

การผสมผสานกันระหว่างอินทรีย์รูปกับวัสดุทางเทคโนโลยี

THE COMBINATION OF ORGANIC FROM WITH MATERIALS



นายหัตสนัย ยังพิทักษ์

MR. HATSANAI YOUNGPITAK

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน 49364

วัน, เดือน, ปี 20 ก.พ. 2547

.b.....

.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

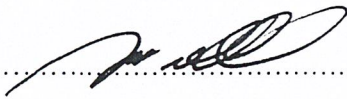
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

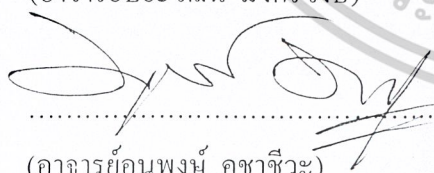

.....ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

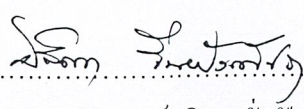
.....กรรมการ .....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน) (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

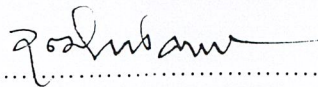
.....กรรมการ .....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ .....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันฉณา ดำใสถ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ .....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์) (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

.....กรรมการ .....กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ) (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อติตา จันผิงเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การผสมผสานกันระหว่างอินทรีย์รูปกับวัสดุทางเทคโนโลยี
	The Combiation of Organic from with Materials
ชื่อ	นายหัตศนัย ยังพิทักษ์
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วุฒิกร คงคา

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้า ได้ศึกษาในเรื่องความงามของศิลปะ ที่เกิดจากธรรมชาติ เป็นผู้สร้างส่วนหนึ่งและประกอบด้วย สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นในการศึกษาของข้าพเจ้านั้นมุ่งเน้นไปที่ความงามของวัสดุที่สื่อถึงเทคโนโลยีที่ทันสมัย และนำมาจัดรูปแบบให้เป็นงานศิลปะในลักษณะสื่อผสม (Mixed Media Art) มีเนื้อหาเรื่องราวสื่อถึงความงามของธรรมชาติ โดยข้าพเจ้าหยิบยกความงามของปลามาเป็นสัญลักษณ์ เพื่อใช้ในการถ่ายทอดผลงานสร้างสรรค์ ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่าความงามของธรรมชาติและเทคโนโลยีสามารถนำมาผสมผสานให้สอดคล้อง จนสามารถเกิดรูปแบบที่ลงตัวได้ และรูปแบบที่กล่าวมาข้างต้นนั้นยังเป็นความงามที่เกิดขึ้นใหม่ของทัศนธาตุ ตามหลักของการจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยรวมแล้วผลงานของข้าพเจ้า จะนำเสนอในเรื่องของความงามของตัววัสดุที่นำมาใช้สร้างชิ้นงาน ด้วยเหตุนี้การนำเสนอผลงานศิลปะของข้าพเจ้า อาจแตกต่างออกไปจากผลงานจิตรกรรมซึ่งมีการระบายสีเป็นขั้นตอนสำคัญในการสร้างผลงาน แต่อย่างไรก็ตาม ข้าพเจ้าเชื่อว่าความงามที่มีอยู่ในตัววัสดุสามารถสื่อให้เห็นถึงสีในธรรมชาติและสามารถสร้างมิติความกลมกลืนให้เกิดความสมบูรณ์ในชิ้นงานได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีนั้น ข้าพเจ้าได้รับความช่วยเหลือในหลายส่วนดังต่อไปนี้ ส่วนของผลงานข้าพเจ้าได้รับคำปรึกษาจากอาจารย์วุฒิกร คงคา รวมไปถึงอาจารย์ท่านอื่น ๆ ที่ร่วมตรวจสอบงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าและให้คำแนะนำในการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ในส่วนของหนังสือที่ข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณนางสาวสาวิตรี เทียมสว่าง ที่ช่วยข้าพเจ้าเรียบเรียงและตรวจตัวอักษร และในส่วนสำคัญข้าพเจ้าต้องขอขอบคุณในพระคุณของบิดามารดาที่อบรมสั่งสอนและส่งเสริมข้าพเจ้าที่ทำงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ได้สำเร็จ



๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่</b>	
<b>1 บทนำ</b>	<b>1</b>
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
ขอบเขตของโครงการ	4
<b>2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	<b>5</b>
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	11
แนวความคิดสร้างสรรค์	13
<b>3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>14</b>
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างงาน (จิตรกรรม ภาพพิมพ์ ประติมากรรม)	20
<b>4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
การจัดองค์ประกอบภาพ	21
<b>5 บทสรุป</b>	<b>22</b>
เอกสารอ้างอิง	23
ผลงานศิลปะ	25
ประวัติผู้เขียน	28

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ปลา, สีอะคริลิกบนผ้าใบ	3
2. การตกแต่งต้นเสาด้วยแผ่นทองแดง	5
3. การตกแต่งต้นเสาด้วยวัสดุฉนวน	5
4. การนำวัสดุฉนวนมาตัดเป็นรูปภาพ	6
5. ประติมากรรม ภายในของสีลมเกลอรี่	6
6. วัสดุฉนวนผสมกับทองเหลืองออกแบบให้เป็นที่ตั้งกันบูหรี่	7
7. ราวจับ โดยรอบตัวอาคารภายในของสีลม เกลอรี่	7
8. Naso Lituratus เป็นปลาน้ำเค็ม	8
9. ปลาในสายพันธุ์ ฟลาวเวอร์ ฮอน เป็นปลาน้ำจืด	8
10. แหล่งข้อมูล	9
11. ปลาที่สวนจตุจักร	10
12. หนังสือที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะของสายพันธุ์ปลาชนิดน้ำเค็ม	10
13. อิทธิพลจากงานศิลปะ	11-12
14. แบบร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	14
15. แบบร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2-3	15
16. แบบร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4-5	16
17. แบบร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1-2	17
18. แบบร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	18
19. แบบร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	18
20. แบบร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2-3	19
21. ผลงานศิลปะ	25-27

## บทที่ 1

### บทนำ

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมากว่า 20 ปี ที่ข้าพเจ้าสัมผัสและเรียนรู้ถึงสิ่งที่อยู่รอบตัวข้าพเจ้าโดยมีศิลปะเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวและกลมกลืนจิตใจของข้าพเจ้าอยู่เสมอทำให้ข้าพเจ้ามีมุมมองและมีแนวคิดที่แตกต่างออกไปในการใช้ชีวิตของข้าพเจ้า “ศิลปะเป็นคำที่มีความหมายทั้งกว้าง และจำเพาะเจาะจงทั้งนี้ย่อมแล้วแต่ทัศนะของนักปราชญ์แต่ละคน แต่ละสมัยที่จะกำหนดแนวคิดของศิลปะให้แตกต่างกันไป หรือแล้วแต่ว่าจะมีใครนำคำว่าศิลปะนี้ไปใช้ในแวดวงที่กว้างหรือจำกัดอย่างไร”<sup>1</sup> “เพลโต (Plato) นักปรัชญาชาวกรีก มีความเห็นว่าศิลปะคือการเลียนแบบธรรมชาติ ถือว่าเป็นการทำซ้ำ ในรูปแบบลักษณะของสิ่งที่มีอยู่แล้ว ไม่มีความจริงอะไรในศิลปะในทัศนะของเพลโต ความจริงคือรูปความคิด (Ideas) รูปลักษณะที่รับรู้ด้วยประสาทสัมผัสนั้นเป็นเพียงเริ่มแรกของความจริง สุนัขที่เห็นอยู่ทั่วไป เป็นเพียงสิ่งที่ใกล้กับความเป็นสุนัขเท่านั้น สุนัขที่แท้จริงจะต้องเป็นสุนัขในอุดมคติ (Ideal) เช่นเดียวกับความเป็นมนุษย์ คือความจริงของความเป็นมนุษย์ทั่วไป ความงามที่แท้จริงก็เป็นความงามที่ไม่มีอยู่ในความสวยงามใด ๆ เป็นความงามในอุดมคติ”<sup>2</sup>

ดังนั้นจึงทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดว่าทุกสิ่งทุกอย่างล้วนมีความงามอยู่ในตัวที่ลึกซึ้งมากกว่าสิ่งที่เห็นได้จากภายนอก จุดนี้จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจความงามที่เป็นแก่นแท้ ของธรรมชาติโดยมีความเชื่อที่ว่าธรรมชาติเป็นจุดกำเนิดของทุกสิ่งทุกอย่าง ธรรมชาติมีความงามที่น่าอัศจรรย์เป็นอย่างยิ่ง และคงไม่แปลกอะไรที่มนุษย์ถึงมีความผูกพันกับธรรมชาติ คงเป็นเพราะความงามของธรรมชาตินั้นส่งผลโดยตรงต่อจิตใจของมนุษย์ให้มนุษย์มีความรู้สึกอ่อนโยนผูกพันต่อสิ่งรอบข้าง ทุกสิ่งทุกอย่างที่ธรรมชาติเป็นผู้สร้างนั้นยากจะหาคำอธิบาย ที่มีเหตุผลอ้างอิงถึงความลงตัวได้ ทุกสิ่งที่กล่าวมานั้นเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกต่อธรรมชาติในมุมมองของผู้ศึกษาศิลปะ

แต่ในเหตุการณ์ปัจจุบันข้าพเจ้าก็ตระหนักอยู่เสมอ ถึงความเจริญก้าวหน้าที่จะเข้ามามีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตของผู้คนในยุคนี้ชีวิตในเมืองใหญ่ที่ต้องเร่งรีบเพื่อทำงานแข่งกับเวลามนุษย์จึงต้องการพัฒนาทางเทคโนโลยีเพื่อมารองรับความต้องการที่มากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเครื่องอำนวยความสะดวกต่างๆ ในการใช้ชีวิตประจำวันรวมไปถึงอาคารบ้านเรือนที่ปรับเปลี่ยนให้เข้ากับความต้องการในยุคนี้เพื่อความสอดคล้องกับยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ข้าพเจ้าไม่ได้นำความด้านใดด้านหนึ่งมาเป็นแนวทางการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าหากแต่ข้าพเจ้ามิได้มีความคิดว่าเทคโนโลยีที่มีความเจริญ

<sup>1</sup> ชลุด นิมเสมอ , องค์ประกอบของศิลปะ , กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช , 2544 หน้า 1

<sup>2</sup> J.D. Kaplan , Dialogues of Plato ( New York ), pp. 372 - 373

ก้าวหน้านั้น ทำลายหรือส่งผลกระทบต่อความงามของธรรมชาติแต่อย่างใด เพราะอย่างที่กล่าวไปข้างต้นนั้นมุมมองของผู้ศึกษาศิลปะอย่างข้าพเจ้าก็มองว่าเทคโนโลยีก็มีความงามในตัวเองเช่นกัน ซึ่งเทียบเท่ากับความงามที่ข้าพเจ้ามีมุมมองต่อธรรมชาติและสิ่งรอบตัวข้าพเจ้าการยอมรับถึงสิ่งที่เปลี่ยนไปในยุคปัจจุบันนั้นเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากธรรมชาติเป็นตัวอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิต การเป็นคนมองโลกในแง่ดี ( Optimist ) เป็นสิ่งที่อยู่ในใจข้าพเจ้าตลอดเวลา แต่ข้าพเจ้าก็รู้ว่าทุกสิ่งทุกอย่างมีทั้งดีและไม่ดีปะปนกัน และข้าพเจ้าก็เลือกที่จะแสดงออกในแง่ที่ดีเพื่อเป็นสิ่ต้นและเป็นกำลังใจในการดำเนินชีวิตเพราะข้าพเจ้าเชื่อว่า “สิ่งเหล่านี้ไม่ใช่ของปลอมหรือเครื่องปลอมใจมนุษย์หรอก ๆ แต่เป็นเครื่องขโมยจิตใจให้เรามีความสุขได้จริง ๆ”<sup>3</sup>

ดังนั้นการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าจึงสนใจศึกษาในเรื่องของลักษณะรูปทรงที่มีที่มาจากธรรมชาติ และเพื่อให้สอดคล้องกับเหตุการณ์ในยุคปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงนำวัสดุต่าง ๆ ที่สามารถสื่อถึงการพัฒนาทางเทคโนโลยีที่ทันสมัยมาผสมผสาน และสร้างชิ้นในรูปแบบใหม่ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่าการความงามของทั้งสองสิ่งนั้น สร้างให้เกิดคุณค่าในเชิงศิลปะเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสอดคล้องกันระหว่างธรรมชาติและเทคโนโลยีที่สามารถเดินควบคู่กัน และแสดงความงามออกมาได้อย่างเต็มที่ไม่น้อยไปกว่าความงามในสื่อใดในรูปแบบการนำเสนอของข้าพเจ้า

### ความสำคัญของโครงการ

ในวัยเด็กของข้าพเจ้านั้นมีความผูกพันกับการทำเกษตรกรรม ( เลี้ยงปลา ) เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยเพราะเป็นอาชีพที่บิดา และมารดาของข้าพเจ้าทำเพื่อจุนเจือครอบครัวตั้งแต่ข้าพเจ้าจำความได้อีกทั้งอาชีพเลี้ยงปลาทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความอุดมสมบูรณ์ทางธรรมชาติ ในคำกล่าวที่ว่า “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว” ด้วยความที่ข้าพเจ้ามีความใกล้ชิดกับธรรมชาติ ตั้งแต่เด็กส่งผลทำให้ข้าพเจ้ามีความรักธรรมชาติ และเห็นว่าธรรมชาติให้อะไรหลาย ๆ อย่างแก่ตัวข้าพเจ้า รวมทั้งการใส่ใจในสิ่งแวดล้อมด้วย และในช่วงต่อมาบิดาของข้าพเจ้าก็ทำให้ข้าพเจ้าเลี้ยงปลาด้วยเช่นกัน แต่แตกต่างกันออกไปตรงที่ว่า ปลาที่ข้าพเจ้าเริ่มเลี้ยงนั้นเป็นปลาชนิดที่ให้ความสวยงามและความเพลิดเพลินใจเป็นหลัก จุดนี้เป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าผูกพันกับการเลี้ยงปลาเพื่อความสวยงามหรือปลาตู้ ที่ผู้คนส่วนใหญ่เรียกกัน เป็นประสบการณ์กว่า 10 ปี ถ้าข้าพเจ้าจะกล่าวถึงเรื่องความงามของปลาแล้วธรรมชาติได้สร้างความงามให้กับปลาอย่างน่าอัศจรรย์ ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าความงามของสัตว์ชนิดใด แต่คงเป็นเพราะความผูกพันของข้าพเจ้าจึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจศึกษาความงามของปลาที่มีความโดดเด่นในแต่ละสายพันธุ์ที่แตกต่างกัน มีทั้งปลาน้ำจืด และปลาน้ำเค็ม

<sup>3</sup> สรรพรงค์ สิงหนณี , สีสันแห่งฤดูกาล 2541 – 2542 , เอกสารประกอบผลงานวิชาการ , 2545 หน้า 10  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปลา, สีอะครีลิคบนผ้าใบ  
Fish 2537 Acrylic on canvas, 60 x 90 cm.

ข้าพเจ้าได้นำความงามของปลามาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ โดยเทคนิคการระบายด้วยสีอะครีลิค ( Acrylic Painting ) หลายครั้งในหลายช่วงเวลาที่ยังศึกษาศิลปะ แต่ในการทำงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มิได้นำความงามของปลามาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะในรูปแบบของการระบายสีแต่อย่างใด หากแต่มีส่วนสำคัญอีกประการหนึ่งเข้ามาเกี่ยวข้องคือข้าพเจ้าได้ตระหนักอยู่เสมอถึงยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ทุกวันนี้มีความเจริญก้าวหน้า ทางเทคโนโลยีเป็นอย่างมากและข้าพเจ้าก็เป็นผู้หนึ่งที่มีใจเปิดรับเทคโนโลยีที่ทันสมัยเหล่านี้มาปรับให้เข้ากับการดำเนินชีวิตในปัจจุบันของข้าพเจ้า เพื่อความสะดวกและต้องการก้าวให้ทันโลกในยุคปัจจุบัน ข้าพเจ้าไม่ได้ยึดหรือโอนเอียงไปทางใดทางหนึ่งในการดำเนินชีวิตเพื่อแสดงความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า หากแต่ข้าพเจ้ายินดีที่จะปรับตัวให้เข้ากับความเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย โดยแนวคิดนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้มาจากธรรมชาติเป็นแรงผลักดัน ข้าพเจ้ามีความคิดว่าธรรมชาติ และเทคโนโลยีสามารถสอดคล้องกลมกลืนไปในทิศทางเดียวกันได้ มิได้ทำลายกันและกันแต่ประการใดจึงเป็นความสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานศิลปะที่สื่อถึงความสอดคล้องกันระหว่างธรรมชาติและเทคโนโลยี โดยใช้ปลาเป็นตัวแทนของธรรมชาติเป็นสัญลักษณ์ ( Symbol ) ที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ด้วยวัสดุ ที่สามารถสื่อถึงความทันสมัยในยุคปัจจุบัน เป็นลักษณะของงานสื่อผสม ( Mixed media art ) จึงเป็นความสำคัญของทั้งสองส่วนที่ผสมผสานกัน และส่งผลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้

## วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นว่าความงามจากธรรมชาติสามารถผสมผสานและสอดคล้องกับวัสดุที่สื่อถึงเทคโนโลยีสมัยใหม่ได้
2. เพื่อนำเสนอความงามในรูปแบบใหม่ทางทัศนธาตุ ( Visual elements ) ตามหลักองค์ประกอบศิลป์ (Composition of art )
3. เพื่อสื่อให้เห็นว่าวัสดุทางเทคโนโลยีสามารถสร้างให้เกิดงานศิลปะที่มีคุณค่าทางความรู้สึกรู้สึกได้

## ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบของงานจิตรกรรม 2 มิติ จำนวน 3 ชิ้น ซึ่งประกอบไปด้วย

1. ด้านเนื้อหาที่สื่อถึงลักษณะของปลาซึ่งเป็นตัวแทนของธรรมชาติที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ด้วยวัสดุทางเทคโนโลยีเพื่อตอบสนองแนวคิดในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า
2. ด้านรูปแบบงานในลักษณะศิลปะสื่อผสม (Mixed Media Art) คือ ศิลปะที่ใช้สื่อในการแสดงออกหลายทาง เช่น แสง สี เสียงและปริมาตร
3. ด้านเทคนิค คือ การใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น ไม้ โลหะมันวาวและพลาสติกมาประกอบเข้าด้วยกันตามภาพร่างเพื่อสื่อถึงความสอดคล้องระหว่างธรรมชาติและเทคโนโลยี
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  1. ขนาด 143 x 230 x 20 ซม.
  2. ขนาด 120 x 160 x 15 ซม.
  3. ขนาด 130 x 180 x 15 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์



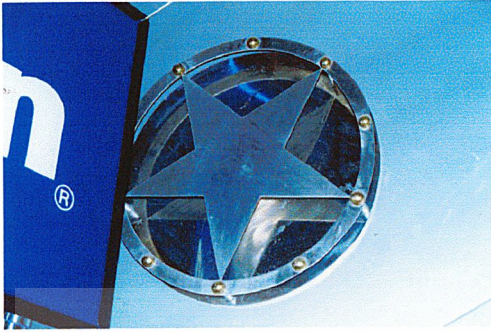
การตกแต่งผนังเสาด้วยแผ่นทองแดง และทำการขัด เพื่อให้เกิดลวดลายของ โรงภาพยนตร์เมเจอร์ซีนีเพล็กซ์ ( Major Cineplex ) สาขาเสรีเซ็นเตอร์



การตกแต่งผนังเสาด้วยวัสดุผนังวาวของ โรงภาพยนตร์เมเจอร์ฮอลลีวูด (Major Hollywood) สาขาแจ้งวัฒนะ

การที่ข้าพเจ้าศึกษาศิลปะนั้นสำหรับตัวข้าพเจ้าแล้วศิลปะมีอิทธิพลต่อมุมมองในการดำเนินชีวิตและการเก็บเกี่ยวประสบการณ์ของข้าพเจ้าเป็นอย่างมากข้าพเจ้ามีความจำเป็นที่จะต้องใช้ชีวิตในเมืองใหญ่ที่วุ่นวาย ผู้คนต้องเร่งรีบเพื่อทำงานแข่งกับเวลาในสถานการณ์ปัจจุบันทุกสิ่งทุกอย่างถูกบีบรัด และให้ไม่สามารถใช้ชีวิตอยู่กับที่ได้ จึงจำเป็นต้องมีการพัฒนาและเรียนรู้ถึงการใช้เทคโนโลยี เพื่ออำนวยความสะดวกขั้นพื้นฐานก้าวให้ทันโลกในยุคปัจจุบัน และเป็นการปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปข้าพเจ้ามิได้นำความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมาบีบรัด หรือบดบังความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า หากแต่ข้าพเจ้าเรียนรู้ที่จะมองความงาม ( Beauty ) ที่ข้าพเจ้าเชื่อว่ามีอยู่ในทุก ๆ สิ่ง และปรับตัวเพื่อใช้ชีวิตอย่างมีความสุขในยุคสมัยนี้ ด้วยแนวคิดที่ไม่ยึดติดกับสิ่งหนึ่งสิ่งใดข้าพเจ้ามีความเชื่อว่ามีดีก็ต้องมีขาว เช่นเดียวกับกฎของธรรมชาติที่มีทั้งข้อดีและข้อเสียคงแล้วแต่ในช่วงเวลานั้น ๆ ว่าเราต้องการอะไรเป็นสำคัญจากที่กล่าวมาข้างต้นนี้ชี้ให้เห็นถึงมุมมองที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกต่อความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีได้เป็นอย่างดีและด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าก็เป็นผู้หนึ่งที่ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองใหญ่ที่มีความเจริญก้าวหน้าอย่างที่กำลังมาข้างหน้า แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าซึมซับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



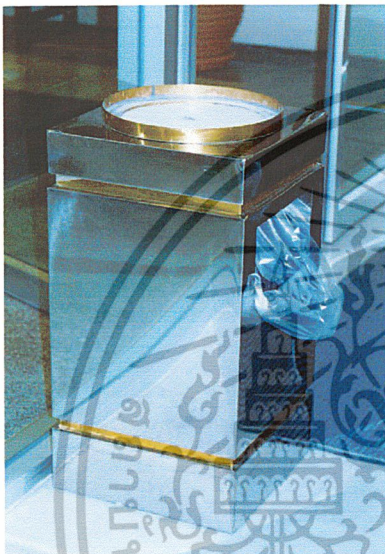
เป็นการนำวัสดุผนังวามาตัดเป็นรูปภาพ และประกอบด้วย  
หมุดทองเหลืองแสดงความสวยงามของวัสดุที่  
เคลือบวีน สาขาเมเจอร์ แจ็งวัฒนะ

ประติมากรรม ภายในของสี่ลมเกลอรี่ ที่ตกแต่ง  
ด้วยวัสดุผนังวาว ที่สื่อถึงความทันสมัย

ในลักษณะของผู้ที่ศึกษาศิลปะจึงเป็นเพียงความงามของสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นและเกิดความประทับใจ ได้แก่ วัสดุต่าง ๆ ที่ใช้ตกแต่งทั้งภายในและภายนอกตัวอาคารที่ข้าพเจ้าต้องพบเห็นอยู่เป็นประจำซึ่งทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจเป็นอย่างมาก เพราะวัสดุเหล่านี้ล้วนมีความงามที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวและสะท้อนถึงความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีได้เป็นอย่างดี หลายครั้งและในหลายสถานที่ ที่ข้าพเจ้าพบเห็น การนำวัสดุที่สื่อถึงความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมาใช้ในการตกแต่งในหลาย ๆ รูปแบบ ตัวอย่างของวัสดุที่นำมา ใช้ เช่น ทองเหลือง ทองแดง และวัสดุผนังวาวต่าง ๆ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจ (Inspiration) และมีความคิดว่าวัสดุเหล่านี้มีความงามในตัวอยู่แล้ว ไม่จำเป็นต้องตกแต่งเติมสิ่งใดลงไป เพียงแต่นำมาจัดรูปแบบให้อยู่ในส่วนที่เหมาะสมตามแนวความคิด (Concept) ก็สามารถเกิดตามงานได้ จุดนี้จึงเป็นจุดเริ่มต้น และเป็นที่มาที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจศึกษาวัสดุต่าง ๆ เหล่านี้จากการพบเห็นในสถานที่ที่แตกต่างกันไป และข้าพเจ้าไม่รอช้าที่จะเข้าไปสัมผัสโดยตรงเพื่อถึงชนิดของวัสดุ และพยายามตรวจสอบให้ทราบถึงวิธีใช้สอยและการติดตั้ง จากนั้นไม่เพียงแต่การให้ความสนใจในการสังเกตเท่านั้น ข้าพเจ้ายังเริ่มศึกษาอย่างจริงจัง โดยเริ่มแรกนั้น ข้าพเจ้าหาชื่อวัสดุต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าสนใจ และเรียนรู้ถึงวิธีการใช้งานรวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้ควบคู่กัน โดยสอบถามจากช่างผู้มีความชำนาญเฉพาะด้าน ในช่วงแรกนั้นข้าพเจ้าทำขึ้นมามีจุดประสงค์เพื่อเป็นของใช้ หรือของตกแต่งภายในบ้าน ที่มีขนาดเล็ก และไม่ได้มีรูปแบบใดเป็นพิเศษ แต่ในช่วงเวลาต่อมา ข้าพเจ้าก็มีความคิดที่จะทำงานศิลปะโดยใช้วัสดุเหล่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์”การสร้างสรรค์คือการทำให้เกิดสิ่งใหม่ขึ้นในโลกด้วยปัญญาของมนุษย์ สิ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นนั้นต้องมีลักษณะเป็นต้นแบบในทางใดทางหนึ่งไม่ซ้ำกับสิ่งที่เคยมีอยู่แล้ว การสร้างสรรค์เป็นกระบวนการอิสระไม่เป็นทาสของสิ่งใด ไม่ว่าจะเป็นอารมณ์ หรือปัญญา หรือลัทธิ หรือแบบอย่าง (Style) การสร้างสรรค์ต้องมีเสรีภาพมีความนึกคิดอย่างอิสระมีความริเริ่มและก้าวหน้า



วัสดุผนังวาวผสมกับท้องเหลืองออกแบบให้เป็นที่ทิ้งกันบูหรืและขยะชิ้นเล็ก ๆ เพื่อสื่อถึงความทันสมัยภายนอกห้องเดอะมอลล์ สาขาามวงศ์วาน

ราวจับ โดยรอบตัวอาคารภายในของสลิม แกลอรี วัสดุเป็น ไม้ผสมกับวัสดุผนังวาวที่สื่อถึงความทันสมัย

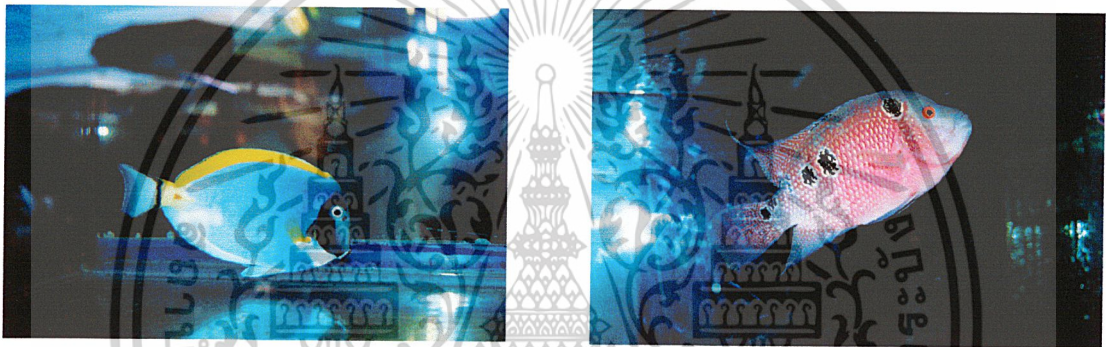
การสร้างสรรค์ศิลปะหมายถึง การสร้างสรรค์หรือคิดค้นรูปทรงหรือหน่วย (Unit) ที่มีสาระต่อจุดหมายของการสร้างสรรค์และจัดระเบียบของหน่วยนั้น หรือหน่วยเหล่านั้น ให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ขึ้น เป็นรูปทรงที่มีเอกลักษณ์ หรือลักษณะเฉพาะตัวของศิลปิน (Individuality) เป็นต้นแบบ (Originality) และมีเอกภาพการสร้างสรรค์ตรงข้ามกับการลอกเลียนแบบ (Imitation) ไม่ว่าจะเป็นการลอกเลียนแบบจากธรรมชาติหรือจากสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น

การสร้างสรรค์อาจจะทำได้ด้วยการใช้ธรรมชาติเป็นสื่อ ด้วยการเลือกสรร เพิ่มเติม ตัดทอน หรือแปรสภาพของธรรมชาติให้เป็นรูปทรงที่สามารถเป็นสื่อแสดงความหมายซึ่งได้แก่ อารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือจินตนาการของผู้สร้าง หรืออาจกระทำได้ด้วยการใช้รูปทรงที่สร้างขึ้นเองจากการประสานกันของทัศนธาตุซึ่งได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง สี รูปทรง และลักษณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกหรือความงาม ด้วยรูปทรงเอง โดยไม่ต้องให้รู้ว่ารูปร่างนั้นเป็นตัวแทนของสิ่งใดในธรรมชาติ<sup>1</sup>

จากนั้นข้าพเจ้าก็เริ่มมองและสังเกตตนเองว่ามีเรื่องอะไรเป็นเรื่องที่ชอบในด้านเนื้อหา และสามารถเป็นแรงบันดาลใจได้ ในช่วงแรกของการทำงานศิลปะด้วยวัสดุนั้น ข้าพเจ้าถ่ายทอดสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเห็นและนำมาสร้างเป็นผลงานคือ งานในช่วงแรกนั้นจะมีรูปแบบเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมทั้งหมดแต่ แต่ข้าพเจ้าก็รู้สึกว่าการที่มีรูปแบบสถาปัตยกรรมของข้าพเจ้านั้นยังขาดเนื้อหาที่มีความผูกพันกับตัวข้าพเจ้าจนสามารถเป็นแรงบันดาลใจได้ แต่งานในช่วงแรกนั้นก็ให้แนวคิดในการทำงานที่ต่อเนื่องแก่ตัวข้าพเจ้า รวมทั้งความชำนาญในการใช้วัสดุและอุปกรณ์ต่าง ๆ อีกด้วย



Naso Lituratus เป็นปลาน้ำเค็ม อาศัยอยู่ในอุณหภูมิ 26 องศาเซลเซียส มีขนาดลำตัว 45 cm. ได้ข้อมูลจากสวนจตุจักร

ปลาในสายพันธุ์ ฟลาวเวอร์ ฮอน เป็นปลาน้ำจืดมีความนิยมนำเข้าจากประเทศมาเลเซีย ปลาตัวนี้มีชื่อเรียกที่บ่งบอกถึงลักษณะว่า The Red Emperor มีขนาดลำตัว 20 cm. ได้ข้อมูลจากสวนจตุจักร

ข้าพเจ้าจึงมองย้อนกลับไปที่ธรรมชาติอีกครั้งหนึ่งเพราะ ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าธรรมชาติเป็นจุดกำเนิดของทุกสิ่งทุกอย่าง และคิดทบทวนว่าข้าพเจ้าผูกพันกับอะไรเป็นพิเศษ ที่เป็นความงามทางธรรมชาติ และสามารถเป็นแนวทางในด้านเนื้อหาในการทำงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้

เมื่อข้าพเจ้ามีมุมมองว่าวัสดุทางเทคโนโลยีนั้นมีความงามที่เหมาะสมและสามารถสอดคล้องกับแนวคิดในการทำงานของข้าพเจ้าคือวัสดุสามารถสื่อถึงความทันสมัยในยุคปัจจุบันได้ ข้าพเจ้าจึงค้นคว้า และหาข้อมูลเพิ่มเติม เพื่อให้ได้มาซึ่งความเป็นมาตรฐานที่สุดในการทำงานด้วย

<sup>1</sup> ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพฯ, ไทยวัฒนาพานิช, 2544 ส่วนภาคผนวก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุต่าง ๆ เหล่านี้ เพื่อสามารถตอบสนองแนวความคิดของข้าพเจ้าในการนำธรรมชาติมาผสมผสานกับเทคโนโลยีที่ข้าพเจ้าหยิบยกรูปทรงปลามาเป็นเป็นสัญลักษณ์ ด้วยความงามที่เป็นธรรมชาติของปลาและความผูกพันในด้านเนื้อหาที่ข้าพเจ้ามีต่อปลานั้นทำให้ข้าพเจ้าสรรหาวัสดุต่าง ๆ ที่มีความงามเหมาะสมในการสร้างสรรค์ปลาตามแนวทางของข้าพเจ้าเป็นลักษณะของลำตัวแทนค้ำปลา ครีบ และหางของปลา เป็นต้น ซึ่งวัสดุเหล่านี้มีความงามและมีรูปแบบเฉพาะตัว และเมื่อนำมาจัดแต่งให้เป็นไปตามลักษณะของรูปทรงปลา ที่ข้าพเจ้าได้วางรูปแบบไว้ ก็ส่งผลออกมาให้อัจฉริยะสามารถสื่อถึงความงามที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่าง ธรรมชาติ และ เทคโนโลยี ได้อย่างมีรูปแบบ แบบแผน จึงเป็นที่มาของการนำเสนอความงามในรูปแบบใหม่ ทางทัศนธาตุ ตามหลักขององค์ประกอบศิลป์

### แหล่งข้อมูลและวัตถุดิบ



ร้านจำหน่ายอุปกรณ์และวัสดุในการทำงานย่านบางโพ โรงไม้ซึ่งเป็นวัตถุดิบในการทำงานย่านบางโพ

ในการทำงานเพื่อให้บรรลุเป้าหมายในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีความจำเป็นที่จะต้องมีความรู้เกี่ยวข้องกับการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ไฟฟ้าต่างๆ แทนการใช้ผู้กันในการระบายสีที่เป็นพื้นฐานของการทำงานศิลปะ (จิตรกรรม) โดยทั่วไปเนื่องด้วยงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นเป็นงานที่สื่อออกมาในรูปแบบของงานสื่อผสม (Mix Media) คือศิลปะที่ใช้สื่อในการแสดงออกหลายทาง ข้าพเจ้านำเสนอความงามของตัววัสดุที่ข้าพเจ้าเห็นว่าเหมาะสม และสามารถตอบวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้ ด้วยเหตุนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความจำเป็นที่จะต้องศึกษาเกี่ยวกับแหล่งวัตถุดิบที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเป็นส่วนสำคัญนั่นคือ อุปกรณ์ที่ใช้ในการตกแต่งหรือใช้ในการก่อสร้างก็ดี หาซื้อได้ในหลายที่ เช่น คลองถม บางโพ และโฮมโปร เป็นต้น สถานที่เหล่านี้มีความสำคัญอย่างมากไม่เพียงแต่เป็นแหล่งวัตถุดิบในหลายครั้งยังให้แนวคิดใหม่ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย เพราะผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

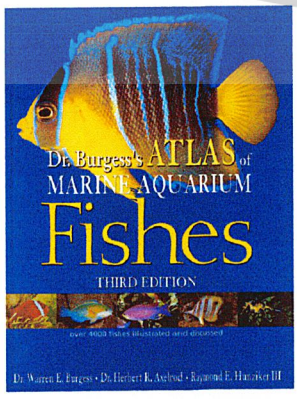
นั้นจะมีส่วนผสมของวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งบ้านเป็นส่วนใหญ่ และวัสดุเหล่านี้ก็มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องจะมีการออกแบบให้ทันสมัยอยู่เสมอ เพื่อความสวยงามและความเหมาะสม ข้าพเจ้าให้ความสนใจศึกษารวมไปถึงอุปกรณ์ไฟฟ้าต่างๆ ที่สามารถคำนวณความสะดวกในการติดตั้งอุปกรณ์ไฟฟ้าเหล่านี้ล้วนเป็นเครื่องมือที่มีความสำคัญในการถ่ายทอดความคิดผ่านกระบวนการออกมาเป็นผลงาน เช่นเดียวกับศิลปินใช้พู่กันเป็นอุปกรณ์ในการวาดรูปเพื่อแสดงออกถึงความคิดแต่ทั้งสองสิ่งนี้มีความเหมือนและแตกต่างกันออกไปในส่วนของรายละเอียด ข้าพเจ้าศึกษาถึงเรื่องอุปกรณ์และเครื่องมือต่างๆ อยู่ตลอดเวลาเพื่อต้องการที่จะถ่ายทอดแนวความคิดออกมาเป็นรูปธรรมอย่างสมบูรณ์ ซึ่งความแตกต่างกัน ของวัสดุแต่ละชนิดก็มีเครื่องมือเครื่องใช้เฉพาะอย่าง ดังนั้นจึงเป็นเรื่องที่จะต้องศึกษาเพื่อทำความเข้าใจเป็นส่วนสำคัญ ในการออกแบบผลงาน ข้าพเจ้าต้องเข้าใจถึงความเป็นจริงในการประกอบหรือนำวัสดุเหล่านี้มาแทนค่าลงไปในงานได้จริง แหล่งวัตถุดิบจึงมีความสำคัญเป็นอย่างมากในการทำงานศิลปนิพนธ์

ในชุดนี้ของข้าพเจ้า และส่วนสำคัญอีกประการหนึ่งก็คือข้อมูลในการทำงาน ข้าพเจ้ามีความชอบและผูกพันเกี่ยวกับเรื่องปลาที่มา ข้าพเจ้าปลาที่มีลักษณะความงามที่เป็นพิเศษและสามารถ



ปลาที่มีจำหน่ายหลากหลายสายพันธุ์ที่สวนจตุจักร

ร้านจำหน่ายปลาเงิน ปลาทอง ที่สวนจตุจักร



หนังสือที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะของสายพันธุ์ปลาชนิดน้ำเค็ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำมาสอดคล้องกับวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งและแสดงออกถึงความทันสมัยได้ ข้าพเจ้าประทับใจในท่วงท่าและความงามของปลาเหล่านี้ จากนั้นข้าพเจ้าก็ศึกษาเรื่องปลาจากการที่ข้าพเจ้าเป็นผู้เลี้ยงโดยตรงเป็นสำคัญและหลายๆ ครั้ง ข้าพเจ้าไปชมนิทรรศการงานประมงต่างๆ ทุกๆ ครั้งที่มีการจัดงานข้าพเจ้าชอบไปดูปลาที่จัดประกวดกันเพื่อความสวยงามและถูกต้องตามสายพันธุ์ และยังมีปลาชนิดที่ให้ความแปลกตา ส่วนใหญ่แล้วงานดังกล่าวก็ไม่ได้จัดขึ้นบ่อยครั้ง การไปเลือกหรือหาซื้อ ปลาที่ตลาดนัดสวนจตุจักรก็เป็นอีกทางเลือกหนึ่งซึ่งข้าพเจ้ามีความสนใจและติดตามอยู่เป็นประจำ นอกจากเราจะได้ชมปลาสวยงามและเรายังได้รู้ถึงความนิยมของกลุ่มผู้เลี้ยงปลาในยุคปัจจุบัน ที่นิยมซื้อขายแลกเปลี่ยนกันในตลาดนัดสวนจตุจักร ได้อีกด้วยและในการทำงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ ไม่เพียงแต่ใช้ข้อมูลจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าเท่านั้น ยังมีความจำเป็นที่จะต้องมีการอ้างอิงถึงความถูกต้องทางสายพันธุ์และลักษณะของปลาโดยสมบูรณ์ แม้ข้าพเจ้าจะมีได้ถ่ายทอดลักษณะของปลาเป็นหลักวิชาการที่ถูกต้องแต่ในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้านั้นก็จะมี โครงสร้างของข้อมูลที่ต้องเป็นหลักจึงเป็นส่วนสำคัญในการทำงาน นี้มีแนวทางและแบบแผนในการปฏิบัติดังกล่าว เพื่อความเป็นมาตรฐานที่สุดในการทำงานซึ่งข้าพเจ้าใช้ในการอ้างอิง เพื่อทำงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้

### อิทธิพลจากงานศิลปะ



ใบหน้า Title – Portrait

สื่อผสม mixed media 100 x 60 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดชา วราชุน Decha Warashoon

เกิด 6 พฤศจิกายน 2488 การศึกษา 2512 ศบ. ( ภาพพิมพ์ ) มหาวิทยาลัยศิลปากร 2522 ศม.  
ในสาขา และสถาบันเดียวกัน เป็นศิลปินที่เริ่มทำงานศิลปะในสาขาภาพพิมพ์ในตอนแรกและได้รับ  
เกียรติให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมสาขาภาพพิมพ์ หลังจากนั้นได้เริ่มทำงานศิลปะในรูปแบบสื่อผสมมี  
การจัดองค์ประกอบเป็นแบบเลขาคณิตมองดูง่ายและมีเอกภาพในตัวมีการใช้วัสดุที่เป็น โลหะ  
ทองแดง ทองเหลือง มาประกอบขึ้นเป็นตัวงาน เป็นศิลปินผู้หนึ่งที่ทำให้อิทธิพลแก่ข้าพเจ้าในด้าน  
เทคนิค คือ การนำวัสดุมาประกอบขึ้นเป็นตัวงานเช่นกัน แต่แตกต่างกันในส่วนของรูปแบบ ด้าน  
เนื้อหา และลักษณะในการนำเสนอ



Spiral Fetish Brooch, 1995 silver, brass, bronze,  
iron wire Collection of Eileen and Robert Miner

Mask Pin, 1989, bronze, silver, laminated acrylic,  
1" x 2" Collection of Eileen and Robert Miner

Thomas Mann เป็นศิลปินชาวอเมริกัน ทำงานอยู่ที่ THE VANGUARD ศิลปินเรียนออก  
แบบ Jewelry มีแนวคิดเกี่ยวกับการทำงานประติมากรรม หลังศตวรรษที่ 20 ศิลปิน ทำงานใน  
ลักษณะของการผสมผสานกันระหว่าง เงิน ทองแดง และพลาสติก ในเรื่องงานแนวนี้ว่า jewelry  
object และได้รับอิทธิพลมาจาก Picasso งานศิลปินมีความโดดเด่นในการใช้วัสดุต่างๆ มาเป็นสื่อ  
ในการสร้างสรรค์งานศิลปะข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านของวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผล  
งาน แต่แตกต่างออกไปในด้านของแบบการนำเสนอ จึงเป็นศิลปินฯ หนึ่ง ที่ให้อิทธิพลแก่ตัว  
ข้าพเจ้าในด้านของการใช้วัสดุมาสื่อในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิด

ในสถานการณ์ปัจจุบันนั้นความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตเป็นอย่างมาก ทำให้ผู้คนในส่วนใหญ่หลีกเลี่ยงไม่พ้นที่จะต้องยอมรับถึงความเปลี่ยนแปลงในยุคนี้ และข้าพเจ้าก็เป็นผู้หนึ่งที่เปิดใจยอมรับและพร้อมที่จะปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย ดังนั้นข้าพเจ้าจึงมีแนวความคิดว่าการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้านั้นจะต้องมีความสัมพันธ์กันระหว่างธรรมชาติและเทคโนโลยีซึ่งทำอย่างไรรูปแบบของงานจึงนำเสนอความทันสมัยที่สอดคล้องกันในด้านเนื้อหาที่สื่อถึงความงามของธรรมชาติโดยการนำปลาเป็นสัญลักษณ์ซึ่งเป็นตัวแทนของธรรมชาติ และเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าผูกพันนำมาสร้างชิ้นใหม่ด้วยวัสดุที่สามารถสื่อถึงความทันสมัยทางเทคโนโลยีเพื่อตอบสนองแนวคิดที่ว่าธรรมชาติและเทคโนโลยี สามารถผสมผสานและแสดงความงามไปในทิศทางเดียวกันได้อย่างกลมกลืน



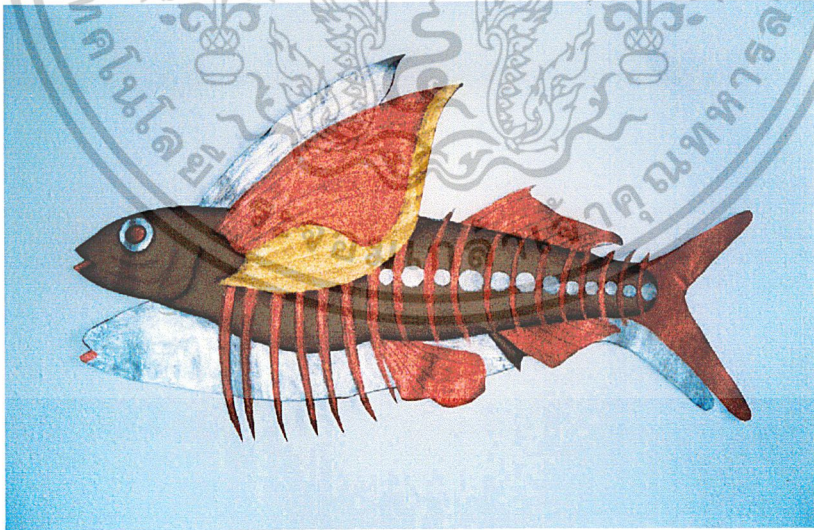
### บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการทำงานแต่ละส่วนของข้าพเจ้า จะมีวิธีการทำงานในแต่ละส่วนแตกต่างกันไปตามความคิด หมายถึง งานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นมีที่มาจากรูปทรงของปลา ซึ่งมีความพิเศษอยู่ตรงที่ว่าปลาในแต่ละรูปแบบนั้นล้วนมีที่มาจากของจริงทั้งสิ้นแต่ก่อนที่จะหยิบยกส่วนหนึ่งส่วนใดมาสร้างชิ้นเป็นผลงานนั้น ข้าพเจ้าได้ตัดตอนให้เหลือแต่ในส่วนที่ข้าพเจ้าคิดว่ามีความเหมาะสมและนำมาสร้างสรรค์ต่อเนื่องจากรูปทรงเดิม แนวทางในการทำงานจึงเกิดขึ้นใน 2 แนวทางคือหนึ่งทุกครึ่งในการทำงานข้าพเจ้าจะมีแบบร่างของงานที่ต้องการจะทำเพื่อตรวจสอบรายละเอียดของการประกอบชิ้นงานรวมไปถึงขนาดและน้ำหนักของงานสองคือการปฏิบัติงานจริง ในขั้นตอนของการทำงานจริงอาจจะเกิดปัญหาเรื่องการประกอบชิ้นงานให้ตรงตามแบบร่าง แต่ทั้งหมดนี้ล้วนเป็นปัญหาปกติของงานที่มีขั้นตอนในการประกอบขึ้นเป็นชิ้นงานเป็นพื้นฐาน

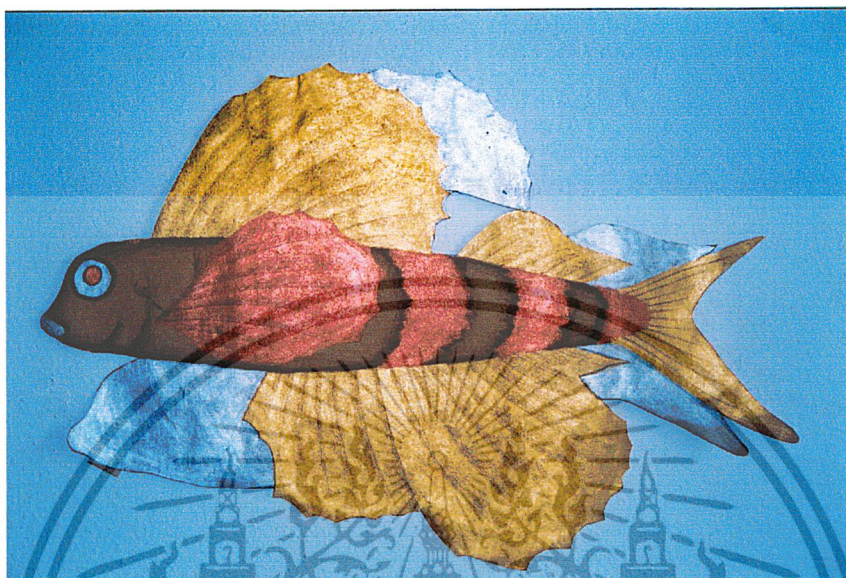
#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้น 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

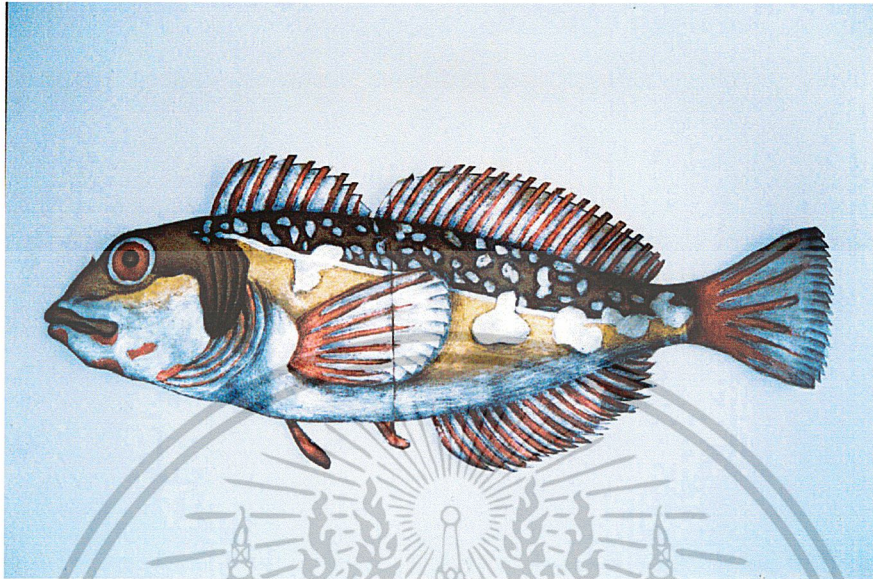


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



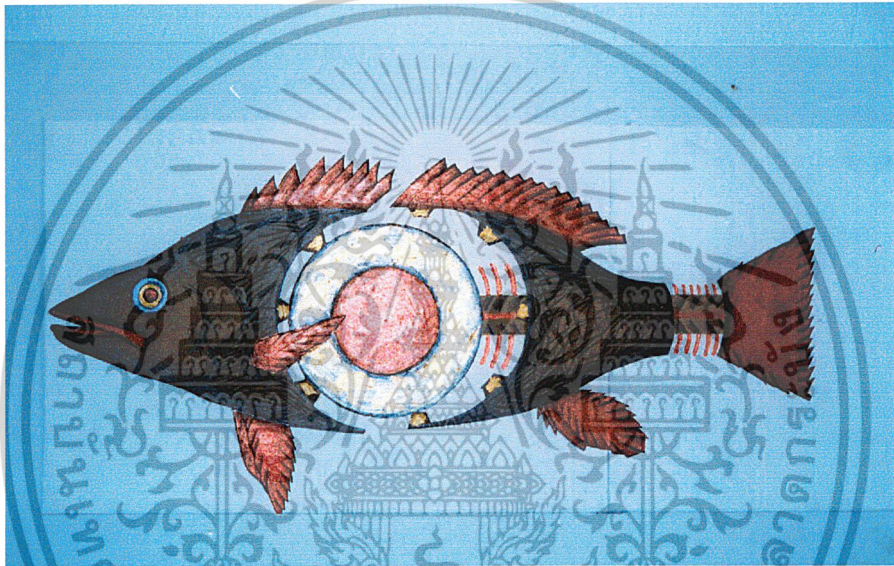
ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

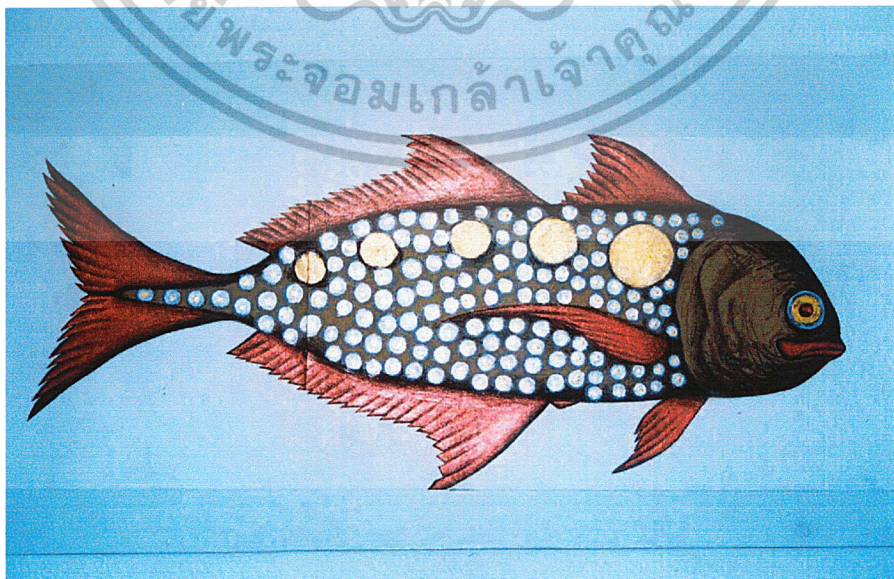
## ภาพร่างชุดที่ 2

แนวคิดในงานชุดที่หนึ่งนี้ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นลักษณะของรูปทรงปลาที่ถูกสร้างขึ้นมาให้มีด้วยวัสดุทางเทคโนโลยีเข้าไปแทนที่ แต่ลักษณะของปลายังคงรูปแบบใกล้เคียงกับรูปทรงปลาโดยปกติ แต่เน้นไปที่ลักษณะพิเศษของวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดรูปทรงปลา

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 มาขยายเป็นผลงานสร้างสรรค์เพราะข้าพเจ้าได้นำภาพร่างตั้งแต่ 1 ถึง 4 มาร่วมกันเป็นภาพร่างในชิ้นที่ 5 ทำให้เกิดความสมบูรณ์ที่สุด ตามหลักขององค์ประกอบศิลป์

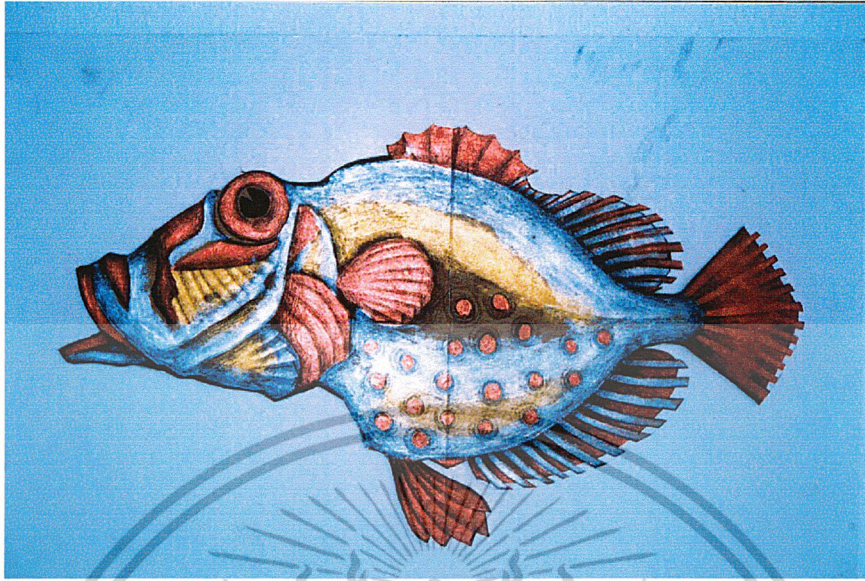


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 3

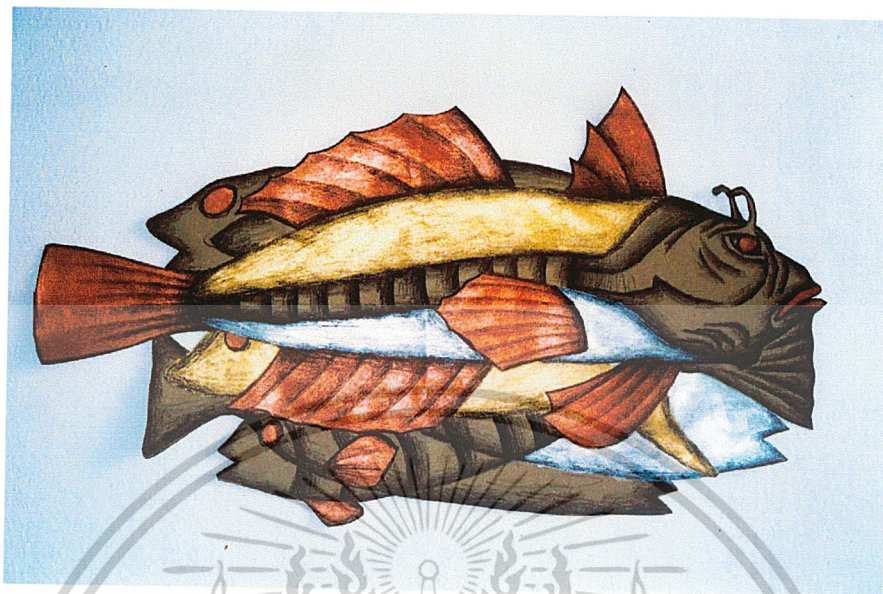
### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 ได้พัฒนารูปทรงของปลาให้มีความแปลกตาขึ้น และเลือกทำงานเป็นผลงานสร้างสรรค์จากภาพร่างขั้นที่ 1 เพราะมีการพัฒนาของรูปทรงปลาออกไปมากที่สุด จากผลงานในชุดที่ 1

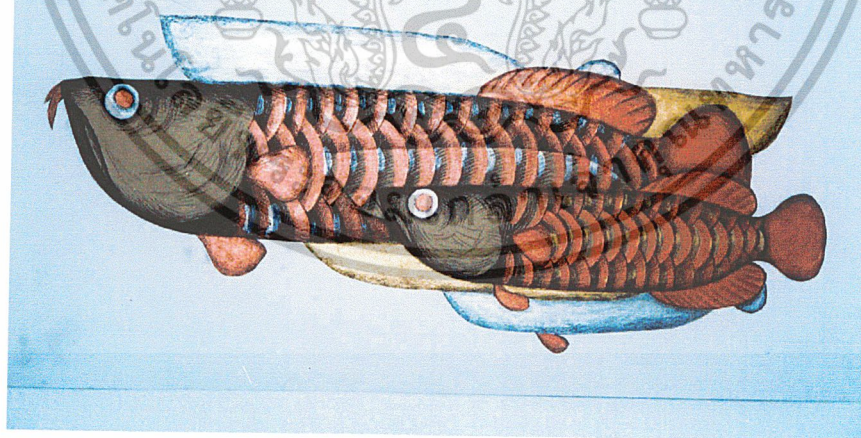


ภาพร่างขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาพัฒนาเป็นผลงานจริง เพราะเป็นการพัฒนามาจากภาพร่าง  
ในชุดที่ 2 ในงานชิ้นนี้มีความลงตัวผลงานเป็นเอกภาพมากที่สุด

### กระบวนการสร้างงาน

กรรมวิธีในการทำงาน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานโดยการคัดเลือกภาพจากแบบร่างเพื่อทำการ  
ขยายโดยการถ่ายเอกสารเพื่อให้ได้ขนาดที่ต้องการและยังเพื่อความแม่นยำในการประกอบงานที่ใช้  
วัสดุเป็นตัวสื่อถึงงานของข้าพเจ้า เมื่อได้แบบขยายที่ต้องการแล้วข้าพเจ้าจึงจัดเตรียมวัสดุต่าง ๆ ที่  
กำหนดไว้ตามภาพร่าง เช่น ส่วนไหนเป็นไม้ ทองเหลือง ทองแดง จากนั้นจึงทำการตัดให้ได้ตาม  
ขนาดและประกอบเข้าด้วยกันให้พอดีกับแบบที่ทำการขยายไว้แล้ว จึงเป็นแนวทางในการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าซึ่งมีส่วนประกอบของส่วนต่าง ๆ เป็นวัตถุดิบการทำงาน ดังนั้นสิ่งที่ต้องคำนึงถึงคือ ความสามารถในการประกอบวัสดุต่าง ๆ เหล่านั้นให้เกิดความลงตัวของชิ้นงานและสามารถกำหนดขอบเขต สัดส่วนให้เป็นไปตามความคิดสร้างสรรค์ที่มีแบบร่างเป็นแนวทางได้ ซึ่งงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้น ประกอบไปด้วยทัศนธาตุต่าง ๆ เช่น พื้นผิว น้ำหนักแสงเงา แสดงออกมาในเรื่องราวและรูปแบบของปลาตามหลักขององค์ประกอบศิลป์

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

งานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้ประกอบไปด้วยปริมาณและรูปทรงนำมาสร้างเป็นผลงาน วัสดุต่าง ๆ นั้นล้วนมีพื้นผิวในตัวเองอยู่แล้ว ข้าพเจ้าเพียงนำวัสดุต่าง ๆ มาจัดองค์ประกอบให้ลงตัว

#### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

##### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานสร้างสรรค์ในชุดนี้มีความกลมกลืนกันในด้านของการใช้วัสดุที่นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ด้วยรูปทรงและรูปแบบการนำเสนอทำให้เกิดความสอดคล้อง

##### 2. ความสมดุล (Balance)

งานชุดนี้มีความเท่ากันของขนาดและน้ำหนักซ้ายขวาของชิ้นงานมีการกระจายของการใช้วัสดุไปทั่วชิ้นงาน

##### 3. การเคลื่อนไหว (Movement)

งานชุดนี้มีลักษณะการวางองค์ประกอบในลักษณะที่วางทับซ้อนกันจากด้านหลังมาด้านหน้าทั้งด้านซ้ายและด้านขวา ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของผลงานโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5 บทสรุป

ในการทำงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้ได้แสดงให้เห็นถึงการนำวัสดุต่าง ๆ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานของศิลปะซึ่งแตกต่างจากการทำงานศิลปะที่แสดงออกมาในลักษณะการระบายสีเป็นผลงานจิตรกรรมในการทำงานในลักษณะงานสื่อผสมนั้นค่อนข้างจะมีขั้นตอนในการทำงานมากกว่าและในการทำงานลักษณะนี้ยังมีความเกี่ยวข้องกับอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการประกอบชิ้นงาน ดังนั้นความรู้ที่จะต้องหาเพิ่มเติมคือการใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ แต่นำมาสร้างสรรค์เพื่อแสดงออกในลักษณะของงานศิลปะส่วนใหญ่แล้ว ปัญหาที่เกิดขึ้นเนื่องจากภาพร่างที่แสดงความงามทางองค์ประกอบศิลป์ที่ลงตัวนั้น ไม่สามารถที่จะหาวัสดุที่นำมาประกอบและสร้างสรรค์ให้ใกล้เคียงกับภาพร่าง ถ้าไม่มีความรู้ในเรื่องของการใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ รวมไปถึงการนำวัสดุทางเทคโนโลยีมาแทนค่า ดังนั้นผลงานที่มีขั้นตอนในการทำงานเป็นสำคัญจึงต้องมีการวางแผนในการทำงานเป็นขั้นตอน และมีความชำนาญเพื่อที่จะสามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการประกอบชิ้นงานได้

ด้วยเหตุผลสำคัญในหลาย ๆ ส่วนในการทำงานชุดนี้ของข้าพเจ้า จึงมีความจำเป็นต้องศึกษาในส่วนต่าง ๆ เพิ่มเติมจากความรู้ที่มีในการทำงานศิลปะนั้นอาจจะประกอบได้ในหลาย ๆ ส่วน เพื่อนำเสนอแง่มุมหรือมุมมองที่สามารถสะท้อนแนวคิดแปลกใหม่ให้กับสังคมได้ ดังนั้นไม่ว่าการนำเสนอผลงานในรูปแบบใดจึงเป็นงานศิลปะที่สื่อความหมายทั้งสิ้น

**ปัญหาและข้อเสนอแนะ** ในการทำงานศิลปะในความคิดของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นเพียงแค่ความพอใจที่จะถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานโดยสามารถผ่านสื่อต่าง ๆ ที่มีความแตกต่างกันในด้านเนื้อหา เช่น การขีดเขียนด้วยถ่านหรือดินสอการระบายสี แต่ทั้งหมดที่กล่าวมานี้ไม่ควรถูกจำกัดในด้านของรูปแบบไม่จำเป็นว่าจะต้องศึกษาศิลปะถึงจะมีความสามารถในการถ่ายทอดศิลปะได้ดี ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่าการทำงานศิลปะนั้นเป็นเพียงแค่การถ่ายทอดความรู้สึก แต่ก็คงหนีไม่พ้นการที่คนเรานั้นได้ศึกษาศิลปะทำให้มีความสามารถในการเขียนรูปให้ใกล้เคียงกับความคิดที่สุดอาจจะด้วยเหตุผลนี้จึงมีความจำเป็น ที่จัดหลักสูตรการศึกษาศิลปะขึ้น แต่โดยส่วนตัวของข้าพเจ้าแล้วงานศิลปะที่ดีควรจะแสดงออกถึงความรู้สึกที่มีในผลงาน ไม่จำเป็นต้องยึดติดกับหลักหรือกฎเกณฑ์ต่างๆ ในการตัดสินคุณค่าของผลงาน

## เอกสารอ้างอิง

ชลูด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2544 หน้า 1.

สรรณรงค์ สิงห์เสนี. สีอันแห่งฤดูกาล. 2541 – 2542, เอกสารประกอบผลงานวิชาการ, 2545 หน้า 10.

J.D. Kaphan. **Dialogues of Plato** (New York). pp. 372-373.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

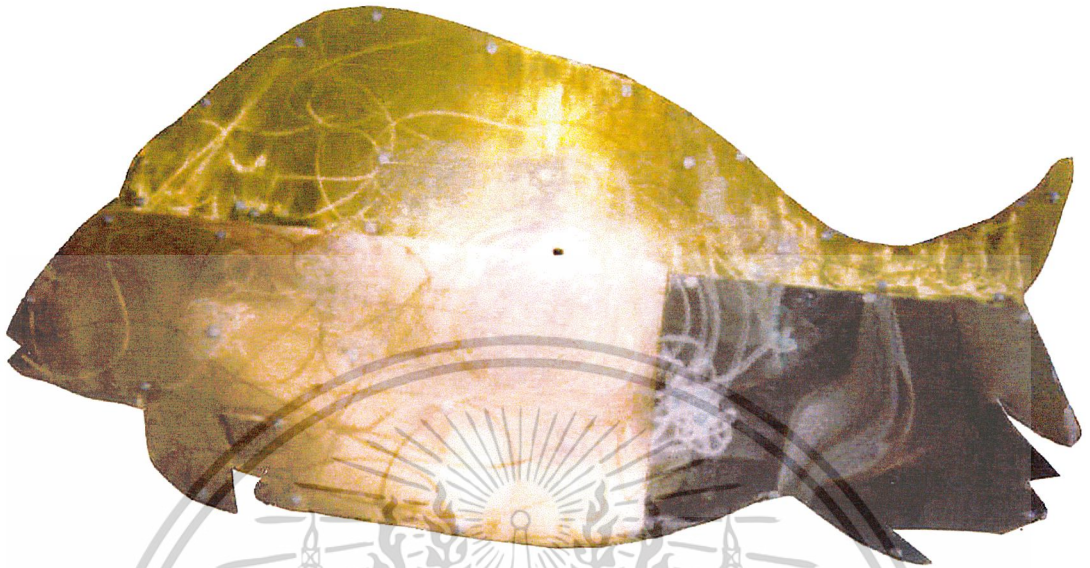
## ผลงานศิลปะ



ปลา 2002 / 1 สื่อผสม

Fish 2002/1 Mixed Media Art 160 x 230 x 20 cm.

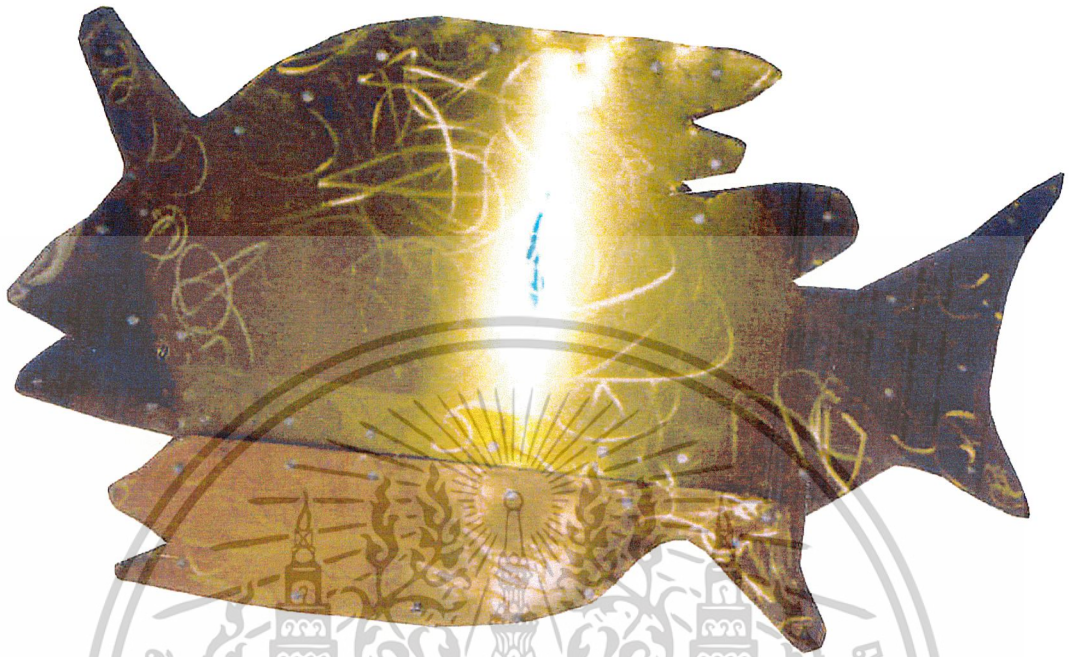
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปลา 2002 / 2 สื่อผสม

Fish 2002/2 Mixed Media Art 120 x 160 x 15 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปลา 2002 / 3 สื่อผสม

Fish 2002/3 Mixed Media Art 130 x 180 x 15 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายหัตถ์ชัย ชัยพิทักษ์  
วัน เดือน ปี เกิด 30 มีนาคม 2522  
การศึกษา มัธยมศึกษา สอนกุลหลาบวิทยาลัยนนทบุรี  
ปวช. ช่างศิลป์ กรมศิลปากร  
ปัจจุบัน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ที่อยู่ปัจจุบัน 78/12 หมู่บ้านสรานนท์ ถนนติวานนท์ ตำบลบางพูด  
อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 11120  
โทรศัพท์ 02-9642261, 01-8066169

