

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง


สุนทรียภาพแห่งความรัก
AESTHETIC OF LOVE




ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)


.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกว มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิศิโร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติตา จันทังเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สุนทรียภาพแห่งความรัก Aesthetic of love
ชื่อ	นาย พัชรพล แดงริน
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจมา คำโสภี

บทคัดย่อ

ความรักเป็นความรู้สึกอันยิ่งใหญ่ ซึ่งมนุษย์ทุกคนบนโลกสามารถที่จะสัมผัสรับรู้ได้
บันดาลให้มนุษย์สร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ให้เกิดขึ้นด้วยจินตนาการ ความสุข ความสมหวัง หรือก่อให้เกิด
เกิดความสูญเสียอันมีผลมาจากความผิดหวัง

อารมณ์ ความรู้สึกในเรื่องของความรักนั้นมีผลกระทบต่อความรู้สึกของมนุษย์โดยตรง
เพราะเมื่อมนุษย์นั้นสมหวังในความรักย่อมจะส่งผลให้เกิดความสุขทำให้มีพลังในการสร้างสรรค์
สิ่งที่ดีงาม แต่เมื่อความรักนั้นจบลงด้วยความผิดหวังประกอบกับสภาพจิตใจที่ไม่เข้มแข็ง อาจก่อให้เกิด
เกิดความสูญเสีย กลายเป็นโศกนาฏกรรมความรักได้ดังที่เห็นกันในปัจจุบัน ซึ่งผลกระทบต่างๆ
ที่เกิดขึ้นล้วนส่งผลต่อสภาพสังคมส่วนรวม

สำหรับข้าพเจ้า ความรักนั้นมีบทบาทสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก
เนื่องจากความรักทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข มีกำลังใจและความหวัง เป็นความบันเทิงใจในการสร้าง
สรรค์สิ่งต่างๆ แต่ในทางกลับกันความรักนั้นสามารถทำให้เกิดความทุกข์ได้เช่นกัน ซึ่งอารมณ์
ความรู้สึกต่างๆ เหล่านี้ล้วนมีผลต่อสภาพจิตใจของข้าพเจ้าอย่างสูง ข้าพเจ้าจึงรวบรวมนำเอาความ
รู้สึกต่างๆ เกี่ยวกับความรักมานำเสนอในรูปแบบผลงานศิลปะ ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถตอบสนอง
แนวคิดในการทำงานของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดาที่ให้ความอุปการะแก่ข้าพเจ้าในทุกๆด้านด้วยความรัก ความอบอุ่นเสมอมา ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านตั้งแต่อดีตเป็นต้นมาที่อบรมสั่งสอนให้วิชาความรู้ และคำแนะนำต่างๆอันเป็นประโยชน์ยิ่งต่อการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	4
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	11
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
กระบวนการสร้างงาน(จิตกรรม ภาพพิมพ์ ประติมากรรม)	20
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
การจัดองค์ประกอบภาพ	27
5 บทสรุป	31
บรรณานุกรม	33
ผลงานศิลปะ	34
ประวัติผู้เขียน	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. รูปที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	6
2. ผลงานศิลปะของเบร์รี แมกจิ	8
3. ผลงานกราฟฟิตี้	10
4. แบบร่างชุดที่ 1	12
5. แบบร่างชุดที่ 2	14
6. แบบร่างชุดที่ 3	16
7. แบบร่างชุดที่ 4	18
8. รูปวิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
9. รูปวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	27
10. ผลงานศิลปะ	34



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความรักเป็นความรู้สึกที่มนุษย์ทุกคนรู้จักและได้สัมผัส เป็นความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่บันดาลให้มนุษย์สร้างสรรค์สิ่งต่างๆและทำลายสิ่งต่างๆลงได้ ทำให้รู้สึกถึงความสุข รู้สึกถึงความทุกข์ เป็นต้นเหตุของอารมณ์ต่างๆ ความรักเป็นพลัง เป็นกำลังใจ ทำให้เราก้าวไปข้างหน้า หรือพัฒนาตนเองไปสู่สิ่งที่มุ่งหวัง ได้อย่างสมบูรณ์มากขึ้นอย่างไม่เคียดเคี้ยว เรื่องราวของความรักยังมีเรื่องบอกเล่าเป็นตำนานตั้งแต่อดีตนานมาว่าในสมัยที่โลกยังแบนและภูเขาสูงเสียดฟ้า มนุษย์มีสองร่างติดกันมีแขนสี่แขน มีขาสี่ขา มีสองใบหน้ามองได้ทั้งหน้าหลัง และมนุษย์ยังไม่รู้จักความรัก แล้ววันหนึ่งเทพเจ้าก็โยนสายฟ้าลงมาฉีกร่างให้กลายเป็นสองซีก กระจายไปคนละทิศละทางกลายเป็นสองคน ซึ่งเมื่อได้กลับมาพบกันอีกครั้งทำให้รู้สึกเหมือนกับว่าคุ้นเคยกันมานาน สามารถรับรู้ได้ถึงความรู้สึกปวดลึกๆในใจของอีกฝ่ายหนึ่งซึ่งเหมือนกับตัวเอง นั่นคือ “ความรัก”¹ เรื่องราวที่เล่ากันมาเป็นการอธิบายความรู้สึกที่ละเอียดอ่อนแฝงไว้ซึ่งความเข้าใจ นอกจากนี้ในทางวิทยาศาสตร์ได้มีการทดลองพิสูจน์ทฤษฎีเกี่ยวกับความรักเช่นกัน โดยร่างกายมนุษย์มีส่วนที่จะทำให้นมนุษย์รู้สึกในเรื่องของความรัก ซึ่งมาจากเคมีในร่างกายมนุษย์ โดยเริ่มจากความหลง ซึ่งความหลงเป็นแรงขับมาจากฮอร์โมนเพศเพศโทสเทอโรนและเอสโตรเจน ซึ่งเพศโทสเทอโรนนี้เป็นฮอร์โมนที่มีบทบาทสำคัญกับแรงขับทางเพศของเพศหญิงและเพศชาย ซึ่งฮอร์โมนทั้งสองนี้ส่งผลให้ “มนุษย์สามารถทำอะไรต่างๆได้”

หลังจากนั้นความรู้สึกจะเข้าสู่ช่วง “ตกหลุมรัก” ในช่วงที่มนุษย์ตกหลุมรักมนุษย์สามารถที่จะทำอะไรก็ได้ทั้งนั้น อาจไม่ยอมกินไม่ยอมนอนใช้เวลาเฝ้าฝันถึงคนรัก ในช่วงนี้จะเกิดกลุ่มสารที่ส่งผ่านมาจากเส้นประสาทที่สำคัญขึ้นเรียกว่า “โมโนเอมีนส์” ซึ่งประกอบด้วย โดพามีน สารตัวนี้สามารถกระตุ้นจากโคเคน และนิโคติน โนรีเฟฟริน ซึ่งรู้จักกันในชื่ออะดรีนาลีนซึ่งทำให้เกิดอาการเหงื่อออกและหัวใจเต้นแรง เซโรโทนิน เป็นสารแห่งความรักที่สำคัญ สามารถทำให้เกิดอาการขาดสติชั่วคราว และหลังจากที่ตกหลุมรักแล้ว มนุษย์เรานั้นไม่สามารถที่จะอยู่ในช่วงตกหลุมรักได้ตลอด เป็นการเพื่อฝันและไม่มีอะไรก็จับหน้าในความสัมพันธ์ได้เลย ความผูกพันนี้จะเป็นเหมือนสิ่งเชื่อมระหว่างคนสองคนที่ส่งให้ความสัมพันธ์ยาวนานขึ้น จนถึงขั้นที่มนุษย์สร้างครอบครัวด้วยกัน จะมีฮอร์โมนสำคัญสองตัวที่ถูกปล่อยจากระบบประสาทในช่วงนี้คือ ออกซิโทซิน จะถูกปล่อยมาจากต่อมไฮโปทาลามัส ที่เกิดขึ้นตอนแรกเกิด และมีผลให้น้ำนมขึ้นได้ในด้านของเพศหญิง เป็นตัวก่อให้เกิดความรักความผูกพันล้ำลึกระหว่างแม่และลูก แวสโซเพรสซิน เป็นฮอร์โมนที่สำคัญสำหรับช่วงเกิดเป็นความผูกพันแน่นแฟ้นระยะยาวระหว่างคนสองคนและเป็นตัวควบคุมการทำงานของไตที่สำคัญและมีผลให้เกิดความสัมพันธ์ระยะยาวได้ นักวิทยาศาสตร์

¹ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค้นพบทฤษฎีต่างๆเหล่านี้จากการสังเกตพฤติกรรมของหนูในห้องนา² นอกเหนือจากเรื่องราวความรักของเพศหญิง ชาย และเรื่องราวความรักที่เป็นกามารมณ์ ความรักยังมีรูปแบบของความรักในรูปแบบอื่นๆคือ ความรักที่มาจากความเมตตา รักที่ยิ่งใหญ่เป็น “อปรภมฺญา” คือรักที่ไม่มีศัตรู ให้ความช่วยเหลือเกื้อกูลให้กับเพื่อนมนุษย์ บิดา มารดา รักบุตร เพื่อนมนุษย์รักสัตว์เพราะเป็นเพื่อนที่ร่วมใช้ชีวิตอยู่ในโลกเดียวกัน พระมหากษัตริย์รักพสกนิกร รักไม่มีขอบเขต ไม่เลือกเฉพาะผู้ที่เป็นคนรักของเรา

เมื่อชีวิตมนุษย์ดำเนินอยู่ ความรักก็ยังดำเนินควบคู่ไปด้วย หากมนุษย์นำความรักมาเป็นพลังในการดำเนินชีวิต มีความรักอย่างมีความสุขไม่ลุ่มหลงในความรักจนทำให้เกิดทุกข์ มีความรักให้กับคนรอบข้างย่อมจะส่งผลให้สังคมจะมีแต่ความสุข เพราะทุกคนมีความรักให้แก่กัน

ความสำคัญของโครงการ

เรื่องราวของความรักเกิดขึ้นทุกหนทุกแห่งบนโลกนี้ มีผลต่อการใช้ชีวิตของมนุษย์มาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มีเรื่องราวความรักบางเรื่องที่ถูกกล่าวขวัญ และถูกบันทึกลงบนหน้าประวัติศาสตร์ บางเรื่องเต็มไปด้วยความสุข บางเรื่องเต็มไปด้วยเรื่องของกามารมณ์ และบางเรื่องก็จบลงด้วยการสูญเสียเลือดเนื้อ เรื่องราวของความรักถูกบอกเล่าไว้หลายชาติ หลายภาษา มักถูกหยิบยกมาสร้างสรรคเป็นวรรณกรรม ดนตรี บทกวีต่างๆ และบางเรื่องได้กลายเป็นตำนานเล่าขานกันจนมาถึงปัจจุบัน ในตำนานของไทยเราคงได้ยินเรื่องราวของสะพานรักสารสิน, เจ้าสามมุก, ชายหาดบางแสน จังหวัดชลบุรี มาบ้าง เป็นตำนานของสถานที่ที่มีเรื่องราวที่มาจากความรัก ด้านวรรณกรรมได้มีการประพันธ์เรื่องราวต่างๆ ไว้มากมายเกี่ยวกับความรัก เช่น ในอดีตสุนทรภู่ได้ประพันธ์เรื่องขุนช้างขุนแผน ได้เห็นสภาพของวัฒนธรรมไทย เห็นชัดถึงความรักที่ไม่สมหวังซึ่งเขียนไว้อย่างกินใจ ยากที่หนังสือไทยสมัยโบราณจะเขียนได้ขนาดนี้ ในต่างประเทศ วิลเลียม เชคสเปียร์ ได้ประพันธ์เรื่องราวความรักไว้อย่างลึกซึ้งที่รู้จักกันดี เช่น โรมิโอ โอ จูเลียต ฯลฯ นอกจากนี้ยังมีสถาปัตยกรรมที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นสัญลักษณ์ของความรักที่คนทั่วโลกรู้จักกันคือ ทักษมาฮาล ในอินเดีย โดยที่กษัตริย์ได้สร้างเพื่อระลึกถึงผู้เป็นที่รักที่จากไป สิ่งเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความรักอันยิ่งใหญ่ที่มนุษย์รู้สึกต่อความรัก เป็นพลังให้มนุษย์สร้างสรรค์สิ่งต่างๆตั้งแต่อดีตเป็นต้นมา

เมื่อมนุษย์มีความรัก ความรู้สึกของความรักนั้นทำให้มนุษย์ต้องการที่จะใช้ชีวิตร่วมกัน ใช้ชีวิตคู่ เพื่อสืบเชื้อสาย เป็นกระบวนการธรรมชาติของมนุษย์ กลายเป็นสถาบันครอบครัว ซึ่งสถาบันครอบครัวเป็นหน่วยที่เล็กที่สุดของสังคม แต่มีความสำคัญต่อสังคมส่วนรวมเป็นอย่างมาก เมื่อครอบครัวแต่ละครอบครัวมีความรักความอบอุ่นให้แก่กัน มีความเข้าใจกันในครอบครัว จะทำให้ครอบครัวนั้นเป็นครอบครัวที่อบอุ่น ซึ่งเมื่อครอบครัวแต่ละครอบครัวมีความรักความอบอุ่น

สังคมนั้นจะกลายเป็นสังคมที่อบอุ่นด้วยเช่นกัน อย่างไรก็ตามความรักนั้นสามารถทำให้มนุษย์รู้สึกได้ถึงความสุขและความทุกข์ได้ รักที่ทำให้เกิดความสุขคือรักที่เป็นผู้ให้ รักที่เกิดจากความเมตตากรุณา รักที่จะแบ่งปันเพื่อนมนุษย์ที่ด้อยกว่า รักที่จะไม่เบียดเบียนเพื่อนมนุษย์ให้ต้องเกิดความทุกข์ เมื่อมนุษย์มีความรักให้กัน การรักผู้อื่นจะกลายเป็นประโยชน์มหาศาลต่อสังคมโลกและต่อตัวเอง แต่เมื่อมนุษย์มีความรักและไม่เข้าใจในความรัก มองความรักเป็นเรื่องลุ่มหลงให้ความสำคัญกับเรื่องกามารมณ์ ไม่มองผู้อื่นเป็นเพื่อนรัก ไม่มีความเห็นใจ ความเอื้อเฟื้ออาทรต่อกันเมื่อเกิดความผิดหวังและไม่สามารถมีสติยั้งคิดควบคุมตนเองมักจะทำให้เกิดโทษ เกิดความหึงหวง ตัดสินทางออกของปัญหาด้วยความสูญเสียก่อให้เกิดเหตุการณ์ฆาตกรรมให้เห็นกันอยู่บ่อยครั้งในข่าวทางหน้าหนังสือพิมพ์ ซึ่งนั่นคือผลกระทบในด้านลบที่มีผลมาจากความรักซึ่งในความจริงแล้วในสังคมของมนุษย์นั้นไม่สามารถมีใครผูกมัดกันได้

เรื่องราวของความรักสำหรับตัวข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้เติบโตมาจากความรัก ความรักที่ได้จากครอบครัว คนรอบข้างญาติพี่น้อง เพื่อน และคนรักของข้าพเจ้า ข้าพเจ้านำความรักของบุคคลเหล่านั้นที่ข้าพเจ้ารักมาเป็นกำลังใจในการดำเนินชีวิต เป็นกำลังใจและเป็นพลังให้ต่อสู้กับปัญหาต่างๆทำให้ข้าพเจ้ามีความมุ่งมั่นในการทำงาน ในการศึกษาเล่าเรียน ฯลฯ และในขณะนี้ข้าพเจ้าได้เติบโตขึ้น ข้าพเจ้าได้รู้จักกับความรู้สึก ซึ่งเป็นความปรารถนาในเรื่องของความสนใจเพศตรงข้าม และข้าพเจ้าได้มีคนที่คุณรัก ทำให้ข้าพเจ้าได้รับความรู้สึกต่างๆ สภาวะทางอารมณ์อันเนื่องมาจากเหตุการณ์ต่างๆ มีทั้งความสุข ความทุกข์ ความปลื้มใจ ความหึงหวง ความต้องการ ฯลฯ ซึ่งความรู้สึกต่างๆเหล่านี้ มีผลกระทบต่ออารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังสามารถรับรู้ความรู้สึกของความรักที่คนรักมีต่อข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้ามีกำลังใจ มีความหวัง และมีความสุขกับการจะสร้างอนาคต เพื่อชีวิตที่ดีในวันข้างหน้า และเพื่อคนที่ข้าพเจ้ารัก ทุกๆวันเป็นวันที่ดีสำหรับข้าพเจ้า เพราะข้าพเจ้ามีคนที่คุณรัก และมีคนที่คุณรักข้าพเจ้า รวมไปถึงความรักให้กับคนรอบข้าง สิ่งต่างๆเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความสำคัญในความรัก เพราะความรักส่งผลต่อทุกอย่าง ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวของความรักมาถ่ายทอดสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการให้เห็นถึงผลกระทบของความรู้สึกต่างๆที่มีผลมาจากเรื่องราวของความรัก ผลกระทบจากการกระทำอันเนื่องมาจากความรักผ่านวิธีการทางศิลปะ
2. เพื่อต้องการแสดงเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างเพศหญิง เพศชาย ในขณะมีความรัก เรื่องราวที่เพศหญิง เพศชายแสดงออกต่อกันในเรื่องของความรัก
3. เพื่อนำเสนอเรื่องราวส่วนตัว และความรู้สึกของความรักที่ข้าพเจ้าและคนรักมีต่อกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวของความรัก ผลกระทบต่อความรู้สึกต่าง ๆ อันเนื่องมาจากความรัก รวมไปถึงเรื่องราวของอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อความรัก
2. แนวทางสร้างสรรค์เป็นงานลักษณะเหนือจริง(Surreal) โดยสร้างสรรค์รูปทรงตามอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการด้วยการแทนค่ารูปทรง(Representation)และใช้การเพิ่มลักษณะของรูปทรง รวมทั้งตัดทอนรูปทรงให้เกิดรูปทรงใหม่ เพื่อหลุดจากความเป็นจริง
3. กรรมวิธี
ภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด(Etching)
4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 4 ชิ้น
ขนาด 80 x 120 cm.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

รักคือเพลิงเผาผลาญ	หากก็คือน้ำแข็งเย็นเฉียบ
รักคือชัยชนะ	แต่ก็คือความต่ำต้อยด้อยค่า
รักคือความปวดใจ	แต่ก็ไม่เคยตาย
รักคือความจริงแท้	หากก็คือความโป้ปดมดเท็จ
รักคือความชื่นชอบ	และก็เป็นความเกลียดชังอย่างบ้าคลั่ง
รักจริงแท้ แล้วคือทุกสิ่ง	และแท้จริงคือไม่ใช่อะไรเลย ³

เรื่องราวของความรักเปรียบได้เช่นเดียวกับคาบสองคม มนุษย์ใช้ความรักเป็นความบันดาลใจในการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ และสามารถทำลายสิ่งต่างๆ ได้ด้วยความรักเช่นเดียวกัน ความรักนั้นทำให้เกิดความรู้สึกต่างๆ มากมาย ที่สามารถจะเกิดขึ้นได้กับมนุษย์ทุกคน แตกต่างกันไปแล้วแต่รายละเอียด ประสบการณ์ และที่มาของแต่ละบุคคล สามารถส่งผลให้การดำเนินชีวิตเปลี่ยนไป เปลี่ยนทัศนคติในแง่มุมต่างๆ ไป บางครั้งเชื่อมไปด้วยความสุข ความสมหวังหรือเศร้า ทุกข์ ทรมาน ความผิดหวัง ความไม่เข้าใจ ความหึงหวง ฯลฯ ซึ่งส่งผลต่ออารมณ์ ความรู้สึก มีผลกระทบต่อสิ่งต่างๆ มากมาย เรื่องต่างๆ เหล่านี้ล้วนเกิดมาจากเรื่องราวความรักทั้งสิ้น

เรื่องราวความรักสำหรับข้าพเจ้านั้น ความรักเป็นสิ่งสำคัญ มีผลกระทบต่ออารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก ซึ่งมีผลต่อการดำเนินชีวิตค่อนข้างสูง (ในด้านอารมณ์ความรู้สึก) เพราะข้าพเจ้าให้ความสำคัญต่อความรักเป็นอย่างมาก เนื่องจากข้าพเจ้าเห็นว่าความรักเป็นความรู้สึกที่ละเอียดอ่อน มีผลโดยตรงต่อจิตใจ ซึ่งจิตใจนั้นจะส่งผลกระทบต่อร่างกายด้วย และยังสามารถทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข เพื่อฝัน และมีจินตนาการ แต่ในทางกลับกันความรักนั้นสามารถทำให้เกิดความทุกข์ ความเจ็บปวดได้เช่นกัน

ความรู้สึกต่างๆ เหล่านี้ล้วนส่งผลกระทบต่ออารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยตรง ไม่ว่าจะ เป็นความรู้สึกของความสุขหรือทุกข์ ความรู้สึกที่เกิดจากรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ ส่งผลต่อความรู้สึกแตกต่างกันไป

เรื่องราวต่างๆ จากเหตุการณ์ต่างๆ ส่งผลต่อข้าพเจ้าแตกต่างกันไป ทำให้ข้าพเจ้าสัมผัสถึงความรู้สึกต่างๆ ในอารมณ์ต่างๆ เป็นความรู้สึกที่ประหลาดเคลื่อน ไหวอยู่ในจิตใจของข้าพเจ้าจนเกิดเป็นความรู้สึกภายในที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออก

เรื่องราวต่างๆ ดังที่กล่าวมา ล้วนเป็นเรื่องราวความรัก โดยมีที่มาจากบุคคลซึ่งเป็นคนรักของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้แง่มุมในความรู้สึกต่างๆ และทำให้ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญในความรัก

³ บทกวีของ โทมัส นิคค็อกตัน นิคค็อกตัน a day กับเดือนมีนาคม 2546 หน้า 108
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ โดยสงวนลิขสิทธิ์เพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

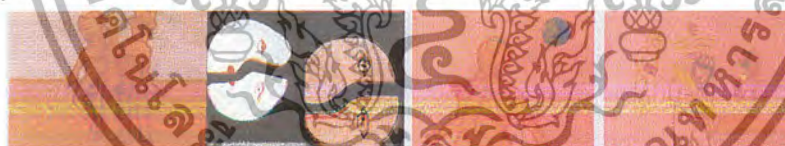
ความรู้สึกต่างๆที่เกิดขึ้นล้วนเป็นประสบการณ์ เป็นสีสันเพื่อให้เกิดความเข้าใจในชีวิตมากขึ้น และรักที่จะอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข ระหว่างข้าพเจ้าและคนรัก รวมไปถึงบุคคลรอบข้างด้วย



บุคคลซึ่งเป็นที่มาของความรักของข้าพเจ้า ทำให้เกิดความรู้สึกต่างๆมากมาย และทำให้ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญของความรัก



กิจกรรมที่ข้าพเจ้าและคนรักทำร่วมกัน ทำให้เกิดความผูกพันและเกิดความรู้สึกของความสุข



ภาพยนตร์ซึ่งเป็นที่มาอันเกิดจากความประทับใจในแนวความคิดของความรัก เรื่อง 'Hedwig and the Angry inch' (กำกับโดย จอห์น คาเมรอน มิทเชลล์) ซึ่งบอกเล่าด้วยเพลง 'Origin of love'

อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากเรื่องราวชีวิตส่วนตัว ประสบการณ์ ในเรื่องราวต่างๆของความรักระหว่างข้าพเจ้าและคนรัก โดยได้รับอิทธิพลจากความรู้สึกต่างๆที่เกิดขึ้นจากการที่ได้ใช้ชีวิตร่วมกันในเหตุการณ์ต่างๆ การทำกิจกรรมต่างๆในเวลาต่างๆมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังนำประสบการณ์เรื่องราวต่างๆเกี่ยวกับความรักของบุคคลรอบข้าง บุคคลใกล้ชิด โดยนำเอาเรื่องราวต่างๆเหล่านี้มาเป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน นอก

จากนี้ยังได้รับอิทธิพลจากสิ่งรอบข้างที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและรับรู้ถึงความรัก เช่น บทเพลง บทกวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ การนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์ ตลอดจนหนังสือ นิตยสารต่างๆ ที่ได้ถ่ายทอดเรื่องราวความรักที่ได้รับรู้กันอยู่ในชีวิตประจำวัน สิ่งต่างๆเหล่านี้ล้วนเป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

รูปแบบในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะกราฟฟิตี้ (Graffiti) เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจและทำงานศิลปะในแนวกราฟฟิตี้ โดยได้รับอิทธิพลจากศิลปินชาวอเมริกัน คือ แบร์รี่ แมกจี (Barry McGee) ซึ่งศิลปินดังกล่าวทำงานในศิลปะแนวกราฟฟิตี้ด้วยเช่นกัน โดยที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในเรื่องการคลี่คลายรูปทรง เช่น รูปทรงของคนในลักษณะท่าทางต่างๆ รูปทรงสิ่งของ รวมไปถึงสัญลักษณ์ต่างๆที่นำมาใช้ในผลงาน นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังนำวิธีการจัดวางองค์ประกอบของศิลปินมาใช้โดยการวางรูปทรงต่างๆกระจายอยู่ในผลงาน รวมไปถึงการใช้เส้นที่มีลักษณะเป็นกราฟิก คลี่คลายรูปทรงต่างๆตลอดจนการใช้สีที่มีสีสดเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกเพื่อบ่งบอกเรื่องราวภายในผลงาน

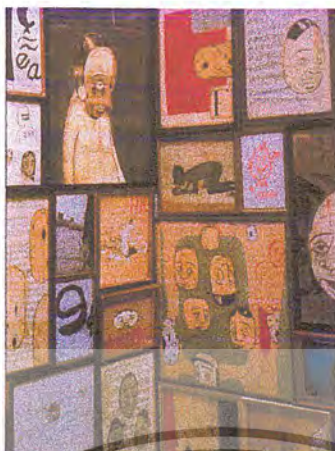
แบร์รี่ แมกจี (Barry McGee) เกิดเมื่อ ค.ศ. 1966 ในรัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นที่ที่เขาดำเนินชีวิตและทำงาน ในปี ค.ศ. 1991 เขาได้รับรางวัลในสาขาวาดรูป และภาพพิมพ์ จากสถาบันศิลปะในซานฟรานซิสโก งานของเขามีการผสมผสานเทคนิคต่างๆ โดยได้รับความบันดาลใจมาจากศิลปะร่วมสมัย โดยการรวบรวมนำเอาสิ่งของต่างๆ เช่น ขวดเปล่า กระป๋องสีสเปรย์ ป้ายสัญลักษณ์ เศษไม้ เศษเหล็กมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน นอกจากนี้ แบร์รี่ แมกจี ยังเป็นศิลปินกราฟฟิตี้ทำงานตามท้องถนนของอเมริกามาตั้งแต่ปี ค.ศ. 1980 โดยใช้ชื่อที่คนทั่วไปรู้จักคือ ทวิส (twist)

การที่เขาได้ทำงานแสดงกราฟฟิตี้ในที่ต่างๆ เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้คนทั่วไปรู้จักเขาอย่างมาก และทำให้ผลงานของเขาได้รับการยอมรับ และได้แสดงงานในแกลเลอรี และหอศิลป์ สัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์งานของเขาคือ ภาพล้อเลียน การแสดงออกที่ขัดแย้ง นำเสนอเรื่องราวของพวกคนจรจัดที่เห็นท้องถนนเป็นบ้านของตนเอง กลุ่มคนเร่ร่อน

ผลงานของ แบร์รี่ แมกจี จัดแสดงที่ศูนย์ศิลปะ วอร์กเกอร์ ในเมโทรโพลิส พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ซานฟรานซิสโก พิพิธภัณฑ์ศิลปะอาร์มานด์ แฮมเมอร์ มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย ในลอสแอนเจลิส (UCLA) ตามท้องถนน รถไฟ และทั่วทุกแห่งในอเมริกา เขาและภรรยา คือ มากาเร็ต คิลการ์เลน ใช้ชีวิตร่วมกันอยู่ในซานฟรานซิสโก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของแบร์รี่ แมกจี (Barry Mcgee) ซึ่งเป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า



รายละเอียดในงานจัดวาง ปี 2000 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะอาร์มานด์ แฮมเมอร์
มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนียร์ ในลอสแอนเจลิส เทคนิคสื่อผสม
Installation details,2000,at UCLA / Armand Hammer of Museum,Los
Angeles.Mixed media.
dimensions Variable.⁴



มุมมองศิลปะการจัดวางปี 2000 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะอาร์มานด์ แฮมเมอร์
มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนียร์ ลอสแอนเจลิส เทคนิคสื่อผสม
Installation Views,2000,at UCLA / Armand Hammer Museum,Los
Angeles,Mixed media.
dimensions Variable⁵

4 หนังสือศิลปะใน ศตวรรษที่ 21 (Art in the twenty-first century) หน้า 39

5 หนังสือศิลปะในศตวรรษที่ 21 (Art in the twenty-first Century) หน้า 40



มุมมองศิลปะการจัดวาง ปี 2000 ณ พิพิธภัณฑ์ศิลปะอาร์มานด์ แฮมเมอร์
มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย ลอสแอนเจลิส เทคนิคสื่อผสม
Installation View, 2000, at UCLA / Armand Hammer Museum, Los
Angeles, Mixed media,
dimensions Variable.⁶

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปะกราฟฟิตี (Graffiti)

Graffiti มีรากศัพท์มาจากภาษาอิตาเลียนในช่วงปี ค.ศ. 1966-1971 มีความหมายคือ ลวดลายหรือตัวอักษรที่สร้างขึ้นเพื่อแสดงความเป็นเจ้าถิ่นของพวกเขาแก่ที่ต่างๆ ในเวลานั้น อีกไม่กี่ปีให้หลังลีลาลวดลายดังกล่าวได้พัฒนาจนกลายเป็นศิลปะอีกแขนงหนึ่งถึงแม้จะเป็นศิลปะ แต่ในสายตาคณจำนวนมากรูปฟิตียังคงเป็น “ศิลปะนอกคอก” หรือ “ศิลปะใต้ดิน” ของกลุ่มมือบอนและยังไม่มีการบันทึกที่แน่ชัดว่าเริ่มต้นมาจากแหล่งใด แต่จากคำบอกเล่ากราฟฟิตีน่าจะมีจุดเริ่มต้นเมื่อปลายปี 60 ที่ ฟิลาเดเฟีย และ เพนซิลวาเนีย สหรัฐอเมริกา และได้ขยายต่อมาจนถึงนิวยอร์กในปี 1971 หนังสือพิมพ์ New York Times ได้ตีพิมพ์บทความที่เขียนถึงศิลปะกราฟฟิตีเป็นครั้งแรก โดยพูดถึง “TAKI 183” นิคเนมของผู้ชายนิวยอร์กที่มีชื่อจริงว่า เดมทริอุส และ 183 คือหมายเลขของถนนที่เขาอาศัยอยู่ ความที่มีอาชีพเป็นพนักงานส่งเอกสาร ทำให้ต้องสัญจรไปตามท้องถนนและรถไฟใต้ดินทำให้เขานึกสนุกพ่นสีไปตามกำแพง ไปตามเส้นทางที่เขาไป กราฟฟิตีได้แพร่ระบาดขึ้นเรื่อยๆ จากตรงนั้นที่บรูคลิน นิวยอร์ก กราฟฟิตีได้เติบโตอย่างรวดเร็ว สร้างความตื่นตัวจนเกิดเป็นวัฒนธรรมย่อยๆ จากชื่อย่อหรือสัญลักษณ์ของกลุ่มในช่วงแรก รูปแบบกราฟฟิตีกลายเป็นรูปภาพที่สร้างขึ้นอย่างวิจิตรบรรจงจนอาจพูดได้ว่ากราฟฟิตีคือ “ศิลปะร่วมสมัย” ประเภทหนึ่งซึ่งได้ตีพิมพ์ในบทความชื่อ “The Graffiti hit Parade” ซึ่งตีพิมพ์ใน New York Magazine ปี 1973 เขียนโดยริชาร์ด โกลด์สไตน์ ต่อมา เมื่อ ฮิวโก มาร์ติเนส นักสังคมวิทยาจาก ชิชิ คอลเลจ เห็น

6

หนังสือศิลปะใน ศตวรรษที่ 21 (Art in the twenty-first Century) หน้า 43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับเพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของงานประเภทนี้ เขาจึงก่อตั้งกลุ่มศิลปินกราฟฟิตี้ (UGA. United Graffiti Artis) ขึ้น โดยรวบรวมงานกราฟฟิตี้นำมาแสดงในอาร์ตแกลเลอรีที่มีชื่อว่า The Razor Gallery

ในช่วงปลายปี 1979-1980 ศิลปินกราฟฟิตี้ 2 คน คือ ลี ควิน โนนส์ และ เดลาดีโอ บรูนี นายหน้าค้ารูปชื่อดังของยุโรป ทำให้แกลเลอรีชื่อดังอย่าง Stephen Eins' Fashion Moda และ patti's Fun Gallery รับศิลปะกราฟฟิตี้เข้าแสดง พวกเขา มองว่านี่คือการเปลี่ยนแปลงครั้งหนึ่งของโลกศิลปะ จากศิลปะแหกคอกที่ต้องใช้ชีวิตหลบๆ ซ่อนๆ ได้กลายเป็นที่ยอมรับอย่างเต็มตัว และยังสามารถสะท้อนภาพสังคมได้อย่างหนึ่ง

ส่วนหนึ่งของผลงานในลักษณะกราฟฟิตี้ของข้าพเจ้า



ภาพผลงานกราฟฟิตี้ของข้าพเจ้าที่สร้างสรรค์ขึ้นตามสถานที่ต่างๆ ซึ่งเป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของความรักซึ่งมีที่มาจากเรื่องราวส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกต่างๆที่ข้าพเจ้ารู้สึกจากเรื่องราวของความรัก เพื่อแสดงให้เห็นถึงผลกระทบต่างๆที่เกิดขึ้นกับอารมณ์ ความรู้สึก ทั้งในแง่ความสมหวัง ความสุข ความทุกข์ ความเศร้า ความผิดหวัง ฯลฯ ซึ่งอารมณ์ความรู้สึกเหล่านี้มีผลอย่างยิ่งต่อการดำเนินชีวิต สภาพจิตใจ และอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

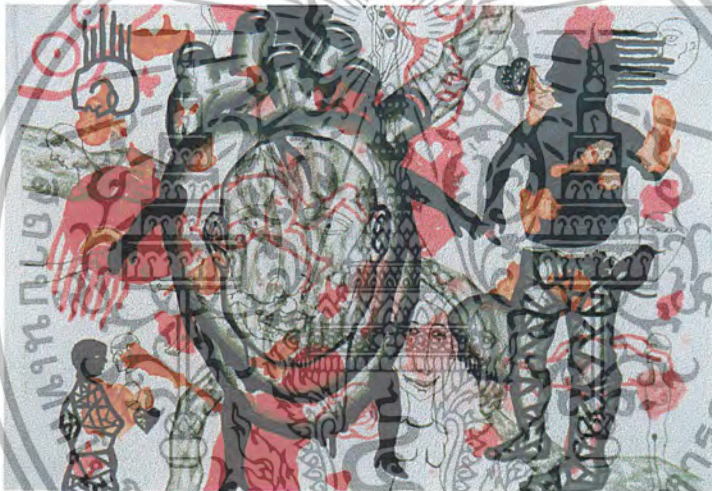
บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

อารมณ์ความรู้สึกต่างๆที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสจากเรื่องราวรอบตัวในแต่ละวัน เรื่องราวความรัก ความผูกพันระหว่างข้าพเจ้าและคนรัก เรื่องราวความรู้สึกต่างๆซึ่งอารมณ์ของความรักล้วนเป็นอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ที่เข้ามากระทบความรู้สึกอยู่เสมอ ข้าพเจ้าได้นำความรู้สึกต่างๆเหล่านี้ที่ข้าพเจ้ารู้สึกและอัดอั้นอยู่ในจิตใจมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ โดยสร้างสรรค์ผ่านเทคนิควิธีการต่างๆตามหลักทัศนศิลป์ และเทคนิคตามความถนัดของข้าพเจ้าโดยมีวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานตามความคิดของข้าพเจ้าดังต่อไปนี้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 3



ภาพร่างขั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างในชุดที่ 1 นี้ ข้าพเจ้ามีแนวคิดมาจากเรื่องราวของความรัก ซึ่งเป็นประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า แสดงถึงความรู้สึกต่างๆ ที่ข้าพเจ้ารู้สึกในเรื่องราวของความรักในช่วงเวลาขณะนั้น โดยใช้รูปทรงของร่างกายมนุษย์มาสร้างเป็นสัญลักษณ์ นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังใช้สัญลักษณ์ต่างๆ ของอวัยวะภายในร่างกายมนุษย์ เช่น รูปทรงของหัวใจ สมอง เส้นเลือด เนื่องจากข้าพเจ้าเห็นว่ารูปทรงดังกล่าวสามารถเป็นสื่อที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวที่ข้าพเจ้ารู้สึกได้ ตลอดจนการใช้รูปทรงของสิ่งต่างๆ เช่น ดอกไม้ รูปทรงกิ่งนามธรรมที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น สิ่งของต่างๆ โดยที่ภาพร่างในชุดที่ 1 นี้ มีลักษณะของการทับซ้อนของรูปทรง เส้น และสี เพื่อให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างขั้นที่ 1 นำมาขยายเป็นผลงานจริงเนื่องจากข้าพเจ้าชื่นชอบรูปทรงของหัวใจ ซึ่งเป็นจุดเด่นภายในภาพสามารถตอบสนองความต้องการที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 3



ภาพร่างขั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้รับแนวคิดเดิมจากที่ 1 คือเป็นเรื่องราวของความรัก จากประสบการณ์ของข้าพเจ้า โดยได้เปลี่ยนแปลงรูปทรงที่นำมาใช้ ซึ่งเป็นรูปทรงของเครื่องจักร กกล อาวุธสงคราม รูปทรงที่มีลักษณะเหมือนท่อนำมาประกอบรวมกันกับรูปทรงของมนุษย์เพื่อ ต้องการแสดงออกในเรื่องราวของความรักในแง่มุมหนึ่ง ซึ่งสัญลักษณ์ของสงครามเป็นความขัดแย้งของความรู้สึกของความรัก ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงต่างๆ เหล่านี้มาดัดเลี่ยน เลียดสี เรื่องราวความรัก เพื่อเป็นการแสดงออกถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าในขณะนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพร่างชุดนี้มีการเปลี่ยนแปลงรูปทรงต่างๆที่นำมาใช้ตลอดจนการใช้สีของพื้นหลังซึ่งเป็นสีทึบ และมีสีสดมากขึ้น และได้มีการตัดทอนเรื่องของเส้น รูปทรงเล็กๆที่ทับซ้อนกันให้ลดน้อยลงจากภาพร่างในชุดแรก

ข้าพเจ้านำผลงานภาพร่างในชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากข้าพเจ้าชื่นชอบในเรื่องการจัดวางองค์ประกอบตลอดจนการใช้สี และรูปทรงต่างๆภายในผลงาน สามารถบอกเล่าเรื่องราวต่างๆที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกได้เป็นอย่างดี

ภาพร่างชุดที่ 3

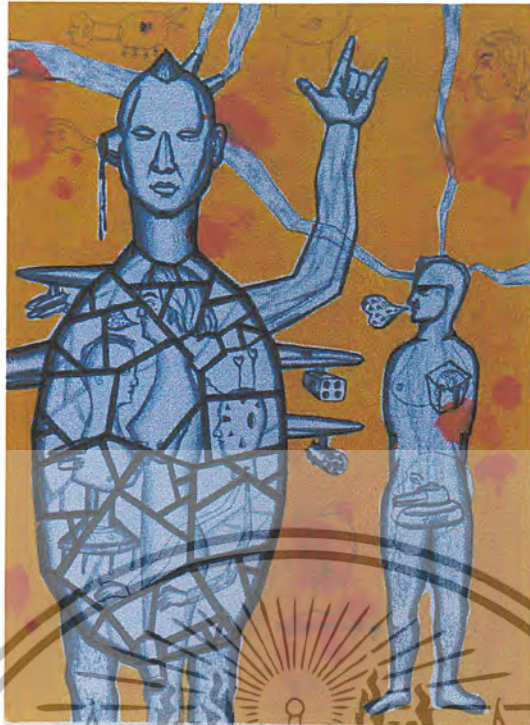


ภาพร่างชิ้นที่ 1

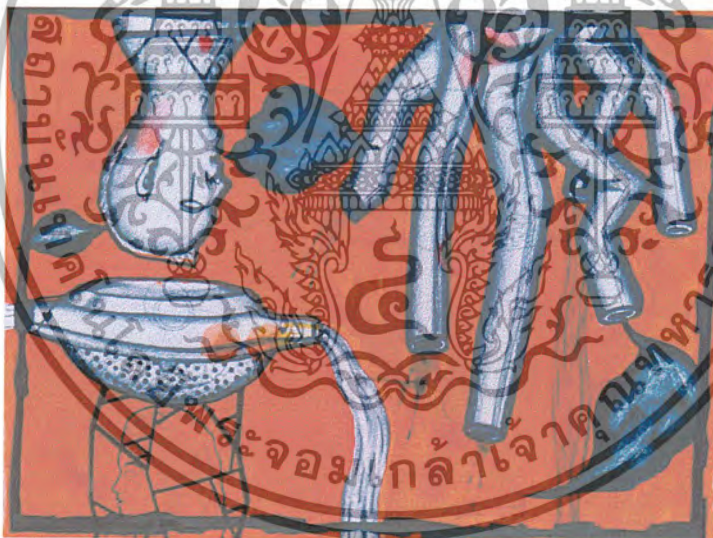


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

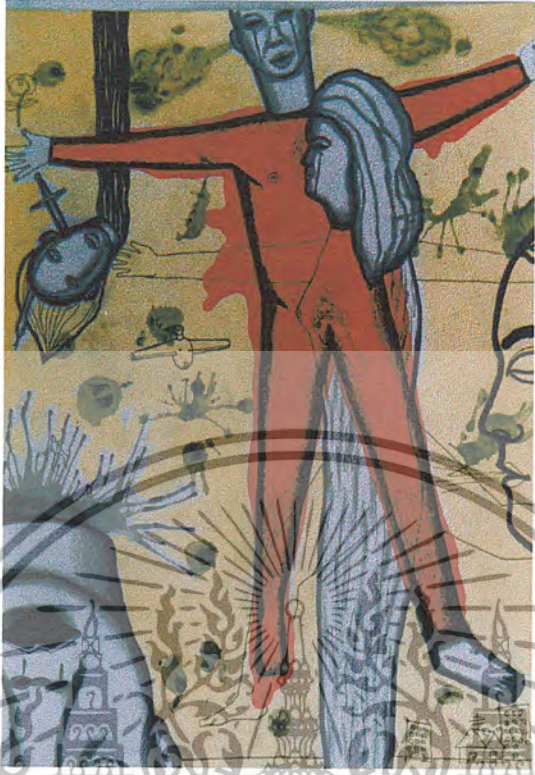
ในภาพร่างชุดที่ 3 มีลักษณะใกล้เคียงกับภาพร่างชุดที่ 2 ทั้งในเรื่องของแนวความคิด และลักษณะของผลงาน โดยยังนำรูปทรงของเครื่องจักรกล รูปทรงของอาวุธ รูปทรงที่มีลักษณะเป็นท่อ ตลอดจนเรื่องของการใช้สีในผลงาน ซึ่งในผลงานภาพร่างชุดนี้มีความเปลี่ยนแปลงในเรื่องของรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ขึ้นและมีความเป็นปริมาตรเพิ่มมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างในชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริงเนื่องจากมีความแตกต่างจากภาพ

ร่างชิ้นอื่นๆ และยังสามารถบอกเล่าเรื่องราวต่างๆที่ข้าพเจ้ารู้สึกได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิได้อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างในชุดที่ 4 นี้ ซึ่งเป็นภาพร่างในชุดสุดท้าย ข้าพเจ้ามีแนวความคิดในราวของความรัก โดยที่ต้องการนำเสนอในแง่มุมของความเศร้าซึ่งมีที่มาจากเรื่องราวส่วนตัวของข้าพเจ้า รูปทรงต่างๆ ที่นำมาใช้ในผลงานจึงเป็นรูปทรงที่คลี่คลายมาจากภาพเหมือนของตัวข้าพเจ้าและคนรัก จึงทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้รูปทรงต่างๆที่นำมาใช้เปลี่ยนแปลงไปจากภาพร่างชุดก่อน แต่ก็นำเอารูปทรงบางอย่างมาใช้เป็นส่วนประกอบ ในภาพร่างชุดนี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของการใช้สีเพื่อให้สอดคล้องกับความรูสึกที่ต้องการแสดงออก โดยใช้สีเทา แดง สีที่มีลักษณะของการผสมสีขาวเพื่อแสดงออกในเรื่องของความเศร้า

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากสามารถบอกเล่าเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกได้เป็นอย่างดี ตลอดจนรูปทรงภายในผลงานนั้นมีความแปลกไปจากภาพร่างชิ้นอื่นๆและมีความหมายต่างๆแฝงอยู่ในผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

หลังจากผลงานภาพร่างในชุดต่างๆได้รับการคัดเลือกให้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง โดยกรรมวิธีของภาพพิมพ์โลหะ ซึ่งได้มีวัสดุอุปกรณ์และกรรมวิธีในการดำเนินการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

อุปกรณ์ที่สำคัญในการสร้างสรรค์

1. เพลททองแดง (Copper Plate)
2. เหล็กแหลม (Needle)
3. วานิชดำ (Black Vanish)
4. พงยางสน (Gorn Bud)
5. กรดทองแดง (Copper Acid)
6. แท่นพิมพ์ (Press)
7. หมึกพิมพ์ (Etching Ink)
8. ดินสอไข (Tusche Pencil)
9. กระดาษ (Forino Paper)
10. กระดาษอาร์ตมัน

เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานประกอบด้วยเทคนิคต่างๆในการสร้างสรรค์แม่พิมพ์ดังนี้

1. HardGround เป็นเทคนิคการสร้างเส้นด้วยการเคลือบวานิชดำบนเพลททองแดง ชูดขีดด้วยเหล็กแหลม แล้วนำไปกัดกรด
2. Dry Point เป็นการใช้เหล็กแหลม (Needle) ชูดขีดลงไปบนแม่พิมพ์ (Copper Plate) โดยตรง จะเกิดเส้นที่มีน้ำหนักอ่อนแก่ตามแรงกดของมือ
3. Relief เป็นการสร้างพื้นผิวบนแม่พิมพ์โลหะ โดยการนำวานิชดำ ทินเนอร์ น้ำมันสน สีอะครายติก น้ำตาล ฯลฯ มาเป็นตัวกักรวด โดยนำเพลทมา กักรวด ควบคุมเวลาตามที่กำหนด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. Aquatint เป็นเทคนิคการสร้างน้ำหนักโดยการ โรยยางสนบนแม่พิมพ์ อย่างด้วยความร้อน ทำให้งาสนติดบนแม่พิมพ์ กัดแม่พิมพ์ด้วยน้ำกรดอัตราส่วน 1: 3 ส่วน ควบคุมเวลาตามที่กำหนดไม่เกิน 30 นาที
5. Paper Block ใช้กระดาษเป็นแม่พิมพ์ โดยการใช้ลูกกลิ้งกลิ้งหมึกให้เนียน นำมาถลึงบนกระดาษก่อนเข้าแทนพิมพ์

ขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์

1. นำภาพร่างมาถ่ายเอกสารลงบนกระดาษไขเพื่อให้ง่ายต่อการร่างในกรณีที่ต้องกลับซ้ายเป็นขวา เพราะกระดาษไขมีความโปร่งใส สามารถมองได้ทั้งสองด้าน หลังจากนั้นนำกระดาษไขดังกล่าวมาตีสเกลตามอัตราส่วนของภาพร่างกับผลงานจริง
2. ร่างแบบลงบนเพลทที่ทำวานิชดำด้วยดินสอ ไขสีขาวเพื่อให้ง่ายต่อการมองเห็น หลังจากร่างแบบเรียบร้อยแล้วสร้างแม่พิมพ์ด้วยเทคนิค Hard Ground, Relief, Dry Point โดยนำไปแช่น้ำกรด ควบคุมเวลาตามที่กำหนด
3. เมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้ว ล้างวานิชดำบนเพลทออกด้วยทินเนอร์ นำมันสนให้สะอาด เพื่อนำไปสร้างเทคนิค Aquatint ขั้นตอนการล้างเพลทในครั้งสุดท้ายควรล้างด้วยน้ำปลา เพราะสามารถขจัดคราบต่างๆที่ติดอยู่บนเพลทได้เป็นอย่างดี
4. สร้างเทคนิค Aquatint เพื่อสร้างน้ำหนักตามที่ต้องการ โดยนำผงยางสนมาใส่กระบอกลงในตู้โรยผงยางสน โดยใช้ตะแกรงทาบกับพื้นตู้ หลังจากนั้นนำเพลทเข้าตู้ ปิดประตูให้สนิท และกดมอเตอร์เพื่อเป่าลมเข้าตู้ทิ้งไว้ประมาณ 20-30 นาที ทำเช่นนั้นประมาณ 2-3 ครั้ง เพื่อให้ผงยางสนหนาพอสมควร หลังจากนั้นนำเพลทดังกล่าวมาวางเตาไฟเพื่อให้ผงยางสนสุกละลายติดหน้าเพลทจนสนิท ซึ่งผลของเพลทจะกลายเป็นรูพรุนพร้อมที่จะรับน้ำหนักด้วยดินสอ ไข
5. ด้วยการใช้ตัวกันน้ำกรด คือ ดินสอ ไข และวานิชดำ เริ่มจากน้ำหนักขาว เทา จนถึงดำสนิท โดยขั้นตอนในการสร้างน้ำหนักในการกัดครมมีดังนี้คือ

ครั้งที่ 1	เวลา 5 วินาที		น้ำกรด 1:3
ครั้งที่ 2	เวลา 10 วินาที	รวมเป็น 15 วินาที	น้ำกรด 1:3
ครั้งที่ 3	เวลา 15 วินาที	รวมเป็น 30 วินาที	น้ำกรด 1:3
ครั้งที่ 4	เวลา 30 วินาที	รวมเป็น 1 นาที	น้ำกรด 1:3
ครั้งที่ 5	เวลา 1 นาที	รวมเป็น 2 นาที	น้ำกรด 1:3
ครั้งที่ 6	เวลา 5 นาที	รวมเป็น 7 นาที	น้ำกรด 1:3
ครั้งที่ 7	เวลา 10 นาที	รวมเป็น 17 นาที	น้ำกรด 1:3
ครั้งที่ 8	เวลา 15 นาที	รวมเป็น 32 นาที	น้ำกรด 1:3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการกัคน้ำหนักแต่ละครั้งสิ้นสุดลง ต้องนำเพลทมาเขียนและกัคน้ำหนักทุกครั้งจนถึงขั้นสุดท้ายของการทำเพลท

ขั้นตอนการพิมพ์

1. หลังจากทำเพลทเสร็จเรียบร้อยแล้ว ล้างเพลทให้สะอาดเพื่อทำการพิมพ์ตรวจสอบความสมบูรณ์ของผลงาน โดยอัดหมึกลงบนเพลท เจ็ดยกด้วยกระดาษลอกลาย หลังจากนั้นนำไปพิมพ์ลงบนกระดาษ สามารถมองเห็นค่าน้ำหนัก มองดูความสมบูรณ์ก่อนขั้นตอนการพิมพ์จริง
2. ในขั้นตอนของการพิมพ์จริง เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าเป็นผลงานภาพพิมพ์ที่มีสีภายในผลงาน ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เทคนิคในการสร้างสีโดยเทคนิคPaper Block, Mono Print โดยสร้างเพลทสีขึ้นมาอีกเพลทหนึ่งเพื่อนำมาพิมพ์ซ้อนกันให้เกิดสีขึ้นภายในผลงาน ซึ่งจะแบ่งเพลทเป็นสองส่วน คือ เพลทสี และเพลทน้ำหนัก มีขั้นตอนดังนี้คือ
 - เพลทสี กระทำโดยใช้ลูกกลิ้งกลึงหมึกสีให้ละเอียด แล้วนำไปกลึงลงบนกระดาษอาร์ตมันซึ่งตัดเป็นรูปทรงที่ต้องการไว้เรียบร้อยแล้ว สร้างพื้นผิวหรือรูปทรงต่างๆตามต้องการด้วยเทคนิคMonoprint
 - เพลทน้ำหนัก กระทำโดยอัดหมึกลงบนเพลท เจ็ดยกด้วยกระดาษลอกลายให้หน้าเพลทสะอาด ซึ่งในเพลทน้ำหนักนี้อาจจะอัดหมึกที่เป็นสีในบางส่วนของผลงานเพื่อให้เกิดความหลากหลายและน่าสนใจ

เมื่อทั้งเพลทสีและเพลทน้ำหนักเสร็จเรียบร้อยแล้ว นำไปเข้าแท่นพิมพ์โดยการพิมพ์เพลทสีก่อน แล้วตามด้วยเพลทน้ำหนักในตำแหน่งที่ตรงกัน ซึ่งในการพิมพ์จะใช้กระดาษสำหรับการพิมพ์ โดยเฉพาะ(Forino)วางทับบนเพลท และอัดเข้าแท่นพิมพ์ เสร็จแล้วนำไปจึกับกระดาษกาวน้ำ รอจนแห้งเรียบร้อยแล้ว กลายเป็นผลงานสมบูรณ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ถ้าพิจารณาความหมายของศิลปะที่ได้กล่าวมาแล้วว่า ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงามก็จะเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่สองส่วนคือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ ส่วนนี้ เราเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่า รูปทรง(Form)หรือองค์ประกอบทางรูปทรง และเรียกส่วนหลังว่าเนื้อหา(Concept)หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนี้ องค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา⁷

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ใช้ในจินตนาการในการสร้างสรรค์รูปทรงสัญลักษณ์ต่างๆเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้ของข้าพเจ้า โดยผ่านกระบวนการทางศิลปะ ในเรื่องการจัดวางองค์ประกอบศิลป์ รวมไปถึงการใช้ทัศนธาตุต่างๆ เช่น รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นที่ว่าง พื้นผิว ฯลฯ

องค์ประกอบศิลป์ในผลงานประกอบด้วยส่วนสำคัญสองส่วนคือ เนื้อหาและผลงานด้านทัศนศิลป์ ส่วนผลงานด้านทัศนศิลป์ สามารถวิเคราะห์ทัศนธาตุได้ดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง(Form)



ก. รูปทรงที่นำมาใช้เป็นรูปทรงของมนุษย์ โดยมีที่มาจากข้าพเจ้าและคนรัก แสดงออกถึงความรู้สึกต่างๆแทนความหมายถึงตัวข้าพเจ้าและคนรัก

⁷ องค์ประกอบของศิลปะ ข้อหน้าที่ 1 หน้า 18 ในหนังสือองค์ประกอบของศิลปะ อ. ชลูด นิ่มเสมอ อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จ.รูปทรงที่นำมาใช้ เป็นรูปทรงมนุษย์ผสมกับรูปทรงของ เครื่องจักร อาวุธ ท่อน้ำ แทนความหมายในแง่มุมของความรัก ที่ข้าพเจ้ารู้สึกเป็นลักษณะการล้อเลียน เสียดสีเรื่องราวความรัก



ค.รูปทรงที่นำมาใช้ เป็นรูปทรงของมนุษย์ผสมกับรูปทรงสิ่ง ของ แทนความหมายความผูกพันระหว่างสิ่งของกับความรัก ที่เสมือนกับสิ่งแทนใจ เป็นเครื่องหมายให้รู้สึกถึงความรัก



ง.รูปทรงที่นำมาใช้ เป็นรูปทรงที่คลี่คลายมาจากรูปทรงมนุษย์ มีลักษณะเป็นเส้นคล้ายกรงขัง รู้สึกถึงความแข็ง แทนความหมายของการกักขัง ยึดเหนี่ยว การครอบครอง

เส้น (Line)

การใช้เส้นในผลงานเพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว และทิศทางนำสายตาภายในผลงาน โดย ลักษณะการใช้เส้น แบ่งเป็น 2 ลักษณะคือ



จ.เส้นที่มีลักษณะทับซ้อน ไม่ตั้งใจ มีลักษณะบังเอิญ เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหวในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จ.เส้นที่มีลักษณะหนาที่บเป็นกราฟิก เพื่อแสดงเรื่องราวต่างๆ และให้เกิดมิติภายในผลงาน

สี (Colour)



ข.การใช้สีโดยรวม เป็นสีที่มีลักษณะสดใส เพื่อแทนค่าอารมณ์ ความรู้สึก เช่น สีเหลือง ชมพู แดง เพื่อแสดงออกถึงเรื่องราวของความรัก โดยการใช้สีจะเป็นลักษณะของพื้นหลังของผลงาน รวมไปถึงรูปทรงต่างๆที่แทนค่าด้วยสี

น้ำหนัก (Tone)



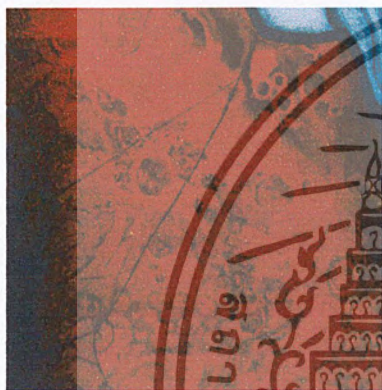
ค.น้ำหนักภายในผลงาน เกิดจากน้ำหนักเข้มของรูปทรงต่างๆ เพื่อให้เกิดปริมาตร นอกจากนี้ยังใช้สีต่างๆแทนค่าของน้ำหนักภายในผลงาน

พื้นที่ว่าง (Space)



ณ.พื้นที่ว่างภายในผลงานจะอยู่ในระยะหลังเป็นส่วนใหญ่โดยมีรูปทรงขนาดเล็กกระจายอยู่ทั่วไป โดยพื้นที่ว่างจะแทนค่าสีลงไปเป็นลักษณะของแปลนสีเพื่อลดความวุ่นวายและดูสบายตา

พื้นผิว (Texture)

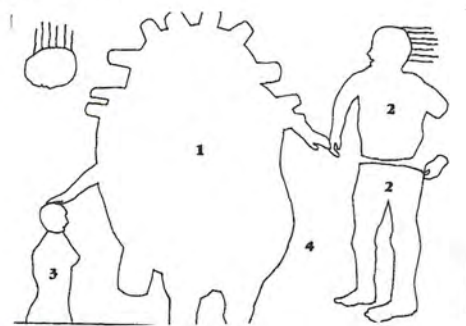


ณ.พื้นผิวภายในผลงาน ส่วนใหญ่จะเป็นพื้นผิวของวัตถุรูปทรงต่างๆ เพื่อแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก โดยพื้นผิวจะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป นอกจากนี้ยังทำให้เกิดความน่าสนใจ และทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์เพิ่มมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์



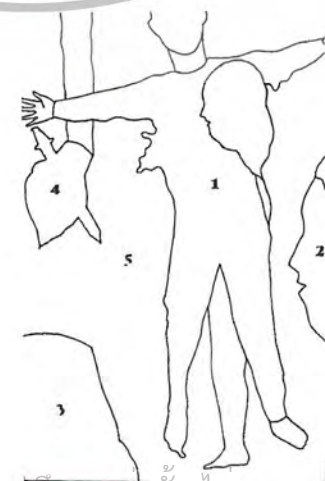
ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Hamony)

ความกลมกลืนภายในผลงาน เกิดจากการคลี่คลายรูปทรงต่างๆให้มีลักษณะที่ผิดไปจากความเป็นจริง สร้างสรรค์รูปทรงขึ้นตามจินตนาการ กลายเป็นรูปทรงที่มีลักษณะเหนือจริง นำมาจัดวางลงในผลงาน โดยมีเส้น และรูปทรงรองเป็นตัวเชื่อมให้เกิดความกลมกลืน รวมไปถึงการใช้สีที่มีลักษณะสดใสสัมพันธ์กับเรื่องราวของผลงาน และรูปทรงที่สร้างขึ้น

2. ความหลากหลาย (Variety)

2.1 รูปทรง(Form) รูปทรงส่วนใหญ่ภายในผลงานเป็นรูปทรงที่คลี่คลายจากความเป็นจริงผสมกับสิ่งต่างๆตามความคิดและจินตนาการกลายเป็นรูปทรงที่มีลักษณะเหนือจริง เพื่อแสดงออกถึงเรื่องราวต่างๆจากอารมณ์ความรู้สึกเกี่ยวกับเรื่องราวของความรัก เช่น

- ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นรูปทรงของหัวใจ (หมายเลข 1) เพื่อแทนความหมายในเรื่องราวของความรัก รวมไปถึงรูปทรงมนุษย์ที่มีลักษณะเหนือจริง (หมายเลข 2)
- ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นรูปทรงของมนุษย์ผสมกับสิ่งของต่างๆ เพื่อแสดงออกถึงมุมมองความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อความรัก (หมายเลข 1,2)
- ผลงานชิ้นที่ 3 เป็นรูปทรงของมนุษย์ผสมกับรูปทรงที่มีลักษณะเหมือนอาวุธ และเครื่องจักร เพื่อแสดงออกถึงมุมมองในเรื่องของความรัก (หมายเลข 1,2)
- ผลงานชิ้นที่ 4 เป็นรูปทรงของมนุษย์ โดยมีที่มาจากข้าพเจ้าและคนรัก แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกและเรื่องราวต่างๆที่เกิดจากความรัก (หมายเลข 1,2)

2.2 เส้น(Line) การใช้เส้นภายในผลงานจะใช้เส้นที่มีลักษณะแตกต่างกัน เพื่อให้เกิดมิติและความน่าสนใจ โดยเส้นต่างๆมีลักษณะที่อิสระทับซ้อนกันระหว่างเส้นกับเส้น เส้นกับรูปทรง ทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหวภายในผลงาน

2.3 สี(Colour) จากแนวความคิดหลักที่มีที่มาจากเรื่องราวของความรัก มีที่ใช้ในผลงานจึงมีลักษณะเป็นสีสด เช่น สีแดง เหลืองชมพู เพื่อแสดงถึงเรื่องราวของความรัก โดยส่วนใหญ่การใช้สีจะใช้บริเวณของพื้นหลังเป็นส่วนใหญ่ รวมไปถึงการใช้สีในรูปทรงต่างๆภายในผลงาน เพื่อให้เกิดความกลมกลืนระหว่างรูปทรงกับพื้นหลัง

2.4 น้ำหนัก(Tone) ข้าพเจ้าสร้างน้ำหนักในผลงานโดย สร้างน้ำหนักให้กับรูปทรงต่างๆให้เกิดความเป็นปริมาตร เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ภายในผลงาน

2.5 ความขัดแย้ง(Contrast) ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นภายในผลงาน เกิดจากทิศทางของเส้นที่ตัดกัน และทิศทางของรูปทรงที่มีทิศทางที่ต่างกัน รวมไปถึงการขัดแย้งระหว่างรูปทรงที่มีลักษณะขาวดำกับพื้นหลังที่มีลักษณะเป็นสีสด เช่น

- ในผลงานชิ้นที่ 2 การจัดแย้งระหว่างพื้นหลังกับรูปทรง โดยที่มีลักษณะที่แตกต่างกัน (รูปทรงหมายเลข 1 จัดแย้งกับหมายเลข 4)
- ในผลงานชิ้นที่ 4 จัดแย้งกันในลักษณะทิศทางที่ต่างกันของรูปทรง โดยที่รูปทรงหมายเลข 1 จัดแย้งกับรูปทรงหมายเลข 3

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลที่เกิดขึ้นภายในผลงานเป็นลักษณะสองข้างเท่ากันแต่ไม่เหมือนกัน โดยใช้รูปทรงต่างๆ ที่มีขนาดต่างกันจัดวางอยู่ภายในผลงาน โดยมีรูปทรงที่มีความเป็นเด่น รูปทรงรอง และรูปทรงขนาดเล็กที่ใช้เป็นส่วนประกอบภายในผลงาน นำมาจัดวางลงในผลงานโดยใช้เส้น รูปทรงขนาดเล็กเป็นตัวเชื่อมให้เกิดความสมดุลภายในผลงาน

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงาน โดยรวมมีลักษณะเป็นที่เหลี่ยมผืนผ้า โดยที่ภายในผลงานสามารถแบ่งสัดส่วนหลักๆ ได้ตามสัดส่วน คือ สัดส่วนของผลงานที่เป็นจุดเด่น สัดส่วนของผลงานที่เป็นจุดรอง และสัดส่วนที่เป็นส่วนประกอบต่างๆ นอกจากนี้รูปทรงต่างๆ ที่นำมาใช้ยังมีสัดส่วนที่ต่างกัน เพื่อให้เกิดความหลากหลาย และเกิดความน่าสนใจ โดยจัดวางสัดส่วนของรูปทรงต่างๆ ลงในผลงาน เพื่อให้เกิดความกลมกลืนในผลงาน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นที่เกิดขึ้นภายในผลงานเกิดจากรูปทรงที่คลี่คลายให้เปลี่ยนไปจากความเป็นจริง เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ โดยที่ความเป็นเด่นภายในผลงานเป็นรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ และความเป็นเด่นที่เกิดจากการใช้สี เช่น

- ผลงานชิ้นที่ 1 ความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงหมายเลข 1 ซึ่งเป็นรูปทรงของหัวใจ โดยที่เป็นรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ และยังมีความเป็นเด่นด้วยการใช้สีที่สดใส
- ผลงานชิ้นที่ 2 มีความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงที่มีขนาดใหญ่ คือรูปทรงหมายเลข 2 มีลักษณะเป็นสีขาวดำ มีน้ำหนักที่ชัดเจนตัดกับพื้นหลังที่เป็นสี
- ผลงานชิ้นที่ 3 มีความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงที่มีขนาดใหญ่ คือรูปทรงหมายเลข 1 และมีความเป็นเด่นอยู่ที่รูปทรงที่มีการผสมสิ่งต่างๆ เข้าด้วยกัน โดยมีสีเป็นขาวดำ ตัดกับพื้นหลังที่เป็นพื้นสีได้อย่างชัดเจน
- ผลงานชิ้นที่ 4 ความเป็นเด่นอยู่ที่การใช้สีแดงสดในรูปทรงหมายเลข 1 ตัดกับพื้นหลังที่เป็นสีอ่อน โดยความเป็นเด่นสามารถแสดงอารมณ์บอกเล่าเรื่องราวได้อย่างชัดเจน

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

พลังการเคลื่อนไหวภายในผลงานเกิดขึ้นจากลักษณะการใช้เส้นแสดงทิศทางต่างๆ ในผล

งาน ซึ่งจะเห็นได้ว่าข้าพเจ้าใช้เส้นพุ่งออกมาจากจุดเด่นในลักษณะต่างๆ เช่น เส้นพุ่งออกจากรัศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์บุรีรัมย์ เพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่จะขอสงวนสิทธิ์ในการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกจากปากของมนุษย์ หรือพุ่งออกมาจากรูปทรงต่างๆ ซึ่งทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหว และการใช้รูปทรงขนาดเล็กมีลักษณะล่องลอยอยู่บนพื้นหลังของผลงาน ทำให้เกิดความรู้สึกของการเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง นอกจากนี้การใช้รูปทรงต่าง ๆ นำมาทับซ้อนกันระหว่างรูปทรงกับพื้นหลังในลักษณะบังเอิญ ทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหวได้อย่างชัดเจน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราวความรักในแง่ของผลกระทบทางอารมณ์ความรู้สึกต่างๆ ซึ่งมีผลต่อข้าพเจ้า โดยแสดงออกถึงความรู้สึกต่างๆ ทั้งความรู้สึกของความสุข และความรู้สึกของความทุกข์ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส ตลอดจนต้องการนำเสนอถึงความสำคัญของความรักที่มีผลต่อสภาพสังคมส่วนรวม เนื่องจากถ้าบุคคลในสังคมมีความรักให้แก่กัน ย่อมจะส่งผลให้สังคมนั้นเป็นสังคมที่อบอุ่น มีความเอื้ออาทรต่อกัน กลายเป็นสังคมที่มีความสุข

เหตุผลต่างๆ เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้านำความรู้สึกต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้สะสมและเก็บบันทึกมาเป็นข้อมูลและความบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ โดยเริ่มจากการทำภาพร่างและพัฒนาภาพร่างเพื่อนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง โดยใช้กรรมวิธีการสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ(Etching)นำไปกัดกรวด โดยใช้แม่พิมพ์ซึ่งเป็นทองแดง

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ส่วนใหญ่จะประสบปัญหาในเรื่องกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานในกรรมวิธีทางภาพพิมพ์นั้นไม่สามารถที่จะเห็นความสมบูรณ์ของผลงานได้ในทันทีจำเป็นที่จะต้องรอในขั้นตอนของการพิมพ์จึงจะให้เห็นถึงข้อผิดพลาดต่างๆ โดยที่ข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้าคือ น้ำหนักของรูปทรงไม่เป็นไปตามที่ต้องการ เนื่องจากมีน้ำหนักอ่อนเกินไป และน้ำหนักไม่สม่ำเสมอ ตลอดจนพื้นที่หลักของผลงานมีความแบนไม่มีมิติ เนื่องจากขาดเรื่องพื้นผิวที่สร้างให้เกิดบรรยากาศภายในผลงาน นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังประสบปัญหาในขั้นตอนของการพิมพ์เนื่องจากข้าพเจ้าสร้างพื้นหลังของผลงานซึ่งเป็นที่ด้วยเทคนิคแม่พิมพ์กระดาษ(Paper Block) โดยกลิ้งหมึกสีลงบนแม่พิมพ์ ด้วยพื้นที่ซึ่งมีขนาดใหญ่จึงทำให้หมึกแห้งเร็วเกินไป ส่งผลทำให้แม่พิมพ์ติดกับกระดาษในขณะที่เข้าแท่นพิมพ์ ทำให้กระดาษขาดไม่สามารถใช้งานได้

ข้อเสนอแนะ

การแก้ไขปัญหาต่างๆ ดังที่กล่าวมาแล้วนั้น ข้าพเจ้าแก้ไขโดยนำแม่พิมพ์ที่ไม่สมบูรณ์มาแก้ไขเพิ่มเติมโดยใช้เทคนิค Hard Ground เขียนเพิ่มลงไปบนแม่พิมพ์ หลังจากนั้นนำไปแช่กรดเพื่อเพิ่มน้ำหนักภายในผลงานให้สมบูรณ์ตามต้องการ ส่วนปัญหาที่เกิดขึ้นกับพื้นหลังซึ่งแบนเกินไปไม่มีมิติ ข้าพเจ้าได้แก้ไขโดยสร้างรูปทรงเล็กๆ ลงบนพื้นหลัง ตลอดจนการสร้างพื้นผิว(Texture) ลงบนพื้นหลังด้วยเทคนิคMonoprint ส่วนของขั้นตอนการพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษ(Paper Block) ข้าพเจ้าผสมหมึกที่ใช้ในการพิมพ์กับน้ำมันผสม (Linseed oil) เพื่อป้องกันไม่ให้หมึกแห้งเร็วเกินไปอันส่งผลให้กระดาษขาด

จากปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น และได้ทำการแก้ไขปัญหามาแล้วด้วยวิธีต่างๆ ตามที่กล่าวมา ทำให้ผลงานในระยะหลังมีการพัฒนาและมีความสมบูรณ์ทางเทคนิคตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชฎศ นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร:บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด,2531.

ดอกไม้สีขาว. เมื่อรักแสดงตน เมื่อคนบอกว่ารัก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดอกหญ้า 2000, 2545.

ดอกไม้สีขาว. รักหายไป หัวใจยังอยู่. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดอกหญ้า 2000, 2545.

A DAY. กรุงเทพมหานคร : os การพิมพ์ , 2544.

A DAY. กรุงเทพมหานคร : os การพิมพ์ , 2546.

ELLE.กรุงเทพมหานคร : บริษัทคอมฟอร์ม , 2542.

ART: 21 . NEW YORK : HARRY N.ABRAMS, INC ,2001.

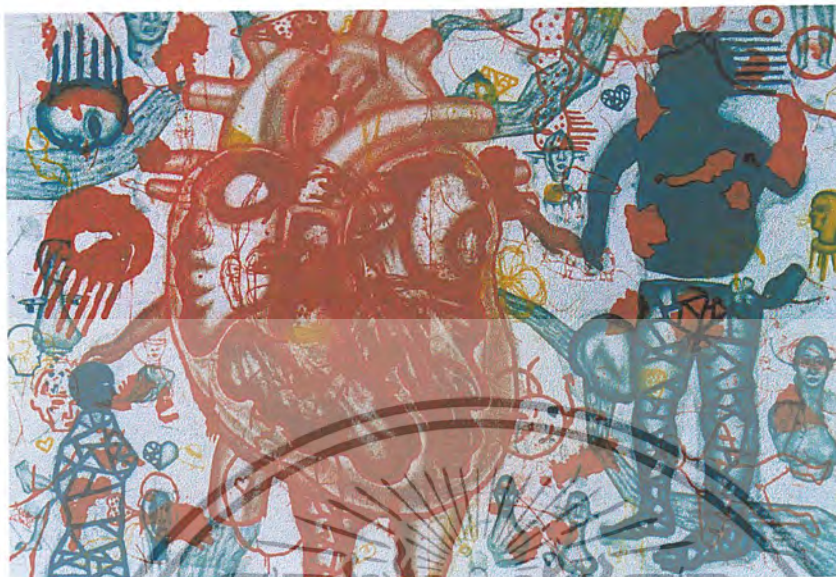


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



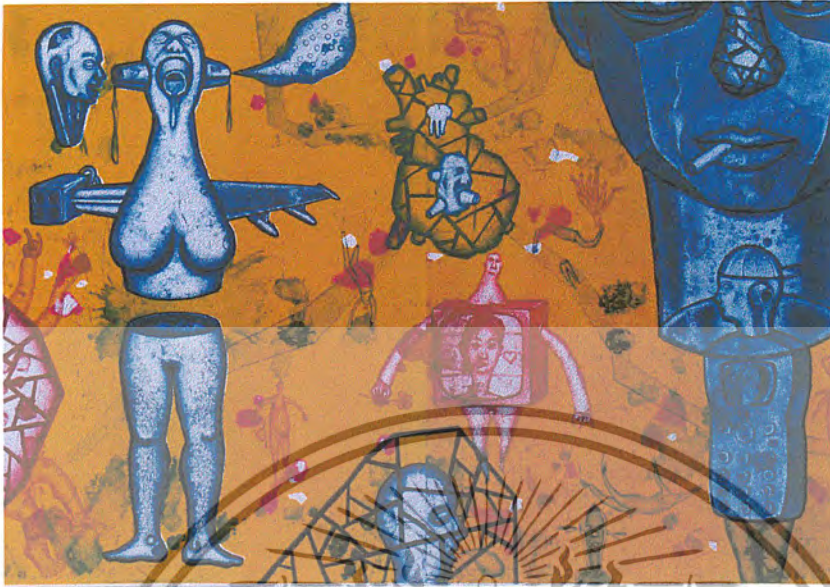
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน หัวใจสีชมพู พ.ศ. 2546
 Pink Heart 2003
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
 ขนาด 80 x 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน

ความรักสีเหลือง พ.ศ. 2546

Yellow Love 2003

เทคนิค

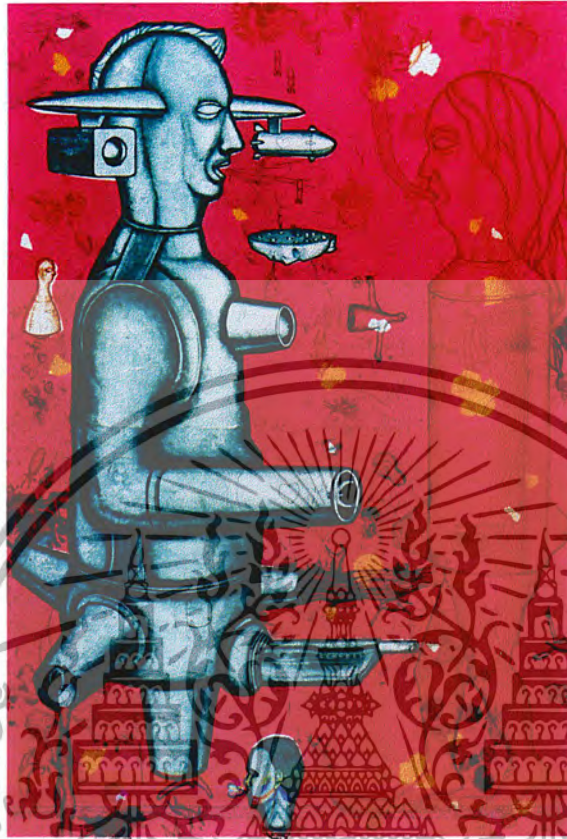
ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

แม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block)

ขนาด

80 x 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความรักสีชมพู พ.ศ. 2546
 Pink Love 2003
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
 แม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block)
 ขนาด 120 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน เลือดแห่งรัก พ.ศ. 2546
 Blood of Love 2003
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
 แม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block)
 ขนาด 120 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย พัทธพล แดงริน

เกิด 10 มิถุนายน 2524

ที่อยู่ 19/2 หมู่ 5 ต.ท่าสะอ้าน อ.บางปะกง จ.ฉะเชิงเทรา 24130

- การศึกษา - โรงเรียนวัดท่าสะอ้าน “บูรณสินอนุสรณ์”
- โรงเรียนพุทธรังสีพิบูล
 - วิทยาลัยอาชีวศึกษา ฉะเชิงเทรา
 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงงาน

- 2543 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรม Hitachi Painting Contest ครั้งที่ 6
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม Nokia Arts Award ครั้งที่ 2
 - ร่วมแสดงงานภาพพิมพ์ 3th International Triennial of Graphic Art Bitola Mace ponia
 - ร่วมแสดงงานภาพพิมพ์ 11th International Print Biennial Vama
- 2544 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 18
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ของบริษัทโตชิบา ครั้งที่ 13
 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรม ปตท. “ศิลป์เพื่อแผ่นดินไทยงดงาม” ครั้งที่ 16
 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรม Hitachi Painting Contest ครั้งที่ 7
 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรม Nokia Arts Award ครั้งที่ 3
 - ร่วมแสดงงานศิลปะนานาชาติศึกษาศิลปะการ Arts and Drama at Silpakorn
 - ร่วมแสดงงานภาพพิมพ์ 5th Kochi International Triennial Exhibition of Print
- 2545 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ครั้งที่ 19
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ของบริษัทโตชิบา ครั้งที่ 14
 - ร่วมแสดงงานศิลปกรรม จิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 4
- 2546 - แสดงผลงานกลุ่ม “Monday Print Making” ณ บ้านบางกอกแกลเลอรี กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงงานมหกรรมศิลปะเทิดพระเกียรติสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวโรกาสทรงพระเจริญพระชนมายุ 48 พรรษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกียรติประวัติ

- เกียรติบัตรนักศึกษาดีเด่น ประจำปีการศึกษา 2542 , 2543 , 2544
- ทูลส่งเสริมการศึกษา การสร้างสรรค์ศิลปะมูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้