

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สภาพแวดล้อมที่จำลองของสัตว์ป่า

SUBMISSION OF THE WILD



นายธเนศ จันทองจีน
MR. THANETE JHUNTHONGJEEN

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 49379
วัน, เดือน, ปี..... 20 ก.พ. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชา ทัศนศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

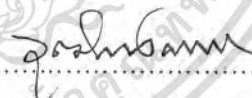
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

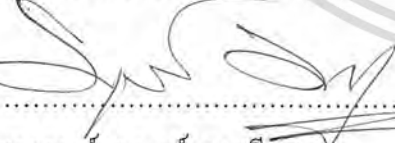
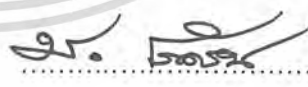
.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารต)

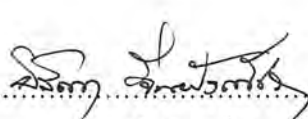
.....กรรมการ .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน) (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหเสนี)

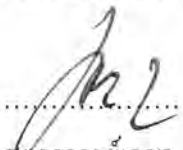
.....กรรมการ .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ .....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ .....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์) (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ .....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ) (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาพแวดล้อมที่จำยอมของสัตว์ป่า
	SUBMISSION OF THE WILD
ชื่อ	นายรเนส จันทองจีน
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์เคชา วราชน

บทคัดย่อ

มนุษย์กับสัตว์ได้มีความสัมพันธ์ และอยู่ร่วมกันมานาน แต่ทว่า มีสัตว์บางประเภทที่เข้ามา มีส่วนร่วมกับคนเรามากขึ้น ทั้งในด้านต่าง ๆ สัตว์ป่าที่ได้รับการคุ้มครอง หรือไม่ก็ตาม ซึ่งนับวัน ใกล้จะสูญพันธุ์กันลงทุกขณะ มีแต่กลุ่มคนบางกลุ่มที่เข้ามาเพื่อแสวงหาผลประโยชน์ให้กับตนเอง และพวกพ้อง โดยการลักลอบจับสัตว์ป่าคุ้มครอง ซึ่งเป็นการกระทำที่ผิดกฎหมาย การที่คนเราได้ นำสัตว์ป่าคุ้มครองเข้ามาเป็นเครื่องมือเพื่อสนองความต้องการทางด้านต่าง ๆ เพียงเพื่อความ เพลิดเพลิน และยิ่งกว่านั้นคือ การนำสัตว์ป่าเหล่านี้มาเพื่อการบริโภคซึ่งอาจจะไม่มีความจำเป็นต่อ คนเราเลย ความต้องการเงินพอดิไม่รู้จักพอเกินจากการบริโภคในการดำเนินชีวิตของคนเราซึ่งมี กลุ่มคนบางกลุ่มเชื่อว่า การบริโภคอวัยวะต่าง ๆ ของสัตว์ป่าเหล่านี้ จะช่วยให้ร่างกายแข็งแรง ซึ่ง ถ้วนแต่เป็นค่านิยมที่ผิดอย่างมาก ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดและวัตถุประสงค์ที่จะนำเสนอผลงาน และที่มาของแรงบันดาลใจในการสื่อให้รู้ถึงความสำคัญของสัตว์ป่าคุ้มครองและประเภทที่เหลือน้อยลงทุกขณะ ไม่ใช่ว่ามนุษย์นำมาเพียงต้องการແລ່ນັง หรือเขาของสัตว์ หรือเพียงนำมาบริโภค ไม่ว่าจะเป็นส่วนใดส่วนหนึ่ง ในความเข้าใจที่ผิด ๆ โดยคิดว่าหนังหรือเขาเหล่านั้น เป็นสิ่งประดับ ที่สวยงาม

ข้าพเจ้าก็เป็นผู้หนึ่งที่ศึกษาจากความเป็นไปต่าง ๆ จึงเป็นความสำคัญของโครงการเพื่อ ถ่ายทอดให้ออกมาเป็นรูปทรงและเนื้อหาที่เป็นไปตามจินตนาการของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ ผลงานในครั้งนี้ ข้าพเจ้าปรารถนาให้เป็นทางเลือกหนึ่งของสังคม ในการที่จะสร้างความสมดุลให้ กับชีวิต ทัศนคติในแง่ลบต่าง ๆ ที่มีต่อสิ่งมีชีวิต มาถ่ายทอด ซึ่งเป็นผลงานที่ออกมาจากความ เป็นจริงในสังคมมาผนวกกับจินตนาการของข้าพเจ้าให้มากที่สุด ในเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography) สีตัน และเทคนิคที่สร้างขึ้นมาเพื่อผลงานในการแสดงถึงบรรยากาศ ซึ่งเป็นลักษณะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฉพาะตัวให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งมีชีวิตและสิ่งที่สูญเสียไปจากความเป็นจริงในปัจจุบัน เพื่อเป็นแรงผลักดัน และแรงบันดาลใจในการกระตุ้นจิตสำนึกของคนที่เราจะชี้ให้เห็นถึงผลกระทบ ในรูปแบบต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับค่านิยมต่าง ๆ ที่ผิด ๆ ของมนุษย์ และเพื่อพัฒนาผลงานในการ สร้างสรรค์ ให้มีความสมบูรณ์ และต่อเนื่องกับในแนวความคิดและงานสร้างสรรค์ต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมระลึกถึงบุญคุณของบิดา มารดา และทุก ๆ คนในครอบครัวที่ได้อบรมเลี้ยงดู ที่ให้โอกาส และให้กำลังใจ ให้ทุนทรัพย์ส่งเสริมการศึกษาจนสำเร็จ ขอขอบคุณ คณาจารย์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุก ๆ ท่าน ที่ได้สั่งสอนให้ความรู้ และคำแนะนำ อันเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ เดชา วราหุน ที่ให้คำปรึกษาให้ศิลปนิพนธ์สำเร็จลุล่วงด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	12
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
ภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่าง	13
กระบวนการสร้างงาน (จิตรกรรม ภาพพิมพ์ ประติมากรรม)	23
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
การจัดองค์ประกอบภาพ	29
5 บทสรุป	36
บรรณานุกรม	
ผลงานศิลปะ	
ประวัติผู้เขียน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. แบบภาพร่างชั้นที่ 1	13
2. แบบภาพร่างชั้นที่ 2	16
3. แบบภาพร่างชั้นที่ 3	18
4. แบบภาพร่างชั้นที่ 4	21
5. แบบภาพร่างชั้นที่ 5	22
6. ผลงานศิลปะชั้นที่ 1	31
7. ผลงานศิลปะชั้นที่ 2	32
8. ผลงานศิลปะชั้นที่ 3	33
9. ผลงานศิลปะชั้นที่ 4	34
10. ผลงานศิลปะชั้นที่ 5	35



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และจ้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในทุกยุคทุกสมัย มนุษย์กับสัตว์ได้มีความสัมพันธ์และอยู่ร่วมกันมานาน ตั้งแต่สมัย ดึกดำบรรพ์ แต่ทว่า มีสัตว์บางประเภทที่เข้ามามีส่วนร่วม กับมนุษย์มากขึ้น ทั้งในด้านต่าง ๆ ซึ่งสัตว์เหล่านี้ที่มนุษย์ได้นำมาเป็นส่วนมากเป็นสัตว์ป่าที่ได้รับการคุ้มครอง ซึ่งใกล้จะสูญพันธุ์ กันลงในทุกขณะ ซึ่งข้าพเจ้ามีประเด็นหนึ่งที่สนใจอยากจะหยิบยกขึ้นมากล่าวซึ่งเป็นมุมมองของ นายพิสิษฐ์ ณ พัทลุง ผู้อำนวยการองค์การสวนสัตว์แห่งประเทศไทย ซึ่งท่านได้ให้สัมภาษณ์ลงใน นิตยสารฉบับหนึ่ง มีใจความว่า

“ผมดีใจที่แผ่นดินไทยวันนี้มีความเข้าใจเรื่องสัตว์ดีมากแม้จะไม่ทุกคน คนไทยหวงแหน แผ่นดินมากขึ้นต่อสู้เพื่อปกป้องทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม ในวงกว้างขึ้นเรื่อย ๆ การทารุณสัตว์ต่อ หน้าธารกำนัลทำได้ยากขึ้น การกินงู อาหารป่าน้อยลง คนกินหูลง ฝรั่งหันมาลดเนื้อลง คนที่ ซ้ำที่สุดในเรื่องนี้เห็นจะเป็นคนที่เกี่ยวข้องกับเรื่องกฎหมาย การพัฒนาที่จะมองประชาชนว่าเป็น พวกต่อต้านความเจริญ เป็นพวกสร้างความรำคาญ” “ดังคำพูดที่ยกตัวอย่างมาในข้างต้นซึ่งปัจจุบัน ได้มีหน่วยงานคุ้มครองของภาครัฐบาล ได้เข้ามาดูแลสัตว์ป่าสงวนเหล่านั้น แต่ก็มีกลุ่มคนที่เข้ามา แสวงหาผลประโยชน์ให้กับตนเองโดยการลักลอบจับสัตว์ป่าคุ้มครองเหล่านั้น ซึ่งเป็นการกระทำ ที่ผิดกฎหมาย การที่มีคนได้นำสัตว์ป่าคุ้มครองเข้ามาเป็นเครื่องมือ เพื่อสนองความต้องการทางด้าน ต่าง ๆ เช่น เพียงเพื่อความสนุกสนาน ความเพลิดเพลิน และยิ่งกว่านั้นคือการนำสัตว์ป่ามาเพื่อ การบริโภค จึงเป็นการทำลายระบบนิเวศทางธรรมชาติ ซึ่งสัตว์บางประเภทอาจไม่คู่ควรกับการที่ มนุษย์นำมาเลี้ยงเลย ทั้งการบริโภค และการนำสัตว์ป่าเข้ามาเลี้ยง เรากำลังฝืนลิขิตทางธรรมชาติ ที่ให้ทุกอย่างกับตัวเราเอง เพื่อสนองกับความต้องการของมนุษย์ที่เกินพอดี สัตว์ทุกประเภท ไม่ว่าจะ เป็นสัตว์เล็กหรือว่าสัตว์ใหญ่ ย่อมมีความรักชีวิตของตนและมีประโยชน์ต่อสภาพแวดล้อมทาง ธรรมชาติแม้ว่าความต้องการที่ไม่รู้จักพอ เกินจากการบริโภคในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ซึ่งบาง กลุ่มเชื่อว่า การบริโภคอวัยวะต่าง ๆ ของสัตว์ป่าเหล่านี้จะช่วยให้ร่างกายแข็งแรง บำรุงกำลัง เป็นยา อายุวัฒนะ ซึ่งเป็นค่านิยมที่ผิดอย่างมาก สัตว์ป่าเหล่านี้ที่ถูกนำมาบริโภคนั้น มิได้เป็นยาอายุวัฒนะ อย่างที่มนุษย์บางกลุ่มเข้าใจแต่อย่างใด แต่ยังเป็นผลเสียต่อระบบนิเวศทางห่วงโซ่ทางธรรมชาติอีก ด้วยเหตุนี้เองจึงมีคนจำนวนไม่น้อยที่ยังยึดติดและสร้างทัศนคติต่อค่านิยมที่ยังผิด ๆ อยู่ เรา จะเห็นได้ว่าค่านิยมของมนุษย์ในปัจจุบันนี้ต้องการล่าสัตว์ป่าเพื่อความเพลิดเพลินค่านึงแต่

¹ หนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ วันเสาร์ที่ 9 พฤศจิกายน 2545

ผลประโยชน์อันมหาศาลโดยการเอารัดเอาเปรียบ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งมีชีวิตประเภทเดียวกันหรือแม้แต่กระทั่งสัตว์ป่า โดยความที่ไม่รู้จักพอของคน ธรรมชาติจึงถูกเบียดเบียนไปทั่ว ทุกวันนี้จิตใจของคนเราเสื่อมลงทุกขณะ ด้วยเหตุปัจจัยหลายอย่าง จึงมีมนุษย์จำนวนไม่น้อยเลย ที่สั่งสมค่านิยมเหล่านี้มากขึ้นเพียงเพื่อต้องการสนองความพึงพอใจของตนเอง

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ที่จะนำเสนอผลงาน และที่มาของแรงบันดาลใจ ในการสื่อให้รู้ถึงความสำคัญของสัตว์ป่าคุ้มครองและประเภท ที่เหลือน้อยลงทุกขณะ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งมีชีวิตประเภทใด ไม่ว่าจะเป็นสัตว์ป่าขนาดเล็กหรือสัตว์ป่าขนาดใหญ่ ซึ่งสัตว์ทุกประเภทย่อมรักชีวิตของตน ไม่ใช่ว่ามนุษย์นำมาเพียงต้องการแก้หนังของสัตว์ เขาของสัตว์ หรือนำมาบริโภคไม่ว่าจะเป็นส่วนใดส่วนหนึ่ง ในความเข้าใจที่ผิด ๆ โดยคิดว่าหนังหรือเขาสัตว์เหล่านั้นเป็นสิ่งสวยงามซึ่งจะมีผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ และวิถีชีวิตของสัตว์ป่าและมนุษย์เราอย่างมาก

ข้าพเจ้าก็เป็นผู้หนึ่งที่ศึกษาจากความเป็นไปต่าง ๆ จากสื่อ และแหล่งข้อมูล ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามา ไม่ว่าจะเป็นทางข่าวสารต่าง ๆ หนังสือ สารคดี และอื่น ๆ จึงเป็นความสำคัญของโครงการเพื่อถ่ายทอดให้ออกมาเป็นรูปทรงและเนื้อหาที่เป็นไปตามจินตนาการของข้าพเจ้า

ในการสร้างงานศิลปะครั้งนี้ ข้าพเจ้าปรารถนาให้เป็นทางเลือกหนึ่งของสังคมในการที่จะสร้างสมดุลให้กับชีวิต ทั้งชนิดในแง่ลบต่าง ๆ ที่มีต่อสิ่งมีชีวิต เช่นสัตว์ป่า หรือธรรมชาติ และสังคม มาถ่ายทอดซึ่งเป็นผลงานออกมาจากความจริงในสังคมผนวกกับจินตนาการของข้าพเจ้าให้มากที่สุด และเพื่อพัฒนาผลงานในการสร้างสรรค์ ให้มีความสมบูรณ์ และต่อเนื่องกับในแนวคิดและงานสร้างสรรค์ต่อไป

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการแสดงออกซึ่งสภาพแวดล้อมที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ในรูปแบบของที่อยู่อาศัยของมนุษย์ ในการนำสิ่งมีชีวิตทางธรรมชาติเข้ามาเป็นส่วนประกอบ คือ เข้ามาให้ความสำคัญกับมนุษย์เรา
2. เพื่อปรารถนาที่จะให้งานของข้าพเจ้าเป็นสื่อเพื่อถ่ายทอด ความรู้สึกนึกคิดในการปกป้องและอนุรักษ์สิ่งมีชีวิตต่าง ๆ ทางธรรมชาติ ซึ่งนับวันจะสูญหายไปอย่างรวดเร็ว
3. เพื่อต้องการที่จะชี้ผลกระทบในรูปแบบต่าง ๆ กับค่านิยมที่ผิด ๆ ของมนุษย์บางกลุ่มที่นำมาซึ่งอาจจะส่งผลกระทบในภายหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการจะสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของสัตว์ป่าคุ้มครอง และบางประเภทนับวันใกล้จะลดน้อยลงซึ่งสัตว์ป่าเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งที่อยู่คู่กับธรรมชาติ แต่ด้วยความต้องการที่ไม่รู้จักพอ หรือค่านิยมที่ไม่ถูกต้องทั้งเรื่องของการบริโภค หรือการนำสัตว์ป่าเข้ามาเป็นเครื่องมือ เพื่อสนองความต้องการต่าง ๆ ของมนุษย์บางกลุ่มเหล่านั้น เสมือนเป็นการทำลายระบบทางธรรมชาติ และสังคมของมนุษย์เราด้วย

1. แนวทางสร้างสรรค์ผลงานในแบบเหมือนจริง เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน
2. เทคนิคภาพพิมพ์ พื้นราบ (Lithograph) ในรูปแบบ ให้เห็นถึงเรื่องราวที่ชัดเจนในรูปแบบลักษณะของสภาพแวดล้อมใหม่ การคิดที่ผิดทางของสัตว์ป่า
3. สีสันเทคนิคที่สร้างขึ้นมาเพื่อผลงานในการแสดงถึงบรรยากาศ ที่เป็นลักษณะเฉพาะตัว ให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างสิ่งมีชีวิตและสิ่งที่สูญหายไปจากความเป็นจริงในปัจจุบัน

การดำเนินงานแบ่งเป็นลำดับดังนี้

ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล ได้จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ดังนี้

- การชมวิดีโอ และ โทรทัศน์ ที่นำเสนอเกี่ยวกับเรื่องราวทางธรรมชาติ
- หนังสือ นิตยสาร สารคดี ทางธรรมชาติต่าง ๆ
- รูปแบบจากโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม
- การศึกษาข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์ที่ได้เข้าไปสัมผัสจากธรรมชาติบรรยากาศป่าเขา และสภาพความเป็นอยู่ของกลุ่มคนทางธรรมชาติ

จำนวนผลงาน มี 5 ชิ้น

1. ขนาด 62 × 87 เซนติเมตร
2. ขนาด 62 × 87 เซนติเมตร
3. ขนาด 87 × 1.37 เซนติเมตร
4. ขนาด 62 × 87 เซนติเมตร
5. ขนาด 62 × 87 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มา

ในชีวิตประจำวันของมนุษย์ในยุคปัจจุบันที่เต็มไปด้วยความสับสนวุ่นวายของการดิ้นรนเพื่อความอยู่รอดและยังผลต่อสภาพแวดล้อมที่เสื่อมทรามลงทุกทีก่อให้เกิดความเสื่อมทรามลงทุกทีก่อให้เกิดความเสื่อมโทรมทางสภาพจิตใจจากสภาพสังคมที่เปลี่ยนไป ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดและความบังคลาใจที่ต้องการสื่อให้เห็นถึงปัญหาของการที่มนุษย์ได้นำสัตว์ป่าเข้ามาเป็นเครื่องมือเพื่อสนองความต้องการทางด้านต่าง ๆ ที่ไม่รู้จักพอของมนุษย์เรา

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากความต้องการภายในที่มีต่อสภาพแวดล้อมในสถานที่อยู่ของมนุษย์ ซึ่งสัตว์เหล่านี้ที่มนุษย์นำมาส่วนมากเป็นสัตว์ป่าที่ได้รับการคุ้มครองซึ่งใกล้จะสูญพันธุ์กันลงในทุกขณะซึ่งในปัจจุบันได้มีหน่วยงานคุ้มครองของรัฐบาลได้เข้ามาดูแลสัตว์ป่าสงวนเหล่านั้นผมคิดว่าที่แผ่นดินไทยวันนี้มีความเข้าใจเรื่องสัตว์ดีมากยิ่งขึ้นแต่จะไม่ทุกคน คนไทยหวงแหนแผ่นดินมากขึ้นต่อสู้เพื่อปกป้องทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม ในวงกว้างขึ้นเรื่อยๆ การทารุณสัตว์ต่อหน้าธารกำนัลทำได้ยากขึ้น การกินงู อาหารป่าน้อยลง คนกินหูลง ฝั่งดินหมักน้อยลง คนที่ฆ่าที่สุดในเรื่องนี้เห็นจะเป็นคนที่เกี่ยวข้องกับเรื่องกฎหมาย การพัฒนาที่จะมองประชาชนว่าเป็นพวกต่อต้านความเจริญ เป็นพวกสร้างความรำคาญ แต่ก็มีคนบางกลุ่มบางประเภทที่เข้ามาแสวงหาผลประโยชน์ให้กับตนเองโดยการลักลอบจับสัตว์ป่าคุ้มครองเหล่านั้นซึ่งเป็นการกระทำที่ผิดกฎหมาย การที่มนุษย์บางคนนำสัตว์ป่าคุ้มครองเข้ามาเป็นเครื่องมือเพื่อสนองความต้องการทางด้านต่าง ๆ ของมนุษย์ อาทิเช่น เพียงความสนุกสนาน ความเพลิดเพลิน และยิ่งกว่านั้นคือ นำสัตว์ป่าเหล่านั้นมาเพื่อการบริโภคเสมือนหนึ่ง กำลังฝึกวิถีทางธรรมชาติ ทำทุก ๆ อย่างให้กับตนเองจนเกินความพอดีแม้ว่าความต้องการที่ไม่รู้จักพอจากการบริโภคเพื่อในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ซึ่งสัตว์บางประเภทอาจจะคู่ควรกับมนุษย์แต่สัตว์ป่าที่อยู่ในการคุ้มครองเหล่านี้มิได้คู่ควรกับสังคมมนุษย์ ยิ่งนับวันยิ่งสูญหาย การที่เราจับสัตว์ป่าคุ้มครองมาเลี้ยงนำมาบริโภคซึ่งคนบางกลุ่มมีความเชื่อว่าการบริโภคสัตว์ป่าเหล่านี้จะช่วยบำรุงกำลัง ทำให้ร่างกายแข็งแรง อายุยืน ชะลอความแก่ซึ่งเป็นค่านิยมที่ผิดอย่างมาก โดยมีข่าวและสื่อมวลชนนำมาเสนอว่า “หวั่นแห่ซื้อสมมงหมูกินเองแทนที่จะชะลอความแก่ กลับเสี่ยงต่อการเป็นโรคไขมันในเส้นเลือดแทน” “นอกจากนี้ยังมีอีกสารพัดโรค

² หนังสือพิมพ์ กรุงเทพธุรกิจ. เสาร์สวัสดิ. วันเสาร์ที่ 9 พฤศจิกายน 2545. ปีที่ 4 ฉบับที่ 181.

ตามมาอาจไม่ช่วยได้จริงจากที่นายกรัฐมนตรีปิ่งไอดี จะนำสูตรยาอายุวัฒนะจากสมองหมูที่เป็นเทคโนโลยีเก่าแก่ของประเทศรัสเซียในการผลิตยาชะลอความแก่มาเผยแพร่ในประเทศไทย ขณะเดียวกันคนไทยจะได้ไม่ต้องแห่ไปซื้อถึงเมืองนอก โดย นายพินิจ จารุสมบัติ รว. กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ออกมาขานรับอย่างแข็งขัน

ผู้สื่อข่าวรายงานเมื่อวันที่ 28 ต.ค.2545 ว่า ได้รับการเปิดเผยจาก นายพิรศักดิ์ วรรณทร โธสถ ผู้ว่าการสถาบันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย (วท.) กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีถึงการนำเทคโนโลยีผลิตยาชะลอความแก่ของรัสเซียเข้ามาเผยแพร่ในไทยว่าไม่ได้หมายความว่า เมื่อกินยาชะลอความแก่แล้วจะทำให้คนแก่มีหน้าตาเต่งตึงกลับเป็นหนุ่มสาวได้ทันที ไม่ได้ขึ้นอยู่กับการกินยาเพียงอย่างเดียว แต่ขึ้นอยู่กับปัจจัยอื่น ๆ อีกมากมายเช่น เรื่อง สภาพแวดล้อม จิตใจความรู้สึก อาหารการกิน พันธุกรรม ยาชนิดหนึ่งได้ให้ผลกับคนกลุ่มหนึ่ง แต่อาจจะใช้ไม่ได้เลยกับคนอีกกลุ่มหนึ่งก็ได้ขอธิบติกรมควบคุมโรคกระทรวงสาธารณสุขเปิดเผยว่า ในสมองหมูอาจจะช่วยเป็นยาชะลอความแก่ขึ้นต้องใช้การวิจัยอย่างละเอียดอีกครั้ง เพราะหมูเป็นสัตว์ที่มีโรคติดต่อ เช่น ไวรัสไข้สมองอักเสบ เชื้อพยาธิต่าง ๆ ซึ่งแทนที่จะชะลอความแก่อาจทำให้เกิดโรคต่าง ๆ ได้มากขึ้นกว่าเดิม แม้ว่าจะมีผลกระทบทางระบบนิเวศทางธรรมชาติอย่างมาก และมีผลประโยชน์อันมหาศาล โดยการนำเสนอข่าวสารจากสื่อมวลชน

พาดหัวว่า “ไซเตรสต้านช้างไทยเข้าญี่ปุ่น” โดยมีรายละเอียดว่า นายเกษมศักดิ์ แสงโภชน์ ผู้ว่าราชการจังหวัดสุรินทร์ กล่าวว่า การที่จังหวัดได้มอบช้างไทย 2 เชือก คือ พลายอาทิตย์ และ พังอุทัย ให้กับชาวญี่ปุ่นซึ่งเป็นของขวัญแด่เจ้าหญิง มาซาโกะ ที่ทรงประสูติพระธิดาเมื่อปลายเดือนกรกฎาคม ที่ผ่านมามีปรากฏว่าขณะนี้ช้างทั้ง 2 เชือกยังไม่สามารถเข้าประเทศญี่ปุ่นได้ เนื่องจากองค์การดูแลพันธุ์พืชและสัตว์ หรือไซเตรส ซึ่งเป็นองค์การนานาชาติ มีหนังสือประท้วงถึงรัฐบาลญี่ปุ่นว่าช้างเป็นสัตว์ป่าต้องอยู่ในป่า มีชีวิตเหมือนกับคนซึ่งเป็นการเข้าใจที่ถูกต้อง⁴ อย่างที่สวนสัตว์โคราช พนักงานซึ่งถูกไล่ออกไปแล้ว ไอทีวีเรียกมาสัมภาษณ์ให้ยื่นหันหลังแล้วสัมภาษณ์ว่า “พวกผมลัทธิโฆชนสัตว์กันตอนกลางคืน คุณอย่าลืมนะ ว่าการย้ายสัตว์ชนสัตว์ต้องทำเวลากลางคืน ผมเคยเห็นคนหนึ่งไปเอาแมวคววมายาขยตัวเล็ก ๆ แล้วเขาก็บอกคนซื้อว่าอย่าให้มันได้ กินเนื้อ กลิ่นคาวเลือด มันจะกลายเป็นสัตว์ร้าย เอาข้าวให้มันกิน มันจะได้จิตใจเหมือนมนุษย์”คุณรู้ไหมจริง ๆ แล้ว ไม่มีใครดูแลมนุษย์ สุสานที่ใหญ่ที่สุดในโลกอยู่ในท้องคุณนั่นแหละ นั่งนับดูสิว่าในท้องคุณตั้งแต่เกิดมาจนวันนี้กี่ศพ เราดูว่าเขาเยอะ เพราะสัตว์ป่าส่วนใหญ่กลัว

⁴ หนังสือพิมพ์ มติชนรายวัน. วันพุธที่ 4 กันยายน 2545. หน้า 14. เรื่อง “ไซเตรสต้านช้างไทย

เข้าญี่ปุ่น” เอกสารนี้เป็นการที่สวนวัวสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มนุษย์ มากกว่ามนุษย์กลัวเขา สิ่งมีชีวิตที่ล่าสัตว์เป็นเกมกีฬา มีเพียงชนิดเดียว คือมนุษย์ มนุษย์เป็น สัตว์ชนิดเดียวที่เอาหัวสัตว์ไปแขวนที่บ้านแล้วยื่นถือปิ่นถ่ายรูปไว้ สัตว์เลี้ยงในโลกมีหลายร้อยชนิด คุณเลี้ยงไม่หมด คุณเลี้ยงปลาเลี้ยงสุนัข หรือคุณจะทำวัวควายมาเลี้ยง ก็ได้ไม่มีใครว่าผมกำลังจะ ขอร้องว่า ถ้าคุณไม่มีความรู้ ไม่มีความพร้อมทั้งในเรื่องของสถานที่และเวลาที่จะดูแลเขาอย่างนั้น อย่าเลี้ยง คนเลี้ยงสัตว์บางคนอาจจะเจอมันไม่เกิน 3 นาทีผมอยากขอร้องคนพวกนี้ว่า ให้พิจารณา เลี้ยงสุนัข เลี้ยงแมว เลี้ยงปลา หรือไก่แจ้ แต่การเลี้ยงสัตว์ที่เลี้ยงยาก ๆ ให้มันมีความสุขนั้นยาก เลี้ยงอย่างไรให้มันรอด ผมชอบเพราะผมอยากศึกษาผมสนใจความรู้ตรงนี้มากแล้วก็นำเอาความรู้ ตรงนี้มาเขียน ไม่ใช่อยู่ ๆ ก็เอามาเลี้ยง และขาดความพร้อมในเรื่องความรู้และที่เลี้ยง หลายอย่าง อาจจะละเอียดอ่อนมาก เป็นความเข้าใจที่ผิด โลกมีสิ่งมีชีวิตมากมาย เราเป็นเพียงสิ่งมีชีวิตขนาดเล็ก ๆ อย่างหนึ่ง พอ Mother Earth ขยับตัวเราก็ตายเพราะเราเล็กมากแผ่นดินไหวน้ำท่วมถล่ม เป็นผลจากการเปลี่ยนแปลงที่กล่าวมานี้ เป็นบทสัมภาษณ์หนึ่งของผู้อำนวยการองค์การสวนสัตว์ แห่งประเทศไทย

สังคมเราไม่คิดอะไรนอกจากความสบาย แต่มันก็ตีที่ความสบายของสังคมอายุสั้นแต่มัน เสียตรงที่ว่าคนทำมาหากินบางประเภท ไม่สนใจเรื่องความถูกต้องหรือจรรยาบรรณให้ผ่านไปวัน ๆ สังคมก็สบายไปวัน ๆ ประเทศไม่สนใจแก้ปัญหา ปล่อยให้มันแก้ตายไปเอง แล้วก็ทิ้งลูกทิ้งหลาน ให้เป็นปัญหาใหม่ของสังคมกำนิคมเหล่านี้มากขึ้นตามความพึงพอใจของคนบางกลุ่ม

สรุปที่กล่าวมาทั้งหมดที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อวัตถุประสงค์ ที่จะนำเสนอในการสื่อให้รู้ถึงทางเลือกหนึ่งของสังคม ที่มีต่อสิ่งมีชีวิต เช่น สัตว์ป่า หรือธรรมชาติ และสังคม มาถ่ายทอด ซึ่งเป็นผลงานที่ออกมาจากความเป็นจริง ในสังคมอันจะมีผลกระทบต่อ สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและมนุษย์เราอย่างมาก

อิทธิพลที่ได้รับ

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านอกจากอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมแล้ว อิทธิพลจากสื่อต่าง ๆ เช่น ทีวี หนังสือพิมพ์ นิตยสาร หรือแม้แต่ วีดีโอ จากการค้นคว้าจากสื่อ ต่าง ๆ ก็มีผลสำคัญอย่างมากเพื่อแนวทางที่จะนำไปปฏิบัติและพัฒนาความคิดสร้างสรรค์จากอิทธิพล ที่ข้าพเจ้าได้รับผนวกกับผลงานของข้าพเจ้า ให้ออกมามีลักษณะเฉพาะตัว

⁵ หนังสือพิมพ์ กรุงเทพธุรกิจ. วันเสาร์ที่ 9 พฤศจิกายน 2545. สัมภาษณ์ ผู้อำนวยการองค์การสวนสัตว์แห่ง



ในการสร้างสรรค์ผลงาน ต้องมีการเตรียมขั้นตอนเพื่อช่วยให้ผลงานออกมาสมบูรณ์ โดยได้ทำการศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ และที่สำคัญข้าพเจ้าได้อาศัยประสบการณ์ด้วยทางสภาพแวดล้อมต่าง ๆ จึงได้เป็นแรงบันดาลใจให้กับตัวข้าพเจ้า จากหนังสือสื่อทางนิตยสาร วารสารที่ข้าพเจ้าได้รับ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสื่อกลางของผลงานในการนำเสนอคำนิยมต่าง ๆ ของสังคมเราในปัจจุบันเราจะเห็นได้ดังสื่อที่ข้าพเจ้าได้ยกตัวอย่างมานำเสนอ เราเล่าเพียงเพื่อต้องการหนึ่งของมันสิ่งเหล่านี้สามารถสร้างจินตนาการให้กับข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี ซึ่งเป็นข้อมูลที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจต่อการแสดงออกในผลงานอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



KHAO YAI



FOCUS ON SOUTH THAILAND



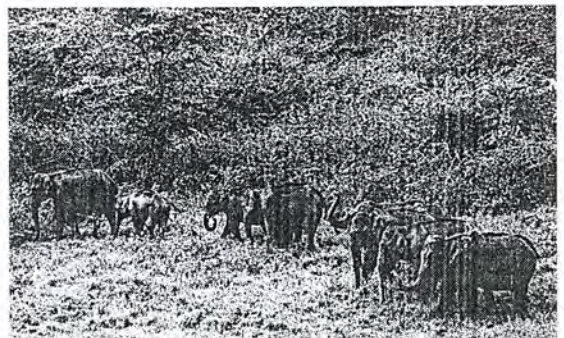
KAENG KRACHAN



KAENG KRACHAN

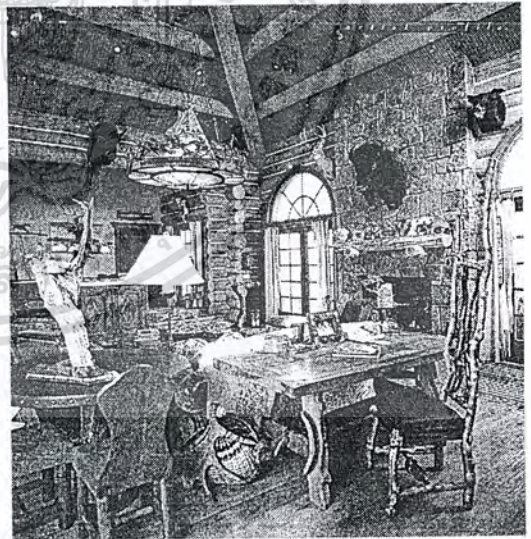
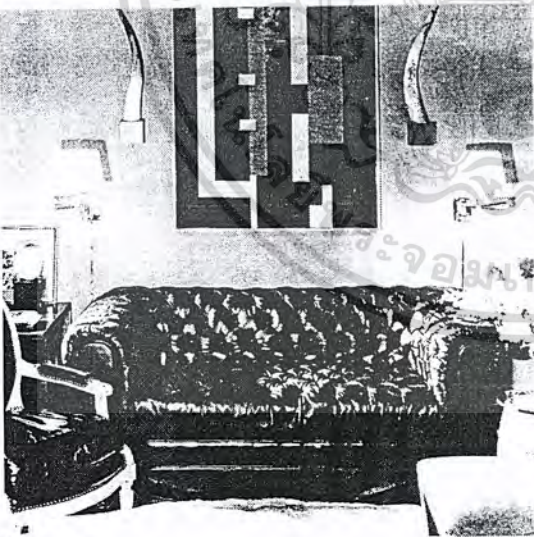
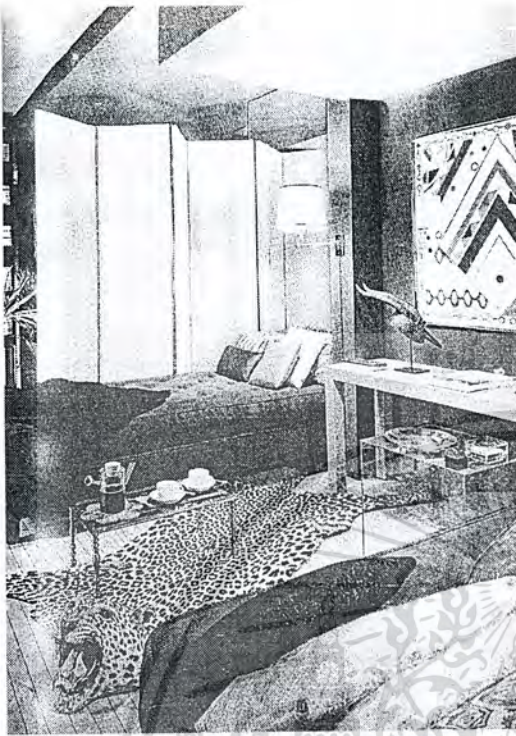


KAENG KRACHAN



OMKOI AND MAE TUEN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลจากสื่ออิทธิพลที่ได้รับ



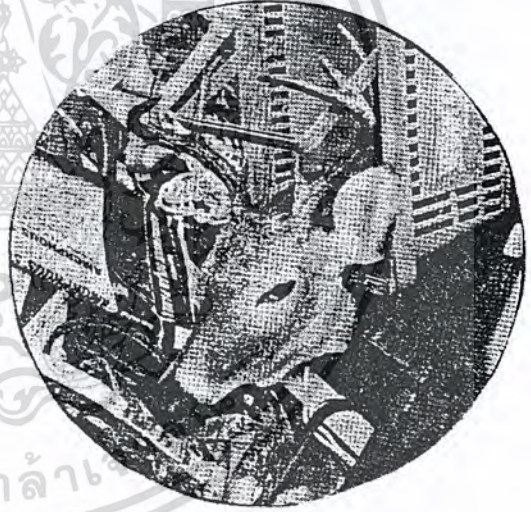
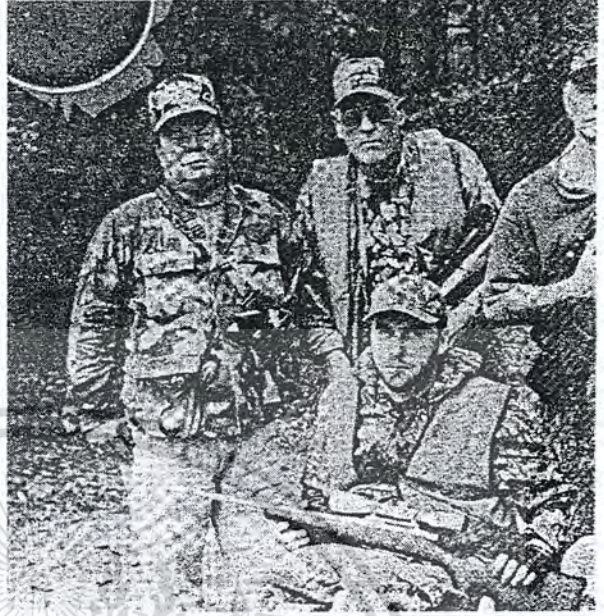
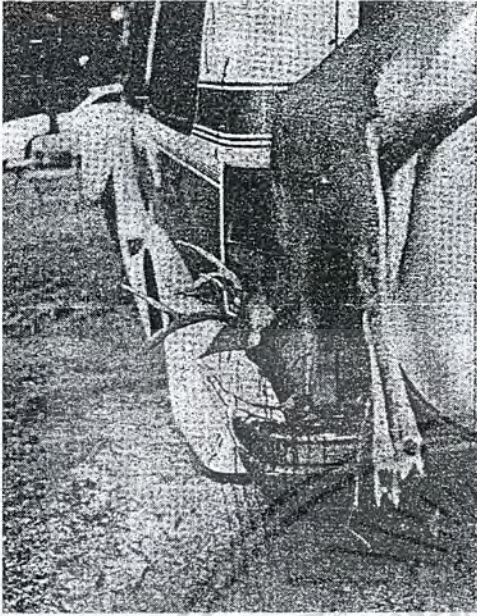
ข้าพเจ้าได้เลือกข้อมูลทั้งหมด จากสื่อที่ได้รับนำมาสร้างเป็นภาพร่าง (Sketch) เพื่อหาความลงตัวในการแสดงออก จากนั้นจึงสร้างสรรค์ผลงาน โดยการใช้จินตนาการและแนวความคิดเต็มที่และในการแสดงออกมากที่สุดเพื่อที่จะได้ภาพที่สมบูรณ์และเข้าสู่การสร้างภาพผลงานจริงในขั้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



กระสุนทะลุด้านหลังของไหล่ซ้าย ทำให้เกิดก้อนเหมือนเห็ด และฉีกกล้ามเนื้อออกเป็นชิ้น ๆ นับเป็นการยิงที่ดีมาก แม้จะไม่ฉลาดนัก กวางหางขาวเดินกะโผลกกะเผลก ล้ม และตายไปไม่กี่อึดใจ มันถูกจับแขวนห้อยลงมาจากปากกร้านค้าทั่วไป เสียบตะขอเข้าที่กระดูกขาหลังของกวาง เขาพอใจที่ได้กวางอายุราวห้าปีแต่ตัวโต บัดนี้พวกเขาพูดถึงเกี่ยวกับ เจย์ ผู้ฆ่ากวาง ชื่นชมทักษะในการล่าสัตว์ของเขา “เจย์ เป็นชายขี้ขลาด เขามาจากผู้ส่งงาน และบริสุทธ์ เราเกลียดเขาด้วยเหตุนี้” นี่เป็นบทความหนึ่งที่ถูกพิมพ์ลงในนิตยสาร ฝ่าโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แนวความคิด

ผลงานที่แสดงออกมา ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกซึ่งสภาพแวดล้อมที่ถูกสร้างขึ้นมาใหม่ โดยข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความต้องการและค่านิยมของมนุษย์เราในแง่ลบ ในรูปแบบที่มี แต่การเอารัดเอาเปรียบกัน ทำลายชีวิตเพียงแค่ว่าต้องการความบันเทิง หรือแม้กระทั่งวัตถุ ด้วยตระหนักเสมอว่า การสร้างความสมดุลให้กับตัวเองจนเกินพอดี ย่อมก่อให้เกิดผลเสียต่อสภาพจิตใจของมนุษย์เราเป็นอย่างยิ่ง หรือสิ่งเหล่านี้เป็นเพียงความสุนทรีย์ทางอารมณ์ของคนเรา จึงได้นำเอาแนวความคิดของการกักขังที่เปลี่ยนสภาพแวดล้อมของสัตว์มาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอกลุ่มเป้าหมายของคนบางกลุ่มในสังคม ในการสื่อให้รับรู้ถึงความสำคัญของสัตว์ป่า และวิถีทางดำเนินชีวิต กระบวนการสร้างสรรค์งานในครั้งนี้ จากแหล่งข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามา จากความเป็นจริงทางด้านเนื้อหา รูปทรงไม่ว่าจะเป็นจากข่าวสารต่าง ๆ โดยเฉพาะการเน้นจุดสนใจของผลงาน ด้วยการกำหนดทิศทางในด้านเนื้อหาให้เห็นส่วนสำคัญของจุดเด่นอีกด้วย และในการปฏิบัติงานจริงได้มีการผสมผสานระหว่างเทคนิคในแต่ละระยะมาร่วมกันถ่ายทอดในงานสร้างสรรค์ ในการปฏิรูปรงานจริง เพื่อให้ได้ความรู้สึกที่เป็นบรรยากาศผนวกกับจินตนาการของข้าพเจ้าให้มากที่สุด

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 4

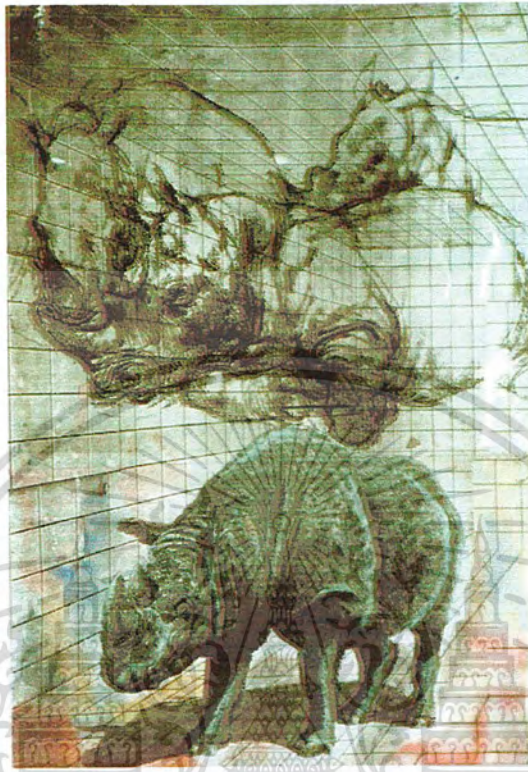
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 นี้มีภาพร่างจำนวน 4 ชิ้น

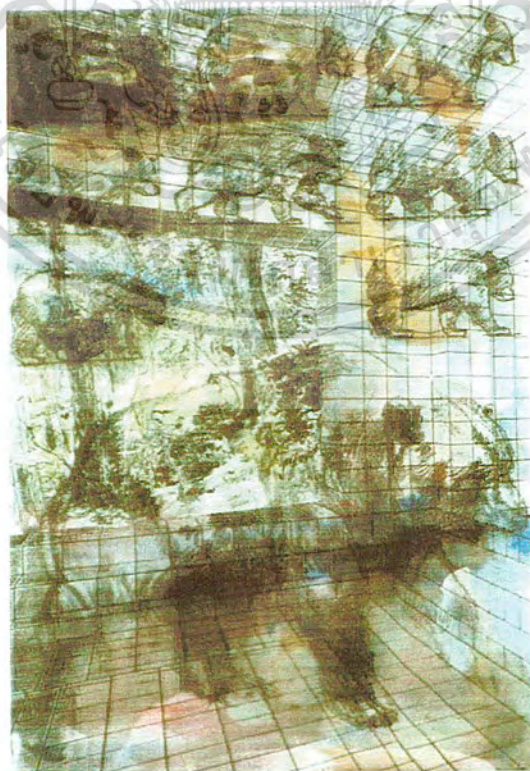
แนวความคิดทั้งหมดในการร่างชุดที่ 1 ต้องการนำเสนอรูปแบบให้ออกมาชัดเจนเกี่ยวกับตัวของสัตว์ป่าและสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน นำเสนอให้เห็นสิ่งที่มีอยู่และสิ่งที่หายไป โดยการนำเสนอโครงสร้างโดยรวมเป็นโครงร่างของห้อง Interior นำมาดัดกับตัวสัตว์ เพื่อแสดงให้เห็นถึง สภาพแวดล้อมที่แออัดกักคั้น โดยไม่เหมาะสมกับสัตว์ป่าทางสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

ได้นำเสนอภาพร่างจีนที่ 1 ไปขยายในผลงานจริง เพราะภาพร่างจีนนี้มีความสมบูรณ์และน่าจะเหมาะสมที่จะนำมาเป็นงานที่น่าสนใจและสมบูรณ์ในตัว ผลงานจริงในภาพร่างของจีนที่ 1 นี้ จะมีการบ่งบอกในแง่คิดและเนื้อหาให้มีความพิเศษในตัวผลงานจีนที่ 1 นี้

ภาพร่างชุดที่ 2

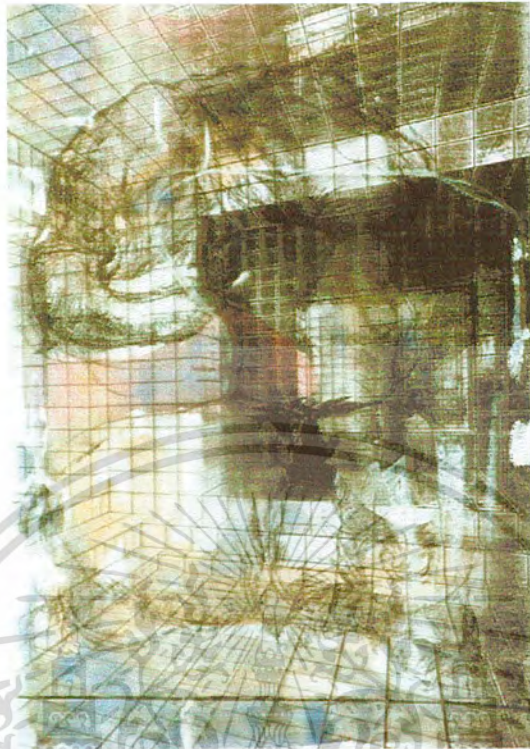


ภาพร่างจีนที่ 1

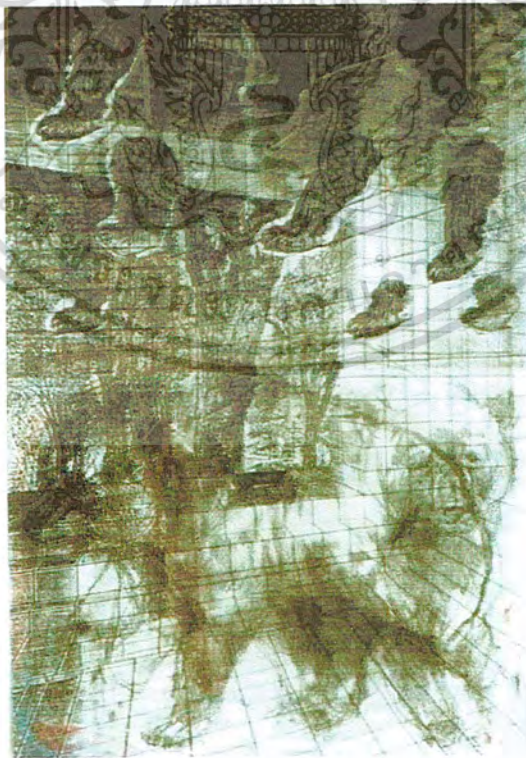


ภาพร่างจีนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้มีภาพร่างจำนวน 4 ชั้น

ได้มีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาจากชุดที่ 1 ให้มีรูปแบบงานที่แตกต่างออกไปจากเดิมโดยการให้อิสรระของรูปทรงให้มากขึ้นลักษณะงานจะออกมาดูซับซ้อนมากกว่าเดิมในวิถีทางของตัวงานยังคงยึดหลักงานโดยรวม การวางองค์ประกอบลักษณะของสีหรือรูปทรงให้ดูแล้วเหมาะสมกับสภาพที่จำยอมของสิ่งมีชีวิตให้ดูแล้วอึดอัดในความรู้สึก

ในภาพร่างชั้นที่ 4 ของชุดที่ 2 นี้ได้นำไปขยายในผลงานจริง เพราะดังที่ได้กล่าวมาในข้างต้นแล้วว่าผลงานในชุดนี้ลักษณะงานจะออกมาในเชิงอิสรระของรูปทรงมากขึ้นและก็ซับซ้อนมากกว่าเดิม ในชั้นที่ 1 นี้จึงได้นำมาขยายในผลงานจริงต่อไป

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

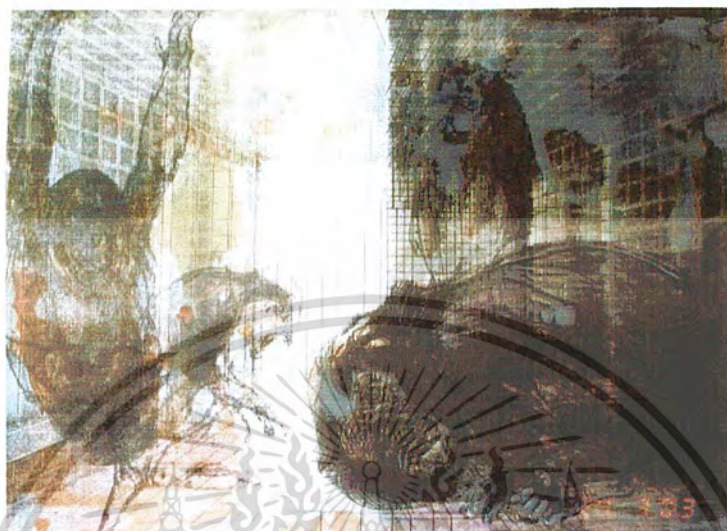
ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้มีภาพร่างจำนวน 4 ชิ้น

ในการนำเสนอภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ในภาพร่าง 2 ชุดแรก โดยมีการตัดแปลงให้เห็นถึงลักษณะของค่านิยมของมนุษย์ โดยตัวของภาพร่างยังคงให้ออกมาตามแบบลักษณะเดิมคือ มีการทับซ้อนของรูปทรงให้ดูเหมาะสมกว่าเดิม ในตัวงานชุดนี้จะมีความแตกต่างในเรื่องของสีพอสสมควร ลักษณะงานและขนาดของภาพร่างชุดที่ 3 จะมีขนาด ใหญ่กว่าภาพร่างชุดที่ 1 และภาพร่างชุดที่ 2 เพื่อต้องการให้เห็นถึงรูปแบบที่ชัดเจนมากขึ้นกว่าเดิม

ในภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ได้เลือกงานจากภาพร่างชั้นที่ 4 มาขยายในผลงานจริง ซึ่งภาพร่างชั้นนี้มีลักษณะที่แตกต่างจากภาพร่างชั้นอื่น ๆ คือ มีความชัดเจนให้เห็นถึงลักษณะ ของรูปแบบ ในตัวงานที่ชัดเจนมากขึ้นและมีการทับซ้อนของรูปทรงที่มากขึ้นกว่าเดิม จึงได้เลือกภาพร่างชั้นนี้ มาขยายเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 4

ในการนำเสนอภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4 นี้ ได้มีการบ่งบอกรูปแบบที่แตกต่างออกไปจากชุดอื่น ๆ โดยมีการกำจัดรูปทรง (Form) แบบใหม่ โดยมีการใช้ Form ที่ใหญ่เต็มรูปแบบ และย่อยด้วย Form ขนาดเล็กมีการแทนค่าวัตถุ เครื่องประดับตกแต่งต่าง ๆ ที่คนเราเลือกสรรค้มาประดับคู่กัน หรือสวมลงไป ใน Form ที่นำมาจากธรรมชาติ มีการเล่นพื้นผิว (Texture) ที่มากขึ้นไปกว่าเดิม ลักษณะของงานชิ้นนี้มีการมองดูที่คล้ายกันทุกชุด โดยยังยึดกับรูปแบบเดิมไว้บ้างพอควร เพื่อจะได้ดูรูปแบบผลงานไปในแนวทิศทางเดียวกัน

ภาพร่างชุดที่ 5



ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5 นี้ ในรูปแบบของการนำเสนอ มีลักษณะการจัดองค์ประกอบไปเป็นแบบแนวนอน เหมือนกับผลงานชิ้นที่ 3 แต่ในผลงานชิ้นนี้ ได้มีความแตกต่างจากชุดที่ 3 อยู่ คือได้มีการจัดรูปแบบใหม่โดยมีการไล่โทนสีของน้ำตาล และมีการตัดทอนการกำจัดรูปแบบที่ชัดเจนมากขึ้นกว่าเดิม ไม่รกเหมือนผลงานชิ้นอื่น ๆ แต่ยังคงความทับซ้อนของรูปแบบให้เหมือนเดิม จะเห็นได้ว่าผลงานชิ้นที่ 5 นี้ มีสัดส่วนการกำจัดรูปแบบในการสร้างงานให้เหลือน้อยลงที่สุดจนเป็น Unity มีการตัดส่วนที่รกรุงรังออก จากงานเหลือไว้แต่พื้นผิว (Texture) รูปทรง และโครงสร้างโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

ชุดที่ 1 ชุดที่ 2 และชุดที่ 3

ผลงานศิลปะที่นำมาขยายเป็นผลงานจริง ในกระบวนการสร้างสรรค์นี้ เป็นกรรมวิธีภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ซึ่งในแต่ละชุดที่นำมาเสนอ เป็นภาพร่าง และผลงานจริงที่มีความแตกต่างในเรื่องของกระบวนการ และกรรมวิธี ในการสร้างงาน ซึ่งในภาพร่างชุดที่ 1 และภาพร่างชุดที่ 2 นี้ จะใช้กรรมวิธีในการสร้างงานแบบเดิม คือเป็นเทคนิคที่เขียนลงบนแม่พิมพ์ (Plate) ตามปกติ และก็พิมพ์แม่พิมพ์ทับซ้อนตามกันแบบเดิม แต่จะแตกต่างจากชุดที่ 3 คือ จะมีการใช้รูปแบบคือนำภาพร่างที่จะนำมาขยายเป็นผลงานจริง นำมาขยายเป็นภาพถ่าย (Photo) และถ่ายงานลงบนแม่พิมพ์หิน (Lithograph) เพื่อนำมาผ่านกระบวนการงานพิมพ์เป็นการผสมผสานระหว่างเทคนิคแบบเดิมและเทคนิคแบบใหม่โดยผ่านกระบวนการภาพถ่ายต่อไป ในรูปแบบของผลงานชุดที่ 3 นี้ จะมีลักษณะที่ดูธรรมชาติ และชัดเจนกว่าเดิมในกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

ชุดที่ 4 และชุดที่ 5

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในชุดที่ 4 และชุดที่ 5 นี้ มีขั้นตอน และกรรมวิธี ซึ่งคล้ายคลึงกับชุดที่ 3 แต่จะแตกต่างกันในเรื่องขององค์ประกอบ การจำกัดรูปทรงให้เหลือน้อยลง โดยผ่านกระบวนการภาพถ่าย ผสมกับกรรมวิธีในการสร้างงานแบบเดิม ในลักษณะของงานชุดนี้ มีการทำภาพร่างขึ้นมาโดยสมบูรณ์ และนำไปถ่ายงานภาพร่างลงบนแม่พิมพ์หิน (Plate) โดยผ่านกระบวนการกรรมวิธี โรงงานการถ่ายงานลงบนแม่พิมพ์กระดาษใหม่ สีที่ได้จะต้องการเพียงแม่พิมพ์สีดำ เพื่อนำมาผสมกับเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) การนำรูปแบบภาพร่างมาขยายเพื่อนำมาเป็นผลงานจริงโดยมีการพิมพ์ทับซ้อนของพื้นผิว (Texture) ให้ดูมีความกลมกลืน ผสมกับสีที่ใช้ในผลงาน โดยมีเทคนิคของพื้นผิวน้ำ โดยการใช้หมึกถ่ายเอกสาร นำมาผสมกับแอลกอฮอล์ หยดลงไปบนหน้าเพลท ที่เตรียมไว้ลักษณะจะเกิดเป็นคราบของ Texture รอให้แห้ง แล้วจึงนำไปวางบนเตาให้หมึก ที่เราหยดลงไปเกิดคราบแห้งและติดกับตัวของแม่พิมพ์ แล้วเราจึงนำมาคัดกรวดผ่านกระบวนการตามปกติต่อไป น้ำหนักสุดท้ายที่นำมาใช้ในงานคือ น้ำหนักดำที่เราผ่านกระบวนการถ่ายจากภาพร่างแล้วเพื่อนำมาทับซ้อนกับคราบที่เราพิมพ์เตรียมไว้แล้วก่อนหน้านี้ ให้งานที่ออกมามีความสมบูรณ์ และตามแบบที่เราได้เตรียมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

กระบวนการวิเคราะห์องค์ประกอบประกอบด้วยส่วนสำคัญ 2 ส่วน คือ วิเคราะห์ทัศนธาตุ และวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงมุมมอง อีกรูปแบบหนึ่งของสภาพสัตว์ป่า ที่มนุษย์นำมาเพื่อตอบสนองความต้องการของคนเรา ในเรื่องของ ค่านิยม การถูกรักษาจากสังคม ความระแวง ความอึดอัด สภาพทางอารมณ์ต่าง ๆ ที่มนุษย์เราพึง ต้องการที่จะได้ และการกระทำในรูปแบบที่มีแต่การเอารัดเอาเปรียบกัน ทำลายชีวิตหนึ่งเพียงแค่ ต้องการความบันเทิง หรือวัตถุจากสิ่งที่เคยมีชีวิตกลับกลายมาเป็นเพียงวัตถุหนึ่ง เพื่อให้คนเรา พึงพอใจ

1. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ส่วนของทัศนธาตุและการแทนค่าความหมาย เช่น

1.1 รูปทรง (Form)

ส่วนของรูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานศิลปนิพนธ์ คือ สัตว์ป่า สภาพแวดล้อมโดยรวม โครงสร้างของสถาปัตยกรรม โครงสร้างของห้อง (Interior) การแสดงท่าทางอารมณ์ต่าง ๆ ของ สัตว์ป่า



รูปทรง (Form) ของช้างแทนค่าสัตว์ป่าที่มนุษย์ เราได้นำส่วนของงาช้างตัดงาของมันมาเป็นเครื่อง ประดับ ส่วนของรูปทรงได้มีการตัดทอนส่วนที่เกินออก ไปให้เหลือแต่โครงสร้างของสัตว์



รูปทรง (Form) ของม้าลายแทนค่าวัตถุที่คนเรา ได้นำมาเป็นเครื่องมือหรือนำหนังของมันมาเป็นเพียง แค่ประดับภายในบ้านเป็นรูปแบบของการแทนค่าในตัว ของม้าลาย



รูปทรง (Form) กวางโดยส่วนมากคนเราได้
นิยมนำสัตว์ประเภทนี้มาประดับเป็นฟอร์นิเจอร์ไม่ว่าจะ
เป็นเขาหรือหัวของมันเพื่อความสวยงาม เลยได้รูปทรง
ของตัวจริงมาเปรียบเทียบลักษณะของสิ่งมีชีวิตและสิ่งที่
กลายมาเป็นวัตถุ



รูปทรง (Form) หมีแทนค่าของการที่มนุษย์ได้
นำมาบริโภคในส่วนตัวต่าง ๆ ของร่างกายเพื่อเป็นยา
อายุวัฒนะ เลยได้นำรูปแบบที่เหมือนจริงมาผสมผสาน
กับรูปทรงที่คลี่คลายออกไป



รูปทรง (Form) ลิงมีการแทนค่าความหมาย
ในลักษณะที่ต่างจากรูปอื่นคือในเรื่องของรูปทรงอื่น
คือ ในเรื่องของรูปทรงและแนวทางแนวความคิดของ
การปลดพราวจากพ่อและแม่เพื่อมาอยู่ในกรงในบ้าน
ของสังคมเมืองมนุษย์ซึ่งลักษณะของการแออัดและ
สภาพแวดล้อมต่าง ๆ



รูปทรง (Form) แรด มีลักษณะของวัตถุที่ชัดเจน
คือ หัวและนอ ของมันตรงปลายงมุกในการนำรูปทรง
ของแรดซึ่งเป็นสัตว์ป่าที่ชัดเจนมากมีการแทนค่าเพื่อ
บอกวัตถุประสงค์ของรูปทรงให้ชัดเจนขึ้น

รูปทรง (Form) ที่นำมาทั้งหมดเป็นภาพร่างสัตว์ป่า อาทิ เช่น ช้าง ม้า กวาง ลิง แรด เป็นภาพร่างของรูปแบบเพื่อนำมาผสมผสานระหว่างรูปทรงให้กลมกลืนกันมีการทับซ้อนระหว่างรูปทรงของสัตว์ป่าที่นำมาเพื่อผ่านกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)



2.2 สี (Color)

สีที่นำเสนอในงานส่วนใหญ่จะนำมาสื่อให้เห็นถึง ความอึดอัด กดดัน ให้เข้ากับน้ำหนัก ในตัวงาน สีส่วนใหญ่ที่ใช้ในงานทุกครั้ง จะเป็น สีแดง น้ำตาล เหลือง เป็นต้น สีส่วนใหญ่ของผลงานที่สื่อ ออกมาคือ เทา ดำ 60% สี 40% โดยส่วนมากผลงานจะออกมาโดยมีการใช้สีที่น้อยพอสมควร

2.3 เส้น (Line)

หมายถึง จังหวะอารมณ์ความหมายของผลงาน เพื่อให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ ที่ถ่ายทอดลงไป เส้นมีมากมายหลายชนิด หลายความหมาย ในตัวผลงานของข้าพเจ้าได้มีการกำหนดเส้นจังหวะต่าง ๆ ให้มีความเคลื่อนไหวของผลงาน การขีดการเขียน เส้นลงบนแม่พิมพ์แต่ละเส้นล้วนมีความหมายสื่อถึงอารมณ์ต่าง ๆ ของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี ในการกำหนดเส้นมีมากมาย เช่น

————— ให้ความรู้สึกสงบ นิ่ง ~~~~~ ให้ความรู้สึกอ่อนไหวนุ่มนวล

^^^^^^^ รู้สึกสับสนวุ่นวาย วกวน และ oooooo ให้ความรู้สึกไม่แน่นอน ยึดยึด

เส้นต่าง ๆ เหล่านี้มีไว้เพื่อสร้างสัมผัสทางประสาท ทางความรู้สึกนึกคิดของคนเรา ทางสายตา สามารถถ่ายทอดความรู้สึกทางอารมณ์ต่าง ๆ ออกมาได้โดยการใช้เส้นในตัวรูปแบบของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 น้ำหนัก (Value)

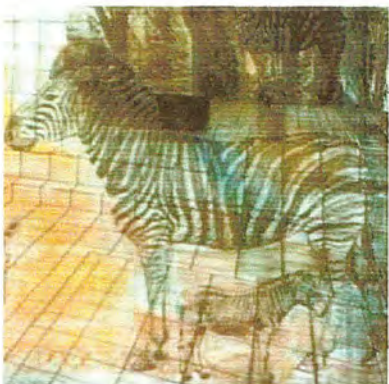
มีความหมายคือ ความเข้มข้นทางสายตากรับรู้ของประสาทแสงและเงาในส่วนต่าง ๆ ซึ่งเราสามารถแบ่งได้หลายระดับแตกต่างกันน้ำหนักในตัวผลงานคือความเข้มของสีหรือเงาที่สามารถควบคุมน้ำหนักได้ในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้มีการใช้น้ำหนักเพื่อแสดงและต้องการให้เห็นถึงความเข้มของตัวรูปทรง แสงที่แตกต่างกันในแต่ละส่วนและสามารถทำให้เกิดรูปทรง เกิดความนุ่มนวลต่าง ๆ ได้ นอกจากนี้ในผลงานของข้าพเจ้าได้มีการแบ่งน้ำหนักออกมาให้มีระยะใกล้ไกลของรูปทรง เช่น น้ำหนักขาว เทา ดำ เป็นต้น



ในการแทนค่าของน้ำหนักดำเพื่อในการผสมผสาน ระหว่างรูปทรงและสีช่วยให้มีการแบ่งระยะของรูปทรงให้มีความชัดเจนมากขึ้น



การแทนค่าของน้ำหนักเทาในการแบ่งระดับรูปทรงและสีหรือน้ำหนักที่จะเป็นกลางมาผนวกกับน้ำหนักดำจะมีการแบ่ง (Volume) ที่ชัดเจนลักษณะจะมีการไล่เป็นโทนสี



ในการแทนค่าน้ำหนักขาว นี้มีส่วนสำคัญมากกับตัวของผลงานกับระยะทุก ๆ ระยะแบ่งให้เห็นชัดเจนขึ้นคือ มีการรวมขาว เทา ดำ เข้าด้วยกันในตัวงาน งานจะออกมามีความสมบูรณ์ถ้ามีถึง 3 น้ำหนักในผลงานชิ้นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะเห็นได้ว่าโครงสร้างต่าง ๆ ของน้ำหนักอาจจะมีได้มากกว่าน้ำหนัก ขาว เทา ดำ โดยมีการแบ่งย่อยของรายละเอียดน้ำหนักให้ออกมาในลักษณะต่าง ๆ กันได้อีกมากโดยกระบวนการทับซ้อนของสีให้น้ำหนักที่เข้มมากขึ้น นี่เป็นเทคนิคหนึ่งของกระบวนการการทำงาน ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)



2.5 พื้นผิว (Texture)

หมายถึง ลักษณะหยาบ ด้าน ขรุขระ คราบ ที่เราสามารถมองเห็นบนตัวงานหรือวัตถุนั้น ๆ ลักษณะพื้นผิวให้ความรู้สึทางสายตามาก่อนการสัมผัสในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามีลักษณะพื้นผิวในกระบวนการภาพพิมพ์ พื้นราบ (Lithograph) ที่มีลักษณะเฉพาะตัวในเทคนิคภาพพิมพ์ พื้นราบ ซึ่งจะแตกต่างจากเทคนิคอื่น ๆ ในเรื่องของพื้นผิว (Texture) ซึ่งในกระบวนการพิมพ์ของภาพพิมพ์พื้นราบนี้ จะเป็นการมองเห็นมากกว่าการสัมผัสพื้นผิวส่วนมากในการพิมพ์จะออกมามีลักษณะเป็นคราบต่าง ๆ มากกว่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองค์ประกอบ

การวิเคราะห์องค์ประกอบ

ข้าพเจ้าได้ใช้ทัศนธาตุ และ องค์ประกอบทางศิลปะ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ และผสมผสาน ให้กลมกลืนกับการจัดวาง เพื่อให้เกิดความเหมาะสมตรงตามวัตถุประสงค์ของเนื้อหาที่ข้าพเจ้า ต้องการสื่อและนำเสนอ ในพื้นที่ของรูปทรงของการจัดแย้ง ในด้านภาพลักษณ์ และทาง สภาพแวดล้อม ความมืดดำ ชุ่มเหยิง เส้นและรูปทรงต่าง ๆ นอกจากนี้ยังมีโครงสร้างของน้ำหนัก ที่มีลักษณะแตกต่างออกไปจากความเป็นจริง ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างองค์ประกอบเหล่านี้ ขึ้นมาใหม่ ภายใต้ของอารมณ์ความรู้สึก บรรยากาศ และจินตนาการ ในลักษณะเฉพาะตัว ในการสร้างสรรค์ ผลงาน ศิลปนิพนธ์ที่ดีนั้น ต้องขึ้นอยู่กับการจัดวางองค์ประกอบ ที่ชัดเจน และการวิเคราะห์ ทัศนธาตุ ให้ออกมาแสดงถึงความรู้สึก ที่ตัวเราต้องการแสดงออกมาให้เข้าใจและลงตัว ในผลงาน ของข้าพเจ้าโดย ได้มีหลักการจัดองค์ประกอบ ที่เรียบง่าย โดยการใ้รูปทรงที่เหมือนจริงมาเป็น จุดสนใจของภาพ และใช้รูปทรงที่อิสระเคลื่อนไหวมาวางทับซ้อนกัน มีการเล่นระยะใกล้ ไกล โดยการกำหนดของเส้น หรือการเพิ่ม ลด น้ำหนัก มาใช้ในตัวของผลงาน โดยได้นำมาจัดวางให้ เป็นรูปทรงของสัตว์ที่มีตาม ธรรมชาติ มาผนวก กับจินตนาการของตัวข้าพเจ้าเอง การใช้เส้นเพื่อ สร้างความแตกต่าง ของระยะและน้ำหนักรูปทรง บางที่อาจจะมีการใช้ลักษณะของพื้นผิว (Texture) มาช่วยผสมผสานให้เข้ากับรูปทรง เพื่อเปลี่ยนรูปทรงจากความจริงให้เป็นไปตามความคิด สร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงหลักองค์ประกอบให้มากที่สุด

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในภาพของผลงานชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 มีความคล้ายกันในเรื่องของเนื้อหาบางประเด็น แต่ในการจัดองค์ประกอบลักษณะจะมีความกลมกลืนกันคือมีประธานอยู่ด้านร่างคือ รูปทรง (Form) ของตัวสัตว์ที่จะนำมาเสนอออกมามีวัตถุที่จะหลงเหลือให้เราคิดในบางประเด็นของเนื้อหา ในผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 เป็นต้น

ภาพผลงานชิ้นที่ 3 มีความแปลกออกไปจากลักษณะของการจัดองค์ประกอบเป็นลักษณะ ผลงานในแนวนอนต่างจากชิ้นก่อน ความกลมกลืนของรูปทรงก็แปลกออกไปมีการจัดรูปทรงให้ หลากหลายขึ้นเพื่อจะได้มองเห็นลักษณะของปัญหาในการนำเสนอมีการบอกประเด็นให้ออกมา ดูชัดเจนมากขึ้นกว่าต้องการนำเสนอให้ออกมาในรูปแบบใด

ภาพผลงานชิ้นที่ 4 และ 5 ในเรื่องราวขององค์ประกอบมีความคล้ายคลึงกันแต่จะแตกต่างจากเดิมคือ องค์ประกอบมีการตัดทอนรูปทรงให้เหลือน้อยลงไปมากกว่าเดิมเราจะเห็นในงานชุดนี้ ความกลมกลืนในเรื่องของสี มีความคล้ายคลึงกันคือมีการวางลักษณะของสีที่ใกล้เคียงกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในที่นี้หมายถึง บริเวณที่รับรู้ทั้งหมดของรูปทรง การลวงตา (Negative space) การทับซ้อนของรูปทรงที่ตาเรารับรู้ได้ สามารถแบ่งได้หลายระดับแตกต่างกัน การมองทะลุรูปทรงที่ซ้อนกัน และยังสามารถบอกถึงระยะใกล้ไกลของรูปทรงได้อีกด้วย การซ้อนของโครงสร้างของห้อง (Interior) มุมมองที่แตกต่างออกไป ให้เห็นถึงความรู้สึกเกี่ยวกับ ลึก ซ้อนกัน ไปภายใน ได้ถูกสร้างขึ้นตามจินตนาการเฉพาะตัว

3. ความสมดุล (Balance)

ในเรื่องของความสมดุลของผลงานมีการจัดวางรูปทรงในลักษณะที่มีประธานของภาพ ทำให้ผลงานมีความสมดุลในการจัดวางมีรูปทรง Form ใหญ่ได้ไปหา Form เล็ก

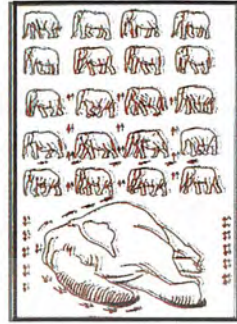
4. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของรูปทรงของผลงานมีลักษณะการเอาเส้นเข้ามาช่วยในองค์ประกอบของภาพ ทำให้งานมีลักษณะของการเคลื่อนไหวของรูปแบบหนึ่ง การให้สีมีส่วนในความรู้สึกของลักษณะของการเคลื่อนไหวของรูปทรงในผลงานในการรวมความสมดุลต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นน้ำหนักของภาพ ความกลมกลืน สิ่งเหล่านี้ถ้านำมาผนวกกันในผลงานก็就会有ความลงตัวดูงานมีชีวิตในการแทนค่าของการเคลื่อนไหว

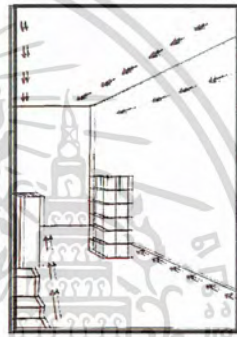
ภาพผลงานจีนที่ 1



ภาพ A



ภาพ B



- A. ในการแบ่งขยายรูปทรง (Form) ในภาพ A เป็นการจัดวางองค์ประกอบแบบแนวตั้งโดยให้มีการนำรูปทรง Form ของประธานหลักอยู่ด้านหน้าองค์ประกอบ และมีการใช้ Form เล็ก ๆ ของช้างมาวางโดยใช้วิธีการซ้ำของรูปแบบในการจัดวางรูปทรงมีการจัดแบบเรียงง่ายโดยมีการทิ้งระยะของรูปทรงในการซ้ำให้อยู่ห่างกัน โดยมีระเบียบในการจัดองค์ประกอบการจัดระยะห่างการวางรูปทรง หรือปล่อย space ให้มีพื้นที่ว่างไม่รกมากนัก
- B. รูปร่างในภาพ B ของผลงานจีนที่ 1 นี้ ได้นำรูปของโครงสร้างห้อง (Interior) มาจัดวางทับซ้อนรูปทรงในภาพ A ให้มีการดูดวงตาของมิติมากขึ้น โดยการใช้โครงสร้างของเส้นทางสถาปัตย์ มาเป็นตัวนำเพื่อในการสื่อให้เห็นถึงหลักการวางองค์ประกอบทิศทางของเส้นที่นำมาใช้ให้เป็น (Negative space) การมองตะลुरुรูปทรงที่ซ้อนกันในรูปแบบและทิศทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

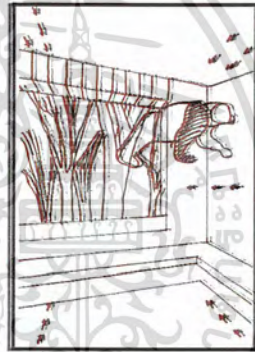
ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพ A



ภาพ B



- A. ในการแบ่งรูปทรง (Form) ในภาพ A มีการจัดวางองค์ประกอบเป็นลักษณะของทรงกลม เป็นประธานของภาพทิศทางของรูปทรงไปในแนวเดียวกัน โดยได้มีการซ้ำองค์ประกอบแบบเดิมแต่ได้เปลี่ยนทิศทางของการจัดวางให้ออกมาในอีกลักษณะหนึ่ง โดยได้นำรูปทรงย่อย ๆ มาจัดเป็นส่วนรองของภาพให้ลอยออกไปโดยมีการทิ้งระยะของรูปทรงที่เล็กไปหารูปทรงที่ใหญ่กว่าลักษณะของรูปแบบในองค์ประกอบ มีลักษณะการใช้รูปทรงที่ Free มากขึ้น จะเป็นการช่วยให้ภาพดูไม่แข็งมาก
- B. ในรูปภาพร่าง B ได้มีการนำโครงสร้างของห้อง (Interior) มาใช้ในผลงานโดยมีมุมมองที่เป็นจุดเดียวทิศทางของภาพในการซ้ำรูปทรงของโครงร่างเส้นห้อง Interior ให้มากขึ้นจากเดิม ในลักษณะภาพลวงตาให้ดูซับซ้อนมากขึ้นกว่าเดิมในวิถีทางของผลงานยังคงยึดหลักงานโดยการรวมองค์ประกอบลักษณะสีหรือโครงสร้างรูปทรงให้ดูแล้วเหมาะสมกับสภาพที่จำยอม และความอึดอัดของสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

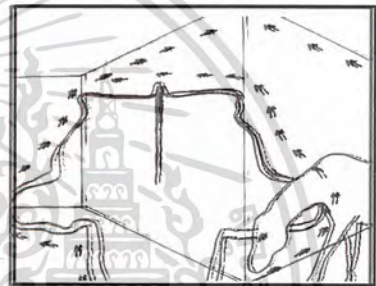
ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพ A



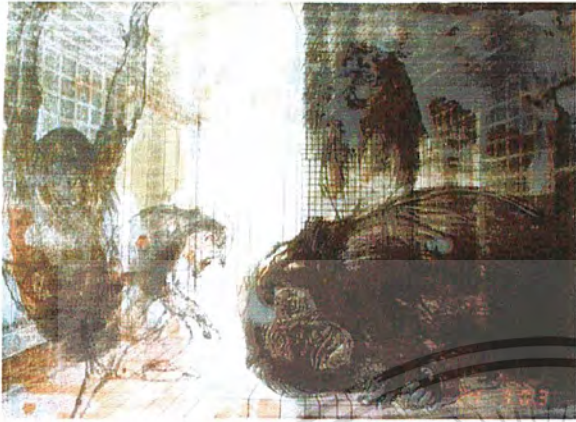
ภาพ B



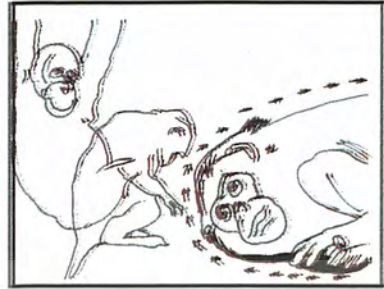
- A. ในภาพร่างที่นำมาแยกส่วนขยายหลักของการจัดวางและองค์ประกอบในภาพ A คือ ส่วนขององค์ประกอบที่ใหญ่มีรูปทรงไล่ระดับกันไปจากรูปทรงที่ใหญ่ และมีการใช้รูปทรงที่เล็ก ซ้ำกันในรูป A การจัดวางทิศทางจะเป็นไปในลักษณะของรูปทรงหมุนเวียนคือ เป็นการจัดวางองค์ประกอบโดยมีตัวสัตว์ที่ใหญ่และต้องการเป็นจุดเด่นของภาพ โดยจะออกมาในรูปแบบที่เด่นชัดขึ้น มีการใช้เส้นเข้ามาช่วยเพื่อให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหว ความสมดุลของภาพและการตัดทอนรูปทรงบางแห่งของภาพในลักษณะรูปแบบในภาพ A จะมีการวางองค์ประกอบที่กระจายและแตกต่างกันเพื่อให้มองเห็นมุมมองที่แปลกออกไปจากภาพร่างอื่น ๆ
- B. ในกระบวนการของภาพร่าง B ที่นำมาแยกให้เห็นองค์ประกอบโดยรวมที่ได้ใช้ในผลงานจริงคือ ในภาพร่างนี้ก็ยังคงใช้องค์ประกอบแบบเดิมคือ การใช้ห้อง Interior มาประกอบกับตัวเลขวัตถุที่เราได้นำมาในภาพร่างนี้ส่วนสำคัญของภาพคือ ตัวของหนังสือมาลายและโครงสร้างของห้องการทำให้องค์ประกอบเข้ากันได้ได้อย่างอิสระในตัวของสภาพความเป็นจริงและวัตถุที่นำมาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

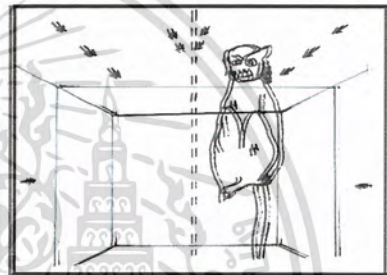
ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพ A



ภาพ B



- A. ในภาพร่างนี้ได้นำมาแยกหลักขององค์ประกอบในภาพ A ให้เป็นตัวหลักของโครงสร้างโดยมีการกำหนดทิศทางเส้นให้มีรูปแบบของความสมดุล ตัวหลักขององค์ประกอบที่ใหญ่ รูปทรงที่มีการแตกต่างกัน และทิศทางในการวางรูปทรงที่มีการทับซ้อนกันอย่างเห็นได้ชัด การจำกัดรูปแบบของภาพ ผลงานนี้ได้มีการตัดทอนบางส่วนออกไปโดยรายละเอียดบางจุดในการเน้นโครงสร้างของรูปทรงมากกว่า
- B. ในภาพร่าง B นี้ ได้มีการกำหนดทิศทางแบบจุดรวมสายตาของภาพโครงสร้างของเส้นห้อง Interior รอยปะในการแบ่งองค์ประกอบรูปทรงของโครงสร้างถึงโดยการทับซ้อนที่มีมากขึ้น ในการแบ่งระยะและทิศทางขององค์ประกอบในภาพ B นี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจีนที่ 5

ภาพ A



ภาพ B



A. กระบวนการแบ่งภาพร่างของภาพ A ได้มีการกำหนดโครงสร้างของรูปทรง (Form) ของสัตว์ให้มีรูปทรงที่หลากหลายขึ้น โดยการทับซ้อนรูปทรงไปในทิศทางต่างกันทั้งโครงสร้างหลักที่มีลักษณะใหญ่ในแนวตั้งและแนวนอนสลับกันไปมีรูปแบบขององค์ประกอบในภาพที่มีขนาดและรูปทรงที่ต่างกันอย่างชัดเจน ทิศทางขององค์ประกอบในตัวสัตว์จะเป็นแบบลักษณะรูปตัววาย ซึ่งในภาพร่างนี้จะมีการมองทิศทางของรูปแบบในอีกลักษณะหนึ่ง มีการกระจาย Form ที่มากขึ้น รูปทรงและองค์ประกอบต้องการให้ดูเต็มพื้นที่ของผลงาน

B. ในภาพร่าง B นี้ ก็ยังยึดหลักของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมเพื่อให้ผลงานที่ทำมาอยู่ในแบบทิศทางเดียวกัน โดยภาพร่าง B นี้ ได้มีการวางองค์ประกอบที่มีระยะแตกต่างกันออกไป ทิศทางและเส้นในการจำกัดรูปทรง การวางองค์ประกอบที่ซับซ้อนขึ้นรูปแบบในผลงานและโครงสร้าง มีการใช้เส้นเข้ามาช่วยให้ผลงานมีความรู้สึกเคลื่อนไหวมีชีวิตมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

บทสรุปและผลงานวิจัยวิธีดำเนินการใน โครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้เพื่อจะช่วยให้สังคมของเราให้เห็นถึงสภาพปัญหาของสิ่งมีชีวิต และสภาพแวดล้อมในเชิงอนุรักษ์ได้เด่นชัดขึ้น จึงได้รวบรวมค้นคว้าและกลั่นกรองจากเนื้อหาและเอกสารข้อมูลต่าง ๆ เพื่อเป็นแรงผลักดัน และแรงบันดาลใจในการกระตุ้นจิตสำนึกของคนเรา ที่จะชี้ให้เห็นถึงผลกระทบในรูปแบบต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้นกับค่านิยมต่าง ๆ ที่ผิด ๆ ของมนุษย์เราข้าพเจ้าจึงปรารถนาเพื่อให้งาน ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้เป็นทางเลือกหนึ่งของสังคมในมุมมองต่าง ๆ เพื่อให้ออกมาในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบ ภาพพิมพ์พื้นราบ หรือพิมพ์หิน (Lithograph) ซึ่งเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าศึกษา และต้องการสื่อ ออกมาในมุมมองของตัวเอง และที่สำคัญข้าพเจ้าได้อาศัยประสบการณ์ทางสภาพแวดล้อมต่าง ๆ อิทธิพลจากสื่อต่าง ๆ สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งกลางของผลงานศิลปนิพนธ์ ในเทคนิครูปแบบ และจินตนาการของข้าพเจ้า มาถ่ายทอดเป็นผลงานตามลักษณะรูปแบบ ตามความจริงทางสังคมเพื่อให้ผลงานที่ออกมาบรรลุเป้าหมาย ตามวัตถุประสงค์ และความตั้งใจ ของข้าพเจ้าในการดำเนินงานใน โครงการศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้าในครั้งนี้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในกระบวนการภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph) ในครั้งนี้ กระบวนการที่สร้างปัญหาให้กับข้าพเจ้าในการพิมพ์คือ การใช้น้ำหนักของรูปทรงที่จะพิมพ์ลงไปในกระดาษเตรียมเพลทที่มีความแตกต่างกันระหว่างเพลทที่ผ่านกระบวนการพิมพ์ Silkscreen มา ที่มีขนาดใหญ่กว่าเพลทปกติที่เราเตรียมไว้ในลักษณะของบรรยากาศที่มีการใช้น้ำหนัก เพื่อจะเน้นส่วนที่สำคัญให้มีจุดเด่นขึ้นมา อีกปัญหาคือ การพิมพ์เพลทซ้อนทับลงไปหลายเพลท ในปัญหานี้คือ การที่เราพิมพ์ Texture ลงไปหลาย ๆ ครั้ง ซึ่งเพลทที่เราพิมพ์ Texture ลงไป จะมีลักษณะที่ตัน คือคราบและพื้นผิวรายละเอียดต่าง ๆ หายไป ในการแก้ปัญหาในการพิมพ์คือ การกลิ้งสีที่น้อยลง ไม่ใช้เนื้อสีที่มากเกินไป จะทำให้พื้นผิวหรือคราบตันไวไป ในการแก้ปัญหาของน้ำหนักคือ ต้องเขียนเพลทซ้อนทับลงไปโดยมีการใช้สีที่ใกล้เคียงกันมากที่สุด ในลักษณะงานของข้าพเจ้าจึงออกมาโดยมีการใช้สีที่ไม่มากนัก สีที่ออกมาจะมีการทับซ้อนในเนื้อสีที่แตกต่าง และไม่มากนัก ในการพิมพ์ไม่ควรพิมพ์วันละหลาย ๆ เพลทในวันเดียวกัน เพราะจะทำให้เกิดปัญหาคือ กระดาษอาจจะขาดได้ เพราะเนื้อสีที่เราพิมพ์ทับลงไปหลาย ๆ ครั้ง ยังไม่มีการเช็ดตัวของสีหรือสีที่เราพิมพ์ก่อนหน้านี้ยังไม่แห้งพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

หนังสือพิมพ์ กรุงเทพธุรกิจ : วันเสาร์ที่ 9 พฤศจิกายน 2545.

หนังสือพิมพ์ กรุงเทพธุรกิจ : ปีที่ 4 ฉบับที่ 181.

หนังสือพิมพ์ ไทยรัฐ : เรื่อง เปิบสมองหมู ฉบับวันอังคารที่ 29 ตุลาคม 2545. หน้า 19.

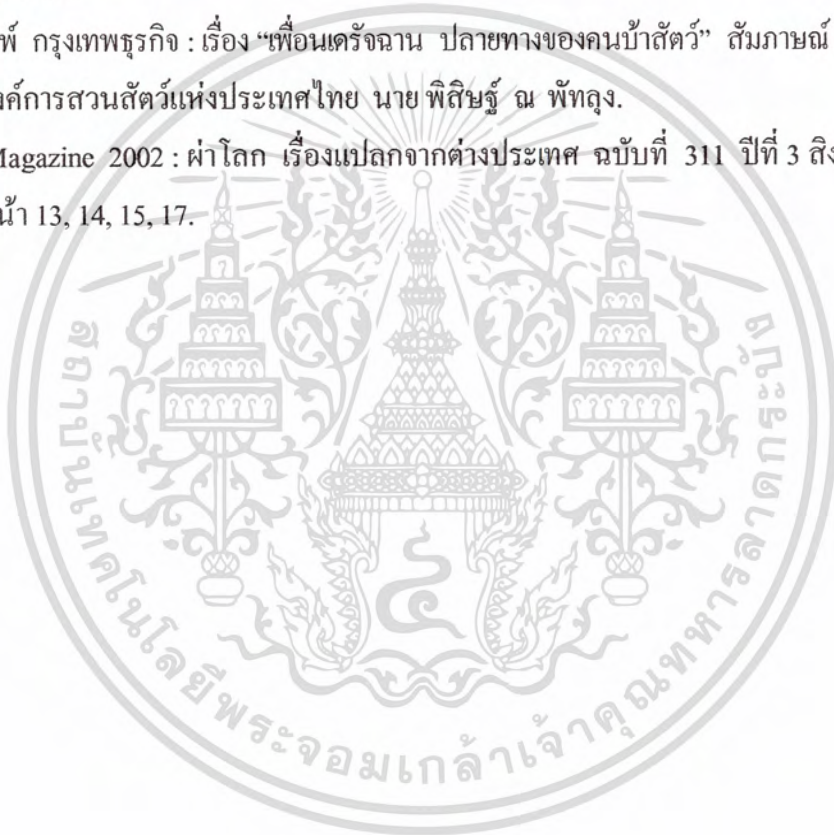
หนังสือพิมพ์ มติชนรายวัน : เรื่อง “ไซเตรส ด้านข้างไทยเข้าญี่ปุ่น”. วันพุธที่ 4 กันยายน 2545.

หน้า 14.

หนังสือพิมพ์ กรุงเทพธุรกิจ : เรื่อง “เพื่อนเดรัจฉาน ปลายทางของคนบ้าสัตว์” สัมภาษณ์ ผู้อำนวยการองค์การสวนสัตว์แห่งประเทศไทย นายพิสิษฐ์ ณ พัทลุง.

หนังสือ Magazine 2002 : ฝ่าโลก เรื่องแปลจากต่างประเทศ ฉบับที่ 311 ปีที่ 3 สิงหาคม 2545.

หน้า 13, 14, 15, 17.

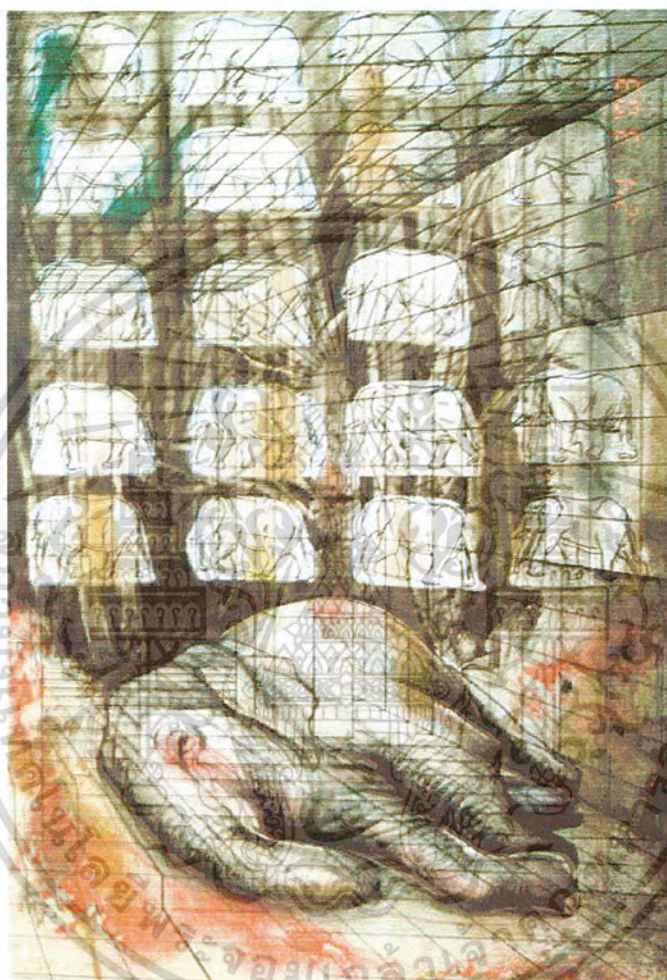


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



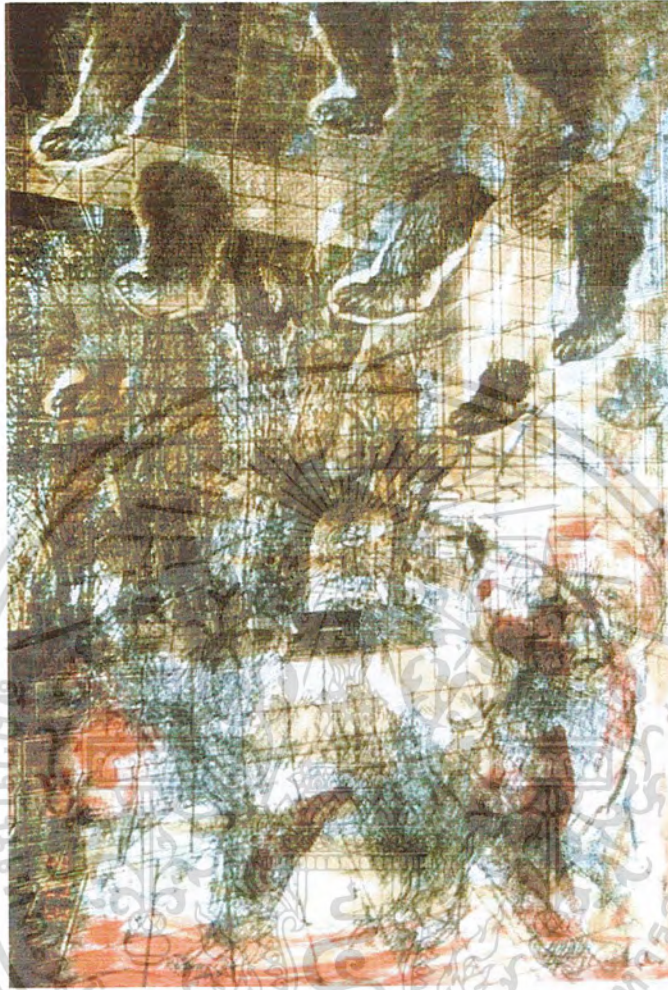
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ช้าง (Elephant)
ปี พ.ศ.	2545
เทคนิค	ภาพพิมพ์หินราบ (Lithography)
ขนาด	62 × 87 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



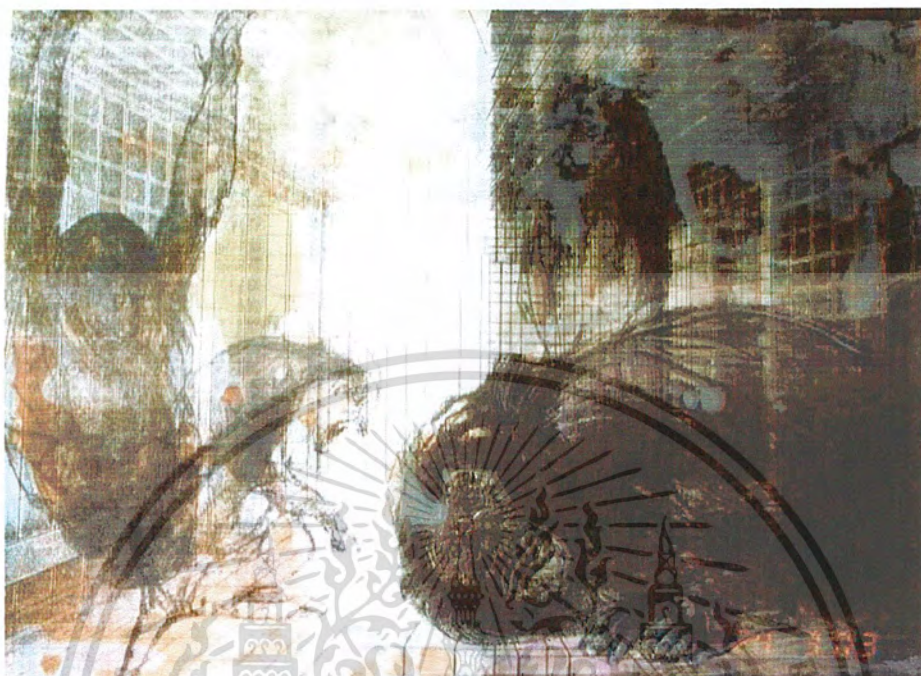
ชื่องาน	หมี (Bear)
ปี พ.ศ.	2546
เทคนิค	ภาพพิมพ์หินราบ (Lithography)
ขนาด	62 × 87 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ม้าลาย (Hourse)
 ปี พ.ศ. 2546
 เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography)
 ขนาด 87 x 1.37 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ลิง (Monkey)
 ปี พ.ศ. 2546
 เทคนิค ภาพพิมพ์หินราบ (Lithography)
 ขนาด 62 x 87 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน	กวาง (Deer)
ปี พ.ศ.	2546
เทคนิค	ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography)
ขนาด	62 × 87 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ธเนศ จันทองจีน
เกิด วันที่ 1 กุมภาพันธ์
ที่อยู่ 89 หมู่ 2 ตำบลบางปลาหม้อ อำเภอบางปลาหม้อ
จังหวัดสุพรรณบุรี 72150

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสุพรรณภูมิ
- โรงเรียนสูงสูมารผดุงวิทย์
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ประกวดและแข่งขันวันสัปดาห์สิ่งแวดล้อมแห่งชาติ
- 2539 ร่วมแสดงผลงาน สัปดาห์ “แผ่นดินธรรมแผ่นดินทอง”
- 2541 ร่วมแสดงผลงาน นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- 2543 ร่วมแสดงผลงาน ผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์เขาใหญ่
ณ หอศิลป์ชั่วคราว คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2544 แสดงผลงานจิตรกรรม โดย บริษัท ดราคอนเทคดิง จำกัด
- 2544 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม “TOSHIBA นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 13
- 2545 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ร่วมสมัย ศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 19