

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต เรื่อง “สืบรักนักสืบ”
DIRECTING OF DRAMATIC FILM IN TITLE
“DETECTIVE AFFAIR”



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 49716
วัน, เดือน, ปี..... 12 ส.ค. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต เรื่อง “สืบรักนักสืบ”
DIRECTING OF DRAMATIC FILM IN TITLE
“DETECTIVE AFFAIR”



ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 16 พ.ค. 2546
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา..... วันที่ 16 พ.ค. 2546
(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิตเรื่อง “ สืบรักนักสืบ” DIRECTING OF DRAMATIC FILM IN TITLE “DETECTIVE AFFAIR”
ชื่อ	นายวรงค์ คล้ายมณี
สาขาวิชา	ภาพยนตร์ และวีดิโอ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิตเรื่องนี้ ได้หยิบยกเรื่องราวของอาชีพนักสืบเอกชนที่รับสืบพฤติกรรมบุคคลมาเป็นแหล่งข้อมูลและเป็นแนวทางในการทำงาน เพราะเห็นถึงสิ่งที่น่าสนใจของอาชีพนี้ในเรื่องราวของการใช้ชีวิตและการทำงานของนักสืบ โดยนำประเด็นในเรื่องความรักใคร่ของตัวนักสืบกับเป้าหมายที่ตนเฝ้าติดตามอยู่ ซึ่งถือว่าผิดจรรยาบรรณต่อหน้าที่การงาน มาเป็นข้อขัดแย้งที่น่าสนใจในการถ่ายทอดออกมาเป็นภาพยนตร์แนวชีวิตที่มีมิติของชีวิต ในการทำงานครั้งนี้จะสามารถทำให้เรียนรู้ถึงขั้นตอนการทำงานการกำกับภาพยนตร์ที่แท้จริง ได้ปฏิบัติทดลองทำและจัดการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น และได้นำสิ่งที่เรียนมาทั้งหมดออกมาใช้ให้คุ้มค่าที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สามารถเสร็จสมบูรณ์ได้ในที่สุด ด้วยความช่วยเหลือและความกรุณาของบุคคลต่อไปนี้

- คุณกฤษสุวรรณ คล้ายมณี และคุณสังวาลย์ คล้ายมณี บิดาและมารดาผู้ให้กำลังใจและกำลังทุน
- ผศ.ประภัสสร เลิศอนันต์ และอาจารย์ทุกท่านของภาควิชานิเทศศิลป์ สำหรับคำปรึกษาในการทำงาน
- คุณอนันตเดช วัฒนวิบูลย์ กรรมการผู้จัดการ บริษัท กรุงเทพนักสืบ กฎหมาย และรักษาความปลอดภัยจำกัด เอื้อเฟื้อข้อมูลในการค้นคว้า
- คุณวรศักดิ์ นาคปานเอี่ยม ให้เกียรติร่วมแสดงในบท นักสืบ
- คุณชลฤทธิ เหลืองจินดา ให้เกียรติร่วมแสดงในบท เมิ่ง
- ทีมงานทุกท่านที่มีส่วนร่วมในการทำงานครั้งนี้ เพื่อนและพี่น้องภาควิชานิเทศศิลป์ทุกท่านที่ไม่สามารถเอ่ยนามได้ครบทุกคน

ข้าพเจ้าขอขอบคุณทุก ๆ คนจากใจจริง

วรงค์ คล้ายมณี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

การทำงานศิลปนิพนธ์การกำกับภาพยนตร์นี้ ถือเป็นโอกาสและวิธีการศึกษาที่ดีที่สุดของการเรียนการศึกษามาตลอด 4 ปี เพราะได้ลงมือปฏิบัติ ได้ทดลองจริง และได้นำความรู้ทั้งหมดที่เรียนมาทั้งหมดออกมาใช้และแก้ปัญหาในการทำงาน ไม่มีสิ่งใดเทียบค่าได้กับประสบการณ์ในการทำงานครั้งนี้

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาถึงความเข้าใจและการปฏิบัติงานในการกำกับภาพยนตร์ตั้งแต่เริ่มต้นจนเสร็จสมบูรณ์ออกมาเป็นภาพยนตร์หนึ่งเรื่อง โดยทำเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีความยาวไม่เกิน 30 นาที สำหรับโครงการนี้ได้หยิบยกเรื่องราวของนักสืบเอกชนที่รับสืบพฤติกรรมบุคคลมาใช้เป็นข้อมูลในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ ซึ่งต้องทำความเข้าใจและค้นคว้าหาข้อมูลความเป็นจริงที่เกิดขึ้น แล้ววิเคราะห์ข้อมูลที่ได้ก็นำมาใช้ให้เหมาะสมกับภาพยนตร์และผลิตตามกระบวนการแต่ละขั้นตอนจนเสร็จสมบูรณ์

วงศ์ ค้ายมณี
25 เมษายน 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
บทที่	
1. บทนำ	
เบื้องหลังความเป็นมา.....	1
ลักษณะแนวของ โครงการ.....	1
คำจำกัดความของ โครงการ.....	1
ขอบเขตของ โครงการ.....	2
เป้าหมายหลักของ โครงการ.....	2
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
แหล่งข้อมูล.....	3
2. การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ภารกิจของนักสืบ.....	4
2.2 คุณสมบัติของนักสืบ.....	6
2.3 ระยะเวลาในการเฝ้าดูพฤติกรรมจนงานสำเร็จ.....	6
2.4 ทีมงานที่ใช้ในการติดตาม.....	6
2.5 การอำพรางของนักสืบ.....	7
2.6 เป้าหมายที่ทำการสืบสวนจะรู้ตัวหรือไม่และจะมีผลร้ายกลับมาที่ผู้ว่าจ้างหรือไม่.....	7
2.7 มาตรการป้องกันความลับของลูกค้า.....	7
2.8 จรรยาบรรณของนักสืบ.....	8
2.9 เมื่อตัดสินใจว่าจะจ้างจะต้องให้ข้อมูลอะไรบ้าง.....	8
2.10 ส่วนใหญ่เป็นไปตามที่ผู้ว่าจ้างสงสัยหรือรู้สึกเช่นนั้นหรือไม่.....	9
2.11 ผลสำเร็จของงาน.....	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12	วิธีจ้าง.....	10
2.13	วิธีการตกลงสิ่งจ้าง.....	11
2.14	สรุปวิเคราะห์ข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์.....	12
3.	บทภาพยนตร์	
3.1	ประเด็นหลัก (Theme).....	13
3.2	โครงเรื่อง (Plot).....	13
3.3	ความขัดแย้ง (Conflict).....	13
3.4	วิเคราะห์ตัวละคร.....	14
3.5	การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	16
	การเสนอบทครั้งที่ 1.....	19
	สิ่งที่ต้องแก้ไข.....	28
	การเสนอบทครั้งที่ 2.....	29
3.6	บทถ่ายทำภาพยนตร์.....	30
4.	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)	
4.1	การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	43
4.2	การกำกับภาพ.....	48
	4.2.1 บทภาพ (Shooting Board).....	49
4.3	การกำกับศิลป์.....	74
	4.3.1 สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	74
	4.3.2 เครื่องแต่งกายนักแสดง.....	77
4.4	การวางแผนการถ่ายทำ.....	79
	4.4.1 การแยกบทภาพยนตร์ (Script Breakdown).....	79
	4.4.2 เอกสารนัดเวลากองถ่าย (Call sheet).....	86
4.5	งบประมาณการถ่ายทำ.....	91
4.6	สรุปขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	92
5.	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	
5.1	การกำหนดขอบเขตพื้นที่การถ่ายทำ.....	93
5.2	การซ้อมนักแสดง.....	94
5.3	การถ่ายทำจริง.....	95
5.4	การจัดแสง.....	95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5	การบันทึกเสียง.....	96
5.6	การถ่ายเพิ่ม.....	96
5.7	การบันทึกความต่อเนื่อง.....	96
5.8	สรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	97
6.	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)	
6.1	การแปลงสัญญาณจากฟิล์มเป็นระบบวีดีโอ.....	99
6.2	การตัดต่อลำดับภาพ.....	100
6.2.1	การตัดต่อภาพหยาบ (Rough cut).....	100
6.2.2	การตัดภาพละเอียด (Fine cut).....	100
6.3	การตัดต่อเสียง.....	100
6.4	การตัดต่อจากการถ่ายเพิ่ม.....	101
6.5	สรุปขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	101
7.	บทสรุป	
	ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	103
	แนวทางการแก้ปัญหา.....	105
	บรรณานุกรม.....	107
	ภาคผนวก	
	ก. ภาพในภาพยนตร์.....	108
	ข. ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	109
	ประวัติผู้เขียน.....	110

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ 4.1	ภาพนักแสดงรับบท ชาติ.....	45
ภาพที่ 4.2	ภาพนักแสดงรับบท วิริน.....	46
ภาพที่ 4.3	ภาพนักแสดงที่ไม่ผ่านการคัดเลือก.....	47
ภาพที่ 4.4	ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากอาคารสำนักงานของวิริน.....	75
ภาพที่ 4.5	ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากสำนักงานนักสืบ.....	76
ภาพที่ 4.6	ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากห้องพักโรงแรม.....	76
ภาพที่ 4.7	ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากโรงแรมตอนกลางคืน.....	77
ภาพที่ 4.8	ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายของนักแสดง วิริน.....	78
ภาพที่ 4.9	ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายของนักแสดง ชาติ.....	78



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เบื้องหลังความเป็นมา

การจ้างนักสืบเป็นอีกทางเลือกหนึ่ง ของผู้ที่ต้องการจะค้นหาความจริงจากความหมกหมองในเรื่องราวต่าง ๆ จากการช่วยเหลือและที่เกินขอบเขตของตำรวจจะช่วยให้ จึงต้องหันมาพึ่งนักสืบเอกชนไทย ที่รับสืบทุกเรื่องราวไม่ว่าเรื่องราวเล็ก ๆ จนถึงภารกิจระดับชาติ

ปัญหาของใครบางคนฟังแล้วอาจจะรู้สึกตลก แต่ทุกคนต่างก็มีเหตุผลส่วนตัว ทุกคนต่างมีความลับที่ไม่ต้องการเปิดเผย แต่สิ่งที่นักสืบต้องทำคือ การที่ต้องไปรับรู้ความลับของทุกคน ซึ่งความลับตรงนี้คงไม่ถือเป็นเรื่องตลก สำหรับเรื่องเมียน้อยเมียหลวง พฤติกรรมชู้สาว จะเป็นเรื่องที่อยู่ในความสนใจของคนทั่วไป และยังเป็นประเด็นยอดนิยมที่เกิดขึ้นได้กับคนทุกระดับ สิ่งเหล่านี้ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของสังคมเรา ยามเมื่อเกิดปัญหาหลายคนจึงหันไปพึ่งนักสืบ แต่คำถามที่น่าจะตามมาก็คือ ถ้ารู้แล้วจะทำอย่างไร

ในโครงการนี้จึงเป็นการศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ที่นำเสนอถึงเรื่องราวและการทำงานของนักสืบพฤติกรรมบุคคล

ลักษณะแนวของโครงการ

โครงการศึกษาเฉพาะกรณีการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต

คำจำกัดความของโครงการ

การศึกษากำกับภาพยนตร์ โดยมีเนื้อหาเสนอถึงเรื่องราวของนักสืบที่ตามสืบพฤติกรรมบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ 1 เรื่อง ความยาวไม่เกิน 15 นาที ถ่ายทำด้วยฟิล์มขนาด 16 มม.

เป้าหมายหลักของโครงการ

เพื่อศึกษาการทำงานของการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต โดยนำเสนอเรื่องราวของนักสืบ
พฤติกรรมบุคคล และเพื่อสร้างความเข้าใจจากความจริงในอีกแง่มุมหนึ่งของอาชีพนักสืบเอกชน
ในเมืองไทย

แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ขั้นตอนการค้นคว้าหาข้อมูล
 - สัมภาษณ์ผู้ที่ทำอาชีพนักสืบ
 - ค้นคว้าจากหนังสือที่นำเสนอถึงเรื่องราวของนักสืบ
 - สรุปและวิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดที่น่าสนใจ
2. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์
 - นำข้อมูลที่น่าสนใจมาวิเคราะห์และเรียบเรียงเป็นบทภาพยนตร์
3. ขั้นตอนการเตรียมการก่อนถ่ายทำ
 - ศึกษาบทภาพยนตร์เพื่อนำมาวางแผนในการถ่ายทำ
 - ค้นหาและเตรียมสถานที่ที่เหมาะสมในการถ่ายทำ
 - ชักซ้อมและทำความเข้าใจกับนักแสดงให้เข้าใจในบทภาพยนตร์
4. ขั้นตอนการถ่ายทำ
5. ขั้นตอนการตัดต่อภาพยนตร์
 - ลำดับภาพเพื่อเล่าเหตุการณ์ตามทฤษฎีที่ได้ศึกษา
 - ลำดับเสียงให้เหมาะสมกับภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นที่มีเนื้อหาที่น่าสนใจในการเล่าเรื่องผ่านอาชีพของนักสืบ โดยเน้นให้เห็นเรื่องราวของชีวิตคนในสังคมเมืองหลวงและสิ่งแวดล้อมต่างๆ ที่เกิดขึ้นรอบตัว และสามารถสร้างอารมณ์ความรู้สึกคล้อยตามให้กับผู้ที่รับชมได้

แหล่งข้อมูล

1. คุณอนันตเดช วัฒนวิบูลย์ กรรมการผู้จัดการ บริษัท กรุงเทพนักสืบ กฎหมายและรักษาความปลอดภัยจำกัด
2. บทความ สารคดีชีวิต “แกะรอยชีวิตนักสืบ” โดย คันธูที นิตยสาร HI-CLASS ฉบับที่ 96 หน้า 95-103 พศ.2545
4. เอกสารการสอนชุดวิชา การสร้างสรรค์ และการผลิต ภาพยนตร์เบื้องต้น โดย เกียรติรัช สุวรรณศรี, บรรจง โกศลวัฒน์, ไมตรี เจนจรัสสกุล มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช 2539



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ขั้นตอนในการค้นคว้าหาข้อมูลนั้น ถือว่าเป็นขั้นตอนหนึ่งที่สำคัญอย่างยิ่งในการที่จะนำมาใช้เรียบเรียงเป็นเรื่องราวขึ้นมาหนึ่งเรื่อง และเพื่อพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ที่มาจากความเป็นจริง ไม่บิดเบือนจากข้อเท็จจริงที่เป็นอยู่ แต่ข้อมูลที่ได้นั้นก็เชื่อว่าสามารถนำมาใช้ได้หมดทุกอย่างตามที่ได้มา การวิเคราะห์ข้อมูลจึงถือเป็นสิ่งสำคัญที่จะต้องกระทำ เพราะภาพยนตร์นั้นเป็นการเล่าเรื่องของช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้น เราจึงต้องทำการวิเคราะห์เอาเพียงเฉพาะสิ่งที่สำคัญ และเหมาะสมที่สุดกับการที่จะมาทำเป็นบทภาพยนตร์ได้

สำหรับโครงการนี้เรื่องราวที่เกิดขึ้นทั้งหมด เป็นการเล่าที่ผ่านจากการทำงานของนักสืบข้อมูลที่สำคัญที่สุดก็คือเราก็จะต้องรู้ว่า นักสืบอะไร การทำงานและการใช้ชีวิตเป็นอย่างไร ซึ่งเป็นสิ่งที่จะต้องไปทำการค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งเหล่านี้ทั้งหมด

2.1 ภารกิจของนักสืบ¹

ด้านธุรกิจ

หาแหล่งผลิตและจำหน่ายสินค้าปลอม หรือหาตัวผู้ละเมิดลิขสิทธิ์
สอดปรระวังหรือตรวจสอบความไว้วางใจหุ้นส่วนหรือพนักงาน
หาข้อมูลการทำธุรกิจของกลุ่มคู่แข่ง ความเคลื่อนไหวหรือยุทธวิธีของกลุ่ม
ตรวจสอบเบื้องหลังหรือความน่าเชื่อถือของกลุ่มค้าหรือผู้ร่วมทุน
ตรวจสอบทรัพย์สินหรือหลักฐานกรรมสิทธิ์ของบุคคลและนิติบุคคล
ตรวจสอบการทุจริตหรือความรั่วไหลหรือการบ่อนทำลายภายในองค์กร
พิสูจน์ทราบผู้ปองร้าย ผู้ส่งบัตรสนเท่ห์ การข่มขู่ทางโทรศัพท์ ทางจดหมาย
สืบหาติดตามจับกุมบุคคลผู้กระทำความผิดกฎหมาย หรือติดตามค้นหาทรัพย์สินสูญหาย
สืบหาหลักฐานพยานเพื่อฟ้องคดีหรือสู้คดี

¹ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ คุณอนันตเดช วัฒนวิบูลย์ กรรมการผู้จัดการ บริษัท กรุงเทพนักสืบ กฎหมาย

และรักษาความปลอดภัยจำกัด 27 พฤศจิกายน 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านส่วนตัว ตรวจสอบพฤติกรรมของคนรัก คู่สมรสหรือบุคคลในปกครอง
 พิสูจน์ทราบข้อเท็จจริง อาชีพ วันเกิด ฐานะ สถานะภาพการสมรส ข้อมูลครอบครัว
 สืบหาที่อยู่ ที่ทำงาน หมายเลขโทรศัพท์ เพจเจอร์ ยานพาหนะ
 ตรวจสอบประวัติส่วนตัว หรือประวัติการทำงาน หรือสืบเบื้องหลังบุคคล
 ถ่ายรูป ถ่ายวิดีโอ บุคคลหรือสถานที่ หรือยานพาหนะ
 สืบหาหลักฐานหรือพยานเพื่อฟ้องคดีหรือผู้คดี
 สืบหาบุคคลสูญหายหรือหลบหนี หรือสืบหาทรัพย์สิน
 พิสูจน์ทราบผู้ปองร้าย ผู้ส่งบัตรสนเท่ห์ การข่มขู่ทาง โทรศัพท์ ทางจดหมาย
 สืบหาข้อเท็จจริงทั่วไป
 สืบสวนกรณีอื่นตามความประสงค์

ด้านการเมืองการปกครอง

ตรวจสอบพฤติกรรมนักรบการเมือง และข้าราชการ
 สืบหาข้อมูลและหลักฐานการฝ่าฝืนกฎหมายเลือกตั้ง
 สืบหาข้อมูลและหลักฐานการทุจริตหรือประพฤติมิชอบ
 สืบสวนกรณีอื่นตามความประสงค์

ด้านทั่วไป

รับประกาศแจ้งคนหาย ของหาย สัตว์เลี้ยงหาย ทางอินเทอร์เน็ต
 รับฝึกสอนนักสืบเป็นรายบุคคลหรือเป็นหมู่คณะทั้งหลักสูตรทั่วไปและหลักสูตร
 เฉพาะ
 รับทำงานวิจัยทุกประเภท ทั้งด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองการปกครอง หรือการ
 ตลาด
 รับปรึกษาการทำวิทยานิพนธ์ทุกระดับทุกสาขา
 รับจัดหาจัดทำหรือติดตั้งเครื่องมืออุปกรณ์การสืบสวนทุกชนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 คุณสมบัติของนักสืบ

ควรมีอายุไม่ต่ำกว่า 20 ปีขึ้นไป วุฒิทางการศึกษาไม่จำเป็นจะต้องสูงมากก็สามารถที่จะทำงานนี้ได้ขอเพียงมีความตั้งใจจริง และที่สำคัญต้องมีเวลามากพอที่จะทุ่มเทให้กับการทำงาน โดยเฉพาะถ้าเป็นคนโสดจะเหมาะสมมากกว่า ก่อนที่จะได้เป็นนักสืบนั้นหลังจากรับสมัครแล้ว ต้องเรียนขั้นพื้นฐานในห้องเรียนก่อนประมาณ 3-4 สัปดาห์ แล้วจึงค่อยออกไปฝึกงานจริงกับนักสืบรุ่นพี่จนเชี่ยวชาญในที่สุด

2.3 ระยะเวลาในการเฝ้าดูพฤติกรรมจนงานสำเร็จ

ระยะเวลาในการติดตามนั้นขึ้นอยู่กับผู้ว่าจ้างว่าต้องการที่จะให้ติดตามนานแค่ไหน โดยค่าบริการจะคิดเป็นวัน โดยใน 1 วันจะทำการติดตามตั้งแต่เป้าหมายออกนอกบ้านจนกลับถึงบ้าน ซึ่งไม่มีกำหนดที่แน่นอนตายตัวว่าจะใช้ระยะเวลาทั้งหมดกี่วันแล้วแต่ผู้ว่าจ้างต้องการรู้อะไรมาแค่ไหน เช่น 1 วัน 4,000 บาท 3 วัน 11,000 บาท 5 วัน 18,000 บาท 7 วัน 25,000 บาท 14 วัน 45,000 บาท

หมายเหตุ

- ต้องแจ้งที่อยู่ หรือที่ทำงาน และลักษณะรูปพรรณ หรือรูปถ่าย
- ควรแจ้งพิกัดที่ใช้ และข้อมูลอื่นๆ ยิ่งดี
- ควรตกลงใจกำหนดระยะเวลาทำงานให้เหมาะสม เช่นการเฝ้าดูพฤติกรรม ควรจ้าง 7 วัน

หรือ 14 วัน ตามลักษณะความสงสัย และพฤติกรรมทั่วไป ไม่ควรจ้าง 1 หรือ 3 วัน และตั้งใจว่าจะจ้างต่อ ถ้ายังไม่ปรากฏพฤติกรรม เพราะจะทำให้สิ้นเปลืองมากกว่า หรือเราอาจจะรับงานต่อไม่ได้ เนื่องจากต้องรับงานอื่นรอไว้แล้ว

2.4 ทีมงานที่ใช้ในการติดตาม

ในการติดตามเฝ้าดูพฤติกรรมคน 1 คน จะมีทีมงานในการติดตามประมาณ 3-4 คน โดยแบ่งหน้าที่ในส่วนต่างๆ กัน เช่น ขับรถ ถ่ายรูป และตามประกบในสถานที่ต่างๆ โดยจะต้องทำการวางแผนและแบ่งหน้าที่กันมาอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การอำพรางของนักสืบ

การอำพรางคือการกระทำให้ตัวเองเข้ากับสภาพแวดล้อมมากที่สุด เพื่อไม่ให้ตัวเองกลายเป็นที่จับตามอง และถ้าเป้าหมายรู้จักเราก็คงต้องใช้การอำพรางเรื่องราวเพื่อใช้ในการเข้าไปพูดคุยด้วย หรืออำพรางการกระทำและสถานะในบางที่ที่คาดว่าจะเป็อันตรายต่อตัวนักสืบเอง

2.6 เป้าหมายที่ทำการสืบสวนจะรู้ตัวหรือไม่และจะมีผลร้ายกลับมาที่ผู้ว่าจ้างหรือไม่

เป้าหมายมีโอกาสรู้ตัวแต่มีโอกาสน้อยมาก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับส่วนประกอบหลายอย่าง เช่น

- ลักษณะงานสืบสวนบางประเภท เช่น การสะกดรอยที่สภาพพื้นที่ในการเฝ้าติดตามยากลำบากแก่พนักงานที่ติดตาม และใช้เวลาการติดตามต่อเนื่องยาวนาน เป็นต้น
- เป้าหมายมีประสบการณ์เคยถูกติดตามจนรู้ตัวมาก่อน หรือลักษณะข้อมูลที่ต้องการนั้น ไม่มีทางเลือกอย่างอื่น จำเป็นต้องทำโดยวิธีเสี่ยงต่อการที่เป้าหมายจะรู้ตัวเท่านั้น
- เป้าหมายมีลักษณะนิสัยหรือพฤติกรรมที่ผิดปกติจากบุคคลทั่วไป ซึ่งอาจทำให้พนักงานสืบสวนต้องกระทำถึงผิดปกติดีเหมือนกันจนสังเกตเห็นได้ เช่น ขับรถเร็วมากผิดปกติหรือ ขับรถแทรกแซงและฝ่าฝืนกฎจราจรตลอดเวลา เป็นต้น
- ผู้ว่าจ้างมีพิรุช โดยใช้คำพูดหรือมีกริยาท่าทางผิดปกติต่อเป้าหมาย บางครั้งถึงกับขู่เป้าหมาย ในลักษณะแข็งให้ทราบว่าจะให้คนสืบสวน

แต่ในทุกกรณี นักสืบของเราจะไม่บอกหรือยอมรับเป็นอันขาด เว้นแต่เป้าหมายจะคาดเดาไปเองว่ามีผู้ใดจ้างให้สืบสวน ดังนั้นจะเกิดผลร้ายต่อผู้ว่าจ้างหรือไม่ย่อมขึ้นอยู่กับเหตุแวดล้อมหลายประการ เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ว่าจ้างกับเป้าหมาย ความเฉลียวฉลาดหรืออุปนิสัยของเป้าหมาย ข้อมูลที่ได้หรือจะได้จาก การสืบสวนจะส่งผลรุนแรงแก่เป้าหมายมากน้อยเท่าใด เป็นต้น

2.7 มาตรการป้องกันความลับของลูกค้า

1. ตามปกติทางบริษัทจะรับข้อมูลจากลูกค้า โดยตัวของผู้จัดการฝ่ายสืบสวนเอง เพียงคนเดียวเท่านั้น โดยถ้าเป็นการติดต่อทางโทรศัพท์จะมีระบบป้องกันการดักฟังด้วย

2. พนักงานที่ปฏิบัติงานนั้นจะรู้ข้อมูลเพียงเท่าที่จำเป็นพอที่จะทำงานได้เท่านั้น และจะไม่รู้เลยว่างานนั้นใครเป็นผู้ว่าจ้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. บริษัทถือว่าข้อมูลของลูกค้านรวมทั้งข้อมูลของเป้าหมายเป็นความลับสุดขยอค พนักงานทุกคนได้รับการอบรมอย่างหนักให้ยึดถือเป็นสิ่งแรกในการเข้าเป็นพนักงานบริษัท

4. มีการกำหนดระเบียบปฏิบัติในการรักษาความลับและความปลอดภัยอย่างละเอียดเคร่งครัดทั้งการบันทึก การเก็บและการทำลายรวมทั้งวิธีปฏิบัติต่างๆ ที่อาจเกี่ยวข้องกับความลับ

5. อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการสืบสวน โดยเฉพาะอุปกรณ์ที่ใช้เกี่ยวกับ การบันทึกหลักฐาน เช่น อุปกรณ์บันทึกเสียง อุปกรณ์บันทึกภาพ ฯลฯ เป็นอุปกรณ์ที่ใช้เทคโนโลยีสูง หรือมีราคาสูง โดยมีระบบการรักษาความปลอดภัยและระบบบันทึกการใช้และระบบการตรวจสอบในตัวเอง ยากที่พนักงานจะคัดลอกข้อมูลหรือนำออกไปใช้ในทางทุจริต

6. การติดต่อกับบริษัทจะมีรหัสลับให้แก่ลูกค้า เพื่อมิให้พนักงานของบริษัทผู้รับโทรศัพท์ทราบว่าคุณค่าเป็นใคร และมีให้เป้าหมายแอบอ้างตรวจสอบการจ้างได้

7. ลูกค้าสามารถตกลงจ้างได้ โดยไม่ต้องเปิดเผยตัวว่าเป็นใคร ชื่ออะไร

2.8 จรรยาบรรณของนักสืบ

เป็นเรื่องไม่ยากในการตรวจสอบ เช่น ถ้าเป็นงานลักษณะการติดตามดูพฤติกรรม ซึ่งส่วนใหญ่เป้าหมายและผู้ว่าจ้างจะรู้จักและพบเห็นกันอยู่ทุกวันหรือแทบทุกวัน ผู้ว่าจ้างก็อาจสอบถามผู้รับจ้างได้ว่าวันนั้นเป้าหมายแต่งตัวอย่างไรหรือขับรถอะไร เป็นต้น หรือถ้าเป็นงานลักษณะอื่น เช่น สืบสวนหาแหล่งผลิตสินค้าปลอม หรือการละเมิดลิขสิทธิ์ การรายงานความคืบหน้าของงานย่อมทำให้ผู้ว่าจ้างสามารถวิเคราะห์ได้ว่าทำงานจริงหรือไม่ ประกอบกับหลักฐานต่างๆ เช่น ภาพถ่ายหรือวิดีโอเทปหรือเทปบันทึกเสียง เป็นต้น โดยเฉพาะการสรุปงานนั้น จำเป็นต้องมีหลักฐานประกอบตามสมควร

2.9 เมื่อตัดสินใจจะว่าจ้างจะต้องให้ข้อมูลอะไรบ้าง

1. ถ้าเป็นงานลักษณะติดตามดูพฤติกรรมหรือสืบหาคนหายหรือการถ่ายภาพบุคคล หรือตรวจสอบฐานะ

ให้รายละเอียดตัวบุคคลเป้าหมายมากที่สุดที่จะทำได้ เช่น ลักษณะรูปร่าง อายุ ส่วนสูง สีผิว ลักษณะพิเศษ รวมทั้งรูปถ่าย (ถ้ามีในกรณีดูพฤติกรรม) ยกเว้นเป็นบุคคลมีชื่อเสียงที่รู้จักกันทั่วไปพาหนะที่ใช้ ยี่ห้อ รุ่น สี หมายเลขทะเบียน ลักษณะพิเศษ (สติ๊กเกอร์ เสาอากาศ ฯลฯ) ที่พักหรือที่ทำงานหรือเคยอยู่เคยทำงานอย่างละเอียดรวมทั้งแผนที่ (ถ้าทำได้) พฤติกรรมทั่วไป เช่น วันเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำงานหรือสิ่งที่ปฏิบัติเป็นประจำรวมทั้งข้อสงสัย หรือข้อมูลใดที่จะเป็นประโยชน์ในการสืบสวน วัตถุประสงค้อย่างชัดเจนว่าต้องการทราบอะไร เช่น พฤติกรรมด้านผู้สาว เป็นต้น

2. ถ้าเป็นลักษณะการสืบสวนอย่างอื่น เช่น การสืบหาผู้กระทำการละเมิดลิขสิทธิ์ สืบสวน การทุจริตในองค์กรหรือการสืบสวนที่มีลักษณะซับซ้อน หรืออาจต้องใช้วิธีการสืบสวนหลายวิธี

ควรเล่าเรื่องราวละเอียดให้ฟังทั้งหมด โดยอาจสมมุติข้อบุคคลและสถานที่ก่อนก็ได้ เมื่อตกลงข้างกันแน่นอนแล้วจึงค่อยให้ข้อมูลจริง ซึ่งผู้รับจ้างจำเป็นต้องซักถามข้อมูลเพิ่มเติมในระหว่างการเจรจาตกลง เพราะอัตราค่าจ้างจะขึ้นอยู่กับวิธีสืบสวนและความยากง่ายรวมทั้งระยะเวลา

2.10 ส่วนใหญ่เป็นไปตามที่ผู้ว่าจ้างสงสัยหรือรู้สึกเช่นนั้นหรือไม่

1. กรณีดูพฤติกรรมของบุคคลทั้งเรื่องส่วนตัวและเรื่องการทำงาน ประมาณมากกว่า 95% เป็นไปตามที่สงสัย เพียงแต่ข้อมูลที่พบอาจแตกต่างกันในรายละเอียดบ้าง

2. ความรู้สึกว่าเสียหาย เช่น การกระทำทุจริตของพนักงานหรือการละเมิดลิขสิทธิ์เกือบ 100% เป็นไปตามนั้น เพราะผู้ว่าจ้างเกือบทั้งหมดเป็นองค์กรและพบเหตุเสียหายนี้แล้วจึงตกลงใจว่าจ้าง

2.11 ผลสำเร็จของงาน

ผู้ว่าจ้างควรทำความเข้าใจในคำว่าผลสำเร็จ ให้ตรงกับผู้รับจ้างก่อนว่าหมายถึงอะไร โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการจ้างติดตามพฤติกรรมของบุคคลในเรื่องส่วนตัว เช่น กรณีสงสัยว่าสามีมีภรรยา น้อย แต่จากการติดตามเฝ้าดูไม่ปรากฏว่ามีภรายน้อย ซึ่งไม่ตรงกับใจของผู้ว่าจ้างที่ปักใจเต็มทีจนยอมเสียเงินจ้างต่างๆ ที่ผู้รับจ้างมีหลักฐานชัดเจนว่า ได้ติดตามเฝ้าดูจริงอย่างละเอียดแล้วก็ยังรู้สึกว่า ไม่ได้ผล แต่ผู้รับจ้างถือว่าได้ผลงานสมบูรณ์แล้ว เป็นต้น ซึ่งกล่าวได้อีกอย่างหนึ่งคือ ผู้รับจ้างมีหน้าที่ความรับผิดชอบในการแสวงหาข้อเท็จจริง ไม่มีหน้าที่ที่จะหาข้อมูลให้ตรงกับใจผู้ว่าจ้าง

อย่างไรก็ตาม อาจกล่าวได้ว่าผลสำเร็จของงานที่ผ่านมาสูงเกือบ 100% เพราะเราได้วิเคราะห์ความเป็นไปได้ในการทำงาน โดยประเมินแล้วว่ามีโอกาสสำเร็จผลสูงมากพอจึงจะรับทำงาน เราจะไม่รับทำงานประเภท Mission Impossible

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.12 วิธีจ้าง

วิธีจ้างโดยเปิดเผยตัวผู้จ้าง

ท่านต้องเปิดเผยให้เราทราบว่าท่านชื่ออะไร อยู่ที่ไหน จะติดต่อท่านได้อย่างไร (เปิดเผยเฉพาะท่านกับเราเท่านั้น) ท่านจะต้องชำระเงินมัดจำการจ้าง เป็นจำนวนครึ่งหนึ่งของค่าจ้างทั้งหมด เมื่อตกลงสั่งจ้าง และชำระส่วนเหลือหลังจากเสร็จสิ้นภารกิจดังที่ตกลงไว้ <ยกเว้นชำระด้วยบัตรเครดิต ต้องชำระเต็มจำนวน> ทั้งนี้เรา จะส่งมอบข้อมูลที่เหลือทั้งหมดให้แก่ท่าน เมื่อได้รับชำระเงินจำนวนดังกล่าวครบเรียบร้อยแล้ว และเราจะแจ้งผลให้ทราบตามวิธีการที่ท่านต้องการ

- ท่านสามารถเลือกชำระเงิน โดยการ ใช้บัตรเครดิต การโอนผ่านธนาคาร การนำชำระที่บริษัทด้วยเงินสด หรือการให้พนักงานของเราไปรับเงินสด (เฉพาะภายใน กทม.) หรือส่งเงินทางธนาคาร ซึ่งเราจะให้เลขรหัสงานและเริ่มทำงานให้ท่าน เมื่อได้รับเงินมัดจำดังกล่าวแล้ว และรายงานผลหรือส่งเอกสารหลักฐาน ตามที่ตกลงกันไว้ ด้วยวิธีการที่ท่านต้องการ เมื่อท่านชำระเงินงวดหลังตามวิธีดังกล่าว
- ท่านสามารถตกลงสั่งจ้างโดยเลือกวิธีการสืบทอด หรือ โดยติดต่อหาหรือเรา และสั่งจ้างเราทางอีเมลล์หรือทางโทรศัพท์หรือทางจดหมาย หรือมาพบที่บริษัท แล้วแต่ท่านต้อง
- โปรคมั่นใจว่า แม้ท่านจะเปิดเผยตัวกับเรา ก็จะเป็นที่รู้กันระหว่างท่านกับเราเท่านั้น

วิธีจ้างโดยไม่เปิดเผยตัวผู้จ้าง

ท่านไม่ต้องเปิดเผยให้เราทราบว่าท่านเป็นใครอยู่ที่ไหน ซึ่งท่านจะต้องชำระค่าจ้างทั้งหมดในครั้งเดียว เมื่อตกลงสั่งจ้างโดยไม่เปิดเผยตัว

- ท่านสามารถเลือกชำระเงิน โดยการ ใช้บัตรเครดิต การโอนผ่านธนาคาร การให้ผู้ใดนำเงินสดชำระที่บริษัท การส่งธนาคาร ซึ่งเราจะให้เลขรหัสงานและเริ่มทำงานให้ท่าน เมื่อได้รับเงินค่าจ้างดังกล่าวแล้ว และรายงานผล หรือส่งเอกสารหลักฐานด้วยวิธีการที่ท่านต้องการ เช่น ใช้อีเมลล์หรือที่อยู่ของคนอื่น เป็นต้น
- ท่านสามารถตกลงสั่งจ้างโดยเลือกวิธีการสืบทอด หรือ โดยติดต่อหาหรือเรา และสั่งจ้างเราทางอีเมลล์ หรือทางโทรศัพท์หรือทางจดหมาย หรือด้วยวิธีใด แล้วแต่ท่านต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.13 วิธีการตกลงสั่งจ้าง

สั่งจ้างโดยไม่ต้องหารือ

ไม่ว่าท่านจะเปิดเผยตัวหรือไม่ การสืบสวนที่ท่านสามารถสั่งจ้าง ซึ่งเราสามารถดำเนินการได้เลย โดยอาจจะไม่ต้องสอบถามหรือติดต่อกันอีกจนเสร็จงานนั้น คือการสืบสวนที่กำหนดวิธีการทำงาน ระยะเวลาทำงาน และอัตราจ้างไว้คงที่ ให้ท่านตัดสินใจตามตารางข้างล่างนี้ ท่านเพียงแต่แจ้งข้อมูลตามแบบฟอร์มรวมทั้งกำหนดเวลาให้เราเริ่มทำงาน (ควรให้เวลาเราเตรียมการ ไม่น้อยกว่า 1 วัน) และชำระเงินตามอัตราในตารางข้างล่างนี้ ด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งในหัวข้อ "ตัดสินใจ" เราจะยืนยันกลับให้ท่านทราบด้วยวิธีการติดต่อที่ท่านระบุไว้และเริ่มงานตามกำหนดทัน

สั่งจ้างโดยหารือกันก่อน

ไม่ว่าท่านจะเปิดเผยตัวหรือไม่ก็ตาม ท่านอาจจำเป็นต้องติดต่อกับเราในรายละเอียด เพราะวิธีการสืบสวนที่มีให้ท่านเลือกไม่ตรงกับความสามารถของท่าน หรือท่านไม่มั่นใจว่าควรเลือกวิธีใด นอกจากนั้นการสืบสวนหลายกรณี ไม่สามารถระบุวิธีสืบสวนและอัตราจ้างเป็นมาตรฐานคงที่ไว้ให้เลือกได้ ท่านควรเล่ารายละเอียดให้เราทราบ ด้วยวิธีการติดต่ออย่างหนึ่งอย่างใดที่ท่านเลือก รวมทั้งระบุวัตถุประสงค์ที่ชัดเจนว่าท่านต้องการอะไร ซึ่งในขั้นการติดต่อก่อนตกลงจ้างนั้น ท่านสามารถสมมุติชื่อบุคคลหรือสถานที่ที่เกี่ยวข้องก่อนก็ได้ บางกรณีเราอาจจะมีคำถามขอข้อมูลเพิ่มเติม และจะแจ้งอัตราค่าจ้างกลับไปให้ท่านทราบโดยเร็ว ตามวิธีการติดต่อที่ท่านต้องการให้เราติดต่อ รวมทั้งการที่ท่านจะเป็นฝ่ายติดต่อเราเอง หลังจากนั้นหากท่านตกลงตัดสินใจสั่งจ้าง ท่านจะต้องชำระเงินด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งในหัวข้อ "ตัดสินใจ" แล้วเราจะตอบยืนยันให้ท่านทราบ และเริ่มงานทันที

2.14 สรุปวิเคราะห์ข้อมูลที่จะนำมาใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์

การวิเคราะห์ข้อมูลถือเป็นสิ่งสำคัญที่จะต้องกระทำ เพราะภาพยนตร์นั้นเป็นการเล่าเรื่องของช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้น เราจึงต้องทำการวิเคราะห์เอาเพียงเฉพาะสิ่งที่สำคัญ และเหมาะสมที่สุดกับการที่จะมาทำเป็นบทภาพยนตร์ได้

การทำงานของนักสืบ

จากข้อมูลที่ได้จึงมุ่งประเด็นไปที่นักสืบที่ทำงานตรวจสอบพฤติกรรมของคนรักคู่สมรส หรือบุคคลในปกครอง โดยทำการว่าจ้างภายใน 7 วัน ถึง 14 วัน ในการเฝ้าดูพฤติกรรมคนหนึ่งคน และในการทำงานการติดตามคนหนึ่งคนนั้น จะมีทีมงานติดตามไป 3-4 คน โดยแบ่งหน้าที่กันไปในส่วนต่างๆ เช่น ขับรถ ถ่ายรูป และคอยตามประกบ

ข้อจำกัดและจรรยาบรรณ

นักสืบห้ามเปิดเผยตัวเองให้สาธารณะชนรับรู้เด็ดขาดว่าทำอาชีพอะไรอยู่ ห้ามเปิดเผยข้อมูลความลับของลูกค้าไม่ว่ากรณีใดทั้งสิ้น ห้ามมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับคนภายนอก สามารถทำงานได้ทุกที่และทำงานได้ตลอดเวลา

ปมความขัดแย้ง

เมื่อตัวนักสืบไปมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับคนภายนอก ถือว่าเป็นสิ่งที่ผิดกฎระเบียบต่อวิชาชีพนักสืบ โดยเฉพาะถ้ามีความสัมพันธ์กับเป้าหมายที่กำลังติดตามอยู่ด้วยแล้วยิ่งเป็นสิ่งที่ร้ายแรงอย่างยิ่ง เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นกับจรรยาบรรณของวิชาชีพตนเอง สามารถนำมาผูกเรื่องในการทำบทภาพยนตร์ได้

ตัวละคร

ในแต่ละงานสืบนั้น จะต้องมีส่วนว่าจ้างที่จ้างนักสืบให้คอยตามติดเป้าหมายที่ไปมีชู้ จึงเกิดเป็นตัวละครขึ้น 4 ตัวคือ ผู้ว่าจ้าง นักสืบ เป้าหมายของการสืบ และชู้ โดยตัวละครหลักของเรื่องคือ นักสืบกับเป้าหมายที่เขาคอยติดตามอยู่

สถานที่ของเรื่อง

สถานที่ภายในเรื่องคือสถานที่ที่ตัวนักสืบจะต้องติดตามเป้าหมายไปในที่ต่าง ๆ โดยเริ่มจากบ้านไปจนถึงที่ทำงานของเป้าหมาย หรือสถานที่ที่ผู้ว่าจ้างไม่รู้มาก่อน โดยต้องอาศัยการสืบของนักสืบให้ช่วยติดตามไป เช่น โรงแรมม่านรูด และสถานที่ที่ตัวละครนั้นประจำอยู่ เช่น ที่ทำงานของเป้าหมาย หรือสำนักงานของตัวนักสืบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

การเริ่มต้นของการเขียนบทภาพยนตร์นั้น ควรจะรู้เสียก่อนว่าภาพยนตร์ที่จะนำเสนอ นั้น มีเป้าหมาย หรือประเด็นหลักคืออะไร โดยสามารถคิดและตีความมาจากการสรุปวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาจากขั้นตอนการค้นคว้า ซึ่งประเด็นหลักของเรื่องนั้น จะเป็นตัวกำหนดทิศทางของการเขียนบทภาพยนตร์ในแต่ละขั้นให้ดำเนินไปในทิศทางเดียวกัน

3.1 ประเด็นหลัก (Theme)

ก็เลสคณหาที่ไม่สิ้นสุดของมนุษย์

3.2 โครงเรื่อง (Plot)

ชายนักสืบที่เกิดความรู้สึกผูกพันขึ้นกับเลขานุการสาวเป้าหมาย ในระหว่างเฝ้าติดตามพฤติกรรมจากการว่าจ้างจากสามีของเธอเอง ทำให้เขาต้องเลือกระหว่างความซื่อสัตย์ในงานกับความรู้สึกส่วนตัวที่มีต่อเธอคนนั้น

3.3 ความขัดแย้ง (Conflict)

การทำผิดจรรยาบรรณต่อวิชาชีพนักสืบ โดยการแอบมีสัมพันธ์กับเป้าหมายที่ตนตามสืบอยู่

3.4 วิเคราะห์ตัวละคร

นักสืบ

ชายอายุ 31 ปีเป็นคนกรุงเทพฯ แต่พ่อแม่อาศัยอยู่ที่ต่างจังหวัด มีพี่ชาย 1 คนตนเป็นน้องชาย ในสมัยเด็กชีวิตทางบ้านค่อนข้างลำบาก เป็นคนชอบเก็บความรู้สึก เคยมีแฟนซึ่งคบกันมาปีกว่าแต่ต้องเลิกกันไป เพราะเรื่องเวลาในการทำงาน ก่อนมาเป็นนักสืบเคยทำงานเป็นพนักงานขายในบริษัทคอมพิวเตอร์มาก่อน หลังจากออกจากงานชีวิตค่อนข้างอิสระ

ปัจจุบันทำงานเป็นนักสืบเอกชน ชีวิตในการทำงานเครียดมากเพราะต้องทำในสิ่งที่ผิดไปจากคนธรรมดาคือต้องไปเฝ้าติดตามคน งานถือเป็นสิ่งสำคัญในการดำเนินชีวิตมากเพราะต้องทุ่มเทเวลาให้กับงานมากเป็นพิเศษ

ความต้องการที่เผชิญกับความขัดแย้ง

คือความรู้สึกพิเศษที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงานกับผู้หญิงเป้าหมายที่กำลังติดตามอยู่ แต่จะคิดเป็นอย่างอื่นไม่ได้เพราะถือว่างานต้องสำคัญกว่า

การเผชิญกับตัวละครอื่น

คือการทำต้องปิดบังอำพรางตัวเองจากเป้าหมาย และสังคมรอบข้าง เพื่อความปลอดภัยในการทำงาน

การที่ตัวละครต้องเผชิญกับตัวเอง

คือต้องการความสุขให้กับชีวิตบ้าง แต่ต้องทุ่มเทเวลาส่วนมากให้กับการทำงานไป

ความต้องการ (Dramatic Need)

ความต้องการคือการที่อยากจะพูดคุยหรือทำความสนิทสนมกับเป้าหมายสักครั้ง เพราะเกิดความรู้สึกดี ๆ ขึ้นในระหว่างเฝ้าติดตามทำงาน

มุมมอง (Point of View)

มองว่าชีวิตตัวเองไม่ค่อยมีความสุข ขาดคนที่เข้าใจ และใช้ชีวิตให้กับเวลาของคนอื่นมากไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเปลี่ยนแปลง (Change)

เมื่อมาหลงเป้าหมายคนนี้ ทำให้เขาเกิดความรู้สึกอยากจะทำผิดต่อหน้าที่จากความยึดมั่นในอาชีพการงาน

ทัศนคติ (Attitude)

เป็นคนที่มีความเข้มแข็งในการใช้ชีวิต และมีความอดทนสูง

หญิงสาวเป้าหมาย

หญิงสาวอายุ 29 ปีเป็นลูกคนโตจากจำนวนพี่น้อง 3 คน ในวัยเด็กพ่อแม่ค่อนข้างเข้มงวด เป็นคนเก็บความรู้สึก ชอบท่องเที่ยวเพื่อหาสิ่งใหม่ๆ ให้ชีวิต ใช้ชีวิตแบบเรียบง่าย เป็นคนกรุงเทพฯ ตั้งแต่กำเนิด แต่งงานได้ 1 ปีแล้วกับหนุ่มนักธุรกิจเจ้าของบริษัทไฟแนนซ์ โดยการแนะนำให้รู้จักกันจากพ่อแม่

ปัจจุบันทำงานในตำแหน่งเลขานุการในบริษัทรับเหมาก่อสร้างแห่งหนึ่ง ระยะเวลาใช้ชีวิตในการแต่งงานเธอไม่ค่อยมีความสุขในชีวิตคู่ ในความเข้ากันไม่ได้และเข้าใจต่างกันในบางเรื่องของสามี แต่เธอเป็นคนเก็บความรู้สึกไว้เสมอ

ความต้องการที่เผชิญกับความขัดแย้ง

เธอกำลังต้องการหาความสุขให้กับตัวเองบ้างในการเลือกคบกับชายคนอื่น โดยปิดบังสามีของเธอไว้

การเผชิญกับตัวละครอื่น

คือสามีของเธอเอง และสังคมรอบข้างที่จับตามองในเรื่องที่เธอแอบกระทำอยู่

การที่ตัวละครต้องเผชิญกับตัวเอง

คือการเอาชนะความรู้สึกของตัวเองในการที่จะกระทำผิดต่อสามี เพื่อแลกกับความสุขที่ตนขาดหายไป

ความต้องการ (Dramatic Need)

เธอต้องการที่จะเลิกกับสามี และไปใช้ชีวิตอยู่กับใครสักคนที่เข้าใจเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุมมอง (Point of View)

ความสุขในชีวิตถือเป็นสิ่งที่สำคัญ ชีวิตคือการที่ต้องเรียนรู้และค้นหาต่อไป

ความเปลี่ยนแปลง (Change)

เธอกำลังตัดสินใจในการกระทำที่ปิดบังสามีของเธอไว้ ในการคบหาชายคนอื่น

ทัศนคติ (Attitude)

เป็นคนที่มึนใจ โอบอ้อมอารี มองโลกในแง่ดี แต่จิตใจอ่อนไหวง่าย

3.5 การพัฒนาบทภาพยนตร์

การเสนอบทครั้งที่ 1

โครงเรื่อง

ชาติ เป็นนักสืบที่ได้รับงานตามสืบพฤติกรรมของ วิริน เลขาสาวบริษัทรับเหมาก่อสร้างแห่งหนึ่ง โดยคาร์ว่าจ้างของ เอนก เจ้าของบริษัทไฟแนนซ์สามีของเธอเอง ด้วยเขาสงสัยว่าวิรินกำลังจะนอกใจ ชาติตามสืบจนพบว่าวิรินกำลังคบหาอยู่กับเพื่อนชายคนหนึ่งและเธอกำลังจะโค่นเพื่อนชายคนนั้นข่มขืน ชาติจึงเข้าไปช่วยเหลือไว้ได้ทันและนั่นก็กลายเป็นจุดเริ่มต้นของความรักระหว่างชาติกับวิริน แต่ชาติจะทำอย่างไรเมื่อเขาไม่สามารถเปิดเผยตัวตนที่แท้จริงได้ และความตายจากความหึงหวงก็กำลังจะเกิดขึ้นกับวิริน เมื่อเอนกสามีของเธอรู้ความจริงว่าเธอนอกใจเขาจริง ซึ่งเป็นผลมาจากการสืบความลับของชาตินั่นเอง

โครงเรื่องขยาย

Sequence A

รับงานสืบ

เรื่องดำเนินตั้งแต่ ชาติ กำลังวางแผนการสืบจากข้อมูลของเป้าหมายคือวิริน โดยการสำรวจภาพถ่ายที่ได้ เส้นทางต่าง ๆ และเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมที่จะใช้ติดตามในการทำงาน เขาหยิบรูปถ่ายของวิรินขึ้นมาดู เขารู้สึกสนใจภาพนี้เป็นพิเศษ เพราะวิรินเป็นผู้หญิงที่ดูน่ารักและมีเสน่ห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาก อีกด้านหนึ่งย้อนหลังกลับไปเป็นภาพที่เอนกและวิรินกำลังมีปากเสียงกันอยู่ ภาพที่วิรินแอบ
คุยโทรศัพท์กับชายคนอื่น ภาพที่วิรินกลับบ้านไม่ตรงเวลา และในที่สุดด้วยแรงหึงเอนกก็ต้อง
โทรศัพท์ไปพึ่งบริษัทสืบเพื่อต้องการจับโกหกของวิรินให้ได้ว่าจริงหรือไม่

Sequence B

ติดตามเป้าหมาย

ชาติติดตามวิรินไปทุกที่ ตั้งแต่วิรินก้าวออกจากบ้านไปถึงที่ทำงาน โดยไม่พลาดสายตา
ภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นถูกบันทึกไว้ด้วยกล้องวีดีโอที่เขาแอบถ่ายอยู่ในรถ เป็นภาพเหตุการณ์ชีวิต
ประจำวันตามปกติของเธอ คือทำงาน พักทานข้าวตอนกลางวันกับเพื่อนร่วมงานข้างนอก และ
เลิกงานในตอนเย็น และสิ่งผิดปกติก็เกิดขึ้น เมื่อชายคนหนึ่งขับรถมารับเธอตอนเลิกงาน ชาติไม่
พลาดที่จะบันทึกภาพนั้นไว้ทันทีแล้วขับรถตามติดไปอย่างไม่พลาดสายตา ทั้งคู่แวะไปทานอาหาร
ด้วยกันที่ร้านอาหารแห่งหนึ่ง และชาติก็ตามไปด้วยโดยนั่งติดอยู่ในโต๊ะที่ไม่ห่างกันมากนัก เมื่อ
ทานอาหารเสร็จประมาณสองทุ่ม

Sequence C

ภัยของเป้าหมาย

ชายคนนั้นขับรถพาวิรินออกมา ชาติตามไปอย่างไม่ห่าง ชายคนนั้นขับรถไปสักระยะ
แล้วจอดรถในที่โล่งข้างทางแห่งหนึ่งเขาเดินออกมาจากรถ โดยมีวิรินเดินตามออกมาด้วย ชาติ
แอบซูมบันทึกภาพเหตุการณ์นั้นห่างๆ ภายใต้ออกของเขเอง เขาเห็นภาพชายคนนั้นเริ่มรวนลาม
วิรินซึ่งเธอนั้นก็พยายามขัดขืนในกรกระทำของเขา ก่อนที่ชายคนนั้นจะลุดลากวิรินไปที่เบาะหลัง
ชาติวางกล้องบันทึกภาพลง เสียงวิรินหวีดร้องให้ช่วยก่อนที่จะเจียบหายเข้าไปในรถชายคนนั้น
ชาติย้อนภาพจากกล้องวีดีโอดูเหตุการณ์นั้นอีกครั้ง เขาเห็นวิรินพยายามขัดขืนอย่างสุดชีวิต
ในที่สุดชาติก็ตัดสินใจวิ่งเข้าไปช่วยเป้าหมายของเขาทันที เขาเข้าไปกระชากตัวชายคนนั้นออกมา
จากเธอเกิดการต่อสู้กันขึ้น ส่วนวิรินรีบวิ่งพุ่มพ่ายหนีออกมาอย่างรวดเร็วมีปากเสียงกันเล็กน้อยก่อนที่
ชายคนนั้นจะขับรถออกไป

Sequence D

เริ่มความสัมพันธ์

ชาติอาสาพาเธอไปส่งให้ที่บ้าน ส่วนวิรินยังหวาดกลัวกับเหตุการณ์นั้นร้องไห้ไปตลอด
ทาง ชาติได้แต่เพ่งมองดูเธอด้วยความสงสาร ชาติจอดรถและคุยกับเธอที่สวนสาธารณะแห่งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะเธอบอกว่าไม่อยากกลับไปทะเลาะกับสามีที่บ้านอีกในเวลานี้ และวรินก็เล่าเรื่องชีวิตของเธอให้ชาติฟัง ชาติได้แต่นั่งฟังเงียบ ๆ เธอไม่รู้จะขอบคุณชาติได้อย่างไรในตอนนี้ เพียงแต่บอกว่าอยากจะเจอกันอีกสักครั้งและได้ทำอะไรตอบแทนน้ำใจบ้าง ชาติไม่รับปากว่าจะเจอกับเธออีกหรือเปล่า แต่ก่อนจากกันวรินเธอยืนยันว่าจะมารอเขาที่นี่อีกหลังเลิกงาน

Sequence E

ความลับเปิดเผย

วันรุ่งขึ้นชาตินั่งมองภาพถ่ายของวรินที่เขาถ่ายเองด้วยความรู้สึกพิเศษกว่าเดิม ขณะเดียวกันภาพถ่ายของวรินและเพื่อนชายคนนั้นที่ถ่ายโดยชาติ ก็ส่งถึงเอนกสามีของเธอเช่นกัน เอนกเพิ่งมองภาพนั้นด้วยความเจ็บช้ำ เขาเดินไปที่โต๊ะข้างเตียงก่อนที่จะดึงลิ้นชักออกมาภายในมีปิ่นอยู่หนึ่งกระบอกพร้อมลูกกระสุนวางไว้ข้าง ๆ ส่วนวรินเธอกำลังจะออกไปข้างนอกเพราะต้องการที่จะไปเจอกับชาติอีกครั้งแม้ว่าชาติไม่รับปากว่าจะมา เอนกได้แต่เฝ้ามองตามวรินเดินออกจากบ้านไป

Sequence F

จุดจบความรัก

วรินมาถึงยังจุดนัดพบแต่ยังไม่เห็นเงาของชาติที่จะปรากฏตัวให้เธอเห็น ชาติมาตามทีนัดหมายไว้แต่เขาได้แต่เฝ้ามองเธออยู่ห่าง ๆ เพราะอีกใจหนึ่งเขาก็ไม่ต้องการเปิดเผยตัวตนของเขาอีกเวลาผ่านไปจนเริ่มพลบค่ำชาติก็เห็นถึงความมุ่งมั่นของวริน ในที่สุดเขาก็แพ้ใจตัวเองตัดสินใจเดินเข้าไปหาวริน แต่ก็ต้องชะงักเมื่อชายคนหนึ่งเดินตรงเข้ามาหาวริน เขาคือเอนกนั่นเอง ชาติต้องเฝ้ามองอยู่ห่าง ๆ อีกครั้ง วรินแปลกใจที่เจอเอนกแต่ทั้งคู่ก็นิ่งคุ้ยกันเงียบ ๆ เหมือนที่จะปรับความเข้าใจต่อกัน แล้วเหตุการณ์ไม่คาดฝันก็เกิดขึ้นเมื่อเอนกค่อย ๆ หยิบปิ่นขึ้นมาแล้วเส็งไปที่วริน ชาติตกใจกับสิ่งที่เห็นเขาพยายามที่จะร้องตะโกนห้ามการกระทำนั้น แต่ไม่ทันเสียงปืนดังขึ้นหนึ่งนัดที่วริน และอีกหนึ่งนัดที่หัวของเอนกเอง ชาติได้แต่ยื่นตะลึงกับสิ่งที่เกิดขึ้นตรงหน้า

แม้ว่าเหตุการณ์นั้นจะผ่านมานานแล้ว แต่ภาพของวรินยังอยู่ในความทรงจำของชาติตลอดไป ชาติยังไปนั่งระลึกความทรงจำกับภาพถ่ายของวรินในที่จุดนัดพบนี้เสมอที่เธอมาคอยพบเขานั้นเอง

การเสนอบทภาพยนตร์ เรื่อง “สืบทอดนักสืบ” (ครั้งที่ 1)

Sequence A

Scene A1 ภายใน / ห้องชาติ / กลางคืน

ชาติ ชายนักสืบวัยสามสิบ นั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานข้างหน้าต่างภายในห้องส่วนตัวของเขา ข้าของบนโต๊ะวางอย่างไม่เป็นระเบียบล้วนเป็นอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับงานสืบทั้งนั้น ชาติหยิบรูปถ่ายในซองกระดาษน้ำตาลขึ้นมาพิจารณา แววดาของเขาดูให้ความสนใจในภาพนี้ ภาพหญิงสาวน่ารัก แววดามีเส้นที่คนนี้เธอคือเป้าหมายในการตามสืบพฤติกรรมของชาติ

Scene A2 ภายใน / บ้านวิริน / กลางวัน

เหตุการณ์ย้อนหลัง เอนกสามีของวิรินหน้าตาเคร่งเครียดขณะเฝ้ามองเธอกำลังคุยโทรศัพท์กับใครบางคนอยู่ และในระยะเวลาหลังวิรินเธอรู้เรื่องราวมรดกกับเขาเหลือเกินในเรื่องเช็กส์ฉบับบ่อยครั้งที่มีปากเสียงกันในความระแวงและหึงหวงของเอนก แม้ว่าเอนกจะพยายามแอบจับผิดเธอบ่อย ๆ ด้วยการตรวจเช็กเบอร์โทรศัพท์ที่เครื่องของวิริน หรือคั่นสิ่งของของเธอแต่ก็ไม่พบสิ่งผิดปกติ แต่สิ่งที่ผิดปกติคือตัววิรินที่เปลี่ยนไป เอนกเคร่งเครียดอยู่ก่อนที่จะตัดสินใจโทรศัพท์ไปพึ่งบริษัทนักสืบ

Scene A3 ภายนอก / บ้านวิริน / กลางวัน

เช้าวิรินเธอก้าวออกจากรั้วบ้านเพื่อไปทำงานตามปกติ และนั่นก็เป็นการเริ่มต้นในการทำงานของชาติ ซึ่งนั่งชมอยู่ในรถที่จอดอยู่ไม่ห่างจากบ้านของวิรินมากนัก สายตาของเขามองตามเฟื่องพิจารณาเธออย่างละเอียดก่อนที่จะหยิบกล้องขึ้นมาบรรทึกภาพของเธอไว้ แล้วรถของชาติก็ค่อย ๆ เคลื่อนตัวออกไป

Scene A4 ภายนอก / ที่ทำงานวิริน / กลางวัน

ตึกบริษัทสูงใหญ่ที่ทำงานของวิริน ช่วงเวลาพักกลางวันวิรินและพนักงานคนอื่น ๆ ต่างออกมารับประทานอาหารกลางวัน เธอเดินออกมาพร้อมกับเพื่อนชายคนหนึ่ง ทั้งคู่คุยกันเล็กน้อยก่อนที่จะแยกจากกันไปคนละทาง สักพักชาติก็เดินตามออกมาเสมือนเป็นหนึ่งในพนักงานในบริษัทแห่งนั้นชาติตามวิรินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene A5 ภายนอก / ร้านอาหาร / กลางวัน

วรินและเพื่อนร่วมงานของเธอ ต่างรับประทานอาหารกลางวันตามปกติ ส่วนชาตินั่งจิบกาแฟอยู่โต๊ะข้าง ๆ ซึ่งไม่ห่างกันมากนัก สักพักเพื่อนร่วมงานของวรินลุกออกจากโต๊ะไปทำธุระที่ห้องน้ำ ชาติและวรินหันมาสบตากันเล็กน้อย แต่ก็มองผ่านไปอย่างรวดเร็วโดยไม่มีอะไรที่ผิดสังเกต วรินนั่งปล่อยตัวตามสบายเธอรู้สึกคันที่ข้างศีรษะจะใช้มือเกาที่ตรงนั้น โดยพยายามยั้งสังเกตว่ามีคนแอบมองอยู่หรือเปล่าแล้วเธอก็ค่อย ๆ ดึงผมเส้นที่คันออกมา ชาติแอบขำในใจในท่าทางที่เสียบุคลิกของเธอ

Sequence B

Scene B1 ภายนอก / ที่ทำงานวริน / กลางวัน

แสงแดดเริ่มอ่อนลงในเวลาเย็นเป็นเวลาเลิกงาน ชาตินั่งสังเกตการอยู่ภายในรถของเขานั่งทำงานต่างทยอยกันเดินออกจากออฟฟิศ ส่วนวรินยืนสะพานกระเป๋าสวมรองเท้าอยู่หน้าออฟฟิศเหมือนคอยอะไรอยู่สักอย่าง เธอมองดูนาฬิกาที่ข้อมืออีกครั้ง รถยนต์คันหนึ่งแล่นเข้ามาจอด วรินกวาดสายตาไปรอบ ๆ ก่อนที่จะค่อย ๆ ออกเดินมายังรถคันนั้น เธอยิ้มให้ชายในรถก่อนที่จะเข้าไปนั่งแล้วรถคันนั้นก็แล่นออกไป ชาติซึ่งเฝ้ามองเหตุการณ์อยู่สตาร์ทเครื่องรถแล้วขับตามออกไปทันที

Scene B2 ภายนอก / ร้านอาหาร / กลางคืน

เสียงเพลงซิงหวะพาเพลินภายในร้านอาหารแบบเอ้าท์ดอร์ วรินและเพื่อนชายของเธอ นั่งรับประทานอาหารอยู่ที่โต๊ะหนึ่งในร้านนั้น เวลาถึงเลยผ่านไปจังหวะเพลงเริ่มสนุกสถานบันเทิงที่โต๊ะของวรินเธอและเพื่อนชายคุยกันอย่างมีความสุข โดยมีเครื่องดื่มที่เป็นแอลกอฮอล์ด้วยเล็กน้อย ชาติเดินผ่าน โต๊ะที่ทั้งสองนั่งอยู่ออกมาที่รถ ซึ่งจอดอยู่นอกร้าน เขาเข้ามานั่งในรถและหยิบกล้องขึ้นมาบันทึกภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทันที ไม่นานวรินและเพื่อนชายของเธอก็เดินออกมาเพื่อจะกลับ

Scene B3 ภายนอก / ท้องถนน / กลางคืน

ชาติขับรถตามคนทั้งสองไป ผ่านแสงสีของกรุงเทพ ฯ ยามราตรีไปในที่ต่าง ๆ ชาติขับตามไปเรื่อย ๆ อย่างไม่รู้จุดหมายที่จะจอด หรือไปยังที่ใดสักแห่ง

Scene B4 ภายนอก / ทางเปลี่ยว / กลางคืน

รถที่วรินนั่งไปค่อย ๆ ชะลอและจอดเข้าข้างทางของถนนแห่งหนึ่ง ซึ่งรอบข้างนั้นเป็นที่โล่งและมีแต่ยังพอมองไฟสีส้มจากถนนสว่างพอที่จะเห็นได้บ้าง ชาติขับรถเลขคนทั้งสองไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อไม่ให้เป็นที่สงสัย เขาจอดอยู่ในระยะที่ไม่ห่างจากวรินมากนัก ชาติเฝ้าสังเกตการอยู่ห่าง ๆ จากภาพสะท้อนกระจกทางด้านข้างของรถเขาเอง . สักพักวรินก็เปิดประตูรถและรีบร้อนเหมือนหนีอะไรสักอย่าง และเพื่อนชายของเธอก็รีบวิ่งตามออกมาโดยไว เขารื้อนรนและลุกกระชากวรินให้กลับมาที่รถอย่างรวดเร็ว โดยที่วรินก็พยายามที่จะขัดขืนการกระทำนั้น ชาติหยิบกล้องวิดีโอขึ้นมาบันทึกภาพนั้นไว้ ภาพจากจอมออร์นิตอร์ วรินขัดขืนและเริ่มหวีดร้องเสียงดังออกมา

วริน

(หวีดร้อง)

“ช่วยด้วย! ช่วยชั้นที!”

เพื่อนชาย

(โกรธจัด)

“เสียบ!...เพียะ! (คบหน้า)”

ชาติเห็นเพื่อนชายของวรินให้มือตบไปที่หน้าเธออย่างแรง แล้วลุกจากเธอไปยังที่นั่งด้านหลังเขาเปิดประตูแล้วผลักเธอเข้าไป ชาติปิดสวิทช์กล้องวิดีโอลง และทำใจสักพัก

ประตูรถถูกปิดอย่างแรงชาติเดินออกจากรถของตัวเองมา แล้วตรงไปยังรถของเป้าหมายทันทีเพราะเขาคิดว่าภาพที่วรินหนีคือร้องให้ช่วยเหลือนั้นไม่ธรรมดาแน่ เขาตรงเข้าไปกระชากตัวชายคนนั้นออกมาแล้วผลักออกไปอย่างแรงจนกระเด็นออกไป วรินได้โอกาสจึงรีบหนีออกมาทันที ส่วนเพื่อนชายของเธอล้มกลิ้งลงไปกับพื้นซึ่งกำลังจะลุกขึ้นมา

เพื่อนชาย

(โกรธจัด)

“สัตว์!...มึงเป็นใครวะ”

...ตบ!...(โค่นชกหน้า)

ชาติเข้าไปชกหน้าเพื่อนชายของวรินสองครั้งติดแทนคำพูดของเขา ชายคนนั้นล้มหงายลงไปอีกครั้งและอยู่ในอาการเหมิ๊งง ส่วนวรินยืนดูอยู่ห่าง ๆ เธอยังตกอยู่ในอาการหวาดกลัว

ชาติ

“คุณ! ...ไปเถอะ!”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิรินมองหน้าชาติ แล้วค่อย ๆ พยักหน้าตอบรับความปรารถนาดีของชาติ เขาพาวิรินไปยังรถของเขา ส่วนเพื่อนชายของเธอยังมีนั่งก็หมัดของชาติอยู่รถของชาติพาวิรินวิ่งออกไปยังถนนสายยาว สองข้างทางเป็นไฟถนนที่คอยให้แสงสว่างเป็นระยะ ผ่านเขตชุมชนถนนกรุงเทพฯ ยามราตรีช่างมีเสน่ห์ยิ่งนัก ซึ่งก็พอที่จะทำให้วิรินเริ่มเย็นใจได้บ้าง

Sequence C

Scene C1 ภายนอก / สวนสาธารณะ / กลางคืน

ที่มานั่งยาวชาติและวิรินนั่งอยู่ไม่ห่างกันมากนัก เป็นที่โล่ง ๆ ประดับด้วยไฟทางเป็นระยะ ด้านนอกยังมีรถลาวิ่งไปมาอย่างไม่ขาดสายแต่เริ่มน้อยคันลง ชาติดื่มเครื่องดื่มบำรุงกำลังเกือบหมดก้นขวดเขาวางขวดไว้ข้าง ๆ ตัว ส่วนวิรินยังนั่งมองแก้วกาแฟของตัวเองที่มีควันขึ้นกรุ่นอยู่



ชาตินิ่งเฉยกับคำถามของวิริน แต่ที่จริงแล้วเขาไม่อยากจะเปิดเผยชื่อจริง ๆ ให้เธอได้รู้ จึงตอบแบบที่เล่นที่จริงออกไป เมื่อวิรินได้ยินเธอถึงกับยิ้มและหัวเราะออกมาเบา ๆ ในคำตอบของชาติ ส่วนชาติเพียงชำเรื่อตามองดูเธอแล้วหันกลับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อากาศอ่อนข้างเย็นวิรินจึงหีบกาแพ้นมาจิบ แวดตาเธอเริ่มเปลี่ยนเป็นเศร้าลง แล้วเธอก็
เริ่มพูดในสิ่งที่มันอี้อ้อออกมา

วิริน

“ฉันก็แค่ต้องการเพื่อนที่เข้าใจ
สักคน...แต่ไม่คิดว่าเค้าจะทำ
กับฉันได้”

ชาติ

“ผมเสียใจด้วย...แต่คุณ
ไม่ควรจะเก็บมาคิดอีกนะ”

วิริน

“คุณเคยมีเพื่อนดี ๆ
และเข้าใจคุณสักคนมั๊ย”

ชาติ

(ค่อย ๆ หันมามองหน้าวิริน)

ทั้งคู่นั่งคุยกันเงียบ ๆ ในเวลาที่ค่อย ๆ ผ่านไป วิรินเริ่มรู้สึกดีขึ้นที่ได้คุยได้ระบายออกมา
บ้าง ส่วนชาติเองก็เป็นผู้รับฟังที่ดี

วิริน

“ขอบคุณมากนะ ที่ช่วยฉันไว้
ฉันไม่รู้ว่าจะ
จะตอบแทนคุณยังไงดี”

ชาติ

“โห ...ไม่ต้องหรอกคุณ”

วิริน

“งั้น เอาเป็นว่าพรุ่งนี้ฉันขอ
นัดเจอคุณที่นี่ อีกสักครั้งเถอะ”

ชาติ

(นิ่งคิด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ผมไม่รับปากนะว่าจะมานะ”

Scene C2 ภายใน / ห้องชาติ / กลางวัน

ภายในห้องของชาติเขานั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานของเขา ซึ่งมีแสงแดดยามเช้าส่องพาดเงาลงบนโต๊ะพอดี ชาตินั่งเหม่อลอยอยู่กับรูปถ่ายของวิรินที่วางอยู่ตรงหน้าบนโต๊ะ แววดตาของเธอเหมือนกำลังจะบอกอะไรบางอย่างกับเขาอยู่

Scene C3 ภายใน / บ้านวิริน / กลางวัน

เอนกนั่งอยู่ที่ขอบเตียงบนห้องนอน ใบหน้าของเขาดูหม่นหมองอย่างเห็นได้ชัดกับรูปถ่ายตรงหน้าที่เขาถือดูอยู่ บนภาพถ่ายนั้นเป็นรูปของวิริน แต่เป็นการถ่ายพร้อมกับเพื่อนชายของเธอ ในร้านอาหารแห่งหนึ่งซึ่งมันคือภาพที่ชาติถ่ายไว้แน่นอน สีหน้าของเอนกหลังจากที่หม่นหมองเขาสุดหัวใจเหือกใหญ่แล้วจึงนั่งลง เขาตั้งเดินซึกที่หัวเตียงออกมาปรากฏเห็นกระบอกปืนสีดำทะมึนวางอยู่ เขาก็กับรูปถ่ายนั้นเข้าลิ้นซึกแล้วคั่นคั่นซึกปิด

วิรินเดินเข้ามาในห้อง การแต่งตัวของเธอบอกว่ากำลังจะออกไปข้างนอกที่ไหนสักแห่ง เอนกเหลือวหันไปมองแล้วถามขึ้นด้วยน้ำเสียงนุ่มนวล

เอนก

“ริน... จะออกไปไหนหรือ”

วิริน

“นี่คือบลูกค้า หัวค้ำคงกลับ

มีอะไรหรือเปล่า?”

เอนก

“เปล่าจ๊ะ... วันนี้เรา....

ทานข้าวด้วยกันนะ”

วิริน

“ ค่ะ.... จะรีบกลับ”

วิรินกำลังจะก้าวผ่านพื้นเขตบ้านออกไปโดยไม่รู้เลยว่า มีสายตาคู่หนึ่ง กำลังจ้องมองเขาอยู่จากชั้นสองของบ้าน เอนกแอบมองวิรินผ่านหน้าต่างชั้นบนเห็นวิรินออกจากรั้วบ้านไป เขาหยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมาโทร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอนก

“ ฮัลโหล... นี่ผมเองนะ...
วันนี้ผมจะไม่เข้าบริษัทนะ
โอเค ขอขอบคุณมากครับ...”

Sequence D

Scene D1 ภายนอก / สวนสาธารณะ / กลางคืน

ที่สวนสาธารณะแห่งเดิม อากาศยามเย็นท้องฟ้าสีสดใสเหลืองเพียงแสงแดดอ่อน ๆ คนหลายคนมาออกกำลังกายและนั่งพักผ่อนที่นี่ ที่มานั่งตัวเดิมวิรินเดินมาถึงและนั่งลงที่นั่น เธอมองไปรอบ ๆ หาชาติ วิรินเพียงหวังว่าอยากจะทำอะไรบางอย่างเพื่อเป็นการขอบคุณในความช่วยเหลือของชาติได้บ้าง

ที่ปกหน้าหนังสือพิมพ์พาดหัวข่าวผู้เสียชีวิตหนึ่งมาเกินตายเพราะความหึงหวง ชาติเงยหน้าจากการก้มอ่านหนังสือพิมพ์ขึ้นมามองไปที่วิริน ชาติมาถึงตามที่นัดหมายนานแล้วแต่ยังไม่เข้าไปหาเธอ เพราะชาติก็ไม่สามารถตอบใจตัวเองได้ว่าทำไมจึงมาหาเธออีกครั้ง เวลาผ่านไป ผู้คนเริ่มทยอยกันกลับบ้าน แต่วิรินเธอยังนั่งอยู่ที่เดิม ชาติเริ่มรู้สึกอึดอัดและสับสนในการกระทำของตัวเอง เขายืนขึ้นทำท่าจะเดินไปหาเธอแต่ก็ก็ต้องนั่งลงอีกครั้ง พระอาทิตย์เริ่มลับขอบฟ้าจนกำลังแต่วิรินยังเหม่อลอยอยู่ที่เดิม ลึกพักเมื่อเธอเงยหน้าขึ้นมารอยยิ้มก็ปรากฏขึ้นบนหน้าของวิริน เพราะในที่สุดชาติยอมปรากฏตัวขึ้นต่อหน้าเธอ แม้จะในระยะไกลแต่เธอก็พอจะจำผู้ชายคนนั้นได้ว่าคือชาตินั่นเอง ชาติเดินเข้ามาสายตาของเขาดูมึนงง แต่แล้วทั้งคู่ก็ต้องหยุดชะงักในความรู้สึกนั้น ไว้เมื่ออยู่ ๆ ก็มีเสียงเรียกของชายคนหนึ่งดังขึ้นเรียกชื่อของวิริน พร้อมกับเดินเข้ามานั่งที่มานั่งตัวเดียวกับเธอ

เอนก

“ ริน !... ”

วิริน

(ตกใจ)

“ อะ !... ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วรินยังงงและรู้สึกแปลกใจมากที่อยู่ ๆ เอนกก็มาปรากฏตัวขึ้นที่นี่ แต่เมื่อเธอพอจะตั้งสติได้และมองหาชาติเขาก็หายตัวจากที่ตรงนั้นไปแล้ว ชาติเองก็พอที่จะไหวตัวทันกับเหตุการณ์ตรงหน้า จึงหลบไปเฝ้ามองเหตุการณ์อยู่ห่าง ๆ อีกครั้ง เขาสังเกตเห็นเอนกนั่งคุยกับเธอเงียบ ๆ เหมือนทั้งคู่กำลังปรับความเข้าใจอะไรบางอย่าง สักพักเอนกก็ยื่นแขนของเขาไปโอบตัวของวรินไว้ในอ้อมกอด ชาติแอบมองอยู่ห่าง ๆ แล้วเขาก็คิดว่าเขาเองนั้นไม่ควรจะอยู่ที่นี้อีก ชาติจึงค่อย ๆ ถอยออกมาแล้วหันหลังเดินออกมาจากที่ตรงนั้น

ที่มานั่งวรินน้ำตาไหลออกมา เมื่อเอนกหยิบภาพถ่ายหลักฐานให้วรินดู เป็นภาพถ่ายของเธอกับผู้ชายในร้านอาหารแห่งหนึ่ง



ชาติตกใจสะดุ้งกับเสียงที่ได้ยินจากทางด้านหลัง เขาหันหลังกลับไปดู จากแรงปะทะของกระสุนปืนชาติเห็นวรินกระเด็นล้มลงไป เพียงเสี้ยววินาทีเสียงปืนก็ดังขึ้นอีกหนึ่งนัด เอนกนั่นเอง เขาระเบิดสมองตัวเองตายตามเธอไปติด ๆ ชาติถึงกับตกตะลึงกับภาพที่เห็นตรงหน้า ไม่นานนักไทยมุงเริ่มทยอยกันเข้ามาดูเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นรวมทั้งชาติด้วย ศพของทั้งคู่นอนตายจมกองเลือด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่ไม่ห่างกันมากนัก ที่มือของเอนกยังถือภาพของวิรินกับชายอื่นไว้แน่นซึ่งมันคือภาพที่ชาติแอบถ่ายไว้เป็นหลักฐานนั่นเอง ชาติมองภาพนั้นด้วยความเศร้าสลด

แม้ว่าเหตุการณ์นั้นจะผ่านมานานแล้ว แต่ภาพของวิรินยังอยู่ในความทรงจำของชาติตลอดไป ชาติยังไปนั่งระลึกความทรงจำกับภาพถ่ายของวิรินในที่จุดนัดพบนี้เสมอที่เธอมาคอยพบเขานั่นเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ต้องแก้ไขในบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1

ในบทภาพยนตร์ครั้งที่ 1 นั้นยังมีข้อบกพร่องอยู่หลายส่วนที่ต้องแก้ไข ซึ่งจะทำให้ภาพยนตร์ขาดความน่าเชื่อถือลงไป ในเรื่องความสัมพันธ์ของตัวละครระหว่างพระเอกกับนางเอกยังไม่เห็นภาพที่ชัดเจนพอในด้านของความรู้สึกที่ลึกซึ้งของพระเอกที่มีต่อนางเอก เป็นเพียงแค่ภาพที่ทั้งคู่คุยกันเท่านั้นควรจะมีความหมายได้มากกว่านั้น และทำให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่ลึกซึ้งได้ ในฉากที่นางเอกโดนข่มขืนในรถยังขาดที่มาของเหตุการณ์ที่นำพาหรือเร้าอารมณ์ให้มาถึงจุดผกผันของเรื่องยังเป็นเพียงแค่ภาพคนสองคนนั่งคุยกันเท่านั้น แล้วจบรอดออกมาในที่เปลี่ยวความสัมพันธ์ของนางเอกกับผู้ชายขาดความรู้สึกอารมณ์ทางด้านผู้ชาย ยังไม่มีความใกล้ชิดลึกซึ้งมากพอ

ในตอนจบนั้นที่นางเอกถูกยิงตายพร้อมกับสามี เป็นเหตุการณ์ที่ทำให้ความรู้สึกรุนแรงมากไปกับการรู้สึกของคนดู ไม่สามารถบอกเนื้อหาต่อได้ว่าเหตุการณ์ต่อไปจะเป็นอย่างไร และโดยรวมนั้นเนื้อเรื่องยังดำเนินด้วยความยึดเหนี่ยวมากเกินไป ยังขาดภาพเหตุการณ์ในการทำงานของนักสืบ ในการติดตามเป้าหมายเป็นเพียงภาพรถที่วิ่งไปบนท้องถนนเรื่อย ๆ ควรบรรดให้กระชับแต่เห็นภาพที่บอกความหมายได้เข้าใจมากขึ้น

การเสนอบทครั้งที่ 2

โครงเรื่อง “สืบลักลับ”

Sequence A

ณ ที่ทำงานของวิริน เอนกกับวิรินคุยกันในรถถึงเรื่องค่าใช้จ่ายของเธอที่มากขึ้น ความหวาดระแวงของเอนกว่าวิรินจะมีชายอื่น และเงินที่ต้องให้วิรินอีกสามหมื่น วันนั้นเอนกบ่นกับตัวเองว่า “ถ้าสืบรู้ว่าแม่มีชู้ จะฟ้องอย่าแม่ซะ”

Sequence B

ชาติเป็นนักสืบที่ได้รับงานตามสืบพฤติกรรมของวิริน ระหว่างการทำงานที่เขาได้ติดตามเธอนั้น ชาติหรือสักตัวอีกทีก็หลงเสน่ห์เธอเข้าแล้ว ชาติทำหน้าที่ถ่ายรูปวิรินกับผู้ชายของเธอในทุก ๆ แห่ง เพื่อเอาไว้เป็นหลักฐาน แม่คือผู้ชายคนนั้นของวิริน ซึ่งตัวแม่เองนั้นก็ไม่ได้ต่างกับวิรินเท่าไรนักคือมีผู้หญิงหลายคน ซึ่งวิริน ไม่รู้เลย

Sequence C

คืนนั้นแม่พาวิริน ไปเที่ยวในที่แห่งหนึ่ง ซึ่งชาติก็สะกดรอยตามไปเก็บหลักฐานเช่นเคย แล้วเรื่องก็เกิดขึ้นเมื่อแม่เผลอเมียงปรากฎตัวขึ้นที่ร้านแห่งนั้น แม่เลยเปิดศึกกับวิริน ทำให้ชาติทนไม่ไหวต้องเข้าไปห้ามมวยไว้ ส่วนแม่นั้นวิ่งหนีออกไปนอกบ้านทันที จากการโดนทำร้ายของวิริน ทำให้ร่องเท้าของเธอกระเด็นขาดไป ชาติจึงช่วยเหลือโดยการให้ยืมรองเท้าและใส่ไปก่อน และบอกว่าจะช่วยไปส่งที่บ้านให้ ปรากฏว่าคืนนั้นระหว่างกลับบ้านทั้งคู่ไปนั่งคุยกันในที่แห่งหนึ่งบรรยากาศสุด โรแมนติก

Sequence D

แล้วหลักฐานภาพแอบถ่ายของชาติก็ถูกส่งถึงเอนกในที่สุด วันนั้นเอนกไล่วิรินออกไปจากชีวิตทันที รุ่งขึ้นวิรินหอบกระเป๋าเสื้อผ้าออกจากคอนโดหรือออกมาขึ้น โบกแท็กซี่อยู่ริมถนน เธอต้องการจะไปที่ไหนสักแห่งแต่ยังคิดไม่ออก ชาติซึ่งแอบตามเธออยู่ห่าง ๆ ขับรถผ่านมาแล้วเรียกให้เธอขึ้นรถโดยอาสาจะไปส่งให้ วิรินซึ่งใจอยู่นานแต่ในที่สุดเธอก็ขึ้นรถไป.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทถ่ายทำภาพยนตร์ เรื่อง “สี่รักนักสืบ”

Sequence A

Scene A1 ภายนอก / ที่จอดรถ / กลางวัน

1 . C U.- ภายในรถเก๋งที่กำลังเข้าจอดในที่จอดรถ วิรินกำลังคุยโทรศัพท์กับใครบางคนอยู่ด้วยน้ำเสียงอ่อนนุ้ม

2 . C U. - แทนสายตาของวิริน เอนกสามีของเธอกำลังเฝ้ามองการกระทำของเธออยู่ด้วยสีหน้าที่คับข้องใจ

3 . L S. - เห็นรถของทั้งสองเข้าจอดสนิท ในช่องจอดรถที่มีรถจอดเรียงกันเป็นแถว

4 . C U. - แทนสายตาเอนก วิรินกดวางโทรศัพท์แล้วหันมาพูดกับเอนกด้วยสีหน้าแว่วอน

วิริน
“จ๋า...แค่นี้ก่อนนะ หวัดดีค่ะ
พี่...เดือนนี้พี่ช่วยจ่ายค่าบัตร
เครดิตให้รินหน่อยสิเงินริน
ไม่พอนะคะ”

เอนก

“อืม...ใช้ให้มันน้อย ๆ หน่อยสิ
เมื่อกี้ใครโทรมา”

5 . M S. – เอนกเป็นระยะหน้า วิรินพยายามอธิบายถึงโทรศัพท์ที่โทรเข้าด้วยสีหน้าอ้อวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วริน

“เพื่อน... นะคะไม่มีอะไรหรอก
รินไปแล้วนะคะพี่”

กล้องซีฟท์โฟกัสไปที่เอนกวรินเอี้ยวตัวเข้ามาหอมที่แก้มเอนกเหมือนทุกเช้าก่อนไปทำงาน กล้อง
แพนตามวรินเธอเปิดประตูรถแล้วเดินออกไปเข้างาน ระหว่างทางเสียงโทรเข้าของ โทรศัพท์เธอก็
ดังขึ้นอีก เธอเดินออกไปพร้อมกับรับโทรศัพท์

6 . C U. เอนกมองตามวรินเดินออกไป แล้วหันกลับมามองเสียงคิดในใจ

เอนก (V.O.)

“ขอบคุณนะมิ่ง ถ้าสัปดาห์เมื่อไหร่
ว่าแมงมีชู จะฟ้องอย่าแมงชะ”

Scene A2

ภายนอก / ที่จอดรถ / กลางวัน

7 . C U. – แทนสายตาชาติ ภาพถ่ายของวรินขนาดครึ่งตัวชาติดำลิ่งมองอยู่ภายในรถของเขา

8 . C U. – ชาติเฟ้นมองภาพวรินที่ถืออยู่ในมืออย่างพิจารณา

9 . M S. – เพื่อนนักสืบเป็นระยะหลัง ชาติเป็นระยะหน้า เพื่อนนักสืบแซวขึ้น

เพื่อนนักสืบ

“เฮ้ย... หมวยตรงสเป็กมิ่งละสิ”

ชาติ

“เดี๋ยวจะตามไปดู ว่ามีชูจริงหรือเปล่า”

ชาติเก็บรูปถ่ายพร้อมหีบกล้องถ่ายรูปใส่เป้ แล้วเดินออกจากรถไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene A3 ภายนอก / หน้าสำนักงาน / กลางวัน

10 . M S. – ซาดิขึ้นคยโทรศัพท์ที่อยู่ริมทางเดินเข้าสำนักงาน ที่มีผู้คนเดินผ่านไปผ่านมา การแต่งตัวของเขาเปลี่ยนไปจากเสื้อยืดเป็นเสื้อเชิ้ต เพื่อให้ดูกลมกลืนกับสถานที่ เขาเหลือบหันไปมองบางอย่างที่กำลังตรงมาทางนี้

11 . M S. – แทนสายตาซาดิ กล้องถ่ายจากระยะไกลวิรินกำลังเดินเข้ามาที่มือหอบเพิ่มเอกสารมาด้วย มีผู้คนที่เดินผ่านไปมาเป็นระยะหลัง ใบหน้าของเธอดูไร้เดียงสา

12 . C U. – กล้องเทร็กเข้าไปหาซาดิช้า ๆ เขาค่อย ๆ ลมมือลงจากการโทรศัพท์ ดวงตาของเขาเหมือนอยู่ในชั่วโมงต้องมนต์กับภาพตรงหน้า

13 . L S. – วิรินเดินผ่านซาดิไป ส่วนซาดิเก็บโทรศัพท์ใส่กระเป๋ากางเกง แล้วค่อย ๆ เดินออกไปอย่างปกติ ซึ่งความจริงแล้วมันไม่ปกติเพราะซาดิกำลังเดินตามวิรินอยู่

Sequence B

Scene B1 ภายใน / ร้านกาแฟ / กลางวัน

14 . Extreme L S. – ภาพมุมกว้างที่ร้านกาแฟภายในอาคารสำนักงาน บรรยากาศตอนพักเที่ยง

15 . M S. – แทนสายตาซาดิ ตั้งกล้องระดับสายตา เห็นวิรินนั่งคุยงานกับลูกค้าที่เพิ่งเดินเข้ามาพักท้าย ท่าทางของเธอดูเป็นกันเองและมึนหมยสัมพันธดีมาก

16 . M S. – ซาดิหันไปหันมา เขาเฝ้าแอบมองวิรินอยู่ที่โต๊ะข้าง ๆ ร้านเดียวกัน ที่มีมือของเขาถือกล้องดิจิทัลตัวเล็กอยู่ในมือ

17 . C U. – ใบหน้าของวิรินยิ้มแย้มอยู่กับการสนทนา เธอกวาดสายตาและก็ผ่านมาถึงซาดิที่กำลังเฝ้ามองเธออยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18 . C U. – กล้องค่อย ๆ แพนมาแล้วหยุดที่ชาติที่กำลังจ้องวรินอยู่ เขาหลบสายตาเธอแล้วมองไปทางอื่นเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น

19 . M S. – ภายในร้านเดียวกันที่โต๊ะกาแฟอีกโต๊ะ เม็งคุยโทรศัพท์ที่น้ำเสียงเจ้าชู้อยู่กับสาว เขาเดินเข้ามานั่งที่โต๊ะข้าง ๆ ซึ่งไม่ห่างกันมากนัก

เม็ง

“จ๋า... ไร้อ้าไม่รักแล้วจะโทรมา

หรือ...ตอนนี้เม็งยุ่งมากเลย

แล้วค่อยเจอกันนะจ๊ะ ...จ๋า”

20 . L S. – กล้องถ่วงจากระยะไกล วรินลาจากลูกค้าคนแรกเธอเดินเข้ามานั่งในโต๊ะที่เม็งนั่งอยู่ กล้องชีพที่โฟกัสไปที่ชาติซึ่งนั่งเฝ้ามองอยู่เป็นระยะหลัง

21 . L S. – บรรยายคาตยามเย็นของท้องถนนกรุงเทพฯ การจราจรติด ๆ ชัด ๆ (insert)

Scene B2 ภายนอก / ที่จอดรถ / กลางวัน

22 . M S. – แทนสายตาของเอนก ภายในรถวรินส่องกระจกพับที่หน้ารถเดิมเครื่องสำอางอีกนิดก่อนไปทำงาน เธอหันมาพูดคุยกับเอนกด้วยท่าที่ไว้วางใจเหมือนเคย

วริน

“พี่... ที่คุยกันไว้นะคะ

ว่าอาชีพนี้รินจะต้องใช้

เงินนะ พี่ลืมแล้วเหรอ....”

23 . M S. ด้านข้างเอนกเป็นระยะหน้า วรินเป็นระยะหลังเอนกพูดพร้อมกับหยิบเช็กรับมา

เอนก

“อืม ... เท่าไหร่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วริน
“สามหมื่นใจกะพี”

อนก
“พักนี้ใช้เงิน เยอะจัง”

อนกพูดพร้อมกับหยิบเช็คเงินสดขึ้นมาเซ็นแล้วส่งให้วรินไป วรินรับเงินไปแล้วเอี้ยวตัวเข้ามาหอมที่แก้มของอนกเหมือนเคย อนกยิ้มให้เธอเล็กน้อย

วริน
“รินไปทำงานก่อนนะคะ”

เธอพูดเสร็จเปิดประตูเดินออกไปทำงาน ส่วนอนกนั่งนิ่งด้วยสายตาเขินชา

24 . C U.-อนกหยิบซองกระดาษใบหนึ่งขึ้นมา ภายในมีรูปถ่ายอยู่สองสามใบเขาหยิบมันขึ้นมาดู

25 . C U. – ที่ภาพถ่ายใบนั้นเป็นภาพแอบถ่ายของวริน ซึ่งชาติตามแอบถ่ายไว้เมื่อวาน

26 . L S. – ในสำนักงาน วรินกำลังง่วนอยู่กับการทำงาน (insert shot)

Scene B3 ภายนอก / ห้องถนนหน้าสำนักงาน / กลางวัน

27 . M S. -วรินยื่นซองกล้วยแขกที่ขายอยู่ริมทางเดินหน้าสำนักงาน เธอมีอรรถาศัยยิ้มแย้มกับแม่ค้า เพราะเคยมาซื้อบ่อย เธอจ่ายเงินแล้วเดินออกไป ระยะเวลาหลังชาติเดินเข้าแล้วหยุดที่หน้าร้านกล้วยแขกเช่นกัน เขาหยิบกล้วยแขกขึ้นมากินหนึ่งชิ้น แล้วซ็อกกล้วยแขกไปกิน

ชาติ
“ ป้า กล้วยแขก 10 บาท”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

28 . M S. – ตอนเขียนเลิกงานเม้งมาขึ้นคอกวรีนอยู่หน้าสำนักงาน ระยะหลังเป็นประตูด้านหน้าที่ผู้
คนเดินเข้าออกไปมา ระหว่างที่รอโทรศัพท์ที่นั่น เม้งกำลังคุยโทรศัพท์กับหญิงอื่นอยู่

เม้ง

“ โธ่ ที่รักไม่ว่างจริง จิง....

เดี๋ยวคุยกับลูกค้าต่อจ๊ะ

เออ ...แค่นี้ก่อนนะ”

วรีนเดินเข้ามาในเฟรมแต่ไกลเม้งจึงกวาดโทรศัพท์ที่ไป

29 . C U. – ภาพขนาดใกล้ที่กล้องดิจิทัลซึ่งถืออยู่ในมือของชาติซึ่งได้ถ่ายภาพเม้งและวรีนเอาไว้
แล้ว ในระยะหลังเม้งและวรีนเดินออกจากเฟรมไป กล้องถอย off ขึ้นมาจนเห็นแนวตาของชาติที่
จ้องไปยังคนทั้งสองอย่างไม่กระพริบตา ชาติยื่นสังเกตการเม้งและวรีนอยู่บนทางเข้าสำนักงานชั้น
สอง

Sequence C

Scene C1 ภายใน / บางตำราบาร์ / กลางคืน

30 . L S. – ถ่ายจากภายในรถของชาติ ภาพบรรยากาศของถนนกรุงเทพฯ ตอนกลางคืน ชาติขับตาม
รถคันหน้าอยู่ห่าง ๆ ซึ่งมันก็คือรถของเม้งกับวรีนนั่นเอง กล้องเพนกลับมาในรถเห็นชาติซึ่งกำลัง
ขับรถตามอยู่ (insert shot)

31 . M S. – ภายในร้านอาหาร เสียงเพลงจังหวะพาเลติน วรีน เม้ง และกลุ่มเพื่อนอีกสองสามคน
นั่งสังสรรค์กันอย่างมีความสุขอยู่ในบาร์แห่งหนึ่ง กล้องถ่ายเห็นสีหน้าแต่ละคนสนุกสนาน โดยเฉพาะวรีน

32 . L S. – ชาติเดินเข้ามาในร้านท่าทางตามปกติ ที่บ่าของเขาสะพายกระเป๋าเข้ามาด้วยใบหนึ่ง เขา
มองไปที่โต๊ะของวรีนก่อนหันไปทักเพื่อนที่นั่งอยู่โต๊ะข้างๆ แล้วตรงเข้ามานั่งในโต๊ะที่เพื่อนนั่งอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

33 . M S. - มุมกล้องแอบถ่ายโดยซ่อนกล้องไว้ในกระเป๋า กล้องเคลื่อนเข้าไปเรื่อย ๆ เปรียบเสมือน การเคลื่อนที่ของชาติ เข้าไปนั่งที่โต๊ะ (ตัดภาพสลับกับ shot 32)

34 . M S. - ชาตินั่งกินกับเพื่อนไปตามปกติ กล้องแพนไปที่โต๊ะข้าง ๆ วิรินยังสนุกสนานกับเม้งอยู่ แต่เพื่อน ๆ ขอตัวกลับกันก่อนเหลือเพียงเม้งกับวิริน

35 . M S. - มุมกล้องแอบถ่าย โกล้เข้าไปเห็นวิรินล้วงหยิบกระดาศใบหนึ่งในกระเป๋าออกมา แล้ว ยื่นส่งให้กับเม้ง ซึ่งมันก็คือเช็คเงินสดของเอนกนั่นเอง เม้งขบใจวิรินโดยการหอมเธอเบา ๆ แล้วเสียงโทรศัพท์ของเม้งก็ดังขึ้นอีก

36 . M S. - หญิงสาวคนหนึ่งเดินคุยโทรศัพท์เสียงดังเข้ามาในร้าน เธอก็คือมดผู้หญิงของเม้งนั่นเอง สีหน้าของเธอไม่ค่อยจะสู้ดีนัก

มด
“ฮัลโหล...เม้งหรือ อยู่ไหน”

37 . C U. - ระหว่างที่คุยโทรศัพท์มดก็เหลียวตาไปเห็นเม้งกับวิรินเข้า

38 . M S. - แทนสายตามด กล้องเคลื่อนเข้าไปหาวิรินและเม้งที่กำลังนั่งอยู่

เม้ง
“ฮัลโหล...บอกว่าอยู่กับลูกค้าไป
แกนี่นะ”

เม้งวางโทรศัพท์แล้วหันไปยิ้มกับวิริน โดยไม่รู้เลยว่ามดสายตาคู่หนึ่งกำลังจ้องเขาอยู่ แล้วเมื่อเม้ง หันกลับมา สีหน้าของเขาก็เปลี่ยนสีทันที เขาหันไปดูอีกครั้งด้วยความแน่ใจ

39 . C U. - แทนสายตามด มดยื่นจ้องหน้าเขาอยู่และเหลียวหันไปมองหน้าวิริน มดโกรธจัด

40 . C U. - แทนสายตามด วิรินสีหน้างงงวยกับเหตุการณ์ตรงหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

41 . M S.- ซาติหันไปมองในเหตุการณ์ที่กำลังจะเกิดขึ้น

42 . L S. – มุมกล้องแอบถ่าย เห็นมดฟุ้งกำลังพัดเหว่งใส่วิรินด้วยความเกรี้ยว โกรธทั้งคู่ล้มลงไปถึงนั่งกึ่งนอน โดยไม่ฟังเสียงห้ามของเม้งเลย

มด

(โกรธจัด)

“แกเป็นใคร ไม่รู้หรือไง

ว่าคนเขามีเมียแล้ว...”

(คำอีกสารพัด)

เม้งเห็นท่าทางไม่ค่อยดีจึงอาศัยความว่องไวค่อย ๆ คลานออกมาแล้วหนีหายไปจากที่ตรงนั้น

43 . M S.- กล้องแพนจากทั้งคู่ที่ทะเลาะกันอยู่มาหยุดที่ซาติ ซาติตะลึงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตรงหน้า ก่อนที่จะตั้งสติได้จึงเข้าไปห้ามมดให้หยุดก่อนที่จะถึงขั้นเลือดตกยางออก กล้องเคลื่อนที่ตามซาติเข้าไป

ซาติ

“เฮ้ย ... คุณ ๆ พอได้แล้ว

ผมว่าตามไปดูฝีมือคุณดีกว่า”

44 . L S. – ที่หน้าบาร์แห่งนั้นศึกได้สงบลงไปแล้ว วิรินยื่นเท้าเปล่าอยู่ที่หน้าร้านพร้อมปิดมมฝ้าให้เข้ารูปดั้งเดิม

45 . C U. – รองเท้าของเธอกองอยู่ข้าง ๆ ซึ่งข้างหนึ่งนั้นมันฉีกขาดวินไปไม่สามารถใส่ได้ กล้อง tilt ขึ้นมาซาติขับรถเข้ามาในเฟรม พร้อมยื่นหัวออกมาพร้อมกับมือที่ถือรองเท้าแตะคู่หนึ่ง

ซาติ

“คุณ....ผมให้ขี้ม

รองเท้าแตะก่อนเอาขี้ม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene C2 ภายนอก / สวนสาธารณะ / กลางคืน

46 . M S. - กล้องค่อย ๆ แทร็กถอยออกมา เห็นร่องเท้าตะที่วรินสวมอยู่กำลังเดิน ไม่ห่างกันนัก คือชาติที่เดินอยู่ข้าง ๆ กล้อง tilt ขึ้นมาเห็นหน้าของคนทั้งสอง ทั้งคู่เดินอยู่บนทางเดินที่ประดับ โคมไฟไปตลอดทาง ส่วนระยะหลังเป็นทะเลสาบกลางกรุงพร้อมกับตึกสูงใหญ่ ที่เปิดไฟระยิบ ระยิบค่ำคืน

47 . L S. - ทั้งคู่เดินมาแล้วหยุดที่ม้านั่งยาว วรินนั่งลงแต่ชาติยังยืนอยู่

48 . M S. - ชาติกระดกขวดน้ำขึ้นจิบเล็กน้อย แล้วหันมาพูดกับวริน

ชาติ
“คุณ...จะกลับบ้านหรือเปล่า
ผมไปส่งให้มัย”

49 . M S. - วรินนั่งคนด้วยกาแฟอยู่ในมือ เธอเงยหน้าขึ้นแล้วพูดกับชาติ

วริน
“ไม่เป็นไรหรอกค่ะหันกลับเองได้
ขอบคุณมากนะ สำหรับรองเท้า”

50 . M S. - ชาติหันมาพูดกับวรินแบบยิ้ม

ชาติ

“ไม่ต้องเอามาคืนผมนะ
ผมให้ไปเลย”

กล้องแพนตามชาติเดินเข้ามานั่งลงที่ม้านั่งร่วมช็อคเดียวกันกับวริน เธอยิ้มช้า ๆ ขอบคุณชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วริน

“ขอบคุณค่ะ”

50 . L S. - กล้องค่อย ๆ คอลดี ทางด้านหลังของคนทั้งสอง ที่นั่งคุยกันไปเรื่อย ๆ ในมิตรภาพใหม่ ท่ามกลางระยะหลังเป็นทะเลสาบกลางกรุงพร้อมกับตึกสูงใหญ่ ที่เปิดไฟระยิบระยับค่ำคืน (กล้องคอลดีอีกหลายมุมสำหรับ dissolve)

51 . C U.- ภายในรถของชาติที่เขากำลังพาเธอไปส่งที่บ้าน แทนสายตาชาติวรินผลอหลับไปด้วยความง่วงใบหน้าของเธอดูน่ารักเวลาหลับ

52 . C U. ชาติหันมามองวรินและยิ้มเล็กน้อย ก่อนที่จะหันหน้าไปมองถนนและขับรถไปดังเดิม

Scene C3 ภายใน / ร้านกาแฟ / กลางวัน

53 . Establish Shot – ภาพมุมกว้างอาคารสำนักงานสูงใหญ่ที่วรินทำงานอยู่ (insert shot)

54 . M S. – วรินกับเอนกสามีมองหน้ากันอยู่ที่โต๊ะกาแฟ ภายในอาคารสำนักงาน ทั้งคู่มองหน้ากันเงียบ ๆ บรรยากาศครึ่งเครียด

55 . C U. – แทนสายตาของวริน เอนกตีหน้าเคร่งเครียดจ้องมองเธออยู่

56 . C U. – แทนสายตาเอนก วรินพยายามยิ้มแล้วพูดกับเอนก

วริน

“วันนี้...พี่ไม่ทำงานหระคะ

ถึงมาหารินที่นี่

พี่มีอะไรหรือเปล่าคะ”

57 . M S . – เอนกไม่ได้พูดอะไรตอบออกมา แต่เขาหยิบรูปถ่ายสองสามใบในกระเป๋าเสื้อแล้วโยนลงมาที่กลางโต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

58 . C U. – แทนสายตาของวิริน รูปถ่ายที่ตกอยู่บนโต๊ะวิรินหยิบมันขึ้นมาดู มันคือภาพถ่ายของเธอ ในที่ต่าง ๆ ที่อยู่คู่กับเม้ง และภาพสำคัญคือภาพที่เธอมอบเช็คเงินสดให้กับเม้ง

59 . C U. – สีหน้าของวิรินอยู่ในอาการตื่นตระหนก เธอเงยหน้าขึ้นมามองหน้าชาติ

60 . M S. – เอนกมองวิรินอย่างหนึ่งและยื่นชาก่อนที่ปริปากพุดออกมา

อเนก

“เตรียมตัวไปอย่าได้เลย จำไว้
ว่าเธอจะไม่ได้จากชั้นตึกบาทเดียว”

61 . C U. – วิรินรู้สึกเสียใจกับความจริงที่ถูกเปิดเผย เธอไม่กล้าแม่ที่จะสบตากับเอนก

Sequence D

Scene D1 ภายนอก / ห้องถนน / กลางวัน

62 . L S. – ภาพมุมกว้าง วิรินยืนเหงาอยู่ริมถนน คอยมองหาแท็กซี่ผ่านไปมา เพื่อจะโบกให้จอด แต่คันแล้วคันเล่าก็ยังไม่จอดคันที่ว่าง

63 . M S. – เห็นแท็กซี่ขับผ่านวิรินไป วิรินทำหน้าที่เบื้อหน้า

64 . M S. – วิรินยืนอยู่เป็นระยะหน้า ชาติขับรถเข้ามาจอดในเฟรมแล้ว โผล่หัวออกมา

ชาติ

“คุณจะไปไหนนะ
ให้ผมไปส่งมัย”

65 . M S. – แทนสายตาชาติ วิรินที่อยู่ในอาคารเบื้อ ๆ มองเข้าไปในรถ สีหน้าแปลกใจที่ได้เจอ ชาติอีก เธอหนึ่งพักหนึ่งแล้วพุดออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วริน

“นี่คุณไม่มีอะไรทำหรือไง
ถึงจะไปส่งคนโน้นคนนี้อยู่ได้
คุณไปไหนก็ไปเถอะ ขอบคุณ”

66 . C U. – แทนสายตาของวริน เห็นหน้าชาติหนึ่งก่อนที่ผลุบตัวเข้าไปตามเดิม แล้วเขาก็ขับรถออกไป

67 . L S. – วรินเป็นระยะหน้า รถชาติที่ขับออกไปเป็นระยะหลัง กล้องค่อย ๆ แทร็กออกมาช้า ๆ เห็นรถของชาติที่วิ่งตอยห่างออกไปเรื่อย ๆ

68 . M S. – ถ่ายผ่านที่หน้ากระจกของชาติ เห็นรถกำลังวิ่งไปข้างหน้า กล้องแพนมาที่ชาติซึ่งกำลังขับรถอยู่ แทนสายตาวริน ชาติหันมามองแล้วยิ้มนิด ๆ

69 . M S.- แทนสายตาชาติเห็นวรินนั่งอยู่ที่เบาะข้างคนขับ เธอหันมามองชาติมองด้วยแววตาที่กำลังยิ้มอยู่

70 . L S. – ภาพจากมุมสูงเห็นรถของชาติ วิ่งออกไปตามถนนจนสุดคาบทางกลางตีงใหญ่ของเมืองหลวง

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ถือว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญมากขั้นตอนหนึ่งของการถ่ายทำ ซึ่งเป็นขั้นตอนที่จะบอกถึงความพร้อมในการทำงานของแต่ละฝ่ายว่าพร้อมที่จะทำงานมากน้อยเพียงใดและบอกถึงรูปร่างของงานนั้นว่าจะไปในทิศทางไหน ถ้าหากการเตรียมงานทำได้อย่างสมบูรณ์ดีก็จะช่วยให้การถ่ายทำนั้นเป็นไปอย่างราบรื่น แต่ถ้าหากการเตรียมงานนั้นยังไม่พร้อมหรือไม่เสร็จสิ้นสมบูรณ์ ปัญหาต่างๆ ก็จะตามมา ทำให้ผลงานด้วยลงหรือทำให้การถ่ายทำช้าลงได้

4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การค้นหาและวางตัวนักแสดงนั้น ต้องเริ่มจากการศึกษาบทภาพยนตร์และที่มาของตัวละครนั้นให้เข้าใจถ่องแท้เสียก่อน เพื่อให้เข้าใจภาพรวมของเนื้อเรื่องและตัวละครที่เราต้องการ ซึ่งจะทำให้เราสามารถจินตนาการได้ถึงรายละเอียดต่าง ๆ ในลักษณะ รูปร่าง บุคลิกของนักแสดงนั้น ๆ พร้อมถึงรู้ถึงเหตุผลว่าทำไมต้องเป็นอย่างนั้น

เมื่อเราเข้าใจถึงรายละเอียดต่าง ๆ ของตัวละครแล้ว จะต้องย่อบทเป็นเรื่องย่อเพื่อที่จะง่ายในการอธิบายให้กับนักแสดง และคนที่เราจะติดต่อเพื่อเป็นนักแสดง ช่วงแรกของการทำงานเราจะมุ่งการทำงานไปที่นักแสดงหลักก่อน ในการหาตัวแสดงมาทดสอบหน้ากล้องเพื่อดูว่าเขาและเธอเหล่านั้นมีความเหมาะสมและบุคลิกตรงกับตัวละครที่เราต้องการหรือไม่

ลักษณะบุคลิกตัวละครหลักในเรื่อง “สืบทักนักสืบ”

ชาติ ชายอายุ 31 ปีเป็นคนกรุงเทพฯ เป็นคนชอบเก็บความรู้สึก เคยมีแฟนซึ่งคบกันมาปีกว่า แต่ต้องเลิกกันไป เพราะเรื่องเวลาในการทำงาน ก่อนมาเป็นนักสืบเคยทำงานเป็นพนักงานขายในบริษัทคอมพิวเตอร์มาก่อน หลังจากออกจากงานชีวิตค่อนข้างอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจุบันทำงานเป็นนักสืบเอกชน ชีวิตในการทำงานเครียดมากเพราะต้องทำในสิ่งที่ผิดไปจากคุณธรรมคาคือต้องไปเฝ้าติดตามคน งานถือเป็นสิ่งสำคัญในการดำเนินชีวิตมากเพราะต้องทุ่มเทเวลาให้กับงานมากเป็นพิเศษ

นักแสดงที่ได้รับการเลือกให้รับบท

วรศักดิ์ นาคปานเอี่ยม ปัจจุบันทำงานเกี่ยวกับการออกแบบตกแต่งภายใน ซึ่งใบหน้าที่ของเขานั้นดูเหมาะสมที่จะเป็นคุณธรรมคาคนหนึ่งได้ แต่ถ้าให้แต่งตัวในลักษณะทำงานออฟฟิศก็สามารถทำได้เหมาะสมและหน้าเชื่อถือตรงกับตัวละครในเรื่องที่จะต้องแต่งตัวหลาย ๆ แบบ แวดตาของเขาดูมีความลึกซึ้งและจริงจัง เคยมีประสบการณ์ในการแสดงมาก่อนในงานละครสั้นทางโทรทัศน์

วิริน หญิงสาวอายุ 29 ปีหน้าตาสวยมีเสน่ห์ ชอบท่องเที่ยวเพื่อหาสิ่งใหม่ๆ ให้ชีวิต ใช้ชีวิตแบบเรียบง่าย เป็นคนกรุงเทพฯ ตั้งแต่กำเนิด แต่งงานได้ 1 ปีแล้วกับหนุ่มนักธุรกิจเจ้าของบริษัทไฟแนนซ์ ปัจจุบันทำงานในตำแหน่งเลขานุการในบริษัทรับเหมาก่อสร้างแห่งหนึ่ง ระยะเวลาชีวิตในการแต่งงานเธอไม่ค่อยมีความสุขในชีวิตคู่ ในความเข้ากันไม่ได้และเข้าใจต่างกันในเรื่องของสามี แต่เธอเป็นคนเก็บความรู้สึกไว้เสมอ

นักแสดงที่ได้รับการเลือกให้รับบท

— สุมาพร ปิติไครศรี ปัจจุบันทำงานเป็นสาว Pretty ซึ่งเป็นอาชีพที่ต้องอาศัยในรูปร่างหน้าตา และความมีเสน่ห์ ซึ่งตรงกับบทที่ว่าตัวละครในเรื่องนั้นจะต้องดูสวยและมีเสน่ห์ดึงดูดชอบการแต่งตัวที่ทันสมัย และตัวจริงนั้นก็เคยผ่านงานแสดงมาบ้างในการเล่นเกม ละคร โทรทัศน์จึงทำให้ง่ายต่อความเข้าใจในบทบาทที่ได้รับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดงรับบท ชาตี

ชาตี รับบทโดย วรศักดิ์ นาคปานเอี่ยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ภาพนักแสดงรับบท วริน

วริน รับบทโดย สุมาพร ปิติไกรสร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดงนั้น ควรดูถึงความแตกต่างและลักษณะเฉพาะตัวของแต่ละคนที่เข้ามาทำการคัดเลือกว่ามีความเหมาะสมมากน้อยเพียงใด ซึ่งนักแสดงคู่แรกที่เข้ามาทำการคัดเลือกนั้น คุณสมบัติในขั้นตอนของการแสดงทางด้านความสามารถนั้นถือว่าใช้ได้ ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของอารมณ์ สีหน้า และมีความมุ่งมั่นสูงในการแสดง แต่ภาพรวมภายนอกนั้นนักแสดงคู่นี้ยังขาดคุณสมบัติที่จำเป็นไปในเรื่องของอายุ และทรงผมที่ยาวไป ของผู้รับบทพระเอก เพราะตัวละครในเรื่องจะดูเป็นผู้ใหญ่ ไม่ใช่ภาพของนักศึกษา ส่วนนางเอกนั้นใบหน้าของผู้ที่มาคัดเลือกครั้งนั้นยังขาดแรงดึงดูดและความมีเสน่ห์ ซึ่งในบทนั้นจะต้องเป็นคนที่ดูมีเสน่ห์และสุดท้ายต้องขอถอนตัวออกไปเพราะไม่สามารถแบ่งเวลาร่วมทำงานได้



ภาพที่ 4.3 ภาพนักแสดงที่ไม่ผ่านการคัดเลือก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การกำกับภาพ

เราต้องเข้าใจถึงรายละเอียดของบทภาพยนตร์อย่างลึกซึ้งเสียก่อน แล้วภาพในจินตนาการก็จะค่อย ๆ ปรากฏขึ้นมาว่ามันควรจะเป็นอย่างไรโดยอาศัยหลักความเป็นจริงที่เกิดขึ้นและชั้นเชิงของขั้นตอนในการถ่ายทำ

ภาพโดยรวมของภาพยนตร์เรื่องนี้ส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในเมือง ฉะนั้นเราจะเห็นถึงผู้คน ตึกสูงใหญ่ รถราวิ่งกันขวักไขว่ และชีวิตประจำวันของคนในเมืองเป็นหลัก เห็นถึงชีวิต ความสุขและความทุกข์ของคนในเมือง มุมมองของภาพจึงค่อนข้างที่จะธรรมดา มาก ๆ และทุกซีนจะถ่ายทำในเวลาที่เกิดขึ้นจริงในแสงจริง ๆ ของสถานที่ถ่ายทำโดยอาศัยการจัดแสงเข้าไปด้วยเพื่อให้ภาพเกิดความสวยงามขึ้น เมื่อเราเข้าใจถึงสิ่งที่เกิดขึ้นโดยรวมทั้งเรื่องแล้ว ขั้นตอนต่อไปก็คือการทำให้สิ่งที่เราคิดไว้เป็นภาพขึ้นมาโดยการวาดออกมาเป็นรูปเรียกว่า บทภาพ (Shooting Board)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.2.1 บทภาพ (Shooting Board) เรื่อง "สืปรักนักสืบ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1. CU- ภายในรถเก๋งที่กำลังเข้าจอดในที่จอดรถ วิรินกำลังคุยโทรศัพท์กับใครบางคนอยู่



4. CU. - แทนสายตาเอนก วิรินกดวางโทรศัพท์แล้วหันมาพูดกับเอนกด้วยสีหน้าแว่วอน

วิริน

“จ้...แต่เนิ่นก่อนนะ หัวคึคึละ”

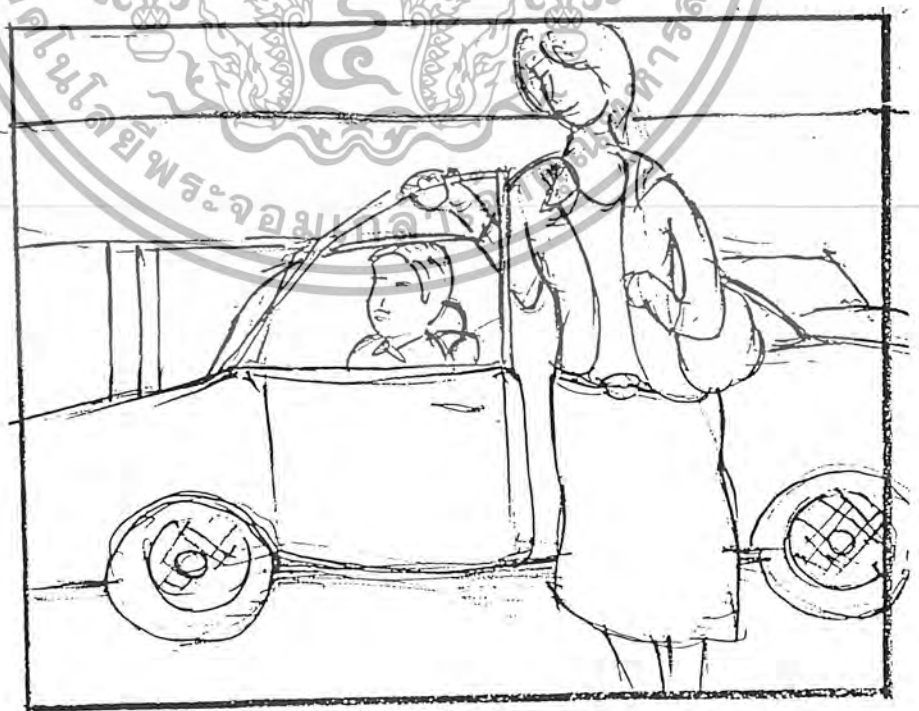
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



6. CU. เอนกมองตามวิรินเดินออกไป แล้วหันกลับมา เสียดสีคิดในใจ

อเนก (V.O.)

“ กอยคุณะมิ่ง ถ้าสืบรู้เมื่อไหร่
ว่าแม่มีผู้ จะฟ้องอย่าแม่ซะ ”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้เฉพาะในโครงการที่จัดทำขึ้น โดยผู้จัดทำเพื่อประโยชน์ด้านการศึกษา
 3. L.S. เห็นรถของทั้งสองเข้าจอดติดกัน ในช่องจอดรถที่มีรถจอดเรียงกันเป็นแถว
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



8. C.U. - ชาติเพ่งมองภาพวรินที่ถืออยู่ในมืออย่างพิจารณา

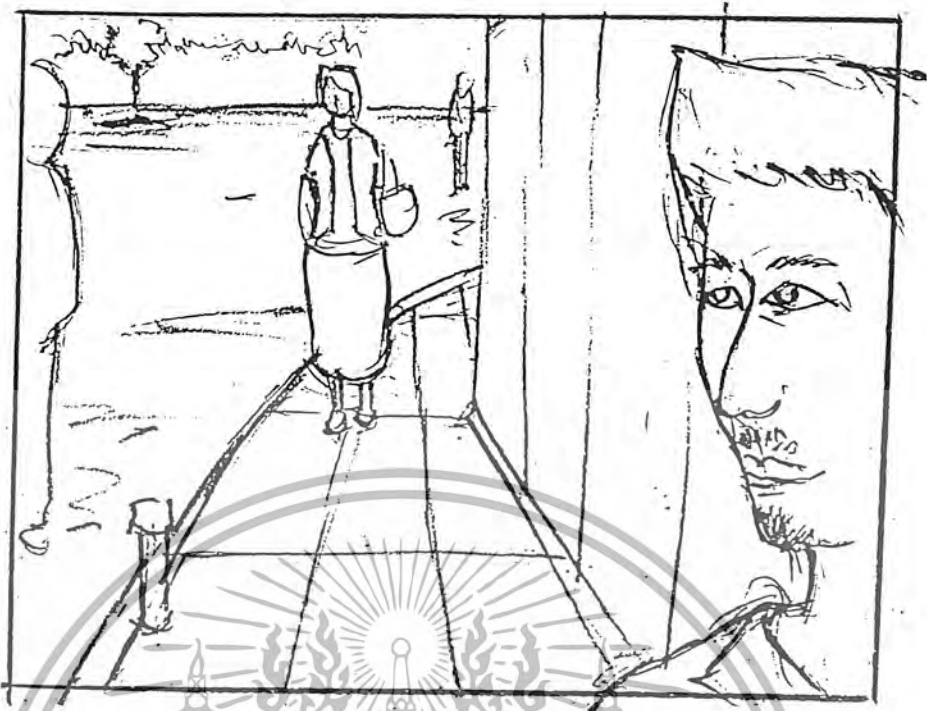
เพื่อนนักสืบ

"เฮ้ย... หมวยตรงตเป็กมึงละสิ"



9. M.S. - ชาติเก็บรูปถ่ายพร้อมหีบกล่องถ่ายรูปใส่เป้ แล้วเดินออกจากรถไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

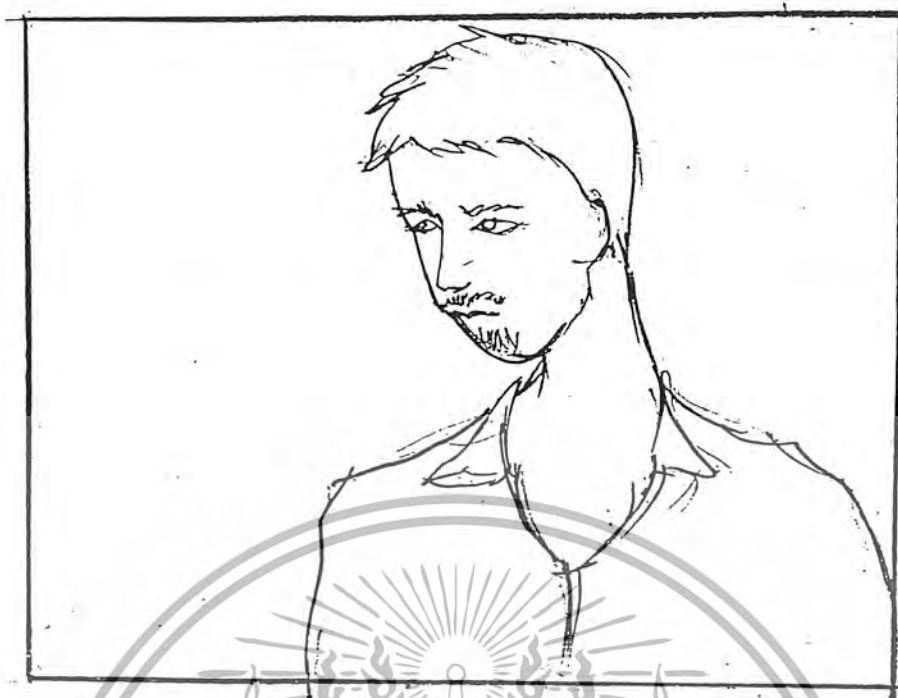


10. MS. - ชาติชื่นคุยโทรศัพท์ที่อยู่ริมทางเดินเข้าสำนักงาน เขาเหลือบหันไปมองบาง อย่างที่กำลังตรงมาทางนี้

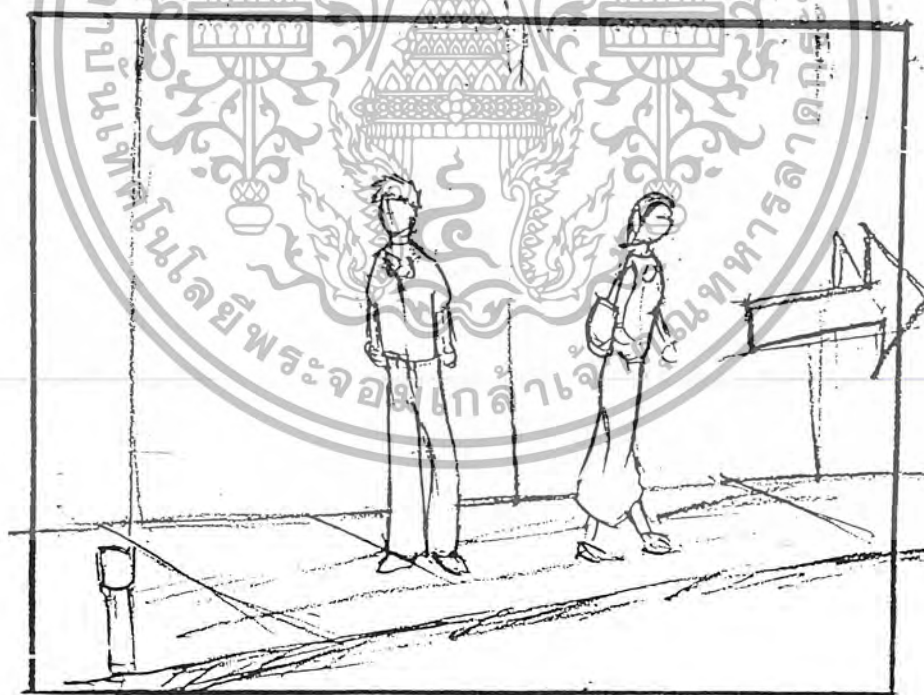


11. MS. - แทนสาตาชาติ กล้องถ่ายจากระยะไกลวรินกำลังเดินเข้ามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

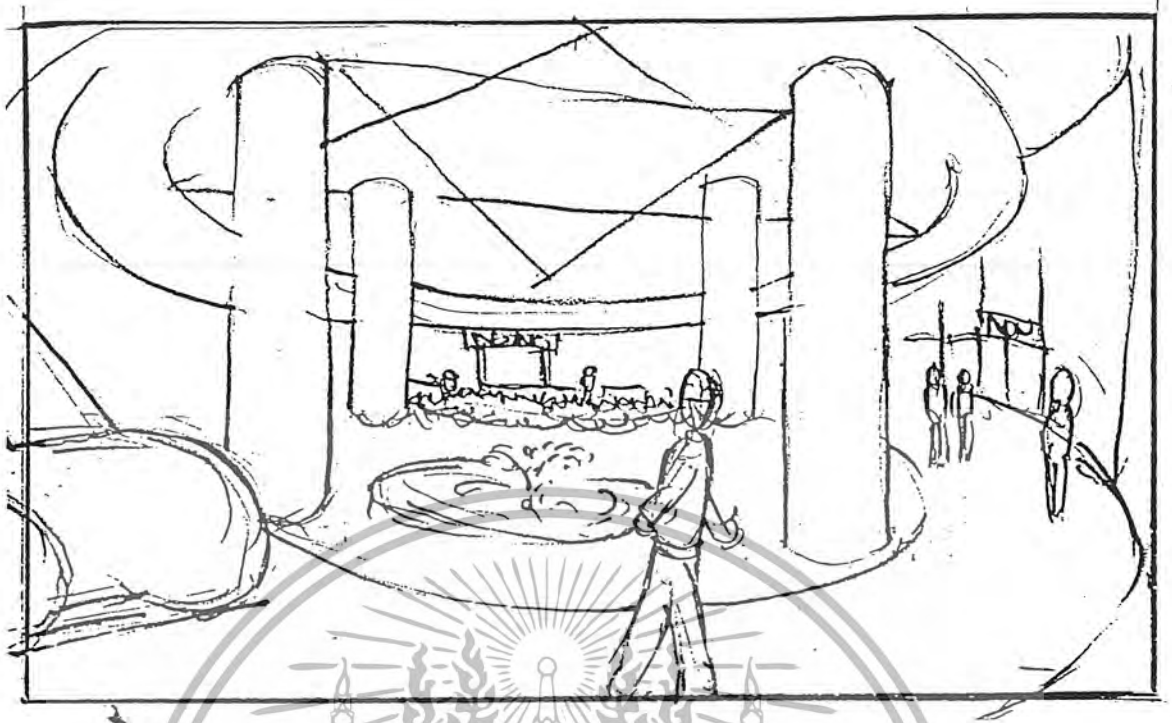


12. CU. - กล้องแทรกเข้าไปหาชาติช้าๆ

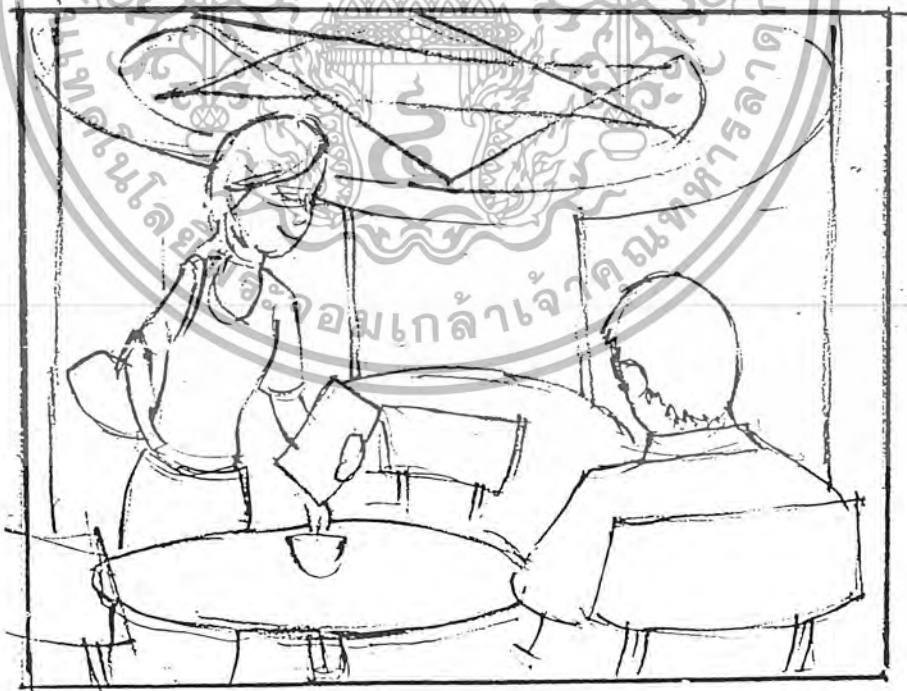


13. L S. - วิรินเดินผ่านชาติไป ส่วนชาติเก็บโทรศัพท์ใส่กระเป๋าแกงแล้วค่อยๆ เดินออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



14 . Extreme L.S. - ภาพมุมกว้างที่ร้านกาแฟภายในอาคารสำนักงาน บรรยากาศตอนพักเที่ยง



15 . M.S. - แทนสาขาชาติ ตั้งกล้องระดับสายตา เห็นวิธินั่งคุยงานกับลูกค้าที่เพิ่งเดินเข้ามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



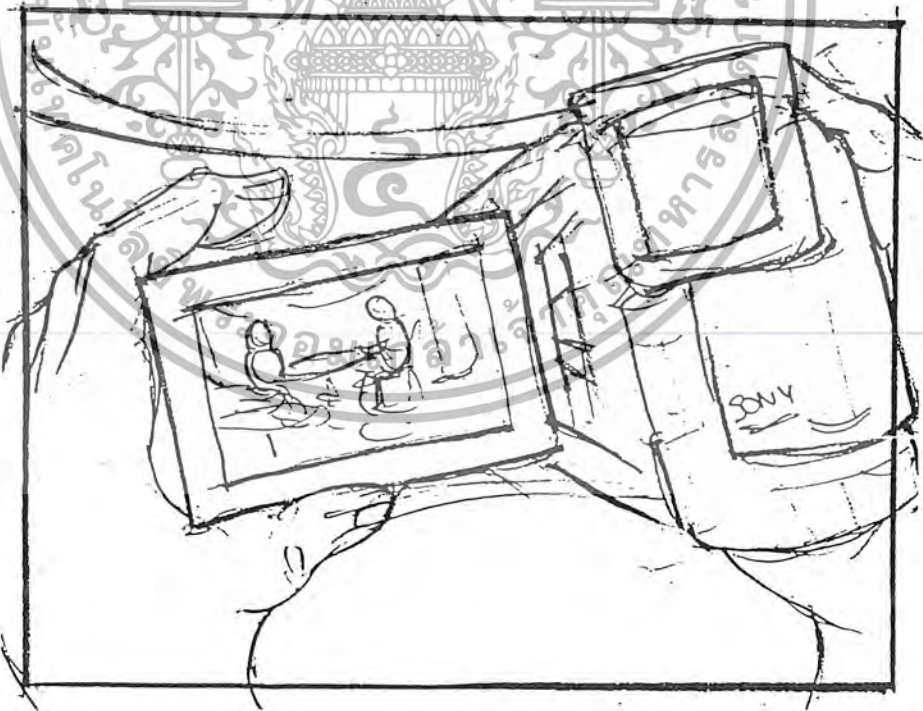
17. C U. – ใบหน้าของวรินยืนเข้มเข้มอยู่กับการสนทนา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

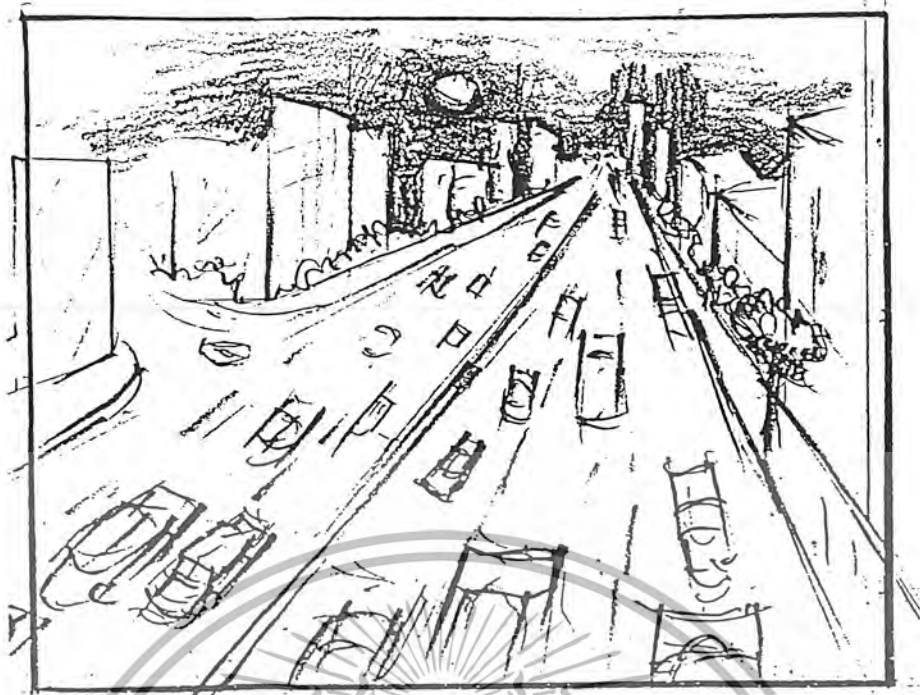


16 . M S . - ชาตหันไปหันมา ที่มือของเขาถือ กล้องจิ๋วติดตัวเล็กอยู่ในมือ



20 . L S . - กล้องถ่ายจากระยะไกล วิรินลาจากลูกค้าคนแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(insert) บรรยากาศยามเย็นของท้องถนนกรุงเทพฯ ฯ



22. M.S. - แขนงสายตาของเอนก ภายในรถวินส่องกระจกพับ

วริน

“พี่...ที่คุยกันไว้นะคะ

ถ้าอาทิตย์นี้รินจะต้องใช้

เงินนะ พี่ลืมแล้วหรือ?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเฉพาะที่ขึ้นเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องยกย่องถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



24 . C U .-1 เธอพูดเสร็จเปิดประตูรถเดินออกไปทำงาน ส่วนเอนกนั่งนิ่งด้วยสายตาเขินชา

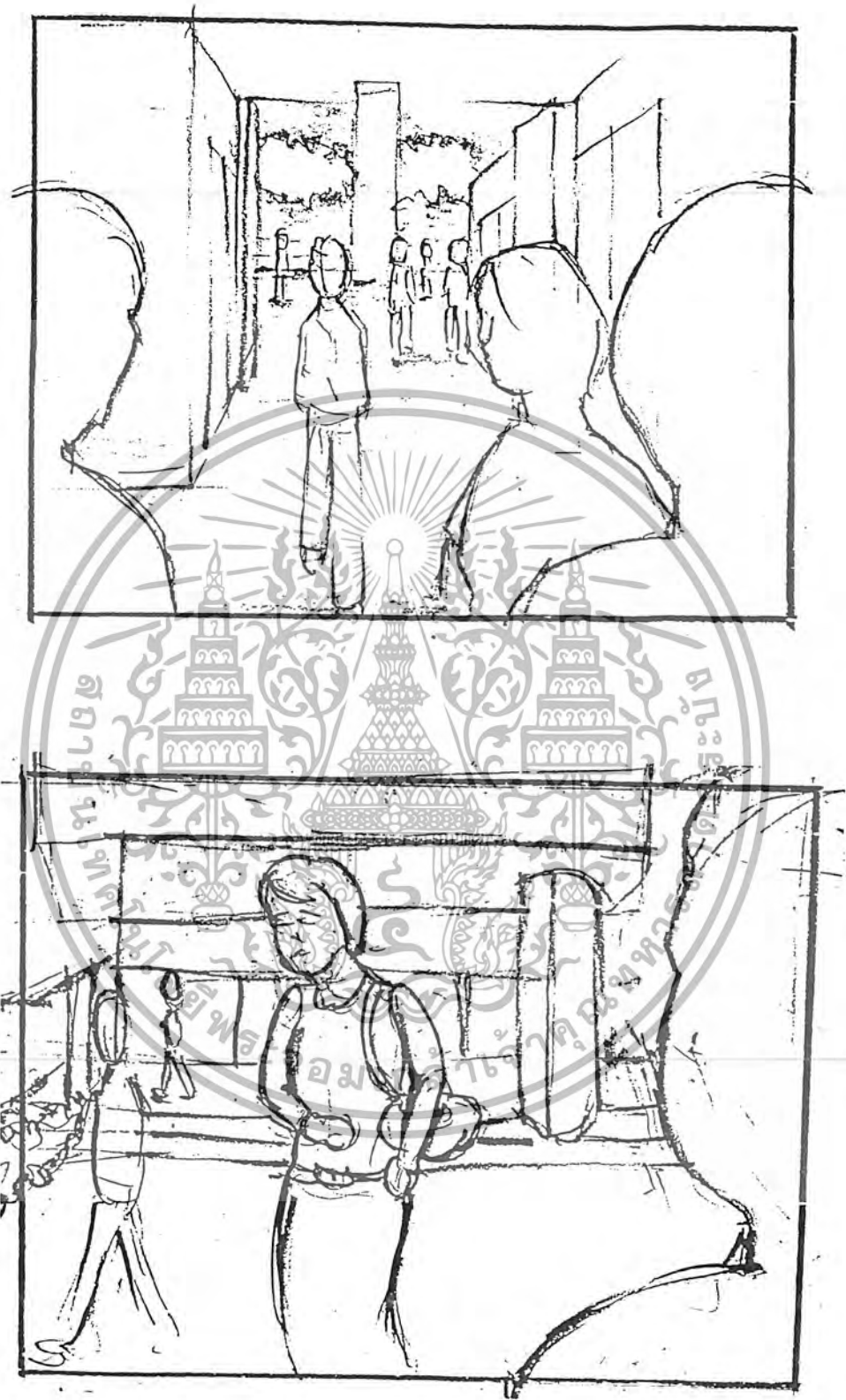


23 . M S . คำนข้างเอนกเป็นระยะหน้า วิรินเป็นระยะหลังเอนกพูดพร้อมกับหิบบเข็ญขึ้นมา

เอนก

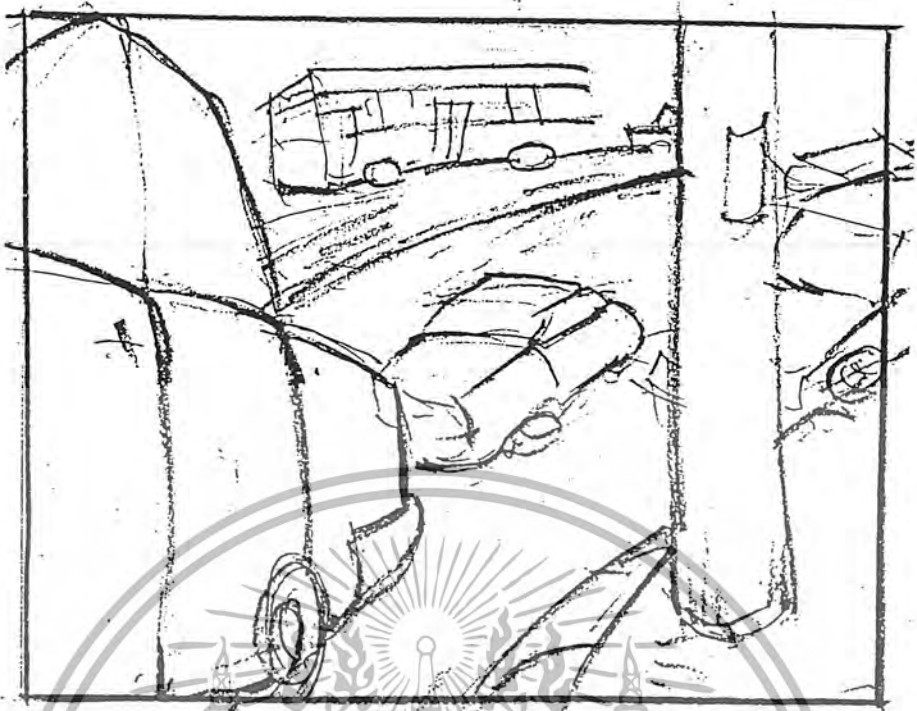
“อืม... เทาไหนนะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



28. MS. - ตอนเขียนเลิกงานเม้งมาขึ้นคอกยวรินอยู่หน้าสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



30. L.S. - ถ่ายจากภายในรถของชาติ ภาพบรรยากาศของถนนกรุงเทพฯ ตอนกลางคืน



31. M.S. - ภายในร้านอาหาร เสียงเพลงจังหวะพาเพลิน วริน เม้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

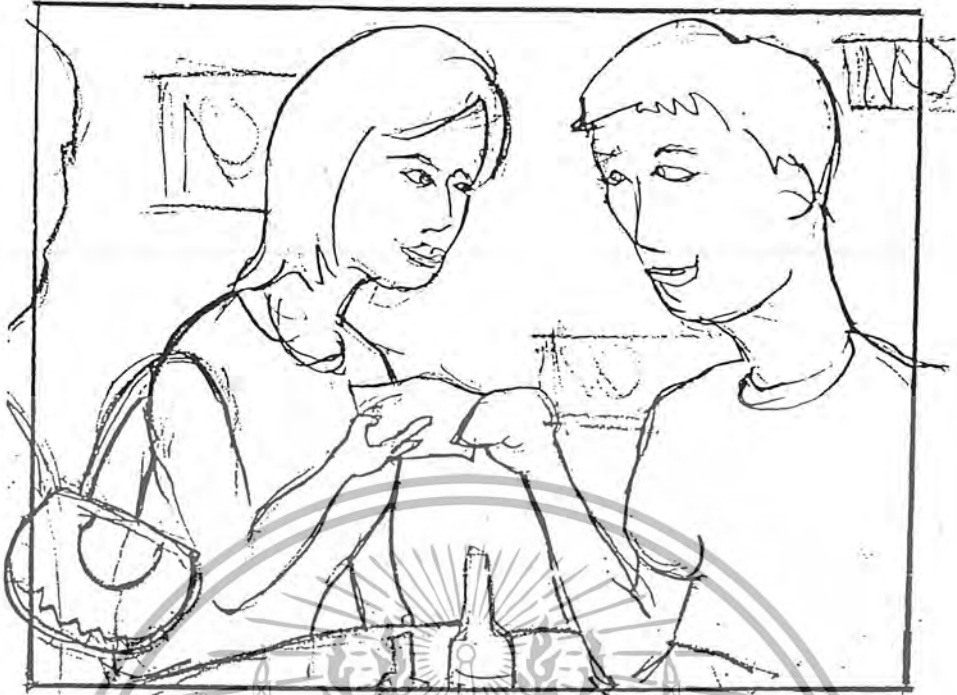


32. L.S. - ชาตินั่งเดินเข้ามาในร้านท่าทางตามปกติ ที่บ่าของเขาสะพายกระเป๋าเข้ามาด้วยใบหนึ่ง

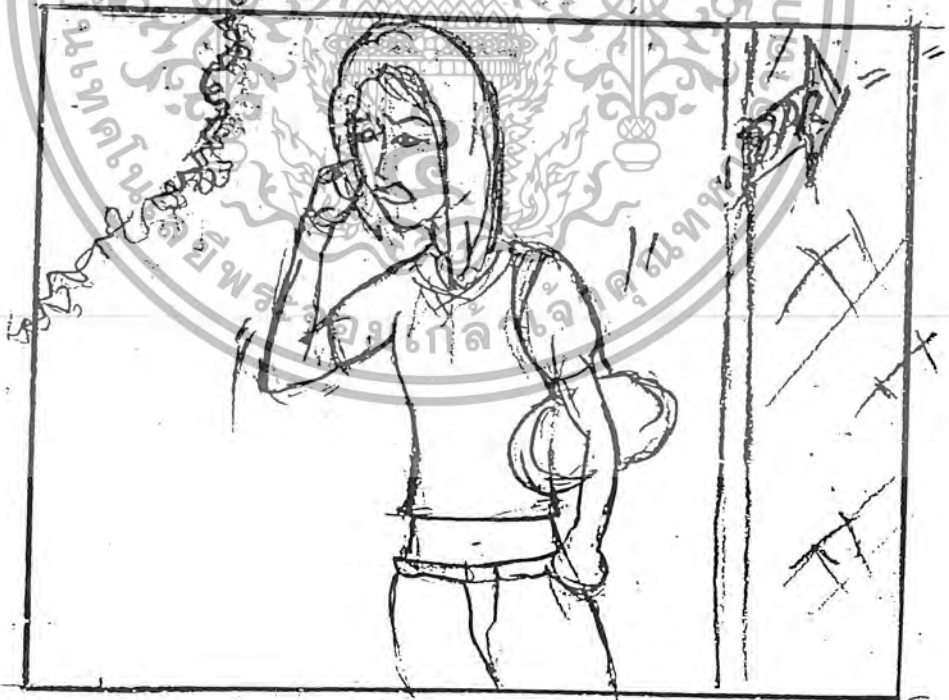


34. M.S. - ชาตินั่งกินกับเพื่อนไปตามปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



35 . M S . - โกลั้เข้าไปเห็นวรินล้งหีบกระดาชโใบหนึ่งในกระเป๋าคอกมา



36 . M S . - หญิงสาวคนหนึ่งเดินคยโทรศัพท์เสียงคังเข้ามาในร้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



37 . C U . - ระหว่างที่คุยโทรศัพท์หมดก็เลิบบตาไปเห็นเม้งกับวรินเข้า



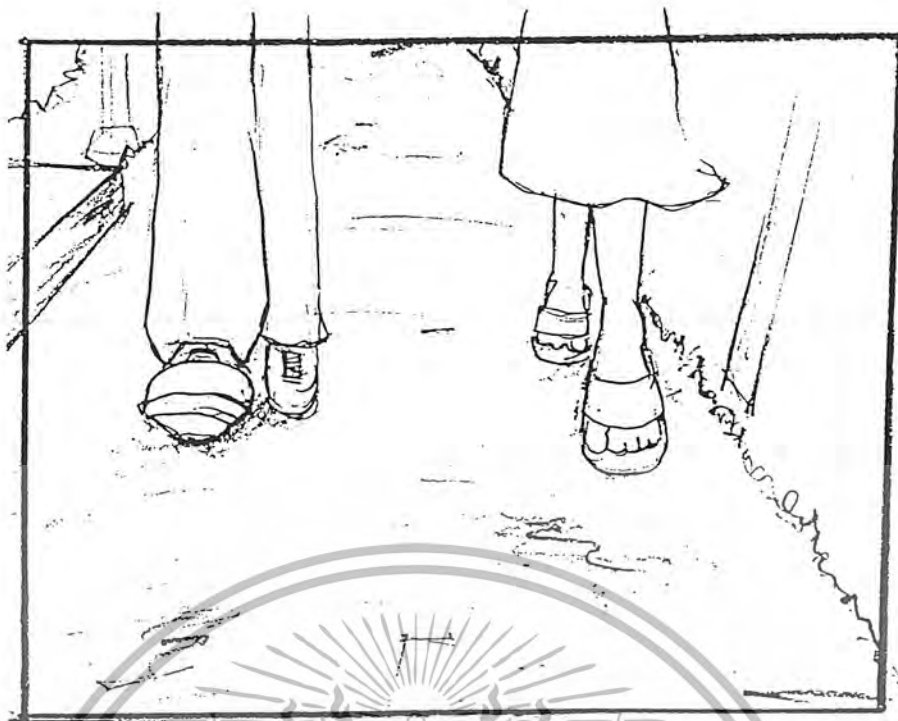
39 . C U . - แทนสายตาเม้ง มคขึ้นจ้องหน้าเขาอยู่และเหลือบหันไปมองหน้าวริน มคโกรธจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มด
 (โกรธจัด)
 “แกเป็นใคร ไม่รู้หรือไง
 ว่าคนเขามีเมียแล้ว...
 (คำอึกสารพัด)

44 L.S. - ที่หน้าบาร์แห่งนั้นศึกได้สงบลงไปแล้ว. วิรินยืนเท้าเปล่าอยู่
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น. ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น. อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



46 . M S. - ก ล็ อ ง ค อ ย ๆ แ ท ร ี ก ล อ ย อ อ ก ม า เ ห ็ น ร อ ง เ ท ้า เ ต ะ ที่ วิ ร ิ น ส ว ม อ ยู่ ก ำ ล ึ ง เ ด ิ น



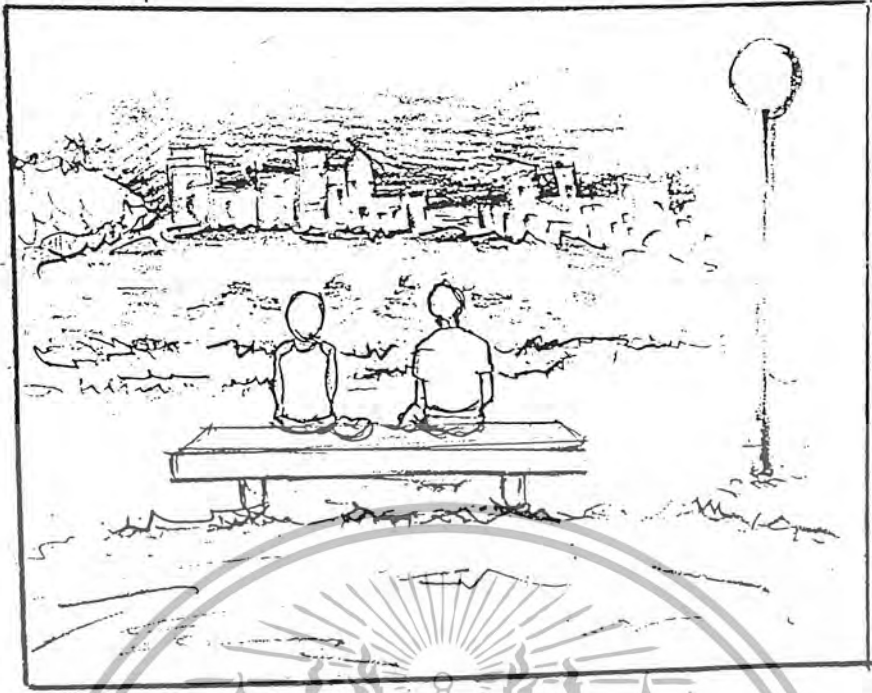
49 . M S. - วิ ร ิ น น ั้ ง ค น ด ั้ ว ย ก ำ เ พ อ ยู่ เ น ็ น ม ื อ เ ร อ ง เ ข หน ำ ช ึ้ น แ ล ้ว พู ด ก ั บ ช ำ ด ิ

วิ ร ิ น

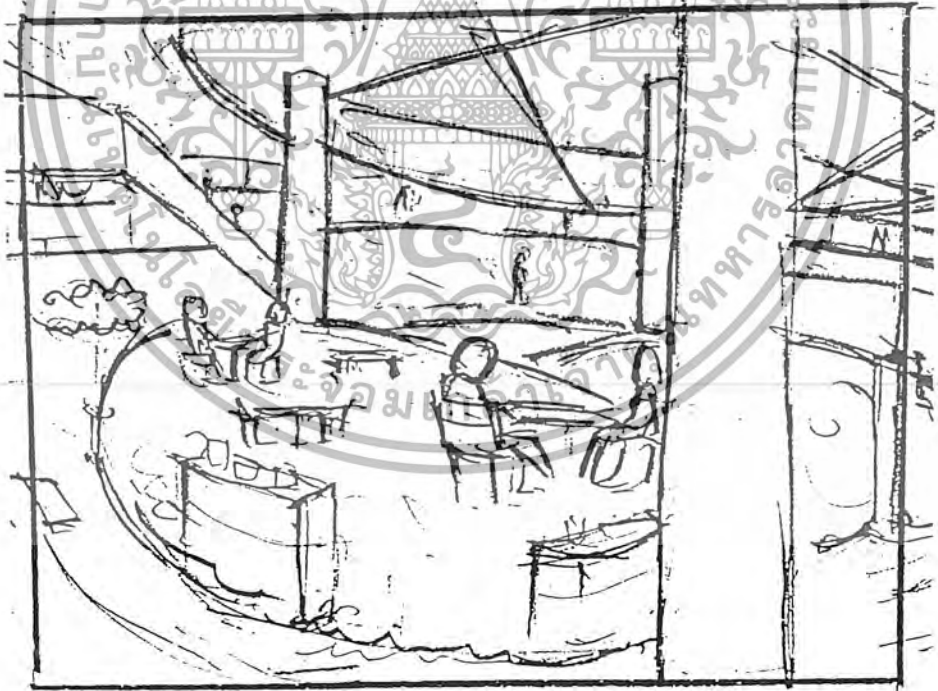
“ ไม่ เ ป ็ น ไ ร ห ร อ ก ะ ช ั้ น ก ล ั บ เ ง ็ เ ฉ ็

ข อ บ ค ุ ณ ม ำ ก น ะ ต ำ ห ร ำ ร อ ง เ ท ้า ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



50 .L.S. - กล้องค่อยๆ คอลดี ทางด้านหลังของคนทั้งสอง ที่นั่งคุยกันไปเรื่อยๆ



ภาพมุมกว้างอาคารสำนักงานสูงใหญ่ที่วิรินทำงานอยู่ (insert shot)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



55 . C U . - แทนสายตาของวริน เอนกสีหน้าเคร่งเครียดจ้องมองเธออยู่



56 . C U . - แทนสายตาเอนก วรินพยายามข่มแล้วพุดกับเอนก

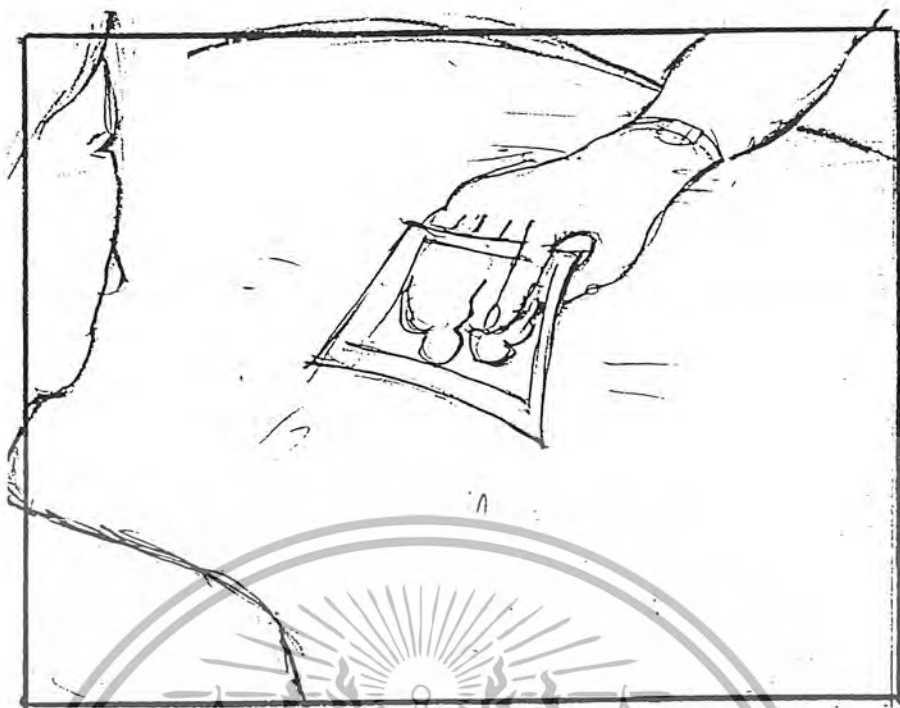
วริน

“วันนี้...ที่ไม่ทำงานหรือคะ

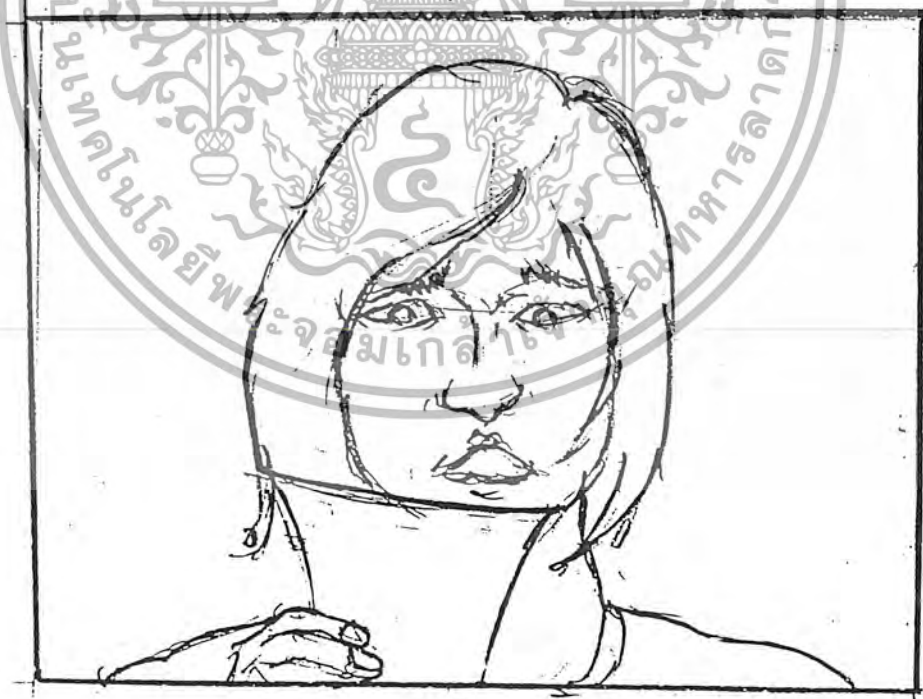
ถึงมาหาวันนี้

ที่มีอะไรหรือเปล่านั้น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่สำนักงานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องขออนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

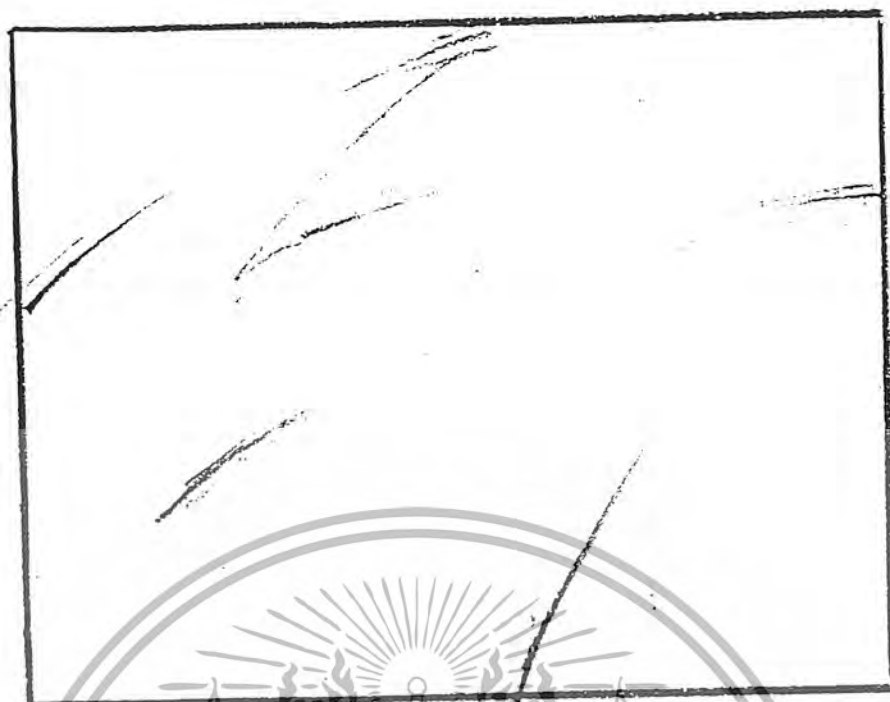


57. MS. - เอนกไม่ได้พูดอะไรออกมา แต่เขาหยิบรูปถ่าย ลงมาที่กลางโต๊ะ



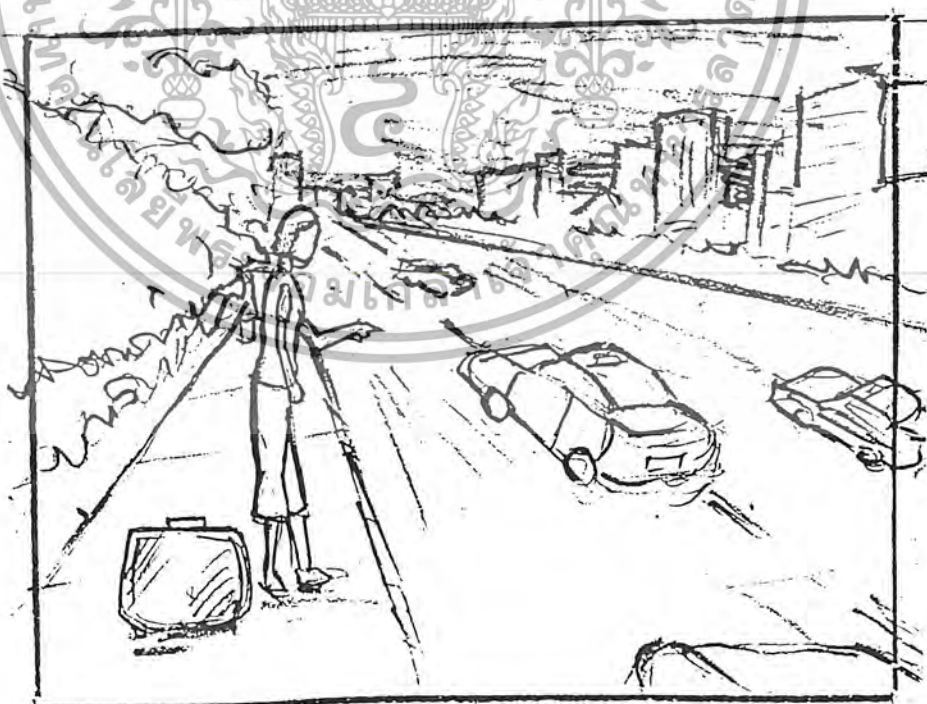
59. C U. - สีหน้าของวรินอยู่ในอาการตื่นตระหนก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อนก

“เตรียมตัวไปอย่าได้เลย จำไว้
ว่าเธอจะไม่ได้จากชั้นลัทธิบาทเดียว”



62. I.S. - ภาพมุกกว้าง วิรินขึ้นเหงาอยู่ริมถนน คอยมองหาแท็กซี่ผ่านไปมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



63. MS. - เห็นแท็กซีขับผ่านวรินไป วรินทำหน้าที่เบื่อนาย



64. MS. - วรินยืนอยู่เป็นระยะหน้า ชาติขับรถเข้ามาจอดในเฟรมแล้วโผล่หัวออกมา

ชาติ

“คุณจะไปไหนนะ”

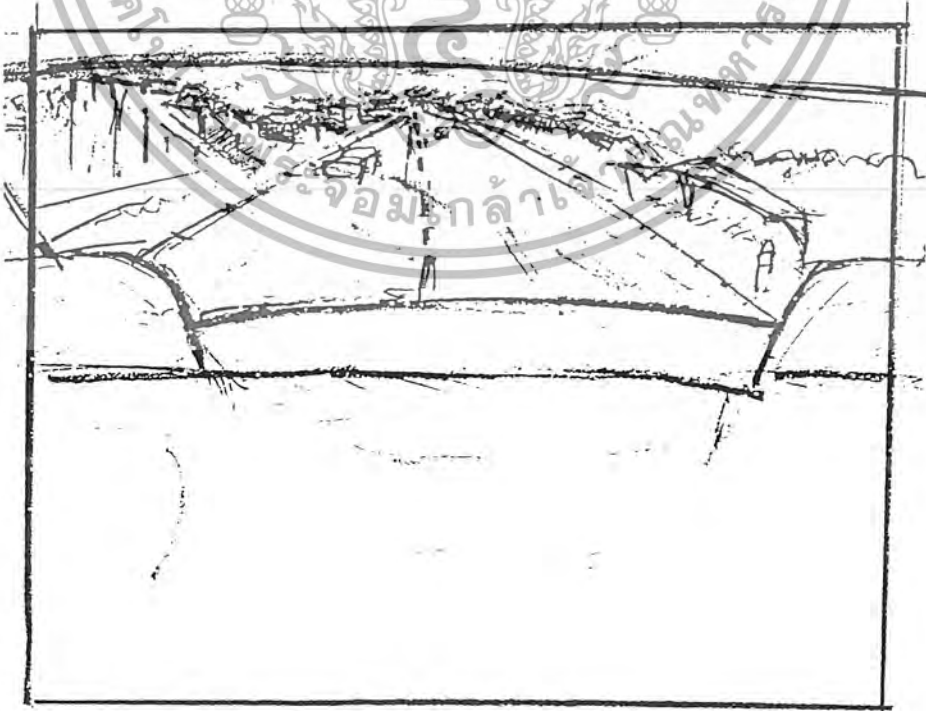
ให้ผมไปส่งมัย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และคงอาจถึงซึ่งเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

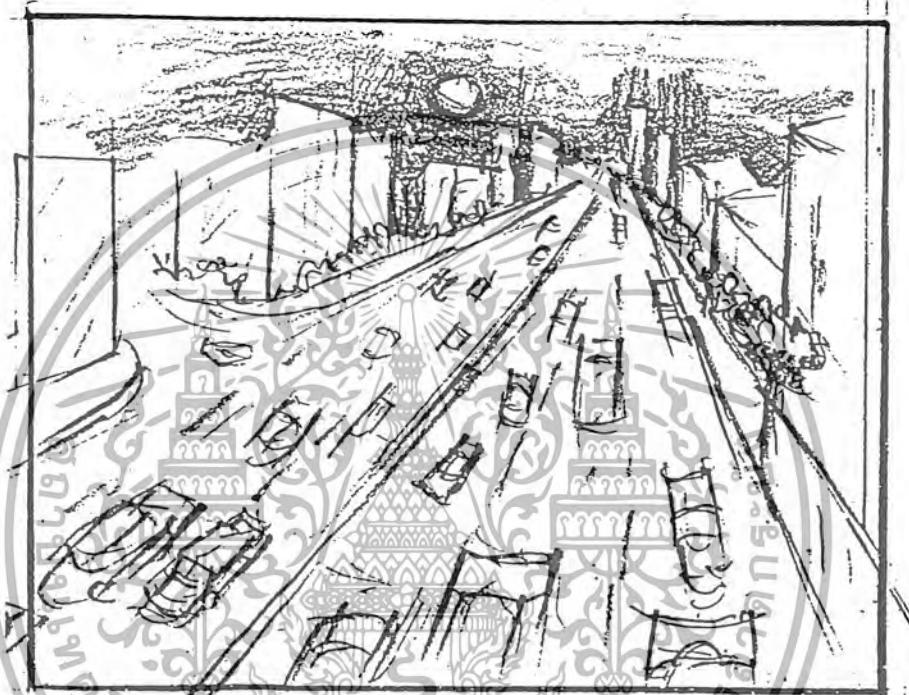


65 . MS . - แทนสายตาราตี วรินที่อยู่ในอาการเมื่อ ๆ มองเข้าไปในรด สีหน้าแปลกใจที่ได้เจอ
วริน

“นี่คุณไม่มีอะไรทำหรือไง
ถึงจะไปดั่งคนโน้นคนนี้อยู่ได้
คุณไปไหนก็ไปเถอะ ขอขอบคุณ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ยกเว้นที่มาจากมุมสูงเห็นรถของชาติ จึงออกไปตามถนนจนสุดคาทามกลางตึกสูง



(insert) - บรรยากาศยามเย็นของท้องถนนกรุงเทพฯ ฯ

พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การกำกับศิลป์

เมื่อเราเข้าใจถึงเนื้อหาและเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ดีแล้ว การที่เราจะออกแบบสิ่งต่าง ๆ หรือหาสถานที่ให้เหมาะสมกับภาพยนตร์นั้นสิ่งหนึ่งที่เป็นขั้นตอนที่สำคัญก็คือ การหาข้อมูล (Research) คือต้องออกไปสัมผัสความรู้สึกจริง ๆ ก่อนว่า สถานที่จริงของตัวละครนั้นเป็นอย่างไร โดยตระเวนหาในหลาย ๆ ที่ จนถึงความแตกต่างและข้อดีข้อเสียของที่นั้น ๆ ว่าเป็นอย่างไร โดยใช้ Mood และ Tone เป็นตัวกำหนดในการทำงาน โดยเราจะต้องรู้ว่าฉากไหนจะบอกอารมณ์อย่างไรและบรรยากาศจะเป็นแบบไหน

สถานที่ที่ดีนั้นต้องสอดคล้องกับบทมากที่สุด คือใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์มากที่สุด สามารถทำงานการถ่ายทำได้สะดวกใช้งานได้จริง และไม่ต้องแต่งเติมอะไรมากมาย เพราะถ้าต้องแต่งเติมมาก ๆ แล้วควรจะสร้างใหม่หมดเลยดีกว่า

4.3.1 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

สถานที่ถ่ายทำหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้มีอยู่ 3 แห่ง คือ อาคารสำนักงาน โรงแรม และสำนักงานนักสืบ

ฉากอาคารสำนักงานนั้นที่เป็นสถานที่ถ่ายทำภายในเรื่องนั้น จะต้องเป็นตึกสูงใหญ่ใจกลางเมืองและมีผู้คนมากมายเพื่อให้เห็นถึงความเป็นเมืองหลวง ความสับสนวุ่นวายกับชีวิตประจำวันของคนในเมือง มีรถราวิ่งกันขวักไขว่ และมีพื้นที่ที่เหมาะสมกับการทำงานถ่ายทำ ซึ่งสถานที่ที่เหมาะสมและถูกนำมาใช้ในการถ่ายทำก็คือ อาคารอิตัลไทยทาวเวอร์ ถนนเพชรบุรี ซึ่งมีคุณสมบัติดังที่กล่าวมาแล้ว รวมทั้งได้รับการเอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำโดยไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายใด ๆ

ฉากร้านอาหารตอนกลางคืนนั้น ต้องเป็นร้านที่ดูเหมาะสมสำหรับกลางคืน ที่ผู้คนจะมานั่งสังสรรค์เฮฮา กัน มีสีสรรค์สดใส ซึ่งได้ติดต่อร้านหนึ่งไว้ย่านสาธาแดง แต่เมื่อถึงก่อนวันถ่ายทำได้ไม่กี่วันร้านนี้ได้เช่าไปแล้ว ทำให้ต้องรีบหาสถานที่ใหม่ให้เร็วที่สุด จึงมาได้ร้านบางลำภูบาร์ ย่านถนนพระอาทิตย์ซึ่งก็เป็นแหล่งหนึ่งของคนเที่ยวกลางคืน และบรรยากาศใกล้เคียงกับที่บทต้องการคือ เป็นร้านเล็ก ๆ ไม่ใหญ่มากบรรยากาศนั่งสบาย มีผู้คนนั่งบ้างประปราย สีสรรค์ของร้านดูสดใสสนุกสนาน ซึ่งภายในร้านที่ใช้ถ่ายทำนี้มีสีสรรค์ที่เป็นสีแดงนำ แต่ฝาผนังที่เป็นระยะหลังยังคงดูแบนและตันไป จึงถูกตกแต่งเพิ่มเติมด้วยภาพโปสเตอร์ต่าง ๆ ให้ดูมีสีสรรค์และมีความหลากหลาย

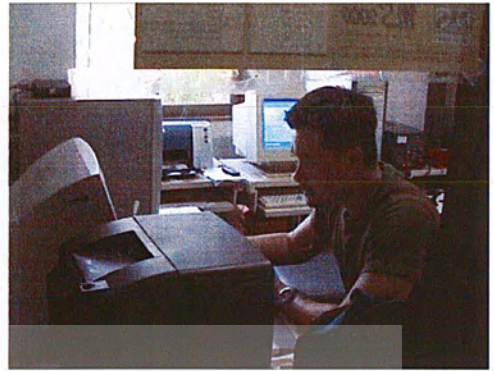
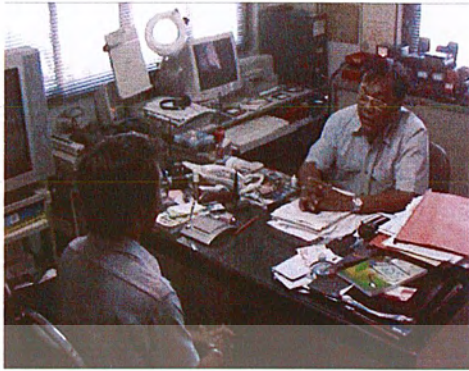
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากสวนสาธารณะนั้นจะต้องเป็นสวนสาธารณะในเมือง และสิ่งหนึ่งที่จะบอกถึงความ เป็นเมืองได้ก็คือ จะต้องมียอดสูงใหญ่เป็นระยะอยู่ด้านหลังและบรรยากาศเปิดโล่ง สถานที่ที่ เหมาะสมในฉากนี้ก็คือ สวนบริเวณริมทะเลสาบหน้าโรงงานยาสูบเพราะเมื่อถึงตอนกลางคืนนั้น ตึกและอาคารสถานที่บริเวณนั้นจะเปิดไฟเป็นระยิบเมื่อมองในระยะไกล ซึ่งสถานที่ที่ใช้ถ่าย ทำนี้มีคุณสมบัติดังกล่าวตามที่ต้องการ



ภาพที่ 4.4 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากอาคารสำนักงานของวิริน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

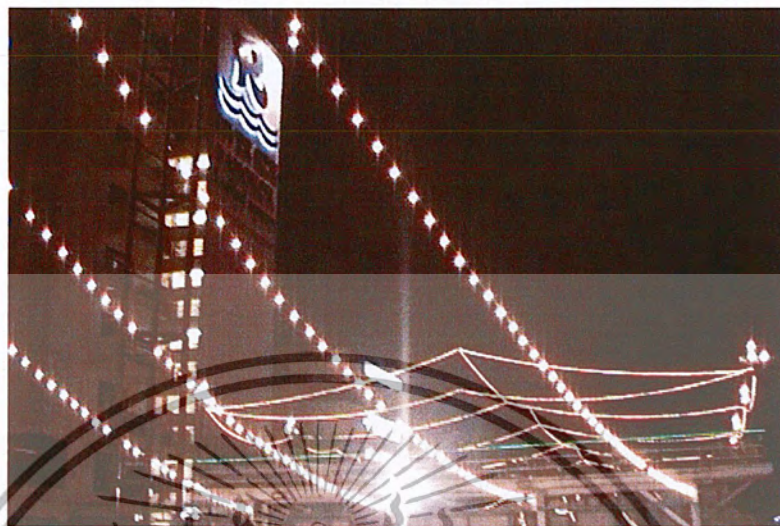


ภาพที่ 4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำจากสำนักงานนักสืบ



ภาพที่ 4.6 ภาพสถานที่ถ่ายทำจากห้องพักในโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ภาพสถานที่ถ่ายทำจากโรงแรมตอนกลางคืน

4.3.2 เครื่องแต่งกายนักแสดง

เครื่องแต่งกายภายในเรื่องสำหรับนางเอกนั้น ส่วนใหญ่จะใช้ชุดที่ดูเหมาะสมสำหรับการทำงานในออฟฟิศแต่ยังคงมีความทันสมัยและไม่ให้เซ็กซี่เกินไป เพื่อให้หมองดูว่าเป็นสาวสมัยใหม่รักการแต่งตัว ซึ่งเสื้อผ้าส่วนใหญ่เป็นของนักแสดงเองจึงไม่มีปัญหาในเรื่องของขนาด

สำหรับการแต่งกายของพระเอกนั้นจะเป็นการแต่งกายแบบธรรมดาทั่วไป โดยไม่มีความเด่นใดๆ เพราะในเรื่องนั้นเป็นนักสืบ ที่ใช้ชีวิตตามสังคมทั่วไป แต่จะมีการแต่งกายในสองลักษณะคือ ชุดเสื้อยืดกางเกงขาสั้นธรรมดา การชุดที่ต้องอำพรางตัวคือ ชุดทำงานออฟฟิศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายของนักแสดง วีริน



ภาพที่ 4.9 ภาพแบบร่างเครื่องแต่งกายของนักแสดง ชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 การวางแผนการถ่ายทำ

4.4.1 การแยกบทภาพยนตร์ (Script Breakdown)

การวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์โดยเฉพาะอย่างยิ่งในขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดของการทำงาน เพื่อยืนยันความมั่นใจว่ารายละเอียดทุกอย่างสำหรับการถ่ายทำนั้นมีความพร้อมในการลงมือปฏิบัติการได้อย่างไม่ขาดตกบกพร่อง แม้ว่างานด้านเอกสารไม่ใช่งานสร้างสรรค์ แต่ถ้าหากไม่มีการเตรียมการที่ดีและเหมาะสมแล้ว การถ่ายทำอย่างสร้างสรรค์ก็จะไม่เกิดขึ้น หลังจากงานเขียนบทภาพยนตร์เรียบร้อยแล้ว ก่อนลงมือถ่ายทำภาพยนตร์จะต้องนำมาทำการแยกหรือ แยกองค์ประกอบต่างๆ สำหรับการถ่ายออกเป็นหมวดหมู่ จากสถานที่ถ่ายทำเป็นปัจจัยสำคัญที่ต้องพิจารณาเป็นอันดับแรกว่ามีทั้งหมดกี่สถานที่ มีฉากภายในและภายนอกกี่ฉาก มีการถ่ายภายในสตูดิโอกี่ฉากและอื่นๆ เป็นต้น เพื่อให้กระบวนการถ่ายทำนั้นราบรื่นไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

“ สืบรักนักสืบ “

DIRECTOR : วรงค์ คล้ายมณี

CAMERA : ศุภนันท์ สังข์อ่อง

DATE : 18 ก.พ. 2546		LOCATION : บางลำภูบาร์	
SHOOT TIME : 18.00 – 22.00 น.		EXT/INT	DAY/NIGHT
SCENE – C1		SHOT – 30-45	
- TOTAL 16 SHOT -			
DESCRIPTION		CAST	
<p>- ชาตีมารตามสืบเม้งกับวิรินที่ร้านเหล้า วิรินเจอหมัดเด็กเม้งทำร้าย ชาตีมารเข้าไปช่วย ชาตีมารถ่ายภาพเหตุการณ์ในร้านเหล้าไว้หมด</p>		<p>- ชาตีมาร , วิริน , เม้ง , หมัด</p>	
COSTUME			
<p>SCENE C1 ชาตีมาร # เสื้อยืดคอกกลม 2 , กางเกงดำ วิริน # ชุดทำงานออฟฟิศ 2 , กระเป๋าสะพาย เม้ง # เสื้อยืดแขนยาวสีขาว , กางเกงยีนส์ หมัด # ชุดเที๋ยว</p>			
PROPS.			
<p>- SCENE C1 กระเป๋าสะพายกล้องแอบถ่าย , เช็คเงินสด , วงเหล้า รองเท้าแตะ , รถยนต์ , โทรศัพท์เม้ง</p>			
EXTRA – เพื่อนนักสืบ , เพื่อนกินเหล้า		SPECIAL EQUIPMENT	
		- เลนส์มุมกว้างขนาด 28 มม. , ดวงไฟในรถ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

“ ลีบริกนักสืบ “

DIRECTOR : วรงค์ กล้าขมณี

CAMERA : ศุภนันท์ ลังษ์อ่อง

DATE : 19 กุมภาพันธ์ 2546		LOCATION : ที่จอตลอดศึกอิลดัลไทย	
SHOOT TIME : 9.30 – 12.00 น.		EXT/ INT	DAY/NIGHT
SCENE – A1	SHOT 1-6 (6 SHOT)		
A2	7-9 (3 SHOT)		
B2	22-26 (5 SHOT)		
- TOTAL 14 SHOT -			
DESCRIPTION		CAST	
- SCENE A1 เอนกมาส่งวีรินตอนเช้าก่อนเข้าทำงาน บ้านเรื่องซู		ชาติ , วีริน , เอนก	
- SCENE A2 ชาติถูกใจภาพถ่ายของวีริน			
- SCENE A3 เอนกให้เช็คเงินสดกับวีริน			
COSTUME			
SCENE A1 - เอนก # เสื้อเชิ้ต 1 ผูกเน็คไท วีริน # ชุดทำงานออฟฟิศ 1, กระเป๋าสะพาย			
SCENE B2 - เอนก # เสื้อเชิ้ต 2 ผูกเน็คไท วีริน # ชุดทำงานออฟฟิศ 2, กระเป๋าสะพาย			
SCENE A2 - ชาติ # เสื้อยืด 1			
PROPS.			
SCENE A1 โทรศัพท์มือถือ,รถเก๋ง			
SCENE A2 รูปถ่ายเดี่ยววีริน,เป้,กล้อง,กระตังแดง			
SCENE B2 เช็คเงินสด,ซองกระดาษ,ตลับแป้ง ,รูปแอบถ่ายวีรินกับเม้ง , ซองกระดาษ			
EXTRAS		SPECIAL EQUIPMENT	
เพื่อนนักสืบ		- เลนส์มุมกว้างขนาด 28 มม.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

“ สิบรักนักษัตร ”

DIRECTOR : วรงค์ คล้ายมณี

CAMERA : ศุภนันท์ สังข์อ่อง

DATE : 19 กุมภาพันธ์ 2546		LOCATION : ด้านหน้าตึกอิตตลไทย	
SHOOT TIME : 13.00 – 14.00 น.		EXT/ INT	DAY/NIGHT
SCENE A3		SHOT 10 – 13 (4 SHOT)	
B3		27 - 29 (3 SHOT)	
- TOTAL 7 SHOT -			
DESCRIPTION		CAST	
SCENE A3 ชาติเห็นตัวจริงของวิรินครั้งแรกแล้วเหมือนโดนสะกด		วิริน , ชาติ , เม้ง	
SCENE B3 เม้งมารับวิรินตอนเลิกงานชาติแอบ ถ่ายรูปไว้			
COSTUME			
SCENE A3 ชาติ # เสื้อเชิ้ตทำงาน วิริน # ชุดทำงานออฟฟิศ 1			
SCENE B3 ชาติ # เสื้อยืด 2 วิริน # ชุดทำงานออฟฟิศ 2 , เม้ง # ชุดเชิ้ตแขนสั้นสีเทา , กางเกงยีนส์			
PROPS.			
SCENE A3 โทรศัพท์มือถือ , กระเป๋าถือ , แฟ้มเอกสาร			
SCENE B3 โทรศัพท์เม้ง , กด็องคิติดอล			
EXTRAS		SPECIAL EQUIPMENT	
คนเดินถนน		- เลนส์มุมกว้างขนาด 28 มม. , dolly	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

“ สิบรักนักษัตร ”

DIRECTOR : วรงค์ คล้ายมณี

CAMERA : ศุภนันท์ สังข์อ่อง

DATE : 19 กุมภาพันธ์ 2546		LOCATION: ร้านกาแฟตึกอิตัลไทย	
SHOOT TIME : 14.30 – 17.00 น .		EXT/ INT	DAY/NIGHT
SCENE B1	SHOT 14 – 21 (8 SHOT)		
C3	53 – 61 (9 SHOT)		
- TOTAL 17 SHOT -			
DESCRIPTION		CAST	
SCENE B1 ชาติตามตึกวิรินมาแอบถ่ายรูปที่ร้านกาแฟ		ชาตี, วิริน	
SCENE B3 เอนกรู้ความจริงแล้วบอกเลิกวิริน		เม็ง, เอนก	
COSTUME			
SCENE B1 ชาตี # เสื้อเชิ้ตทำงาน		SCENE B3 เอนก # เสื้อเชิ้ตลาย	
วิริน # ชุดทำงานออฟฟิศ 1		วิริน # ชุดทำงานออฟฟิศ 3	
เม็ง # ชุดเซ็กซี่ขาว			
PROPS.			
SCENE B1 แฟ้มเอกสาร , กล้องดิจิทัล , โทรศัพท์มือถือเม็ง			
SCENE B3 รูปแอบถ่าย 3 รูป			
EXTRAS		SPECIAL EQUIPMENT	
ลูกค้าติดต่องาน , คนเดินไปมา		- เลนส์มุมกว้างขนาด 28 มม. , เลนส์ tele	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

“ ลีบรักนักสืบ “

DIRECTOR : วรงค์ กล้าขมถึ

CAMERA : ศุภนันท์ สังข์อ่อง

DATE : 20 กุมภาพันธ์ 2546		LOCATION : ศูนย์ประชุมสิริกิติ์	
SHOOT TIME : 13.00 – 22.00 น.		EXT/ INT	DAY/NIGHT
SCENE C2		SHOT 46 – 52 (7 SHOT)	
D1		62 – 70 (9 SHOT)	
- TOTAL 16 SHOT -			
DESCRIPTION		CAST	
SCENE C2 ชาตีพาวิรินออกมาหาที่พักรมณโรแมนติก		ชาตี, วิริน	
SCENE D1 ชาตีเจอวิรินระหว่างทางและรับขึ้นรถไป			
COSTUME			
SCENE C2 ชาตี # เสื้อยืดคอกกลม 2 , วิริน # ชุดทำงานออฟฟิศ 2 , รองเท้าแตะ			
SCENE D1 ชาตี # เสื้อยืดคอกกลม 3 วิริน # ชุดสบาย ๆ รองเท้าแตะ			
PROPS.			
SCENE C2 ขวดน้ำดื่ม , แก้วกาแฟเซเว่น			
SCENE D1 กระเป๋าเดินทาง, รถยนต์			
EXTRAS		SPECIAL EQUIPMENT	
		- เลนส์มุมกว้างขนาด 28 มม. , dolly	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

“ สืบรักนักสืบ “

DIRECTOR : วรงค์ กล้ายมณี

CAMERA : สิทธิศักดิ์ คำอ้าย

DATE : 8 พฤษภาคม 2546		LOCATION : สำนักงานนักสืบ , โรงแรม ริเวอร์ไซด์	
SHOOT TIME : 13.30 – 24.00 น.		EXT/INT	DAY/NIGHT
SCENE เปิดเรื่อง ตามซู่		SHOT 1 – 20 (20 SHOT) 21 - 30 (10 SHOT) - TOTAL 30 SHOT -	
DESCRIPTION		CAST	
เปิดเรื่อง – เอนกมาติดต่องานสืบ เห็นชาติในห้องตัดต่องาน ตามซู่ - ชาติตามสืบวิริน ไปถึงโรงแรมแล้วโทรรายงานถึงเอนก รับมาดูแลหลักฐาน		ชาติ , วิริน เม้ง , เอนก	
COSTUME			
เปิดเรื่อง	ชาติ # เสื้อยืดคอกลม 2 , เอนก # เสื้อเชิ้ตเทา , กางเกงดำ		
ตามซู่	เม้ง # เสื้อยืดสีม่วง , กางเกงดำ วิริน # ชุดทำงานออฟฟิศ 2		
PROPS.			
เปิดเรื่อง - อุปกรณ์นักสืบ กล้อง วิทยู ฯลฯ			
ตามซู่ - ซองถุงยางอนามัย			
EXTRAS		SPECIAL EQUIPMENT	
เพื่อนนักสืบ		- กล้องวีดีโอระบบ digital 8	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 เอกสารนัดเวลากองถ่าย (Call sheet)

เอกสารนัดเวลากองถ่ายทำเป็นสิ่งที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของกองถ่าย เพราะทุก ๆ เช้าของวันรุ่งขึ้นเอกสารใบนี้จะเป็นตัวช่วยบอกและเตือนให้ค่านิ่งถึงอยู่เสมอว่า วันนี้จะต้องเตรียมอะไรบ้าง เวลาไหนจะต้องทำอะไรที่ไหนอย่างไร จะมีเวลาคาดการณ์ว่าจะเริ่มถ่ายกี่โมงและถ่ายเสร็จกี่โมง มีเวลาที่นักแสดงและทีมงานจะต้องมาถึงสถานที่ถ่ายทำ โดยต้องคำนวณถึงเวลาเดินทางมาของนักแสดงให้เหมาะสม เวลาไหนจะพักทานข้าว เวลาแต่งหน้าทำผมก่อนที่จะเข้าฉาก และยังมีรายละเอียดในแผนกต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า หรืออุปกรณ์ต่างที่จะใช้ประกอบในฉากนั้น เอกสารนี้จะถูกแจกให้นักแสดงและทีมงานในรูปแบบฟอร์มที่เหมือนกันหมดทุกคน เพื่อทุกคนจะได้เข้าใจเหมือนกันและสามารถทำงานได้ตรงต่อเวลาและไม่เกิดข้อผิดพลาดขึ้นในการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET # 1

สืบรักนักสืบ

วันอังคารที่ 18 กุมภาพันธ์ 2546

กำกับโดย

เวลานัดที่มงาน ON LOCATION : 16.30 น.

วงศ์ คล้ายมณี (โท)

เวลาเริ่มถ่ายทำ : 18.30 น.

โทรศัพท์ 01 792-6990

วันถ่ายที่ 1 จาก 3

สถานที่ถ่ายทำ # ร้านบางลำภูบาร์ ถ. พระอาทิตย์

SCENE	DESCRIPTION	PAGE	CAST
C1	INT ชาติมาตามแอบถ่ายรูปวิรินกับเม้งที่ร้าน	6	ชาติ , วิริน
	บางลำภูบาร์ มาเจอหมดแล้วทะเลาะกัน		เม้ง , หมด
บท	ผู้แสดง	ถึงกองถ่าย	เริ่มถ่ายทำ
ชาติ	พีโก้	17.30 น.	18.30 น.
วิริน	พร	17.30 น.	18.30 น.
เม้ง	อาร์	17.30 น.	18.30 น.
หมด	หมด	17.30 น.	18.30 น.
EXTRAS	COSTUME	PROPS	
เพื่อนกิน	ชาติ-เสื่อยัด 2	กระเป๋าสะพาย,	
เพื่อนนักสืบ	วิริน - ชุดทำงานออฟฟิศ 2	กล้องแอบถ่าย, วงเหล้า	
	เม้ง - ชุดหล่อ 2	รถยนต์, รองเท้าแตะ	
	หมด - ชุดเที่ยว	โทรศัพท์มือถือเม้ง	

NOTE -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET # 2

สืบรักนักรสืบ

วันพุธที่ 19 กุมภาพันธ์ 2546

กำกับโดย

เวลานัดทีมงาน ON LOCATION : 8.00 น.

วงศ์ คล้ายมณี (โท)

เวลาเริ่มถ่ายทำ : 9.00 น.

โทรศัพท์ 01 792-6990

วันถ่ายที่ 2 จาก 3

สถานที่ถ่ายทำ # ดิโกอิลด์ไทย ถ. เพชรบุรี

SCENE	DESCRIPTION	PAGE	CAST
A1 A2 A3	EXT เปิดเรื่องและแนะนำตัวละคร	1-2	ชาติ,เม้ง
B1 B2 B3	EXT- INT ดำเนินเรื่องนักรสืบเริ่มหลงเสน่ห์ เป้าหมายคือวิริน	3-5	เอนก, วิริน
C3	INT หลักฐานถูกเปิดเผย	10	
บท	นักแสดง	ถึงกองถ่าย	เริ่มถ่ายทำ
ชาติ	พีโก้	8.30 น.	9.00 น.
วิริน	พร	8.30 น.	9.00 น.
เอนก	อ้อ	8.30 น.	9.00 น.
เม้ง	อ่าว	13.00 น.	14.00 น.
EXTRAS	COSTUME	PROPS	
ลูกค้า	ชาติ-เสื้อยืด 1, 2, เสื้อเชิ้ต	โทรศัพท์มือถือถือ, รถเก๋ง	
เพื่อนนักรสืบ	วิริน-ชุดทำงานออฟฟิศ 1,2,3	รูปถ่ายเดี่ยววิริน, เป้, กอล์ฟ	
	เอนก-เสื้อเชิ้ต 1,2 เสื้อเชิ้ตลาย	กระทิงแดง, ตลับแป้ง	
	เม้ง-ชุดหล่อ 1,2	เช็กเงินสด, ซองกระดาษ	
		รูปแอบถ่ายวิรินกับเม้ง	

NOTE -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET # 3

สืบรักนักสืบ

วันอังคารที่ 20 กุมภาพันธ์ 2546

กำกับโดย

เวลานัดทีมงาน ON LOCATION : 14.00 น.

วงศ์ คล้ายมณี (โท)

เวลาเริ่มถ่ายทำ : 15.00 น.

โทรศัพท์ 01 792-6990

วันถ่ายที่ 3 จาก 3

สถานที่ถ่ายทำ # ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

SCENE	DESCRIPTION	PAGE	CAST
D1	EXT ชาติพาวิรินขับรถไปด้วยกัน	11	ชาติ,วิริน
C2	EXT ชาติกับวิรินมานั่งคุยกันโรงแมดิก	8	
บท	นักแสดง	ถึงกองถ่าย	เริ่มถ่ายทำ
ชาติ	พี่โก้	14.00 น.	15.00 น.
วิริน	พร	14.00 น.	15.00 น.
EXTRAS	COSTUME	PROPS	
	ชาติ-เสื้อยืด 2,3	กระเป๋าเดินทาง,รถยนต์	
	วิริน - ชุดสบายๆ กางเกงสามส่วน	รองเท้าแตะ,ขวดน้ำดื่ม	
	ชุดทำงานออฟฟิศ 2	แก้วกาแฟเซเว่น	

NOTE -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET # 4

สืบรักนักสืบ

วันอังคารที่ 8 พฤษภาคม 2546

กำกับโดย

เวลานัดทีมงาน ON LOCATION : 12.00 น.

วงศ์ คล้ายมณี (โท)

เวลาเริ่มถ่ายทำ : 14.00 น.

โทรศัพท์ 01 792-6990

วันถ่ายที่ 1 (ถ่ายเพิ่ม)

สถานที่ถ่ายทำ # สำนักงานนักสืบ ,รร. จิเวอร์ไซด์

SCENE	DESCRIPTION	PAGE	CAST
เปิดเรื่อง	INT เอนกมาติดต่องานสืบภรรยา	1	ชาติ,เอนก
ตามชู้	INT ชาติตามสืบวิรินไปถึงโรงแรม	3	ชาติ,เอนก เม้ง , เอนก
บท	นักแสดง	ถึงกองถ่าย	เริ่มถ่ายทำ
ชาติ	พีโก้	13.30 น.	14.00 น.
วิริน	พร	19.00 น.	20.00 น.
เม้ง	อ่าว	20.00 น.	20.00 น.
เอนก	อ้อ	13.00 น.	14.00 น.
EXTRAS	COSTUME	PROPS	
	ชาติ-เสื้อยืด 2	กล่องวีดีโอ	
	วิริน - ชุดทำงานออฟฟิศ 2	ถุงยางอนามัย	
	เอนก- เสื้อเชิ้ตดำ , เทา		
	เม้ง-เสื้อเชิ้ตม่วง		

NOTE -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 งบประมาณการถ่ายทำ

ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน วันที่ 10-24 กุมภาพันธ์ 2546

- ค่าฟิล์ม 16 มม. 1200f	10,500	บาท
- ค่าเช่าอุปกรณ์กล้อง	12,000	บาท
- ค่าตัวนักแสดง	10,000	บาท
- ค่าเช่าสถานที่ถ่ายทำ	1,000	บาท
- ค่าล้างฟิล์ม	2,229	บาท
- ค่าเทเลซีน 1 ชั่วโมง	2,883	บาท
- ค่าเทป Betacam 30 นาที	800	บาท
- ค่าขนส่ง	2,000	บาท
- ค่าสวัสดิการ และอาหารผู้ร่วมงาน	1,000	บาท

ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน วันที่ 8 พฤษภาคม 2546 (ถ่ายเพิ่ม)

- ค่าม้วนเทปวีดีโอระบบ ดิจิตอล 8	200	บาท
- ค่าเช่าห้องโรงแรมจากถ่ายทำ	800	บาท
- ค่าอาหารกองถ่าย	300	บาท
- ค่าขนส่ง	500	บาท
รวมเป็นเงิน	44,212	บาท

หมายเหตุ

ราคาค่าล้างฟิล์มและเทเลซีนฟิล์ม 16 มม. เป็นราคาที่ได้รับส่วนลด 50 % จากบริษัท กันตนา แอนิเมชันจำกัด และ บริษัท โอเรียนทัล โพสท์ จำกัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 สรุปขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นค่อนข้างจะเป็นไปได้ด้วยดี เพราะได้วางแผนการถ่ายทำไว้อย่างละเอียด และนัดหมายกับนักแสดงไว้อย่างเรียบร้อย ทางด้านเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของนักแสดงเป็นสิ่งที่นักแสดงจะต้องเตรียมมาเองทุกชุด จึงไม่มีปัญหาในเรื่องของเครื่องแต่งกายของนักแสดง ส่วนในเรื่องของสถานที่ถ่ายทำนั้นได้จำกัดเวลาของการถ่ายทำเอาไว้และห้ามถ่ายทำนอกเหนือพื้นที่ที่ได้รับอนุญาตเอาไว้ แต่บางครั้งเพื่อความสมบูรณ์ของภาพยนตร์เมื่อมีโอกาสจึงต้องฉวยโอกาสนั้นเอาไว้ เช่น ในฉากลานจอดรถที่ไม่ได้ขอสถานที่เอาไว้ ส่วนในเรื่องของน้ำดื่มและอาหารสำหรับกองถ่ายถือว่าเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญ ซึ่งข้าพเจ้ายังเตรียมการได้ไม่ดีนัก ก่อนการถ่ายทำควรจะรู้และเตรียมการถึงแหล่งอาหารสำหรับกองถ่ายด้วย เพื่อไม่ให้เสียเวลาในการจัดหาอาหารสำหรับกองถ่ายหรือเสียค่าใช้จ่ายโดยใช้เหตุกับราคาอาหารที่แพง และอีกสิ่งหนึ่งสำหรับการเตรียมสถานที่ถ่ายทำคือควรจะมีที่สำหรับจอดรถของนักแสดงและทีมงานที่สะดวก เพื่อไม่ให้เสียเวลากับการหาที่จอดรถไม่ได้

การทำงานในขั้นตอนการเตรียมงานก่อนถ่ายทำนั้นถือว่าเป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก เพราะหมายถึงความพร้อมที่มีอยู่มากน้อยเพียงใดสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ เพราะถ้าขาดความพร้อมที่ทีมงานที่ดีก็อาจจะไม่สามารถเกิดขึ้นมาได้ การทำงานในขั้นตอนนี้สิ่งหนึ่งที่สำคัญก็คือการเข้าไปหาข้อมูลจริงๆ ว่าเป็นอย่างไร ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของ นักแสดง สถานที่ หรือเครื่องแต่งกาย เพียงแค่การนั่งถ้อยคุยที่โต๊ะทำงานอย่างเดียวคงไม่สามารถเข้าใจเนื้อหาได้ทั้งหมด เพราะเมื่อเราได้เข้าไปคลุกคลีกับของจริงแล้ว จึงจะทำให้เราทราบถึงปัญหา ข้อดีข้อด้วย สิ่งไหนเป็นไปได้และสิ่งไหนเป็นไปได้ ซึ่งเมื่อเข้าใจถึงสภาพปัญหานั้นแล้วจึงจะทำให้รู้และมีความพร้อมต่อการแก้ปัญหาเหล่านั้นได้ว่าควรจะทำอย่างไร

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

เมื่อผ่านขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำมาแล้วนั้นหมายความว่า ทุกฝ่ายต่างมีความพร้อมแล้วกับขั้นตอนต่อไปคือขั้นตอนการถ่ายทำ บุคคลที่สำคัญที่สุดของกองถ่ายก็คือผู้กำกับซึ่งจะต้องควบคุมทุกสิ่งทุกอย่างที่กำลังจะเกิดขึ้นนั้นให้เป็นไปได้ด้วยดี ผู้กำกับจะต้องทำความเข้าใจกับบท คิดทบทวน ฉิมฉับเนื้อเรื่อง สิ่งเหล่านี้เป็นการบ้านของผู้กำกับที่ต้องขบคิดอยู่ตลอดเวลา แต่ไม่ควรที่จะเคร่งเครียดมากเกินไป ควรจะทำจิตใจให้สบายและคิดไว้เสมอว่าทุกอย่างต้องมีทางแก้ไขได้ตราบดีที่เราเตรียมความพร้อมมาดี หรือต้องทำใจให้พร้อมจะรับกับปัญหาต่าง ๆ เอาไว้โดยไม่ต้องเป็นกังวล

5.1 การกำหนดขอบเขตพื้นที่การถ่ายทำ

ในวันถ่ายทำจริงนั้นมักจะเกิดสิ่งที่ไม่ถึงได้เสมอ ในสถานที่ชุมชนหรือที่ที่มีผู้คนอยู่มาก อย่างเช่นในฉากหน้าอาคารสำนักงาน ที่มีคนอยู่มากซึ่งไม่ต้องการให้คนอยู่ในภาพ จึงต้องอาศัยทีมงานหลาย ๆ คนช่วยกันกำหนดขอบเขตเอาไว้เมื่อจะทำการถ่ายจริง เพื่อกันไม่ให้คนเดินเข้ามาในกรอบภาพ จำนวนของทีมงานที่มีอยู่จึงถือว่าเป็นสิ่งที่สำคัญในการทำงานกับคนมาก ๆ ในเรื่องของขนาดภาพ และการเคลื่อนไหวของนักแสดง ก่อนการถ่ายจริงจะต้องวางตำแหน่งของกล้องและตำแหน่งการเคลื่อนไหวของนักแสดงให้อยู่ในพื้นที่ที่กำหนด ในฉากการเดินออกมาจากมุมตึกของนางเอก จะต้องทำเครื่องหมายไว้ที่พื้นเป็นระยะ ๆ เพื่อนำให้การเดินทางนั้นไม่หลุดออกจากกรอบภาพไป แล้วทีมงานต้องคอยกันคนที่ไม่เกี่ยวข้องไม่ให้เดินเข้ามาเมื่อผู้กำกับสั่งถ่ายทำจริง

ฉากร้านกาแฟภายในอาคาร ในระหว่างการถ่ายทำจริงต้องเคลื่อนย้ายโต๊ะที่ไม่เกี่ยวข้องออกหมด เพื่อให้มีพื้นที่ในการวางตำแหน่งของกล้อง และไฟ ซึ่งผู้กำกับจะต้องทำการตกลงในเรื่องการใช้สถานที่ไว้อย่างเรียบร้อยเสียก่อน เพื่อให้ภาพออกมาดูดีที่สุดจึงต้องทำการจัดวางตำแหน่งของโต๊ะที่นักแสดงนั่งเสียใหม่ให้อยู่ในมุมภาพที่มีระยะหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำฉากในรถเป็นการถ่ายทำที่มีเนื้อที่ของการทำงานอยู่จำกัดมาก ซึ่งในขณะที่รถวิ่งอยู่นั้น เมื่อรวมทีมงานและนักแสดงแล้วไม่ควรจะมากกว่า 4 คน เพราะจะทำให้การทำงานไม่สะดวก โดยมีนักแสดงได้ 2 คน ตากล้อง 1 คน และผู้กำกับอีก 1 คนที่ต้องทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยยกกล้องไปด้วยในตัว ในการถ่ายทำนั้นถ้าเป็นกล้องถ่ายหนังที่ใช้เม็กกาซีน 400f จะต้องทำการถอดเม็กกาซีนนั้นออกไปเสียก่อนแล้วโหลดฟิล์ม 100f แทน ซึ่งความสูงของเม็กกาซีนนั้นจะทำให้การถ่ายทำไม่สะดวกเพราะติดเพดานด้านบนของรถและทำให้มุมกล้องต่ำลงมา การถ่ายทำนั้นถ้าเป็นมมกล้องแทนสายตา ตากล้องจะไปอยู่ที่ตำแหน่งด้านหน้ารถข้างคนขับ แล้วถ่ายมายังคนขับรถ หรือมุมกล้องแบบสังเกตุการ ตากล้องจะมาอยู่ที่ตำแหน่งด้านหลังคนขับแล้วถ่ายทะแยงมาทางด้านหน้า

สิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือ ทีมงานควรจะรู้และเข้าใจถึงสถานที่ถ่ายทำเสียก่อนที่จะถึงวันถ่ายทำจริง ยิ่งรู้ละเอียดมากเท่าไรยิ่งดีเพราะจะทำให้สามารถรู้ถึงตำแหน่ง ต่างๆ ของการถ่ายทำ

5.2 การซ้อมนักแสดง

ก่อนการถ่ายทำจริงผู้กำกับควรจะซักซ้อมกับนักแสดงให้เข้าใจเสียก่อน ว่าความหมายของฉากนั้นคืออะไร และการแสดงที่เกิดขึ้นนั้นจะออกมาเป็นอย่างไร ซึ่งรวมถึงน้ำเสียง สีหน้า และแววตาที่เกิดขึ้นด้วย โดยเฉพาะบางฉากที่เราต้องการความรู้สึกทางด้านอารมณ์นั้น จังหวัดต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการแสดงถือว่าเป็นสิ่งที่สำคัญ เช่น ฉากสั้น ๆ เพียงว่า นางเอกก้มหน้าอยู่แล้วเงยหน้าขึ้นมาพูดกับพระเอกด้วยสีหน้าและอารมณ์ที่หุดหู่ กล้องค่อย ๆ แพนมารับแอกชั่นที่เกิดขึ้น สิ่งที่เกิดขึ้นนี้เราจะต้องซ้อมนักแสดงให้รู้ว่ เขาควรจะรอจังหวะให้นานแค่ไหนก่อนที่จะเงยหน้าขึ้นมาพูดพร้อมกับกล้องที่จะแพนมารับได้พอดี และน้ำเสียงที่เปล่งออกมานั้นควรจะออกมาในลักษณะใด แววดตาของเขาควรจะมองไปที่ไหนอย่างไรบ้าง สิ่งเหล่านี้จึงเป็นสิ่งที่จะต้องทำการซักซ้อมให้ดีเสียก่อน เพราะเพียงแต่ขาดอย่างใดอย่างหนึ่งไปดังที่กล่าวมา ผู้กำกับก็คงจะยังไม่ได้ในสิ่งที่ตนเองต้องการเสียทีหรืออาจจะได้มาอย่างไม่สมบูรณ์ ทำให้ต้องเสียเวลาถ่ายใหม่อีกหลายเทคโดยไม่จำเป็น และยังทำให้สิ้นเปลืองงบประมาณของฟิล์มไปโดยใช่เหตุ การซักซ้อมนักแสดงก่อนถ่ายจึงเป็นสิ่งที่มีจำเป็นและสำคัญมากเพื่อความประหยัดและป้องกันความผิดพลาดที่จะเกิดขึ้น นอกจากนี้ในระหว่างที่ซ้อมนักแสดงอยู่นั้นถ้าอยู่ในสถานที่จริง เราอาจจะซ้อมตำแหน่งการเคลื่อนไหวของกล้องพร้อมไปด้วย เพื่อเพิ่มความแม่นยำของการถ่ายทำให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การถ่ายทำจริง

การถ่ายทำจริงจะเน้นการซ้อมทุกอย่างให้แม่นยำเสียก่อนที่จะถ่ายจริง โดยซ้อมการแสดงของนักแสดง ตำแหน่งของการเคลื่อนไหวให้ถูกต้อง ซึ่งจะทำการซ้อมไปพร้อมกับตากล้องเพราะตากล้องนั้นก็จะต้องรู้การเคลื่อนกล้องในช็อตนั้นว่าเป็นอย่างไร เพื่อให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุดเพราะการซ้อมหลายครั้งยังดีกว่าถ่ายหลายครั้งแล้วยังใช้ไม่ได้

ผู้กำกับเป็นผู้เดียวที่สามารถสั่งคำสั่งเริ่มถ่ายและหยุดถ่าย “แอคชั่น” และ “คัท” ได้ ยกเว้นถ้ามีข้อผิดพลาดเกิดขึ้น เช่น กล้องผิดพลาดไม่ทำงาน หรือเห็นสิ่งที่ปกติเกิดขึ้น เช่น เห็นไม้ค้อนหรือทีมงานเข้ามาในเฟรม สามารถสั่งคัทได้ทันที ส่วนมากคนที่ช่วยออกคำสั่งควรจะเป็นตากล้อง เพราะสามารถเห็นภาพในกรอบภาพได้ทั้งหมด การถ่ายทำภาพยนตร์เสียงในฟิล์ม (sound on film) ก็ต้องมีกรบันทึกเสียงในระหว่างการถ่ายทำ และแต่ละช็อตต้องใช้เสลท (slate) หรือ clapboard ที่ต้องเขียนรายละเอียดสำคัญเช่น ลำดับที่ของฉาก, จำนวนครั้งที่ถ่ายทำ (Take) ลำดับม้วนของฟิล์ม, โดยยิงเสลทที่หัวคัท (cut) เพื่อให้รู้ว่าเป็นลำดับคัทที่เท่าไรของเรื่อง เพื่อประโยชน์ในการตัดต่อและค้นหาช็อตได้ง่ายขึ้นและทำให้การทำงานสะดวกขึ้น

5.4 การจัดแสง

โดยรวมของการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้นั้น แสงที่ใช้ส่วนมากจะเป็นแสงจากธรรมชาติและบรรยากาศจริงของสถานที่ถ่ายทำนั้นเป็นหลัก แต่ในบางฉาก โดยเฉพาะฉากกลางคืนหรือในที่ร่มต่างๆ ซึ่งปริมาณแสงไม่พอต่อการถ่ายทำ เช่นฉากในร้านอาหาร ต้องจัดแสงช่วยให้ภาพเกิดความสวยงามขึ้น โดยต้องคำนึงถึง Subject เป็นหลัก และระยะของภาพที่จะเกิดขึ้นทั้งด้านหน้า ด้านหลังว่าเป็นอย่างไร บางฉากที่ต้องการให้ภาพดูเป็นแสงแข็ง ในสภาพไฟถนนดวงเดียวก็จะเน้นที่แสง Key light เพียงดวงเดียว แต่บางฉากที่ต้องการให้ภาพดูเบาขึ้นก็จะเพิ่มแสง Fill light and Back light เพิ่มเข้าไปด้วยเป็น 3 ดวง เพื่อให้ภาพดูนุ่มนวลขึ้น

ในบางฉากที่มีระยะหลังอยู่ด้วยแต่มีด จะทำการจัดแสงเพิ่มในจุดนั้นเพื่อให้ Subject ได้เด่นขึ้นมาและทำให้ภาพดูมีระยะ แต่ถ้าระยะมีแสงสว่างอยู่แล้วไม่ควรจัดแสงเพิ่มเพราะจะทำให้สว่างมากเกินไปไม่สมจริง

5.5 การบันทึกเสียง

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการถ่ายทำที่ต้องบันทึกเสียงไปพร้อมกัน เครื่องบันทึกเสียงที่ใช้คือ เครื่องบันทึกเสียงระบบเทป cassette แล้วต่อไมค์บูมออกไป ซึ่งขนาดของเครื่องบันทึกมีขนาดกระทัดรัดและสะดวกต่อการเคลื่อนย้ายเวลาทำการถ่ายทำ การบันทึกเสียงที่สำคัญจะอยู่ในฉากที่ต้องใช้เป็นบทพูดเป็นส่วนใหญ่ ส่วนเสียงบรรยากาศเราสามารถบันทึกเพิ่มเติมทีหลังได้

ก่อนที่จะทำการถ่ายทำจริงนั้น ต้องดูความพร้อมของเสียงก่อนทุกครั้งเพราะหลายครั้งที่เสียงที่ไม่ต้องการเกิดแทรกเข้ามาเช่น ในฉากกลางแจ้ง จะมีเสียงสุนัขเห่า หรือรถวิ่งผ่าน และในระหว่างที่ซ้อมนักแสดงนั้น ในฉากที่มีบทพูด ผู้บันทึกเสียงจะทำการทดลองฟังไปด้วยเสมอโดยที่ยังไม่ต้องทำการบันทึกเสียงจริง เพื่อจะได้รู้ว่าเสียงนั้นเบาหรือดังมากไป แล้วจึงทำการปรับแต่งให้พอดี หรือให้ไมค์บูมลอยห่างออกหรือใกล้เข้ามาเพื่อความคมชัดของเสียงที่จะทำการบันทึก

ทุกครั้งที่ทำสำเร็จในแต่ละสถานที่จะต้องทำการอัดเสียงบรรยากาศของสถานที่ถ่ายทำนั้นเอาไว้ด้วยเสมอ เพราะสามารถนำไปใส่เพิ่มเติมในขั้นตอนการตัดต่อ

5.6 การถ่ายเพิ่ม

จากการถ่ายทำในครั้งแรกนั้น เมื่อทำการตัดต่อเสร็จแล้ว - ปรากฏว่าการเล่าเรื่องโดยรวม นั้นยังขาดความต่อเนื่องทำให้ขาดความสมบูรณ์ไป เช่น การส่งหลักฐานด้วยรูปถ่ายโดยที่ไม่มีฉากการถ่ายรูปให้เห็น หรือฉากความสัมพันธ์ของคู่กับนางเอกที่ยังไม่มีความลึกซึ้งมากพอที่จะเชื่อถือได้ จึงต้องทำการถ่ายเพิ่มในบางส่วนให้เกิดความสมบูรณ์ โดยถ่ายทำฉากที่นักสืบติดตามนางเอกกับซูโจจนถึงห้องโรงแรม เห็นถึงความสัมพันธ์ของคู่กับนางที่เกิดขึ้นในห้องโรงแรม แล้วโทรศัพท์รายงานต่อเนื่องกันไปจนถึงสามีของนางเอกให้มาที่เกิดเหตุและยังถ่ายเพิ่มสถานที่ทำงานของนักสืบเพิ่มเติมเข้ามาด้วย เหตุการณ์ที่ทำการถ่ายเพิ่มมาทั้งหมดนั้นจะนำมาตัดต่อแทรกเข้าไปในงานที่ตัดต่อครั้งแรกเพื่อให้เรื่องเกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

5.7 การบันทึกความต่อเนื่อง

การบันทึกความต่อเนื่องเป็นหน้าที่ที่ต้องรักษาบทถ่ายทำให้ดำเนินไปอย่างถูกต้อง โดยบันทึกการถ่ายทำอย่างละเอียดละเอียดในแต่และช็อต รวมทั้งวัน , เวลา , และความยาวของช็อต , ฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลำดับข้อต่อ, ประเภทของเลนส์, อุปกรณ์ประกอบฉาก, พร้อมบทสนทนา, เสื้อผ้า เพื่อให้มั่นใจได้ว่าทุกอย่างมีความต่อเนื่องกันตลอดในภาพยนตร์ไม่ “โดด” และเพื่อให้คนตัดต่อได้ทำงานง่ายขึ้น ตลอดจนรับผิดชอบตรวจสอบว่ามีการถ่ายทำครบทุกข้อต่อตามบท ไม่หลงลืม หรือค้างไว้ โดยทำเป็นเอกสารบันทึกการถ่ายทำดังตัวอย่างในหน้า 98

5.8 สรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำในครั้งแรกนั้นยังขาดบางข้อต่อไป ซึ่งไม่สามารถถ่ายได้ครบสมบูรณ์ตามตารางการถ่ายทำ ในช่วงเวลาของการถ่ายทำวันแรกการทำงานของกองถ่ายยังขาดความเข้าใจกันของทีมงานอยู่มากผู้กำกับยังขาดสมาธิในการทำงาน และยังควบคุมงานได้ไม่ดีนักเมื่อเจอกับปัญหาที่คาดไม่ถึงอย่างเช่น หาที่จอดรถของนักแสดงและทีมงานไม่ได้ทำให้การถ่ายทำเริ่มขึ้นอย่างล่าช้า หรือนักแสดงมาไม่ทันเวลา ทำให้เวลาในการถ่ายทำเหลือน้อยลง เป็นเหตุผลให้ไม่สามารถถ่ายได้ครบสมบูรณ์ตามตารางการถ่ายทำ และเมื่อผ่านขั้นตอนหลังการถ่ายทำออกมาเป็นภาพ ปรากฏว่าภาพยนตร์ยังเล่าเรื่องได้ไม่ดีนัก ขาดความต่อเนื่อง เช่น การส่งหลักฐานด้วยรูปถ่ายของนักสืบแต่ไม่มีภาพการทำงานของนักสืบให้เห็น หรือความสัมพันธ์ของตัวละครแต่ละตัวที่ยังเห็นภาพได้ไม่ชัดเจน จึงทำให้สรุปได้ว่าควรจะทำการถ่ายทำเพิ่มเติมในสิ่งที่ขาดไป

การถ่ายเพิ่มนั้นต้องพบกับปัญหาของนักแสดงแต่ละคนที่ไม่สามารถให้เวลาในการถ่ายทำได้พร้อมกัน จึงทำให้การถ่ายเพิ่มล่าช้ามาเป็นเวลานาน และนักแสดงที่รับบทเมิ่งทรงผมเปลี่ยนไปกลายเป็นปัญหาเรื่องความต่อเนื่องจากการถ่ายครั้งแรกไม่สามารถถ่ายถ่ายต่อเนื่องได้ ต้องตัดทิ้งไปและเริ่มการถ่ายทำในฉากนั้นใหม่หมด โดยเปลี่ยนบทมาถ่ายในฉากโรงแรมแทนเพื่อให้เห็นภาพความสัมพันธ์ของชูที่ชัดเจนมากขึ้น และภาพการทำงานของนักสืบที่ติดตามนางเอกและชูเข้าไปในโรงแรมโดยใช้กล้องติดตามแอบถ่าย

SCRIPT SUPERVISOR'S

DAILY LOG

SHOW สืบรักนักสืบ SHOOT DAY # 1
 DIRECTOR วรงค์ คล้ายมณี DAY _____ DATE 18/2/46
 CAMERA 'A' วรงค์ คล้ายมณี SCRIPT SUPERVISOR _____
 CAMERA 'B' ศุภนันท์ SET _____
 CREW CALL _____ SHOOTING CALL _____ FIRST SHOT _____ WEATHER _____

CAMERA ROLL	SCENE	TAKE	SOUND	LENS	PAGE CREDIT	SHOT DESCRIPTION
1	C1/s32	1	sync	wide		O K.
	C1/s36	1	sync			เสียงไม่ชัด เบาลมาก
		2				
		3				
		4	sync			O K.
	C1/s31	1				มดเดินเร็วไปหลอดกรอบ
		2				O K.
	C1/s33	1				ถ่ายติดที่มงานเข้ามาในภาพ
		2				O K.
	C1/s34	1				O K.
	C1/s43	1				O K.
	C1/s38.5	1				O K.
	C1/s40	1		wide		O K.
	C1/s43.5	1	sync			O K.
	C1/s38	1	sync			เม้งหัวเราะเกินความรู้สึกจริง
		2	sync			O K.
	C1/s39	1				O K.
	C1/s42	1				รินสีหน้าไม่ได้อารมณ์ตกใจ
		2				
		3				O K.
	C1/s35	1				O K.

TIME CREDIT _____ PAGE CREDIT _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

เมื่อผ่านขั้นตอนการถ่ายทำจนเสร็จสิ้นแล้ว फिल्मที่ได้จากการถ่ายทำทั้งหมดจะถูกนำไปส่งล้างที่ บริษัท กันตนา แอนิเมชัน จำกัด เพื่อทำให้เกิดภาพเป็น Negative ในขั้นตอนการล้างนี้สามารถที่จะทำการตั้ง Push फिल्मได้ ในกรณีที่เรารู้สึกว่าการถ่ายทำนั้นแสงมีปริมาณไม่เพียงพอ แต่การที่จะตั้ง Push फिल्मนั้นเราจะต้องเข้าใจและคำนวณค่าแสงในการถ่ายครั้งนั้นมาอย่างถูกต้องเสียก่อน เมื่อเกิดภาพขึ้นบนแผ่นฟิล์มแล้วขั้นตอนต่อไปคือ การแปลงสัญญาณจากฟิล์มให้กลายเป็นสัญญาณวิดีโอหรือที่เรียกกันว่า เทเลซิน เพื่อความสะดวกต่อการที่จะนำมาใช้ตัดต่อลำดับภาพเหตุการณ์

6.1 การแปลงสัญญาณจากฟิล์มเป็นระบบวิดีโอ

สามารถทำได้โดยการใช้ระบบการแปลงสัญญาณที่เรียกว่า “Telecine system” เพื่อความสะดวกในการที่จะนำภาพยนตร์ไปตัดต่อในระบบวิดีโอ กระบวนการนี้เป็นงานที่ต้องอาศัยผู้เชี่ยวชาญเฉพาะทางในห้องแล็บ โดยได้ทำการแปลงสัญญาณที่ บริษัท โอเรียนทัลโพสท์ จำกัด ซึ่งภาพที่ได้จากการแปลงสัญญาณครั้งแรกนั้น แสงและสีของภาพยังมีความแตกต่างกันอยู่บ้าง เพราะอาจจะถ่ายในเวลาที่แตกต่างกัน ในขั้นตอนนี้จึงต้องอาศัยให้ผู้เชี่ยวชาญทำการแก้แสงและสีในข้อใดข้อหนึ่งให้เป็นสีที่อยู่ในโทนเดียวกันทั้งเรื่องเสียก่อน เมื่อได้แสงและสีตามที่ต้องการแล้ว จึงนำภาพที่ได้ทั้งหมดถ่ายลงเทปวิดีโอระบบ Betacam ต่อไป เพื่อนำไปใช้ตัดต่อในระบบวิดีโอ

6.2 การตัดต่อลำดับภาพ

6.2.1 การตัดต่อภาพหยาบ (Rough cut)

สำหรับในการตัดต่อครั้งแรกนั้นเนื่องจากขั้นตอนการถ่ายทำไม่สามารถถ่ายทำได้ครบตามแผนการถ่ายทำ ทำให้ขาดความต่อเนื่องการตัดต่อจึงค่อนข้างทำได้ลำบากเป็นการตัดแบบเรียงลำดับไปตามบทของภาพยนตร์ที่ละฉาก โดยเลือกภาพใน Take ที่เป็น Master shot มาใส่ก่อนเสมอ หลังจากนั้นจึงตัดหรือเพิ่มเติมในข้อคิดเดิม แต่เป็นอีกขนาดภาพหนึ่ง หรือมุมกล้องที่ต่างกันเรียงกันไปจนครบหมด ส่วนภาพ Inset ต่าง ๆ ที่ถ่ายมานั้นให้ดูตามความหมายและความเหมาะสมว่าสามารถนำไปใช้กับช่วงไหนได้บ้าง แล้วจึงนำเข้าไปแทรกในฉากนั้น

จากการตัดหยาบจึงทำให้ทราบถึงส่วนที่จะต้องแก้ไขต่าง ๆ เช่น ฉากที่รถวิ่งไปไปบนถนนเป็นภาพที่ไม่ช่วยผลักดันเนื้อเรื่อง หรือภาพที่ขาดความสวยงาม ซึ่งจะได้รับฟังจากข้อติชมจากผู้ที่ได้รับชมในขั้นแรกถึงความเหมาะสมว่าสมควรจะแก้ไขอย่างไรต่อไปในขั้นตอนการตัดแบบละเอียด

6.2.2 การตัดภาพละเอียด (Fine cut)

เป็นการตัดต่อลำดับภาพเรื่องราวที่คำนึงถึงความหมายและอารมณ์ของภาพเป็นสำคัญ โดยตัดบางส่วนที่ดูยึดเยื่อออกไป เช่น ฉากคนเดินและชอทานบนสะพานลอย ซึ่งไม่เกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่อง หรือภาพบางภาพที่ไม่ให้ความสวยงาม เช่น ภาพที่สั่นไหวมากเกินไป หรือไม่สามารถสื่อความหมายอย่างที่ต้องการได้ พิจารณาถึงในเรื่องแอคชั่นของจังหวะต่าง ๆ ของนักแสดง เช่น จังหวะของภาพที่เป็น Slow motion หรือการตัดรับจังหวะแอคชั่นต่าง ๆ ในแต่ละคัทให้สัมพันธ์กันและต่อเนื่อง มีการเปลี่ยนแปลงการเล่าเรื่องไปบ้างแต่ยังไม่มีผลเสียกับบทเดิม เช่น การตัดภาพแบบสลับ คือเป็นการตัดต่อที่ประกอบด้วย 2 เหตุการณ์ (หรือมากกว่านั้น) ตัดสลับด้วยกันเพื่อใช้ในการเปรียบเทียบของตัวละคร เช่น ฉากเปิดเรื่องในลานจอดรถที่ตัดสลับภาพรูปถ่ายกับตัวนางเอก

6.3 การตัดต่อเสียง

เมื่อเราลำดับภาพเล่าเรื่องจนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงทำการใส่เสียงลงไปโดยเลือกใส่เสียงที่เป็นบทพูดทั้งหมดก่อน เมื่อเรียบร้อยดีแล้วจึงใส่เสียงบรรยากาศทั้งหมดของเรื่องลงไป และเพื่อเพิ่มความรู้สึกทางด้านอารมณ์จึงต้องใส่เสียงดนตรีประกอบลงไปด้วย ในครั้งแรกนั้นได้ใช้เพลงประกอบของ ทราย เมื่องสิงห์ ในเพลง “เมียบ่มีซู้” แต่ผลที่ได้ออกมาจากผู้ที่ได้รับชมนั้น ยังรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขัดกับความรู้สึกอยู่ เพราะเป็นเพลงที่โบราณเกินไปแต่มาผสมอยู่กับดนตรีสมัยใหม่ จึงต้องตัดเสียงใหม่โดยใช้ดนตรีแนวสมัยใหม่เป็นหลัก โดยดนตรีที่ใช้เป็นเสียงประกอบของภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นดนตรีในแนว chill out music ที่มีเสียงบรรยากาศต่าง ๆ มาเป็นเสียงประกอบของดนตรีด้วยชื่ออัลบั้มคือ “ambient down tempo music”

6.4 การตัดต่อจากการถ่ายเพิ่ม

เนื่องจากในการถ่ายทำครั้งแรกนั้นยังขาดภาพบางช็อตที่สำคัญไปทำให้เนื้อเรื่องขาดความต่อเนื่อง และถึงแม้จะตัดต่อภาพได้ดีหรือสวยมากเท่าใด ในที่สุดแล้วยังไม่สามารถช่วยให้เนื้อเรื่องดีขึ้นได้เพราะยังขาดภาพเหตุการณ์ที่สำคัญไป เช่นภาพการทำงานของนักสืบ และภาพความสัมพันธ์ลึกซึ้งของคู่กับนางเอก จึงต้องทำการถ่ายเพิ่มในเหตุการณ์เหล่านี้

เมื่อได้ภาพเหตุการณ์ที่จำเป็นจากการถ่ายเพิ่มมาแล้ว จึงนำเข้ามาตัดต่อแทรกกับงานตัดต่อครั้งแรกแต่มีบางช่วงที่ต้องตัดทิ้งทิ้งฉากของงานครั้งแรก เช่น ฉากในร้านอาหารเพราะตัวละครมีทรงผมที่ขาดความต่อเนื่องกับภาพที่ถ่ายเพิ่มเข้ามาตัดต่อในครั้งใหม่ โดยรวมของการตัดต่อครั้งนี้ได้ตัดแทรกฉากเปิดเรื่องแนะนำตัวละครเข้าเป็นฉากแรกแทน เป็นการตัดภาพสลับเหตุการณ์ที่สามีมานิดต่องานสืบกับตัวนักสืบที่กำลังนั่งทำงานตัดต่ออยู่ในห้อง ส่วนที่สองที่ตัดแทรกเข้าไปก็คือเหตุการณ์ที่นักสืบตามสืบนางเอกไปจนถึงห้องโรงแรม ซึ่งเป็นเหตุการณ์ที่ใช้แทรกแทนเข้าไปในฉากร้านอาหารในการตัดต่อครั้งแรกใหม่ทั้งหมด โดยทำการตัดต่อ 2 ครั้ง ในขั้นการตัดแบบหยาบผลออกมาเนื้อเรื่องยังดูขัดเยื่อไป จึงต้องรวบรัดให้กระชับขึ้นในขั้นตอนการตัดแบบละเอียด

6.5 สรุปขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำนี้ต้องพบกับปัญหาในหลาย ๆ ด้าน นั่นเป็นเพราะมาจากขั้นตอนการถ่ายทำที่ไม่สมบูรณ์ คือไม่สามารถถ่ายได้ครบทุกช็อตและยังขาดภาพเหตุการณ์ที่สำคัญไป และถึงแม้จะตัดต่อภาพได้ดีหรือสวยมากเท่าใด ในที่สุดแล้วยังไม่สามารถช่วยให้เนื้อเรื่องดีขึ้นได้ จึงต้องทำการถ่ายเพิ่มเพื่อนำมาตัดต่อแทรกเข้าไปในงานครั้งแรก ซึ่งผลปรากฏว่าช่วยให้การเล่าเรื่องนั้นเห็นภาพเหตุการณ์ที่สำคัญ ๆ และช่วยเล่าเรื่องให้เข้าใจได้ชัดเจนมากขึ้น จากขั้นตอนนี้ทำให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้ข้อคิดที่ว่า การทำงานในขั้นตอนของการถ่ายทำ ควรทำงานให้ได้ตามมาตรฐานของแผนการที่วางเอาไว้ และคำนึงถึงความต่อเนื่องเป็นสำคัญ เพราะถ้าถ่ายทำโดยไม่คำนึงถึงความต่อเนื่องแล้ว จะส่งผลให้ขั้นตอนการตัดต่อทำได้ลำบากตามไปด้วย

รูปแบบการตัดต่อที่นำมาใช้กับภาพยนตร์เรื่องนี้ ส่วนมากเป็นการตัดต่อภาพแบบต่อเนื่องที่มีความสัมพันธ์กันได้แก่ แอคชั่น ตำแหน่ง ทิศทางการมอง และการเคลื่อนไหวของผู้แสดง องค์ประกอบของภาพ เวลา พื้นที่ แสง เงา สี ทั้งหมดมีความต่อเนื่องกันอย่างมีเหตุผลระหว่างช็อตต่อช็อต แต่ในขั้นตอนการถ่ายทำของภาพยนตร์เรื่องนี้ยังขาดความต่อเนื่องที่ดี ซึ่งผู้ตัดต่อต้องใช้ดุลพินิจในการพิจารณาว่าตอนใดต่อเนื่องและตอนใดไม่จำเป็นต้องต่อเนื่อง หรือตัดทิ้งไปก็ได้ การตัดต่อที่ดีและจะสามารถทำได้อย่างมีประสิทธิภาพนั้น จะต้องอาศัยขั้นตอนการถ่ายทำที่ดีด้วย คือการถ่ายทำแบบทวนซ้ำแอคชั่น (over-laps) เพื่อให้ได้แอคชั่นที่ต่อเนื่อง หรืออาจใช้วิธีการถ่ายแบบ 3 เทก (triple-take technique) โดยมุมกล้องที่ต่างกัน แต่ต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของ “หัวคัท” และ “ท้ายคัท” ที่ติดต่อกัน 3 เทก และยังรวมไปถึงการบันทึกเสียงด้วยถ้าบันทึกเสียงมาดี ในขั้นตอนการถ่ายทำ การตัดต่อเสียงก็จะเป็นไปอย่างเรียบร้อย



บทที่ 7

บทสรุป

การที่จะสร้างหรือกำกับภาพยนตร์สักเรื่องหนึ่ง ให้ออกมาเป็นเหมือนที่ใจต้องการนั้นไม่ใช่เรื่องง่ายสำหรับคนที่คิดจะทำ ภาพยนตร์เป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่ไม่สามารถทำคนเดียวได้ และก็ไม่สามารถเก็บไว้ชมคนเดียวได้เช่นกัน การจะทำภาพยนตร์สักเรื่องหนึ่งให้ออกมาดีนั้นต้องอาศัยองค์ประกอบหลาย ๆ อย่างเข้าด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นความรู้ในแขนงต่าง ๆ ความสามารถ และประสบการณ์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เพียงลำพังคนเดียวคงจะมีได้ไม่ครบทุกอย่าง จึงต้องอาศัยการทำงานร่วมกันและเป็นทีมงานที่มีคุณภาพทุ่มเทให้กับงานอย่างเต็มที่ ความพร้อมก่อนที่จะทำงานถือว่าเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุด เพราะถ้าไม่มีความพร้อมแล้วการจะทำอะไรสักอย่างให้ดีสักอย่างคงจะเป็นไปไม่ได้

เมื่อมีความพร้อมที่ดี มีผู้ร่วมงานที่มีคุณภาพแล้ว ผู้กำกับจึงต้องทำหน้าที่เป็นผู้นำและควบคุมสองสิ่งนี้ให้สามารถดำเนินร่วมกันไปอย่างดีให้ได้ มีความเป็นผู้นำ รู้จักควบคุมอารมณ์ตัวเองได้ และพร้อมที่รับมือกับปัญหาอย่างไม่ย่อท้อ งานที่สำเร็จออกมานั้นจึงจะเป็นงานที่ดีและมีคุณภาพ โดยมีผู้ที่ได้รับชมเท่านั้นเป็นเครื่องวัดความสำเร็จที่เกิดขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาของนักแสดง

เนื่องจากนักแสดงที่คัดเลือกมาแสดง มีที่มาต่างกันของแต่ละคนเมื่อมาเล่นร่วมกันจึงทำให้เข้ากันได้ยาก เพราะบางคนเคยผ่านประสบการณ์งานละครมาบ้างแล้ว แต่บางคนไม่เคยแสดงที่ไหนมาก่อนเลย จึงเกิดปัญหาขึ้นในเวลาถ่ายทำต้องซ้อมนักแสดงหลายรอบมากกว่าจะทำการถ่ายทำจริง ทำให้เสียเวลาถ่ายทำนานขึ้น การไม่รักษาเวลาของนักแสดง เป็นอีกปัญหาหนึ่งที่เกิดขึ้น เพราะเมื่อนักแสดงมาถึงกองถ่ายสายกว่ากำหนด กองถ่ายจะไม่สามารถทำงานได้ตามเวลาที่ต้องการ ซึ่งต้องทำงานแข่งกับเวลาของการใช้สถานที่ถ่ายทำที่ถูกกำหนดเอาไว้ตายตัวว่า ถึงเวลาต้องเลิก

กองและไม่สามารถถ่ายทำต่อได้อีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการถ่ายทำครั้งแรกนั้นเมื่อตัดต่อผลงานจนเสร็จเรียบร้อย ผลที่ได้ออกมาคือภาพยนตร์ ขาดความต่อเนื่อง และยังเล่าเรื่องได้ไม่ดีเท่าที่ควรทำให้ต้องทำการถ่ายเพิ่มเติมในบางส่วน ซึ่ง ระยะเวลาของการเริ่มถ่ายทำใหม่ต้องเว้นช่วงออกไปอีกเป็นเวลานานเกือบ 2 เดือน เพราะการจัดคิว ของนักแสดงที่ไม่ลงตัว นักแสดงไม่สามารถแบ่งเวลามาร่วมงานได้พร้อมกันหมดทุกคน จนในที่สุดเมื่อนัดเวลาเริ่มถ่ายทำใหม่ได้แล้ว ปัญหาต่อไปก็ตามมาอีกคือเรื่องทรงผมของนักแสดงที่เปลี่ยน ไปจากการถ่ายทำครั้งแรก ไม่สามารถถ่ายต่อเนื่องจากฉากเดิมได้ ทำให้ต้องเริ่มถ่ายทำในฉากนั้น ขึ้นมาใหม่

ปัญหาความพร้อมในการทำงาน

การทำงานการกำกับภาพยนตร์เป็นการทำงานที่ละเอียดอ่อนมาก ความพร้อมในทุก ๆ ด้านถือ ว่าเป็นสิ่งที่สำคัญ เพราะปัญหาในระหว่างการผลิตมักเกิดขึ้นเสมอ เช่น ปัญหาในเรื่องของที่ จอดรถ ถึงแม้ว่าจะหาสถานที่ถ่ายทำได้ดีเพียงใด แต่เมื่อไปถึงสถานที่นั้นแล้วไม่มีที่จอดรถ จะทำ ให้ต้องเสียเวลาที่มีค่าออกไปโดยใช่เหตุ หรือเรื่องของแหล่งไฟฟ้าที่จะใช้ในระหว่างถ่ายทำที่ปิด เปิดเป็นเวลา เหล่านี้เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นซึ่งมาจากการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำที่ยังไม่ ละเอียดพอ

ปัญหาในการถ่ายทำและหลังการถ่ายทำ

การบันทึกความต่อเนื่องเป็นสิ่งจำเป็น เพราะถ้าขาดช่วงใดช่วงหนึ่งไปจะทำให้ภาพ ยนตร์ขาดความต่อเนื่องทันทีหรือเป็นภาพที่ขัดแย้งกัน เนื่องจากการไม่ทำงานตามแผนการที่วาง เอาไว้จึงให้ในระหว่างการผลิตทำเป็นไปอย่างรีบเร่งขาดการบันทึกความต่อเนื่องที่ดี ซึ่งจะส่งผล กระทบไปถึงขั้นตอนการตัดต่อ ทำให้การตัดต่อเป็นไปด้วยความยากลำบากและไม่ลงตัว และสุดท้ายต้องกลับไปถ่ายทำเพิ่มเติมทำให้เสียเวลาเสียงบประมาณเพิ่ม

ในการถ่ายทำเพิ่มนั้นเป็นการถ่ายทำด้วยกล้องวิดีโอแทนการถ่ายด้วยฟิล์ม เพราะหมดงบประมาณในส่วนของฟิล์มไปมากพอสมควร ทำให้ภาพของภาพยนตร์มีทั้งภาพที่มาจากฟิล์มและมา จากวิดีโอผสมกันไปบางช่วง

ปัญหาของผู้กำกับ

การทำงานการกำกับภาพยนตร์ครั้งนี้ ถือว่าเป็นครั้งแรกของข้าพเจ้าในการที่จะต้องทำงาน อย่างเป็นระบบและต้องควบคุมทุกสิ่งทุกอย่างให้เป็นไปด้วยดีให้ได้ ในช่วงของการถ่ายทำวันแรก ข้าพเจ้ายังควบคุมงานได้ไม่ดันทักขาดความใจเย็นและเป็นกังวลมากเกินไป ทีมงานที่เพิ่งร่วมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กันครั้งแรก ทำให้การทำงานมักติด ๆ ขัด ๆ อยู่เสมอ เช่นในเรื่องของการที่จะพูดกับนักแสดงให้เข้าใจถึงในสิ่งที่ต้องการว่าเป็นอย่างไร ความไม่กล้าในการกำกับนักแสดงเพราะยังไม่สนิทคุ้นเคยกันมากพอ เหล่านี้เป็นสิ่งที่ผู้กำกับต้องแก้ไขและควบคุมให้ได้

แนวทางการแก้ปัญหา

การซุ่มนักแสดง

การซุ่มนักแสดงถือว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่ง ควรจะทำการซุ่มล่วงหน้าก่อนวันถ่ายทำจริงจะมาถึง เพราะนอกจากจะเป็นการสร้างคุ้นเคยระหว่างผู้กำกับกับนักแสดงแล้ว ยังทำให้รู้ถึงว่านักแสดงที่จะมาเล่นนั้นมีความสามารถมากน้อยแค่ไหน และสื่อสารกับผู้กำกับได้เข้าใจหรือไม่ เมื่อถึงเวลาถ่ายทำจริงแล้วปัญหาเรื่องการแสดงของนักแสดงจะกลายเป็นปัญหาที่แก้ไขได้ไม่ยากเพราะได้ทำการซุ่มล่วงหน้าไว้แล้ว ผู้กำกับจะกล้ามากขึ้นในการกำกับนักแสดงสามารถสื่อสารให้นักแสดงเข้าใจถึงสิ่งที่ตนต้องการได้

การเตรียมความพร้อม

การวางแผนการทำงานที่ถือว่าเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่ง แต่อย่างไรก็ตามปัญหาก็ยังเกิดขึ้นได้ตลอดเวลาเสมอ วันหนึ่งของการถ่ายทำเราอาจจะถ่ายทำไม่ได้ครบทุกช็อตตามที่ได้ออกวางแผนการถ่ายทำไว้ เพราะฉะนั้นการวางแผนการถ่ายทำที่ดี เราควรจะเลือกถ่ายทำในช็อตที่สำคัญมาก ๆ และขาดไม่ได้เสียก่อน เพื่อใจความของเรื่องและบท และต้องทำใจกับบางช็อตที่เราต้องตัดทิ้งไป เพราะไม่สามารถถ่ายทำได้ทันเวลา แต่ก็ยังสบายใจได้ว่าเรายังมีช็อตที่สำคัญนั้นอยู่

ขั้นตอนการเตรียมความพร้อมนี้ถือว่าเป็นขั้นตอนที่ละเอียดอ่อนมาก ไม่ควรมองข้ามเพียงสิ่งเล็ก ๆ น้อย ๆ เช่น การขอสถานที่ถ่ายทำ อย่าคิดเพียงแต่ทำให้ได้สถานที่ถ่ายทำมา แต่ควรคิดให้ละเอียดถึงว่า การทำงานในสถานที่นั้นกองถ่ายต้องการอะไรบ้าง เช่น ที่จอดรถ ไฟฟ้าในการถ่ายทำ ควรทำการตกลงและระบุให้เรียบร้อยกับเจ้าของสถานที่เพื่อวันถ่ายทำจริงจะได้ไม่เกิดปัญหาที่คาดไม่ถึง เช่น ไม่สามารถใช้ไฟฟ้าเกินเวลาได้

งานด้านเอกสารถือว่าเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่ง เพราะจะทำให้การทำงานรวดเร็วขึ้น ควรใส่ใจต่อการทำงานในด้านเอกสารอย่างละเอียด และควรมีไว้หลาย ๆ ชุดสำรองเอาไว้ป้องกันการสูญหาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การควบคุมความต่อเนื่อง

ปัญหาเรื่องของการขาดความต่อเนื่อง เป็นอีกปัญหาหนึ่งที่เกิดขึ้น ซึ่งมาจากขั้นตอนการถ่ายทำซึ่งควรจะทำด้วยความละเอียดอ่อน ควรจัดทำเอกสารการบันทึกการถ่ายทำอย่างละเอียด เพื่อป้องกันความผิดพลาดจากการหลงลืมแม้จะเป็นเพียงสิ่งเล็กน้อย เพราะเมื่อควบคุมความต่อเนื่องได้ไม่ดีแล้ว จะทำให้การเล่าเรื่องของภาพยนตร์เป็นไปอย่างไม่สมบูรณ์ทันที

การใช้วิธีการถ่ายทำแบบทวนซ้ำแอกชั่น (over-laps) เพื่อให้ได้แอกชั่นที่ต่อเนื่อง หรืออาจใช้วิธีการถ่ายแบบ 3 เทค (triple-take technique) โดยมุมกล้องที่ต่างกัน เป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งในเรื่องของความต่อเนื่องทางด้านภาพและการแสดง เพราะถ้าการถ่ายทำขาดความต่อเนื่องไปแล้ว จะทำให้การตัดต่อเป็นไปด้วยความยากลำบากและไม่ลงตัว

การบ้านของผู้กำกับ

ผู้กำกับเป็นผู้ที่คอยควบคุมทุกสิ่งทุกอย่างของภาพยนตร์ เป็นผู้ที่เกี่ยวข้องในบทบาทของภาพยนตร์มากที่สุด ผู้กำกับจึงต้องเป็นผู้ที่เข้าใจทุกสิ่งทุกอย่าง และแก้ไขในปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นได้ การทบทวนและคิดมาก ๆ เป็นสิ่งที่ผู้กำกับจะต้องทำเสมอทุกวัน ตั้งแต่ก่อนวันถ่ายจนถึงวันถ่ายทำ จะต้องรู้เสมอว่าเหตุการณ์ของวันพรุ่งนี้จะเป็นอย่างไร ถ้าเกิดปัญหาขึ้นต้องกลับมาคิดทบทวนในปัญหานั้นเพื่อหาทางแก้ไขให้ได้ในครั้งต่อไป

สภาพจิตใจถือเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่ง ผู้กำกับควรมีสมาธิและสติในการทำงาน เพราะปัญหาเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นกับกองถ่ายทำภาพยนตร์เสมอ ปัญหาที่จะเกิดขึ้นนั้นผู้กำกับจึงมีหน้าที่ที่จะต้องแก้ไขปัญหานั้นให้ได้ ด้วยความใจเย็นที่สุด

บรรณานุกรม

เกียรติชัย สุวรรณสร, บรรจง โกศลวัฒน์, ไมตรี เจนจรัสสกุล. การสร้างสรรค์ และการผลิต ภาพยนตร์เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2539.

เชิดพงษ์ เหล่ายนต์. มืออาชีพทั้งนั้น มนต์รักทรานซิสเตอร์. กรุงเทพมหานคร : ระหว่างบรรทัด, 2545.

รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม. คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือ .กรุงเทพมหานคร : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.

Cheshire , David . *The Book of Movie Photography* . London : National Magazine House, 1979

Katz , Steven D . *Film Directing Cinematic Motion* . Michigan : Michael Wiese Film Production , 1992

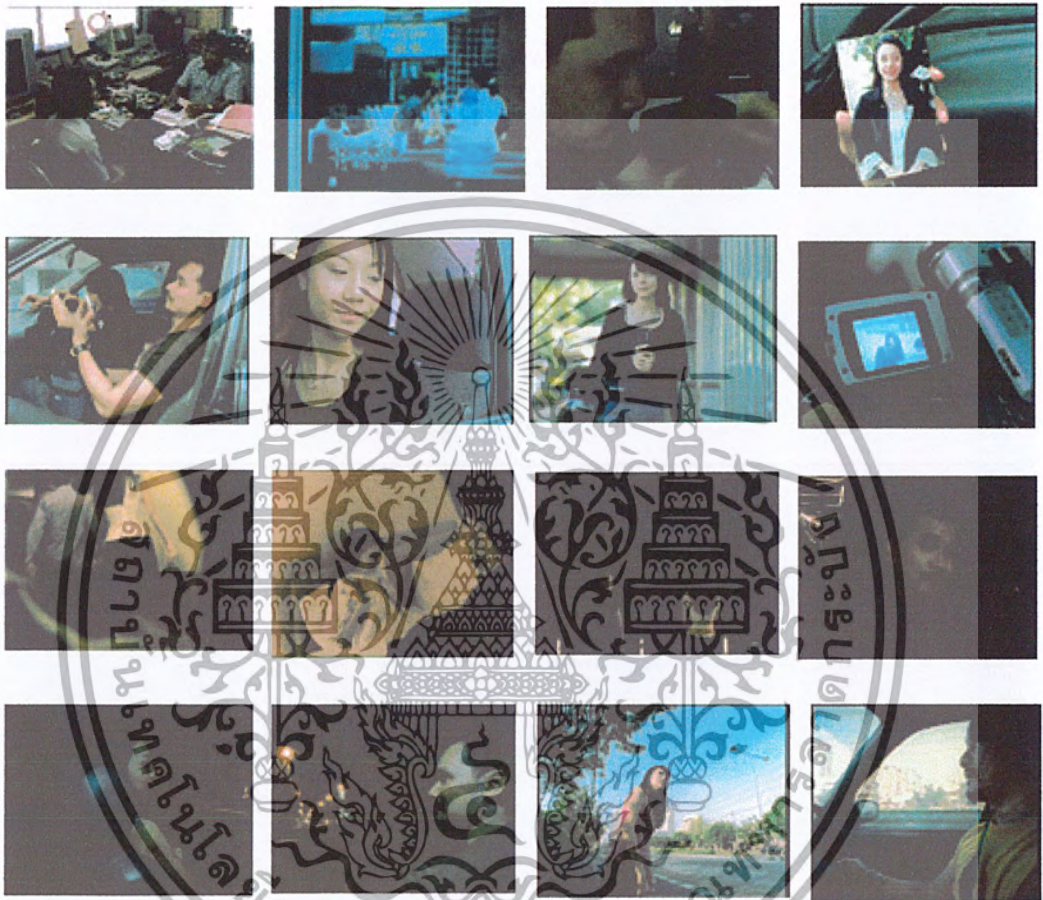




ภาคผนวก

- ก. ภาพในภาพยนตร์
- ข. ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

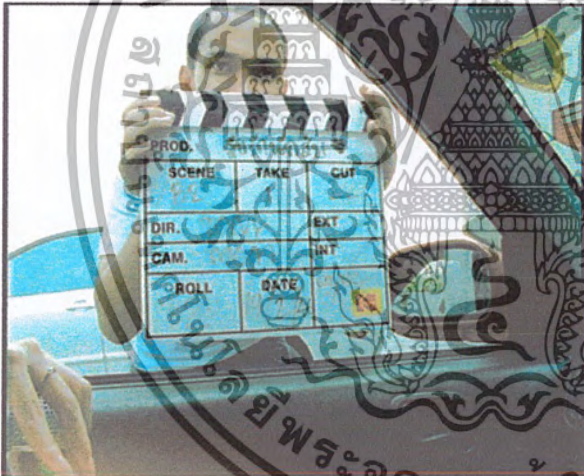


ก. ภาพในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นักแสดงและทีมงานในกองถ่าย



การถ่ายทำฉากในรถ

การถ่ายทำบนรถกระบะที่เล่นไปตามถนน

ข. ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวงศ์ คล้ายมณี

ประวัติการศึกษา

ระดับประถมศึกษา	โรงเรียนอนันท์วิทยา
ระดับมัธยมศึกษา	โรงเรียนชินอรสวิทยาลัย
ระดับปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติผลงาน

ส่งประกวดภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “Tarutao National Park” ในการประกวดภาพยนตร์สารคดีสั้น “การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ” ที่จัดโดย บริษัท พาโนรามา ดอคคิวเม้นทารี จำกัด ติดอันดับ 1 ใน 8 เรื่องสุดท้ายที่ผ่านเข้ารอบ

