

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ยานพาหนะไทย

THAI TRANSPOTS



นายชัยวัฒน์ ดุษฎ์

MR CHAIWAT DUTSADEE

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 49368
วัน, เดือน, ปี..... 20 ก.พ. 2547

.....
.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

bill 2004

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี)


.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจณา ดำโลภี)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อดิศา จันฝังเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์อดิศา จันฝังเพชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ยานพาหนะไทย
	THAI TRANSPOTS
ชื่อ	นายชัยวัฒน์ คุษฎี
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร

บทคัดย่อ

จากการที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสสัมผัสกับชีวิตในชนบท ได้รับรู้และได้เห็นเรื่องราวต่างๆ รวมถึงลักษณะการใช้ชีวิตที่ยังคงความเรียบง่าย ความมีน้ำใจ ความเอื้ออาทรต่อกันและกัน และยังคงรักษาไว้ด้วยขนบธรรมเนียมที่คงมาปฏิบัติสืบทอดต่อกันมา แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นที่น่าประทับใจ โดยเฉพาะแนวความคิดและภูมิปัญญาของชาวบ้านที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว การรู้จักคัดแปลงสิ่งที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด และความสามารถทางเชิงช่างนี้ทำให้เกิดการประยุกต์ที่ประกอบไปด้วย ความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถทางศิลปะ ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ และเป็นสิ่งที่สังเกตได้ง่ายตามท้องถิ่นต่างๆ คือยานพาหนะที่มีรูปแบบเฉพาะเป็นสัญลักษณ์ของท้องถิ่นนั้นๆ โดยมีการตกแต่งประดับประดาตามรสนิยมส่วนตัวของชาวบ้าน

ข้าพเจ้ามีความรู้สึกประทับใจต่อรูปทรงของยานพาหนะไทย และได้นำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ โดยการศึกษา ค้นคว้าหาข้อมูลจากท้องถิ่นต่างๆ ตามภูมิภาคของไทย เพื่อให้ได้บรรยากาศ และความรู้สึกตามที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหมือนจริงโดยใช้เทคนิคการเขียนสีอะครีลิค มีการสร้างงานจากภาพร่างโดยการใช้ภาพถ่ายเป็นส่วนประกอบ ตกแต่งรูปทรง และแสงเงาตามความต้องการ มีผลงานจริงจำนวน 4 ชิ้น โดยคำนึงถึงเส้น สี องค์ประกอบ และรายละเอียดเพื่อให้ได้ผลงานที่มีความสมบูรณ์ที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดาที่เป็นผู้ให้กำเนิด และเป็นผู้ตักเตือนอบรมสั่งสอนข้าพเจ้า ด้วยความรักและความห่วงใย ทั้งยังเป็นผู้ให้โอกาสในการตัดสินใจของข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาแก่ข้าพเจ้า ทั้งยังคอยชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า และศิลปินพณิชย์ชุดนี้มีอาจสำเร็จลุล่วงไปได้หากไม่ได้รับคำชี้แนะในการสร้างสรรค์งาน และการหาข้อมูลจาก รองศาสตราจารย์อลิตา จันผังเพชร ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณ คุณพงษ์พิทักษ์ ที่ให้คำแนะนำดีเสมอมา ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่มีส่วนช่วยให้งานศิลปินพณิชย์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
กระบวนการสร้างงาน	20
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	24
5 บทสรุป	27
บรรณานุกรม	28
ผลงานศิลปะ	30
ประวัติผู้เขียน	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	4
2. ภาพอิทธิพลจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	9
3. แบบภาพร่างชุดที่ 1	10
4. แบบภาพร่างชุดที่ 2	13
5. แบบภาพร่างชุดที่ 3	15
6. แบบภาพร่างชุดที่ 4	18
7. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
8. ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 1	24
9. ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 2	24
10. ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 3	24
11. ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 4	25
12. ภาพผลงานชิ้นที่ 1	30
13. ภาพผลงานชิ้นที่ 2	31
14. ภาพผลงานชิ้นที่ 3	32
15. ภาพผลงานชิ้นที่ 4	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในสภาวะปัจจุบันบ้านเมืองเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วอันเนื่องมาจากความก้าวหน้าทางเทคนิคและวิทยาการ ตลอดจนการรับเอาวัฒนธรรมจากประเทศที่เจริญทางด้านอุตสาหกรรม มีการประดิษฐ์วัตถุใหม่ๆ ขึ้นมาแทนของเดิม ทำให้เกิดสิ่งอำนวยความสะดวกในชีวิตมากขึ้น เช่น การสื่อสาร และการคมนาคม โดยมีเวลากับระบบเศรษฐกิจเป็นข้อผูกมัด โดยเฉพาะคน สังคมเมือง และยังส่งผลกระทบต่อคนในสังคมชนบท จากสิ่งที่ทำเองได้มาเป็นซื้อหาจากคนในเมือง เช่น ตะกร้าที่ทำจากพลาสติก และวัสดุสังเคราะห์ต่างๆ แทนที่จะจักรสานใช้เอง ผลที่ตามมาก็คือ ศูนย์ความเป็นอิสระในการดำรงอยู่กลายเป็นส่วนหนึ่งของเมือง ต้องพึ่งพาเมืองในหลายๆ ด้าน เงินทองจึงเป็นสิ่งสำคัญในการแลกเปลี่ยน จากเดิมที่เคยพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันและใช้การแลกเปลี่ยนสิ่งของแทนเงินตรา วิถีชีวิตของชนบทแบบดั้งเดิมจึงเปลี่ยนไป แต่คนในชนบทก็รู้จักคิดเปลี่ยนแปลง รู้จักคุณค่าในแง่ของการอยู่อย่างฉลาด สามารถเลือกเฟ้นวัตถุที่หาได้จากธรรมชาติรอบตัวมาผสมผสานกับความคิดเพื่อประยุกต์สร้างสิ่งของเครื่องใช้ขึ้น และสามารถแก้ไขตัดแปลงสิ่งที่บกพร่อง สืบทอดกันมาจนลงตัว และเป็นการรับเอาความรู้ความคิดจากสังคมภายนอกเข้ามาใช้อย่างมีสติสัมปชัญญะ รู้จักคิดเปลี่ยนแปลงแก้ไขให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ เช่น คนชนบทที่ซื้อเครื่องจักรกลจากสังคมเมืองไป แล้วนำไปดัดแปลงใช้สอยให้สอดคล้องกับความจำเป็นกับการใช้งาน เช่น รถอีแต๋น เป็นตัวอย่างที่เห็นได้อย่างชัดเจน ไม่ใช่แค่การใช้งานเท่านั้นหากแต่ยังมีคุณค่าในฝีมือทางด้านเชิงช่างซึ่งเป็นศิลปะอีกด้วย และยังแสดงถึงความช่างคิด ช่างทำ บ่งบอกถึงความเรียบง่าย ไม่สลับซับซ้อน ด้วยเหตุนี้จึงกล่าวได้ว่า วัฒนธรรมของกลุ่มชาวบ้านมีการเปลี่ยนแปลง แต่อาจมิใช่การรับเอาไปใช้ตามหน้าที่ ตามความหมายที่เป็นอยู่ หากได้มีการแก้ไข เปลี่ยนแปลงให้เหมาะสมกับความต้องการของผู้ใช้งาน โดยยังคงวิถีชีวิตในรูปแบบเดิมที่ยึดถือในความเชื่อ มีวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ผสมผสานด้วยศิลปะและวัฒนธรรม มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่สืบทอดต่อกันมาจนปัจจุบัน

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีโอกาสเดินทางท่องเที่ยวตามต่างจังหวัดบ่อยครั้ง และได้พบเห็นเรื่องราวชีวิตสองข้างถนน โดยเฉพาะยานพาหนะที่มีลักษณะต่างๆ เป็นเอกลักษณ์มีรูปแบบเฉพาะตัวของแต่ละท้องถิ่นมีการผสมผสานกับความเป็นเชิงช่างในแบบลูกทุ่ง ที่รู้จักคิดเปลี่ยนแปลงให้เข้ากับการใช้งานและความคิดสร้างสรรค์สะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญา การรู้จักใช้สิ่งที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่น การนำโครงไม้มาประกอบกับหัวรถบรรทุก การดัดแปลงจักรยานให้เป็นรถถีบสามล้อและยังแสดงถึงความสามารถในทางศิลปะ เช่น การประดับประดาตัวรถด้วยลายฉลุอลูมิเนียม เป็นรูปสัตว์ต่างๆ ลายเพชร ลายเทพนม ตามความเชื่อพื้นบ้าน การตกแต่งด้วยมาลัยและ ผ้าสี การระบายสีเป็นรูปวิวทิวทัศน์ต่างๆ ด้วยรสนิยมเฉพาะตัวของชาวบ้าน สิ่งต่างๆ เหล่านี้เป็นการปรับใช้ของพื้นบ้านให้เข้ากับรูปทรง สีสรรที่สัมพันธ์ต่อชีวิตชาวชนบทเป็นความแปลกที่ผิดไปจากสังคมเมืองความเอาใจใส่ในรายละเอียดต่างๆ ไม่ใช่เพียงแค่พาหนะขนส่งแต่เป็นส่วนหนึ่งของชีวิต ที่มีความสัมพันธ์ต่อการหาเลี้ยงชีพ สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำมาทำงาน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอรูปแบบทางศิลปะโดยใช้เรื่องราว รูปทรง ของยานพาหนะเป็นสื่อในการแสดงออก
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งที่มีความสำคัญและมีความเกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์ทางด้านจิตในอีกด้านหนึ่ง
3. เพื่อถ่ายทอดผ่านงานศิลปะของความเป็นชาวบ้านที่แยกออกจากความเป็นเมือง

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) แต่นำมาจัดวางองค์ประกอบใหม่

1. ด้านเนื้อหา เป็นการแสดงออกของรูปทรงของยานพาหนะในรูปแบบต่างๆที่ข้าพเจ้าพบเห็น เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตความเชื่อ ความคิดสร้างสรรค์ของชาวบ้านในแต่ละท้องถิ่นที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แตกต่างกันไป
2. ด้านรูปแบบ แสดงรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) โดยถ่ายทอดมุมมอง ทักษะ ส่วนตัวของข้าพเจ้า
3. เทคนิคและวิธีการ ใช้เทคนิคการเขียนสีอะครีลิคบนผ้าใบ
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น ขนาด
 - 4.1 ขนาด 140 × 170 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 150 × 210 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 150 × 180 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 140 × 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเดินทางไปในสถานที่ต่างๆ และได้สัมผัสกับวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นต่างๆ ได้รู้ลึกถึงความมีรูปแบบเฉพาะตัว โดยเฉพาะความมีน้ำใจ ความเอื้ออาทรต่อกันและกัน ความเรียบง่ายในการดำรงชีวิต และยังคงรักษาไว้ด้วย ขนบธรรมเนียม ประเพณี อันดีงามที่สืบทอดต่อกันมาครั้งบรรพบุรุษ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้แสดงออกถึงวัฒนธรรมของท้องถิ่นที่เด่นชัด เป็นความน่าประทับใจ และยิ่งแสดงให้เห็นถึงระดับของสติปัญญา ที่สามารถพึ่งพาตนเองได้ โดยการแสดงออกจกสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสิ่งของ เครื่องมือ เครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน หากแต่ต้องการ การสังเกตและการทำความเข้าใจ เพื่อที่จะรับรู้เรื่องราวแห่งความคิดสร้างสรรค์ของชาวบ้าน ดังเช่น อาจารย์ ทวีไทย บริบูรณ์ ได้กล่าวไว้ว่า การที่คุณทำเองได้ นอกจากจะเกิดผลดีทุกด้าน รวมถึงความภูมิใจแล้ว ก็ยังจะเป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้ศึกษาวิชาช่างในระดับสูงต่อไป ทั้งยังเป็นการถ่ายทอด เชื้อไขวิญญานช่าง สืบต่อเป็นคนช่วยตัวเองได้อีกหลายอย่าง อย่างน่าพอใจ การที่เป็นคนทำเองได้ ทำเอง ถือเป็นการช่วยตัวเองรักษาตัวรอดระดับพื้นฐานของชีวิตที่ควรได้รับการปลูกฝังไว้ ให้มีคุณภาพต่อไป คนที่เคยดูหนังสือหรือเคยเห็นฝรั่งสร้างบ้านเป็นตัวอย่าง ดูแล้วน่าทึ่ง เพียงสองคนก็สามารถสร้างบ้านอยู่ได้ด้วยตนเอง คุณละเอียดยไปถึงต้นรากก็รู้ว่าเขาศึกษา และมีคู่มือที่เรียกว่า Manual ซึ่งมีรายละเอียดแจ้งจนถึงขนาดเป็นรูปภาพทำให้รู้และเข้าใจง่าย ธรรมชาติของใช้หลายอย่างที่มาจากเมืองฝรั่ง เขามีหนังสือคู่มือ Manual อย่างที่ว่า จึงเป็นบ่อเกิดการเรียนรู้วิชาช่าง ประกอบ แก้วใจ ซ่อมบำรุง ได้ถูกต้องเข้าใจเรียนรู้ได้ตามขั้นตอน¹ จะเห็นได้ว่าคนในตะวันตกนอกจากจะมีการพัฒนาทางวิทยาการได้อย่างก้าวหน้าแล้ว แต่ก็มีควมสนใจในเรื่องของความเป็นช่างในระดับพื้นฐานพอที่จะช่วยตัวเองได้ในระดับหนึ่ง

การที่ข้าพเจ้ามีบ้านอยู่ในชนบทจึงมีโอกาสได้รับรู้ทำความเข้าใจถึงสภาพความเป็นอยู่ของชาวบ้านที่แฝงไปด้วย คติ ภูมิปัญญา การเป็นช่าง และค่านิยมของชาวบ้านที่ได้รับอิทธิพลของสังคมเมือง และได้เห็นความเปลี่ยนแปลงของการดำเนินชีวิตและการนำเทคโนโลยีได้เข้ามา มีบทบาทในชีวิตประจำวัน การรับเอาวัฒนธรรมเมืองทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในรูปแบบของการดำเนินชีวิต เช่น การใช้รถไถนา แทนการใช้แรงงานสัตว์ การใช้รถบรรทุกแทนเกวียน การใช้เครื่องจักรแรงงานคนและสัตว์เป็นสิ่งที่พบได้ตามภูมิภาคต่างๆของประเทศไทย

¹

ทวีไทย บริบูรณ์ จักรยานโบราณ 3 พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ : ศิลปสนองการพิมพ์, 2544), หน้า 5
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เครื่องสูบน้ำ จ.นครราชสีมา



โรงสีข้าว จ.นครราชสีมา



รถอีแต๋น จ.นครราชสีมา

สิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ คือ ยานพาหนะของไทยในรูปแบบต่างๆที่เกิดจากภูมิปัญญาการดัดแปลง ให้สอดคล้องต่อการใช้งาน โดยการนำวัสดุที่มีอยู่มาใช้ประโยชน์ มาประยุกต์ใช้อย่างง่ายๆ ที่แสดงออกไปตามแนวความคิดและรสนิยมของชาวบ้านในเชิงศิลปะ การตกแต่งประดับประดา การใช้สีสรร อย่างเรียบง่าย บริสุทธิ์ นอกเหนือจากการใช้งาน และยังเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตชาวบ้านที่มีชีวิตผูกพันกับการติดต่อสื่อสาร การเดินทาง เช่น รถบรรทุกเครื่องเล่น สวนสนุกตามงานวัด ที่มีการตกแต่งประดับประดาตัวรถด้วยคุณสมบัติเฉพาะของชาวบ้านแต่ละท้องถิ่น เช่น ลักษณะการเขียนสีที่กระบังรถ การใช้ผ้าแพรสีต่างๆผูกประดับตกแต่ง การฉลุลายที่มีความเชื่อ มีสัญลักษณ์ เช่น ลายเทพนม ลายราชรถ รูปสัตว์ต่างๆ การใช้ไฟประดับเกินความจำเป็น เครื่องบูชาแม่ย่านางรถ การตกแต่งประดับรูปคารา ป้ายชื่อรถ คำคมติดรถเหล่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสดงถึงการพยายามนำเทคโนโลยีของเมืองเข้ามาผสมกลมกลืนกับธรรมเนียมพื้นบ้านจนเกิดเอกลักษณ์ของยานพาหนะเฉพาะท้องถิ่นขึ้น



การตกแต่งรถด้วยลายฉลุอุมูเนียม

จ.ฉะเชิงเทรา

รถบรรทุกเครื่องเล่นในงานประจำปี

จ.ฉะเชิงเทรา

รถม้าที่จังหวัดลำปาง ที่เกิดจากการดัดแปลงรถม้าของชาวตะวันตกในรัชกาลที่ 5 เป็นยานพาหนะที่ใช้ถือในยุคแรก โดยการดัดแปลงแทนบมาไซ้ของรถยนต์ในด้านหน้าและด้านหลัง มีการตกแต่งด้วยดอกไม้ ไฟตะเกียง การทาสีตัวรถ เครื่องม้าที่ทำจากหนัง ตกย้าด้วยหมุดอะลูมิเนียม



การประดับประดาตกแต่งรถม้า

จ.ลำปาง

ลักษณะ โครงของรถม้า

จ.ลำปาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รถเมย์ไม้ที่จังหวัดสุโขทัย เป็นการต่อโครงไม้ในช่วงหลังทั้งหมดเข้ากับหัวรถบรรทุก จากต่างประเทศ เป็นการประยุกต์ใช้วัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่นให้เกิดประโยชน์ มีการตกแต่งด้วยไม้ การแกะสลักเป็นรูปต่างๆด้านข้างของตัวรถ การตัดเหล็กตกแต่ง การทาสีตัวรถด้วยสีสรรที่สดใส



สีสรรของรถเมย์ไม้

จ.สุโขทัย

ลักษณะ โครงไม้ของตัวรถเมย์

จ.สุโขทัย

รถสามล้อถีบ จังหวัดนนทบุรีเป็นการแสดงถึงวิถีชีวิตที่เป็นเอกลักษณ์ มีลักษณะเป็นงานหัตถศิลป์ และมีการตกแต่งประดับธงชาติ การชุบ โลหะเพื่อความมันวาว รวมทั้งลวดลายของตัวรถที่วิจิตรบรรจง



ลักษณะการใช้งานของรถสามล้อถีบ

จ.นนทบุรี

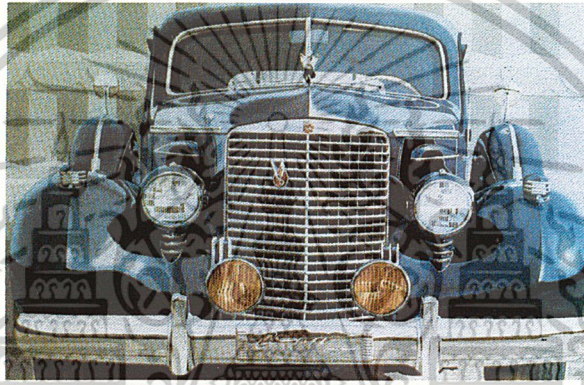
รอรับผู้โดยสารที่ตลาด

จ.นนทบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

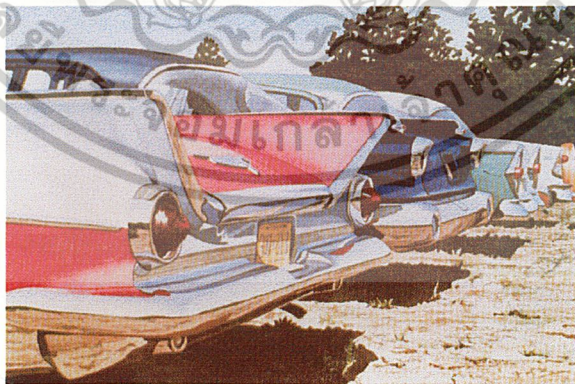
ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานของ James Farrah ศิลปินชาวอเมริกันที่มีความสนใจในรถยนต์โบราณ ความเป็นเอกลักษณ์และจุดเด่นของรถยนต์รุ่นต่างๆ ที่ถูกออกแบบให้มีความสวยงาม ความอ่อนช้อยของตัวรถ ศิลปินได้ใช้เทคนิคสีน้ำแสดงความโปร่งใสของสีในแบบ Pop Art โดยใช้ลักษณะเด่นของรถยนต์ มาจัดองค์ประกอบโดยใช้สีที่มีความสดใส การให้แสงเงาของพื้นผิวรถยนต์ เงามสะท้อนของโลหะ โดยงานทั้งหมดศิลปินได้อาศัยเทคนิคทางการถ่ายภาพเข้ามาประกอบ



Jame Farrah

V-16

Watercolour 21x30 incher

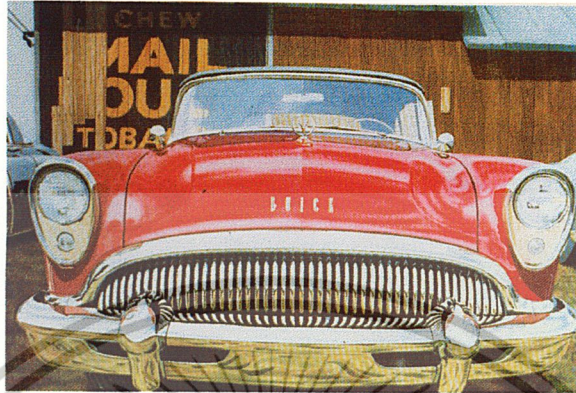


Jame Farrah

Fins

Watercolour 6x9 insher

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Jame Farrah

Sky lavk

Watercolour 21x30 incher

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงสภาพของยานพาหนะไทยในแต่ละท้องถิ่น โดยการปรับเอาเทคโนโลยีของความเป็นเมืองมาดัดแปลงให้เข้ากับการใช้งาน การรู้จักใช้วัสดุที่สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อม ผสมผสานกับความเป็นเชิงช่างและรสนิยมส่วนตัว การตกแต่งประดับประดา นอกเหนือจากการใช้งาน หากแต่ยังมีคุณค่าทางด้านจิตใจ เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของท้องถิ่น แสดงสภาพความเป็นจริง โดยใช้รูปแบบของยานพาหนะ สะท้อนให้เห็นถึงความคิดสร้างสรรค์ของชาวบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้าเป็นเรื่องยานพาหนะของไทย ที่เกิดจากการประยุกต์ใช้ การตัดแปด ตามความคิดสร้างสรรค์ของชาวบ้าน ที่เกิดจากความเป็นเชิงช่าง เป็นลักษณะของเฉพาะของท้องถิ่นซึ่งข้าพเจ้ามีวิธีการหาข้อมูลจากสถานที่จริง โดยการถ่ายภาพตามท้องถิ่นต่างๆ เช่น งานวัด งานประจำจังหวัด ตลาด ตัวเมืองของจังหวัด เพื่อให้ได้บรรยากาศและเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงและได้เก็บรายละเอียดที่บ่งบอกถึง ความคิด การแสดงออก และรสนิยมของชาวบ้าน ผ่านการตกแต่งประดับประดา เช่น พวงมาลัย ดอกไม้ ฝ้ายหลอด ไฟประดับ เพื่อการนำมาใช้ในงานได้อย่างถูกต้อง และจากการได้สัมผัสกับเรื่องราวและบรรยากาศจริง ทำให้ข้าพเจ้าได้มีความรู้ลึกซึ้งประทับใจ และเกิดความเข้าใจในการดำเนินชีวิตที่มีความเรียบง่าย ความมีน้ำใจ ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกัน สิ่งเหล่านี้จึงเป็นสิ่งสำคัญต่อการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า และเป็นประสบการณ์ที่ดีของข้าพเจ้า

นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังค้นคว้าหาข้อมูลตามหนังสือ เอกสาร แผ่นพับทางการท่องเที่ยวของจังหวัดต่างๆ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ชัดเจนยิ่งขึ้น และจากการสอบถามจากชาวบ้าน ทำให้ข้าพเจ้าทราบถึงประวัติและที่มาของยานพาหนะประเภทต่างๆ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลในการทำงานชุดนี้จากจังหวัดฉะเชิงเทรา เป็นงานประจำจังหวัด ซึ่งมีรถบรรทุกเครื่องเล่นที่เกิดจากการตกแต่งตัวรถด้วยลายฉลุภูมิเนียมลวดลายต่างๆ เช่น ลายเทพพนม ลายเพชร ลายราชรถ การทาสีที่สดใส ในส่วนที่เป็นโครงไม้ให้เข้ากับเครื่องเล่นเด็กที่ต้องบรรทุก เป็นการแสดงออกที่เกี่ยวกับความเชื่อความศรัทธาของชาวบ้าน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างชิ้นที่ 1 แสดงรายละเอียดทั้งส่วนของภายนอกและภายใน ด้วยความงามของพื้นผิวที่เป็นรายละเอียดของเกรนไม้ ความมันวาวของภูมิเนียม กระจกตลอดจนรายละเอียดปลีกย่อยอื่นๆที่น่าสนใจ แต่ได้นำมาจัดองค์ประกอบใหม่ เพื่อเพิ่มเรื่องราว ด้วยตัวรถที่ดูแปลกไป การใช้สีสรรที่สดใส เรื่องราวที่บอกถึงลักษณะการใช้งานของตัวรถ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

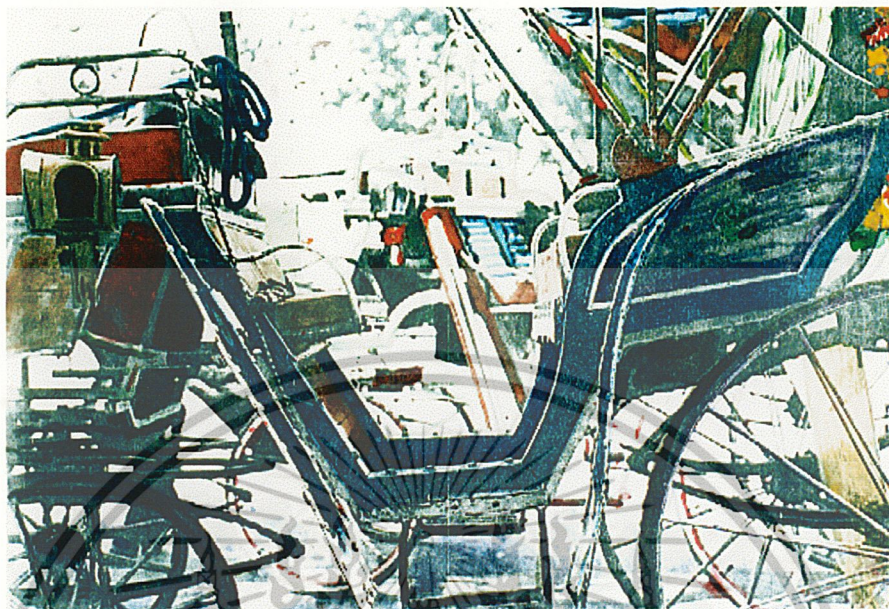


ภาพร่างชิ้นที่ 1

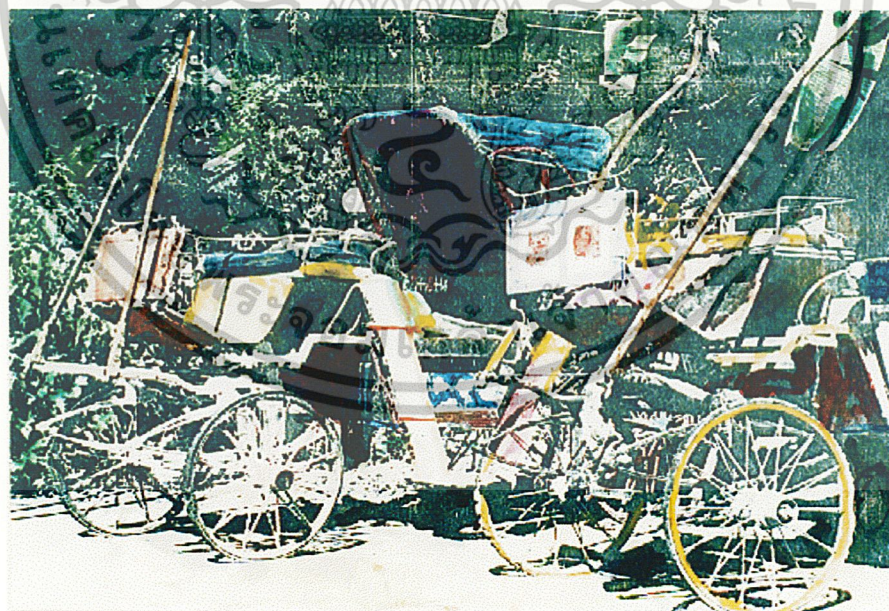


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าค้นคว้าหาข้อมูลจากสมาคมรถม้าจังหวัดลำปาง ซึ่งเป็นแหล่งรวมของรถม้า ที่เกิดจากการประยุกต์ใช้วัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่น เช่น การใช้แทนของรถยนต์มาดัดแปลงเป็นระบบรองรับของรถม้า การใช้ยางแทนล้อเหล็กซึ่งมีน้ำหนักมาก และด้วยการตกแต่งตัวของรถด้วยดอกไม้ ไฟตะเกียง เครื่องม้า การตอกหมุด สะท้อนให้เห็นถึงการรับเอาอิทธิพลทางตะวันตก แต่ได้รับการดัดแปลงให้เข้ากับสิ่งที่มีอยู่ผสมกับบรรณนิยมส่วนตัว เช่นการทาสีด้วยสีที่สดใส เรียกความสนใจต่อคนรอบข้าง

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีความน่าสนใจกว่าชิ้นอื่น โดยมีม้าและเครื่องม้า เป็นจุดเด่น และยังแสดงรายละเอียดของรถม้าได้อย่างชัดเจน

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลจากจังหวัดสุโขทัย ซึ่งเป็นแหล่งของรถเมล์ไม้ที่เกิดจากภูมิปัญญา การปรับใช้ โดยการนำรถบรรทุกจากต่างประเทศมาประกอบเข้ากับโครงไม้ที่สร้างขึ้นใหม่ มีการตกแต่ง การสลักลายข้างตังรถ การทาสีรถ เป็นสื่อของความผูกพันธ์ที่ชาวบ้านต้องอาศัยใช้ติดต่อสื่อสารกันระหว่างหมู่บ้านกับตลาด

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นงานจริง เพราะต้องการสื่อให้เห็นถึงการพึ่งพากันและกัน ระหว่างชาวบ้านที่ต้องอาศัยรถเมล์ เพื่อการติดต่อค้าขาย เป็นรูปแบบหนึ่งของการดำรงชีวิต



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลจากจังหวัดสุโขทัย ซึ่งเป็นแหล่งของรถเมล์ไม้ที่เกิดจากภูมิปัญญา การปรับใช้ โดยการนำรถบรรทุกจากต่างประเทศมาประกอบเข้ากับโครงไม้ที่สร้างขึ้นใหม่ มีการตกแต่ง การสลักลายข้างตังรถ การทาสีรถ เป็นสื่อของความผูกพันธ์ที่ชาวบ้านต้องอาศัยใช้ติดต่อสื่อสารกันระหว่างหมู่บ้านกับตลาด

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นงานจริง เพราะต้องการสื่อให้เห็นถึงการพึ่งพากันและกัน ระหว่างชาวบ้านที่ต้องอาศัยรถเมล์เพื่อการติดต่อค้าขาย เป็นรูปแบบหนึ่งของการดำรงชีวิต

ภาพร่างชุดที่ 4

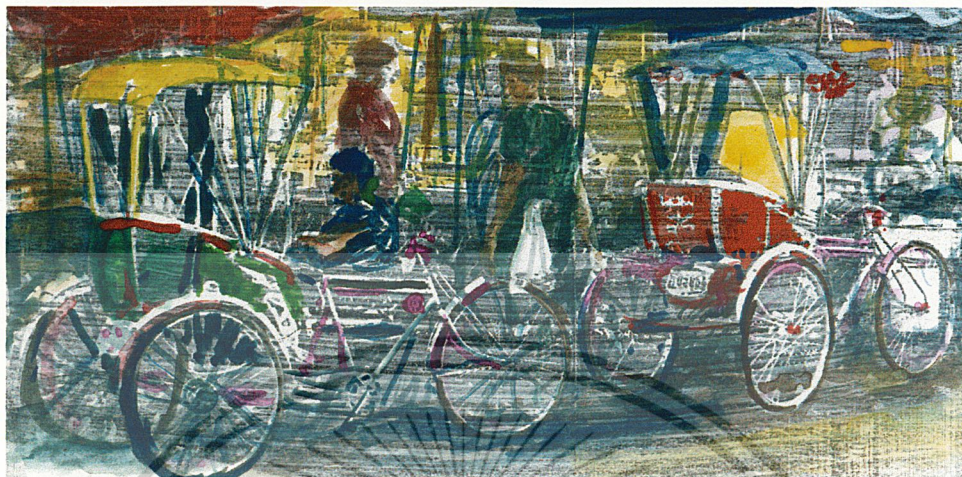


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3



ภาพร่างจีนที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลจากจังหวัดนนทบุรีซึ่งมีรถสามล้อถีบจำนวนมาก เป็นวิถีชีวิตของคนที่ต้องพึ่งพาอาศัยกันและกัน การตกแต่งของรถสามล้อถีบนั้นแสดงถึงการประยุกต์การนำเอาวัสดุที่หาได้ง่าย เช่น ดอกไม้ ถายฉลุอลูมิเนียม การทาสีตัวรถด้วยสีที่สดใส ตัวโครงรถเป็นการดัดแปลงจากโครงของจักรยาน โดยต่อโครงหลังขึ้นมาใหม่ให้สามารถบรรทุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้โดยสารและสัมภาระได้ ซึ่งช่างต่อรถพื้นบ้านได้ดัดแปลงให้เป็นงานหัตถศิลป์ที่สร้างศิลปะที่สวยงามให้แก่ท้องถิ่น

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้ข้อมูลแรก คือ ภาพถ่าย จากนั้นจึงทำกาวิเคราะห์ เพื่อเลือกมุมมอง เรื่องราว องค์ประกอบของภาพที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกที่ดีได้ จากนั้นจึงเริ่มทำภาพร่างโดย การนำรูปถ่ายมาขยายโดยการถ่ายเอกสารขาวดำในขนาดที่ต้องการ และทำการตกแต่งเพิ่มน้ำหนักแสงเงา สี ปรับเปลี่ยนองค์ประกอบต่างๆ โดยการใช้สีอะคริลิกระบายทับ เพื่อให้ภาพร่างสมบูรณ์ที่สุด

การสร้างผลงานจริง ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการเขียนสีอะคริลิกลงบนเฟรมผ้าใบ โดยการ ตีตารางขยายตามภาพร่าง ซึ่งขนาดของผลงานจริงจะขึ้นอยู่กับสัดส่วนของภาพร่าง โดยผลงานแต่ละชิ้นจะมีขนาดแตกต่างกันออกไป จากนั้นร่างรูปด้วยดินสอให้ได้สัดส่วนและรายละเอียดให้ได้มากที่สุด ก่อนระบายด้วยสีอะคริลิก ชั้นทับทีละชั้นเริ่มจากสีอ่อนและบางที่สุด ลงน้ำหนักของสีเพื่อให้เกิดแสงเงา และความชัดลึก ตกแต่งรายละเอียดต่างๆจนเสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เป็นการนำรูปทรงจริงมาจากชวดยานพาหนะที่เป็นเอกลักษณ์ในแบบต่างๆของแต่ละท้องถิ่นนำมาสร้างสรรค์ในแนวมืดจริงทั้งในเนื้อหา รูปทรง โดยนำมาตัดแปลงเพิ่มเติมบางส่วนให้มีสีสันสดใสขึ้น ในโครงสร้างขององค์ประกอบที่เป็นมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้า ซึ่งจะแยกวิเคราะห์การสร้างสรรค์ออกมาเป็น 2 ลักษณะใหญ่ คือ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง(Form)



ก.

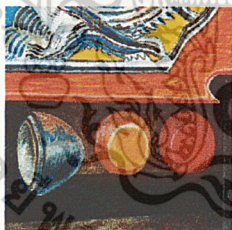


ข.

รูปทรง ก.และ ข. เป็นลายฉลุภูมินิยม ด้านข้างของตัวรถเป็นการ ตกแต่งโดยมีคติความเชื่อเข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น ลายเพชรที่มีรัศมีบอกถึง ความมั่งคั่ง ความร่ำรวย



ค.



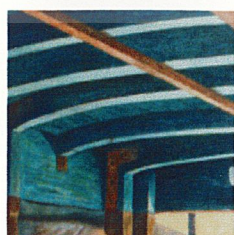
ง.

รูปทรง ค.และง.เป็น การตกแต่งด้วยไฟประดับรอบตัวรถเป็นการเพิ่มสีสันให้เป็นที่น่าสนใจ และเป็นไฟเตือนเพื่อเพิ่มความปลอดภัยในยามค่ำคืน

เส้น(Line)



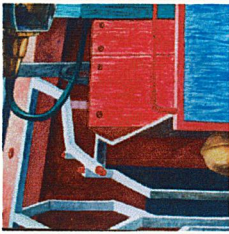
ก.



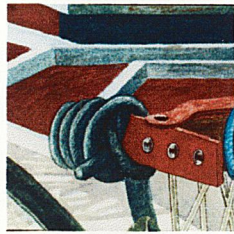
ข.

เส้น ก.และข. ลักษณะโครงสร้างของตัวยานพาหนะประกอบไปด้วยไม้ และเหล็กยึดติดเข้าด้วยกัน เป็นเส้นโค้งซึ่งมีระยะห่างเท่าๆกันซึ่งมีความอ่อนช้อยสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค.



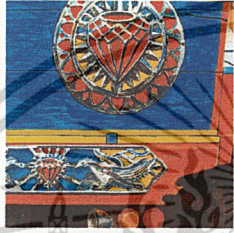
ง.

เส้น ค.และ ง.แสดงถึงลักษณะ โครงสร้างของเส้นที่หักเป็นมุมฉาก แสดงความเป็นเหลี่ยมของเหล็ก ซึ่งดูแข็งแรง คงทน

สี(Colour)



ก.



ข.

สีในรูป ก. การบูชาแม่ย่านางรถด้วยกล้วย และผ้าสีสดใสเป็นการแสดงออกซึ่งความเคารพ เพื่อเป็นสิริมงคลแก่ผู้ขับขี่ ยวดยานพาหนะเป็นความเชื่อที่อยู่คู่คนไทยมาช้านาน



ค.



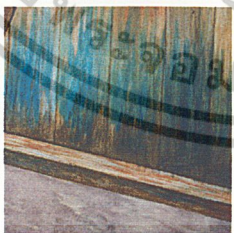
ง.

รูป ข.ง. สีของยานพาหนะที่สดใสนวลฉาด รวมถึงเครื่องตกแต่งที่เป็นโลหะ ดอกไม้ กล้วยและผ้าสีต่างๆ ทำให้ตัวของยานพาหนะเป็นที่น่าสนใจ

พื้นผิว(Texture)



ก.

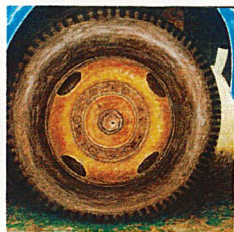


ข.

รูป ก. ข. แสดงให้เห็นพื้นผิวของเนื้อไม้ที่บ่งบอกถึงร่องรอยของกาลเวลา สภาพของวัสดุที่เสื่อมสภาพหากขาดการดูแลรักษา



ค.



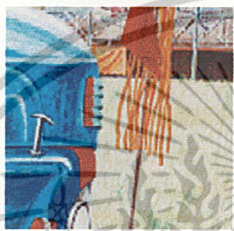
ง.

รูป ค. ง. สภาพของพื้นผิวที่ผ่านการใช้งานเกิดคราบสนิมเป็นไปตามเวลาของการใช้งาน

พื้นที่ว่าง(Space)



ก.



ข.

รูป ก. พื้นที่ว่างเป็นมุมมองทะลุผ่านตัวรถซึ่งสามารถมองเห็นรถที่อยู่ด้านหลัง เป็นการตัดระยะของรถคันหน้าให้มีจุดเด่นขึ้นมา ส่วนรูป ข. พื้นที่ว่างด้านหน้ารถเป็นการพักสายตาก่อนจะถึงเครื่องเล่นที่อยู่ด้านหลัง



ค.



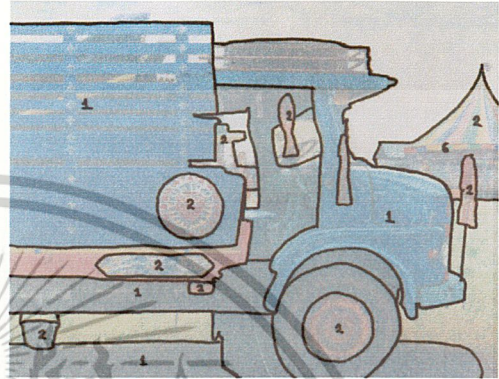
ง.

รูป ค. พื้นที่ว่างที่เป็นมุมมองออกจากตัวรถเพื่อต้องการเน้นให้ภายในตัวรถเด่นขึ้นมา และเป็นการทิ้งระยะก่อนจะถึงรถคันที่ 2 ส่วนรูป ง. พื้นที่ว่างด้านหน้าเป็นการนำสายตาออกไปถึงรูปทรงทางด้านหลัง

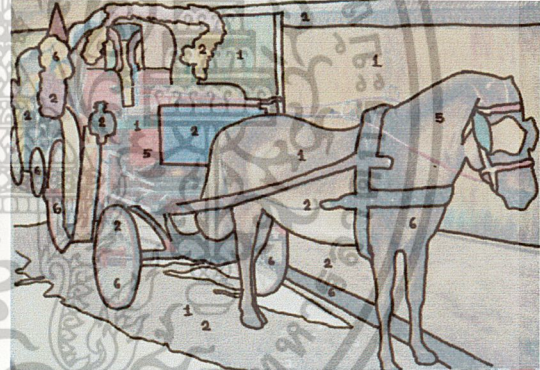
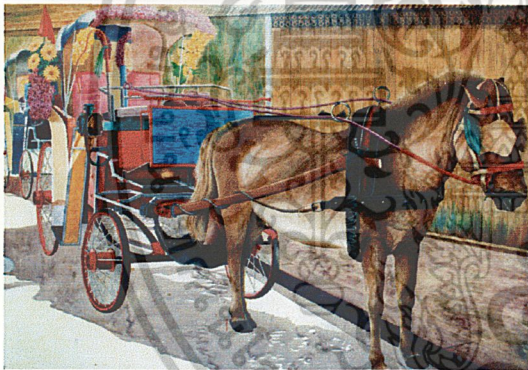
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

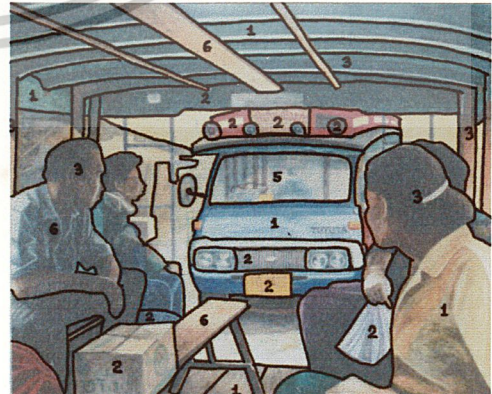
ข้าพเจ้าได้จัดองค์ประกอบในสภาพตามความเป็นจริง โดยผ่านการคัดเลือกมุมมองใน ทัศนะส่วนตัวของข้าพเจ้า แล้วนำมาสร้างสรรคงานในลักษณะเหมือนจริง มีการจัดองค์ประกอบดังนี้



ผลงานชิ้นที่ 1

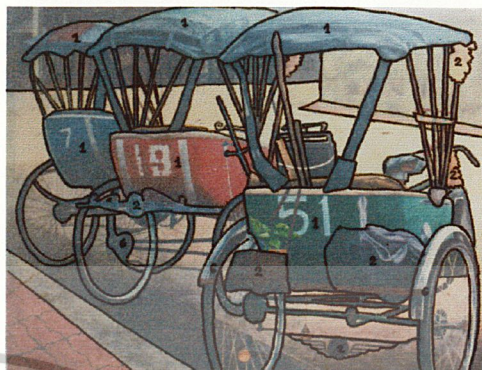


ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1. ความกลมกลืน (Harmony) ลักษณะงานของข้าพเจ้าแสดงถึงสิ่งแวดล้อมที่มีความเกี่ยวพันกันระหว่างจุดเด่นคือตัวของยานพาหนะ และพื้นหลังที่ช่วยเสริมเนื้อหาให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้น รวมทั้งน้ำหนักโดยรวมซึ่งกลมทอนด้วยสีเหลือง ทำให้บรรยากาศภายในงานเกิดความกลมกลืน และสิ่งของที่นำมาตกแต่งมีความเกี่ยวพันต่อตัวของยานพาหนะ เช่น รูปภาพ คำคม พวงมาลัย ผ้าสี
2. ความหลากหลาย (Variety) ผลงานของข้าพเจ้าเปลี่ยนไปตามรูปทรงของยานพาหนะของแต่ละท้องถิ่นต่าง โดยต้องการนำเสนอถึงความคิดของชาวบ้านซึ่งแตกต่างกันออกไปตามรสนิยมส่วนตัวผ่านการประดับประดา สีสรรของตัวรถ และวัสดุที่ใช้
3. ความสมดุลย์ (Balance) เป็นการจัดวางแบบมีจุดเด่นทางด้านหน้า และแสดงเรื่องราวที่สัมพันธ์กันทางด้านหลัง มีการปล่อยให้เกิดพื้นที่ว่างเพื่อพักสายตาซึ่งทำให้การจัดองค์ประกอบเกิดความลงตัว มีการจัดองค์ประกอบเป็นแนวนอนในผลงานชิ้นที่ 1 ส่วนผลงานชิ้นที่ 2, 3 และ 4 จะมีการจัดองค์ประกอบแบบเฉียงเป็นการนำสายตา
4. สัดส่วน (Proportion) แสดงสัดส่วนตามความเป็นจริงตามภาพถ่าย โดยขยายตามแบบร่างตามระยะของการมองเห็น จุดเด่นมีขนาดใหญ่ที่สุด และมีจุดรองขนาดลดหลั่นกันลงมา
5. ความเป็นเด่น (Dominance) ผลงานของข้าพเจ้าได้จัดให้ตัวของยานพาหนะมีสีสรรที่สดใส มีการตกแต่งประดับประดาต่างๆ เช่นในผลงานชิ้นที่ 1 มีการตกแต่งด้วยลายฉลุอลูมิเนียม ผลงานชิ้นที่ 2 เป็นรถม้าที่ประดับด้วยดอกไม้ ไฟตะเกียง ผลงานชิ้นที่ 3 แสดงถึงโครงไม้ และผู้คน ส่วนผลงานชิ้นที่ 4 เป็นการจัดองค์ประกอบแบบซ้ำโดยจัดให้มีรถจักรยานสามล้อซ้อนกันอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเคลื่อนไหว (Movement) ข้าพเจ้าใช้เส้นเพื่อแสดงการเคลื่อนไหวโดยใช้เส้นเฉียงเพื่อค้ำสายตา และรูปวงรีของล้อรถ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุดยานพาหนะไทยชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงกระบวนการสร้างงานศิลปะที่เริ่มจากแนวความคิด ขั้นตอนการหาข้อมูลในการทำงานก่อนการทำงานจริง โดยผ่านกระบวนการทางความคิดความเป็นไปได้ ตลอดจนได้เรียนรู้ถึงการแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นตลอดเวลา สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้จักการวางแผนในการสร้างสรรค์ผลงาน การหามุมมองที่แสดงถึงรูปทรงของยานพาหนะในภูมิภาคต่างๆ และนอกเหนือจากนั้น จากการเดินทางเพื่อหาข้อมูลของข้าพเจ้าทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงวิถีชีวิตของผู้คนในท้องถิ่นต่างๆ ที่มีชีวิตเรียบง่าย มีน้ำใจ มีความเป็นมิตรกับทุกคน ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจ และได้นำมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดยานพาหนะไทยนี้ ข้าพเจ้าใช้เทคนิคการเขียนสีอะครีลิคบนผ้าใบ โดยการคัดเลือกมุมมองตามทัศนศาสตร์ส่วนตัวของข้าพเจ้า บอกเล่าถึงสิ่งที่คนไทยรู้จักคุ้นเคย รู้จักคัดเลือกรูปทรงของยานพาหนะให้เข้ากับการใช้งาน โดยไม่ลืมที่จะตกแต่ง ประดับประดา ลวดลายต่างๆตามรสนิยมของชาวบ้านจนเกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของท้องถิ่น เป็นทัศนียภาพที่เกิดแรงดึงดูดต่อผู้พบเห็น

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงปัญหาในการหาข้อมูล ซึ่งในงานแต่ละชิ้นข้าพเจ้าต้องเดินทางไปหาข้อมูลการถ่ายภาพในท้องถิ่นต่างๆซึ่งอยู่ห่างไกล และต้องใช้ระยะเวลาในการทำงาน บางแห่งสภาพอากาศไม่เอื้ออำนวยทำให้ต้องหาข้อมูลซ้ำเพื่อให้ได้มุมมอง และองค์ประกอบของภาพตามต้องการ รวมทั้งการหาข้อมูลจากผู้เป็นเจ้าของยานพาหนะเพื่อให้ทราบถึงประวัติของยานพาหนะประเภทต่างๆ

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2539
- ทวี บูรณเขตต์. พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : ชัยสยามการพิมพ์, 2538
- ทวีไทย บริบูรณ์. จักรยานโบราณ 3. กรุงเทพฯ : ศิลปสนองการพิมพ์, 2544
- สำนักพิมพ์เมืองโบราณ. พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : อักษรสัมพันธ์, 2534
- ไสว บุญมา. อเมริกายังใช้ม้าเทียมไถ. กรุงเทพฯ : พี.เอ.ลีฟวิ่ง, 2545

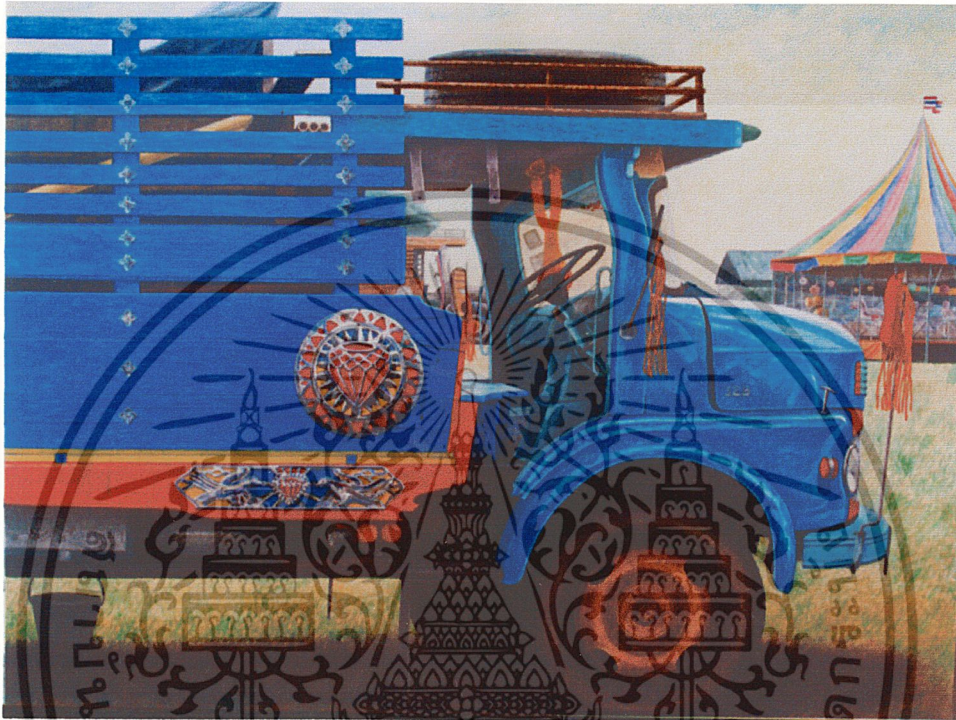


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ

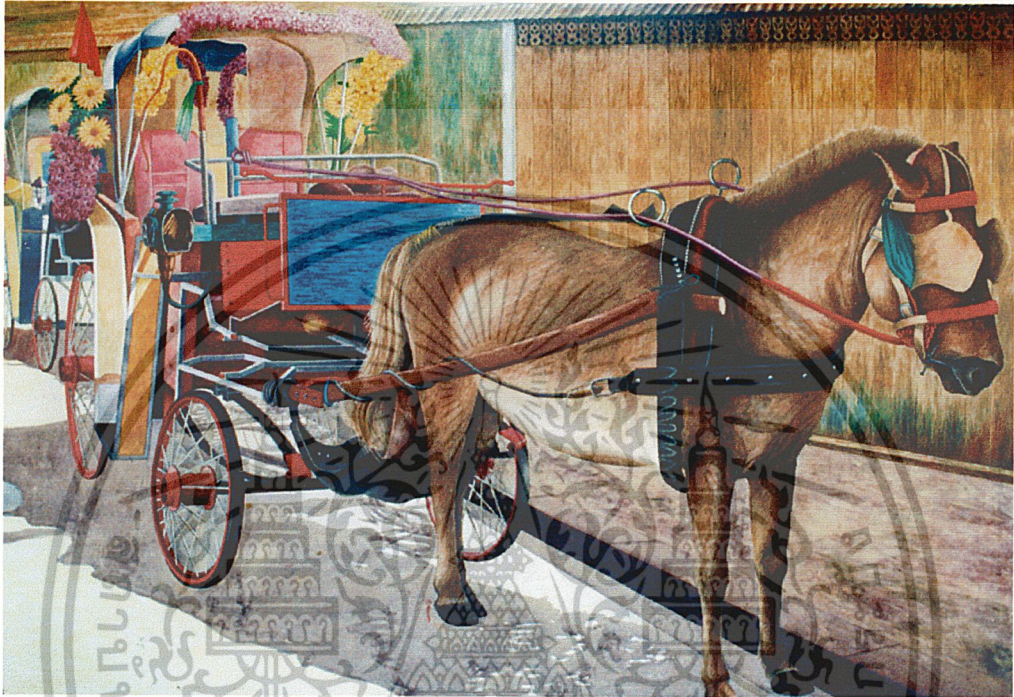


ยานพาหนะไทย 1 , 2545

ศิลปะคริสตศิลป์

140 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ยานพาหนะไทย 2 , 2545

สีอะครีลิคบนผ้าใบ

150 x 210 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ยานพาหนะไทย 3 , 2545

สีอะครีลิคบนผ้าใบ

150 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ยานพาหนะไทย 3, 2545

ศิลปะครีติกบนผ้าใบ

140 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นาย ชัยวัฒน์ คุษฎี

เกิด 5 กันยายน 2521

ที่อยู่ 23/141 สุขุมวิท 93 ตำบลบางจาก อำเภอพระโขนง กรุงเทพฯ 10260

การศึกษา - โรงเรียนศิริกุลพิทยาลัย์

- โรงเรียนแสงหิรัญ

- โรงเรียนพระโขนงพิทยาลัย์

- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้