

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

จินตนาการจากเปลือกหอย  
IMAGINATION FROM SHELL



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา คำโกลี)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

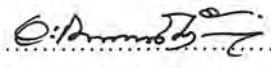
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ क्षाชีวะ)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จินตนาการจากเปลือกหอย
	IMAGINATION FROM SHELL
ชื่อ	นายอลงกรณ์ ประมวลทรัพย์
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์

### บทคัดย่อ

งานศิลปนิพนธ์ “จินตนาการจากเปลือกหอย” ของข้าพเจ้าในชุดนี้ ต้องการที่จะสื่อถึงความงดงามตามธรรมชาติของท้องทะเลโดยผ่านมุมมองของข้าพเจ้าเอง และได้หยิบยกสัญลักษณ์บางอย่างซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าสื่อถึงความเปี่ยมล้นของท้องทะเลได้อย่างลงตัวนั่น คือ เปลือกหอย ในความรู้สึกของข้าพเจ้านั้นเปลือกหอยเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งมีชีวิตขนาดเล็ก มีความพิเศษและน่าทึ่งอยู่หลายประการ ไม่ว่าจะเป็นสีสันที่งดงามหรือโครงสร้างที่มีความแข็งแรง สามารถต้านทานแรงคลื่นลมยามเกิดพายุได้ แม้ว่าเปลือกหอยจะเป็นโครงสร้างของสิ่งมีชีวิตขนาดเล็ก แต่ก็มีกระบวนการโดยธรรมชาติ ให้สามารถอยู่รอดดำรงชีพขึ้นมาได้เช่นเดียวกับสัตว์ชั้นสูงดังเช่น มนุษย์ ความสนใจในเปลือกหอยดังกล่าวของข้าพเจ้าประกอบกับการที่ข้าพเจ้ามีความผูกพันกับธรรมชาติแห่งท้องทะเลมาแต่เยาว์ มองเห็นความงามในแง่มุมต่างๆของท้องทะเลมาตั้งแต่เกิด ทำให้ข้าพเจ้าย้อนกลับไปมองแก่นแท้ของความงามนี้ ท้องฟ้า ใจคน ชายหาด เสียงคลื่นกระทบฝั่งเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะหยิบยกสิ่งต่างๆเหล่านี้สร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรมที่ข้าพเจ้ามีความถนัด เพื่อที่จะถ่ายทอดความรู้สึกต่างๆออกมาอย่างเป็นรูปธรรมโดยสมบูรณ์

ในกระบวนการทำงานของข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากแหล่งต่างๆโดยการถ่ายรูปเก็บตัวอย่างหอยหลายๆชนิด นำมาศึกษาทั้งโครงสร้างภายในและโครงสร้างภายนอก ตลอดจนถึงรายละเอียด สีสัน ลักษณะของพื้นผิวต่างๆ รวมถึงการศึกษาภาพแนวตัดขวางของเปลือกหอยเพื่อนำมาศึกษาและใช้ในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า ตลอดจนค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือ และขอคำปรึกษาจากผู้ทีศึกษาด้านชีววิทยาของสัตว์ ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าจากหนังสือเกี่ยวกับหอยโดยตรงและ

เก็บตัวอย่างภาพที่เป็นประโยชน์ต่างๆมาเป็นต้นแบบความคิดของข้าพเจ้า อาทิเช่น หนังสือเรื่อง SHELL และขอคำปรึกษาจากนักศึกษาทางด้าน ชีววิทยาของสัตว์โดยตรงอีกด้วย

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบของงาน ประติมากรรมโลหะแบบลอยตัว โดยใช้เส้นเป็นหลัก เพื่อที่จะทำให้ชิ้นงานประติมากรรมดูโปร่ง เบาไม่ทึบตัน ในชิ้นงานประติมากรรมทั้ง 3 ชิ้น สามารถสื่อถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ต้องการถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของงานศิลปะได้ในระดับที่ข้าพเจ้าพอใจ และสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ไม่ว่าจะ เป็นแนวความคิด หรือกระบวนการสร้างสรรค์แบบที่ข้าพเจ้าได้ทดลองและนำมาใช้ในชิ้นงาน ประติมากรรม เป็นกระบวนการที่ทำให้งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เพราะได้รับการแนะนำเพื่อการพัฒนา ตลอดจนการแก้ไขในตัวชิ้นงาน และให้คำปรึกษาอย่างใกล้ชิด จากอาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ตลอดจนคณาจารย์ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่าน จึงขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่สั่งสอนและให้ความรู้แก่ข้าพเจ้าด้วยดีเสมอมา และในส่วนหนึ่งของชีวิตของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ารำลึกถึงบุญคุณและถ้อยคำ คำสั่งสอนของบิดามารดา ที่คอยอบรมสั่งสอนให้กำลังใจเสมอมา นอกจากนี้ยังได้รับความร่วมมือด้วยดีจากญาติมิตร เพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ ที่ช่วยให้ได้รับความสำเร็จในครั้งนี้ จึงขอขอบพระคุณมา ณ ที่นี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
<b>1 บทนำ</b>	<b>1</b>
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
<b>2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	<b>5</b>
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	10
แนวความคิดสร้างสรรค์	13
<b>3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>14</b>
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	20
<b>4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>21</b>
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
การจัดองค์ประกอบภาพ	25
<b>5 บทสรุป</b>	<b>26</b>
ผลงานศิลปะ	27
บรรณานุกรม	31
ประวัติผู้เขียน	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

รูปที่	หน้า
1. ชายทะเลบ้านเกิดข้าพเจ้า	6
2. รูปพื้นผิวของทะเลลักษณะต่าง ๆ ที่มีผลต่อความคิดของข้าพเจ้า	7
3. พื้นที่และลักษณะของชายหาดแปลก ๆ ที่ก่อให้เกิดจินตนาการ	8
4. ภาพเปลือกหอยตัวอย่าง	8
5. รูปเปลือกหอยลักษณะต่าง ๆ	9
6. ตัวอย่างภาพไอโซเมตริก	10
7. งานประติมากรรม Le Griffu ของ Richier Gomaine	11
8. งานประติมากรรม Bacante Con Hoja ของ Gargallo Pablo	12
9. งานประติมากรรม Cage for sound ของ Starbak Jana	13
10. ภาพร่างชุดที่ 1	14
11. ภาพร่างชุดที่ 2	17
12. ภาพร่างชุดที่ 3	18
13. รูปทรง (Form)	21
14. เส้น (Line)	22
15. พื้นผิว (Texture)	23
16. ปริมาตร (Mass)	24
17. ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1	27
18. ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2	38
19. ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3	29
20. ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ภาพที่ 2	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

นับแต่ชีวิตเริ่มเกิดขึ้นบน โลกเมื่อหลายหมื่นหลายพันล้านปีที่ผ่านมา การวิวัฒนาการของชีวิตก็เริ่มขึ้นพร้อม ๆ กัน เป็นการพัฒนาการเพื่อการอยู่รอดและสืบเผ่าพันธุ์ต่อไปจากพีชชั้นต่ำ สัตว์เซลล์เดียวที่มีโครงสร้างทางสรีระไม่ซับซ้อนมากนัก จากนั้นมีทั้งวิวัฒนาการความซับซ้อนมากขึ้น จนเกิดเป็นความหลากหลาย ทั้งพืชและสัตว์ ด้วยระยะเวลาอันเนิ่นนานผ่านยุคต่าง ๆ มีความเปลี่ยนแปลง โครงสร้างของพืชทั้งโลก รวมทั้งชั้นบรรยากาศมาเป็นระยะ สิ่งมีชีวิตต้องปรับตัวให้สมดุลกับธรรมชาติที่แปรเปลี่ยนไป สัตว์และพืชหลายชนิดที่ไม่สามารถปรับเปลี่ยนตัวเองได้ ก็ต้องสูญพันธุ์ไปในที่สุด การวิวัฒนาการทั้งโลกเป็นไปอย่างไม่มีสิ้นสุด ความสมดุลในธรรมชาติทำให้ชีวิตดำเนินไปด้วยความต่อเนื่อง อันหมายถึงสรรพชีวิตต่าง ๆ ในโลกล้วนต้องมีการอาศัยซึ่งกันและกัน เป็นวงจรธรรมชาติที่สร้างสรรลงตัว ในจำนวนสัตว์โลกทั้งหมด สัตว์ที่วิวัฒนาการได้รวดเร็วก็คือมนุษย์ อันที่จริงเราจินตนาการย้อนหลังไปได้ถึงยุคดึกดำบรรพ์ มนุษย์ก็มีวิวัฒนาการ ไม่แตกต่างจากสัตว์โลกทั้งหลาย โดยวิวัฒนาการมาจากสัตว์ตระกูลเอลฟ์ ผู้โคลแมนของและมนุษย์ขึ้นตามลำดับจนปัจจุบันมนุษย์อยู่ในตำแหน่งสูงสุดของสัตว์โลก ในโลกแห่งเทคโนโลยีมนุษย์เริ่มหันหลังให้ธรรมชาติมากขึ้นทุกทีแต่โดยความจริงแล้วมนุษย์ก็มีรากเหง้ามาจากธรรมชาตินั่นเอง

ประสบการณ์ชีวิตส่วนตัวของข้าพเจ้าตั้งแต่เยาว์วัย มีชีวิตที่อยู่ในสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ ระยะเวลาในวัยเด็กได้ซึมซับบรรยากาศและสิ่งต่าง ๆ ในสภาพแวดล้อมนั้น โดยไม่รู้ตัว ภาพต่าง ๆ จากประสบการณ์ได้ฝังงออยู่ภายในเป็นความประทับใจในวัยเด็ก เมื่อได้เข้ามาศึกษาต่อในเมืองความรู้สึกคลั่งคลำเริ่มเบาบางไประยะหนึ่ง ด้วยประสบการณ์ความรู้ใหม่ และสภาพแวดล้อมใหม่ทำให้มุมมองต่างไปจากเดิม เมื่อได้เข้ามาศึกษาวิชาศิลปะ พบว่าการสร้างสรรค์งานศิลปะควรเริ่มต้นจากความคิด ความรู้สึกประทับใจ จากประสบการณ์ของตัวเอง อันเป็นการเริ่มต้นค้นหาความประทับใจที่ฝังอยู่ในตัวเอง คือศึกษาจากภายในสู่ภายนอกเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์เฉพาะตน ขึ้นตอนการศึกษาเริ่มต้นจากการเดินย้อนสู่อดีต ค้นหาความทรงจำเก่า ๆ ที่ประทับใจ เพราะประสบการณ์ใหม่อาจจะบดบังความรู้สึกภายในที่มีอยู่ให้เจือจางลงไปด้วย การเดินทางย้อนกลับไปในสถานที่และบรรยากาศวัยเด็กในอดีต ใช้ชีวิตอยู่ที่นั่นระยะหนึ่งเพื่อค้นหาแก่นแท้ของตัวเองท่ามกลางธรรมชาติที่ใสบริสุทธิ์ ของท้องทะเล ท้องฟ้า โขดหิน ชายหาด เสียงคลื่นบนชายหาด ทำให้ภาพความรู้สึกที่ฝังลึกในใจเริ่มปรากฏขึ้นอีกครั้ง แต่ภาพที่อยู่ตรงหน้าก็เป็นเพียงความรู้สึกที่ฝังใจเท่านั้น ข้าพเจ้าคิดว่าหากหาแนวความคิดทางศิลปะ ต้องประกอบด้วย การผสมผสานระหว่างความคิดและความรู้สึกเข้าด้วยกัน จากนั้นนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางศิลปะ ในขั้นต้นข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความงามของท้องทะเล แต่เมื่อพิจารณามาแล้ว ความงามดังกล่าวเป็นความงามที่เราเกิดความประทับใจเบื้องต้น จากบรรยากาศ และสีที่สดใส อยู่ เบื้องหน้า ซึ่งจะเหมาะในการแสดงออกด้วย กระบวนการทางจิตกรรมมากกว่าในด้านกระบวนการ ทางประติมากรรม ควรจะเลือกสื่อแสดงออกด้วยรูปทรง ดังนั้นจึงคิดว่ารูปทรง ที่ประทับใจใน วัยเด็กคือ รูปทรงของเปลือกหอย ตามชายหาดที่ฝังตัวอยู่ตามริ้วทราย บางครั้งประทับใจในสีสัน บางครั้งเมื่อหยิบขึ้นมาพิจารณา เห็นว่ารอยแตกของเปลือกหอยบางอันเผยให้เห็น โครงสร้างภายใน ที่งดงามด้วยความหลากหลายของชนิดของหอยทำให้เกิดความประทับใจและใคร่เรียนรู้

จากความประทับใจในรูปทรงดังกล่าวทำให้เกิดความอยากรู้ต่อไปว่าหอยเป็นสัตว์ที่มี ขนาดเล็กแต่มีโครงสร้างที่แข็งแรงมากว่าสามารถต่อสู้กับความรุนแรงของคลื่นยามเกิดพายุได้ จึง ได้เริ่มเกิดความสนใจ ด้วยการสังเกตจากของจริง ศึกษาจากหนังสือ และแหล่งความรู้ต่าง ๆ ยิ่ง เกิดความอึ้งอึ้งใจ ในความเป็นไปตามธรรมชาติ จากการวิวัฒนาการด้วยระยะเวลาอันเนิ่นนาน จนเกิดเป็นความลงตัวของชีวิตจนถึงปัจจุบัน

วิธีการศึกษาข้าพเจ้าได้นำเอาประสบการณ์ตรงจากความประทับใจในบรรยากาศ เข้าสู่ กระบวนการวิเคราะห์ โดยสรุปเปลือกเอาเปลือกหอยฝาเดียว เป็นสัญลักษณ์จากทะเล ด้วยการนำ โครงสร้างของเปลือกหอย ลูกคลื่น และริ้วทรายชายหาดมาผสมผสานกันเป็นรูปทรงเดียวกัน เป็น การแสดงออกร่วมกันด้วยรูปทรงหลักและสภาพแวดล้อมที่ข้าพเจ้าหยิบยกมาเป็นสัญลักษณ์แห่ง ท้องทะเล เป็นวิธีการสร้างสรรค์ในบทต่อ ๆ ไป

#### ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบัน โลกได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วจนทำให้คนเราแทบจะตามกระแสโลกไม่ทัน มนุษย์ได้คิดค้นเทคโนโลยีใหม่ ๆ อยู่ตลอดเวลา เพื่อผลักดันชาวโลกเข้าสู่กระแสวัตุนิยม ความหมายของคำว่า “ชีวิต” ถูกบิดเบือนไปด้วยกระแสดังกล่าว เราถูกพัดพาไปให้ห่างไกลจาก รากเหง้าเดิมอย่างรวดเร็ว วิธีคิดและค่านิยมปัจจุบันถูกพัดพาไปตามกระแส หลักปรัชญาเดิมที่เน้น ในเรื่องจิตวิญญาณถูกลบเลือนไป วัตถุนิยมเข้ามาแทนที่เป็นความจริงที่เห็นในปัจจุบัน

การใช้ชีวิตอยู่ในช่วงกระแสเขี้ยวกรเช่นนี้ย่อมยากที่จะว่ายสวนกระแสไปได้ แต่ทาง เลือกก็ไม่ได้หมดไปเสียทีเดียว คือยังมีอีกสายทางหนึ่งที่กระแสน้ำยังไหลเอื่อยเรื่อยไป นี่คือ สายธารแห่งธรรมชาติที่เต็มเปี่ยมไปด้วยจิตวิญญาณ ไหลไปตามครรลองที่ควรจะเป็น ไม่รีบร้อน แข่งกับเวลา สุขุม เยือกเย็น เป็นจิตนิยม

ความหมายของคำว่า “จิตนิยม” น่าจะหมายถึง แนวคิดแบบธรรมชาติทั้งภายนอก ภายใน คือ จิตเป็นความแท้จริงขั้นสูงสุด วัตถุเป็นสิ่งปรุงแต่งในปัจจุบันคำคำนี้อาจถูกจัดเป็นคำที่ตกยุค ตกสมัยไปนานแล้ว แต่ในความเป็นจริงตราบใดที่เรายังคงความเป็นมนุษย์อยู่ จิตใจก็ยังคงเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แกนของชีวิตอยู่นั่นเอง เพราะจิตใจเป็นสิ่งที่สร้างความรู้สึกรู้จัก สร้างจินตนาการที่นำไปสู่ความรู้ใหม่ ๆ สัตว์อื่นใช้สัญชาตญาณเป็นหลักความรู้สึกนึกคิดอยู่ในขั้นต่ำ แต่ไม่มีจินตนาการ ในโลกปัจจุบันมนุษย์หันไปข้างหน้าไม่มีเวลาเหลียวหลังมาดูรากเหง้าของตัวเอง คือวิ่งตามวัตถุที่เกิดจากเทคโนโลยีสมัยใหม่ โดยไม่มีเวลาเหลียวหลังมองธรรมชาติที่ครั้งหนึ่งเคยเป็นรากฐานของความรู้สมัยใหม่

เมื่อข้าพเจ้าได้หันกลับเข้าหาธรรมชาติอีกครั้ง ข้าพเจ้ามีความรู้สึกอบอุ่นราวได้กลับเข้าสู่อ้อมกอดแม่อีกครั้ง ทำให้เกิดความคิดที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะในแนวทางธรรมชาติ โดยการนำธรรมชาติมาเป็นแนวความคิด ที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงความงามของธรรมชาติในแง่มุมหนึ่ง

รูปทรงประติมากรรมที่ข้าพเจ้านำเสนอมีต้นแบบมาจากเปลือกหอย แต่ได้นำมาผสมผสานกับความคิดจินตนาการส่วนตัว ทำให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ที่รวบรวมความรู้สึกของชีวิตแห่งท้องทะเล เพื่อสอดแทรกจินตนาการให้ผู้สัมผัสถึงความงามกับประติมากรรมแนวทางธรรมชาติที่มีความรู้สึกผ่อนคลายจากรูปทรงและเส้นแบบธรรมชาติ

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าเป็นงานประติมากรรมโลหะ ซึ่งนับได้ว่าเป็นบทสรุปของการเรียนรู้ในกระบวนการเรียนศิลปะระดับอุดมศึกษา วัตถุประสงค์ของโครงการศิลปนิพนธ์มีดังนี้

1. เพื่อนำเสนอความคิดและมุมมองส่วนตัวออกมาในรูปงานประติมากรรม ให้ผู้ดูสามารถสื่อสารและเข้าใจในความคิดของข้าพเจ้าได้
2. เพื่อนำเสนอกระบวนการสร้างงานประติมากรรมที่ผ่านประสบการณ์และการเรียนรู้ มานำเสนอให้ออกมาเป็นตัวงานที่สัมผัสและจับต้องได้ ทั้งในด้านรูปธรรมและนามธรรม
3. เพื่อเป็นบทสรุปของการสร้างสรรค์งานด้านศิลปะ เป็นความคิดรวบยอดของงานปัจจุบันจากการศึกษาที่ผ่านมา เป็นการแสดงให้เห็นกระบวนการทางความคิดและการสร้างสรรค์ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นลักษณะงานประติมากรรมลอยตัวแบบ 3 มิติ เป็นงานแนวกึ่งนามธรรม (Sami Abstract)

2. วิธีการนำเสนอ เป็นการนำความพิเศษของเหล็กเส้นมาเป็นตัวนำเสนอ กล่าวคือในธรรมชาติเหล็กเส้นสามารถนำมาดัด พับ งอ โค้ง ได้ตามความต้องการและสามารถสร้างความเคลื่อนไหวทับซ้อนกันได้โดยไม่ทำให้ตัวงานประติมากรรมมีความทึบตัน ข้าพเจ้าจึงนำเสนอเหล็กเส้นเป็นตัวหลักในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น

1. ขนาด 175 x 200 x 200 cm.
2. ขนาด 175 x 200 x 130 cm.
3. ขนาด 170 x 180 x 200 cm.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

อันเนื่องมาจากความผูกพันของข้าพเจ้ากับท้องทะเลที่ซึมซับผ่านกาลเวลานับเนื่องมาแต่วัยเยาว์ ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นแก่นแท้ของตัวเอง มากขึ้น โดยผ่านทางธรรมชาติอันงดงามของท้องทะเลไม่ว่าจะเป็น ท้องฟ้า ใจคน ชายหาด ตลอดจนเสียงคลื่นกระทบฝั่ง สิ่งต่างๆ เหล่านี้ปลุกจิตวิญญาณของความผูกพันที่ฝังลึกของข้าพเจ้า นับแต่อดีตเป็นแรงผลักดันทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานศิลปะออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรม เพื่อสื่อสารความคิดของข้าพเจ้าออกมาได้อย่างสมบูรณ์ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ โดยผ่านทางรูปทรงของเปลือกหอย เป็นสัญลักษณ์จากท้องทะเลประกอบด้วยความอ่อนพริ้วของเส้นโค้งแทน ริวทรายและลูกคลื่นผสมผสานกันเป็นรูปทรงเดียวกันร่วมแสดงออกมาเป็นสัญลักษณ์แห่งท้องทะเลตามมุมมองของข้าพเจ้า

จากความประทับใจในธรรมชาติทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่จะใช้รูปทรงในธรรมชาติมาแทนที่ความรู้สึกเพื่อสื่อความหมายทางประติมากรรม ทั้งในแง่ความงามที่สอดแทรกจินตนาการของตัวเอง ด้วยวิธีการที่สอดคล้องกับแนวทางจากการนำรูปทรงภายนอกและ โครงสร้างภายในบวกกับสภาพแวดล้อมของทะเล นำมาวิเคราะห์ถึงความรู้สึกของสิ่งต่างๆ เช่นรูปทรงเปลือกหอยที่เราเห็นภายนอกเกิดจากโครงสร้างที่แข็งแรงภายในดังนั้นสองสิ่งจะต้องสร้างจากความรู้สึกที่แตกต่างกัน ในระหว่างเดียวกันต้องหาความเชื่อมโยงทำให้เกิดความผสมกลมกลืนกันด้วย ส่วนสภาพแวดล้อมที่เป็นทะเลโดยมวลรวมแล้วเป็นเส้นอ่อนพริ้วเคลื่อนไหวไปเรื่อยๆ ปัญหาจึงอยู่ที่ว่าเราจะทำความรู้สึกที่แตกต่างกันเหล่านี้มารวมกันเป็นหนึ่งเดียวกันได้อย่างไร

จินตนาการจากเปลือกหอยที่นำมาเป็นหัวข้อวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ มีความประสงค์ที่จะให้เปลือกหอยเป็นตัวแทนแห่งท้องทะเล ในขณะที่เดียวกันข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นชีวิตที่วิวัฒนาการอยู่รอดในธรรมชาติด้วยความกลมกลืน เช่น หอยที่อยู่ในธรรมชาติน้ำจืดที่ไม่มีความรุนแรงของคลื่นลม ไม่จำเป็นต้องมีโครงสร้างและเปลือกที่แข็งแรงเท่าหอยทะเล สรีระของสิ่งมีชีวิตจึงมีความแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อม นับเป็นการสร้างสรรค์หรือออกแบบโดยธรรมชาติ (Design By Nature) ที่มีความลงตัวในทุกแง่มุมอย่างน่าอัศจรรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### รูปชายทะเลบ้านเกิดของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

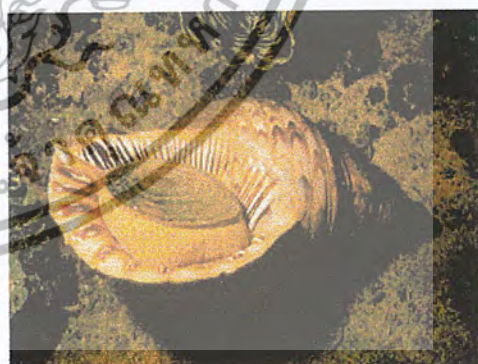


### รูปพื้นผิวของพื้นทรายลักษณะต่าง ๆ ที่มีผลต่อความคิดของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นที่และลักษณะของชายหาดแปลก ๆ ที่ก่อให้เกิดจินตนาการ



ภาพเปลือกหอยตัวอย่าง

ที่มา : [www.talaythai.com/marine\\_animal/gastropod/index.php3](http://www.talaythai.com/marine_animal/gastropod/index.php3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปเปลือกหอยลักษณะต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปแนวทางสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า เกิดจากการวิเคราะห์จากสิ่งบันดลใจดังกล่าวเป็นต้น ความคิดตามรูปธรรมที่เห็นแล้วเชื่อมมาสู่ความรู้สึก (นามธรรม) ให้ผสมผสานกันเป็นหนึ่งเดียวที่ นำมาสู่รูปแบบใหม่ คือไม่ได้ลอกเลียนแบบจากธรรมชาติที่ตาเห็น แต่เป็นการนำสิ่งที่ตาเห็นมา ผสมกับความรูสึกภายใน เป็นรูปแบบที่กึ่งนามธรรม

### อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางความคิดมาจากความผูกพันทางกาลเวลาระหว่างข้าพเจ้ากับ ธรรมชาติแห่งท้องทะเลทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดที่จะถ่ายทอดความรู้สึกเกี่ยวกับธรรมชาติที่ข้าพเจ้า คุ่นเคยผ่านทางจินตนาการจากเปลือกหอยในรูปแบบงานประติมากรรมของข้าพเจ้าและในแง่ของ ตัวงานประติมากรรม ข้าพเจ้าได้แนวความคิดมาจากการเขียนแบบลายเส้นทางวิศวกรรม (ไอโซ เมตริก) นำต้นเค้าของการเขียนแบบลายเส้น 3 มิติ ลักษณะนี้มาสร้างสร้งงานแบบลอยตัวตามแบบ ของข้าพเจ้า

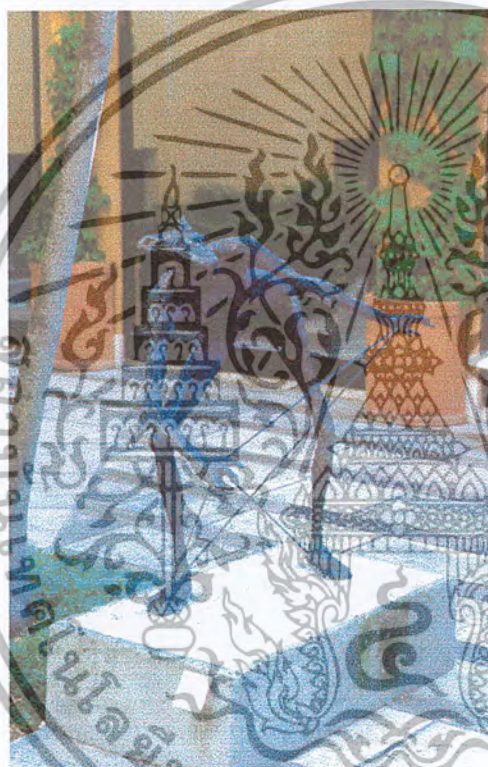


### ตัวอย่างภาพแบบไอโซเมตริก

ที่มา : หนังสือเขียนแบบวิศวกรรมเบื้องต้น ธีระยุทธ สุวรรณประทีปและคณะ. หน้า 242

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินชื่อดังหลายท่าน ท่านแรกคือ Richier Gormaine เป็นประติมากรชาวฝรั่งเศส เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1904 และเสียชีวิตในปี ค.ศ. 1959 เป็นประติมากรซึ่งฝากผลงานประติมากรรมโลหะไว้มากมาย ในงานประติมากรรมชิ้นที่ยกตัวอย่างนี้ศิลปินได้สร้างสรรค์รูปแบบงาน ในแบบของมนุษย์ให้ไม่มีหน้า มีลักษณะผอมบาง และขรุขระ เป็นรูปแบบของงานกึ่งนามธรรม โดยใช้วิธีการหล่อโลหะ เป็นงานที่ลดทอนรายละเอียดจนเหลือ ความเป็นเส้นง่าย ๆ ที่มีความลงตัว ข้าพเจ้าได้นำกระบวนการทางการใช้เส้น มาใช้ในงานของ ข้าพเจ้า เช่นกัน แต่ข้าพเจ้าได้นำเส้นมาสร้างความทับซ้อนในลักษณะ แบบตัวของข้าพเจ้าเอง



*Le Griffu* , 1952

Bronze , 98x94x74 cm.

ที่มา : [www.xs4all.nl/~androom/biography/:000346.htm](http://www.xs4all.nl/~androom/biography/:000346.htm)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### Gargallo Pablo

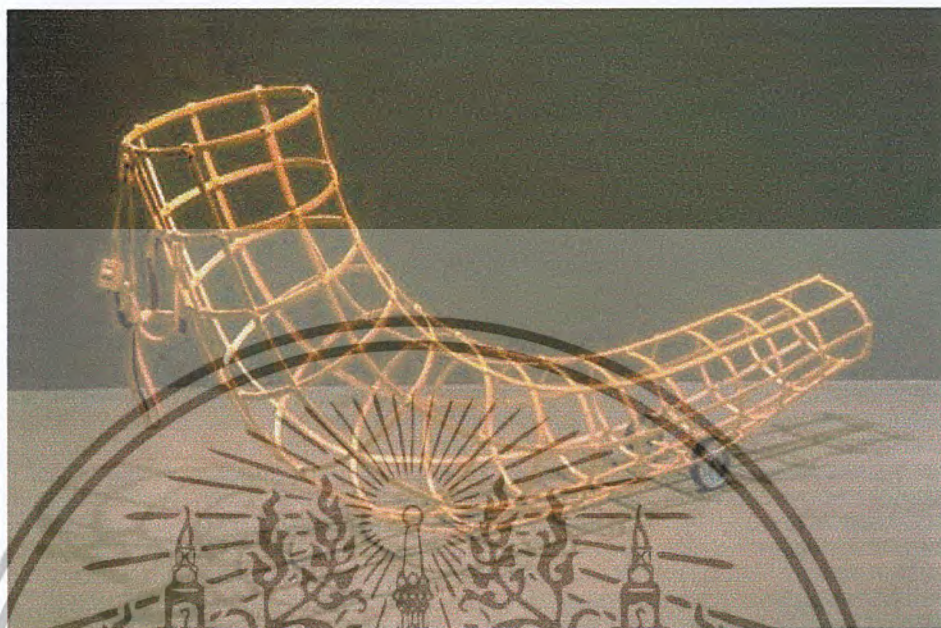
เป็นประติมากรชาวสเปน เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1881 และเสียชีวิตในปี ค.ศ. 1934 เขาได้สร้างสรรค์งานประติมากรรมจากโลหะทองแดงนำมาเชื่อมต่อกัน โดยเน้นความรู้สึกเคลื่อนไหวเป็นรูปแบบงานอิสระ เน้นการเล่นแสงเงาในตัวเอง ศิลปินมีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมจากการเคลื่อนไหวของสิ่งต่าง ๆ ในช่วงแรก ศิลปินได้ใช้วัสดุที่เป็นวัตถุขี้ผึ้ง ง่าย ๆ เช่น โลหะผสมและหิน ต่อมาเขาได้พัฒนาเป็นโลหะชนิดต่าง ๆ เช่น ทองแดง เหล็ก



### Sterbak Jana

เป็นประติมากรชาวเชคโกสโลวาเกีย เกิดปี ค.ศ. 1945 ในงานชิ้นนี้ ศิลปินได้สร้างสรรค์โดยการสานไม้ไผ่เป็นทรงกระบอก ตั้งอยู่บนล้อและมีสายหนังที่เหมือนจะเอาไว้สำหรับเหนี่ยวรั้งผู้ที่มาคอยจุดดิ่งในการแข่งขันกีฬาในสนามประลอง ผลงานส่วนใหญ่ของศิลปินจะมีรูปแบบของความเป็นมนุษย์ ผลงานของ Sterbak Jana บางส่วนได้รับอิทธิพลจากวรรณคดียุโรปตะวันออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Cage for Sound, 1994

Bamboo, wheels, leather straps

24 3/4 h x 82 1/2 x 39 inches

ที่มา : [www.donaldyoung.com/sterbak/sterbak\\_1b.htm](http://www.donaldyoung.com/sterbak/sterbak_1b.htm)

### แนวความคิด

จากความผูกพันฉันมองเห็นแง่มุมบางอย่างในธรรมชาติที่คุ้นเคยและเจนา ได้เป็นแรงบันดาลใจ ให้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความคิดและแก่นแท้ของความเป็นธรรมชาติที่ยิ่งใหญ่ สื่อสารออกมาในรูปแบบของสัตว์ขนาดเล็กซึ่งมีความน่าสนใจในรูปทรงของตัวเอง เพื่อที่จะแสดงความเกือกูลกันในธรรมชาติ ถ้อยที่ถ้อยอาศัยเป็นวัฏจักรที่สำคัญซึ่งกันและกัน ถ้าขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งความสมบูรณ์ของสิ่งนั้นก็หายไป ไม่ว่าจะสิ่งนั้นจะมีขนาดใหญ่ ให้สิ่งเล็กได้พึ่งพิงหรือสิ่งเล็กที่ต้องพึ่งพาสิ่งใหญ่ในการหากินต่างมีความสำคัญในตัวเองหรือซึ่งกันและกัน ไม่นานก็น้อย สิ่งเหล่านี้เป็นรากเง้าแห่งธรรมชาติซึ่งมนุษย์ในโลกแห่งเทคโนโลยี เริ่มหันหลังให้กับธรรมชาติมากขึ้น โดยความจริงแล้วมนุษย์ก็มีรากเหง้าจากแห่งเดียวกันคือธรรมชาติซึ่งเป็นแก่นแท้ของทุกสรรพสิ่ง เทคโนโลยีนำมาซึ่งความสะดวกสบายให้กับชีวิตของมนุษย์ก็จริง แต่ถ้าการเข้ามาของเทคโนโลยีอาจทำลายวิถีแห่งชีวิต และการสูญหายไปของธรรมชาติในบางสิ่ง ซึ่งเป็นการแลกเปลี่ยนที่มนุษย์ในยุคปัจจุบันต้องเลือกเอา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการอย่างสร้างสรรค์

งานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ ออกมาในรูปแบบของงาน ประติมากรรมโลหะ ซึ่งเป็นลักษณะงานลอยตัว จำนวน 1 ชุดผลงาน และในจำนวน 1 ชุดจะประกอบด้วยงานประติมากรรมจำนวน 3 ชิ้น ซึ่งในแต่ละชิ้นจะมีการพัฒนาของชิ้นงานเป็นไปตามลำดับ ข้าพเจ้าจะขออธิบายดังต่อไปนี้

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีแนวความคิดมาจาก การนำเปลือกหอยมาเป็นสัญลักษณ์ แทนความเป็นท้องทะเล โดย ในภาพร่างชิ้นแรกๆ นั้น ข้าพเจ้ายังนำเสนอแต่เพียง รูปทรงของเปลือกหอย มาสร้างสรรค์ โดยรายละเอียดที่สร้างสรรค์ด้วยเส้นบนพื้นผิวของเปลือกหอย ถือถึงความ พริ้วไหวของท้องทะเล แต่ยังมีได้สร้างความรู้สึกรักของชายหาด ระลอกคลื่น ให้สัมผัสได้ในชิ้นงาน จนกระทั่งถึงภาพร่างชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้สร้างสัญลักษณ์แทนชายหาด และระลอกคลื่นเพิ่มขึ้นมาในชิ้นงาน เพื่อความรู้สึกที่สมบูรณ์ขึ้น

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 ในชุดนี้ มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากเป็นการรวบรวมความรู้สึกของทะเล มานำเสนอผ่านความสมบูรณ์ทางโครงสร้าง และให้ความรู้สึกสื่อผ่านชิ้นงานได้อย่างลงตัวมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

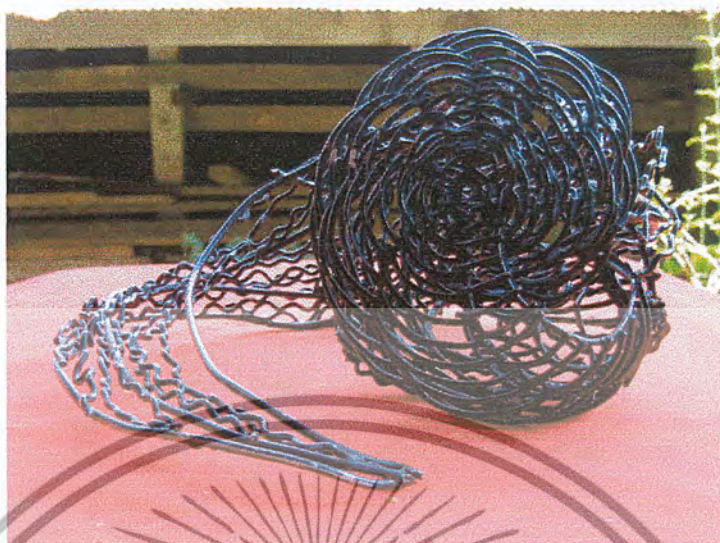
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

49730

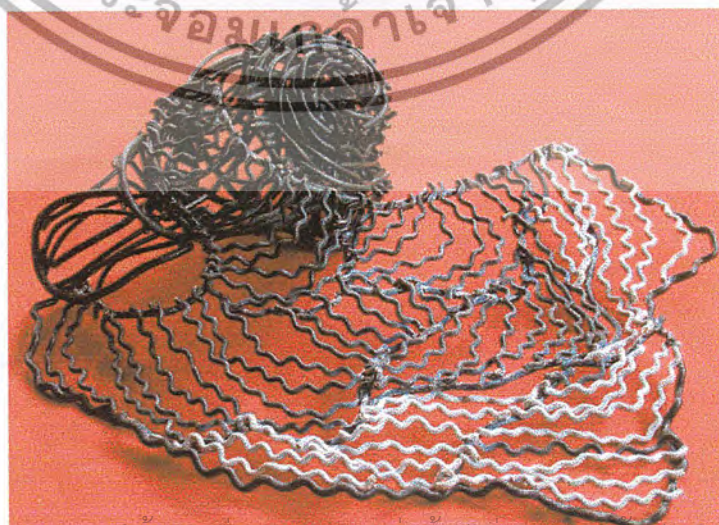


ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

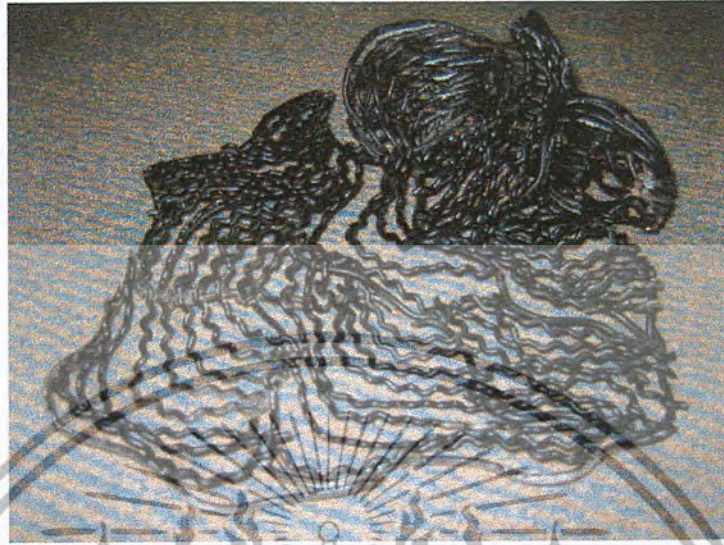
ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงกระบวนการทำภาพร่างจากการปั้นขี้ผึ้งมาเป็น การนำแกนในของสายไฟมาดัด และเชื่อมต่อกันด้วยกาว เพื่อที่จะสื่อถึงรายละเอียดของงานจริงได้อย่างถูกต้อง กว่าภาพร่างที่ได้แต่ปริมาณเพียงอย่างเดียว ซึ่งไม่สามารถแสดงรายละเอียดได้อย่างชัดเจน และในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้พัฒนา โครงสร้างของตัวงานให้มีความแข็งแรงขึ้น โดยแยกส่วนหลัก คือ เปลือกหอย กับ สัตว์ลักษณะที่ข้าพเจ้าสื่อถึงความรู้สึกของชายหาด และระลอกคลื่น ออกเป็น 2 ส่วน เพื่อจะแก้ไขปัญหาในการขนย้ายงานจริง โดยที่ตัวงานชิ้นหลักจะออกมาในแนวระนาบเพื่อความแข็งแรง และไม่ทำให้ตัวงานชิ้นรองมากดทับเป็นการลดน้ำหนักของชิ้นงานโดยรวม เพื่อป้องกันการทรุดตัวของ โครงสร้างทั้งหมด ซึ่งจะทำให้ชิ้นงานมีการเสีรูปร่าง

ภาพร่างชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 นี้ เป็นการรวมภาพร่างของชุดที่ 1 และ 2 เข้าด้วยกัน และข้าพเจ้า ยังเน้นการพัฒนาทางโครงสร้างหลัก ให้มีความน่าสนใจมากขึ้น และแข็งแรงขึ้น และการพัฒนา งานภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้ามีความคิดที่จะนำวัสดุที่มีลักษณะของสีที่แตกต่างกัน โดยได้กำหนด ให้ส่วนบางส่วนของชิ้นงานที่สื่อถึงระลอกคลื่น ใช้สีขาวเป็นส่วนประกอบ ซึ่งในงานจริงข้าพเจ้า จะนำเส้นสแตนเลส มาสอดใส่ในบางส่วน เพื่อสื่อถึงฟองคลื่นที่กระทบหาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### กระบวนการสร้างงาน

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบของ งาน ประติมากรรมโลหะแบบลอยตัว โดยใช้เหล็กเส้นเป็นหลัก โดยผ่านกระบวนการ ตัด ตัด งอ ซึ่งต้องมีอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ ดังต่อไปนี้

1. เหล็กเส้น ขนาด 4 หุน ,3 หุน และ 2 หุน
2. เครื่องมือเชื่อม โลหะและรูปเชื่อมโลหะ
3. อุปกรณ์ตัด และตัดเส้นโลหะ
4. เครื่องเจียร
5. ปืนลม และอุปกรณ์พ่นสี

### ขั้นตอนในการสร้างสรรค์งาน

1. นำเหล็กเส้นขนาด 3 หุน หรือ 4 หุน มาตัดเป็น โครงสร้างตามลักษณะของตัวงาน
2. เชื่อมเหล็กเป็น โครงสร้างรวม
3. นำเหล็กเส้นโลหะขนาด 2 หุน หรือ 4 หุน มาเชื่อมสร้างมวลในตัวงานอย่างหยาบ
4. นำเส้นโลหะขนาด 2 หุน มาเชื่อมทับเก็บรายละเอียดในตัวมวลหลักในลักษณะ สานเส้น จนหมดทั้งชิ้นงาน
5. ชัด และเจียร เพื่อเก็บรายละเอียด แล้วพ่นสีค้ำลงบนชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

งานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรมโลหะแบบลอยตัว ซึ่งตัวงานมีลักษณะของการใช้เทคนิค การเชื่อมต่อ ตัดคัด งอ ของเส้น โลหะ เพื่อให้เกิดการประสานกันของมวล และรูปทรง ในแบบของการทับซ้อน และสานเส้น เพื่อสร้างภาพลวงในชิ้นงาน ซึ่งสามารถแยกทัศนธาตุออกมา ได้ดังต่อไปนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

งานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรมโลหะแบบลอยตัว ซึ่งข้าพเจ้านำเสนอด้วยวิธีการก่อรูปทรงด้วยเส้นโลหะ การทับซ้อน และการสานเส้นของเส้นโลหะ เป็นหลักใหญ่ของงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

#### รูปทรง [ form ]

##### ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นนี้เป็นการสร้างสรรค์รูปทรงของเปลือกหอยในรูปแบบของการคลี่คลายรูปทรงของเปลือกหอยตามธรรมชาติ โดยการนำเส้นโลหะที่หักหลายขนาดมาสานขึ้นรูป เป็นรูปทรงของเปลือกหอย และได้สร้างลักษณะของระลอกคลื่นแผ่ออกมาจากรูปทรงหลัก เพื่อให้เกิดจินตนาการของท้องทะเลที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

##### ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้แบ่งชิ้นงานเป็น 2 ส่วน แล้วนำมาประกอบกันเป็นชิ้นเดียว ในผลงานชิ้นนี้ยังคงลักษณะรูปทรงของการคลี่คลายเปลือกหอยไว้ดังชิ้นที่ 1 ในส่วนของรูปทรง ที่แทนลักษณะการแผ่ของระลอกคลื่นในชิ้นนี้ ได้มีการคลี่คลายให้ได้รับความรู้สึกที่สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยใช้วิธีแบ่งช่องของระลอกคลื่น โดยใช้วิธีการสังเกตจากระลอกคลื่นในทะเล นำมาปรับใช้ในผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นนี้ในรูปทรงหลักมีการเพิ่มลักษณะของรูปทรงหลักให้มีความน่าสนใจ โดยเพิ่มความแข็งแรงของโครงสร้างรูปทรงของเปลือกหอย และเพิ่มความซับซ้อนภายในให้มากขึ้น และงานในชิ้นนี้ยังให้ความสำคัญของรูปทรงที่แทนลักษณะของระลอกคลื่น ให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้นเพื่อสร้างความรู้สึกรวมของความเป็นท้องทะเลอย่างสมบูรณ์

### เส้น (Line)



### ผลงานชิ้นที่ 1

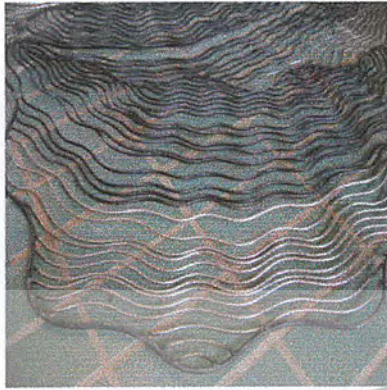
ผลงานชิ้นนี้ และทุกชิ้นในชุดนี้จะใช้เส้นเป็นลักษณะเด่นของงาน ในงานชิ้นนี้ได้ใช้เส้นโค้งเป็นหลัก โดยใช้เส้นในตัวโครงสร้างหลักและ ในส่วนของการใช้เส้นในรูปทรงแทนลักษณะระลอกคลื่น ใช้วิธีดัดโลหะเส้นเป็นลักษณะโค้งคดไปมาทั้งเส้น และนำมาเรียงเส้นกันในจังหวะซ้ำๆ ให้เกิดการลวงของเส้นทางสายตา



### ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ยังคงให้เส้นโค้งเป็นโครงสร้างหลัก และยังใช้การซ้ำกันของเส้นเพื่อให้เกิดจังหวะในการมองทางสายตา ในส่วนของรูปทรงที่แทนลักษณะของระลอกคลื่นมีการใช้เส้นแบ่งช่องในแต่ละระลอกคลื่น โดยใช้เส้นโค้งคดไปคดมาในหลายขนาด ไล่ขนาดกันลงมาให้จังหวะการซ้ำเพื่อสร้างลักษณะการลวงทางสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ยังคงใช้เส้นโค้งที่มีความซ้ำกันเพื่อสร้างลักษณะของระลอกคลื่นมีการนำเส้นสแตนเลสมาใช้ในช่วงปลายของขอบงานบางส่วน เป็นการให้สีของเส้นที่แตกต่างกันเพื่อแทนฟองคลื่นของระลอกคลื่นในท้องทะเล

### พื้นผิว (Texture)



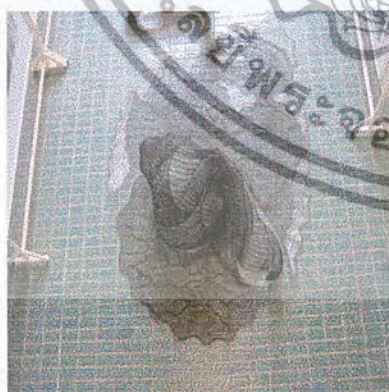
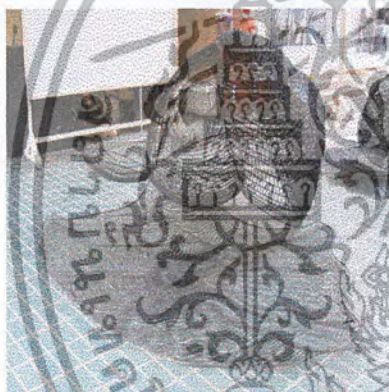
### งานศิลปะพื้นผิวทั้ง 3 ชิ้น

ผลงานศิลปะทั้ง 3 ชิ้นนี้ได้ใช้ลักษณะของพื้นผิวที่เหมือนกันคือใช้พื้นผิวของโลหะเส้นนำมาดัดโค้ง สร้างความซับซ้อนเพื่อลงความรู้สึกทางสายตา และใช้จังหวะของการซ้ำของเส้นโค้งรวมกันเป็นพื้นผิวที่สามารถสร้างลักษณะลงทางสายตาได้ทั้งหมด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ปริมาตร (Mass)



### งานศิลปนิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้น

ผลงานศิลปนิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้น มีการสร้างปริมาตรโดยเป็นปริมาตรแบบกลวง โดยใช้โลหะเส้นหลากขนาดนำมาขึ้นโครงสร้างเป็นงานประติมากรรมที่ให้ความรู้สึกโปร่ง โดยการทำให้รูปทรง กับ ที่ว่าง ทำงานร่วมกัน เพื่อแก้ปัญหาความทึบตันของปริมาตร ทำให้เกิดความรู้สึกของบรรยากาศที่เปิดโล่งของทะเล ทั้งยังเกิดความเชื่อมโยงระหว่างเนื้อหาภายนอกกับโครงสร้างภายใน เพื่อให้ตรงตามแนวความคิดของข้าพเจ้ามากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์องค์ประกอบ

### 1. ความกลมกลืน [Harmony]

ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ เป็นงานประติมากรรมโลหะซึ่งใช้เส้นโลหะขนาดต่างๆ ก็นำมาประกอบขึ้นรูป โดยมีการประสาน เชื่อมต่อ ดัด สาน ของเส้นโลหะ ก่อให้เกิดความกลมกลืน โดยการสร้างสรรค์เส้นในรูปแบบต่าง ๆ ให้เคลื่อนไหว ไหลลื่นไปในทิศทางเดียวกัน

### 2. ความหลากหลาย [Variety]

ในชิ้นงานนิพนธ์ชุดนี้ มีความหลากหลายของวัสดุอย่างมาก เพราะต้องการนำเสนอวัสดุโลหะเป็นหลัก แต่ก็จะมีบางส่วนที่เป็นวัสดุโลหะต่างชนิดกัน คือมีสแตนเลสที่มีแทรกอยู่ในวัสดุเหล็กเส้น

### 3. ความสมดุล [Balance]

ในชิ้นงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แบ่งหลักใหญ่ๆ ออกเป็น 2 ลักษณะ คือส่วนสร้างสรรค์จินตนาการจากเปลือกหอยซึ่งเป็นโครงสร้างหลัก และโครงสร้างที่เป็นส่วนของระลอกคลื่นและชายหาดเป็น โครงสร้างรอง ซึ่งเป็นโครงสร้างในแนวระนาบขนานไปกับพื้น ทำให้เกิดความสมดุลในชิ้นงานศิลปะนิพนธ์ โดยที่โครงสร้างหลักจะอยู่ในตำแหน่งที่สมดุลซ้ายขวา กับ โครงสร้างรองอย่างลงตัว

### 4. สัดส่วน [Proportion]

ในชิ้นงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าแบ่งสัดส่วนไว้ 2 โครงสร้างหลักคือ สัดส่วนในส่วนของงานชิ้นหลัก ที่แทนจินตนาการจากเปลือกหอย จะมีลักษณะเป็นมวลหลักที่แข็งแรงในลักษณะแนวตั้ง และส่วนโครงสร้างรองคือสัญลักษณ์ของระลอกคลื่นกับชายหาดจะออกมามแนวระนาบกับพื้นดินในอัตราส่วน 40 : 60

### 5. ความเป็นเด่น [Dominance]

ในความเด่นของงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีความเด่นอยู่ที่การทับซ้อนกัน ในลักษณะของการสานเส้นในตัวงานประติมากรรม ซึ่งลวดตาและสร้างมิติให้แก่ตัวงานมิให้มีความทึบตัน

### 6. การเคลื่อนไหว [Movement]

ในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้สร้างความเคลื่อนไหวด้วยเส้นในลักษณะของเส้นโค้งเป็นหลัก ซึ่งสื่อถึงความพลิ้วไหวของระลอกคลื่นและชายหาดในท้องทะเล สร้างความลวดตาให้เกิดขึ้นในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นงานที่สรุปแนวความคิดรวบยอดของการเรียนศิลปะ สาขาวิชาประติมากรรม ในระดับอุดมศึกษาของข้าพเจ้า เป็นงานที่แสดงออกถึงความคิดและมุมมองในเรื่องของธรรมชาติแห่งท้องทะเล ความสวยงามและความแข็งแรงของเปลือกหอย ที่ข้าพเจ้าต้องการจะแสดงออกมาสู่สายตาของคนภายนอก ให้เข้าใจถึงความสนใจส่วนตัวภายในของข้าพเจ้า และกระบวนการทำงานประติมากรรมชุดนี้ ยังได้นำเสนอรูปแบบของงานประติมากรรมให้มีลักษณะโปร่งเบา โดยการใช้โลหะเส้นในหลาย ๆ ขนาดมาเชื่อมจึ้นรูปตามจินตนาการของเปลือกหอยผ่านสู่ความงดงามของท้องทะเล ที่ข้าพเจ้าได้รังสรรค์ขึ้นมา เพื่อหลบเลี่ยงงานประติมากรรมโลหะที่มีความทึบตัน ซึ่งงานประติมากรรมพวกนี้ดูแล้วอึดอัดในความคิดของข้าพเจ้าเอง

ในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้นับเป็นการศึกษาขบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างเป็นระบบ รวมทั้งวิคิดและการแก้ปัญหาอย่างเป็นขั้นเป็นขั้นเป็นตอน ดังนั้นการพัฒนาไปสู่จุดมุ่งหมายของแนวความคิดจึงเป็นไปตามจุดประสงค์ที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง อย่างไรก็ตามผลงานในชุดนี้ก็ยังถือว่าเป็นเพียงจุดเริ่มต้นของการทำงานศิลปะ ที่คาดว่าจะส่งผลต่อเนื่องอันเป็นแรงผลักดันสู่การพัฒนาในระยะต่อไป ข้าพเจ้าหวังว่างานศิลปนิพนธ์ชุดนี้อาจเป็นแนวทางให้แก่นักศึกษาศิลปะรุ่นต่อ ๆ ไป ที่มีแนวคิดในลักษณะใกล้เคียงกับข้าพเจ้า

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้ประสบปัญหาในด้านที่สำคัญก็คือในชิ้นงานที่ 1 มีการแผ่ออกทางด้านข้างมากทำให้เกิดปัญหาการยุบตัวของโครงสร้างหลัก ต่อมาจึงมีการแก้ไขให้ชิ้นงานสามารถแยกออกได้หลายชิ้น แล้วนำมาประกอบเป็นชิ้นเดียวเพื่อลดการดึงของน้ำหนัก และข้าพเจ้าคาดหวังว่าในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะมีการพัฒนาต่อ ขึ้นไปในอนาคต และให้ประโยชน์ต่อแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะในแนวทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ธีรยุทธ สุวรรณประทีป, สันติ ลักขิตานนท์. เขียนแบบวิศวกรรมเบื้องต้น : กรุงเทพมหานคร.อักษร  
กราฟฟิค,2537

Alex Arthur. Shell : London. Dorling Kindersley,1991

Phaidon. The Loth Century Art Book ; New York, Reprinted in Paparback,2001

[www.art20xx.com/art-ingles/gargallo-index.htm](http://www.art20xx.com/art-ingles/gargallo-index.htm)

[www.anders.com/pictures/public/01-haiti-views/10-shell.jpg](http://www.anders.com/pictures/public/01-haiti-views/10-shell.jpg)

[www.cabrillo.cc.ca.us/schedule/shell.jpg](http://www.cabrillo.cc.ca.us/schedule/shell.jpg)

[www.donaldyoung.com/sterbak-1b.html](http://www.donaldyoung.com/sterbak-1b.html)

[www.guggenheim-venice.it/images/05/e-richier-1952-griffu.ht](http://www.guggenheim-venice.it/images/05/e-richier-1952-griffu.ht)

[www.talaythai.com/marine-animal/gastropod/index.php3](http://www.talaythai.com/marine-animal/gastropod/index.php3)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



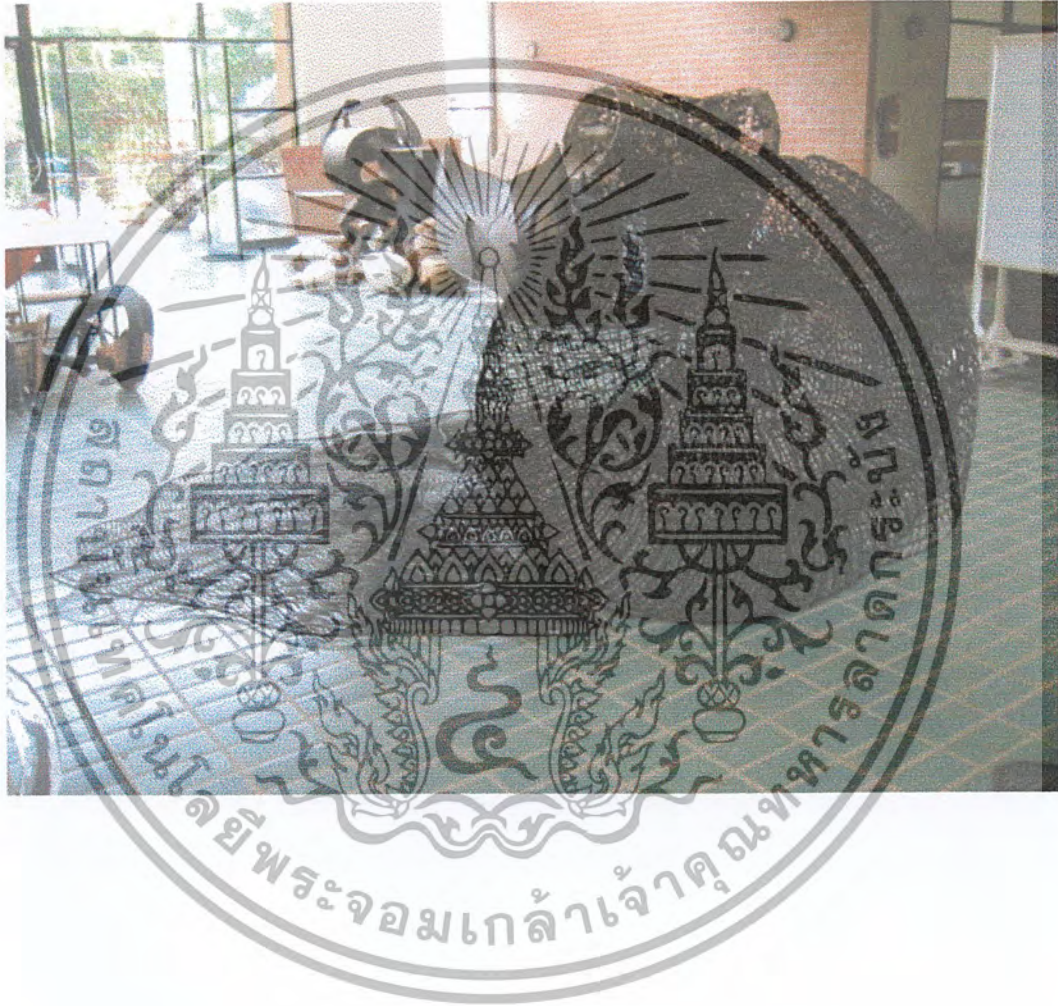
ชื่องาน จินตนาการจากเปลือกหอย (Imagination From Shell/1)

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 175 x 200 x200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ชื่องาน จินตนาการจากเปลือกหอย (Imagination From Shell/2)

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 175 x 200 x 130 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3/1



ชื่องาน จินตนาการจากเปลือกหอย (Imagination From Shell/3)

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 170 x 180 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3/2



ชื่องาน จินตนาการจากเปลือกหอย (Imagination From Shell/3)

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 170 x 180 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ นายอลงกรณ์ ประมวญทรัพย์
- เกิด 30 พฤศจิกายน 2521 จังหวัดกรุงเทพฯ
- ที่อยู่ 3/6 ม.3 ต.ทุ่งเบญจา อ.ท่าใหม่ จ.จันทบุรี 20170  
โทร 016 - 409 - 846 , 039 - 395 - 231
- การศึกษา
- โรงเรียนอานวยวิทย์ จ.จันทบุรี
  - โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จ.จันทบุรี
  - ภาควิชาจิตวิทยาสังคม คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง 1 ปีการศึกษา
  - ภาควิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์ สถาบันราชภัฏรำไพพรรณี จ.จันทบุรี 1 ปีการศึกษา
  - ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้