

คนเมือง เมืองคน

HUMAN OF CITY



นายพานุวัฒน์ สิทธิโชค
MR. PANUWAT SITHEECHOKE

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 49362
วัน, เดือน, ปี..... 20 ก.พ. 2547

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)


.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)


.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี)

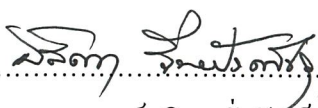
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

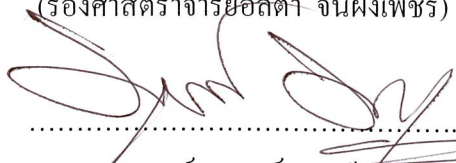

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)


.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)


.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	คนเมือง เมืองคน
	Human of city
ชื่อ	นายภาณุวัฒน์ สิริทธิโชค
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อนุพงษ์ คุชาชีวะ

บทคัดย่อ

จากสภาพสังคมเมืองในปัจจุบัน กระแสความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีที่เข้ามามีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิต ทำให้ชีวิตมีความสะดวกสบายมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นเรื่องการบริโภค การสื่อสาร การเดินทาง ซึ่งส่งผลให้เกิดปัญหาค่านิยมที่เปลี่ยนไป มนุษย์ในสังคมจึงต้องปรับตัวให้เข้ากับเทคโนโลยีที่ทันสมัย จึงมีการแข่งขันกันแทบทุกอย่าง ตั้งแต่เด็กจนถึงผู้ใหญ่ ทั้งการสอบ การเข้าเรียน การทำงาน การคมนาคม การใช้ชีวิตประจำวันที่เร่งรีบ ทุกอย่างนี้เป็นการดำเนินชีวิต เป็นวัฒนธรรม เป็นนิสัยโดยรวมของกลุ่มคนที่อยู่ในเมือง ซึ่งข้าพเจ้าได้สนใจการดำเนินชีวิตของกลุ่มคนที่อยู่อาศัยในเมือง บวกกับสภาพบ้านเรือนที่อยู่อาศัยที่ดูสลับซับซ้อน ไม่เป็นระเบียบ เกิดขึ้นอย่างไร้ทิศทางและขาดการควบคุม การดำเนินชีวิตของคนในเมือง เป็นไปอย่างเข้าไปขำมา จนดูเหมือนว่าพวกเขาเหล่านั้นดำเนินชีวิตอยู่ในเมืองและกลายเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน แต่ในความเป็นจริงทุกคนเห็นห่างจากกัน ติดต่อกันตามสถานภาพ ทุกคนต่างคนต่างอยู่ รวมกันเฉพาะพวก และอยู่อย่างโดดเดี่ยวท่ามกลางหมู่ประชากรที่หนาแน่น

ข้าพเจ้าจึงนำลักษณะดังกล่าวมาสร้างเป็นงาน โดยจัดคนเหล่านี้ให้เป็นกลุ่มก้อนโดยให้มีลักษณะคล้ายกับคนเมืองคือมีความทับซ้อนกันเป็นจำนวนมาก ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความหนาแน่น ความแออัด และมีลักษณะคล้ายเครื่องจักร หรือหุ่นยนต์ บวกกับสภาพตัวอาคารที่อยู่อาศัย อาคารบ้านเรือน ถนนหนทาง ตึกสูงๆ ที่เกิดขึ้นอย่างไม่เป็นระเบียบแบบแผน หรือสภาพของเมือง โดยจัดเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน และกลมกลืนกัน แต่ก็ยังแฝงไปด้วย ความเห็นห่างในสภาพจิตใจภายในของคนในสังคม เหมือนเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงในสังคมเมืองปัจจุบัน

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกด้วยความเคารพและความกตัญญูอย่างสูง ต่อบิดา มารดา ผู้ให้การอบรมเลี้ยงดู ให้ข้าพเจ้ามีสำนึกที่ดีต่อตนเอง และต่อการดำรงชีวิตในสังคม ให้ความอบอุ่น ซัดเกล้า จิตใจ ในการอุปถัมภ์ ในเรื่องของการศึกษา การเรียนรู้เรื่อยมา ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่าน ผู้ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และขอขอบคุณอาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ ผู้ซึ่งให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำ สร้างมุมมองทำให้เกิดแนวความคิดใหม่ๆ จนสามารถดำเนินงานศิลปนิพนธ์ ในครั้งนี้ได้สำเร็จ ลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญตารางประกอบ	จ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	4
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	8
แนวความคิดสร้างสรรค์	13
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
ภาพร่างและตารางพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	26
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	31
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
การจัดองค์ประกอบภาพ	38
5 บทสรุป	47
บรรณานุกรม	48
ผลงานศิลปะ	49
ประวัติผู้เขียน	54

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพประกอบแหล่งที่มาแห่งความบัลลาลใจ	6
2. ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับ	8
3. ภาพร่างชุดที่ 1	14
4. ภาพร่างชุดที่ 2	17
5. ภาพร่างชุดที่ 3	20
6. ภาพร่างชุดที่ 4	23
7. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนภาพ	31
8. ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	39
9. ภาพผลงานศิลปะ	50
ชั้นที่ 1	50
ชั้นที่ 2	51
ชั้นที่ 3	52
ชั้นที่ 4	53

สารบัญตารางประกอบ

ตารางที่

1. จำนวนประชากร ความหนาแน่น อัตราการเพิ่มของประชากร
กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2539 – 2544 (เรียงตาม พ.ศ.)

หน้า

2



บทที่ 1

บทนำ

จากสภาพสังคมไทยในอดีตมีความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย มีการใช้ชีวิตอยู่แบบกลมกลืนกับธรรมชาติ มีจำนวนประชากรไม่หนาแน่น ยึดถือขนบธรรมเนียมประเพณีประจำถิ่นค่อนข้างเหนียวแน่น มีความสัมพันธ์กันแบบเครือญาติ ไม่ว่าจะป็นชุมชนขนาดเล็กหรือใหญ่เพียงใด จะมีลักษณะแบบชนบท คือมีวิถีชีวิตแบบชาวบ้าน ทำการเกษตรเป็นส่วนใหญ่ ไม่ค่อยได้มีการติดต่อหรือเดินทาง พบปะสมาคมกับเพื่อนร่วมสังคมที่อยู่ห่างไกลออกไปมากนัก เป็นเพราะว่าการคมนาคมขนส่งลำบาก วิถีชีวิตการทำมาหากินเลี้ยงชีวิตตนเองและครอบครัวอยู่ในหมู่บ้าน ชุมชนที่แคบๆ

แต่ปัจจุบันมีการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยี การคมนาคม การติดต่อสื่อสาร ทำให้การดำรงชีวิตสะดวกสบายมากขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ จึงมีการพัฒนาทางด้านอุปโภค บริโภค มีการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบใหม่ๆมากขึ้นเรื่อยๆ เพราะความต้องการของมนุษย์ไม่มีวันจบสิ้น ซึ่งทุกอย่างที่มนุษย์ต้องการก็มีผลกระทบทำให้วิถีชีวิตเปลี่ยนแปลงไป จากที่เคยพึ่งพิงธรรมชาติเป็นหลัก มีการเอื้อเพื่อช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ความเป็นอยู่แบบชาวบ้าน ทำการเกษตรเพื่อใช้ในการดำรงชีวิต เริ่มหมดสิ้นลง ความคิดแบบพึ่งพิงเทคโนโลยีเป็นหลักเข้ามาแทนที่ ความต้องการความสะดวกสบายอย่างไม่มีขีดจำกัดนี้ ทำให้ต้องหาปัจจัยหรือเงิน มาซื้อเทคโนโลยีหรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ เมื่อความคิดเปลี่ยนไป สังคมก็เปลี่ยนแปลงไปเช่นกัน ยิ่งความต้องการมากขึ้นเท่าไร สังคมก็ยิ่งเปลี่ยนไปเร็วขึ้นเท่านั้น เพราะฉะนั้นจึงทำให้ศูนย์กลางทางด้านธุรกิจ เทคโนโลยี หรือความเป็นเมืองมีขยายตัว ซึ่งรูปแบบการขยายตัวออกไปของเมืองมีทิศทางขยายออกไปตามถนนสายหลัก คือขึ้นอยู่กับเส้นทางการคมนาคม ซึ่งถือเป็นตัวกำหนดการขยายตัวของเมือง การขยายตัวของเมืองในลักษณะนี้ คำนึงถึงการเดินทางไปสู่ศูนย์กลางของเมืองทั้งในระยะทางและเวลาเป็นสำคัญ ใจกลางเมืองเป็นศูนย์กลางทางด้านธุรกิจ เมื่อมีถนนเส้นทางการคมนาคมทอดตัวไปในทิศทางใดผู้คนก็จะไปอาศัยอยู่กระจายออกไปตามเส้นทางนั้น เหมือนกับคนไทยอาศัยอยู่เรียงรายไปตามสองฝั่งแม่น้ำ ฉะนั้น การขยายตัวของเมือง ความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีจะกระจายออกไปเป็นรูปดาว (Star model) จำนวนแฉกของดาวจะมีที่แฉกขึ้นอยู่กับจำนวนถนนสายสำคัญๆที่ทอดตัวออกไปนอกเมืองว่ามีกี่สาย ส่วนใครจะเลือกไปอยู่อาศัยตามเส้นทางสายใด จะยึดถือเอาระยะเวลา ระยะเวลาที่จะต้องเดินทางเข้าสู่จุดศูนย์กลางธุรกิจในเมืองเป็นสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

เมืองเป็นศูนย์กลางของความเจริญรุดหน้าในด้านธุรกิจและสังคม จากการที่มนุษย์ทำเทคโนโลยีรูปแบบต่างๆมาใช้ในการพัฒนาในด้านสาขาต่างๆ นอกจากจะมีผลทำให้มนุษย์มีชีวิตที่สะดวกสบายมากขึ้นแล้ว ยังเป็นปัจจัยที่ก่อให้เกิดการรวมตัวของประชากรของประชกรมนุษย์จากชุมชนขนาดเล็กไปเป็นชุมชนที่มีขนาดใหญ่ขึ้น จากชุมชนเล็กๆ เปลี่ยนเป็นเมือง นคร และมหานคร โดยมากการเจริญเติบโตมักจะเป็นไปโดยอัตโนมัติ มิได้มีการวางแผนเมืองไว้ล่วงหน้า ในกระบวนการเกิดเมืองหรือความเป็นเมือง หากได้วางแผนไว้ล่วงหน้าอย่างต่อเนื่องจะเป็นแนวทางให้เมืองมีการเจริญเติบโต มีการพัฒนาไปอย่างมีระเบียบ มีผลทำให้เมืองนั้นๆ เป็นเมืองที่สวยงาม สะดวกสบาย ปลอดภัย ร่มรื่นน่าอยู่ ตรงกันข้ามกัน ถ้าหากความเป็นเมืองละเลยการกำหนดผังเมืองวางแผนต่อเมืองตั้งแต่ในอดีต ย่อมก่อให้เกิดปัญหาสิ่งแวดล้อมในด้านต่างๆ และเป็นผลเสียต่อสภาพชีวิตของประชากรที่อาศัยอยู่ในเมือง อย่างที่กรุงเทพมหานครเป็นอยู่อย่างรุนแรงขณะนี้ เนื่องจากความเป็นเอกนคร ความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ และประชากรเพิ่มจำนวนมากขึ้นอย่างต่อเนื่อง

จำนวนประชากร ความหนาแน่น อัตราการเพิ่มของประชากร
กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2539 – 2544 (เรียงตาม พ.ศ.)

พ.ศ.	จำนวน ประชากร	ความหนาแน่นของ ประชากร คน/ตร.กม.	อัตราการเพิ่มของ ประชากร% เปรียบเทียบกับปีถัดขึ้นไป
2539	5,584,963	3,560	0.26
2540	5,604,772	3,573	0.35
2541	5,647,799	3,600	0.77
2542	5,662,499	3,610	0.26
2543	5,680,380	3,621	0.32
2544	5,726,203	3,650	0.81

สำนักนโยบายและแผนกรุงเทพมหานคร, 2545. สถิติกรุงเทพมหานคร 2545. กรุงเทพมหานคร. หน้า 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรุงเทพมหานครเป็นเมืองที่มีประชากรอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก และมีการอยู่อาศัยอย่างหนาแน่นจากสถิติในปี พ.ศ.2539 กรุงเทพมหานครมีประชากรทั้งสิ้น 5,584,963 คน หรือร้อยละ 9.9 ของประเทศ ประชากรเหล่านี้อาศัยอยู่กันอย่างหนาแน่น และความหนาแน่นของประชากรนี้เพิ่มขึ้นโดยลำดับมาตั้งแต่ปี พ.ศ.2539 โดยในปีนี้พบว่า ความหนาแน่นของประชากรมีค่าเท่ากับ 3,560 คน ต่อตารางกิโลเมตร และเพิ่มขึ้นเป็น 3,650 คน ต่อตารางกิโลเมตร ในปี พ.ศ. 2544 อัตราความหนาแน่นของประชากรในกรุงเทพมหานครเฉพาะเพียงจังหวัดเดียวก็มากกว่าอัตราเฉลี่ยความหนาแน่นของประชากรของประเทศหลายเท่า ซึ่งส่วนใหญ่เกิดจากการอพยพของชาวชนบทที่เข้ามาหางานทำ ศึกษาต่อ มาประกอบธุรกิจ ฯลฯ

จากสภาพเมืองในปัจจุบันมีเนื้อที่ที่จำกัด ทำให้ไม่สมดุลระหว่างคนที่เข้ามาดำรงชีวิตอยู่อาศัยในเมืองกับพื้นที่ของเมืองบวกกับสภาพบ้านเรือน ถนนหนทาง ซึ่งเกิดขึ้นอย่างไร้ทิศทาง ขาดการควบคุม และการวางแผนในการสร้างเมืองคือ เมืองจะเกิดขึ้นทีละส่วน เมื่อเกิดปัญหาจึงเกิดการแก้ไขทีหลัง ทำให้เกิดความไม่เป็นระเบียบ การคมนาคมดูสับสนวุ่นวาย การดำเนินชีวิตอย่างเร่งรีบและแออัดไปด้วยคน ที่มีความคิดและนิสัยที่เป็นคนเมือง ซึ่งทุกคนมีความคิดเห็นเหมือนกันคือ การดำเนินชีวิตแบบพึ่งพาตนเอง อยู่แบบตัวใครตัวมัน ทุกคนหาประโยชน์เข้าหาตัวเองให้ได้มากที่สุด จากสภาพนี้เองจึงทำให้เกิด เกิดสภาวะความกดดันต่างๆ ต่อสภาพจิตใจและอารมณ์ ของผู้คนที่อยู่อาศัยและดำเนินชีวิตในเมืองเป็นอย่างมาก

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการแสดงออกให้เห็นถึงการเกิดขึ้นอย่างไร้ทิศทางของอาคาร บ้านเรือน ซึ่งส่งผลกระทบต่อทำให้เกิดความแออัด ความหนาแน่นของสภาพเมือง
2. เพื่อต้องการแสดงออกให้เห็นถึง สภาวะจิตใจภายในของผู้คนที่อยู่อาศัยในเมือง
3. เพื่อนำเสนอให้เห็นสภาพเมืองในปัจจุบัน ที่มีเนื้อที่อย่างจำกัดทำให้ไม่สมดุลระหว่างคนที่เข้ามาดำรงชีวิตอาศัยอยู่ในเมือง และลักษณะอาคารบ้านเรือน ที่อยู่อาศัย ที่ไม่เป็นระเบียบ การดำเนินชีวิต การคมนาคมที่เร่งรีบ จนดูสับสนวุ่นวาย กับสภาพผู้คนจำนวนมากที่อาศัยในเมือง ที่ดูเหมือนว่าสภาพเมืองกับสภาพผู้นั้นผสมกลมกลืน จนกลายเป็นกลุ่มก้อนเดียวกันผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะในรูปแบบภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

ขอบเขตของโครงการ

ต้องการสะท้อนให้เห็นถึงการดำรงชีวิตของคนในสังคม ที่อยู่อาศัยกันอย่างแออัดหนาแน่น มีการแข่งขันกันสูง จนทำให้เกิดความกดดันต่างๆ ต่อสภาพจิตใจและอารมณ์ โดยใช้รูปทรงที่มาจากความสัมพันธ์ระหว่างสภาพของผู้คนจำนวนมากและอาคารที่อยู่อาศัย หรือสภาพเมืองนำมาตัดทอนรายละเอียดและสร้างสรรค์ในแนวกิ่งเหมือนจริง โดยให้เห็นถึงความเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน ความเป็นอยู่ที่ผสมกลมกลืนกันของคนในสังคมเมือง แต่แฝงไปด้วยความเหินห่างกันของสภาวะจิตใจภายในของคนในสังคม โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ด้วยการกัดกรวดให้เกิดเป็น เส้น พื้นผิวที่แตกต่างกัน ทับซ้อนกันให้เกิดมิติกัน กับความสอดคล้องของรูปทรง ตามเนื้อหาและจินตนาการของข้าพเจ้า

ซึ่งมีจำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

- 1) ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร
- 2) ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร
- 3) ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร
- 4) ขนาด 120 x 80 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

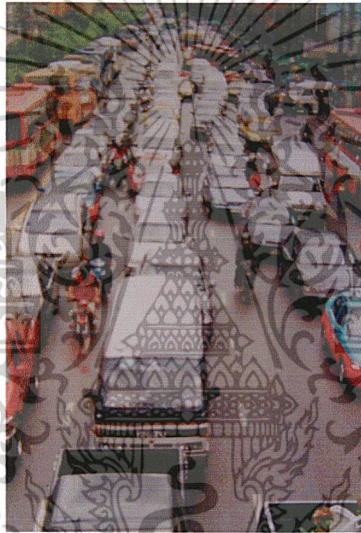
บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ปัจจุบันกระแสความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีที่เข้ามามีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิต ทำให้ชีวิตมีความสะดวกสบายมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นเรื่องการบริโภค การสื่อสาร การเดินทาง มนุษย์ไม่สามารถหลีกเลี่ยงเทคโนโลยีเหล่านี้ได้ จึงส่งผลให้เกิดปัญหาค่านิยมที่เปลี่ยนไป มนุษย์ในสังคมจึงต้องปรับตัวให้เข้ากับเทคโนโลยีที่ทันสมัย เกิดเป็นค่านิยมใหม่ๆขึ้น รูปแบบการดำเนินชีวิตเลยเปลี่ยนไป จากสังคมชนบทก็เปลี่ยนไปเป็นสังคมเมือง ความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย การใช้ชีวิตอยู่แบบกลมกลืนกับธรรมชาติ หรือการแทรกตัวเข้าหาธรรมชาติ ก็เปลี่ยนไปเป็นการใช้ชีวิตแบบกลมกลืนกับเมือง หรือการแทรกตัวเข้าหาเมือง ผู้คนจำนวนมากจึงต้องการที่จะเข้าสู่เมือง เพราะดูเหมือนว่าเมืองจะเป็นที่ที่เจริญแล้ว ทำให้ผู้คนเดินทางเข้าสู่เมือง ทั้งมาทำงาน และอยู่อาศัย ฉะนั้นจึงต้องปรับตัวให้เข้ากับเมือง การดำรงชีวิตส่วนใหญ่อยู่กับการทำงานในเมือง ซึ่งมีการแข่งขันกันสูง โดยสังคมชนบทจะมีการอยู่กันอย่างพึ่งพาอาศัยช่วยเหลือกัน เอื้อเพื่อเอื้อแก่กัน แต่เมื่อเข้ามาดำรงชีวิตอยู่ในเมือง ทั้งความคิด ทั้งนิสัย และความเป็นอยู่ ก็ต้องเปลี่ยนแปลงไป เมืองเป็นศูนย์กลางการเปลี่ยนแปลงของสังคม หรือการพัฒนาวัฒนธรรม ชีวิตของคนในเมืองเป็นสังคมที่หรูหรา หิว هوا แข่งแย่ง แข่งขัน ต่อสู้ มากเล่ห์ หมายา ชีวิตขึ้นอยู่กับเวลา วัตถุ ธุรกิจ ต้องดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด อยู่หนึ่งไม่ได้ จึงไหวชิงพริบ การใช้ชีวิตขึ้นอยู่กับเวลาควคุมเวลา กังวลไม่ว่าจะเวลาตื่น ทำงาน หยุคพัก พักผ่อนหย่อนใจ นอน จะต้องเป็นไปตามกำหนด ชีวิตอยู่ในเงื่อนไขของเวลา ทำให้มีปัญหาความเครียดอยู่ตลอดเวลา

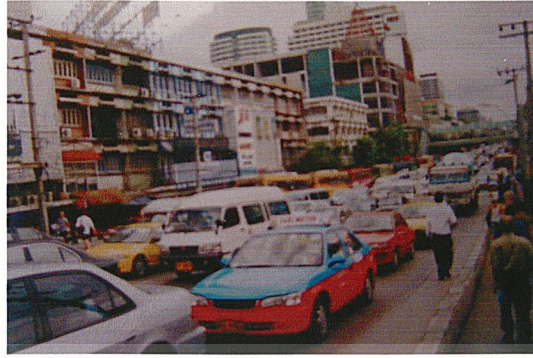
จากสภาพนี้เองข้าพเจ้าจึงรู้ดีกว่า คนจำนวนมากและความไม่เป็นระเบียบของอาคารบ้านเรือน ที่อยู่อาศัย การดำเนินชีวิต การคมนาคม ของคนในสังคม ทำให้รู้สึกถึงการดำเนินชีวิตของคนเมืองซึ่งแตกต่างจากคนในชนบท ที่มีชีวิตอย่างเรียบง่ายเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันค่อนข้างน้อย ไม่ต้องมีการแข่งขัน อยู่อย่างสบาย ไม่ต้องเร่งรีบ แต่การดำรงชีวิตในเมืองนั้นเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันเกือบทั้งหมด ทั้งทางด้านการอุปโภค บริโภค มีการคมนาคมที่เร่งรีบ มีการแข่งขันกันแทบทุกอย่าง ตั้งแต่เด็กจนถึงผู้ใหญ่ ทั้งการสอบ การเข้าเรียน การทำงาน การใช้ชีวิตประจำวัน ทุกอย่างนี้เป็นการดำเนินชีวิต เป็นวัฒนธรรม เป็นนิสัยโดยรวมของกลุ่มคนที่อยู่ในเมือง ซึ่งข้าพเจ้าได้สนใจการดำเนินชีวิตของกลุ่มคนที่อยู่อาศัยในเมืองบวกกับสภาพบ้านเรือนที่อาศัยที่ดูสลับซับซ้อน ไม่เป็นระเบียบ เกิดขึ้นอย่างไรทิศทางและขาดการควบคุม การดำเนินชีวิตของคนในเมือง ตอนเข้าไปทำงานหรือไปเรียนหนังสือ และตอนเย็นก็กลับบ้าน เป็นอย่างนี้เข้าไปเข้ามา จนดูเหมือนว่าพวกเขาเหล่านั้นดำเนินชีวิตอยู่ในเมืองและเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลายเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน แต่ในความเป็นจริงทุกคนเห็นห่างจากกัน ติดต่อกันตามสถานภาพมากกว่าเป็นกันเองเป็นการส่วนตัว เช่น ในฐานะในเป็นนายจ้างกับลูกจ้าง ผู้ซื้อ – ผู้ขาย ตำรวจ – ประชาชน คนให้บริการ – เจ้าของบ้าน คนขับรถ – ผู้โดยสาร ติดต่อกันโดยหน้าที่การทำงาน เรื่องของใครของมัน แบบตัวใครตัวมัน ไม่เกี่ยวข้องกับเรื่องของคนอื่น ต่างคนต่างอยู่ คนในสังคมเอาแต่พวกพ้อง ติดต่อกันเฉพาะบุคคลที่สนใจ และต้องเกี่ยวข้องด้วย ไม่สนใจบุคคลที่ไม่มีประโยชน์ หรือมีส่วนเกี่ยวข้องในชีวิตของเขา จึงมีลักษณะแยกกันอยู่ รวมกันเฉพาะพวก และอยู่อย่างโดดเดี่ยวท่ามกลางหมู่ประชากรที่หนาแน่น



การดำเนินชีวิตของคนเมืองที่ต้องเผชิญปัญหาเกี่ยวกับการจราจรที่ติดขัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การดำเนินชีวิตของคนเมืองที่ต้องเผชิญปัญหาเกี่ยวกับการจราจรที่ติดขัด



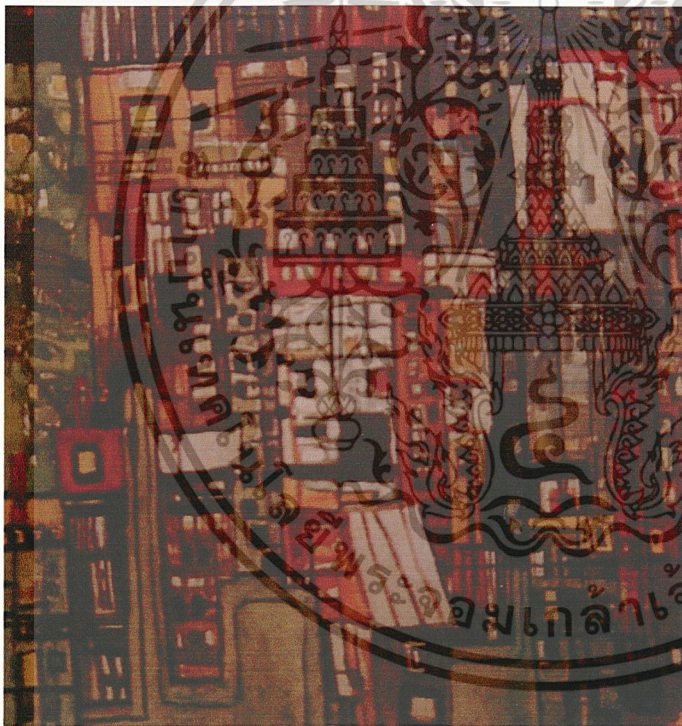
สภาพความเป็นอยู่ของคนเมืองที่อาศัยในอาคารสูง

ข้าพเจ้าจึงนำลักษณะดังกล่าวมาสร้างเป็นงาน โดยจัดคนเหล่านี้ให้เป็นกลุ่มก้อน โดยให้มีลักษณะคล้ายกับคนเมืองคือมีความทับซ้อนกันเป็นจำนวนมาก ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความหนาแน่น ความแออัด และมีลักษณะคล้ายเครื่องจักร หรือหุ่นยนต์ บวกกับสภาพตัวอาคารที่อยู่อาศัย ตึกราบ บ้านช่อง ถนนหนทาง ตึกสูงๆ ที่เกิดขึ้นอย่างไม่เป็นระเบียบแบบแผน หรือสภาพของเมือง โดยจัดเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน และกลมกลืนกัน แต่ก็ยังแฝงไปด้วย ความเหินห่างในสภาพจิตใจภายในของคนในสังคม เหมือนเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงในสังคมเมืองปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

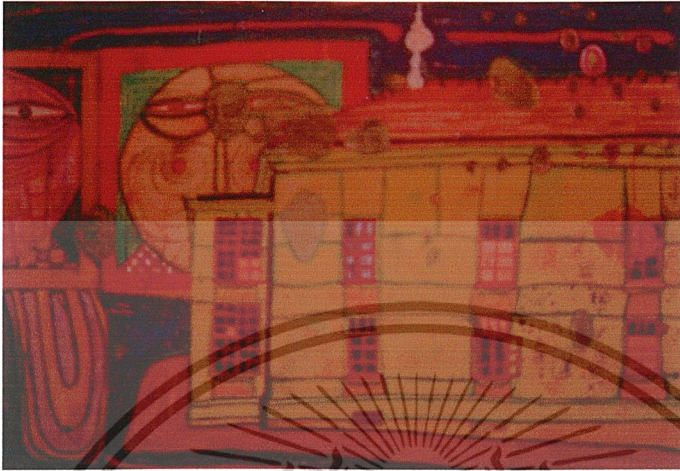
อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าสนใจในกลุ่มคนจำนวนมากที่อาศัยอยู่ในเมืองและสภาพของเมือง ข้าพเจ้าจึงนำมารวมเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน กลมกลืนกัน โดยการใช้รูปทรงของคนนำมาตัดทอนรูปทรงลง และแฝงไปด้วยความเหินห่างในสภาพจิตใจภายในของคนในสังคม ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจาก Hundert Wasser ซึ่งผลงานของเขาลักษณะเฉพาะตัว มีการทับซ้อนกันของรูปทรง น้ำหนัก สี มีความเคลื่อนไหวในงาน มีการตัดทอน โดยใช้ทั้งเส้นและสีในการสร้างรูปทรงใหม่ ซึ่งดูแล้วมีความพิเศษ



City View (Half Siena, Half Paris)
St. Mande/Seine, probably
March 1950
Oil and charcoal on white primed
wood fibreboard, 58x55 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

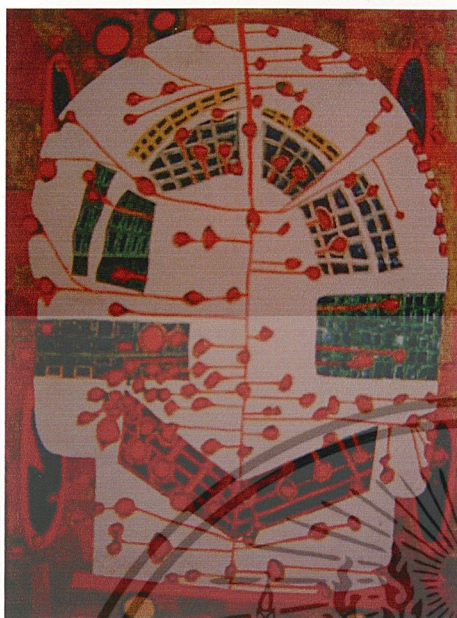


Franz – Josef – Hospital, Vienna
September 1972, Auckland, May 1973
Mix media
51x73 cm

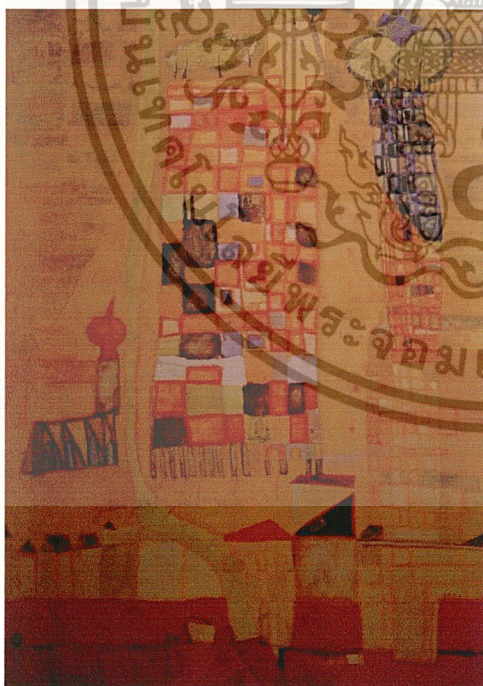


Manica Di Camicia – Hemdarmelschnitt – A tailor's Shirtsleeve Cut
Florence, October 1954
Watercolour on primed wrapping paper, 61x73 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Automobil mit roten Regentropfen
Car with Red Raindrops, 1953
Completed 1957
Watercolour, 85x65 cm



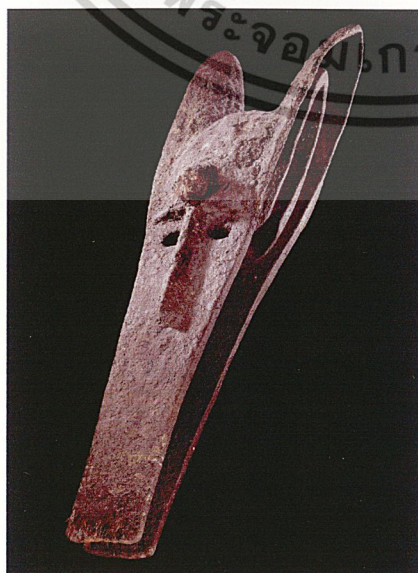
Hochhaus auf Stelzen nach Le
Corbusier und Dorfkirche –
Skyscraper on Stilts in the Style
of Le Corbusier and Village
Church, Aflenz, Steiermark,
August 1951
Later Mounted on canvas,
63x45cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้ายังมีความสนใจในลักษณะของรูปทรงที่เป็นรูปทรงของคน และของหน้ากากใน ศิลปะของชาวแอฟริกัน ที่มีลักษณะเฉพาะตัวไม่เหมือนใคร โดยจะเป็นงานโลหะแกะไม้ ซึ่งงาน ส่วนมากเป็นงานที่ทำเป็นใบหน้าของคนและคนเต็มตัว โดยลักษณะจะเป็นการตัดทอนรายละเอียด ออกไป แต่ยังคงความน่าสนใจในเรื่องของรูปทรงที่มีลักษณะไม่เหมือนใคร ซึ่งข้าพเจ้าได้นำ รูปทรงเฉพาะตัวที่น่าสนใจนี้มาใช้ในงาน โดยมีการตัดทอนรูปทรงมาใช้แทนลักษณะของคนที่อยู่ใน เมือง และมีการนำลักษณะของเมืองมาใช้ประกอบกับรูปทรงดังกล่าว



Kaleri peoples
Nigeria
Wood
H. 57 cm



Kono
Bamana Peoples
Mali
Wood, sacrificial materials
H. 91.4 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



bumba
Massango Peoples
Gabon
Wood, pigment, fiber, leather,
metal and other materials
H. 41 cm



Tchitcheri Sakwa
Moba peoples
Togo
Wood
H. 135 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



bumba
Massango Peoples
Gabon
Wood, pigment, fiber, leather,
metal and other materials
H. 41 cm



Tchitcheri Sakwa
Moba peoples
Togo
Wood
H. 135 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

เมืองนี้ที่ศิวิไล

เมืองนี้ที่ทุกคนเข้ามาตัดดวงผลประโยชน์

เมืองนี้ที่ตอบสนองความต้องการ

เมืองนี้ที่ทุกอย่างดู แอ๊ด สับสนวุ่นวาย

วิญญานของเมืองทำให้ทุกอย่างแลดูเป็นกลุ่มก้อนที่กลมกลืนกัน

เมือง เมืองนี้อยู่ได้ด้วยลมหายใจของผู้คนที่เห็นห่างกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

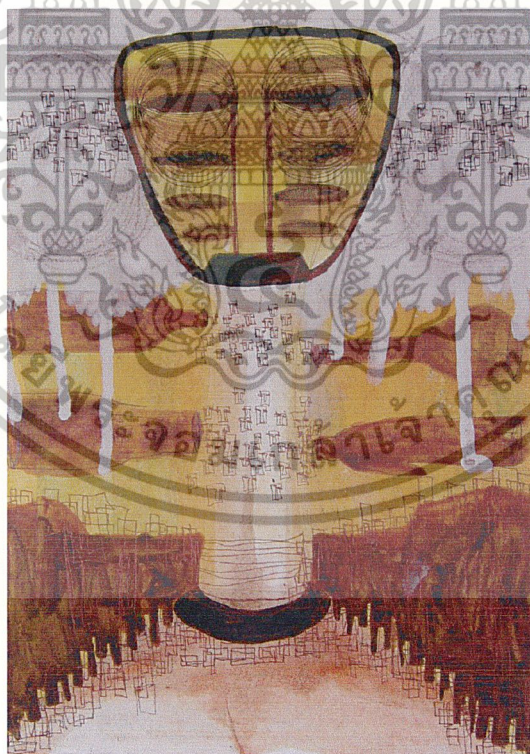
บทที่ 3

วิธำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำสภาพเมืองในปัจจุบันมาสร้างเป็นงาน โดยจัดคนเหล่านี้ให้เป็นกลุ่มก้อนโดยให้มีลักษณะคล้ายกับคนเมืองคือมีความทับซ้อนกันเป็นจำนวนมาก ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความหนาแน่น ความแออัด และมีลักษณะคล้ายเครื่องจักร หรือหุ่นยนต์ บวกกับสภาพตัวอาคารที่อยู่อาศัย ตึกรา บ้านช่อง ถนนหนทาง ตึกสูงๆ ที่เกิดขึ้นอย่างไม่เป็นระเบียบแบบแผน หรือสภาพของเมือง โดยจัดเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน และกลมกลืนกัน แต่ก็ยังแฝงไปด้วย ความเหินห่างในสภาพจิตใจภายในของคนในสังคม เหมือนเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงในสังคมเมืองปัจจุบัน

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

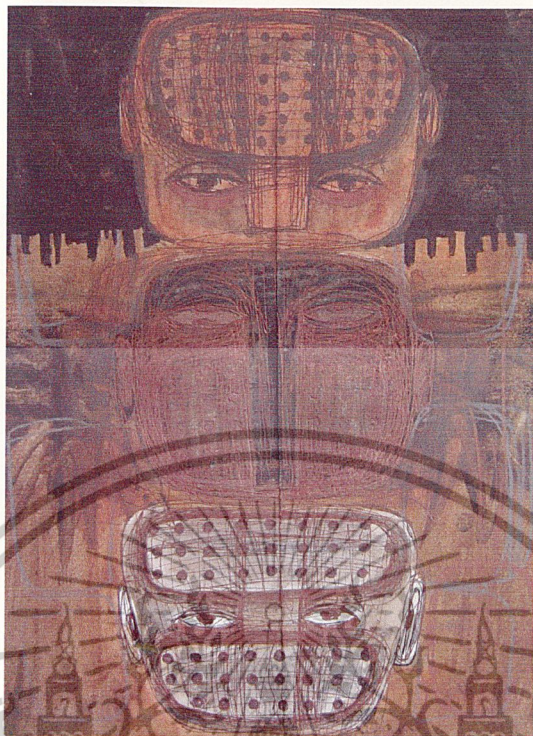


ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้นำเสนอให้เห็นถึง สภาพสังคมเมืองในปัจจุบันที่มีจำนวนประชากรจำนวนมาก อาศัยอยู่กันอย่างหนาแน่น และอาคารบ้านเรือนที่อยู่อาศัยเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วทิศทาง และต่อเนื่อง สังคมเมืองเป็นสังคมที่ต้องอยู่กันอย่างแข่งขันในทุกด้าน ทำให้คนในสังคมต่างคนต่างอยู่ ตัวใครตัวมัน ข้าพเจ้าจึงนำเสนอให้เห็นถึงสภาพสังคมที่มีผู้คนอยู่กันอย่างหนาแน่น ทุกคนดูผสมกลมกลืนกัน อยู่ในสังคม แต่ก็ยังแฝงไปด้วยสภาพจิตใจภายใน คือ อยู่แบบต่างคนต่างอยู่

ภาพร่างชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 แสดงออกให้เห็นถึง การอยู่อาศัยกันอย่างหนาแน่น โดยแสดงออกเป็นเส้น ให้เป็นรูปหน้าคน ทั้งเส้นที่เล็ก และใหญ่ ผสมกลมกลืนกัน ในพื้นที่ที่กำหนด และจัดเป็นรูปทรงต่างๆ เช่น รูปทรงขวด ซึ่งทำให้รู้สึกถึงการอยู่กันอย่างหนาแน่น แออัดในพื้นที่ที่จำกัด

ภาพร่างชิ้นที่ 3 และชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกให้เห็นถึง ความรู้สึกภายในของคนในสังคมเมือง ที่อยู่กันอย่างตัวใครตัวมัน ต้องพึ่งพาตัวเองเป็นหลัก อยู่ในสังคมหรือเมืองที่มีผู้คนจำนวนมาก อยู่กันอย่างสับสนวุ่นวาย โดยใช้รูปทรงของใบหน้าคนที่มีความรู้สึกโดดเดี่ยว และมีการแยกกันอยู่ของรูปทรงคนอย่างเด่นชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพร่างทั้ง 4 ชั้นนี้ ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 3 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างชั้นที่ 3 แสดงออกอย่างเด่นชัดในเรื่องของความรู้สึกภายในของคน ที่อยู่กันอย่างตัวใครตัวมัน โดยใช้รูปทรงสีขาวเป็นเส้นแบ่ง รูปใบหน้าคนที่แสดงออกด้วยสีหน้า และดวงตาถึงความโดดเดี่ยว อ้างว้าง นอกจากนี้ ยังมีการแบ่งเป็นช่องๆ เหมือนคนในสังคมที่อยู่ร่วมกัน ดำเนินชีวิตร่วมกัน แต่ต่างคนต่างอยู่ ดำเนินชีวิตแบบตัวใครตัวมัน

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 2



ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีทั้งหมด 4 ชิ้น ได้มีการพัฒนาต่อเนื่องมาจากภาพร่างชุดที่ 1 ซึ่งแสดงออกให้เห็นถึงสภาพสังคมที่มีผู้คนจำนวนมาก อยู่กันอย่างหนาแน่น ผสมกลมกลืนกัน และแฝงไปด้วยการแบ่งแยกกัน แต่ในภาพร่างชุดนี้ จัดคนจำนวนมากนั้นให้เป็นกลุ่มก้อนผสมกลมกลืนกัน และสร้างขึ้นมาเป็นรูปทรงใหม่ โดยเป็นรูปทรงของใบหน้าคน ที่มีลักษณะคล้ายหุ่นยนต์ มีการจัดให้อยู่แยกกัน ซึ่งภายในแต่ละอันจะมีลายเส้นรูปหน้าคน ทั้งเส้นที่ใหญ่และเล็กอยู่ผสมกันเป็นจำนวนมาก

ภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาสร้างสรรค์เป็นงานจริง เพราะมีความลงตัวทั้งทางด้านเนื้อหาและองค์ประกอบศิลป์ มีการแสดงออกให้เห็นถึงลักษณะของคนในสังคมที่อยู่กันอย่างหนาแน่น แออัด และแฝงไปด้วยความเป็นอยู่แบบตัวใครตัวมัน โดยจัดคนจำนวนมากให้เป็นกลุ่มก้อน โดยรูปทรงโดยรวมเป็นรูปหุ่นยนต์ บวกกับสภาพหน้าคน ทำให้รู้สึกถึงคนในสังคมเมืองมีลักษณะโดยรวมคล้ายหุ่นยนต์ คือ การดำเนินชีวิตเป็นไปตามกฎของสังคม และเวลา มีการแบ่งเป็นช่องๆ เหมือนในภาพร่างชุดที่ 1 โดยรอบข้างมีลักษณะของตัวอาคารสูงเหมือนสภาพเมือง

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

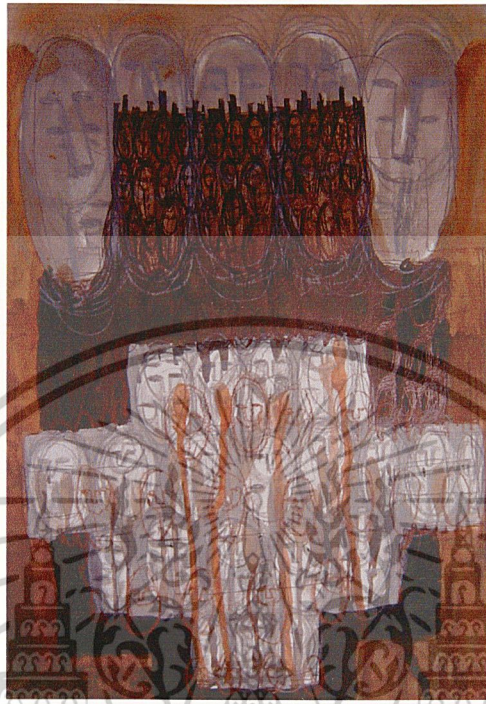
ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างในชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชั้น โดยทั้ง 4 ชั้นนี้มีการพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 2 และมีการแสดงออกในรูปทรงที่รวมตัวกันเป็นกลุ่ม มองโดยรวมจะเห็นรูปทรงคนที่คล้ายเครื่องจักรกล ซึ่งจัดให้รูปทรงดังกล่าวกระจายไปอยู่ทั่วทั้งภาพ และมีลักษณะกระจายหลายจุด ซึ่งก็แสดงให้เห็นถึงความเห็นห่างกันของสภาวะจิตใจภายในเช่นกันกับภาพร่างชุดที่ 2

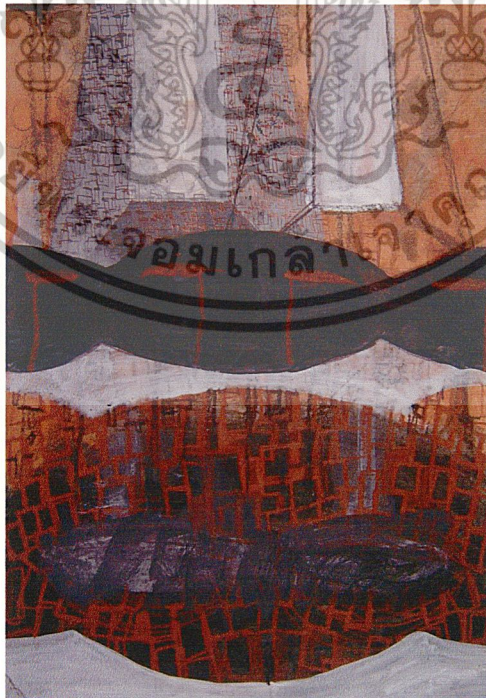
โดยภาพร่างชั้นที่ 1, 2 และ 3 มีลักษณะกระจายความเป็นกลุ่มก้อนของคนในสังคมเมืองไปทั่วทั้งภาพ แต่ก็ยังอยู่บนน้ำหนักร่องที่เป็นลายเส้นของรูปทรงของคน และลักษณะหนาแน่น และผสมกลมกลืนกัน ทำให้รู้สึกถึงความเป็นสังคมเมือง มีเพียงภาพร่างชั้นที่ 4 ที่อยู่บนน้ำหนักเข้ม แต่ก็ยังให้ความรู้สึกถึงความเป็นสังคมเมืองอยู่ในปัจจุบัน

ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 3 มาสร้างเป็นงานจริง โดยภาพร่างชั้นนี้มีความพิเศษกว่าชั้นอื่นคือ มีรูปทรงเป็นกลุ่มก้อนเป็นลักษณะกลม ซึ่งชั้นอื่นจะมีลักษณะรูปทรงที่มีความยาว ซึ่งความกลมนี้เองกระจายอยู่ทั้งข้างล่างและข้างบนของภาพ รูปทรงนี้เป็นรูปทรงที่มองจากด้านบน โดยข้างหน้าจะเป็นรูปของใบหน้าของคน ส่วนด้านหลังหรือส่วนที่มีน้ำหนักเข้ม มีลายเส้นของผู้คนจำนวนมากที่อยู่กันอย่างผสมกลมกลืน

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 3

ภาพร่างขึ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 5

ภาพร่างในชุดที่ 4 นี้มีทั้งหมด 5 ชิ้น โดยทั้ง 5 ชิ้นนี้มีการพัฒนามาจาก ภาพร่างชุดที่ 3 คือ จะแสดงออกในรูปทรงที่รวมตัวกันเป็นกลุ่ม มองโดยรวมจะเห็นรูปทรงคนที่คล้ายเครื่องจักรกล ซึ่งจัดให้รูปทรงดังกล่าวกระจายไปอยู่ทั่วทั้งภาพ และมีลักษณะกระจายหลายจุด ซึ่งก็แสดงให้เห็นถึงความเห็นต่างกันของสภาวะจิตใจภายในของคนในสังคมเมือง

โดยทุกชิ้นจะแสดงให้เห็นถึงความแออัด ความหนาแน่นตามสภาพความเป็นจริงของสังคมเมือง จนมองโดยรวมแล้วจะเห็นเป็นกลุ่มก้อน เป็นรูปคนผสมผสานกับสภาพเมืองและถูกตัดทอนทำให้เห็นถึงความเป็นคนเมือง

ภาพร่างในชุดที่ 4 นี้ ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาสร้างเป็นงานจริง เพราะภาพร่างชิ้นที่ 4 นี้ มีความพิเศษตรงการรวมตัวของลายเส้นรูปหน้าคนที่มีความหนาแน่นมาก รวมตัวกันจนเป็นกลุ่มก้อน เป็นลักษณะของรูปทรงของคนซึ่งอยู่ทั้งด้านบนและด้านล่างของภาพ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความ เป็นจริงในสังคมเมือง คือ มองผู้คนในเมืองทุกคนเป็นคนเมือง พอมองโดยรวมแล้วก็จะเห็นเป็นคน เมือง ซึ่งสร้างเป็นรูปทรงที่มีลักษณะเป็นคนบวกกับสภาพเมืองได้อย่างผสมกลมกลืนกัน และแฝง ไปด้วยความเห็นต่างกันในจิตใจ โดยแสดงให้เห็นคือ รูปทรงคนด้านบนจะหันหัวชนกันกับ รูปทรงคนด้านล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างสรรค์งาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ต้องใช้ความคิดในเรื่องโครงสร้างบวกกับจินตนาการเฉพาะตัว นำไปผสมผสานกับความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ โดยถ่ายทอดออกมาเป็นงานภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์

1. แผ่นทองแดง
2. กรดกำมะถัน
3. เหล็กปลายแหลม (Needle)
4. น้ำยาคัดกรดหรือวานิชดำ
5. พู่กัน
6. น้ำมันสน
7. ทินเนอร์
8. ยูนิเทป
9. ผ้า
10. สีสเปรย์
11. ดินสอไข

อุปกรณ์ในการพิมพ์

1. แท่นพิมพ์
2. กระดาษบรൂฟ
3. กระดาษอัดด้าน
4. กระดาษฟาบิโน
5. กระดาษกาวน้ำ
6. กระดาษตากงาน
7. กระบอกลีคน้ำ
8. หมึกพิมพ์ (Etching)
9. เกรียง
10. แผ่นอาคาริค (ใช้ผสมหมึกพิมพ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. สมุดโทรศัพท์ (สมุดหน้าเหลือง)
12. การฉายลอกลาย
13. ตะไบ

ภาพพิมพ์โลหะเกิดขึ้นจาก ลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันของแผ่นโลหะ ในการสร้างแม่พิมพ์ให้มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันต้องอาศัยการกัดของน้ำกรด ส่วนที่น้ำกรดกัดจะเป็นส่วนที่ลึกกว่าส่วนที่น้ำกรดไม่ได้กัด (เป็นส่วนที่ทางน้ำยากัดกรดหรือวานิชดำ)

วิธีการเตรียมแม่พิมพ์

1. นำแผ่นทองแดงด้านหลังมาทาคั้ววานิชดำที่ผสมน้ำมันสนและทินเนอร์ โดยวางแผ่นทองแดงวางเฉียง 45 องศา แล้วทำตามแนวนอน ให้ขนานกับพื้นให้ทั่วหน้าเพลท โดยทาไล่จากด้านบนลงมาด้านล่าง เมื่อทาเสร็จแล้วให้นำแผ่นทองแดงวางลงกับพื้นเรียบ เพื่อไม่ให้วานิชไหลลงเป็นคราบแห้ง นำไปตากจนแห้ง นำยูนิเทปปิดให้ทั่ว แล้วทิ้งไว้จนแห้ง
2. ใช้ดินสอไขสีสว่างร่างโครงสร้างของงาน จากนั้นใช้เหล็กแหลม (Needle) มาขูดลงบนเพลทตามที่ร่างไว้ และเขียนลายเส้นในทั้งหมดของงาน
3. นำกรดกำมะถัน 5 กิโลกรัม มาใส่ในอ่างกรด แล้วเติมน้ำในอัตรา 1:2 โดยใส่น้ำ 20 ลิตร ต่อกรด 5 กิโลกรัม รอให้กรดละลายเข้ากับน้ำแล้วนำเพลทมาแช่
4. ระยะเวลาในการแช่นาน 2 ชั่วโมง แล้วนำเพลทขึ้นจากอ่างกรด ล้างน้ำสะอาดให้ทั่ว นำไปตากให้แห้ง แล้วนำเหล็กปลายแหลมขูดขีดลายเส้นในรายละเอียดตามที่ต้องการ แล้วนำไปแช่ในอ่างกรดอีก 1 ชั่วโมง ทำซ้ำกัน 2 ครั้ง เพื่อให้ได้ลายที่มีความแตกต่างกัน คือ จะมีเส้นที่เป็นขนาดใหญ่ ขนาดกลาง และขนาดเล็ก
5. จากนั้นนำเพลทมาล้างวานิชออกด้วยน้ำมันสน เช็ดด้วยผ้าที่สะอาด ตากให้แห้งก็จะเห็นลายเส้นที่ถูกกรดกัด ซึ่งเป็นเทคนิค Hardground
6. นำวานิชปิดลงบนส่วนที่ไม่ต้องการให้กรดกัด และเปิดหน้าเพลทในส่วนที่ต้องการให้กรดกัด ซึ่งในส่วนที่กรดกัดนี้จะเป็นพื้นที่ที่กว้างกว่าลายเส้น ซึ่งการเปิดหน้าเพลทแบบนี้เรียกว่า Relive แล้วนำไปแช่ในอ่างกรด
7. ระยะเวลาในการแช่ขึ้นอยู่กับน้ำหนักที่ต้องการ การแช่กรดนานขึ้น น้ำหนักก็จะมากขึ้น แต่จะไม่ได้น้ำหนักเข้มสุด การแช่ครั้งแรกจะใช้เวลา 10 นาที แล้วนำขึ้นล้างด้วยน้ำสะอาด นำไปตากให้แห้ง แล้วนำไปปิดด้วยวานิชดำในส่วนที่ต้องการอีก แล้วนำมาแช่ด้วยเวลา 20 นาที, 30 นาที, 1 ชั่วโมง, 2 ชั่วโมง ตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. แล้วนำมาล้างออกด้วยน้ำมันสน แล้วนำไปตากให้แห้ง จะเห็นว่าน้ำเพททจะมีลักษณะเป็นชั้นๆ ลดหลั่นกันไปตามลักษณะที่ปิดด้วยวานิชดำ
9. จากนั้นนำมาปิดด้วยวานิช ในส่วนที่ต้องการให้เป็นส่วนที่สว่าง ตากให้แห้งแล้วนำมาพ่นด้วยสเปรย์ ในส่วนที่ต้องการให้เป็นน้ำหนักรเทา และน้ำหนักดำ การพ่นสเปรย์นั้น พ่นบางๆ (ให้เป็นเม็ดสเปรย์) แต่ถ้าต้องการให้เป็นการไล่น้ำหนักก็พ่นให้หนาในส่วนที่ต้องการให้เป็นน้ำหนักที่สว่าง ด้วยเม็ดของสเปรย์จะไล่น้ำหนักไปในตัว แต่จะได้ในบริเวณที่กว้าง ระยะเวลาในการแช่ในอ่างกรดที่จะทำให้เป็นน้ำหนักรเทาหรือดำนั้นใช้เวลา 30 นาที, 1 ชั่วโมง, 1.5 ชั่วโมง ตามลำดับ โดยในแต่ละครั้งที่เราเพททขึ้นมาก่อนที่จะนำลงไปแช่อีกต้องพ่นสเปรย์ซ้ำลงไปทุกครั้งด้วย เพราะเม็ดสเปรย์จะหลุดออก
10. เมื่อทำขั้นตอนการที่จะให้มีหนักเข้ม (การใช้สีสเปรย์) เสร็จแล้วก็นำมาล้างออกด้วยน้ำมันสน และทินเนอร์ เพื่อทำการทำเพททสี และการพิมพ์ทดสอบต่อไป

วิธีการทำเพททสี

การทำเพททสีนั้นข้าพเจ้าใช้การกระระยะจากเพททน้ำหนักรวม คือรูปทรงในเพททน้ำหนักรวมตรงส่วนใดของภาพ เพททสีก็จะมีรูปทรงและน้ำหนักรวมที่มีขนาดใหญ่กว่า ในงานของข้าพเจ้าไม่จำเป็นที่เพททสีจะต้องตรงกับเพททน้ำหนักรวม เพราะต้องการสร้างการทับซ้อนของรูปทรงต่างๆ ในงานไม่ว่าจะเป็นรูปทรงขนาดใหญ่ รูปทรงขนาดกลาง หรือรูปทรงขนาดเล็ก หรือลายเส้นต่างๆ จึงไม่จำเป็นต้องถ่ายเพทท แต่จะทำเพททน้ำหนักรวมกับเพททสีไปพร้อมกัน

การพิมพ์ผลงาน

1. การพิมพ์ทดสอบ

เมื่อทำเพททน้ำหนักรวมและเพททสีเสร็จแล้วต้องมีการพิมพ์ทดสอบ 2 – 3 ครั้ง เพราะในการซ้อนของเพททสีและเพททน้ำหนักรวมนั้นต้องมีการพิมพ์ออกมาดูว่า การซ้อนของรูปทรงเป็นอย่างไร การใช้สีในรูปทรงเป็นอย่างไร น้ำหนักของเพททตรงตามความต้องการหรือไม่ และมีความผิดพลาดอย่างไรบ้าง

- ถ้าน้ำหนักในงานยังมีความเข้มไม่พอก็ต้องนำมาทำเพิ่มน้ำหนัก โดยการใช้น้ำสเปรย์พ่นในส่วนที่ต้องการให้มีน้ำหนักเพิ่มขึ้น และใช้วานิชปิดในส่วนที่มีน้ำหนักคืออยู่แล้ว และนำไปแช่ในอ่างกรดประมาณ 1 ชั่วโมง

- ถ้าตรงไหนที่มีน้ำหนักเข้มมากเกินไปก็ให้ใช้กระดาษทรายลูบเบาๆ ในส่วนที่ต้องการให้มีน้ำหนักอ่อนลงการที่จะลูบเบาหรือนัก ก็ขึ้นอยู่กับความต้องการที่จะให้สว่างมากหรือน้อย ถ้าลูบหนักก็จะสว่างมาก ถ้าลูบน้อยก็จะสว่างน้อย
- ถ้าลายเส้นของรูปมีจำนวนน้อยเกินไปหรือไม่ชัดเจน ต้องนำเพลทมาทาด้วยวานิชดำ แล้วใช้เหล็กปลายแหลมขูดขีดตามที่ต้องการ แล้วนำไปแซ่กรตามที่ต้องการ วิธีนี้เป็นเทคนิค Hardground หรืออาจใช้เทคนิค Drypoint คือ การใช้เหล็กปลายแหลมขูดขีดลงบนหน้าเพลทเพื่อทำให้เกิดร่องรอยตามความต้องการ ลักษณะเส้นที่ได้จากเทคนิค Drypoint นี้จะมีลักษณะเส้นที่ใหญ่หรือเล็กขึ้นอยู่กับน้ำหนักที่กดลงบนเพลท ถ้ากดหนักมากเส้นก็จะใหญ่ ถ้ากดน้อยเส้นก็จะเล็ก ตามลำดับ ส่วนเส้นนั้นเมื่อพิมพ์จะมีลักษณะฉ่ำ เพราะหมึกลงไปในเรื่อง และขอบของร่องมากกว่าเทคนิค Hardground เมื่อทำการปรับปรุงแก้ไขแล้วก็นำมาพิมพ์ทดสอบอีกทีจนกว่าจะได้ผลงานที่ตรงตามความต้องการ

2. พิมพ์จริง

ขั้นตอนของการพิมพ์ไม่ว่าจะเป็น การพิมพ์ทดสอบหรือการพิมพ์จริง ขั้นตอนจะไม่แตกต่างกัน แต่จะต่างกันตรงการใส่ใจในรายละเอียด เช่น การอัดหมึก การเช็ดหมึก การใช้สีคุณภาพของการดาษ (พิมพ์ทดสอบจะใช้กระดาษอาหาร แต่พิมพ์จริงจะใช้กระดาษฟาบิโน) เพราะพิมพ์ทดสอบเป็นการดูงานเป็นไปตามที่ต้องการหรือไม่ เมื่อเป็นไปตามความต้องการแล้วจึงพิมพ์จริง

ขั้นตอนการพิมพ์

- นำเพลทสี ทั้งเพลทสีและเพลทน้ำหนักมาอัดหมึกโดยเพลทสีจะใช้หมึกที่มีน้ำหนักของสีเป็นสีอ่อน เช่น สีเหลือง สีเทาอ่อน สีน้ำตาลอ่อน ส่วนเพลทน้ำหนักจะใช้สีที่เป็นสีเข้ม เช่น สีดำ สีน้ำเงินเข้ม สีน้ำตาลเข้ม สีเทาเข้ม การอัดหมึกจะนำหมึกสีที่ต้องการลงบนเพลทแล้วใช้นิ้วอัดลงในร่อง ในพื้นผิวบนหน้าเพลทให้เต็มเพลท
- ใช้กระดาษสมุดโทรศัพท์หรือสมุดหน้าเหลืองปิดทับหมึกจนหมดออก จนทั่วหน้าเพลท พอหมึกเหลืองบางๆ ก็ใช้กระดาษลอกลายชั้นหมึกออกจนหมด หมึกก็จะค้างอยู่ในร่องอยู่บนพื้นผิวที่ทำเอาไว้ จากนั้นทำการเช็ดขอบของแม่พิมพ์ด้วยทินเนอร์

- นำกระดาษบรู๊ฟมาวางบนแท่นพิมพ์ จากนั้นนำเพลทสีมาวาง โดยหงายหน้าเพลทขึ้น นำกระดาษที่ฉีคน้ำจนชุ่มมาวางทับลงบนเพลท โดยหันหน้ากระดาษที่จะพิมพ์ลง แล้วนำกระดาษบรู๊ฟมาปิดหน้าอีกที จากนั้นนำสั๊กหลอดมาวางทับให้ตรงกับแท่น เช่นแท่นเข้าลูกกลิ้ง แล้วหมุนแท่นลง โดยให้ลูกกลิ้งทับสั๊กหลอดเท่าๆกันทั้ง 2 ข้าง
- หมุนแท่นจนหมดพื้นที่หน้าเพลท แล้วหยุดเลยไปอีกสัก 2 นิ้ว แล้วเปิดสั๊กหลอดขึ้นนำไปพาดกับลูกกลิ้ง แล้วนำกระดาษบรู๊ฟและกระดาษพิมพ์นำไปพาดกับสั๊กหลอด จากนั้นจึงนำเพลทสีออกจากแท่นพิมพ์ และนำเพลทหน้าหนักเข้ามาวางแทน โดยดูขอบเพลททั้ง 4 ข้างให้พอดีกับรอยของขอบเพลทสี แล้วค่อยนำกระดาษและสั๊กหลอดลง หมุนแท่นกลับให้หมดแผ่น จากนั้นหมุนแท่นทั้ง 2 ข้างออก ม้วนสั๊กหลอดเก็บบนแท่นจากนั้นนำงานไปวางบนกระดานซีงาน ฉีคน้ำแล้วติดกระดาษกาวน้ำที่ขอบทั้ง 4 ด้าน แล้วนำไปตากให้แห้งสนิท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

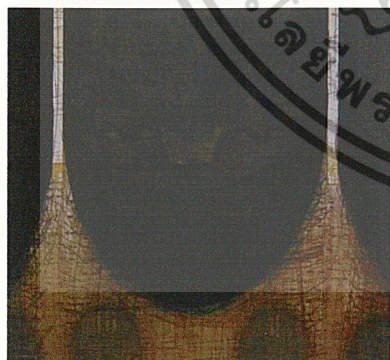
เมืองเป็นศูนย์กลางของการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม จากเดิมสังคมอยู่กันอย่างเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กัน แต่เมื่อความเจริญ เทคโนโลยี การคมนาคม การติดต่อสื่อสาร เข้ามามีบทบาทในชีวิต ทำให้คนดำรงชีพอย่างเร่งรีบ แข่งแย่ง ต้องดิ้นรนต่อสู้เพื่อความอยู่รอดในสังคม ข้าพเจ้าได้นำเสนอลักษณะดังกล่าวมาสร้างเป็นงาน โดยใช้ลายเส้นทำให้รู้สึกถึงผู้คนจำนวนมากที่มีความสลับซับซ้อนกันอยู่ในสังคมเมือง และแฝงให้เห็นถึงความรู้สึกภายในจิตใจของคนในสังคม ที่ดูโดดเด่น อ่างว้าง ซึ่งเกิดจากการดำรงชีวิตแบบตัวใครตัวมัน

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพ ที่จะนำมาประกอบเข้าด้วยกันให้เป็นรูปทรง เพื่อการสื่อสารความหมาย ตามแนวความคิดหรือแนวเรื่อง

ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง (Forms)



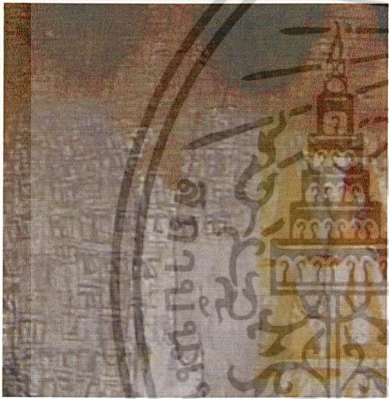
ก. รูปหน้าคน มีการแสดงออกทางใบหน้าและแววตา ให้ความรู้สึกถึงความโดดเดี่ยว อ่างว้าง เกิดมาจากการที่ทุกคนในสังคมเมืองต้องอยู่กันอย่างแข่งขันอยู่ตลอดเวลา ชีวิตดำเนินไปด้วยความเร่งรีบ แข่งขัน จึงทำให้เกิดความเหินห่างกันของคนในสังคม และมีการแบ่งแยกของรูปร่างอย่างเด่นชัด โดยใช้เส้นขาวแบ่งแยกรูปร่างออกจากกัน เพื่อแสดงให้เห็นถึงการอยู่อย่างโดดเดี่ยวท่ามกลางคนจำนวนมากในสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



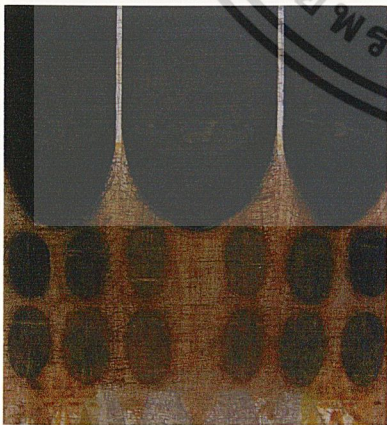
ข. รูปทรงของกลุ่มคน โดยข้าพเจ้านำคนจำนวนมากมารวมกันจนดู โดยรวมแล้วเป็นรูปวงรีสีเข้ม ซึ่งภายในจะมีเส้นของคนจำนวนมาก เพื่อแสดงออกให้เห็นถึง ลักษณะของกลุ่มคนที่อยู่รวมกันแต่สภาพจิตใจภายในมีการแบ่งแยกเป็นกลุ่มเป็นก้อน

เส้น (Line)



ค. เส้นเป็นเส้นที่สร้างให้เป็นรูปของคน เพื่อให้รู้สึกถึงความแออัด ความหนาแน่นของจำนวนประชากรที่มีมากในพื้นที่ของเมือง โดยข้าพเจ้าจัดไว้ในรูปทรงของตัวอาคารหรือตึก ซึ่งอยู่ทั้งของด้านของภาพ

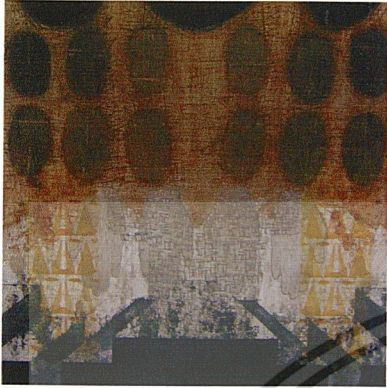
สี (Colour)



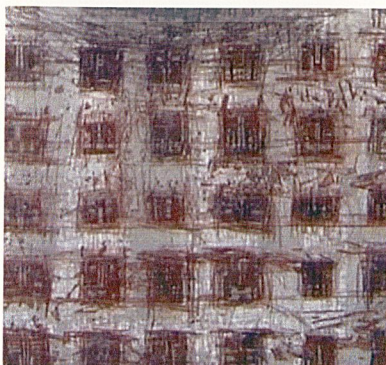
ง. ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้สีน้ำตาล - ดำ เพื่อให้รู้สึกถึงความแออัด คนจำนวนมากที่อยู่กันอย่างหนาแน่น จนดูสับสนวุ่นวาย ผสมกลมกลืนกัน อยู่ในสังคมในเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Weight)



ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



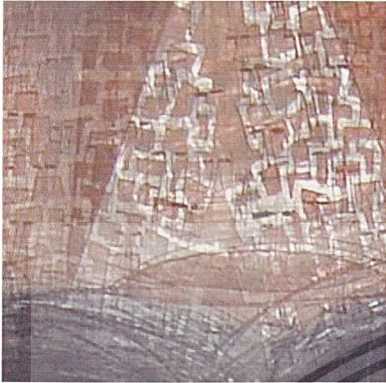
จ. น้ำหนัก ข้ำพเจ้าได้ใช้น้ำหนักเข้มแทนค่าคนจำนวนมากในสังคมที่อยู่กันอย่างหนาแน่นในสังคมเมือง ซึ่งอยู่ทั้งขอบข้างของภาพ ส่วนตรงกลางของภาพ เป็นน้ำหนักที่อ่อนลงมา และใช้น้ำหนักสว่างที่ทุดอยู่ข้างบน และข้างล่างของภาพ โดยด้านบนทำเป็นเส้นสีขาวเพื่อแบ่งรูปทรงของใบหน้าคน เพื่อให้เห็นถึงความเห็นห่างกันของคนในสังคมเมือง และส่วนล่างเป็นน้ำหนักอ่อนและมีเส้นสีขาวแบ่งรูปทรงคล้ายด้านบนของภาพ

ก. รูปรงใบหน้าคน โดยภายในจะเป็นลายเส้นของคน ซึ่งอยู่กันอย่างหนาแน่น และเป็นกลุ่มก้อน จนมองโดยรวมแล้วเป็นรูปทรงขนาดใหญ่ซึ่งคล้ายหุ่นยนต์ ซึ่งแสดงออกให้เห็นถึงการดำเนินชีวิตของคนในสังคมเมือง ที่ดูเหมือนว่าคล้ายกับเครื่องจักรกล

ข. รูปทรงที่แบ่งเป็นช่องสี่เหลี่ยม มีลักษณะคล้ายของหน้าต่างของตึกในเมือง ซึ่งอยู่ตรงกลางของภาพ และอยู่ในรูปทรงของตึกสูง เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกความเป็นอยู่ ของคนในเมือง ที่อยู่กันอย่างแยกออกจากกัน ซึ่งเหมือนเป็นการสะท้อนสภาพความเป็นจริงของสังคมเมืองใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



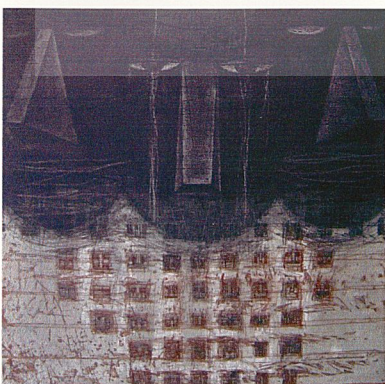
ค. เส้นที่ได้นำลายเส้นมาใช้ในงาน โดยมีทั้งเส้นขนาดเล็ก และเส้นขนาดใหญ่อยู่กันอย่างผสมกลมกลืนกัน โดยให้เป็นรูปหน้าคน อยู่ทั้งส่วนกลางของภาพ และส่วนล่างของภาพ ทำให้รู้สึกถึงความหนาแน่นของคนในสังคมเมืองในปัจจุบัน

สี (Colour)



ง. สี ใช้สีที่มีลักษณะขุ่นมัว ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสับสนวุ่นวาย ความแออัดของสังคมเมือง และความหนาแน่นของผู้คนจำนวนมากที่ย้ายเข้ามาสู่เมืองในปัจจุบัน

น้ำหนัก (Weight)

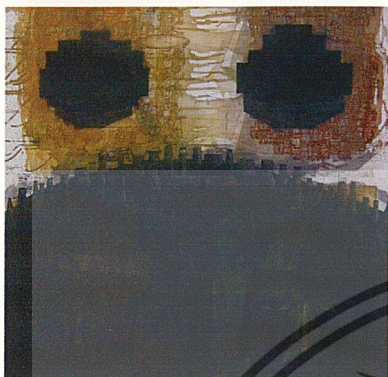


จ. น้ำหนัก ข้ำพเจ้าวางน้ำหนักเข้มที่สุดไว้ตรงกลางของภาพ ซึ่งเป็นรูปทรงของหน้าคน ซึ่งทำให้รู้สึกถึงความสับสนวุ่นวาย และหนาแน่นของคนจำนวนมาก น้ำหนักอ่อนอยู่ทางด้านบนของภาพ มีการทับซ้อนของรูปทรงและน้ำหนักเพื่อสร้างความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรง (Forms)

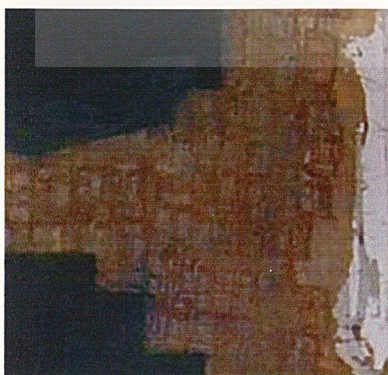


ก. เป็นรูปทรงใบหน้า บวกกับสภาพของตัวอาคารภายในเมือง แสดงออกให้เห็นถึงคนที่อาศัยอยู่ในเมือง จนปรับตัวเข้ากับสภาพเมือง และกลายเป็นส่วนหนึ่งของเมืองไปแล้ว โดยจัดให้รูปทรงเหล่านี้อยู่แยกออกจากกัน เพราะแสดงออกให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงที่ทุกคนอยู่ร่วมกันในสังคม แต่ต้องแข่งขันกันแย่งกัน ต้องดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด อยู่หนึ่งไม่ได้ ทุกคนเห็นห่างออกจากกัน



ข. รูปทรงของเมืองโดยลักษณะของขอบทั้งด้านบนและด้านล่าง จะเป็นรูปทรงของตัวอาคารหรือตึกที่สูงๆที่อยู่ในเมือง เพื่อให้เห็นถึงสภาพความแออัดของอาคารบ้านเรือนที่เกิดขึ้นอย่างไรทิศทางและขาดระเบียบควบคุม ซึ่งภายในรูปทรงนี้มีคนจำนวนมากอยู่ แสดงออกให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงในสังคมเมืองในปัจจุบัน

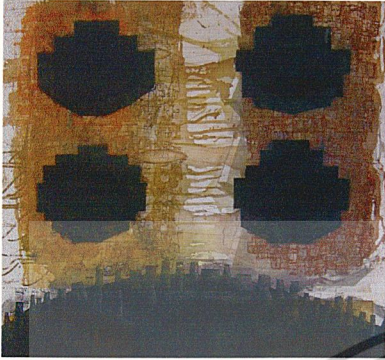
เส้น (Line)



ค. ลายเส้นเป็นรูปใบหน้าของคน โดยใช้ทั้งเส้นเล็กและเส้นใหญ่มีการทับซ้อนกันอย่างหนาแน่น เพื่อให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงในสังคมที่มีผู้คนจำนวนมากอยู่อาศัยกันในสังคมที่แออัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



ง. สีที่ใช้เป็นสีที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะของผู้คนที่ดูแล้วรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวอย่างรุนแรง มีการเข้าออก มีการดำเนินชีวิต มีการคมนาคมภายในเมืองอย่างแออัด เบียดเสียด วุ่นวาย อยู่ในสังคมเมืองที่มีพื้นที่จำกัด

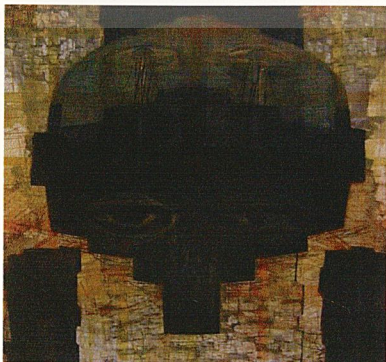
น้ำหนัก (Weight)



จ. ใช้น้ำหนักเข้มในรูปทรงของคนบวกกับสภาพเมือง วางอยู่บนน้ำหนักอ่อน ซึ่งเป็นคนจำนวนมากในเมือง โดยน้ำหนักที่อ่อนจะเป็น 2 ฝั่งทั้งชายและขวา และมีเส้นเป็นน้ำหนักอ่อน เชื่อมกันทั้งสองด้าน

ผลงานชิ้นที่ 4

รูปทรง (Forms)



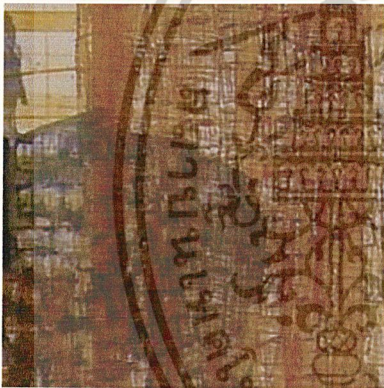
ก. รูปทรงของใบหน้าคน ซึ่งมีลักษณะผสมผสานกับสภาพเมืองที่ถูกตัดทอน โดยจะเห็นใบหน้าคนอยู่ทั้งบนและล่างของรูปทรง ส่วนหน้าจะเป็นใบหน้าคนผสมกับสภาพเมือง แสดงให้เห็นถึงความเป็นคนเมืองที่ดูแล้วผสมผสานกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



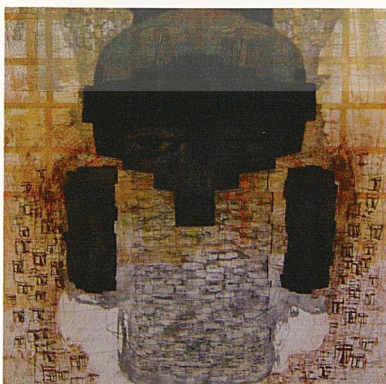
ข. รูปทรงคน มองโดยรวมแล้วจะเห็นเป็นรูปคน คือ มีทั้งหน้า แขนทั้งสองข้าง และมีตัวอยู่ตรงกลาง ซึ่งภายในจะมีคนจำนวนมากซ้อนอยู่ แสดงให้เห็นถึงคนจำนวนมากจนมองโดยรวมแล้วจะเห็นเป็น คนเมืองที่มีลักษณะเป็นคนเมือง โดยข้าพเจ้าได้นำ รูปทรงของคนและลักษณะของสภาพเมืองมา ผสมผสานกันทำให้เห็นถึงลักษณะดังกล่าว

เส้น (Line)



ค. มีลายเส้นเป็นรูปหน้าคนซ้อนทับกันเป็น จำนวนมาก ใช้ทั้งลายเส้นเล็กและใหญ่ น้ำหนักเข้ม และน้ำหนักอ่อน ทำให้เป็นความพิเศษ เห็นถึงระยะ ใกล้ - ไกล มีการเคลื่อนไหวของรูปทรงและแสดง ให้เห็นถึงสภาพความเป็นอยู่การดำรงชีวิตของคน ในสังคมเมือง

สี (Colour)



ง. ใช้สีดำ, น้ำตาลเข้ม, น้ำตาลอ่อน, ส้ม, เหลืองอ่อน ฯลฯ ทับซ้อนกันตามลำดับ แสดงออกให้เห็นถึงการเคลื่อนไหว ความน่าสนใจอยู่ที่การทับซ้อนของรูปทรงและสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Weight)

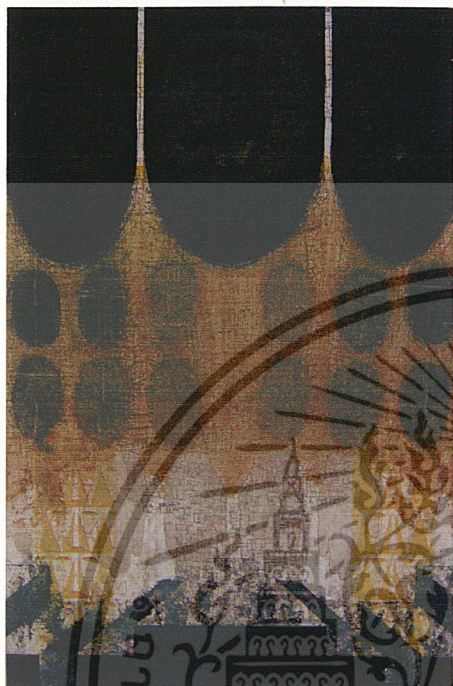


จ. ใช้น้ำหนักเข้มอยู่ในรูปทรงที่ทำให้มองโดยรวมแล้วเป็นรูปคน ทำให้เห็นทั้งน้ำหนักเข้มซึ่งทับซ้อนอยู่ในน้ำหนักอ่อน เพื่อให้ดูแล้วรู้สึกถึงความแออัดของคนในสังคมเมือง ซึ่งอยู่กันอย่างผสมกลมกลืนกัน จนมองโดยรวมแล้วกลายเป็นกลุ่มก้อนและเป็นคนเมือง

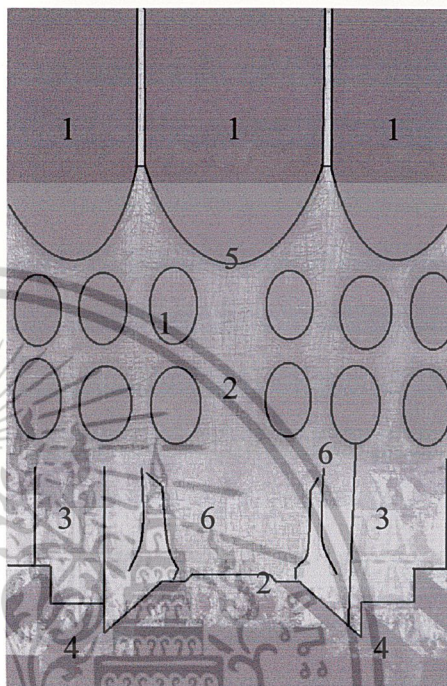
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะเป็นการถ่ายทอดการแสดงออกซึ่งจะถ่ายทอดทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ซึ่งผลงานที่สร้างขึ้นประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้ รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะขาดความเป็นเอกภาพ นอกจากนี้เนื้อหาในรูปทรงที่สร้างองค์ประกอบที่เกิดขึ้น ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุของรูปทรงก็สำคัญเช่นกัน ได้แก่ วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูปทรง และเทคนิคที่ใช้กับวัสดุเหล่านั้น องค์ประกอบที่เป็นนามธรรมหรือโครงสร้างทางจิตใจ คือ เนื้อหา แนวความคิดของเรื่องที่จะนำมาเสนอ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ผลงานในชุดโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้

ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพผลงานจริง



ภาพร่าง โครงร่าง

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชุดที่ 1 มีการสร้างความกลมกลืน โดยใช้น้ำหนักที่มีลักษณะขุนมัว เพื่อแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกหนาแน่นของผู้คนจำนวนมากที่อยู่อาศัยภายในเมือง แต่ก็ยังมีบางส่วน ที่ต้องการแสดงออกให้เห็นถึงความเห็นห่างกันของผู้คนจำนวนมาก โดยใช้รูปทรงวงรีซ้ำๆกัน จัดอยู่ตรงกลางและด้านบนของภาพเพื่อให้ดูกลมกลืนและน่าสนใจ

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีความหลากหลายทั้งการให้เส้น นำมาสร้างเป็นรูปคนที่มีจำนวนมาก ทับซ้อนกันอยู่ในรูปทรงที่ดูตึง ทำให้รู้สึกถึงความหนาแน่น มีการใช้น้ำหนักที่อ่อนและน้ำหนักที่เข้มตัดกันอย่างเห็นได้ชัด เพื่อแบ่งผู้คนจำนวนมากออกเป็นส่วนๆ มีการใช้รูปทรงขนาดเล็ก กลาง ใหญ่ มีการทับซ้อนกันทำให้เกิดระยะและความน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีการสร้างความสมดุลของภาพโดยการจัดน้ำหนักเข้มอยู่ทางด้านซ้าย ด้านขวา และกระจายอยู่ส่วนกลางและส่วนล่างของภาพ ทำให้เกิดความสมดุลทั้ง ด้านซ้าย ด้านขวา ด้านบน และด้านล่าง

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีการจัดองค์ประกอบโดยมีสัดส่วนที่เท่าๆกัน โดยใช้รูปทรงและน้ำหนักวางกระจายอยู่บนภาพในสัดส่วนที่เท่าๆกัน คือ มีรูปทรงอยู่ตรงกลางและทางซ้ายขวา

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของผลงานจะอยู่ตรงส่วนกลางภาพเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเกิดจากขนาดของรูปทรงบวกกับน้ำหนักของรูปทรงเอง ทำให้รู้สึกน่าสนใจ

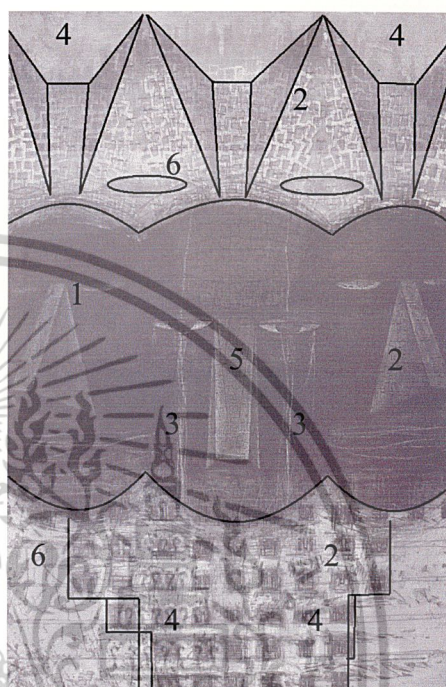
6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าสร้างการเคลื่อนไหวภายในงานโดยใช้เส้นที่มีทั้งเส้นขนาดเล็ก และเส้นที่มีขนาดใหญ่ สร้างสรรค์เป็นคน ทำให้เห็นเป็นคนจำนวนมาก ทับซ้อนกัน ทำให้รู้สึกได้ถึงเคลื่อนไหวและดูน่าสนใจ ทำให้รู้สึกถึงคนจำนวนมากที่อยู่ในสังคม มีการดำรงชีวิตที่สับสนวุ่นวาย ซึ่งตรงกับสภาพความเป็นจริงของคนในสังคมในปัจจุบัน

ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพผลงานจริง



ภาพร่างโครงสร้าง

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชุดที่ 2 นี้มีการสร้างความกลมกลืนโดยใช้สีที่มีลักษณะอุ่นๆ เพื่อแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกหนาแน่นของผู้คนจำนวนมากที่อยู่อาศัยภายในเมือง มีการวางน้ำหนักเข้มอยู่ตรงกลางของภาพและให้น้ำหนักรองลงมาไว้ทางด้านบนและล่างของภาพ ทำให้รู้ถึงความกลมกลืนและสมดุลกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นที่ 2 นี้มีการสร้างความหลากหลายโดยการใชรูปร่างที่แตกต่างกันออกไป ทั้งน้ำหนัก ความอ่อนแก่ของสี รูปร่าง ขนาด มีการวางรูปร่างของใบหน้าคนซึ่งคล้ายหุ่นยนต์ที่มีน้ำหนักเข้มและขนาดใหญ่ไว้ตรงกลางของภาพ ส่วนด้านบนเป็นรูปใบหน้าคนที่คล้ายหุ่นยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่นเดียวกัน แต่ใช้น้ำหนักอ่อนลงมา และด้านล่างก็เป็นรูปใบหน้าคนที่ถูกตัดทอนอยู่ภายในช่องสี่เหลี่ยมเล็กจำนวนมาก ทำให้เห็นถึงความหลากหลายมากขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานชิ้นที่ 2 นี้แบ่งได้เป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ การใช้น้ำหนักและการใช้รูปทรง มีการใช้น้ำหนักเข้มวางไว้ตรงกลางของภาพทำให้ภาพแบ่งเป็น 2 คือ ส่วนบน ส่วนกลาง และส่วนล่างเท่าๆกัน น้ำหนักจะเป็นตรงกลางที่เข้มที่สุด ส่วนด้านบนและล่างจะเป็นน้ำหนักที่รองลงมา ทำให้เกิดความสมดุลในเรื่องของน้ำหนัก ส่วนของรูปทรง มีการจัดองค์ประกอบโดยการใช้รูปทรงทั้งด้านซ้ายและด้านขวา เป็นรูปทรงที่เท่าๆกัน และคล้ายคลึงกัน ทำให้เกิดความสมดุลในเรื่องของน้ำหนักและรูปทรง

4. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชิ้นชิ้นที่ 2 นี้มีการจัดองค์ประกอบโดยมีสัดส่วนที่เท่าๆกัน คือ มีรูปทรงอยู่ตรงกลางและทางซ้ายขวาที่เท่าๆกัน

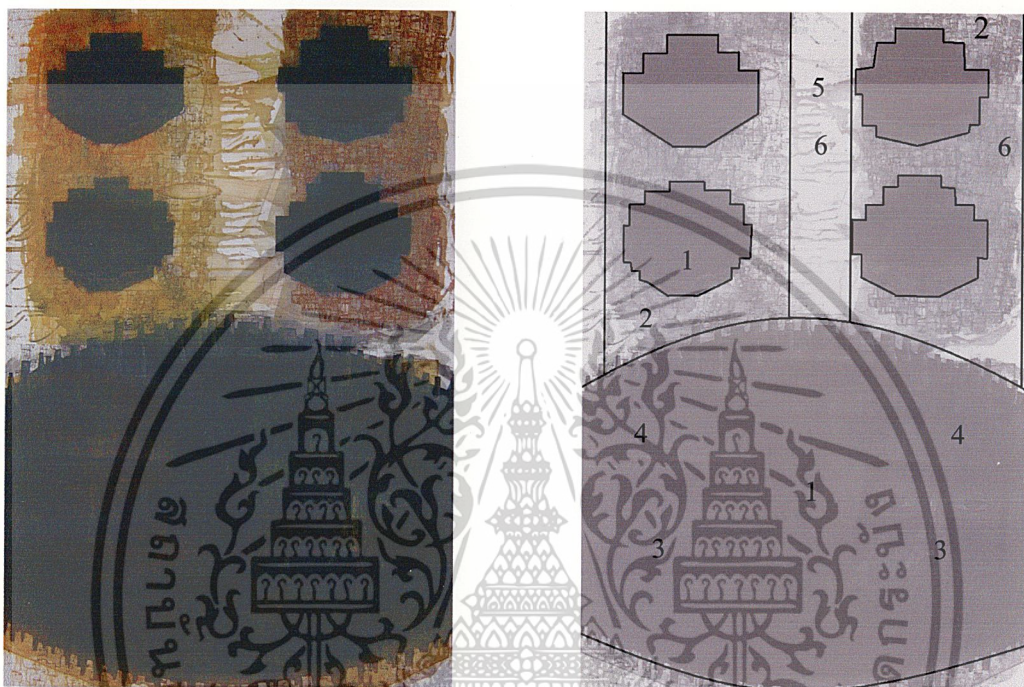
7. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเด่นของผลงานจะอยู่ตรงส่วนกลางภาพเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเกิดจากขนาดของรูปทรงบวกกับน้ำหนักของรูปทรงเอง ทำให้รู้สึกน่าสนใจ

8. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าสร้างการเคลื่อนไหวภายในงาน โดยใช้เส้นที่มีทั้งเส้นขนาดเล็ก และเส้นที่มีขนาดใหญ่ สร้างสรรค์เป็นคน ทำให้เห็นเป็นคนจำนวนมาก ทับซ้อนกัน ทำให้รู้สึกได้ถึงการเคลื่อนไหวและดูน่าสนใจ ทำให้รู้สึกถึงคนจำนวนมากที่อยู่ในสังคม มีการดำรงชีวิตที่สับสนวุ่นวาย ซึ่งตรงกับสภาพความเป็นจริงของคนในสังคมเมืองปัจจุบัน

ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพผลงานจริง

ภาพร่างโครงสร้าง

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชุดที่ 3 มีการสร้างความกลมกลืนโดยใช้น้ำหนักที่มีลักษณะขุ่นมัว เพื่อแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกหนาแน่นของผู้คนจำนวนมากที่อยู่อาศัยภายในเมือง แต่ก็ยังมีบางส่วน ที่ต้องการแสดงออกให้เห็นถึงความเห็นห่างกันของผู้คนจำนวนมาก โดยใช้รูปทรงของใบหน้าคนที่ผสมกับสภาพของเมือง วางไว้ด้านบนของภาพโดยแยกกันอยู่ ทำให้เกิดความกลมกลืนระหว่างด้านล่างและด้านบน คือ ด้านจะมีรูปทรงขนาดใหญ่และมีน้ำหนักเข้ม ส่วนด้านบนจะมีรูปทรงที่มีน้ำหนักเข้มมีขนาดเล็กกว่า แต่วางกระจายเป็น 4 จุด จึงทำให้เกิดความกลมกลืนระหว่างด้านบนและด้านล่างของภาพ

2. ความหลากหลาย (Variety)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในผลงานชิ้นที่ 3 มีความหลากหลายทั้งการให้เส้น นำมาสร้างเป็นรูปคนที่มีจำนวนมาก ทับซ้อนกันอยู่ในรูปทรงที่ดูตึง ทำให้รู้สึกถึงความหนาแน่น มีการใช้น้ำหนักที่อ่อนและน้ำหนักที่เข้มตัดกันอย่างเห็นได้ชัด เพื่อแบ่งผู้คนจำนวนมากออกเป็นส่วนๆ มีการใช้รูปทรงขนาดเล็ก กลาง ใหญ่ มีการทับซ้อนกันทำให้เกิดระยะและความน่าสนใจมากขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีการสร้างความสมดุลโดยใช้รูปทรงของใบหน้าคนที่ผสมกับสภาพของเมือง วางไว้ด้านบนของภาพโดยแยกกันอยู่ ทำให้เกิดความสมดุลระหว่างด้านข้างและด้านบน คือ ด้านจะมีรูปทรงขนาดใหญ่และมีน้ำหนักเข้ม ส่วนด้านบนจะมีรูปทรงที่มีน้ำหนักเข้มมีขนาดเล็กกว่า แต่วางกระจายเป็น 4 จุด จึงทำให้เกิดความสมดุลระหว่างด้านบนและด้านล่างของภาพ

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 3 มีการจัดองค์ประกอบโดยมีสัดส่วนที่เท่าๆกัน คือ มีรูปทรงอยู่ตรงกลาง และทางซ้ายขวา

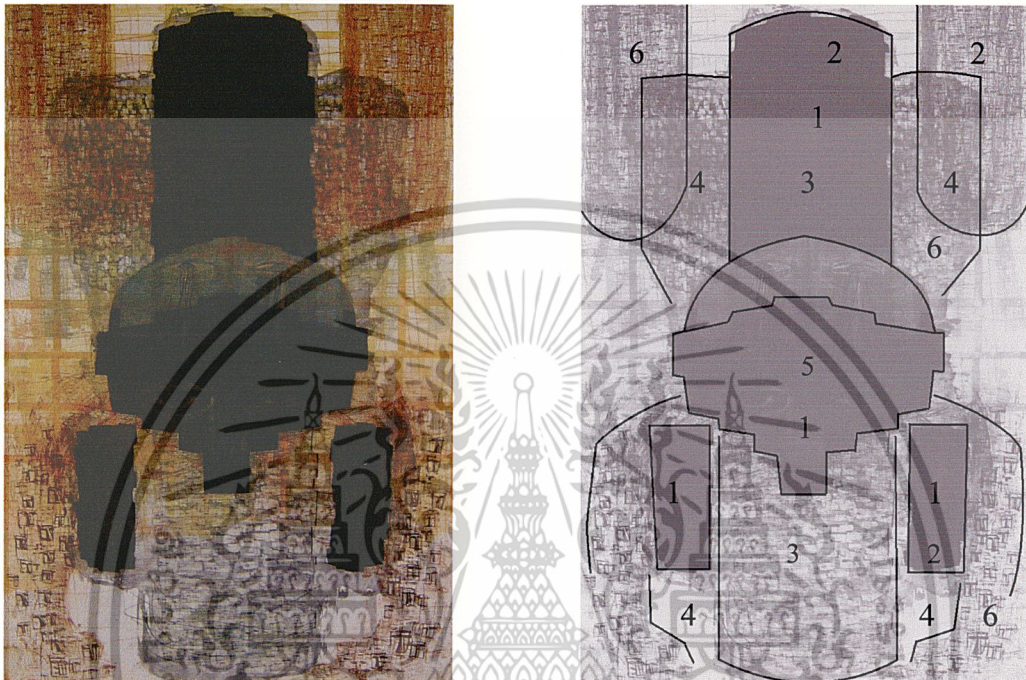
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้คือ รูปทรงส่วนด้านบนของภาพจะมีการกระจาย เป็นรูปทรงที่มีน้ำหนักเข้มออกเป็น 4 จุดเท่าๆกัน และมีน้ำหนักที่อ่อนลงมาเชื่อมระหว่าง 4 รูปทรงนั้น ซึ่งจะเห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรงทั้ง 4 นี้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าสร้างการเคลื่อนไหวภายในงาน โดยใช้เส้นที่มีทั้งเส้นขนาดเล็ก และเส้นที่มีขนาดใหญ่ สร้างสรรค์เป็นคน ทำให้เห็นเป็นคนจำนวนมาก ทับซ้อนกัน ทำให้ดูถึงการเคลื่อนไหว และดูน่าสนใจ ทำให้รู้สึกถึงคนจำนวนมากที่อยู่ในสังคม มีการดำรงชีวิตที่สับสนวุ่นวาย ซึ่งตรงกับสภาพความเป็นจริงของคนในสังคมเมืองปัจจุบัน

ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพผลงานจริง

ภาพร่างโครงสร้าง

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นนี้ที่การสร้างน้ำหนักเข้มสุดไว้ทั้งส่วนบน ส่วนกลาง และส่วนล่างโดยมีการเชื่อมของรูปทรงดังกล่าวด้วยลายเส้นของใบหน้าคนที่แสดงให้เห็นถึงคนจำนวนมากในเมือง ที่อยู่กันอย่างเบียดเสียด หนาแน่น ผสมกลมกลืนกันจนเป็นกลุ่มก้อน และมองโดยรวมแล้วเป็นรูปทรงของคน

2. ความหลากหลาย (Variety)

มีการใช้รูปทรงและน้ำหนักที่มีขนาดใหญ่ กลาง และเล็ก ในรูปทรงที่แตกต่างกันออกไป มีการใช้เส้นนำมาสร้างเป็นรูปคนที่มีจำนวนมาก ทับซ้อนกันอยู่ในรูปทรงที่ดูตึง ทำให้รู้สึกถึงความเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนาแน่น มีการใช้น้ำหนักที่อ่อนและน้ำหนักที่เข้มตักกันอย่างเห็นได้ชัด เพื่อแบ่งผู้คนจำนวนมาก ออกเป็นส่วนๆ มีการใช้รูปทรงขนาดเล็ก กลาง ใหญ่ มีการทับซ้อนกันทำให้เกิดระยะและความ น่าสนใจมากขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ในผลงานชิ้นนี้มีการองค์ประกอบให้ด้านบนและด้านล่างคล้ายคลึงกัน คือจะเห็นเป็นรูป คนซึ่งดูคล้ายหุ่นยนต์ คือเกิดจากการเอาคนมาผสมผสานเข้ากับสภาพเมืองโดยจะมีหน้าคนหน้า หนึ่งหันหน้าขึ้นไปด้านบน และอีกหน้าหนึ่งหันลงมาด้านล่าง และมีแขนและมีตัวทั้งด้านบน ด้านล่าง ทำให้เกิดความสมดุลกัน

4. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบในสัดส่วนรูปทรงทั้งด้านบนและล่าง ด้านซ้ายและ ด้านขวา มีความคล้ายคลึงกันทำให้มีสัดส่วนที่เท่าๆ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 4 นี้มีความความเป็นเด่นอยู่ตรงกลางของภาพ ซึ่งเกิดจากขนาดของรูปทรงที่มีความ คล้ายคลึงกันทั้งบนและล่างของภาพ แต่มีการให้น้ำหนักของรูปทรงนั้นแตกต่างกันออกไป ทำให้มีความรู้สึกที่มีความน่าสนใจมากขึ้น

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าสร้างการเคลื่อนไหวภายในงาน โดยใช้เส้นที่มีทั้งเส้นขนาดเล็ก และเส้นที่มีขนาดใหญ่ สร้างสรรค์เป็นคน ทำให้เห็นเป็นงานจำนวนมาก ทับซ้อนกัน ทำให้ดูถึงการเคลื่อนไหว และดู น่าสนใจ ทำให้รู้สึกถึงคนจำนวนมากที่อยู่ในสังคม มีการดำรงชีวิตที่สับสนวุ่นวาย ซึ่งตรงกับสภาพ ความเป็นจริงของคนในสังคมเมืองปัจจุบัน

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านี้ได้มีการดำเนินการต่างๆ อย่างเป็นลำดับขั้นตอน นับตั้งแต่ได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพความเป็นจริงในสังคมเมืองปัจจุบัน ที่ประชากรอยู่กันอย่างแออัดหนาแน่น สภาพอาคารบ้านเรือนเกิดขึ้นอย่างไร้ทิศทางและขาดการควบคุม ทุกคนอยู่แบบตัวใครตัวมัน ทำให้เกิดความเหินห่างกันในสภาพจิตใจภายใน ซึ่งข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานในเทคนิคกรรมวิธีการพิมพ์โลหะ เกิดการแก้ไขและพัฒนาอย่างต่อเนื่องและมีระบบ นับตั้งแต่ผลงานชิ้นแรกจนชิ้นสุดท้าย จนเกิดความสมบูรณ์ ประสบผลน่าพึงพอใจ และสามารถนำไปพัฒนาสร้างสรรค์ในลำดับต่อไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอนี้ ในการสร้างสรรค์แม่พิมพ์นั้นไม่สามารถทำครั้งเดียวเสร็จได้ ต้องมีการซ่อมน้ำหนัก มีการเพิ่มเติมของเส้น รายละเอียดต่างๆ ให้ดูสมบูรณ์ที่สุด ดังนั้นจึงมีปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานตามมาเรื่อยๆ ถ้าลักษณะผลงานมีน้ำหนักอ่อนเกินไปให้ใช้วานิชดำปิดหน้าเพลทแล้วใช้ Drypoint หรือ Hardground เพิ่มเติมน้ำหนัก หรือถ้าน้ำหนักเข้มมากเกินไปให้ใช้การฉายทรายขัดผิวหน้าเพลทให้เรียบขึ้น

บรรณานุกรม

- ชลูด นิมเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิชย์, 2539
- เชิดศักดิ์ โฆวาสิมธุ์. **การวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์**. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2527
- พัทธา สายหู. **กลไกของสังคม**. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2529
- ไพฑูลย์ เครือแก้ว. **ลักษณะสังคมไทย**. กรุงเทพมหานคร: บริษัทบพิศ จำกัด, 2518
- Harry Rand. **Hundertwasser**. Vienna: The Hundertwasser House, 1972



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ คนเมือง เมืองคน 1

Human of city 1

ขนาด 120x80 เซนติเมตร

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ คนเมือง เมืองคน 2

Human of city 2

ขนาด 120x80 เซนติเมตร

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ คนเมือง เมืองคน 3

Human of city 3

ขนาด 120x80 เซนติเมตร

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ คนเมือง เมืองคน 4

Human of city 4

ขนาด 120x80 เซนติเมตร

เทคนิค Etching

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายภาณุวัฒน์ สิทธิโชค

MR. PANUWAT SITHEECHOKE

เกิด : 6 สิงหาคม 2523

ที่อยู่ : 61 หมู่ 1 แขวงคลองสองต้นนุ่น เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520

โทร 0-2329-0645

การศึกษา

- โรงเรียนมาเรียลัย
- โรงเรียนวัดลานบุญ
- โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดงผลงาน

- 2543 - ร่วมแสดงผลงาน Mini Art ครั้งที่ 4 ณ ห้องสมุด คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์เขาใหญ่ ณ หอศิลป์ชั่วคราว คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- ร่วมแสดงผลงาน Mini Print ณ ห้องสมุด คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2544 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 13
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 16
- ร่วมแสดงผลงาน Mini Art ครั้งที่ 5 ณ ห้องสมุด คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2545 - Project Revisla de Arte Postat Mail Art Magazine By Jose’ Roberto Sechi Rio Claro Brazil, 2002
- Project postcard with a message of love to Leticia Tonon, Brazil, 2002
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 48
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 19
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 14
- 2546 - แสดงงานกลุ่ม “Monday Printmaking” ณ Bangkok Art Gallery

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกียรติประวัติ

- 2544 - รางวัลดีเด่น การแสดงงานศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 13
- 2545 - รางวัลนักศึกษาดีเด่น สาขาพัฒนาอาชีพ – วัฒนธรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 - รางวัลสนับสนุนศิลปินรุ่นเยาว์ การแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 19



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้