ากล้องมากขึ้น โดยให้เน้นทำความเข้าใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น มากกว่าให้ท่องจำบท

ตัวละครที่สอง หัวหน้าของกลุ่มแข่งรถ ด้วยบุคลิกภาพที่ดูเป็นผู้ใหญ่และดูเป็นคนมีอำนาจอยู่ในตัวทำให้ตัดสินใจเลือกอิทธิมารับบทนี้ แต่ด้วยปัญหาที่ไม่เคยแสดงหนังมาก่อนจึงทำให้อิทธิ เกิดความเกร็งไม่กล้าแสดงและท่องจำบทมากเกินไปจนดูไม่เป็นธรรมชาติทำให้ต้องมีการซักซ้อม และเปลี่ยนบทพูดให้กระชับมากขึ้นกว่าเดิมเพื่อให้นักแสดงไม่เกร็งและเล่นเป็นตัวเองมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

ภาพยนตร์เรื่อง *ลมทางหลวง (JUMP START)* วันที่ 2 ม.ค. 2546

ชื่อ-นามสกุล เกียรติพงษ์ ไชยมงคล

รับบท เก่ง

เพศ ชาย

อายุ 22

น้ำหนัก 67

ส่วนสูง 178

เชื้อชาติ ไทย

สัญชาติ ไทย

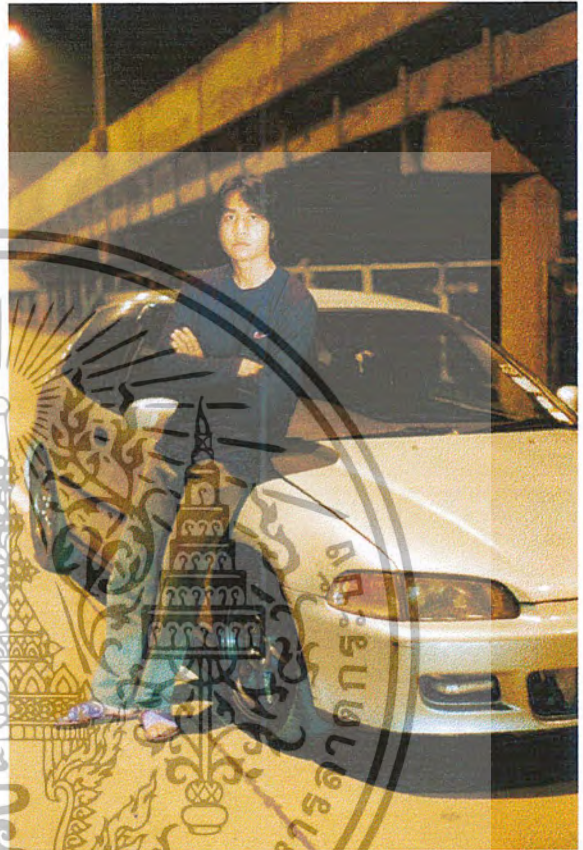
ศาสนา พุทธ

อาชีพ ตรวจสอบสภาพรถ, นักศึกษา

ขนาดเสื้อ L

ขนาดกางเกง 33

ขนาดรองเท้า 42



โรคประจำตัว

ที่อยู่ปัจจุบัน 8 ม.2 ต.หางดง อ.หางดง จ.เชียงใหม่ 50230

เบอร์โทรศัพท์ 01-7465839

ความสามารถพิเศษ แข่งรถ 4 ล้อมือสมัครเล่น

ประสบการณ์ทางการแสดง

หมายเหตุ ทำงานช่วงเวลา 09.00-17.00น. จันทร์-เสาร์ , เรียนหนังสือ 19.00-21.00 จันทร์-ศุกร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEETภาพยนตร์เรื่อง *สมทางหลวง (JUMP START)* วันที่ 2 ม.ค. 2546

ชื่อ-นามสกุล อิทธี ตรีสัตย์

รับบท อิทธี

เพศ ชาย

อายุ 22

น้ำหนัก 69

ส่วนสูง 174

เชื้อชาติ ไทย

สัญชาติ ไทย

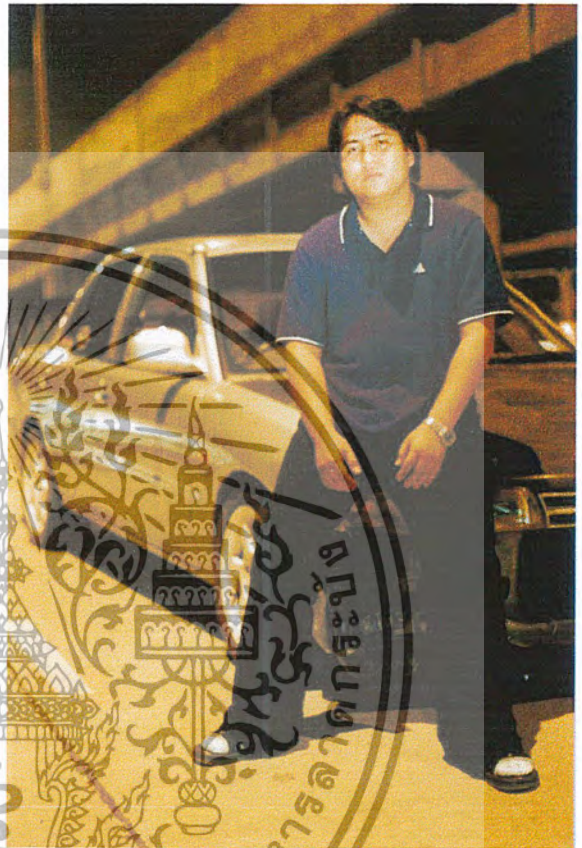
ศาสนา พุทธ

อาชีพ ธุรกิจส่วนตัว

ขนาดเสื้อ

ขนาดกางเกง

ขนาดรองเท้า



โรคประจำตัว

ที่อยู่ปัจจุบัน

เบอร์โทรศัพท์ 01-3872108

ความสามารถพิเศษ แข่งรถ 4 ล้อมือสมัครเล่น

ประสบการณ์ทางการแสดง

หมายเหตุ ทำงานช่วงเวลา 19.00-02.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ประกอบฉาก

ในภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับรถแข่งแน่นอนอยู่แล้วว่าคาราอีกคนหนึ่งก็คือ ในขั้นตอนต่อมาของ ข้าพเจ้าจึงเป็นการคัดเลือกที่จะเข้ามาในภาพยนตร์ ในตอนแรกทีคิดคือจะทำอย่างไรให้ได้รถ ในจำนวนที่มากที่สุดเท่าที่จะทำได้และต้องเป็นรถแข่งด้วย จึงมีการติดต่อไปยังทีม Kig Kog เพื่อขอความช่วยเหลือในการนำรถมาเข้ามาซึ่งแต่ละคนก็มีรถของตนเอง แต่สภาพก็เชื่อว่าจะใช้ ในภาพยนตร์ได้ทุกคันดังนั้นเราจึงคัดเลือกรถที่ดูสวยและครบแต่ดูเป็นรถแข่งมากที่สุดหลักๆ 4-5 คัน โดยจะใช้เป็นคันที่โชว์อยู่ใกล้กล้องมากที่สุดส่วนคันที่เหลือก็จะเอาไว้ข้างหลัง



ภาพที่ 4.1 ภาพอุปกรณ์คั่นแต่งภายในของรถแข่ง



ภาพที่ 4.2 ภาพรถแข่งที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่อง “ลมทางหลวง” เนื้อเรื่องหลักพูดถึงการแข่งขันรถยนต์ของกลุ่มวัยรุ่นบนท้องถนน ดังนั้นฉากแข่งรถจึงเป็นส่วนสำคัญ เมื่อพิจารณาจากบทภาพยนตร์แล้วจะเห็นได้ชัดว่า 50เปอร์เซ็นต์หลังของเรื่องจะอยู่บนท้องถนนในฉากแข่งรถ ดังนั้น โลกทัศน์หลักนี้จึงเป็นส่วนสำคัญมากที่จะทำอะไรให้คนดูเชื่อว่าสถานที่นี้เป็นที่ที่กลุ่มนักแข่งในเรื่องไปแข่งกันจริง ซึ่งปัญหาใหญ่ของหนังนักศึกษาคือเรื่องงบประมาณและการประสานงานกับหน่วยราชการต่างๆ ซึ่งเราไม่สามารถที่จะไปใช้เงินหรือทำเรื่องขอปิดถนนถ่ายทำได้

ดังนั้นผู้กำกับเลือกที่จะตระเวนออกหาโลเคชั่นให้มากที่สุดเพื่อนำมาเลือก โดยข้อมูลในการออกค้นหาได้มาจากสถานที่ๆกลุ่มแข่งรถไปแข่งกันจริง ซึ่งสุดท้ายก็ได้ไปเจอถนนตัดใหม่ เส้นวงแหวนรอบนอกอ้อมเมืองเชียงใหม่



ภาพที่ 4.3 ภาพสถานที่ในการถ่ายทำจากแข่งรถได้สะพาน

ซึ่งอยู่ในพื้นที่เขตอำเภอ สารภี หมู่บ้านหนองผึ้ง ซึ่งเป็นถนนตัดใหม่ที่ยังสร้างไม่เสร็จและยังไม่เปิดใช้อย่างเป็นทางการ แต่ถนนบางส่วนที่สร้างเสร็จแล้วอยู่ในสภาพดีสวยงามและมีพื้นที่มากพอที่ใช้ในฉากแข่งรถ อีกทั้งยังเป็นพื้นที่ที่ค่อนข้างโล่ง ไม่มีบ้านคนใกล้เคียงมากนักทำให้การติดต่อขอใช้สถานที่กับเจ้าหน้าที่ตำรวจประจำพื้นที่จึงเป็นไปได้โดยไม่ยากเย็นมากนัก แต่ว่าต้องทำหนังสือรับรองจากสถาบันไปยื่นให้เรียบร้อย และกำหนดช่วงเวลาในการถ่ายทำที่แน่นอน เมื่อได้สถานที่ถ่ายทำแล้วคือไปก็ไปสู่การทดลองวางมุมกล้องและจัดการตกแต่งฉากเพิ่มเติม

การกำกับภาพ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการถ่ายฉากแข่งรถอยู่มาก ดังนั้นจึงมีการศึกษาการวางมุมกล้องในฉากแข่งรถให้ได้ผลทางด้านภาพที่ต้องการสื่อกับคนดูมากที่สุด โดยศึกษาจากการถ่ายภาพรถแข่งในนิตยสารแข่งรถซึ่งจะเน้นการจัดวางรถให้เฉียงประมาณ 30-45 องศาจากกล้องและเลี่ยงการถ่ายตรงจากด้านหน้าหรือด้านหลัง เพื่อให้ภาพรถที่ได้ดูมีความโฉบเฉี่ยวและมีระยะดูมีการเคลื่อนไหวอีกทั้งการวางกล้องในมุมต่ำเพื่อให้ภาพรถที่ถ่ายได้ดูยิ่งใหญ่ น่าตื่นเต้น

การถ่ายภาพให้ได้รับความรู้สึกถึงความรวดเร็ว ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นอนที่เรารู้สึกต้องการเน้นเรื่องการแข่งรถที่รวดเร็วอันตราย แต่เราก็ไม่สามารถจะเสี่ยงทำอะไรที่อันตรายแบบนั้นได้ทุกอย่าง ในตอนแรกผู้กำกับคิดว่าจะถ่ายด้วยความเร็วต่ำกว่าปรกติเพื่อที่จะได้มีการเคลื่อนไหวกล้องในมุมแปลกๆมากขึ้นเช่นรถสองคันแล่นขนานผ่านกล้องไป แต่เนื่องจากภาพที่ทดสอบถ่ายออกมาดูไม่เป็นธรรมชาติ ผู้กำกับจึงเลือกที่จะถ่ายในความเร็วกว่าปรกติที่คนขับรถทำได้แต่ใช้มุมกล้องและอุปกรณ์ประกอบฉากช่วยให้การแข่งรถดูเร็วขึ้น



ภาพที่ 4.4 ภาพเศษกระดาศปลิวตามแรงลมรถ

ข้าพเจ้าได้ทดลองวางเศษกระดาศไว้กับพื้นเมื่อรถแล่นผ่านไปปรากฏว่าเศษกระดาศที่ปลิวขึ้นทำให้รู้สึกว่ารรถได้เคลื่อนที่ผ่านไปด้วยความรวดเร็วจนมีผลกระทบต่อบรรยากาศรอบๆ



ภาพที่ 4.5 ภาพมูมที่ทำให้รถเคลื่อนที่ผ่านไปรวดเร็ว

มูมภาพที่แคบลง ช่วยให้เราเคลื่อนที่ผ่านเฟรมภาพไปเร็วที่สุดเพื่อให้รู้สึกถึงความรวดเร็วที่มองตามไม่ทัน และใช้เสียงช่วยสร้างอารมณ์ตื่นเต้น ทำให้ภาพที่ได้ดูรวดเร็วและการถ่ายทำสามารถถ่ายทำไปได้โดยปลอดภัย

ฟิล์มหนังอาจแบ่งกว้างๆ ได้สองกลุ่มใหญ่ๆ คือกลุ่มฟิล์มความไวแสงสูงกับกลุ่มฟิล์มความไวแสงต่ำ ฟิล์มความไวแสงสูงเป็นฟิล์มที่ทำปฏิกิริยากับแสงอย่างรวดเร็วฟิล์มบางประเภทสามารถใช้ในการถ่ายภาพกลางคืนโดยเฉพาะ ส่วนฟิล์มความไวแสงต่ำทำปฏิกิริยากับแสงช้ากว่าต้องการแสงที่มากกว่าฟิล์มความไวแสงสูงอาจมากถึงสิบเท่าหรือกว่านั้น ฟิล์มความไวแสงสูงสามารถใช้ในการถ่ายภาพกลางคืนได้ค่อนข้างดีกว่าเพราะไม่ต้องจัดแสงมากแต่อย่างไรก็ตามฟิล์มประเภทนี้ไม่สามารถเก็บรายละเอียดของภาพ และสีอาจผิดเพี้ยนไปจากความจริง

การถ่ายภาพในตอนกลางคืนในฉากถนนเราใช้ไฟ 2,000 วัตต์ 1 ดวง และไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง เนื่องจากเครื่องปั่นไฟที่เราได้สามารถจ่ายไฟได้สูงสุดเพียง 3,000 วัตต์สองตัว เราจึงเลือกใช้ฟิล์มที่มีค่า ISO 500T เพื่อที่จะได้เก็บแสงได้มากที่สุดโดยไม่ทำให้สีและรายละเอียดที่ได้ผิดเพี้ยนจนเกินไป

การออกแบบภาพเพื่อสร้างอารมณ์ในการเล่าเรื่อง

ในภาพยนตร์นอกจากการแสดงแล้ว การสื่อความหมายด้วยภาพเป็นสิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งที่ผู้กำกับจะลืมไม่ได้ เพราะภาพที่ผู้ชมเห็นจะมีผลทางด้านความรู้สึกช่วยสร้างอารมณ์ร่วม นอกจากการแสดงและเสียงดนตรีประกอบ โดยใช้หลักของศิลปะและจิตวิทยาช่วยในการสื่อความหมาย เช่นการเลือกใช้ แสง สี การเคลื่อนไหวหรือหยุดนิ่ง การจัดวางองค์ประกอบของภาพ เพื่อสร้างอารมณ์ร่วมและความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

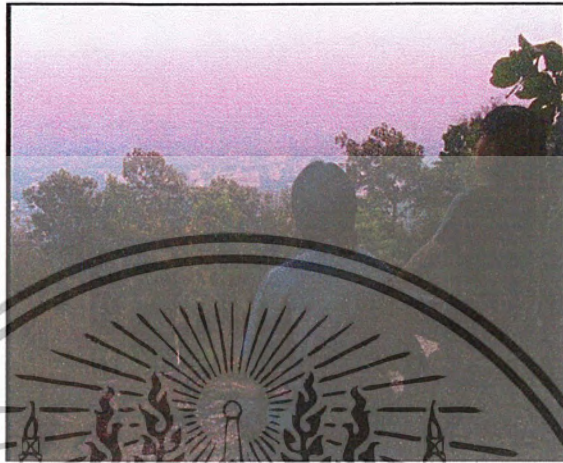
ฉาก เก่งกับต้อมดูวิวและการพูดคุยกัน

เน้นการใช้ภาพ Two Shot เพื่อแสดงความใกล้ชิดของทั้งสองพี่น้อง



ภาพที่ 4.6 การใช้ภาพ Two Shot

หลังจากที่ได้พูดคุยถึงความไม่สบายใจในการทำงานและการเรียนของทั้งคู่แล้ว ในตอนจบ ภาพเมืองที่กว้างสุดสายตาที่ทั้งคู่กำลังมองดู สื่อถึงความคาดหวังและการมองหาจุดหมายของตนเองในอนาคต



ภาพที่ 4.7 การออกแบบภาพในตอนจบของการพูดคุย

การแข่งขันรถ

เน้นความตื่นเต้นรวดเร็วของรถยนต์ มุมภาพที่รถสามารถเคลื่อนที่ผ่านกล้องอย่างรวดเร็วและดี หน้ากคคันของตัวละครที่อยู่ในสถานการณ์การแข่งขันที่ตึงเครียด



ภาพที่ 4.8 การออกแบบภาพในฉากแข่งรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุบัติเหตุรถเก๋งเสียหลักชนตอม

เน้นภาพที่อยู่เหนือการควบคุมต้องการให้ภาพดูสั้นไหวไม่มั่นคงและเน้นความรวดเร็วของเหตุการณ์



ภาพที่ 4.9 การออกแบบภาพในฉากอุบัติเหตุ

ความสูญเสียของเก๋ง

หลังจากที่รถได้พุ่งเข้าชนตอมแล้ว

มาจะดูไม่มั่นคงจึงเลือกที่จะถ่ายโดยไม่วางกล้องไว้บนขาตั้ง

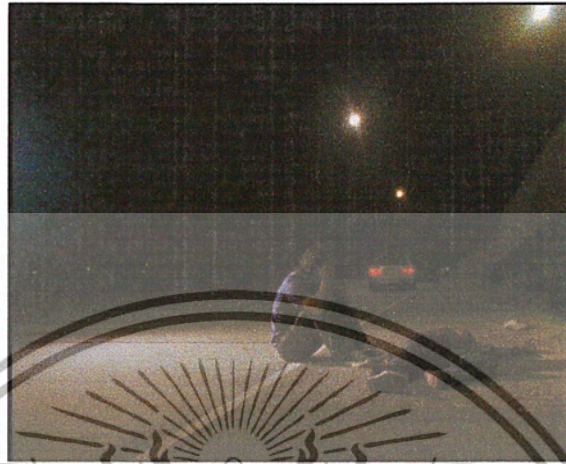
ทุกอย่างที่เกิดขึ้นกับเก๋งจะอยู่เหนือความควบคุมภาพที่ออกมา



ภาพที่ 4.10 การถ่ายภาพโดยไม่ใช้ขาตั้งกล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในชื่อตจบเรื่อง ต้องการแสดงถึงความสูญเสีย ภาพที่ได้จึงเน้นที่ความหยุดนิ่งไม่เคลื่อนไหวเหมือนที่การทำทนายทุกอย่างจบลง และต้องตายไป



ภาพที่ 4.11 การออกแบบภาพในตอนจบของเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายชื่อทีมงานและนักแสดง

วันที่ 4-7 มีนาคม 2546

ภาพยนตร์เรื่อง ลมทางหลวง

ผู้กำกับ สิทธิศักดิ์ คำอ้าย

รายชื่อนักแสดง

| | | | |
|-------|------------------------------|---------------|------------|
| เก่ง | รับบทโดย เกียรติพงศ์ ไชยมงคล | เบอร์โทรศัพท์ | 01-7465839 |
| อิทธิ | รับบทโดย อิทธิ ศรีสัตย์ | เบอร์โทรศัพท์ | 01-3872108 |
| ดล | รับบทโดย จรดล อยู่ตระกูล | เบอร์โทรศัพท์ | 06-6582540 |
| ค้อม | รับบทโดย สิทธิศักดิ์ คำอ้าย | เบอร์โทรศัพท์ | 09-8832042 |

ทีมงาน

| | | | |
|--------------------|----------------------|---------------|------------|
| สิทธิศักดิ์ คำอ้าย | กำกับภาพยนตร์ | เบอร์โทรศัพท์ | 09-8832042 |
| กฤษฎา ตั้งชนะวิษณุ | กำกับภาพ | เบอร์โทรศัพท์ | 01-4346645 |
| วุฒิพงศ์ ทับทิมดี | จัดแสงและเทคนิคพิเศษ | เบอร์โทรศัพท์ | 06-9816543 |
| ภารดี บุญศรี | บันทึกเสียง | เบอร์โทรศัพท์ | 09-1608674 |



| ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน | | | | | |
|------------------------------|----------|--------------------|----------------------------------|-----------------|----------|
| Date: 4 มี.ค. 46 | | | Page: 1 | | |
| Director: สิทธีศักดิ์ คำอ้าย | | | | | |
| Title: ลมทางหลวง | | | | | |
| Set | Scene | Cast | D/N | Location | Set Call |
| ถนนบ้านส้ม | B3 | เก่ง,ต้อม | D | ถนน โถ่งบ้านส้ม | 17.00น. |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Cast&Play | Set Call | Make Up | Special Effect | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Atmosphere&Extras. | Set Call | Crew | Set Call | | |
| | | วุฒิพงษ์ ทับทิมดี | 15.00น. | | |
| | | กฤษดา ตั้งชนะวิทย์ | 15.00น. | | |
| | | ภรณ์ บัญศรี | 15.00น. | | |
| | | | | | |
| Advance Schedule or Change | | | Cover Set or Weather Alternative | | |
| | | | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน | | | | | |
|------------------------------|----------|----------------------------------|----------|-----------------------|----------|
| Date: 5 มี.ค. 46 | | | Page: 2 | | |
| Director: สิทธีศักดิ์ คำอ้าย | | | | | |
| Title: ลมทางหลวง | | | | | |
| Set | Scene | Cast | D/N | Location | Set Call |
| หน้าบ้านแก่ง | A1 | แก่ง, ต้อม | D | บ้านแก่ง | 12.00น. |
| ถนนในหมู่บ้าน | D1 | แก่ง, ต้อม | D | ถนน โลงหมู่บ้านจัดสรร | 17.00น. |
| หน้าคูเอทีเอ็ม | D2 | แก่ง, ต้อม | N | คูเอทีเอ็มหน้าธนาคาร | 19.00น. |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Cast&Play | Set Call | Make Up | Special | Effect | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Atmosphere&Extras | Set Call | Crew | Set Call | | |
| | | วุฒิพงษ์ ทับทิมดี | | | 09.00น. |
| | | กฤษดา ตั้งชนะวิทย์ | | | 09.00น. |
| | | ภารดี บุญศรี | | | 09.00น. |
| | | | | | |
| Advance Schedule or Change | | Cover Set or Weather Alternative | | | |
| | | | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

Date: 6 มี.ค. 46

Page: 3

Director: สิทธิศักดิ์ คำอ้าย

Title: ลมทางหลวง

| Set | Scene | Cast | D/N | Location | Set Call |
|----------------------------|----------|----------------------------------|-----|-----------------------------|----------|
| อู่ท่ายาง | C1 | แก่ง,ต้อม | D | อู่ท่ายาง | 12.00น. |
| ริมถนน | B1 | แก่ง,ต้อม | D | จุดชมวิวดอยสุเทพ | 15.00น. |
| จุดชมวิว | B2 | แก่ง,ต้อม | D | จุดชมวิวดอยสุเทพ | 16.00น. |
| ถนนข้างสะพาน | E1 | แก่ง,ต้อม, อิทธิ,คณ | N | ถนนข้างสะพานข้ามทาง รถไฟ | 19.00น. |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Cast&Play | Set Call | Make Up | | Special Effect | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Atmosphere&Extras. | Set Call | Crew | | Set Call | |
| | | วุฒิพงษ์ ทับทิมดี | | | 11.00น. |
| | | กฤษดา ตั้งธนะวิชญ์ | | | 11.00น. |
| | | ภารดี บุญศรี | | | 11.00น. |
| | | | | | |
| Advance Schedule or Change | | Cover Set or Weather Alternative | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

Date: 7 มี.ค. 46

Page: 4

Director: สิทธีศักดิ์ คำอ้าย

Title: ลมทางหลวง

| Set | Scene | Cast | D/N | Location | Set Call |
|----------------------------|----------|--|------------------------|----------------------------|----------|
| ถนนข้างสะพาน | F1 | เก่ง,ค้อม, อิทธิ,คณ | N | ถนนลอดสะพานข้าม ทางรถไฟ | 19.00น. |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Cast&Play | Set Call | Make Up | Special Effect | | |
| | | แปดบนใบ หน้าและร่าง กายค้อมจากรถ ชน | หุ่นจำลองค้อมในฉากรถชน | | |
| | | | | | |
| Atmosphere&Extras. | Set Call | Crew | Set Call | | |
| วัยรุ่นแก๊งค์รถแข่ง | 19.00น. | วุฒิพงศ์ ทับทิมดี | 17.00น. | | |
| | | กฤษฎดา ตั้งชนะวิษญ์ | 17.00น. | | |
| | | ภารดี บุญศรี | 17.00น. | | |
| Advance Schedule or Change | | Cover Set or Weather Alternative | | | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet)

การวางแผนการถ่ายทำขึ้นอยู่กับความสำคัญขององค์ประกอบต่างๆ ความสำคัญอันดับแรกของภาพยนตร์เรื่อง “ลมทางหลวง” ขึ้นอยู่กับช่วงเวลาในการใช้กล้องเนื่องจากอุปกรณ์ที่ใช้ทั้งหมดยืมมาจากโรงถ่ายซึ่งในช่วงปลายเทอมมีตารางยืมที่แน่นมากดังนั้นความผิดพลาดเพียงวันเดียวนั้นหมายถึงความเสียหายที่เกิดขึ้นทั้งเวลาและเงิน

ดังนั้นจึงมีการตกลงกับนักแสดงล่วงหน้าไว้เป็นช่วงเวลากว้างๆ เช่น ในช่วงอาทิตย์นี้ช่วง 1 พุ่มถึง 2 เราขอคิวไว้ก่อน การถ่ายทำเกิดขึ้นวันไหนขึ้นอยู่กับอุปกรณ์อีกที่ซึ่งในกรณีนี้ทำได้กับนักแสดงที่คุ้นเคยพูดคุยกันได้จริงๆ เท่านั้น จากนั้นก็จัดการเรื่องของสถานที่ถ่ายทำความสะดวกในการเดินทาง โดยในช่วงแรกเราจะเน้นในฉากง่ายๆ ที่ไม่ต้องใช้ออร์แกนมากเพื่อที่นักแสดงจะได้ไม่ล้าและเครียดกับการทำงานเกินไป และหากวันไหนถ่ายจากยาคควรมีการตกลงพูดคุยกับทีม และนักแสดงให้ตีควมมีการแบ่งเวลาให้พักในแต่ละวันไว้ด้วยเพื่อป้องกันความเครียดและเหนื่อยล้าที่อาจจะเกิดขึ้น จุดสำคัญอีกประการหนึ่งคือควมมีการเผื่อช่วงเวลาในการทำงานไว้อีกสัก 1-2 วัน เพราะหากเกิดความผิดพลาดใดๆ เกิดขึ้นจะได้มีเวลาในการแก้ไขปรับปรุงได้ทัน

ท้วงที่



| SCRIPT BREAKDOWN SHEET | |
|-------------------------------|--|
| Title | ลมทางหลวง (Jump Start) Break down no.1 |
| Director | สิทธิศักดิ์ คำอ้าย (Sitthisak Kum-aye) 5/3/2003 |
| Sequence | A กลับบ้าน Scene A1 Int/Ext day/night |
| Synopsis | แก๊งกำลังเช็คคิวคนขับรถอยู่หน้าบ้านค่อมเดินเข้ามาทักแก๊ง |
| CAST | PROPS |
| 1. เก่ง | 1. รถยนต์ยี่ห้อฮอนด้าชีวิตสามประตูสีเงิน |
| 2. ค่อม | 2. กระเป๋าเป้สะพายหลัง |
| | 3. ผ้าเช็ดรถ |
| EXTRA | |
| CAMERA | Bolex 16 ม.ม. ไบรลัน |
| ELECTRICAL/GRIP | |
| 1. ไฟ 2,000 วัตต์ 1 ดวง | |
| 2. ไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง | |
| SPECIAL EFFECTS | |
| MAKE UP / HAIR | |
| LOCATION | บ้านแก๊ง |
| NOTE | |
| | |
| | |
| | |
| | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| SCRIPT BREAKDOWN SHEET | |
|-------------------------------|--|
| Title | ลมทางหลวง (Jump Start) Break down no.2 |
| Director | สิทธิศักดิ์ คำอ้าย (Sitthisak Kum-aye) 6/3/2003 |
| Sequence | B ชมวิว Scene B1 Int. / ext. day/night |
| Synopsis | รถยนต์เก๋งแล่นมาบนถนนขึ้นคอยสุเทพไปจอดที่หน้าเนินเขาขนาดเล็ก |
| CAST | PROPS |
| 1. เก๋ง | 1. รถยนต์ฮอนด้าชีวิตสามประตูสีเงิน |
| 2. ต่อม | |
| | |
| EXTRA | |
| | |
| CAMERA | Bolex 16 มม. ไททาน |
| ELECTRICAL/GRIP | |
| | |
| | |
| SPECIAL EFFECTS | |
| MAKE UP / HAIR | |
| LOCATION | เนินชมวิวมถนนขึ้นคอยสุเทพ |
| NOTE | |
| | |
| | |
| | |
| | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| SCRIPT BREAKDOWN SHEET | |
|-------------------------------|--|
| Title | ลมทางหลวง (Jump Start) Break down no.3 |
| Director | สิทธิศักดิ์ คำอ้าย (Sitthisak Kum-aye) 6/3/2003 |
| Sequence | B ชมวิว Scene B2 Int. / ext. day/night |
| Synopsis | เก่งและต้อมขึ้นไปจุดชมวิวมและพูดคุยซักถามความเป็นอยู่ ช่วงเวลาที่ไม่ได้เจอกัน |
| CAST | PROPS |
| 1. เก่ง | 1. กล้องถ่ายรูป |
| 2. ต้อม | 2. นูหรี ซองนูหรีและไฟแช็ค |
| EXTRA | |
| CAMERA | Bolex 16 มม. ไททาน |
| ELECTRICAL/GRIP | |
| SPECIAL EFFECTS | |
| MAKE UP / HAIR | |
| LOCATION | เนินชมวิวยางคั่นไม้ใหญ่ |
| NOTE | |
| | |
| | |
| | |
| | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| SCRIPT BREAKDOWN SHEET | |
|---|--|
| Title ลมทางหลวง (Jump Start) | Break down no.4 |
| Director สิทธิศักดิ์ คำอ้าย (Sitthisak Kum-aye) | 4/3/2003 |
| Sequence B ชมวิว Scene B3 Int. / ext. day/night | |
| Synopsis เก่งจอดรถข้างทางให้ต้อมลงไปจี๊และแกลิ่งขับรถหนี | |
| CAST | PROPS |
| 1. เก่ง | 1. รถยนต์ยี่ห้อฮอนด้าชีวิตสามประตูสีเงิน |
| 2. ต้อม | |
| | |
| EXTRA | |
| | |
| CAMERA | Bolex 16 มม. ใบลาน |
| ELECTRICAL/GRIP | |
| | |
| | |
| SPECIAL EFFECTS | |
| MAKE UP / HAIR | |
| LOCATION | ถนนโล่งบ้านส้ม |
| NOTE | |
| | |
| | |
| | |
| | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| SCRIPT BREAKDOWN SHEET | |
|----------------------------------|--|
| Title | ลมทางหลวง (Jump Start) Break down no.5 |
| Director | สิทธิศักดิ์ คำอ้าย (Sitthisak Kum-aye) 6/3/2003 |
| Sequence | C อยู่ Scene C1 Int. / ext. day/night |
| Synopsis | ต้อมแวมะมาหาแก่งที่อุ้มทำยาง แก่งชวนต้อมเอารถไปลองที่บ้านจัดสรร |
| CAST | PROPS |
| 1. แก่ง | 1. รถยนต์ยอนด้าชีวิตสามประตูสีเงิน |
| 2. ต้อม | |
| | |
| EXTRA | |
| 1. ช่างผู้ชายที่อุ้มทำยาง 2-3 คน | |
| | |
| CAMERA | Bolex 16 ม.ม. ไททาน |
| ELECTRICAL/GRIP | |
| | |
| SPECIAL EFFECTS | |
| MAKE UP / HAIR | |
| LOCATION | อุ้มหางดงการยาง อำเภอยางดง |
| NOTE | |
| | |
| | |
| | |
| | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์(Pre-Production)

หลังจากบทภาพยนตร์เสร็จแล้วขั้นตอนต่อไปคือขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่อง “ลมทางหลวง” ข้าพเจ้าได้ขึ้นไปถ่ายทำยังจังหวัดเชียงใหม่เนื่องจากความพร้อมของการจัดการกองถ่ายและรถยนต์ที่ใช้เข้ามาก็มีมากกว่าที่กรุงเทพฯ ดังนั้นเรื่องอุปกรณ์ประกอบฉากหรือสถานที่ถ่ายทำจึงไม่ใช่ปัญหาใหญ่ แต่สิ่งที่ท้าทายอยู่ที่การคัดเลือกนักแสดงเพราะข้าพเจ้าไม่สามารถหานักแสดงมืออาชีพในจังหวัดเชียงใหม่และไม่มีงบประมาณสำหรับค่าตัวและค่าเดินทางหากต้องพานักแสดงจากกรุงเทพฯ ขึ้นไป ดังนั้นขั้นตอนแรกที่ข้าพเจ้าเริ่มคือการคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดง

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ที่พูดถึงการแข่งขันรถยนต์ การคัดนักแสดงในขั้นแรกเลือกใช้วิธีการหานักแสดงจากกลุ่มแข่งรถจริงๆ เพื่อต้องการการแสดงที่เป็นตัวตนของนักแข่งจริงๆ เมื่ออยู่หลังพวงมาลัยรถยนต์ของเขา แต่ปัญหาคือนักแสดงมือสมัครเล่นส่วนมากจะไม่สามารถสวมบทบาทได้อย่างเนบเนียนดังนั้นการคัดเลือกนักแสดงจึงเน้นที่แคแรกเตอร์ที่เราต้องการและให้เขาเล่นเป็นตัวของตัวเองมากที่สุด

โดยตัวละครหลักสองตัวที่ข้าพเจ้าเลือกมาเป็นคู่ปรับแข่งรถกันจนเกิดเรื่องร้ายแรงขึ้น คือ เก่ง กับ หัวหน้ากลุ่มแก๊งรถแข่ง

ในตอนแรกเริ่มก่อนเขียนบทนั้นผู้เขียนได้แรงบันดาลใจมาจากการคลุกคลีสังเกตชีวิตประจำวันและข้อมูลต่างๆ จากการสัมภาษณ์ เก่ง (เกียรติพงษ์) จึงไม่แปลกที่บทเรื่องนี้จะเรียกได้ว่าเขียนขึ้นมาเป็นตัวเขาเลย ขั้นตอนต่อมาคือทำอย่างไรให้เขาเล่นเป็นตัวของตัวเองมากที่สุด ไม่เกร็งเมื่อมี

กล้องและทีมงานคอยจับจ้องเขาอยู่ตลอดเวลา จึงต้องมีการซักซ้อมกันอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เขา หายเกร็งและคุ้นเคยกับการแสดงหน้ากล้องมากขึ้น โดยให้เน้นทำความเข้าใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น มากกว่าให้ท่องจำบท

ตัวละครที่สอง หัวหน้าที่ของกลุ่มแข่งรถ ด้วยบุคลิกภาพที่ดูเป็นผู้ใหญ่และดูเป็นคนมีอำนาจอยู่ในตัวทำให้ตัดสนใจเลือกอิทธิม์มารับบทนี้ แต่ด้วยปัญหาที่ไม่เคยแสดงหนังมาก่อนจึงทำให้อิทธิม์เกิดความเกร็ง ไม่กล้าแสดงและท่องจำบทมากเกินไปจนดูไม่เป็นธรรมชาติทำให้ต้องมีการซักซ้อม และเปลี่ยนบทพูดให้กระชับมากขึ้นกว่าเดิมเพื่อให้นักแสดงไม่เกร็งและเล่นเป็นตัวเองมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| SCRIPT BREAKDOWN SHEET | |
|---|------------------------------------|
| Title ลมทางหลวง (Jump Start) | Break down no.6 |
| Director สิทธิศักดิ์ คำอ้าย (Sitthisak Kum-aye) | 5/3/2003 |
| Sequence D ลองรถ Scene D1 Int. / ext. day/night | |
| Synopsis เก่งลองรถเสร็จแล้วขอยืมเงินต้อมและชวนไปดูเก๋งแข่งรถในตอนกลางคืน | |
| CAST | PROPS |
| 1. เก่ง | 1. รถยนต์ฮอนด้าชีวิตสามประตูสีเงิน |
| 2. ต้อม | |
| | |
| | |
| EXTRA | |
| | |
| | |
| CAMERA | Bolex 16 ม.ม. ใสถ่าน |
| ELECTRICAL/GRIP | |
| | |
| | |
| SPECIAL EFFECTS | |
| MAKE UP / HAIR | |
| LOCATION | ถนนโล่งในหมู่บ้านจัดสรร |
| NOTE | |
| | |
| | |
| | |
| | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| SCRIPT BREAKDOWN SHEET | |
|---|--|
| Title ลมทางหลวง (Jump Start) | Break down no.7 |
| Director สิทธิศักดิ์ คำอ้าย (Sitthisak Kum-aye) | 5/3/2003 |
| Sequence D ลองรถ Scene D2 Int. / ext. day/night | |
| Synopsis ต่อมกคเงินจากตู้เอทีเอ็มให้แก่ง | |
| CAST | PROPS |
| 1. เก่ง | 1. รถยนต์ฮอนด้าซิวิคสามประตูสีเงิน |
| 2. ต่อม | 2. แบงค์ 1000 บาท 5 ใบ |
| EXTRA | |
| CAMERA | Bolex 16 มม. ไชยาน |
| ELECTRICAL/GRIP | |
| 1. ไฟ 2,000 วัตต์ 1 ดวง | |
| 2. ไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง | |
| 3. เครื่องปั่นไฟ 3,000 วัตต์ 2 เครื่อง | |
| SPECIAL EFFECTS | |
| MAKE UP / HAIR | |
| LOCATION | ลานหน้าตู้เอทีเอ็มธนาคารกรุงไทย สาขา หางดง |
| NOTE | |
| | |
| | |
| | |
| | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| SCRIPT BREAKDOWN SHEET | |
|--|--|
| Title ลมทางหลวง (Jump Start) | Break down no.8 |
| Director สิทธิศักดิ์ คำอ้าย (Sitthisak Kum-aye) | 6/3/2003 |
| Sequence E สะพานข้ามรถไฟ | Scene E1 Int. / ext. day/night |
| Synopsis ตอนกลางคืนแก๊งและต้อมไปพบแก๊งรถแข่งที่ข้างสะพานข้ามทางรถไฟ อิทธิหัวหน้ากลุ่มตกลงกับแก๊งเรื่องเดิมพันและรถที่จะแข่ง แก๊งลงแข่งรถกับคลเด็กวัยรุ่นในกลุ่มของอิทธิ แก๊งชนะจึงกลับมารับเงิน อิทธิไม่ยอมให้และกล่าวหาว่าแก๊งออกพาลัว | |
| CAST | PROPS |
| 1. เก่ง | 1. รถยนต์ฮอนด้าชีวิตสามประตูสีเงิน |
| 2. ต้อม | 2. แบงค์ 1,000 บาท 10 ใบ |
| 3. อิทธิ | 3. รถเก๋งฮอนด้าแอดคอร์ดสีขาวของคล |
| 4. คล | 4. รถเก๋งมิตซูบิชิแลนเซอร์สีบรอนส์เงินของอิทธิ |
| | 5. นูห์และไฟแช็ค |
| | 6. รถเก๋งแต่งของกลุ่มรถแข่ง 7-8 คัน |
| EXTRA | |
| กลุ่มชายหญิงวัยรุ่นแก๊งรถแข่ง 10-15 คน | |
| CAMERA | Bolex 16 มม. ไชลาน |
| ELECTRICAL/GRIP | |
| 1. ไฟ 2,000 วัตต์ 1 ดวง | 4. เครื่องปั่นไฟ 3,000 วัตต์ 2 เครื่อง |
| 2. ไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง | |
| 3. ไฟ 100 วัตต์ 1 ดวง | |
| SPECIAL EFFECTS | |
| MAKE UP / HAIR | |
| LOCATION | ถนนกลับรถไฟใต้สะพานข้ามทางรถไฟ |
| NOTE | |
| | |
| | |
| | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| SCRIPT BREAKDOWN SHEET | |
|---|--|
| Title ลมทางหลวง (Jump Start) | Break down no.9 |
| Director สิทธีศักดิ์ คำอ้าย (Sitthisak Kum-aye) | 7/3/2003 |
| Sequence F ฟ้าลัว Scene F1 Int. / ext. day/night | |
| Synopsis เก่งโมโหและทำอิทธิแข่งรถ ต่อมห้ามเก่งให้เลิกแข่ง เก่งไม่ยอมเลิกและไล่ต้อมไป ต่อมเดินแยกออกไปตามถนน เก่งและอิทธิออกตัวอย่างรวดเร็ว เก่งเร่งความเร็วสูงขึ้นทำให้รถเสียหลัก พุ่งเข้าชนต้อมที่ยืนอยู่ข้างทาง แข็งรถแข่งแยกย้ายกันหนีไป เก่งลงจากรถไปช่วยต้อม แต่ต้อมเสียชีวิต แล้ว เก่งนั่งเสียใจอยู่เพียงลำพัง | |
| CAST | PROPS |
| 1. เก่ง | 1. รถยนต์ฮอนด้าชีวิตสามประตูสีเงิน |
| 2. ต้อม | 2. แบงค์ 1,000 บาท 10 ใบ |
| 3. อิทธิ | 3. รถแข่งฮอนด้าแอสคอร์ดสีขาว |
| 4. ดล | 4. รถแข่งมิตซูบิชิแลนเซอร์สีบรอนซ์ |
| EXTRA | |
| กลุ่มชายหญิงวัยรุ่นแข่งรถแข่ง 9-10 คน | |
| CAMERA | Bolex 16 ม.ม. ไซลาน |
| ELECTRICAL/GRIP | |
| 1. ไฟ 2,000 วัตต์ 1 ดวง | 3. เครื่องปั่นไฟ 3,000 วัตต์ 2 เครื่อง |
| 2. ไฟ 800 วัตต์ 2 ดวง | |
| 3. ไฟ 100 วัตต์ 1 ดวง | |
| SPECIAL EFFECTS | หุ่นจำลองพองน้ำขนาดเท่าคนจริงและเลือดปลอม |
| MAKE UP / HAIR | กาวลาเทกซ์และยางพาราหล่อแบบแต่งบาดแผลรถชน |
| LOCATION | ถนนกัลปพฤกษ์ได้สะพานข้ามทางรถไฟ |
| NOTE | ถ่ายนักแสดงก่อนแล้วถ่ายฉากรถชนหุ่นในช่วงหลัง |
| | |
| | |
| | |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

หลังจากเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จเรียบร้อยแล้วการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ลมทางหลวง” จึงเริ่มต้นขึ้นในวันที่ 7 ถึง 10 กุมภาพันธ์ 2546 รวมทั้งหมด 4 วัน โดยใช้บทถ่ายทำบทแรกที่ยังไม่ผ่านการแก้ไข ซึ่งขั้นตอนการถ่ายทำต่างๆสรุปได้ดังนี้

การถ่ายทำครั้งที่ 1

1. งานแสดง

การกำกับนักแสดงเป็นไปอย่างยืดหยุ่นเนื่องจากนักแสดงมือสมัครเล่นทั้งหมดทำการคัดเลือกจากลักษณะที่พวกเขาเป็นอยู่จริงๆ การกำกับการแสดงจะไม่เน้นที่การท่องจำบทแต่เป็นการเล่าเหตุการณ์ทั้งหมดที่เกิดขึ้นให้นักแสดงเข้าใจ ว่าตัวละครกำลังอยู่ในอารมณ์ไหนและควรจะได้ตอบอย่างไร ประโยคพูดของตัวละครหรือเทคนิคต่างๆจะเปิดกว้างให้นักแสดงค้นหาวิธีการแสดงของตนเอง ซึ่งนักแสดงมือสมัครเล่นมือสมัครเล่นแต่ละคนก็สามารถแสดงออกได้แตกต่างกัน ไปสำหรับตัวละครอิทธิและคล ข้าพเจ้ามีโอกาสซักซ้อมหรืออธิบายให้นักแสดงเข้าใจในบทน้อยเกินไป ทำให้ต้องเสียเวลาในระหว่างการถ่ายทำพอสมควรเนื่องจากนักแสดงยังงงและไม่สามารถค้นหาวิธีการแสดงออกอย่างเป็นธรรมชาติได้ ทั้งสองคนจะตื่นเต้นกับการท่องจำบทมากกว่าจะเข้าใจตัวละครที่กำลังเล่นอยู่ ส่วนเก่งมีความเข้าใจในตัวละครมากกว่าทำให้สามารถแสดงออกได้อย่างเป็นธรรมชาติ การทำงานกับนักแสดงประกอบเป็นไปอย่างยากลำบากพอสมควรเพราะทั้งหมดเป็นมือสมัครเล่น พอดีจะมาแสดงครั้งแรกจึงยังไม่กล้าแสดงออกและไม่เข้าใจว่าควรแสดงอย่างไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.งานถ่ายทำ

ในการภาพยนตร์เรื่อง “ลมทางหลวง” ข้าพเจ้าเลือกใช้ฟิล์ม ISO500T เพื่อใช้ถ่ายทำจากกลางคืนเนื่องจากอุปกรณ์ไฟที่มี ไฟ800 วัตต์ 2 ดวงและไฟ100วัตต์ 1 ดวง อาจจะไม่พอจัดแสงในฉากการแข่งรถ ฟิล์ม 500Tที่สามารถรับแสงได้ดีกว่าจึงเป็นทางเหมาะสมในการถ่ายทำกลางคืน แต่ในการถ่ายทำฉากแข่งรถตอนกลางคืนถ่ายทำได้ช้ากว่าที่คาดไว้ เพราะการถ่ายทำบนถนนหลวงจริงๆมีรถผ่านไปมาอยู่ตลอดเวลา ดังนั้นจึงต้องมีการตรวจดูตำแหน่งของถนนทั้งสองด้านทุกครั้งก่อนที่จะเริ่มถ่ายทำ อีกทั้งการวางตำแหน่งไฟที่ไม่สามารถทำได้ตามต้องการเพราะนอกจากวางตำแหน่งไฟให้หลบกล้องแล้ว ยังต้องหลบรถที่แล่นผ่านด้วย ทั้งรถที่เข้าฉากและรถที่ผ่านไปมาจริงๆ การถ่ายทำจากกลางคืนจึงเป็นไปอย่างล่าช้าไม่สามารถถ่ายทำได้ครบตามกำหนด และปัญหาใหญ่อีกประการก็คือในการรถยนต์เชื่อมมอเตอร์ไซค์ไม่สามารถถ่ายออกมาได้ตามที่ต้องการ เพราะเมื่อได้ชักซ้อมการเคลื่อนที่ของรถยนต์และมอเตอร์ไซค์แล้วพบว่าอาจเสี่ยงต่อการเกิดอุบัติเหตุจริง หากรถยนต์จะวิ่งเชื่อมมอเตอร์ไซค์ในระยะใกล้กว่าสองเมตรเหมือนที่ต้องการ

3.งานกำกับศิลป์

การกำกับศิลป์ภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นที่ความสมจริงและภาพการแข่งรถที่ดูตื่นเต้น ซึ่งอุปกรณ์ถ่ายทำที่มีอยู่ไม่เอื้อต่อการเคลื่อนกล้องที่หวือหวามากนัก จึงเน้นการวางมุมภาพที่ช่วยสร้างอารมณ์ความรู้สึกตื่นเต้นแปลกตาแทนการเคลื่อนกล้อง และในบทครั้งแรกนี้มีอยู่สองฉากที่ต้องมีการใช้เทคนิคพิเศษตกแต่งฉากผลให้นักแสดง คือฉากรถยนต์ของแก๊งเชื่อมมอเตอร์ไซค์และฉากแก๊งโดนคาบฟันในตอนจบ โดย ในครั้งแรกนี้ทีมงานเลือกใช้น้ำหวานสีแดงและผงกาแฟผสมเป็นเลือดซึ่งผลที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับเลือดจริงในระดับหนึ่ง แต่จะมีข้อเสียอยู่ตรงที่เมื่อเลือดปลอมได้ไหลไปบนพื้นหรือผิวหนังของนักแสดงความเข้มข้นของสีจะลดลงจนดูโป่งแสงซึ่งเลือดจริงจะไม่เป็นเช่นนั้น

4.งานจัดการกองถ่าย

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เกี่ยวข้องกับการแข่งรถยนต์ ดังนั้นจึงต้องมีรถยนต์มาเข้าฉากจำนวนมาก ข้าพเจ้าเลือกที่จะขอความร่วมมือจากกลุ่มนักแข่งรถที่ข้าพเจ้าหาข้อมูลในตอนแรก เพราะมีความรู้จักกันอยู่พอสมควรแล้ว จากนั้นจึงเลือกกำหนดตารางถ่ายทำตามเวลาว่างของกลุ่มนักแข่งเพราะกองถ่ายไม่มีงบประมาณพอที่จะจ้างนักแสดงทั้งหมดเพื่อมาถ่ายทำในวันที่ต้องการ

การทำงานร่วมกับนักแสดงกลุ่มแข่งรถจึงเป็นไปได้ในแบบน้ำใจช่วยเหลือ และมาร่วมสนุกกันมากกว่า และข้าพเจ้าก็ยึดแนวคิดนี้มาเป็นหลักในการทำงานแต่ละวัน ซึ่งจะต้องทำให้นักแสดงมีความสุขกับการมากองถ่ายและไม่รู้สึกรำงานหนักเกินไป ซึ่งก็สามารถประหยัคงบในการจ้างนักแสดงและรถที่เข้าฉากได้มากที่สุดทีเดียว

สรุปการถ่ายทำครั้งที่ 1

ในการถ่ายทำครั้งแรกหลังจากนำฟิล์มไปล้างและตัดต่อ Rough Cut แล้วปรากฏว่างานที่ออกมาไม่สามารถเล่าเรื่องได้ตามที่ต้องการเพราะถ่ายไม่ครบ อีกทั้งคุณภาพของภาพที่ออกมาถือว่าต่ำกว่ามาตรฐาน เพราะฟิล์มที่ล้างออกมาเกรนแตกและพร่ามัวเนื่องจากแสงไฟไม่พอในการถ่ายทำ ดังนั้นผลของการถ่ายทำในครั้งแรกถือว่าล้มเหลวข้าพเจ้าจึงเริ่มต้นวางแผนถ่ายทำใหม่อีกครั้งโดยมีการปรับปรุงบทให้เหมาะกับการทำงานมากขึ้น โดยเปลี่ยนฉากรถชนมอเตอร์ไซด์เป็นรถชนคน และเปลี่ยนฉากการแข่งรถระยะทางไกลเป็นแข่งระยะใกล้แทน ในการถ่ายทำครั้งที่ 2 ใช้ระยะเวลาถ่ายทำเพิ่มขึ้นเป็น 8 วันระหว่างวันที่ 1-8 มีนาคม 2546

การถ่ายทำครั้งที่ 2

1.งานการแสดง

หลังจากที่เคยร่วมงานกันครั้งแรกแล้วนักแสดงทั้งหมดเริ่มมีความกล้าและสามารถเริ่มต้นหาวิธีการแสดงของตนเองได้มากขึ้น แต่บทที่เพิ่มเข้ามาทำให้นักแสดงที่รับบทเก่งต้องรับภาระหนักกว่าเดิมเพราะบทของเขาต้องแสดงอารมณ์ต่างๆเพิ่มมากขึ้น โดยเฉพาะในฉากที่รถของเขาพุ่งชนน้องชายตายคอนจบ ซึ่งเป็นฉากที่ยากและต้องใช้พลังในการแสดงมาก ดังนั้นจึงเป็นเรื่องยากพอสมควรว่าจะสามารถกำกับให้เก่งแสดงได้ตามต้องการ

2.งานถ่ายทำ

ในครั้งที่สองนี้บทภาพยนตร์ได้มีฉากกลางวันเข้ามาเพิ่มด้วยหลายฉาก ข้าพเจ้าจึงต้องใช้ฟิล์มสองแบบในการถ่ายทำคือฟิล์ม ISO100D เพื่อถ่ายฉากกลางวันและ ISO500T เพื่อถ่ายฉากกลางคืน ซึ่งก็ทำให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างยากลำบากเนื่องจากในการถ่ายทำแต่ละครั้งข้าพเจ้าจะต้องใช้ฟิล์มให้หมดพอดีมีวนเพราะหากฟิล์มที่ถ่ายกลางวันใช้ไม่หมดก็มาสามารถนำไปถ่ายฉากกลางคืนได้เพราะแสงไฟไม่พอ ในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้เพิ่มไฟ 2,000 วัตต์หนึ่งดวงและเครื่องปั่นไฟ 3,000 วัตต์อีกหนึ่งเครื่องเพราะปัญหาที่เกิดขึ้นในครั้งแรกมาจากกองถ่ายมีไฟไม่พอจัดแสง นอกจากนี้

นั้นการเปลี่ยนแปลงจากแข่งระยะยาวเป็นการแข่งระยะสั้นทำให้การถ่ายทำสะดวกกว่าในครั้งแรกเพราะกองถ่ายมีเวลาและควบคุมการวางตำแหน่งไฟได้มากขึ้น

3.งานกำกับศิลป์

หลังจากการปรับเปลี่ยนบทแล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงมีเทคนิคพิเศษเข้ามาเกี่ยวข้องเพียงฉากเดียว นั่นก็คือในฉากรถชนคนในตอนจบ ในครั้งแรกคิดว่าการถ่ายทำฉากนี้จะใช้นักแสดงจริง แต่ลดความเร็วรถช้าลงและนำไปเร่งความเร็วภาพในขั้นตอนการตัดต่อ แต่เมื่อทดลองแล้วพบว่าการชนที่ได้ออกมาดูความเร็วผิดปกติและไม่รุนแรงพอ จึงต้องมีการสร้างหุ่นจำลองขนาดเท่าของจริงขึ้นมาเพื่อใช้ในฉากรถชน ซึ่งก็ต้องมีการเลือกใช้อุปกรณ์ในการสร้างหุ่นอย่างระมัดระวังเพื่อป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับรถ สุดท้ายจึงเลือกใช้วัสดุจากฟองน้ำ ไม้ไผ่ และกระดาษ รถจึงสามารถพุ่งเข้าชนได้แรงขึ้น ภาพการชนออกมามักแล้วรุนแรงกว่าในครั้งแรกและหลังจากเกิดข้อตำหนิเรื่องเทคนิคพิเศษการทำเลือกที่ไม่สมจริงในครั้งที่สองนี้ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนสื่อปลอมที่ใช้จากน้ำหวานสีแดงผสมผงกาแฟไปใช้เลือดหมูจริงๆ โดยนำไปดับกลิ่นควาให้หมดก่อนการถ่ายทำ

4.งานจัดการกองถ่าย

แผนการทำงานที่วางไว้ต้องเปลี่ยนไปหลังจากกล้องที่ถ่ม 16 มม.มอเตอร์มีปัญหา การถ่ายทำฉากแข่งรถในวันแรกมีปัญหาหลายอย่างเกิดขึ้นทั้งอุปกรณ์การถ่ายทำ เวลาของนักแสดง และเจ้าหน้าที่ตำรวจ ทำให้ไม่สามารถถ่ายทำได้การถ่ายทำจึงต้องเลื่อนไปอีกครั้ง โดยเน้นที่ความพร้อมของแต่ละคนและไม่ใช้งานนักแสดงหนักจนเกินไป

สรุปการถ่ายทำครั้งที่ 2

หลังจากเห็นข้อผิดพลาดของการทำงานด้วยความรีบเร่งในการถ่ายทำครั้งแรกและนำมาปรับปรุงแก้ไข การถ่ายทำครั้งที่สองจึงเป็นไปอย่างเข้าใจในงานที่กำลังทำมากขึ้น ในการถ่ายทำครั้งที่สองมีปัญหาเกี่ยวกับอุปกรณ์การถ่ายทำหลายอย่างเกิดขึ้นทั้งกล้องไฟและเครื่องบันทึกเสียง แต่ข้าพเจ้าได้เพิ่มเวลาในการทำงานมากขึ้นจาก 4 วันเป็น 8 วัน ทำให้มีเวลาในการแก้ไขปัญหาและปราณีตกับการทำงานมากขึ้น การถ่ายทำครั้งที่สองจึงประสบความสำเร็จด้วยดีสามารถถ่ายได้ครบเมื่อตัดต่อเสร็จแล้วเล่าเรื่องได้ดีกว่าครั้งแรกและคุณภาพของการจัดแสงการถ่ายภาพดีขึ้น

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

การตัดต่อ

หลังการถ่ายทำภาพยนตร์ การตัดต่อภาพเป็นอีกสิ่งหนึ่งซึ่งช่วยในการเล่าเรื่องภาพยนตร์จะดีขึ้นหรือแยกลงการตัดต่อภาพก็เป็นส่วนสำคัญ เพราะการตัดต่อเป็นการนำภาพที่ถ่ายได้มาร้อยเรียงลำดับเรื่องราวเข้าด้วยกันให้ผู้ชมเข้าใจในเรื่อง ดังนั้นการตัดต่อจึงเป็นการควบคุมว่าข้อมูลหรือภาพตรงส่วนไหนที่ต้องการจะปิดหรือต้องการจะเน้น การตัดต่อที่ดีจะช่วยให้ผู้กำกับเล่าเรื่อง ได้ตรงตามที่ต้องการ และบางครั้งยังช่วยซ่อมแซมปกปิดฉากต่างๆให้ดีขึ้น ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นอาจจะมาจากการแสดงของนักแสดงหรือการถ่ายทำที่ผิดพลาดของทีมงานกล้อง

Rough Cut

เนื่องจากภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยกล้องฟิล์มจะต้องมีการนำภาพ และเสียงมาซิงค์กันที่หลังทำให้ขั้นตอนแรกของการตัดต่อต้องเสียเวลาค่อนข้างมาก และระหว่างนี้ก็พบปัญหาที่เกิดขึ้นปรากฏว่าภาพและเสียงไม่พอดีกันหลายช่วง เช่น ในประโยคพูดหากจับชนกันครั้งแรกตามการตีเสลหตรงๆจะพบว่าเมื่อพูดไปได้ประมาณวินาทีเสียงจะเริ่มมาช้ากว่าภาพ ทำให้ขั้นตอนนี้ต้องมีการตัดต่อแก้ไขเสียงหลายครั้ง จากนั้นก็นำภาพทั้งหมดมาลำดับเรื่องตามบท

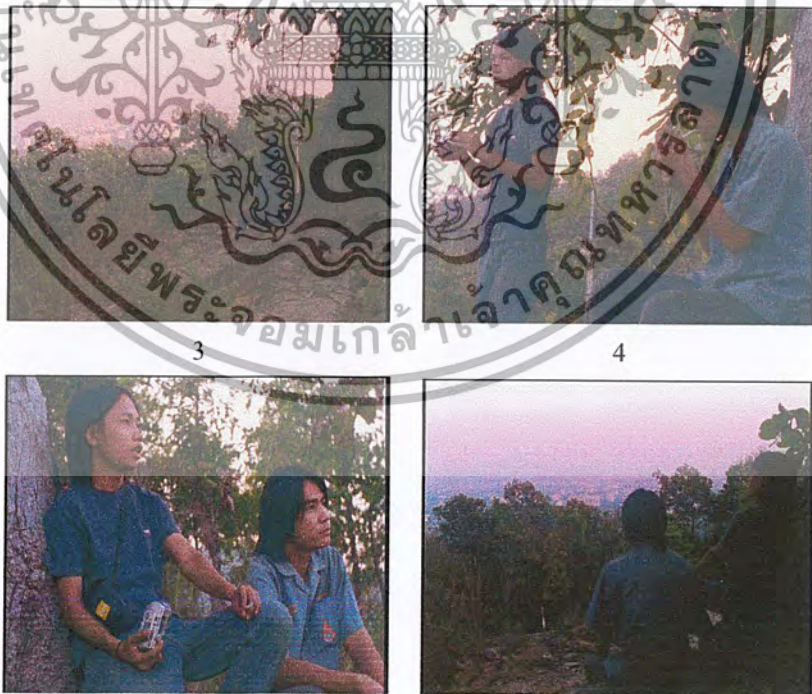
ในตอนแรกพบว่าเรื่องดำเนินไปช้ามาก และในบางช่วงไม่ได้อารมณ์ร่วมตามที่ต้องการเนื่องจากปัญหาการแสดงหรือความผิดพลาดจากการถ่ายทำทั้งด้านภาพและเสียง จึงนำภาพที่ได้มา

ตัดต่อใหม่โดยตัดให้กระชับมากขึ้น ตัดความยาวแต่ละช็อตให้สั้นลงปรากฏว่าภาพที่ได้ให้ความรู้สึกตื่นเต้นมากขึ้น

จากนั้นจึงนำเสียงการแข่งรถบนทีกไว์ต่างหากมาใส่คลุมบรรยากาศในช่วงแข่ง เพื่อให้บรรยากาศและช่วยให้ภาพการแข่งดูตื่นเต้นมากขึ้น จากนั้นจึงใส่ซับไตเติ้ลบรรยายบทพูดของตัวละคร เพราะในภาพยนตร์ตัวละครใช้ภาษาเหนือคามบท

Fine Cut

ในการตัดครั้งสุดท้ายมีการแก้ไขตัดต่อในฉากอุบัติเหตุให้มีความกระชับรวดเร็วกว่าเดิม และลบแต่งเรื่องเสียงพูดของตัวละครให้ดีขึ้น เพราะการตัดครั้งแรกเสียงพูดเบาจากจนกลืนหายไปกับเสียงบรรยากาศ จากนั้นจึงใส่เพลงประกอบช่วยสร้างอารมณ์คร่ำครวญที่ตัวละครต้องเกิดความรู้สึกสูญเสียในตอนจบของภาพยนตร์ เทคนิคที่เลือกในการตัดต่อเพื่อผลในการเล่าเรื่อง ในช่วงครึ่งแรกของภาพยนตร์จะเน้นที่ความสัมพันธ์ของสองพี่น้อง อธิบายสถานที่และเหตุการณ์ต่างๆตามลำดับการตัดต่อจะเป็นไปอย่างเรียบง่ายมีการทิ้งช่วงและใช้ช็อตยาวๆมาต่อกันเพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้เรื่องราวอย่างช้าๆ และครบถ้วนสมบูรณ์ซึ่งจะมีผลกับการตัดต่อในช่วงครึ่งหลัง

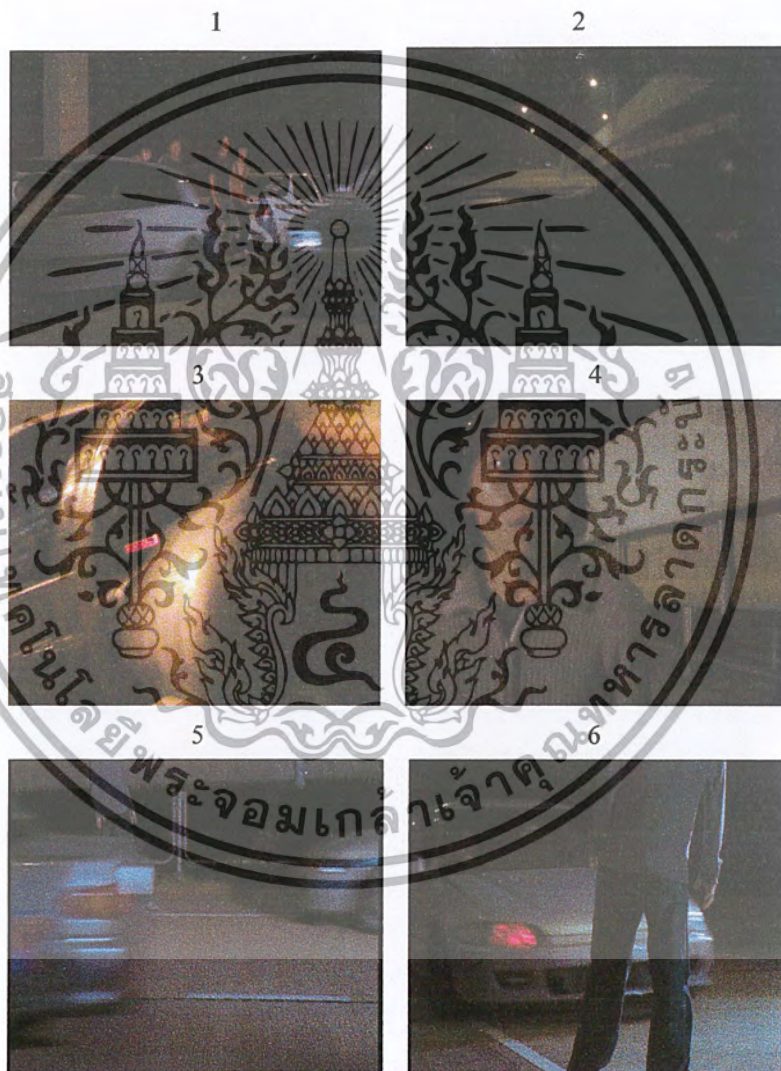


ภาพที่ 6.1 ภาพตัวอย่างการลำดับภาพในช่วงครึ่งแรกของภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในช่วงครึ่งหลังภาพยนตร์เรื่อง “ลมทางหลวง” นี้จะมีฉากแข่งรถเข้ามาเกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่องค่อนข้างมากดังนี้นอกจากการตัดต่อเล่าเรื่องแบบธรรมดาแล้ว ฉากต่างๆที่ต้องการเน้น

การตัดต่อสามารถช่วยเล่าเรื่องได้ดีขึ้น เช่น ในฉากแข่งรถและเกิดอุบัติเหตุ การตัดต่อเลือกที่จะใช้การตัดช็อตสั้นๆเข้าด้วยกันอย่างรวดเร็วเพื่อให้ผู้ชมรู้สึกตื่นเต้นติดตามการแข่งและบอกได้ว่าเหตุการณ์นี้เกิดขึ้นเร็วมาก สุดท้ายเมื่อรวมเข้ากับเสียงเบรคและการชนอย่างรุนแรงทำให้ฉากนี้ดูตื่นเต้นขึ้น



ภาพที่6.2 การตัดต่อฉากอุบัติเหตุจากรถแข่งใน “ลมทางหลวง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

การถ่ายทำภาพยนตร์ในระดับนักศึกษา เป็นการเรียนรู้เพื่อฝึกการแก้ปัญหาและเป็นประสบการณ์ในการทำงาน ซึ่งแน่นอนว่าเมื่อถ่ายทำเสร็จสิ้นมาแล้วไม่มีภาพยนตร์เรื่องใดที่จะออกมาตรงตามความคาดหมายในตอนแรกอย่างสมบูรณ์ ทุกอย่างย่อมมีขอบเขตในการทำงาน สิ่งผู้กำกับต้องการอาจจะไม่สามารถทำได้เต็มร้อยเปอร์เซ็นต์ ทั้งในขั้นตอนการเตรียมงาน การถ่ายทำ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ซึ่งปัญหาและอุปสรรคต่างๆที่เกิดขึ้นจะช่วยให้ผู้ทำงาน เรียนรู้และนำประสบการณ์ที่ได้พัฒนาผลงานตนเองในขั้นต่อไป

ปัญหา

สถานที่ถ่ายทำ

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เกี่ยวข้องกับรถแข่งและต้องถ่ายทำฉากแข่งรถบนถนนหลวงในตอนกลางคืนจึงต้องมีการแจ้งแก่เจ้าหน้าที่ตำรวจในท้องที่ทราบ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นเนื่องจากตารางการถ่ายทำที่ปรับเปลี่ยนไปมาไม่แน่นอนและกองถ่ายแจ้งแก่เจ้าหน้าที่ตำรวจช้าเกินไป ทำให้เจ้าหน้าที่บางนายยังไม่เข้าใจตรงกับทางกองถ่าย ระหว่างการถ่ายทำฉากแข่งรถจึงมีเจ้าหน้าที่ตำรวจเข้ามาตรวจดูทำให้เกิดความล่าช้าในการทำงาน และฉากแข่งรถบนถนนในตอนกลางคืนก็จัดแสงได้ยากมาก เพราะตำแหน่งการวางไฟและสายไฟต้องคำนึงถึงพื้นที่ที่รถจะแล่นผ่านไปด้วยทำให้พื้นที่การวางไฟมีจำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์ถ่ายทำ

ปัญหาเกี่ยวกับอุปกรณ์ถ่ายทำที่พบ

1. สายไฟแบตเตอรี่ของกล้องฟิล์ม 16มม.เตอร์ขาด
2. ไมค์บันทึกเสียงมีเสียงรบกวน
3. ไฟ 2,000 วัตต์ไม่สามารถหมุนลือคตำแหน่งได้เพราะที่ลือคหลวม

หลังจากเกิดปัญหาเกี่ยวกับอุปกรณ์ในวันแรกทำให้ตารางการทำงานที่วางไว้ไม่สามารถทำได้ตามกำหนด จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนแผนการทำงานใหม่หมด

เพราะอุปกรณ์ที่ขี้มไปจากโรงถ่ายอยู่ในสภาพที่เก่าพร้อมที่จะเกิดปัญหาตลอดเวลา สิ่งเหล่านี้นอกจากจะต้องตรวจสอบให้ดีก่อนนำไปใช้งานแล้วระหว่างการใช้งานควรใช้อย่างระมัดระวังเพื่อป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น

การแสดง

นักแสดงไม่เข้าใจว่าควรจะแสดงแบบไหน มีหลายครั้งที่นักแสดงไม่สามารถแสดงได้ตามที่ผู้กำกับต้องการ เนื่องจากเป็นมือสมัครเล่น ไม่รู้ว่าจะต้องแสดงอย่างไรและการซักซ้อมจากผู้กำกับที่มีน้อยเกินไป

เวลาและตารางการทำงาน

มีการปรับเปลี่ยนโยกย้ายหลายอย่างหลังจากเกิดปัญหากับอุปกรณ์ในวันแรกทำให้ต้องมีการวางตารางถ่ายทำและจัดคิวนักแสดงใหม่ ในบางวันนักแสดงจึงไม่สามารถมาถ่ายทำได้หรือมีเวลาไม่พอจะถ่ายได้ทั้งหมด จากตารางเวลาที่มีอยู่จำกัดฉากไหนหากไม่สามารถถ่ายทำได้จริงๆก็ต้องยอมปรับเปลี่ยนหรือตัดฉากนั้นออกไป

การตัดต่อ

ตามหลักการถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยฟิล์มความเร็วของการบันทึกภาพจะอยู่ที่ 24 เฟรมต่อวินาที แต่การถ่ายด้วยดิจิจิตอลวีดีโอความเร็วจะอยู่ที่ 25 เฟรมต่อวินาทีในระบบ PAL และ 30 เฟรมต่อวินาทีในระบบ NTSC ซึ่งจะเห็นว่าทั้งสามแบบมีความแตกต่างกันซึ่งเครื่องตัดต่อที่รองรับการทำงานของทั้งสามแบบมีความแตกต่างในการอ่านความเร็วของการบันทึกภาพทั้งสามเช่นกัน ในภาพยนตร์เรื่อง “ลมทางหลวง” ข้าพเจ้าได้ถ่ายทำด้วยฟิล์มที่ความเร็ว 24 เฟรมต่อวินาทีและเครื่องบันทึกเสียง Cassette Tape ก็ตั้งความเร็วในการบันทึกไว้เท่ากันแต่เมื่อล้างและเทเลซินามาแล้วข้าพเจ้าได้นำไปแปลงสัญญาณภาพลงระบบดิจิจิตอลวีดีโอ เพื่อนำไปตัดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในดิจิทัลวีดีโอระบบPAL พอถึงตรงนี้ภาพฟุตเตจทั้งหมดที่ได้จะมีความเร็ว 25 เฟรมต่อวินาที เพราะผ่านการบันทึกด้วยระบบวีดีโอ แต่ระบบเสียงที่เข้าพจนานุกรมมาตัดต่อไม่ได้แปลงเป็นสัญญาณวีดีโอเหมือนภาพ ดังนั้นพอถึงขั้นตอนการSYNCภาพและเสียง ภาพฟุตเตจที่ 25 เฟรมต่อวินาทีและเสียงที่ความเร็ว 24 เฟรมต่อวินาทีจึงเหลื่อมล้ำกัน การตัดต่อจึงเป็นไปอย่างยากลำบากต้องแก้ไขตัดต่อเสียงใหม่หลายรอบ

ข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับรถแข่งอย่างเรื่องนี้ควรมีการติดต่อประสานงานกับเจ้าหน้าที่ตำรวจให้เรียบร้อยก่อนจะเริ่มทำงาน โดยต้องยื่นหนังสือขอความอนุเคราะห์ล่วงหน้าก่อนอย่างน้อย 1 สัปดาห์ เพื่อความปลอดภัยของทีมงานและนักแสดงทุกคน อย่าคิดว่าแอบถ่ายทำแล้วจะสะดวกกว่าเพราะหากโดนจับได้ผลที่เสียนอกจากจะเสียเวลาแล้วอาจจะเสียทีมงานและนักแสดงไปด้วย

การถ่ายทำจากอันตรายน่าๆ ควรมีการเตรียมการเรื่องความปลอดภัยเช่นรถพยาบาลหรืออย่างง่ายก็ต้องรู้ว่าแหล่งรักษาพยาบาลที่ใกล้ที่สุดอยู่ที่ไหน

สำหรับการถ่ายทำด้วยฟิล์มควรศึกษาชนิดของฟิล์มที่เหมาะสมและทดสอบภาพที่ได้จากฟิล์มที่เลือกใช้ด้วยเช่นในเรื่องนี้ผมเลือกที่จะใช้ฟิล์ม 500T ในการถ่ายจากแข่งรถในตอนกลางคืนเพราะแหล่งแสงมีอยู่จำกัดและจากที่ถ่ายมีแสงค่อนข้างน้อยฟิล์ม 500T จึงเป็นทางเลือกที่เหมาะสมที่สุด

การตรวจเช็คอุปกรณ์ก่อนการถ่ายทำเป็นสิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งก่อนออกกองต้องมั่นใจว่าอุปกรณ์ที่เลือกใช้ต้องอยู่ในสภาพที่ใช้งานได้ตลอดการถ่ายทำจริงๆ หากเสียงไม่ได้จำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ที่ชำรุดควรใช้อย่างระมัดระวังและคอยตรวจเช็คอย่างสม่ำเสมอ

การวางแผนการถ่ายทำควรมีการเผื่อเวลาไว้บ้างอย่าให้พอดีจนเกินไปเพราะหากเกิดปัญหาขึ้นมาเวลาที่เหลือจะเป็นตัวกำหนดว่าเราจะสามารถถ่ายทำต่อจนจบได้หรือไม่

ในการถ่ายทำภาพยนตร์ควรมีการศึกษาระบบของเครื่องมือที่เลือกใช้ให้ดี เพราะกล้องฟิล์มภาพยนตร์มีความเร็วในการบันทึกภาพที่ 24 เฟรมต่อวินาที และกล้องวีดีโอมีความเร็วของการบันทึกภาพ 25-30 เฟรมต่อวินาที หากนำมาใช้ร่วมกันทั้งขั้นตอนการถ่ายทำหรือตัดต่อโดยไม่ปรับความเร็วการบันทึกให้พอดีอาจทำให้เกิดปัญหาขึ้นมาได้

บรรณานุกรม

ประภัสสร เลิศอนันต์ , การกำกับภาพยนตร์ ; ภาควิชานิเทศศิลป์ , คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , พุทธศักราช 2543

ประวิทย์ แต่งอักษร , มาทำหน้าที่กันเถอะ , พิมพ์ครั้งที่ 2 , กรุงเทพฯ ; แพรวเอนเตอร์เทน ,
2542.

ธนพันธุ์ จอมพิทักษ์ , เทคนิคการถ่ายภาพนิ่งและถ่ายภาพยนตร์ , กรุงเทพฯ ; หอสมุดกลาง
09,2540



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

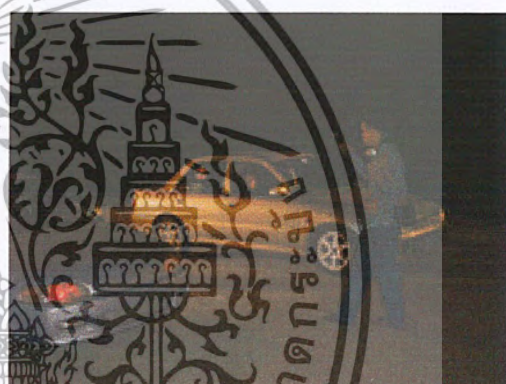
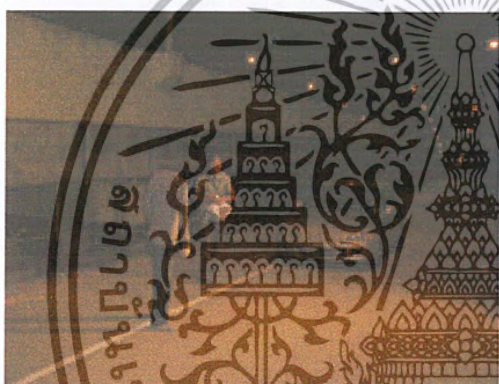


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



การจัดแสงภายในรถ ใช้ไฟมขาวช่วยในการสะท้อนแสงขึ้นมาบนหน้าของนักแสดง



การจัดวางหุ่นจำลองในฉากรถชน

บันทึกเสียงการเร่งเครื่องของรถแข่งไว้ต่างหาก

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



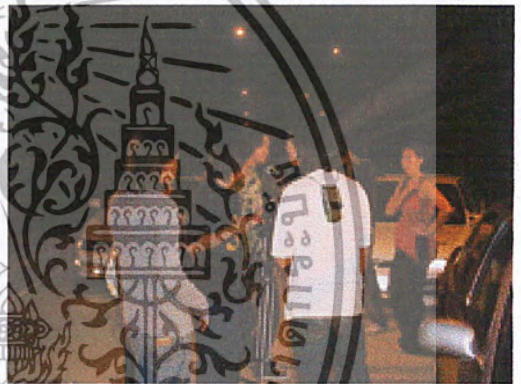
การซ้อมนักแสดงกลุ่มสำหรับ Master Shot



การถ่ายภาพมุมกว้างสำหรับ MasterShot



การจัดวางตำแหน่งรถแต่ละคัน

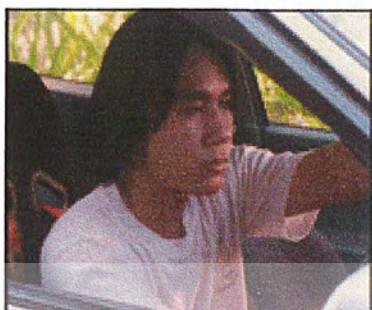


ตกลงกับผู้กำกับภาพ

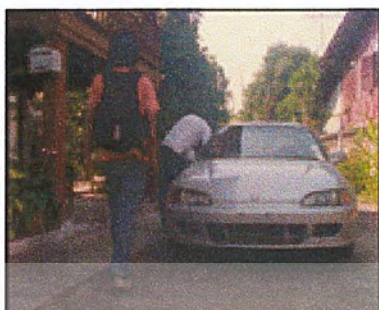


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพจากภาพยนตร์ “ลมทางหลวง”



1.



2.



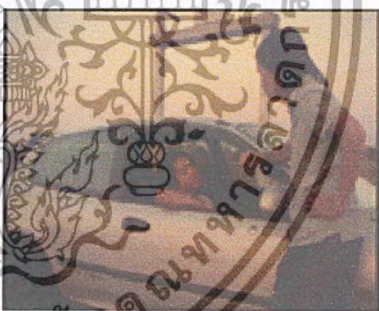
3.



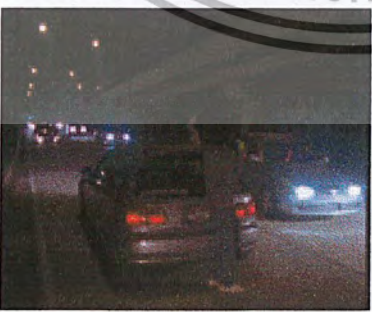
4.



5.



6.



7.



8.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพจากภาพยนตร์ “ลมทางหลวง”



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพจากภาพยนตร์ “ลมทางหลวง”



17.



18.



19.



20.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายสิทธิศักดิ์ คำอ้าย

ประวัติการศึกษา

| | |
|-----------------|--|
| ระดับประถมศึกษา | โรงเรียนศรีบุญปัญญา |
| ระดับมัธยมศึกษา | โรงเรียนสันป่าตองวิทยาคม |
| ระดับปริญญาตรี | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้