

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ของเธอ ของฉัน

YOUR AND MINE



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 49343
วัน, เดือน, ปี 20 ก.ย. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารัต)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา คำโสด)

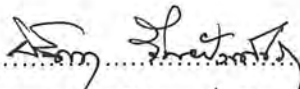
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

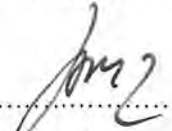
.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกิร คงคา)

.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ क्षाชีวะ)

.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติดา จันฟังเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ของเธอ ของฉัน
	YOUR AND MINE
ชื่อ	นางสาว อรัญญา ทรงศิริ
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2546
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์เดชา วราชน

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชุด “ของเธอ ของฉัน” นี้ข้าพเจ้าได้รับความบันดาลใจมาจากเรื่องราวของความรัก ที่สร้างความเจ็บปวด เมื่อความสัมพันธ์นั้นมีอันต้องจบลง ด้วยเหตุผลที่ทั้งสองฝ่ายมีความต้องการที่ไม่ตรงกัน ความผิดหวังที่เกิดขึ้นในครั้งนั้น ได้เปลี่ยนแปลงทัศนคติ ที่มีต่อความรักในช่วงเวลาต่อมาให้กลับกลายเป็นความรู้สึกที่เลวร้าย และสุดท้ายความรักในครั้งนั้นก็ไม่ได้มีความหมายมากไปกว่าความโล่ง จากแนวคิดดังกล่าว ข้าพเจ้านำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบงาน EROTIC ART โดยผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ประกอบด้วยชิ้นงานชุดนี้ โดยเริ่มจากการถ่ายทอดแนวความคิดให้เห็นรูปแบบเป็นผลงานต้นแบบ (ภาพร่าง) ผ่านการพัฒนาแก้ไขปัญหาจนได้ต้นแบบที่มีความสมบูรณ์ทั้ง 4 ชุด แล้วจึงคัดเลือกนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจริงผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ 2 วิธีการด้วยกัน คือ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึก (Etching) และภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ในส่วนของชิ้นงานชุดนี้ เริ่มด้วยการทำต้นแบบแล้วหล่อชิ้นงานที่ต้องการ

จากที่กล่าวมาทั้งหมด ข้าพเจ้าได้ดำเนินการตามขั้นตอน และวิธีการที่วางไว้จนได้ชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์ ทั้งในเรื่องของทัศนธาตุ องค์ประกอบ ตลอดจนการนำเสนอแนวความคิด ผ่านผลงานที่ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ความสำเร็จล่งของผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้เกิดขึ้นจากความรักในงานศิลปะและโอกาสที่ได้เรียนรู้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา-มารดาผู้ให้กำเนิด อุปการะในการศึกษา เลี้ยงดูและให้สิ่งที่ดีกับลูกเสมอมา พี่น้องที่เป็นกำลังใจที่ดี ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา คณาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ให้คำปรึกษาพร้อมทั้งความช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงาน ขอขอบคุณคุณสินิตา (พีนิด) ที่คอยช่วยเหลือมาตลอด ทำยนี้ขอขอบคุณตัวเองสำหรับความคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

อรัญญา ทรงศิริ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	9
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างงาน (ภาพพิมพ์)	20
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	26
5 บทสรุป	30
บรรณานุกรม	31
ผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพอิทธิพลจากภาพยนตร์	6
2.	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปะของ Alberto Giacometti	7
3.	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปะของ Lucio Fontana	8
4.	ภาพร่างชุดที่ 1	10
5.	ภาพร่างชุดที่ 2	14
6.	ภาพร่างชุดที่ 3	16
7.	ภาพร่างชุดที่ 4	18
8.	ภาพผลงานชุดที่ 1	33
9.	ภาพผลงานชุดที่ 2	34
10.	ภาพผลงานชุดที่ 3	37
11.	ภาพผลงานชุดที่ 4	38



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

พฤติกรรมที่เกิดขึ้นมีสาเหตุหรือเกิดขึ้นมาเอง สรรพสิ่งทั้งหลายที่เกิดขึ้นรวมทั้งพฤติกรรมของมนุษย์นั้นก็มีสาเหตุ สาเหตุอาจเกิดมาจากอิทธิพลสิ่งที่ติดตัวมาแต่กำเนิด หรือพันธุกรรม ประสบการณ์ในอดีต หรือสภาพแวดล้อมในขณะนั้น อิทธิพลของปัจจัยต่างๆ เหล่านี้จะเหมือนกำหนดการที่ทำให้คนเราสามารถตัดสินใจได้อย่างเหมาะสม ในการศึกษาว่าทำไมคนๆ หนึ่งจึงแตกต่างจากคนอื่น เราอาจมองได้หลายมุมมอง ทั้งปัจจัยทางร่างกาย อารมณ์ กระบวนการคิด การเชื่อมโยงประสบการณ์และการประทับรอยความจำในสมอง จากที่กล่าวมาจะเห็นได้ว่าพฤติกรรมของมนุษย์นั้น มีผลมาจากปัจจัยต่างๆ มากมาย มนุษย์สามารถเรียนรู้และจดจำเหตุการณ์ต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาในช่วงเวลาที่ต่างกัน ความจำจึงเป็นพฤติกรรมอีกอย่างหนึ่ง ซึ่งมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตและการปรับตัวให้กับสภาพแวดล้อม ซึ่งความจำเป็นพฤติกรรมภายใน เกิดขึ้นภายในจิตใจ คนอื่นๆ จะไม่สังเกตเห็นได้โดยตรง นอกจากเจ้าตัวเท่านั้นที่จะรับรู้ ความจำของมนุษย์เปรียบเสมือนระบบความจำของคอมพิวเตอร์ ข้อมูลจากสิ่งแวดล้อมจะส่งผ่านอวัยวะรับสัมผัสไปยังสมอง วิธีการส่งข้อมูลเป็นไปอย่างมีระบบและมีรหัสที่หลากหลาย เข้าไปเก็บไว้ในระบบความจำคล้ายกับการเก็บข้อมูลเข้าไปเก็บในคอมพิวเตอร์ และเมื่อต้องการจะใช้เพื่อต้องการแก้ปัญหา หรือการเรียนรู้สิ่งต่างๆ ก็จะถูกดึงกลับมาใช้ได้ และแสดงออกเป็นพฤติกรรม ชีวิตในแต่ละช่วงจึงมักมีช่วงเวลาในการจดจำเกิดขึ้นเสมอ ความสามารถในการจดจำเหตุการณ์ที่สร้างความรู้สึกที่มีผลกระทบอย่างรุนแรงนี้ทำให้คนเรายังมักที่จะเลือกที่จะจดจำแต่เรื่องที่ดี เพื่อความสุขในการดำรงชีวิต ดังนั้น การลืมที่เกิดขึ้นโดยผู้ลืมจงใจ หรือตั้งใจที่จะลืม หรือบางสิ่งบางอย่างมากดดันให้ลืมนั้น มีความเชื่อว่า การเก็บกดเป็นกลไกอย่างหนึ่งที่ทำให้เกิดอาการลืม มีประสบการณ์หรือความรู้สึกนึกคิดบางอย่าง ที่เจ้าตัวไม่อยากจะนึกถึงมันอีก สาเหตุอาจเกิดจากการได้รับความกระทบกระเทือนทางอารมณ์อย่างรุนแรง และมีความทุกข์ทรมาน การลืมเรื่องเกี่ยวกับตนเอง จึงเป็นวิธีการหนีจากความทุกข์ทรมานนั้น แต่จะด้วยวิธีใดก็แล้วแต่ที่จะทำให้ตนเองลืมสิ่งเลวร้ายนั้นไปได้ย่อมต้องอาศัยวิธีการคิดในการแก้ปัญหา กล่าวคือ เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้นในลักษณะใดก็ตาม บุคคลจะพยายามแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นให้หมดไป เพื่อจะได้สู่จุดมุ่งหมายที่ต้องการความสามารถในการแก้ปัญหานั้น เป็นพฤติกรรมที่ไม่ได้เกิดขึ้นโดยอัตโนมัติ หากเกิดขึ้นจากองค์ประกอบหลายอย่างด้วยกัน เช่น สติปัญญา แรงจูงใจ อารมณ์ ประสบการณ์ การเรียนรู้ การอบรมเลี้ยงดู และอิทธิพลของสังคม เป็นต้น วิธีการแก้ปัญหาที่ได้ผลดีนั้น เราต้องมีความเข้าใจใน

ตัวปัญหาอย่างชัดเจน พยายามหาข้อมูลต่างๆ ที่จะนำมาใช้ในการแก้ปัญหาให้สมบูรณ์ที่สุดเท่าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะทำได้ มีความรู้ในข้อมูลเหล่านั้น และรู้จักใช้ข้อมูลในที่ที่ถูกต้องของกระบวนการแก้ปัญหา มีความพร้อม มีการเตรียมการและวิธีการแก้ปัญหาเป็นอย่างดี รอบคอบ มีการตั้งสมมุติฐานในการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม และมีความเชื่อในความสามารถของตนเอง ในอันที่จะแก้ปัญหานั้นๆ ให้ผ่านพ้นไปด้วยดี¹

จากที่กล่าวมาทั้งหมดจะเห็นได้ว่ามนุษย์สามารถเผชิญปัญหา และแก้ไขมันได้อย่างมีวิธีการ ซึ่งนั่นเป็นเพราะมนุษย์มีสัญชาตญาณแห่งการมีชีวิตอยู่เป็นตัวกระตุ้นให้บุคคลได้พัฒนา และเจริญเติบโต

ความสำคัญของโครงการ

มนุษย์เราควรมีชีวิตอยู่ให้วันคืนเต็มไปด้วยความปิติปราโมทย์ อันเกิดมาจากการกระทำที่ดีงาม และถูกต้องของตนอยู่เป็นประจำ ความสำเร็จและความต้องการทางจิตและกาย เพื่อให้เกิดความสมดุลต่อสิ่งต่างๆ เพื่อตัวเองและเพื่อส่วนรวม แม้ว่าชีวิตของคนผู้นั้นจะถูกแวดล้อมไปด้วยความสุขหรือความทุกข์ในระดับใดๆ ก็ตาม ความจริงอย่างหนึ่งที่ทราบกันดี เมื่อชีวิตดำเนินถึงจุดๆ หนึ่งก็คือ ชีวิตไม่มีอะไรเที่ยงแท้แน่นอน สุขอาจกลายเป็นทุกข์ สิ่งมีค่าอาจกลายเป็นสิ่งไร้ค่า สิ่งมีชีวิตอาจกลายเป็นสิ่งไร้ชีวิตในช่วงพริบตา ธรรมชาติสร้างวิวัฒนาการทางสมองอันซับซ้อนให้แก่มนุษย์ เพื่อนำมาใช้เป็นตัวช่วยในการแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น ให้สมองมีความสามารถในการจดจำ เรียนรู้สิ่งต่างๆ ที่ผ่านมาแล้วเก็บมาเป็นประสบการณ์ แล้วเกิดการวิเคราะห์ประมวลผลหาร เพื่อชี้ทางให้ตนเองดำเนินชีวิตต่อไปในสังคมได้อย่างลงตัวที่สุด²

จากที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาแล้วในข้างต้น จะเห็นได้ว่ามนุษย์นั้นมีความสามารถที่จะรับรู้ และจดจำความรู้สึกรู้จักจากเหตุการณ์ต่างๆ รวมทั้งประสบการณ์ทั้งหลายที่ได้รับโดยอัตโนมัติ บางเรื่องอาจจะเลือนหายไปจากความทรงจำได้ง่าย หรือบางเรื่องอาจอยู่ในความทรงจำของเราไปตลอดชีวิต ก็แล้วแต่ว่าเรื่องไหนเหตุการณ์ใด จะมีผลกระทบต่อความรู้สึกของเรามากกว่า หรือน้อยกว่ากันเท่านั้นเอง และเพราะการจำของมนุษย์นั้น มีระบบและรหัสการจำที่หลากหลาย ดังนั้นเมื่อต้องการใช้หรือมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดมาสะกิดใจก็สามารถรื้อฟื้นขึ้นมาได้

¹ ร.ศ.ขนิษฐา วิเศษสาร. จิตวิทยาทั่วไป. งานตำราและเอกสารการพิมพ์ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม เทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มกราคม 2544 : 16-210

² Dhepprathon H. Esquire. 8 ตุลาคม 2545 : 22

การนำเสนอศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แนวคิดมาจากประสบการณ์จริงที่ข้าพเจ้าต้องตกอยู่ในภาวะที่สร้างความเจ็บปวดอย่างรุนแรง จากเหตุการณ์ของความสัมพันธ์ (ชาย – หญิง) ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่ผ่านมา ความสัมพันธ์ดังกล่าวที่ผ่านพ้นมาแล้ว แต่ความรู้สึกภายในของข้าพเจ้ายังคงจดจำเหตุการณ์ที่สร้างความรู้สึกเสียใจ ผิดหวัง และมีความรู้สึกที่เลวร้ายต่อความสัมพันธ์ที่เกี่ยวข้องกันในเรื่องของความรัก จากสิ่งที่เกิดขึ้นในอดีต และความเจ็บปวดที่ยังคงเกิดขึ้นอยู่ในปัจจุบัน ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเหนียวล้ากับความผิดหวังมากขึ้นเรื่อยๆ ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะแก้ไขปัญหาดังกล่าว ด้วยการเผชิญหน้ากับความจริง ยอมรับสิ่งที่เกิดขึ้น โดยอาศัยขอบเขตของการแก้ไขปัญหาตามหลักการที่ได้กล่าวมาแล้ว

ในช่วงชีวิตหนึ่งของมนุษย์ ย่อมมีช่วงเวลาที่สร้างความรู้สึกที่ดีที่สุด หรือช่วงเวลาที่เลวร้ายที่สุด แต่ไม่ว่าความรู้สึกใดๆ จะเกิดขึ้นสิ่งเหล่านั้นย่อมเป็นส่วนหนึ่งของผล จากพฤติกรรมที่จะเกิดขึ้นในภายหลัง ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จึงเป็นผลพวงจากสิ่งที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาหนึ่งของข้าพเจ้า

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการบอกถึงกระบวนการของ ความสัมพันธ์ (ชาย – หญิง) อย่างคร่าวๆ เกี่ยวกับเรื่องราวของความรัก ที่ส่งผลกระทบต่อความคิด และพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่อมา
2. เพื่อแสดงออกถึงภาวะในเหตุการณ์หนึ่ง ที่เราไม่สามารถควบคุมความรู้สึกของตนเองได้ทั้งหมด เนื่องมาจากความรู้สึกบางขณะ ที่เกิดขึ้นมาจากธรรมชาติของความเป็นมนุษย์
3. เพื่อต้องการชี้ให้เห็นถึงแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นด้วยการยอมรับความจริง แก้ไข และลืมเลือนมันไป

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาภายในงานแสดงออกด้วยการหยิบยกพฤติกรรมที่เกิดขึ้น และส่งผลกระทบต่อความรู้สึก ในภาวะที่เราไม่สามารถที่จะควบคุมความรู้สึกจากสิ่งที่เกิดขึ้น ความสัมพันธ์สุดท้ายจึงเป็นสิ่งที่เราไม่ได้เลือกเองทั้งหมด

2. แนวทางการสร้างสรรค์ ในศิลปนิพนธ์ชุด “ ของเธอ ของฉัน ” นี้ ข้าพเจ้านำเสนอแนวความคิดผลงานออกมาในรูปแบบของแนว EROTIC ART ที่มีความสัมพันธ์กับสัญลักษณ์ทางเพศกับความสัมพันธ์ของเรื่องราว ที่ก่อให้เกิดเป็นแนวความคิดในผลงานชุดนี้

3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้กระบวนการทางภาพพิมพ์ผสมผสานกับงานประติมากรรมนูนต่ำ เพื่อความเป็นเอกภาพของผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

- 4.1 ผลงานในชุดที่ 1 มีทั้งหมด 8 ชิ้นงาน ขนาด 18 x 23 เซนติเมตร
- 4.2 ผลงานในชุดที่ 2 มีทั้งหมด 9 ชิ้นงาน ขนาด 35 x 40 เซนติเมตร
- 4.3 ผลงานในชุดที่ 3 มีทั้งหมด 2 ชิ้นงาน ขนาด 90 x 35 เซนติเมตร
- 4.4 ผลงานในชุดที่ 4 มีทั้งหมด 2 ชิ้นงาน ขนาด 50 x 100 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในการดำเนินชีวิตอยู่ในแต่ละวัน นอกจากภาระหน้าที่ที่ต้องทำแล้วมนุษย์ยังมีภาระหน้าที่ผูกพันกับตนเอง ครอบครัว และคนรอบข้าง ภาระหน้าที่ผูกพันในที่นี้ หมายถึง ความผูกพันที่เกี่ยวข้องกับบุคคลในเรื่องของความรู้สึก มนุษย์เราทุกคนต้องการความรัก ความห่วงใย ความรู้สึกดีๆ จากคนในครอบครัวรวมถึงคนที่อยู่รอบๆ ข้างในสังคม ต้องการเป็นที่รัก ไม่ว่าจะเป็นลูกรัก เพื่อนรัก หรือแม้กระทั่งคนรัก และเมื่อมีความรักเกิดขึ้น เราพอใจ เราย่อมจะทำทุกวิถีทางเพื่อที่จะเก็บมันไว้ไม่ให้สิ่งนี้กลับมาทำร้ายตัวเองได้ แต่เนื่องจากความรู้สึกเหล่านี้เป็นความรู้สึกร่วมกัน ไม่ได้เกิดขึ้นจากตัวเราคนเดียว จึงเป็นเรื่องยากที่จะรักษามันไว้ให้เป็นที่ต้องการ เมื่อความผิดหวังเกิดขึ้น ความเสียใจที่ตามมาจึงเป็นเรื่องยากที่จะถ่ายทอดความรู้สึกที่เกิดขึ้นทั้งหมดให้หมดไปจากความคิด ความรู้สึกของตนเองได้

จากความสัมพันธ์ (ชาย-หญิง) ที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าในช่วงระยะเวลาหนึ่งของชีวิต ระยะเวลาอาจเกิดจากความรู้สึกที่ต้องมีใครสักคน ซึ่งแน่นอนว่าคนเราสามารถเรียนรู้กันได้ จึงทำให้มีการเปิดโอกาสให้คนอื่นเข้ามาเรียนรู้แบ่งปันความคิด ความรู้สึกร่วมกัน เมื่อความผูกพันเกิดขึ้น ในขณะที่ความสัมพันธ์เริ่มต้นคลอน ต่างฝ่ายต่างก็ต้องการทำในสิ่งที่ตนเองต้องการ สิ่งที่เคยสวยงามก็มีอันต้องจบลงด้วยความเจ็บปวด ความผูกพันที่เกิดขึ้น ความสัมพันธ์อันลึกซึ้ง (ชาย-หญิง) ความรับผิดชอบ เข้ามาเกี่ยวพันนอกเหนือจากเรื่องความสัมพันธ์ในตอนต้น เมื่อสุดท้ายต่างก็เลิกร้างกันไป ข้าพเจ้าจึงตกอยู่ในภาวะที่สับสน เสียใจ การดำเนินชีวิตให้ผ่านพ้นไปในแต่ละวันเป็นเรื่องยากที่จะไม่นึกถึงสิ่งที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากความเสียใจในครั้งนั้น ความคิดบางอย่างเกี่ยวกับเรื่องของความรักเปลี่ยนแปลงทัศนคติที่เคยมีให้กลับกลายเป็นมุมมองที่เลวร้าย เป็นความสัมพันธ์ที่สร้างความรู้สึกเลวร้าย ข้าพเจ้ารู้สึกเสียใจ โกรธ ตัวเองและความสัมพันธ์เช่นนี้ เมื่อเวลาผ่านไป ความรู้สึกบางอย่างอาจเบาบางลง แต่ภาพความรู้สึกในช่วงเวลานั้นยังคงชัดเจน

ข้าพเจ้าเรียนรู้ถึงความสัมพันธ์ในเรื่องของความรักในอีกรูปแบบหนึ่ง รูปแบบที่เมื่ออีกฝ่ายขาดความจริงใจ การกระทำที่เขาทำข่มสร้าง ความเจ็บปวดให้เรา บางคนอาจมองความรักเป็นเรื่องง่าย หากยังไม่พบคนที่ใช่ก็ไม่ใช่ว่าเรื่องแปลกที่การเลิกลาจะเกิดขึ้น คนเหล่านี้อาจมองไม่เห็นความสำคัญในเรื่องของความรู้สึก เพราะตนเองเป็นผู้จากไป ไม่ใช่คนที่อยู่ในอดีตที่เรียกมันกลับมาแก้ไขไม่ได้ ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในสร้างสรรค์งานศิลปะในเชิงประชดประชันเกี่ยวกับเรื่องของ

ความรักที่มีความสัมพันธ์ทางเพศเข้ามาเกี่ยวข้อง โดยปราศจากความจริงใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลของแนวความคิดจากสื่อภาพยนตร์ ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก ความผิดหวัง และการแก้ไขให้มันกลับกลายมาเป็นประสบการณ์ที่ทำให้เราได้เรียนรู้และกลับมา มีความรู้สึกที่ดีกับมันอีกครั้ง ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ของเธอ ของฉัน” นี้ข้าพเจ้าสื่อด้วยเนื้อหา ที่มาจากประสบการณ์ที่ตนเองได้รับ การสร้างเรื่องราวและองค์ประกอบ ข้าพเจ้าสร้างรูปแบบด้วยการเล่าเรื่อง ด้วยภาพ นำวิธีการตัดรายละเอียดออกมาเป็นฉาก (Frame) จะเน้นได้จากผลงานใน ชุดที่ 1 และ 2 ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการนำเสนอแนวความคิดในผลงานชุดดังกล่าวจากภาพยนตร์เรื่อง³ “Hedwig and the ancery inch” ซึ่งเนื้อหาตอนหนึ่งในภาพยนตร์ เรื่องนี้ศิลปินใช้ ภาพเขียน โดยทำให้เป็นภาพเคลื่อนไหว (Animation) ประกอบกับเพลงบอกเล่าเนื้อหาแทนบท ภาพยนตร์ ซึ่งมีเนื้อหาโดยรวมพูดถึงเรื่องราวของความรัก จากภาพเคลื่อนไหวดังกล่าว ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างรูปแบบที่มีเนื้อหาสื่อออกมาอย่างตรงไปตรงมา สีและเส้นที่บอกเล่าเกี่ยวกับความรู้สึกที่ชัดเจนที่มีต่อเรื่องของความรัก



ตัวอย่างภาพเคลื่อนไหวจากภาพยนตร์เรื่อง Hedwig and the ancery inch

³ นวรัตน์ รุ่งอรุณ. A day. 29 มกราคม 2546 : 108

นอกเหนือจากอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อภาพยนตร์แล้ว ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลจากงานของ⁴Alberto Giacometti ซึ่งเป็นศิลปินชาว Swiss ในช่วงปี ค.ศ. 1901 – 1966 และ⁴Lucio Fontana ศิลปินชาว Italian แต่เกิดในประเทศ Argentinian ในช่วงปี ค.ศ. 1899 – 1968 ผลงานของศิลปินทั้ง 2 ท่านนี้มีอิทธิพลในการสร้างรูปแบบในศิลปนิพนธ์ชุด “ของเธอ ของฉัน” เป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าได้ยกตัวอย่างผลงานของศิลปินทั้ง 2 ท่าน ที่มีผลต่องานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้



ชื่อผลงาน	Man Pointing
เทคนิค	ปั้นและหล่อ bronze
ขนาด	179 x 130.4 cm. สูง 30.5 x 33.7 cm.
จำนวนชิ้นงาน	1/6
ศิลปิน	Alberto Giacometti

⁴ ⁵ Harriet Schoenholz Bce, The Museum of Modern Art, New York, 1999: 224 - 225

Man Pointing ผู้ชายที่ทำให้สัญญาณ ในแขนซ้ายและทิศทางในแขนขวา เราไม่รู้ว่าเขาต้องการแสดงถึงอะไร อาจแค่ปิดบังหรือโคดเดี่ยว เขาเหมือนจะเป็นโครงกระดูก นักปรัชญา Paul Sartre กล่าวว่า อันที่จริงประติมากรรมอยู่ระหว่างความไม่มีอะไรกับการดำรงอยู่

ดังนั้นประติมากรรมชิ้นนี้ เต็มไปด้วยความหมายที่ตรงกับที่ Sartre กล่าวว่า สิ่งที่เราได้เห็นในตอนแรก เราดูราวกับไร้ซึ่งความเป็นมนุษย์ แต่หลังจากนั้น เราค่อนข้างที่จะมีความคิดที่ต่างไปจากเดิม สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ละเอียดอ่อน และบอบบางที่กำเนิดโดยธรรมชาติสู่สวรรค์

ในระยะเริ่มต้นของสงครามโลกครั้งที่ 2 Giacometti ได้ละทิ้งลัทธิ Surrealism ตัวศิลปินเองไม่มีความพอใจกับวิธีการในการมโนภาพ ซึ่งทำให้เขากลับไปสู่ความรู้สึกลวงตา สนใจในรูปร่างมนุษย์ และทำงานกับแบบจริง อย่างไรก็ตามทัศนคติของเขาต่อแบบปรากฏเป็นแก่นแท้ถึงจุดสิ้นสุด

จากแนวความคิดดังกล่าว ศิลปินสร้างงานที่ทำจากดินเหนียว ซึ่งขึ้นแบบก่อนจะหล่อเป็น bronze (โลหะผสมจากทองแดงและดีบุก) Giacometti จะละทิ้งกล้ำเนื้อ นั่นคือ เนื้อหนังมังสาที่ดูเหมือนจะห่อหุ้มไปด้วยความว่างเปล่าที่นำกลัว หรือ นำไปสู่บรรยากาศโดยรอบที่เป็นปริศนัย การถ่ายทอดความรู้สึกด้วยแรงสัมผัสของศิลปิน พื้นผิวของ Man Pointing หยาบกระด้าง ในขณะที่ความรูปลักษณ์ควบคุมการทิ้งระยะที่พอดี โดยตัวมันเอง ศิลปินมีการจำกัดผลงานรูปทรงคนให้มีความเป็นนามธรรม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก Man Pointing ด้วยรูปแบบที่มีความเรียบง่าย แต่นำเสนอแนวความคิดด้วยรายละเอียดที่ชัดเจนอยู่ในตัวผลงาน ศิลปินมีการแสดงออกด้วยรูปแบบที่โดดเด่น และมีความลงตัวในเรื่องของทัศนธาตุและองค์ประกอบ



ชื่อผลงาน	Spatial Concept ปี 1957
เทคนิค	ปากกาและหมึกบนกระดาษ, กระดาษติดภาพบนผ้าใบร่วมด้วยการเจาะและขูดขีด
ขนาด	139.3 x 200.3 cm.
ศิลปิน	Lucio Fontana

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการมอง Spatial Concept ผลงานชิ้นนี้กว้างๆ รูปไข่ไม่สมมาตรของสิ่งที่หยาบ กระจ่าง ขอบเขตของมันแตกกระแทกกับภายนอก เช่นพลังที่ซ่อนอยู่ในความเร้นลับคลุมเครือ ภายใต้อภาพแตกออกจากความคิด รอยของหมึกดำ เกือบทั้งหมดสั้นเหมือนขนแข็งๆ เส้นของแสง และเกลียวหนาแน่น รอยนูนถ่วงให้สัมพันธ์กันระหว่างความรุนแรงของตัวมันเอง Spatial Concepts ของ Fontana ขึ้นแรกในปี 1949 มีรูปร่างที่เป็นรูปธรรมสอดคล้องกับผู้ต่อต้านพวก ยึดถืออุดมการณ์หลังสงครามในยุโรป

Fontana ก้าวหน้าไปอย่างมีระบบควบคู่ไปกับการเปลี่ยนแปลงในศิลปะ เขาประกาศว่า ควรจะออกไปจากสิ่งเดิมๆ ควรจะเข้าสู่ 2 มิติ ไม่ใช่แค่หน้ากระดาษ งานประติมากรรมเป็น 3 มิติ เป็นสิ่งสำคัญ Fontana วินิจฉัย (จากต้นแบบของศิลปะ) Painting จะต้องแยกจากภาพ แบบๆ

แท้จริงแล้วผ้าใบและกระดาษเป็นรากฐานของ Painting กับภาพเหตุการณ์ที่จะบอกถึงตัว ของมันเองออกมา การเจาะ แหว่ง หรือตัดออกนั้นเป็นการกระทำที่ไม่นับถือในความกล้าที่จะทำของ Fontana

จากรูปแบบของงานและแนวความคิดที่ Fontana แสดงออกมามีผลทำให้ข้าพเจ้าสนใจใน วิธีนำเสนอที่อยู่นอกเหนือจากรูปแบบที่ข้าพเจ้าเคยนำเสนอ การเปลี่ยนแปลงในทางทัศนธาตุและ องค์ประกอบทำให้ผลงานในชุด “ของเธอ ของฉัน” มีความเด่นชัดในส่วนของงานที่จะนำเสนอ แนวความคิด รวมทั้งได้รูปแบบของงานที่แปลกใหม่ยิ่งขึ้น

แนวความคิด

แนวความคิดในงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของความรักที่ทั้ง 2 ฝ่าย มีความ ต้องการที่ไม่ตรงกัน ฝ่ายหนึ่งอาจต้องการความรัก อีกฝ่ายกลับต้องการในเรื่องของความสัมพันธ์ ทางเพศ เมื่อความต้องการแตกต่างความรู้สึกจากความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจึงกลับกลายเป็นความ เสวร้ายที่สร้างความเจ็บปวดให้กับอีกฝ่าย สุดท้ายความรักก็อาจจะไม่ได้มีความหมายมากไปกว่า ความใคร่

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุด “ของเธอ ของฉัน” นี้ ข้าพเจ้าเน้นการ
แสดงออกที่ตรงไปตรงมา ตามแนวความคิดที่ต้องการแสดงออกให้เห็นถึงผลกระทบของความ
สัมพันธ์ที่เกิดขึ้นในรูปแบบของความรัก (ชาย – หญิง) ด้วยภาพร่าง 4 ชุด เพื่อเลือกสรรภาพร่าง
ในแต่ละชุดมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ในวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้
แบ่งขั้นตอนของการสร้างสรรค์ออกเป็นหัวข้อได้ดังนี้

- ขั้นตอนของการทำต้นแบบ (Sketch)

เป็นขั้นตอนการนำเสนอแนวความคิดที่ได้รับความบันดาลใจมาแล้วถ่ายทอดให้
เห็นรูปแบบเป็นผลงานต้นแบบ ซึ่งแบ่งออกเป็นชุดๆ ได้ดังนี้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

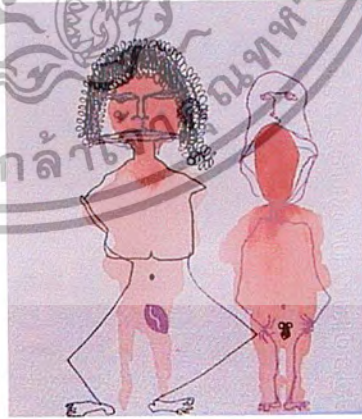
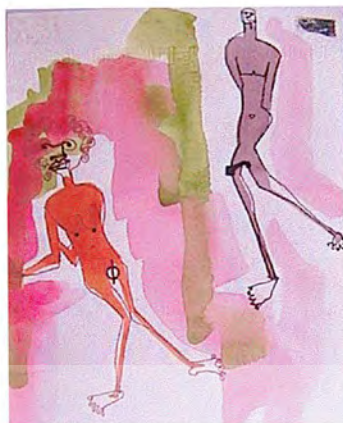


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 1

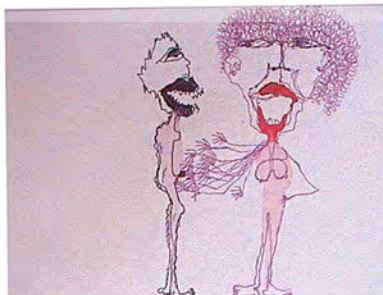
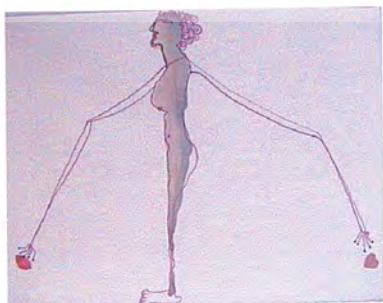
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



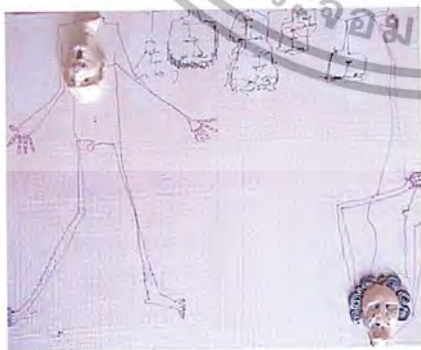
ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

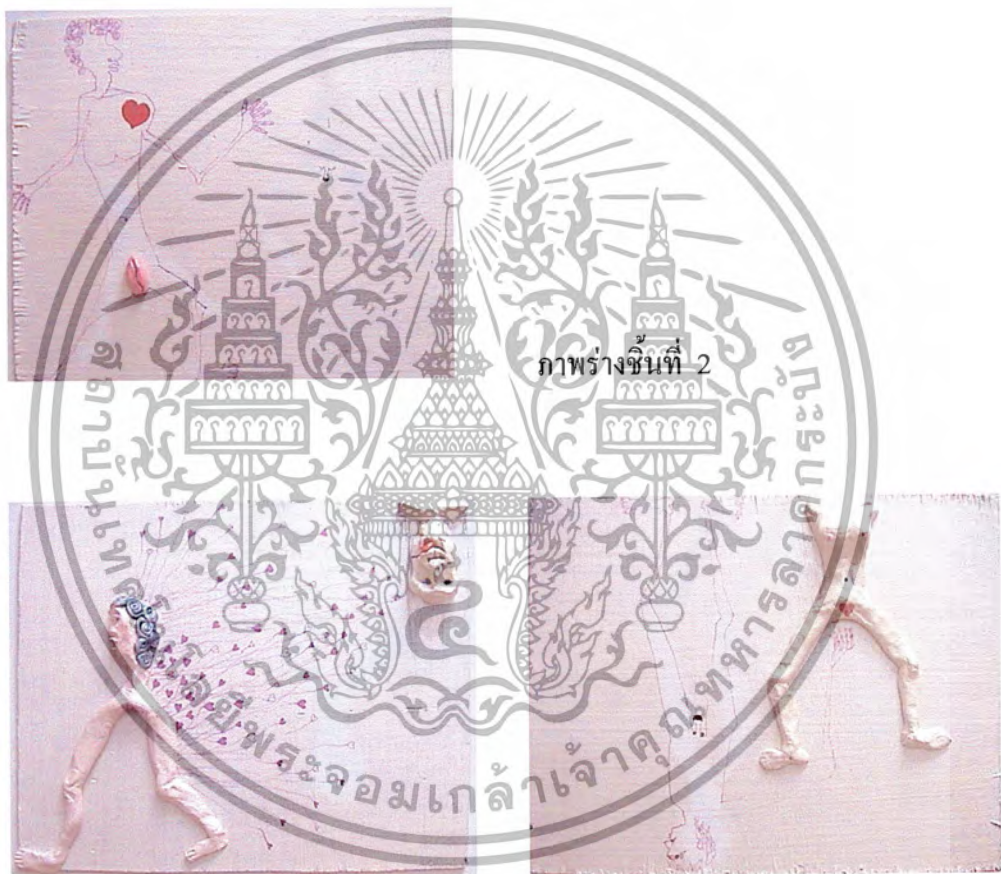
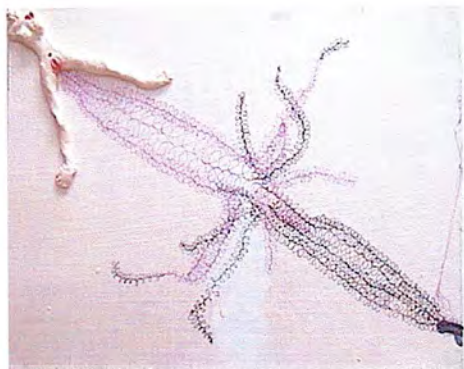
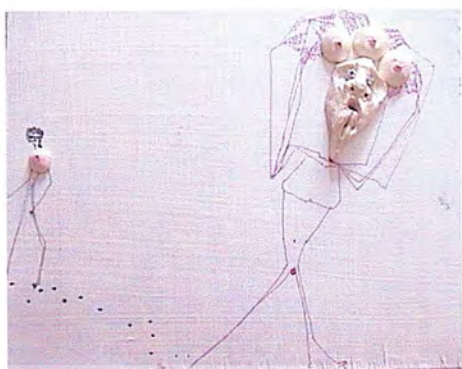
ภาพร่างชุดที่ 1 มี 3 ชั้น ข้าพเจ้ามีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ความสัมพันธ์ของภาพร่างในแต่ละชั้นให้มีเรื่องราวที่มีการพัฒนาความสัมพันธ์ (ชาย - หญิง) ในระยะเริ่มต้นไปจนถึงจุดสิ้นสุดของความสัมพันธ์นั้น ข้าพเจ้าได้ใช้แทนค่า ความสัมพันธ์ในระยะต่างๆ ด้วยรูปทรงคนผู้ชาย คนผู้หญิง เส้นและสีให้อยู่บนพื้นขาว พยายามเน้นสัดส่วนที่สร้างให้เกิดความสัมพันธ์ (ทางเพศ) ปฏิบัติการทำทาง รวมถึงการแสดงออกทางสีหน้า เพื่อการนำเสนอแนวความคิดที่ชัดเจนยิ่งขึ้น

จากภาพร่างทั้ง 3 ชั้นนี้ ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 1 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างชั้นที่ 1 มีความลงตัวในเรื่องของทัศนธาตุและองค์ประกอบ ความชัดเจนในส่วนเนื้อหาของที่สอดคล้องกับแนวความคิด



ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้มีทั้งหมด 3 ชิ้น ภาพร่างในชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าพัฒนามาจาก ภาพร่างชุดที่ 1 โดยสร้างให้มีความกลมกลืนของสีที่เน้นให้งานดูแล้ว มีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกันเพราะภาพร่างในชุดที่ 1 และ 2 นี้ในแต่ละชิ้นจะถูกแยกเนื้อหาออกเป็นส่วนๆ การปรับเปลี่ยนสีที่เกิดขึ้น จึงทำให้แต่ละชิ้นงานมีความสัมพันธ์กันยิ่งขึ้น

นอกเหนือจากความกลมกลืนในเรื่องของทัศนธาตุแล้ว ข้าพเจ้าได้เพิ่มเนื้อหาบางส่วนภายในงาน เพื่อเน้นความชัดเจนในส่วนของแนวความคิด ด้วยการเพิ่มปริมาตรของรูปทรงบางส่วน เช่น รูปทรงคนหลักหน้าอก รวมถึงอวัยวะเพศ จะใช้วิธีการถอดพิมพ์จากแม่พิมพ์ปูนเปียก ซึ่งเป็นการสร้างความน่าสนใจให้กับงานชุดนี้ ในส่วนของเนื้อหาข้าพเจ้าพัฒนาจากชุดที่ 1 โดยการตัดทอนเนื้อหาของแนวความคิดให้มีความกระชับและตรงไปตรงมามากขึ้น

จากภาพร่างทั้ง 3 ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างทั้ง 3 ชิ้น มาจัดทำเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างทั้ง 3 ชิ้น มีลักษณะชัดเจนทั้งในส่วนของแนวความคิด และทัศนธาตุที่เหมาะสมจะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา หรือข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้มีทั้งหมด 4 ชั้น ภาพร่างในชุดนี้ได้รับการพัฒนามาจากชุดที่ 2 คือ ข้าพเจ้าปรับให้เนื้อหาทั้งหมดในแต่ละชั้นมารวมอยู่ในภาพเดียวกัน แต่ยังคงความชัดเจนในเรื่องของแนวความคิด นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังได้เพิ่มเนื้อหาที่มีการประชดประชัน เช่น ภาพร่างชั้นที่ 1 รูปหัวใจที่มากมาย ตัวแทนของความรักแต่น้ำหนักของหัวใจแต่ละดวงดูเบาบางไม่สำคัญ เมื่อเทียบกับสัญลักษณ์ของอวัยวะเพศที่ปูดโปนจริงจัง

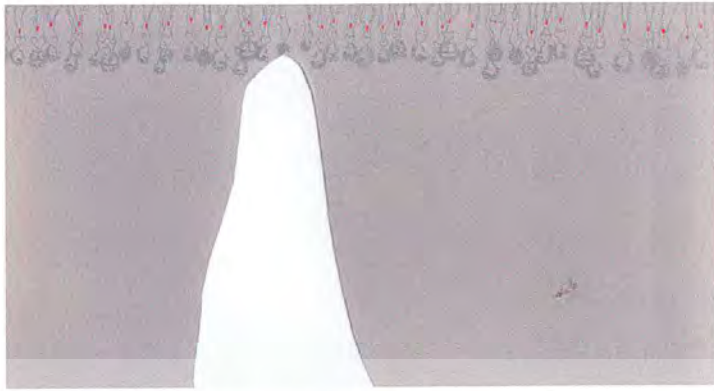
จากภาพร่างทั้ง 4 ชั้น ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 1 และ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างชั้นที่ 1 และ 4 นั้นมีความกลมกลืนกัน ในเรื่องของเนื้อหาที่สื่อได้ชัดเจน นอกจากนี้ภาพร่างทั้ง 2 ชั้น ยังมีลักษณะเฉพาะของสัญลักษณ์ที่มีความน่าสนใจอีกข้อหนึ่ง ที่ทำให้งานมีความแตกต่างจากชั้นอื่นๆ



ภาพร่างชั้นที่ 1

ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 มีทั้งหมด 4 ชิ้น ภาพร่างในชุดนี้ ข้าพเจ้าปรับเปลี่ยนภาพโดยรวมให้มีความแตกต่างจากชุดที่ผ่านมา แต่ยังคงแสดงออกในมุมมองที่แสดงเนื้อหาของแนวความคิดหลักอย่างตรงไปตรงมา การเน้นสัญลักษณ์ โดยใช้สีที่มีความโดดเด่นชัดเจนแตกต่างจากเนื้อหาของภายในภาพ ทำให้ภาพในชุดนี้มีความชัดเจน ในส่วนของภาพรวมที่แสดงออกทางแนวความคิดอย่างชัดเจน

จากภาพร่างทั้ง 4 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกชิ้นที่ 1 และ 4 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ด้วยการนำเสนอในเรื่องขององค์ประกอบที่มีความโดดเด่นแตกต่างจากชิ้นอื่น ทักษะการที่แสดงผลของการนำเสนอแนวความคิดที่ลงตัว ดังนั้นภาพร่างชิ้นที่ 1 และ ชิ้นที่ 4 จึงมีความสมบูรณ์ที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในศิลปนิพนธ์ชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ขั้นตอนของการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานผ่านรูปแบบของงานพิมพ์แม่พิมพ์ร่องลึกผสมผสานภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตระแกรงไหม (Silk screen) และชิ้นงานนูนต่ำ ซึ่งวิธีการดังกล่าวจะถูกนำมาใช้ในชิ้นงานที่มีความเหมาะสม แต่ละชิ้นงานจึงมีความแตกต่างในเรื่องของวิธีการแตกต่างกันออกไป

กระบวนการสร้างสรรค์งาน

กระบวนการสร้างสรรค์งานในศิลปนิพนธ์ชุด “ ของเธอ ของฉัน ” นี้ ข้าพเจ้าได้ผสมผสานกันระหว่างภาพพิมพ์ลักษณะนูนต่ำ (Bas relief) ซึ่งการสร้างสรรค์นั้น มีกรรมวิธีในการสร้างงานตั้งแต่การสร้างชิ้นงานภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) ภาพพิมพ์แกะไม้ สีนํ้า (Wood cut) และกรับขึ้นหล่อชิ้นงานแบบนูนต่ำ ซึ่งกระบวนการดังกล่าวนี้มีขั้นตอนและรายละเอียด ดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนการทำภาพพิมพ์แกะไม้สีนํ้า Wood cut (งานชุดที่ 1)

1.1 ขั้นตอนแรกขยายภาพร่างลงบนแม่พิมพ์ไม้ (Wood plate) ไม้ที่ใช้เป็น ไม้แท่นเนื้อบางความหนาประมาณ 5 mm.

1.2 ใช้เครื่องมือแกะไม้ตามแบบที่ร่างบนแม่พิมพ์ โดยเว้นส่วนที่ต้องการพิมพ์ไว้ และส่วนที่ไม่ต้องการออกให้หมด

1.3 นำแม่พิมพ์แช่นํ้าให้ท่วมแม่พิมพ์ก่อนทำการพิมพ์จริงประมาณ 1 คืน

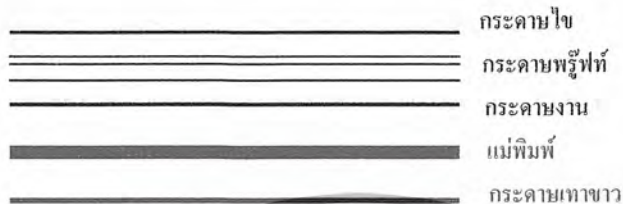
1.4 ขั้นตอนการพิมพ์

1.4.1 เตรียมกระดาษพิมพ์งาน โดยนำกระดาษมาพรมนํ้าสะอาดให้ทั่วแล้วหมักไว้ในช่องพลาสติก เพื่อให้กระดาษมีความชื้น (กระดาษจะดูดซับสีได้ดี) กระดาษพู่ฟัทท์ พู่กัน สีนํ้า กระดาษไข แปรงขนละเอียด กาวสำหรับทำภาพพิมพ์แกะไม้สีนํ้า หรือกาวเป็งเป็ยกก็ได้ กระดาษเทา-ขาว สำหรับรองพื้น และกำหนดตำแหน่งของแม่พิมพ์กับกระดาษพิมพ์งานขณะทำการพิมพ์และบาลอง(บาลอง คือ เครื่องมือที่ใช้สำหรับพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้สีนํ้า)

1.4.2 เริ่มทำการพิมพ์ เตรียมแม่พิมพ์โดยชบน้ำออกให้หมด ใช้สีนํ้าผสมกาวให้ได้สีที่ต้องการในอัตราส่วน 1 : 1 มาให้ท่วมแม่พิมพ์ในตำแหน่งที่ต้องการ ใช้แปรงขนละเอียดขีดวนให้ท่วมแม่พิมพ์ที่ลงสีไว้ เพื่อให้สีซึมลงในแม่พิมพ์ เสร็จแล้ววางกระดาษพิมพ์งานปิดทับด้วยกระดาษพู่ฟัทท์ 4 แผ่น ตามด้วยกระดาษไขเพื่อเพิ่มความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ้นในขณะที่ทำการพิมพ์ ใช้บาเลงกดแล้วหมุนวนในตำแหน่งที่เป็นตัวงานบนแม่พิมพ์เบาๆ เมื่อเสร็จแล้วจึงนำกระดาษงานออกมาจึงกับกระดาษเพื่อให้กระดาษงานมีความตึงเรียบเพื่อการพิมพ์ในครั้งต่อไป



2 ขั้นตอนการทำภาพพิมพ์ร่องลึก Etching (งานชุดที่ 1, 2, 3 และ 4)

2.1 เตรียมแม่พิมพ์แผ่นทองแดง (Copperplate) โดยการทำความสะอาดผิวด้านหน้าด้านหลังปิดด้วยวานิชดำผสมทินเนอร์ หรือน้ำมันสนแล้วปิดทับด้วยเทปขาว (Uni tape) เพื่อกันกริด

2.1 ขยายภาพร่างแล้วร่างลงบนแม่พิมพ์ (แยกแม่พิมพ์ในงานที่มีลักษณะการทับซ้อนของสี ซึ่งอาจทำให้ยากในการอัดหมึกขณะทำการพิมพ์)

2.2 เปิดผิวหน้าแม่พิมพ์ในส่วนที่ต้องการกัดกริด เพื่อให้เกิดน้ำหนัก (ใช้กรดคำมะถันกับน้ำในอัตราส่วน 1 : 3)

2.3 เมื่อได้แม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว ตั้งแม่พิมพ์ทั้งด้านหน้าและด้านหลังให้สะอาด ด้านหน้าของแม่พิมพ์จะล้างด้วยน้ำมันสน ตามด้วยทินเนอร์ น้ำปลา และผงซักฟอก ก่อนทำการพิมพ์จริงเช็ดด้วยทินเนอร์อีกครั้งเพื่อความสะอาด

2.4 ตรวจสอบความสะอาดของแม่พิมพ์ก่อนทำการพิมพ์

2.5 ผสมสีหมึกพิมพ์ตามสีที่ต้องการ แล้วจึงอัดลงในแม่พิมพ์ตรงตำแหน่งที่ต้องการให้เกิดสีตามภาพร่างให้เต็ม แล้วจึงขับหมึกที่ผิวหน้าของแม่พิมพ์ออกให้หมดด้วยกระดาษลอกลาย โดยการขจัดวนไปรอบๆ ระวังในกรณีที่มีสีต่างกันอยู่ใกล้กันควรอัดหมึกพิมพ์ทีละสี แล้วขับออกก่อนจะอัดสีอื่นลงไป ก่อนพิมพ์เช็ดบริเวณที่ไม่ต้องการให้เกิดสีด้วยทินเนอร์

2.6 ทำการพิมพ์ โดยการวางกระดาษพู่กันรองแม่พิมพ์ 1 แผ่น ที่เครื่องพิมพ์ตามด้วยแม่พิมพ์ กระดาษพิมพ์งานที่ทำความสะอาดแล้ว กระดาษพู่กันอีก 3 แผ่น ปิดทับด้านบนสุดด้วยผ้าสักหลาดเรียบร้อยดีแล้ว จึงหมุนเครื่องพิมพ์เพื่อค่น้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลงบนตัวงานได้เท่ากันทั้งซ้ายและขวา ทำการพิมพ์ เสร็จแล้วนำงานออกมาซึ่งที่
กระดาษเตรียมทำขึ้นตอนต่อไป (งานชุดที่ 2, 3 และ 4)

=====	ผ้าสักหลาด
=====	กระดาษรูปฟท์ 3 แผ่น
=====	กระดาษพิมพ์งาน
=====	แม่พิมพ์
=====	กระดาษรูปฟท์ 1 แผ่น

3 ขั้นตอนการทำชิ้นงานปูนดำ Bas relife (ชั้นที่ 2, 3 และ 4) มีรายละเอียดของขั้นตอนการทำ
ดังนี้

- 3.1 ปั้นแม่แบบจากดินน้ำมันตามแบบชิ้นงานที่ต้องการ
- 3.2 ผสมปูนขาวกับน้ำในอัตราส่วนปูนขาว 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 1 ถ้วยตวง
- 3.3 เทปูนลงในบล็อกสี่เหลี่ยมที่มีความใหญ่ และหนากว่าตัวแม่แบบดินน้ำมัน รอให้
ปูนขาวพอหมาด จึงวางแม่แบบ โดยคว่ำหน้าแม่แบบลงกดให้พื้นหลังอยู่ใน
ระดับเดียวกับกับปูนขาว
- 3.4 รอให้แห้งสนิทแล้วจึงนำแม่แบบดินน้ำมันออกจากแม่พิมพ์
- 3.5 เมื่อได้แม่พิมพ์แล้ว จึงนำดินญี่ปุ่นซึ่งเป็นส่วนของตัวงานนวดให้เป็นเนื้อเดียวกัน
เพื่อไม่ให้เกิดฟองอากาศ ใช้แปรงฝุ่นเคลือบบนแม่พิมพ์แล้วอัดดินญี่ปุ่นลงไป
รอให้ดินญี่ปุ่นเซตตัว (ระวังอย่าให้แห้งสนิท) นำตัวงานออกจากแม่พิมพ์ รอ
แห้ง ตกแต่งให้ชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์ แล้วจึงพ่น Acrylic Lacquer ทับเป็นชั้น
สุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ศิลปินพินธุช “ของเธอ ของฉัน” นี้ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอแนวความคิดด้วยรูปแบบที่ง่ายและชัดเจนด้วยสี รูปทรง ที่ถูกตัดทอนจนเหลือแต่เนื้อหาหลัก โดยอาศัยการสื่อแทนด้วยสัญลักษณ์ของเหตุการณ์ ความสัมพันธ์ ซึ่งความรู้ที่ติดค้างแล้วแต่เป็นพื้นฐานของมนุษย์ที่เกิดขึ้นได้ในสังคมปัจจุบัน เพื่อความเข้าใจอย่างกระจ่างชัดต่อรายละเอียดของผลงานอันจะเป็นผลต่อการทำความเข้าใจในผลงานชุด “ของเธอ ของฉัน” ข้าพเจ้าจึงทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุหลักที่ข้าพเจ้าใช้เพื่อสื่อความหมายตามแนวความคิดของศิลปินพินธุชในชุดนี้ คือ เส้น (Line) ที่ว่าง (Space) สี (Colour) และพื้นผิว (Texture) ซึ่งทัศนธาตุดังที่กล่าวมาทั้งหมดนั้น มีบทบาทร่วมกันแสดงภาพลักษณ์ที่ชัดเจน ตามแนวความคิดที่กำหนดไว้

เส้น (Line) เป็นทัศนธาตุหลักที่สำคัญของผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าให้เส้นเพื่อแสดงความรู้สึกลงและสร้างรูปทรงด้วยตัวของมันเอง ทั้งการเคลื่อนไหวของเส้น ความรู้สึกที่เกิดจากลักษณะและทิศทางของเส้น



ก.

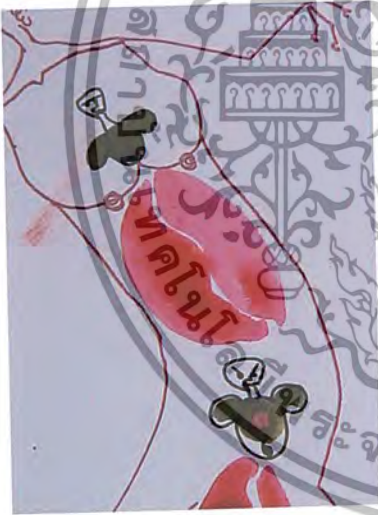
ก. ลักษณะของเส้นคดที่หักเหโดยกระทันหัน จากผลงานในชุดที่ 1 แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ที่เปลี่ยนทิศทาง ความรู้สึกของกิจกรรมที่ขัดแย้ง จังหวะของเส้นที่สร้างให้เกิดรูปทรงของคนผู้ชาย แสดงออกถึงความรุนแรงที่แฝงอยู่ภายใน



ข.

ข. เส้นเฉียง และโค้งจากผลงานในชุดที่ 2 สื่อออกมาด้วยอารมณ์ของความรู้สึกที่เคลื่อนไหว ไม่สมบูรณ์ ไม่มั่นคง ให้ความรู้สึกที่พุ่งเข้าไป หรือพุ่งออกจากพื้นที่ว่าง

สี (Colour) สีในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ถูกสื่อแทนความคิด ข้าพเจ้าใช้สีในการสร้างสัญลักษณ์ความหมายในเรื่องเพศ เช่น ผู้ชายสีดำ ผู้หญิงสีชมพู ความรัก ความใคร่ และความสัมพันธ์ สีถูกใช้เพื่อสร้างรูปทรงใหม่ ข้าพเจ้าใช้สีผสมผสานไปกับเส้น และพื้นที่ว่างภายในงานนี้ จึงนับว่าเป็นทัศนธาตุที่สื่อถึงความรู้สึกที่มาจากแนวความคิดได้เป็นอย่างดี



ก

ก. สีชมพูส่วนใหญ่ถูกใช้แทนสัญลักษณ์ของเพศหญิง อารมณ์ และความรู้สึกต่างๆ ของเพศหญิง ด้วยเฉดสีที่มีความแตกต่างกัน ทั้งนี้เพื่อความกลมกลืนกันของความสัมพันธ์ ซึ่งเป็นแนวคิดของงานในชุดนี้

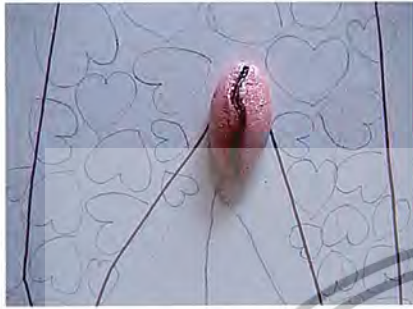


ข

ข. สีดำถูกใช้แทนค่าของการกระทำที่สร้างความเจ็บปวด ซึ่งใช้แทนสัญลักษณ์ของการกระทำ และความรู้สึกของเพศชาย สีดำใช้สื่อแทนความหมายของความกลัว ทั้งทางร่างกาย และจิตใจ แสดงความโหดร้ายของจิตใจ เช่น คนใจดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space) ข้าพเจ้าใช้มวลของที่ว่างที่เกิดจากเส้น และสีเพื่อสร้างให้เกิดความสัมพันธ์ของรูปทรง สร้างความรู้สึกที่เบาบาง แต่ในขณะเดียวกันก็เคลื่อนไหว และทำงานสัมพันธ์ร่วมกับเส้น สี และพื้นผิวที่เกิดเป็นรูปทรงภายในงาน



ก,ข พื้นที่ว่างที่มีร่องรอยของการพิมพ์ ก่อให้เกิดความรู้สึกที่เป็นเรื่องราวของแนวที่แสดงออกในเรื่องของความเป็นพื้นฐานของสิ่งที่เกิดขึ้นชัดเจน



พื้นผิว (Texture) พื้นผิวที่เกิดขึ้นภายในงานทั้งที่เป็นรูปทรงและที่เกิดขึ้นในพื้นที่ว่างนั้น ข้าพเจ้าสื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของร่องรอยที่เกิดเป็นผลของความรู้สึกในช่วงเวลาต่อมาตามแนวความคิด



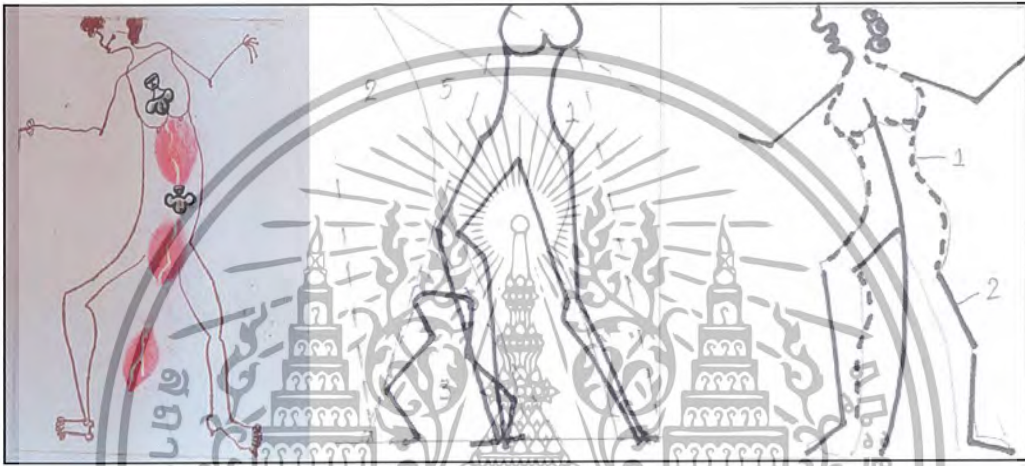
ก.

ก. พื้นผิวดังกล่าวแสดงผลเพื่อสร้างความรู้สึกที่จับต้องได้ เป็นพื้นผิวที่รวมตัวกัน เพื่อสร้างความสัมพันธ์ของแนวความคิดกับรูปทรงที่แสดงออกภายในภาพ ซึ่งความสัมพันธ์ดังกล่าวเป็นผลกระทบต่อความสัมพันธ์ในช่วงเวลาต่อมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

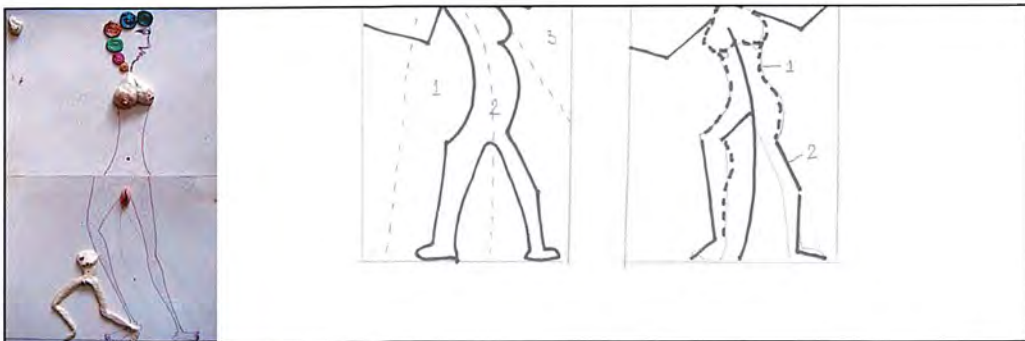
การจัดองค์ประกอบในศิลปนิพนธ์ชุด “ของเธอ ของฉัน” นี้ ข้าพเจ้าใช้หลักการจัดองค์ประกอบ เพื่อความเป็นเอกภาพและตรงตามวัตถุประสงค์ของแนวความคิดที่วางไว้ ซึ่งมีรายละเอียดของการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้



ตย. ผลงานชุดที่ 1

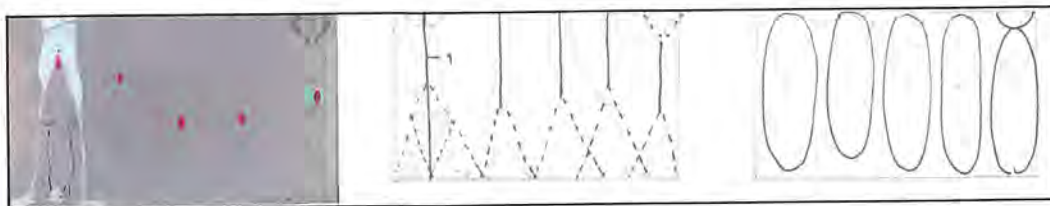


ตย. ผลงานชุดที่ 2



ตย. ผลงานชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



คย. ผลงานานชุดที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นที่ 1 ในผลงานชุดที่ 1 มีความกลมกลืนในเรื่องของสี เส้น ขนาดและทิศทาง ทั้งนี้เกิดจากความกลมกลืนของเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกัน การสร้างรูปแบบจึงเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

ผลงานชิ้นที่ 2 ในผลงานชุดที่ 2 ความกลมกลืน เกิดขึ้นระหว่างความสัมพันธ์กันของรูปทรงหลักที่ซ้ำกัน แต่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

ผลงานชิ้นที่ 3 ความกลมกลืนเกิดจากเส้นโค้งและเฉียงที่วิ่งไปในระนาบเดียวกัน โดยมีรายละเอียดในพื้นที่ว่างเป็นตัวรองรับ ทำให้เส้นแกนหลักของรูปทรงที่วิ่งโค้งลงและขึ้น ไม่หลุดออกนอกตัวงาน

ผลงานชิ้นที่ 4 ผลงานชุดนี้ความกลมกลืนเกิดจากความสัมพันธ์ของเส้น ที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

2. ความหลากหลาย (Vary)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีความหลากหลายในเส้นและรูปทรง เส้นที่เป็นตัวบอกที่มาที่ไปของเนื้อเรื่องภายในงาน มีทั้งเส้นโค้ง เส้นหักเห กระทั่งหัน รวมทั้งรูปทรงที่ใช้ดีเป็นตัวสร้างความแตกต่าง

ผลงานชิ้นที่ 2 การซ้ำที่เกิดขึ้นภายในงาน ทำให้เกิดความหลากหลายของรูปทรงที่รวมกันอยู่บนพื้นที่ว่าง จากขนาดของรูปทรงนั้นสร้างความหมายในตัวของมันเองได้มาก การใช้ระดับของรูปทรงที่มีความต่างกันก็เป็นอีกจุดหนึ่ง ที่ให้งานชิ้นนี้มีความหลากหลาย

ผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายของทิศทางของเส้น ค่อนข้างน้อย เมื่อเทียบกับชิ้นที่ 2 แต่ความหลากหลายของงานชิ้นนี้อยู่ที่องค์ประกอบย่อยๆ ที่มีขนาดใกล้เคียงกัน โดยที่ทุกส่วนมีความหมายโดยตัวเองอยู่แล้ว แต่ก็สื่อความหมายไปในทิศทางเดียวกันได้

ผลงานชิ้นที่ 4 ความหลากหลายเกิดขึ้นจากเส้นและรูปทรงแต่ก็เป็นส่วนน้อยเมื่อเทียบกับผลงานชุดอื่นๆ

3. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 1 ความสมดุลเกิดขึ้นจากการทำงานที่สัมพันธ์กันของรูปทรงกับพื้นที่ว่าง ทำให้งานที่ออกมาแล้วดูไม่มีส่วนไหนของงานหนักหรือเบาจนเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 2 ความสมดุลในงานชิ้นนี้ค่อนข้างมีน้อย เนื่องจากรูปทรงโดยรวมในพื้นที่ทางขวา มีการแสดงของสีที่เข้มและเนื้อหาที่มากกว่า แต่งานที่ออกมาก็ดูไม่ขัดแย้งจนเกินไป เพราะเส้นที่มีความหนักเบาต่างกัน

ผลงานชิ้นที่ 3 มีความสมดุลกันด้วยขนาดของรูปทรงหลักที่ใกล้เคียงกัน และเส้นที่มีทิศทางไปในทางเดียวกัน โดยมีพื้นผิวที่เกิดขึ้นเป็นตัวเสริม ที่ทำให้งานมีความสมดุล

ผลงานชิ้นที่ 4 ความสมดุลในผลงานชุดนี้เกิดจากสัดส่วนที่มีความใกล้เคียงกัน แบ่งรับน้ำหนักของภาพให้มีความสมดุลกันได้อย่างลงตัว

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีสัดส่วนที่แบ่งความสำคัญของเนื้อหาที่ลงตัว มีความสมส่วนซึ่งกันและกันด้วยการแบ่งพื้นที่ว่างใหม่เนื้อที่ในการแสดงบรรยากาศให้มีความสัมพันธ์กับรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 2 มีสัดส่วนของรูปทรงและสีที่ลดหลั่น เรียงราวลงตามลำดับ โดยแบ่งสัดส่วนต่างๆ ในงานด้วยน้ำหนักทำให้งานที่ออกมามีสัดส่วนที่สมบูรณ์

ผลงานชิ้นที่ 3 สัดส่วนต่างๆ ถูกจำกัดด้วยความหมายในตัวของรูปทรงเอา ซึ่งทำให้เกิดการขยายพลังของที่ว่างทำให้เกิดความสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างอย่างเหมาะสม

ผลงานชิ้นที่ 4 สัดส่วนของรูปทรง สี และเส้นมีความใกล้เคียงกัน โดยเพิ่มความเป็นเอกภาพด้วยการแบ่งสัดส่วนของพื้นที่ว่างให้มีความสัมพันธ์กัน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 1 ความเป็นเด่นในงานชิ้นนี้ ได้แก่ น้ำหนักที่เน้นให้เกิดความสำคัญที่จุดกึ่งกลางของภาพ เป็นการใช้ความจัดของสีในการสร้างจุดสนใจภายในภาพ

ผลงานชิ้นที่ 2 ในผลงานชิ้นนี้อยู่ที่รูปทรงคนผู้หญิงที่มีลักษณะนูนต่ำ ที่เน้นท่าทางและอารมณ์ทางสีหน้าที่แสดงออก เส้นที่โยงจากเนื้อหาหลักไปสู่เนื้อหารอง

ผลงานชิ้นที่ 3 แสดงความเป็นเด่น ด้วยการเน้นภาพรวมของงานด้วยชิ้นงานนูนต่ำ โดยมีพื้นที่ของงานภาพพิมพ์เป็นตัวรองรับ ซึ่งแสดงออกในเนื้อหาของแนวความคิดอย่างชัดเจน

ผลงานชิ้นที่ 4 มีความเป็นเด่นด้วยเส้นที่เคลื่อนไหวไปตามรูปใหญ่ภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีการเคลื่อนไหวของเส้นที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน โดยมีพื้นที่ว่างเป็นตัวกำหนดการเคลื่อนไหวของเส้นและรูปทรง

ผลงานชิ้นที่ 2 การเคลื่อนไหวเกิดขึ้นในส่วนที่ 2 ของงาน ด้วยลักษณะเส้นที่หักเหไปมา แต่วิ่งไปในทิศทางเดียวกัน

ผลงานชิ้นที่ 3 มีการเคลื่อนไหวของส่วนที่ 1, 3 และ 5 ซึ่งทั้ง 3 ส่วนนี้ แสดงออกด้วยทิศทางของเส้นที่มีการประสานและเหลื่อมล้ำกันอยู่

ผลงานชิ้นที่ 4 การเคลื่อนไหวของเส้น และการปล่อยให้รูปทรงเป็นอิสระ ตามจินตนาการทำให้เกิดความเคลื่อนไหวภายในภาพ

7. การจำกัด (Economy)

ผลงานชิ้นที่ 1 มีการจำกัดเนื้อหาของแนวความคิด ด้วยรูปทรงที่แสดงออกถึงสัญลักษณ์เพื่อเป็นเอกภาพ (Unity) เดียวกัน

ผลงานชิ้นที่ 2 มีการจำกัดรูปทรงให้อยู่ในตำแหน่งที่แสดงความหนักแน่นของเนื้อหาในส่วนนั้น เช่น ความคิดความรู้สึกของผู้หญิงที่มีต่อความรักของผู้ชายซึ่งอยู่ทางซ้ายสุด

ผลงานชิ้นที่ 3 ตัดทอนรูปทรง เส้น และสีให้เหลือเพียงเนื้อหาที่มีความกลมกลืนเป็นเอกภาพเดียวกัน เพื่อให้เป็นให้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

ผลงานชิ้นที่ 4 จากผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามีการจำกัดรูปทรงคนให้มีความเป็นนามธรรมมากขึ้น เพื่อแสดงออกของแนวความคิดที่ชัดเจน

บทที่ 5

บทสรุป

จากการนำเสนอแนวความคิด ภาพร่าง ตลอดจนการวิเคราะห์ภาพร่าง คัดเลือกและสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงในศิลปนิพนธ์ชุด “ของเธอ ของฉัน” นี้ ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์หลักเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกภายในที่มีต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่ผ่านมา สร้างความรู้สึกที่มีต่อความสัมพันธ์ (ชาย - หญิง) ในช่วงเวลาต่อมา ผลงานชุดนี้ผ่านการแก้ไขปัญหาและพัฒนางานมาอย่างต่อเนื่อง และถูกนำเสนอผลงานจริงโดยผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์และประติมากรรมนูนต่ำ ซึ่งนำมาผสมผสานกันจนเสร็จสมบูรณ์เป็นผลงานตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้โดยสมบูรณ์ ซึ่งมีจำนวนผลงานทั้งสิ้น 4 ชุด 21 ชิ้น

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นภายในงาน คือ ขั้นตอนในการสร้างองค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กัน ในส่วนของเนื้อหาและสัญลักษณ์ที่นำมาใช้ ความหลากหลายของเหตุการณ์ที่นำมาเป็นวิธีการนำเสนอแนวความคิดในงาน

ข้อเสนอแนะ ควรคิดหาสัญลักษณ์และเหตุการณ์ที่สื่อออกมาแล้วเกิดความสัมพันธ์ที่เป็นไปในทิศทาง และขอบเขตเดียวกัน เพื่อการนำเสนอและแนวความคิดที่ไม่ผิดเพี้ยนไปจากวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2544

นวรรตน์ รุ่งอรุณ. **A day**. 29 มกราคม 2546

รองศาสตราจารย์ ขนิษฐา วิเศษสาธิต. **จิตวิทยาทั่วไป**. กรุงเทพมหานคร : งานตำราและ

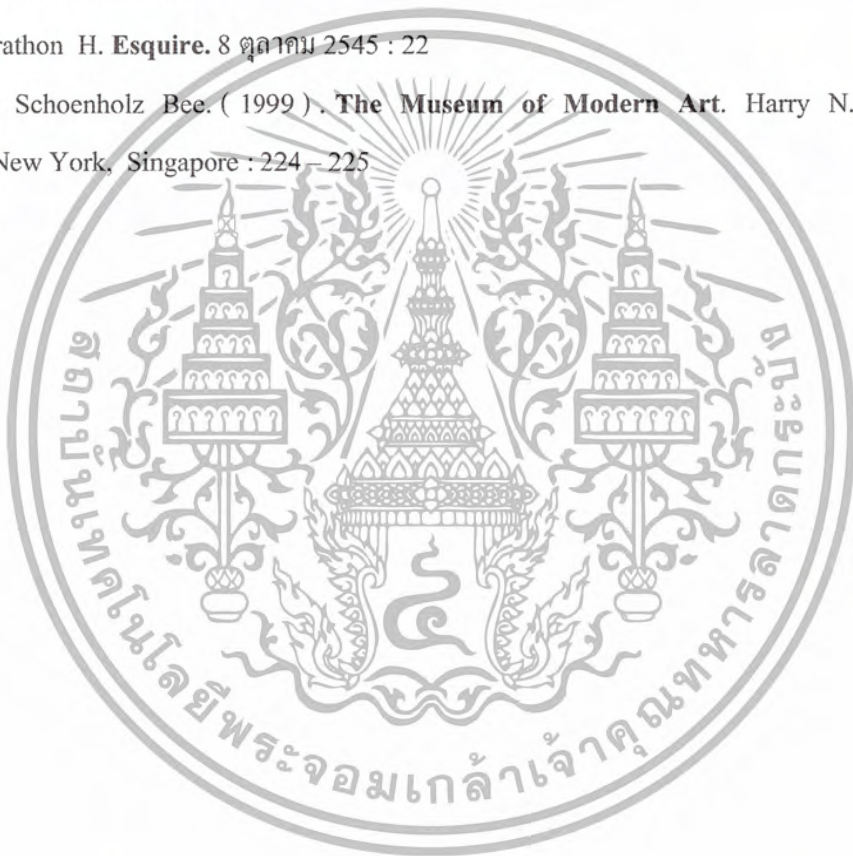
เอกสารการพิมพ์ คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง 2544

Dheprathon H. **Esquire**. 8 ตุลาคม 2545 : 22

Harriet Schoenholz Bee. (1999). **The Museum of Modern Art**. Harry N. Abrams, Inc.,

New York, Singapore : 224 – 225



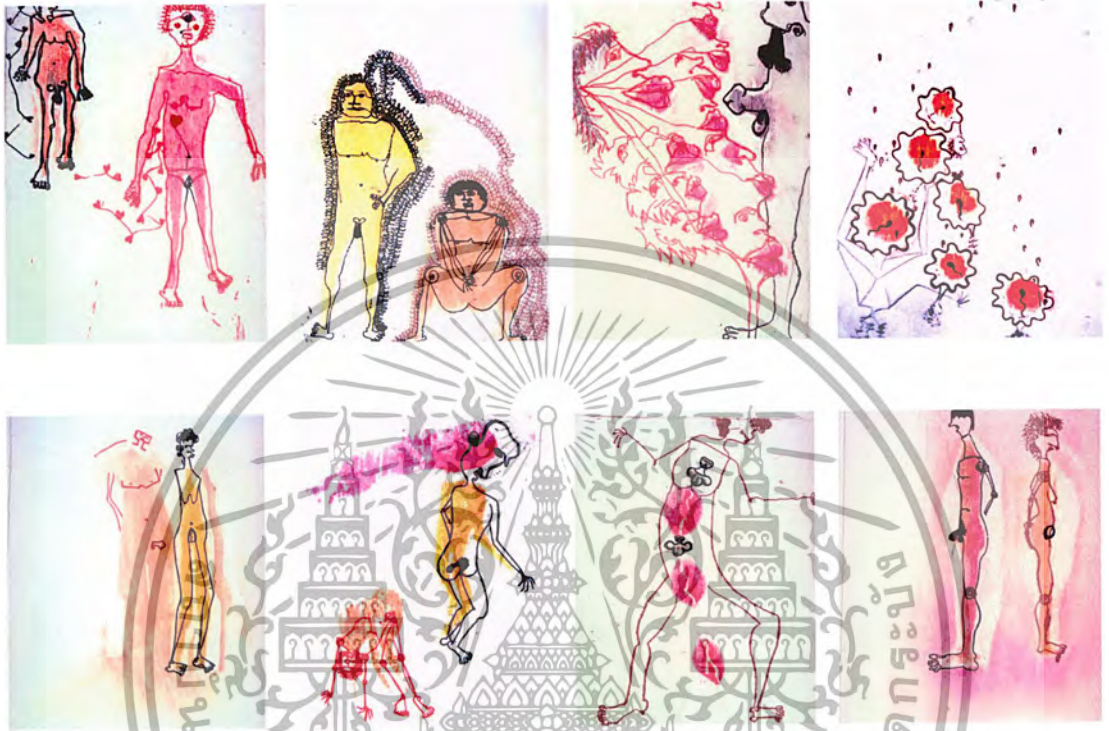
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



Your and mine, 2546

Etching , Wood Cut

23 x 144 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Little love sex full , 2546

Etching , White Clay

105 x 3 x 40 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Little love sex full 2 , 2546

Etching , White Clay

105 x 2 x 40 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Little love sex full 3 , 2546

Etching , White Clay

105 x 4 x 40 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Between leg ,2546
Etching , White Clay
90 x 70 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Untitled ,2546

Etching , White Clay

100 x 2 x 50 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Untitled 2,2546

Etching , White Clay

100 x 2 x 50 cm.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว อรัญญา ทรงศิริ

เกิด 20 ธันวาคม พ.ศ. 2522

ที่อยู่ 90/103 ถ.อ่อนนุช ซ.อ่อนนุช 57 แขวงประเวศ เขตประเวศ
กรุงเทพมหานคร 10250

การศึกษา

โรงเรียนเทพศิรินทร์ ร่วมเกล้า

วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง

เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

2544 - ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ หอศิลป์แห่งชาติ

2545 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 19

