

ดุลยภาพในจินตนาการ

EQUILIBRIUM IN IMAGINATION



นางสาวพัชรา แก้วทองताल
MISS PATCHA KAEWTONGTAL

เลขหนังสือ.....
49354
เลขทะเบียน.....
2 ข พ.ย. 2547
วัน, เดือน, ปี.....

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

.....กรรมการ .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เชชา วราขุน) (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ .....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ .....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ .....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์) (อาจารย์วุฒิกิจร คงคา)

.....กรรมการ .....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คุชชิวะ) (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติตา จันฝิงเพ็ชร) -

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

คุณภาพในจินตนาการ

EQUILIBRIUM IN IMAGINATION

ชื่อ

นางสาวพัชชา แก้วทองตาล

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2545

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

ป่าไม้มีความสำคัญต่อสิ่งมีชีวิตทุกชีวิต ไม่ว่าจะเป็นสัตว์หรือมนุษย์ ซึ่งบริเวณของป่าไม้นั้นจะมีสภาพความแตกต่างออกไปจากพื้นดินภายนอกโดยทั่วไปอย่างสิ้นเชิง เพราะป่าไม้เป็นแหล่งกำเนิดของต้นน้ำลำธารต่างๆ และเป็นที่อยู่อาศัยรวมไปถึงเป็นแหล่งอาหารของบรรดาสัตว์ป่าทั้งหลาย ถ้าป่าไม้มีความอุดมสมบูรณ์ก็จะมีอากาศที่บริสุทธิ์ สดชื่นเย็นสบาย ส่งผลให้ฝนตกชุกอยู่เสมอ ทำให้ป่ามีความชุ่มชื้นอยู่ตลอดเวลา ซึ่งบรรดาค้นไม้ที่มีอยู่มากมายก็จะช่วยให้ป่ามีชีวิตชีวาเต็มไปด้วยสีต้นที่สวยงามเกิดความเขียวขจีทั่วทั้งป่า ซึ่งส่งผลให้ทุกชีวิตทั้งสัตว์และมนุษย์ได้รับประโยชน์อย่างมากจากความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ

จากการที่ข้าพเจ้าได้เห็นภาพถ่ายของป่าไม้ที่ถูกทำลายลงด้วยมนุษย์ จากหนังสือหลายเล่มรวมถึงการที่ข้าพเจ้าได้เข้าไปสัมผัสสถานที่จริงจากอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่ามนุษย์ได้เข้าไปมีบทบาทเพิ่มมากขึ้น จนทำให้สัตว์ต้องเสียสมดุลในธรรมชาติ เกิดการตัดไม้ทำลายป่าทำให้ความเป็นธรรมชาติกำลังจะกลบเลือนไป ความอุดมสมบูรณ์กำลังจะหดหายไป และการเปลี่ยนแปลงนี้ต้องมีผลกระทบต่อทุกชีวิตอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ รวมไปถึง ป่า ต้นไม้ สัตว์ ฤดูกาล ฯลฯ โดยมนุษย์ไม่เข้าใจถึงคุณภาพการดำรงอยู่ของสัตว์สิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ ที่มีการอยู่ร่วมกันเป็นวัฏจักร มีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน จนเกิดชีวิตใหม่สืบพันธุ์กันตลอดมา ในเมื่อธรรมชาติมีการพึ่งพาอาศัยกันและกัน ถ้ามีสิ่งใดสิ่งหนึ่งขาดหายไปหรือถูกทำลายไป ก็ต้องเป็นผลให้สัตว์สิ่งมีชีวิตอื่นๆ ไม่มีอาหาร ไม่มีที่อยู่อาศัย และล้มตายได้เช่นกัน

เนื่องจากป่าไม้ถูกทำลายลงอย่างมากในปัจจุบัน จึงทำให้ข้าพเจ้าอยากให้ป่าไม้กลับมามีความอุดมสมบูรณ์ดังเดิม ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะภายใต้ชื่อ “คุณภาพในจินตนาการ” บ่งบอกถึงความสมดุลทางธรรมชาติ การอยู่ร่วมกัน การพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมชาติขึ้นมาใหม่ในรูปแบบของการล่องลอยอยู่ในบรรยากาศของท้องฟ้าโดยได้นำสีส้นและรูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติ เช่น ต้นไม้ ใบไม้ กิ่งไม้ พืชพรรณไม้ต่างๆ รวมถึงนก มาสร้างธรรมชาติในรูปแบบใหม่ให้มีความสมดุล และมีความกลมกลืน สร้างความหลากหลายให้เกิดขึ้นในผลงานทางศิลปะ โดยแสดงถึงความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า ในรูปแบบกึ่งนามธรรม ด้วยกรรมวิธีทางเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) โดยได้ดำเนินการสร้างสรรค์ด้วยวิธีการสร้างภาพร่างผลงานจำนวน 12 ชิ้น จำแนกออกเป็นจำนวนภาพร่างผลงานทั้งสิ้น 4 ชุด ซึ่งแต่ละชุดจะมีภาพร่างผลงานจำนวน 3 ชิ้น และได้เลือกสรรภาพร่างชิ้นที่สมบูรณ์สูงสุดมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ จำนวน 4 ชิ้น ซึ่งในภาคศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ได้กล่าวถึงขั้นตอนในการปฏิบัติงาน ที่มา รวมถึงแนวความคิด การวิเคราะห์ ทักษะาคูต่างๆ การวิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ ปัญหาที่เกิดขึ้น ตลอดจนแนวทางการแก้ปัญหา ตามหลักวิชาการศิลปะเพื่อสร้างความเข้าใจให้เกิดขึ้นในผลงานทางศิลปะที่เป็นไปตามแนวความคิด และความต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงบุญคุณของ บิดา มารดา ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิด และเป็นกำลังใจต่อ
ข้าพเจ้าเสมอมาด้วยความเคารพอย่างสูง รวมถึงผู้ให้การอุปถัมภ์ตลอดจนคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุก ๆ
ท่านที่มอบวิชาความรู้ด้านศิลปะให้คำปรึกษาชี้แนะและแก้ปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้
โดยเฉพาะผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก-ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	3
วัตถุประสงค์	4
ขอบเขต	4
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
การดำเนินการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	29
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	37
บทที่ 5 บทสรุป	40
บรรณานุกรม	42
ผลงานศิลปะ	43-47
ประวัติผู้เขียน	48

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมจริงและประสบการณ์ส่วนตัว	6
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อสิ่งพิมพ์	9
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	12
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	16
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	18
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3	20
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 4	22
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1-4	29
- รูปทรง (Forms)	29
- เส้น (Line)	32
- สี (Colour)	33
- ลักษณะพื้นผิว (Texture)	34
- พื้นที่ว่าง (Space)	35
- น้ำหนัก (Value)	36
ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	37
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1-4	44

บทที่ 1

บทนำ

ป่าไม้ในประเทศไทยมีป่าไม้ที่เป็นลักษณะของป่าไม้ที่ผลัดใบตามฤดูกาล และป่าไม้ที่ไม่ผลัดใบตามฤดูกาล ซึ่งป่าไม้ทั้งสองนี้แบ่งเป็น 5 ชนิดใหญ่ๆ คือ ประเภทป่าดงดิบ ป่าสนเขา ป่าชายเลน ป่าไม้เบญจพรรณ และป่าไม้อื่นๆ อีก ซึ่งแต่ละชนิดสามารถแยกออกเป็น ป่าดิบชื้น ป่าดิบแล้ง ป่าดิบเขา ป่าแดง หรือ ป่าเต็งรัง ป่าพรุ ป่าชายหาด ป่าทุ่ง หรือทุ่งหญ้า ป่าไม้ทุกชนิดที่กล่าวมาล้วนมีความสำคัญต่อชีวิตทุกชีวิตเป็นอย่างมาก แต่ในปัจจุบันกลับมีจำนวนลดน้อยลงดังตารางที่ข้าพเจ้านำมาแสดงดังต่อไปนี้

ตารางแสดงจำนวนป่าไม้ที่ลดลง

ปี พ.ศ.	ในปี พ.ศ. จำนวนพื้นที่ป่าไม้ ตารางกิโลเมตร	จำนวนพื้นที่คิดเป็นร้อยละ
2504	273,628.50	53.33
2516	221,707.00	43.71
2519	198,417.00	38.67
2521	175,224.00	34.15
2525	156,600.00	30.52

จากการสำรวจโดยภาพถ่ายทางอากาศ เมื่อปี พ.ศ. 2504 พบว่ามีพื้นที่ป่าไม้ถึง 171 ล้านไร่ หรือคิดเป็นร้อยละ 53 ของเนื้อที่ทั้งประเทศ แต่ภายในระยะเวลาเพียง 11 ปี พื้นที่ป่าจำนวนมากมานี้ก็ลดลงเหลือเพียง 98 ล้านไร่ หรือร้อยละ 30 ของพื้นที่ทั้งประเทศ จากสถิติของกรมป่าไม้ อ้างจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ฉบับลงวันที่ 10 ก.พ. 2541 กล่าวว่า ป่าไม้ในประเทศไทยถูกทำลายไปปีละกว่า 80,000 ไร่ สรุปได้ว่าในปี พุทธศักราช 2542 ประเทศไทยเหลือพื้นที่ป่าอยู่ทั้งสิ้นเพียง 12 % เท่านั้น

ป่าไม้มีความสำคัญกับสิ่งมีชีวิตทุกชีวิตเป็นที่พักอาศัย และเป็นแหล่งอาหารของสัตว์ต่างๆ ที่อาศัยอยู่ในป่า เมื่อป่าไม้อุดมสมบูรณ์สัตว์ป่าก็จะอยู่ได้อย่างเป็นสุข ความเป็นฤดูกาลก็จะยังคงอยู่ เกิดฤดูร้อน ฤดูฝน ฤดูหนาว ตามลำดับ แต่ทุกฤดูกาลก็มีความสำคัญแตกต่างกันออกไป โดยเฉพาะ

ฤดูฝนเป็นฤดูแห่งการเกิดชีวิตใหม่ฤดูฝนเริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคม ถึง เดือนตุลาคม ปกติฝนจะตกหนักระหว่างเดือนกรกฎาคม ถึง เดือนกันยายน และมีฝนตกน้อยมาก หรือไม่ตกเลยในระหว่างเดือนมกราคม ถึง เดือนมีนาคมปริมาณน้ำฝนโดยเฉลี่ยแตกต่างกันไปในแต่ละภาคของประเทศแต่จะอยู่ระหว่าง 1,200 - 2,500 มม. ต่อปี นักส่วนมากจะผสมพันธุ์กันในเดือนกันยายน ซึ่งอยู่ในช่วงฤดูฝน เพราะเป็นฤดูแห่งความชุ่มชื้นมีความอุดมสมบูรณ์มากที่สุด เหล่าลูกไม้และผลไม้ต่าง ๆ ที่เป็นอาหารของสัตว์ได้เกิดขึ้นมากมายเหมาะกับการเป็นอาหาร เพื่อช่วยในการดำรงชีวิตของนกได้เป็นอย่างดี ความชุ่มชื้นจากน้ำฝนนี้ช่วยให้ต้นไม้ใบหญ้าเกิดความเขียวขจี สร้างสีสันให้พื้นป่าดูมีชีวิตชีวาขึ้นเหล่าพืชพรรณไม้เจริญเติบโตมีความพร้อมที่จะขยายพันธุ์ในช่วงฤดูถัดไป นั้นหมายถึงธรรมชาติเกิดความสมดุล แต่เนื่องด้วยปัจจุบันป่าไม้มีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว สัตว์และสิ่งมีชีวิตในป่าลดน้อยลงไปทุกขณะ ทั้งนี้เป็นเพราะมนุษย์ได้เข้าไปทำลายความสมดุลในธรรมชาติมากยิ่งขึ้นทุกขณะจึงมีผลทำให้เกิดการสูญเสียนั่น ซึ่งหากมนุษย์ยังตัดไม้ทำลายป่าอยู่ต่อไปก็เสมือนว่าเป็นการทำลายแหล่งน้ำที่ให้ความชุ่มชื้น ทำลายต้นไม้แหล่งผลิตออกซิเจนของสัตว์ และมนุษย์เองซึ่งธรรมชาติ ต้นไม้ แหล่งน้ำ มีความสำคัญอย่างมากหากเกิดการทำลายเพิ่มมากขึ้นก็อาจส่งผลให้เกิดภัยแล้งได้ในอนาคต โดยมนุษย์ไม่ได้คำนึงถึงผลเสียที่จะเกิดขึ้นและมีผลกระทบเป็นลูกโซ่กับทุก ๆ ชีวิต เมื่อป่าไม้ถูกทำลายสัตว์ป่าขาดที่อยู่อาศัยขาดแหล่งอาหารและในที่สุดพวกมันก็จะสูญพันธุ์ไปความเป็นสิ่ของป่าจึงขาดหายไปด้วยเหลือแต่ความแห้งแล้งไร้ความมีชีวิตชีวา นั้นมิใช่ผลกระทบของสัตว์และธรรมชาติเท่านั้นมนุษย์ก็ได้รับผลกระทบนั้นเช่นกัน คือ ขาดแคลนน้ำอุปโภค บริโภค อาจมีผลต่อสุขภาพอนามัย ขาดแคลนน้ำในการทำอุตสาหกรรม ขาดพลังน้ำที่ใช้ผลิตไฟฟ้าทำให้โรงงานอุตสาหกรรมต้องหยุดกิจการ ทำให้สินค้าขาดแคลน และคนว่างงาน และที่สำคัญขาดอากาศบริสุทธิ์ ซึ่งเป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงอยู่ของทุกชีวิต

หากไม่มีป่าไม้แล้วโลกก็จะเพิ่มปริมาณของก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ในชั้นบรรยากาศโลกจนเป็นสาเหตุทำให้เกิดภาวะเรือนกระจก หรือกรีนเฮาส์เอฟเฟกต์ (Greenhouse effect) ซึ่งเป็นชั้นบรรยากาศบาง ๆ อยู่เหนือพื้นโลกประมาณ 25 กิโลเมตร เป็นเสมือนบ้านเรือนกระจกที่ยอมให้ความร้อนผ่านได้แต่ไม่ยอมให้รังสีความร้อนกลับไปสู่บรรยากาศเพื่อให้ความอบอุ่นแก่โลก ภาวะเรือนกระจกถือเป็นปัญหาที่ก่อผลกระทบต่อโลกอย่างรุนแรงในระยะยาว มีการประเมินสถานการณ์ว่าหากทั่วโลกยังคงปล่อยก๊าซเรือนกระจกในทิศทางเพิ่มขึ้นเช่นเดียวกับปัจจุบันต่อไป คาดว่าภายในปี พ.ศ. 2643 อุณหภูมิของโลกจะสูงขึ้นประมาณ 1 - 3.5 องศาเซลเซียส หรือเฉลี่ย 2 องศาเซลเซียส ซึ่งเป็นอัตราการเพิ่มที่สูงที่สุดในรอบ 10,000 ปีที่ผ่านมา (สำนักงานนโยบายและแผนสิ่งแวดล้อม 2543 (ก)) ดังนั้นจะเห็นได้ว่าหากป่าไม้ถูกทำลายเพิ่มมากขึ้นเท่าไรอากาศก็จะร้อนรวมถึงอุณหภูมิก็จะสูงผิดปกติมากขึ้นเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสะเทือนใจที่ป่าไม้ได้ถูกทำลายจนทำให้มีการสูญเสียดินชั้น ในความเป็นจริงป่าไม้มีประโยชน์มากมายในทางตรงและทางอ้อม

ประโยชน์ทางตรง คือ ผลผลิตหลัก ได้แก่ ไม้ที่นำมาใช้ในการก่อสร้างที่อยู่อาศัยทำให้ชาวบ้านมีงานทำ มีอาชีพ เช่น อุตสาหกรรมทำไม้แปรรูป โรงงานกระดาษ โรงงานทำรูป โรงงานอาบน้ำยาไม้ โรงงานทำไม้ขีดไฟ นอกจากนั้นชาวบ้านยังรับจ้างใช้แรงงานเพื่อยังชีพ เช่น รับจ้างตัดไม้จากผู้รับสัมปทานป่าไม้ รับจ้างขนซุงออกจากป่า

ประโยชน์ทางอ้อม คือ

1. ป่าไม้ช่วยป้องกันการพังทลายของดิน
2. ป่าไม้ช่วยในการอนุรักษ์น้ำ
3. ป่าไม้ช่วยรักษาระดับความชื้นของอากาศ
4. ป่าไม้ช่วยเป็นแนวป้องกันลมพายุ
5. ป่าไม้ช่วยเป็นเส้นกั้นอาณาเขตของประเทศ
6. ป่าไม้ใช้เป็นที่เลี้ยงสัตว์ เพราะในป่ามีหญ้าและวัชพืชที่เป็นอาหารสัตว์ได้
7. ป่าไม้เป็นแหล่งนันทนาการ
8. ป่าไม้เป็นแหล่งสงวนพันธุ์สัตว์ป่า
9. ป่าไม้ช่วยให้ฝนตกตามฤดูกาล
10. ป่าไม้ช่วยทำให้อากาศบริสุทธิ์ ฯลฯ

แต่เนื่องจากในปัจจุบันประชากรของโลกได้เพิ่มสูงมากขึ้น ความต้องการใช้ไม้ก็ย่อมมีมากขึ้นตามไปด้วย ดังนั้นในประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกหากปล่อยให้มีการทำลายป่าไม้ลงไปเรื่อย ๆ อย่างนี้ในไม่ช้าป่าไม้ของโลกก็จะหมดไป การสูญเสียความสมดุลของธรรมชาติก็จะเกิดขึ้น ภัยพิบัติอันเกิดจากอุทกภัย ภัยแล้ง หรือภัยธรรมชาติอื่น ๆ ก็จะเกิดขึ้นตามมาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

จากเหตุผลข้างต้นข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงให้เห็นถึงความสมดุลของป่าไม้ในช่วงฤดูฝน ซึ่งเป็นฤดูแห่งความมีชีวิตชีวา ความมีชีวิตของต้นไม้ใบหญ้าในผืนป่า การพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันของธรรมชาติและสัตว์ ซึ่งก่อให้เกิดความสมดุลทางธรรมชาติ เมื่อฝนตกลงมาน้ำก็ซึมลงไปดิน คนกินน้ำเข้าไปก็ถ่ายลงไปในดิน น้ำในดินก็ซึมลงไปกลายเป็นแม่น้ำลำธาร และในที่สุดก็เป็นทะเล

หรือมหาสมุทรเค็มหรือน้ำในแม่น้ำในทะเล หรือมหาสมุทรตลอดจนผืนดินของมนุษย์สัตว์ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระเหยจากใบไม้ต้นไม้ขึ้นไปบนอากาศจับตัวเป็นเมฆแล้วก็ตกลงมาเป็นฝนเป็นมาเช่นนี้ซ้ำกับปีซ้ำกับปี และจะเป็นต่อไปเรื่อย ๆ ถ้ามนุษย์ช่วยกันดูแลรักษาธรรมชาติไม่ตัดไม้ทำลายป่าอีกต่อไปธรรมชาติก็ จะมีความอุดมสมบูรณ์ขึ้นกว่าที่เป็นอยู่ทุกวันนี้

ฝนจึงเป็นจุดเริ่มต้นของการเกิดชีวิตใหม่ ทำให้เหล่าพืชพรรณไม้เกิดความเจริญเติบโตแข็งแรง ถูกไม้เกิดขึ้นเพื่อเป็นอาหารของเหล่านกป่านานาพันธุ์ และแมลงต่าง ๆ สร้างความมีชีวิตชีวา และสีสันอันสวยงามแก่ผืนป่า

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้มนุษย์รู้ว่าปัจจุบันป่าไม้ถูกทำลายเพิ่มมากขึ้นทุก ๆ ปี เพราะมนุษย์เข้าไปมี บทบาทโดยหวังเพียงแต่ประโยชน์ส่วนตัว
2. เพื่อให้มนุษย์ตระหนักถึงปัญหาที่จะเกิดขึ้นตามมาเมื่อมีการตัดไม้ทำลายป่า เช่นภัยแล้ง ภัยทางธรรมชาติ อากาศเป็นพิษ ฯลฯ
3. เพื่อให้มนุษย์ช่วยกันดูแลรักษา และอนุรักษ์ทรัพยากรป่าไม้นี้ไว้ให้คงอยู่ตลอดไปด้วย ความอุดมสมบูรณ์ของป่าอย่างแท้จริง

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกในมุมมองของธรรมชาติโดยสร้างชิ้นใหม่ ซึ่งต้องลอยอยู่ใน บรรยากาศด้วยการใช้รูปทรงของนก พืชพรรณไม้ แอ่งน้ำ ก้อนเมฆ และสายฝนเป็นตัวนำเสนอในการสร้างสรรค์งาน
2. ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกด้วยผลงานที่มีลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยการ ประกอบกันขึ้นมาใหม่ของรูปทรงและเส้น
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นข้าพเจ้าใช้เทคนิคภาพพิมพ์ Etching โดยใช้แม่พิมพ์ ที่เป็นแผ่นทองแดง และใช้ลักษณะของการกัดกรด (Hydrochloric Acid) การเลือกใช้เทคนิค Etching นี้ข้าพเจ้าเลือกใช้เพราะเหตุผลที่เทคนิคดังกล่าวมีลักษณะของการสร้างน้ำหนักอ่อนแก่ในขั้นตอนของการเขียนไขในกรรมวิธี อควาทินท์ (Aquatint)
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น คือ
 - 4.1 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ป่าไม้ในประเทศไทยถือได้ว่าเป็นทรัพยากรป่าไม้ที่อุดมสมบูรณ์และมีความหลากหลายแห่งหนึ่งของโลก แต่ในช่วงระยะเวลาไม่นานนักก็ได้ลดจำนวนน้อยลงไปทุกขณะ ทั้งนี้อาจเพื่อตอบสนองความต้องการทางเศรษฐกิจ โดยขาดการไตร่ตรองวางแผน หรือทำไปทั้ง ๆ ที่ทราบว่าจะก่อผลเสียอย่างไรต่อประเทศหรือต่อโลก หากแต่เพื่อประโยชน์เฉพาะตน ในที่สุดจึงเกิดความสูญเสีย และเสียหายดังที่เรากำลังประสบกันอยู่ในปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นอุทกภัย หรือภัยแล้งอันเป็นผลมาจากการตัดไม้ทำลายป่า ซึ่งเป็นแหล่งต้นน้ำที่คอยช่วยกักเก็บ หรือชะลอน้ำมิให้ล้นหลากลงมาสร้างความเสียหายต่อบ้านเมืองหรือแหล่งที่อยู่อาศัยของคน และได้ปล่อยน้ำที่คุดขิมไว้บนนั้นเพื่อหล่อเลี้ยงทุกชีวิตที่อาศัยอยู่ร่วมกันในผืนป่าอย่างไม่มีวันหมดสิ้น

ที่มา

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในธรรมชาติรวมถึงวิถีความเป็นอยู่ของสัตว์ สิ่งมีชีวิตในป่า จากการที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปสัมผัสกับธรรมชาติ ซึ่งมักจะพบกับสิ่งแวดล้อมที่แปลกใหม่ และมีอากาศที่บริสุทธิ์ เย็นสบาย มีสิ่งมีชีวิตรวมทั้งพืชพรรณไม้นานาพันธุ์หลายสีสันและสวยงาม สิ่งเหล่านี้ทำให้ทั่วทั้งผืนป่าดูมีชีวิตชีวา มีต้นไม้ขนาดใหญ่แผ่กิ่งก้านสาขาให้ร่มเงา แก่สัตว์น้อยใหญ่ได้เป็นอย่างดี ใบไม้มีรูปทรงที่แปลกแตกต่างกันสร้างความน่าสนใจ อีกทั้งยังมีขนาดก็แตกต่างกันออกไป โดยเฉพาะสีมีทั้งสีเขียวอ่อนของยอดไม้ และสีเขียวเข้มของใบแก่ รวมไปถึงลูกไม้สีสดใส อาทิเช่น สีของผลลูกต้นไทร ซึ่งกลายเป็นอาหารของนกได้เป็นอย่างดี ไม้เลื้อยต่าง ๆ ได้พึ่งพาอาศัยต้นไม้ที่มีขนาดใหญ่กว่าเป็นที่พักพิง รวมไปถึงแหล่งน้ำที่ให้ความชุ่มชื้นแก่ต้นไม้และสัตว์ ตลอดจนเป็นที่พักอาศัยแก่สัตว์หลากหลายชนิด สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ทำให้ผู้สัมผัสได้รับความเพลิดเพลินและความสุขความประทับใจ ตลอดจนได้รับรู้ถึงคุณประโยชน์ของธรรมชาติ อีกทั้งมีส่วนทำให้ข้าพเจ้ามีทัศนคติที่ดีต่อทรัพยากรป่าไม้ เล็งเห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ เป็นสิ่งที่สามารถสร้างชีวิตใหม่ให้เกิดขึ้นได้อย่างสม่ำเสมอ ไม่ว่าจะเป็นสัตว์หรือพืชพรรณไม้ต่าง ๆ

แต่ในบางพื้นที่ซึ่งไม้ใหญ่กลายเป็นท่อนซุงราคาแพง ต้นน้ำลำธารหลายสายเริ่มแห้งขอด ฤดูกาลลดเหลือเพียงฤดูกาลเดียว คือฤดูร้อนที่ร้อนเพิ่มมากขึ้นทุกวันสัตว์ป่าถูกไล่ล่าโดยมนุษย์ และพวกมันกำลังจะล้มตายและสูญพันธุ์ไปพร้อม ๆ กับป่าที่กำลังจะหายไปเช่นกัน ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงรู้สึกหวั่นวิตกกับสิ่งที่เกิดขึ้นและอยากให้ธรรมชาติกลับมาอุดมสมบูรณ์ดังแต่ก่อน เพราะถ้าป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น 5 ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม้หมดไปสัตว์ป่าทั้งหลายรวมไปถึงมนุษย์ก็จะได้รับผลกระทบอย่างรุนแรง

ข้อมูลต่าง ๆ ที่กล่าวมาข้างต้นเป็นเพียงส่วนหนึ่งของข้อมูลสำหรับใช้เป็นส่วนประกอบ หรือเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการสร้างสรรคผลงานทางศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าสามารถแยกแยะอิทธิพลและที่มา ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการสร้างสรรคผลงานได้ดังต่อไปนี้

อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมจริงและประสบการณ์ส่วนตัว

จากการที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสไปสัมผัสกับธรรมชาติหลายแห่ง เช่น อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ เขาเขียว และอุทยานแห่งชาติน้ำหนาว ซึ่งยังจัดว่าสถานที่ดังกล่าวยังมีสภาพป่าไม้ที่คงความอุดมสมบูรณ์อยู่มากพอสมควร สังกศูได้จากสภาพป่าที่มีต้นไม้ขนาดใหญ่และเล็กขึ้นอย่างหนาแน่น สภาพภูมิอากาศหนาวเย็นจนเกิดเป็นความชื้นในเวลากลางคืน พืชพรรณไม้ต่าง ๆ เจริญงอกงามทำให้ผืนป่าเขียวสดงดงามไปทั่วทั้งป่า พันธุ์ไม้เลื้อยที่มีขนาดใหญ่ รวมไปถึงพันธุ์ไม้อื่น ๆ ที่มักจะอาศัยต้นไม้ขนาดใหญ่เป็นที่พักพิง เห็นหลายชนิดเกิดขึ้นบนกิ่งไม้และท่อนไม้ที่ล้มลงบนพื้นดิน ให้ความรู้สึกรถึงการเื้ออาทรต่อกันในการที่จะสร้างชีวิตใหม่ แหล่งน้ำหลายแห่งยังคงความชุ่มชื้นชุ่มฉ่ำ สดชื่น เมื่อข้าพเจ้าได้สัมผัสกับความเป็นธรรมชาติเหล่านี้ จึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ และนำข้อมูลที่ได้รับจากอุทยานแห่งชาติเขาใหญ่มาสร้างสรรคงานศิลปะอันเกิดจากความคิดและจินตนาการ

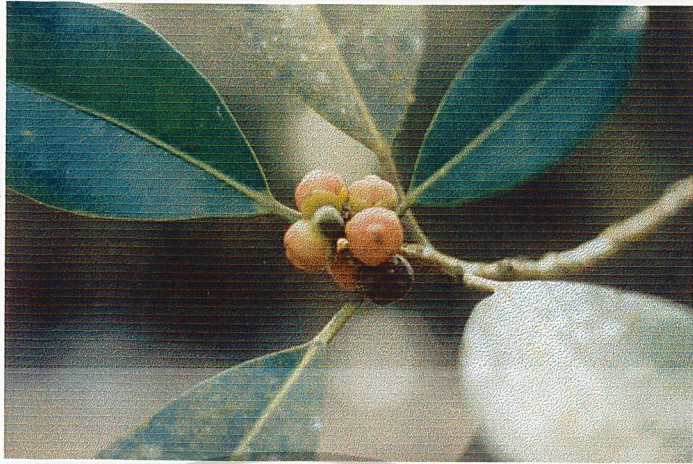
อิทธิพลดังกล่าวถือเป็นอิทธิพลที่มีความสำคัญสูงสุดในการสร้างสรรคเป็นผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า



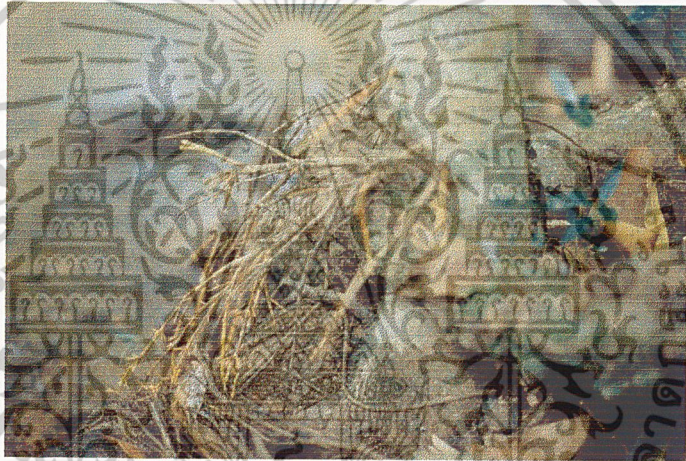
ไม้ยืนต้นขนาดใหญ่แผ่กิ่งก้านเป็นร่มเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้แสดงให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของผืนป่า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลของต้นไม้ที่เหมาะกับการเป็นอาหารของนกป่าต่าง ๆ



รากต้นไม้ที่แห้งเหี่ยวเนื่องจากห่อเลี้ยงลำต้นแล้ว
ยังเป็นส่วนสำคัญในการอุ้มน้ำและสร้างความชุ่มชื้นให้กับผืนป่า



ลักษณะกิ่งก้านใบที่มีความสมบูรณ์ของธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะการฟั่งพากันของพืชรพรมไม้ต่างขนาด



ลักษณะการฟั่งพากันของพรมไม้ขนาดเล็ก

โดยอาศัยต้นไม้ที่มีขนาดใหญ่กว่าเป็นที่พักพิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิใช่สัญญาใด ๆ ที่นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อสิ่งพิมพ์

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากหนังสือ ADVANCED THAILAND GEOGRAPHIC ซึ่งมีการพูดถึงป่าไม้ในหัวข้อ การปลูกสำนึก...เมื่อป่าหาย มีการพูดถึงป่าซึ่งเป็นทรัพยากรที่มีบทบาทสำคัญยิ่งต่อระบบนิเวศ เป็นแหล่งต้นน้ำลำธาร เป็นตัวควบคุมปริมาณการไหลของน้ำ ป้องกันการพังทลายของหน้าดิน ฯลฯ และที่สำคัญเป็นแหล่งที่กักกักน้ำพีทและสัตว์ชนิดต่าง ๆ แต่กลับมีผู้ทำลายจึงสร้างให้เกิดการเปลี่ยนแปลง และวันข้างหน้าอาจไม่มีทุกอย่างที่เคยมี เพราะป่าส่วนใหญ่ของเมืองไทยยังคงถูกปล่อยปละละเลย จะได้รับการเหลียวแลลุกขึ้นมาพิทักษ์ป่าอยู่บ้างจากกลุ่มเล็ก ๆ เพียงบางกลุ่มเท่านั้น ดังนั้นจึงมีความพยายามปลูกจิตสำนึกให้คนไทยรักป่า และสร้างจิตสำนึกแห่งการดูแลรักษาทรัพยากรธรรมชาติอย่างต่อเนื่องในปัจจุบัน

อิทธิพลจากหนังสือดังกล่าวจึงมีส่วนช่วยให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงปัญหา และรับรู้ได้ถึงสถานการณ์ของป่าไม้ในปัจจุบัน อีกทั้งยังเป็นอิทธิพลหลักอีกสิ่งหนึ่ง ซึ่งมีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า



ต้นไม้ขนาดใหญ่ที่บ่งบอกถึงความเป็นป่าที่ยังอุดมสมบูรณ์อยู่
เพราะไม้ใหญ่นานี้หาได้ยากขึ้นทุกขณะในผืนป่าเมืองไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แหล่งน้ำ หรือแหล่งอาหารของสัตว์ สิ่งมีชีวิตในป่าที่ยังให้ความชุ่มฉ่ำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ภาพป่าที่มีแหล่งน้ำและเป็นที่พักร่มเงาของสัตว์ในป่าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



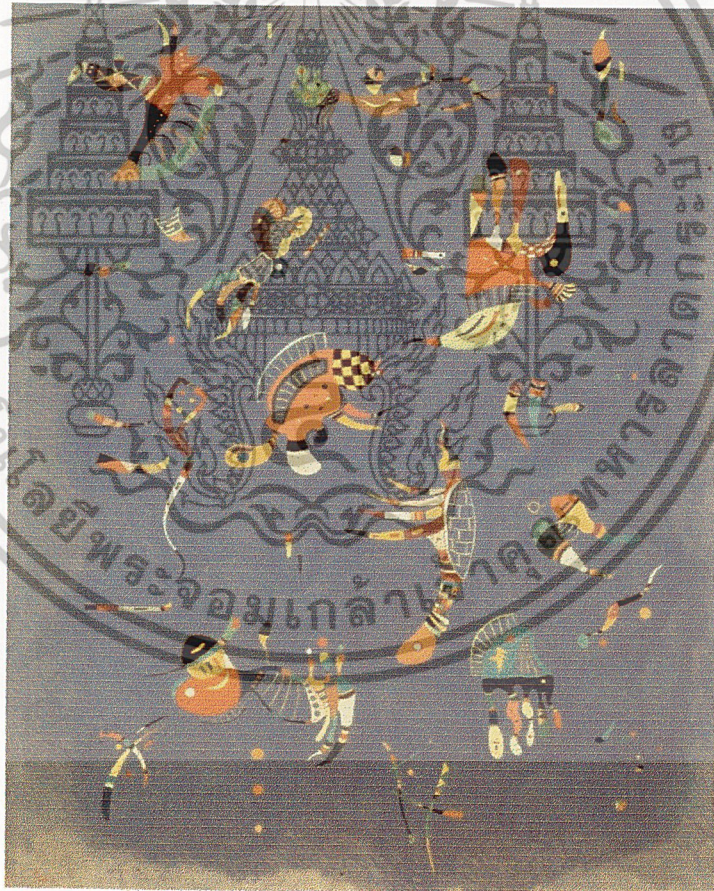
นกเงือก ซึ่งแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ของผืนป่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลที่เข้ามาเป็นส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้าอีกสิ่งหนึ่ง คือ อิทธิพลที่ได้มาจากผลงานทางศิลปะของ แคนดินสกี (Wassily Kandinsky) ในชื่อ Composition Around Circle และ Sky Blue ผลงานทั้งสามชิ้นของแคนดินสกี แสดงให้เห็นถึงการออกแบบและสร้างสรรค์รูปทรงขึ้นใหม่ โดยให้รูปทรงต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในผลงานศิลปะกระจายอยู่ทั่วไปในผลงาน ลักษณะดังกล่าวคล้ายกับสิ่งมีชีวิต ที่ลอยลอยอยู่ในอวกาศมีอิสระ มีเสรีภาพ รูปทรงต่างๆ ถูกตัดทอน เพิ่มเติม และตกแต่งขึ้นจากรูปทรงของสิ่งมีชีวิต โดยเฉพาะผลงานในชื่อ Sky Blue ซึ่งมีพื้นหลังผลงานเป็นท้องฟ้าที่เบาสบาย ให้ความมีอิสระอย่างสูงต่อรูปทรงที่ถูกสร้างขึ้น รวมถึงเป็นวิธีการหนึ่งของการกำหนดทิศทางในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะในชุดศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า



ชื่อศิลปิน Wassily Kandinsky

ชื่องาน Sky Blue

ขนาด 100 x 73

เทคนิค Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน Wassily Kandinsky
 ชื่องาน Composition X.
 ขนาด 130 x 195 cm.
 เทคนิค Oil on canvas



ชื่อศิลปิน Wassily Kandinsky
 ชื่องาน Around the Circle
 ขนาด 97 x 146 cm.
 เทคนิค Oil and enamel on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

การอยู่ร่วมกันการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันของสัตว์รวมถึงสิ่งมีชีวิตต่าง ๆ เป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ผืนป่าเกิดดุลยภาพ เนื่องด้วยป่าไม้ได้ถูกทำลายลงทำให้ทุกชีวิตเกิดผลกระทบต่อเนื่องเป็นลูกโซ่ ข้าพเจ้าได้ตระหนักและรับรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นเหล่านั้นเป็นอย่างดี ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์ภาพธรรมชาติขึ้นมาเพื่อทดแทนสิ่งที่กำลังขาดหายไปจากธรรมชาติ ด้วยความคิด และจินตนาการส่วนตัว แสดงให้เห็นแง่มุมของความงาม ความสดใส ความมีชีวิต ซึ่งบ่งบอกถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติอย่างแท้จริง ทั้งนี้เพื่อให้มนุษย์ได้รับรู้ว่าธรรมชาติจะเกิดความสมดุลย์ได้นั้น สัตว์ ต้นไม้ หรือทุกสรรพสิ่ง สรรพชีวิตต้องมีความเอื้ออาทรต่อกันจึงจะเป็นธรรมชาติที่อุดมสมบูรณ์ได้อย่างแท้จริง

ทุกคนในสังคมพยายามเรียกร้อง ป่า ต้นไม้ สัตว์ ฯลฯ ให้กลับคืนมาสู่ธรรมชาติเสียเรียกร้องเหล่านั้น เกิดขึ้นด้วยจิตสำนึกที่แท้จริง หรือเพียงค่านิยมตามยุคสมัยเท่านั้น เพราะในความเป็นจริงแล้วคนในยุคสมัยนี้แทบจะไม่เข้าใจดุลยภาพของธรรมชาติที่เกิดขึ้น สิ่งที่ขาดหายไปก็คือสัญชาตญาณทางการรับรู้ เพื่อเข้าถึงธรรมชาติ ความอุดมสมบูรณ์ การเกื้อกูลกัน การพึ่งพาอาศัยกันของทุกสรรพสิ่ง ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะดังกล่าวนี้ เพื่อสร้างภาพความคิดและความรู้สึกที่บ่งบอกถึงความสำคัญที่มีต่อธรรมชาติ ให้คนในสังคมปัจจุบันได้รับรู้และตระหนักถึงความสำคัญเหล่านี้ร่วมกัน

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากการสร้างรูปให้เกิดขึ้นในกระบวนการทางความคิดเป็นอันดับแรก หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงได้ไปศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ด้วยวิธีการถ่ายภาพจากแหล่งข้อมูลจริง รวมถึงการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมจากหนังสือต่าง ๆ ในห้องสมุด โดยเลือกเอารูปภาพที่เกี่ยวกับธรรมชาติ ต้นไม้ ใบไม้ นก และเมล็ดพันธุ์พืชต่าง ๆ ซึ่งมีลักษณะที่บ่งบอกถึงการดำรงชีวิตด้วยการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ซึ่งเป็นส่วนทำให้ธรรมชาติเกิดความสมดุลย์

หลังจากการค้นคว้าหาข้อมูลต่าง ๆ เสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านั้นมาสร้างเป็นภาพร่าง ด้วยการสร้างธรรมชาติขึ้นมาใหม่ด้วยความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้าควบคู่ไปกับความเป็นธรรมชาติที่แท้จริงของรูปทรง ต้นไม้ ใบไม้ นก เมล็ดพันธุ์ ฯลฯ สิ่งที่ข้าพเจ้าได้เลือกสรรและค้นคว้ามานั้น ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ โดยการนำมาจัดองค์ประกอบให้มีความแปลกใหม่ทั้งรูปแบบ และเนื้อหาเพื่อให้ได้ภาพร่างที่ตรงกับความคิดและจินตนาการ เป็นไปตามความต้องการในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ภาพร่างที่สร้างขึ้นมานั้นมีจำนวนทั้งสิ้น 4 ชุด โดยแต่ละชุดจะมีภาพร่างจำนวน 3 ชิ้น ซึ่งในแต่ละชุดจะนำชิ้นที่สมบูรณ์ที่สุดไปขยายเป็นผลงานจริงในลักษณะ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ผลงานในแต่ละชิ้นได้มีการปรับเปลี่ยนแก้ไขเพิ่มเติมจากภาพร่าง เพื่อให้งานเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจะนำเสนอผลงานในลักษณะของการสร้างสรรค์ธรรมชาติขึ้นมาใหม่ เป็นธรรมชาติที่ชุ่มฉ่ำเต็มเปี่ยมไปด้วยสายฝนและสีสนของใบไม้ที่มีความเขียวขจี เป็นชีวิตที่อยู่ในธรรมชาติ ซึ่งแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการให้เกิดขึ้น

ดังนั้นวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์เป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้า จึงมีความหมายและมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ทั้งนี้เพราะวิธีการดำเนินการในการสร้างสรรค์ผลงาน หมายถึงการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะตั้งแต่การเก็บข้อมูล การสร้างสรรค์ภาพร่าง รวมไปถึงการสร้างสรรค์ผลงานจริง ให้กลายเป็นผลงานทางศิลปะที่สมบูรณ์

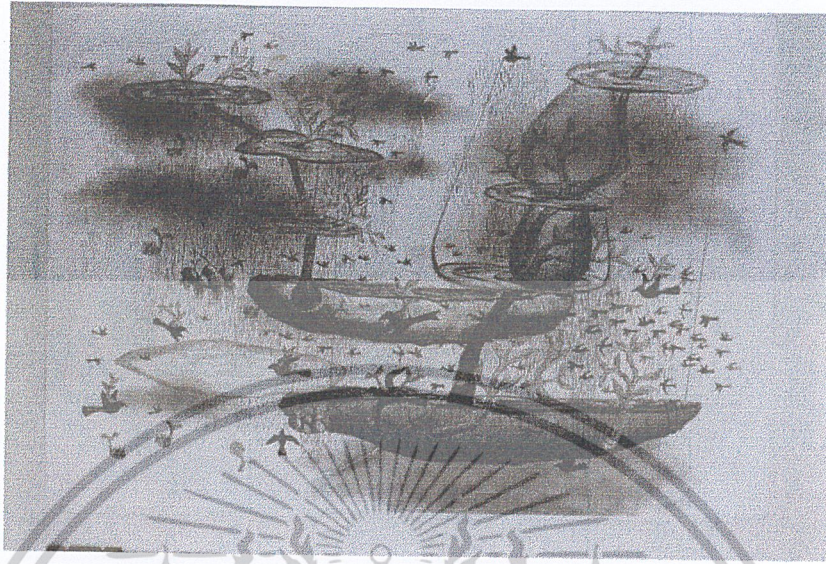
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

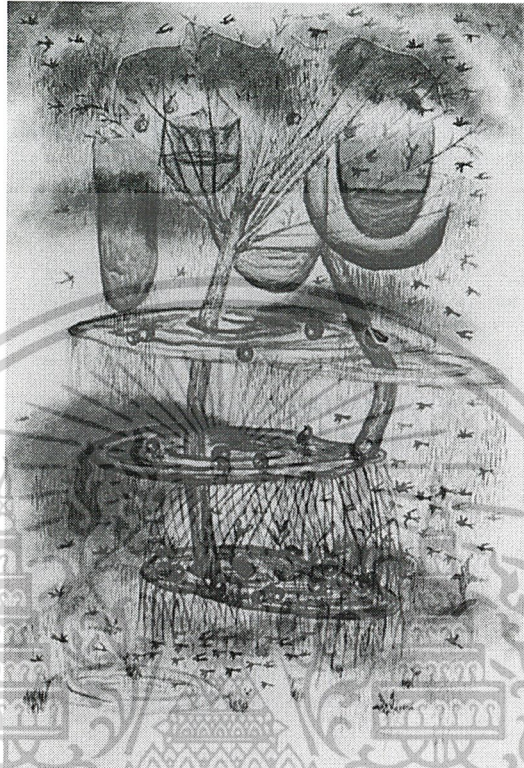
ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของท่อนไม้ที่กำลังแตกกิ่งก้านเจริญงอกงาม ด้วยการกำหนดให้ท่อนไม้ล่องลอยอยู่บนท้องฟ้าตามกิ่งไม้มีถุงผูกห่อหุ้มพืชพรรณไม้ต่าง ๆ ไว้ภายในรอกการเจริญเติบโตด้วยน้ำฝนที่ตกลงมาหล่อเลี้ยงให้ชุ่มชื้นและงอกงาม ซึ่งท่อนไม้ที่ล่องลอยอยู่นั้นมีขนาดที่เล็กและใหญ่แตกต่างกันออกไป นกที่บินไปมาโดยรอบผลงานได้ให้ความรู้สึกถึงความมีชีวิต ความมีอิสระ เสรีภาพ และความอุดมสมบูรณ์ของป่าไม้

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 2 ทั้งนี้เนื่องจากการจัดองค์ประกอบได้ลงตัว มีการพลัดกระยะหน้ารวมถึงระยะหลังให้เกิดมิติใกล้ไกลได้อย่างชัดเจน ด้วยรูปทรงและขนาดที่แตกต่างกันของท่อนไม้ จังหวะของนกที่บินอยู่นั้นมีการบินเป็นกลุ่มบ้างและกระจายไปทั่วทั้งภาพบ้าง ซึ่งสามารถสร้างให้เกิดความรู้สึกของการเคลื่อนไหว สายฝนที่เป็นเส้นมีลักษณะถี่ห่างสลับกันทั่วทั้งภาพจึงทำให้ภายในผลงานดูมีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น

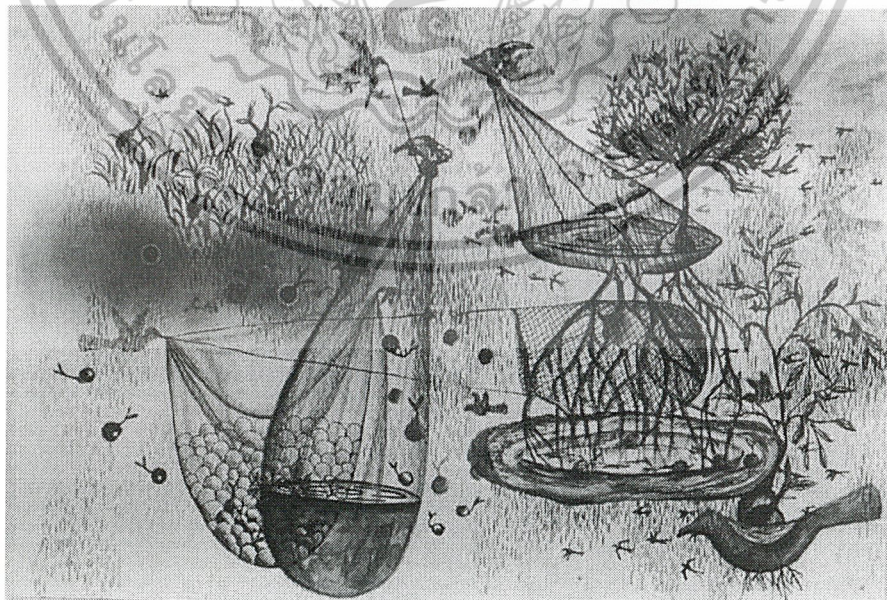
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

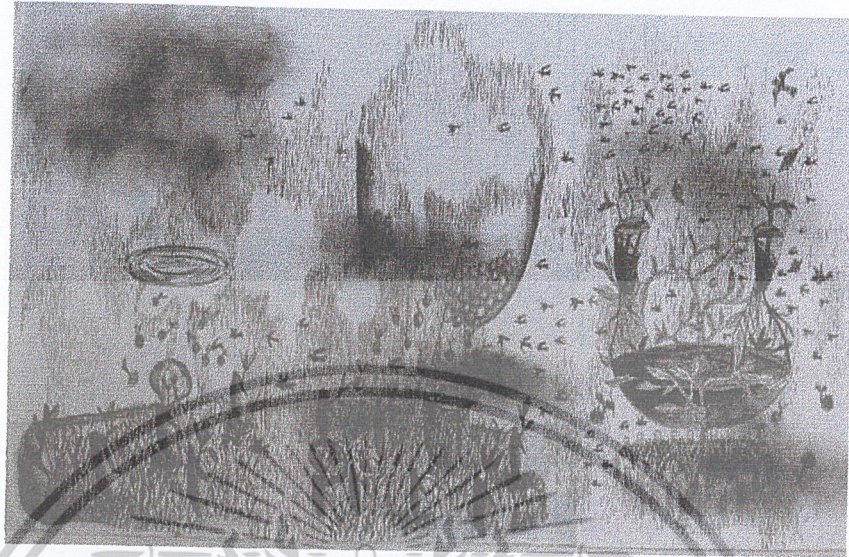


ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

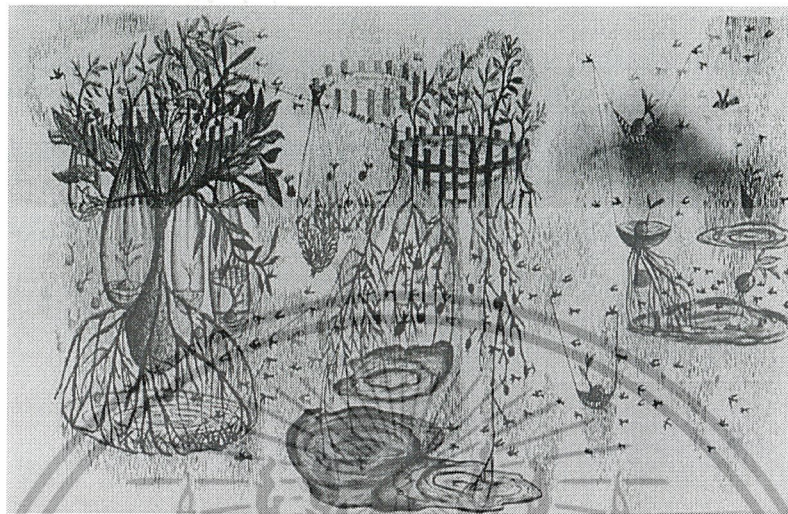
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของต้นไม้ นก อุงใสน้ำ และเมล็ดพันธุ์พืช ที่มีขนาดใหญ่มาจัดองค์ประกอบรวมกัน โดยสร้างให้ภายในภาพแสดงถึงลักษณะของนกที่ช่วยกันสร้างธรรมชาติให้เกิดความสมบูรณ์เพิ่มมากขึ้นแต่ยังคงอยู่ในลักษณะของธรรมชาติที่ล่องลอยอยู่บนท้องฟ้ามีการพัฒนาจากชิ้นที่ 1 คือ ได้พยายามเพิ่มจำนวนของรูปภาพที่มีความเกี่ยวเนื่อง รวมถึงสร้างความสัมพันธ์ของรูปทรงในแต่ละรูปทรงให้มากขึ้นแต่ยังคงไว้ซึ่งความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ

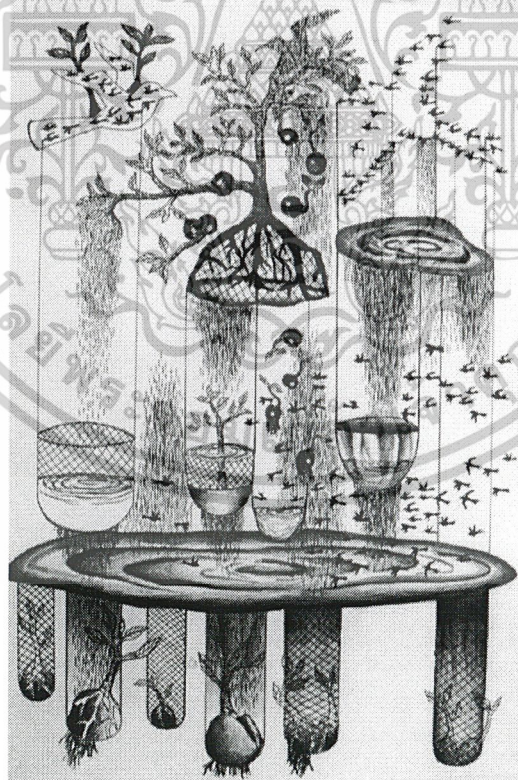
ภาพร่างที่นำมาขยายเป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 2 เนื่องจากมีรายละเอียดของรูปทรงต่าง ๆ ที่น่าสนใจ และแตกต่างกันออกไปทั่วทั้งชิ้นงานในระยะหลังของภาพข้าพเจ้าสร้างสายฝนที่แสดงถึงความเคลื่อนไหว โดยการใช้เส้นตรงเล็ก ๆ มากมายจึงมีผลทำให้เกิดบรรยากาศของความชุ่มชื้นเป็นธรรมชาติที่มีชีวิตชีวามากยิ่งขึ้น รูปทรงในระยะหน้าถูกสร้างให้เกิดความคมชัด ด้วยรายละเอียดที่มากขึ้นจึงทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ด้วยระยะ และมีมิติที่มากขึ้นกว่าผลงานในชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น มีการพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 1 และ 2 ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของต้นไม้ที่มีขนาดใหญ่ ที่แผ่กิ่งก้านเป็นที่พักอาศัยของสิ่งมีชีวิต โดยกำหนดให้ต้นไม้และรูปทรงต่าง ๆ ล่องลอยอยู่ในบรรยากาศ ซึ่งรากของต้นไม้กำลังดูดซับน้ำอยู่ในแอ่งน้ำขนาดใหญ่ ที่ผูกโยงอยู่กับกิ่งไว้ไม่ให้น้ำตกลงสู่พื้น ทั้งนี้ก็เพื่อเป็นแหล่งอาหารของสัตว์สิ่งมีชีวิตด้วยเช่นกัน

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานจริงคือ ภาพร่างจีนที่ 3 เนื่องจากมีรูปทรงของต้นไม้ที่มั่นคง อีกทั้งยังมีขนาดใหญ่กลายเป็นโครงสร้างหลักในภาพของผลงาน มีการจัดองค์ประกอบที่สมดุลย์กัน ทั้งสองข้างของภาพ และมีมิติรวมถึงระยะ มากกว่าสมบูรณ์กว่าภาพร่างจีนที่ 1 และ 2

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 มีจำนวนทั้งหมด 3 ชิ้น ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของต้นไม้ขนาดใหญ่ ที่เกิดจากแอ่งน้ำ ซึ่งมีใบไม้รองรับน้ำไว้ไม่ให้ร่วงลงสู่พื้นแต่ต้นไม้ที่มีความสมบูรณ์ของลำต้น กิ่งก้าน แต่ไม่มีใบ ซึ่งมีนกต่าง ๆ ที่ช่วยกันนำพาถุงที่ใส่น้ำ และต้นไม้มาช่วยกันสร้างธรรมชาติที่สมบูรณ์ให้กับผืนป่า ซึ่งรูปทรงของแต่ละรูปทรงที่ล่องลอยอยู่นั้นมีขนาดต่างกัน แต่มีความสัมพันธ์กันในภาพผลงาน

ภาพร่างที่นำมาขยายเป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 3 เนื่องจากมีรูปทรงที่น่าสนใจแตกต่างกันออกไปในแต่ละรูปทรง ซึ่งให้ความรู้สึกล่องลอยอยู่ในบรรยากาศ แสดงถึงความเคลื่อนไหว มีรูปทรงที่มีขนาดใหญ่อยู่ในระยะหน้า และรูปทรงที่มีขนาดเล็กอยู่ในระยะหลังได้อย่างชัดเจน ด้วยการจัดองค์ประกอบที่มีการพัฒนามาจากภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1 , 2 และ 3

การดำเนินการและขั้นตอนในการสร้างสรรค์

ศิลปะภาพพิมพ์ (Print Making) คือ กระบวนการพิมพ์เพื่อให้ได้ผลงานจำนวนหนึ่ง โดยแม่พิมพ์ต้นแบบที่เกิดจากความคิดจินตนาการของศิลปินในการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ ชุด “คุณภาพในจินตนาการ” นี้มีขั้นตอนดังนี้

การสร้างแม่พิมพ์

1. นำแผ่นแม่พิมพ์ทองแดง (Copper) ตัดให้ได้ขนาดที่ต้องการจากนั้นขัดแผ่นแม่พิมพ์ด้วยกระดาษทรายน้ำ เบอร์ 1200 เพื่อลบความมันที่ติดอยู่และรอยขีดข่วนต่าง ๆ ให้ทั่วทั้งแผ่น แล้วนำไปล้างน้ำให้สะอาด จากนั้นนำไปเป่าลมให้แห้ง
2. ทาวานิช (Vanish Trpe-P) ซึ่งผสมกับน้ำมันสนเรียบร้อยแล้วลงบนด้านหลังแผ่นก่อนเมื่อแห้งแล้วจึงปิดทับด้วยเทป P.V.C. อีกทีเพื่อป้องกันน้ำกรด แล้วจึงทาวานิชอีกด้านหนึ่งแล้วทิ้งไว้จนแห้งสนิท
3. นำภาพร่างที่เตรียมไว้ไปถ่ายเอกสารลงบนแผ่นใส เพื่อใช้เป็นต้นแบบในการร่างโครงสร้างและรายละเอียดลงบนแม่พิมพ์ด้วยดินสอ ไขสีขาวในลักษณะกลับด้านจากภาพร่างต้นแบบ
4. ใช้เหล็กปลายแหลมจิกเพื่อสร้างภาพตามเส้นที่ร่างไว้ จากนั้นจึงใช้เหล็กปลายแหลมจิกให้มีความถี่ เพื่อสร้างให้เกิดน้ำหนักเข้มตามความต้องการ หรือที่เรียกว่า เทคนิค (Hard Ground) เมื่อเสร็จแล้วจึงนำไปแช่กรดที่ผสมเรียบร้อยแล้วในอัตรา 1 : 2 หรือ กรด 1 กิโลกรัม น้ำ 2 ลิตร เป็นเวลา 20 – 30 นาที
5. นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการกัดกรดแล้วมาล้างออก เพื่อสร้างพื้นผิวตามตำแหน่งที่กำหนดไว้ด้วยการใช้สปีร์ และวานิชในการกันน้ำกรด ในขั้นตอนนี้ใช้เวลาตั้งแต่ 10 นาที ถึง 3 – 4 ชั่วโมง เมื่อสร้างแม่พิมพ์จนเสร็จตามขั้นตอนที่ตั้งไว้แล้ว จึงนำแม่พิมพ์ไปทำความสะอาดล้างวานิชที่กันกรดบนผิวหน้าเพลทออกให้หมด
6. นำผงเลือดมังกรที่บดละเอียดแล้วประมาณ 2 – 3 กำมือใส่ลงในกระบอกเหล็กที่เชื่อมต่อกับมอเตอร์ไฟฟ้าพร้อมทั้งนำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการล้างสะอาดและแห้งสนิทแล้ว วางลงบนตะแกรงไม้ ซึ่งอยู่ด้านบนของกระบอกใส่เลือดมังกร เมื่อเสร็จแล้วจึงปิดตู้และเปิดมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อเป่าผงเลือดมังกรให้ตกลงสู่แผ่นแม่พิมพ์จนทั่วทั้งแผ่นในการเปิดมอเตอร์ 2 ครั้ง และรอผงเลือดมังกรตกลงสู่แผ่นแม่พิมพ์ครั้งละ 20 นาที แล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ออกมาอย่างด้วยเตาไฟฟ้าที่มีความร้อนสูง ผงเลือดมังกรจะเริ่มสุกและเปลี่ยนสีเป็นสีที่เข้มขึ้นจากเดิม อย่างไม่ทั่วและเสมอกันทั้งแผ่น
7. รอจนแม่พิมพ์หายร้อนแล้วใช้ดินสอไข (Mitsubishi Dematograph 7600) เขียนกันน้ำกรดเพื่อสร้างน้ำหนักลงบนแผ่นแม่พิมพ์ให้ได้ตรงตามภาพร่างที่กำหนดไว้ โดยใช้เวลาในการกัดกรดตั้งแต่ 10 วินาที, 30 วินาที, 1 นาที, 3 นาที, 5 นาที, 7 นาที ด้วยอัตราส่วนของกรดเอกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญวัดเห็นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า และนำไปเป็น 1 : 30 คือ กรด 1 กิโลกรัม น้ำ 3 ลิตร ในการสร้างน้ำหนักนี้จะใช้เวลานานในการไม่ทำการใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วยกันนำกรดในพื้นที่ที่ได้น้ำหนักตามต้องการแล้ว เมื่อกักกรดครบตามเวลาที่ได้กำหนดไว้เรียบร้อยแล้วจึงล้างวานิชออกด้วยน้ำมันสน ผงซักฟอก และน้ำจนแม่พิมพ์สะอาด

ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

เมื่อแม่พิมพ์ได้ผ่านขั้นตอนการสร้างต่าง ๆ ที่สมบูรณ์ตรงตามภาพร่าง และความต้องการแล้ว จึงเริ่มเข้าสู่ขั้นตอนในการพิมพ์ผลงาน ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

1. การพิมพ์ทดสอบ การพิมพ์ทดสอบในผลงานของข้าพเจ้ามีขึ้นเพื่อตรวจสอบผลงานว่าตรงตามความต้องการและตรงตามภาพร่างหรือไม่ รวมไปถึงการดูน้ำหนักของสีในแต่ละรูปทรง แต่หากภาพผลงานยังไม่มีคุณสมบัติไม่ตรงตามความต้องการ ข้าพเจ้าจะเริ่มทาวานิชด้านบนแม่พิมพ์อีกครั้งแล้วใช้เหล็กแหลมขีดร่างเพื่อเพิ่มรูปทรงและรายละเอียดต่าง ๆ แล้วจากนั้นจึงโรยผงเลื่อมมั่งกรแล้วเขียนใจใหม่อีกครั้งเพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์เพิ่มมากขึ้น และตรงตามความต้องการของข้าพเจ้า เมื่อได้ผลงานตามความต้องการแล้ว จึงได้เข้าสู่กระบวนการพิมพ์ผลงานจริง

2. การพิมพ์ผลงานจริง เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการสร้างสรรค์ผลงาน และมีกระบวนการตามขั้นตอนดังนี้

2.1 ตะไบขอบแผ่นแม่พิมพ์เพื่อลบความเป็นเหลี่ยมคม

2.2 ผสมสีให้ได้ตรงตามความต้องการ

2.3 นำแผ่นแม่พิมพ์ไปอัดหมึก แล้วเช็ดออกด้วยกระดาษลอกลายจนผิวหน้าของแม่พิมพ์สะอาด

2.4 จากนั้นจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปวางบนแท่นพิมพ์ โดยใช้กระดาษปฐูพรองค้ำด้านล่างของแผ่นแม่พิมพ์ประมาณ 1 – 2 แผ่น แผ่นแม่พิมพ์นั้นจะวางในลักษณะด้านที่อัดหมึกอยู่ด้านบนและวางให้ตรงกึ่งกลางของกระดาษปฐูพรอง

2.5 นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน คือ กระดาษฟาเบรียโน (Fabriano) ไปทำให้เกิดความชื้นด้วยการใช้กระบอกฉีดน้ำพ่นให้ทั่วทั้งแผ่นทั้งด้านหน้าและด้านหลัง และซับน้ำออกด้วยกระดาษปฐูพรอง จากนั้นจึงนำกระดาษไปวางทับลงบนแผ่นแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้ การวางทับจะต้องวางให้ขนานกับแผ่นแม่พิมพ์และวางทับด้วยกระดาษปฐูพรอง 2 – 5 แผ่น แล้วจึงนำสีกหลาดมาวางทับด้านบนกระดาษปฐูพรองอีกชั้นหนึ่ง

2.6 เลื่อนปลายสีกหลาดให้อยู่ใต้ลูกกลิ้งแล้วจึง ไขเกลียวของแท่นเพื่อให้ลูกกลิ้งกดทับลงบนแผ่นแม่พิมพ์และกระดาษจนแน่น จากนั้นจึงทำการหมุนแท่นพิมพ์จนสุดปลายสีกหลาด แล้วจึงหมุนเกลียวออก จากนั้นนำสีกหลาดและกระดาษปฐูพรองที่วางทับอยู่ออก แล้วจึงดึงกระดาษผลงานที่ติดกับแม่พิมพ์ออก แล้วจึงนำไปชิงบนกระดาน โดยใช้กระดาษกาวน้ำปิดทับบนขอบของผลงานแล้วทิ้งไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ซึ่งในการปฏิบัติงานของข้าพเจ้ามีการซ่อนแผ่นแม่พิมพ์อีกแผ่นหนึ่ง ซึ่งจะมีน้ำหนักที่ลดลงจนผลงานที่พิมพ์ครั้งแรก จึงต้องรอให้หมึกพิมพ์ที่ได้พิมพ์ไปครั้งแรกแห้งสนิท

2.8 เมื่อหมึกพิมพ์แห้งสนิทแล้วจึงทำการพิมพ์ซ่อนอีกครั้ง ด้วยการนำกระดาษปรีฟไว้ด้านล่าง แล้วจึงนำกระดาษผลงานวางทับบนกระดาษปรีฟในลักษณะหงายด้านผลงานขึ้น จากนั้นจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ที่อัดหมึกเรียบร้อยแล้ววางทับกระดาษผลงานในลักษณะคว่ำด้านที่อัดหมึกลงบนกระดาษผลงาน แล้วจึงทำการพิมพ์เหมือนการพิมพ์ครั้งแรกในลักษณะเดียวกันกับข้างต้นที่กล่าวมา

2.9 ตัดกระดาษผลงานที่แห้งออกจากกระดาษ จากนั้นจึงตัดกระดาษที่เหลือขอบทิ้งแต่จะเหลือไว้ห่างจากตัวงานประมาณ 10 – 15 เซนติเมตร แล้วจึงนำมาต่อกันในลักษณะงานขึ้นใหญ่ที่มี 2 แม่พิมพ์ในการต่อจะมีการใช้กระดาษที่กว้างประมาณ 1 – 2 นิ้ว เพื่อเป็นแกนด้านหลังแล้วทาด้วยกาว PHU จากนั้นวางผลงานลงบนแกนกระดาษพร้อมกัน โดยให้งานต่อชิดกันให้สนิทและแนบเนียน กดทับให้แน่นแล้วรอจนแห้งเป็นการสำเร็จขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน จากนั้นจึงนำไปใส่กรอบ

ขั้นตอนการทำความสะอาดแม่พิมพ์

1. การทำความสะอาดแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์ผลงาน และก่อนโรยผงเล็ดมังก์

เนื่องจากการสร้างแม่พิมพ์ โดยใช้วานิชเป็นตัวกั้นน้ำกรด ฉะนั้นจึงต้องทำความสะอาดออกให้หมดก่อนที่จะนำแผ่นแม่พิมพ์เข้าสู่กระบวนการพิมพ์ หรือเข้าสู่กระบวนการโรยผงยางสน ซึ่งสามารถอธิบายขั้นตอนของการทำความสะอาดแม่พิมพ์ดังนี้

1.1 ถ้างานวนกันกรด หรือวานิชออกจากด้านหน้าและด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์ด้วยน้ำมันสน หรือทินเนอร์ แล้วเช็ดออกด้วยเศษผ้าจะทำให้ผิวด้านหน้าและด้านหลังของแม่พิมพ์สะอาดขึ้น

1.2 ใช้แปรงสีฟันขัดอีกครั้งเพื่อให้วานิชดำที่ติดอยู่ตามซอกออกให้หมด แล้วใช้ทินเนอร์เช็ดหน้าแผ่นแม่พิมพ์อีกรอบหนึ่ง

1.3 เทผงซักฟอกให้ทั่วทั้งหน้าของแผ่นแม่พิมพ์

1.4 ใช้น้ำมันสนเทลงบนผิวหน้าแม่พิมพ์ให้ทั่ว หลังจากเทผงซักฟอกเรียบร้อยแล้ว

1.5 ใช้ผ้าขัดผิวหน้าแม่พิมพ์ให้ผงซักฟอก น้ำมันสน และน้ำ ทำความสะอาดแม่พิมพ์ เพื่อให้วานิชดำที่ติดอยู่ออกจากแผ่นแม่พิมพ์ ซึ่งควรขัดทั้งด้านหน้าและด้านหลังของแม่พิมพ์เพื่อความสะอาด

1.6 ถ้างาน้ำให้สะอาดทั้งด้านหน้าและด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์

1.7 นำแม่พิมพ์ที่ล้างเรียบร้อยแล้วไปตากพัดลมจนแห้งเพื่อเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ผลงาน

ต่อไป

1.8 แต่หากแม่พิมพ์เป็นแผ่นทองแดง เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการล้างทั้งหมดที่กล่าวมาก่อนหน้านี้แล้ว ควรนำแม่พิมพ์ไปแช่ในน้ำสะอาดเพื่อล้างคราบไขมันและสิ่งสกปรกที่ติดอยู่บนผิวหน้าแม่พิมพ์ออกให้หมด แล้วจึงนำแม่พิมพ์ไปล้างด้วยน้ำสะอาดอีกครั้งหนึ่ง และนำแม่พิมพ์ไปตากพัดลมจนแห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์โดยกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ หากมีการนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต ถือว่าผิดกฎหมาย

นำไปโรยผงเลือดมังกรให้นำไปล้างด้วยน้ำปลา ซีอิ๊ว หรือน้ำส้มสายชู จนแผ่นทองแดงมีสีที่เปลี่ยนไปเป็นสีชมพูอมน้ำตาลแล้วจึงนำไปล้างตามข้อ 1.3 – 1.6 อีกครั้ง

2. การทำความสะอาดแม่พิมพ์ หลังพิมพ์ผลงาน

หลังเสร็จสิ้นกระบวนการพิมพ์ควรทำความสะอาดแม่พิมพ์ทุกครั้ง เพื่อเก็บแม่พิมพ์ไว้พิมพ์ผลงานในครั้งต่อไป ซึ่งการทำความสะอาดก็ใช้วิธีเดียวกันกับการทำความสะอาดแม่พิมพ์ก่อนพิมพ์ผลงานดังที่ได้กล่าวข้างต้น หรือเมื่อเสร็จจากการทำความสะอาดแล้ว ใช้วานิชดำผสมกับน้ำมันสน ปิดหน้าแผ่นแม่พิมพ์ไว้ก็ได้เพื่อป้องกันรอยขีดข่วนต่าง ๆ ที่อาจทำให้แผ่นแม่พิมพ์เสียได้

วัสดุและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานภาพพิมพ์โลหะ

1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Plates)
 - แผ่นทองแดง (Copper)
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์
 - เหล็กปลายแหลม (Etching Needle)
 - มีดคัดเตอร์
 - ไม้บรรทัด
 - ดินสอไข
3. เครื่องมือในการลบแม่พิมพ์
 - เครื่องมือในการลบน้ำหนั Burnisher
 - ตะไบเหล็ก
 - มีดคัดเตอร์
4. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี
 - น้ำกรดสำหรับแม่พิมพ์ทองแดง (Hydrochloric Acid)
 - อ่างใส่น้ำกรด
 - ขวดตวงน้ำ
 - ถังมือกั้นน้ำกรด
 - หน้ากากกั้นน้ำกรด
5. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด
 - Vanish ดำ Type
 - Tape P.V.C.
 - ดินสอไข Mitsubishi Dematograph 7600
 - สี Spray กระบอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พู่กัน และแปรงสำหรับทา Vanis รองพื้น
- 6. อุปกรณ์ในการทำละลาย Vanis คำ Type - P
 - น้ำมันทินเนอร์
 - น้ำมันสน
- 7. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์
 - น้ำมันทินเนอร์
 - น้ำมันสน
 - พงชักฟอก
 - น้ำปลา
 - แปรงสีฟัน
 - เศษผ้า
- 8. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
 - กระดาษสำหรับพิมพ์
 - กระดาษปฐพี
 - หมึกพิมพ์
 - กระดาษลอกลาย
 - ผ้าสักหลาด
 - แท่นสำหรับพิมพ์
 - กระจกนูนซึ่งผลงาน
 - กระดาษกาวน้ำ
 - กระจกฉีดยาน้ำ
 - PURE COTTON BUDS
 - เครื่องสำหรับผสมหมึกพิมพ์
- 9. อุปกรณ์ในการทำเทคนิค Aquatint
 - ตู้โรย Aquatint
 - พงเล็คมังกร
 - เตาดำสำหรับย่างแม่พิมพ์
 - ครกสำหรับบดเล็คมังกร
 - ผ้ากรองพงเล็คมังกร
 - ดินสอไข (Mitsubishi Dematograph 7600)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

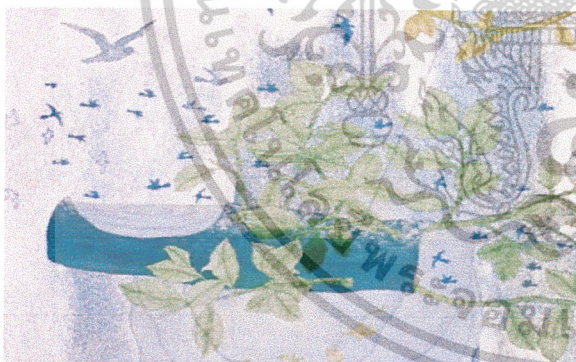
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้แสดงรูปทรงรวมถึงรายละเอียดที่แตกต่างออกไปจากความเป็นจริงในธรรมชาติ ซึ่งเกิดขึ้นจากความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า โดยการใช้รูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ ทั้งในด้านเรื่องราวและรายละเอียดของรูปทรง ทั้งนี้ยังรวมไปถึงการใช้สีที่เป็นไปตามความรู้สึกของข้าพเจ้าทั้งสิ้น ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนทัศนธาตุไปตามเรื่องราวที่ถูกสร้างขึ้นในแต่ละชิ้นงาน และเพื่อความเข้าใจในรายละเอียด รวมทั้งเรื่องราวต่างๆ ที่ถูกสร้างขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการแทนค่าความหมาย ตลอดจนการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบทางศิลปะของผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ ดังนี้

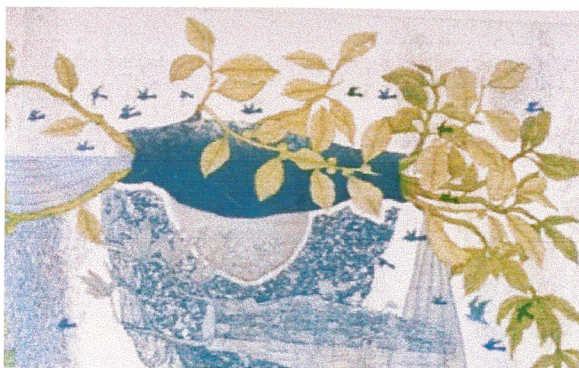
วิเคราะห์ ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ แสดงเนื้อหาของ การแทนค่าความหมายของทัศนธาตุต่าง ๆ ซึ่งแสดงออกอย่างชัดเจนในผลงาน ทั้งนี้เพื่อเป็นการเน้นให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น จนทำให้ผู้ชมผลงานเกิดความเข้าใจในเรื่องราว รวมถึงเนื้อหาต่าง ๆ ของผลงาน โดยสามารถวิเคราะห์และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุได้ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง



ภาพที่ 1 ผลงานแสดงถึงรูปทรงของท่อนไม้ ที่มี การเจริญเติบโตของกิ่งก้านใบ และมีน้ำที่ขังอยู่ในท่อนไม้ แทนค่าให้เห็นถึงความสมดุลของธรรมชาติ ถ้ามีแหล่งน้ำ แหล่งอาหารอุดมสมบูรณ์



ภาพที่ 2 รูปทรงของท่อนไม้ ซึ่งมีลักษณะของการห่อหุ้มน้ำเอาไว้ เพื่อเป็นอาหารของสิ่งมีชีวิต ด้านใต้มีการเพาะเมล็ดพันธุ์เพื่อรอการเจริญเติบโตเป็นต้นไม้ใหญ่ต่อไป แทนค่าของการดูแลรักษาธรรมชาติ ด้วยธรรมชาติ เพื่อดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตทุกชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อที่ 29 และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง



ภาพที่ 1 รูปทรงของต้นไม้ที่มีลักษณะของลำต้นเป็นแฉ่งเพื่อรองรับน้ำฝนไว้ไม่ให้ไหลลงสู่เบื้องล่าง ทั้งนี้ก็เพื่อเป็นอาหารของสิ่งมีชีวิต และต้นไม้มีน้อยใหญ่ แทนค่าของความอุดมสมบูรณ์ที่มีความชุ่มชื้นของฝนที่ตกลงมา



ภาพที่ 2 รูปทรงของตupaที่มีน้ำและเมล็ดพันธุ์พืชอยู่ด้านใน แทนค่าของการดูแลการเก็บรักษาไว้ให้เกิดการเจริญงอกงาม บ่งบอกถึงธรรมชาติที่เต็มไปด้วยอาหารพืชพันธุ์ แหล่งน้ำที่ยังคงอยู่

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง



ภาพที่ 1 รูปทรงของแอ่งน้ำซึ่งคอยให้ต้นไม้ได้ดูดซับน้ำเพื่อไปหล่อเลี้ยงลำต้นให้เจริญงอกงาม และเป็นแหล่งอาหารของสัตว์สิ่งมีชีวิต แทนค่าของธรรมชาติที่มีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 รูปทรงของต้นไม้ที่มีลักษณะของลำต้นที่ใหญ่แผ่กิ่งก้านเป็นร่มเงา และเป็นที่พักอาศัยของสิ่งมีชีวิตแทนค่าผืนป่าที่ยังคงมีความอุดมสมบูรณ์อยู่

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง



ภาพที่ 1 รูปทรงของต้นไม้ที่มีลำต้นที่เกิดจากแอ่งน้ำ ซึ่งแอ่งน้ำนั้นถูกรองรับด้วยใบไม้ที่อยู่ในผลของลูกไม้ขนาดใหญ่ ซึ่งคอยหล่อเลี้ยงให้ต้นไม้เจริญงอกงาม แทนค่าการอยู่ร่วมกันการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติ



ภาพที่ 2 รูปทรงของต้นไม้ที่มีขนาดใหญ่ที่อยู่ในลักษณะของลำต้นที่อุดมสมบูรณ์ แต่ไม่มีใบ ซึ่งบ่งบอกถึงความเปลี่ยนแปลงไปของป่าไม้ในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น

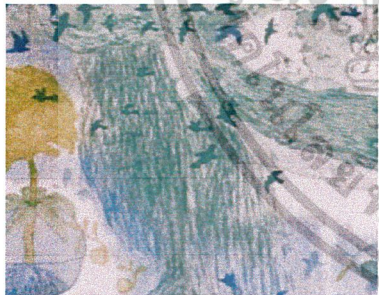


เส้นที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานส่วนใหญ่จะมีลักษณะเป็นเส้นตรง ซึ่งได้แทนค่าเป็นสายฝนและเชือกในระยะหลังของภาพ ผลงานแสดงความรู้สึกเคลื่อนไหวในลักษณะ ล้วงหล่นลงสู่พื้นล่าง ซึ่งถูกใช้ในผลงานทั้ง 4 ชั้นของข้าพเจ้า

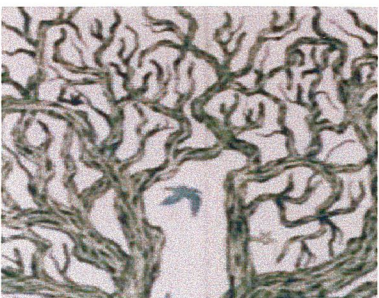
ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๗



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4

สีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นสีที่จัดอยู่ในลักษณะของสีวรรณะเย็น อาทิเช่น สีฟ้า สีเขียว ซึ่งมีน้ำหนักเข้ม อ่อน แตกต่างกันไป ทั้งนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกของความอุดมสมบูรณ์มีชีวิตชีวา ร่มเย็นจิตใจเบิกบาน ทำให้รู้สึกสบายและมีอิสระ สีที่ข้าพเจ้าใช้ดังกล่าวปรากฏอยู่ในผลงานชุดศิลปะนิพนธ์ทุกชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

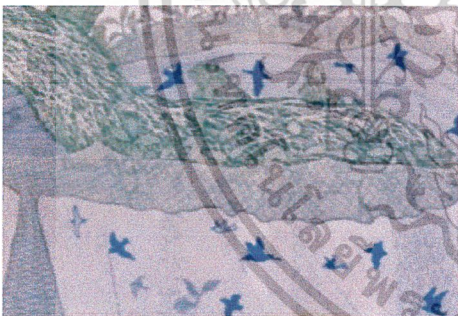
ลักษณะพื้นผิว



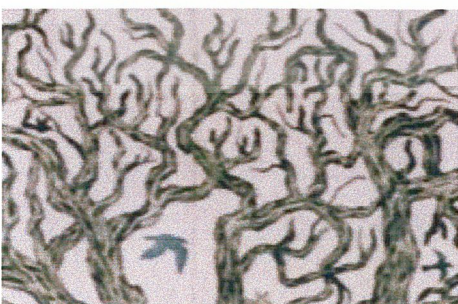
ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4

ข้าพเจ้ามุ่งเน้นที่จะแสดงลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากการกักรวดเพื่อให้เกิดความลึก โดยมุ่งเน้นให้เกิดพื้นผิวที่สามารถลวงตา และกลายเป็นพื้นผิวที่ได้รับอิทธิพลมาจากผิวของต้นไม้ ซึ่งแตกเป็นเส้นและเกิดเป็นลวดลายต่างๆ พื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อเลียนแบบสายฝน เป็นอีกพื้นผิวหนึ่งที่กระจายอยู่โดยทั่วไปในผลงานทั้งหมดของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ว่าง



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4

ลักษณะพื้นที่ว่างสามารถแสดงการผลักระยะในงานรวมไปถึงการใช้สีที่มีน้ำหนักอ่อน ก็เพื่อเป็นที่พักสายตา หรือช่วยเน้นให้จุดเด่นมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น ผลงานทั้งหมดของข้าพเจ้าได้สร้างพื้นที่ว่างให้กลายเป็นท้องฟ้าเพื่อเป็นที่อยู่อาศัยของธรรมชาติตามจินตนาการของข้าพเจ้าดังนั้นพื้นที่ว่างของผลงานในชุดศิลปนิพนธ์นี้ จึงมีการไหลเวียน เคลื่อนที่ จากจุดหนึ่งไปสู่จุดหนึ่งอยู่ตลอดเวลา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

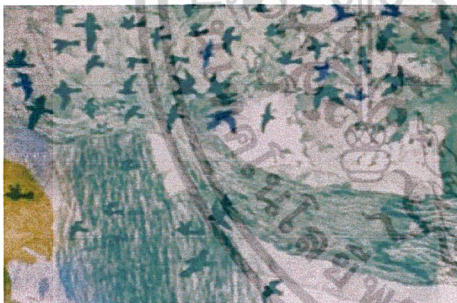
นำหนัก



ชั้นที่ 1



ชั้นที่ 2



ชั้นที่ 3

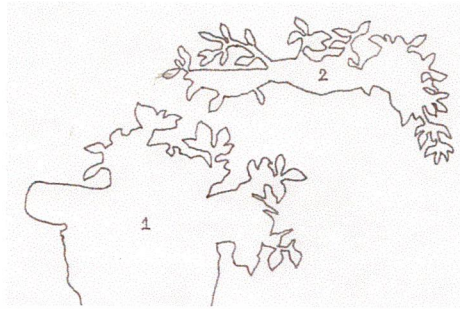


ชั้นที่ 4

นำหนักของผลงานข้าพเจ้าแสดงออก ด้วยความต่างกันของสี ซึ่งมีทั้งนำหนักที่เข้ม และอ่อน แทนค่าในจุดสำคัญ หรือจุดเด่นของ ภาพ ส่วนนำหนักอ่อนจะสร้างอยู่ในระยะไกล ทำให้เกิดความรู้สึกสบาย และเพื่อสร้างให้เกิด ระยะรวมถึงมิติขึ้นภายในภาพ ดังนั้นนำหนัก ที่มีความเข้มและความอ่อนจึงถูกใช้เพื่อให้เกิด การกระจายตัวของรูปทรงทั่วทั้งภาพ สร้างให้ รูปทรงแต่ละรูปทรงเกิดความเป็นอิสระคล้าย กำลังล่องลอยในอากาศ ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้ ลักษณะดังกล่าวนี้ในผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบศิลป์ถือได้ว่ามีบทบาทสำคัญยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ และสามารถนำมาใช้เป็นหลักปฏิบัติ เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่ก่อให้เกิดทั้งความกลมกลืน รวมทั้งสร้างความสมบูรณ์ให้เกิดขึ้นภายในผลงานทางศิลปะ ผลงานที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์ คือ ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ถึงผลงานชิ้นที่ 4 ซึ่งประกอบไปด้วย ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุลย์ สัดส่วน การเคลื่อนไหว ความเป็นเด่น และความเป็นรอง ดังนี้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานเกิดจากความสัมพันธ์ของรูปทรงแต่ละรูปทรง ที่ปรากฏอยู่ในภาพผลงาน ทั้งนี้เพราะแต่ละรูปทรงมีการปกป้อง ดูแล และเอื้ออาทรซึ่งกันและกัน มีผลทำให้เกิดความอุดมสมบูรณ์ ตรงตามความคิดและเจตนาของการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า ความกลมกลืนยังเกิดขึ้นจากบรรยากาศและสีที่ถูกสร้างขึ้น เพราะสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ เป็นสีที่อยู่ในวรรณะเย็น จึงทำให้เกิดความเป็นอิสระ และให้ความหมายที่สอดคล้องกับรูปทรงที่ถูกสร้างขึ้นได้เป็นอย่างดี มีผลทำให้เกิดความกลมกลืนขึ้นในทุกส่วนของภาพผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ภายในภาพผลงานของข้าพเจ้าได้แสดงความหลากหลายได้อย่างชัดเจน อาทิเช่น ความหลากหลายของรูปทรงที่ปรากฏอยู่ รูปทรงถูกประกอบกันขึ้นใหม่ในหลากหลายวิธีการ มีทั้งการประกอบต่อไม่เข้ากับ ถุงน้ำ โใบไม้กับใบไม้ หรือใบไม้กับตาข่าย ฯลฯ ความหลากหลายของรูปทรงยังปรากฏอยู่ในเรื่องของขนาดมีทั้งขนาดใหญ่และขนาดเล็ก เมล็ดพันธุ์พืชที่แตกต่างกันในรายละเอียด รวมไปถึงนกที่ปรากฏอยู่ในผลงาน รูปทรงทั้งหมดมีความหลากหลายทั้งจากตัวเองและจากรูปทรงอื่น ๆ ในผลงาน

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ภาพผลงานแสดงความสมดุลย์ในลักษณะสองข้างไม่เท่ากัน หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าเป็นความสมดุลย์แบบอสมมาตร (Asymmetry) เนื่องจากรูปทรงถูกจัดวางในพื้นที่ของภาพ ทั้งซ้ายและขวา มีการใช้เส้นเป็นตัวเชื่อมประสานให้รูปทรงทั้งสองด้านเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน มีปริมาณของรูปทรงรวมทั้งน้ำหนักของภาพที่ใกล้เคียงกัน หากแต่ไม่มีความเหมือนกันในรายละเอียดในทุกชิ้นของผลงานจึงเกิดเป็นความสมดุลย์แบบอสมมาตร

4. สัดส่วน (Proportion)

ในภาพผลงานได้แสดงให้เห็นถึงสัดส่วน หรือขนาดที่แตกต่างกันของรูปทรง อันได้แก่รูปทรงของต้นไม้ ใบไม้ นก รวมไปถึงถุงสำหรับใส่เมล็ดพันธุ์พืช และน้ำ ทั้งนี้ก็เพื่อต้องการให้เกิดการผลัดกระยะ รวมทั้งสร้างให้เกิดมิติใกล้ ไกลได้อย่างชัดเจนในภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ภายในภาพผลงานให้ความรู้สึกของความเคลื่อนไหว อันเกิดจากนก และน้ำฝน ซึ่งเกิดจากความถี่ของเส้น และทิศทางการเคลื่อนไหวของนกที่มีอยู่จำนวนมาก ทั้งนี้ยังรวมไปถึงขนาดที่แตกต่างกันของรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในภาพผลงาน จึงส่งผลให้ภาพผลงานเกิดมีความเคลื่อนไหวเหมือนฝนที่กำลังตกและนกที่กำลังบินอยู่จริงๆ

6. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงของความเป็นเด่นนั้นเกิดขึ้นในหมายเลข 1 ของภาพผลงานทุกชิ้น โดยความเป็นเด่นนั้นมีขนาดใหญ่ และมีรายละเอียดที่แตกต่างกันออกไปของแต่ละชิ้นผลงาน

7. ความเป็นรอง (Subordination)

รูปทรงของความเป็นรองเกิดขึ้นในหมายเลข 2 ของภาพผลงานทุกชิ้น โดยมีขนาดเล็กกว่าความเป็นเด่น และมีรายละเอียดที่แตกต่างกันออกไปของแต่ละผลงาน



บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ในชุดศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานขึ้นด้วยการใช้รูปแบบที่เกิดขึ้นจากแนวความคิด และจินตนาการ ซึ่งได้มาจากแรงบันดาลใจที่ได้พบเห็นธรรมชาติ โดยเฉพาะป่าไม้ซึ่งถูกทำลายลงด้วยน้ำมือของมนุษย์ ที่ห่วงเพียงประโยชน์ส่วนตนเท่านั้น และขณะนี้ป่าไม้กำลังลดน้อยถอยลงทุกขณะ ด้วยเหตุผลดังกล่าวมานี้ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด และเพื่อแสดงให้ผู้คนเห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ หากธรรมชาติยังคงงดงามเช่นในอดีต โดยการใช้รูปแบบและสร้างสรรค์ด้วยกระบวนการอันเกิดจากความคิดและความรู้สึกที่เกิดจากจินตนาการ รวมถึงประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้เคยสัมผัสธรรมชาติจริงในอุทยานแห่งชาติต่าง ๆ

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้พึ่งพาเทคนิคและวิธีการของการสร้างภาพพิมพ์ด้วยการใช้เทคนิคแม่พิมพ์โลหะกัดกรวด (Etching) ด้วยการใช้แม่พิมพ์เป็นแผ่นทองแดง โดยอาศัยการใช้รูปทรงของต้นไม้ กิ่งก้านใบ แอ่งน้ำ นก พืชพรรณไม้ต่าง ๆ รวมถึงฝนที่กำลังตกลงมา ซึ่งคัดแปลงและสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ที่มีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละชิ้นงาน โดยผ่านความคิดและจินตนาการส่วนตัวถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi – Abstract) แสดงให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ความชุ่มชื้นที่เกิดจากฝน ซึ่งทำให้ผืนป่าแลดูมีชีวิตชีวา มีการเกิดชีวิตใหม่เพิ่มมากขึ้น ตลอดจนพื้นดินที่สมบูรณ์ อากาศที่บริสุทธิ์ มีความชุ่มชื้นเขียวขจีของต้นไม้ทั่วทั้งผืนป่า มีการอยู่ร่วมกันด้วยการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันของสิ่งมีชีวิต จึงทำให้ธรรมชาติเกิดดุลยภาพ ทำให้ป่าเป็นป่าไม้ที่พร้อมจะให้คุณประโยชน์ต่อทุกสรรพสิ่ง

ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณประโยชน์ที่เกิดแก่ผู้ชมผลงานศิลปะของข้าพเจ้า และหวังว่าจะทำให้ทุกคนได้รู้จักธรรมชาติมากยิ่งขึ้น รวมทั้งมีการช่วยกันดูแลรักษา อนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาตินี้ไว้สืบต่อไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาในการสร้างผลงาน คือ เนื่องจากภาพร่างเป็นชิ้นงานที่มีขนาดเล็ก แต่เมื่อนำมาขยายเป็นภาพผลงานจริงที่มีขนาดใหญ่ จึงก่อให้เกิดปัญหา คือ มีบริเวณของพื้นที่ว่างที่มากเกินไป

ไป รวมไปถึงรายละเอียดต่าง ๆ ของแต่ละรูปทรงก็น้อยเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาด้วยวิธีการนำรูปทรงที่สามารถทำให้เกิดความลงตัว และความสมบูรณ์ในผลงานมาเพิ่มเติม อีกทั้งเพิ่มรายละเอียดต่าง ๆ ในรูปทรงให้มากยิ่งขึ้นเพื่อสร้างให้ผลงานดูน่าสนใจ ทั้งนี้ก็เพื่อสร้างให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

จากการสร้างภาพร่างให้เกิดความสมบูรณ์นั้น เมื่อจะนำไปขยายเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง รายละเอียดต่าง ๆ ของรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในภาพร่างจะเกิดความไม่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- จักรพันธ์ ปัญจะสุวรรณ. **ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม**. กรุงเทพฯ : จิตรวัฒน์., 2542.
- นิวัติ เรืองพานิช. **การอนุรักษ์ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม**. กรุงเทพฯ : เฉลิมชาฎการพิมพ์., 2528.
- สุกรานต์ โรจนไพรวงศ์. **สถานการณ์สิ่งแวดล้อมไทย 2542-2543**. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินติ้ง แอนด์พับลิชซิ่ง จำกัด(มหาชน)., 2544.
- อินทร์ ศรีคุณ. **ภัยพิบัติทางธรรมชาติ**. กรุงเทพฯ: การศาสนา., 2539.
- อำนวยการ คอวนิช. **ธรรมชาติเจ้าเอ๋ย**. กรุงเทพฯ: ชุมชนสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด., 2521
- หมื่นวลี. **ป่าไม้ไทย**. กรุงเทพฯ: อักษรพิทยา., 2539.
- Becks-Malorny Ulrike. **Wassily Kandinsky**. Singapore : Taschen., 1999.





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	EQUILIBRIUM IN IMAGINATION 1, 2546
เทคนิค	Etching
ขนาด	80 x 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	EQUILIBRIUM IN IMAGINATION 2, 2546
เทคนิค	Etching
ขนาด	80 x 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	EQUILIBRIUM IN IMAGINATION 3, 2546
เทคนิค	Etching
ขนาด	80 x 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	EQUILIBRIUM IN IMAGINATION 4, 2546
เทคนิค	Etching
ขนาด	80 x 120 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาว พัดชา แก้วทองตาล
เกิด 22 มีนาคม 2523
ที่อยู่ 46 หมู่ 1 ต. บางกระบือ อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม 73120

การศึกษา

- ร.ร. รัชฎญสิทธิศิลป์
- ร.ร. เพิ่มวิทยา
- วิทยาลัยอาชีวศึกษานครปฐม
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เกียรติประวัติ

- 2544 - รางวัลพิเศษ ศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 13
- รางวัลเกียรติยศ ศิลปกรรม ป.ต.ท. ครั้งที่ 16
- ได้รับทุนอุดหนุน ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2545 - รางวัลพิเศษ ศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 14
- นักศึกษาดีเด่น สาขาพัฒนาอาชีพ - ศิลปวัฒนธรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- ได้รับทุนจาก บริษัทบุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2544 - ร่วมแสดง ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 18
- ร่วมแสดง ศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 13
- ร่วมแสดง ศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 16
- ร่วมแสดง 10th International Biennial Print and Drawing Exhibition 2001, R.O.C.
- ร่วมแสดง International Print Triennial in Kanagawa 2001
- ร่วมแสดง 11th International print Biennial Varna 2001

- 2545 - Project Revista De Arte Postels Mail Art Magazine by Jose Roberto Sechi, Rio De Janeiro, Brazil.
- ร่วมแสดง ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 19
 - ร่วมแสดง ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 48
 - ร่วมแสดง ศิลปกรรมนำส่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 14
- 2546 - ร่วมแสดง งานกลุ่ม Monday Printmaking
- ร่วมแสดง มหกรรมศิลป์เทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวโรกาส ทรงเจริญพระชนมายุ 48 พรรษา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้