

การถ่ายภาพเชิงศิลปะ เรื่อง NIGHT JASMINE
FINE ART PHOTOGRAPHY NIGHT JASMINE



เลขหม.....
เลขทะเบียน..... 49717
จัน, เดือน, ปี..... 12 ส.ค. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลปะเรื่อง “NIGHT JASMINE”
FINE ART PHOTOGRAPHY “NIGHT JASMINE”



ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่.....
(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่.....
(อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การถ่ายภาพเชิงศิลปะ เรื่อง NIGHT JASMINE
FINE ART PHOTOGRAPHY NIGHT JASMINE
ชื่อ นางสาว นฤพร จงวิวัฒน์โนทัย
Miss.NARUPORN CHONGVIWATTANOTHAI
สาขาวิชา การถ่ายภาพ ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2545
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

แสงในยามค่ำคืน สร้างสรรค์เสน่ห์และความเปลี่ยนแปลงให้ผู้หญิง ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดทั้งอารมณ์หรือการเคลื่อนไหวที่ดูไม่หยุดนิ่งอยู่กับที่ให้ออกมาเป็นผลงานเชิงศิลปะ ในงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลและรายละเอียดของช่างภาพ ที่ถ่ายทอดจุดเด่นและอารมณ์ของนางแบบออกมา ในลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละบุคคล ในรูปแบบสร้างสรรค์ต่างๆ พร้อมทำการศึกษาและทดสอบเทคนิคเพิ่มเติมในการทำ Light Painting เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับการถ่ายภาพในงานวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์โครงการนี้ สามารถดำเนินการได้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์ โดยได้รับการช่วยเหลือ ความเอื้อเฟื้อทางด้านต่างๆ ทั้งทางข้อมูล คำแนะนำ รวมไปถึงแรงกายและกำลังใจมาจากหลายท่าน ในโอกาสนี้จึงขอขอบพระคุณในความช่วยเหลือ ทั้งครอบครัวจงวิวัฒน์ , อาจารย์ที่ปรึกษา อ.พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา, อ.ปราชญ์ กองทรัพย์โต, อ.มงคล เกียรติกาญจนกุล, อ.กิตติอมรพัฒนกุล และเพื่อนๆชาวนิเทศศิลป์ทุกท่านที่ไม่สามารถเอ่ยชานามได้ครบ ๆ



ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ	
1 เบื้องหลังความเป็นมา.....	1
2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
3 แนวทางการศึกษา.....	1
4 ขอบเขตของโครงการ.....	1
5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การรวบรวมข้อมูล	
1 ข้อมูลข้างภาพ.....	3
2 ขั้นตอนการทำงาน.....	8
3 เทคนิคการถ่ายภาพ.....	12
3 แนวทางการนำเสนอครั้งที่ 1	
1 แนวทางการนำเสนอครั้งที่ 1.....	13
4 ผลงานจริง	
1 ภาพผลงานจริง.....	23
2 ภาพแผนการจัดไฟ.....	25

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5	
5 ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ	
1 ข้อสรุป.....	38
2 ข้อเสนอแนะ.....	38
บรรณานุกรม.....	39
ประวัติผู้เขียน.....	40



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 แบบร่างรูปที่ 1.....	13
2 แบบร่างรูปที่ 2.....	14
3 แบบร่างรูปที่ 3.....	15
4 แบบร่างรูปที่ 4.....	16
5 แบบร่างรูปที่ 5.....	17
6 แบบร่างรูปที่ 6.....	18
7 แบบร่างรูปที่ 7.....	19
8 แบบร่างรูปที่ 8.....	20
9 แบบร่างรูปที่ 9.....	21
10 แบบร่างรูปที่ 10.....	22
11 ภาพที่ 4.1ผลงานจริง.....	23
12 ภาพที่ 4.2ผลงานจริง.....	24
13 ภาพที่ 4.3 ภาพแผนการจัด ไฟของภาพที่ 4.1.....	25
14 ภาพที่ 4.4ภาพแผนการจัด ไฟของภาพที่ 4.2.....	25
15 ภาพที่ 4.5ผลงานจริง.....	26
16 ภาพที่ 4.6ผลงานจริง.....	27
17 ภาพที่ 4.7ภาพแผนการจัด ไฟของภาพที่ 4.5.....	28
18 ภาพที่ 4.8ภาพแผนการจัด ไฟของภาพที่ 4.6.....	28
19 ภาพที่ 4.9ผลงานจริง.....	29
20 ภาพที่ 4.10ผลงานจริง.....	30
21 ภาพที่ 4.11ภาพแผนการจัด ไฟของภาพที่ 4.9.....	31
22 ภาพที่ 4.12ภาพแผนการจัด ไฟของภาพที่ 4.10.....	31
23 ภาพที่ 4.13ผลงานจริง.....	32
24 ภาพที่ 4.14ผลงานจริง.....	33
25 ภาพที่ 4.15ภาพแผนการจัด ไฟของภาพที่ 4.13.....	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

บทที่	หน้า
26 ภาพที่ 4.16ภาพแผนการจัดไฟของภาพที่4.14.....	34
27 ภาพที่ 4.17ผลงานจริง.....	35
28 ภาพที่ 4.18ผลงานจริง.....	36
29 ภาพที่ 4.19ภาพแผนการจัดไฟของภาพที่4.17.....	37
30 ภาพที่ 4.20ภาพแผนการจัดไฟของภาพที่4.18.....	37



บทที่ 1

บทนำ

เบื้องหลังความเป็นมา

แสงมีอิทธิพลต่ออารมณ์ และความรู้สึก เมื่อแสงของพระอาทิตย์ลับขอบฟ้า คือ เวลาของแสงสีดวงไฟประดับหลากหลายรูปแบบ มากมายสีสรรที่ประดับประดาอยู่ในยามค่ำคืน สร้างบรรยากาศให้ความมืดนั้นมีเสน่ห์ต่างออกไปจากแสงในเวลากลางวัน ที่สว่างเจิดจ้า เมื่อกล่าวถึงเวลากลางคืนกับผู้หญิง คนทั่วไปก็มักจะนึกถึงความเขี้ยววน ความเซ็กซี่และความลึกลับ ซึ่งเข้าหาความต้องการนำเสนอแง่มุมของผู้หญิงกับแสงสีเวลากลางคืนในอีกมุมมองหนึ่ง ในความนุ่มนวล เรียบง่าย สบายในแบบธรรมดา มีเสน่ห์ในอีกรูปแบบหนึ่ง โดยใช้ผู้หญิง และแสงไฟ ประดิษฐ์ที่ประดับในเวลากลางคืนเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

ต้องการนำเสนอภาพถ่ายผู้หญิง ร่วมกับเสน่ห์ของแสงไฟประดับยามค่ำคืน โดยมีการเคลื่อนไหวรวมอยู่ด้วย รวมถึงการศึกษาแนวทางการถ่ายภาพ Portrait ผู้หญิง ของช่างภาพต่างๆ ทั้งวิธีการ และเทคนิคที่จะเป็นตัวเสริม

แนวทางการศึกษา

- รวบรวมข้อมูลช่างภาพที่ถ่ายภาพ Portrait ผู้หญิงในรูปแบบ และมุมมองต่างๆ
- ศึกษาเทคนิค และลักษณะการจัดแสงถ่ายภาพภายใน Studio
- ศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพโดยการใช้ความไวชัตเตอร์ต่ำ
- ศึกษาการผิดเพี้ยนของสีในกฎการล้มเหลวของฟิล์ม (Reciprocity Failure)

ขอบเขตของโครงการ

- ภาพถ่ายขนาด 8 x 10 นิ้ว จำนวน 10 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- อธิบายแนวความคิดของงาน พร้อมเสนอข้อมูลจากการศึกษาวิธีการถ่ายภาพของช่างภาพแต่ละบุคคล
- ค้นหาอุปกรณ์ ทดลองและศึกษารูปแบบ ชนิดของไฟประดิษฐ์ ที่ให้ผลต่อภาพถ่ายในงาน
- ทดลองก่อนถ่ายงานจริง
- นำเสนอผลงานบางส่วน
- นำเสนอผลงานทั้งหมด พร้อมทั้งข้อเขียนในภาคเอกสาร

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ทำให้มีความรู้ความเข้าใจในเทคนิคการถ่ายภาพมากขึ้น
- สามารถนำความรู้ความเข้าใจที่ได้ทำผลงานนี้มาประยุกต์ ใช้ในการทำงานครั้งต่อไป



บทที่ 2

การรวบรวมข้อมูล

1 ข้อมูลช่างภาพ

มุมมองและความคิดของแต่ละบุคคลมีความแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับพื้นฐานและประสบการณ์ของแต่ละคน รวมทั้งวิธีการที่จะสื่อแนวความคิดนั้นออกมา ให้ผู้อื่นรับรู้และสามารถเข้าใจได้ ในความหมายเดียวกัน ช่างภาพแต่ละคนก็มีวิธีการหรือเทคนิคที่หลากหลาย แตกต่างกันไป เป็นลักษณะเฉพาะตัวหรือเอกลักษณ์ของแต่ละบุคคล ทำให้เกิดงานรูปแบบต่างๆ ที่สร้างสรรค์และเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ ดังนั้นจึงเกิดภาพที่หลากหลายทั้งวิธีการจัดแสงเพื่อถ่าย หรือเทคนิคในกระบวนการอัดล้างซึ่งสิ่งที่สำคัญที่สุดก็คือ การสื่อถึงอารมณ์และความรู้สึกของนางแบบออกมาได้ และผู้ที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันเกี่ยวกับการถ่ายภาพ Portrait ผู้หญิงก็มีหลายท่านดังนี้

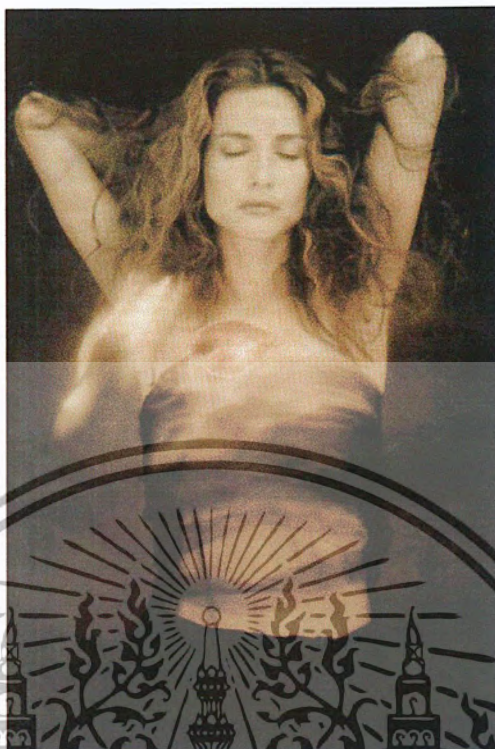
1.1 JOYCE TENNESON

เป็นช่างภาพผู้หญิงที่ถ่ายภาพผู้หญิง ดึงเอาจุดเด่นของนางแบบคนนั้นๆ ออกมา และลักษณะภาพจะดูนุ่มนวล มีความเป็นผู้หญิง แสงที่ใช้จะเป็นแสงนุ่ม นอกจากนี้ยังมีการเอาเทคนิคที่เรียกว่า Light Painting คือการวาดด้วยแสง มาใช้ในงาน



ภาพถ่ายโดย JOYCE TENNESON

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายโดย JOYCE TENNESON



ภาพถ่ายโดย JOYCE TENNESON

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 DAVID LACHAPPELLE

เป็นช่างภาพที่จะใช้สีสັນของภาพที่จัดจ้าน ภาพจะออกไปในทางเสียดสี ประชดประชัน แฝงอารมณ์ชัดเจน ทำทางและสิ่งที่ใช้ประกอบในภาพจะเกินจริง และเป็นการสร้างสถานการณ์ขึ้นมา



ภาพถ่ายโดย DAVID LACHAPPELLE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 MAN RAY

เป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียงทางด้านภาพถ่ายผู้มาก เขาได้รับการกล่าวขานว่าเป็น “A Great Surrealist Artist” ลักษณะภาพส่วนมากจะเป็นไปในทางสร้างสรรค์ และนิยมใช้เทคนิคทางการถ่ายภาพที่เรียกว่า “โซลาไรซ์”

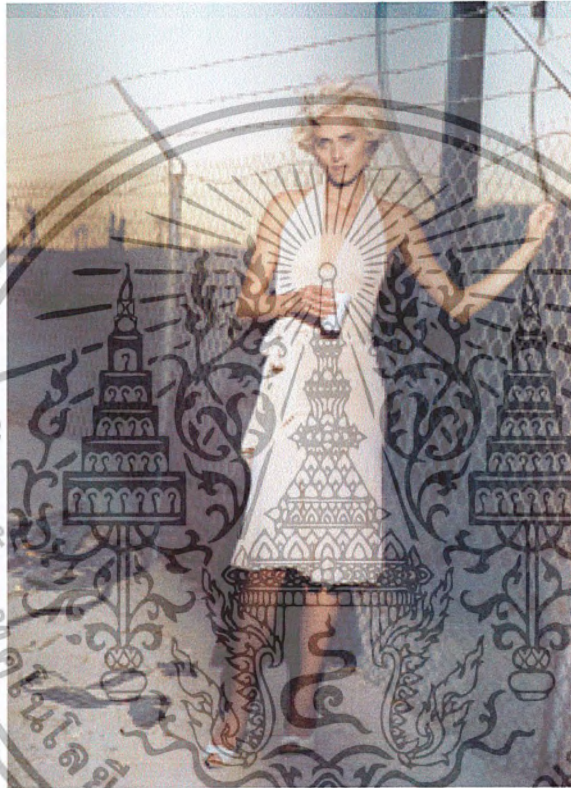


ภาพถ่ายโดย MAN RAY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 PETER LINDBERG

เป็นช่างภาพที่ถ่ายภาพผู้หญิง โดยไม่แต่งเติมให้เกินจริง เน้นแนวง่ายๆ และสบาย โดยใช้ไฟถ่ายภาพร่วมกับแสงธรรมชาติ ในการถ่าย out door ในสถานที่จริง



ถ่ายภาพ โดย PETER LINDBERG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 ขั้นตอนการทำงาน

แนวความคิด จากข้อมูลที่ค้นคว้ามานั้น การถ่ายภาพของช่างภาพแต่ละคนเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของผู้หญิงออกมานั้น ก็แตกต่างกันออกไป ด้วยการใช้เทคนิคของการจัดแสง หรือด้วยกระบวนการใด ๆ ก็ตาม ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดภาพผู้หญิงออกมาในลักษณะเชิงศิลป์ ที่ไม่เน้นทางด้านเช็ทส์หรือเสียดสี โคนนิกถึงอารมณ์ของผู้หญิง ในแสงไฟประดับยามค่ำคืน ซึ่งคู่มือการเคลื่อนไหว เป็นจุดเด่นที่สามารถนำมาสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ได้

ข้าพเจ้าเลือกใช้ไฟประดับแทนความหลากหลายของเวลาค่ำคืน ซึ่งไฟที่ใช้จะมีลักษณะแตกต่างกันออกไป และตามความเหมาะสมที่จะนำมาผสมแสงกับแสง flash รวมถึงมีการเคลื่อนไหวร่วมกับผู้หญิงในแต่ละภาพด้วย

จากแนวความคิดของข้าพเจ้าทั้งหมด ที่จะมีไฟประดับมาเป็นส่วนประกอบที่ช่วยเพิ่มสีสันแล้ว ยังรวมไปถึงเทคนิคการจัดแสงอีกด้วย การจัดแสงที่เลือกมาใช้ชิ้นนี้เป็นแบบ mix light ก็จะเป็นการจัดไฟระหว่าง flash ที่เป็น main กับไฟประดับ ที่ต้องใช้วิธีการถ่ายภาพแบบ shutter T เพื่อเก็บแสงไฟประดับนี้เข้าวินาที ซึ่งลักษณะจะคล้ายกับที่ต้องใช้วิธีการถ่ายภาพแบบ slow sync คือการใช้ flash ให้สัมพันธ์กับความไวชัตเตอร์ต่ำ รวมถึงวิธีการถ่ายภาพซ้อนเพื่อให้เกิดรูปแบบที่น่าสนใจขึ้น

ดังนั้น ลักษณะภาพของข้าพเจ้าที่ออกมานั้นจึงจะไม่ใช่ในแนวที่ใช้อารมณ์ที่เข้าชวน แต่เน้นความนิ่งสงบ เสง ความสดใส และความขมขื่นของผู้หญิงในแสงไฟประดับยามค่ำคืน

ส่วนในการทำงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าเลือกใช้การจัดแสงถ่ายใน studio ที่ไม่มีแสงมารบกวน กล้องที่ใช้เป็น Medium Format ขนาด film 120 mm. และ 135 mm. เพราะสะดวกในการใช้งานและการเลือกมูมกล้อง ขนาด Film ก็ไม่เล็กจนเกินไป เมื่ออัดขยายก็ยังสามารถดูภาพที่คมชัดอยู่

จากแนวความคิดที่หามาได้นั้น ข้าพเจ้ามีแนวขั้นตอนการทำงาน ดังนี้

2.1 เลือกชนิดของไฟและศึกษาลักษณะของแสง ไฟที่สามารถนำมาใช้เพื่อสอดคล้องกับแนวทางภาพ เพราะไฟแต่ละแบบก็มีลักษณะของแสงที่ได้แตกต่างกันออกไป ตามนี้



ดวงไฟระยิบในทอพลาสติก

ลักษณะแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากลักษณะของแสงทั้ง 2 แบบ ที่จะนำมาใช้ในงาน ในตัวอย่างที่ 1 ดวงไฟระยิบในท่อพลาสติก สามารถตัดได้ตามรูปทรงที่ต้องการ และไฟรavnน้ำตก สามารถปรับจังหวะกระพริบได้ จากการทดลองจะเกิดลักษณะแสงเป็นเส้นไฟ ดูพริ้วไหวเป็นจังหวะตามที่เรายับได้

2.2 ลักษณะการจัดไฟ

ในผลงานชุดนี้ จะมีการจัดไฟที่เป็นลักษณะแบบ painting คือการวาดด้วยแสงนั่นเอง คือจะมีไฟ flash ที่พอดีกับ f stop หน้ากล้อง เพื่อแก้ความมัวของภาพที่เคลื่อนไหว และถ่วงชัตเตอร์ให้ช้าลง เพื่อเก็บแสงไฟประดับชนิดต่างๆ จากหลังเป็นสีดำ และมีการใช้ไฟ spot ส่องไปที่ฉาก เพื่อเพิ่มสีบางส่วนให้กับฉากหลังไม่มีจุดจนเกินไป ซึ่งการจัดไฟในลักษณะ painting นี้ ได้ต้นแบบมาจาก JOYCE TENNESON ซึ่งให้ลักษณะของแสงที่บางเบาจะนุ่มๆ และเป็นธรรมชาติ จึงเหมาะสมกับงานชิ้นนี้ ตรงตามต้องการที่จะให้ผู้หญิงแลดูเป็นธรรมชาติ ไม่หิวหรือหวา และการวาดด้วยแสงจะประยุกต์ของต้นแบบมาเป็นแสงจากไฟประดับที่ได้ทดลองมาแล้ว



3. เทคนิคการถ่ายภาพ

การทำให้ชัตเตอร์ให้ช้าลง เป็นเทคนิคการถ่ายภาพซึ่งการเปิดรับแสง flash จะพอดีกับความเร็วจัตเตอร์ที่ช้าลง flash จะทำให้แก่ความมัวของภาพที่เคลื่อนไหวคือ ในสภาพแสงน้อยเมื่อกดชัตเตอร์ แสง flash ถูกยิงออกไป ด้วยความเร็วหรือช่วงเวลาในการยิงแสงที่สูงมาก ทำให้ subject ถูกเปิดรายละเอียดไปพริบตาสั้นๆ ในขณะที่ subject ยังคงมีความเคลื่อนไหวต่อไป ชัตเตอร์ก็ยังคงเปิดค้างอยู่ เพื่อรอรับแสงจากไฟประดับ ในขณะที่เดียวกันก็จะเห็นเงาที่เคลื่อนไหวของ subject ในขณะที่ไม่ได้รับแสงแฟลชอยู่กลางๆ ด้วย นั่นคือ ผลของการเคลื่อนไหวที่สังเกตเห็นได้ในภาพ

ช่วงที่ flash ยิงออกไป ก็นำ filter soft มาวางไว้หน้าเลนส์ เพื่อให้ภาพของไฟประดับดูนุ่มนวล เป็นประกายแจก ซึ่งในช่วงนี้ นางแบบอาจจะขยับตัว ทำให้เกิดผลต่อภาพ คือจะเกิดการเคลื่อนไหวของไฟ เป็นเส้น ๆ ตามจังหวะที่ขยับ

ส่วนการถ่วงชัตเตอร์ให้ช้าลง หรือใช้ shutter T นี้ จะต้องถ่ายในห้องที่มีมืด เพราะจะต้องเปิดหน้ากล้องไว้นานพอสมควร ถ้ามีแสงไฟลอดเข้ามา ก็จะมีผลต่อภาพได้ การถ่ายควรชดเชยแสงตามกฎ Reciprocity ด้วย (Reciprocity failure คือความผิดพลาดของ film เป็นหลักการที่ว่า ความไวของแสง film จะลดลง เมื่ออยู่ในสภาพแสงน้อย ความสามารถในการรับแสงของ film จะค่อยประสิทธิภาพลง ทำให้ภาพที่ออกมามืดกว่าที่ควรจะเป็น แม้ว่าวัดแสงถูกต้อง ซึ่งถ้าใช้เวลานาน ยิ่งทำให้มัวความผิดพลาดสูง)

บทที่ 3

แนวทางการนำเสนอครั้งที่ 1



ภาพที่ 1 แบบร่างรูปที่ 1

ภาพต้องการผสมแสงไฟประดับร่วมกับนางแบบ โดยการเรียงไฟให้แทนเป็นสร้อยคอ
โทนสีของภาพ โดยรวมต้องการให้โทนสีของภาพมีลักษณะมืดครึ้มให้ความรู้สึกเศร้า

หมอง

วิธีการถ่ายภาพ ใช้เจดีย์เขียวหน้า Flash ยิงที่ Background 1 ดวง และที่นางแบบ 1 ดวง
ส่วนในขณะที่ยกแสงไฟเป็นวินาทีนางแบบจะต้องนั่งหรือพยายามเคลื่อนไหวให้น้อยที่สุด รวมถึง
สถานที่ถ่ายต้องมีคาน้ำร้อนที่แสงรบกวนที่จะเกิดผลต่อภาพ



ภาพที่ 2 แบบร่างรูปที่ 2

ภาพนี้ต้องการสื่อถึงความขัดแย้ง จึงเปรียบเทียบแสงของไฟประดับให้เป็นสีโทนเย็น ส่วนชุดนางแบบเป็นสีโทนร้อน

โทนสีของภาพ ต้องการ ใช้โทนสีตัดกัน โดยเลือกไฟประดับเป็นสีฟ้าน้ำเงิน (โทนเย็น) และชุดนางแบบเป็นชุดแดงอมชมพู (โทนร้อน)

วิธีการถ่ายภาพ ไฟ Flash ที่ใช้ยังมีที่นางแบบ ต้องเปิดไฟนำไว้ เมื่อเก็บแสงไฟก็จะได้แสงสีส้มของไฟนำผสมกับไฟ flash จึงทำให้ภาพไม่ดูแข็งจนเกินไป คล้ายกับ Light Painting



ภาพเป็นการ close up ที่หน้าของนางแบบแล้วมีไฟประดับรายล้อมอยู่
 โทนต์สีของภาพ โทนต์สีของฉากเป็นสีม่วงนำเงิน ไฟประดับเป็นสีเหลืองสว่าง
 วิธีการถ่ายภาพ ใช้ flash แล้วเก็บแสงไฟเป็นวินาที และในขณะที่เดียวกันก็ปรับโฟกัสไป
 เรื่อยๆ จนกว่าจะปล่อย Shutter T ค้างนั้น ไฟที่ได้ก็จะค่อยๆ ขยายวงกว้างออกมา และส่วนขอบดวง
 ไฟจะค่อยๆ เบลอ กลืนกับ Background



ภาพที่ 4 แบบร่างรูปที่ 4

ภาพเป็นลักษณะที่มีการเคลื่อนไหว สื่อถึงการเดินเข้าหาแสงสีในยามค่ำคืนไฟประดับรายล้อมอยู่บริเวณสะพานของนางแบบ ปลายด้านหนึ่งโยงจากทางด้านซ้ายเป็นการเชิญชวนจากราตรี โทณสีของภาพฉากหลังเป็นสีดำที่ให้ความรู้สึกของกลางคืน แสงไฟประดับเป็นสีเหลืองส้ม

วิธีการถ่ายภาพ หลังจากที่ยิง flash ไปที่ตัวนางแบบแล้ว ในขณะที่เก็บแสงไฟเป็นวินาทีนั้น ก็นำ Filter soft มาบังไว้ที่หน้า ทำให้การกระจายตัวของแสงไฟประดับได้ความรู้สึกที่นุ่มนวลมากขึ้น



ภาพที่ 5 แบบร่างรูปที่ 5

ภาพเป็นการอนที่รายล้อมไปด้วยแสงไฟประดับ ให้อารมณ์นุ่มนวลและความเศร้า

โทนสีของภาพฉากหลังเป็นสีดำและชุดของนางแบบเป็นสีขาว

วิธีการถ่ายภาพ เมื่อยิง flash ไปที่ตัวนางแบบแล้ว ใช้ไฟหน้า 1 ดวง โดยเปิดให้เบาที่สุด และ
 ขณะที่เก็บแสงเป็นวินาที ก็จะได้ Highlight ที่ผมเป็นสีส้ม ทำให้ผมของนางแบบที่มีสีเดียวกับ
 Background ไม่กลืนไปกับสีของฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 แบบร่างรูปที่ 6

ภาพต้องการให้ดูชัดใสและให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอยู่ในแสงประดับ
 โทนสีของภาพสีชมพูดูกวาด ชูดนางแบบเป็นสีชมพู
 วิธีการถ่ายภาพ ช่วงเวลาที่เก็บแสงเป็นวินาที ให้นางแบบเคลื่อนไหวไปมาช้าๆ เพื่อให้ได้แสงไฟที่
 เป็นเส้นตามการเคลื่อนไหวของนางแบบ



ภาพที่ 7 แบบร่างรูปที่ 7

ภาพเป็นการใช้ไฟขนนกสีชมพู พื้นรายล้อมอยู่ที่นางแบบ

โทนสีของภาพ ใช้สีโทนแดงชมพู

วิธีการถ่ายภาพได้เจดีย์แดงหน้า flash ในส่วนที่ใช้กับ Background เพื่อได้ภาพที่มีการได้

โทนของสี และไฟขนนกที่ใช้กับตัวนางแบบ มีการเคลื่อนไหวเล็กน้อย เพื่อให้ภาพมีการเคลื่อนไหวที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ



ภาพที่ 8 แบบร่างรูปที่ 8

ภาพต้องการให้แสดงสีสร้างความสดใส ให้บรรยากาศที่รื่นเริงภายในภาพ
 โทนสีของภาพ โทนสีสดใส ให้ความรู้สึกสนุกสนานมีทั้งสีแดง เหลือง เขียวและน้ำเงิน
 วิธีการถ่ายภาพ นำไฟประดับมาติดไว้ที่ส่วนของ Background ให้มีความมากน้อยของดวง
 ไฟประดับแตกต่างกัน ในบางช่วงของภาพใช้ไฟ 5 ดวง, 2 ดวง และ 1 ดวง ตามความเหมาะสม
 ส่วนไฟ flash ที่ใช้กับนางแบบต้องใช้วิธีบั้งแสง เพื่อไม่ให้แสงมีผลกับ Background ที่เป็นสีดำล้วน
 ในขณะที่เก็บแสงเป็นวินาที ใช้วิธีการ โยกกล้องขึ้น-ลง หรือเอียงซ้าย-ขวา เพื่อให้ไฟประดับที่ด้าน
 หลังเป็นเส้นในแนวทางการ



ภาพที่ 9 แบบร่างรูปที่ 9

ภาพนี้ต้องการสื่อถึง ความเงียบเหงาที่เข้ามาปกคลุมเสมือนเป็นเงาตามตัว
โทนสีของภาพ เป็นเส้นสีแดงที่เกิดจากไฟประดับ ใช้ Background สีดำ

วิธีการถ่ายภาพ ใช้ไฟ 1 ดวงทำ Hair light ให้นางแบบดูโดดเด่นขึ้นมาจาก Background
และใช้ไฟอีกหนึ่งดวงที่ตัวนางแบบ ในขณะที่เก็บแสงเป็นวินาที ให้นางแบบเดินอย่างช้า ในแนว
ขนานกับกล้อง จนกว่านางแบบจะหลุดจาก frame แล้วจึง Shutter

ภาพที่ 10 แบบร่างรูปที่ 10

ภาพต้องการให้ภาพมีความเคลื่อนไหว ในลักษณะที่ให้ความรู้สึกของการเดินจากไป
 โทนสีของภาพ ใช้ไฟประดับสีน้ำเงินในฉาก สีดำ
 วิธีการถ่ายภาพ นำไฟประดับมาติดที่กระโปรงของนางแบบ แล้วกำหนดทิศทางการเดิน
 ของนางแบบ โดยเริ่มจากด้านซ้ายไปขวา และก่อนที่จะสุด frame ก็ยิง flash ที่ตัวนางแบบ และใน
 ส่วนของ Background ใช้ไฟ flash อีกหนึ่งดวง เพื่อให้ตัวนางแบบ ไม่กลืนไปกับ Background

บทที่ 4

ผลงานจริง



ภาพที่ 4.1 CAMERA Canon EOS 50E

LENS ZOOM 28-80

FILM Kodak Epp 100 Plus (135)

EXPOSURE f8 Shutter T

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



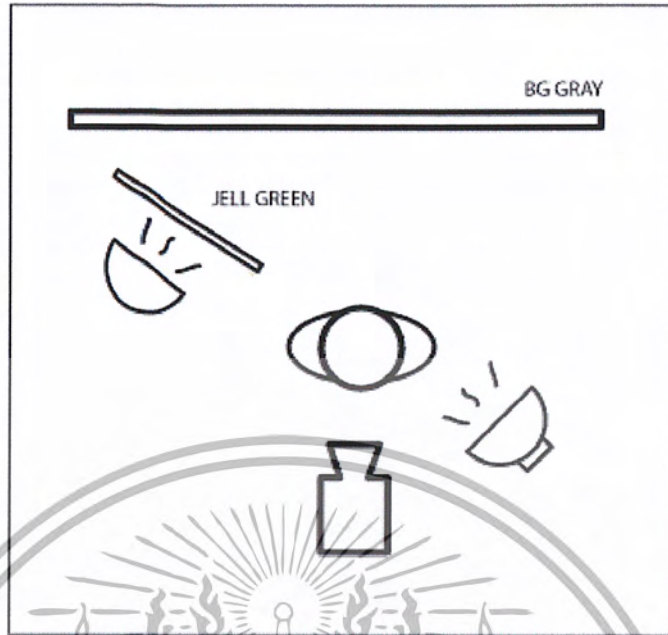
ภาพที่ 4.2 CAMERA Mamiya

LENS 150 mm

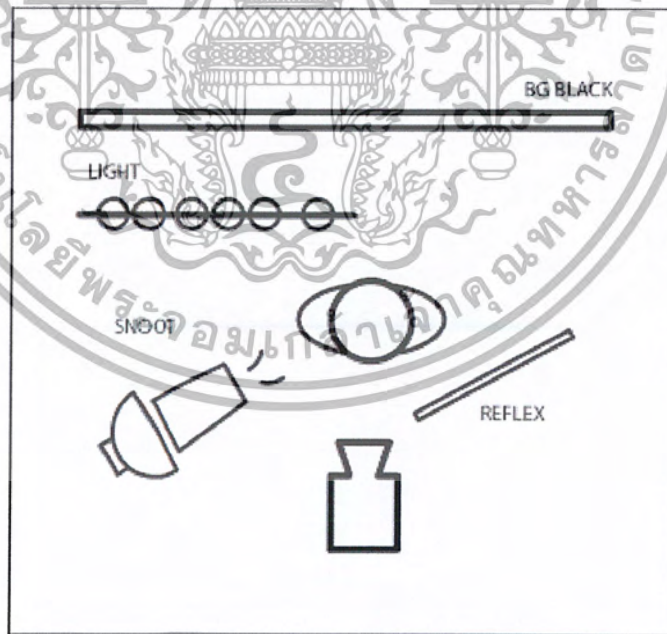
FILM Kodak Epp 100 Plus (120)

EXPOSURE f 5.6 Shutter T

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

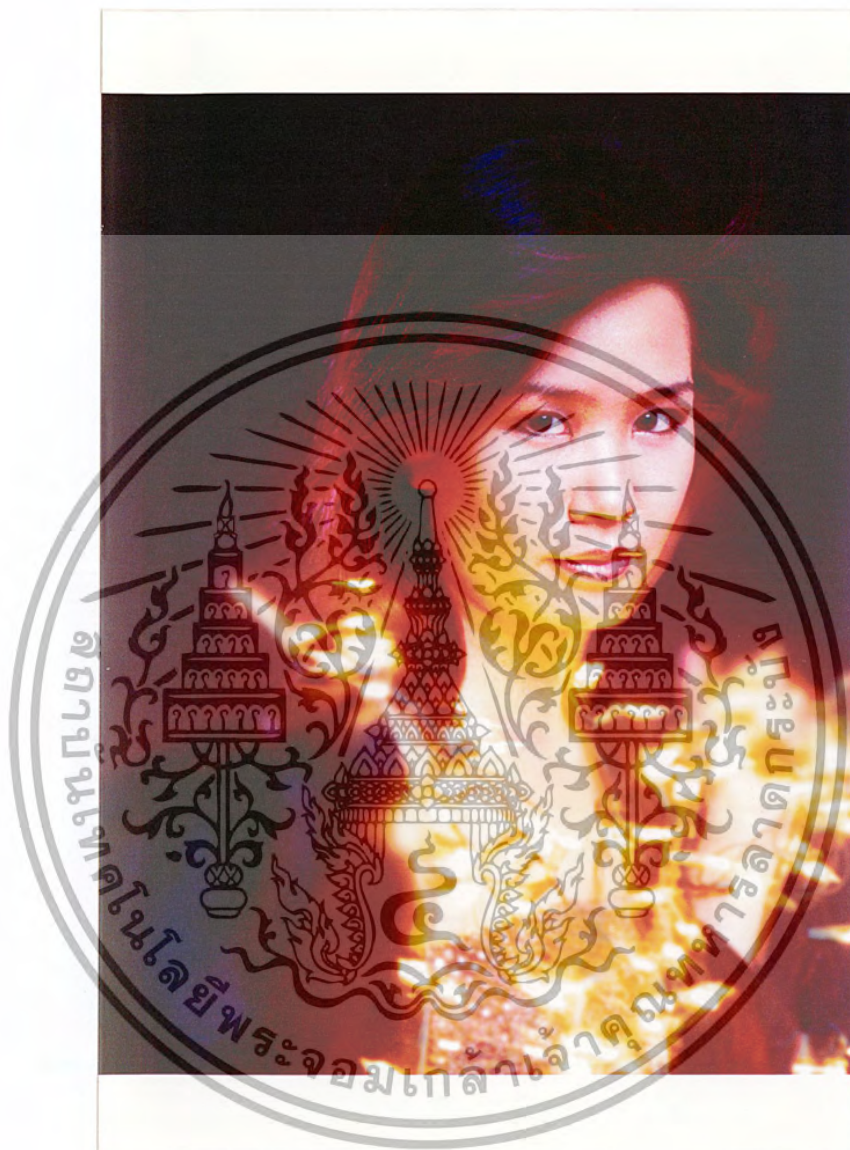


ภาพที่ 4.3 ภาพแผนการจัดไฟ ของภาพที่ 4.1



ภาพที่ 4.4 ภาพแผนการจัดไฟ ของภาพที่ 4.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 CAMERA Canon EOS 50E

LENS ZOOM 28-80

FILM Kodak Epp 100 Plus (135)

EXPOSURE f 8 Shutter T

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



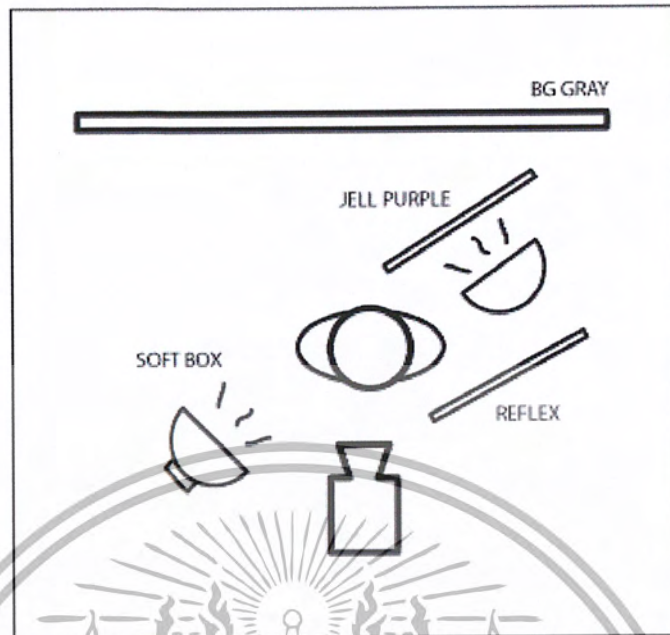
ภาพที่ 4.6 CAMERA Mamiya

LENS 150 mm

FILM Kodak Epp 100 Plus (120)

EXPOSURE f 5.6 Shutter T

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ภาพแผนการจัดไฟ ของภาพที่4.5



ภาพที่ 4.8 ภาพแผนการจัดไฟ ของภาพที่4.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 CAMERA Canon EOS 50E

LENS ZOOM 28-80

FILM Kodak Epp 100 Plus (135)

EXPOSURE f 5.6 Shutter T

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



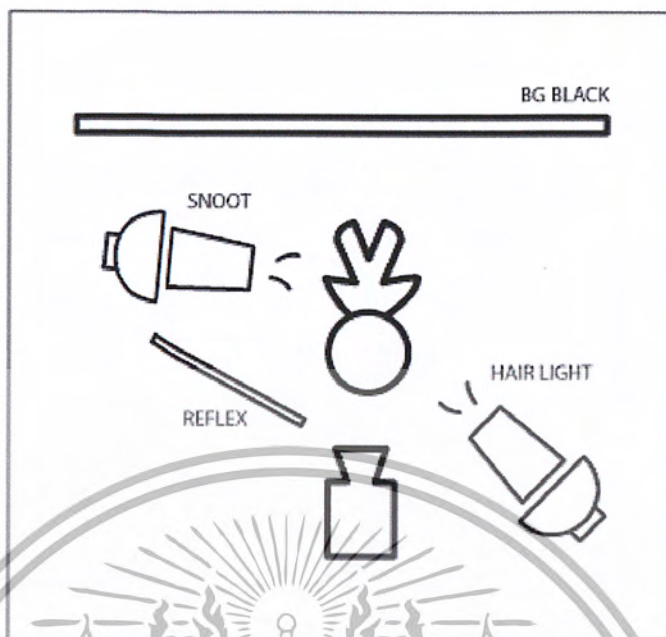
ภาพที่ 4.10 CAMERA Canon EOS 50E

LENS ZOOM 28-80

FILM Kodak Epp 100 Plus (135)

EXPOSURE f 8 Shutter T

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

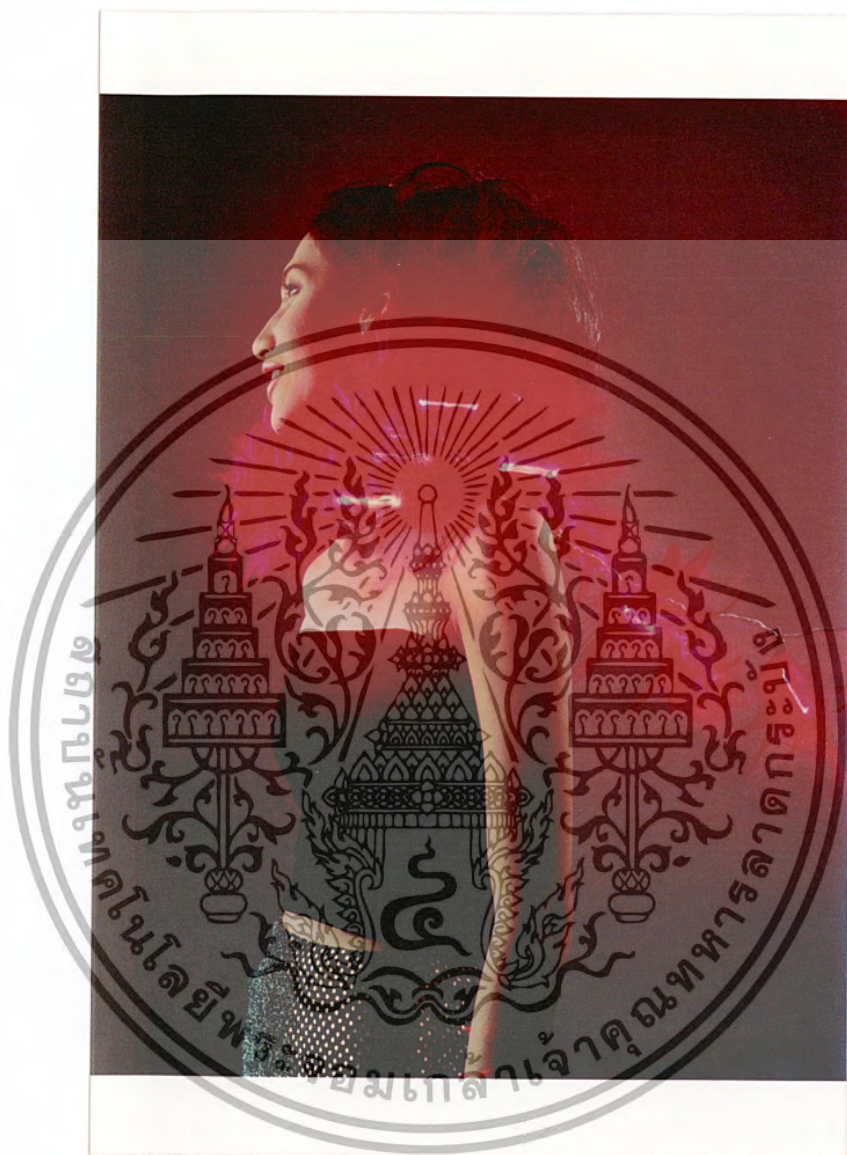


ภาพที่ 4.11 ภาพแผนการจัดไฟ ของภาพที่4.9



ภาพที่ 4.12 ภาพแผนการจัดไฟ ของภาพที่4.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



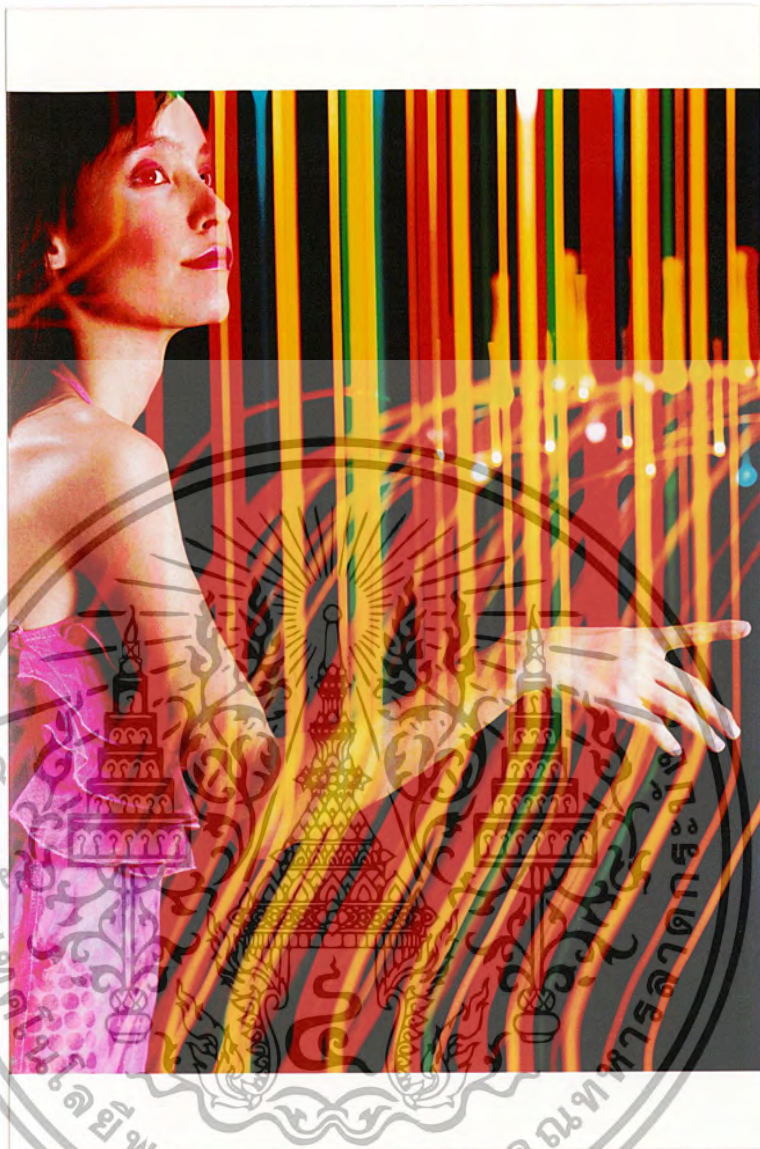
ภาพที่ 4.13 CAMERA Mamiya

LENS 150 mm

FILM Kodak Epp 100 Plus (120)

EXPOSURE f 8 Shutter T

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



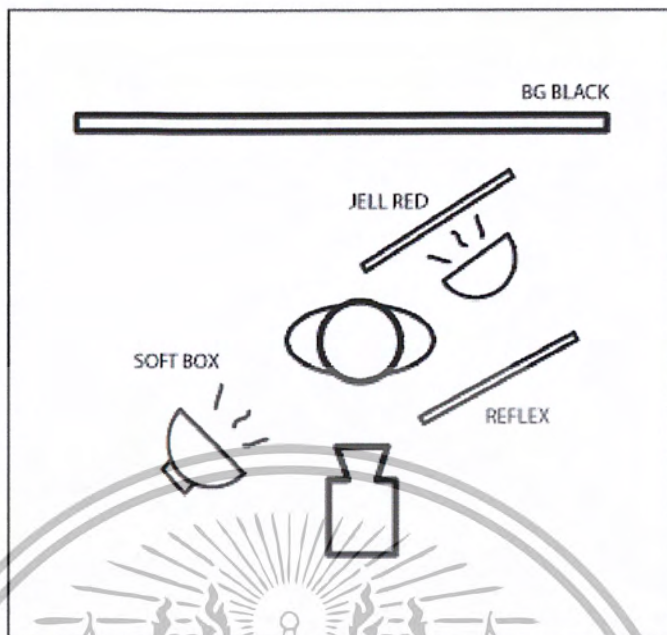
ภาพที่ 4.14 CAMERA Mamiya

LENS 150 mm

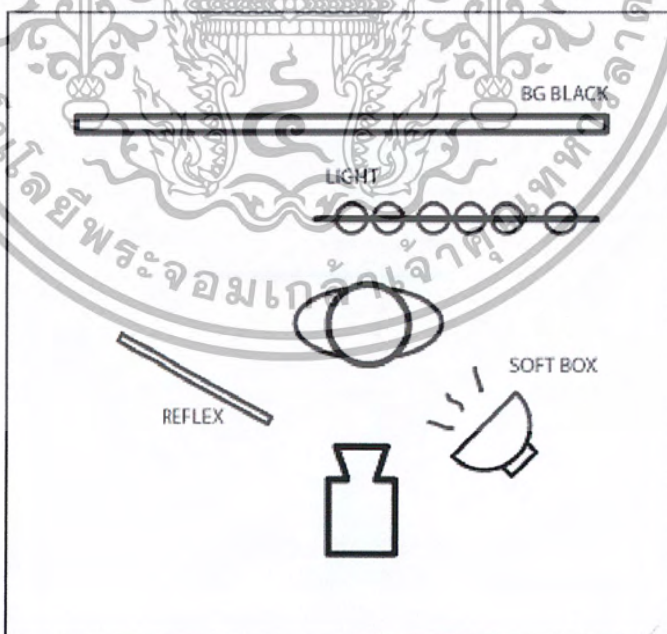
FILM Kodak Epp 100 Plus (120)

EXPOSURE f 8 Shutter T

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ภาพแผนการจัดไฟ ของภาพที่ 4.13



ภาพที่ 4.16 ภาพแผนการจัดไฟ ของภาพที่ 4.14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



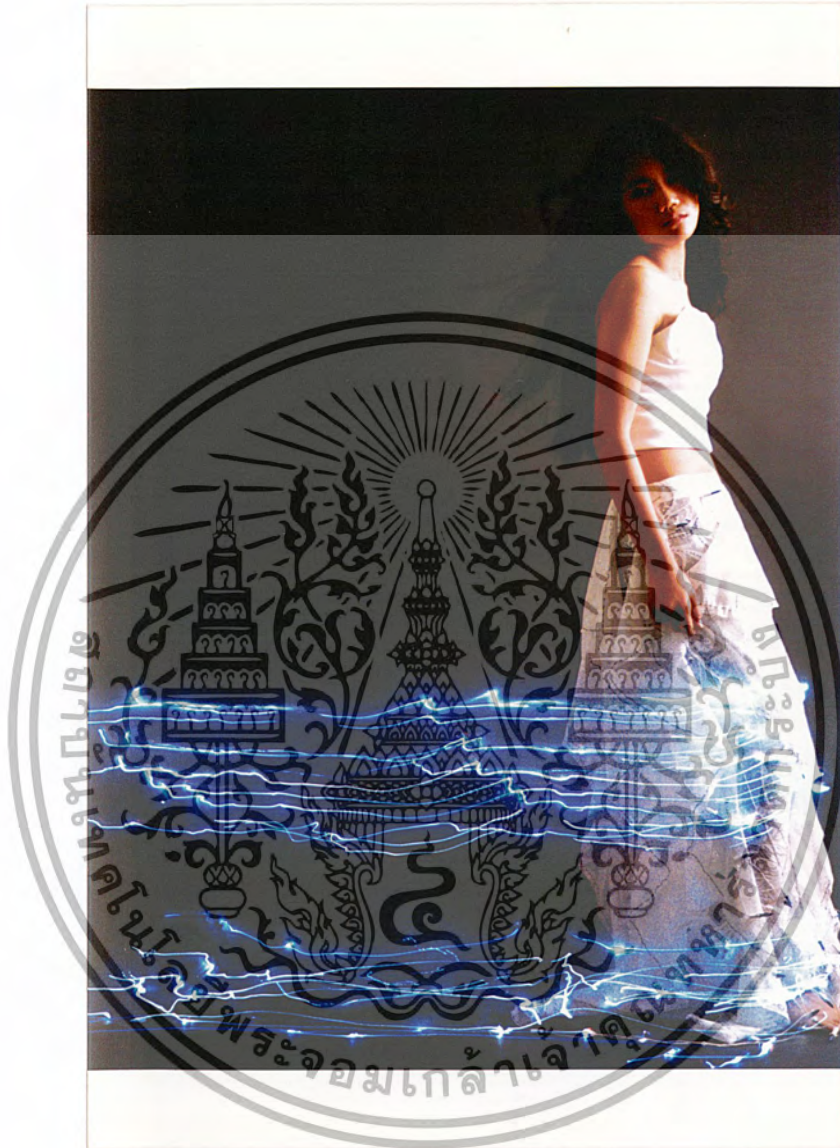
ภาพที่ 4.17 CAMERA Canon EOS 50E

LENS ZOOM 28-80

FILM Kodak Epp 100 Plus (135)

EXPOSURE f 8 Shutter T

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



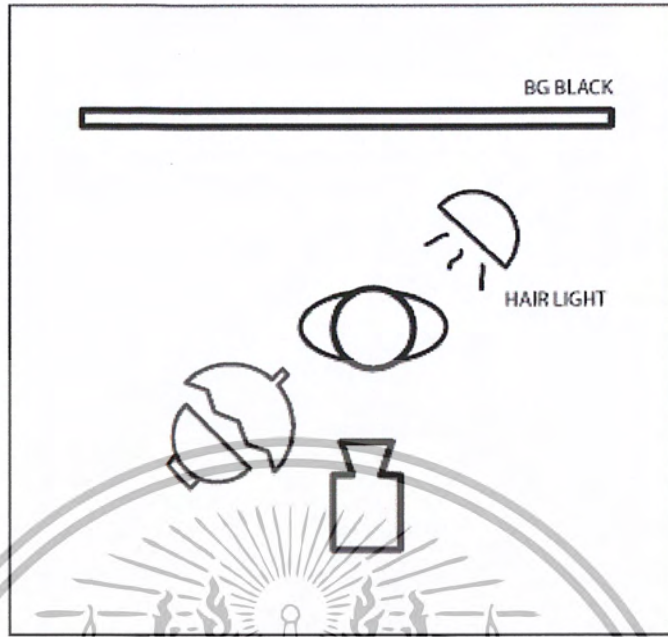
ภาพที่ 4.18 CAMERA Mamiya

LENS 150 mm

FILM Kodak Epp 100 Plus (120)

EXPOSURE f 8 Shutter T

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 ภาพแผนการจัดไฟ ของภาพที่4.17



ภาพที่ 4.20 ภาพแผนการจัดไฟ ของภาพที่4.18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ข้อสรุปและข้อเสนอแนะ

1 ข้อสรุป

1.1 ในการถ่ายภาพที่ต้องเก็บแสงเป็นวินาที Polaroid ไม่สามารถบอกเวลาที่พอดีของแสงบน film ได้ ดังนั้นนอกจากการถ่ายเพื่อ over, under ตามกฎ Reciprocity แล้ว ควรถ่ายไว้ทั้ง film slide และ film negative

1.2 การถ่ายภาพในสตูดิโอง่ายต่อการควบคุมแสง จัดแสงได้ตามความต้องการเพราะในสตูดิโอมีอุปกรณ์ที่พร้อม สะดวกและง่ายต่อการเคลื่อนย้าย

1.3 ไฟประดับมีความบอบบาง ควรมีการตรวจสอบก่อนการใช้งานทุกครั้งและมีไฟประดับสำรองไว้เพื่อป้องกันการผิดพลาด

2 ข้อเสนอแนะ

2.1 ควรเลือกทำทางที่นางแบบสามารถนั่งได้นานที่สุด เพื่อภาพที่ได้จะคมชัดทั้งส่วนที่โดน flash และส่วนที่เก็บแสงเป็นวินาที

2.2 การทำงานควรมีความพร้อม ทั้งการเตรียมงานก่อนถ่าย ต้องมีการพูดคุยและทำความเข้าใจ รวมถึงพยายามควบคุมอารมณ์ เพื่อเตรียมรับสถานการณ์ที่จะเกิดขณะการถ่ายภาพ

2.3 การถ่ายภาพที่ต้องทำงานร่วมกับผู้อื่น ทั้งผู้ช่วยช่างภาพ หรือนางแบบ ควรมีความเด็ดขาดในการตัดสินใจ และทำงานให้รวดเร็ว

บรรณานุกรม

David Hamilton. Twenty five Years of An Artist , English ; The English edition Published ,
1992

Joyce Tenneson. Transformation , Italy ; A Bulfinch Press Book Little , Brown and
Company , 1990

www.photography/library.html.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นฤพร จงวิวัฒน์ โนทัย เกิดวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2524 ที่กรุงเทพมหานคร ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนนิลประพันธ์และมัธยมศึกษาที่โรงเรียนโพธิสารพิทยากร จึงได้เข้าศึกษาต่อที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ขณะศึกษาได้ผ่านการฝึกงานด้านการถ่ายภาพโฆษณาที่บริษัท kakeehnung for advertising photography เป็นระยะเวลา 3 เดือน จนกระทั่งจบการศึกษาระดับปริญญาตรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้