

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความประทับใจจากรูปทรงผลไม้

MY IMPRESSION FROM THE FRUIT SHAPE



นายพงษ์พันธ์ แยมเผือก

MR. PONGPAN YAMPUEK

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 49740
รับ เดือน, ปี 2 ส.ค. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)


.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คุชาชีวะ)


.....กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)


.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติลา จันฝั่งเพชร)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ความประทับใจจากรูปทรงผลไม้

MY IMPRESSION FROM THE FRUIT SHAPE

ชื่อ

นายพงษ์พันธ์ แยมเผือก

สาขาวิชา

ประติมากรรม

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2545

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงถึงความสวยงามของ รูปทรง ที่เป็นเรื่องราวของเมล็ดพันธุ์พืชที่กำลังเจริญเติบโตงอกงามซึ่งมีความน่าสนใจในลักษณะของการเปลือกของเปลือก และยอดอ่อนที่กำลังจะเจริญเติบโตเป็นต้นกล้า โดยได้ทำการรวบรวมขั้นตอนและวิธีการในการศึกษาถึงวิวัฒนาการของการเจริญเติบโตของเมล็ดพืชเพื่อแสดงถึงความเปลี่ยนแปลงรูปทรง ที่มีรูปแบบหลาย ๆ ลักษณะมาผสมผสานกับจินตนาการและเทคนิคกรรมวิธีทางประติมากรรมรวมทั้งวิธีการแก้ไขปัญหาของรูปแบบที่ลงตัวและสมบูรณ์

จากการศึกษาและทดลองรูปแบบของการเจริญเติบโตของเมล็ดพืช พบว่าเมล็ดที่มีเปลือกห่อหุ้มจะมีลักษณะของเปลือกที่แยกออกจากกัน และมีการเจริญเติบโตของยอดอ่อนเพิ่มเติมขึ้นมา อันมีรูปทรงที่มีความสวยงาม แปลกตา เช่น เปลือกของเมล็ดที่แสดงถึง รูปทรงที่มีปริมาตร ความตึง ซึ่งถูกปกปิดอยู่ภายในอันมีการเชื่อมโยงของ โครงสร้างภายในกับภายนอกที่มีความซับซ้อนสวยงาม ซึ่งแสดงถึงความรู้สึกการเติบโตอันเป็นสิ่งที่ธรรมชาติได้สร้างสรรค์ขึ้นมา

การทดลองมีการผ่าวิเคราะห์รูปทรง และรูปแบบต่าง ๆ ของเมล็ดที่ยังไม่มีการเจริญเติบโตของยอดอ่อน คือมีรูปแบบของการห่อหุ้มทั้งเมล็ด ปริมาตรรูปทรงที่ปิดอยู่ และการศึกษาเมล็ดที่มีการเจริญเติบโตของยอดอ่อนที่แสดงถึงปริมาตรที่ถูกเปิดออกและมี โครงสร้างที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม

ข้าพเจ้าได้แสดงถึง โครงสร้างของเมล็ดที่กำลังจะเจริญเติบโต และมีการเปลี่ยนแปลงเห็นได้ชัดเจนผนวกกับรูปทรงที่น่าสนใจแบ่งออกเป็น ส่วน ๆ และด้วยลักษณะของรูปทรงของผลไม้ที่เป็นเสมือนเนื้อหนังของเมล็ดก็เป็นสิ่งปกปิดเมล็ดอีกชั้นหนึ่งซึ่งจากลักษณะของการศึกษาจะเห็นถึงความสำคัญของส่วนต่าง ๆ ของเมล็ดที่ต้องพึ่งพาอาศัยทุก ๆ ส่วนของตัวผลไม้และเมล็ดภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้ามีความรู้สึกถึงความอัศจรรย์ของธรรมชาติที่สามารถรังสรรค์สิ่งที่สวยงาม แปลกตาและเป็น
สิ่งที่มีประโยชน์ต่อมนุษย์และสัตว์ ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์โดยผ่านกรรมวิธีทางประติมากรรม
เพื่อตอบสนองความรู้สึกของข้าพเจ้าที่จะแสดงถึงรูปลักษณ์ที่มีความสวยงามตามแบบที่บ่งบอกถึง
ปริมาตรรูปทรงและความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้อย่างชัดเจน ธรรมชาติบ่งบอกถึงความเจริญ
งอกงามซึ่งต้องอาศัยพืชและสัตว์ ซึ่งการดำเนินชีวิตเหล่านี้มีความน่าอัศจรรย์เป็นอย่างยิ่ง แต่จะเป็น
สิ่งที่เรียบง่ายถ้ามองเป็นเรื่องธรรมดาหลายมุมมองหลายแง่มุมเกิดขึ้นได้จากการศึกษาค้นคว้าทั้งสิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้านายพงษ์พันธ์ แยมเผือก ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของท่านอาจารย์ ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์ ผู้ที่ให้ความรู้ คำแนะนำ และสั่งสอน ตลอดการทำงานของข้าพเจ้าโดยเรื่อยมา ข้าพเจ้ามีความเคารพและขอบคุณ ซึ่งข้าพเจ้าไม่อาจสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้ หากขาดคำแนะนำจากท่านอาจารย์ ซึ่งรวมทั้งคุณอาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ ประสาทวิชาความรู้ทุก ๆ แขนง อันมาซึ่งความสำเร็จของข้าพเจ้าในปัจจุบัน ซึ่งเปรียบเสมือนเป็นทั้งกำลังใจที่ข้าพเจ้าได้รับอนุเคราะห์เรื่อยมา ขอขอบคุณทุก ๆ ท่านที่คอยช่วยเหลือเป็นกำลังใจ ทำให้ข้าพเจ้ามีความมุ่งมั่นในการทำงาน และผู้ที่ข้าพเจ้ามีโอกาสที่จะขอขอบคุณ ก็คือ คุณพ่อ คุณแม่ ผู้ให้โอกาสให้ทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่ดีกับข้าพเจ้าตลอดมา ข้าพเจ้าขอขอบคุณครอบครัวที่ให้คำปรึกษาให้ข้อมูลกำลังใจเรื่อยมา และช่วยเหลือทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ซึ่งสุดท้ายนี้ขอขอบคุณทุก ๆ สิ่งทุก ๆ อย่างที่ทุก ๆ คนให้โอกาส และทุก ๆ ความหมายในธรรมชาติที่ให้ความหมายและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานและเป็นผู้สร้างสรรค์สิ่งในโลกใบนี้ขอขอบคุณ

พงษ์พันธ์ แยมเผือก

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง

บทที่

1	บทนำ	1
	ความสำคัญของโครงการ	2
	วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
	ขอบเขตของโครงการ	3
2	ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
	ที่มา	4
	อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
	แนวความคิดสร้างสรรค์	11
3	วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
	ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
	กระบวนการสร้างงาน (ประติมากรรม)	17
4	วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
	วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
5	บทสรุป	27
	เอกสารอ้างอิง	29
	ผลงานศิลปะ	30
	ประวัติผู้เขียน	34

ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
รูปที่ 1 ภาพที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
รูปที่ 2 ภาพอิทธิพลจากสภาพแวดล้อม	6
รูปที่ 3 ภาพอิทธิพลจากงานศิลปะของ Deacon Richard	7
รูปที่ 4 ภาพอิทธิพลจากงานศิลปะของ Duchamp – Villon	9
รูปที่ 5 ภาพอิทธิพลจากงานศิลปะของ Henry Moore	10
รูปที่ 6 แบบร่างชุดที่ 1	14
รูปที่ 7 แบบร่างชุดที่ 2	15
รูปที่ 8 แบบร่างชุดที่ 3	17
รูปที่ 9 ภาพประกอบวิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
รูปผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	31
รูปผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	32
รูปผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	33



บทที่ 1

บทนำ

พืชเริ่มปรากฏบนโลกเมื่อประมาณ 600 ล้านปีมาแล้ว โดยเริ่มจากพืชที่มีโครงสร้างง่าย ๆ ไม่มีเนื้อเยื่อลำเลียง เจริญเติบโตในน้ำเท่านั้น ได้แก่ พวกสาหร่ายสีเขียวแกมน้ำเงินและสาหร่ายสีเขียวและจากนั้นจึงมีวิวัฒนาการขึ้นมาอยู่บนบกจนสร้างส่วนต่าง ๆ เพื่อทำหน้าที่ คือ มีราก ลำต้น ใบ พืชมีเมล็ดเป็นวิวัฒนาการสูงสุดโดยแยกสายวิวัฒนาการ 2 สาย คือ สายหนึ่งเป็นพืชมีเมล็ดไม่มีเปลือกห่อหุ้ม ได้แก่ จำพวก ปรง และสน ส่วนอีกสายหนึ่งเป็นพืชมีเมล็ดมีการห่อหุ้มแยกเป็นพืชใบเลี้ยงเดี่ยวและใบเลี้ยงคู่เป็นพืชที่ขยายพันธุ์ได้ดี⁽¹⁾

จากการศึกษาข้างต้นนี้ ข้าพเจ้าจึงมีความรู้สึกที่พืชมีความน่าสนใจ ทั้งส่วนต่าง ๆ ของพืชเอง และวิวัฒนาการซึ่งข้าพเจ้าสนใจถึงการกำเนิดและเติบโตซึ่งมีสิ่งสำคัญคือ เมล็ดซึ่งทำหน้าที่ขยายเผ่าพันธุ์ เพิ่มจำนวนโดยต้องใช้เวลาเป็นตัวสำคัญ จากจุดนี้เองได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับข้าพเจ้า และเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยในสภาพแวดล้อมที่อยู่รอบ ๆ ตัวเรา

วิวัฒนาการของผลไม้ที่ธรรมชาติสร้างขึ้นนั้น มีการเจริญเติบโตเป็นขั้น ๆ ซึ่งมีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป สร้างความน่าสนใจให้กับตัวข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงนำมาสร้างสรรค์งานประติมากรรม โดยใช้รูปทรงและโครงสร้างจากรูปทรงภายนอกของผลไม้ กับเมล็ดภายใน นำมาประกอบขึ้นใหม่ แสดงถึงรายละเอียดของวัตถุก็คือ รูปร่างของเมล็ดที่อยู่ภายในรูปทรงของผลไม้ ซึ่งมีรูปแบบหลากหลายของพันธุ์พืช เหล่านี้ถือเป็นองค์ประกอบของการวิเคราะห์ ค้นหา จุดมุ่งหมายของความสำคัญ เป็นจุดกำเนิดของชีวิต เป็นจุดเริ่มต้นของการเจริญงอกงามที่มาจากธรรมชาติ และเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในการขยายเผ่าพันธุ์เพื่อความอยู่รอด ซึ่งสร้างความสมดุลให้กับธรรมชาติ เป็นการผสมผสานระหว่างรูปร่างรูปทรงที่ข้าพเจ้าให้เมล็ดและรูปทรงภายนอกของผลไม้มาผนวกกับจินตนาการผสมผสานระหว่างวัสดุและเทคนิค เพื่อสร้างความหมายและความสมบูรณ์ที่ลงตัวในรูปแบบประติมากรรม 3 มิติ ซึ่งความงามเหล่านี้สามารถสะท้อนให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ ล้วนแล้วแต่เป็นความงามที่มีอยู่จริงและพบเห็นได้จากความเป็นไปตามธรรมชาติ

⁽¹⁾นางมาลินี นิยมเสมอ, หนังสือเรียนวิชาชีววิทยา ว 043 หน้า 58,59

ความสำคัญของโครงการ

หลังจากข้าพเจ้าใช้เวลาอยู่กับตนเองในช่วงปิดเทอมเพื่อค้นหาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้ากลับเข้าไปสู่วิถีชีวิตเดิม คือ การช่วยทางครอบครัวทำงาน ข้าพเจ้ามีความประทับใจ เมื่อข้าพเจ้าเข้าไปในสวนผลไม้ที่ทางครอบครัวปลูก และขยายพันธุ์อยู่นั้น เพื่อรดน้ำต้นไม้ เมื่อได้สังเกตเห็นกิ่งที่มีผลติดอยู่ที่ปลายก้านนั้น ข้าพเจ้าพบว่าแต่ละวัน ๆ ผลไม้จะมีความเปลี่ยนแปลงไปเรื่อย ๆ ทั้งรูปร่างและสีส้ม เมื่อเห็นเช่นนั้นแล้วข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกว่าธรรมชาติมีพลังเพื่อสร้างความเปลี่ยนแปลงสร้างผลขึ้นมาเพื่อห่อหุ้มเมล็ด เป็นจุดเริ่มต้นของการแพร่พันธุ์สืบไป ในขณะที่เดียวกันผลที่สุกกอมที่บ่งบอกถึงความพร้อมที่จะขยายพันธุ์ จะมีสีส้มที่สวยงามเชิญชวนเหล่าสัตว์กินพืชหลากหลายชนิดให้มากินแล้วถ่ายมูลเมล็ดแพร่กระจายไปตามที่ต่าง ๆ เพื่อขยายพันธุ์ต่อไป เป็นการพึ่งพากันในระบบนิเวศน์ ข้าพเจ้าจึงได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานให้สอดคล้องกับความคิดและจินตนาการของตนเอง โดยจับประเด็นสำคัญของรูปทรงและปริมาตรภายนอกกับเนื้อหาภายในแสดงให้เห็นถึงความงามที่เกิดจากกลไกอันสลับซับซ้อนของธรรมชาติ เป็นความงามที่มนุษย์ในโลกปัจจุบันอาจมองข้ามไป

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเสนอแง่มุมมองจากความงามในธรรมชาติ ที่แสดงถึงการเกิดความเป็นไป และการดำรงอยู่ของเผ่าพันธุ์ตามธรรมชาติ
2. เพื่อค้นหารูปร่าง รูปทรงที่ตอบสนองต่อความรู้สึกที่ต้องการเพื่อนำมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรม
3. เพื่อรวบรวมความคิดจินตนาการให้เห็นถึงพลังของการเปลี่ยนแปลงที่ธรรมชาติเป็นผู้สร้างขึ้น ด้วยความรู้สึกชัดเจน ด้วยกระบวนการทางประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นการนำเสนอพลังของการเปลี่ยนแปลงของรูปร่าง รูปทรงที่ถูกกระทำจากธรรมชาติ
2. เป็นแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเป็นแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เป็นกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ งานประติมากรรมเชื่อมเหล็กโดยงานมีจำนวน 3 ชั้น มีขนาดดังนี้
 3. กรรมวิธี ประติมากรรม
 4. จำนวนผลงานมี 3 ชั้น มีขนาดดังนี้
 - 4.1 ขนาด 150 X 180 X 150 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 140 X 170 X 140 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 130 X 150 X 130 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ธรรมชาติเป็นจุดเริ่มต้นของสรรพสิ่งเมื่อเรารู้จักสังเกตก็จะรู้ว่าธรรมชาติมีความเกี่ยวเนื่อง และต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน หรือเรียกว่าระบบนิเวศน์เพื่อสร้างความเปลี่ยนแปลงให้เกิดกับ ทุกสิ่งจากจุดกำเนิดถึงดับสลายกลายเป็นวัฏจักรของการหมุนเวียนแห่งกาลเวลา

เมื่อธรรมชาติสร้างความเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ก็ทำให้ทุกสิ่งเปลี่ยนแปลงตามไปด้วย เมื่อข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงความเปลี่ยนแปลงของเมล็ดค่อย ๆ เจริญเติบโตกลายเป็นต้นกล้าเล็ก ๆ และเปลี่ยนแปลงไปเรื่อย ๆ จนกลับมาเป็นผลและเมล็ดอีกครั้ง เป็นการหมุนเวียนเป็นวงจร ไปเรื่อย ๆ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงพลังของการเปลี่ยนแปลง รู้สึกประทับใจถึงความเปลี่ยนแปลงนั้นเสมือน เมล็ดเป็นจุดเริ่มต้น เป็นความพวยพุ่งของความเจริญงอกงาม สร้างสีสัน แต่งเติม ขยายเผ่าพันธุ์ เพื่อ ความอยู่รอดเมื่อผลเปลี่ยนแปลงทั้งรูปร่าง รูปทรง การเพิ่มขยายของรูปทรงที่มีความน่าสนใจ มีสี สีสัน และผิวที่เปลี่ยนแปลงไปในช่วงเวลานั้นเป็นเสมือนการเคลื่อนไหวของธรรมชาติค่อย ๆ เปลี่ยน ซึ่งต้องใช้เวลาในการสร้างรูปร่าง รูปทรงใหม่ขึ้นมา ซึ่งรูปทรงนั้นมีความน่าสนใจมีลักษณะที่มีความ เชื่อมโยงของโครงสร้างและมีเปลือกห่อหุ้มเมื่อมีลักษณะปริแตกจะมีรูปร่าง รูปทรงที่แปลก ตาไป ลักษณะจะเปลี่ยนแปลงไปเรื่อย ๆ ซึ่งมีความดังของปริมาตร ความสวยงามของยอดอ่อนที่กำลังจะเจริญเติบโต ข้าพเจ้าประทับใจรูปทรงที่มีการเปลี่ยนแปลงไปเรื่อย ๆ เป็นพลังของการ เคลื่อนไหวของธรรมชาติ โดยข้าพเจ้าเห็นถึงความงามของรูปทรงภายนอกและรูปทรงที่ถูกปิดอยู่ ภายในที่มีลักษณะโค้งมนที่มีความแปลกตามีปริมาตร เส้นที่เชื่อมโยงที่มีความลงตัวสวยงามและมีความ ซับซ้อนของโครงสร้างในธรรมชาติ อันเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดจินตนาการและความคิด สร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะของรูปทรงผลไม้ต่าง ๆ ที่มีรูปร่างรูปทรงที่แตกต่างกันไปตามชนิดและพันธุ์ ซึ่งแสดงถึงความดีของรูปทรงภายนอกและปริมาตร

เมื่อทำการผ่าวิเคราะห์ จะเห็นถึงความซับซ้อนของปริมาตรที่เป็นชั้น ๆ ซึ่งมีการเจริญเติบโตของเมล็ดภายใน



โดยผลไม้แต่ละชนิดจะมีลักษณะของรูปทรงไม่เหมือนกัน แต่จะมีเมล็ดที่พร้อมจะเจริญเติบโตเหมือนกัน

ลักษณะของยอดอ่อนที่กำลังเจริญเติบโต เป็นลักษณะการพุ่งยอดออกมาจากผล

ซึ่งในตัวตนของข้าพเจ้ามีการผสมผสานของรูปร่าง รูปทรงของผลไม้ 3 ชนิด คือ มะพร้าว มะม่วงและมะขามเป็นผลไม้ที่คุ้นเคยและรู้จักรูปแบบของผลไม้ใช้รับประทาน นี้ข้าพเจ้าจึงนำความน่าสนใจของรูปร่าง รูปทรงและแบบของการเปลี่ยนแปลงนั้นมาสร้างเป็นตัวตนของข้าพเจ้า เมื่อนำเอาผลไม้มาวิเคราะห์โดยการผ่า จะแสดงให้เห็นถึงโครงสร้างภายในที่มีรายละเอียดของเปลือกหุ้มเมล็ด เนื้อมะพร้าว จาวมะพร้าว กะลาและตัวอ่อน ซึ่งโครงสร้างแต่ละชั้นมีความน่าสนใจในรูปแบบของงานศิลปะ ซึ่งมีความงามของส่วนต่าง ๆ ที่แสดงทั้งปริมาตร รูปทรง ผิว สีสรรคที่แตกต่างกันสร้างความเปลี่ยนแปลงให้กับรูปทรงทั้งภายในและภายนอก ซึ่งรูปร่าง รูปทรงที่แปลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตานี้มีความน่าสนใจอยู่แล้ว ข้าพเจ้าจึงนำมา สร้างสรรค์และผสมผสานกับจินตนาการของตัวเอง ข้าพเจ้าเพิ่มเติมตัดทอนตามความเหมาะสม เพื่อสร้างความลงตัวและสมบูรณ์ในผลงาน

อิทธิพลที่ได้รับ

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความใกล้ชิดอยู่กับพืชพันธุ์ผลไม้ต่าง ๆ เพราะ ภูมิภานาของข้าพเจ้า ประกอบอาชีพเกษตรกรรมนำพืชผลไม้มาขายพันธุ์ เพื่อจำหน่ายซึ่งเป็นการค้าเป็นแรง บันดาลใจที่จะนำเอารูปร่าง รูปทรงของลักษณะที่เมล็ดกำลังเจริญเติบโต ซึ่งมีส่วนต่าง ๆ เช่น รูป ทรงของเมล็ดที่มีความโค้งของปริมาตร ผิวที่แปลกตา ซึ่งรวบรวมส่วนต่าง ๆ ของเมล็ดพืช เช่น เปลือกของเมล็ด โครงสร้างรอบนอกและโครงสร้างภายในที่ถูกปกปิดอยู่ซึ่งมีความเชื่อมโยงเข้าหา กันและรูปร่างลักษณะของขอดอ่อนที่มีการเจริญเติบโตอยู่ตลอดเวลา



สวนผลไม้ที่เจริญเติบโต รอคอยการ
ผลิตดอกออกผล



บรรยากาศของธรรมชาติ สร้างความ
ผ่อนคลายและเป็นທີ່เจริญงอกงามของพืชพันธุ์
ธรรมชาติ



เป็นผลของมะพร้าวที่นำมาเพาะขยาย
พันธุ์



มะพร้าวเป็นพืชที่เห็นถึงความเปลี่ยนแปลง
ของรูปร่างได้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

Deacon Richard



Richard Deacon. b Bangor (GB), 1949.

Two Can Play. 1983. Galvanized steel with rivets. h183 cm. h72 in.

Saatchi Collection, London

งานโครงสร้างชิ้นใหญ่ชิ้นนี้มีความแข็งแรงมั่นคงของเส้นตรง และดูจำกัดพื้นที่ตัวเองด้วยที่ว่างภายในโครงสร้างของตัวเองและรอบ ๆ ตัวงาน โดยวิธีการเชื่อมคัดเหล็กเป็นโครงสร้างงานประติมากรรมแสดงออกมาในรูปทรงนามธรรม แต่ตัวรูปทรงของงานอาจจะพาดพิงหรืออ้างอิงเกี่ยวกับอวัยวะส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย หรือการขัดแย้งกันของรูปทรงเครื่องไม้เครื่องมือบางอย่าง

ศิลปินได้บอกว่าตัวเองเปรียบได้กับ “Fabricator” สำหรับเขาแล้วไม่ใช่ทั้งแกะสลักและแบบโครงสร้าง แต่โครงสร้างถูกใช้ในการผลิตและสร้างเป็นเทคนิคในการทำงานเกี่ยวกับไม้และโลหะ ถูกทำให้สมบูรณ์เป็นส่วน ๆ ในขั้นตอนสุดท้ายด้วยการใช้หมุดเหล็กยึดไว้ข้างบนและกาวหยอดเป็นตะเข็บ การใช้ตะปูและหมุดโลหะ แม้ว่างานของเขาจะมีขนาดใหญ่ พลังในการทำงานของศิลปินเองก็ไม่เคยหมด สร้างพื้นที่ว่างไว้ด้วยความสวยงาม การยับยั้งและความนุ่มนวล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวงานเองเป็นศูนย์กลางของความเคลื่อนไหวในงานประติมากรรมในอังกฤษเขายังได้สร้างงานไว้มากมายหลากหลายขนาด ได้ถูกติดตั้งตามที่สาธารณะต่าง ๆ ⁽²⁾

ด้วยลักษณะของตัวงานของศิลปินที่มุ่งเน้นถึงโครงสร้าง ข้าพเจ้าได้นำเอาโครงสร้างของงานศิลปินท่านนี้มาใช้ในงานของข้าพเจ้า โดยตัวงานของข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นถึงความตึงของปริมาตร ซึ่งถูกควบคุมด้วยโครงสร้างอันแข็งแรงอันเป็น โครงสร้างที่ยึดเหนี่ยวรูปทรงภายนอกและภายใน เป็นการผสมผสานกันด้วยตัวงานของศิลปินที่มองเห็นถึงปริมาตร โดยศิลปินใช้เพียงโครงเหล็ก เหล็กมเข้ามาใช้สร้างปริมาตรในตัวงาน ซึ่งเป็นสิ่งที่มีที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงนำเอาลักษณะเช่นเดียวกันนี้มาใช้ คือ เป็นเหล็กแผ่นตัดเป็นสี่เหลี่ยมตามการวางโครงสร้างที่ได้สร้างไว้ก่อนแล้ว ตัวงานของศิลปินชิ้นนี้มีความลงตัวโดยใช้ลักษณะของโครงสร้างสี่เหลี่ยมมาสร้างรูปทรงกลม ซึ่งอิทธิพลของศิลปินท่านนี้เป็นเสมือนแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างงานทั้ง 3 ชิ้นขึ้นมา อันมาจาก รูปทรงที่บ่งบอกถึงปริมาตรความตึงแล้วด้วย ข้าพเจ้าจึงนำเอารูปแบบที่ข้าพเจ้าประทับใจนำมาสร้างเป็นตัวงานที่เป็นเสมือนตัวแทนของความเจริญอกงาม บ่งบอกถึงลักษณะเฉพาะตัวของ ประติมากรรมในกรรมวิธีเชื่อมเหล็กและผสมผสานกับวัสดุ เช่น เหล็กเส้น เหล็กแผ่น ทอง เหลือง ซึ่งแนวทางที่สร้างสรรค์ชิ้นมานี้ ศิลปินท่านนี้ได้สร้างสรรค์ขึ้นมาอย่างสมบูรณ์ลงตัวแล้ว ข้าพเจ้าจึงมีความชื่นชอบในรูปทรงที่ศิลปินท่านนี้ได้สร้างขึ้น อันเป็นแบบอย่างให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา

⁽²⁾ Phaidon Press Limited, *The 20th – Century Art Book*, P 103.

Duchamp - Villon



Raymond Duchamp - Villon. b Rouen (FR), 1876. d Cannes (FR), 1918.

The Large Horse. 1914. Bronze. h100 cm. h39 $\frac{3}{8}$ in.

Tate Gallery, London

และศิลปินที่ให้อิทธิพลกับข้าพเจ้าอีกท่านคือ Duchamp ซึ่งงานประติมากรรมชิ้นนี้เป็นการตัดกันระหว่างสัตว์และชิ้นส่วนของเครื่องกล มีทั้งส่วนเข้าโค้งและรูปร่างที่คล้ายกับเท้าของสัตว์ ซึ่งเมื่อดูรวม ๆ แล้วคล้ายรูปทรงของม้า ขณะที่ส่วนที่มุมดูเหมือนกับอุปกรณ์ในอุตสาหกรรม งานชิ้นนี้ตั้งใจที่จะแสดงถึงความเร็วของเครื่องจักรกล การละเลยต่อธรรมชาติและ การแตกหักเป็นส่วน ๆ ของรูปทรงไปสู่รูปทรงเรขาคณิต ซึ่งดูเหมือนลัทธิ "Cubism" แม้ว่างานนี้จะเป็นส่วนหนึ่งของรูปทรงนามธรรม แต่ก็รู้ว่ามีการศึกษาข้อมูลเพื่อสร้างงาน ซึ่งตัวศิลปินเองก็มีความรู้ในเรื่องราวของงานมากพอ ซึ่งการทำงานของศิลปินท่านนี้แสดงถึงเส้นที่มีความมั่นคงเรียบง่ายผ่านการคัดสรรตัวงานออกมาอย่างดีแล้ว⁽³⁾ อันเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเมื่อมองแล้วมีความสนใจในรูปแบบนี้เพราะ โครงสร้างของงานนั้นมีความคล้ายคลึงในรูปแบบของงานข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าได้นำรูปแบบงานชิ้นนี้มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ตัวงาน ได้อย่างแท้จริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 (3) Phaidon Press Limited, The 20th - Century Art Book, P. 124.
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Moore Henry



Henry Moore. b Castleford (GB), 1898. d Much Hadham (GB), 1986.

Family Group. 1948–9. Bronze. h152 cm. h59 $\frac{7}{8}$ in.

Henry Moore Foundation, Much Hadham

งานที่เกี่ยวกับความผูกพันของรูปทรงของแขนซึ่งเกี่ยวกันไว้ของพ่อและแม่ได้ช่วยกันอุ้มลูกของเขาไว้ในขณะที่นั่งอยู่บนม้านั่ง ซึ่งรูปร่างคนที่ปรากฏในลักษณะที่ลึกกร่อนนั้น ซึ่งดูเหมือนกับถูกทิ้งไว้เป็นเวลานาน โดยพวกเขาสวมเสื้อผ้าแบบสมัยคลาสสิก ดูแล้วชวนให้ระลึกถึงรูปปั้นกรีกโรมันในสมัยโบราณ ซึ่งสถาบันครอบครัวเป็นหน่วยพื้นฐานของสังคมที่ถูกนำมาทำงานจิตรกรรมบวกกับประติมากรรม ตั้งแต่ยุคกลางในรูปทรงของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ งานชิ้นที่ศิลปินสร้างเป็นผู้หญิงที่นั่งเอนกายไปข้างหลัง กลุ่มของครอบครัวทำให้เขามีโอกาสที่จะพรรณารูปทรงของผู้ชายก่อนใคร งานประติมากรรมซึ่งดูเหมือนอนุสาวรีย์ชิ้นนี้ได้จัดวางอยู่ในสวนของศิลปินเอง⁽⁴⁾ โดยข้าพเจ้ามีความสนใจในชิ้นงานในเรื่องของปริมาตรของโครงสร้างโดยรวม และด้วยเส้นรอบนอกที่ให้ความรู้สึถึงคามมีปริมาตร โดยเส้นมีความเชื่อมโยงสมบูรณ์ลงตัว ซึ่งตัวงานของข้าพเจ้ามุ่งเน้นถึงปริมาตร จึงนำเอาลักษณะส่วนนี้เข้ามาใช้กับตัวงาน เพื่อสร้างความสมบูรณ์ลงตัวอย่างเต็มที่

⁽³⁾ Phaidon Press Limited, The 20th – Century Art Book, P. 317

ข้าพเจ้าสร้างงานจากความรู้สึกประทับใจในวิถีชีวิตของบุคคลที่เรียกว่า “คนสวน” ซึ่งเป็น การดำเนินชีวิตที่เรียบง่าย เจียบสงบเป็นธรรมชาติทั้งสิ่งแวดล้อมที่เป็นสีเขียว ปราศจากมลภาวะใน เมืองหลวงที่ต้องดิ้นรนแก่งแย่งกันซึ่งสิ่งแวดล้อมอยู่รอบ ๆ ตัวเรา ข้าพเจ้าจึงนำมาเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างงานทั้ง 3 ชิ้น อันมาจากสิ่งที่อยู่ภายในสวนที่มีความหลากหลายทั้งพืชและสัตว์ที่ดูรูป แบบจากธรรมชาติและวิเคราะห์ตัดทอนรูปทรงในวิวัฒนาการของการเปลี่ยนแปลงรูปร่าง รูปทรง ของเมล็ด ซึ่งผลไม้ที่มีเมล็ดภายในที่เห็นได้ชัดเจนคือ มะพร้าวและมะม่วงจึงนำมาศึกษาและ วิเคราะห์โครงสร้างเป็นขั้นตอนต่อไป

แนวความคิด

เป็นการนำเอาความน่าสนใจของเมล็ดในช่วงที่กำลังเจริญเติบโตจากเมล็ดเป็นต้นกล้า โดย นำเอาโครงสร้างภายในและรูปทรงภายนอกที่มีความเปลี่ยนแปลงน่าสนใจมีปริมาตร ส่วนโค้ง และ แสดงถึงความตึงของเส้น โครงสร้างที่ผสมผสานระหว่างภายนอกและภายใน และนำเอาลักษณะ ของความเจริญงอกงามซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงเป็นระยะ ๆ อันมีลักษณะที่น่าสนใจแปลกตา เช่น ยอดอ่อน เปลือกที่แยกออกจากกันหลังยอดอ่อนพัฒนาตัวขึ้น แสดงถึงเรื่องราวของการขยายพันธุ์ เพิ่มจำนวน เพื่อสืบทอดเผ่าพันธุ์ไปเป็นรุ่น ๆ ซึ่งเมล็ดเป็นสิ่งเชื่อมต่อของการขยายเผ่าพันธุ์พืชอัน เป็นสิ่งที่มีภารกิจพิงพาอาศัยซึ่งกันและกันทั้ง ดิน ฟ้า อากาศ น้ำ เพื่อช่วยในการเจริญเติบโต และต้อง ผ่านระยะเวลาที่ยาวนานถึงจะเจริญเติบโตเป็นต้นไม้ที่สูงใหญ่และกลับแปรสภาพเป็นเมล็ดเหมือน เดิมหมุนเวียนไปเรื่อย ๆ ตามวัฏจักรของธรรมชาติ ซึ่งโดยรวมรูปร่างลักษณะของข้าพเจ้าเน้นถึง ปริมาตรเป็นหลักและเทคนิควิธีการด้วยการนำเอาเหล็กแผ่นมาเชื่อมต่อให้มีปริมาตรในลักษณะ ของเปลือกหุ้มเมล็ดซึ่งมีการสร้างสรรค์แล้ว และการใช้แผ่นทองเหลืองตัดคิดเป็นผิวของสิ่งที่แสดง ถึงการเจริญเติบโต คือ ยอดอ่อนอันผสมผสานกับเทคนิคการเชื่อมเหล็กจากจินตนาการของตนเอง เพื่อตอบสนองความรู้สึกและความคิดจินตนาการของตนเอง โดยเทคนิคและวิธีการของ ประติมากรรมมีส่วนในการนำเอาลักษณะของเหล็กเส้นและเหล็กแผ่นซึ่งผสมผสานกับทองเหลือง เส้นและทองเหลืองแผ่นอันมีลักษณะคล้ายกัน ข้าพเจ้าต้องการนำเอาความแตกต่างของวัสดุสอง ชนิดนี้มาใช้ร่วมกันเพื่อนำเอาความแตกต่างของเนื้อวัสดุมาใช้แสดงแทนค่าความหมายของความ เจริญงอกงามซึ่งทองเหลืองมีความแวววาวเมื่อนำมาผ่านกรรมวิธีการขัดให้ขึ้นเงาอันมีความหมาย เพื่อแสดงถึงคุณค่าของจุดกำเนิดใหม่ ซึ่งทองเหลืองมีความแวววาวจึงสร้างความเด่นให้กับงานใน รูปแบบของยอดอ่อนที่เจริญเติบโตออกมาจากเปลือกของเมล็ดและเปลือกนอกที่นำเอาเหล็กแผ่นสี ดำในขนาดสี่เหลี่ยมเล็ก ๆ นำมาเชื่อมต่อกันในลักษณะช่องเว้าช่องเพื่อสร้างช่องว่างมองทะลุเข้าไป ภายในซึ่งมีการซ้อนของเหล็กแผ่นเป็นชั้น ๆ แต่จะมองเห็นทองเหลืองได้ การวางรูปทรงมีการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผสมผสานระหว่างการนำเอาโครงสร้างของเปลือกนอกกับรูปทรงของยอดอ่อนที่ผ่านการตัดทอนแล้วผสมผสานเข้าด้วยกัน ซึ่งแนวความคิด โดยรวมของงานนั้นมาจากธรรมชาติของการเจริญเติบโตและวิวัฒนาการของเมล็ดพืชอันถ่ายทอดความรู้สึกถึงความอัศจรรย์แห่งธรรมชาติที่สร้างรูปแบบต่าง ๆ มาสร้างความเปลี่ยนแปลงรูปทรงไปเรื่อย ๆ เป็นวงจรของพืชที่สืบทอดเป็นรุ่นต่อรุ่นเพื่อทดแทนธรรมชาติที่เสื่อมสลายลงไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การศึกษาจากการผ่าวิเคราะห์รูปแบบการเจริญเติบโตของเมล็ดที่ถูกห่อหุ้มด้วยเปลือกมีการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงคือมีการปลดปล่อยของเมล็ดภายในและเปลือกห่อหุ้มภายนอกซึ่งจะแตกออกเป็นสองส่วนและมีต้นอ่อนงอกขึ้นมาจากการศึกษานี้ได้ศึกษาจากการเจริญเติบโตของมะพร้าวที่มีการงอกของต้นอ่อนและการผ่าวิเคราะห์ที่ผลของมะพร้าว มะม่วงและมะขาม ซึ่งแสดงถึงโครงสร้างและรายละเอียดได้ชัดเจนในการศึกษาและค้นคว้ามีข้อมูลจากประสบการณ์ในชีวิตที่เฝ้าสังเกตถึงการเปลี่ยนแปลงและเป็นรูปแบบที่คุ้นเคยในวิถีชีวิตชาวสวนเปรียบกับการงอกนั้นเป็นการขยายพันธุ์อย่างหนึ่งซึ่งเหมือนการเพิ่มจำนวนตามธรรมชาติ

การปฏิบัติงานมีการศึกษารูปแบบการงอกของเมล็ดในรูปแบบต่าง ๆ ที่น่าสนใจโดยพยายามเน้นถึงรูปทรงและปริมาตรความตึงเป็นหลักอันเป็นรูปแบบสำคัญของตัวงานที่เน้น ซึ่งได้ศึกษาจากสิ่งต่าง ๆ สิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวกับเกษตร ชีววิทยาและวิวัฒนาการอันเพิ่มเติมด้วยโทรทัศน์สารคดีต่าง ๆ เพื่อเป็นความรู้อันมาซึ่งความเข้าใจมีการกำหนดรูปแบบของงานคือเป็นประติมากรรมที่เน้นถึงปริมาตรความตึงเป็นหลักและการผสมผสานระหว่างเหล็กและทองเหลืองด้วยวิธีการเชื่อมโลหะซึ่งมีความแข็งแรงคงทนและด้วยสีสนิมของต้นอ่อนที่ไม่เหมือนกับเปลือกข้าพเจ้าจึงนำทองเหลืองมาใช้คือการนำเอาเนื้อวัสดุช่วยในการสร้างความเด่นและสร้างความน่าสนใจให้กับตัวงานซึ่งวิธีการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า โดยสรุปแล้วข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงประติมากรรมเชื่อมเหล็กที่นำเอาวัสดุ คือเหล็กและทองเหลืองที่มีขนาดต่าง ๆ มาผสมผสานกับแนวความคิดจินตนาการสร้างสรรค์อันเป็นผลงานที่บ่งบอกถึงความงามของรูปร่าง รูปทรงความมีปริมาตรและผิวของวัสดุที่มีความแตกต่างกันในเนื้อหาการเจริญงอกงามของพืชที่มีความเปลี่ยนแปลงในรูปแบบต่าง ๆ ที่น่าสนใจ ซึ่งเป็นการเรียนรู้ธรรมชาติในอีกรูปแบบหนึ่งที่ประทับใจและต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นรูปแบบของประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

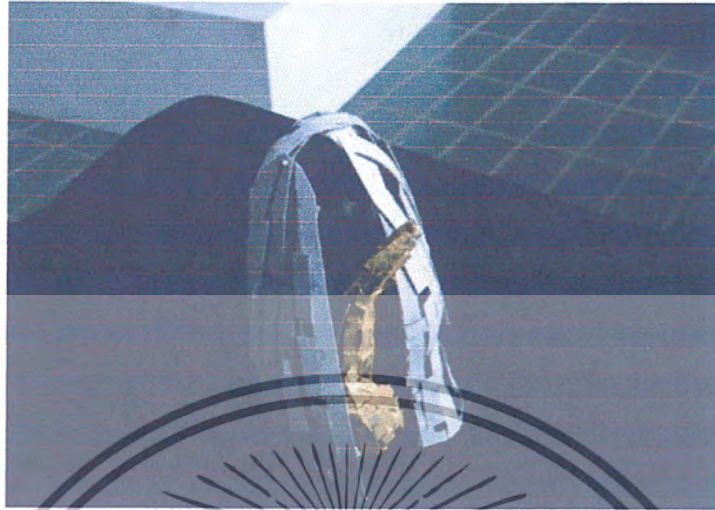
ภาพร่างชุดที่ 1

การสร้างผลงาน งานประติมากรรมของข้าพเจ้าเป็นแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ซึ่งอาศัยรูปแบบของธรรมชาติอันมาจากความประทับใจส่วนตัวของข้าพเจ้าซึ่งในการออกแบบ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปร่าง รูปทรงเป็นหลัก โดยมีเทคนิคของการเชื่อมโลหะมาเป็นส่วนประกอบคือ เน้นถึงความตึง ความมีปริมาตรโดยเลียนแบบผิวของผลไม้ที่มีความตึง ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของผลไม้ที่มีความตึงตังอันเป็นส่วนสำคัญของงานประติมากรรม แม้ว่าวิธีการสร้างจะแตกต่างกันอันเป็นการผสมผสานระหว่างเทคนิค และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของโครงสร้างภายใน และภายนอกที่ผสมผสานกันอย่างลงตัว



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 2

เมื่อมุ่งเน้นถึงรูปร่างรูปทรงเป็นหลักแล้ว ตัวงานของข้าพเจ้ามีเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติและ การเจริญเติบโตของพืช ข้าพเจ้าจึงเพิ่มเนื้อหาของงานขึ้นโดยมุ่งเน้นถึงการเจริญเติบโตซึ่งจะมี ลักษณะของการเปลี่ยนแปลงของพืชอันแตกต่างกันเป็นระยะ ๆ ซึ่งรูปร่าง รูปทรงที่ได้นี้มีความน่าสนใจ โดยการผสมผสานกับผลงาน ขั้นที่ 1 โดยผลงานมีส่วนในการเลียนแบบธรรมชาติ เช่น การปริแตกของเปลือกนอกและส่วนต่าง ๆ ภายในของผลไม้ต่าง ๆ ที่มีรูปทรงที่สวยงามน่าสนใจโดยมี เนื้อหาเพิ่มเติมจาก ขั้นที่ 1 คือ การงอกของผลไม้ที่ข้าพเจ้าให้ความสำคัญในขั้นนี้ เมื่อผสมผสาน ระหว่างแนวทางและวิธีการข้าพเจ้าจึงสร้างงานชิ้นนี้ด้วยรูปแบบที่ มีความซับซ้อนของโครงสร้าง ภายนอก และภายในที่เห็น ได้ชัดในขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ลักษณะของภาพร่างชิ้นนี้แสดงถึงรูปร่างรูปทรงที่เรียบง่าย โดยตัดทอนส่วนที่ไม่ลงตัวออกไป และมุ่งเน้นรูปทรงที่สวยงามเรียบง่ายลงตัวสมบูรณ์ที่สุดอันประกอบด้วยรูปทรงทั้งภายในภายนอกที่ผสมผสานร่วมกับเรื่องราวของการเจริญเติบโต เช่น การงอกของเมล็ด การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มุ่งเน้นถึงความเรียบง่ายลงตัวมากที่สุด เมื่อเป็นชิ้นงานสรุป ข้าพเจ้าลดการเลียนแบบธรรมชาติ โดยตัดทอนโครงสร้างจนลงตัว ซึ่งยังคงใช้วัสดุที่เป็นโลหะ คือเหล็กและทองเหลือง และคำนึงถึงความตึงของปริมาตร

กระบวนการสร้างงาน

เมื่อมุ่งเน้นถึงเรื่องราวของการเจริญเติบโตของเมล็ดแล้วมีแนวทางในการสร้างสรรค์งานอย่างแท้จริง ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างมาขยายเป็นผลงาน โดยสร้างเป็นประติมากรรมกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ซึ่งนำเอาเหล็กแผ่นชิ้นเล็ก ๆ มาประกอบกันจนเป็นปริมาตรอย่างสมบูรณ์โดยมุ่งเน้นเรื่องราวของการงอกของเมล็ดเป็นหลัก โดยคำนึงถึงรูปทรงที่ผสมผสานอย่างลงตัวสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสม และด้วยเทคนิคของการเชื่อมโลหะแล้วข้าพเจ้าเพิ่มความน่าสนใจอีกคือการนำทองเหลืองเพื่อเพิ่มสีทันในตัวเองซึ่งเพิ่มความเด่นของตัวงานและความน่าสนใจในอีกทางหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ด้วยเนื้อหาของงานและลักษณะ โดยรวมของงานข้าพเจ้าได้มาจากความประทับใจ ความสวยงามของรูปทรงธรรมชาติที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมาอย่างลงตัวแล้ว ในความสวยงามนี้เป็นความงามที่เข้าใจได้ง่าย เป็นพัฒนาการชีวิตที่ขยับบ่งบอกถึงความเจริญงอกงามซึ่งรูปแบบที่เกิดขึ้นนั้นมีความน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง และด้วยเรื่องราวเหล่านี้ผนวกกับจินตนาการ แนวคิดสร้างสรรค์เพิ่มเติมด้วยการศึกษาค้นคว้าเทคนิคและวิธีการ ซึ่งได้มาเป็นผลงานในชิ้นเหล่านี้ ในระยะของการพัฒนาผลงานนั้นมีการแก้ไขปัญหาและวิธีการที่พัฒนาตัวงานอยู่เสมออันมาซึ่งรูปแบบที่มีความผสมผสานระหว่างรูปร่างรูปทรง โครงสร้างทั้งภายในและภายนอก และด้วยเทคนิควิธีการ ซึ่งได้มาถึงขั้นพัฒนาได้ในระดับหนึ่ง อันเป็นการยากที่จะสมบูรณ์ได้อย่างดี แต่ผลงานต้องแสดงให้เห็นถึงความสวยงามของปริมาตร รูปทรงที่มีความคงเส้นแบบพื้นผิวและปริมาตรของผลไม่จริงที่มองข้ามกันไปเห็นเป็นแค่เพียงอาหารเท่านั้น ซึ่งผลงานในชุดนี้เลียนแบบการงอกของเมล็ดซึ่งมีหลากหลายรูปแบบ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้ารูปแบบที่ผสมผสานความเป็นธรรมชาติลงไปคือมีลักษณะของเปลือกนอกเปลือกในสร้างโครงสร้างออกมาเป็นชั้น ๆ ตามรูปแบบเดิมของเมล็ดที่มีการเจริญงอกงามความสวยงามของประติมากรรมชุดนี้อยู่ที่ปริมาตร ความเต่งตึง เส้น โครงสร้างที่เชื่อมโยงประสานผนวกกับเทคนิคการเชื่อมที่มีความแปลกตาน่าสนใจจึงทำให้ผลงานที่ออกมามีความแปลกตาถึงแม้จะยังไม่เข้าถึงแก่นแท้ของธรรมชาติได้โดยตรง แต่ตัวงานในชุดนี้ก็แสดงให้เห็นถึงรูปแบบความงามของรูปทรงที่มีความเต่งตึง มีปริมาตรอันเป็นจุดสำคัญของตัวงานในชุดนี้

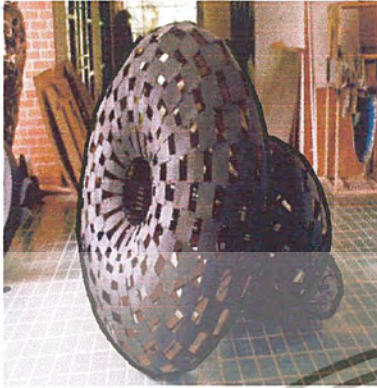
วิเคราะห์ทัศนธาตุ

โดยรวมของงานชุดนี้ทัศนธาตุที่ใช้นั้นจะเห็นได้ชัดในรูปแบบของตัวงาน เช่น สี น้ำหนัก รูปทรง ที่ว่าง พื้นผิวผลงานในชุดนี้จะมีการเน้นถึงปริมาตรเป็นหลักซึ่งเป็นที่กล่าวมาตลอดว่าความสวยงามของงานประติมากรรมชุดนี้อยู่ความเต่งตึงมีปริมาตรเป็นหลักซึ่งจะมีส่วนประกอบของทัศนธาตุต่าง ๆ อีก เช่น เส้นในตัวงานของข้าพเจ้านั้นจะเป็นลักษณะของการเชื่อมโยงของโครงสร้างทั้งหมดเดินเส้นขอบของงานมีเส้นโค้งซึ่งมีการซ้ำกันของเส้นแต่จะมีขนาดที่ใหญ่บ้างเล็กบ้างตามความเหมาะสมของการจัดองค์ประกอบ ซึ่งเป็นการช่วยในความน่าสนใจอีกทางหนึ่ง ดูโดยรวมจะมีความผสมผสานระหว่างระนาบแผ่นที่สร้างจนเกิดปริมาตรและเส้นที่ที่ควบคุม โครงสร้างทั้งหมด เพื่อเน้นถึงรูปทรงให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น ซึ่งมีทัศนธาตุที่สามารถวิเคราะห์และจำแนกออกเป็นส่วน ๆ ได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรง (Form) มาจากรูปทรงภายนอกของผลไม้และเมล็ดที่ได้จากธรรมชาติ ยอดอ่อนที่เป็นส่วนประกอบของเมล็ดที่มีการเจริญเติบโต

แทนค่า การปกป้องความสำคัญของเนื้อหาภายในคือ เมล็ดที่มีความหมายถึงการเจริญงอกงามที่เป็นทั้งเปลือกห่อหุ้มจนถึงขั้นตอนในการเปลี่ยนรูปแบบต่อไป



ข. รูปทรง (Form) มาจากยอดอ่อนที่เจริญเติบโตมาจากเมล็ดภายใน

แทนค่า ความเจริญงอกงามในการสืบทอดเผ่าพันธุ์



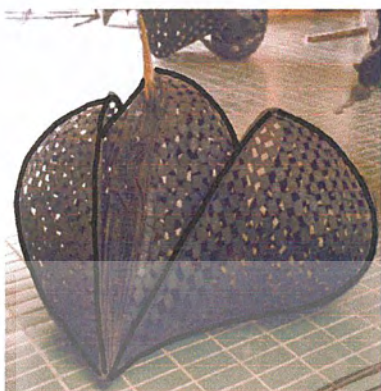
ค. รูปทรง (Form) เป็นแกนภายในของผลไม้ ซึ่งจะมีเมล็ดติดอยู่

แทนค่า เป็นเสมือนโครงสร้างทั้งหมดในผลไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

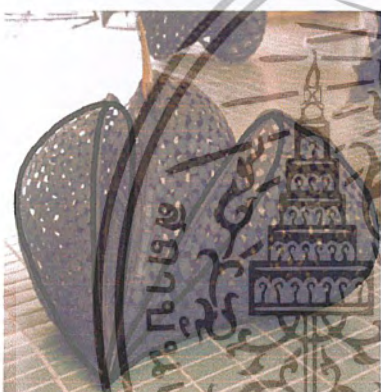
ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรง (Form) มาจากการปริแตกของเปลือกเมล็ดที่เชื่อมบริเวณภายในเจริญงอกงามขึ้น โดยรูปแบบการปริออกเป็น 2 ข้าง

แทนค่า การดูแลรักษาปกป้องความสำคัญของภายในคือ เอ็มบริโอที่กำลังจะเกิดเป็นยอดอ่อนต่อไป



ข. รูปทรง (Form) มาจากเปลือกที่ปริแตกแยกออกเป็น 2 ฝา แบ่งออกเป็น 2 ข้าง

แทนค่า เป็นเสมือนการเปิดเผยสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใน นั่นก็คือ เมล็ดที่จะเจริญงอกงามต่อไป



ค. รูปทรง (Form) มาจากยอดอ่อนที่พวยพุ่งออกมาจากเมล็ดภายใน

แทนค่า สิ่งที่เป็นตัวสำคัญของการเจริญงอกงาม เป็นตัวแทนของสิ่งใหม่ที่เข้ามาทดแทนสิ่งเก่าที่จะเสื่อมสลายไป

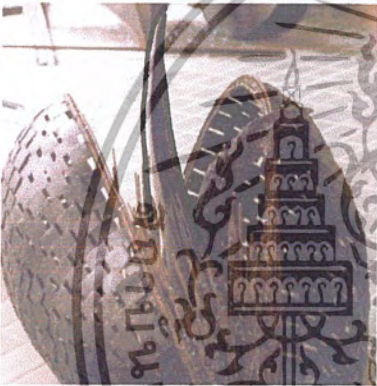
ผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรง (Form) มาจากเปลือกนอกของ
เมล็ดที่ปริแตกออกมาเห็นเมล็ดภายใน

แทนค่า การห่อหุ้มป้องกันจากสภาพแวดล้อม
ต่าง ๆ เพื่อรอเวลาการเจริญงอกงามเป็นเสมือนที่อยู่
อาศัยเป็นเหมือนเสื้อผ้า เครื่องนุ่งห่มเพื่อปกป้อง



ข. รูปทรง (Form) มาจากยอดที่เจริญงอกงาม
มาจากเมล็ด

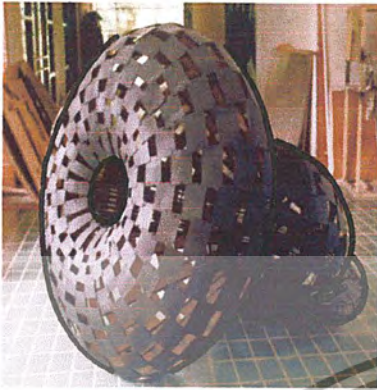
แทนค่า สิ่งที่สำคัญที่เข้ามาทดแทนสิ่งที่จะ
เสื่อมสลายไป



ค. รูปทรง (Form) มาจากเมล็ดที่พร้อมจะ
เจริญเติบโต

แทนค่า ตัวแทนของธรรมชาติที่สืบทอดเผ่า
พันธุ์รุ่นต่อไป

ผลงานชิ้นที่ 1



เส้น (Line)

ก. เส้น (Line) เป็นเส้นรอบนอกของเปลือกผลไม้ต่าง ๆ

แทนค่า ความงามของเปลือกผลไม้ที่มีความเต่งตึง มีปริมาตรอันสร้างรูปแบบเหล่านี้จากเหล็กเส้นและเหล็กแผ่น เพื่อเป็นสิ่งป้องกันแมลงศัตรูภายในของผลไม้

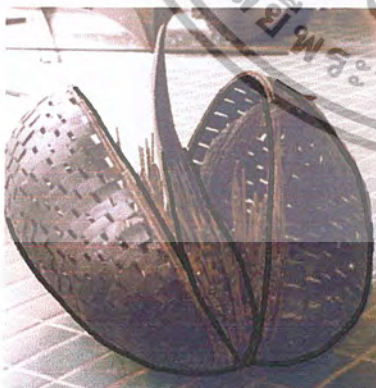
ผลงานชิ้นที่ 2



ข. เส้น (Line) แสดงถึงเส้นรอบนอกของพัฒนาการของการเปลี่ยนแปลงของเมตีดที่มีลักษณะของการปริแตก แบ่งออกเป็น 2 ช่วง

แทนค่า สิ่งปกป้องกันเนื้อหาภายในที่ให้ความสำคัญ คือ ยอดอ่อน

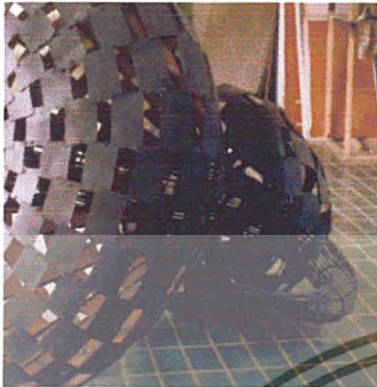
ผลงานชิ้นที่ 3



ค. เส้น (Line) เป็นรูปแบบของการแสดงรูปทรงที่ถูกตัดทอนออกมา ลดรายละเอียดเล็กออกไปจึงมีรายละเอียดที่ลงตัวมากขึ้น

แทนค่า ความเคลื่อนไหวของธรรมชาติที่สร้างความเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา

ผลงานชิ้นที่ 1



สี (Colour)

ก. สี (Colour) สีที่นำมาใช้คือ สีดำเพื่อความเด่นชัดของโครงสร้างทั้งหมดของรูปทรงและเป็นสี สีเดียวของงานชิ้นที่ 1

แทนค่า ข้าพเจ้าต้องการใช้สีที่ทำให้เกิดความเด่นชัดขึ้นเพื่อเป็นสีที่เป็นเสมือนเปลือกของผลไม้

ผลงานชิ้นที่ 2



ข. สี (Colour) สีที่นำมาใช้คือ การนำสีดำของพื้นผิวเหล็กและทองเหลืองเข้ามาใช้

แทนค่า สีที่ใช้เป็นสีแท้ของเนื้อวัสดุคือ ทองเหลืองซึ่งมีความเปล่งประกายแทนค่าความมีคุณค่าของการขยายเผ่าพันธุ์

ผลงานชิ้นที่ 3



ค. สี (Colour) สีที่นำมาใช้คือ การนำสีดำของพื้นผิวเหล็กและทองเหลืองเข้ามาใช้

แทนค่า สีที่ใช้เป็นสีแท้ของเนื้อวัสดุคือ ทองเหลืองซึ่งมีความเปล่งประกายแทนค่าความมีคุณค่าของการขยายเผ่าพันธุ์

ผลงานชิ้นที่ 1



น้ำหนัก (Values)

ก. น้ำหนัก (Values) น้ำหนักที่ได้เกิดจากการผสมผสานของเทคนิคการเชื่อมเหล็กแผ่นเป็นช่องเว้าช่องเพื่อให้เกิดน้ำหนักการซ้อนของโครงสร้างภายใน ภายนอก

แทนค่า การห่อหุ้มป้องกันจากสภาพแวดล้อมเพื่อรอเวลาการเจริญเติบโตต่อไป

ผลงานชิ้นที่ 2



ข. น้ำหนัก (Values) ในชิ้นงานชิ้นนี้ น้ำหนักแบ่งออกเป็น 3 ชั้น ซึ่งแบ่งออกเป็น ข้างในสุดเป็นทองเหลืองที่ถูกห่อหุ้มรูปทรงตรงกลาง โดยมีฝา 2 ข้าง คอยห่อหุ้มอยู่อีกชั้นหนึ่ง เมื่อเกิดการทับซ้อนแล้วจะเกิดมิติและน้ำหนัก

แทนค่า การเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติที่ต้องผ่านกาลเวลาในการสร้างสรรค์ส่วนต่าง ๆ ออกมาของธรรมชาติ

ผลงานชิ้นที่ 3



ค. น้ำหนัก (Values) ด้วยการทำงานเป็นขั้นตอน เมื่อชิ้นที่ 3 เป็นชิ้นสรุปการสร้างผลงาน จึงมุ่งเน้นถึงรูปทรงที่เรียบง่ายถูกตัดทอนออกมาเป็นอย่างดี และเปลี่ยนแปลงรูปทรงออกมาเป็นอย่างดีและเปลี่ยนแปลงรูปทรงออกมาให้สมบูรณ์ น้ำหนักก็เช่นเดียวกัน การสร้างน้ำหนักในชิ้นนี้มีการสร้างน้ำหนักด้วยการวางแผ่นเหล็กให้ช่องว่างเล็กลง แต่มีจำนวนมากขึ้นจึงสร้างความสมบูรณ์เพิ่มมากขึ้น

แทนค่า การเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติที่ต้องผ่านกาลเวลาในการสร้างสรรค์ส่วนต่าง ๆ ออกมาของธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ด้วยงานประติมากรรมที่แสดงถึงปริมาตรและรูปทรงเป็นหลักจะถ่ายทอดความสวยงาม อารมณ์ ความรู้สึกจากภายนอกที่แสดง ข้ำพเจ้าแทนค่าความรู้สึกของรูปทรงเหล่านั้นเป็นความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งนำรูปแบบของผลไม้และเมล็ดเข้ามาใช้ด้วยการจัดองค์ประกอบให้เกิดความลงตัว สมบูรณ์ ในรูปแบบโดยรวมนั้นควบคุมด้วยรูปทรงในแนวทางเดียวกัน คือมีความเต่งตึงมีปริมาตร และเนื้อวัสดุที่ใช้สร้างงานอันมีการเพิ่มเติมผสมผสานระหว่างเหล็กกับทองเหลือง ซึ่งเพิ่มความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นผนวกกับการสร้างผลงานชุดนี้มีแนวความคิดและจินตนาการในการสร้างสรรค์ในแนวทางเดียวกัน จึงสามารถสร้างเอกภาพให้กับตัวงานได้ในระดับหนึ่ง ซึ่งแต่ละรายละเอียดขององค์ประกอบ ที่สามารถถ่ายทอดออกมาในอธิบายได้ดังนี้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชุดความประทับใจจากรูปทรงผลไม้ที่มีลักษณะของความกลมกลืน เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของการเชื่อมโยงของโครงสร้างภายใน ภายนอกโดยมีรายละเอียดของเทคนิค วิธีการเข้าร่วมจึงสร้างความกลมกลืนของรูปทรงที่มีทิศทางของตัวงานไม่ขัดแย้งเป็นเอกภาพในทิศทางเดียวกัน โดยผลงานแต่ละชิ้นมีเนื้อหาที่ชัดเจนกล่าวคือ เป็นรูปแบบจากธรรมชาติที่เด่นชัด คือรูปทรงของผลไม้และเมล็ดที่มีรูปแบบหลากหลายแต่มุ่งเน้นถึงโครงสร้างโดยรวมเป็นหลักอันก่อให้เกิดรูปแบบในจินตนาการได้คล้ายคลึงกันแต่จะไม่ซ้ำกันซึ่งโยงใยกันเป็นทอด ๆ คือ ความกลมกลืนของโครงสร้างภายในที่มีเส้นเชื่อมต่อกับ โครงสร้างภายนอกอันมีรูปแบบคล้ายคลึงกัน ซึ่งการจัดวางของชิ้นงานมีการจัดวางแบบรอบ ๆ ด้วยเส้นมุมมองต่าง ๆ ที่ไม่ซ้ำกันนั้นมีส่วนช่วยให้ตัวงานมีความหลากหลายและสร้างความกลมกลืนได้อย่างมีเอกภาพที่ชัดเจนมากขึ้น

2. ความหลากหลาย (Variety)

ด้วยผลงานเป็นการเลียนแบบการเจริญเติบโตของธรรมชาติด้วยแล้ว รูปแบบจะมีความหลากหลายของรูปทรงที่เกิดขึ้นมาจากการเจริญงอกงามตามธรรมชาติ ซึ่งข้ำพเจ้าจินตนาการรูปแบบออกมาให้มีความลงตัว สมบูรณ์ให้มากที่สุด ซึ่งเป็นรูปทรงที่เน้นถึงความเต่งตึง มีปริมาตรอันมีความหลากหลายของการจัดองค์ประกอบที่เป็นการสร้างงานอันมองจากความเคลื่อนไหวของธรรมชาติ แม้ว่าจะเป็นการเลียนแบบธรรมชาติก็ยังคงควบคุม เนื้อหาที่พัฒนาการของการเจริญเติบโตอยู่และยังผสมกับจินตนาการด้วยเทคนิควิธีการแล้วการใช้เหล็กแผ่นในขนาดที่คล้ายคลึงกันก็ยังคงสร้างความหลากหลายของเนื้อวัสดุอยู่คือมีทองเหลืองที่ตัดขนาดคล้ายคลึงกับเหล็กแผ่น เมื่อการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จัดองค์ประกอบมีส่วนสำคัญในงานทุกชนิด งานของข้าพเจ้ามุ่งเน้นต่อการจัดองค์ประกอบที่สมบูรณ์มากที่สุด

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลมีความสำคัญต่อตัวงานของข้าพเจ้ามาก เพราะเป็นการจัดองค์ประกอบที่เน้นถึงซ้าย ขวา ที่มีความสมดุลกัน ซึ่งรูปแบบที่เกิดขึ้นเป็นเสมือนเปลือกนอกที่ปริแตกออกเป็น 2 ฝา ซึ่งการวางองค์ประกอบต้องมีความสมดุลซ้าย ขวา เป็นส่วนสำคัญ

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานจะมีความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหา คือ เนื้อหาเกี่ยวกับผลและเมล็ดซึ่งสัดส่วนที่มีความเหมาะสมนั้น ข้าพเจ้ามุ่งเน้นถึงความรู้สึกลดหล่นของขนาดซึ่งไม่แน่นอน การจัดองค์ประกอบจึงมีส่วนสำคัญใน 1 ชิ้นงานทั้งหมดอันก่อให้เกิดความสมบูรณ์ลงตัวได้อีกทางหนึ่ง

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานชุดนี้มีความเด่นในตัวงาน คือในชั้นที่ 2 คือมีทองเหลืองเข้ามาช่วยให้เกิดความเด่นอีกทางหนึ่งซึ่งด้วยตัวเนื้อวัสดุ คือทองเหลืองนั้นเมื่อมีการขัดจะมีความเปล่งประกายขึ้นมา ข้าพเจ้าจึงนำมาใช้ในตัวงานอันมีความหมายถึงความเจริญงอกงาม เปล่งประกายเสมือนเนื้อทองเหลืองที่มีความเด่นในตัวเนื้อวัสดุเอง

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

เป็นการใช้เทคนิควิธีการเข้าช่วย คือการตัดเหล็กแผ่นเป็นชั้น ๆ เชื่อมต่อออกมาเป็นช่องเว้นช่องเพื่อสร้างมิติความเคลื่อนไหว สามารถสร้างน้ำหนักในตัวเองด้วยการจัดองค์ประกอบอีกทางหนึ่งซึ่งมีการเคลื่อนไหวของโครงสร้างอันบ่งบอกถึงการเปลี่ยนแปลงเป็นชั้น ๆ ไปของรูปทรงที่เกิดขึ้นจากธรรมชาติเป็นการสร้างจากจินตนาการของผู้ศึกษา ซึ่งการเคลื่อนไหวนั้นสามารถมองเห็นได้ในตัวงานทั้ง 3 ชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป

ในสังคมปัจจุบันเทคโนโลยีมีความก้าวหน้าสร้างความสะดวกสบายให้กับชีวิต ซึ่งควบคู่กับความเสื่อมโทรมของธรรมชาติอันเกิดจากน้ำมือมนุษย์เป็นปัญหาที่ต้องการการแก้ไข ข้าพเจ้ามีความรู้สึกถึงปัญหาเหล่านี้เพราะเป็นสิ่งที่อยู่รอบ ๆ ตัว จากเทคโนโลยีนี้เองทำให้ข้าพเจ้าสะท้อนความรู้สึกที่ว่าธรรมชาติหากขาดการดูแลแล้วธรรมชาติถูกบดบังจากแหล่งที่เจริญก้าวหน้า เช่น ในเมืองหลวง ซึ่งจากความรู้สึกส่วนตัวแล้วข้าพเจ้าไม่ชอบในวิถีชีวิตในเมืองหลวงเพราะสภาพสังคมและเทคโนโลยีบางชนิดที่เบียดเบียนธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม จึงทำให้เกิดสภาพแวดล้อมที่เสื่อมโทรม

ด้วยอุปนิสัยส่วนนี้เองและจากถิ่นกำเนิดที่เป็นสิ่งแวดล้อมที่เป็นแหล่งธรรมชาติออกห่างจากเมืองหลวงซึ่งเป็นที่ที่มีอากาศปราศจากมลพิษอันเป็นที่ข้าพเจ้าต้องการ อันเป็นวิถีชีวิตที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยมาตั้งแต่เยาว์วัย เมื่อธรรมชาติอยู่รอบ ๆ ตัวเรากลับคุ้นเคยในรูปแบบของธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงไปทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจในการเปลี่ยนแปลงนั้นคือ การเจริญเติบโตของพืชซึ่งเป็นสิ่งที่เห็นได้ชัดเจนและศึกษาได้ในหลาย ๆ รูปแบบจึงเป็นสิ่งเริ่มต้นแห่งแรงบันดาลใจที่จะสร้างผลงานทางศิลปะอันเป็นการใช้ความรู้สึกและจินตนาการมาพัฒนาสร้างสรรค์รูปทรงในรูปแบบของประติมากรรม ซึ่งได้รับอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อมที่เป็นการเจริญงอกงามของพืช โดยมีเมล็ดในการขยายพันธุ์เป็นการสร้างผลงานโดยใช้วัสดุที่มีความแข็งแรงคือเหล็กและทองเหลืองเข้ามาแทนค่าความรู้สึกเป็นวัสดุที่ต้องมีกรรมวิธีในการประกอบคือการเชื่อมประสาน

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นนั้นผ่านกรรมวิธีในการคิดสร้างสรรค์ศึกษารายละเอียดของโครงสร้างทั้งภายในและภายนอกโดยมีความรู้สึกประทับใจในการงอกของเมล็ดที่มีความเปลี่ยนแปลงในรูปแบบแต่ละระยะอันมีความสวยงามในรูปร่าง รูปทรง ปริมาตรและพื้นผิวที่มีความน่าสนใจโดยผ่านกรรมวิธีในการประกอบโครงสร้างด้วยเหล็กและทองเหลืองอันมีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับความงามของธรรมชาติในรูปแบบของการงอกของเมล็ดที่มีเปลือกห่อหุ้มอยู่ ซึ่งเป็นสิ่งที่ธรรมชาติสร้างความเปลี่ยนแปลง เหล่านั้นเป็นสิ่งที่ต้องเรียนรู้ศึกษาถึงแก่นแท้ของธรรมชาติและสร้างสรรค์ผลงานให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ จากกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องอาศัยรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ จากธรรมชาติแล้ว ข้าพเจ้ายังผสมผสานแนวคิดสร้างสรรค์ลงไปในตัวงานเปลี่ยนแปลงตัดทอนให้มีความลงตัวมากยิ่งขึ้น ด้วยรูปแบบที่มีความหลากหลายข้าพเจ้าจึงนำมาศึกษาเพียงบางชนิดเพื่อสร้างขอบเขตของงานในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์นั้นต้องผ่านการเชื่อมประสานของเหล็กและทองเหลือง ความสมบูรณ์และความเรียบร้อยมีส่วนสำคัญในตัวงานซึ่งเป็นเทคนิคที่ต้องอาศัยความชำนาญเป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าจึงสร้างงานตามความสามารถของตนเองซึ่งอาจจะมีความไม่เรียบร้อยในบางส่วน

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นแรกซึ่งยังจะขาดเนื้อหาในเรื่องของความซับซ้อนและเนื้อวัสดุที่ยังมีเพียง 1 ชนิด อันเป็นสิ่งที่ต้องแก้ไขเพิ่มเติมต่อไปในชิ้นที่ 2 โดยชิ้นแรกนี้เป็นการนำเอาเหล็กเส้นเป็น โครงสร้างและนำเหล็กแผ่นมาปะติดซึ่งผ่านกรรมวิธีการเชื่อมประสาน อันก่อให้เกิดปัญหาทางเทคนิค คือ เหล็กแผ่นจะมีความบางมากเมื่อเจอความร้อนในการเชื่อมก็จะทะลุเป็นรู โดยวิธีการแก้ไข ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนขนาดของเหล็กแผ่นให้มีความหนายิ่งขึ้นซึ่งอยู่ในชิ้นที่ 2 ต่อไป แต่ข้าพเจ้าได้ควบคุมรูปทรงที่มีปริมาตรความตึงไว้อย่างสมบูรณ์อันเป็นลักษณะเด่นของงานข้าพเจ้าซึ่งในงานจำนวน 3 ชิ้น ข้าพเจ้าจะเน้นถึงปริมาตรความตึงเป็นหลัก รองลงมาคือเทคนิคของการนำเหล็กแผ่นตัดเป็นสี่เหลี่ยมเล็ก ๆ เชื่อมติดของเว้นช่องเพื่อให้เกิดช่องว่างให้เห็นเนื้อหาภายใน

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาคือการเพิ่มความหนาของวัสดุ และความซับซ้อนของโครงสร้างภายในภายนอกคือมีความซับซ้อนของเหล็กแผ่นเป็นชั้น ๆ จนมีมิติในการมองเพิ่มมากขึ้น ข้าพเจ้าคิดสร้างสรรค์รูปทรงให้มีความสมดุลของซ้าย ขวา และมีการเพิ่มเติมวัสดุ คือการนำทองเหลืองแผ่นและทองเหลืองเส้นเข้ามาเสริมความเด่นและความน่าสนใจให้กับตัวงาน ซึ่งทองเหลืองมีความแวววาวของเนื้อวัสดุเองโดยไม่ต้องแต่งสีส่วนเหล็กแผ่นและเส้นมีความด้านของสีที่ลงตัวต่อไป ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นในชิ้นที่ 2 คือ การผสมผสานระหว่าง 2 วัสดุ คือเหล็กและทองเหลืองในการเชื่อมประสานได้ยากต้องอาศัยความชำนาญเป็นหลัก ที่ต้องเรียนรู้ในเรื่องเทคนิคเพิ่มเติม

ผลงานชิ้นที่ 3 จากความคิดสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการจากชิ้นที่ 1 และ 2 ได้กลั่นกรองรูปทรงให้มีความลงตัวสมบูรณ์มากขึ้นและเทคนิคการเชื่อมประสานที่มีความสมบูรณ์มากขึ้นแล้วรูปทรงที่ 3 นั้นจะมีความลงตัวสมบูรณ์และมีการตัดทอนรูปทรงให้มีความลงตัวสมบูรณ์ จึงทำให้มีความชัดเจนของรูปทรงและความเข้าใจในเทคนิควิธีการเชื่อมประสานและลักษณะเนื้อของวัสดุมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

1. นางมาลินี นิ่มเสมอ, หนังสือเรียนวิชาชีววิทยา ว 043, หน้า 58 – 59.
2. Phaidon Press Limited, *The 20th – Century Art Book*, P. 103, 124, 317.

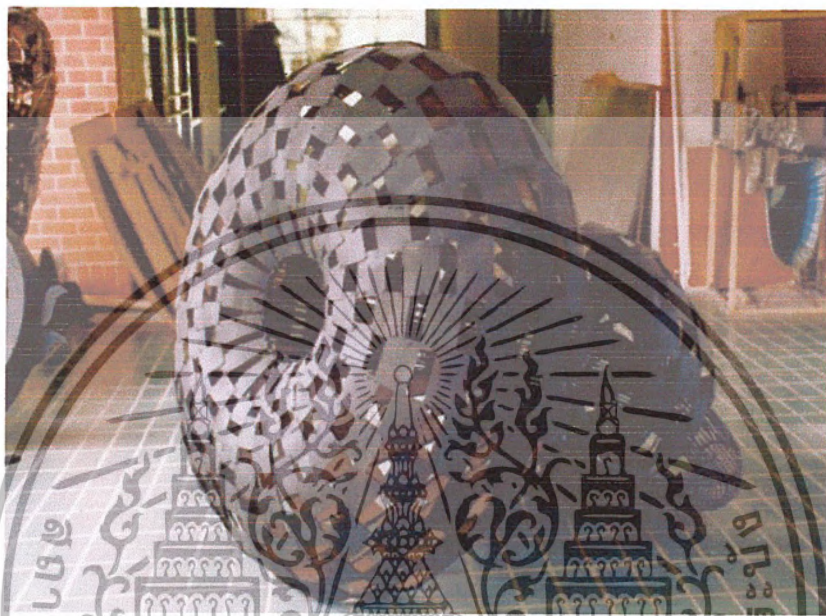


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน ผลิตดอกออกผล No.1, 2545 - 2546

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 150 X 180 X 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน ผลิตภัณฑ์ No.2, 2545 - 2546

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 140 X 170 X 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน ผลัดอกออกผล No.3, 2545 - 2546

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 130 X 150 X 130 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นายพงษ์พันธ์ แยมเผือก PONGPAN YAMPUEK
เกิด	13 มีนาคม 2523
ที่อยู่	63/2 หมู่ 3 ต.มหาสวัสดิ์ อ.บางกรวย จ.นนทบุรี
การศึกษา	- อาชีวศึกษาระดับ - ไทยวิจิตรศิลป์ - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงผลงาน	- ร่วมแสดงผลงาน MINI ART ณ หอสมุดสถาปัตยกรรมศาสตร์ - ร่วมแสดงผลงานเซรามิก สิงคโปร์แอร์ไลน์
เกียรติประวัติ	- รางวัลดีเด่น เซรามิก อายุ 13-15 ปี สิงคโปร์แอร์ไลน์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้