

พฤติกรรมวัยรุ่นในสถานบันเทิง
TEEN'S HABIT AT NIGHT CLUB



นายสมเจต เดชพงษ์
MR.SOMJATE DECHPONG

เลขหม.....
เลขทะเบียน.....49377
วัน, เดือน, ปี.....20 ก.พ. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)



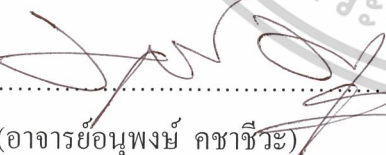
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)



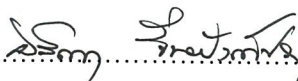
.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)



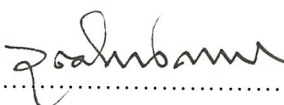
.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ ochaชีวะ)



.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติตา จันผิงเพชร)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พฤติกรรมวัยรุ่นในสถานบันเทิง TEEN'S HABIT AT NIGHT CLUB
ชื่อ	นายสมเจต เดชพงษ์
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วุฒิกิจร คงคา

บทคัดย่อ

ยามค่ำคืนของสังคมเมืองในยุคปัจจุบัน มีสถานบันเทิงยามราตรีจำนวนมากที่เปิดให้บริการเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคที่ต้องการใช้เป็นสถานที่ในการพักผ่อน คลายความตึงเครียดโดยสถานที่ดังกล่าวนี้มีกลุ่มลูกค้าหลากหลายประเภทด้วยกัน ทั้งผู้ใหญ่วัยทำงานรวมถึงนักเรียน นักศึกษาที่เป็นกลุ่มวัยรุ่นซึ่งมีพฤติกรรมแสดงออกที่เปลี่ยนแปลงไปจากวัฒนธรรมอันดีงามที่มีมาแต่โบราณของสังคมไทย กลุ่มวัยรุ่นเหล่านี้ได้ใช้สถานบันเทิงต่างยามราตรีเป็นแหล่งนัดพบปะสังสรรค์ เพื่อร่วมกันทำกิจกรรมซึ่งเป็นที่ยอมรับในกลุ่มวัยรุ่นด้วยกันเอง ไม่ว่าจะเป็นพฤติกรรมการดื่มสุรา การเสพยาเสพติดหรือแม้กระทั่งการมีเพศสัมพันธ์ของเด็กนักเรียนที่ไม่ได้รับการควบคุมที่ดีสิ่งต่างๆเหล่านี้ล้วนเป็นค่านิยมใหม่ที่กลุ่มคนดังกล่าวถือเป็นเรื่องปกติและละเลยที่จะคำนึงถึงผลเสียที่จะตามมาในภายหลัง ได้แก่ปัญหาอาชญากรรม ปัญหายาเสพติด ปัญหาการทำแท้งของเด็กนักเรียน สังคมสูญเสียบุคลากรที่มีคุณภาพ ฯลฯ ปัญหาที่เกิดขึ้นนี้ไม่ได้เป็นแค่เพียงปัญหาของคนเดียวแต่เป็นปัญหาใหญ่ของสังคมที่ทุกฝ่ายต้องร่วมกันรับผิดชอบ เริ่มตั้งแต่สถาบันครอบครัว ผู้ประกอบการสถานบันเทิง หน่วยงานที่เกี่ยวข้องรวมถึงจิตสำนึกและวิจารณญาณของตัวเอง ข้าพเจ้าตระหนักถึงปัญหาดังกล่าวและร่วมรับรู้ถึงสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นกับกลุ่มวัยรุ่นไทยในปัจจุบัน จึงได้หยิบยกเรื่องราว สภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นนั้นมานำเสนอในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พฤติกรรมวัยรุ่นยามค่ำคืน” ซึ่งมีจำนวนผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น ผ่านการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรมสีน้ำมัน ด้วยการแสดงออกของฝีแปรงที่รุนแรง ฉับพลันเพื่อแสดงถึงบรรยากาศภายในสถานบันเทิงที่กลุ่มวัยรุ่นแสดงออกด้วยความก้าวร้าวและปลดปล่อยทาง

อารมณ์อย่างเต็มที่ โดยผลงานทั้งหมดจัดทำขึ้นในลักษณะแบบเหมือนจริง ด้วยรูปแบบงาน 2 มิติ และเริ่มต้นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการร่างภาพร่าง ตลอดจนพัฒนาภาพร่างกระทั่งเลือกนำมาทำเป็นผลงานจริง จนสำเร็จเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ขึ้น ซึ่งในระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าได้พบกับปัญหาการจัดวางองค์ประกอบภายในภาพร่างที่ขาดความลงตัว เนื่องจากข้อมูลที่ยกมาได้เป็นภาพถ่ายที่ยังไม่มีความสมบูรณ์ทางด้านองค์ประกอบศิลป์ทำให้ข้าพเจ้าต้องจัดวางรูปทรงขึ้นใหม่ทั้งหมด ทำให้เกิดความล่าช้าในการพัฒนาผลงาน และในบางครั้งวิธีการดังกล่าวมีผลให้โครงสร้างของทัศนียภาพดูผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง ข้าพเจ้าจึงแก้ไขปัญหาดังกล่าวด้วยการยึดมุมมองของภาพที่มีความงามตามหลักองค์ประกอบเป็นโครงสร้างใหญ่แล้วจึงค่อยเพิ่มนำเอารายละเอียดต่างๆ ใส่ลงไปภายในภาพ เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงคุณบิดา มารดาที่ให้การอบรมเลี้ยงดูด้วยความรักและเอาใจใส่มา โดยตลอด และข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านผู้ซึ่งประสิทธิ์ประสาทวิชา ให้ความรู้ และประสบการณ์ทางการศึกษา ซึ่งแนะแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์วุฒิกร คงคา ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ซึ่งคอยให้คำปรึกษาแนะแนวทางในการ ปฏิบัติและแก้ไขปัญหากทุกขั้นตอนจนกระทั่งศิลปนิพนธ์ชุด “พฤติกรรมวัยรุ่นในสถานบันเทิง” นี้ สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดี



ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	9
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
ภาพร่างและดาวพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างงาน	20
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	22
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
การจัดองค์ประกอบศิลป์	25
5 บทสรุป	30
บรรณานุกรม	31
ผลงานศิลปะ	32
ประวัติผู้เขียน	36

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพประกอบแหล่งที่มาแห่งความบัลคลาใจ	5
2.	ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ	8
3.	ภาพประกอบการวิเคราะห์ที่ศนธาดู	22
4.	ภาพประกอบการวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์	25
5.	ผลงานศิลปะ	32



บทที่ 1

บทนำ

ในยุคแห่งการสื่อสารซึ่งก้าวไกลไปด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย เปลี่ยนแปลงสังคมทั้งทางด้านวัฒนธรรม จารีตประเพณีและทางด้านจิตใจให้กันไปตามกระแสของวิวัฒนาการ สังคมไทยก็เช่นเดียวกันที่มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรมอย่างรวดเร็ว โดยในอดีตที่ผ่านมาสังคมไทยเราเคยเป็นประเทศที่มีขนบธรรมเนียมประเพณีที่ดีงาม ชาวคนไทยได้รับการปลูกฝังให้มีความอ่อนน้อมถ่อมตน มีกิริยามารยาทที่เรียบร้อย อ่อนหวาน แต่ในยุคปัจจุบันกลับเป็นไปในทางตรงกันข้าม เมื่อความเจริญแห่งโลกเทคโนโลยีเข้ามา มีบทบาทสำคัญต่อคนในสังคมเมือง การพัฒนาที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วและไม่หยุดยั้งนี้ ก่อให้เกิดอาคาร บ้านเรือนขึ้นอย่างหนาแน่น ธุรกิจต่างๆถูกก่อสร้างตัวตามขึ้นมาเป็นลำดับ สถานบันเทิงยามราตรีเป็นหนึ่งในธุรกิจอีกหลายๆประเภทที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจากกลุ่มลูกค้าวัยรุ่น เนื่องจากเป็นสถานที่ที่จับคู่ปะสังสรรค์ที่สามารถให้ความสนุกสนานบันเทิงแก่กลุ่มลูกค้าได้ ประกอบกับบรรยากาศที่ครึกครื้นด้วยแสง สี เสียงภายในสถานที่ดังกล่าวล้วนเป็นสิ่งช่วยวนให้กลุ่มวัยรุ่นหลงใหลและนิยมที่จะมาหาความบันเทิงจากสถานประกอบการเหล่านี้

พฤติกรรมที่เปลี่ยนแปลงไปของกลุ่มวัยรุ่นไทย ได้กลายมาเป็นวัฒนธรรมใหม่ที่ได้รับการยอมรับจากกลุ่มวัยรุ่นด้วยกันเอง การมีพฤติกรรมที่ก้าวร้าว การเสพยาและการแสดงออกทางเพศถูกมองเป็นเรื่องปรกติธรรมดาที่ทุกคนทำกัน โดยมีสถานบันเทิงเป็นแหล่งนัดพบประกอบกิจกรรมดังกล่าว ซึ่งพบเห็นได้จากข่าวทางสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ที่มีข่าวการตรวจพบสารเสพติดในร่างกายของกลุ่มวัยรุ่นจำนวนมากที่เกี่ยวข้องอยู่ในสถานบันเทิงเหล่านั้น สิ่งเหล่านี้ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรมซึ่งทำลายความดีงามที่เคยเป็นมาในอดีต ด้วยความเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตัวและขาดจิตสำนึกของเจ้าของกิจการสถานบันเทิงที่หวังแต่เพียงผลกำไรที่จะได้รับจากกลุ่มวัยรุ่นที่มาเที่ยวในสถานที่ของตน โดยไม่สนใจว่าบุคคลเหล่านั้นจะทำในสิ่งที่ถูกที่ควรหรือไม่ รวมถึงการเห็นแก่เพียงความสนุกเพียงชั่วครู่ชั่วยามทำสิ่งต่างๆไปโดยที่ขาดการยั้งคิดของกลุ่มวัยรุ่นเองก็ล้วนแล้วแต่ส่งผลให้เกิดความเสียหายทั้งต่อตนเองและต่อสังคมทั้งสิ้น ทั้งหมดนี้ก่อให้เกิดปัญหาต่างๆตามมามากมายไม่ว่าจะเป็นปัญหายาเสพติด ปัญหาการลักทรัพย์ ปัญหาการขายตัวของกลุ่มนักศึกษา ปัญหาการทำแท้งรวมไปจนถึงปัญหาอาชญากรรมต่างๆที่อาจเกิดขึ้นตามมาจากอบายมุขที่มั่วสุมกันอยู่ภายในสถานบันเทิงซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของความเสื่อมโทรมของจิตใจมนุษย์และก่อให้เกิดภัยร้ายแก่สังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

สภาพการใช้ชีวิตของคนไทยในปัจจุบันเป็นไปอย่างเร่งรีบ ด้วยระบบการทำงานและการเรียนในแบบแก่งแย่งแข่งขัน การชิงดีชิงเด่นกันทั้งนี้ก็เพื่อให้ตัวเองอยู่รอดในสังคม เนื่องจากสภาพเศรษฐกิจตกต่ำ ชีวิตในแต่ละวันจึงต้องดิ้นรนเพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ตนปรารถนา ไม่ว่าจะทำกิจกรรมใดๆ ต่างก็มีการแข่งขันกันสูงมากขึ้น อีกทั้งสภาวะแวดล้อมต่างๆ ที่อยู่ในชีวิตประจำวันก็ล้วนแล้วแต่ก่อให้เกิดความตึงเครียดนานับประการ การมีสภาพชีวิตที่เอาจริงเอาจังและเคร่งเครียดเช่นนี้สร้างความเหน็ดเหนื่อย ท้อแท้และเบื่อหน่ายให้แก่ผู้คนจำนวนมากในสังคม การผ่อนคลายด้วยการเที่ยวตามสถานบันเทิงยามราตรีจึงดูเหมือนจะเป็นทางเลือกหนึ่งที่ได้รับ ความนิยมมากในหมู่คนทุกเพศทุกวัย โดยเฉพาะในกลุ่มวัยรุ่นที่ใช้สถานบันเทิงเหล่านี้เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจในการหาความสุขความสำราญให้แก่ตนเอง โดยมีกิจกรรมหลักที่ทำกัน คือ การดื่มเครื่องดื่มมีแอลกอฮอล์ต่างๆ เช่น เบียร์ สุรา รวมไปถึงจนถึงการมั่วสุม ในแบบอื่นๆ อีกไม่ว่าจะเป็นการเล่นการเสพสารเสพติดอื่นๆ เช่น ยาไอซ์ ยาเคที่ก่อให้เกิดพฤติกรรมการมีเพศสัมพันธ์ที่ไม่ได้รับการควบคุมที่ดี สถานประกอบการประเภทนี้จึงเปรียบเสมือนเป็นแหล่งรวมอบายมุขนานาชนิดไว้ในสถานที่แห่งเดียวกัน

จากกิจกรรมที่ได้กล่าวมาแล้วนั้นอาจก่อให้เกิดผลเสียที่จะสามารถเป็นปัญหาที่ร้ายแรงและสำคัญของสังคมไทยตามมาได้ เนื่องจากกิจกรรมดังกล่าวเป็นจุดกำเนิดของปัญหาการทะเลาะวิวาทที่เกิดจากฤทธิ์ของสุราจนบางครั้งรุนแรงถึงขั้นเกิดการฆาตกรรมอีกฝ่ายหนึ่งทำให้เกิดเป็นปัญหาอาชญากรรมขึ้นได้ด้วยอาการขาดสติจากของมีเมา ตลอดจนปัญหาการตั้งครุฑรักรักของนักเรียนนักศึกษาที่เกิดจากความพลั้งเผลอ การขาดสติในการยับยั้งชั่งใจ ปัญหานักศึกษาค้าประเวณีเพื่อต้องการเงินในการที่จะนำมาซื้อสารเสพติดและของฟุ่มเฟือยต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากค่านิยมสมัยใหม่ซึ่งเป็นปัญหาที่นับวันจะมีเพิ่มมากขึ้นทุกๆ และยังคงตามมาด้วยผลพวงของปัญหาต่างๆ เหล่านี้อีกมากมายที่จะกลายเป็นลูกโซ่สร้างความเสียหายให้ทั้งแก่ตนเอง สังคม และประเทศชาติอย่างไม่รู้จบต่อไปในอนาคตอีกด้วย ปัญหาต่างๆ เหล่านี้ล้วนมีจุดเริ่มต้นมาจากสถานที่เล็กๆ ที่มีอยู่ทั่วไปในสังคมเมืองแต่กลับก่อให้เกิดปัญหาที่ใหญ่หลวงในระดับชาติขึ้นมาได้ ดังนั้นเราจึงไม่ควรมองข้าม ปล่อยปละละเลยปัญหาดังกล่าวด้วยเห็นเป็นเรื่องที่ปกติหรือเป็นเรื่องที่ไกลตัว เนื่องจากปัญหาดังกล่าวเป็นสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นกับคนในสังคมไทย จึงถือเป็นความรับผิดชอบร่วมกันของทุกคนในสังคมที่จะต้องช่วยกันให้การสอดส่องดูแลมิให้เกิดสิ่งที่จะยังความเสียหายมาให้แก่คนในสังคมและประเทศชาติ ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความสำคัญในข้อนี้ จึงได้หยิบยกนำเอาภาพบรรยากาศที่เกิดขึ้นภายในสถานบันเทิงเหล่านั้นมานำเสนอเพื่อเป็นการ

เดือนสตีกกลุ่มวัยรุ่นทั้งหลายที่กำลังประพฤติตนไปในทางเสียหายให้หันกลับมาองสิ่งที่ตนเองกำลังทำอยู่

วัตถุประสงค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของกลุ่มวัยรุ่นไทยในปัจจุบันที่มีค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไป
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงแหล่งที่มาที่เป็นต้นกำเนิดของปัญหาต่างๆที่กำลังเกิดขึ้นในสังคมไทย
3. เพื่อเป็นการเตือนสติวัยรุ่นให้เห็นถึงผลกระทบที่ตนเองกระทำอยู่โดยขาดการยั้งคิด จนก่อให้เกิดเป็นปัญหาตามมาในภายหลัง

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหา – แสดงให้เห็นภาพบรรยากาศภายในสถานบันเทิงที่เต็มไปด้วยแสง สีและภาพของกิริยา ท่าทางของกลุ่มวัยรุ่นที่กำลังดื่ม กินอยู่ภายในร้านอย่างสนุกสนานด้วยลักษณะของการแต่งกายที่ล่อแหลมและอยู่ในอาคารมีนเมา
2. แนวทางการสร้างสรรค์ - เป็นการถ่ายทอดงานแบบเหมือนจริง (Realistic)
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ – เป็นการถ่ายทอดงานในรูปแบบงานจิตรกรรมอยู่บนระนาบ 2 มิติ โดยใช้วิธีการแสดงออกด้วยสีแปร่งที่รุนแรง
4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 4 ชั้น
 - ชั้นที่ 1 ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร
 - ชั้นที่ 2 ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร
 - ชั้นที่ 3 ขนาด 190 x 160 เซนติเมตร
 - ชั้นที่ 4 ขนาด 190x 160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

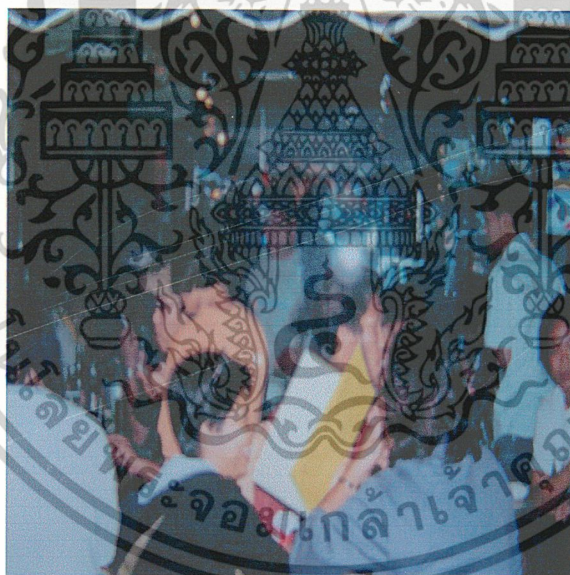
ด้วยความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วกับสังคมเมืองในปัจจุบันส่งผลให้มีผู้ประกอบการลงทุนทำธุรกิจต่างๆขึ้นอย่างมากมาย โดยมีธุรกิจสถานบันเทิงยามราตรีเป็นทางเลือกหนึ่งที่กำลังได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายทั้งจากผู้ประกอบการเองและจากกลุ่มลูกค้า เนื่องจากธุรกิจประเภทนี้เป็นธุรกิจที่สามารถสร้างกำไรให้แก่เจ้าของกิจการได้อย่างมากและสามารถตอบสนองความต้องการของกลุ่มลูกค้าที่รักสนุกได้เป็นอย่างดี ซึ่งในกลุ่มลูกค้าที่นิยมมาเที่ยวหาความสุขสนุกสนานในยามราตรีนั้นประกอบไปด้วยกลุ่มคนหลากหลายประเภท หลากหลายอาชีพ โดยเฉพาะกลุ่มวัยรุ่น นักเรียน นักศึกษาที่นิยมใช้เป็นสถานที่นัดพบปะสังสรรค์กัน เนื่องจากมีสิ่งที่ยั่วจากหลายๆปัจจัยด้วยกันคือเรื่องของสิ่งมีเงินมา ยาเสพติดและเพศตรงข้ามที่เข้ามาเป็นปัจจัยเสริมในการสร้างแรงดึงดูดให้กลุ่มวัยรุ่นเหล่านั้นได้มาเที่ยวกัน การมีพฤติกรรมที่พาตัวเองเข้าไปเกี่ยวข้องกับอบายมุขเช่นนี้สำหรับกลุ่มวัยรุ่นถือเป็นเรื่องธรรมดาที่ทุกคนต่างทำกัน ค่านิยมที่ผิดๆเหล่านี้เข้ามาแทรกซึมอยู่ในการดำเนินชีวิตของเยาวชนไทย เมื่อสถานบันเทิงยามราตรีทั้งหลายปล่อยปละละเลยให้มีอบายมุขเข้ามาได้โดยง่าย เพียงเพื่อหวังผลกำไรด้วยการเอาใจกลุ่มลูกค้าให้มาเที่ยวในสถานที่ของตนโดยขาดจิตสำนึก ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้พฤติกรรมของกลุ่มวัยรุ่นไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมและค่านิยมที่ผิดๆและยังก่อให้เกิดปัญหาต่างๆตามมาอีกมากมาย อย่างที่เราได้พบเห็นกันอยู่เสมอทั้งจากข่าวทางหน้าหนังสือพิมพ์และสื่อต่างๆ

ข้าพเจ้าซึ่งเป็นวัยรุ่นคนหนึ่ง ได้พบเห็นปัญหาดังกล่าวอยู่เสมอจากสังคมแวดล้อม ข้าพเจ้าจึงสามารถรับรู้และเข้าใจได้ถึงพิษภัยของพฤติกรรมเสี่ยงต่างๆที่กลุ่มวัยรุ่นนิยมทำกัน โดยไม่ได้คิดไตร่ตรองให้รอบคอบเสียก่อน จนเกิดเป็นปัญหาร้ายแรงตามมามากมายทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงผลเสียที่เกิดขึ้นและเกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำเรื่องราวบรรยากาศที่เกิดขึ้นภายในสถานบันเทิงตั้งแต่แสง สีที่มีดสดัว สีหน้าท่าทางของกลุ่มคนที่อยู่ในอาคารมีนเมา รวมไปถึงถึงภาพของขวดเหล้า เบียร์ที่วางอยู่อย่างเกลื่อนกลาดภายในสถานที่เหล่านั้น มาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมขึ้นเพื่อสะท้อนให้เห็นสภาพของความเป็นจริงที่กำลังเกิดขึ้นกับกลุ่มวัยรุ่นในสังคมยุคปัจจุบัน

อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสถานบันเทิงยามราตรีที่มีอยู่ทั่วไปในสังคมเมือง โดยเฉพาะสถานที่ๆมีกลุ่มวัยรุ่นนิยมไปเที่ยวกันคือ สถานบันเทิงย่านสุขุมวิท ถนนพระอาทิตย์ ถนนข้าวสารและย่านสวนอ้อยที่จะพบนักเรียน นักศึกษาจำนวนมาก ซึ่งกลุ่มคนเหล่านี้จะมีพฤติกรรมที่เลวร้ายไปจากช่วงเวลากลางคืนเนื่องจากการเสพของมีนเมาเข้าไป ทำให้ขาดสติอีกทั้งข้าพเจ้ายังได้เห็นวัฒนธรรมการแต่งกายที่วาบหวาม ช่วยยืนยันเรือนร่างของกลุ่มวัยรุ่นผู้หญิง พฤติกรรมการเสพยาและอื่นๆที่กลุ่มวัยรุ่นผู้รักสนุกเหล่านี้นิยมทำกัน

ภาพสถานที่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถานบันเที่ยงยามคำคีน



สถานบันเที่ยงยามคำคีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถานบันเทิงยามค่ำคืน



สถานบันเทิงยามค่ำคืน

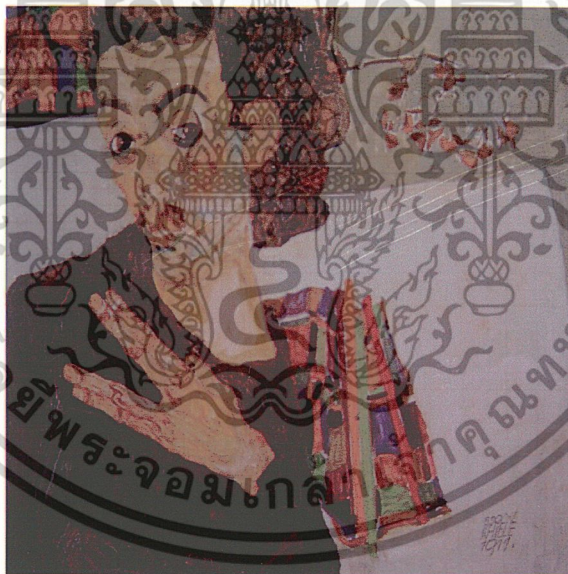
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

ข้าพเจ้าชื่นชอบผลงานในแนวแบบเอ็กเพรสชันนิสม์ (Expressionist) ซึ่งเป็นการแสดงออกทางด้านอารมณ์ ความรู้สึกมากกว่าจะเน้นไปที่ความสวยงามลักษณะเด่นของงานแบบเอ็กเพรสชันนิสม์คือ ใช้การระบายแบบฉับพลันเน้นโครงสร้างโดยรวมของภาพ ไม่เน้นรายละเอียด ที่ร้อยสีแปร่งไว้ให้เห็นเด่นชัด โดยใช้สีแปร่งที่รวดเร็วฉับพลัน บางครั้งเน้นให้เห็นเนื้อสีเป็นก้อนเกิดพื้นผิวที่มีเสน่ห์ชวนมอง ศิลปินเอ็กเพรสชันนิสม์ที่มีอิทธิพลต่องานข้าพเจ้าคือ Egon Schiele ซึ่งเป็นศิลปินที่สร้างอารมณ์และความรู้สึกให้กับงานได้ด้วยการใช้สีที่เป็นเอกลักษณ์

ประวัติโดยย่อของศิลปิน

ในปี ค.ศ. 1906-1909 Egon เริ่มเรียนศิลปะที่ Academy of fine art ที่กรุงเวียนนา ปี ค.ศ.1911 เริ่มจดจำทำงานแบบ Sema Artists ของ Munch และในปี 1907 เริ่มทำงานตามแบบของ Klimt และเริ่มแสดงงานของตนเองที่ Cologne



ชื่อศิลปิน	Egon Schiele
ชื่อภาพ	Self-Portrait with Black Earthenware Vessel
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	27.5x34cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงพฤติกรรมการแสดงออกของกลุ่มวัยรุ่นไทยในปัจจุบันที่มีความเปลี่ยนแปลงไปจากในอดีต ทั้งทางด้านวัฒนธรรมการแต่งกาย การแสดงออกของกิริยาท่าทางและพฤติกรรมการเล่น เสพของมีนเมาซึ่งเป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่นที่เกิดขึ้นอยู่ทุกเมื่อเชื่อวันในสถานบันเทิงยามราตรีต่างๆ โดยข้าพเจ้าใช้บรรยากาศที่เกิดขึ้นภายในสถานบันเทิงเหล่านั้นเป็นสื่อในการแสดงเรื่องราวผ่านทางงานจิตรกรรมสีน้ำมัน เน้นสีที่เหนือจริงด้วยฝีแปรงที่รุนแรง ฉับพลันแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ที่ถูกปลดปล่อยของเด็กวัยรุ่นที่ชอบความสนุกสนาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ก่อนการดำเนินงานจริงข้าพเจ้าต้องสร้างสรรค์ภาพร่างขึ้นมาก่อนทุกครั้ง โดยใช้วิธีการนำรูปถ่ายที่ถ่ายจากสถานบันเท็จจริง นำมาจัดวางสร้างองค์ประกอบขึ้นในมุมมองของข้าพเจ้าเอง แล้วจึงระบายสีลงไปให้เกิดความจัดจ้าน รุนแรงของเส้น สีและน้ำหนักเพื่อให้ตรงตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าตั้งใจไว้ โดยข้าพเจ้าจัดทำภาพร่างขึ้นทั้งหมด 4 ชุด ในแต่ละชุดมีภาพร่างตั้งแต่ 3-4 ชั้น ดังต่อไปนี้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 4

ภาพร่างจีนที่ 1 ข้าพเจ้านำรูปถ่ายมาขยายลงบนภาพร่าง และใช้โครงร่างของสถานบันเทิงที่จากข้อมูลที่ค้นคว้ามานำมาระบายสีให้เกิดบรรยากาศมืด เน้นแสง สีให้อยู่ในยามค่ำคืน จากนั้นใช้เส้นเน้นไปที่รูปทรงคน เครื่องดื่ม เคาเตอร์และรายละเอียดต่างๆ ของภาพ โดยใช้ที่แปรงแบบจับพลันเพื่อให้เกิดความรู้สึกเร้าใจ น่าค้นหาซึ่งข้าพเจ้ามีการใช้สีโดยรวมเป็นสีโทนร้อนและใช้สีของแสงให้เกิดการตัดกันของสีอย่างรุนแรงเพื่อสร้างบรรยากาศให้เกิดความรู้สึกถึงการมอมเมาอยู่กับแสง สี

ภาพร่างจีนที่ 2 ข้าพเจ้าใช้โครงสร้างของร้านที่มีอยู่เดิมจากภาพร่างจีนที่ 1 มาเน้นสีให้เกิดความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นและใช้เส้นระบายลงไปแบบจับพลันเพื่อให้ดูแล้วเกิดความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวของภาพ การปลดปล่อยอย่างเป็นอิสระของกลุ่มวัยรุ่น โดยข้าพเจ้าไม่ต้องการเน้นไปที่ตัวคนจึงปล่อยให้เห็นเป็นเพียงรูปร่างที่เคลื่อนไหวไปตามจังหวะของที่แปรง

ภาพร่างจีนที่ 3 จากโครงสร้างร้านที่มีอยู่เดิม ข้าพเจ้าเปลี่ยนแปลงมุมมองให้จำกัดอยู่ในมุมมองที่แคบลง เพื่อให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยเน้นไปที่บรรยากาศภายในสถานบันเทิงที่เกิดจากแสง สีและการตกแต่งภายในร้าน โดยข้าพเจ้ายังคงใช้เส้นระบายด้วยที่แปรงแบบจับพลันซึ่งข้าพเจ้านำไปที่อากัปกิริยาของคนที่แสดงออกทางสีหน้าและท่าทางด้วยการสร้างอารมณ์และความรู้สึกให้ตื่นเต้น เร้าใจ

ภาพร่างจีนที่ 4 ข้าพเจ้านำไปที่การแสดงออกของอากัปกิริยาของกลุ่มคน เพื่อให้เห็นรายละเอียดอย่างชัดเจน เน้นความเคลื่อนไหวของกลุ่มคนอยู่ภายในบรรยากาศที่ร้อนแรง

จากภาพร่างทั้งหมดข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายทำเป็นผลงานจริง เนื่องจาก
มีสีสันและบรรยากาศที่เหมาะสมลงตัวมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆภายในชุด

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3

ภาพร่างจีนที่ 1 ข้าพเจ้าได้พัฒนาภาพร่างมาจากผลงานจีนที่ 1 ด้วยการเพิ่มจำนวนคนและรายละเอียดของวัตถุต่างๆ ให้เห็นเด่นชัดมากยิ่งขึ้น โดยใช้เส้นและสีสร้างความสะดวกเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นภายในร้านให้เพิ่มมากขึ้นและเน้นไปที่อากัปกริยา สีหน้า การแต่งกายที่ถ่ายทอดความเป็นวัยรุ่น โดยยังคงให้ความสำคัญในเรื่องของบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกเป็นภาพมายา มอมเมากลุ่มคนที่มาเที่ยวอยู่เช่นเดิม

ภาพร่างจีนที่ 2 ข้าพเจ้าเปลี่ยนแปลง โครงสร้างและบรรยากาศที่อยู่ภายในสถานบันเทิงให้มีความน่าตื่นตาตื่นใจมากยิ่งขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกมัวเมาลุ่มหลงของกลุ่มวัยรุ่นที่กำลังเสพของมีนเมาและเกิดความรู้สึกพอใจในสิ่งที่ตนกำลังทำในช่วงเวลาที่ขาดสติ

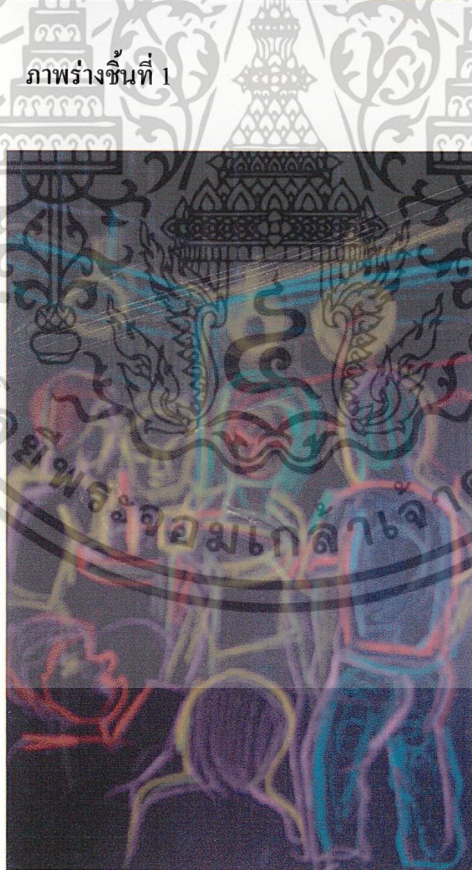
ภาพร่างจีนที่ 3 ข้าพเจ้าเน้นความมีมิติของภาพภายในร้าน ด้วยทัศนียภาพที่ดูลึกเข้าไป โดยมีรายละเอียดที่เพิ่มมากขึ้น แสดงบรรยากาศที่คลบอบอวลด้วยควันบุหรี่เน้นสี สันรุนแรง เร้าอารมณ์ไปทั่วทั้งภาพ

จากภาพร่างทั้งหมดข้าพเจ้าเลือกนำภาพร่างจีนที่ 3 มาขยายทำเป็นผลงานจริง เนื่องจากเป็นภาพร่างที่มีมิติ ให้ความรู้สึกลึกซึ้ง ซ่อนเร้นของสิ่งที่แอบแฝงอยู่ภายใน เหมือนกับความสนุกสนานที่กำลังเกิดขึ้นภายในร้านที่มีความเลวร้ายของอบายมุขแอบแฝง

ภาพร่างชุดที่ 3

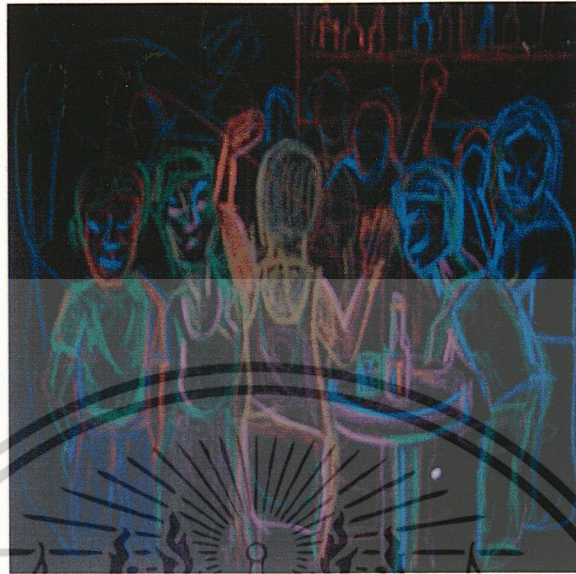


ภาพร่างชุดที่ 1

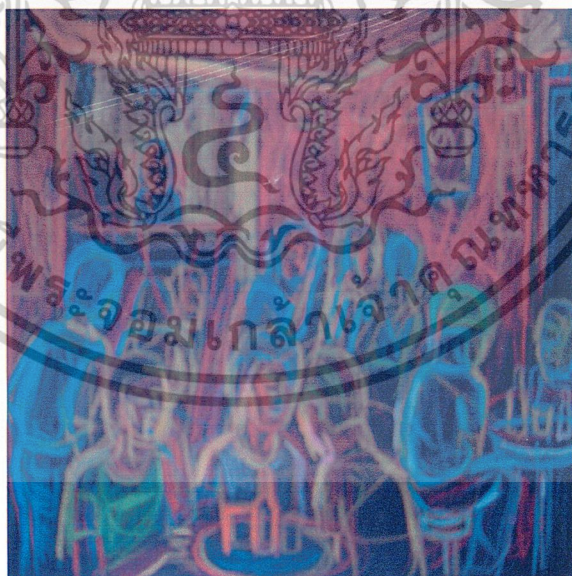


ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้านำรูปถ่ายมาขยายลงบนภาพร่าง และใช้โครงร่างของสถานบันเทิงที่จากข้อมูลที่ค้นคว้ามานำมาบรรยายสีให้เกิดบรรยากาศมืด เน้นแสง สีให้อยู่ในยามค่ำคืน จากนั้นใช้เส้นเน้นไปที่รูปทรงคน เครื่องดื่ม เคาเตอร์และรายละเอียดต่างๆ ของภาพ โดยใช้ที่แปรงแบบฉบับพลันเพื่อให้เกิดความรู้สึกเร้าใจ นำตื่นเต้นซึ่งข้าพเจ้ามีการใช้สีโดยรวมเป็นสีโทนร้อนและใช้สีของแสงให้เกิดการตัดกันของสีอย่างรุนแรงเพื่อสร้างบรรยากาศให้เกิดความรู้สึกถึงการมอมเมาอยู่กับแสง สี

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าใช้โครงร่างของร้านที่มีอยู่เดิมจากภาพร่างชิ้นที่ 1 มาเน้นสีให้เกิดความรุนแรงเพิ่มมากขึ้นและใช้เส้นระบายลงไปแบบฉบับพลันเพื่อให้ดูแล้วเกิดความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวของภาพ การปลดปล่อยอย่างเป็นอิสระของกลุ่มวัยรุ่น โดยข้าพเจ้าไม่ต้องการเน้นไปที่ตัวคนจึงปล่อยให้เห็นเป็นเพียงรูปร่างที่เคลื่อนไหวไปตามจังหวะของที่แปรง

ภาพร่างชิ้นที่ 3 จากโครงร่างร้านที่มีอยู่เดิม ข้าพเจ้าเปลี่ยนแปลงมุมมองให้จำกัดอยู่ในมุมมองที่แคบลง เพื่อให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยเน้นไปที่บรรยากาศภายในสถานบันเทิงที่เกิดจากแสง สีและการตกแต่งภายในร้าน โดยข้าพเจ้ายังคงใช้เส้นระบายด้วยที่แปรงแบบฉบับพลันซึ่งข้าพเจ้านำไปที่อากัปกิริยาของคนที่แสดงออกทางสีหน้าและท่าทางด้วยการสร้างอารมณ์และความรู้สึกให้ตื่นเต้น เร้าใจ

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้านำไปที่การแสดงออกของอากัปกิริยาของกลุ่มคน เพื่อให้เห็นรายละเอียดอย่างชัดเจน เน้นความเคลื่อนไหวของกลุ่มคนอยู่ในบรรยากาศที่ร้อนแรง

จากภาพร่างทั้งหมดข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายทำเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีสีสันและบรรยากาศที่เหมาะสมลงตัวมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ ภายในชุด

ภาพร่างชุดที่ 4

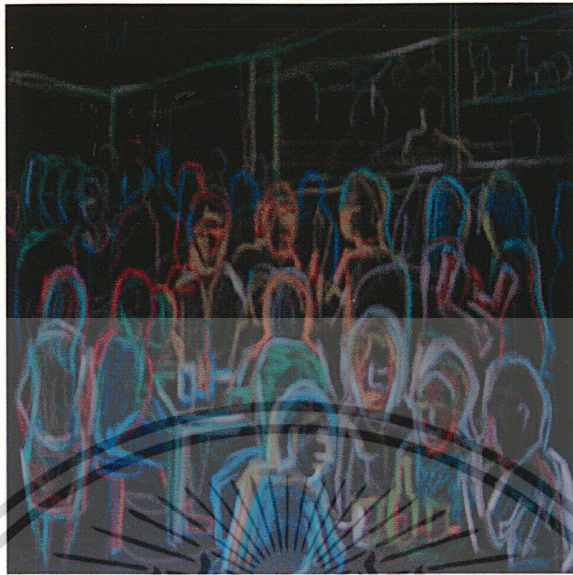


ภาพร่างชิ้นที่ 1

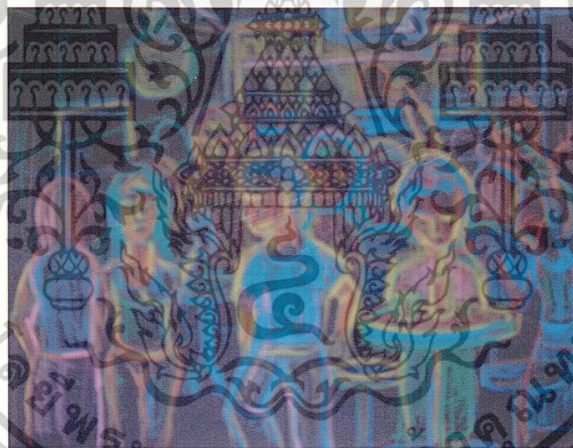


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้พัฒนาภาพร่างมาจากผลงานชิ้นที่ 1 ด้วยการเพิ่มจำนวนคนและรายละเอียดของวัตถุต่างๆให้เห็นเด่นชัดมากยิ่งขึ้น โดยใช้เส้นและสีสร้างภาพเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นภายในร้านให้เพิ่มมากขึ้นและเน้นไปที่อากัปกริยา สีหน้า การแต่งกายที่ถ่ายทอดความเป็นวัยรุ่น โดยยังคงให้ความสำคัญในเรื่องของบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกเป็นภาพมายา มอมแมมกลุ่มคนที่มาเที่ยวอยู่เช่นเดิม

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าเปลี่ยนแปลงโครงสร้างและบรรยากาศที่อยู่ภายในสถานบันเทิงให้มีความน่าตื่นตาตื่นใจมากยิ่งขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกมัวเมาลุ่มหลงของกลุ่มวัยรุ่นที่กำลังเสพของมีนเมาและเกิดความรู้สึกพอใจในสิ่งที่ตนกำลังทำในช่วงเวลาที่ขาดสติ

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้านั้นความมีมิติของภาพภายในร้าน ด้วยทัศนียภาพที่ดูลึกเข้าไปโดยมีรายละเอียดที่เพิ่มมากขึ้น แสดงบรรยากาศที่ตลบอบอวลด้วยควันบุหรี่เน้นสีสนรุนแรง เร้าอารมณ์ไปทั่วทั้งภาพ

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้านำรูปถ่ายมาขยายลงบนภาพร่าง และใช้โครงร่างของสถานบันเทิงที่จากข้อมูลที่ค้นคว้ามานำมาบรรยายสีให้เกิดบรรยากาศมืด เน้นแสง สีให้อยู่ในยามค่ำคืน จากนั้นใช้เส้นเน้นไปที่รูปทรงคน เครื่องดื่ม เคาเตอร์และรายละเอียดต่างๆของภาพ โดยใช้ที่แปรงแบบฉับพลันเพื่อให้เกิดความรู้สึกเร้าใจ น่าตื่นเต้นซึ่งข้าพเจ้ามีการใช้สีโดยรวมเป็นสีโทนร้อนและใช้สีของแสงให้เกิดการตัดกันของสีอย่างรุนแรงเพื่อสร้างบรรยากาศให้เกิดความรู้สึกถึงการมอมเมาอยู่กับแสง สี

จากภาพร่างทั้งหมดข้าพเจ้าเลือกนำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายทำเป็นผลงานจริง เนื่องจากเป็นภาพร่างที่มีมิติ ให้ความรู้สึกลึกกลับ ซ่อนเร้นของสิ่งที่แอบแฝงอยู่ภายใน เหมือนกับความสนุกสนานที่กำลังเกิดขึ้นภายในร้านที่มีความเลวร้ายของอบายมุขแอบแฝง

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้เลือกนำเอาภาพร่างชิ้นที่ดีที่สุดในการร่างแต่ละชุดมาสร้างเป็นผลงานจริงด้วยวิธีการสร้างงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ในรูปแบบงาน 2 มิติ ซึ่งมีวิธีการดังนี้ คือ

- วัสดุอุปกรณ์
- เครื่องฉายสไลด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สีนํ้ามัน
- พู่กันกลม,แบน ขนาดต่างๆ
- นํ้ามันลินสีด (Linseed oil)
- นํ้ามันสน
- เฟลมจึงผ้าใบ

ขั้นตอนการสร้างงาน

1. นำเฟลมมารองพื้นด้วยสีเข้มแล้วทิ้งไว้ให้แห้ง
2. นำภาพร่างมาถ่ายเอกสารลงบนแผ่นใสจากนั้นทำการร่างภาพโดยใช้เครื่องฉายสไลด์
3. ใช้สีนํ้ามันผสมลินสีดระบายลงบนพื้นที่ๆต้องการ โดยการระบายสีที่เข้มก่อน
4. เมื่อสีเข้มที่ระบายไว้ก่อนหน้านี้หมาดพอ ได้ที่แล้วก็ค่อยระบายสีของแสงทับลงไปอีกครั้งเพื่อให้เกิดน้ำหนักและบรรยากาศภายในภาพ
5. หลังจากเขียนภาพโดยรวมเสร็จแล้ว ตัดเส้นและเก็บรายละเอียดภายในภาพให้ได้รูปทรงตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

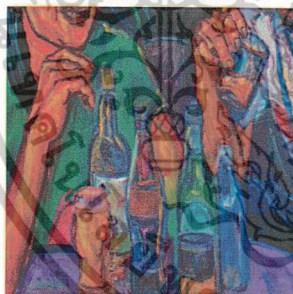
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานทั้ง 4 ชิ้นในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า มีแนวความคิดของในแต่ละชิ้นที่สอดคล้องกัน คือ เป็นการเน้นภาพบรรยากาศและลักษณะท่าทาง อากัปกริยาของกลุ่มวัยรุ่นที่ลุ่มหลงมัวเมาอยู่กับอบายมุข ด้วยการระบายสีที่ฉับพลัน รุนแรง

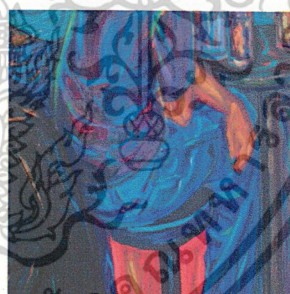
วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ลักษณะที่สำคัญในผลงานทั้ง 4 ชิ้นนี้ คือการใช้สีในโทนร้อนทำให้เกิดความรู้สึกที่ร้อนแรง บวกกับการใช้ที่แปร่งที่ฉับไวสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวขึ้นภายในภาพ เส้นที่ข้าพเจ้านำมาใช้ภายในภาพเป็นเส้นที่มีขนาดใหญ่ไม่เน้นรายละเอียดแต่ให้ความสำคัญไปที่อารมณ์ของภาพ ซึ่งสามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้ คือ

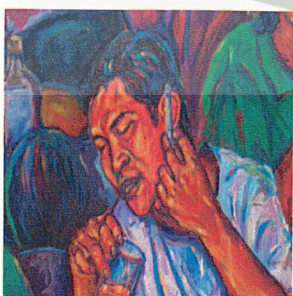
รูปทรง (Forms)



ก



ค



ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง ก เป็นรูปทรงของขวดเหล้าที่แสดงอยู่ภายในภาพเพื่อให้เห็นถึงวัฒนธรรมการเสพของมีนเมาของกลุ่มวัยรุ่น

รูปทรง ข เป็นรูปทรงของคนที่มึลึ่กษณะกั้ล้ามนื้อ รูปทรงให้เห็นเด่นชัดเพื่อให้เกิดความรู้สึกหนักหน่วงและก้าวร้าวของกลุ่มวัยรุ่น

รูปทรง ค เป็นรูปทรงของโต๊ะ เก้าอี้ และวัตถุที่แสดงความแข็งกระด้าง

เส้น (Line)



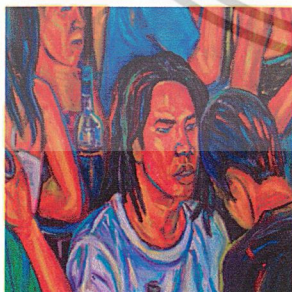
ก

ข

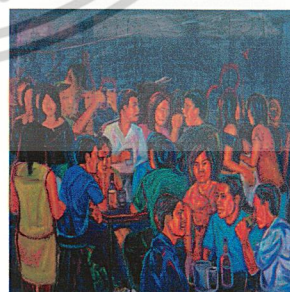
เส้นที่ใช้ในภาพ ก แสดงความเคลื่อนไหวของรูปทรงคนแทนค่าความสับสนวุ่นวายที่เกิดขึ้นภายในสถานบันเทิง

เส้นที่ใช้ในภาพ ข แสดงความรุนแรงหนักแน่นของบรรยากาศที่ก้าวร้าวภายในร้าน

สี (Colour)



ก



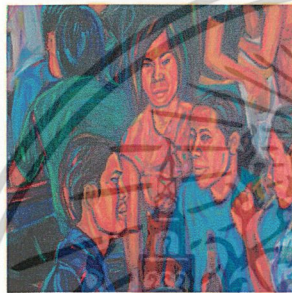
ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีที่ใช้ในภาพ ก เป็นสีโทนร้อนแสดงความร้อนแรงของบรรยากาศความสนุกสนานที่เกิดขึ้นภายในภาพ แทนค่าการปลดปล่อยพลังภายในตัวออกมาโดยไม่มีขีด แสดงให้เห็นถึงการขาดสติของกลุ่มวัยรุ่น

สีที่ใช้ในภาพ ข แสดงให้เห็นถึงแสงสีของบรรยากาศที่อยู่ภายในร้านซึ่งมีลักษณะมืดสลัว แทนค่าการมัวเมาหลงผิด

พื้นผิว (Texture)



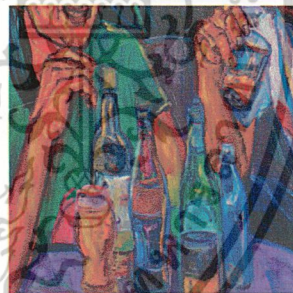
ก



ข



ค



ง

ในภาพผลงานทั้ง 4 ชิ้น จ้าพเจ้าสร้างให้มีพื้นผิวที่หยาบ ขรุขระเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความรุนแรง ก้าวร้าวของสภาพแวดล้อมในสถานบันเทิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 1



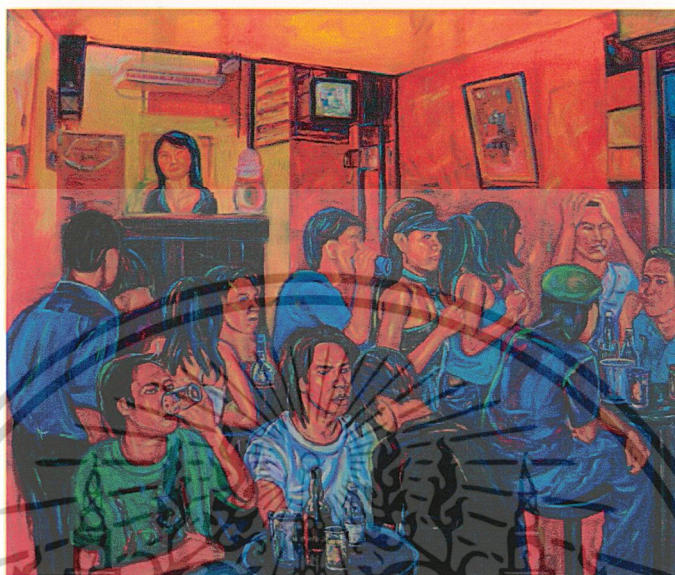
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2



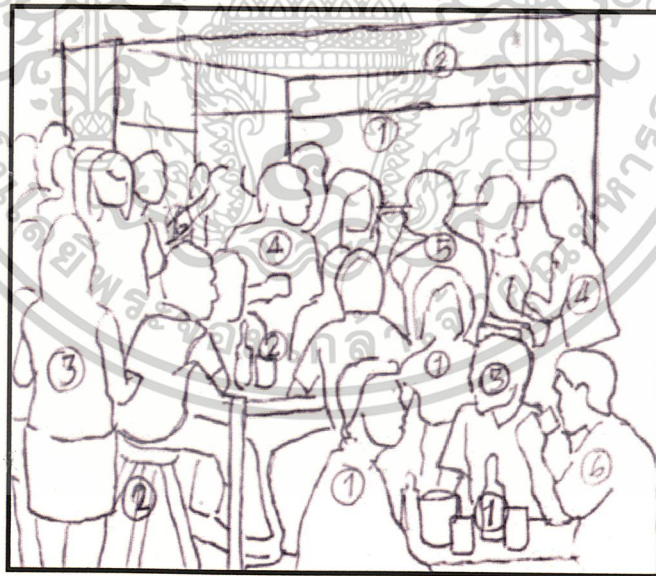
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ทิวทัศน์ภาพในงานทั้ง 4 ชิ้นมีความกลมกลืนในเรื่องของรูปทรงและสีที่ใช้ โดยข้าพเจ้าสร้างให้มีรูปทรงคนขึ้นอย่างมากมายภายในภาพอีกทั้งการใช้สีในโทนเดียวกันทำให้ภาพมีลักษณะของความกลมกลืนกันขึ้น

2. ความหลากหลาย (Variety)

ภายในงานมีความหลากหลายทั้งจากรูปทรงคน ข้าวของต่างๆที่เป็นองค์ประกอบภายในร้าน สร้างความหลากหลายให้เกิดขึ้นภายในงาน

3. ความสมดุล (Balance)

งานทั้ง 4 ชิ้นมีความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน โดยสร้างให้มีจุดเด่น จุดรองและจุดนำสายตาของภาพประกอบกับทิศทางของเส้นและสีที่ใช้สร้างความสมดุลภายในภาพ

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่ใช้ภายในรูปทรงต่างๆของงานจะมีลักษณะที่บิดเบือนไปจากความเป็นจริงเล็กน้อย เพื่อเน้นอารมณ์ของรูปทรงคน ส่วนโครงสร้างของสถานที่ข้าพเจ้าใช้หลักทัศนียภาพสร้างให้ภายในร้านดูลึกเข้าไปข้างใน ทำให้เกิดขนาดของสัดส่วนที่แตกต่างกันระหว่างรูปทรงที่อยู่ทางด้านหน้า และรูปทรงที่อยู่ทางด้านหลัง

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของงานอยู่ที่รูปทรงคนที่มีความเคลื่อนไหวด้วยที่แปร่งที่ข้าพเจ้าระบายลงไป และพื้นผิวที่ปูถนนขึ้นมาสร้างความน่าสนใจให้แก่รูปทรงและเป็นจุดนำสายตาไปสู่รายละเอียดที่อยู่ภายในภาพ

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ภายในงานข้าพเจ้าสร้างรูปทรงต่างๆให้ดูแล้วรู้สึกมีความเคลื่อนไหวในทุกๆอิริยาบถด้วยการใช้เส้นที่รวดเร็วฉับพลัน และสีที่ร้อนแรง

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พฤติกรรมวัยรุ่นนยามค่ำคืน” เป็นการนำเสนอถึงพฤติกรรม การแสดงออกของกลุ่มวัยรุ่นไทยในปัจจุบันที่นิยมเที่ยวกลางคืนและนิยมการดื่มสุรา เสพสารเสพติด และกระทำการสิ่งต่างๆ ไปด้วยเห็นแก่ความสนุกสนานเพียงชั่วครู่ชั่วยามโดยไม่คำนึงถึงผลเสียที่จะตามมา โดยข้าพเจ้าได้ทำการหาข้อมูลต่างๆ จากสถานที่จริง ได้เข้าไปร่วมสัมผัสและรับรู้ถึงบรรยากาศภายในสถานบันเทิงและสังเกตพฤติกรรมการตอบสนองของกลุ่มวัยรุ่นในขณะที่กำลังมีเมามาที่มีต่อแสง เสียงในความมืดสลัวของบรรยากาศภายในร้าน และได้เห็นถึงสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นจากการขาดความยั้งคิดในช่วงเวลาที่ขาดสติของกลุ่มวัยรุ่นเหล่านั้น เช่น การแสดงออกด้วยความรุนแรง การชกต่อยกัน การแสดงออกทางเพศที่เปิดเผยและขาดการป้องกันที่ดี และยังมีปัญหาอื่นๆ ตามมาอีกมากมาย ซึ่งแหล่งที่มาหรือสถานที่ ที่เอื้ออำนวยให้เกิดปัญหาต่างๆ เหล่านั้นขึ้นก็คือสถานบันเทิงยามราตรี เนื่องจากความมีเมามาที่มีอยู่ภายในตัวบุคคล ทำให้กระทำการสิ่งต่างๆ ไปโดยขาดการยับยั้งชั่งใจ ไม่ได้ใช้สติในการควบคุมพฤติกรรมของตนเอง ข้าพเจ้าจึงได้นำแหล่งที่มาซึ่งเป็นศูนย์รวมที่จะก่อให้เกิดปัญหาดังกล่าวมานำเสนอเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบเหมือนจริง ในลักษณะงานแบบ 2 มิติ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมเสี่ยงของกลุ่มวัยรุ่นที่ทำการสิ่งต่างๆ ไปโดยขาดวิจารณญาณที่รอบคอบ และเป็น การแสดงให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงที่กำลังเกิดขึ้นกับกลุ่มวัยรุ่นไทยในปัจจุบันซึ่งจะกลายเป็นกำลังสำคัญของชาติต่อไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ คือ ในระหว่างการร่างภาพร่างข้าพเจ้าต้องพบกับปัญหาการจัดวางองค์ประกอบของภาพให้เกิดมิติและจังหวะตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ เนื่องจากข้อมูลดิบที่ข้าพเจ้ามีอยู่เป็นภาพถ่ายจากสถานที่จริง จึงไม่สามารถควบคุมองค์ประกอบที่เกิดจากรายละเอียดปลีกย่อยได้ ข้าพเจ้าจึงต้องนำข้อมูลดังกล่าวที่มีนำมาจัดวางใหม่ให้เกิดเปปปีนองค์ประกอบที่มีทัศนียภาพและมุมมองตามมโนคติของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้านำข้อมูลภาพถ่ายนำมาเลือกสรรคัดหามุมมองโดยรวมของภาพที่มีความลงตัวจากนั้นจึงเพิ่มรายละเอียดปลีกย่อยลงไป ในภายหลังด้วยการเน้นความรู้สึกและอารมณ์ของภาพที่เกิดจากฝีแปรงเพื่อให้ภาพผลงานสอดคล้องกันกับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าตั้งใจไว้

บรรณานุกรม

ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิชย์, 2539

เชิดศักดิ์ โฉวาสิมธุ์. การวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร:

สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2527

พิทยา สายหู. กลไกของสังคม. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

2529

ไพฑูถย์ เครือแก้ว. ลักษณะสังคมไทย. กรุงเทพมหานคร: บริษัทบพิช จำกัด, 2518

เสน่ห์ ธนารัตนสถยดี. ทฤษฎีสี่. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2531



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน “สังคมวัยรุ่นกลางคืน” no.1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 160 x200cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน “สังคมวัยรุ่นกลางคืน” no.2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 170x210 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน “สังคมวัยรุ่งนกลางคืน” no.3

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 160x190 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน “สังคมวัยรุ่นกลางคืน” no.4

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 160x190 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายสมเจตต์ เกษพงษ์

เกิด 12 มีนาคม 2522

ที่อยู่ 65/3 หมู่ 6 ตำบลหนองบัว อำเภอหนองบัว จังหวัดนครสวรรค์

โทร 06-048-0295

- การศึกษา
- โรงเรียนวันครู
 - โรงเรียนหนองบัว
 - วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมจัดงานจิตรกรรมทิวทัศน์เขาใหญ่ ณ หอศิลป์ชั่วคราว คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เกียรติประวัติ

- 2542 - ทุนยกเว้นค่าหน่วยกิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2543 - ทุนยกเว้นค่าหน่วยกิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้