

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

จินตนาการของความรัก

IMAGINE OF LOVE



นางสาวบุหงา ปานกล้า  
MISS BU - NGA PANKLUM

เลขหนังสือ.....  
เลขทะเบียน..... 49358  
วัน, เดือน, ปี..... 20 ก.พ. 2547

.b.....  
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)


.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)


.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา ต่ำโสภี)  
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)  
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)  
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์ : จินตนาการของความรัก  
IMAGINE OF LOVE  
ชื่อ : นางสาว นุหงา ปานกล้า  
สาขาวิชา : จิตรกรรม  
ภาควิชา : วิจิตรศิลป์  
คณะ : สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา : 2545  
อาจารย์ที่ปรึกษา : ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

### บทคัดย่อ

ความรักของข้าพเจ้านั้น คือ ทุกสิ่งทุกอย่าง ได้ดำเนินไปตามทางของมัน เปรียบดนนสายชีวิตที่ทุกคนอาจต้องเผชิญ นั่นคือการเรียนรู้ระยะทางและการ ได้เข้ามาสู่เส้นทางของความรักมักผ่านด้วยความรู้สึกต่าง ๆ สามารถดำเนินไปได้ด้วยสติ ๆ เช่น การให้อภัย การเข้าใจ การเสียสละ โดยไม่ต้องหวังผลสิ่งใดตอบแทน ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้รู้จักจากระยะทางที่ได้ผ่านมาการที่มนุษย์เรานั้นมีความรักเป็นเรื่องที่โชคชะตาได้รู้จัก รัก ความหวัง ไขเอื้ออาทร ระหว่างชายหญิง หรือความรักที่มีต่อผู้อื่น ล้วนเป็นสิ่งที่มีค่ายิ่ง แสดงถึงเรื่องราวที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจการดำเนินชีวิต แม้คนเราจะผิดหวังจากคนรักก็ไม่ได้แสดงว่ารักนั้นต้องสิ้นไปพร้อมกับคนที่เราเคยรักสามารถเก็บความรู้สึกถึงความสุขได้จากสิ่งดี ๆ ได้กลั่นกรองความรู้สึกนึกคิดออกมาเป็นจินตนาการของความรัก โดยสามารถดำรงอยู่และรู้จักคุณค่าของความรัก เมื่อคนบางคนพบกับรักที่ผิดหวังแล้วต้องทำให้ตัวเองพบกับความทุกข์ ในความคิดของข้าพเจ้าหากคิดว่าเป็นความรักแล้วก็ไม่น่าเป็นเรื่องที่เศร้าเสียใจ ส่วนหนึ่งของผลงานได้รับอิทธิพลมาจากศิลปิน เช่น การใช้สีของ Matisse และ Klimt เป็นลวดลายของดอกไม้ที่แทนค่าความเบ่งบานของความรัก

- ควรที่จะรักใครอย่างไร ไม่ให้ตนเองได้รับความเจ็บปวดกับความผิดหวัง พร้อมรับกับปัญหาต่าง ๆ และรู้จักการแก้ปัญหาสร้างสิ่งที่ดีมีประโยชน์ให้กับตัวเองได้

- เพื่อสร้างครอบครัวที่ดีให้กับสังคม เพราะความรักในเรื่องของชายและหญิงนั้นเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสังคมหรือครอบครัวเล็ก ๆ ที่สมบูรณ์

- เพื่อแสดงความงดงาม และสิ่งที่มีคุณค่าเกินกว่าที่จะบรรยายเป็นภาษาพูด ภาษาเขียนได้โดยใช้สื่องานศิลปะ ความรักของชายหญิงเป็นปัจจัยสำคัญของการก่อกำเนิดชีวิต รวมไปถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การดำรงชีพทอดเผ่าพันธุ์ของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวความรักมาเป็นสื่อสำคัญ ของการดำเนินชีวิตให้การอยู่ร่วมกันของมนุษย์เป็นไปอย่างสงบสุข

- เป็นงานจิตรกรรมที่มีลักษณะรูปแบบกึ่งนามธรรม ( Semi – Abstract )
- ลักษณะของรูปทรงของชายหญิงที่อยู่ด้วยกันมีบรรยากาศของความรักจากเส้นทวนลาย

ที่สร้างความนึกคิด จินตนาการ แทนอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ที่มีความรักต่อกัน

- ใช้เทคนิคบาติก ( Batik )
- สีน้ำมัน



ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

สิ่งที่ไม่เคยลืมในการสร้างผลงานให้สำเร็จไปด้วยดีในระยะเวลาของการศึกษาที่ผ่านมาจนถึงเวลาที่สิ้นสุดปลายทาง คือ สำนักพระคุณของ บิดา มารดาของข้าพเจ้า และอาจารย์ ข้าพเจ้า ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ที่ท่านเหล่านี้คอยเป็นกำลังใจ เป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำในสิ่งที่ถูกต้องดีงาม และช่วยเหลือเกื้อหนุนเอาใจใส่ อบรมสั่งสอนให้ประสบความสำเร็จในการศึกษา ตลอดจนขอบคุณเพื่อน ๆ ที่คอยช่วยบอกแนะนำการทำงานและมิตรภาพพึงพาอาศัยรวมถึงการเอื้ออาทรต่อกันและกัน สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ข้าพเจ้าซาบซึ้งยิ่งนัก



๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : จินตนาการของความรัก  
IMAGINE OF LOVE  
ชื่อ : นางสาว นุชญา ปานกล้า  
สาขาวิชา : จิตรกรรม  
ภาควิชา : วิจิตรศิลป์  
คณะ : สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา : 2545  
อาจารย์ที่ปรึกษา : ศาสตราจารย์ เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

### บทคัดย่อ

ความรักของข้าพเจ้านั้น คือ ทุกสิ่งทุกอย่างได้ดำเนินไปตามทางของมัน เปรียบถนนสายชีวิตที่ทุกคนอาจต้องเผชิญ นั่นคือการเรียนรู้ระยะทางและการได้เข้ามาสู่เส้นทางของความรักมักผ่านด้วยความรู้สึกต่าง ๆ สามารถดำเนินไปได้ด้วยสิ่งดี ๆ เช่น การให้อภัย การเข้าใจ การเสียสละ โดยไม่ต้องหวังผลสิ่งใดตอบแทน ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้รู้จักจากระยะทางที่ได้ผ่านมาการที่มนุษย์เรานั้นมีความรักเป็นเรื่องที่โชคชะตาได้รู้จักรัก ความหวังใเอื้ออาทร ระหว่างชายหญิง หรือความรักที่มีต่อผู้อื่น ส่วนเป็นสิ่งที่มีความยิ่ง แสดงถึงเรื่องราวที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจการดำเนินชีวิต แม้คนเราจะผิดหวังจากคนรักก็ไม่ได้แสดงว่ารักนั้นต้องสิ้นไปพร้อมกับคนที่เราเคยรักสามารถเก็บความรู้สึกถึงความสุขได้จากสิ่งดี ๆ ได้กลั่นกรองความรู้สึกนึกคิดออกมาเป็นจินตนาการของความรัก โดยสามารถดำรงอยู่และรู้จักคุณค่าของความรัก เมื่อคนบางคนพบกับรักที่ผิดหวังแล้วต้องทำให้ตัวเองพบกับความทุกข์ ในความคิดของข้าพเจ้าหากคิดว่าเป็นความรักแล้วก็ไม่จำเป็นต้องเสียใจ ส่วนหนึ่งของผลงานได้รับอิทธิพลมาจากศิลปิน เช่น การใช้สีของ Matiss และ Klimt เป็นลวดลายของดอกไม้ที่แทนค่าความเบ่งบานของความรัก

- ควรที่จะรักใคร่อย่างไร ไม่ให้ตนเองได้รับความเจ็บปวดกับความผิดหวัง พร้อมรับกับปัญหาต่าง ๆ และรู้จักการแก้ปัญหาสร้างสิ่งที่ดีมีประโยชน์ให้กับตัวเองได้

- เพื่อสร้างครอบครัวที่ดีให้กับสังคม เพราะความรักในเรื่องของชายและหญิงนั้นเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสังคมหรือครอบครัวเล็ก ๆ ที่สมบูรณ์

- เพื่อแสดงความงดงาม และสิ่งที่มีคุณค่าเกินกว่าที่จะบรรยายเป็นภาษาพูด ภาษาเขียนได้โดยใช้สื่องานศิลปะ ความรักของชายหญิงเป็นปัจจัยสำคัญของการก่อกำเนิดชีวิต รวมไปถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบบทที่ 2	7
ภาพอิทธิพลที่ได้รับ	10
ภาพร่างชุดที่ 1	14
ภาพร่างชุดที่ 2	18
ภาพร่างชุดที่ 3	21
ภาพร่างชุดที่ 4	25
ภาพประกอบกระบวนการสร้างงาน	28
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
ภาพประกอบของอิทธิพลของศิลปะที่มีอิทธิพลต่อผลงาน	37
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบ	40
ภาพประกอบผลงานศิลปะ	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบบทที่ 2	7
ภาพอิทธิพลที่ได้รับ	10
ภาพร่างชุดที่ 1	14
ภาพร่างชุดที่ 2	18
ภาพร่างชุดที่ 3	21
ภาพร่างชุดที่ 4	25
ภาพประกอบกระบวนการสร้างงาน	28
ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
ภาพประกอบของอิทธิพลของศิลปินต่างชาติที่มีอิทธิพลต่อผลงาน	37
ภาพประกอบวิเคราะห์องค์ประกอบ	40
ภาพประกอบผลงานศิลปะ	53



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

โดยส่วนตัวในเรื่องของความรักของข้าพเจ้าแล้วทุกสิ่งทุกอย่างได้ดำเนินไปตามทางของมัน เปรียบถนนสายชีวิตที่ทุกคนอาจต้องเผชิญ นั่นคือการเรียนรู้ระยะทางและอุปสรรคเมื่อผ่านพ้นนั้นหมายถึงจุดหมาย ความต้องการของเราว่าอยู่ที่ใด การได้เข้ามาสู่เส้นทางของความรักมักผ่านด้วยความรู้สึกต่าง ๆ มากมาย นั่นคือการได้รู้จักและสัมผัสกับมัน สามารถดำเนินไปได้ด้วยสิ่งดี ๆ เช่น การให้อภัย การเข้าใจ การเสียสละ โดยไม่ต้องหวังผลสิ่งใดตอบแทน และคงไว้ซึ่งความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้รู้จักความรักจากระยะทางที่ได้ผ่านมา

#### ความสำคัญของโครงการ

การที่มนุษย์เรานั้นมีความรักเป็นเรื่องที่ โชคดีที่ได้รู้จักรัก ไม่ว่าจะเป็ความรักแบบไหน โดยเฉพาะความรักระหว่างหญิงและชายที่มาจากประสบการณ์ส่วนหนึ่งของชีวิตข้าพเจ้า ได้นำความรู้สึกถึงความรักมาสร้างเป็นผลงานของการได้รู้จักกับความรัก

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล หรือแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวความรักความรู้สึก ความหวังใยเอื้ออาทร ระหว่างชายหญิง หรือความรักที่มีต่อผู้อื่น ล้วนเป็สิ่งที่มีค่ายิ่ง สร้างความสุขใจให้กันทั้งสองฝ่ายที่เป็นทั้งผู้ให้และผู้รับ ซึ่งก่อให้เกิดความอบอุ่นในหัวใจ เมื่อได้รู้สึกถึงความรัก มีการเรียนรู้ของการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ได้กลั่นกรองความรู้สึกนึกคิดออกมาเป็นจินตนาการของความรัก ของคนสองคน ได้รู้จักตัวตนของกันและกัน นำพาไปสู่การเกิดสังคมเล็ก ๆ ที่เรียกว่าครอบครัวที่สมบูรณ์ แสดงถึงเรื่องราวที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจการดำเนินชีวิตแม้คนเราจะผิดหวังจากคนรักก็ไม่ได้แสดงว่ารักนั้นต้องสิ้นไปพร้อมกับคนที่เราเคยรักสามารถเก็บความรู้สึกถึงความสุขได้จากสิ่งดี ๆ ที่เคยเกิดขึ้น ได้โดยสามารถดำรงอยู่และรู้จักคุณค่าของความรัก โดยไม่ต้องเสียใจ เมื่อคนบางคนพบกับรักที่ผิดหวังแล้วต้องทำให้ตัวเองพบกับความทุกข์ความเสียใจ ในความคิดของข้าพเจ้าหากคิดว่าเป็นความรักแล้วก็ไม่น่าเป็นเรื่องที่เศร้าเสียใจ

การใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันระหว่างคนสองคน มีสิ่งที่จะต้องผ่านพบมากมาย ผลงานจึงสร้างภาพของคนสองคนที่อยู่ด้วยกันเปรียบเหมือน การพักผ่อนเพื่อเติมพลังการต่อสู้ปัญหา อุปสรรคของชีวิตรัก เป็นการสร้างความสัมพันธ์ ความรู้สึกอบอุ่น มีความรักและความเข้าใจ ที่ถูกเชื่อมไว้ด้วยสายใยของความรักความผูกพันรู้ที่มอบให้กัน

ข้าพเจ้าได้อ่านหนังสือและค้นคว้าจิตวิทยาด้านความรัก มีบทความหนึ่งในหนังสือสร้อยสันติภาพ ของ ศิวกานท์ ปทุมสูติ พิมพ์ครั้งแรก พ.ศ.2532 เป็นหนังสือที่เขียนแ่รักและสันติภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นไปขอประะเขียนด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แห่งมวลมนุษยชาติ มีบทกวีหน้าหนึ่งเขียนชื่อบทกวีนั้นไว้ว่า โลกคงจะสดใส ซึ่งมีเนื้อหาด้านความรักที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกตรงกับบทกวีบทนี้ในเวลานี้ บทกวีนั้นได้แต่ไว้ว่า

หากคนเรารู้จักรักผู้อื่น	พร้อมหยิบยื่นไมตรีบริสุทธ์
โลกคงจะสดใสไม่โทรมทรุด	เจริญรุดด้วยรักที่ถักทอ
เข้าใจและเห็นใจกันให้มาก	น้ำใจหลากเลียงใจมิให้ฟ่อ
อย่าเหมือนปากปราศรัยใจเหือดคอ	จริงใจต่อกันและกันเป็นมั่นคง
ช่วยปลอบปลุกทุกข์ท้อให้ต่อสู้	ให้รับรู้ภาระอันสูงส่ง
ว่าสูงสุดมนุษยชาติผู้ห้ำหั่น	จะปัดรงมนุษยธรรมเพียงผืนเดียว
หากคนเรารู้จักเสียสละ	ละความเห็นแก่ตัวได้ไม่แลเหลียว
แม่ต้องฝันธรรมชาติที่มักเกลียว	กิเลสเหนียวกล้าหน่ายภูมิไฉน
ไม่เอาเปรียบแต่พร้อมยอมเสียเปรียบ	เป็นเรือเทียบโดยสารรับงานหนัก
เป็นเมตตาอาหารไม่พ่นปาก	แล้วจะรู้ว่ารักเป็นอย่างไร
รักที่มีแต่ให้โดยไม่ขอ	รักจะก่อประโยชน์อันยิ่งใหญ่
ยิ่งให้เขาเราจะสบายใจ	ใครไม่เคยให้ใครลองให้ดู

ถึงผู้เสพงานศิลปะที่เป็นผู้ชาย “ ถ้าท่านรู้ซึ่งถึงความเป็นผู้หญิงท่านเป็นผู้หญิงแน่นอน ” ส่วนท่านที่เป็นผู้หญิงถ้าท่านเข้าใจประโยชน์ข้างบนท่านจะรู้จักรักแท้เป็นอย่างไร ความรู้สึกนี้มาจากประสบการณ์ความรักของข้าพเจ้าที่ได้ผ่านมามีบางสิ่งทำให้เกิดความทุกข์ความผิดหวังที่คนรักเลิกลาไป สิ่งเหล่านี้ย่อมก่อให้เกิดความเสียใจ ส่วนหนึ่งของผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปิน เช่น การใช้สีของ Matisse และ Klimt เป็นลวดลายของดอกไม้ที่แทนค่าความเบ่งบานของความรัก

### วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อให้ทราบถึงมุมมองที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกในด้านความรัก เป็นแนวคิดอีกด้านหนึ่งที่มีความคิดในเรื่องของส่วนประกอบของความรักว่า มีการให้อภัย เข้าใจซึ่งกันและกัน รู้จักการเสียสละ มีความซื่อสัตย์ต่อกันและสิ่งดี ๆ หลาย ๆ ด้านเป็นการมอบสิ่งที่ดีให้กัน
2. จินตนาการของความรักนี้เพื่อสร้างแนวความคิดด้านความรักให้กับหลาย ๆ คนว่าควรที่จะรักใคร่อย่างไร ไม่ให้ตนเองได้รับความเจ็บปวดกับความผิดหวัง หรือถ้าผิดหวังสามารถจัดการกับสภาวะจิตใจของตนให้เข้มแข็งขึ้น พร้อมรับมือกับปัญหาต่าง ๆ และรู้จักการแก้ปัญหาสร้างสิ่งที่ดีมีประโยชน์ให้กับตัวเองและสังคมต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น มิใช่เพื่อเผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อสร้างครอบครัวที่ดีให้กับสังคม เพราะความรักในเรื่องของชายและหญิงนั้นเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสังคมหรือครอบครัวเล็ก ๆ ที่สมบูรณ์

### ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบกึ่งนามธรรม มีการสร้างจากจินตนาการ และความรู้สึก ของความรักจากประสบการณ์ที่มีความทรงจำนำมาถ่ายทอดเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้

#### 1. เนื้อหา

- เพื่อแสดงความงดงาม และสิ่งที่มีคุณค่าเกินกว่าที่จะบรรยายเป็นภาษาพูด ภาษาเขียน ได้โดยใช้สื่องานศิลปะ
- ความรักของชายหญิงเป็นปัจจัยสำคัญของการก่อกำเนิดชีวิต รวมไปถึงการดำรงสืบทอดเผ่าพันธุ์ของมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวความรักมาเป็นสื่อสำคัญ ของการดำเนินชีวิตให้การอยู่ร่วมกันของมนุษย์เป็นไปอย่างสงบสุข มีการเริ่มต้นจากคนสองคน ให้ก่อเกิดสังคมเล็ก ๆ ที่มีความรักความเข้าใจ จริงใจมั่นคงต่อกัน จนเกิดเป็นครอบครัวนำพาผู้การอยู่ร่วมกับสังคมที่มีขนาดใหญ่อย่างสงบสุข

#### 2. แนวทางสร้างสรรค์

- เป็นงานจิตรกรรมที่มีลักษณะรูปแบบกึ่งนามธรรม ( Semi – Abstract )
- ลักษณะของรูปทรงของชายหญิงที่อยู่ด้วยกัน มีบรรยายาศของความรักจากเส้นลวดลายที่สร้างความนึกคิด จินตนาการ แทนอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์ที่มีความรักต่อกัน และกัน

#### 3. กรรมวิธี

- ใช้เทคนิคบาติก ( Batik )
- สีน้ำมัน
- สีอะครายลิก

#### 4. วิธีการศึกษา

การสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้รับอิทธิพลมาจาก ศิลปิน เฮนรี มาทิส , กุสตาฟ ครีမ် , มาร์ค ซากาแร็ล จากรูปทรง รายละเอียดของการสร้างองค์ประกอบและการใช้สี เส้น รูปทรง จากการตัดทอนลักษณะของตนเอง เช่น อารมณ์ของใบหน้า มีลวดลายของพื้นผ้าและองค์ประกอบรอบด้าน เป็นรูปทรงของเรขาคณิต ดอกไม้ที่กำลังเบ่งบานท่ามกลางจินตนาการของความรักและตีจากความรู้สึกอารมณ์จากประสบการณ์ความทรงจำที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. แหล่งข้อมูล

จากประสบการณ์ของความประทับใจเรื่องราวระหว่างข้าพเจ้ากับคนรักที่เลิกลากันไปนำมาสร้างเป็นความทรงจำที่เป็นรูปธรรมก่อเกิดจินตนาการเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวความรักของข้าพเจ้าเอง และการศึกษาจากหนังสือด้านปรัชญาความรักและผลงานศิลปะที่ชื่นชอบ

## 6. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

- 6.1. ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร
- 6.2. ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร
- 6.3. ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร
- 6.4. ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ชีวิตแต่ละคนมีสักกี่คนที่สมหวังในเรื่องความรัก และรู้สึกมีความสุขถ้ารักนั้นสมหวัง ความสมหวังนั่นเองเป็นตัวนำพาความสุข และถ้ารักนั้นไม่สมหวังจะมีความสุขอย่างนั้นอีกหรือไม่ คำตอบนี้มีอยู่ในประสบการณ์ในเรื่องของความรักของแต่ละคน

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามาจากความประทับใจในการสร้างภาพที่สวยงามและมีความสุขที่ออกมาจากใจนำมาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ทั้ง 4 ชิ้น จากประสบการณ์ที่ผ่านมาในเรื่องของความรักระหว่างชาย หญิงเมื่อยามอยู่ใกล้ชิดกัน เกิดความรู้สึกอบอุ่นหรือรู้สึกมีความสุขในยามที่ได้อยู่ใกล้ชิดกัน ข้าพเจ้าจึงได้เสนอในภาพที่มีชาย หญิงนอนเคียงข้างกัน ซึ่งข้าพเจ้าได้ฟังมาจากสถานีวิทยุแห่งหนึ่งว่า การที่คนรักกันระหว่าง ผู้ชาย และผู้หญิง ได้นอนหลับพักผ่อนด้วยกันเฉย ๆ ในเวลาใดเวลาหนึ่ง เป็นการถ่ายพลังการพักผ่อนสร้างความสุขให้กันทั้งสองฝ่าย เป็นการผสมพลังของความรัก เปรียบเสมือนการเติมความสุขที่ขาดหายไปให้เต็ม เมื่อตื่นจากการนอนได้พบหน้ากับคนที่เรารักทำให้เกิดมีความสุข นอกจากนั้นยังมีชีวิตต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นได้นั้น ต้องเริ่มจากเพศตรงกันข้ามนั่นหมายถึง หยิน และหยาง ในธาตุของคนจีน ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการเกิด การสร้างสิ่งต่าง ๆ เป็นพลังการสร้างมนุษย์อันเริ่มด้วยพลังของความรัก ดังนั้น ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด จินตนาการของความรัก ของข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลของการสร้างสรรค์สิ่งดี ๆ ที่กำลังเกิดขึ้นของการสร้างความรักระหว่างผู้หญิง และผู้ชายข้าพเจ้าจึงได้สร้างผลงานให้อยู่ในรูปแบบที่มีผู้หญิง และผู้ชายที่กำลังนอนเคียงข้างกัน ในบรรยากาศของธรรมชาติ และลวดลายต่าง ๆ จากการได้ศึกษาผลงานศิลปะที่ศิลปินได้สร้างผลงานเกี่ยวกับความรักหลาย ๆ คน เช่น วินเซนต์ แวน โก๊ะ ที่มีอารมณ์ความรักที่รุนแรงจริงจัง ทั้งตัวผลงานที่เขียนออกมาจากความรู้สึกที่เกิดขึ้นจริงจากชีวิตของเขาในเรื่องของความรัก ที่มีทั้งความสุขและความทุกข์ เช่น ภาพที่เขาเขียนเขากับคนรักเดินจูงกันกับคนรักท่ามกลางทางป่าสน ไซเปรส หรือแม้กระทั่งภาพที่สะท้อนอารมณ์ที่เขาได้เฝื่อนโบหูของตนเองให้กับหญิงสาวที่เขารัก เขาได้เขียนตัวของเขามีผ้าพันแผลปิดที่โบหูแสดงอารมณ์ที่ไม่สมหวังในเรื่องของความรักด้วยความบ้ำคลั่ง เห็นได้ว่าเรื่องของความรักนั้นมีอยู่ในทุกยุคทุกสมัยในโลกนี้ และมีศิลปินมากมายที่ได้สร้างผลงานที่เกี่ยวกับความรัก ที่มาจากประสบการณ์ของตนเอง หรือความประทับใจในเรื่องของความรัก ที่มีอิทธิพลเกี่ยวกับความเป็นไปของชีวิต ซึ่งผลงานของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้าคือ Gvstav Klimt , Egon Schiele , Gainsborough Thomas

ข้าพเจ้าได้อ่านแนวความคิดความรักในงานศิลปะของศิลปินในค่านต่าง ๆ ทั้งแนวความคิดการแสดงความรักในเอกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานศิลปะมีความหมายของภาพที่เกี่ยวกับความรักอย่างไร เป็นส่วนหนึ่งของที่มาแนวความคิดใน ซึ่งข้าพเจ้าได้หยิบยกบางส่วนเพื่อนำมาอ้างอิงในหนังสือวิทยานิพนธ์เล่มนี้

### 1.ความรักความใคร่ในงานศิลปะ

คงจะเป็นความจริงตามบทกวีอันแสนไพเราะ สมัยเรอเนสซองส์ที่พรรณนาไว้ว่า “ กาลเวลาใด หากไม่ใช่ไปเพื่อความรักแล้ว กาลเวลานั้นคุณจะไม่รู้ความหมาย ” บทกวีนี้ฟังดูแล้วคล้ายว่าเป็นกวีของคนหนุ่มแล้วอย่างเราก็คงจะมีชีวิตไปวัน ๆ อย่างไร้ความหมาย

สิ่งที่สามารถทดแทนอารมณ์รักใคร่ของมนุษย์ให้บรรเทาเบาบางลงไปได้ก็คือศิลปะกรรม นักดนตรีที่เก็บความรักไว้จนคับอกก็สามารถระบายออกได้ในบทเพลง มีเพลงเซราเนดที่ประพันธ์โดยคีตกวีซึ่งอยู่ในวัยรักอันเป็นเพลงอมตะอยู่มากมาย มีบทกวีที่กวีประพันธ์ขึ้นเพื่อคนรักของตนเองจนกลายเป็นบทกวีที่เป็นอมตะของโลกก็มาก ทั้งบทเพลงและบทกวีที่ถูกสร้างขึ้นมาระบายความสุขและความทุกข์ของผู้ประพันธ์ออกไป ช่วยคลายความรุ่มร้อนใจไปได้ กลายเป็นความภาคภูมิใจ ไม่ต้องไปกระทำการผิด มีร้ายกับใคร สำหรับคนทั่วไปที่ไม่ได้เป็นกวีหรือคีตกวี เมื่อมีอารมณ์รัก ได้ฟังเพลงและอ่านบทกวีก็เกิดความสุขที่อย่างน้อยก็มีความหนึ่งที่เข้าใจเขา

จิตรกรก็เช่นกัน เป็นปुरुชนคนธรรมดาที่ย่อมมีอารมณ์รักก็เร่งรำ โลกเด่นสร้างสิ่งสวยงามขึ้นบนโลก และเมื่อออกหักอารมณ์รักนั้นก็เผาผลาญตนเองรุนแรงกว่าธรรมดาจิตรกรบางคนเขามีตนเองเข้ากับไฟร้อนเพื่อให้หญิงตอบรักตน และถึงกับเผลอโอบโอบให้กับคนรักก็ยังมี

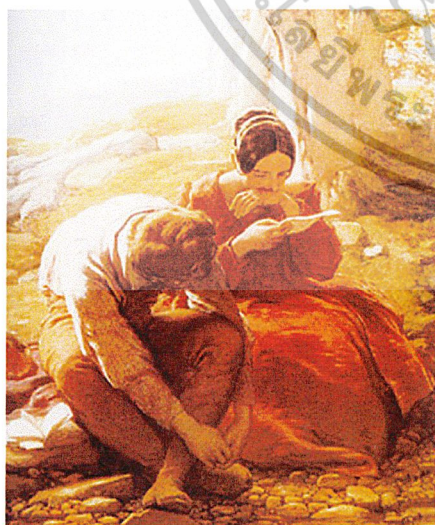
มาดูภาพศิลปะซึ่งเกิดจากรักของศิลปินก็องโลก ไม่ว่าเขาจะอยู่ชอกมุมไหนของโลกเจตนาที่จะกู่ก้องร้องเรื่องความรักนั้นจะดูเหมือนกันไปทั้งสิ้น



การเต้นรำที่บัวกีวัล พ.ศ. 2425 โดย เรอเนัวร์

ภาพเต้นรำที่บัวกีวัล ของ เรอเนัวร์ จิตรกรยุคอิมเพรสชันนิสต์ ของฝรั่งเศส เขียนขึ้นในปี พ.ศ. 2425 ภาพนี้อยู่ในสถานที่เต้นรำกลางแจ้งในสวนสาธารณะแห่งหนึ่ง เป็นภาพความรักที่น่ารักอยู่มาก ภาพหญิงสาวอยู่ในอ้อมกอดอันแข็งแรงของชายหนุ่ม ที่มีมือซ้ายเกาะก้อมือกันไว้จนแน่น และที่มีมือขวา กระชับเอาลำตัวของเธอเข้าไว้ ความน่ารักของภาพนี้อยู่ที่กำลังก้มลงมา

นายแบบหนุ่มของเรอเนัวร์นั้นคือเพื่อนนักเขียน ส่วนหญิงสาวอวบอ้วนนั้น เธอมีอาชีพเป็นนางแบบของบรรดาจิตรกรกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ เธอชื่อ ซูซานน์ วาลาคอง ต่อมาเธอมีท้องกับจิตรกรคนใดคนหนึ่งในกลุ่ม ถูกชายคนนี้เป็นจิตรกรที่มีชื่อในยุคต่อมา คือ อูทิลโล่ และเธอเองกลายเป็นจิตรกรไปในที่สุด



บทเพลงรัก พ.ศ. 2362 โดย วิลเลียม มุลเรดี้

ภาพบทเพลงรัก ของ วิลเลียม มุลเรดี้ จิตรกร ไอริช เขียนขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2326 เป็นภาพน่ารักของหนุ่มสาวอยู่ในบรรยากาศอันอบอุ่น ถ้าสังเกตให้ดีจะเห็นว่าเนื่องจากเด็กหนุ่มไปคร่ำคร่ำเขียนบทกวีเพลงยาวเสียก่อน คินรีบเอามาให้สาวเจ้าอ่าน ตัวเจ้าหนุ่มก็อายก้มหน้าแอบมองปฏิกิริยาของคนรัก ส่วนหญิงสาวยกมือขึ้นปิดหน้าคงจะเจอคำเด็ด ๆ ในเพลงยาวนั้นเข้านั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เจ้าสาวและเจ้าบ่าวแห่งหอไอเฟล พ.ศ. 2481

โดย มาร์ค ซากาล

ภาพเจ้าบ่าวและเจ้าสาวหอไอเฟลของ มาร์ค ซากาล เขียนขึ้นในปี พ.ศ. 2481 เป็นภาพที่ผู้เป็นจิตรกรเท่านั้นถึงจะทำได้ คือเป็นผู้เขียนบันทึกความรู้สึกที่ปีติยินดีกับพิธีแต่งงานของตนเป็นภาพเขียน ในภาพคือตัวจิตรกรกับเจ้าสาวล่องลอยอยู่เหมือนผู้ที่กำลังอยู่ในอารมณ์ฝันเบื้องหลังคือหอไอเฟล สัญลักษณ์ของปารีสล้อมรอบบ่าวสาวมีเหล่านางฟ้าเทวดาร่วมอวยพร สีไวโอลิน ให้ช่อดอกไม้ ถือเชิงเทียน แพะซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของชนบทเล่นเบสอยู่ ดวงอาทิตย์ส่องแสงจ้า เป็นภาพที่แสดงความสุขอย่างตรงไปตรงมาที่สุด

1 เส้นสีกับการเวลา , พิษณุ สุภ. , ออกแบบจัดทำรูปเล่ม บริษัทเอเมสจำกัด , แยกสี เทคนิคสแกน , พิมพ์ โรงพิมพ์ กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะจากการที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอประสบการณ์เรื่องราวความรัก ที่เป็นเหตุให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดและจินตนาการความรู้สึกของความรักของข้าพเจ้านำมาสร้างงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อต้องการนำเสนอมุมมองของชีวิตอีกด้านหนึ่งที่เชื่อว่าหลายชีวิตในโลกใบนี้ล้วนต้องผ่านเรื่องของความรัก เป็นการบอกเล่าแสดงความรู้สึกของความรักว่าเป็นอย่างไรในทัศนคติที่ข้าพเจ้ากับคนรักมีความรักต่อกัน และเรื่องราวการใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน

ความรักกับจินตนาการเป็นอย่างไร ข้าพเจ้ารู้จักกับความรักได้อย่างไร มีเพียงคำตอบที่เป็นคำตอบจากความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง และคำตอบเหล่านี้เป็นที่มาของกระบวนการแนวความคิดในการสร้างงานศิลปะนิพนธ์ ซึ่งความรักของหลายคนที่เคยผิดพลาดมักลงเอยด้วยวิธีการทำลาย ทำร้ายกัน มีข่าวตามหน้าหนังสือพิมพ์มากมายที่ฆ่ากันตายเพราะความหึงหวง ฆ่าตัวตายเพราะรักที่ผิดหวัง การทำร้ายต่าง ๆ เหล่านี้ไม่ได้ช่วยให้อะไรให้ดีขึ้นเพราะการกระทำเหล่านี้เรียกว่ารักหรือความโกรธแค้น และหากได้มองเรื่องราวความรักต่าง ๆ เป็นเรื่องที่ดี สวยงาม เหมือนดังผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกนี้ด้วยเทคนิคผ้าบาร์ดิก ผสมกับสีน้ำมัน สีอะครีลิก ที่เกิดจากแนวคิดจินตนาการของความรักของข้าพเจ้า

## อิทธิพลที่ได้รับ



ข้าพเจ้านำความประทับใจจากผลงานศิลปะของ Gvstav Klimt ในเรื่องของการนำเรื่องราวความรักมาสร้างเป็นงานศิลปะ และชื่นชอบในการผสมผสานลวดลายของเสื้อผ้า และการใช้สีทองสีต่าง ๆ ที่นำมาใช้สร้างบรรยากาศในภาพการจัดวางองค์ประกอบของชายและหญิง นอกจากนั้นการนำเนื้อหาแสดงอารมณ์ความรู้สึกในเรื่องของความรักที่ข้าพเจ้าคิดว่า เป็นความงามอย่างยิ่งในเรื่องของความรัก ลายเส้นที่ศิลปินได้ใช้ในส่วนประกอบของลวดลายที่เป็นลายธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ และลายเส้นเรขาคณิต เป็นลายของผ้าที่ห่อหุ้มร่างของทั้งสองคนซึ่งเป็นส่วนสร้างบรรยากาศที่สวยงาม สร้างความรู้สึกน่าหลงใหลและความโรแมนติก

Gvstav Klimt

The Kiss ( detail ) ,1970/80.

Der Kuss

Oil on canvas, 180 x 180 cm.

Austrian Gallery , Vienna

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Egon Schiele

The Embrace , 1917

Osterreichisches Galerie , Vienna , Austria

Oil on canvas ,100 x 170.2 cm.

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการจัดวางท่าทางกอดรัดของ อีโกน ซิลเล่ เป็นการจัดองค์ประกอบที่มีชาย หญิง อยู่ในท่านอนกอดรัดแสดงความรัก อยู่บนพื้นผ้าสีขาวที่เขียนแสดงรอยยับย่นของผิวผ้าแสดงกล้ามเนื้อของคน และสีบรรยากาศในภาพได้อย่างสวยงาม อีกทั้งอิริยาบถที่รูปทรงคนทั้งสองของศิลปินแสดงความรักกันด้วยการกอดรัด ใช้เทคนิคการเขียนสีน้ำมัน ข้าพเจ้าได้นำการจัดองค์ประกอบส่วนที่เป็นผ้ามาห่อหุ้มร่างกายแทนการเขียนกล้ามเนื้อของคน ได้นำมาใช้กับเทคนิคการทำบาร์ติกผสมการระบายสีที่มีลวดลายของธรรมชาติ เช่น สัตว์ ดอกไม้ ต้นไม้ ลายเรขาคณิต ฯลฯ เติมแต่งสีให้สวยงาม โดยมีผู้ชายและผู้หญิงนอนเคียงข้างกัน แสดงบรรยากาศของธรรมชาติของความรัก รูปทรงคนของข้าพเจ้ามีการลดตัดทอนรายละเอียดให้เป็นแบบของข้าพเจ้าเอง ไม่ได้แสดงความเปลือยของร่างกาย มีเพียงการกอดจับ ของมือ และผ้าที่พันรูปทรงคนให้อยู่ร่วมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Gainsborough Thomas

The Morning Walk ,c.1785

Oil on canvas, 236.2 x 179.1 cm.

National Gallery , England

ในภาพเป็นภาพคู่รักระหว่าง Mr and Mrs Andrews กำลังเดินอยู่ท่ามกลางธรรมชาติที่สวยงามเป็นผลงานของ Gainsborough Thomas เป็นภาพเขียนสีน้ำมันขนาดใหญ่ มีบรรยากาศของยามใกล้รุ่ง เป็นสีน้ำตาลเจือสีแดง กลุ่มน้ำหนักด้วยสีดำ แสดงบรรยากาศของยามค่ำคืนที่จวนพบแสงตะวันในเวลาเช้า ในองค์ประกอบของธรรมชาติที่เป็นป่าไม้ ทิวทัศน์ที่เป็นฉากหลัง ได้เป็นอิทธิพลให้ข้าพเจ้าได้นำบรรยากาศของธรรมชาติมาสร้างในผลงานให้ความรู้สึกสดชื่นสดใส อีกทั้งลดทอนของผ้าที่สวยงาม และสัตว์ต่างๆ ในภาพเพื่อสร้างชีวิตชีวาให้กับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลายผ้าจีนหรือผ้ารุ่งของไทยที่ใช้กันทั่วไปในภาคกลางสำหรับผู้หญิง ใช้ในการนุ่งบ้างเรียกกันว่าผ้ารุ่ง เพราะมีการตัดเย็บด้านข้างของปลายผ้าให้มาติดกัน หรือไม่ต้องเย็บติดกัน ใช้ในการผลิตผ้าอาบน้ำ และนุ่งห่มในชีวิตประจำวัน

การสร้างลวดลายและองค์ประกอบในการสร้างผลงานของข้าพเจ้าส่วนหนึ่งก็นำมาจากลายผ้าจีน ที่มารดาของข้าพเจ้าได้เก็บสะสมไว้เป็นจำนวนมาก ข้าพเจ้าชอบเป็นลายดอกไม้ต่าง ๆ ที่สวยงาม และข้าพเจ้าได้ใช้ในเวลาอาบน้ำ หรือนุ่งใส่อยู่บ้าน จึงนำลวดลายบางส่วนมาไว้ในผลงาน

### แนวความคิด

ผลงานศิลปะนิพนธ์ทั้ง 4 ชุดของข้าพเจ้าได้นำเสนอแนวคิดที่ข้าพเจ้ามีต่อความรู้สึกในเรื่องของความรักจากประสบการณ์ที่ผ่านมา ให้แนวคิดในเรื่องของการมีความรักและเมื่อได้พบได้รู้จักความรักแล้วจะอย่างไรและประพุดคิดในเรื่องของความรักได้ ซึ่งข้าพเจ้าได้ให้ความรู้สึกและที่มาของแนวความคิดในเรื่องของความรักความรู้สึกกับคนรัก ซึ่งมีความรู้สึกห่วงหาอาทร และความรู้สึกที่ดีต่อคนที่เรารัก ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างอารมณ์ความรู้สึกในผลงาน จำเป็นอาศัยเวลาประสบการณ์ และส่วนของการนำพาของโชคชะตา มาเป็นแนวความคิดที่ข้าพเจ้าประทับใจในเรื่องของความรัก ซึ่งเรื่องของความรักนั้นยังไม่มีบทสรุปใด และคิดว่าเรื่องของความรักนั้นไม่มีที่สิ้นสุด เป็นถนนที่ไม่มีจุดหมายปลายทางที่แน่นอนสำหรับชีวิตของข้าพเจ้าและใครอีกหลายคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำเสนอวิธีการสร้างสรรค์ผลงานแนวความคิดความรู้สึกในเรื่องของความรัก โดยวิธีการจัดวางองค์ประกอบของผู้หญิงและผู้ชายให้อยู่ในภาพรวมกันในลักษณะของการนอนหลับการอยู่ร่วมกันในที่แห่งหนึ่งในบรรยากาศที่สร้างความรู้สึกของความรัก มีการใช้สี สัญลักษณ์ รูปทรงต่าง ๆ เช่น ดอกไม้ สัตว์ บรรยากาศของธรรมชาติ เพื่อแสดงถึงความรักที่เป็นไปตามธรรมชาติของมนุษย์

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีแนวคิดนำเสนอระหว่างชายและหญิงที่มีความรักต่อกัน สร้างจากจินตนาการที่ดูฟุ้งฝัน สีสันและรูปทรงมาจากความรู้สึกของการที่มีใครสักคนเคียงข้างอย่างอบอุ่น ต้องการจัดวางให้คนสองคนในภาพให้ได้มีความรู้สึกถึงความรักการอยู่ร่วมกัน มีลวดลายจากธรรมชาติเป็นสื่อถึงความรักที่สดใสเหมือนมวลดอกไม้ บรรยากาศด้วยสีที่แสดงอารมณ์ความหวานซึ่งโรแมนติก

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ได้นำมาขยายในผลงานจริง เพราะข้าพเจ้าคิดว่าเป็นชิ้นที่มีการจัดวางและลวดลายที่ลงตัว บรรยากาศในภาพมีความเคลื่อนไหวด้วยเส้นและรูปทรงต่าง ๆ มีความจริงจังในเรื่องของกายวิภาคมากขึ้นแต่เมื่อภาพร่างชิ้นนี้ได้นำมาขยายได้ถูกเปลี่ยนแปลงให้ภาพผู้หญิงนั้นอยู่ด้านบน ส่วนผู้ชายนั้นอยู่ด้านล่าง ใบหน้าไม่ได้ชนกันสนิทแนบเหมือนภาพร่าง แต่เป็นการหันหน้าชนกันแทน ส่วนสีสันและลวดลายต่าง ๆ ข้าพเจ้าได้เขียนเพิ่มเติมขึ้น ส่วนภาพร่างที่ 1, 3, 4 นั้นเป็นการหลุดจากความเป็นจริงมากเกินไปจากมือและหน้าตาที่บิดเบี้ยว ทำให้ดูเป็นภาพการ์ตูนหรือภาพประกอบมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ภาพร่างชิ้นที่ 1**

เป็นภาพลักษณะของชายและหญิงนอนด้วยกัน องค์ประกอบไม่ลงตัวนักเป็นลักษณะของ องค์ประกอบแบบขาดท่อนไม่ลงตัว และส่วนประกอบในภาพยังไม่สวยงามนัก รายละเอียดรอบ ๆ ยังไม่ดูเป็นธรรมชาติ

**ภาพร่างชิ้นที่ 2**

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้เลือกนำมาทำเป็นผลงานชิ้นที่ 1 ถึงแม้ยังไม่ลงตัวเท่าที่ควร เป็น จุดเริ่มต้นของการทำงานชุดต่อไป เนื่องจากได้นำเส้น และลายดอกไม้ รูปทรงเรขาคณิตมาใช้มากขึ้น จัดวางไม่ให้อึดอัดเกินไป มีความเคลื่อนไหวบ้าง และมีความจริงจังในเรื่องของสัดส่วนของคน และใบหน้ามากกว่าภาพร่างชิ้นอื่น ๆ และข้าพเจ้าได้นำมาขยายเป็นผลงานจริงได้เพิ่มสีสัน ลวดลาย ปรับแต่งให้ลงตัวขึ้น

**ภาพร่างชิ้นที่ 3**

ข้าพเจ้าต้องการสร้างบรรยากาศของภาพให้เป็นแบบพ็อป เป็นภาพการ์ตูนเป็นหลัก ท่ามกลางบรรยากาศของเวลาค่ำคืน ของคนสองคน ให้ภาพมีความมีชีวิตอยู่ท่ามกลางแสงดาวที่เป็นจุด เล็ก ๆ สว่าง และมีแสงเรือง ๆ ออกมาจากรูปทรงคน

**ภาพร่างชิ้นที่ 4**

ภาพร่างชิ้นที่ 4 เป็นภาพของชาย และหญิงนอนมีอวดกอดกัน มีดอกไม้ดอกใหญ่วางอยู่ ด้านล่าง มีผ้าที่คลุมร่างกายของคนในภาพ ไม่มีลวดลายอะไรมากนัก บรรยากาศภายนอกเป็นเพียง เส้นขีดขีดด้านหลังภาพทำให้ภาพร่างชิ้นนี้ไม่ลงตัวดูแข็งและรูปคนมีลักษณะเหลวไม่สวยงาม

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ได้พัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 ในเรื่องของการจัดวางคนสองคนให้น่าสนใจมากขึ้น มีเส้นที่แสดงความเคลื่อนไหวในภาพมากขึ้น เช่น เส้นประ เส้นที่หยักไปมา และรูปทรงเล็กๆ ที่ล่องลอยในภาพ ทำให้ภาพ ไม่แข็งและไม่ดูนิ่ง ๆ เหมือนภาพร่างชุดที่ 1 มีรายละเอียดของลวดลายที่เป็นธรรมชาติมากขึ้น เช่น ดอกไม้ที่มีขนาดต่าง ๆ ลายโค้งงอของเส้น เสื้อผ้าที่ใสมีลวดลายสวยงามขึ้นกว่าเดิม และยังคงแนวคิดเหมือนภาพร่างชุดที่ 1 ที่ยังคงในเรื่องของความรัก ที่เป็นไปตามธรรมชาติ และลวดลายดอกไม้ก็เป็นสัญลักษณ์แห่งความสดใสสวยงามของความรัก ที่อยู่เคียงข้างกันอย่างอบอุ่น

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะ มีความเป็นตัวของตัวเองของข้าพเจ้ามากขึ้นจากภาพร่างชุดที่ 1 – 2 นั้นดูคล้ายศิลปินชื่อดังมากเกินไปและยังไม่ลงตัวไม่แสดงอารมณ์ที่เป็นตัวข้าพเจ้าออกมามากนัก ถึงแม้ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ดูเหมือนว่าความเป็นตัวเองของข้าพเจ้าเริ่มถ่ายทอดออกมาแต่การจัดวางยังไม่ลงตัวดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกภาพร่างชุดที่ 4 มาขยายเป็นผลงานศิลปะด้วยองค์ประกอบที่แน่นและมีพื้นที่ว่างทำให้องค์ประกอบที่แน่นดูเป็นก้อนนั้น ไม่นั่นจนเกินไปและมีเส้นแสดงความเคลื่อนไหวอย่างนุ่มนวล

## ภาพร่างชุดที่ 1

จัดวางให้ผู้ชายและผู้หญิงยืนจุมพิต มีลายดอกไม้ที่ยุ่งเหยิงจากเสื้อผ้าของคนทั้งสองคน บรรยากาศยังแข็งไม่ดูเป็นธรรมชาติตามแนวความคิด และภาพโดยรวมมีส่วนที่เป็นอิทธิพลของศิลปินมากเกินไปยังไม่มีความเป็นตัวของตัวเองนักในภาพร่างชุดนี้

## ภาพร่างชุดที่ 2

บรรยากาศของภาพนั้นดูล่องลอย ส่วนประกอบในภาพที่เป็นรูปทรงคนนั้นรวมกันเป็นกลุ่มก้อน และลวดลาย กับใบหน้าของคนคล้ายศิลปินมากเกินไปนัก โดยรวมในภาพร่างชุดนี้ไม่ลงตัวเพราะบรรยากาศภายนอกยังกระจัดกระจายไม่สอดคล้องกับประธานของภาพที่เป็นรูปทรงคน

## ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าต้องการหาการจัดวางรูปทรงให้อยู่ในพื้นที่ที่มีกรห่อหุ้มด้วยผ้า เนื่องจากประธานของภาพอยู่ตรงกลางภาพและดูเหมือนถูกบีบให้อยู่ตรงกลางส่วนองค์ประกอบรอบด้านนั้นหลวมดูล่องลอย เส้นเด็ดขาดออกจากภาพทำให้ภาพนั้นดูแข็งและคม

## ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 นั้นค่อนข้างลงตัวเป็นภาพชาย หญิงนอนเคียงกันมีผ้าห่ม ลายผ้า บรรยากาศรูปทรงต่าง ๆ เป็นธรรมชาติมากขึ้นองค์ประกอบกลมกลืนไม่หลุดจากกันข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชุดนี้

มาขยายเป็นผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้เลือกเอาภาพร่างชิ้นที่ 4 นำมาขยายเป็นผลงานจริง ภาพร่างชุดที่ 3 นั้นแตกต่างจาก 2 ชุดแรกตรงที่มีการจัดวางของรูปทรงต่าง ๆ ลงตัวมากขึ้น แสดงความเคลื่อนไหวของเส้นที่แทนสายลมที่พัดในภาพ เป็นเส้นประ และเส้นที่จุดขีดไปมา รวมไปถึงวิธีการจุดเป็นจุดเล็ก ๆ เพื่อให้ภาพไม่ดูแข็ง มีการเพิ่มน้ำหนักให้กับภาพไม่ทำให้ภาพไม่เบาและก็ไม่หนักแน่นจนเกินไป บรรยากาศรอบ ๆ มีการจัดให้ตัวคนอยู่ท่ามกลางธรรมชาติมากขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพร่างชิ้นที่ 1 , 3 , และ 4 มาผสมผสานกัน เริ่มจากลวดลายของผ้าที่เป็นลายเรขาคณิต ที่เป็นรูปทรงสามเหลี่ยม สีเหลี่ยมข้าวหลามตัด ทรงกลม ของผ้าที่คลุมตัวผู้ชายอยู่นั้นมาประกอบเป็นองค์ประดับบนของผลงานจริง และส่วนของภาพร่างชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำต้นไม้ ใบไม้ที่โอบรอบมาใส่ด้านบนสุดของภาพและกระจายไปด้านล่าง มีใบไม้หล่นปลิวไหวไปเกือบทั่วทั้งภาพ เพื่อสร้างบรรยากาศของภาพให้ราวกับว่านอนหลับอยู่ในสวนพฤกษชาติ และสัตว์ที่มีความหมายของความรักเดียวใจเดียว เช่น นกกระเรียน ที่เป็นรูปภาพนกที่เป็นตัวแทนของความรักที่มีความเชื่อสัตย์ต่อกับคู่ของมันถ้าหากตัวใดตัวหนึ่งไม่ว่าตัวผู้หรือตัวเมียตายจากกันก็จะไม่มีฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดหาคู่อีก ส่วนประกอบเหล่านี้นำมาใส่ในผลงานเพื่อให้เกิดความหมายและนำโครงสร้างของภาพร่างชิ้นที่ 4 มาเป็นโครงสร้างหลักของการขยายผลงานชิ้นที่ 3 เพราะมีการจัดวางของภาพที่ลงตัวที่สุด มีการเปลี่ยนแปลงบ้างในเรื่องของการเขียนมือให้ได้สัดส่วนที่สวยงามกว่าผลงานชุดที่ 1 และชุดที่ 2

### ภาพร่างชิ้นที่ 1

องค์ประกอบต่าง ๆ ในภาพนั้น เช่น สี สัน ลวดลาย ใบหน้าและรูปทรงของคนนั้นสวยงาม นำอิทธิพลจากศิลปะมาเป็นส่วนใหญ่ ในภาพนั้นชายหญิงมีการเคลื่อนไหวมีการกอดรัดและสบสายตาซึ่งกันและกัน ภาพร่างชิ้นนี้ข้าพเจ้าไม่นำมาขยายเป็นผลงานจริงเพราะส่วนรวมของภาพนั้นเป็นความรู้สึกของศิลปินที่ข้าพเจ้านำภาพมาตัดต่อกด้วยคอมพิวเตอร์มากเกินไป และขยายเป็นงานจริงนั้นยากตรงส่วนใบหน้าเนื่องจากเป็นเทคนิคบาร์ติก

### ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 2 มีการคลี่คลาย ตัดทอน รูปทรงของคน มีลายเส้นที่ตัดไปมายุ่งเหยิง การจัดวางยังไม่ลงตัวนัก

### ภาพร่างชิ้นที่ 3

ใช้บรรยากาศของธรรมชาติ เช่น ใบไม้ ดอกไม้ มาผสมผสานกับรูปทรงของชาย และหญิง ทำให้ภาพร่างชิ้นที่ 3 นี้มีบทบาทต่อการขยายผลงานจริงในภาพร่างชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าจึงนำบางส่วน ของภาพร่างชิ้นที่ 3 คือ ใบไม้ และดอกไม้ข้างบนของภาพมาใช้ในผลงานจริงด้วย

### ภาพร่างชิ้นที่ 4

องค์ประกอบในภาพโดยรวมกลมกลืน ลงตัวที่สุด ในภาพร่างทั้ง 3 ชิ้นที่ผ่านมาในภาพร่าง ชุดที่ 3 มีการใช้ทิวคาลัยดอกไม้ และเส้นประที่วิ่งเข้าหาประธานของภาพคือรูปทรงคนให้มีการ เคลื่อนไหวในภาพบ้างเล็กน้อย และบางส่วนของภาพร่างชิ้นที่ 4 ต้องมีการแก้ไขบ้างในการนำมา ขยายเป็นผลงานจริง คือ ส่วนด้านล่างและด้านบนของภาพปรับเปลี่ยนให้มีการพลิ้วไหวของรูปทรง ธรรมชาติให้มากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1

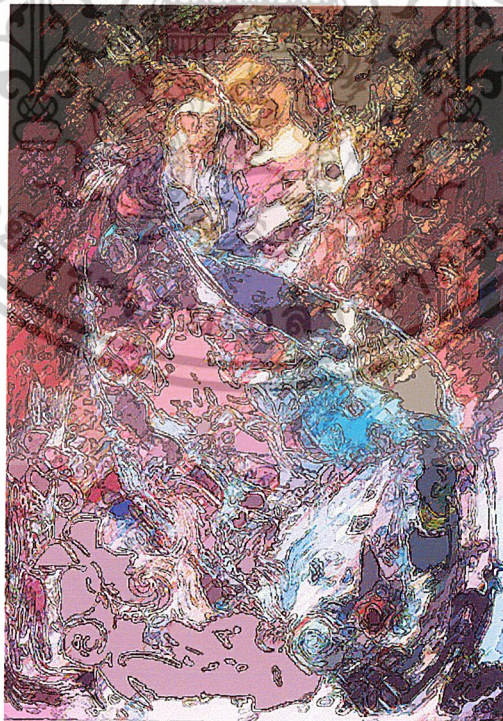


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 นี้ มีความแตกต่างจากภาพร่างชุดอื่น ๆ ตรงที่มีความกระชับของรูปทรงที่แน่นอน และสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่มาจากตัวเองมากขึ้นมีการสร้างรูปทรงใหม่ ๆ เช่น รูปทรงของแมลง ดอกไม้ ใบไม้ ลวดลายธรรมชาติ รูปทรงเรขาคณิต ที่มีการสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ นอกจากนี้ มีการสร้างบรรยากาศ และรูปทรงต่าง ๆ เช่น รูปทรงคนให้เป็นรูปแบบตามที่ต้องการ ภาพร่างชุดที่ 4 นี้ข้าพเจ้าได้เลือก นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง

ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีการควบคุมสี น้ำหนัก รูปทรงได้ดีกว่าภาพร่างชิ้นอื่น ๆ มีการจัดวางรูปทรงที่ไม่หลวมหลุดลอยออกจากฉากหลัง หรือองค์ประกอบรอบด้าน มีความผสมกลมกลืนมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่น มีความจริงจังของรูปทรงคนมากขึ้น ซึ่งภาพร่างชิ้นอื่น ๆ นั้นมีความบิดเบี้ยวของกายวิภาคของคนมากขึ้นให้ความรู้สึกของภาพนั้นเหลว ไม่แน่น และการสร้างบรรยากาศของสีเป็นสีม่วงแดงทั้งภาพ เมื่อนำมาขยายเป็นผลงานจริงสามารถสร้างสรรค์ส่วนต่าง ๆ ให้ดีขึ้นได้

#### ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 1 นั้นต้องการให้เป็นบรรยากาศเวลากลางคืน ด้วยโทนสีน้ำตาลให้ความรู้สึกแห้งแล้ง และการจัดวางรูปทรงของคนนั้นยังผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง จากลายผ้าที่ห่อทับรูปทรงคนมีลวดลายที่ให้ความรู้สึกแข็งกระด้างจากเส้นตรงที่ทึบดิ่งตัดองค์ประกอบของลายผ้า และรูปทรงคนนั้นยังแข็งทำให้ภาพโดยรวมนั้นไม่สมบูรณัก

#### ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าต้องการให้มีการจัดองค์ประกอบในรูปแบบใหม่ แสดงการจัดวางของรูปทรงคนที่แยกจากกัน ซึ่งประธานของภาพที่แยกจากกันคนละด้านคนละมุมนั้น ให้ความรู้สึกของการไม่อยู่รวมกันของรูปทรง ทำให้รูปทรงนั้นกระจัดกระจาย สร้างความรู้สึกของภาพไม่ตรงกับแนวความคิดที่เกี่ยวกับความรักความอบอุ่นของความรัก

#### ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าต้องการสร้างบรรยากาศของเวลากลางคืนเช่นเดียวกับภาพร่างชิ้นที่ 1 ด้วยสีที่ให้ความรู้สึกมืดด้วยสีเข้มเป็นสีน้ำเงินผสมสีม่วงแดง เนื่องจากองค์ประกอบที่ไม่ลงตัวมีปัญหาเหมือนภาพร่างชิ้นที่ 1 และภาพร่างชิ้นที่ 2 ซึ่งมีความเด่นชัดของรูปทรงคนที่มีขนาดใหญ่ทำให้ขาดมิติของภาพทำให้รูปทรงกับฉากหลังของภาพนั้นขาดจากกัน

#### ภาพร่างชิ้นที่ 4

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะสีและรูปทรงที่มีการจัดการขององค์ประกอบที่ลงตัวมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่น ๆ มีมิติที่ซับซ้อนกันของสีและรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงาน

ผลงานภาพร่างศิลปะนิพนธ์ทั้ง 4 ชุดได้นำมาขยายเป็นผลงานจริงด้วยเทคนิคผ้าบาร์ติกซึ่งมีกระบวนการสร้างหลายขั้นตอน มีกรรมวิธีต่าง ๆ ของการทำผ้าบาร์ติก ผสมกับเทคนิคระบายสีน้ำมัน และสีอะครายลิก ผสมผสานกับผ้าบาร์ติกมีอุปกรณ์การทำงานดังนี้

### อุปกรณ์ในการสร้างผลงานเทคนิคบาร์ติก

1. ผ้าเขียนบาร์ติก เช่น ผ้ามัดสลิน ผ้าแมมเบริท ฯลฯ
2. ชั้นตั้งสำหรับเขียนเขียนบาร์ติก
3. เทียนเขียนผ้าบาร์ติกที่มีส่วนผสมของการทำผ้าบาร์ติกแล้ว
4. กระดาษหรือเตาสำหรับต้มเทียน
5. กระดาษทิชชูสำหรับเช็ดชั้นตั้งเวลาจุ่มเทียน
6. กรอบไม้สำหรับจึงผ้าเขียนบาร์ติก
7. สีเขียนบาร์ติก
8. พู่กันเขียนสีน้ำขนาดต่าง ๆ
9. น้ำยาโซเดียมซัลไฟด์สำหรับเคลือบผ้า

ด้วยเทคนิคการสร้างผ้าบาร์ติกที่หลากหลายมีเทคนิควิธีการสร้างผลงาน เช่น การเขียนเทคนิคกันเทียนเส้นเทียนสีขาว การเขียนสีทับซ้อนกันหลายสี การเขียนสีเส้นกันเทียนมีสี เป็นต้น

### เทคนิคกันเทียนเส้นเทียนเส้นสีขาว



1. ภาพร่างส่วนนี้เป็นส่วนหนึ่งของภาพผลงาน ชั้นที่ 1 เทคนิคเขียนเทียนเส้นขาว ตรงดอกไม้กลางภาพร่างภาพตามแบบภาพร่างลงบนเฟรมบาร์ติก
2. ต้มเทียนบาร์ติกให้เทียนร้อนละลายจนได้ที่ ใช้ชั้นตั้งจุ่มตักเทียนเขียนผ้าบาร์ติกตามรอยที่ร่างไว้ ที่เป็นรูปดอกไม้
3. ระบายสีตามลายของดอกไม้ที่กันเทียนที่เขียนไว้ตามใจชอบ
4. รอให้สีบาร์ติกแห้งสนิทแล้วรีดเทียนออกเห็นเป็นลายเส้นสีขาวดังภาพตัวอย่างที่แสดงไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเสร็จขั้นตอนการทำงานทั้งหมด เคลือบด้วยน้ำยาโซเดียมซิลิเกต ทิ้งไว้ประมาณ 2 – 12 ชั่วโมง  
แช่น้ำเปล่า และขยี้ออก นำไปต้มน้ำซักให้สะอาด เป็นการเสร็จได้ผลงานผ้าบาร์ติกนำมาจึงเฟรมอีก  
ครั้งหนึ่งและแต้มสีน้ำมัน และสีอะครายลิกอีกครั้งหนึ่ง

### การเขียนสีทับซ้อนกันหลายสี



ภาพตัวอย่างการเขียนทับซ้อนกันหลายสีจากภาพผลงานชิ้นที่ 4 มีเทคนิค  
การทำ คือ ระบายสีในน้ำหนักสีที่อ่อนที่สุด ในตัวอย่างภาพนี้ คือ สีชมพู  
ระบายส่วนนี้ทั้งหมด และรอจนแห้งสนิท

ร่างภาพสีที่เข้มกว่าสีชมพู แล้วเขียนเขียนทับภาพที่ร่างน้ำหนักที่ 2 ตามน้ำ  
หนักความเข้มในภาพนี้ คือ สีแดงสด ระบายนอกรูปทรงดอกไม้

จากนั้นรอจนสีแดงสดเป็นสีชั้นที่ 2 แห้ง และทำตามดังขั้นตอนดังกล่าวเป็น  
น้ำหนักที่มีสีเข้มขึ้นเรื่อย ๆ จนเป็นน้ำหนักสีน้ำตาลเข้มเกือบม่วงแดงตาม  
น้ำหนักในภาพ ระบายสีนอกขอบเส้นรูปทรงดอกไม้ ไม่ระบายสีในรูปทรง  
ดอกไม้ เพราะถ้าระบายสีในรูปทรงดอกไม้ จะมีเส้นขอบตัดเส้นอยู่ ถ้าหาก  
เราต้องการให้มีขอบตัดเส้นรูปทรงดอกไม้จึงระบายสีในรูปทรงดอกไม้ให้  
เป็นสีที่เข้มกว่าสีพื้น

เดิมรูปทรงดอกไม้

ในภาพตัวอย่างนี้มีสีทั้งหมด 4 ชั้นด้วยกันคือ สีชมพูหรือสีที่อ่อนที่สุด ถัดมาเป็นสีแดงสด  
และถัดมาเป็นสีแดงเข้ม และสีพื้นคือน้ำหนักสุดท้าย คือ สี น้ำตาลเข้มเกือบม่วงแดง ที่  
ระบายนอกขอบรูปทรงดอกไม้เสมอ

- ขั้นตอนสุดท้าย คือ การรีดเส้นเทียนออก และเคลือบด้วยน้ำยาโซเดียมซิลิเกต ทิ้งไว้  
ประมาณ 2-12 ชั่วโมง นำไปซักน้ำเปล่า แล้วนำไปต้มน้ำเดือด จากนั้นนำไปซักตาก  
ให้แห้ง นำมาจึงลงบนเฟรม แล้วระบายสีน้ำมันหรือสีอะครายลิกทับ



### การเขียนสีเส้นกันเขียนมีสี

1. ระบายสีลงบนเฟรมบาร์ติกสีที่อ่อนที่สุดนั่นคือ สีเหลือง หรือสีฟ้าอ่อนลงบนเฟรมบาร์ติก ในตัวอย่างของผลงานชิ้นที่ 3 จากนั้นตากทิ้งไว้ให้แห้ง
2. ร่างภาพส่วนที่เป็นสีที่เข้มกว่าสีเหลือง ใช้เทียนเขียนตามแบบที่ร่างไว้ ในภาพตัวอย่างผลงานนี้คือสีส้ม ตรงส่วนที่เป็นพื้นหลังไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงใบไม้ ส่วนที่เป็นรูปทรงใบไม้จะถูกเว้นไว้ให้ระบายสีเขียวข้าง

ใน

3. จากนั้นเมื่อสีแห้งสนิท ใช้เตารีด รีดเทียนออกจะเห็นว่าเป็นเส้นขอบสีเหลือง หรือสีฟ้าอ่อน เป็นเส้นขอบของรูปทรงใบไม้ จากนั้นเคลือบน้ำยา โชนิเดียมซิติลิกตทับทำตามขั้นตอนการเคลือบน้ำยา โชนิเดียมซิติลิกตตามขั้นตอนสุดท้ายของการเขียนสีเทคนิคกันเขียนเส้นเทียนสีขาว ของตัวอย่างตอนต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

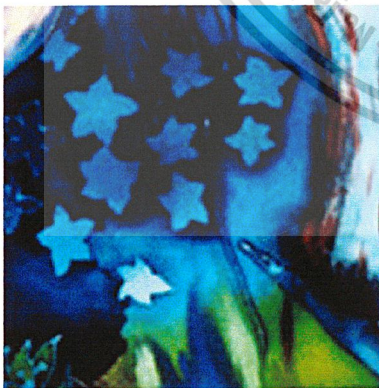
### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานในชุดจินตนาการของความรักมาจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าในการนำความรัก ความรู้สึกมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ โดยได้รับอิทธิพลจากศิลปินที่มีแนวทางในการถ่ายทอดความรู้สึกในเรื่องของความรักให้กลายมาเป็นงานศิลปะได้ เช่น มาร์ค ซากาล , กุสตาฟ คลิม , ฯลฯ ศิลปินหลายคนมีอารมณ์เกี่ยวกับความรักหลายแง่มุม เช่น อารมณ์รักที่รุนแรง เศร้าเสียใจ สมหวัง หวานชื่น โรแมนติก เป็นต้น ดังนั้นการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าจึงเกิดจากอารมณ์ส่วนหนึ่งที่มีต่อความรัก ความรู้สึกมาจากประสบการณ์ ของข้าพเจ้าเอง

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

องค์ประกอบของส่วนต่าง ๆ ในภาพ มาจากประสบการณ์ได้เกี่ยวนำความรู้สึกสวยงามในด้านของความรัก ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ต้องการเขียนให้มีบรรยากาศ สดใสอบอุ่น โรแมนติก และภาพลวดลายต่าง ๆ ที่ดูกระจุกกระจิม มีคู่รักนอนเคียงคู่กันท่ามกลางบรรยากาศของธรรมชาติ โดยใช้ลวดลายของรูปทรงธรรมชาติ มีการคลี่คลายรูปทรงจากความเหมือนจริงบ้าง เช่น ดอกไม้ ใบไม้ หรือ สัตว์เล็ก ๆ เช่น นก แมลง ผีเสื้อ

รูปทรง ( From )



ก 1

#### ก. รูปธรรมชาติ

รูปทรงธรรมชาติที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานชุดนี้เป็นรูปทรงของดอกไม้เพื่อสร้างบรรยากาศ ความโรแมนติก นำรักให้กับส่วนประธานของภาพที่เป็นรูปทรงคนในผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก 2

ภาพในส่วนของ ก 2 นี้ เป็นภาพพันธุ์ไม้ที่ทับซ้อนกันของรูปทรงธรรมชาติ ในผลงานชิ้นที่ 3 สร้างมิติของพุ่มไม้และการทับซ้อนของรูปทรงจากการเขียนเขียนซ้อนสี 3 ชั้น คือสีชั้นที่ 1 ได้แก่ สีขาว สีฟ้า สีเขียว สีชั้นที่ 2 ได้แก่ สีน้ำเงิน สีชั้นที่ 3 ได้แก่ สีม่วงแดงเข้ม เป็นต้น



ข 1

ข. รูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงธรรมชาติ  
รูปทรงใบไม้ ดอกไม้ เรขาคณิตใช้เทคนิคบาร์ติกและผสมผสานกับสีอะครีลิกและสีน้ำมันสร้างเส้นเล็ก ๆ ที่วิ่งไปมา เพื่อสร้างความนุ่มนวลให้กับเส้นเขียนที่เป็นเส้นสีอ่อนสว่างตัดขอบของรูปทรงต่าง ๆ ให้มีบรรยากาศมีชีวิตชีวา ในผลงานชิ้นที่ 1 ในภาพของ ข 1



ข 2

รูปทรงเรขาคณิตแสดงแสงเงาที่มีมิติจากการทับซ้อนกับรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงของดอกไม้ใหญ่ จากการเขียนเขียนซ้อนสีในแต่ละจุดของผลงาน ซึ่งมีการเขียนเส้นขอบของรูปทรงจากการเขียนสีชั้นสีที่อ่อนกว่า และเขียนเขียนทับเป็นรูปทรงที่ต้องการ เป็นการสร้างปริมาตร และมีมิติ มีการสร้างเส้นขีดเล็ก ๆ สีฟ้าอ่อนแต้มด้วยสีอะครีลิก สร้างความสดใสสวยงาม ในส่วนของ ข 2 อยู่ในภาพผลงานชิ้นที่ 2



ค 1

รูปทรงดอกไม้ชนิดต่าง ๆ และแมลง  
ลายดอกไม้สีเหลืองดอกไม้ใหญ่ที่มีการเขียนสีซ้อนกันของเทคนิคผ้าบาร์ติก ซึ่งเป็น การเขียนเขียนทับสีหลายชั้นเริ่มจากสีอ่อนที่สุดจนถึงสีที่เข้มที่สุด สังกเกตจากดอกไม้ที่ไม่มีขอบตัดเส้น ซึ่งส่วนนี้มีการเขียนเขียนซ้อนสีประมาณ 4 ครั้งจนได้ลายผ้าบาร์ติกที่มีการทับซ้อนกันเป็นมิติมากขึ้น และมีการคลี่คลายรูปทรงของแมลงทางด้านบน ช่างขวามือสร้างความสมบูรณ์ของธรรมชาติมากขึ้น สร้างความเคลื่อนไหวของธรรมชาติและองค์ประกอบของการใช้ค่าของสี ระหว่างสีวรรณะร้อนคือสีแดง สีส้มสีเหลือง สีน้ำตาล กับสีวรรณะเย็นสีเขียว สีฟ้า สีน้ำเงิน ในอัตราส่วนสีวรรณะร้อน 80 % และสีวรรณะเย็น 20 % เพื่อสร้างความงามให้กับองค์ประกอบของในส่วนของผลงานชิ้นที่ 2 ในส่วนของภาพ ค 1



ค 2

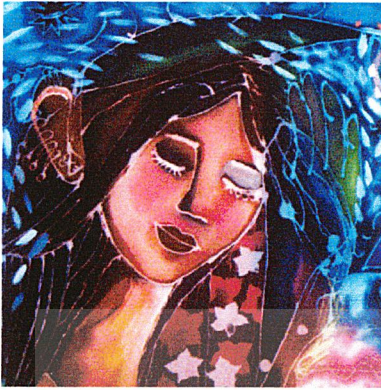


ค 3

ภาพส่วนนี้แสดงรายละเอียดของดอกไม้ต่าง ๆ ของผลงานชิ้นที่ 2 ในส่วนของภาพ ค 2 ซึ่งได้ที่มาจากลายผ้าชิ้นที่มีการออกแบบลายดอกไม้ได้อย่างสวยงามและได้นำมาประยุกต์ในผลงาน ในภาพส่วนนี้มีการเขียนเขียนซ้อนสี 2 ครั้ง สังกเกตได้จากเส้นขอบของรูปทรงที่เป็นเส้นสีเหลืองตัดเส้น จากการระบายสีเหลืองอ่อนให้ทั่วบริเวณที่ต้องการ รอให้สีแห้งสนิทและจึงทับสีเข้มเป็นสีที่สองต่อมา

เป็นรูปทรงดอกไม้ที่แสดงความเคลื่อนไหวให้กับภาพเป็นภาพดอกไม้ปัดและมีพวงระย้าแสดงความเป็นธรรมชาติของดอกไม้ที่ล้อมด้วยบรรยากาศของสีฟ้าที่ล้อมรอบบรรยากาศบางส่วนภายในภาพให้ดูมีความนุ่มนวลอ่อนหวานและมีมิติซ้ำซ้อนในระย้าของรูปทรงดอกไม้ ทำให้ดูมีมิติซับซ้อนขึ้นในรายละเอียดต่าง ๆ ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ง. รูปทรงคน

เป็นภาพหญิงสาวนอนหลับอย่างมีความสุข ใช้เส้นสีสร้างแสงเรือง ๆ สร้างบรรยากาศให้กับรูปทรงของผู้หญิงให้ความรู้สึกผ่อนคลาย และมีการระบายเส้นสีฟ้ากระจายในทิศทางเดียวกันเพื่อให้เกิดความนุ่มนวลและความมีชีวิตชีวาให้กับภาพ ง 1 มีอยู่ในผลงานชิ้นที่ 2

ง 1



รูปทรงของผู้ชายที่มีหนวดเครากำลังนอนหลับเป็นลักษณะเทคนิคเดียวกับรูปทรงของผู้หญิงมีการซ้อนสีหลายตำแหน่งของภาพ ใช้เส้นประ และ จุดเพื่อให้เกิดความสวยงามมีชีวิตให้กับภาพ ง 2 มีอยู่ในผลงานชิ้นที่ 2

ง 2



### จ. รูปทรงของสัตว์

เป็นรูปทรงของนกที่กำลังพอดรักกันแสดงความเป็นธรรมชาติของความรักซึ่งเป็นธรรมชาติของสิ่งมีชีวิตรูปทรงของสัตว์นี้เป็นตัวแทนสัญลักษณ์ของความเป็นไปตามธรรมชาติของสิ่งมีชีวิต รูปทรงของนกนี้ได้ตัดทอนรายละเอียดเพิ่มลดลายให้กลมกลืนกับภาพที่ทุกส่วนมีการประยุกต์ให้เป็นแบบเฉพาะตัวของข้าพเจ้าเอง มีบรรยากาศของพุ่มไม้ดอกไม้ล้อม

ง 3

รอบและมีสีที่เป็นสีสด ๆ แทรกออกมา ให้ราวกับว่าเป็นแสงที่สอดส่องมาจากช่องพุ่มไม้ ต้นไม้ที่เป็นด้านหลังของนกคู่นี้ที่อยู่ในที่ลับแห่งหนึ่งที่มีเพียงคู่ของมัน ส่วนของรูปทรงสัตว์นั้นสามารถมองเป็นทวดลายของผ้าที่ห่มชายหญิงในภาพนี้ของดอกไม้ ทำให้ดูมีมิติซับซ้อนในรายละเอียดต่าง ๆ ของภาพ

## เส้น (Line)



เส้นที่ใช้ในผลงานส่วนใหญ่เป็นเส้นต่าง ๆ เช่น เส้น โค้ง ตรง หัก เส้นรอยพู่กัน ทั้งหลาย เส้น แสดง ความเคลื่อนไหวและแสดงทิศทาง คือ เส้นเคลื่อนไหว จากการเติมของรอยพู่กันเป็นเส้นขนาดสั้น ๆ หรือเรียก เป็นภาษาอังกฤษว่า Brush Stroke ในเส้นส่วนที่มีสีฟ้า และสีอ่อน ๆ ให้ลักษณะของเส้นที่หนาเป็นเด่น ส่วน เส้นเล็ก ๆ และขนาดต่าง ๆ นั้นเป็นตัวผลักระยะสร้าง มิติ มีทิศทางสร้างความเคลื่อนไหวให้กับเส้นในแนว เที่ยง และเส้นแต่ละเส้นมีลักษณะเป็นวงรีเพราะเกิดจาก รอยจากพู่กันกลม เส้นขอบของรูปทรงต่าง ๆ เพื่อแสดง ความรู้สึกของพลังความเคลื่อนไหว คือ ส่วนต่าง ๆ ที่ เป็นเส้นรอบนอก เส้นส่วนใหญ่เป็นสีสว่างเด่นชัด ตัดในสีที่เข้ม เพื่อความเด่นชัดของรูปทรงไม่กลมกลืน ไปกับสีพื้นของภาพ นอกจากนั้นเส้นขอบยังเป็นเส้น แสดงความเป็นรูปทรง ความมีปริมาตรของรูปทรง ความมีมิติที่ทับซ้อนกันของเส้นขนาดต่าง ๆ

สรุปแล้วเรื่องของการใช้เส้นในผลงานศิลปะ นิพนธ์ชุดนี้มีอิทธิพลต่อองค์ประกอบของภาพเป็นอย่างมาก

ซึ่งส่วนประกอบของผลงาน เน้นเส้นและสี ที่เป็นจุดกำเนิดของส่วนประกอบต่าง ๆ ภายในภาพ ให้สมบูรณ์

## สีและน้ำหนักของสี ( Value of Colour )



1. ปริมาตร และรูปทรง และรวมไปถึงสีที่ทำให้เกิดจินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึก ต่าง ๆ ได้ อย่างเช่นตัวอย่างในภาพ ที่ 1 แสดงสีที่อยู่ในสีวรรณะร้อนให้ความรู้สึกอบอุ่น ด้วยการคลุมบรรยากาศสีส่วนรวมคือสีเหลือง 70% และมีสีที่ให้ความรู้สึกของความร้อนเพิ่มขึ้นอีกคือสีแดง 20% และการใส่สีเขียวที่ทำให้ภาพส่วนนี้ไม่รู้สึกร้อนแรง สร้างความอบอุ่นขึ้นคือปริมาณของสีเขียวมีอยู่ 10% ในภาพผลงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของภาพผลงานชิ้นที่ 3



2.

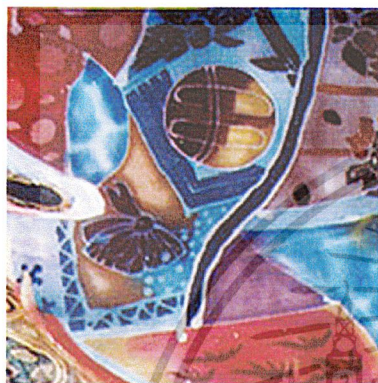
สีในผลงานแต่ละชิ้น ให้ความรู้สึกแตกต่างกันไป มีสีที่ทำให้เกิดคุณค่าในองค์ประกอบอื่น ๆ เช่น สีบาร์ดิกที่ใช้ระบายมีคุณสมบัติคล้ายสีน้ำ ซึ่งให้ความรู้สึกของสีที่โปร่งแสง ใช้การแบ่งสีไม่ให้ผสมกันเกินไปในผ้าด้วยการเขียนเส้นเทียน และเทคนิคการระบายสีบาร์ดิกต่าง ๆ สร้างให้เกิดภาพ สร้างรูปทรงต่าง ๆ ให้มีปริมาตร จากการผสมสีในขณะที่กำลังระบาย หรือการแทรกสีอ่อนและสีแก่เป็นตัวสร้างให้เกิด

ปริมาตร และรูปทรง และรวมไปถึงสีที่ทำให้เกิดจินตนาการ อารมณ์ ความรู้สึก ต่าง ๆ ได้ อย่างเช่นตัวอย่างในภาพ ที่ 1 แสดงสีที่อยู่ในสีวรรณะร้อนให้ความรู้สึกอบอุ่น ด้วยการคลุมบรรยากาศสีส่วนรวมคือสีเหลือง 70% และมีสีที่ให้ความรู้สึกของความร้อนเพิ่มขึ้นอีกคือสีแดง 20% และการใส่สีเขียวที่ทำให้ภาพส่วนนี้ไม่รู้สึกร้อนแรง สร้างความอบอุ่นขึ้นคือปริมาณของสีเขียวมีอยู่ 10% ในภาพผลงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของภาพผลงานชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้าได้แนวความคิดเรื่องสีจากศิลปินชื่อ Helen Marie Evans ให้ความคิดเกี่ยวกับเรื่องของสีว่า “ สีแต่ละสีจะมีความรู้สึก ในความรู้สึกที่ดี หรือความรู้สึกไม่ดีนั้นย่อมไปตามลักษณะของสีแต่ละสีที่เป็นอยู่ สามารถเปลี่ยนแปลงไปตามวัฒนธรรมของแต่ละแห่งแต่ละท้องถิ่น ” สีเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่เป็นตัวช่วยเสริมให้องค์ประกอบต่าง ๆ ของภาพให้มีความสมบูรณ์มากขึ้น ในภาพที่ 2 ซึ่งมาจากภาพผลงานชิ้นที่ 1 ให้สีของพื้นภาพเป็นสีที่อ่อน ๆ เพื่อบอกความรู้สึกของความเบาสบาย และมีสีที่เข้มเป็นตัดแสดงความเคลื่อนไหว สีที่เข้มนี้ ได้แก่สี น้ำตาลไหม้ สีกรมท่า สีเลือดหมู

## อิทธิพลของสีบาร์ดิกที่มีอิทธิพลต่อผลงาน

เนื้อหาของสีบาร์ดิกนี้มีคุณสมบัติโปร่งแสง และระบายง่ายที่ใช้เฉพาะผ้าบาร์ดิก เช่น ผ้ามัดสลิค ผ้าแมมเบริท เป็นต้น ดังนั้นเมื่อนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะด้านจิตรกรรมสามารถแสดงเทคนิคที่หลากหลาย นำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดผลในด้านแนวจิตรกรรมที่มีการระบายสีน้ำมัน หรือสีอะครายลิกผสม สร้างเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ และมีการใช้คุณสมบัติของสีในผลงาน ดังนี้



ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 1

1. โทนสี (Tone) ในภาพหรือเรียกว่าวรรณะของสี คือ ส่วนรวมของภาพทั้งหมด แบ่งเป็น สีวรรณะเย็น 80% ได้แก่ สีฟ้าอ่อนในพื้นที่ว่างส่วนรวม และสีส่วนรวมที่เป็นสีฟ้า สีเขียว สีน้ำเงิน สีกรมท่า สีเขียวเข้ม สีฟ้าน้ำทะเล ให้ความรู้สึกสดชื่น สงบสบาย มีสีที่เป็นสีวรรณะร้อน 20% กระจายอยู่ตามจุดต่างๆ คือสีบานเย็น สีแดง สีส้ม สีแสด สีม่วงอ่อน สีชมพู สีน้ำตาล เป็นต้น



ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 3

2. สีสด (Hue) และสีคู่ตรงข้ามหรือสีตัดกัน (Simultaneous Contrast) ในภาพ มีการแต้มสีสว่าง หรือสีเข้ม เป็นจุดๆ ช่วยสร้างบรรยากาศของภาพให้รูปทรงคนไม่หยุดนิ่ง สีแดงสด แสดงความเด่นของภาพอยู่ตรงกลาง ซึ่งเปอร์เซ็นต์ของสีต่างๆ นี้เป็นส่วนช่วยให้องค์ประกอบในภาพสมบูรณ์ขึ้นและมีการใช้จังหวะของการใช้สีคู่ตัดกันของสีแท้หรือสีแม่สี เพื่อสร้างสีสดหรือสีแท้ซึ่งสร้างพลังความรู้สึกให้กับผลงานชิ้น

ที่ 1 เช่น สีแดงกับสีเขียว สีส้มกับสีน้ำเงิน สีคู่ตัดกันนี้สร้างน้ำหนักให้กับภาพ เพราะพื้นหลังของภาพนี้เป็นสีสว่าง และมีการเน้นน้ำหนักด้วยสีเข้ม สดได้แก่ สีกรมท่า สีน้ำตาลไหม้ สีดำ เป็นต้น



ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 3

3. สี บอก ความ รู้ สี ก และ น้ำ หนัก ของ สี ( Value of Colour ) สีบอกความรู้สีให้กับผลงาน เช่น ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำสีฟ้า สีน้ำเงิน กลุ่มบรรยากาศโดยรวมของภาพเป็นการแสดงความหมายของน้ำ และท้องฟ้า ที่ผสานกลมกลืนกับสีต่าง ๆ ที่มีอยู่ในภาพ และสีในลวดลายธรรมชาติและลาย เรขาคณิตให้ความรู้สีของ ธรรมชาติ ที่แสดงถึง ดอกไม้ แมลง และเครื่องนุ่งห่มเหล่านี้มีการระบายสีที่เป็น น้ำหนักเข้มขึ้น

- น้ำหนักของสี ได้แก่ น้ำหนักเทาอ่อนคือสีเหลืองอ่อนตรงข้างล่างของภาพ สีฟ้าที่กระจายอยู่โดยทั่ว และสีต่าง ๆ ที่มีลักษณะเงาจากแต่เข้มกว่าในพื้นที่หัวหรือสีบรรยากาศรวม ๆ คือ สีฟ้าอ่อน น้ำหนักต่อไปคือน้ำหนักที่เข้มกว่าคือสีเทาเข้ม คือสีที่เข้มขึ้นเรื่อย ๆ จนถึงสีเข้มสุด เป็นสีน้ำหนักร้ำดำหรือน้ำหนักเข้ม
- การทับซ้อนกันของสีให้เกิดมิติ จากการสร้างเทคนิคของสีบาร์ติกที่มีการเขียนสีซ้อนสีหลายชั้นเพื่อให้เกิดมิติ ระยะของภาพ เช่น กลุ่มของดอกไม้ มีการไล่สีอ่อนไปถึงสีเข้ม ได้แก่ สีเหลือง ส้มเหลือง สีส้ม สีส้มผสมสีชมพู สีบานเย็น สีแดง สีแดงเข้ม แบบนี้ไปตามลำดับของโทนสีต่าง ๆ ซึ่งมีกรรมวิธีเทคนิคของการซ้อนสีบาร์ติกของการทำผ้าบาร์ติก

## พื้นที่ว่าง ( Space )



ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 1

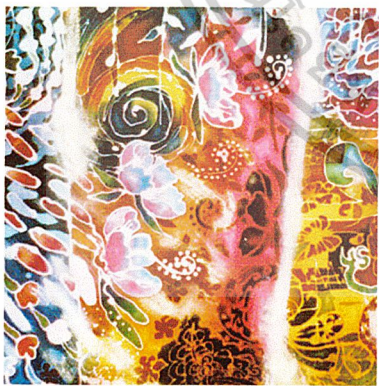
พื้นที่ว่างของภาพผลงานนิพนธ์ในชุดต่าง ๆ ก็อบรรยากาศรอบ ๆ รูปทรงคน และที่ว่างตามลวดลายต่าง ๆ ที่มีตัวเชื่อมด้วยเส้นและสีทำให้ผลงานไม่อัดแน่นจนเกินไปในการจัดวางเป็นกลุ่มก้อน หรือลวดลาย และรูปทรงที่สลับซับซ้อนกัน เช่น รูปทรงดอกไม้ รูปทรงเรขาคณิต รูปทรงธรรมชาติ พื้นที่ว่างของผลงานแต่ละชิ้น คือ ส่วนที่เป็น รูปทรง เส้น จุด



ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 3

หรือลวดลายต่าง ๆ น้อยที่สุด แสดงบรรยากาศด้วยสี และพื้นที่ว่างเหล่านี้ทำให้ภาพไม่รู้สึกรึบตัน หรือความรู้สึกอึดอัด เป็นส่วนสร้างอากาศที่แสดงบรรยากาศภายในภาพ ช่องว่างเป็นส่วนหนึ่งในภาพผลงานเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบที่สำคัญสอดคล้องกลมกลืนกับส่วนต่าง ๆ ทำให้สร้างผลงานได้อย่างสมบูรณ์ เช่น การมีจังหวะในการจัดวาง เพิ่มความงามให้กับมิติและรูปทรงอีกด้วย

## พื้นผิว ( Texture )



ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 3

ภาพประกอบผลงานชิ้นที่ 3 แสดงถึงพื้นผิวของผลงานที่มีความเรียบละเอียด ไม่มีพื้นผิวที่ขรุขระ หยาดกระด้างมีเพียงความรู้สึกนุ่มนวลอ่อนหวาน ของสีคล้ายการระบายสีน้ำ แม้มีการระบายสีน้ำมันและสีอะครายลิกไม่ได้มีการนูนของสีออกมาจนเห็นเด่นชัด ส่วนใหญ่กลมกลืนไปกับเนื้อของผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบ

ความน่าสนใจในองค์ประกอบของผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ของข้าพเจ้าเป็นรูปทรงของคนและบรรยากาศล้อมรอบของรูปทรงคน ที่มีสีสันของเทคนิคผ้าบาร์ติก ของการเขียนเทียน ซ้อนลายเส้น สี รูปทรงให้มีมิติในตัวของรูปทรงและบรรยากาศของธรรมชาติเอง

### ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพผลงานจริง



ถอดองค์ประกอบเป็นลายเส้น

#### 1 . ความกลมกลืน ( Harmony )

ข้าพเจ้าใช้ความกลมกลืนในเรื่องของลวดลาย สีสันของเทคนิคการเขียนผ้าบาร์ติก การระบายสีเพื่อเป็นการตกแต่ง รูปทรงที่เป็นธรรมชาติ รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงคน ดังนั้นจึง ถอดองค์ประกอบลายเส้น เน้นให้เห็นเป็นโครงสร้างขององค์ประกอบด้วยรูปทรงใหญ่อยู่ตรงกลาง และสร้างความสัมพันธ์ขององค์ประกอบศิลปะ ที่ประกอบด้วยเส้นและสี ในภาพ ถอดองค์ประกอบลายเส้น ประกอบด้วยเส้นที่มีความสัมพันธ์กับรูปทรงใหญ่ด้วยการสร้างเส้นให้เป็นรูปทรงเล็กให้สอดคล้องกับรูปทรงใหญ่กลางภาพ โดยเน้นรูปทรงใหญ่ให้มีรายละเอียดต่าง ๆ น่าสนใจ

ทั้งหมดที่กล่าวมานี้ให้ความผสมกลมกลืน ของรูปทรงใหญ่และรูปทรงเล็ก ๆ ที่มีการจัดวางให้เป็นกลุ่ม กระจาย ให้สมดุลกันระหว่างด้านซ้ายและด้านขวาและพื้นที่ว่างให้ภาพดูน่าสนใจมากขึ้น เช่น ส่วนด้านล่างขวามือของภาพผลงานจริงเป็นรูปทรงดอกไม้มีสีเหลืองส้มกัน ในโทนสีเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กัน โทนสีน้ำเงินเข้ม สีน้ำเงินอ่อน สีฟ้าเข้ม สีฟ้าอ่อน และนอกจากนี้ยังมีหลายจุดที่มีการกลมกลืนจากการทับซ้อนของสี โทนเดียวกัน เมื่อมาพิจารณาความกลมกลืนทั้งภาพนั้น ภาพผลงานชิ้นที่ 1 นี้ระหว่างพื้นหลังที่เป็นน้ำหนักรูปของสีสว่างสุด และจุดสนใจในภาพเป็นสีเข้มใช้เส้นรอยของพุทที่เป็นเส้นสั้นและยาวต่อ ๆ กันที่มีอยู่ในบรรยากาศโดยรอบเป็นสิ่งที่เชื่อมสร้างความกลมกลืนของผลงานชิ้นที่ 1 นอกจากนี้การใช้สีส่วนรวม เช่น สีฟ้า สีน้ำเงิน กระจายตามจุดต่าง ๆ เพื่อความสอดคล้องกลมกลืนกันของภาพ

## 2. ความหลากหลาย (Variety)

หลากหลายไปด้วยลวดลายของธรรมชาติ และรูปทรงเรขาคณิตต่าง ๆ ให้สอดคล้องกับการจัดวางและจังหวะให้มีความลงตัว ประกอบด้วยลวดลายของ พืชพันธุ์ต่าง ๆ เพื่อเพิ่มความหลากหลาย ความหลากหลายที่สำคัญพิจารณาจากภาพ ถอดองค์ประกอบเป็นลายเส้น ที่มีรูปทรงใหญ่เป็นเด่น แสดงตำแหน่งหน้าที่เป็นจุดสนใจในภาพอย่างเด่นชัด มีรูปทรงเล็ก ๆ ที่แตกต่างกัน ระหว่างรูปทรงของธรรมชาติ และรูปทรงเรขาคณิต รวมทั้งตำแหน่งการจัดวางขององค์ประกอบที่มีขนาดเล็ก และขนาดใหญ่ที่ต่างกันอย่างมาก เปรียบรูปทรงใหญ่ตรงกลางภาพนั้นคือประธานของภาพ รูปทรงที่เล็กกรองลงมาเป็นรองประธาน และรูปทรงที่เล็กลงไปเป็นส่วนองตัวเชื่อมหรือเปรียบเป็นเลขา และส่วนย่อยเป็นพนักงานทำหน้าที่เสริมผลงานให้สมบูรณ์ขึ้น

## 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงาน ได้แก่ น้ำหนักของภาพทั้งด้านซ้าย และด้านขวา เพราะประธานในภาพอยู่กลางภาพดังนั้นองค์ประกอบรอบด้านจึงต้องมีความสมดุลกันของลวดลายเพื่อให้ภาพนั้นเกิดความสมบูรณ์ ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ใช้ความสมดุลส่วนแรกคือ ด้านซ้ายและด้านขวา จากรูปทรงตรงกลางที่มีขนาดใหญ่ ให้มีความสมดุลไม่เอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง ด้วยรูปทรงเล็ก ๆ ที่อยู่ด้านซ้ายและด้านขวา ส่วนความสมดุลด้านบนและด้านล่างนั้น คือส่วนของด้านบนนั้นมีรูปทรงที่เป็นกลุ่มก้อนที่มีขนาดใหญ่่มาก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงให้ด้านล่างมีรายละเอียดมากขึ้นด้วยลวดลายเล็ก ๆ เพื่อให้จุดเด่นของผลงานมีความเป็นเด่นและด้านซ้ายมือด้านล่างเป็นรูปทรงครึ่งหนึ่งของวงรีจัดอยู่ในรูปทรงเรขาคณิต เปรียบเป็นน้ำหนักที่ทำให้รูปทรงที่เป็นกลุ่มคนด้านบนนั้นเกิดความสมดุลขึ้นในภาพ

## 4. สัดส่วน (Proportion)

ประธานของภาพนั้นเน้นภาพรูปทรงคนเป็นหลักที่มีสัดส่วนที่ใหญ่ ตามสัดส่วนในภาพ ถอดองค์ประกอบเป็นลายเส้น และตามมาด้วยลวดลายเล็ก ๆ ใหญ่ ที่กระจายอยู่ตรงส่วนที่แสดงถึงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นพื้นผ้าที่คลุมรูปทรงของคนนั้นไว้ ภาพจุดสนใจมีสัดส่วนของปริซึมของรูปทรงกรวย ด้านแหลมคว่ำลง และการจัดสัดส่วนของการกระจายรายละเอียดอย่างเป็นสัดส่วนของรูปทรงดอกไม้ และรูปทรงต่าง ๆ ที่อยู่ตามพื้นที่ที่จัดวางในส่วนขององค์ประกอบในภาพ

#### 5. ความเป็นเด่น ( Dominance )

ความเป็นเด่นของภาพนี้ต้องเป็นที่รูปทรงคนที่อยู่ท่ามกลางลวดลายของลายผ้าต่าง ๆ มากมาย และลวดลายผ้าที่สวยงามนั้นส่งเสริมให้เกิดความงามขึ้นในผ้า รวมไปถึงการใช้ลวดลายรอบ ๆ ที่ทำให้ภาพนั้นดูเคลื่อนไหว และสีที่ผสมกลมกลืนกันในภาพ

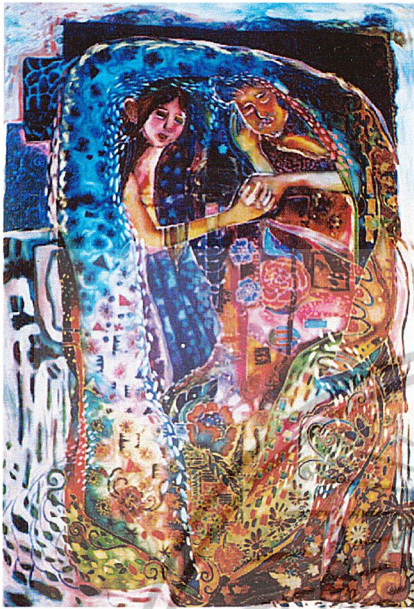
#### 6. ความเคลื่อนไหว ( Movement )

ความเคลื่อนไหวในภาพนั้นใช้ลายเส้น จุดเพื่อให้ภาพนั้นมีชีวิต มีอากาศ หรือการสร้างบรรยากาศให้กับผลงาน เส้นที่วิ่งไปในยังทิศทางที่นำสายตา หรือจุดเล็ก ๆ เพื่อไม่ให้ทำให้ภาพนั้นดูแข็งกระด้าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพผลงานจริง



ลวดองค์ประกอบเป็นลายเส้น

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

- เส้น ความกลมกลืนกันในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ ใช้การทับซ้อนของรูปทรงที่ทับไปมาอย่างซับซ้อนให้กระจายอยู่อย่างเป็นสัดส่วน ใช้เส้นที่สร้างทิศทางเคลื่อนไหวต่าง ๆ ให้สัดส่วนของรูปทรงที่กระจายอยู่ในภาพ เชื่อมผสานสร้างความกลมกลืน

- สี ภาพผลงานจริงชุดที่ 2 แสดงการใช้สีส่วนรวมที่เป็นสีโทเรียน 70% และสีโทนร้อน 30% กลุ่มสีในโทนเย็น ได้แก่ สีฟ้าอ่อน สีฟ้าเข้ม สีน้ำเงิน สีน้ำเงินเข้ม สีเขียวอ่อน สีเขียวเหลือง สีเขียวเข้ม ใช้สีคู่ตรงกันข้ามคือสีโทนร้อนตัดสร้างพลังของสีในผลงาน คือ สีน้ำเงิน และสีส้มตามสัดส่วนที่ตัดกันสามารถสร้างความผสานกลมกลืนกันด้วยการแทรกสี ไปมาระหว่างสีทั้งสองโทนสี และการซ้อนสีเป็นชั้นไล่หน้าหนักของสีเดียวกันจากสีที่อ่อนที่สุดไปถึงสีที่เข้มที่สุด

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ข้าพเจ้าสร้างความงามจากลวดลายของผ้าและการเน้นการเคลื่อนไหวของเส้นสีที่หลากหลายมีการเพิ่มรูปทรง ของแมลงต่าง ๆ และการสร้างมิติของการทับซ้อนกันของรูปทรงเล็ก ๆ ในพื้นที่ของรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ ทำให้เกิดความน่าสนใจในรายละเอียดที่เพิ่มมาจากผลงานชิ้นที่ 1 นอกจากนี้มีการเพิ่มสีสันของบรรยากาศมากขึ้นด้วยสีสันที่สดใส ในรายละเอียดของผ้า มีพื้นที่ที่กว้างและพื้นที่ผืนผ้าเล็กต่างมีลายของผ้าที่ต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ความสมดุล ( Balance )

จัดวางประธานของภาพอยู่ตรงกลางด้านบนแสดงรูปทรงของคนเพื่อสร้างน้ำหนักความสมดุลของด้านซ้ายและด้านขวา เส้นรอบข้างที่มีความสัมพันธ์กับรูปทรงข้างในเป็นรูปทรงเล็ก ๆ ของรูปทรงใหญ่ ความงามของการสร้างความสมดุลในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ เป็นการสร้างความสมดุลด้วยการมองภาพเพียงด้านเดียวคือด้านที่กำหนดไว้

### 4. สัดส่วน ( Proportion )

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้ไม่เน้นถึงความถูกต้องของรูปทรงคนปล่อยอย่างอิสระไปในทางศิลปะลายยังคงความรู้สึกรู้สึกของความเป็นรูปทรงคนที่เป็นชายและหญิง สัดส่วนทุกส่วนผสานรวมกันด้วยพื้นที่ที่บีบให้เป็นกลุ่มขนาดใหญ่ตรงกลางภาพ และมีการกระจายเส้น รูปทรง จัดวางน้ำหนักในสัดส่วนที่มีน้ำหนักเข้มสุดสร้างมิติตรงกลางภาพ และน้ำหนักเข้มตรงส่วนของด้านบนเป็นการทับซ้อนสัดส่วนของรูปทรงให้เกิดระยะจากสัดส่วน ที่ใหญ่และมีการรองรับด้วยรูปทรงที่มีน้ำหนักเข้มที่สุด

### 5. ความเป็นเด่น ( Dominance )

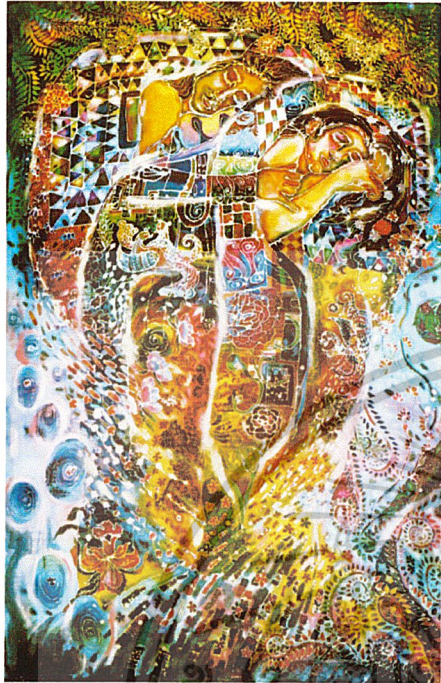
สร้างความเป็นเด่นด้วยการเน้นให้รูปทรงคนนั้นอยู่ตรงกลางด้านบนแสดงเป็นจุดสนใจของเรื่องราวที่นำมาเป็นผลงาน สร้างจุดนำสายตาจากเส้นและรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ปกคลุมคือรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่มีรายละเอียดของทรวดลายที่แน่น และกระจายเลือรูปทรงต่าง ๆ ให้ทั่วทั้งภาพเป็นการเน้นให้รูปทรงคนเป็นเด่นชัดเจนขึ้น

### 6. ความเคลื่อนไหว ( Movement )

จากลายเส้นโครงสร้างของภาพสร้างความเคลื่อนไหวในทิศทางต่าง ๆ ให้ผ้านกลมกลื่นไปยังรูปทรงต่าง ๆ ด้วยเส้นเล็ก ๆ ที่กระจายกันเป็นกลุ่ม ๆ และเส้นยาวที่ลากผ่านไปยังรูปทรงต่าง ๆ เพื่อสอดแทรกบรรยากาศให้มีการเคลื่อนไหวเหมือนกับการสร้างสายลมที่อยู่ในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพผลงานจริง



ลวดองค์ประกอบเป็นลายเส้น

#### 1. ความกลมกลืน ( Harmony )

ข้าพเจ้าใช้ความสัมพันธ์ของเส้นที่วิ่งไปมาล้อมารอบรูปทรงใหญ่ที่เป็นประธานอยู่ตรงกลางภาพ ให้สอดคล้องกลมกลืนกัน รวมไปถึงความสอดคล้องของรูปทรงที่มีทิศทางไปในทิศทางหนึ่งที่เรียงรายเป็นเส้นแสดงพลังของรูปทรงธรรมชาติ และการใช้สีบรรยากาศในโทนสีฟ้า ตัดกับสีส้ม

#### 2. ความหลากหลาย (Variety )

ความหลากหลายของภาพนี้เป็นความหลากหลายในทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงธรรมชาติ สีเส้นที่ตัดกัน

#### 3. ความสมดุล ( Balance )

ใช้ความสมดุลของภาพในหลักเกณฑ์ด้านซ้ายและด้านขวาแบบเดียวกันหมดทั้ง 4 ผลงาน ยกเว้นส่วนด้านบนและด้านล่างเป็นการแสดงทิศทางความสมดุลของภาพเพียงด้านเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. สัดส่วน ( Proportion )

จัดวางประธานภาพอยู่ตรงกลางแบบเดียวกับผลงานชิ้นที่หนึ่ง และผลงานชิ้นที่สอง แต่เป็นการเน้นรูปทรงสัดส่วนตรงกลางภาพมากขึ้นด้วยพื้นที่ว่างของทั้งสองด้านข้าง

#### 5. ความเป็นเด่น ( Dominance )

จะเห็นได้ว่าความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่สามนี้อยู่ตรงกลางภาพ เพราะมีการเน้นน้ำหนักและรูปทรง รายละเอียดที่มาก

#### 6. ความเคลื่อนไหว ( Movement )

ใช้ความเคลื่อนไหวในแบบเดียวกันของทิศทางในรูปทรงต่าง ๆ เพื่อความสอดคล้องกลมกลมกลืนกันของรูปทรง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



### 1. ความกลมกลืน ( Harmony )

ข้าพเจ้าสร้างความสัมพันธ์ของสีส่วนรวมเป็นสีแดงทั้งภาพใช้ผสมผสานกับรูปทรงสลับซับซ้อนกันอย่างหนาแน่น ด้วยรูปทรงที่เล็กของดอกไม้ รูปทรงเรขาคณิตซ้ำ ๆ กันสอดแทรกกับรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ บวกกับสายเส้น มีสีที่ขัดแย้งกันบ้างเพื่อการเน้น โครงสร้างของรูปทรงให้เด่นชัดเจนขึ้น ได้แก่ สีโทนเย็น คือ สีฟ้า สีเขียว สีเหลือง เป็นต้น

### 2. ความหลากหลาย (Variety )

ความหลากหลายเริ่มจากขนาดของรูปทรงที่มีความแตกต่างกันอย่างมาก เช่น รายละเอียดของดอกไม้มีขนาดเล็ก ตัดด้วยรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ เช่น ผีเสื้อ แมลงต่าง ๆ หรือดอกไม้ที่มีขนาดใหญ่กว่าเห็นได้อย่างชัดเจน นอกจากนี้นำสีคู่ตรงข้ามคือสีเขียวตัดกับสีบรรยากาศที่คลุมด้วยสีแดงสร้างลายเส้นต่าง ๆ ให้มีความสัมพันธ์กันเป็นการแทนค่าของแถววัลย์ที่พันเกี่ยวกับสุ่มทุ่มพุ่มไม้ด้วยเส้นโค้ง เส้นหยัก เส้นขดกันหอย เส้นตรง เพื่อสร้างอารมณ์ความเคลื่อนไหวต่าง ๆ ให้กับภาพผลงานชิ้นที่ 4 นี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ความสมดุล ( Balance )

ความสมดุลนี้ใช้หลักการจัดวางเดียวกันกับผลงานชิ้นก่อนหน้านี้ คือ ผลงานชิ้นที่ 1,2 และผลงานชิ้นที่ 3 คือการมองภาพในด้านเดียวมีตำแหน่งบังคับความหนักเบาของภาพด้านซ้ายและด้านขวาจากประธานของภาพที่เป็นรูปทรงคนเป็นตัวเชื่อมความสัมพันธ์ของภาพในทุก ๆ ด้าน

### 4. สัดส่วน ( Proportion )

สัดส่วนในผลงานชิ้นที่ 4 นี้มีการเน้นสัดส่วนด้วยเส้นที่ไม่ให้สีของภาพนั้นกลมกลืนกันจนเกินไป เริ่มจากส่วนบน คือ ต้นไม้ ดอกไม้ที่มีสัดส่วนและรายละเอียดที่เล็กอัดแน่นกันเป็นมิติรอบ ๆ ส่วนใบหน้าของรูปทรงคน ส่วนต่อมาที่จะกล่าวถึงคือส่วนตรงกลางภาพที่สร้างความเคลื่อนไหวด้วยรูปทรงธรรมชาติ และรูปทรงเรขาคณิต ที่มีขนาดใหญ่แต่ไม่อัดแน่นกันเหมือนส่วนของด้านบน เพื่อให้ภาพนั้นมีช่องว่างไม่อึดอัดจนเกินไป

### 5. ความเป็นเด่น ( Dominance )

ความเป็นเด่นนั้นมาจากการเน้นรูปทรงต่าง ๆ ด้วยเส้น สี ที่มีน้ำหนักแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัดเจน เป็นสีสว่างตัดกับน้ำหนักของสีที่เข้ม เช่น ส่วนของเส้นผม ส่วนของลำตัวที่เป็นผืนผ้าเพื่อสร้างความโดดเด่นของส่วนกลางที่เป็นจุดสนใจให้กับภาพ มีการเคลื่อนไหวของรูปทรงอย่างเด่นชัดในส่วนที่เป็นส่วนของรูปทรงของสิ่งมีชีวิตนั้นคือแมลงต่าง ๆ ที่สร้างความโดดเด่นด้วยเส้น

### 6. ความเคลื่อนไหว ( Movement )

การสร้างการเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นต่าง ๆ ที่ผ่านมามีประกอบด้วยเส้น รูปทรง สี น้ำหนัก และในผลงานชิ้นที่ 4 เช่นเดียวกัน มีการจัดวางส่วนเหล่านี้ให้มีความสอดคล้องกันด้วยเส้นที่สร้างความสัมพันธ์ของปัจจัยตัวการที่ก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวของภาพ เช่น เส้นประมีทิศทางในการเคลื่อนไหว ในทิศทางต่าง ๆ สร้างให้ภาพนั้นดูไม่แข็งกระด้างอีกด้วย

## บทที่ 5

### บทสรุป

บทสรุปนี้ข้าพเจ้าได้แยกตั้งแต่แรกเริ่มการทำงานคือกระบวนการทางความคิด หรือแนวคิด ในการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์แนวความคิด ที่เป็นที่มาของการสร้างภาพร่างเพื่อก่อให้เกิดภาพผลงานจริง และมีการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเองว่าเกิดผลลัพธ์ และมีปัญหาอย่างไร

#### 1. วิเคราะห์ที่มาของแนวความคิด

เกิดจากประสบการณ์เกี่ยวกับความรักของข้าพเจ้า จากเรื่องราวที่ผิดหวังและสมหวัง นำมากลั่นกรองเป็นบทสรุปเรื่องราวของความรักในรูปแบบของการมีความสุขในการเกิดความรัก จากจินตนาการส่วนลึกในมุมมองหนึ่งขีวิต ไม่ว่าจะประสบการณ์ส่วนตัวอาจพบกับความรักที่ไม่สมหวังแต่ยังมีมุมมองในแง่ของแนวความคิดความรู้สึกรักของตัวเองว่ารู้สึกกับความรักเป็นเรื่องสวยงาม และ โชคดีที่ได้รู้จักกับความรัก และการใช้ความรักให้เป็นอย่างมีความสุข การได้รับประสบการณ์ต่าง ๆ เกี่ยวกับความรักเป็นเหมือนเส้นทางของการเดินทาง ซึ่งในการเดินทางในครั้งนี้ต้องมีอุปสรรคปัญหาต่าง ๆ ให้รู้จักคิด รู้จักแก้ไข รู้จักจิตใจของตนเอง และเข้าใจจิตใจของผู้อื่น รวมถึงการรู้จักชีวิต เป็นการเก็บเกี่ยวประสบการณ์การเดินทางของความรักอย่างมีคุณค่าได้นำมาถ่ายทอดเป็นผลงานเรื่องจินตนาการของความรัก ด้วยความรู้สึกรักที่สวยงามอย่างยินดีที่ได้รู้จักกับความรัก

#### 2. วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

ดังที่กล่าวมาจากแนวความคิดสิ่งที่เกิดขึ้นในผลงานนั้นคือ จินตนาการของตนเองที่มีกับความรักที่เกิดจากประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ผ่านมาของตนเอง มาสร้างผลงานด้วยเทคนิคผ้าบาร์ดิก ที่ข้าพเจ้าได้เขียนถึงวิธีการสร้างผลงานด้วยเทคนิคผ้าบาร์ดิก เป็นความเข้าใจส่วนตัวของข้าพเจ้าซึ่งพยายามสื่อถึงกระบวนการสร้างผลงานด้วยเทคนิคต่าง ๆ ให้สื่อออกมาด้วยการเขียนเป็นหนังสือให้อ่านแล้วเข้าใจอย่างง่าย ๆ ในกระบวนการสร้างต่าง ๆ

ผลงานแต่ละชิ้นมีความแตกต่างกันด้วยรูปทรง สี เส้น แต่สิ่งที่เหมือนกันคือ โครงสร้างการจัดวางของประธานที่สร้างเป็นรูปทรงคนอยู่ตรงกลางเหมือนกันหมด รูปทรงคนของชายหญิงที่นอนหลับข้างเคียงกันในบรรยากาศต่าง ๆ ของธรรมชาติ และจินตนาการแบบความฝัน รูปทรงคนที่เป็นผู้หญิงนั้น ได้นำสัญลักษณ์ของตนเองบางส่วน เช่น การใส่ต่างหูที่มีการเจาะที่ใบหูหลายตำแหน่งตั้งแต่ตั้งหูขึ้นไปจนถึงส่วนของขอบใบหูด้านบน มีแสดงการใส่ต่างหูที่เป็นห่วง และรูปทรงต่าง ๆ ในแต่ละที่ประมาณ 5-6 บริเวณที่มีรอยเจาะ เป็นการบ่งบอกการสื่ออารมณ์ความรู้สึกและตัวตนของตนเองที่มีอยู่ในผลงานอย่างมาก ส่วนที่เป็นผู้ชายนั้นไม่ได้อ้างอิงถึงบุคคลใดเป็นรูปทรงที่สร้างจากมโนคติความชอบของตนเองเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าได้มองปัญหาในการสร้างผลงานที่เกิดขึ้นและมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

- ปัญหาที่เกิดจากการนำแนวความคิดความรู้สึกในเรื่องของจินตนาการมาสร้างเป็นผลงาน ในตอนแรกเป็นเรื่องที่ยากว่าสื่ออย่างไรให้รู้สึกถึงความรู้สึกที่มาจากตัวตนของตนเอง ดังนั้นปัญหาในการสร้างผลงานจิตรกรรมในการเรียนวิชานี้ค่อนข้างมีข้อจำกัดในการสร้างผลงานให้ผ่านตามเกณฑ์ของการเรียนต้องนำเสนอสื่อที่เข้าใจง่าย ในการทำงานเรื่องความรักของศิลปินคนอื่น ๆ มีมากมาย หลากหลาย เช่น จากการระบายสีด้วยสีต่าง ๆ การสร้างภาพนามธรรม สื่อผสม หรือ แนวความคิด อย่างบางคนที่มีนิยามความรักในด้านลบ หรือด้านบวกต่างก็พยายามสื่อในเรื่องของตนเองให้มากที่สุด หรือแม้แต่แนวทางการสร้างงาน จากแนวทางการสร้างผลงานนี้เองที่เป็นตัวจำกัดการแสดงเรื่องราวของความรักของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ถ้ามีการปล่อยให้มีการสร้างงานของศิลปินนิพนธ์ที่อิสระกว่านี้ ข้าพเจ้าอาจสร้างงานได้อย่างลึกซึ้งและลงตัวมากกว่านี้ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### เอกสารอ้างอิง

- หนังสือสร้อยสันติภาพ ของ ศิวกานท์ ปทุมสูติ พิมพ์ครั้งแรก พ.ศ. 2532 (ไม่ตีพิมพ์บอกสำนักของโรงพิมพ์)
- เส้นสีกกับการเวลา , พิษณุ สุข ., ออกแบบจัดทำรูปเล่ม บริษัทเอเมสจำกัด , แยกสีเทคนิคสแกน , พิมพ์โรงพิมพ์กรุงเทพฯ

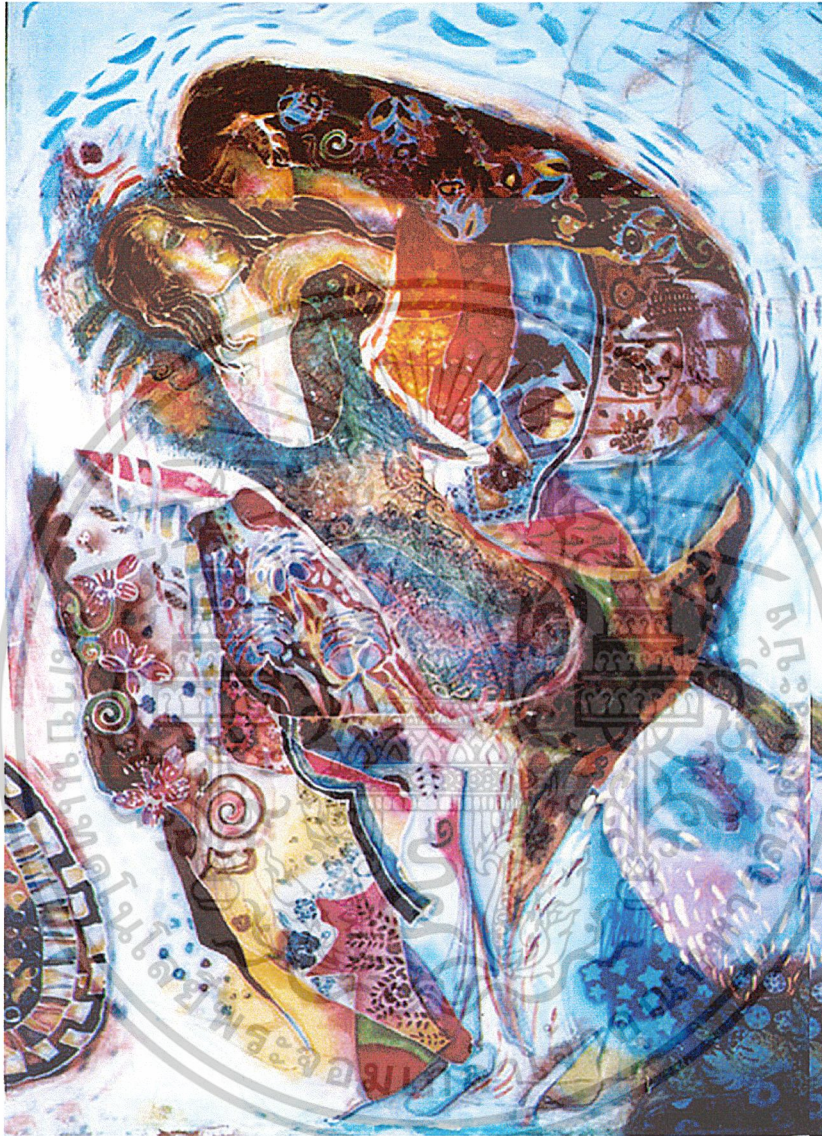


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน จินตนาการของความรัก 1 ปี พ.ศ. ที่ทำ 2545

เทคนิค ผ้าบาร์ติกผสมสีน้ำมัน สีอะครีลิก

ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

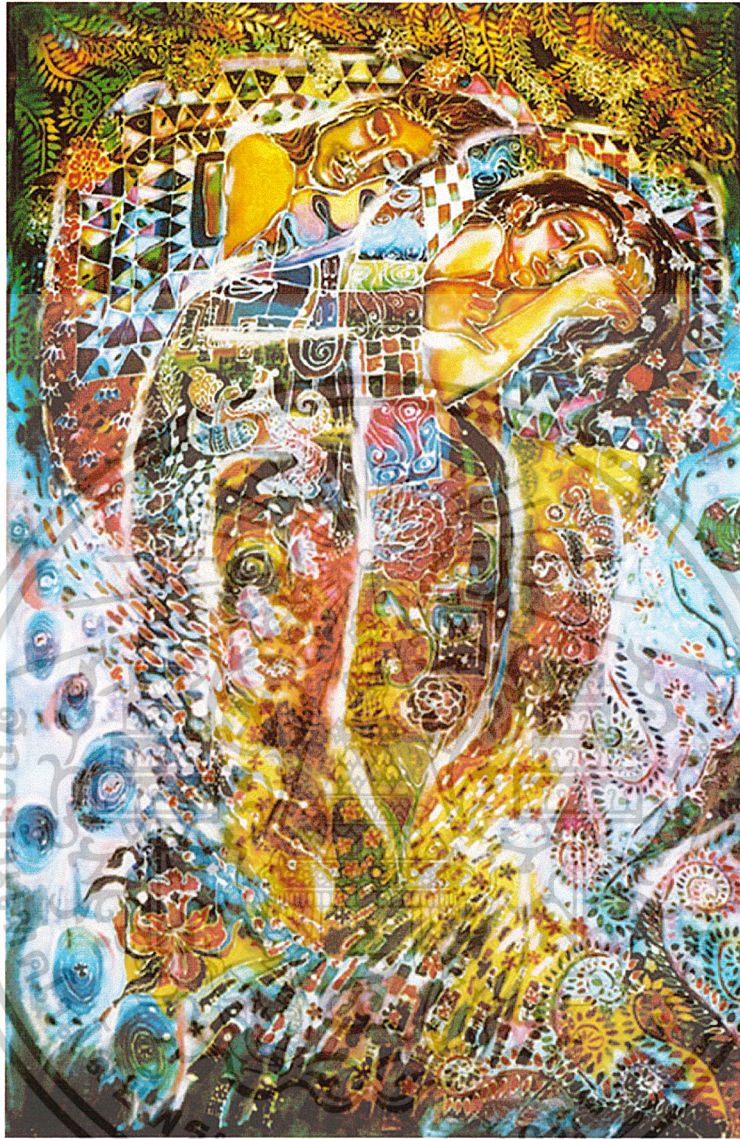


ชื่องาน จินตนาการของความรัก 2 ปี พ.ศ.ที่ทำ 2545

เทคนิค ผ้าบาร์ติกผสมสีน้ำมัน สีอะครายลิก

ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน จินตนาการของความรัก 3 ปี พ.ศ.ที่ทำ 2545

เทคนิค ผ้าบาร์ติกผสมสีน้ำมัน สีอะครายลิก

ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน จินตนาการของความรัก 4 ปี พ.ศ. ที่ทำ 2545

เทคนิค ฝาบาร์ติกผสมสีน้ำมัน สีอะครายลิก

ขนาด 200 x 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวบุหงา ปานกล้า  
 วัน เดือน ปีเกิด 23 มกราคม 2523  
 ที่อยู่ 40/146 หมู่ที่ 2 หมู่บ้านแพรมหาพร รังสิตคลอง 11 ถ.รังสิต - นครนายก  
 ต.บึงนารางค์อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี โทร 06 508-2490  
 การศึกษา ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้