

คนแก่ที่ถูกทอดทิ้ง

BE ABANDONDED OLD PERSON



นายพงษ์พันธ์ โปณสุวรรณ
MR.PONGPHAN PONASUWAN

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 49375
วัน, เดือน, ปี 20 ก.พ. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร
บัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราหุณ)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)

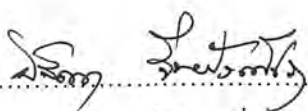
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์ธนะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติดา จันทังเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อติดา จันทังเพ็ชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| | | |
|------------------|---|---|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | : | คนแก่ที่ถูกทอดทิ้ง BE ABANDONED OLD PERSON |
| ชื่อ | : | นาย พงษ์พันธุ์ โปณสุวรรณ |
| สาขาวิชา | : | จิตรกรรม |
| ภาควิชา | : | วิจิตรศิลป์ |
| คณะ | : | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ปีการศึกษา | : | 2545 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | : | รองศาสตราจารย์ อลิตา จันผิงเพชร |

บทคัดย่อ

สภาพสังคมปัจจุบันที่เร่งรีบ แข่งขันกันตลอดเวลา ทำให้ผู้คนในสังคมต่างพลเมืองบุคคลที่มีพระคุณเลี้ยงดูเราตั้งแต่เล็ก ปล่อยให้ท่านต้องอยู่อย่างโดดเดี่ยว อ้างว้าง อยู่ทุก ๆ วัน เหมือนกลายเป็นเรื่องปกติธรรมดา หากแต่กาลเวลาที่ไม่เคยหยุดนิ่ง ได้เปลี่ยนแปลงสภาพสังขารของท่านให้ชราภาพขึ้นทุกวัน โดยที่เราไม่ทันรู้ตัว จนอาจทำให้เราต้องเสียใจกับการกระทำของเราเอง เมื่อไม่มีท่านอยู่อีกต่อไป ความรู้สึกดังกล่าวเป็นที่มาแห่งแรงบันดาลใจให้เกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้หยิบยกความรู้สึกต่าง ๆ ของตัวเองที่มีต่อครอบครัวของข้าพเจ้าโดยเฉพาะปู่และย่า สะท้อนออกมาให้เห็นถึงสภาพของคนแก่ที่ถูกทอดทิ้งกับสภาพร่างกายที่ร่วงโรย แก่ชรา สุขภาพร่างกายที่เสื่อมถอยลงตามสภาพของเวลา เพื่อเตือนสติให้แก่ตัวข้าพเจ้าและบุคคลที่พบเห็นงานศิลปะชุดนี้ทุกคนได้รู้ตัวกับบางสิ่งทีหลงลืมไปก่อนที่จะสายเกินไป ความรู้สึกดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าได้นำมาแปลงเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ภาพร่างออกมา และเลือกสรรนำไปสร้างเป็นผลงานจิตรกรรมจำนวน 4 ชิ้น โดยใช้เทคนิควิธีการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas) ในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถสื่อถึงความรู้สึก ได้ตรงตามความรู้สึกและแนวคิด

ข้าพเจ้าได้ใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ และทัศนธาตุในการสร้างสรรค์การจัดวางรูปแบบการแสดงผลออกในเรื่องบรรยากาศ, สี, รูปทรง, พื้นผิว, เส้น โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับสภาพร่างกาย ริ้ว

คณะกรรมการโดยกรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....กณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ขานนารถ)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เชชา วราฐน) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรพงษ์ ตั้งเทศน์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภ) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข) (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ ทหาริระ) (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชลิตา จันผิงเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(.....)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รอยเหยียวย่น ที่แสดงออกซึ่งสภาพของร่างกายที่แก่ชราเสื่อมโทรมลง การจัดองค์ประกอบใช้รูปทรงของคนชราแสดงท่าทางให้เห็นถึงความอ่อนล้า แก่ชรา ไร้เรี่ยวแรงและกำลัง

หลังจากสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จึงได้มีการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ โดยวิเคราะห์ทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบภาพเพื่อแสดงรายละเอียดให้เห็นถึงการแก้ไขปัญหาและการพัฒนาผลงาน เพื่อให้ผลงานทั้งหมดบรรลุถึงจุดมุ่งหมาย และเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาผลงานในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดและบุคคลทุกท่านในครอบครัวที่
อุปถัมภ์เลี้ยงดู คอยให้กำลังใจข้าพเจ้ามาแต่เด็กจนโต ด้วยความเคารพรัก และกตัญญูเป็นอย่าง
สูง ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้คำปรึกษา ชี้แนะและแก้
ปัญหาของการทำงานทุกขั้นตอน ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ จนสำเร็จดั่งวางไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อ | ก |
| กิตติกรรมประกาศ | ข |
| บทที่ 1 บทนำ | 1 |
| ความสำคัญของโครงการ | 2 |
| วัตถุประสงค์ของโครงการ | 2 |
| ขอบเขตของโครงการ | 3 |
| 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์ | 4 |
| ที่มา | |
| อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง | 5 |
| แนวความคิดสร้างสรรค์ | 8 |
| 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ | 9 |
| ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง | 10 |
| กระบวนการสร้างงาน | 22 |
| 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์งาน | 23 |
| วิเคราะห์ทัศนธาตุ | 23 |
| การจัดองค์ประกอบภาพ | 26 |
| 5 บทสรุป | 34 |
| เอกสารอ้างอิง | 35 |
| ผลงานศิลปะ | 36 |
| ประวัติผู้เขียน | 41 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

| | หน้า |
|------------------------------------|------|
| ภาพอิทธิพลและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง | 5 |
| ภาพประกอบ ภาพร่าง ผลงานศิลปะ | 10 |
| ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1 | 37 |
| ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2 | 38 |
| ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3 | 39 |
| ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4 | 40 |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สังคมและวิถีความเป็นอยู่ของมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน ที่มีสิ่งอำนวยความสะดวกและเทคโนโลยี ที่มีความเจริญก้าวหน้าอยู่เสมอ ได้เปลี่ยนความเป็นอยู่ของคนเราให้ดีขึ้น แต่ก็มีผลกระทบซึ่งเกิดจากสภาพจิตใจของมนุษย์ตามไปด้วย เพราะความเจริญนั้นเอง ที่ทำให้จิตใจของมนุษย์ได้เปลี่ยนแปลงตามไปด้วย จนลืมนึกถึงสิ่งที่ควรกระทำเป็นอย่างยิ่ง ทั้งที่สิ่งนั้นคือรากเหง้าที่ฝังอยู่ในจิตใจของคนเรา เป็นสิ่งที่เรารู้สึกด้วยตัวเราเอง แต่เพราะความเอาใจเอาเปรียบกันในสังคม จึงทำให้บางคนลืมนึกถึงอันตังามเหล่านั้นไป และผลกระทบนั้นได้สืบต่อมาทำให้เป็นปัญหาของสังคมทั้ง ๆ ที่มันไม่น่าจะเกิดขึ้นได้ โดยเฉพาะในสังคมไทยที่มีจารีตประเพณีและวัฒนธรรมอันตังามที่สืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคนได้ เพราะสังคมไทยโดยทั่วไป รู้กันดีว่าเป็นสังคมที่มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เมตตา กรุณา แต่สิ่งที่เกิดขึ้นมันทำให้เห็นอย่างชัดเจนในเรื่องของความเสื่อมโทรมทางจิตใจ และทางจริยธรรมซึ่งควรปฏิบัติเป็นอย่างยิ่ง

ความเป็นอยู่ในสังคมปัจจุบันที่ต้องเร่งรีบวุ่นวาย เพื่อที่จะต้องไปประกอบอาชีพการงานต่าง ๆ ทำให้คนจำนวนไม่น้อยลืมนึกถึงบุญคุณของผู้มีพระคุณต่อตนเองและเห็นเป็นภาระของชีวิต นั่นคือ พ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย ทุก ๆ คนที่เลี้ยงดูเรามา โดยปล่อยทิ้งพวกท่านไว้อยู่เดียวดาย ไม่มีเวลาดูแลเอาใจใส่ ขาดความอบอุ่น คนแก่จำนวนมากต้องหากินตามลำพัง บ้างก็เป็นคนเร่ร่อนเพราะขาดการเอาใจใส่ดูแลจากลูกหลาน บางครอบครัวส่งท่านไปอยู่สถานสงเคราะห์คนชรา เพื่อเป็นการปิดภาระหน้าที่ให้ผู้อื่นดูแล ปล่อยวันเวลาให้ผ่านไปจนอาจทำให้สูญเสียบุคคลอันเป็นที่รักโดยไม่ทันรู้ตัว

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่เคยได้ยินและได้พบเห็นการทอดทิ้ง ปู่ ย่า ตา ยาย พ่อ แม่ ซึ่งเกิดจากสภาพจิตใจที่เสื่อมโทรมของคนในสังคม จึงเกิดความรู้สึกเป็นห่วงเป็นใย อนาคตต่อบุคคลอันเป็นที่รักต่อข้าพเจ้าเอง เพราะในวัยเด็กข้าพเจ้าใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่กับ ปู่ ย่า ตา ยาย จึงทำให้มีความรู้สึกผูกพันและสงสารคนชราทั่วไป เพราะการให้ความรัก ให้ความเมตตา ให้กำลังใจ สันทนในเรื่องทั้งหลาย ทั้งถูกและผิด จนกลายเป็นบรรทัดฐานให้ข้าพเจ้าใช้ตัดสินใจในหลาย ๆ เรื่องที่ผ่านมาในชีวิตได้เป็นอย่างดี และร่วมกันทำในหลายสิ่งหลายอย่างจนเป็นประสบการณ์ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้ายังประทับใจอยู่จนถึงทุกวันนี้ เป็นความรู้สึกที่ข้าพเจ้าไม่อยากสูญเสียไป ข้าพเจ้าจึงอยากปลูกจิตสำนึกที่ดีงาม ให้ตระหนักและสำนึกถึงการทดแทนบุญคุณของบุพการี ที่ท่านได้อบรมสั่งสอน เลี้ยงดูเราเมื่อครั้งยังเด็ก ดังนั้นเมื่อเราเติบโตใหญ่ ควรตอบแทนและทดแทนบุญคุณท่าน เพราะเป็นสิ่งแทนคุณอันประเสริฐที่ลูกหลานควรทำตามจิตสำนึกอันดีงาม ไม่ให้สูญหายไป ในสังคมปัจจุบัน

ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสลดหดหู่ใจ เมื่อกลับมานึกถึงความรู้สึกของผู้ที่ถูกทอดทิ้ง ที่จะต้องอยู่ตามลำพังเดียวดาย โดยมองข้ามความเจ็บเหงาที่ไม่มีใครรู้สึกถึงจิตใจบุพการี กาลเวลาที่เดินไปพร้อมกับสภาพร่างกายที่ร่วงโรยไปตามวันเวลา สีหน้าท่าทางที่ดูหมดเรี่ยวแรงลงทุกขณะ รอยเหี่ยวบนตามร่างกายที่เพิ่มมากขึ้น ความรู้สึกโดดเดี่ยว อ้างว้าง แสดงออกให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงไป ใกล้ที่สุดสุดท้ายในบั้นปลายของชีวิต

ความสำคัญของโครงการ

สภาวะสังคมในปัจจุบันที่บีบรัด เพราะปัญหาหลายอย่างจึงทำให้ต้องดิ้นรนเอาตัวรอดไปวัน ๆ ปัญหาคนแก่ถูกทอดทิ้งนั้นเกิดขึ้น ส่วนใหญ่ในเฉพาะบางสังคมและระดับของคนในปัจจุบัน ที่มีความเป็นอยู่ในระดับกลางถึงระดับล่างของสังคม เพราะผู้คนเหล่านี้ต้องดิ้นรนเอาตัวรอดและต้องแก่งแย่งชิงดีชิงเด่นกัน จนลืมความถูกต้องที่ต้องปฏิบัติกับบุพการี และยังเห็นว่าคนแก่เป็นภาระของตนและครอบครัว เพื่อเป็นการลดภาระจึงต้องทิ้งให้ท่านอยู่อย่างโดดเดี่ยวเพียงลำพัง ไร้ผู้ดูแลเอาใจใส่ บ้างก็ทิ้งให้ท่านหากินเอง เพราะตัวเองมีแต่ทำงาน จึงทำให้เกิดปัญหาอื่น ๆ ตามมา ทั้ง ๆ ที่ชีวิตในบั้นปลายของท่านควรอยู่กับลูกหลาน ให้ลูกหลานดูแลเอาใจใส่ ทดแทนบุญคุณอย่างสมควรเป็น ลูกหลานหลายคนส่งท่านไปอยู่สถานสงเคราะห์คนชราตามที่ต่าง ๆ เพื่อเป็นการตัดปัญหา โดยที่ไม่นึกถึงจิตใจของผู้ที่เป็นพ่อแม่ การกระทำเหล่านั้นเป็นการแสดงให้เห็นถึงความเห็นแก่ตัวของลูกหลาน ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าประนามเป็นอย่างยิ่ง เพราะทำให้เกิดความสลดหดหู่ใจแก่ผู้พบเห็น

ข้าพเจ้าจึงเกิดความรู้สึกสลดหดหู่ใจอยู่ไม่น้อย เมื่อได้นึกถึงและได้เห็นในสิ่งเหล่านี้ ไม่ว่าจะผ่านทางหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ ที่สื่อออกมาให้เห็นอยู่แทบทุกวัน จึงทำให้ข้าพเจ้าอยากถ่ายทอดออกมาให้เห็นถึงสภาวะและพฤติกรรมของความรู้สึกที่ถูกทอดทิ้งของคนชราเหล่านั้น ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความท้อแท้และสิ้นหวัง และความแก่ชราออกมาให้เห็นประกอบทางพฤติกรรม บุคลิก และรายละเอียดของส่วนต่าง ๆ ของแขน ขา หน้าตา ผิวหนังที่เหี่ยวแห้ง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความชราภาพและประสบการณ์ที่ผ่านมาจนถึงวัยนี้อย่างยาวนานของปวงชนียบุคคลเหล่านี้ออกมา เพื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นการเตือนสติให้ข้าพเจ้าและบุคคลอื่น ๆ ที่ได้พบเห็นใช้เป็นอุทาหรณ์เพื่อช่วยลดปัญหาเหล่านี้ในสังคมปัจจุบัน ให้ลดน้อยลงบ้าง ไม่มากก็น้อย

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาคนชราถูกทอดทิ้งในสังคมปัจจุบัน
2. เพื่อปลูกจิตสำนึกอันดีงามของคนในสังคมปัจจุบันในการตอบแทนบุญการผู้เป็นปู่ชนียบุคคลของตนให้มากขึ้น
3. เพื่อเป็นแนวทางการศึกษาในการหารูปแบบการถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อคนชราออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ

ขอบเขตของโครงการ

รูปแบบของผลงานศิลปะชุดนี้ แสดงออกให้เห็นถึงสภาพของคนแก่ที่ถูกทอดทิ้ง ที่ต้องอยู่อย่างลำบาก ยากเข็ญ ถูกทอดทิ้งให้อยู่อย่างโดดเดี่ยว หากินตามลำพัง และสะท้อนให้เห็นถึงสภาพจิตใจของผู้คนในสังคมที่เสื่อมลง เพื่อรอกการแก้ไขปรับปรุงอยู่ทุกขณะ

โดยถ่ายทอดออกมาเป็นงานจิตรกรรมสีน้ำมันแบบเหมือนจริง (REALISTIC PAINTING) มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น ดังนี้

- | | | | |
|-------------------------|------|-------------|------|
| 1. คนแก่ที่ถูกทอดทิ้ง 1 | ขนาด | 1.50 x 2.00 | ซ.ม. |
| 2. คนแก่ที่ถูกทอดทิ้ง 2 | ขนาด | 1.40 x 1.90 | ซ.ม. |
| 3. คนแก่ที่ถูกทอดทิ้ง 3 | ขนาด | 1.60 x 2.00 | ซ.ม. |
| 4. คนแก่ที่ถูกทอดทิ้ง 4 | ขนาด | 1.50 x 2.40 | ซ.ม. |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ความเป็นอยู่ในปัจจุบันของผู้คนในสังคมขณะนี้ มีการแยกชนชั้นวรรณะกันอยู่ เอาตัวรอดเพื่อตนเอง เห็นแก่ตัวกันมากขึ้นจึงทำให้มีบางสิ่งที่ควรพึงยึดถือปฏิบัติเป็นหน้าที่อันควรของแต่ละบุคคลที่ควรพึงปฏิบัติต่อบุพการีผู้มีพระคุณของคนทำให้ท่านต้องอยู่กับความเปล่าเปลี่ยวเพียงลำพัง ทำให้เป็นปัญหาของสังคมที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน เป็นปัญหาที่ไม่น่าเกิดขึ้นในสังคมของคนไทย เป็นเหตุที่ส่งผลกระทบต่อกระเทือนแก่ผู้พบเห็นเป็นอย่างยิ่ง

สิ่งที่เกิดขึ้นนั้นเกิดจาก การขาดสติสัมปชัญญะรู้สึกผิดชอบชั่วดีและอีกทางหนึ่งมาจากสภาพแวดล้อม และสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ความสะดวกสบายมีมากขึ้นในปัจจุบัน เทคโนโลยีมีส่วนทำให้เกิดสภาวะดังกล่าวขึ้น ทำให้คนชราที่ถูกทอดทิ้งในสังคมเมืองหรือสังคมที่เจริญแล้วได้ออกมาทำมาหากินตามลำพังตัวคนเดียวตามตรอกซอกซอยต่าง ๆ หรือแม้แต่ถนนซึ่งมีความอันตรายอยู่มากแสดงให้เห็นถึงความเลื่อมล่อยทางจริยธรรมและมโนธรรมของบุคคลในสังคมที่เป็นอยู่ ในปัจจุบันลูกหลานบางคนหาทางออกไม่ได้จึงนำพ่อแม่ที่แก่ชราไปฝากดูแลในสถานสงเคราะห์คนชราต่าง ๆ เพื่อความสบายของตนเอง สถานการณ์นี้ได้เกิดขึ้นให้เห็นอยู่บ่อย ๆ ในสถานที่ต่าง ๆ ที่เป็นแหล่งเสื่อม ไทรมได้ชัดเจน ไม่ทำหน้าที่ที่สมควรพึงปฏิบัติต่อท่านซึ่งเห็นเป็นภาระที่ต้องแบกรับ ซึ่งไม่น่าเกิดขึ้นกับคนในสังคมไทย ซึ่งเป็นสังคมที่มีจารีตประเพณีอันค้ำจุนมาตั้งแต่ครั้งโบราณกาลสืบลูกสืบหลานมาจวบจนปัจจุบัน ข้าพเจ้าเป็นคนหนึ่งซึ่งไม่อยากจะสิ่งที่กล่าวนั้นเกิดขึ้นกับครอบครัวของคนทั่วไป สิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกผิดคือการที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่กับยายของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความรู้สึกของคนชราทั่วไป ข้าพเจ้ารู้สึกสงสารคนชราที่ต้องมาลำบากในบั้นปลายชีวิตข้าพเจ้าได้พบเห็นอันเป็นภาพที่น่าสะเทือนใจ หดหู่เป็นอย่างยิ่ง เมื่อข้าพเจ้าได้คิดว่าชายหรือหญิงชราเหล่านั้นเป็นปู่ย่าตายายของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะเสียใจเป็นที่สุด ข้าพเจ้าจึงรู้สึกสงสารและเห็นใจคนชราเหล่านั้น แม้ว่าบางคนจะอยู่ในสถานสงเคราะห์คนชรา อยู่บนความดูแลของรัฐหรือหน่วยงานก็ตาม แต่ในบั้นปลายชีวิตของคนชราเหล่านั้น และข้าพเจ้าก็ยังรู้สึกสังเวชและเวทนาลูกหลานซึ่งทอดทิ้งบุพการี ซึ่งมีพระคุณเพื่อเห็นแก่ความสะดวกสบาย ซึ่งก็หวังว่าคงมีสักวันที่บุคคลเหล่านี้สำนึกและมองสะท้อนสิ่งที่ตนได้กระทำเพื่อแก้ไขปรับปรุงให้สังคมนำอยู่ขึ้นมาและเพื่อฟื้นฟูความดีงามและวัฒนธรรมของไทยให้อยู่สืบต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปิน 2 ท่านดังนี้ คือ วุฒกัங มาเรีย โอเฮาเซอร์ เมื่อข้าพเจ้าได้เห็นผลงานของ วุฒกัங มาเรีย โอเฮาเซอร์ ซึ่งมีความน่าสนใจเป็นอย่างยิ่งในการใช้เส้นและในการจัดวางองค์ประกอบของผลงาน ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในงานศิลปะของ วุฒกัங มาเรีย โอเฮาเซอร์ ในด้านลายเส้นความละเอียด อารมณ์และการจัดองค์ประกอบแบบเรียบง่าย



WOLFGANG MARIA OH LHAUSER

ชื่องาน หอธรรม

OM MANI PAOME HUM

เทคนิค สีฝุ่นผสมโรสและสีน้ำมันบนผ้าใบ

80x100 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินคนที่ 2 ที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล คือ จ๋านีเยร ทองมา ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในงานศิลปะของ จ๋านีเยร ทองมา ในด้านความรู้สึกและบรรยากาศที่ดูแล้วเกิดความเข้าใจในความรู้สึกของภาพ จากผลงานที่นำมาเป็นตัวอย่าง ดังนี้



จ๋านีเยร ทองมา

MR. JUMNIAN HONGMA

ชื่องาน ในหลวงของฉัน

"MY KING"

เทคนิค สีน้ำมัน

140x200 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

อิทธิพลอีกอย่างหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้รับ คือ สื่อต่าง ๆ เช่น ทางทีวี (ในช่วงข่าวภาคค่ำ เช่น ช่วงวงเวียนชีวิตทางช่อง 3) เทคโนโลยีในยุคสมัยปัจจุบันนี้เองที่ถ่ายทอดสื่อต่าง ๆ ให้ผู้คนรับรู้โดยทั่วไปได้อย่างทั่วถึง และได้สะท้อนสิ่งที่ตกหล่นไปในสังคมให้สังคมได้รับรู้ ข้าพเจ้าเป็นอีกบุคคลหนึ่งที่ได้เห็นในข้อบกพร่องเหล่านั้นในสังคมที่ขาดหายไปจึงสนใจศึกษาหาข้อมูลเพื่อนำมาพัฒนาในรูปแบบของงานศิลปะผสมผสานกับอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัวเข้าไป เพื่อให้กลมกลืนกับเรื่องราวและเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ ซึ่งเป็นช่วงที่เสนอถึงความลำบากของชีวิตของคนในสังคมปัจจุบันที่ค่อย ๆ โอกาสและถูกทอดทิ้งมานำเสนอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้เห็นความเสื่อมโทรมและเลวร้ายลงของสถานะของคนในสังคมที่นับวันจะถูกครอบงำด้วยเทคโนโลยี แข่งแย่งชิงดีชิงเด่นเพื่อความอยู่รอด เพื่อชีวิตของตนเองโดยไม่คำนึงถึงบุคคลอื่นและไม่ได้ให้ความสำคัญแก่บุพการีของตน ซึ่งปล่อยประละเลยให้โคดเดี่ยวเดียวดายและเห็นเป็นภาระของครอบครัว ปล่อยให้คนชราต้องหากินตามลำพังด้วยตนเองโดยปราศจากคนดูแลเอาใจใส่จากลูกหลาน จนอาจทำให้วันเวลาผ่านไปจึงอาจทำให้สูญเสียบุคคลอันเป็นที่รักโดยไม่ทันรู้ตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า การที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นลักษณะการดำเนินชีวิตของผู้คนรอบตัวของข้าพเจ้าในสังคมปัจจุบันซึ่งมีความเป็นอยู่ที่ดูเหมือนสับสนวุ่นวายและเป็นสภาพของการเอารัดเอาเปรียบกันในสภาวะความเป็นอยู่ในปัจจุบัน เห็นแก่ตัวมากขึ้นจากสถานการณ์ที่เกิดขึ้นนี้เองทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงสิ่งที่บางคนได้มองข้ามไป มีคนชราถูกทอดทิ้งให้หากินตามลำพัง ดำเนินชีวิตเองเพื่อเอาตัวรอดไปวัน ๆ มีให้เห็นอยู่ทั่วไปในกรุงเทพมหานคร ในเมืองและในชุมชนต่าง ๆ อาทิเช่น คนชราขอทาน ชายพวงมาลัย ชายตุ๊กตา ล้วนแล้วแต่หาเลี้ยงชีพไปวัน ๆ เท่านั้นเอง ข้าพเจ้าจึงได้ยกเอาความรู้สึกและมุมมองที่แตกต่างออกไปในการใช้ชีวิตบางช่วงของคนชราที่ถูกทอดทิ้ง เช่น การทำมาหากิน ที่อยู่อาศัยของคนชราเหล่านั้น

จากนั้นข้าพเจ้าจึงบันทึกเป็นภาพถ่ายจากสถานที่และสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่จริง เพื่อศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ตามแบบร่างให้สมบูรณ์ชัดเจนมากยิ่งขึ้นและจัดองค์ประกอบตัดทอนบางสิ่งเพื่อให้สมบูรณ์ลงตัวในรูปแบบองค์ประกอบศิลปะมาเป็นแบบร่างผสมผสานกับความรู้สึกและบรรยากาศส่วนตัวของข้าพเจ้าเพื่อสะท้อนความเป็นอยู่ของคนชราที่ถูกทอดทิ้งและคอยโอกาสในปัจจุบัน

แหล่งข้อมูล

- ข้อมูลจริงจากสถานสงเคราะห์คนชรา
- ข้อมูลข่าวสารจากหนังสือพิมพ์ ทีวี สื่อต่าง ๆ
- ข้อมูลจริงจากการศึกษาคนชราที่ถูกทอดทิ้งที่มีอยู่ทั่วไปในสังคม
- คณิตศาสตร์ (ANATOMY) มนุษย์จากตัวเราและคนรอบตัวในสังคมทั่วไป

การสร้างภาพร่าง

การนำข้อมูลต่าง ๆ มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ข้าพเจ้าได้นำรูปทรง ร่างกายคนชรามาจัดวางรูปแบบและองค์ประกอบให้เห็นถึง ความชราภาพและความลำบาก โดยการดำเนินชีวิตอยู่เพียงลำพัง รวมทั้งการถูกทอดทิ้งที่ให้อารมณ์ ความรู้สึก โดดเดี่ยว อ้างว้าง ไร้ซึ่งคนดูแล

ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างขึ้นมาทั้งหมด 4 ชุด เป็นจำนวนทั้งหมด 16 ชิ้น

| | | |
|----------|----------------|-------------------------------|
| ชุดที่ 1 | มีจำนวน 4 ชิ้น | นำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น |
| ชุดที่ 2 | มีจำนวน 4 ชิ้น | นำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น |
| ชุดที่ 3 | มีจำนวน 4 ชิ้น | นำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น |
| ชุดที่ 4 | มีจำนวน 4 ชิ้น | นำไปสร้างเป็นผลงานจริง 1 ชิ้น |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นการคืนรนเอาตัวรอดของคนชราที่ถูกทอดทิ้งในสังคมการเอารัดเอาเปรียบซึ่งเป็นเรื่องยากลำบากของคนชราซึ่งเรี่ยวแรงได้ร่วงโรยตามอายุที่เป็นอยู่นั้น เป็นที่น่าสงสาร เวทนาซึ่งนักกับการที่ต้องทนกับการดูถูกดูแคลนของคนที่ไม่มีความเมตตาในจิตใจในปัจจุบัน ชีวิตของคนชราที่ถูกทอดทิ้งนั้นต้องเผชิญชีวิตลำบากยากเข็ญกับความอดอยากและความท้อแท้สิ้นหวังในชีวิตและที่พังกทมทางกายและจิตใจ

ข้าพเจ้าได้ทำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปขยายเป็นผลงานจริงเพราะได้สื่อให้เห็นถึงความโศกเศร้าอ้างว้าง การรอคอยและการดำเนินชีวิตทั้งที่ร่างกายไม่สมบูรณ์เสมือนคนทั่วไปจึงทำให้เกิดความรู้สึกลงใจเป็นอย่างยิ่งแก่ผู้ที่พบเห็น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3



ภาพร่างจีนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่ออกโดยคุณเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้สะท้อนถึงความเป็นอยู่และสภาพแวดล้อม โดยทั่วไปของคนชราที่ถูกทอดทิ้งที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอจึงเกิดความรู้สึกสะเทือนใจกับสถานที่ที่พำนักของคนชราเหล่านั้น ข้าพเจ้าได้เห็นบรรยากาศอันหดหู่ที่ถูกทอดทิ้งให้อยู่อย่าง โดดเดี่ยวเพียงลำพังของคนชราเหล่านั้น ข้าพเจ้าได้เพิ่มความรู้สึกมุมมองเหล่านั้นลงในภาพร่างเพื่อถึงความรู้สึกอารมณ์และสะท้อนสิ่งที่เป็นอยู่เพียงลำพังของคนชรา

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปขยายเป็นงานจริงด้วยการร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบด้วยสีมีคทีบและการสร้างภาพให้ฉากหลังมีความสัวไปบางและจางลงเป็นการผลักระยะเพื่อเน้นรูปร่างและสรีระของคนชราให้เด่นชัดมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ 49375 ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้เน้นความรู้สึกและความชัดเจนของคนชราให้เด่นชัดมากขึ้นเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการดำรงชีวิตไปวัน ๆ ของคนชรา ข้าพเจ้าได้เน้นอุปกรณ์ในการทำมาหากินและสิ่งต่าง ๆ มากขึ้นเพราะเป็นสิ่งที่ช่วยในการดำรงชีวิตให้อยู่ได้ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่ได้สะท้อนถึงความลำบากยากแค้นของผู้ที่ถูกทอดทิ้งเมื่อยามแก่เฒ่าเพราะเป็นสิ่งที่เหลือบ่ากว่าแรงของคนชราจะรับไหว

ข้าพเจ้าจึงได้นำภาพร่างชุดที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริงด้วยการร่างภาพบนเฟรมผ้าใบที่รองพื้นด้วยสีมิดทึบและรายละเอียดต่าง ๆ ลงไป ข้าพเจ้าได้ลงสีเน้นร่องรอยของความเหี่ยวย่นของสภาพร่างกายของคนชราให้มีความชัดเจน โดดเด่นขึ้นมาทั้งในส่วนของใบหน้า มือ แขนและขา และได้เน้นถึงสภาพเครื่องอุปโภคบริโภคต่าง ๆ โดยรอบ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความยากลำบากและได้ใช้แปรงที่มีความแข็งและแห้ง บัด เพื่อให้เกิดความนุ่มนวลลงบนแสงลงบนสีที่มีความสว่างเพื่อให้เกิดบรรยากาศแล้วจึงเก็บรายละเอียดต่าง ๆ แล้วคลุมบรรยากาศต่าง ๆ เพื่อให้อยู่ในความรู้สึกตลอดหน้าผู้พบเห็น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่วารณี่ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงความเป็นอยู่และสภาพแวดล้อมทั่วไปของคนชราที่ออกจะดูระเกะระกะไม่มีความเป็นระเบียบอยู่บ้างเนื่องจากขาดความดูแลเอาใจใส่จากลูกหลานของตน รวมทั้งอุปกรณ์ดำรงชีพต่าง ๆ และได้เสนอถึงอารมณ์ของการรอคอยของคนชราที่เป็นอาการความรู้สึกเหม่อลอยเพื่อต้องการความรักความดูแลและห่วงใยจากลูกหลาน ข้าพเจ้าได้เน้นสีสันต่าง ๆ เพิ่มมากขึ้นเพื่อให้เห็นสิ่งต่าง ๆ โดยรอบและสภาพความเป็นอยู่เหล่านั้นให้ชัดเจนมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายให้เป็นผลงานจริง โดยการร่างภาพบนเฟรมซึ่งรองพื้นด้วยสีมีคัทิป และคัดแสงขึ้นมาโดยการทับสีไปที่ละชั้นจากอ่อนไปหาเข้ม โดยเริ่มจากเบสิคกราวนก่อนแล้วค่อยเน้นมาที่ส่วนขององค์ประกอบหลักคือรูปร่างของคนชราและอุปกรณ์ต่าง ๆ โดยรอบและได้ใช้ที่แปร่งที่แห้งฝนทับลงไปเพื่อให้เกิดความสว่างและความนุ่มนวลในภาพมากขึ้น



กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างงานของข้าพเจ้ามีการวางแผนในการสร้างงานเป็นขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ข้าพเจ้าได้รองพื้นเฟรมด้วยสีทึบ โทนสีน้ำตาลดำ ซึ่งเป็นสีพลาสติกผสมกับกาวลาเทกซ์ในจำนวนที่พอเหมาะและคนให้เข้ากัน แล้วจึงนำมารองพื้นโดยใช้สีที่ผสมแล้วราดลงบนผืนผ้าใบ ต่อจากนั้นใช้แปรงเกลี่ยระบายให้ทั่ว แล้วรอให้แห้งจึงทำซ้ำอีกรอบ
2. ใช้ดินสอสีขาวร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบด้วยตัวเอง
3. จากนั้นลงสีโดยใช้สีที่ทึบแสงลงไปก่อนคร่าว ๆ เป็นการร่างภาพเพื่อสร้างบรรยากาศ
4. ใช้เนื้อสีในปริมาณน้อยผสมกับน้ำมันสนที่มีปริมาณมากกว่า ลงทับกันไปที่ละชั้น
5. เริ่มต้นจากการลงบรรยากาศโดยรวม แล้วกลับมาเน้นสิ่งสำคัญส่วนต่าง ๆ ตามลำดับด้วยการใช้สีแปรงแบบหยาบเพื่อสร้างบรรยากาศและอารมณ์ของภาพ
6. การลงสีแต่ละครั้งจะใช้น้ำมันผสมสีในปริมาณที่น้อยเพราะต้องการให้งานออกมาดูแห้งและหยาบกระด้าง เพื่อให้เข้ากับแนวความคิดของงาน
7. จากนั้น เก็บรายละเอียดที่สำคัญต่าง ๆ เช่น ใบหน้า ข้อมือ เท้า และรอยเหยี่ยวยนต์ต่าง ๆ ตามสภาพความเป็นจริงของคนชรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

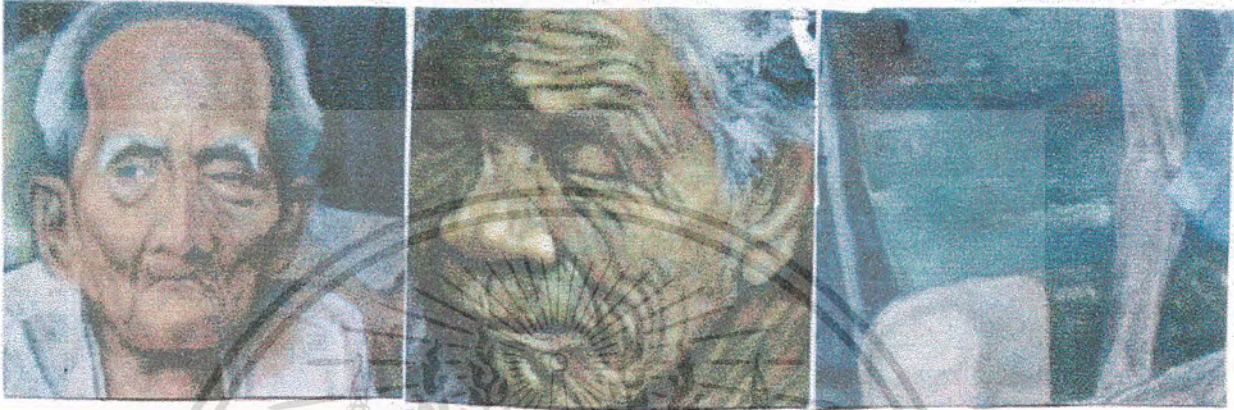
การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้ามุ่งเน้นเนื้อหาของชีวิตคนชราที่ต้องดิ้นรนต่อสู้ชีวิตเพื่อตนเองซึ่งเกิดจากการเสื่อมโทรมทางจิตใจของมนุษย์บางคนที่ขาดสามัญสำนึกของความเป็นคนของตน เพราะความเสื่อมโทรมของสังคมและความเจริญของเทคโนโลยีที่มีในปัจจุบัน ทำให้จิตใจคนเราเสื่อมตามลงไปด้วย ละเลยในสิ่งที่ควรกระทำต่อผู้แสวงหาวัตถุจนลืมความดีงามในจิตใจ ทำให้เกิดการเห็นแก่ตัวกันมากขึ้น รูปแบบของผลงานจึงสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ของคนชราที่ถูกทอดทิ้งในสังคมเมืองโดยผ่านมุมมองและความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

จุดเด่นทางทัศนธาตุในผลงานของข้าพเจ้าได้เน้นในการจัดองค์ประกอบแบบเรียบง่ายมีจุดเด่นเพียงจุดเดียวซึ่งเป็นรูปทรงของคนชราที่แสดงอากัปกริยาในการดำเนินชีวิตต่าง ๆ รวมถึงน้ำหนักและระยะมีการเน้นในส่วนในส่วนของรายละเอียดในส่วนหน้าเพื่อให้เกิดความชัดเจนเพื่อความรู้สึกกลมกลืนผสมผสานและให้เข้าไปบรรยากาศออกมาตามความต้องการของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุต่าง ๆ ดังนี้

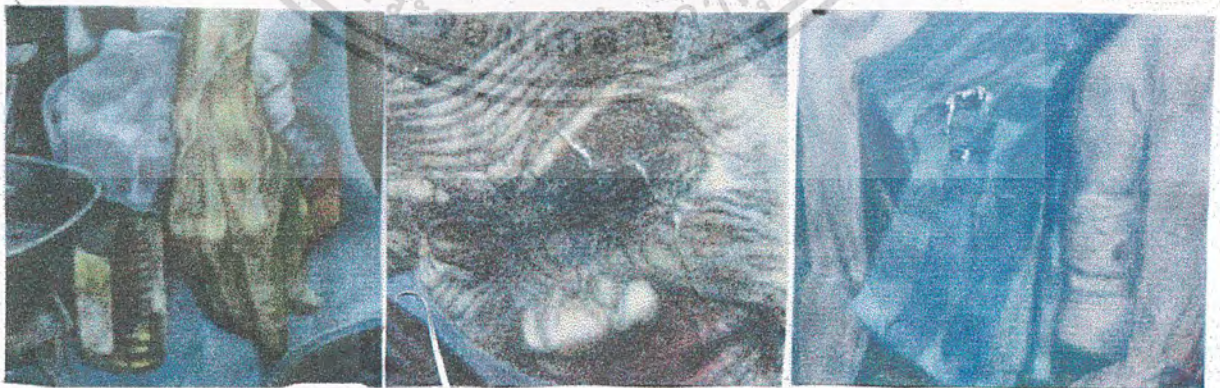
รูปทรง (FORM)

ใช้รูปทรงของคนชราในการสื่อออกมาให้เห็นถึงสภาพของร่างกายที่แก่ชรา ลักษณะท่าทางที่แสดงออกถึงความอ้างว้าง โดดเดี่ยว โดยการใช้รูปทรงของคนชราเพียง 1 คน หรือตามส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย



เส้น (LINE)

ในภาพใช้การเขียนน้ำหนัก ขอบเขตของแต่ละส่วนพื้นที่ให้มีน้ำหนักและสีที่แตกต่างกัน แบ่งแยกความรู้สึกส่วนต่าง ๆ ออกเป็นเส้นตรงในส่วนของรายละเอียดตามร่างกาย ในเส้นที่แปร่ง แสดงทิศทาง ร่องรอยของเนื้อที่เหี่ยวย่น เป็นเส้นเล็ก ๆ สานต่อเนื่องกัน และแสดงถึงความหยาบกร้านของผิวหนัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (COLOUR)

ใช้สีโทนเอกรงค์ เพื่อแสดงความรู้สึกเก่าแก่ แห้งแล้ง และให้ความสำคัญไปที่รูปร่างของ
คนชรา มีการใช้โทนสีน้ำตาลที่ใกล้เคียงกัน



น้ำหนัก (VALUE)

เป็นการใช้น้ำหนัก แสดงความเป็นมิติในรูปแบบเหมือนจริง (REALISTIC PAINTING)
มีการกำหนดทิศทางของแสงเงาแสดงความกลมกลืนของแสงที่ไม่สว่างมากนักและเงาที่ไม่เข้มและ
มากจนเกินไป เพื่อแสดงออกซึ่งสภาวะความโศกเศร้าของบรรยากาศและเน้นให้เห็นรอยเหี่ยวย่น
สภาพของร่างกายอย่างเด่นชัด



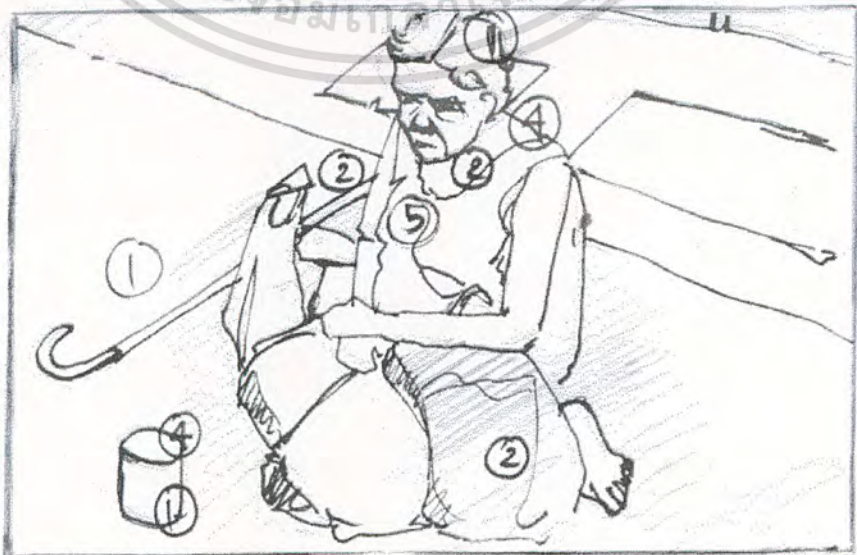
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ สิ่งสำคัญที่นอกจากการแสดงออกทาง อารมณ์ ความรู้สึก บรรยากาศและการใช้สีแล้ว ผลงานศิลปะที่ดีต้องมีความเข้าใจในหลักองค์ประกอบและการจัดการทางทัศนศิลป์ เพื่อผลงานที่สมบูรณ์ออกมาตามความต้องการ แนวคิดในการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์เป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่ง ดังที่จะกล่าวและวิเคราะห์ในผลงานของข้าพเจ้า ดังนี้



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 1 “คนแก่ที่ถูกทอดทิ้ง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 1
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (HARMONY)

ในผลงานชิ้นนี้เป็นลักษณะของหญิงชราที่นั่งขอทานอยู่ริมถนนซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้สีส้มครอบคลุมด้วยบรรยากาศของสีโทนเดียวที่ดูแล้วกลมกลืนกันระหว่างรูปทรงของคนกับสภาพแวดล้อมรอบตัว ซึ่งสีในบรรยากาศช่วยลดความขัดแย้งกันและเป็นตัวช่วยให้เกิดความกลมกลืนจะเห็นได้ว่าผลงานชิ้นนี้สีและบรรยากาศเป็นนิวสร้าง ความกลมกลืนในผลงาน

2. ความหลากหลาย (VARIETY)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ลายเส้นและที่แปร่งที่แตกต่างกันกระจายอยู่ตามสัดส่วนทั่วไปในภาพซึ่งแต่ละสถานะลายเส้นก็จะแตกต่างกัน

3. ความสมดุล (BALANCE)

ผลงานชิ้นนี้เป็นการจัดองค์ประกอบอาศัยรูปทรงของคนชราอยู่กลางภาพและใช้อุปกรณ์ท่ามาหากิน โนม้ ไปทางซ้ายของภาพ เพื่อถ่วงดุลระหว่างเส้นถนนที่เหยงไปอีกด้านหนึ่งของภาพ เพื่อให้เกิดความเท่ากันทั้ง 2 ด้าน จึงเกิดความสมดุลขึ้นในภาพ

4. สัดส่วน (PROPORTION)

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้อาศัยสัดส่วนของความเป็นจริง รูปทรงของคนที่นั่งท่าทางและอารมณ์ ความรู้สึกและอุปกรณ์ต่าง ๆ รวมทั้งสภาพแวดล้อม โดยรอบที่อิงความเป็นจริงอยู่มาก เพื่อเน้นความถูกต้องและได้สร้างบรรยากาศในภาพเพื่อให้เกิดการเข้ากันได้ดี

5. ความเป็นเด่น (DOMINANCE)

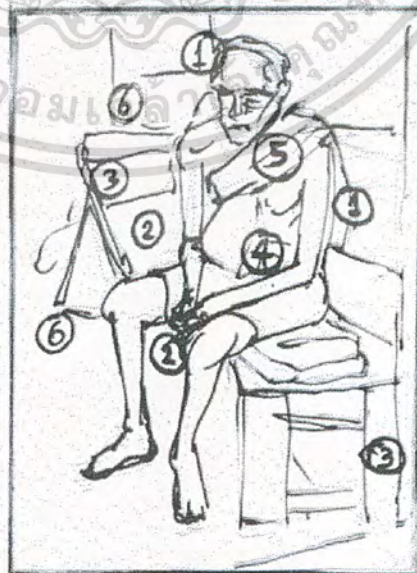
ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้อยู่ที่รูปทรงและอารมณ์ของภาพที่คนชราได้สี่ออกมาและเป็นการจัดวางรูปทรงของคนชราซึ่งอยู่ตรงกลางภาพ ซึ่งเป็นส่วนที่เด่นที่สุด เพื่อต้องการเน้นเนื้อหา รายละเอียด ความชัดของรูปทรง ความเป็นรองคืออุปกรณ์การทำมาหากินต่าง ๆ จนถึงสภาพแวดล้อมทั่วไปที่อยู่โดยรอบ

6. ความเคลื่อนไหว (MOVEMENT)

ในผลงานสิ่งที่ทำให้ภาพดูเคลื่อนไหวคือ ลักษณะกิริยา อริยบทในท่าทางต่าง ๆ ของคนชราที่แสดงออกทางสีหน้า ซึ่งสื่อถึงอารมณ์ ความรู้สึกและวิธีการลงสี ได้ลงแบบมีรอยฝีแปรงลงในบรรยากาศต่าง ๆ โดยรอบและนำหนักผลงานทำให้ดูเคลื่อนไหวไม่แข็งกระด้าง



รูปผลงานจริงชั้นที่ 2 “คนแก่ที่ถูกทอดทิ้ง”



รูปโครงสร้างผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (HARMONY)

ความกลมกลืนในภาพนี้เป็นลักษณะในการใช้สีที่อยู่โทนเดียวกันไม่มีสีฉูดฉาดและรวมถึงบรรยากาศคลุมเครือและที่แปร่งที่ดูแล้วไม่ทำให้ขัดแย้งกันระหว่างรูปทรงของคนกับสภาพรอบตัวทั่วไปของคนชราที่ต้องตัดทอนบางสิ่งให้ดูมืดเพื่อความกลมกลืน สิ่งที่ทำให้เกิดความกลมกลืนในผลงานคือ บรรยากาศ การใช้สี ที่คลุมเครือ ไปทั้งภาพ

2. ความหลากหลาย (VARIETY)

ความแตกต่างกันของระยษรูปทรงต่าง ๆ ที่เกิดจากการตัดทอนรายละเอียด ความคมชัดแตกต่างกันตามระยษ ความหลากหลายในภาพนี้อยู่ที่ระยษ มิติ ของสัดส่วนต่างทำให้เกิดความคมชัดต่างกัน

3. ความสมดุล (BALANCE)

ผลงานชิ้นนี้อาศัยการจัดวางในแนวตั้ง โดยให้รูปแบบคนชราอยู่กลางภาพและได้นำเอาอุปกรณ์เครื่องใช้ต่าง ๆ ไว้ด้านหลัง ทำบรรยากาศให้มืดลงเพื่อจะได้ไม่เป็นการถ่วงกันในภาพ

4. สัดส่วน (PROPORTION)

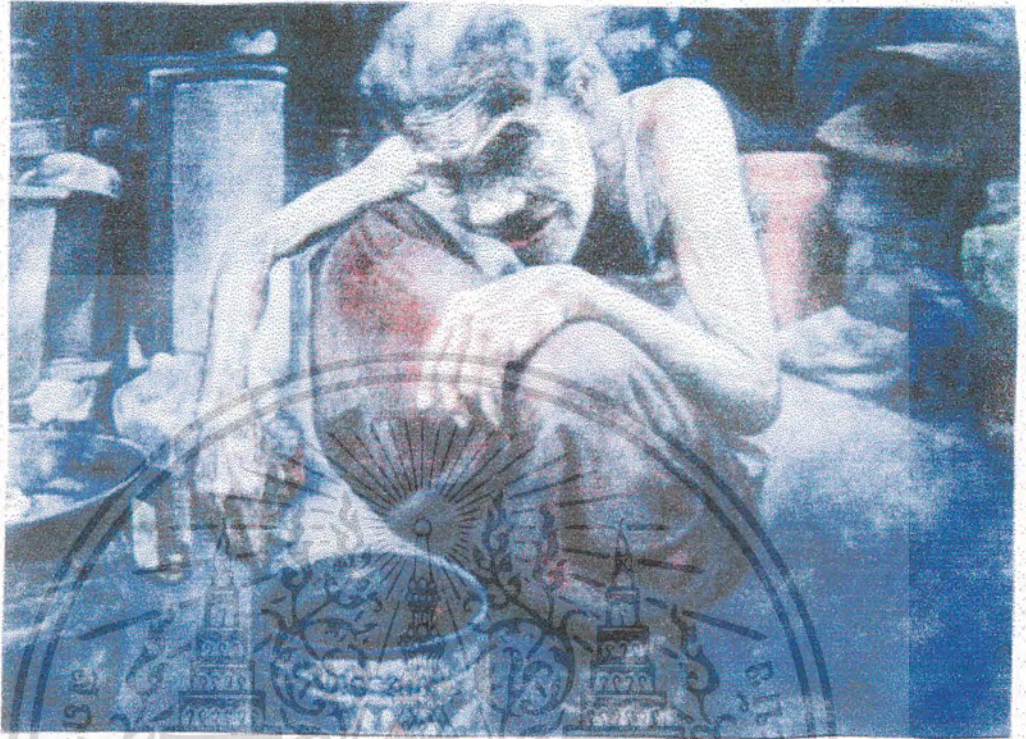
สัดส่วนของภาพเป็นสัดส่วนความเป็นจริง โดยอาศัยรูปทรงของคนเป็นมาตรฐาน ส่วนต่างในภาพแสดงถึงความมี มิติ รูปทรงคนในระยะหน้าจะมีขนาดใหญ่กว่าในระยะหลังและลดหลั่นกันไปตามระยษใกล้ไกลตามความเป็นจริงจึงเกิดความกลมกลืนกันในภาพ

5. ความเป็นเด่น (DOMINANCE)

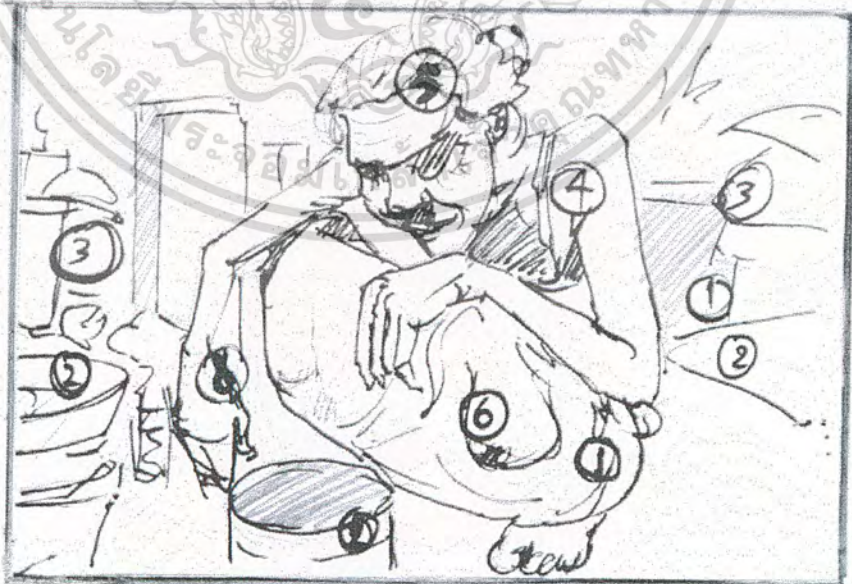
ความเป็นเด่นของภาพอยู่ที่รูปทรงในระยะหน้าแสดงออกถึงสีแปร่ง คือให้เห็นถึงอารมณ์ที่ผ่านทางใบหน้าและรายละเอียดเครื่องแต่งกายความเป็นรองคือ เก้าอี้ที่อยู่ในระยะหลังที่อยู่ถัดไปและลดระดับไปจนถึงระยะที่ไกลออกไปอีก และได้ลดความคมชัดของภาพลงไปเพื่อเป็นการลดความสำคัญของภาพด้วย มิติ และระยษและสีในบรรยากาศ

6. ความเคลื่อนไหว (MOVEMENT)

ท่าทางอาการของรูปทรงคนและบรรยากาศของภาพทำให้ไม่แข็งกระด้าง เส้นและสีรวมถึงระยษ มิติ ของภาพทำให้เกิดการเคลื่อนไหวในผลงานได้เช่นกัน



รูปผลงานจริงชั้นที่ 3 “คนแก่ที่ถูกทอดทิ้ง”



รูปโครงสร้างผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

การที่ดูแล้วไม่โดดเด่นจนเกินไป มีการเบรคสีในบางสิ่งเพื่อเพิ่มบรรยากาศและอารมณ์ให้อยู่เป็นระยะที่ไม่แตกต่างกันมาก และลักษณะคลุมบรรยากาศของภาพ ด้วยสีที่ผสมด้วยสีขาว เพื่อเป็นการทำให้เกิดความกลมกลืนในภาพ การใช้การเจือสีเพื่อให้เกิดบรรยากาศที่ครอบคลุมไปในรูปทรงต่าง ๆ ของภาพ

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในภาพนี้อยู่ที่ความคมชัดของอุปกรณ์ต่าง ๆ ในการทำมาหากินที่แตกต่างกัน ซึ่งทำให้มีความน่าสนใจเกิดขึ้นในภาพ

3. ความสมดุล (Balance)

ได้ยกเอารูปแบบของคนชราอยู่กลางภาพ และกระจายข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ ทั้งสองข้างให้ดูแล้วน้ำหนักเท่าเทียมกัน ความสมดุลในภาพเกิดจากการที่นำเอาคนชราจัดวางกลางภาพ แล้วอาศัยอุปกรณ์ทั้งสองข้างจัดระยะและน้ำหนักให้เท่าเทียมกัน

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานเป็นสัดส่วนที่ถูกต้องตามความเป็นจริง โดยใช้คนชราในภาพ เป็นมาตรฐานในการวัดรูปทรงต่าง ๆ และขึ้นอยู่กับระยะใกล้ไกลในผลงาน และจุดที่ต้องการเน้นความสำคัญ สัดส่วนในภาพจึงเป็นสัดส่วนที่ถูกต้อง ตัดทอนรายละเอียดเพียงเล็กน้อยในระยะที่ไกลออกไป เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศในภาพ

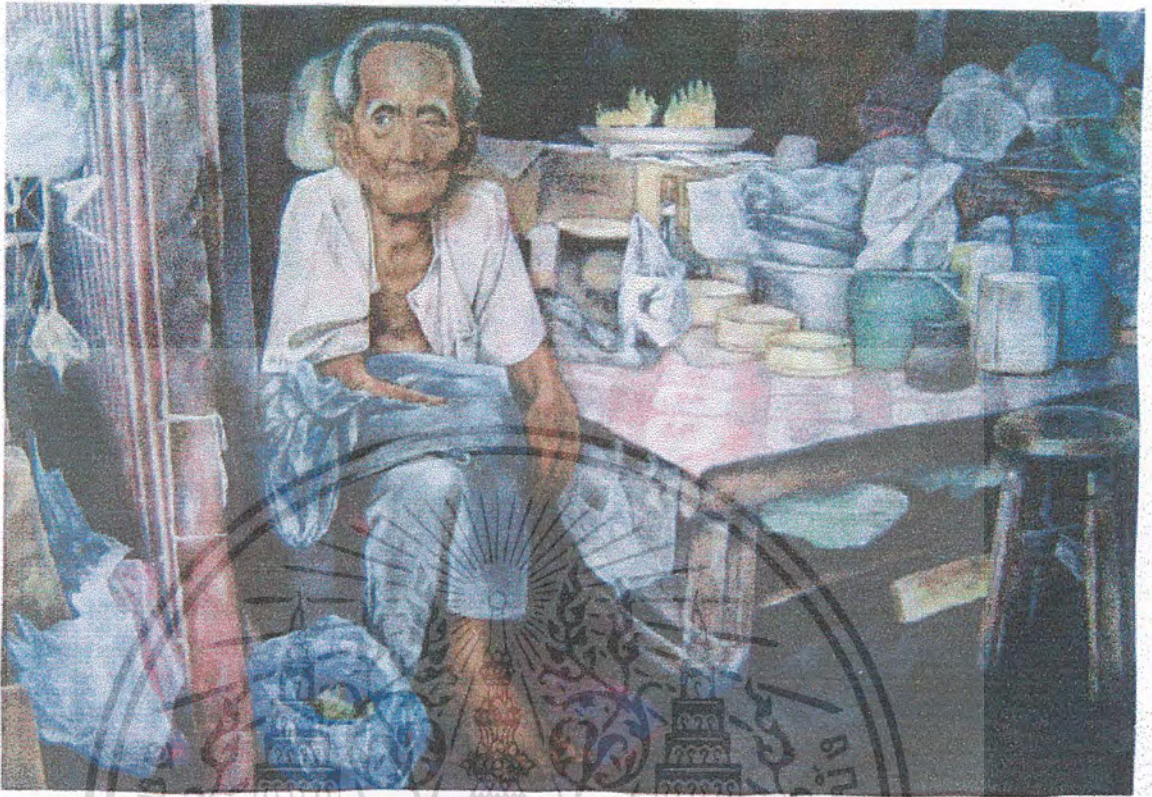
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้คือรูปทรงของคน (1) คือจุดที่ต้องการให้ความสำคัญทั้งเรื่องราว เนื้อหาและรายละเอียดที่ต้องการสื่อถึงความรู้สึก อารมณ์ และบรรยากาศ แสดงถึงสภาพของร่างกายที่เสื่อมโทรมไปตามกาลเวลา และเน้นน้ำหนักของแสงเงาเพื่อความคมชัด และขนาดใหญ่ เด่นชัดตรงกลางภาพ ความเป็นรองคือ รูปทรงของเครื่องใช้ อุปกรณ์ต่าง ๆ (2) และรูปทรงของสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ในระยะไกลออกไป

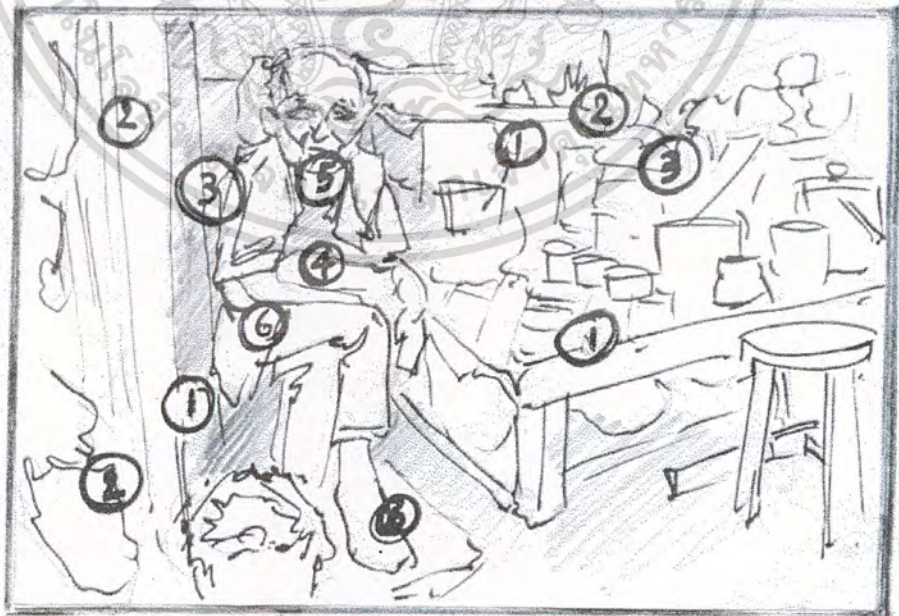
6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในภาพ เกิดจากรูปทรงของคนชราในท่าทางและสีหน้าที่แสดงให้เห็นเด่นชัดถึงสภาพร่างกายที่แก่ชรา พื้นผิวที่แตกและขรุขระจนเกิดเป็นเส้น ที่มีความเคลื่อนไหว ลักษณะร่องรอยของที่ปร่างที่อยู่ในรูปทรงของอุปกรณ์ต่าง ๆ รวมจนถึงสี และบรรยากาศในภาพที่แสดงให้เห็นถึงสภาพการอยู่อาศัย จึงทำให้เกิดการเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปผลงานจริงชั้นที่ 4 “คนแก่ที่ถูกทอดทิ้ง”



รูปโครงสร้างผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

สีในบรรยากาศที่ใช้สีที่แสดงถึงความเป็นจริงที่มีการเจือสี ผสมผสานเพื่อไม่ให้ความแตกต่าง ใช้ในลักษณะแทนแสง ที่แสดงถึงความชัดเจนของน้ำหนัก และ บรรยากาศ ผลงานในชั้นนี้ความกลมกลืนอยู่ที่สีบรรยากาศและพื้นผิวของตัวงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

สีต่าง ๆ และความคมชัดของสภาพแวดล้อมทั่วไปของสภาพความเป็นอยู่ ทำให้ดูมีชีวิตชีวาขึ้นมา ซึ่งยึดถือจากลักษณะเหมือนจริงเพิ่มมากขึ้น จึงทำให้เกิดความหลากหลายขึ้นในภาพในด้านสี

3. ความสมดุล (Balance)

รูปแบบในภาพนี้ส่วนใหญ่อยู่ที่ข้าวของเครื่องใช้ โดยการนำรูปทรงของคนชราจัดวางเยื้องมาทางซ้าย แสดงถึงความหนาแน่นของสภาพความเป็นอยู่ของข้าวของเครื่องใช้ ให้อยู่ทางด้านขวา ทำให้เกิดน้ำหนักถ่วงดุลกันในภาพ

4. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดสัดส่วนในผลงานชั้นนี้ถูกต้องตามหลักจากสภาพแวดล้อมจริง นำมาเพิ่มบรรยากาศและระยะทำให้มีมิติมากขึ้น โดยให้สัดส่วนที่สมบูรณ์อยู่ที่คนชรา เพราะต้องการเน้นเนื้อหาของผลงาน สัดส่วนและขนาดของผลงานจึงสัมพันธ์และลงตัว

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นคือรูปทรงของคนชรา (1) เพราะต้องการเน้นความรู้สึก อารมณ์ และรายละเอียดต่าง ๆ รวมทั้งเครื่องแต่งกายและรูปทรงของคนชราลดหลั่นกันไปตามระยะและมิติของภาพในผลงาน จุดรองคืออุปกรณ์เครื่องใช้ต่าง ๆ

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

บรรยากาศและสีของผลงานที่มีความหลากหลายมากขึ้น อิงความเป็นจริงมากขึ้น รวมถึงอารมณ์ ลักษณะท่าทางของคนชราในภาพ และอุปกรณ์ที่มีมากขึ้นจนหนาแน่น ทำให้เห็นถึงความเป็นอยู่และการใช้ชีวิต ลักษณะของรายละเอียดต่าง ๆ ของเครื่องนุ่งห่ม รอยยับย่น แสงและเงาที่เกิดในภาพ มองดูแล้วจึงเกิดการเคลื่อนไหวในตัว

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสลด หดหู่ใจ เมื่อพบเห็นความเป็นไปของสภาพสังคม ที่ทำให้ชีวิตของผู้คนยุ่งเหยิง สับสน จนกระทั่งลืมบุคคลที่เคยเอาใจใส่ มอบความรัก เลี้ยงดูเรามาทั้งให้พวกท่าน ต้องโดดเดี่ยว อ้างว้าง ตามลำพัง กาลเวลากำลังนำพาสภาพร่างกายให้เปลี่ยนแปลงไปอยู่ทุกวัน แต่ความรู้สึกของพวกท่านยังคงรักและเฟื่องรอคอยหวังที่จะเห็นลูกหลานของคนประสบความสำเร็จอยู่เสมอ จนสักวันหนึ่งเราอาจต้องมานั่งเสียดายกับตนเองต่อสิ่งที่เกิดขึ้น โดยไม่ทันรู้ตัวก็เป็นได้

ข้าพเจ้าจึงสะท้อนความรู้สึกต่าง ๆ เหล่านั้นมานำเสนอเป็นงานศิลปะใน โครงการที่ชื่อ “คนแก่ที่ถูกทอดทิ้ง” ซึ่งเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ร่ำรวยเหยียยนต่าง ๆ ที่แสดงออกถึงสภาพของคนชรา ที่ต้องใช้ชีวิตเพียงลำพังที่ผ่านกาลเวลามาแสนเนิ่นนาน ให้บุคคลที่พบเห็น ได้รับรู้ถึงเรื่องราวในอีกแง่มุมหนึ่งที่หลงลืมไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการปฏิบัติงานศิลปะชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนการปฏิบัติงาน การเลือกใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ เพื่อให้เข้ากับรูปแบบ แนวความคิด ผสมผสานกับเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ในการทำงานให้ออกมาได้ผลสำเร็จตามความรู้สึกของข้าพเจ้า และการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างการปฏิบัติงาน เพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนาต่อไปในอนาคต

เอกสารอ้างอิง

1. นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ครั้งที่ 1
 THE 1ST ART EXHIBITION THE MEMBER OF THE COLLEGE OF FINE ARTS
 พิมพ์ที่ บ.อมรินทร์ พรินท์ติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน)
 จำนวนพิมพ์ 2,000 เล่ม ปี 2537
2. นิทรรศการภาพจิตรกรรม “ในหลวงในหัวใจของศิลปิน” วันที่ 2-15 ธันวาคม 2545
 THE EXHIBITION OF PAINTINGS “THE KING IN THE HEART OF THE ARTIST”
 December 2-15, 2002



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คนแรกที่ถูกทอดทิ้ง I

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน

ขนาด 160x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คนแก่ที่อุกทอครั้งที่ 2

สถนิก จิตรกรรมสีน้ำมัน

ขนาด 140x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คนแก่ที่ถูกทอดทิ้ง 3.

เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมัน

ขนาด 150x200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คนแก่ที่ปลูกทอดทั้ง 4
 เมล็ด จิตรกรรมสีน้ำมัน
 ขนาด 160x240 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

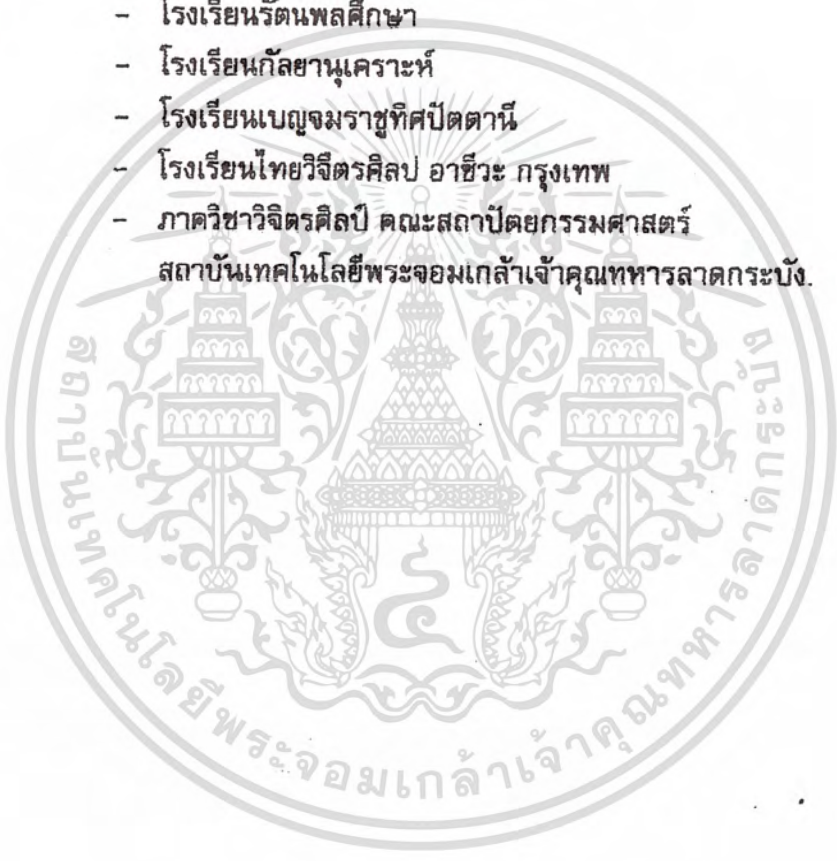
นายพงษ์พันธุ์ โปณสุวรรณ

เกิด 23 สิงหาคม 2523

ที่อยู่ 10/1 หลังสถานีรถไฟป่าไร่ หมู่ 2 ต.ทุ่งพลา อ.โคกโพธิ์ จ.ปัตตานี 94180

โทร. (073) 358-438 MOBILE (09) 036-9442

- การศึกษา
- โรงเรียนปิยะนุสรณ์ศึกษา
 - โรงเรียนรัตนพลศึกษา
 - โรงเรียนกัลยานุเคราะห์
 - โรงเรียนเบญจมราชูทิศปัตตานี
 - โรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ อาชีวะ กรุงเทพ
 - ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้