

การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต เรื่อง ดนตรีในรั้ว

DRAMATIC FILM DIRECTING IN TITLE : MUSIC INSIDE THE FENCE



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต เรื่อง คนตรีในรั้ว

DRAMATIC FILM DIRECTING IN TITLE : MUSIC INSIDE THE FENCE



ภาควิชาศิลปะการละคร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 16 พ.ค. 2546

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวหน้าภาควิชา.....วันที่ 16 พ.ค. 2546

(อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ชีวิตเรื่อง “ดนตรีในรั้ว”

DRAMATIC FILM DIRECTING TITLE

“MUSIC INSIDE THE FENCE”

ชื่อ

ปริญดา มุ่งหมายผล

สาขา

ภาพยนตร์และวิดีโอ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

พ.ศ.

2545



ความชอบเรื่องดนตรีเป็นสิ่งที่ติดอยู่กับตัวข้าพเจ้ามาตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก จะด้วยสาเหตุอะไรก็ตาม ข้าพเจ้าชอบฟังและร้องเพลง ข้าพเจ้าชอบดูดนตรี ดนตรีเป็นสิ่งที่สวยงามและน่าสนใจเสมอ ข้าพเจ้าเชื่อว่าดนตรี คือ ความเป็นอิสระ เมื่อเราฟังดนตรี หรือเล่นดนตรี เราสามารถเป็นอะไรก็ได้ที่เราต้องการจะเป็น สามารถหลบเลี่ยงสิ่งที่เรากำลังเผชิญอยู่ไปสู่อีกที่หนึ่งได้ ดังนั้น ถ้าดนตรีแทนความเป็นอิสระแล้ว บุคคลที่ไม่ได้รับอิสระ น่าจะเป็นบุคคลที่ควรจะได้สัมผัสกับดนตรีมากที่สุดมิใช่หรือ หลังจากที่พวกเขารู้จักกับดนตรี แล้ว เกิดความเปลี่ยนแปลงขึ้นในชีวิตและจิตใจของพวกเขาเขาอ่อนโยนขึ้น รู้จักการทำงานเป็นทีม เลิกใช้กำลังแก้ปัญหา การใช้ดนตรีจัดเกล้าจิตใจของเยาวชนผู้มีปมปัญหาชีวิต เป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจอยากจะทำให้ออกมาเป็นภาพยนตร์ชีวิตเรื่อง “ดนตรีในรั้ว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลป์นี้พจนันท์นี้ คงไม่อาจสำเร็จลุล่วงไปได้ หากปราศจากความช่วยเหลือจาก บุคคล ดังมี
รายนามต่อไปนี้

- กำลังใจ กำลังกาย และกำลังทรัพย์ จากคุณ ฐาปนา และคุณ สถิตดา มุ่งหมายผล
- ผศ. ประภัสสร เลิศอนันต์และคณะกรรมการตรวจศิลป์พจนันท์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขา
ภาพยนตร์และวิดีโอทุกท่าน ที่ให้ คำแนะนำและคำปรึกษา
- ความอดทนอย่างสูงสุดและความตั้งใจทำงานของนักแสดงทุกท่าน คุณ นิรุช ธรรมสุนทร,
กิตติคุณ เจริญนาถ , คุณ อภิชาติ ธรรมสวัสดิ์, คุณ จลอง จงใจ และคุณ เรณู จิตจำนงค์
- ความช่วยเหลือ ด้านสถานที่ จากคุณ นพดล กัญปิยบุตร
- แรงบันดาลใจของเรื่องจากคุณ เทวินทร์ อินทร์ทองคำ
- เทคนิคเรื่องเช็กโซโฟน จาก คุณ อารักษ์ ฐานธรรม
- ความอดทนและความมีน้ำใจ ของทีมงานทั้งสองชุด - วุฒิพงษ์ ทับทิมดี , ศิณัฐ กุมภะมกุล ,
สมทรง ธรรมพิทักษ์, วรงค์ คส้ายมณี , สิทธิศักดิ์ คำอ้าย และ นภดล ไชยงาม
- ความช่วยเหลือจาก อ.จำเนียร ทนศิริ , อ. ชูศักดิ์ อริยเกษตรมงคล และ อ. ชูชัย นาคปิ่น
- น้องๆ โรงเรียนระยองวิทยาคมและ โรงเรียนวัดป่าประดู่
- เพื่อนๆจากคณะของวิทยาคม
- เพื่อนๆนิเทศศิลป์ลาดกระบังภาค 17
- น้องๆในสถานพินิจ ทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำปรึกษา และมีน้ำใจที่ดีงามมาก

ขอขอบพระคุณอย่างสูง

ปรีณดา มุ่งหมายผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ในการทำ ศิลปนิพนธ์ ขณะที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นปีนี้นั้น สำหรับข้าพเจ้า ถือว่าเป็นโอกาสและเป็นวิธีการศึกษาที่ดีที่สุดของนักเรียนหนึ่ง เพราะ เราได้ทดลองจริงๆ มีการลองผิดลองถูก ก่อให้เกิดประสบการณ์ โดยทั้งหมดนั้น ผ่านการฝึกฝนอย่างเป็นระบบ ซึ่งความเป็นระบบนั้น ช่วยเราได้มากโดยที่ไม่รู้ตัวเลย

สำหรับศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ เป็น โครงการศึกษาการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิตที่เกี่ยวข้องกับครูสอนดนตรีที่ตั้งใจจะสอนดนตรีเพื่อให้คนตรีนั้นชัดเจนและเชี่ยวชาญจิตใจของเด็กในสถานพินิจซึ่งแรงบันดาลใจสำคัญสำหรับข้าพเจ้าก็คือคนตรีนั่นเอง

ข้าพเจ้าหวังว่า งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ จะสามารถเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจในภาพยนตร์ โดยศึกษากระบวนการ และขั้นตอนการทำงานต่างๆของข้าพเจ้า และนำไปใช้ได้ประโยชน์ต่อไป คงจะดีไม่น้อย

ปรีดา มุ่งหมายผล

17 เม.ย. 46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
บทที่	
1. บทนำ	
ความเป็นมาของโครงการ.....	1
ลักษณะแนวของโครงการ.....	2
คำจำกัดความของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
เป้าหมายหลักของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
แหล่งข้อมูล.....	3
2. การสรุปและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	
2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครหลัก.....	4
2.1.1 ครู.....	5
2.1.2 ศิษย์.....	7
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานพินิจ.....	10
2.2.1 หลักทั่วไปของสถานพินิจและคุ้มครองเด็ก.....	10
2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับกระบวนการดนตรีบำบัด.....	11
2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	14
2.4.1 ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต.....	14
2.4.2 การแสดง.....	15
2.4.3 วิเคราะห์ภาพยนตร์เพื่อเป็นกรณีศึกษา.....	15
3. บทภาพยนตร์	
3.1 ประเด็นหลัก (Theme).....	17
3.2 โครงเรื่อง (Plot).....	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3	โครงเรื่องขยาย (Synopsis).....	17
3.4	ลักษณะตัวละคร (Charater).....	18
3.5	การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	19
3.6	SCENARIO.....	20
3.7	บทภาพยนตร์.....	22
4.	ขั้นตอนเตรียมก่อนการถ่ายทำ (PRE – PRODUCTION)	
4.1	การกำกับภาพ.....	42
4.1.1	บทภาพ (Shooting Script).....	42
4.2	การกำกับภาพยนตร์.....	57
4.2.1	การคัดเลือกนักแสดง (Casting).....	57
4.3	การกำกับศิลป์.....	61
4.3.1	สถานที่ถ่ายทำ การออกแบบฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	61
4.3.2	เครื่องแต่งกายนักแสดงและการแต่งหน้านักแสดง.....	61
4.4	เอกสารวางแผนการถ่ายทำ.....	64
4.4.1	รายชื่อนักแสดง.....	64
4.4.2	ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน.....	65
4.4.3	เอกสารวางแผนการถ่ายทำ.....	69
5.	กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)	
5.1	งานกำกับและการร่วมงานกับทีมงานในขั้นตอนถ่ายทำ.....	84
5.2	สถานที่ถ่ายทำ.....	84
5.3	การกำกับภาพ.....	85
5.4	ความต่อเนื่องและรายงานการถ่ายทำ.....	85
6.	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (POST - PRODUCTION)	
6.1	การตัดต่อลำดับภาพ.....	93
6.1.1	ขั้นตอนตัดต่อหยาบ.....	93
6.1.2	ขั้นตอนตัดต่อขั้นสุดท้าย.....	93
6.2	การตัดต่อเสียง.....	93
6.2.1	เสียงบรรยากาศ หรือห้องเสียง.....	94
6.2.2	เสียงประกอบ.....	94
6.2.3	เสียงดนตรี.....	94

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
7.1 ปัญหาที่เกิดขึ้นและบทสรุป.....	95
7.2 ข้อเสนอแนะ.....	96
7.3 งบประมาณ.....	97
ภาคผนวก.....	98
บรรณานุกรม.....	107
ประวัติผู้เขียน.....	108



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่

1	ภาพที่ 4.2.1 ก นักแสดง “ครูอาทร”.....	59
2	ภาพที่ 4.2.1 ข นักแสดง “แจ๊ค”.....	60
3	ภาพที่ 4.3.1 สถานที่ถ่ายทำ.....	63
4	ภาพที่ 5.5 เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	92
5	ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์.....	105



บทที่ 1

บทนำ

เบื้องหลังความเป็นมา

ด้วยความชอบดนตรีเป็นการส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีมาอยู่แล้ว กับความรู้สึกที่ว่าดนตรีนั้นเป็นความสุข ที่โดยพื้นฐานแล้วมนุษย์มักจะมีความสุขกับมัน เมื่อข้าพเจ้ารู้สึกว่ามันดี กังวล ว่างหัว หรือแม้กระทั่ง โม โหรีาย ข้าพเจ้ามักจะใช้ดนตรีเป็นเครื่องบรรเทาให้ความรู้สึกในแง่ลบต่าง ๆ นั้นลดลงเสมอ ข้าพเจ้ามีความเชื่อส่วนตัวว่าดนตรีสามารถบำบัด เยียวยา หรือแม้กระทั่งขัดเกลาคจิตใจได้

ถ้าหากคุณเป็นคนไม่เชื่อมั่นในตัวเอง ไม่ค่อยมีความอดทน สมาธิสั้น ต้องหลงเล่นดนตรีดูแรกสุดจะพบว่ามันค่อนข้างอย่างประหลาด เมื่อคุณเคิดใจมันคุณจะสามารถงานสามารถสร้างสมาธิให้ตัวเองได้ เมื่อคุณต่อเพลงได้จนจบเพลง คุณจะมั่นใจในตัวเองขึ้นอีกมากขึ้น และเมื่อคุณเล่นมันร่วมกับคนอื่น ๆ คุณจะเรียนรู้การนับถือตัวเองและการนับถือคนอื่น

จริงอยู่ที่เวลานี้ เมื่อเราอยู่ในที่ๆ เป็นของเราเอง เราอาจจะไม่ได้รู้สึกว่าดนตรีมีความหมายต่อเราเท่าใดนัก แต่ถ้าหากเราต้องไปอยู่ในอีกสถานที่ อีกสถานการณ์ ที่เราไม่คุ้นเคย สถานที่ๆ ใหม่ๆ ยิ่งก็ดูไม่น่าจะมีความสุขนัก สภาพที่ไม่มีทางออก และต้องการสิ่งที่จะยึดเหนี่ยวจิตใจไว้ได้ ดนตรีเป็นสิ่งที่ง่ายที่สุดที่จะใช้มันช่วยขัดเกลาคจิตใจของมนุษย์ได้บางที ดนตรีก็สร้างความสัมพันธ์ระหว่างคนกับคน คนกับสวามิฉัน คนกับสถานที่ สภาพแวดล้อม ดนตรีทำให้คนอ่อนโยนขึ้น และสร้างสิ่งต่างๆ อีกมากมายไม่รู้จบ และข้าพเจ้าก็เกิดความอยากจะทำเรื่อง

โดยข้าพเจ้าจะรวบรวมข้อมูล รายละเอียดที่เกี่ยวข้องทั้งหมด เพื่อปรับปรุงพัฒนาแนวความคิด กลั่นกรองอย่างเป็นลำดับขั้น เพื่อจะได้รับประสบการณ์จริงในการทำงาน รู้จักหาข้อมูล เป็นการจำลองการทำงานในอนาคต ฝึกความอดทนและความพยายาม การรู้จักเอาตัวรอดและการยืนหยัดในความเป็นตัวเอง

ลักษณะแนวของโครงการ

เป็นลักษณะของโครงการศึกษาเฉพาะกรณี ซึ่งเกี่ยวข้องกับการกำกับภาพยนตร์ชีวิต โดยเป็นเรื่องราวของดนตรีที่สามารถเป็นเครื่องมือขัดเกลาความเกรงกลัวของเด็กภายในสถานพินิจและคุ้มครองเด็กได้

คำจำกัดความของโครงการ

ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตซึ่งเป็นเรื่องราวของครูสอนดนตรีที่เลี้ยงเด็กในสถานพินิจคนหนึ่งมาพบกับดนตรี และใช้ดนตรีนั้น ขัดเกลาจิตใจของเด็ก และให้เด็กมีความรักในดนตรี จิตใจจะอ่อนโยนขึ้น

ขอบเขตของโครงการ

ถ่ายทำเป็นภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง ความยาวประมาณ 15 นาที ถ่ายทำด้วยระบบเบต้าแคม ตัดต่อด้วยระบบดิจิทัล บันทึกลงบนสื่อคอมแพคดิสก์

เป้าหมายหลักของโครงการ

ต้องการนำเสนอเรื่องราวของ การใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการสอนและการฝึกเพื่อขัดเกลาเด็กวัยรุ่นที่ก้าวร้าวคนหนึ่ง ให้กลายเป็นคนรักดนตรี

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษา รูปแบบ ของภาพยนตร์แนวชีวิต เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ใน โครงการนี้
2. สัมภาษณ์และศึกษาข้อมูล จากครูสอนดนตรีภายในสถานพินิจและคุ้มครองเด็ก และจากเด็กที่ได้เรียนดนตรี ถึงลักษณะการสอน วิธีการสอน และรายละเอียดต่างๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อวิเคราะห์และนำมาใช้ในด้านการศึกษา เรื่อง การเล่าเรื่องและการกำกับการแสดง
3. คัดเลือกนักแสดง ที่สามารถเล่นแซ็กโซโฟนได้ มารับบทตัวละครหลัก ส่วนสมาชิกในวงที่เหลือ ต้องพยายามคัดเลือกนักแสดงที่สามารถเล่นดนตรีได้ตามตำแหน่งของเครื่องดนตรีต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. หาสถานที่ถ่ายทำ โดยเลือกให้ใกล้เคียงบรรยากาศภายในสถานพินิจให้มากที่สุด โดยศึกษาข้อมูล ลักษณะการใช้ชีวิตในสถานพินิจและคุ้มครองเด็ก
5. เตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก ประเภท เรื่องดนตรี และอื่นๆ
6. ฝึกซ้อมนักแสดงทั้งเรื่อง
7. เตรียมตัวประกอบ เพราะต้องใช้จำนวนมากพอสมควร และเสื้อผ้าที่เป็นเครื่องแบบต่างๆ

แหล่งข้อมูล

หนังสือ “มาทำหนังกันเถอะ” โดย ประวิทย์ แต่งอักษร พิมพ์ครั้งที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ.2542

หนังสือ “การกำกับและการแสดงภาพยนตร์” โดย รองศาสตราจารย์บรรจง โกศลวัฒน์

หนังสือ “คนสร้าง สร้างหนัง หนังสือต้น” โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์รักศานต์ วิวัฒน์สินอุดม สิงหาคม พ.ศ.2545

หนังสือ “Born to be เกิดมาเพื่อเป็นครู” โดย วีรทัย ชินารักษ์, สกัณฑ์ วิแก้วมรกต

หนังสือ “จิตวิทยาเด็ก” โดย สุษา จันทน์เอม พิมพ์ครั้งที่ 4 พ.ศ. 2543

ภาพยนตร์เรื่อง Billy Elliot , Stephen Daldry กำกับ , 2001

ภาพยนตร์เรื่อง Dangerous mind กำกับ , 1994

ภาพยนตร์เรื่อง Mr.Holland Opus , Stephen Herek กำกับ , 1995

อาจารย์ เทวินทร์ อินทร์ทองคำ นักวิชาการอบรมและฝึกวิชาชีพ 5 สถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชนจังหวัดระยอง กระทรวงยุติธรรม

อาจารย์ อารักษ์ ฐานธรรม ครูดนตรี 4 สถานพินิจและคุ้มครองเด็กและเยาวชนจังหวัดระยอง กระทรวงยุติธรรม

เอกสารประกอบการเรียนวิชาการกำกับภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การสรุปและวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครหลัก

2.1.1 ครู

ตัวละครครู ในเรื่องนี้ เป็นครูที่สอนดนตรีอยู่ในสถานพินิจและคุ้มครองเด็ก ดังนั้น ลักษณะและวิธีการสอนของครูคนตรีในที่นี่ จะไม่เหมือนกับครูคนตรีทั่วไป เพราะต้องสอนทั้งดนตรีและความรู้อื่นๆ ให้กับเด็กที่มีปัญหา ที่มาจากต่างที่ ต่างสังคม ดังนั้น ครูจึงจำเป็นต้องใช้จิตวิทยาอย่างสูงในการสอนซึ่งวิธีนั้น อาจจะแตกต่างกันเป็นรายบุคคล ไป เพื่อให้เขากลับตัวประพฤติตนไปในแนวทางที่สังคมยอมรับได้ ครูในเรื่องนี้ไม่ได้สอนแค่ดนตรีอย่างเดียว แต่ต้องสามารถฝึกเด็กให้กลายเป็นคนมีระเบียบวินัย รู้จักเคารพกฎเกณฑ์

ในส่วนของเรื่องจิตวิทยาของครู มีความสำคัญและจำเป็นมาก จึงต้องไปหาข้อมูลเพิ่มเติมจากอย่างอื่น ซึ่งมีดังนี้

ข้อมูลบางส่วนจากหนังสือ “Born to be เกิดมาเพื่อเป็นครู”

หลักทางจิตวิทยาในการสอน มี 4 แบบ

1.หลักการพัฒนาการของมนุษย์

หมายความว่า มนุษย์แต่ละคนจะมีพัฒนาการที่ไม่เท่ากัน ในการสอนต้องอาศัยหลักการข้อนี้ อยู่มาก เพราะต้องศึกษาและยอมรับในพัฒนาการของเด็กที่เราสอนอยู่ และปรับปรุงวิธีการสอนให้ตรงตามพัฒนาการของเด็กแต่ละแบบ

2.หลักการให้รางวัล

เป็นการหลีกเลี่ยงการทำโทษ แม้ว่า การทำโทษจะเป็นการเรียนรู้ของหนึ่งของเด็ก แต่การให้รางวัลก็สามารถทำให้เด็กเรียนรู้ได้ เพราะการทำโทษ จะเป็นเพียงการหยุดการกระทำของเด็กได้เพียงชั่วคราวเท่านั้น แต่การให้รางวัลและอธิบายว่าทำไมถึงได้รางวัล จะทำให้เด็กเข้าใจเหตุผล และความเป็นมาของเรื่องต่างๆ ได้

3.หลักการใช้อิทธิพลของตัวแบบ

ไม่ว่าจะสอนมากเท่าไร แต่ถ้าตัวของครูเองไม่ได้เป็นแบบที่สอนอยู่เด็กก็คงไม่ทำตาม ครูนั้น

เป็นตัวอย่างที่สำคัญและมีอิทธิพลกับเด็กอยู่มากมาย บางครั้งจะมีเด็กที่แอบประทับใจครูและนำครู
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มาเป็นต้นแบบ หรือเป็นฮีโร่ของเขาโดยที่ครูคนนั้นยังไม่รู้ตัวด้วยซ้ำ ดังนั้นการใช้อิทธิพลของตัวแบบมีความสำคัญอยู่มากเลยทีเดียวที่จะสามารถจูงใจให้เด็กประพฤติ หรือทำสิ่งที่เราอยากสอน โดยการประพฤติสิ่งนั้นเสียเอง

4. หลักการสร้างแรงจูงใจ

คนเรามีลำดับขั้นของความต้องการอยู่ เมื่อเราสนองลำดับขั้นของความต้องการนั้นได้แล้ว อุปสรรคในการสอนก็จะหมดไป เช่น เมื่อได้นั่งในห้องเรียนที่สบาย อากาศถ่ายเทสะดวก ไม่ร้อนจนเกินไป ทุกคนสามารถมองเห็นกระดานและครูผู้สอน เมื่อความพร้อมและความต้องการพื้นฐานได้พร้อมแล้ว ตัวเด็กเองก็พร้อมที่จะเรียนเช่นเดียวกัน แรงจูงใจในที่นี้ รวมไปถึง สื่อการสอนต่างๆ การพาเด็กออกไปดูของจริง ทำให้เด็กไม่รู้สึกเบื่อหน่ายและมีแรงจูงใจที่จะเข้าไปเรียน

รวบรวมคำสัมภาษณ์ของครูที่น่าสนใจ เช่น ครูหยุดและครูยุ่น เป็นต้น

- เมื่อเราจะชมเด็ก ควรจะชมต่อหน้าเลย ให้เพื่อนในห้องได้รู้ด้วย แต่พยายามอย่าให้เป็นการเปรียบเทียบกับคนอื่น เป็นการยกตัวอย่าง แต่ถ้าหากต้องการจะติเด็ก ควรเรียกเด็กไปคุยกับเราเอง สองต่อสอง อย่าติเขาต่อหน้าคนอื่น
- การให้รางวัลนั้น รางวัลอาจไม่ใช่เป็นสิ่งของ แต่เป็นความรู้สึกดีๆ การยิ้มให้ การแตะบ่าแล้วพูดว่าดีจัง ก็เป็นรางวัลได้
- อุปสรรคของการเป็นครูก็คือ อารมณ์และความรู้สึกของตัวเอง ต้องปรับอารมณ์ตัวเองให้ได้ก่อนที่จะเข้าสอน
- การทำอาชีพครูนั้น คนเป็นครูไม่ควรศรัทธาที่ความเป็นครู หรืออาชีพครู แต่ควรศรัทธาในเด็กที่จะสอน เด็กไม่ได้ต้องการแค่หนังสือ เด็กต้องการสิ่งที่ดี
- ครูเข้าใจเด็กอย่างเดียวไม่ได้ เด็กก็ต้องเข้าใจครูด้วย และครูเองก็ควรจะเป็นผู้บอกเด็กให้เด็กเข้าใจตัวเขา ว่าเขากำลังทำอะไรอยู่ และต้องการอะไร
- บางครั้งเด็กรู้ว่าอะไรเป็นอะไร เพียงแต่สิ่งที่เขาแสดงออกมา มันอาจจะไม่ได้หมายความว่าไม่สนใจ ลึกๆเขาอาจจะสนใจอยู่ก็ได้ แต่เขาอาจจะรู้สึกว่ายากให้ครูพูดกับเขามากขึ้น ซึ่งทุกอย่างนั้นก็ขึ้นอยู่กับบุคลิกของเขา

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ นายเทวินทร์ อินทร์ทองคำ นักวิชาการและฝึกวิชาชีพ 5

- ทำไม่ถึงมาเป็นครูสอนคนตรีในสถานพินิจ ไม่ไปสอนโรงเรียนปกติ หรือโรงเรียนเอกชนที่อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะรู้ดีว่าการไปสอนข้างนอกมันอยู่ในกรอบเกินไป ไม่ชอบการจำเพาะเวลาตามตาราง ไม่ชอบรูปแบบต่างๆที่เราเป็นแค่คนปฏิบัติ เราแค่สอนตามตาราง มันตรงเกินไป แต่การสอนในนี้สามารถเป็นตัวเองได้มากกว่า อีกอย่างคือเราได้ทดลองอะไรใหม่ๆ ได้ทดสอบตัวเองว่าจะสามารถสอนเด็กพวกนี้ให้เทียบเท่ากับเด็กข้างนอกได้ไหม

- พอมาสอนที่นี่แล้วได้รู้อะไรเพิ่มบ้าง

1. สามารถพิสูจน์ให้เห็นว่าถึงไม่ใช่หนักคนตรีที่เก่ง หรือเป็นอาชีพ แต่สามารถชนะคนเก่งได้ด้วยความเป็นทีม

2. เด็กข้างในไม่ได้แตกต่างจากเด็กข้างนอกเลยนะ สิ่งที่แตกต่างกันคือเค้าอยู่ในกำแพง เด็กพวกนี้โชคร้ายมากกว่าที่ถูกจับมา เพราะคนที่เสกว่าที่อยู่ข้างนอกก็มีตั้งเยอะ แต่พวกเขาโชคดีที่ไม่ได้ถูกจับมาอยู่ที่นี้

3. อยู่ที่นี่ไม่ได้เป็นแค่ครูสอนคนตรีอย่างเดียว เป็นทั้งพ่อทั้งแม่ทั้งครู เพราะถ้าเป็นเด็กข้างนอกสอนแล้วก็แล้วกัน กลับบ้านไปพ่อแม่เขาก็ดูแลต่อ แต่นี่มันอยู่กับเราเกือบ 24 ชั่วโมงเลย มีปัญหาอะไรเราก็ต้องเคลียร์ให้เขาเข้าใจ

- ความแตกต่างของเด็กที่นี่กับเด็กข้างนอก

เด็กที่นี่ชอบทำลายจะไม่ค่อยทะนุถนอมของเท่าเด็กข้างนอก และในการสอนต้องอาศัยการท่องจำมากกว่าเด็กข้างนอก ส่วนเรื่องของเวลาเด็กข้างนอกจะสามารถฝึกเครื่องดนตรีได้ตามใจต้องการ เมื่อไหร่ต้องการเล่นสามารถไปฝึกได้ แต่เด็กข้างในต้องให้เวลากับเขามากกว่าปกติ เพราะทุกอย่างต้องค่อยเป็นค่อยไป เด็กมีเวลาในการฝึกซ้อมจำกัดกว่า

- วิธีฝึกฝนดนตรีในเด็ก

เริ่มจากคัดเด็กก่อน เด็กต้องมีความรู้พื้นฐาน เช่น พออ่านหนังสือออก แล้วดูว่าใครสนใจอะไร จากนั้นก็เริ่มฝึก

- จิตวิทยาในการสอน

เด็กต้องการฮีโร่ ครั้งแรกเราต้องแสดงให้เขาดูก่อน ว่าเราทำได้ ต้องสร้างภาพ สร้างศรัทธาให้เขาเห็นก่อน เล่นเพลงที่ยากๆก่อนเลย พอภาพลักษณ์เราดูดีแล้ว ทีนี้ก็จะเล่นอะไรเด็กก็สนใจหมดทุกอย่าง ต้องคุยกับเขามากๆ ทำให้เขารู้สึกว่าเราเป็นพวกเดียวกับเขา ไม่ใช่ให้เขามาเป็นพวกเดียวกับเรา พยายามให้เขาพูดให้มาก ให้เขาแสดงความคิดเห็น แล้วเราก็ฟังอย่างเดียว เด็กในหน่วยของผมนะผมรู้ประวัติหมดทุกคน พ่อแม่เป็นยังไง บ้านอยู่ที่ไหน ดิคคิอะไรมา

จริงๆแล้วเด็กในนั้นจะต้องการสนิทกับครูซักคนอยู่แล้ว เพราะเขาต้องการ power คือต้องการมีคนารู้สึกว่าเป็นพวกของเขา ที่ช่วยเขาได้ ดังนั้นจึงคล้ายๆว่าเป็นการตีสนิทกัน เด็กเองก็อยากจะมาตีสนิทกับเราอยู่แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก็ปฏิบัติต่อเขาเหมือนเด็กธรรมดา อย่าใช้อำนาจกับเขาเวลาสอนเวลาฝึก ผมให้ใจเขาหมดทุกคน แต่ผลลัพธ์เป็นยังไงผมไม่รู้ ผมอาจจะแพ้ยตัวเองก็ได้ จริงๆที่ผมเต็มที่กับเขา เขาอาจจะไม่รู้เลย

บางคนอาจมองว่าเด็กที่นี้ โหดร้ายหรือชอบก่อปัญหา ผมไม่เห็นว่าเป็นอย่างนั้นนะ เขามีปัญหาแต่เขาไม่สร้างปัญหา อาจเป็นเพราะผมอยู่ใกล้กับพวกเขามาก ผมก็เลยมองว่าพวกเขาไม่ใช่เด็กไม่ดีหรอก เขาแค่โหดร้าย

- มาสอนที่นี่ครั้งแรก กลัวไหม

กลัว เพื่อนอีกคนที่สอบติดพอให้มาสอนจริงๆก็กลัว ตอนนี้ก็ยังคงงานอยู่ ผมก็วาดภาพไว้ว่า มันจะน่ากลัว มาวันแรกก็โดนอ้าเลย มีเด็กวิ่งมาขอเงินค่าตัดผม 40 บาท ทั้งๆที่ข้างในนั้นตัดผมฟรี พอมาอยู่จริงๆแล้วไม่น่ากลัวเลย

- รู้สึกยังไง หลังจากการสอนที่นี่

สนุก เป็นครูที่นี่ไม่น่าเบื่อเลยซักวัน มีเรื่องให้ต้องคิดตลอด มันทำให้เราอยากรู้เรื่องต่างๆเพิ่มขึ้นด้วยนะ อย่างวันก่อนมีเด็กมาถามผมว่า ครั้งแรกเขาโดนข้อหาชิงทรัพย์ ทำไมออกศาลครั้งนี้กลายเป็นปล้นทรัพย์ ผมรู้สึกไม่ดีเลยที่ตอบคำถามเขาไม่ได้ ทำให้ผมไปเรียนกฎหมายเพิ่มเลยครับ เพราะว่าผมต้องดูแลเขา ผมต้องตอบปัญหาของเขาให้ได้ ผมรู้สึกว่าผมต้องเป็นทุกอย่างเลยนะ ครั้งหนึ่งผมต้องตรวจเด็กข้าง ในที่ฟังมุก ผมก็ต้องนั่งดูทีละคนๆว่าจะเสร็จแทนแม่ ถึงได้บอกใจครับว่า ครูคนศรีในนี้ไม่ได้สอนแค่คนศรีหรอก

2.1.2 ศิษย์

ตัว แจ็ค ในเรื่องนี้ เป็นเด็กที่มีปัญหา ซึ่งผลที่ได้จะแสดงออกมาในรูปของพฤติกรรมที่เด็กประพฤติออกมา พฤติกรรมดังกล่าวมีหลายแบบ การจะกำหนดลักษณะของพฤติกรรมให้ตัวละครนั้น จำเป็นต้องศึกษาถึง สาเหตุ ลักษณะ และ การแก้ไข ของพฤติกรรมต่าง ๆ นั้นเสียก่อน

พฤติกรรมบางอย่างที่เป็นปัญหาของเด็ก

พฤติกรรมที่เป็นปัญหาของเด็ก หมายถึง พฤติกรรมที่เด็กแสดงออกมานั้นทำให้เด็กขาดความสุขในขณะนั้น หรือ ในเวลาต่อไป เป็นสิ่งที่เด็กปรับปรุงตัวต่อชีวิตภายหน้าได้ลำบาก และพฤติกรรมนั้น เป็นที่หนักใจแก่พ่อแม่ หรือผู้ที่อบรมเลี้ยงดูเด็ก โดยมากแล้วเป็นพฤติกรรมที่สืบเนื่องมาจากวัยทารก คือ เด็กยังมีพฤติกรรมไม่เหมาะสมกับวัย ทั้งนี้อาจเป็นเพราะเด็กไม่ทราบว่าจะทำอย่างไร จึงจะเหมาะสมกับวัยที่เติบโตขึ้น หรืออาจจะเป็นเพราะว่าเด็กยังพอใจที่จะแสดงพฤติกรรมแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทารกก็ได้ อย่างไรก็ตาม การให้เด็กได้รับความรักและความปลอดภัยเพียงพอจากพ่อแม่ ก็จะทำให้เด็กปรับปรุงตัวเอง และมีพฤติกรรมที่เหมาะสมกับวัยยิ่งขึ้น สิ่งที่สำคัญคือ พ่อแม่ต้องไม่มีทัศนคติที่ไม่ดีต่อเด็ก คว้าเด็ก หรือจู้จี้บ่นว่าเด็กจนเกินไป

สิ่งแวดล้อมของเด็กเป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดที่มีอิทธิพลสูงต่อการเจริญเติบโตของเด็ก ความรู้สึกนึกคิด ค่านิยม ทัศนคติ และบุคลิกของเด็ก เด็กจะเจริญมาเป็นบุคลิกชนิดใดขึ้นอยู่กับคนที่เขาใกล้ชิดที่สุด ในที่นี้จะกล่าวถึงเพียง 2 พฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับการหาข้อมูลในศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

พฤติกรรมที่ขัดขึ้น

อาการต่อต้านของเด็ก ซึ่งพบได้ทั้งในลักษณะการปฏิเสธขัดขึ้นอย่างมาก ชอบพูดว่า “ไม่” การสั่นหัว การต่อต้านคำแนะนำต่างๆของผู้ใหญ่เสมอ เด็กมักจะเอาแต่ใจตัวเอง คือ ต้องการอะไรก็จะเอาให้ได้เท่านั้น อยากทำอะไรก็จะทำอย่างนั้น

อาการต่อต้านกฎเกณฑ์เช่นนี้ เป็นลักษณะหนึ่งของเด็กที่ต้องการเป็นอิสระ พฤติกรรมที่ขัดขึ้น (Negativism) เป็นความพยายามอย่างหนึ่งที่เด็กต้องการเป็นตัวของตัวเอง และเพื่อพัฒนาตนเองและให้คนอื่นทำตามความต้องการของตน ถึงแม้ความพยายามนี้จะไร้ผลก็ตาม ลักษณะของการต่อต้านนี้เป็นการเรียนรู้โดยอาศัยการทดลองอย่างหนึ่งนั่นเอง

การที่เด็กแสดงพฤติกรรมขัดขึ้น อาจมีสาเหตุมาจากเด็กขาดความรู้ หรือขาดประสบการณ์ต่างๆที่เด็กไม่มีทักษะมาก่อน ถ้าหากผู้ใหญ่เป็นผู้รู้จักให้คำแนะนำและช่วยเหลือเด็กในวินัยนี้ได้ เด็กจะเผชิญกับสิ่งต่างๆเหล่านี้ได้อย่างไม่ลำบากนัก และอาการแสดงพฤติกรรมที่ขัดขึ้นก็จะค่อยๆหายไป ในบางครั้งเด็กมีอาการ ไม่ค่อยพอใจต่อคนที่เด็กเกลียดและไม่ยอมทำตามสิ่งที่เขาขอร้อง และแม้แต่การชมเชยของคนนั้น เด็กก็ไม่ชอบ

ส่วนการช่วยลดปัญหาต่างๆของเด็กให้ลดลงได้ ก็คือ การให้เด็กรวมกลุ่มกับเพื่อนฝูง เพราะเด็กกับเพื่อนวัยเดียวกัน ย่อมมีความสนใจต่างๆเหมือนกัน ต้องให้เวลา ความเข้าใจ และความเห็นใจ

การก้าวร้าว

ผู้ใหญ่มักเก็บอารมณ์ของตนเองเอาไว้ ส่วนเด็กก็มีบ้างที่เก็บกดแต่จะเป็นการทำลายสุขภาพจิตของเด็กมากกว่า การขัดกันในกลุ่มเพื่อน หรือเด็กที่มาจากสภาพแวดล้อมที่ไม่ดี คือพ่อแม่ยากจน จะมีการขัดแย้งกันบ่อย การสั่งให้เด็กหยุดต่อสู้กัน จะต้องอธิบายถึงเหตุผล แล้วเขาจะเป็นเพื่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กัน ได้อีก การสร้างทักษะทางสังคม อาจทำได้โดยส่งเด็กให้ได้เข้าไปเรียนรู้สิ่งต่างๆเพิ่มขึ้น เพราะนอกจากจะช่วยลดภาวะตึงเครียดทางบ้านแล้ว การได้เรียนรู้สิ่งใหม่ๆจะทำให้เด็กมีอิสรภาพมากขึ้นด้วย

เด็กที่ก้าวร้าวมักแสดงพฤติกรรมโดยการชอบก่อเรื่องทะเลาะวิวาท ต่อสู้ทุบตี และรังแกเด็กคนอื่น เด็กพวกนี้ชอบแสดงออกในแบบฉบับของเขาบางครั้ง จึงทำให้ผู้อื่นได้รับความเคียดแค้น มักจะพุดคาวคืด หรือแสดงความไม่เคารพต่อผู้ใหญ่ ชอบโต้แย้ง และชอบคำหุนหันพลันแล่นกับผู้อื่น รวมทั้งมีอารมณ์ขุ่นมัว โกรธ และหน้าบึ้งอยู่เสมอ

สาเหตุที่ทำให้เด็กก้าวร้าว พงจะรวบรวมสรุปได้ดังนี้

1. เด็กอาจมาจาก ครอบครัวที่ยากจน บ้านแตก ขาดการดูแล เด็กไม่ได้รับการพักผ่อนหย่อนใจในทางที่ถูกต้อง
2. เนื่องจากพ่อแม่หรือผู้ปกครองรักและตามใจลูกมากเกินไป ทำให้เด็กหวังและต้องการจะได้สิ่งต่างๆจากเพื่อนที่ตามใจตนเอง เช่นเดียวกับที่ได้รับจากพ่อแม่
3. เนื่องจากพ่อแม่หรือผู้ปกครองเข้มงวดมากเกินไป ทำให้เด็กเกิดความรู้สึกไม่พึงพอใจแล้วแสดงออกกับเพื่อนๆหรือผู้อื่น
4. เด็กรู้สึกขาดความรัก ความอบอุ่นจากพ่อแม่ ทำให้ไม่มีความสุข
5. เนื่องจากเด็กไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับผู้อื่นได้ ทำให้คิดว่าผู้อื่นไม่เป็นมิตรที่ดีกับตน
6. เด็กไม่ชอบครูแต่ไม่กล้าแสดงออกถึงความรู้สึกขุ่นแค้น และเก็บความรู้สึกนั้นมาแสดงกับเด็กคนอื่นๆ

วิธีแก้ไขเด็กก้าวร้าว มีดังนี้คือ

1. พ่อแม่ ผู้ปกครอง หรือครู จะต้องแก้ไขอย่างช้าๆ ด้วยความอดทนและใจเย็น
2. หาทางเลือกให้เด็กทำงานที่ใช้กำลังให้เป็นประโยชน์ เช่น เล่นกีฬา ปลูกต้นไม้ ฯลฯ
3. ให้เด็กมีโอกาสรับชมรายการที่ก้าวร้าวออกมาทางงานศิลปะ ดนตรี การปั้น หรือแกะสลัก ซึ่งจะช่วยให้ไม่มีใครได้รับความเคียดแค้น
4. ผู้ใหญ่จะต้องพยายามเข้าใจ สร้างความเป็นเพื่อนกับเด็ก และพยายามมองข้ามสิ่งเล็กๆน้อยๆ เกี่ยวกับตัวเด็กลงเสียบ้าง
5. ให้เด็กมีความรับผิดชอบ โดยการยกย่องให้เป็นผู้นำหรือหัวหน้า
6. ถ้าจะมีการคำหุนหันพลันแล่น หรือกล่าวหาว่าเด็ก ก็ควรเรียกมาพูดคุยชี้แจงกันเป็นการส่วนตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานพินิจ

2.2.1 หลักทั่วไป ของ สถานพินิจและคุ้มครองเด็ก

ความเบื้องต้น

การอยู่รอด การเจริญเติบโต และพัฒนาการของเด็กและเยาวชนอันมีสภาพที่ทำให้เด็กหรือเยาวชนมีสุขภาพดี ตลอดจนมีอุปนิสัยและความประพฤติดี เป็นพื้นฐานที่จะทำให้เด็กหรือเยาวชนนั้นกลายเป็นผู้ใหญ่ที่มีคุณภาพชีวิตที่ดีในอนาคต ซึ่งเป็นความประสงค์ของพ่อแม่ ครอบครัว ชุมชน และประเทศชาติ พัฒนาการของเด็กและเยาวชนอาจจำแนกได้เป็น 4 อย่าง คือ

- พัฒนาการด้านร่างกาย
- พัฒนาการด้านอารมณ์
- พัฒนาการด้านสังคม
- พัฒนาการด้านการศึกษา

ครอบครัวเป็นสถาบันแรกและมีความสำคัญมากที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่ง บิดามารดาและผู้ใกล้ชิดที่ต้องรับผิดชอบ ในการเลี้ยงดูเด็กและเยาวชน นับตั้งแต่มีการปฏิสนธิในครรภ์ วัยทารก วัยก่อนเรียน และวัยเรียน ครอบครัวที่ขาดความพร้อมในการอุปการะเลี้ยงดูเด็กหรือเยาวชนเพราะความยากจน ครอบครัวที่แตกสลาย หรือแตกแยก ครอบครัวที่ขาดความรัก ความอบอุ่น ความเข้าใจ ครอบครัวที่ไม่เอื้อต่อการพัฒนาการของเด็กและเยาวชน หรือครอบครัวที่เป็นแบบอย่างของการกระทำผิด เช่น ครอบครัวที่ประกอบอาชีพไม่สุจริต ค้ายาเสพติด หรือเป็นแหล่งอบายมุขหรือช่องโหว่ เป็นปัจจัยที่ผลักดันให้เด็กหรือเยาวชนมีอารมณ์จิตใจ และพฤติกรรมที่เบี่ยงเบนจนถึงขั้นกระทำความผิด ดังนั้นครอบครัวที่มีคุณภาพต้องตระหนักในบทบาทของตนในการแก้ไขพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ของเด็กหรือเยาวชน และส่งเสริมให้ได้รับการพัฒนาอย่างเหมาะสมตามศักยภาพของเด็กหรือเยาวชน โดยร่วมมือกับสถาบันอื่นๆ ในการป้องกันปัญหาและส่งเสริมศักยภาพดังกล่าวอย่างสอดคล้องต่อเนื่องกัน โดยใกล้ชิดทุกชั้นตอน จึงจะเป็นทางเสริมสร้างให้เด็กหรือเยาวชนสามารถดำเนินชีวิตในสังคมได้อย่างเหมาะสม

ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสถานพินิจ

ลักษณะทั่วไป มีกำแพงล้อมรอบ กำแพงสูงประมาณ 10 ฟุต โดยมีลวดหนามต่ออยู่สูงขึ้นไปอีกประมาณ 1 เมตร ภายในจะแบ่งเป็นหน่วยวิชาการเรียนต่างๆ เช่น สามัญ ช่างศิลป์ ช่างไฟ ช่างกล ช่างยนต์ เกษตร ช่างตัดผม เป็นต้น มีโรงยิมเพื่อเล่นพลศึกษา สนามบอล สนามบาส และ โรงครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงนอน จะมี 2 โรง โรงละ 3 ชั้น มีห้องประจำแต่ละชั้น กำหนดเวลาลงจากหอดตอนเช้า 6 โมงเช้า และขึ้นหอดเข้านอนตอน 6 โมงเย็น มีโทรทัศน์ และพัดลมเพดาน

โรงเลี้ยงหรือโรงอาหาร จะมีลักษณะเหมือนโรงอาหารตามโรงเรียนมัธยมทั่วไป มีโต๊ะจำนวนหนึ่ง โดยอาหารจะใส่ในถาดหลุม ข้าวจะเป็นข้าวแดง

ลักษณะการทำโทษ

1. เขียนไม่เกิน 12 ที
2. ทำงานหนัก คือให้ไปทำงาน โยธา เช่น ตักส้วม ถากหญ้า และงานพัฒนาต่างๆ
3. ตัดประโยชน์และความสะดวกที่สถานพินิจอำนวยความสะดวกให้บางประการ

เจ้าหน้าที่ที่ดูแล จะแบ่งเป็น

พ่อบ้าน แต่ละโรงนอนจะมีพ่อบ้าน พ่อบ้านมีหน้าที่ดูแลสารทุกข์สุกดิบต่างๆของลูกบ้าน

ครูเวร หัวหน้าสถานฝึก จะผลัดกันเข้าเวร มีหน้าที่รักษาความเรียบร้อย

ครูหน่วย เป็นครูประจำหน่วยต่างๆ สามารถเบิกเด็กออกมาให้ทำงานข้างนอก (หมายถึงอาณาบริเวณที่ออกมาจากกำแพงแล้ว แต่ไม่เกินรั้วนอกสุดของที่ทำการศาลเยาวชน) หรือ สามารถเบิกเด็กออกไปขึ้นศาลได้

ในแต่ละวัน ตอนเย็นจะมีการนับยอดที่สนามบาสก่อนขึ้นเรือนนอน และนับที่เรือนนอนอีกครั้งหนึ่ง และนับยอดในตอนเช้าที่สนามบาสอีกครั้ง

2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับกระบวนการคนตรีบำบัด

ประวัติความเป็นมาของคนตรีบำบัด

ความคิดที่จะใช้อิทธิพลของคนตรีมาช่วยในการบำบัดรักษา ช่วยส่งเสริมสุขภาพและพฤติกรรมของคนเรานั้นมีมายาวนาน เก้าแก่มาทุกๆอย่างก็งานเขียนของอริสโตเติลและเพลโต

ในศตวรรษที่ 20 คนตรีบำบัด ได้เริ่มต้นภายหลังสงคราม โลกครั้งที่ 1 และ 2 โดยเริ่มจากกลุ่มนักดนตรีทั้งสมัครเล่นและอาชีพ ได้ตระเวนไปตามโรงพยาบาลของเหล่าทหารผ่านศึกนับพันนายที่ได้รับบาดเจ็บจากสงคราม ผลตอบรับทั้งทางร่างกายและจิตใจที่ออกมาอย่างเด่นชัด ทำให้แพทย์และพยาบาลเรียกร้องให้โรงพยาบาลจ้างนักดนตรีเข้ามาบำบัดผู้ป่วย

ไม่นานหลังจากนั้น นักดนตรีบำบัดก็มีความจำเป็นที่จะต้องได้รับการฝึกฝนก่อนที่จะเข้ามาทำงานในโรงพยาบาล ดังนั้นความต้องการที่จะให้มีหลักสูตรวิทยาลัยเพื่อทำการฝึกสอนนักดนตรีบำบัด โดยเฉพาะจึงเกิดขึ้น หลักสูตร MUSIC THERAPY แห่งแรกของโลกจึงได้ถือกำเนิดขึ้นที่มหาวิทยาลัยมิชิแกน สหรัฐอเมริกา ในปี 1944 ส่วน THE AMERICAN MUSIC THERAPY ASSOCIATION ก็ได้ก่อตั้งหลักสูตร MUSIC THERAPY ขึ้นมาในปี 1998

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดนตรีบำบัด

นานมาแล้ว บาคเคยแต่งเพลงให้พระเจ้าบนสวรรค์ฟังใน โบสถ์ เดอบุสซีแต่งเพลงให้ผู้ลากมากดีฟังในทึร์ โหฐาน โมซาร์ทแต่งเพลงให้ชาวบ้านฟังในเวทีกอนเสิร์ตหรือตามแหล่งชุมชนน้ำชาฟัง นำอัจฉริยภาพที่ว่างานคิดนิพนธ์อมตะหลายชิ้นกลับกลายเป็นเพลงประจำโรงพยาบาลไปได้

มีหลักฐานการวิจัยหลายชิ้นระบุถึงประโยชน์ของดนตรีต่อสุขภาพ เช่น ใช้กับกลุ่มผู้ป่วยมะเร็ง พบว่าช่วยลดความเจ็บปวด จัดการกับความเครียด ภาวะซึมเศร้า วิตกกังวล นอนไม่หลับ และไม่อยากอาหาร-- ช่วยควบคุมการหายใจและจังหวะการเต้นของหัวใจในผู้ป่วยที่ต้องใช้เครื่องช่วยหายใจ -- ช่วยทารกที่ต้องคลอดก่อนกำหนดให้ฟื้นตัวเร็วขึ้น,ลดจำนวนวันที่อยู่ในตู้อบและเพิ่มน้ำหนักตัว --

-- คนไข้ที่ผ่านการผ่าตัด เมื่อ ได้ฟังดนตรีจะลดอาการปวดและลดความต้องการใช้ยาแก้ปวด -- ดนตรีช่วยลดความวิตกกังวล ซึมเศร้า โศกเศร้าในผู้สูงอายุ--ช่วยผู้ป่วยโรคอัลไซเมอร์ ให้มีอารมณ์ดีขึ้น ทั้งหมดล้วนเป็นที่มาของศาสตร์ทางการแพทย์ที่มาควบคู่กับจังหวะของดนตรีที่เรียกกันว่า ดนตรีบำบัด หรือ MUSIC THERAPY

ดนตรีได้ถือกำเนิดขึ้น โดยใช้วิธีการที่สร้างสรรค์ ดนตรีเป็นแหล่งชั้นเยี่ยมที่จะช่วยให้จิตใจของคนเรามีความสงบและสร้างเสริมให้คนเรามีสมาธิ ซึ่งก็แตกต่างกัน นอกจากนี้นั้นยังสามารถปลดปล่อยให้เราเป็นอิสระจากห่วงของชีวิตและความตาย กฎทางสรีรศาสตร์ได้กล่าวไว้ว่า เมื่อคนเราเกิดอารมณ์เป็นสมาธิแล้วนั้น การไหลเวียนของโลหิตจะเป็นไปอย่างสมดุล และเมื่อคนเรามีการไหลเวียนโลหิตที่ดีแล้วก็จะมีสุขภาพดี ไม่เจ็บป่วย ดังนั้น ดนตรีจึงมีบทบาทที่สำคัญมากที่ช่วยเสริมสร้างสุขภาพให้แข็งแรง

นอกจากนี้ ดนตรีก็ยังมีความสามารถในการช่วยเพิ่มพูนความสุข ความสงบ เสริมสร้างสุขภาพและสมาธิ อย่างไรก็ตาม ผู้ฟังก็ควรตระหนักถึงข้อสำคัญว่าพวกเขาต้องเรียนรู้ที่จะฟังให้ถูกวิธีและรู้ระยะเวลาที่จะฟังได้อย่างเหมาะสม ถ้าพวกเขาจะใช้ดนตรีให้มีผลในทางบำบัด โดยสามารถเรียนรู้สิ่งเหล่านี้ได้ด้วยการทดลองฟังเพลงหรือเล่นดนตรีอย่างสม่ำเสมอเพื่อหาระยะเวลาและวิธีที่ดีที่สุด ประสบการณ์จะช่วยให้ผู้ฟังทราบเองว่าวิธีใด ระยะเวลาเท่าไรจะเป็นเวลาที่เหมาะสม

นักปรัชญาสมัยใหม่เชื่อ ในพลังอำนาจของรูปภาพและเสียง การฟังเพลงที่มีความหมายดีๆ รูปที่ส่งผลต่อคุณในทางบวกย่อมทำให้คุณมีทัศนคติที่ดีต่อชีวิต ตรงกันข้าม ยังมีเพลงและหนังบางพวกที่สามารถทำให้ผู้ชมผู้ฟังมีปฏิกิริยาอย่างไม่รู้ตัวจนก่อให้เกิดการฆ่าตัวตายและเกิดความรู้สึกที่ตึงเครียด

การฟังเพลงหรือเล่นดนตรีที่คุณชื่นชอบ ไม่ใช่วิธีที่ถูกต้องในการบรรลุนิติแห่งการบำบัด เพลงที่คุณชื่นชอบอาจจะไม่ใช่เพลงที่ดีที่สุดสำหรับคุณ ทำนองเพลงนั้นจะต้องมีความนิยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ทางปัญญาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ในขณะขั้นตอนการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นวล สงบ ไม่มีเสียงกีดกันหรือเสียงเคาะของกลองมากจนเกินไป การเคาะตีที่แตกต่างกันออกไปและ ส่วนประกอบอื่นๆในดนตรีกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างกัน การเลือกฟังเพลงและเล่นดนตรีที่ถูกต้องสามารถทำให้คุณไม่หมกมุ่นกังวลอยู่กับปัญหาของคุณ ซึ่งจะช่วยให้คุณรู้สึกมีชีวิตชีวาและมีความสุข

เพลงตักเพลงที่ดีอาจเป็นเพลงประจำตัวคุณและทำให้คุณมีความสุขตลอดทั้งวัน ปล่อยให้เพลงนั้นค่อยๆบรรเลงไป คุณจะรู้สึกผ่อนคลายและรู้สึก ได้ถึงความแตกต่าง ดังนั้นจงจำไว้ว่า จงเลือกเพลงอย่างระมัดระวัง อย่าใช้เพลงที่มีเนื้อหามอง โลกในแง่ร้ายและอุดหนุนให้กับเพลงเศร้าๆ เพราะ เพลงบางจำพวกสามารถทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกที่แย่ๆ จนถึงขั้นต้องหลั่งน้ำตาและมันจะทำให้คุณรู้สึกกดดันมากกว่าเดิม

เกร็ดอื่นๆเกี่ยวกับดนตรีบำบัด

- การใช้ดนตรีบำบัดสังคม เป็น MUSIC THERAPY ที่มีมานานแล้วในประวัติศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็นจีน โบราณ อินเดีย คริสต์ อิสลาม อินเดียแดง แอฟริกา ฯลฯ ต่างก็มีดนตรีช่วยบำบัดความเจ็บป่วยทางใจของคน เมื่อเกิดทุกข์ร้อน ข้ำวยากหามาแกง กัดยุด ไร้ครอบครัว แม้ในยุคนี้ ดนตรีบำบัดสังคมก็ยังมีบทบาทอยู่ในบางชุมชน เช่น การตีระฆังตามวัดก็เป็นการเล่นดนตรีแห่งสิริมงคลเช่นกัน เสียงระฆังจะช่วยชำระจิตใจให้ผ่องใสบริสุทธิ์
- เพลงที่มีจังหวะค่อนข้างเร็ว เข้าใจ ทำให้ชีพจรเต้นเร็วขึ้น กระตุ้นให้รู้สึกตึกตัก ร่าเริง สนุกสนาน หากเปิดเพลงแนวแดนซ์ หรือป๊อป โสๆ ที่ชื่นชอบในช่วงเช้าคุณจะรู้สึกมีพลังและสดชื่นตลอดวัน
- ถ้าต้องการความผ่อนคลายและสมาธิ ควรฟังเพลงที่มีจังหวะช้า ระวังเสียงต่ำปานกลาง (ถ้าต่ำมากจะเกิดความรู้สึกอึดอัด) หากเป็นเพลงบรรเลงหรือเพลงที่มีเสียงธรรมชาติ เช่น เสียงสายน้ำไหล นกร้อง ฯลฯ จะช่วยให้เกิดความสงบได้มาก เพราะสมองซีกซ้ายไม่ถูกรบกวน ฟังเพลงแนวนี้ในช่วงบ่ายที่ล้ากับงาน หรือ ก่อนนอนก็จะดี
- เมื่อฟังดนตรีจะเกิดความรู้สึกสดชื่น ร่างกายเพิ่มระดับเอนดิฟิน ซึ่งเป็นสารที่ช่วยบรรเทาความเจ็บปวด และควบคุมการตอบสนองของร่างกายที่มีต่อความเครียดและอารมณ์ ยิ่งถ้าได้อยู่ท่ามกลางเสียงดนตรีเบาๆ จะทำให้รู้สึกชุ่มชื้น เข้าสู่ภาวะสมดุลทางจิตใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการฝึกและลักษณะการสอนเครื่องดนตรีประเภทแซกโซโฟน

- เริ่มจากหัดอ่าน โน้ต แล้วท่องโน้ตให้ได้
- ทำความคุ้นเคยกับเครื่องดนตรี โดยการเป่าไปก่อนทั้งๆที่ยังไม่รู้อะไร เป็นการหัดจับเครื่องดนตรีก่อน ขั้นตอนนี้จะเป็นการหาวิธีการประกบปากเป่า เพราะสิ่งที่ยากก็คือการเป่าให้มีเสียงออกมาก่อน เมื่อคุ้นพบได้เองว่าจะต้องประกบปากยังงี้ ก็จะจำได้และรู้เทคนิคของตัวเอง โดยอาจจะถอดแต่ช่วงปากของแซกโซโฟนมาหัดเป่า
- หัดเป่าโน้ต โดยเริ่มจากเป่าตัวเดียวก่อน แล้วเป่าตัวเดิมนั้นซ้ำๆเพื่อให้ชินกับปากและลิ้น และจะสามารถจำว่าโน้ตตัวนั้นต้องจับอย่างไร เพราะเป่าซ้ำๆให้จำได้
- หัดไล่เสียง โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด
- หัดนับห้อง เพราะเป็นการฝึกการนับจังหวะให้คล่องก่อนการต่อเพลง
- หัดต่อเพลง

2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2.4.1 ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต

เนื้อเรื่องจะเกี่ยวกับปัญหาชีวิตของตัวละครที่ต้องเผชิญ จะต้องเข้าถึงตัวละครในทุกๆ ด้าน จนเกิดความสะเทือนอารมณ์ต่อคนดู และ เหตุการณ์หรือปัญหาต่างๆที่ตัวละครพบ จะมีความยุ่งยากซับซ้อน น่าสงสาร น่าเอาใจช่วย คนดูจะฉันทุนให้ตัวละครหลุดพ้นจากปัญหาต่างๆที่ตัวละครเผชิญอยู่ ระยะเวลาของเรื่องสามารถยืด หด ได้ ตามอารมณ์ที่ต้องการ ในเรื่อง อาจมีทั้งการเล่าเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ หรือ สลับเหตุการณ์ก็ได้ อาจมีการใช้สัญลักษณ์ทางภาพ ให้คนดูตีความหมายที่แฝงอยู่ในจิตใจตัวละคร มีความสลับจริงตามธรรมชาติ มีเหตุผล แต่สามารถปรุงแต่งเพิ่มเติมได้ โดยไม่เกินไปจากความเป็นจริง สามารถใช้ มุมกล้องที่มีความหลากหลาย เทคนิคการตัดต่อ เทคนิค Montage มีการจัดแสงเพื่อความสวยงาม การแสดงที่มีความสมจริงเชื่อถือได้ ทั้งหมดนั้นเพื่อช่วยเน้นอารมณ์ของคนดู มุมกล้องของภาพยนตร์แนวชีวิต จะมีมุมกล้องของผู้สังเกตการณ์ (POINT OF VIEW) ผู้กระทำ (SUBJECTIVE) และผู้ถูกกระทำ (OBJECTIVE) ซึ่งขึ้นอยู่กับ การเข้าถึงอารมณ์ และเนื้อเรื่องนั้น ผลของเรื่องจะกล่าวถึงความเกี่ยวข้องของเหตุการณ์กับตัวละคร มีผลต่อการดำเนินชีวิต ที่คนดูรับรู้และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2.4.2 การแสดง

การแสดงในสื่อภาพยนตร์นับเป็นศิลปะที่มีความซับซ้อนและหลากหลาย ตัวผู้แสดงสามารถจะถูกกำหนดให้เป็นเพียงเครื่องประกอบฉากอย่างหนึ่ง เช่นเดียวกับภาพทิวทัศน์ หรืออุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ ในภาพยนตร์หลายเรื่อง อาจจะใช้ผู้แสดงสมัครเล่นมาแสดงทั้งหมด หรือแม้แต่ในบทสำคัญ ซึ่งนักแสดงสมัครเล่นพวกนี้ได้รับเลือกมาไม่ใช่เพราะความสามารถทางการแสดง แต่เนื่องจากผู้กำกับมองข้ามคุณสมบัติข้อนี้ไปเลยเพราะความสมจริงสมจังของคาแรคเตอร์ผู้แสดงกับบทที่ได้รับ

อย่างไรก็ตาม นักแสดงในสื่อภาพยนตร์ต่างยอมรับว่าผลงานการแสดงของเขาได้รับการแต่งตั้งจากผู้กำกับค่อนข้างมาก ไม่ว่าจะพูดถึงตัวประกอบประเภทเดินผ่านกล้อง(Extra) หรือนักแสดงสมัครเล่น หรือนักแสดงอาชีพ หรือคราดัง ทั้งหมดนี้ก็ล้วนแล้วแต่เป็นเครื่องมือชิ้นหนึ่งของผู้กำกับเป็นเสมือน “ระบบภาษา” ระบบหนึ่งที่ถูกกำหนดให้อยู่ในฐานะสิ่งสะท้อนอารมณ์และความคิดออกมา

การแสดงในภาพยนตร์นั้นเกือบจะเรียกได้ว่าขึ้นอยู่กับความคิดความเข้าใจของผู้กำกับทั้งหมดหากผู้กำกับมีความเป็นเรียลลิสต์มากเท่าไรก็ย่อมมีความจำเป็นต้องพึ่งความสามารถของนักแสดงมากเท่านั้น

เนื่องจากข้อดีในภาพยนตร์เป็นหน่วยพื้นฐานที่รวมกันขึ้นเป็นหนึ่ง นักแสดงจึงไม่จำเป็นต้องใช้เวลาเนิ่นนานอะไรนัก และด้วยเวลาการถ่ายทำที่พิจารณากันจากเศรษฐกิจเป็นหลัก ดังนั้นบางครั้งการถ่ายทำเหตุการณ์ต่างๆ จึงไม่ประติดประต่อเสมอไป ผู้แสดงอาจต้องเล่นฉากโคลดแม็กซ์ก่อนฉากเปิดเรื่องก็ได้ ดังนั้นผู้แสดงภาพยนตร์จึงไม่จำเป็นต้องสร้างอารมณ์ขึ้นมาทีละน้อยเพื่อพุ่งไปสู่จุดโคลดแม็กซ์ แต่ผู้แสดงภาพยนตร์ต้องสามารถสร้างอารมณ์ได้อย่างฉับพลันและหยุดอารมณ์ได้ตามต้องการ ในระยะเวลาสั้น เขาจะต้องแสดงอย่างเป็นธรรมชาติอยู่ตลอดเวลาอีกด้วย

เนื่องจากการแสดงภาพยนตร์มีข้อจำกัดในเรื่องเวลาและปริมาณที่จะแสดงในแต่ละช็อต นักแสดงจึงไม่จำเป็นต้องซ้อมก่อนเล่นจริงมากมายนัก ไม่ว่าจะซ้อมกับผู้แสดงด้วยกันหรือกับผู้กำกับหลายคนพยายามจะให้นักแสดงซ้อมให้น้อยที่สุดเพื่อความเป็นธรรมชาติในการแสดงออกทั้งทางอารมณ์และความรู้สึก

2.4.3 วิเคราะห์ภาพยนตร์

กรณีศึกษา จากภาพยนตร์ทั้ง 3 เรื่อง

1.) ตัวละครเด็กจาก ภาพยนตร์เรื่อง Billy Elliot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่นำมาศึกษาและนำมาใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้คือ ด้านของความอึดสาหัสและความชอบที่จะฝึกในกิจกรรมที่ตัวละครทำอยู่ รายละเอียดของการนำเสนอภาพของความพยายามฝึกฝน ในเรื่อง Billy จะชอบและมุ่งมั่นที่จะเดินบิลเลียด ในหนังจะใช้เทคนิค Montage เพื่อบอกเล่าว่า บิลเลียดนั้น เข้ามาอยู่ในหัวของ Billy ไปเสียแล้ว เทคนิค Montage จึงถูกนำมาใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วย รวมไปถึง การเลือกจังหวะใส่ดนตรีประกอบให้ตรงกับเหตุการณ์สำคัญในเรื่อง

2.) ตัวละครครูจากภาพยนตร์เรื่อง Mr. Holland Opus

ส่วนที่นำมาศึกษาและนำมาใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้คือ ด้านของวิธีการสอนดนตรี และลักษณะต่างๆ ไปของครูสอนดนตรี ปมปัญหาและความฝันในใจของตัวครู

3.) สถานการณ์การปะทะกันระหว่างเด็กเกร และครูจากภาพยนตร์เรื่อง Dangerous Mind

ส่วนที่นำมาศึกษาและนำมาใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้คือ สถานการณ์ของการปะทะกันระหว่างครูกับนักเรียน การปราบเด็กเกร ต้องเลือกใช้วิธีที่ท้าว และศึกษาลักษณะการแสดงออกของทั้งสองฝ่ายที่ได้ตอบกัน การเห็นพัฒนาการของลูกศิษย์จากมุมมองของครูในเรื่อง จนทำให้สถานการณ์คลี่คลายลง



บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 ประเด็นสำคัญ (THEME)

ดนตรีสามารถ ชักกลาจิตใจของเด็ก และให้เด็กมีความรักในดนตรี จิตใจของเด็กก็จะอ่อนโยนขึ้น

3.2 โครงเรื่อง (PLOT)

แจ๊คถูกส่งตัวเข้าไปในสถานพินิจ เขาเป็นเด็กก้าวร้าวและไม่สูงส่งกับใคร เมื่อเข้าไปก็มีเรื่องกับขาใหญ่ข้างในนั้น จนต้องถูกส่งตัวไปอยู่ที่หน่วยดนตรี แรกๆแจ๊คก็ไม่สนใจดนตรีเลย แต่ครูอาทรก็ทำทนายแจ๊ค โดยให้เล่นแซ็คโซโฟน ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่ยาก แจ๊คต้องการเอาชนะ จึงพยายามเป่าให้ได้ และต่อมาเขาก็รักแซ็คโซโฟน โดยไม่รู้ตัว และแซ็คโซโฟนนั่นเอง เป็นสิ่งที่ทำให้แจ๊คได้ออกจากสถานพินิจเร็วขึ้นกว่าเดิม

3.3 โครงเรื่องขยาย (SYNOPSIS)

แจ๊คเป็นเด็กก้าวร้าว และถูกส่งตัวมาที่สถานพินิจในข้อหาทำร้ายร่างกาย เมื่อเข้ามาอยู่แจ๊คก็ไม่มีเพื่อน และยังคงเป็นคนไม่ยอมใคร จนทำให้ไปมีเรื่องกับขาใหญ่ในสถานพินิจ เมื่อมีเรื่องชกต่อย แจ๊คถูกส่งตัวให้ไปเรียนอยู่หน่วยดนตรี แจ๊คได้พบกับครูอาทรซึ่งเป็นครูสอนดนตรีที่หน่วยดนตรี แจ๊คไม่สนใจจะเรียนอะไรทั้งสิ้น แต่เมื่อกลับมาที่หน่วยดนตรีในวันหนึ่ง ครูอาทรก็แนะนำให้เขารู้จักกับแซ็คโซโฟน พร้อมทั้งยังทำทนายเขาไว้ด้วยว่าเป็นเครื่องดนตรีที่เล่นยาก ทำให้แจ๊ครู้สึกไม่ยอมและจะต้องเล่นให้ได้ แจ๊คจึงพยายามจนเขาสามารถเป่าได้ และเมื่อได้เล่นไปเรื่อยๆ ดนตรีก็สามารถทำให้เขามีความสุข เขาใจเย็นและเริ่มเล่นเองเพราะเริ่มรักในดนตรี ด้านครูอาทรเองก็แอบมาเห็นความสามารถและความตั้งใจของแจ๊ค ครูจึงเสนอชื่อแจ๊คเพื่อขอการลดโทษที่เรียกกันว่า “ขั้นต่ำ” คือ จะเหลือโทษแค่ครึ่งเดียวของโทษจริง แจ๊คดีใจมาก แต่การจะได้รับขั้นต่ำนั้น แจ๊คต้องไปเป่าแซ็คโซโฟน ให้ผู้พิจารณาฟัง ซึ่ง เป็นการพิสูจน์ว่าแจ๊คมีวิชาดีพอแล้ว แจ๊คฝึกซ้อมอย่างมาก แต่เมื่อเรื่องนี้ไปถึงหูพวกขาใหญ่ แจ๊คก็ถูกส่งลุยให้รุมทำร้ายและต่อยที่ปากหนักๆเพื่อจะได้เป่าแซ็คโซโฟนไม่ได้ แจ๊คสะบักสะบอมไปเป่าแซ็คให้ผู้พิจารณาฟัง และสุดท้ายแม้ว่าจะติดขัดบ้าง แต่แจ๊คก็เป่าเพลงที่เขาซ้อมมาอย่างดีได้จบเพลงในที่สุด

3.4 ตัวละครที่สำคัญ (MAIN CHARACTER)

1. แจ็ค (พงษ์ศักดิ์ ผ่องพรรณ)

เพศ	ชาย
อายุ	17 ปี
ลักษณะ	เป็นเด็กที่ไม่ค่อยยิ้ม จะหน้าตาบึ้งตึงอยู่ตลอดเวลา รูปร่างสูงใหญ่ หน้าตาคุณ
บุคลิก	อยู่ในครอบครัวที่พ่อชอบทำร้ายแม่ จึงพยายามจะทำตัวเป็นคนแข็งแกร่งเพื่อปกป้องตัวเองและแม่ ผลคือ เป็นคน ไม่ยอมใครง่าย ๆ จึงมักมีเรื่องชกต่อยกับคนอื่นอยู่เสมอ ด้วยความที่เป็นตัวใหญ่จึงค่อนข้างมีแรงเยอะ มีเรื่องครั้งล่าสุดทำร้ายร่างกายคุณกรณีเงินต้องเข้ารักษาตัวที่โรงพยาบาล ทำให้เขาแฉถึงความ และถูกจับส่งตัวมาอยู่ที่สถานพินิจ ได้รับโทษให้อยู่ในสถานพินิจเป็นเวลา 2 ปี
มุมมอง	<ul style="list-style-type: none"> - เป็นคนไม่ยอมใคร เพราะตอนเด็กๆเจอแต่พ่อที่ชอบทำร้ายแม่ จึงตัดสินใจว่าจะไม่ยอมให้ใครมารังแก - เป็นคนดี และไม่สนใจใคร อยากทำอะไรก็ทำเลย - ไม่ชอบให้ใครมาตักเตือน ต้องลบคำสบประมาทให้ได้ - เป็นเด็กก้าวร้าวรุนแรง ส่วนหนึ่งซึมซับมาจากพ่อ ประกอบกับเป็นคนตัวใหญ่แรงเยอะ จึงมักคิดสินปัญหาต่างๆด้วยกำลังที่ตัวเองมี แต่ไม่ใช่คนหาเรื่องคนอื่น ไม่ทำร้ายใครก่อน - ลึกๆแล้วก็ต้องการเพื่อนและเป็นคนเหงา แต่มักจะสร้างเกาะกำบังให้ตนเอง จึงไม่เข้าหาใครก่อน
ความต้องการ	ต้องการออกไปจากสถานพินิจ ต้องการเพื่อนและที่พักพิงจิตใจ
การพัฒนา	ขัดขืนต่อต้านครูอาทร และเล่นแฉ็ก โซ โฟนเพียงเพื่ออยากเอาชนะ → นุ่มนวลขึ้น รักแฉ็ก โซ โฟนจนเล่นเองต่อไปเรื่อยๆ

2. ครูอาทร ใจเอื้อ

เพศ	ชาย
อายุ	37 ปี
ลักษณะ	ท่าทางทะมัดทะแมง เหมือนเด็กหนุ่ม พยายามทำให้ตัวให้เป็นวัยรุ่นอยู่เสมอ
บุคลิก	ก่อนหน้าที่จะมาเป็นครูในสถานพินิจเคยเป็นนักดนตรีอาชีพมาก่อน ต่อมาารู้สึกว่าเพื่อชีวิตกลางคืน จึงลองมาสอบเป็นครูดนตรีที่สถานพินิจ และเป็นครูมาได้ 7 ปี แล้ว สอน
พัฒนา	จนเด็กเล่นดนตรีเป็นและออกไปทำเป็นอาชีพได้มาหลายคนแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุมมอง - เชื่อว่าคนตรีสามารถขัดเกลาเด็กได้ และเชื่อว่าทุกคนมีความรักคนตรีอยู่กับตัวอยู่แล้ว

- ถ้าเป็นเด็กเกรเดวจะ ต้องส่งมาที่หน่วยคนตรี เพราะคนตรีจะทำให้คนอ่อนโยนและใจเย็นขึ้น

- เชื่อว่าเด็กแต่ละคนก็มีวิธีเข้าถึงที่ต่างกันจึงต้องหาวิธีหลอกล่อให้ทัน

- ต้องพยายามตีสนิทกับเด็กให้มากที่สุด เพื่อการเข้าถึงตัวเด็ก

- เด็กทุกคนที่เข้ามาไม่ได้เลวร้ายไปหมด พื้นฐานทุกคนเป็นคนดี ต้อง

พยายามดึงส่วนดีของเด็กออกมาให้ได้

ความต้องการ ต้องการให้เด็กมีความรักคนตรี และมีความสุขที่ได้เล่น แต่ถ้าจะให้ดี

ต้องการให้คนตรีสามารถนำพาให้เด็กเอาไปใช้ประกอบอาชีพได้ด้วย

3.5 ขั้นตอนการพัฒนาบท

โครงเรื่องของการเสวนอบทครั้งที่ 1

แจ๊คถูกส่งตัวมาที่สถานพินิจ แล้วต้องการออกไป เพราะมีเรื่องกับขาใหญ่ จึงตัดสินใจหนีออกไป ซึ่งตรงกับวันที่ครูอาทร เป็นครูเวรอยู่แล้วต้องออกไปตามแจ๊คกลับ ครู ไปตามแจ๊คที่บ้าน แล้วซื้อใจแจ๊ค โดยการ โทกแม่แจ๊คว่า แจ๊คได้รับอนุญาตให้กลับบ้านได้ 1 วัน ครูตัดสินใจชวนแจ๊คเข้าหน่วยคนตรีในเย็นวันนั้น โดยบอกว่า ถ้าขยันเล่นคนตรีครูจะทำเรื่องขอขึ้นค่าเพื่อลดโทษให้ครึ่งหนึ่ง แจ๊คมาอยู่หน่วยคนตรีเพราะอยากได้ขึ้นค่า จะได้รับออกไปเร็วๆ แต่ผลสุดท้ายเขาก็ไม่ได้ขึ้นค่า ด้วยความโม โท จึงไปโวยวายกับครูอาทร และย้าย ไปอยู่หน่วยเกษตร แต่ที่หน่วยเกษตร แจ๊คพบว่าเขาไม่มีความสุขเลย คิดถึงแต่คนตรี และในที่สุด เขาก็ต้องแอบเข้ามาที่ห้องคนตรีเพื่อเอาแซ็ก โซ โฟน ไปเป่า และสุดท้ายเขาก็ฝึกเป่าจนเก่ง โดยทุกอย่างก็ตกอยู่ภายใต้การสังเกตของครูอาทร

การปรับปรุงครั้งที่ 1

- สถานที่เกิดเหตุที่เพิ่มเข้ามาไม่ช่วยในการเล่าเรื่อง และยังทำให้เรื่องยืดเยื้อ จึงต้องตัดสถานที่ ที่ไม่จำเป็นออก แจ๊คไม่จำเป็นต้องกลับไปที่บ้านก็ได้ และ ไม่ต้องไปหน่วยเกษตรก็ได้

- เนื้อเรื่องเดิม ไปด้วยบทสนทนาที่ยาวมาก และน่าเบื่อ และบทสนทนาเหล่านั้นก็ไม่ได้ช่วยเล่าเรื่องได้ จึงตัดบทสนทนาที่ไม่จำเป็นออกไป และพยายามคิดภาพเป็นการกระทำ ใส่เพิ่มเข้าไป

- ตอนจบของเรื่องยังไม่ดีพอ เพราะยังไม่ได้แสดงให้เห็นการเปลี่ยนแปลงและความพยายามจะต่อสู้ของตัวละคร

เนื้อเรื่องไม่สามารถตอบรับได้ คุณก็ยังไม่มีข้อความบอกเล่าเรื่องราวของอะไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้ คุณก็ยังไม่ชัดเจนว่าอยากบอกเล่าเรื่องราวของอะไร
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Conflict ไม่ชัด และไม่รุนแรงพอ
- พัฒนาการของตัวละครยังไม่ชัด ตัวละครยังต่อสู้และพยายามไม่พอ

3.6 SCENARIO ที่สมบูรณ์

SEQUENCE A ความรู้สึกของแจ๊คต่อสถานพินิจ

SCENE A1 หัวเดียวกระเทียมลีบ

แจ๊คถูกส่งตัวมาที่สถานพินิจ เมื่อมาถึงก็ถูกตรวจร่างกายและเปลี่ยนเสื้อผ้า เมื่อเดินเข้าประตูมาก็ต้องผ่านซุ้มขาใหญ่ โดยขาใหญ่ก็ส่งลิ่วล้อมาสอบถามเรื่องราวของเด็กใหม่ แต่แจ๊คก็ไม่ตอบและด้วยท่าทางที่ไม่กลัวใคร ทำให้พวกเขาใหญ่รุ่นแจ๊คเพื่อเป็นการสั่งสอนแจ๊คก็ต่อสู้ด้วยเค็มที่

SCENE A2 พบครู

แจ๊คถูกส่งตัวมาอยู่ที่หน่วยคนตรีเพื่อเรียนดนตรี แจ๊คพบครูอาทรครั้งแรก และความรู้สึกที่มีต่อกันครั้งแรกเป็นไปในแง่ลบ ทั้งแจ๊คและครูอาทรต่างก็ทำร้ายซึ่งกันและกัน

SEQUENCE B รู้จักดนตรี

SCENE B1 ไม่มีใส่ใจและไม่สนใจจะเรียน

ครูอาทรสอนดนตรีอยู่ในห้องแต่แจ๊คก็ไม่สนใจและลุกออกไปจากห้องเฉยๆ และไปนอนหลับที่ใต้ต้นยางแทน เมื่อกลับมาครูอาทรเรียกแจ๊คไว้ แล้วบอกว่าเครื่องดนตรีที่แจ๊คต้องเรียนคือ แซ็กโซโฟน และบุ้แจ๊คว่าเป็นเครื่องดนตรีที่ยากมาก แจ๊คยังคงไม่สนใจดนตรี

SCENE B2 โดนทำทนายจึงต้องลองทำ

ครูอาทรทำทนายแจ๊ค โดยส่งแซ็กโซโฟนให้ และบอกว่ายากมาก แต่ไปเป่าให้มีเสียงก่อนก็พอ ถ้าทำได้จึงค่อยมาเรียนกันต่อ แจ๊ครู้สึกว่าโดนทำทนายจึงพยายามเป่าจนสำเร็จ ครูอาทรแอบยิ้มที่หลอกล้อสำเร็จ จากนั้นจึงสอนแจ๊คตัว โด แจ๊คจึงฝึกเป่าตัว โด ไปเรื่อยๆ

SCENE B3 ดีใจที่เขาชนะใจตัวเองสำเร็จ / เริ่มมีดนตรีในใจ

แจ๊คเริ่มหัดไล่เสียง แต่ก็ไม่สำเร็จง่าย ๆ จนวันหนึ่งที่เขาไล่โน้ต ได้ แจ๊คก็ยิ้มออก

SCENE B4 รักดนตรี / อยากเป่าแซ็ก

แจ๊คเอากุญแจมาเปิดห้องดนตรีและฝึกเป่าแซ็กโซโฟนแต่เช้า โดยทั้งหมดนั้นตกอยู่ในสายตาของครูอาทรด้วย และแจ๊คก็พยายามฝึกฝนมากขึ้นเรื่อยๆ

SEQUENCE C ผลพวงจากคนตรี

SCENE C1 ผลของการฝึกซ้อมและรักดนตรี

แจ๊คมาบอกครูอาทรเรื่องที่เขาได้รับเสนอขึ้นตำแหน่ง ครูอาทรบอกว่าต้องไปเป่าแซ็กให้ผู้พิจารณาด้วย จึงจะยืนยันได้ว่า ได้ผ่านการขัดเกลาจนสามารถมีวิชาชีพติดตัวไปแล้วจริงๆ พร้อมกับบอกให้แจ๊คพยายามฝึกฝนต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SEQUENCE D แก้วแก้ว**SCENE D1 อยากให้แจ๊คเป่าแซ็กไม่ได้**

ขาใหญ่เมื่อได้รู้ข่าวเรื่องแจ๊ค ก็อยากจะขัดขวางไม่ให้แจ๊ค ได้ออกไป จึงวางแผนกันจะไปรุ่มต่อยแจ๊ค โดยจะทำให้เจ็บที่ปาก เพื่อจะได้เป่าแซ็กไม่ได้

SEQUENCE E ตัดสิน**SCENE E1 ความพยายาม**

แจ๊คมาที่ห้องผู้พิจารณาด้วยใบหน้าฟกช้ำ เมื่อผู้พิจารณาถึงก็ลองให้แจ๊คเป่าแจ๊คเป่าลมถึง 2 ครั้ง เพราะเจ็บปาก แต่ครูอาทรก็ให้กำลังใจเขาอยู่ตลอด ส่วนผู้พิจารณานั้น กลับรู้สึกว่าจะจะไปไม่รอด แจ๊คยังคงพยายามต่อไป จนในที่สุดก็สามารถเป่าเพลงสุดท้ายนี้ได้ และผู้พิจารณาก็เห็นค อนุญาตให้แจ๊คได้รับชั้นค่าในที่สุด



บทภาพยนตร์ (Screenplay)

Sequence A ความรู้สึกของแจ๊คต่อสถานพินิจ

Scene A1 ป้อมของสถานพินิจ / ภายใน / เช้า (หัวเดียวกระเทียมลีบ)

แจ๊คเด็กหนุ่มวัย 17 ปี ถูกส่งตัวมาที่สถานพินิจและคุมครองเด็กแห่งหนึ่ง เจ้าหน้าที่พาแจ๊คเข้ามาขังป้อมเล็กๆเพื่อตรวจร่างกายและสัมภาษณ์ จากนั้นก็ตัดผม แจ๊คมีท่าที่ขัดขืนอยู่ตลอดเวลา แต่ก็ต้องยอมให้เจ้าหน้าที่ตัดผมให้เกรียน และเปลี่ยนเสื้อผ้าให้เป็นชุดฟอร์มของสถานพินิจคือ เสื้อยืดสีขาวกับกางเกงขาสั้นสีดำ หลังจากนั้น เจ้าหน้าที่ก็ปล่อยตัวให้แจ๊คเดินออกจากป้อมและถือคูประตู่

แจ๊คเดินอวดๆเข้ามาข้างใน สายตาของเด็กที่อยู่ตามที่ต่างๆก็มองมาที่แจ๊คเป็นทางเดียว แจ๊คเซิดหน้าและสบตากับทุกสายตาอย่างไม่มีอาการเกรงกลัวใดๆ แจ๊คเดินข้าๆผ่านไปยังตึกต่างๆ เป็นเชิงสำรวจ เมื่อเดินผ่านชอกลำแพงแรก ก็พบเด็กวัยรุ่นกลุ่มใหญ่กำลังล้อมเด็กตัวเล็กๆที่นอนไม่มีทางสู้ยู่คนเดียว แววตาของแจ๊คมีความกังวลเกิดขึ้นเล็กน้อย แต่ไม่นานก็ถูกแทนที่ด้วยสายตายืนยันและการเดินผ่านไป เมื่อผ่านชอกลำแพงถัดมา ก็พบเด็กวัยรุ่นที่กำลังหันหน้าเข้ากำแพง และหันหลังมาให้เพื่อนวัยเดียวกัน ใช้เข็มฉีดยาสักเป็นสวดคล้าย แจ๊คก็เดินนำสายก่อนที่จะเดินผ่านไป

แจ๊คเดินผ่านซุ้มลิโด้ ในซุ้มมีเด็กชายอีกกลุ่มหนึ่งนั่งอยู่ เมื่อแจ๊คกำลังจะเดินผ่าน หนึ่งในเด็กกลุ่มนั้นก็พยักหน้าส่งซิกให้เด็ก 2-3 คน ในกลุ่ม เด็กพวกนั้นเดินตรงมาที่แจ๊ค

ลิโด้

“เฮ้ย เด็กใหม่ มึง โดนข้อหาอะไรวะ”

แจ๊คไม่ตอบและแก้งทำเป็นไม่สนใจ

ลิโด้

“มึงแก่นักหรือใจวะ ตามไม่ตอบ”

แจ๊ค

“ก็พอตัววะ”

พวกลิโด้ส่งซิกไปทางขาใหญ่ขาใหญ่ส่งซิกกลับมา ลิโด้ตรงเข้าจัดการแจ๊คทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลิ้วล้อ

“เออ กูอยากจะรู้มากกว่าแค่ไหน”

แล้วพวกลิ้วล้อก็ตรงเข้ารุมแจ๊ค แต่แจ๊คก็สู้เต็มที่เช่นเดียวกัน

Scene A2 หน้าห้องดนตรี / ภายนอก / เข้า (การพบกันของครูกับลูกศิษย์)

ที่หน้าหน่วยดนตรี มีเด็กหน่วยดนตรียืนเข้าแถวในคอนเซ้า โดยมีแจ๊คต่อแถวอยู่คนสุดท้าย ครูอาทรทักทายเด็กในหน่วย แล้วก็มาหยุดที่แจ๊ค



แจ๊คขี้อึ้งหน้าครูเขม็ง แต่ครูทำเป็นไม่สนใจสั่งให้เดินเข้าห้องไป

Sequence B ฝึกฝนและขัดเขลา

Scene B1 ห้องดนตรี / ภายใน / เข้า (ไม่ใส่ใจและไม่สนใจจะเรียน)

ครูอาทรยืนสอนเกี่ยวกับตัว โน้ตอยู่ที่หน้าห้อง พวกเด็กที่หน่วยก็ไม่ค่อยจะสนใจเรียน บ้างคุยกัน บ้างก็เล่นกัน แจ๊คนั่งเสียบๆอย่างเซ็งๆ ครูก็ยังคงสอนไปเรื่อยๆ และหันมาคุยบ้าง บางครั้งที่เห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เด็กไม่ตั้งใจฟัง แค่ว่า แจ็คก็เดินออกไปจากห้องคนตรี ครูอาทรเหลือบมองแจ๊ค แต่ก็ไม่ได้จัดการอะไร เขายังคงสอนโน้ตบนกระดานต่อไป

มันั่งใต้ต้นยาง / ภายนอก / สายๆ

แจ๊คหลบมานอนที่ใต้ต้นยาง เขาหลับบนเก้าอี้

ห้องคนตรี / ภายใน / เย็น

ในห้องคนตรี เด็กหน่วยคนตรีต่างก็ซ้อมเครื่องดนตรีของตัวเอง ครูอาทรเดินมาบอกให้เก็บของแล้วรีบขึ้นหอ เด็กๆ จึงทยอยกันเก็บของแล้วเดินออกจากห้อง เมื่อจะก้าวพ้นประตู แจ๊คก็กลับเข้ามาที่หน่วยคนตรีอีกที แต่เมื่อเห็นว่าเพื่อนๆทยอยกลับ แจ๊คก็เดินวกกลับออกไป โดยไม่ได้ก้าวเข้ามาในห้องคนตรี

แจ๊คเดินเข้ามาในห้อง

“เมื่อเช้านี้ เพื่อนๆเขาลือเครื่องดนตรีกัน ไปหมดแล้วนะ แต่เรานะ ไม่มีอยู่ ครูก็เลยเลือกเอาไว้ให้เรายี่ร้อยแล้ว เป็นแจ๊คโซ โฟน แต่มันยากหน่อยนะ ไป แล้วพรุ่งนี้จะได้ลองเล่นกัน”

แจ๊ครับฟังด้วยสีหน้าเบื่อๆ แล้วก็เดินออกจากห้องไป

เรือนนอน / ภายใน / กลางคืน

ที่เรือนนอนมีคนนอนกันอย่างแออัด แต่ทุกคนก็นอนหลับกันหมดแล้ว เหลือเพียงแจ๊คที่นั่งฟังกำแพงและมองออกไปนอกหน้าต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene B2 ห้องดนตรี / ภายใน / เข้า (โดนทำร้ายจึงต้องลงท่า)

ครูอาทรนั่งอยู่ที่โต๊ะ เด็กหน่วยดนตรีเข้ามาไหว้ครูทีละคน พร้อมหยิบเอาสมุดไปด้วย แจ็คเดินมาเป็นคนสุดท้ายเมื่อหยิบสมุดแล้ว ก็ทำท่าจะเดินออกไปเหมือนคนอื่น ๆ

ครูอาทร
“เคียว แจ็ค”

เรียกพร้อมกับยื่นแซ็กโซโฟนให้

ครูอาทร
“เฮ้เอาไปเป่า เป่าจนกว่าจะมีเสียง ถ้ามีเสียงเมื่อไหร่ก็ค่อยมาว่ากันใหม่”

แจ็กรับแซ็กโซโฟนไปเข้าพยายามเป่าอยู่นาน แต่เป่าเท่าไร ก็ไม่มีเสียงลวดออกมา เพื่อนๆ ในหน่วยต่างก็ขมขื่นฝึกเครื่องดนตรีของตัวเอง แต่แจ็กรู้เป่าแซ็กโซโฟนไปเรื่อยๆ จนในที่สุดก็มีเสียงดังออกมา เพื่อนๆ ต่างก็หันมามองที่แจ็คนสามารถเป่ามีเสียงแล้ว แจ็คเดินตรงมาหาครูอาทร

แจ็ค
“มีเสียงแล้ว ผมเป่าดังแล้ว ไม่เห็นยากเลยแซ็กโซโฟน”

ครูอาทรพยักหน้า

ครูอาทร
“ดีจังเรามาฝึกเป่าตัวโต กันเลย”

ครูอาทรเดินเข้ามาหาแจ็ค แล้วจับมือแจ็คนให้วางตรงเป็น ครูสอนวิธีวางนิ้วให้แจ็คน

ครูอาทร
“เฮ้ ที่นี่ลองเป่าดู”

แจ็คนเป่าออกมาเป็นเสียงที่ไม่ค่อยเต็มเสียง คล้ายๆ เสียงบอด

ครูอาทร
“ไม่ต้องอมเข้าไปมาก อมแค่ครึ่งเดียวก็พอ แล้วประกบปากแน่นๆ

เฮ้ ลองใหม่สิ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แจ๊คลองทำตาม แล้วเป่าออกมาใหม่อีกครั้ง คราวนี้เสียงฟังดูดีขึ้น

ครูอาทร

“อืม ใช้ได้ เอ้า วันนี้เป่าแต่ตัว โดไปก่อน”

มันั่งใต้ต้นยาง / ภายนอก / บ่ายๆ

แจ๊คนั่งเป่าตัว โด แต่เมื่อเขาเป่าได้แล้ว เขาก็ชี้เสียงเป่าต่อ จึงเอาแซ็ก โซ โฟนวางฟังต้นยางไว้
แล้วนอนหลับไป

Scene B3 ห้องดนตรี / ภายใน / เช้า (สิ่งที่เขาสนใจตัวเองสำเร็จ / เริ่มมีดนตรีในใจ)

แจ๊คพยายามหัด โด โน้ต ตั้งแต่ตัว โด ไปจนถึงตัว ที แต่ก็ยังทำไม่ได้ เมื่อเป่าไม่ได้ แจ๊คก็เริ่ม
ค้น ใหม่ ไปเรื่อยๆ จน ในที่สุด แจ๊คก็สามารถเป่า โด เสียง ได้สำเร็จ เขายิ้ม ให้กับตัวเอง

เรือนนอน / ภายใน / กลางคืน

แจ๊คนอนกระดิกเท้าอยู่ในเรือนนอน ก่อนที่จะหลับไปในที่สุด

B4 ประตูหน้าห้องดนตรี / ภายนอกและภายใน / เช้า (รักดนตรี / อยากรับแซ็ก)

แจ๊คมาที่ห้องดนตรีตั้งแต่เช้า โดยเอาถุงแอมมาไซ และเปิดหน้าต่าง พร้อมทั้งหยิบแซ็ก โซ
โฟนมาประกอบ และเอาโน้ตเพลงมาหัดเป่า เขาเป่าไปเรื่อยๆ ไม่นานนัก ครูอาทรก็มาถึงห้องดนตรี
และแอบเห็นแจ๊คกำลังเป่าเพลงที่ซ้อม ไว้อยู่ตั้งแต่เช้า แจ๊ครู้สึกตัว หันหน้ามาเห็นครูอาทร จึงหยุด
เป่า และมีท่าทางเขิน ส่วนครูอาทรนั้น ยิ้มออกมาด้วยความปลื้มใจ

Montage Sequence (รักดนตรีและชอบที่จะฝึกฝน)

เป็นช่วงที่แจ๊คได้ยอมรับดนตรีเข้ามาในใจแล้ว จึงพยายามฝึกฝน โดยไม่รู้ตัว เป็นภาพแจ๊ค
ไปเป่าตามที่ต่างๆ และบอกถึงเวลาที่ผ่านไปกับการฝึกฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Sequence C ผลพวงจากดนตรี

Scene C1 หน้าห้องดนตรี / ภายนอก / เข้า (ผลของการฝึกซ้อมและรักดนตรี)

ครูอาหารกำลังเขียนโน้ตเพลงอยู่ที่โต๊ะไม้ใหญ่ แจ็ควิ่งเข้ามานั่งข้างๆ โบกหน้ายิ้มแย้มสดใส

แจ็ค

“ครูๆ ครูสังคมสงเคราะห์ เขาบอกว่าผมจะได้ขึ้นตำแหน่ง”

ครูอาหาร

“อืม ใช่ ถ้าทำได้ แทนที่จะต้องคิด 2 ปี ก็จะไม่เสียแค่ปีเดียว”

แจ็ค

“อ้าว ต้องทำอะไรครับครู”

ครูอาหาร

“ก็ต้องไปเพลงสุดท้ายที่ซ้อมให้ได้ เพราะเราต้องไปเป่าให้เขาฟัง”

แจ็ค

“เป่าให้ใครฟังครับ”

ครูอาหาร

“ก็คนที่เขาจะเซ็นชื่อ อนุญาตปล่อยตัวเราออกไปไง”

ครูอาหาร สบตาแจ็ค ก่อนจะตอบที่เบาๆ

ครูอาหาร

“ทำให้เต็มทีนะแจ็ค”

Sequence D แก้วแก้ว

Scene D1 ลานหน้าเรือนนอน / ภายนอก / กลางคืน (อยากให้แจ็คเป่าแซ็กไม่ได้)

ขาใหญ่กำลังนั่งจับกลุ่มกันอยู่ ถิวล้อเพิ่งได้ข่าวก็รายงาน เรื่องราวให้ขาใหญ่รู้ทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลิวลือ

“ลูกพี่ ได้ข่าวว่ามันจะได้ขึ้นตำ แล้วพุงนี้ มันต้องไปเป่าแซกโซว์
เขาด้วย”

ขาใหญ่

“เงินเดียวเราไปอย่า โชนหน้ามันกันเลยดีกว่า กตัวอะไรวะ”

ลิวลือต่างพยักหน้าเห็นด้วย เพราะต่างก็ไม่ต้องการให้แจ๊คได้รับขั้นตำ

Scene D2 หน้าตู้ล็อกเกอร์ / กลางคืน (รุมหนักที่ปาก)

แจ๊คถูกผลักดันเข้ากับตู้ล็อกเกอร์ และถูกขาใหญ่และลิวลือ รวมเป็น 3 คน กำลังรุมอยู่ขา
ใหญ่ส่งลูกน้อง

ขาใหญ่

“เอาตรงปากมันหนักๆเลย”

แจ๊คถูกรุมทั้งเตะและต่อย แต่มันจะถูกเลี้ยงไปที่ปาก จนแจ๊คลงไปกองกับพื้น ขาใหญ่ส่งซิกให้ลูกน้อง
พวยงแจ๊คขึ้นมา ทั้งสองหัวปักแจ๊คขึ้น

ขาใหญ่

“กูขอที่ปากหนักๆ ลักทีเถอะ”

แล้วขาใหญ่ก็จบการต่อสู้แบบรุมถล่มด้วยหมัดสุดท้ายที่ปากแจ๊คอย่างจัง

Sequence E ตัดสิน

Scene E1 ในห้องผู้พิจารณาการปล่อยขั้นตำ / ภายนอก / เช้า

ครูอาทรและแจ๊ค นั่งรอผู้พิจารณาอยู่ที่เก้าอี้ ครูอาทรพิจารณา รอยซ้ำที่หน้าของแจ๊ค

ครูอาทร

“โหว โห้มแจ๊ค”

แจ๊คพยักหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครูอาทร

“ยังงี้ก็ทำให้เต็มที่แล้วกันนะ”

แจ๊คพยักหน้าอีกครั้ง ครูสบตาแจ๊คอย่างให้กำลังใจ ผู้พิจารณาเข้าห้องมานั่งประจำที่โต๊ะ ทั้งครูอาทรและแจ๊คต่างลุกขึ้นยืนและโค้งทำความเคารพ ผู้พิจารณาพยักหน้า พร้อมอนุญาตให้นั่งลงได้

ผู้พิจารณา

“ไหนรายงานว่าความประพฤติเรียบร้อยแล้วไง แล้วหน้าไปไหน อะไรมาล่ะ”

ครูอาทรรื้อนรนมและรีบลุกขึ้นรายงานแทนแจ๊ค

ครูอาทร

“พอดีก่อนมา มีอุบัติเหตุลื่นนิดหน่อยครับ”

แล้วครูก็พยักเพยัคให้แจ๊คออกไปยืนเตรียมตัว แจ๊คคล่องแจ๊ก โซ โฟน แล้วออกไปยืนหน้าโต๊ะ

ผู้พิจารณา

“เฮ้ ลองคูก็ไ้”

แจ๊คเริ่มด้นเป่า แต่ในครั้งแรกเขาก็ประคบบปากกับแจ๊ก โซ โฟน ได้ไม่ถนัด เพราะมีแผลอยู่ ทำให้การเป่าครั้งแรกลุ่ม แจ๊คเอามือลูบปาก แต่ก็ยังไม่ท้อ เขาตั้งท่าเริ่มใหม่อีกครั้ง ครูอาทรส่งสายตาให้กำลังใจ ในขณะที่ผู้พิจารณาทำท่าเหมือนไม่อยากรฟัง

แจ๊คเริ่มด้นเป่าครั้งที่สอง แต่ก็ลุ่มเหมือนกับครั้งแรก ครูอาทรยังคงลุ่นอยู่ ผู้พิจารณาถอนหายใจ

แล้วแจ๊คก็เริ่ม ครั้งที่สาม อย่างต่อเนื่อง ไปเลย แจ๊คเป่าไปเรื่อยๆ อย่างนุ่มนวล ไม่มีลิดขัด ครูอาทรยิ้มออก และสุดท้าย ผู้พิจารณาก็จรดปากกาลงเซ็นต์เอกสารเพื่อรับรองว่าแจ๊คมีความสามารถเพียงพอที่จะได้รับขั้นต่ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Shooting Script

Sequence A ความรู้สึกของแจ๊คต่อสถานพินิจ

Scene A1 ป้อมของสถานพินิจ / ภายใน / เข้า (หัวเดียวกระเทียมลีบ)

01. L.S. ป้าย “สถานพินิจและคุ้มครองเด็ก”

cut

02. L.S. แจ๊คเดินเข้าไปในป้อม พร้อมสัมภาระ

cut

03. Two shot แจ๊คและเจ้าหน้าที่



เจ้าหน้าที่
“เอาของวางไว้ก่อน ชื่ออะไร”

cut

04. M.S. หน้าแจ๊ค

แจ๊ค
“พงษ์ศักดิ์”

cut

05. M.S. หน้าเจ้าหน้าที่ พูดพร้อมเปิดเอกสารดู

เจ้าหน้าที่
“พงษ์ศักดิ์ สองพรหม จำร้ายร่างกาย 2 ปี เอาเปลี่ยนเสื้อฟ้าจะ”

cut

06. M.S. แจ๊คเปลี่ยนเสื้อฟ้า ด้วยท่าทางที่ไม่ค่อยจะเต็มใจนัก

cut

07. M.S. เจ้าหน้าที่เปิดแบคเทอเรียน

cut

08. ซ้ำม ไหลเจ้าหน้าที่ แจ๊คมีสีหน้าต่อต้านและขัดขืนเมื่อเจ้าหน้าที่จะตัดผม แต่ก็ต้องยอม

cut

09. M.S. หน้าแจ๊ค ยืนมองผ่านลูกกรงของป้อม

cut

10. L.S. เจ้าหน้าที่เปิดประตูให้แจ๊คออกจากป้อมแล้วถือคูประตุ

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. แทนสายตาแจ๊ค เดินผ่านสายตาของเด็กที่สถานพินิจที่มองมาที่เขาเป็นสายตาเดียว cut
12. L.S. แจ๊คเดินอย่างอาดๆและสบตากับทุกสายตาที่มองมา cut
13. L.S. แจ๊คเดินผ่านชอกก่าแพงแรก cut
14. แทนสายตาแจ๊ค มองเห็นวัยรุ่นกำลังหันหน้าเข้าหาก่าแพงและหันหลังให้เพื่อนใช้เข็มฉีดยาสัก เป็นลาย cut
15. M.S. แจ๊คกลืนน้ำลายแล้วเดินผ่านไป cut
16. L.S. แจ๊คเดินต่อและผ่านชอกก่าแพงถัดมา cut
17. แทนสายตาแจ๊ค มองเห็นวัยรุ่นกลุ่มใหญ่กำลังรุมซ้อมเด็กตัวเล็กที่นอนไม่มีทางสู้อยู่คนเดียว cut
18. M.S. แจ๊คหยุดเดินและมองไปที่ชอกก่าแพงนั้น cut
19. C.U. หน้าแจ๊คที่แสดงความวิตกกังวล cut
20. L.S. กลุ่มเด็กนั้นหยุดและหันมามองแจ๊คเป็นทางเดียวกัน cut
21. M.S. แจ๊คเดินหน้าต่อไปเหมือนไม่เห็นอะไร cut
22. L.S. มีเด็กเดินออกมาจากข้างเฟรม 3 คนมาประจันหน้ากับแจ๊ค

ฉิวฉิว

“เฮ้ย เด็กใหม่ มึง โคนซ้อหอะไรมาวะ”

23. M.S. แจ๊ค ไม่ตอบและทำท่าเหมือนไม่ได้ยินคำถาม cut

24. M.S. ฉิวฉิวทั้งสาม

ฉิวฉิว

“มึงแก่นกรี่ใจวะ ตามไม่ตอบ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ cut
 ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25. C.U. แจ็ค

แจ็ค

“ก็พอตัววะ”

cut

26. M.S. กลุ่มเด็กลิวลือหันไปส่งชกกับขาใหญ่ที่อยู่ห่างๆ

cut

27. M.S. ขาใหญ่ส่งชกกลับมา

cut

28. M.S. ลิวลือ

ลิวลือ 1

“เฮอ กูอยากรู้มันว่าจะแคไหน”

cut

29. L.S. ลิวลือนั้นค่อยแจ๊คไป 1 ครั้ง แจ๊คสวนกลับทันที 1 หมัด ลิวลือคนนั้นหงายหลังล้มลง และที่
เหลือก็ตะลุมบอนแจ๊ค

Fade black

Scene A2 หน้าห้องดนตรี / ภายนอก / เข้า (การพบกันของครูกับลูกศิษย์)

30. L.S. ที่หน้าหน่วยดนตรี เด็กหน่วยดนตรีกำลังเข้าแถวในตอนเช้า แจ๊คยืนอยู่ในแถวด้วยใบหน้า
เฉยชา ครูหน่วยดนตรีเดินเข้ามาเห็นแจ๊ค

cut

31. M.S. ครูด้านข้าง

ครูอาทร

“อ้าวเด็กใหม่นี้หว่า ชื่ออะไรเนี่ย”

cut

32. ข้ามไหล่ครู หน้าแจ๊ค

แจ๊ค

“พงษ์ศักดิ์ครับ”

cut

33. ข้ามไหล่แจ๊ค หน้าครู

ครูอาทร

“มีชื่อเล่นหรือเปล่า”

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34. ข้ามไหล่ครู หน้าแจ๊ค

แจ๊ค

“แจ๊คครับ”

cut

35. ข้ามไหล่แจ๊ค หน้าครู

ครูอาทร

“แล้วหน้าไปไหนอะไรมา”

cut

36. ข้ามไหล่ครู หน้าแจ๊ค

แจ๊ค

“ต่อยกันครับครู เขาเลยส่งผมมาอยู่หน่วยดนตรี”

cut

37. M.S. หน้าครู ยืนนิดๆ พยักหน้าแล้วเดินนำเข้าห้องดนตรี

cut

Sequence B ฝึกฝนและขัดเกลา

Scene B1 ห้องดนตรี/ภายใน/เข้า (ไม่มีเสียงและไรสนใจจะเรียน)

38. Dolly เข้ามาจากประตูห้องเห็นบรรยากาศห้องเรียน เป็นกลุ่มเด็กหน่วยดนตรีนั่งเล่นกันบ้าง คุยกันบ้าง ไม่ได้สนใจเรียน โดยที่หน้าห้องมีครูอาทรกำลังสอนเรื่องเกี่ยวกับตัวโน้ต เมื่อเด็กเล่นกันเสียงดัง ครูก็ดู กลุ่มเด็กหน่วยดนตรีเงียบเสียงลง แต่เมื่อครูเริ่มสอนต่อ กลุ่มเด็กก็กลับไปเล่นกันเหมือนเดิม

cut

39. M.S. แพนเข้ามาเห็นด้านหน้าของกลุ่มเด็กดนตรีที่เล่นกันอยู่ กล้องหยุดที่หน้าแจ๊ค ไม่ได้เล่นหรือคุยกับใคร แต่นั่งทำหน้าที่หน้าอยู่คนเดียว

cut

40. L.S. ครูกำลังสอน ชูๆแจ๊คก็เดินออกไปนอกห้อง กล้องแพนตาม แล้วกลับมาที่หน้าของอาจารย์ที่เหลือบมองแจ๊ค แต่ก็ไม่ได้สนใจแล้วสอนโน้ตต่อไป

cut

ใต้ต้นยาง / ภายนอก / สายๆ

41. Titl จากกำแพงลงมาที่แจ๊คซึ่งกำลังนอนหลับอยู่ที่ม้านั่ง ใต้ต้นยาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

cut

Scene B2 ห้องดนตรี / ภายใน / เย็น (โดนทำหายจึงต้องลงทำ)

42. L.S. กลุ่มเด็กหน่วยดนตรีกำลังฝึกซ้อมเครื่องดนตรีประจำตำแหน่งต่างๆของตัวเองอยู่ ครูอาทร ก็เดินเข้ามาบอกให้เก็บของแล้วรีบขึ้นหอนอน เด็กหน่วยต่างก็ทยอยกันเก็บของ

cut

43. L.S. แจ็คกำลังเดินกลับมาที่ห้องดนตรี

cut

44. L.S. กลุ่มเด็กหน่วยดนตรีกำลังจะเดินออกจากห้อง แจ็คเดินสวนเข้ามาพอดี แต่เมื่อเห็นว่า เพื่อนๆกำลังจะกลับ ก็หันหลังเดินกลับไปพร้อมกับกลุ่มเพื่อน ครูอาทรหันมาเห็นพอดี จึงเรียก แจ็คไว้



45. Two Shot แจ็คและครูอาทรคุยกัน

cut

46. M.S. หน้าแจ็ค มองหน้าครูอย่างจริงจังและไม่ใส่ใจ แล้วเดินออกนอกห้องไป

cut

เรือนนอน / ภายใน / กลางคืน

47. L.S. แจ็คนั่งคุศคู้อยู่บนเรือนนอนที่นอนกันอย่างแออัด ทุกคนนอนกันหมดแล้ว แต่แจ็คกลับนั่ง วดพิงกำแพง และมองออกไปนอกหน้าต่าง

cut

ห้องดนตรี / ภายใต้น / เข้า

48. M.S. เห็นหลังครุอาทรมัน foreground ข้างหน้าของครุเป็น โต๊ะครุ มีสมุดโน้ตของเด็กวางอยู่ แล้วเด็กหน่วยดนตรีก็เข้ามาในเฟรมทีละคน โดยจะยกมือไหว้ทักทายครุ ก่อนจะหยิบสมุดโน้ตของตัวเองไป แจ็คเข้ามาเป็นคนสุดท้าย และครุอาทรมันเรียกเอาไว้เมื่อแจ็คทำท่าจะเดินออกไป

ครุอาทรมัน
“เดี๋ยว แจ็ค”

cut

49. Two Shot ครูยื่นข้างแจ็ค แล้วยื่นแจ๊กริ โซ โฟน ให้

ครุอาทรมัน
“เอาเอาไปเป่า เป่าจนกว่าจะมีเสียง ถ้ามีเสียงเมื่อไหร่ก็ค่อยมาว่ากันใหม่”

cut

50. L.S. แจ็ครับแจ๊กริ โซ โฟน ไปนั่งเป่ากับกลุ่มเพื่อน โดยที่กลุ่มเพื่อนก็เล่นเครื่องดนตรีประจำตัวของตัวเองไป

cut

51. M.S. แจ็คพยายามเป่าแต่เป่าเท่าไรก็ไม่มีเสียงออกใดๆมาทั้งสิ้น

cut

52. M.S. เพื่อนๆคนอื่น ต่างเล่นเครื่องดนตรีของตัวเองอย่างคล่องแคล่ว

cut

53. M.C.U. แจ็คพยายามเป่าแต่ก็ได้ยินแค่เสียงลม

cut

54. L.S. แจ็คยังคงพยายามเป่าแต่ก็ไม่มีเสียง แต่สักพักก็มีเสียงออกมามา

cut

55. M.S. เพื่อนๆในห้องต่างหันมามองความเสียงที่ได้ยิน

cut

56. M.S. ใช้หลังครุอาทรมันเป็น foreground แจ็คเดินเข้ามาหาที่ โต๊ะ และวางแจ๊กริ โซ โฟน ไว้บน โต๊ะ

แจ็ค

“มีเสียงแล้ว ผมเป่าดังแล้ว ไม่เห็นยากเลยแจ๊กริ โซ โฟน”

cut

57. M.S. หน้าครุอาทรมัน พยักหน้าแล้วยิ้ม

ครุอาทรมัน

“ดีจังเรามาฝึกเป่าตัวโต กันเลย”

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

58. Two Shot ครูอาทรลุกขึ้นมาที่หน้าโต๊ะ เข้ามาสอนแจ๊คเป่าตัว โด โดยการจับนิ้วแจ๊ควางตรงเป็น ให้ถูกต้อง

cut

59. C.U. มือของครูอาทรที่จับนิ้วแจ๊ควางตรงแป้นแซ็กโซโฟน

cut

60. Two Shot ครู ให้แจ๊คลองเป่า แต่เสียงที่เป่าออกมาครั้งแรกนั้นเป็นเสียงบอด ครูจึงสอนต่อไป

ครูอาทร

“ไม่ต้องอมเข้าไปมาก อมแค่ครึ่งเดียวก็พอ แล้วประกบปากแน่นๆ

เฮ้า ลองใหม่สิ”

แจ๊คลองทำตามและเสียงที่ออกมาก็ฟังดูดีขึ้น

ครูอาทร

“อืม ใช้ได้ เฮ้า วันนี้เป่าแต่ตัว โด ไปก่อน”

ม้างได้ต้นยาง / ภายนอก / บ่ายๆ

cut

61. M.S. แจ๊คลองเป่าตัว โด ตามที่ครูสอน แต่เมื่อเป่าได้ ก็พบว่ามันก้นาเมื่อออก จึงวางแซ็กโซโฟนทิ้งไว้กับต้นยาง แล้วนอนหลับ

cut

Scene B3 ห้องดนตรี / ภายใน / เช้า (ตึกที่เขาชนะใจตัวเองสำเร็จ / เริ่มมีดนตรีในใจ)

62. Dolly เข้ามา เห็นแจ๊คกำลังฝึกไล่โน้ต ตั้งแต่ตัว โด ไปจนถึงตัว ที แต่ก็ทำไม่ได้ แต่เขาก็เริ่มต้นใหม่

cut

63. M.S. หน้าตรง แจ๊คพยายามไล่โน้ต จนสำเร็จ แจ๊คยิ้มออกมาอย่างเป็นสุขใจ

cut

เรือนนอน / ภายใน / กลางคืน

64. กล้อง ไล่จากเท้าของแจ๊คที่กระดิกอยู่ ไปจนถึงหน้าแจ๊ค แล้วแจ๊คก็นอนหลับไป

cut

Scene B4 ประตูหน้าห้องดนตรี / ภายนอกและภายใน / เช้า (รักดนตรี / อยากเป่าแซ็ก)

65. M.S. แจ๊คกำลังไขกุญแจเพื่อจะเข้าหน่วยดนตรีในตอนเช้า

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

66. C.U. มือที่ไขกุญแจให้หลุดออกจากกัน
cut
67. M.S. แจ็คเข้ามาในห้องดนตรีก็เข้ามาเปิดหน้าต่าง ก่อนจะตรงเข้าไปหยิบแซ็กโซโฟนและโน้ต
ออกมาจากกระเป๋า และนั่งลงเป่าเพลงตามโน้ตนั้น
cut
68. C.U. มือของแจ็คที่กดแป้นแซ็กโซโฟน
cut
69. C.U. หน้าแจ็คขณะกำลังเป่าแซ็กโซโฟน
cut
70. M.S. ครูอาทรเดินเข้ามาในห้องดนตรี
cut
71. ข้ามไหล่ครูอาทร เห็นแจ็กำลังเป่าอย่างขะมักเขม้น แต่เมื่อรู้ว่ามิมองอยู่ แจ็คจึงหยุดเป่า
cut
72. M.C.U. หน้าครูอิมอย่างมีความสุข
cut
- Montage Sequence (รักคนตรีและชอบที่จะฝึกฝน)
73. เป็นภาพหลายขนาด หลายมุม และหลายโลกทัศน์ เป็นที่ต่างๆที่แจ๊คไปเป่าแซ็กโซโฟนอยู่
cut
74. Insert ภาพที่สามารถบอกฤดูกาล หรือเวลาที่ผ่านไปมามากๆ ได้ เช่น ต้นไม้เปลี่ยนสีไป จากสีเขียว
เป็นสีแดงและเป็นสีเหลือง
cut
- Sequence C ผลพวงจากดนตรี
- Scene C1 หน้าห้องดนตรี / ภายนอก / เข้า (ผลของการฝึกซ้อมและรักดนตรี)
75. Tilt จากต้นไม้ลงมาที่ม้านั่งที่ครูอาทรกำลังนั่งเขียนโน้ตเพลงอยู่ แจ็คเข้ามาในเฟรม
แจ๊ค
“ครูๆ ครูตั้งลมสงเคราะห์ เขาบอกว่าผมจะได้ขึ้นตำแหน่ง”
cut
76. C.U. หน้าครูอาทร

ครูอาทร

“อิม ไซ่ ถ้าทำได้ แทนที่จะต้องคิด 2 ปี ก็แค่เหลือแค่ปีเดียว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
cut

77. C.U. หน้าแจ๊ค

แจ๊ค

“อ้าว ต้องทำอะไรครับครู”

cut

78. C.U. หน้าครูอาทร

ครูอาทร

“ก็ต้องเป่าเพลงสุดท้ายที่ซ้อมให้ได้ เพราะเราต้องไปเป่าให้เขาฟัง”

cut

79. C.U. หน้าแจ๊ค

แจ๊ค

“เป่าให้ใครฟังครับ”

cut

80. Two Shot ครูคอบแจ๊ค

ครูอาทร

“ก็คนที่เขาจะเซ็นชื่อ อนุญาตปล่อยตัวเราออกไปไง”

ครูสตาแจ๊คก่อนจะคบที่ป่าเขาๆ

ครูอาทร

“ทำให้เต็มทีนะแจ๊ค”

cut

Sequence D แก๊งเส้น

Scene D1 ลานหน้าเรือนนอน / ภายนอก / กลางคืน (อยากให้แจ๊คเป่าแจ๊กริไม่ได้)

81. M.S. กลุ่มขาใหญ่และลิ่วลืออีกสองกันจับกลุ่มนั่งกันอยู่

ลิ่วลือ

“ลูกที่ได้ข่าวว่า มันจะได้ขึ้นตำแหน่งแล้วพรุ่งนี้ มันต้องไปเป่าแซ็กโซโฟน
เขาด้วย”

cut

82. C.U. หน้าขาใหญ่

ขาใหญ่

“งั้นเดี๋ยวเราไปยำไซนหน้ามันกันเลยดีกว่า กลัวอะไรวะ”

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene D2 หน้าตู้ลิ้อคเกอร์ / ภายนอก / กลางคืน (รุมหนักที่ปาก)

83. L.S. แจ็คถูกผลักให้ติดเข้ากับตู้ลิ้อคเกอร์ แจ็คกำลังถูกขยำใหญ่และลิ้วลิ้อทั้งสามคนรุมอยู่ โดยมีเสียงขยำใหญ่สั่งลิ้วลิ้ออยู่เป็นระยะๆ

ขาใหญ่

“เอาตรงปากมันหนักๆเลย”

cut

84. M.S. แจ็ค โคนรุม แต่ส่วนมากมักจะ โคนที่ปาก จนในที่มืดก็สอง ไปกองกับพื้น แต่ถูกขาใหญ่สั่งให้ลิ้วลิ้อหัวปีกขึ้น และขาใหญ่ก็ซัดเข้าที่ปากอีกครั้ง

ขาใหญ่

“ดูขอที่ปากหนักๆ สักทีเถอะ”

cut

Sequence E ตัดสิน

Scene E1 ห้องผู้พิจารณาการปล่อยขันท้า / ภายใน / เช้า

85. Insert ภาพกว้างภายนอกของตึกที่เป็นที่ตั้งของห้องผู้พิจารณาปล่อยขันท้า

cut

86. L.S. แจ็คและครูอาทรกำลังนั่งรอผู้พิจารณาอยู่บนเก้าอี้ในห้อง ครูอาทรครูดยข้านไบหน้าแจ็ค

ครูอาทร

“ไหวใหม่แจ็ค”

cut

87. C.U. แจ็คพยักหน้า

cut

88. Two Shot ครูสบตากับแจ็ค

ครูอาทร

“ยัง ใจก็ทำให้เต็มที่แล้วกันนะ”

cut

89. M.S. ผู้พิจารณาเข้ามาในห้อง ทั้งแจ็คและครูอาทรต่างก็ลุกขึ้นยืนละ โต้แย้งกันบแสดงความสามารถ ผู้พิจารณาพยักหน้าอนุญาตให้นั่งลงได้

cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

90. M.S. ผู้พิพากษาพิจารณาหน้าแจ๊ค

ผู้พิจารณา

“ไหนดรายงานว่าความประพฤติเรียบร้อยแล้วไง แล้วหน้าไปโดน
อะไรมาล่ะ”

cut

91. M.S. ครูอาทรรีบลุกขึ้นยื่นรายงานแทนแจ๊ค

ครูอาทร

“พอดีก่อนมา มีอุบัติเหตุชนิดหน่อยครับ”

cut

92. C.U. หน้าครูพยักเพยิดให้แจ๊คออกไปยืนเตรียมตัว แจ๊คออกไปยืนหน้าโต๊ะ

cut

93. M.S. หน้าผู้พิจารณา

ผู้พิจารณา

“เฮ้! สองคูก็ได้อะ”

cut

94. M.S. แจ๊คเริ่มต้นเขาเห็นสีหน้าครูอาทรที่กำลังถุ่นอยู่ด้วยแต่ในการเป่าครั้งแรกก็ไม่สำเร็จ

cut

95. C.U. แจ๊คเป่าไม่ถนัด เขาเอามือประกบปาก

cut

96. M.S. ผู้พิจารณาทำท่าเหมือนไม่อยากจะฟัง

cut

97. L.S. แจ๊คเอาปากประกบแซ็กโซโฟนและเริ่มต้นใหม่อีกครั้ง แต่ครั้งนี้ก็ล้มเหมือนครั้งแรก

cut

98. M.S. ผู้พิจารณา ถอนหายใจออกมา

cut

99. C.U. ครูอาทรยังคงให้กำลังใจแจ๊คอยู่

cut

100. M.S. แจ๊คเริ่มใหม่อีกครั้ง

cut

101.C.U. มือแจ๊ค ที่กดแป้นแซ็กโซโฟน

cut

102.C.U. หน้าแจ๊ค ขณะเป่าแซ็กโซโฟน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

103.C.U. หน้าครูอาทรค้อยๆยิ้ม

cut

104.C.U. มือที่เข็นคัมภ์เข็นคัมภ์ลงในเอกสารอนุญาตให้ได้รับขั้นต่ำ

fade black



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

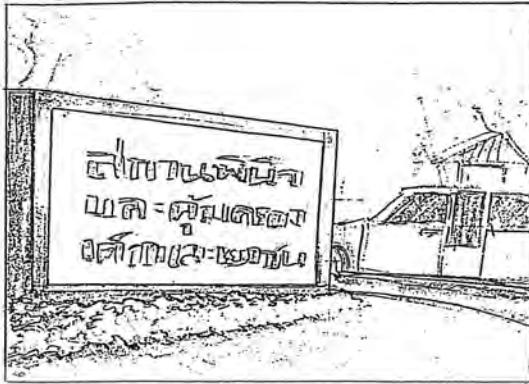
การเตรียมงานก่อนถ่ายทำ (Pre – Production)

4.1 การกำกับภาพ

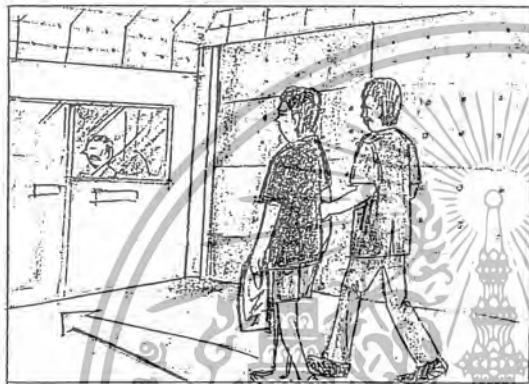
ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์ที่นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับสถานพินิจ และคนตรี จึงจะใช้ภาพสื่อความหมายของเรื่องราวไปตามเนื้อเรื่องหรือส่วนที่กำลังกล่าวถึงอยู่ตอนนั้น เช่น ฉากที่จะเน้นความรู้สึกในสถานพินิจ ก็หมายถึงการจำกัด อิสระภาพ ดังนั้น จะใช้ภาพแคบๆ เพื่อให้รู้สึกอึดอัด หรือ เมื่อได้พบกับคนตรี ก็ต้องจะไม่ตั้งอยู่นิ่งๆ เพราะคนตรีนั้นให้ความรู้สึกที่ตื่นเต้น หรือการใช้ภาพกว้างมาก เพื่อบอกถึงอิสระ เมื่อได้เป็นเช็กโซโฟน

4.1.2 บทภาพ (Shooting Board)

คือการนำบทภาพยนตร์มาให้รายละเอียดในเรื่องมุมภาพ ขนาดของภาพ และทิศทางการเคลื่อนของกล้อง



01. L.S. ป้าย “สถานพินิจและคุ้มครองเด็ก”



02. L.S. แจ็คเดินเข้าไปในป้อม พร้อมสัมภาระ

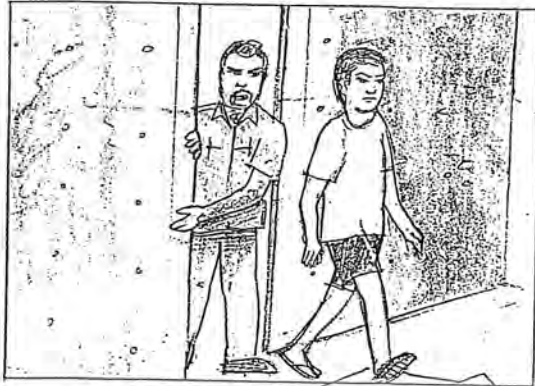


03. Two shot แจ็คและเจ้าหน้าที่ซึ่งดูเอกสาร
เจ้าหน้าที่
“เอาของวางไว้ก่อน ซื่ออะไร”

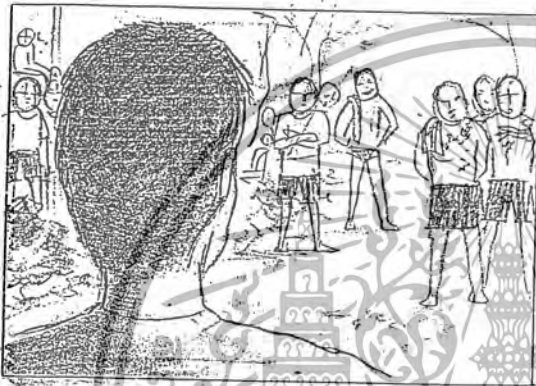


06. M.S. แจ็คเปลี่ยนเสื้อผ้า ด้วยท่าทางที่ไม่ค่อย
จะเต็มใจนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



10. L.S. เจ้าหน้าที่เปิดประตูให้แจ๊คออกจากป้อม แล้วถือคูปอง



11. แทนสายตามแจ๊ค เดินผ่านสายตาของเด็กที่สถาน พินิจที่มองมาที่เขาเป็นสายตาเคียด



22. L.S. มีเค็ดเดินออกมาจากข้างเฟรม 3 คนมา ประจันหน้ากับแจ๊ค ล้วงข้อ 1

“เฮ้ยเด็กใหม่ มึง โคนซื้อหาอะไรมาวะ”



24. M.S. ล้วงข้อทั้งสาม

ล้วงข้อ 2

“มึงแก่นกรี่ใจวะ ถมไม่ตอบ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



25. C.U. แจ็ค

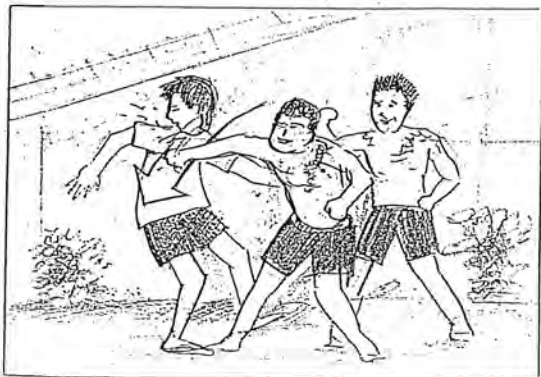
แจ็ค
“ก็พอตัววะ”



26. M.S. กลุ่มเด็กลิวส์หนีไปส่งชกกับขาใหญ่ที่อยู่
ห่างๆ

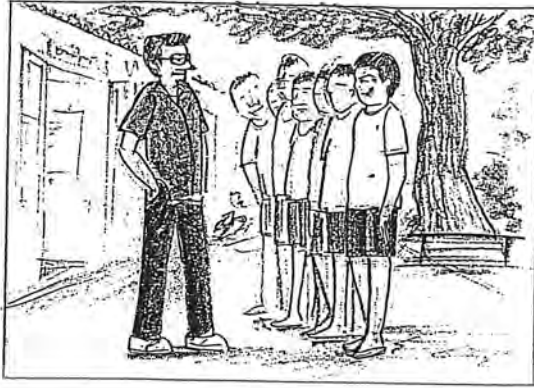


27. M.S. ขาใหญ่ส่งชกกลับมา



29.L.S. ลิวส์นั้นค่อยแจ๊คไป 1 ครั้ง แจ๊คสวนกลับ
ทันที 1 หมัด ลิวส์คนนั้นหงายหลังล้มลง และที่
เหลือก็ตะลุมบอนแจ๊ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



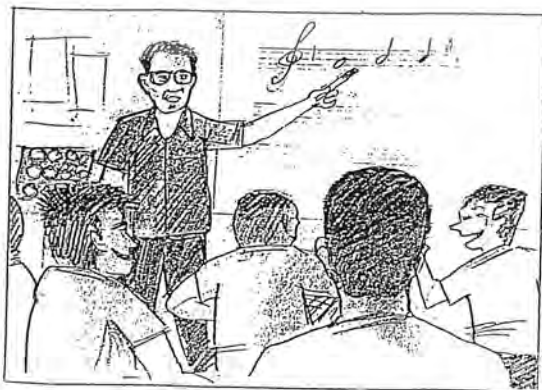
30. L.S. ที่หน้าหน่วยดนตรี เด็กหน่วยดนตรีกำลัง
เข้าแถวในตอนเช้า แจ็คยืนอยู่ในแถวด้วยใบหน้า
เขียวช้ำ ครูหน่วยดนตรีเดินเข้ามาเห็น



33. ข้ามไหล่แจ็ค หน้าครู
ครูอาทร
“มีชื่อเล่นหรือเปล่า”

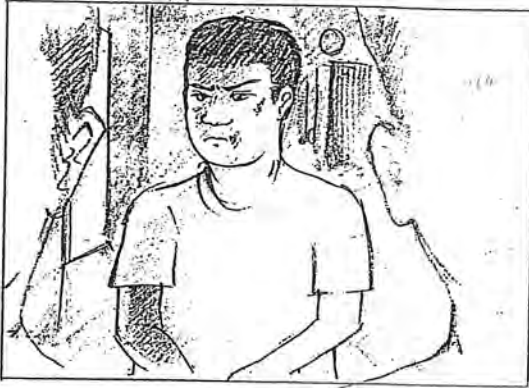


34. ข้ามไหล่ครู หน้าแจ็ค
แจ็ค
“แจ็คครับ”

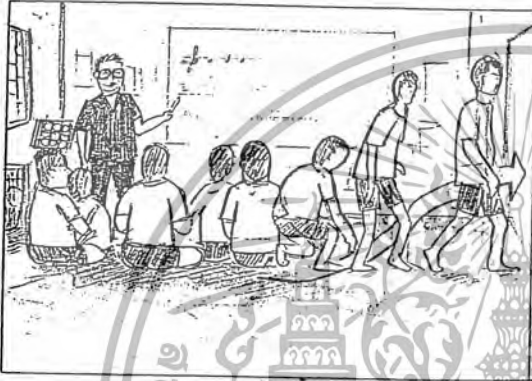


38. Dolly เข้ามาจากประตูห้องเห็นบรรยากาศ
ห้องเรียน

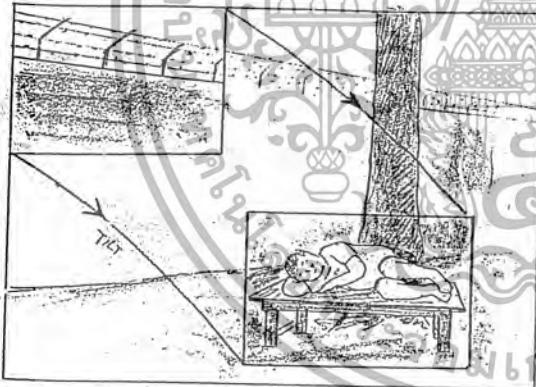
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



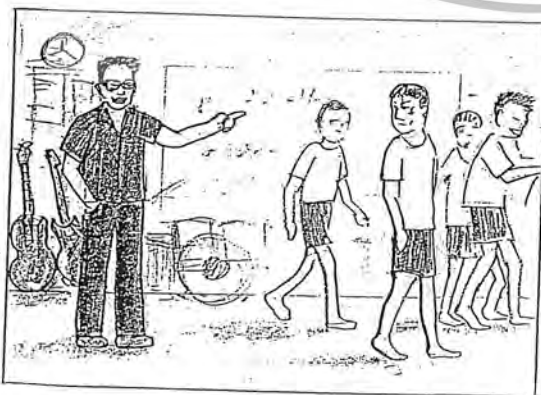
39. M.S. แพนเข้ามาเห็นด้านหน้าของกลุ่มเด็ก
คนตรีที่เล่นกันอยู่ กล้องหยุดที่หน้าแจ๊ค ไม่ได้เล่น
หรือคุยกับใคร แต่นั่งทำหน้าเบื่อหน่ายอยู่คนเดียว



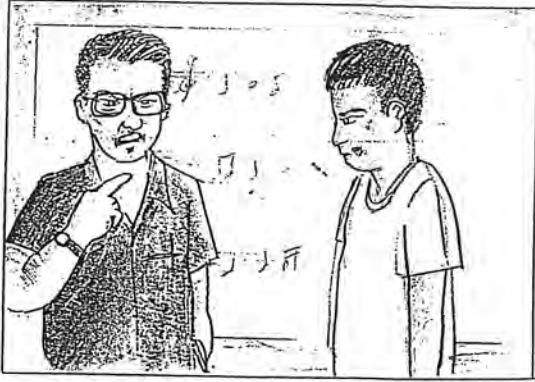
40. L.S. ครูกำลังสอน ชู่ๆ แจ็คก็เดินออกไปนอก
ห้อง ก็ต้องแพนตาม แล้วกลับมาที่หน้าของ
อาจารย์ที่เหลือบมองแจ๊ค แต่ก็ไม่ได้สนใจแล้ว



41. Tilt จากกำแพงลงมาที่แจ๊คซึ่งกำลังนอนหลับ
อยู่ที่นั่น ใด้คืนยาง



44. L.S. กลุ่มเด็กหน่วยดนตรีกำลังจะเดินออกจาก
ห้อง แจ๊คเดินสวนเข้ามาพอดี แต่ก็หันหลังเดิน
กลับไปพร้อมกับกลุ่มเพื่อน ครูอาทรหันมาเห็นพอ
ดี จึงเรียกแจ๊คไว้



45. Two Shot แจ็คและครูอาทรคุยกัน

ครูอาทร

“เมื่อเช้านี้ เพื่อนๆเขาเลือกเครื่องดนตรีกัน ไปหมด
แล้วนะ แต่เรานะไม่อยู่ ครูก็เลยเลือกเอาไวให้
เรียบร้อยแล้ว เป็นแซ็กโซโฟน แต่มันยากหน่อย
นะ ไป แล้วพรุ่งนี้จะได้ลองเล่นกัน”



47. L.S. แจ็คนั่งดูคู่อยู่บนเรือนนอนที่นอนกัน
อย่างแออัด ทุกคนนอนกันหมดแล้ว แต่แจ็คกลับ
นั่งขดพังกาแพง และมองออกไปนอกหน้าต่าง



49. Two Shot ครูยื่นข้างแจ็ค แล้วยื่นแซ็กโซโฟนให้

ครูอาทร

“เอาเอาไปเป่า เป่าจนกว่าจะมีเสียง มีเสียงเมื่อไหร่
ค่อยมาว่ากันใหม่”



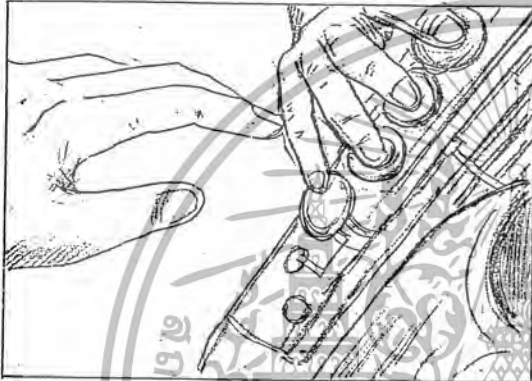
51. M.S. แจ็คพยายามเป่า แต่เป่าทำไหราก็ไม่มี

เสียงใดๆออกมาทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



58. Two Shot ครูอทรลุกขึ้นมาที่หน้าโต๊ะ เข้ามาสอนแจ๊คเป่าตัวโศ โดยการจับนิ้วแจ๊ควางตรงแป้นให้ถูกต้อง



59. C.U. มือของครูอทรที่จับนิ้วแจ๊ควางตรงแป้นแจ๊คโซโฟน

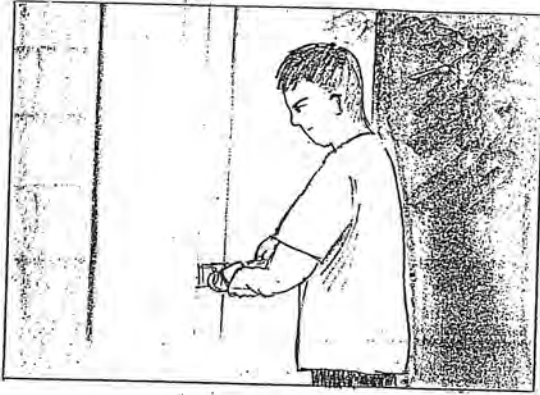


62. Dolly เข้ามา เห็นแจ๊คกำลังฝึกไล่โน้ต ตั้งแต่ตัวโศ ไปจนถึงตัวที แต่ก็ทำไม่ได้ แต่เขาก็เริ่มต้นใหม่

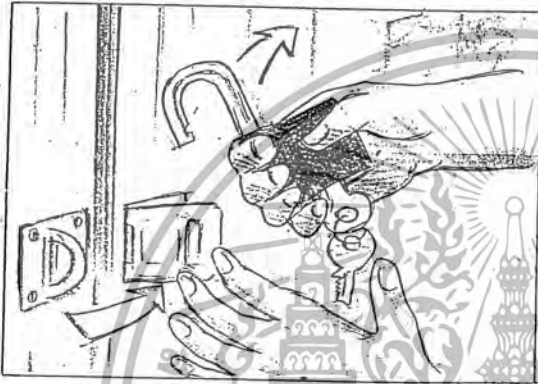


63. M.S. หน้าตรง แจ๊คพยายามไล่โน้ตจนสำเร็จ แจ๊คยิ้มออกมาอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



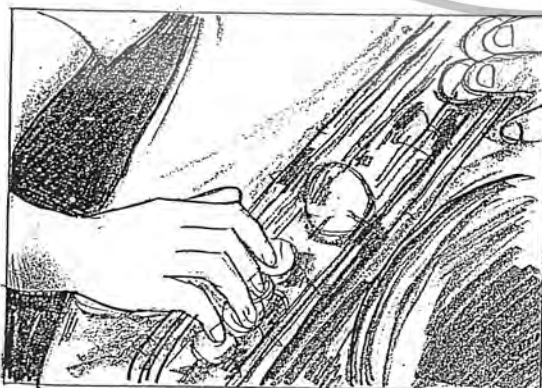
65. M.S. แจ็คกำลัง ไขกุญแจเพื่อจะเข้าหน่วย
คนตรีในตอนเช้า



66. C.U. มือที่ไขกุญแจให้หลุดออกจากกัน



67. M.S. แจ็คเข้ามาในห้องคนตรีก็เข้ามาเปิด
หน้าต่าง ก่อนจะตรงเข้าไปหยิบแช่กโซโฟน
และ ไม้ตอกมาจากกระเป๋า และนั่งลงเป่า
เพลงตาม โน้ตนั้น



68. C.U. มือของแจ๊คที่กดเป็นแช่กโซโฟน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



69. C.U. หน้าแจ๊คขณะกำลังเป่าแซ็กโซโฟน



70.M.S. ครูอาทรเดินเข้ามาในห้องดนตรี



71. ข้ามไหล่ครูอาทร เห็นแจ๊คกำลังเป่าอย่าง
ขะมักเขม้น แต่เมื่อรู้ว่ามิมองอยู่ แจ๊คจึงหยุด
เป่า



72. M.C.U. หน้าครูยิ้มอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เป็นภาพหลายขนาด หลายมุม และหลายโลกชั้น
เป็นที่ต่างๆที่แจ๊คไปเป่าแซ็กโซโฟนอยู่



เป็นภาพหลายขนาด หลายมุม และหลายโลกชั้น
เป็นที่ต่างๆที่แจ๊คไปเป่าแซ็กโซโฟนอยู่



75.Tilt จากต้น ไม้ลงมาที่มันั่งที่ครูอาทรกำลังนั่ง
เขียนโน้ตเพลงอยู่ แจ๊คเข้ามาในเฟรม
แจ๊ค
“ครูๆ ครูตั้งลมสงเคราะห์ เขาบอกว่าผมจะได้ขึ้นตำ”



77.C.U. หน้าแจ๊ค
แจ๊ค
“อ้าว ต้องทำอะไรครับครู”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



78. C.U. หน้าครูอาทร

ครูอาทร

“ก็ต้องเป่าเพลงสุดท้ายที่ซ้อมให้ได้ เพราะเราต้องไป
เป่าให้เขาฟัง”



81. M.S. กลุ่มขาใหญ่และลิ่วล้ออีกสองกันจับกลุ่ม
นั่งกันอยู่

ลิ่วล้อ

“ลูกพี่ ได้ข่าวว่ามันจะได้ขึ้นตำแล้วพรุ่งนี้ มัน
ต้องไปเป่าแซ็กโซโฟนเขาด้วย”



82. C.U. หน้าขาใหญ่

ขาใหญ่

“เงินเดียวเราไปจ่ายไหนหน้ามันกันเลยดีกว่า กลัวอะไร
วะ”



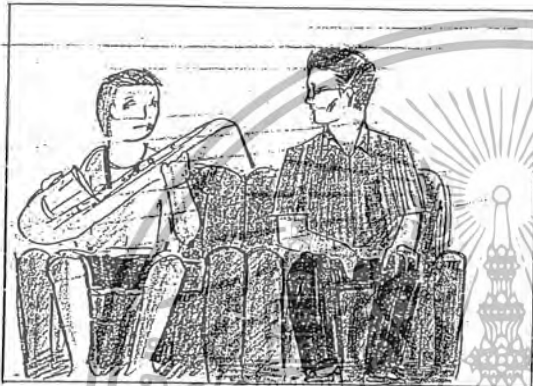
83. L.S. แจ็คถูกผลักให้ติดกับตู้ล็อกเกอร์ แจ็คกำลัง
ถูกขาใหญ่และลิ่วล้อทั้งสามคนรุมอยู่ โดยมีเสียง
ขาใหญ่สั่งลิ่วล้ออยู่เป็นระยะๆ

ขาใหญ่

“เอาตรงปากมันหนักๆเลย”



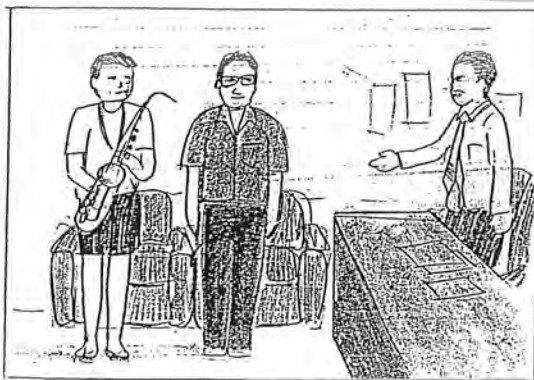
84. M.S. แจ็คโดนรุม แต่ส่วนมากมักจะโดนที่ปาก
จนในที่สุดก็ลองไปกองกับพื้น แต่ถูกขาใหญ่สั่ง
ให้ถูล้อหัวปึกขึ้น และขาใหญ่ก็ซัดเข้าที่ปากอีกครั้ง
ขาใหญ่
“กูขอที่ปากหนักๆ สักทีเถอะ”



86. L.S. แจ็คและครูอทรกำลังนั่งรอผู้พิจารณาอยู่
บนเก้าอี้ในห้อง ครูอทรดูรอยซ้ำบนใบหน้าแจ็ค
ครูอทร
“ไหวใหม่แจ็ค”



87. C.U. แจ็คพยักหน้า



89. M.S. ผู้พิจารณาเข้ามาในห้อง ทั้งแจ็คและครูอทร
ต่างก็ลุกขึ้นยืนและโค้งคำนับแสดงความเคารพ
ผู้พิจารณา พยักหน้าอนุญาตให้นั่งลงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



93. M.S. หน้าผู้พิจารณา

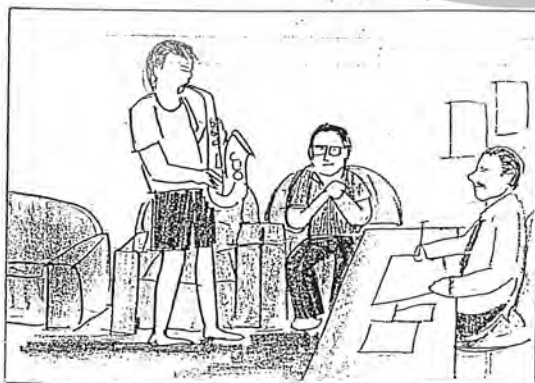
ผู้พิจารณา
“เข้า ลองดูก็ได้”



94. M.S. แจ็คเริ่มต้นเป่าเห็นสีหน้าครูอาทรที่กำลัง
สูนอยู่ด้วยแต่ในการเป่าครั้งแรกก็ไม่สำเร็จ



95. C.U. แจ็คเป่าไม่ถนัด เขาเอามือประคบบปาก



97. L.S. แจ็คเอาปากประคบบแจ๊ก โซโฟนและเริ่มต้นใหม่
อีกครั้ง แต่ครั้งนี้ก็ล้มเหมือนครั้งแรก

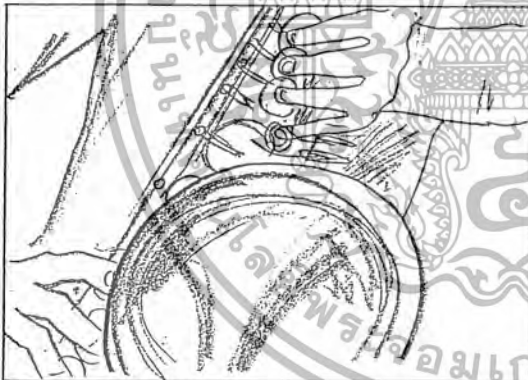
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



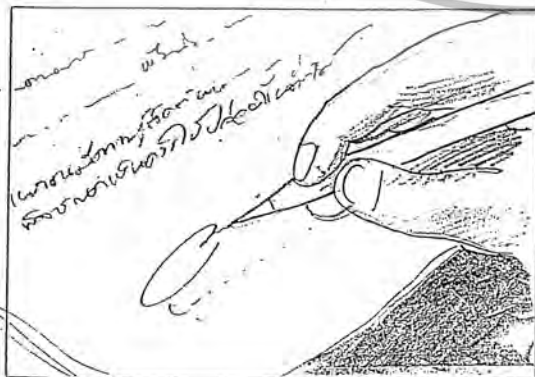
100. C.U. ครูอวยยังคงให้กำลังใจแจ๊คอยู่



101.C.U. มือแจ๊ค ที่กดเป็นแช็ก โซโฟน



102.C.U. หน้าแจ๊ค ขณะเป่าแช็ก โซโฟน



104. C.U. มือที่เซ็นคล้ายเซ็นต์ลงในเอกสารอนุญาตให้ได้รับขั้นต่ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การกำกับภาพยนตร์

4.2.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดงนั้น อาจจะได้ว่าเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่ต้องอาศัยความรู้ลึกที่ละเอียดอ่อนและจับไวค่อลักษณะบุคลิกผู้แสดง การคัดเลือกนักแสดง ส่วนใหญ่มักอาศัยการจำแนกบทบาทและความสำคัญของตัวละครเป็นพื้นฐานในการสรรหา เช่น บทพระเอก บทตัวร้าย บทตลก บทนักแสดงที่ร้องเพลงได้ เป็นต้น การจำแนกบทบาททำนองนี้ เป็นหลักในการเลือกนักแสดงที่ค่อนข้างจะตายตัว แต่การเลือกนักแสดงที่มีบุคลิกไม่เข้ากับบทบาทที่ได้รับก็อาจทำให้คนดูปฏิเสธได้ง่ายๆเช่นกัน เพราะฉะนั้นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งในการจะกำหนดบทบาทที่ได้รับของนักแสดงก็คือ ขอบข่ายความสามารถ และบุคลิกลักษณะของนักแสดง

ไอเซนสไตน์บอกว่า "การคัดเลือกผู้แสดงควรจะเป็นไปตามบทบาทที่กำหนดให้อย่างเคร่งครัดและควรใช้ผู้แสดงที่ไม่ใหม่มืออาชีพเพื่อจะได้ช่วยเพิ่มความสมจริงให้กับหนัง" นอกจากนี้เขายังเคยกล่าวขึ้นครั้งหนึ่งว่า "ทำไมจะต้องให้นักแสดงมารับบทเป็นกรรมกรโรงงาน ในเมื่อเราสามารถไปใช้กรรมกรโรงงานมารับบทนั้นได้จริงๆ"

"การคัดเลือกผู้แสดงก็คือการแจกแจงบุคลิกลักษณะของตัวละคร" ฮีทซ์ก็เคยบอกเอาไว้ว่าอย่างนั้น นั่นหมายความว่าบุคลิกหลักของตัวละครได้ถูกกำหนดลงไปเรียบร้อยแล้ว

กล่าวโดยสรุปแล้ว การแสดงก็คืออีกระบบหนึ่งของภาษาที่ใช้สื่อความหมายเช่นเดียวกับการถ่ายภาพ (Photography) การจัดองค์ประกอบภาพ (Mise - En - Scene) การเคลื่อนไหว (Movement) การลำดับภาพ (Editing) และการบันทึกเสียง (Sound) ผู้กำกับจะใช้ผู้แสดงเป็นเหมือนสื่อสำหรับถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ความรู้สึก ดังนั้นในการคัดเลือกนักแสดงจึงมิได้ขึ้นอยู่กับความสามารถทางการแสดงอย่างเดียว แต่องค์ประกอบอื่นๆ อาทิ ลักษณะ ความสามารถพิเศษ ฯลฯ ย่อมเป็นส่วนที่ต้องพิจารณาควบคู่กันไปด้วยเสมอ

สำหรับภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้น ตัวละครที่เป็นตัวละครหลัก 2 ตัว คือ แจ็ค และครูอาทร ข้าพเจ้าใช้หลักการแบบ ไอเซนสไตน์ คือพยายามหลีกเลี่ยงนักแสดงอาชีพให้มากที่สุด เพราะมีความรู้สึกว่ามันักแสดงอาชีพ เมื่อได้รับการฝึกฝนมาอย่างดีก็มักจะมีการแสดงที่ออกมาเป็นพิมพ์เดียวกันหมด ตัวร้ายก็จะดูร้ายจัดจ้าน ตัวดีก็ดีแสนดี ในขณะที่นางเอกนั้น ก็น่ารักเหลือเกิน

สำหรับบท "แจ็ค" ข้าพเจ้าคัดเลือกนักแสดงจากบุคลิกของตัวละคร ข้าพเจ้าจะพิจารณาก่อนว่าตัวแจ็คเป็นคนยังไง เช่น พุคน้อยมักมีหน้าตาบึ้งตึง คีอรั้น อยู่ตลอดเวลา หลังจากนั้น ข้าพเจ้าก็จะหาและคัดเลือกนักแสดงโดยยึดจากบุคลิกของตัวละครเป็นเกณฑ์

ส่วนบท "ครูอาทร" เป็นบทที่ต้องอาศัยความรู้ทางด้านการศึกษาและ ต้องสามารถเป่าแซ็กโซโฟนได้ ข้าพเจ้าจึงเลือกครูอาทร จาก ครูที่สอนดนตรีจริงๆ เพื่อให้ได้เทคนิคในการสอนและบุคลิกที่เฉพาะตัว รวมทั้ง พยายามเลือก ครูอาทร ให้ได้ตามลักษณะบุคลิกที่ข้าพเจ้าได้กำหนดไว้แล้วด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวประกอบอื่นๆ ข้าพเจ้าพยายามเลือกให้ใกล้เคียงกับความเป็นจริงที่สุด เพราะสามารถเข้าไปเห็นและหาข้อมูลมาได้ จึงสามารถเลือกได้

นักแสดงที่ดี จะต้องสามารถเล่นจากกลุ่มลึกลับต่างๆ ได้ ท่ามกลางช่างเทคนิคนับสิบที่กำลังทำงานอยู่ หรือกำลังจ้องมอง เขาจะต้องดูสบายๆ เป็นธรรมชาติ ทั้งๆที่ไฟในกองถ่ายเกรดแสงเข้ามาจนตัวเขาแทบจะละลาย ดังนั้นจึงพยายามเลือกคนที่มีความตั้งใจ และเข้าใจระบบการทำงานของเรา มีความอดทน และ มุ่งมั่น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING



งาน : คนตรีในรั้ว

บทบาทที่ได้รับ : ครูอาหาร

ชื่อ : นิรุช ธรรมสุนทร

ที่อยู่ : 36/3 ม.1 ต.ตะพง อ.เมือง

จ.ระยอง

เบอร์โทรศัพท์ : (01) 9458488

อาชีพ : ครูสอนดนตรีสากล

อายุ : 39 ปี เพศ : ชาย

สัญชาติ : ไทย ศาสนา : พุทธ

ส่วนสูง : 175 ซม.

น้ำหนัก : 72 กก.

ความสามารถพิเศษ : เล่นดนตรี

สากลได้หลายชนิด เช่น คีย์บอร์ด

แซ็กโซโฟน กีตาร์ ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING



งาน : คนตรีในร้ว

บทบาทที่ได้รับ : แจ็ค

ชื่อ : กิตติคุณ เจริญนาค

ที่อยู่ : ถ.ระยอง - บ้านค่าย ต.บ้าน

เก่า อ.บ้านค่าย จ.ระยอง

เบอร์โทรศัพท์ : (038) 874877

อาชีพ : นักเรียน

อายุ : 17 ปี เพศ : ชาย

สัญชาติ : ไทย ศาสนา : พุทธ

ส่วนสูง : 175 ซม.

น้ำหนัก : 62 กก.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 การกำกับศิลป์

การกำกับศิลป์ของภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นความสมจริงเป็นหลัก ทั้งทางด้านสถานที่ถ่ายทำ เครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉาก เพราะต้องการสร้างความสมจริงเพื่อให้ภาพยนตร์มีความน่าเชื่อถือมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ จะได้รับบรรยากาศที่สมจริงเพื่อขึ้นด้วย เพราะบรรยากาศ เป็นสิ่งที่เชื่ออย่างไรก็ไม่มีการเหมือน

4.3.1 สถานที่ถ่ายทำ การออกแบบฉาก และอุปกรณ์ประกอบฉาก

สถานที่ถ่ายทำหลักคือ ในสถานพินิจ ซึ่งเป็นสถานที่เกิดเหตุส่วนใหญ่ของเรื่อง จะได้รับบรรยากาศทั่วไป และความสมจริงเพิ่มเข้ามาอีกด้วย

ฉากที่ห้องคนตึ้นนั้นต้องมีอุปกรณ์ประกอบฉากสำคัญคือ เครื่องดนตรีต่างๆ จึงเลือกใช้ห้องดนตรีที่เป็นห้องดนตรีจริงๆ เนื่องจากมีอุปกรณ์เครื่องดนตรีพร้อมอยู่แล้ว แต่ต้องเข้าไปหาสีผืนห้องใหม่ เพื่อให้ได้รับบรรยากาศที่อบอุ่นเป็นกันเอง เพราะห้องดนตรี เป็นเหมือนห้องแห่งความสุข อบอุ่น ห้องดนตรีจึงเป็นสีสว่างๆ คือสีเหลือง

ฉากที่ห้องผู้พิพากษา ต้องเป็นห้องแคบๆ เพราะต้องการบรรยากาศที่อึดอัด แต่บรรยากาศภายในก็ไม่หลุด ไปจากห้องผู้พิพากษาทั่วไปนัก

ฉากที่หน้าตู้ถือเอกสาร เป็นฉากที่แจ๊คต้อง โคนธรมทำร้าย ตู้ถือเอกสารถูกจัดให้เป็นมุมฉาก เพื่อแสดงออกถึง การถูกรุมทำร้ายจน จนมุม

อุปกรณ์ประกอบฉาก ที่สำคัญส่วนใหญ่ก็คือ เครื่องดนตรี และเอกสารเรื่องขึ้นคำ

4.3.2 เครื่องแต่งกายนักแสดง (Costumes) และการแต่งหน้านักแสดง (Make up)

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเป็นเครื่องมือที่สามารถช่วยเพิ่มการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ได้อย่างดี อีกอย่างหนึ่ง เพราะเครื่องแต่งกายจะช่วยบอก สถานภาพ ทัศนียม ยุคสมัย บทบาท หรือแม้แต่ความรู้สึกของตัวละคร ได้ รวมทั้งช่วยสร้างความสมจริงให้เกิดขึ้นในภาพยนตร์ด้วย

การแต่งกายของ แจ๊ค

เป็นเครื่องแบบของทางสถานพินิจอยู่แล้ว คือ เสื้อยืดสีขาว กางเกงขาสั้นสีดำ และรองเท้าแตะ ห้ามใส่เครื่องประดับใดๆ เครื่องแต่งกายของแจ๊คจะบอกได้ว่าแจ๊คอยู่ในที่ๆมีกฎระเบียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งกายของ ครูอาทร

ตามปกติ ครูในสถานพินิจจะแต่งตัวด้วยชุดสุภาพ คือ เสื้อเชิ้ตทับในกางเกง หรืออาจเป็นเครื่องแบบซาฟารี ที่ปล่อยชายเสื้อไว้ข้างนอกก็ได้ แต่ในบุคลิกของครูอาทรซึ่งเป็นครูสอนดนตรีที่ค่อนข้างจะรู้สึกเป็นอิสระกับตัวเอง และพยายามทำตัวให้วัยรุ่น ครูอาทรจะใส่ รองเท้าผ้าใบกีฬา กับ กางเกงยีนส์ และเสื้อเชิ้ต แต่จะชอบใส่เสื้อยืดมากกว่า จึงใส่เสื้อยืดสีขาวไว้ข้างในเวลาที่อยู่ในห้องดนตรีส่วนตัวจะถอดเสื้อเชิ้ตออก เมื่อต้องออกไปข้างนอกจึงจะใส่เสื้อเชิ้ตทับอีกครั้งเพื่อความสะดวก เสื้อเชิ้ตส่วนมากของครูอาทร จะเป็นสีเข้ม เพื่อประโยชน์เวลาถ่ายนอกสถานที่ เพราะเสื้อสีอ่อนจะสะท้อนแสงมาก

การแต่งหน้า

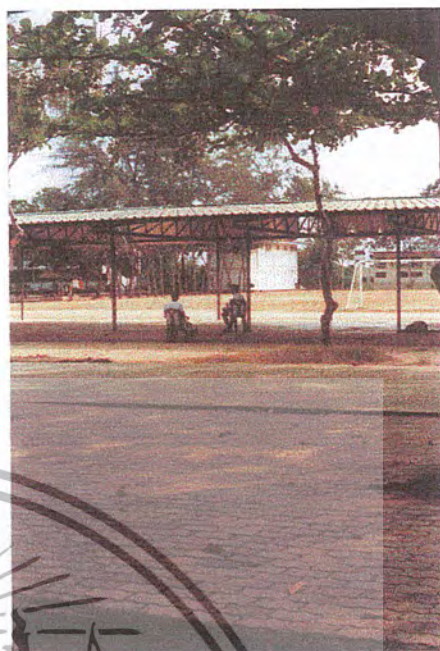
การแต่งหน้าในเรื่องมีอยู่เพียงฉากเดียวคือ ต้องแต่งรอยขีดที่ปากของแจ๊ค หลังจากเกิดเรื่องชกค้อย ในการแต่งใช้ลิปสติก ผสมกับสีไม้น้ำ



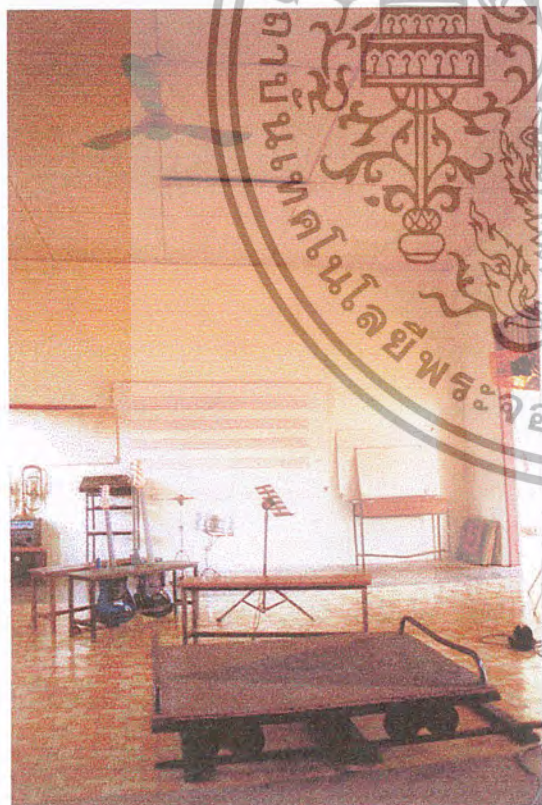
4.3.1 Location



บริเวณห้องน้ำ



บริเวณหน้าหน่วยดนตรี



ห้องดนตรี



สนามกีฬาใหญ่



ตู้ถือเคอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายชื่อนักแสดง

Date : 18 – 20 มี.ค. 46

Production Title : “คนตรีในรั้ว”

Director : ปรีธดา มุ่งหมายผล

CHARATER	NAME AND ADDRESS	TELEPHONE NO.
ครูอาทร	นิรุช ธรรมสุนทร	(01) 9458488
แจ๊ค	กิตติคุณ เจริญนาถ	(038) 874877
ผู้พิจารณา	ฐาปนา มุ่งหมายผล	(06) 6775626
ครูเวรหน้าป้อม	อภิชาติ ธรรมสวัสดิ์	(038) 612224
เจ้าหน้าที่ส่งตัวเด็ก	ฉลอม จงใจ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนัดหมายนักแสดงและทีมงาน

Date : 20 มี.ค.46

Page : 3

Director : ปริณดา มุ่งหมายผล

Title : “คนตรีในรั้ว”

Set #	Set	Scene	Cast	D/N	Location
	เรือนนอน	B1,B3	แจ๊ค	N	Set ในห้องคนตรี
	หน้าเรือนนอน	D1	แจ๊ค	N	บริเวณ locker
	ที่ตู้ล็อกเกอร์	D1	แจ๊ค	N	ตรง locker
	ห้องผู้พิจารณา	E1	ครูอาหาร, แจ๊ค	D	Set ในห้อง
Cast & Day Players		Part of	Make up	Set Cali	Pick – up Time
	ผู้พิจารณา		แต่งหน้าแจ๊ค	9.00 น.	8.30 น.
	ขาใหญ่และตัวถือ		ให้มีรอยช้ำ		
Atmosphere & Extras		Set Call	Crew		Set Call
	เด็กที่อยู่ในเรือนนอน	16.00 น.	วุฒิพงศ์ ทับทิมดี		8.30 น.
			วงศ์ คกล้ามณี		
			สมทรง ธรรมพิทักษ์		
Remark					
* ในห้องพิจารณา อย่าลืมให้แจ๊คใส่เสื้อทับในกางเกง					
(ต้องแต่งตัวเรียบร้อยกว่าปกติ)					

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CAST / SCENE NUMBER BREAKDOWN

Date : 18 – 20 มี.ค.46

Page : 1

Production Title : “ดนตรีในรั้ว”

Director : ปรีธดา มุ่งหมายผล

CAST	SCENE NUMBER
แจ๊ค	A1 , A2 , B1 , B2 , B3 , B4 , C1 , D2 , E1
ครูอาทร	A2 , B1 , B2 , B4 , C1 , E1
ผู้พิจารณา	E1
ครูเวรหน้าประตู	A1
เจ้าหน้าที่ส่งตัวเด็ก	A1
ขาใหญ่และถั่วลันเตา	A1 , D1 , D2
เด็กหน่วยดนตรี	A2 , B1 , B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		/ EXT	/ Day	1
Location : หน้าหน่วยดนตรี		INT	Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
A2	30.L.S. เด็กหน่วยดนตรียื่นเข้าแถวใน ตอนเช้า แจ็คอยู่ในแถวด้วย 31.M.S. ครูด้านข้าง ถามชื่อแจ๊ค 32.ข้ามไหล่ครู แจ๊คตอบชื่อจริง 33.ข้ามไหล่แจ๊ค ครูถามชื่อเล่น 34.ข้ามไหล่ครู แจ๊คตอบ 35.ข้ามไหล่แจ๊ค ครูถามเรื่องเพลงที่หน้า 36.ข้ามไหล่ครู แจ๊คตอบ 37.M.S. ครูยิ้มแล้วเดินเข้ามาห้องดนตรี			
Maincast	Extras	Atmosphere	Remark	
ครูอาทร,แจ๊ค	เด็กในหน่วยดนตรี	Make up		
Prop's			Special Equipment	
			Special EFX.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		/ EXT	/ Day	2
Location : ม้านั่งใต้ต้นยาง		INT	Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
B1	41.Tilt จากกำแพงลงมาที่แจ๊คซึ่งกำลังนอนหลับอยู่ที่ม้านั่งใต้ต้นยาง			
B2	61.M.S. แจ๊คลองเป่าตัว โค แต่เมื่อเป่าได้ก็เบื่อ จึงวางแซ็กโซโฟนทิ้งไว้กับต้นยาง แล้วนอนหลับ			
	Maincast	Extras	Atmosphere	Remark
แจ๊ค			Make up	* อาจเอาไปใช้ในช่วง Montage ได้อีก ควรใช้ Dolly เพื่อไว้ด้วย
	Prop's		Special Equipment	
	แจ๊ค โซโฟน , ม้านั่ง			
			Special EFX.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		/ EXT	/ Day	3
Location : ชุมชาใหญ่		INT	Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
A1	22.L.S. ลีวล้อเดินมาเผชิญหน้ากับแจ๊ค 23.M.S. แจ๊คไม่ตอบและไม่สนใจ 24.M.S. ลีวล้อถามว่าเก่ามากหรือไง 25.C.U. แจ๊ค บอกว่า ก็พอตัว 26.M.S. ลีวล้อส่งซิกไปที่ชาใหญ่ 27.M.S. ชาใหญ่พยักหน้า 28.M.S. ลีวล้อพูด "กูอยากรู้มากกว่าแน่แท้ "ไหน" 29.L.S. ลีวล้อตบแจ๊คและแจ๊คสวน กลับ ตะลุมบอนกัน			
	Maincast	Extras	Atmosphere	Remark
แจ๊ค	ชาใหญ่และลีวล้อ	กองเชียร์	Make up	
Prop's			Special Equipment	
			Special EFX.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		EXT	/ Day	4
Location : ใต้ต้นहुกวาง		/ INT	Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
C1	75.Tilt จากต้นไม้ลงมาที่ครูกำลังเขียน โน้ตอยู่ แจ็คเข้ามาในเฟรม บอกครูเรื่อง ชั้นต่ำ 76.C.U. หน้าครู บอกว่าถ้าทำได้ก็ได้ออกไป 77.C.U. แจ็ค ถามว่าทำอะไร 78.C.U. ครู บอกว่าต้องเปียให้ได้ 79.C.U. แจ็ค ถามว่าเปียให้ใครฟัง 80.Two Shot ครูตอบแจ็คแล้วตอบว่า เปียๆ			
	Maincast	Extras	Atmosphere	Remark
ครูอาทร, แจ็ค			Make up	
	Prop's		Special Equipment	
กระดาษโน้ต				
			Special EFX.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		/ EXT	/ Day	5
Location : หน้าป้อมและหน้าประตู		INT	Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
A1	02.L.S. แจ็คเดินเข้าป้อมพร้อมข้าวของ 03.Two Shot แจ็คและเจ้าหน้าที่ 04.M.S. แจ็คบอกชื่อ 05.M.S. เจ้าหน้าที่พูดพร้อมคูเอกสาร 06.M.S. แจ็คเปลี่ยนเสื้อผ้า 07.M.S. เจ้าหน้าที่เปิดแมตเตอร์เตือน 08.ข้าม ไล่เจ้าหน้าที่ แจ็คทำหน้าที่เมื่อ 09.M.S. หน้าแจ๊คมองผ่านลูกกรงป้อม 10.L.S. เจ้าหน้าที่เปิดประตูให้แจ๊ค 11.แทนสายตาแจ๊คเห็นกลุ่มเด็กมอญมา 12.L.S. แจ็คเดินอวๆ ไม่สนใจใคร			
	Maincast	Extras	Atmosphere	Remark
แจ๊ค		ครูพรหน้าประตู ตำรวจที่มาส่งแจ๊ค	เด็กที่อยู่หน้าประตู Make up	* เตรียมชุดปกติไว้ให้ แจ๊คด้วย 1 ชุด
Prop's			Special Equipment	
ถุงข้าวของ,เอกสารส่งตัว				
			Special EFX.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		EXT	Day	6
Location : เรือนนอน		/ INT	/ Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
B2	47.L.S. แจ็คนั่งคุกคู้อยู่บนเรือนนอน มองออกไปนอกหน้าต่าง			
B3	64.กล็องไล่จากเท้าของแจ๊คที่กระดิกอยู่ ไปจนถึงหน้าแจ๊ค แล้วแจ๊คก็นอนหลับ ไป			
	Maincast	Extras	Atmosphere	Remark
แจ๊ค			เด็กที่นอนแอดกัน อยู่ที่เรือนนอน	*เตรียม เจลสีฟ้า ไป ด้วย
			Make up	
Prop's			Special Equipment	
			Special EFX.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		EXT	/ Day	7
Location : ห้องผู้พิจารณา		/ INT	Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
E1	86.L.S. แจ็คและครูนั่งรอกอยู่ในห้อง ถามว่าไหวไหม 87.C.U. แจ็คพยักหน้า 88.Two Shot ครูสบตากับแจ็ค 89.M.S. ผู้พิจารณาเข้ามา ทั้งครูและ แจ็คต่างก็ลุกขึ้นโค้งคำนับ 90.M.S. ผู้พิจารณามองหน้าแจ็คแล้ว ถามว่าหน้าไม่โดนอะไรมา 91.M.S. ครูลุกขึ้นรายงานแทน			
	Maincast	Extras	Atmosphere	Remark
ครูอาทร, แจ็ค	ผู้พิจารณา		Make up * แต่งรอยชำตราปาก ให้แจ็ค	* ให้แจ็ค ใส่เสื้อทับ ในกางเกง
	Prop's			Special Equipment
	แซ็กโซโฟน , ปากกา , เอกการการลดชั้นต่ำ			Special EFX.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		EXT	/ Day	8
Location : ห้องผู้พิจารณา		/ INT	Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
E1	92.C.U. ครูรีบให้แจ๊คไปยื่นหน้าโต๊ะ 93.M.S. ผู้พิจารณาอนุญาตให้ตองดู 94.M.S. แจ๊คเริ่มเป่าแต่ไม่สำเร็จ 95.C.U. แจ๊คเอามือประคบบปาก 96.M.S. ผู้พิจารณาทำท่าไม่ยอมฟัง 97.L.S. แจ๊คเริ่มใหม่แต่ก็ล้มอีก 98.M.S. ผู้พิจารณาถอนหายใจออกมา 99.C.U. ครูยังทรงให้กำลังใจอยู่ 100.M.S. เริ่มใหม่อีกครั้ง			
	Maincast	Extras	Atmosphere	Remark
ครูอาหาร,แจ๊ค	ผู้พิจารณา		Make up * แต่งรอยขำตรงปาก ให้แจ๊ค	* ให้แจ๊ค ใส่เสื้อทับ ในกางเกง
Prop's			Special Equipment	
เชือก โซโฟน , ปากกา , เอกการการลดชั้นต่ำ				
			Special EFX.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		EXT	/ Day	9
Location : ห้องผู้พิจารณา		/ INT	Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
E1	101.C.U. มือแจ๊คคเคแป้นเช็ทโซโฟน 102.C.U. หน้าแจ๊คเป่าเช็ทโซโฟน 103.C.U. หน้าครูค้อยๆยิ้ม 104.C.U. มือของผู้พิจารณาที่เซ็นต์ลาย เซ็นต์อนุญาตให้ได้รับขันต๋า			
	Maincast	Extras	Atmosphere	Remark
ครูอาหาร,แจ๊ค	ผู้พิจารณา		Make up * แต่งรอยจ้ตตรงปาก ให้แจ๊ค	* ให้แจ๊คใส่เสื้อทับ ในกางเกง
	Prop's		Special Equipment	
	เช็ทโซโฟน , ปากกา , เอกการการลตขันต๋า		Special EFX.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		/ EXT	Day	10
Location : หน้าเรือนนอน,ตู้ถือเอกสาร		INT	/ Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
D1	81.M.S. กลุ่มขาใหญ่และลิ่วลื้อนั่งอยู่ ลิ่วลื้อรับรายงานข่าว			
	82.C.U. หน้าขาใหญ่ตั้งดู			
D2	83.L.S. แจ็คถูกผลักให้ติดถือเอกสารและ โดนรมอยู่			
	84.M.S. แจ็ค โคน ต่อยปากและลงไป กองอยู่กับพื้น แต่ถูกขาใหญ่ตอยเข้าที่ ปากอีกครั้ง			
	Maincast	Extras	Atmosphere	Remark
แจ็ค	ขาใหญ่และลิ่วลื้อ		Make up	
			* แต่งรอยขีดตรงปาก ให้แจ็ค	
	Prop's		Special Equipment	
			Special EFX.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		EXT	/ Day	11
Location : ในห้องดนตรี		/ INT	Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
B1	38.Dolly จากประตูเห็นบรรยากาศในห้องเรียน			
	39.M.S. แพนเข้ามาเห็นด้านหน้าของกลุ่มเด็ก ส่วนแจ๊คนั่งเบาะหน้าอยู่			
B2	40.L.S. ครูกำลังสอน แจ๊คก็เดินออกไป			
	42.L.S. กลุ่มเด็กกำลังฝึกซ้อม ครูก็ยกให้กลับไปได้ เด็กๆ จึงเก็บของ			
	43.L.S. แจ๊คเดินกลับเข้ามาที่หน่วย			
	44.L.S. แจ๊คเดินสวนกับเพื่อนที่หันหลังกลับแต่ครูเรียกไว้ แจ๊คจึงมาในห้อง			
	Maincast	Extras	Atmosphere	Remark
	ครูอาทร,แจ๊ค	เด็กในหน่วยดนตรี	Make up	
	Prop's			Special Equipment
	แจ๊ค โซโฟน , เครื่องดนตรีที่ใช้ในห้อง , สมุดจดโน้ต , กระเป๋าแจ๊ค โซโฟนของครู			
				Special EFX.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		EXT	/ Day	12
Location : ในห้องคนตรี		/ INT	Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
B2	45.Two Shot ครูบอกแจ๊กว่าจะให้เล่น แซ็กโซโฟน 46.M.S. หน้าแจ๊ค มองเซ็งๆแล้วเดินไป 48.M.S. เห็นครูเป็นforegroundเด็กเข้ามา มาทอียบสมุดโน้ตที่ละคนจนถึงแจ๊ค แต่ ครูเรียกไว้ 49.Two Shot ครูยื่นแซ็กโซโฟนให้แจ๊ค 50.L.S. แจ๊ครับแซ็กโซโฟนมาเป่า 51.M.S. แจ๊คพยายามเป่าแต่ไม่มีเสียง 52.M.S. เพื่อนๆต่างก็เล่นเครื่องดนตรี			
Maincast		Extras	Atmosphere	Remark
ครูอาทร,แจ๊ค		เด็กในหน่วยคนตรี	Make up	
Prop's			Special Equipment	
แซ็กโซโฟน , เครื่องดนตรีที่ใช้ในห้อง , สมุดจดโน้ต , กระเป่าแซ็ก โซโฟนของครู				
			Special EFX.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		EXT	/ Day	13
Location : ในห้องคนตรี		/ INT	Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
B2	53.M.C.U. แจ็คพยายามเป่า แต่ได้ยิน แต่เสียงลม 54.L.S. แจ็คเป่า ได้สักพักก็มีเสียงดังขึ้น 55.M.S. เพื่อนๆมองตามเสียงที่ได้ยิน 56.M.S. หลังครูเป็น foreground แจ็ค เดินมาบอกว่าง่าย 57.M.S. ครูพยักหน้าแล้วยิ้ม 58.Two Shot ครูจับนิ้วแจ๊ควางตรงเน้น 59.C.U. มือครู 60.Two Shot เสียงบอด ครูสอนแจ๊คต่อ			
	Maincast	Extras	Atmosphere	Remark
ครูอาทร, แจ็ค	เด็กในหน่วยคนตรี		Make up	
	Prop's			Special Equipment
	แจ๊ค โซโฟน , เครื่องดนตรีที่ใช้ในห้อง , สมุดจดโน้ต , กระเป๋าสตางค์ โซโฟนของครู			Special EFX.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		EXT	/ Day	14
Location : ในห้องคนตรี		/ INT	Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
B3	62. Dolly เข้ามาเห็นแจ๊คกำลังเป่า ไล้ โน้ต แต่ไม่สำเร็จ			
	63.M.S. แจ๊คพยายามใหม่ ครึ่งนี้เป่าได้ แจ๊คยิ้มออกมา			
B4	65.M.S. แจ๊คกำลังไขกุญแจเข้าหน่วย ในตอนเช้า			
	66.C.U. มือที่ไขกุญแจ			
	67.M.S. แจ๊คเข้ามาเปิด หน้าต่าง ประกอบแจ๊คไขโฟน แล้วเป่า			
	68.C.U. มือแจ๊คที่กดเป็นแจ๊คไขโฟน			
	Maincast	Extras	Atmosphere	Remark
	ครูอาหาร,แจ๊ค	เค็ลในหน่วยคนตรี		
			Make up	
		Prop's		Special Equipment
	แจ๊คไขโฟน , เครื่องดนตรีที่ใช้ในห้อง , สมุดจดโน้ต , กระจเป่าแจ๊ค โซโฟนของครู			Special EFX.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

Name of film : คนตรีในรั้ว		EXT	/ Day	15
Location : ในห้องคนตรี		/ INT	Night	Sheet
Scene	Shot	Page	Discription	
B4	69.C.U. หน้าแจ๊คขณะกำลังเป่าแซ็กโซโฟน 70.M.S. ครูเดินเข้ามาในห้อง 71. ข้ามไหล่ครู เห็นแจ๊คเป่าแซ็กโซโฟนอย่างตั้งใจ 72.M.C.U. หน้าครูยิ้ม			
	Maincast	Extras	Atmosphere	Remark
ครูอาทร, แจ๊ค			Make up	
	Prop's		Special Equipment	
	แซ็กโซโฟน , เครื่องดนตรีที่ใช้ในห้อง , สมุดจดโน้ต , กระเป่าแซ็กโซโฟนของครู			
			Special EFX.	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นส่วนที่สำคัญ ซึ่งจะต้องเตรียมพร้อมอย่างดี ต้องมีการวางแผนและต้องทำให้ได้อย่างที่วางแผนไว้ด้วย สำหรับงานของข้าพเจ้านั้น ต้องไปออกกองถ่าย 2 รอบ เพราะรอบแรกนั้นผลที่ได้ออกมาไม่เป็นที่น่าพอใจนัก แต่ความผิดพลาดในครั้งนั้นส่งผลดีอย่างมากต่อข้าพเจ้า เพราะทำให้ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ในการทำงาน เรียนรู้ว่าเราพลาดตรงไหน ส่วนนักแสดงเองก็ลดอาการเกร็งไปมาก เพราะเหมือนกับว่าได้ซ้อมการแสดงไปแล้ว

5.1 งานกำกับนักแสดงและการร่วมงานกับทีมงานในตอนถ่ายทำ

เนื่องจากต้องออกกองไปถ่ายที่ต่างจังหวัด ทีมงานจึงต้องสามารถไปออกกองพร้อมกันให้ได้ติดต่อกันเป็นเวลา 3 วัน ซึ่งบางคนก็ไม่สามารถมาให้ทั้ง 3 วัน จึงมีการผลัดเปลี่ยนคิวกันเสมอ แต่ก็ไม่ใช่สร้างปัญหาใดๆทั้งสิ้น เพราะทีมงานของข้าพเจ้าสามารถทำความเข้าใจในสิ่งๆต่างๆได้ง่าย และมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน แม้จะไม่ค่อยเป็นระบบ และการทำงานค่อนข้างช้าในบางครั้ง ทีมงานก็ยังคงเข้าใจข้าพเจ้า ทีมงานเป็นส่วนที่ข้าพเจ้าต้องพึ่งพาอยู่เสมอ ข้าพเจ้าไม่มีวันทำงานให้สำเร็จลงได้ หากปราศจากทีมงานเหล่านั้น

นักแสดงทั้งหมดของข้าพเจ้า ไม่ใช่นักแสดงอาชีพ แต่เป็นคนที่ข้าพเจ้าเลือกมาจากความใกล้เคียงในบุคลิกของตัวละคร ในงานกำกับจึงต้องพยายามเรียกความทรงจำในใจของนักแสดงออกมาพูดถึง ส่วนการแสดงในส่วนของการเดินคนตรี ตัวครูไม่มีปัญหา เพราะสามารถเป่าแซ็กโซโฟนได้อยู่แล้ว แต่แซ็ก ต้องมีการฝึกกันก่อน ทำให้แสดงในส่วนเล็กๆได้ แต่การเป่าเพลงยาวๆ ต้องให้เสียงจากที่อื่นมาแทน และให้นักแสดงทำท่าทางตามไป

สำหรับในกองถ่ายของข้าพเจ้านั้น ต้องถ่ายเป็นเวลาคิดต่อกันทั้ง 3 วัน และในบางวันก็ไม่ได้ถ่ายเสร็จภายในเวลาที่ตั้งใจไว้ ทำให้นักแสดงและทีมงานมีอาการเหนื่อยและพลังงานลดลง แต่ก็ยังคงสนุกสนานกันอยู่ตลอดเวลา

5.2 สถานที่ถ่ายทำ

ด้านสถานที่นั้น ข้าพเจ้าเลือกใช้สถานที่จริง เพราะต้องการบรรยากาศที่สมจริง จึงจำเป็นต้องทำเรื่องขออนุญาตใช้สถานที่ให้เรียบร้อยก่อน กำหนดวันเวลาให้แน่นอน ต้องทำให้ได้ตามนั้นด้วย และต้องดูแลความเรียบร้อยของสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉากทุกครั้งหลังถ่ายทำเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำในสถานที่จริงมีทั้งข้อดีและข้อเสียที่ต่างกัน ไปดังนี้

ข้อดี — จะได้บรรยากาศที่สมจริง ตัวประกอบที่สมจริง มีความสะดวกทางด้านอุปกรณ์ประกอบฉาก และประหยัดเวลาในการถ่ายทำ

ข้อเสีย — คุมเสียงได้ลำบาก เพราะค่อนข้างเอะอะ และจะมีคนมางูดูตลอดเวลา เป็นปัญหาต่อการถ่ายทำ

5.3 การกำกับภาพ

เนื่องจากต้องทำงาน ในเวลาที่จำกัด ทำให้ต้องถ่ายทำฉากกลางวันในเวลากลางคืน ดังนั้น การถ่ายทำจึงต้องเตรียมอุปกรณ์เสริม เช่น ไฟเลเซอร์ต่างๆ

การกำกับภาพในครั้งแรกที่ออกกองพบว่า ภาพที่ได้ไม่สิ้นไหลและนิ่งเกินไป ไม่เหมาะกับเนื้อเรื่อง ข้าพเจ้าจึงแก้ไข โดยการนำคอลลิไปเพิ่ม และพยายามไม่ตั้งกล้องให้นิ่งเกินไปแต่ใช้การเล็งกล้องตามนักแสดงแทน

เมื่อต้องถ่าย outdoor จะเจอปัญหาเกี่ยวกับแสงที่จ้าเกินไป สีเสื้อของนักแสดงซึ่งจำเป็นต้องเป็นเสื้อยืคสีขาวกลายเป็นสีขาวจ้าและสะท้อนแสง ซึ่งข้าพเจ้าแก้ปัญหาโดยการรองแสงธรรมชาติให้อ่อนลง หรือพยายามหลบแสงจ้านั้นไป

5.4 ความต่อเนื่อง

ต้องวางแผนการถ่ายทำดีๆ แล้วเรื่องการผลิตภาคที่เกิดจากความไม่ต่อเนื่องก็จะแทบไม่มี เพราะเราสามารถตรวจทานได้จากแผนงานที่วางไว้ หวังเรื่องเสื้อผ้า อุปกรณ์ประกอบฉาก แต่ในส่วนที่ต้องจดในขณะที่ถ่ายทำก็คือ การแสดง เช่น ใช้มือชี้วงไหน สายตาหันไปทางใด จำเป็นมากที่ต้องมีคนคอยจดจำสิ่งต่างๆ เหล่านี้ สำหรับกองถ่ายของข้าพเจ้านั้น บุคลากรบางครั้งก็มีไม่เพียงพอ ทำให้ต้องอธิบายเรื่องนี้กับนักแสดงให้เข้าใจว่า ต้องทำให้เหมือนเดิม ต้องจำให้ได้ว่าก่อนหน้านี้ทำอะไร เพราะในการถ่ายทำ จะต้องถ่ายซ้ำแบบเดิมถึง 3 ครั้ง หรือบางครั้งอาจจะมากกว่านั้น คือใช้เป็น Master ก่อน แล้วอาจจะเป็นการซ้ำไหลซึ่งกันและกัน บางครั้งยังมีการเปลี่ยนขนาดภาพอีกด้วย จึงควรบอกนักแสดงให้เข้าใจก่อน

นอกจากนี้การจดบันทึกความต่อเนื่องยังช่วยในกระบวนการหลังการถ่ายทำด้วยเพราะจะช่วยประหยัดเวลาในการเลือกฟุตเทจได้

รายงานการถ่ายทำ (Daily Production Log)

Production : คนตรีในรั้ว

Director : ปริณดา มุ่งหมายผล

Camera : วุฒิพงษ์ ทับทิมดี

Date : 18 – 20 มี.ค. 46

Camera Roll	Scene	Take	Sound	Cut	Time	Shot Description
1 14/02/46	A1	1	/	04	0.04.07	อาจได้ยินเสียงหัวเราะ
		1	/	01	0.23.42	แสดงเร็วไป
		2	/	01	1.00.20	ดี
		1	/	02	1.25.04	ถ่มเช็ดเหงื่อ
		2	/	02	1.36.15	ดี
		1	/	03	2.02.16	ดี
		2	/	03	2.11.12	เผื่อ
		3	/	03	2.38.00	ดี
		1	/	05	2.50.07	Compose ไม่ได้
		2	/	05	3.06.06	Compose ไม่ได้
		3	/	05	3.24.03	เสียงเข้า
		4	/	05	3.36.21	ดี
		1	/	04.1	3.51.14	Acting ไม่ได้
		2	/	04.1	4.05.13	ดี
		1	/	06	4.23.14	ดี
		1	/	08	4.33.08	ขาดเสียงครู
		2	/	08	4.42.04	เสียงครูมาช้าไป
		3	/	08	4.53.05	อาร์มเข้าเฟรมมากไป
		4	/	08	5.01.32	ดี
		1	/	10	5.11.09	Acting ไม่ได้
I	A1	2	/	10	5.58.12	Acting ไม่ได้
		3	/	10	6.25.24	เผื่อ
		4	/	10	6.45.08	เกือบดี
		5	/	10	7.12.12	Acting ไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		6	/	10	7.23.22	ดี
		1	/	13	7.51.13	ดี
	B1	1	*	Montage	8.01.04	Acting ไม่ดี
		2	*	ไล่เสียง	8.18.22	ดี
		1	*	Montage		Insert หน้า
		1	*	Montage		Insert ทั่วไป
		1	*	Montage	8.55.21	วัดพื้น
	C1	1	*	Montage	1.01.11	เป่าแซ็ก
		1	*	Cu.	1.55.23	Cu. หลุดเฟรม
		2	*	Tile up	2.03.16	ดี
		1	*	เป่าแซ็ก	2.29.06	ดี
	A2(2)	2	*	เป่าแซ็ก	2.46.51	ดี
		1	/	33	3.01.13	ดี
		1	/	33.1	3.04.10	Acting ไม่ดี
		2	/	33.1	3.06.18	ดี
		3	/	33.1	3.16.13	ดี
		1	/	33-37	3.45.04	Acting ไม่ดี
		2	/	หน้าอ.	3.58.27	Acting ไม่ดี
		3	/		1.53.16	ดี
		4	/		3.01.17	Acting ไม่ดี
		5	/		3.24.43	Acting ไม่ดี
		6	/		4.11.21	ดี
		1	/	หน้าแซ็ก	4.22.23	Acting ไม่ดี
		2	/		4.46.11	มีคนหยุดดู
		3	/		5.15.24	เสียงบรรยากาศดังมาก
		4	/		6.24.02	ครุพุดเร็วมาก
		5	/		6.32.03	ดี
	AI(1)	1	/	18	7.48.10	ผิดพลาด
		2	/	18		Acting ไม่ดี
		3	/	18		ดี
15/02/46		1	/	17		ดี
		1	*	เพิ่ม		Acting ไม่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		1	*	เพิ่ม	0.31.06	ด
		1	*	เพิ่ม	0.42.51	ด
		1	*	เพิ่ม	1.19.12	ด
		1	*	เพิ่ม	1.22.58	ด
B3		1	/	65	2.02.18	Acting ไม่ได้
		2	*	65	2.34.51	Acting ไม่ได้
		3	*	65	2.59.09	ด
		4	/	65	1.31.24	เพิ่มอัตรเสียง
		5	/	65	2.14.12	เผื่อ
		6	/	65	2.50.01	ด
		1	*	65.1	3.27.09	ด
		1	*	65.2	3.36.08	ด
		1	*	65.3	3.55.20	ด
		1	*	65.4	4.14.14	Acting ไม่ได้
		2	*	65.4	4.29.14	ด
B1		1	/	42	4.46.04	Acting ไม่ได้
		2	/	42	5.14.15	Compose ไม่ได้
		3	/	42	5.32.15	ด
		1	/	42.1	6.00.08	อ.พูดเกร็งไป
		2	/	42.1	1.12.22	แอมป์ในฉากเสียงถัน
		3	/	42.1	1.58.02	Acting ไม่ได้
		4	/	42.1	2.21.22	ด
		1	/	42.2	2.41.18	อ.เกร็ง
		2	/	42.2	3.23.24	อ.มองกล้อง
		3	/	42.2	4.04.24	ด
		4	/	42.2	4.43.18	เผื่อ
		1	/	67	5.22.30	ด
		1	/	67.1	5.30.17	กล้องบันทึกภาพไม่ทัน
		2	/	67.1	5.54.16	ด
		1	/	67.2	1.05.19	อ.พูดผิด
		2	/	67.2	1.12.18	Cu. อาจารย์
		3	/	67.2	1.23.09	ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2		1	/	65	2.02.15	Acting ไม้ดี
		2	/	65	2.44.04	Acting ไม้ดี
		3	/	65	2.54.08	ดี
		1	/	เพิ่ม		Insert เป่าแซ็ก
		1	/	เพิ่ม		Insert เป่าแซ็ก
		1	/	49 - 50	0.11.08	อ.เรียกชื่อผิด
		2	/	49 - 50	1.00.22	ดี
		1	/	Ms.	1.45.23	พูดไม่ชัด
		2	/	Ms.	1.56.08	ดี
		1	/	Cu. อ.	2.16.14	อ.มองกล้อง
		2	/	Cu. อ.	2.29.13	ดี
		1	/	Cu. แจ็ค	2.42.17	พูดยาวเกินบท
		2	/	Cu. แจ็ค	2.55.21	ดี
		1	/	51	3.01.42	Acting ไม้ดี
		2	/	51	3.30.22	ดี
		1	/	51	4.04.24	ดี
		1	/	51.1	4.13.02	อ.ลืมบท
		2	/	51.1	4.29.12	ดี
		1	/	51.2	4.04.24	ดี
		1	/	51.3	4.13.02	ดี
1	/	51.4	4.29.12	ดี		
16/02/46	B4	1	/	73	4.33.16	อ. ปุ่ม
		2	/	73	4.56.02	ดี
		1	/	76 - 77	5.05.02	Acting ไม้ดี
		2	/	76 - 77	5.27.08	Acting ไม้ดี
		3	/	76 - 77	5.44.10	Acting ไม้ดี
		4	/	76 - 77	5.59.21	Acting ไม้ดี
		5	/	76 - 77	6.09.12	ดี
		1	/	78	6.36.03	ดี
		1	/	78 Cu.	6.50.06	ดี
		1	/	81	7.10.03	ดี
		1	/	82	7.40.13	ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

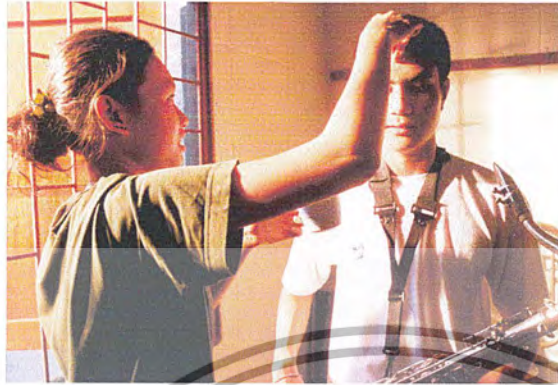
		1	/	81 Ms.	8.00.18	ค1
		1	/		8.23.28	เพลอกค้อค
		1	/	76	10.06.11	ค1
		1	/	83	10.50.21	ค1
		1	/	55	11.21.17	ค1
		1	/	57	1.19.05	ค1
		1	/	55	1.27.17	ขอ Cu.
		1	/	61	1.50.05	ค1
		1	/	63-64	1.56.10	พุดยาวไป
		2	/	63-64	3.29.18	ค1
B1		1	/	46-47	4.56.10	ค1
A2(1)		1	/	23-27	5.12.16	เริ่มเล่นเร็วไป
		2	/	23-27	0.17.11	F-stop มีค
		3	/	23-27	0.57.20	ค1
		1	/	Cu. แจ็ค	1.58.22	เร็วไป
		2	/	Cu. แจ็ค	2.14.26	ค1
		1	/	Cu. แม่	2.22.20	พยับหน้ามากไป
		2	/	Cu. แม่	2.27.10	ค1
		1	/	Cu. อ.	2.43.26	อ. ยัมเหยย
		2	/	Cu. อ.	2.56.11	ค1
B4		1	/	69	3.05.24	ค1
		1	/	70	3.18.19	ค1
		1	/	70 Ms.	4.21.07	ค1
C1		1	/	84	4.55.23	ค1
		1	/	84 Ms.	5.16.08	ค1
		1	/	84 Cu.	6.02.21	ค1
		1	/	84-87	6.22.15	เสียงมอเตอร์ไซค์เข้า
		2	/	84-87	6.24.31	หลุดหัวเราะ
		3	/	84-87	6.38.00	ค1
		1	/	89.1	6.55.24	ค1
		1	/	89.2	7.03.47	ค1
		1	/	เพิ่ม	7.06.53	ค1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 17/02/46	AI(1)	1	/	ออก	7.11.14	ด
		1	*	กินข้าว	0.13.12	แอบถ่ายตอนซ้อม
		2	*	กินข้าว	0.52.05	เพื่อ
		1	*	18	1.53.15	Compose ไม่ได้
		2	*	18	2.02.21	ด
		1	/	88	2.09.16	Acting ไม่ได้
	C1	2	/	88	2.15.17	ด
		1	/	73	2.43.01	ด
	B3	1	/	73	2.43.01	ด
	A3	1	/	38-40	2.56.16	Acting ไม่ได้
		2	/	38-40	3.01.52	ด
	C2	1	*	ควลแซ็ก	3.16.13	ด
		1	*	Ms. อ.	3.17.14	ด
		1	*	Ms. แม็ค	3.21.36	ด
		1	*	Insert	3.34.49	ด
1		*	Insert	3.34.49	ด	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 เบื้องหลังการถ่ายทำ



แต่งหน้าให้นักแสดง

ภาพจากมอนิเตอร์



กำหนดตำแหน่งของนักแสดง

ภาพใกล้



การถ่ายทำ

การวางตำแหน่งและมุมกล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post – Production)

6.1 การตัดต่อลำดับภาพ

การตัดต่อในภาพยนตร์เป็นส่วนที่มีความสำคัญมาก การตัดต่อที่ดี จะช่วยเพิ่มสีสัน จังหวะ อารมณ์ ของเรื่องราว เพราะภาพยนตร์ไม่ใช่เรื่องจริง เวลาในภาพยนตร์จึงสามารถหด หรือ ขยาย ได้ตามความต้องการของผู้ที่ตัดต่อ

ขั้นตอนตัดต่อหยาบ (Rough cut)

เป็นการลำดับภาพเหตุการณ์เพื่อเล่าเรื่องราวทั้งหมด จะเป็นการเรียงตามลำดับเรื่องตามปกติ แล้วดูว่าชื่อคั่นไม่จำเป็นต่อการเล่าเรื่องก็จะตัดออกไป

ขั้นตอนตัดต่อขั้นสุดท้าย (Fine cut)

จะคิดถึงอารมณ์ที่ต้องการจะบอกในซีนนั้นเป็นหลัก สามารถยืดหรือหดเวลาได้ ตามอารมณ์ที่ต้องการ เช่นในฉากชกค้อย จะต้องตัดภาพเร็วๆ เพราะเป็นฉากสู้สนุนุ่นวาย และใส่เอฟเฟคทางภาพต่างๆ รวมไปถึงการแก๊สด้วย ในงานของข้าพเจ้า หลังจากตัดต่อแบบหยาบแล้ว พบว่ายังขาด resolution จึงต้องไปหาฟุตเทจมาใส่ และถ่ายฉากบางฉากเพิ่ม คือ ฉากลายเซ็นด์ของผู้พิจารณา เมื่อนำมาตัดต่อก็ดูองแก๊สก่อน เพราะมาถ่ายใหม่ทีหลัง สีของภาพจึงไม่เหมือนเดิม

6.2 การตัดต่อเสียง (Sound)

เสียงในภาพยนตร์เป็นส่วนสำคัญมาก ที่มักจะถูกมองข้ามไป แต่จริงๆแล้ว เสียงในภาพยนตร์จะช่วยเพิ่มอารมณ์ หรือ เล่าเรื่องได้ด้วยซ้ำ ถ้าหากนำไปใช้อย่างถูกต้อง

6.2.1 เสียงบรรยากาศ หรือ ห้องเสียง (Ambience , Room Tone)

เสียงบรรยากาศนี้เป็นเสียงที่สำคัญมาก เพราะถ้าไม่มีเสียงบรรยากาศคอยอยู่เป็นพื้นไว้ เมื่อตัดต่อระหว่างช็อตกับช็อต เสียงที่ได้ออกมาจะกระโดด และสร้างความรู้สึกสะดุด ทำให้ภาพยนตร์ขาดความต่อเนื่อง เสียงบรรยากาศนี้ เป็นเสียงที่ได้พร้อมกับการถ่ายทำ ดังนั้น ก่อนจะถ่ายทำต้องเช็คความคมชัดของเสียงให้ดีเสียก่อน เพราะจะแก้ไขได้ยากในตอนตัดต่อ

แต่เสียงบรรยากาศนี้ ก็สามารถนำเสียงบรรยากาศอื่นมาใช้ได้ด้วย เพื่อสร้างอารมณ์ให้เรื่องราว เช่น เสียง นกร้องตอนที่นกเกาะอยู่ที่ลวดหนาม หรือ เสียงจิ้งหรีดร้องขณะที่แจ็กยังนอนไม่หลับ

เสียงบรรยากาศนี้ บางครั้งจะมีระดับความดังไม่เท่ากัน เช่น เสียงบทสนทนาจะเบา ในขณะที่เสียงแช็กโซโฟน ซึ่งใช้การอัดจริงขณะถ่ายทำเลย จะมีเสียงที่ดังมาก วิธีแก้ไขก็คือ ในช่วงถ่าย ถ้าเป็นการเฝ้าแช็กโซโฟน จะต้องหันไมค์ออกห่างจากแหล่งกำเนิดเสียง นอกจากนี้ยังสามารถมาแก้ไขตอนตัดต่อเสียงได้ด้วย โดยการปรับเสียงให้มีความดังที่พอเหมาะและต่อเนื่องกัน

เสียงบรรยากาศ ถ้ามีระยะของเสียงก็จะสร้างความน่าสนใจเป็นอย่างมาก เพราะรายละเอียดในเสียงจะมีเพิ่มมากขึ้นไปอีก

6.2.2 เสียงประกอบ (Sound Effect)

เป็นสิ่งที่ช่วยขบขันอารมณ์ให้คนดูเช่นเดียวกัน เพราะบางครั้งจะช่วยสร้างความสมจริงให้เกิดขึ้นได้ เช่น ฉากชกต่อยกัน เมื่อดูจะรู้สึกว่ายังไม่โดน หรือต่อยไม่ถึง แต่เมื่อเพิ่มเสียงประกอบเข้ามาก็จะช่วยทำให้รู้สึกได้ว่าเป็นการชกต่อยกันแล้ว แต่ต้องยึดเอาภาพเป็นหลัก เพราะเสียงประกอบนั้น เกิดจากภาพ และอย่าได้ไปจนเกินพอดี

6.2.3 เสียงดนตรี (Music)

เสียงดนตรีนั้น ช่วยสร้างอารมณ์ ให้รู้สึกได้มากยิ่งขึ้น เสริมบรรยากาศ และเชื่อมฉากต่อกันได้ด้วย เสียงดนตรีประกอบควรมีทิศทางไปในทางเดียวกับเรื่องราวและอารมณ์เพื่อความลื่นไหล และไม่ควรดังมากนัก และไม่เด่นเกินภาพที่กำลังนำเสนออยู่ ควรใส่ให้ถูกจังหวะ และไม่ดังรบกวนบทสนทนา

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 ปัญหาที่เกิดขึ้นและบทสรุป

ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น เกิดจากตัวข้าพเจ้าเองเป็นส่วนมาก คือจะไม่ค่อยมีสมาธิ และมักคิดฟุ้งซ่านอยู่ตลอดเวลา ทำให้บางครั้งงานที่ออกมาไม่ละเอียดเท่าที่ควร ผลคือ ข้าพเจ้าต้องออกไปถ่ายซ่อม แต่ความผิดพลาดในครั้งแรกนั้น ทำให้ข้าพเจ้ารู้อะไรเพิ่มอีกหลายอย่าง รู้แล้วว่าจะต้องแก้ไขอะไร หรือ มองข้ามอะไรไปบ้าง

ปัญหาในด้านการกำกับ การกำกับภพยนตร์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าไม่ได้ใช้นักแสดงอาชีพ แต่เป็นการออกไปหานักแสดงที่ข้าพเจ้าคิดว่าใช่ และติดต่อให้เข้ามาแสดงให้ โดยที่เจ้าตัวเองก็ไม่ได้คิดค่าตัว แต่มาด้วยน้ำใจ ทั้งๆที่ไม่รู้จักกัน ด้วยสาเหตุที่กล่าวมา ทำให้ เกิดปัญหาในการกำกับเยอะมาก เพราะต้องมีฝึกกันใหม่หมด และเมื่อจะแนะนำหรือติเคียน จะเป็นไปอย่างลำบาก ทำให้ต้องพยายามใช้วิธีการกำกับแบบต่างๆ เพื่อสิ่งที่เราต้องการออกมาให้ได้ บางครั้งนักแสดงยังติดภาพละครอยู่ ก็ต้องอธิบายให้เขาเข้าใจว่านั่นไม่ใช่สิ่งที่เราต้องการ และปัญหาที่สำคัญอีกอย่างก็คือนักแสดงที่รับบทเจ้าไม่สามารถเป่าแซ็กโซโฟนได้จริงๆ ทำให้ต้องใช้เสียงเป่าแซ็กโซโฟนจากคนที่เป่าได้จริงๆ ให้อยู่ข้างหลังฉาก และเป็นโค้ชให้นักแสดงพยายามเป่าตาม ข้าพเจ้าให้นักแสดงฝึกเป่าแซ็กโซโฟนไปเองด้วยระยะเวลาที่ไม่ได้เข้าฉาก จนนักแสดงสามารถเป่าได้บางส่วน เช่น ฉากไล่เสียง หรือฉากที่เป่าแล้วล้ม ก็ให้นักแสดงเป่าเองไปเลย

ปัญหาในด้านการถ่ายทำ เกิดจากการอ่อนด้อยประสบการณ์ของตัวข้าพเจ้าเอง ในการทำงานบางอย่างจึงเป็นไปอย่างล่าช้า และด้วยเวลาที่มีจำกัดในการใช้ถ่ายทำ บางครั้งก็รอเวลาที่ถ่ายไม่ได้ ต้องตัดสินใจถ่ายเลยและพยายามแก้ปัญหาทันทีหลัง

นอกจากนี้ ด้วยเวลาทำงานที่จำกัด ทำให้ไม่สามารถถ่ายตามเวลาจริงได้ ต้องอาศัยการจัดแสงช่วยทำให้ดูเหมือนเวลาที่ต้องการ

ปัญหาในการลำดับภาพ และเสียง เป็นปัญหาที่สืบเนื่องมาจากการถ่ายทำ คือถ่ายทำมาไม่ครบ หรือระบบเสียงตอนที่ถ่ายทำไม่ดี ดังนั้น จะต้องพยายามลำดับภาพใหม่ หรืออาจย้ายเสียงของบางช่วงมาใส่ในอีกช่วงหนึ่ง ส่วนปัญหาอีกอย่างหนึ่งคือ การไม่รู้จักระบุอุปกรณ์อย่างเพียงพอ ทำให้เกิดการผิดพลาดได้บ่อยครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.2 ข้อเสนอแนะ

ด้านการกำกับ ต้องพยายามทำความเข้าใจและสนิทสนมกับนักแสดงให้มาก เพราะ เมื่อได้พูดคุยกันแล้ว นักแสดงจะสามารถช่วยเราคิดลักษณะ ท่าทาง หรือสิ่งที่เราอาจมองข้ามไปได้ เราจะได้สิ่งดีๆ ที่เราคิดไม่ถึงจากนักแสดงมากมาย ต้องเก็บข้อมูลเอามาคิดแปลงใช้ด้วย และการได้คุยกับเขามากๆ จะทำให้เข้าใจธรรมชาติของเขา ทำให้เรารู้ว่าจะมีวิธีการกำกับเขาได้อย่างไร

ด้านการถ่ายทำ ควรวางแผนก่อนการถ่ายทำให้ดีมากๆ เพราะถ้าวันนี้เรารู้ว่าจะถ่ายอะไร แต่ไหน และเตรียมทุกอย่างไปให้พร้อม การทำงานจะรวดเร็วขึ้นทันตาเห็น ต้องได้ทีมงานที่รู้ใจ เพราะทีมงานเป็นส่วนที่สำคัญมากที่สุดอย่างหนึ่งของหนัง สำหรับตารางเวลาถ่ายหนังนั้น ไม่ควรจัดตารางถ่ายเยอะเกิน 1 วัน หรือ ถ้าวันนั้นต้องถ่ายเยอะก็ควรจะให้นักแสดงได้หยุดพักบ้าง และไม่ต้องตกใจถ้าหากหนังที่ถ่ายอยู่ ไม่เป็นไปตามสคริปต์หรือรีด เพราะทุกอย่างเปลี่ยนแปลงได้ อยู่ที่มีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ควรสงบสติอารมณ์ เมื่อมีเหตุผิดพลาดใดๆก็ตาม เริ่มต้นใหม่ กลับไปแก้ไข และใช้เหตุผิดพลาดเหล่านั้น ให้เป็นประโยชน์ กลับไปดูอีกที เมื่อรู้ว่ามีผิดอย่างไร จะได้ไม่ทำซ้ำอีกครั้ง สิ่งสำคัญคือ อย่าให้เกิดความเครียดขึ้นในกองถ่าย ควรตั้งสมาธิให้ดี อย่าว่าวาม

พยายามอย่าเลือกโลกทัศน์ที่เป็นข้างนอก หรือ out door เพราะควบคุมแสงยาก ไม่เหมือนที่ใจคิด ต้องรอ และบางทีก็ต้องแก้ปัญหาที่ควบคุมไม่ได้ ส่วนเรื่องเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ถ้าหากจะถ่าย out door ควร เตรียม costume สีที่ ไม่ขาว หรืออ่อนจนเกินไป เพราะจะมีปัญหาเรื่องเสื้อผ้าที่เป็นสีขาวหรือสีอ่อน สะท้อนแสงมากเกินไป

ก่อนตั้ง action คู่มือให้เสียก่อนว่าทุกอย่างพร้อมหรือเปล่า ถามความพร้อมของทีมงานเพื่อความแน่ใจ นอกจากนี้ ก่อนจะถ่าย ต้อง ดู หัตถ์ความต่อเนื่องของหนัง ต้องคิดถึงช็อตก่อนหน้านี้อีก และ ช็อตหลังจากนี้ อย่าลืมเรื่องขนาดภาพและมุมของช็อตที่ใช้ก่อนหน้านี้อีก เพื่อดูว่าจะ jump cut หรือไม่

การสร้างภาพยนตร์เป็นกระบวนการที่มีความซับซ้อนมาก การเตรียมความพร้อมในทุกๆด้านจึงเป็นเรื่องที่สำคัญมาก ข้าพเจ้าเองนั้นมีการเตรียมงานที่ไม่ค่อยจะดีนัก ผลก็คือจะมีบางอย่างขาดๆเกินๆอยู่เป็นอย่างมาก แต่สำหรับข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้าพอใจกับผลงานที่ได้ครั้งนี้ เพราะยังมีอีกหลายอย่างที่ ได้รับ นอกเหนือไปจากหนึ่งสั้น 1 เรื่อง ข้าพเจ้าได้ทักษะและประสบการณ์เพิ่มขึ้น ได้เห็นน้ำใจที่ดีงามของบุคคลหลายท่าน ความพยายามและความอดทน กำลังใจ และเสียงหัวเราะดังสนั่นในทุกที่ๆกองถ่ายไป

7.3 งบประมาณ (Budget)

ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน (วันที่ 14 – 16 กุมภาพันธ์ 2546, วันที่ 18 – 20 มีนาคม 2546)

ขั้นตอนเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำ

- ค่าเอกสารต่างๆก่อนการถ่ายทำ	1,200	บาท
- ค่าจัดเตรียมสถานที่ถ่ายทำ	800	บาท
- ค่าใช้จ่ายในการศึกษาข้อมูล	450	บาท
- เสื้อผ้านักแสดง	200	บาท
- อุปกรณ์ประกอบฉาก	500	บาท
รวมเป็นเงิน	3,150	บาท

ขั้นตอนการถ่ายทำ

- ค่าขนส่ง	2,250	บาท
- ค่าฟิล์มและค่าล้างภาพนิ่ง	800	บาท
- ค่าสวัสดิการและอาหารผู้ร่วมงาน	7,500	บาท
รวมเป็นเงิน	10,550	บาท

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

- ค่าตัดเพลงประกอบ	100	บาท
- อื่นๆ	850	บาท
รวมเป็นเงิน	950	บาท

รวมค่าใช้จ่ายในโครงการพิเศษ

- ค่าใช้จ่ายขั้นตอนเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำ	3,150	บาท
- ค่าใช้จ่ายขั้นตอนถ่ายทำ	10,550	บาท
- ค่าใช้จ่ายขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	950	บาท

รวมเป็นเงิน 14,650 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของพระราชบัญญัติจัดตั้งศาลเยาวชนและครอบครัว

ศาลเยาวชนและครอบครัวเป็นศาลชำนาญพิเศษที่ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าศาลชำนาญพิเศษอื่นๆ บทบาทอันสำคัญของศาลเยาวชนและครอบครัวในกระบวนการที่เกี่ยวกับเด็ก “เยาวชน” ผู้เยาว์ และครอบครัว คือการคุ้มครองสวัสดิภาพของเด็กและเยาวชน ในคดีอาญาและการคุ้มครองประโยชน์ หรือส่วนได้เสียของผู้เยาว์ในคดีแพ่ง ตลอดจนการช่วยเหลือและคุ้มครองสถานภาพของสมรส สามี ภริยาและผู้เยาว์ กล่าวคือ ในทางอาญายังคงยึดถือหลักที่ให้ค้ำประกันถึงสวัสดิภาพและอนาคตของเด็ก หรือเยาวชนซึ่งควรจะได้รับการฝึกอบรม สังสอนและสงเคราะห์ ให้กลับตนเป็นพลเมืองดี ยิ่งกว่า การที่จะลงโทษ และในการพิจารณาคดีอาญานั้น ให้ศาลคำนึงถึงบุคลิก ลักษณะ สุขภาพ และภาวะ แห่งจิตของเด็กหรือเยาวชนซึ่งแตกต่างกันเป็นคนๆ ไป และลงโทษหรือเปลี่ยนโทษ หรือใช้วิธีการ สำหรับเด็กหรือเยาวชนให้เหมาะสมกับตัวเด็กหรือเยาวชนและพฤติการณ์เฉพาะเรื่อง แม้เด็กหรือ เยาวชนนั้นจะได้กระทำผิดร่วมกัน (ตามมาตรา 82 แห่งพระราชบัญญัติจัดตั้งศาลเยาวชนและครอบครัว และวิธีพิจารณาคดีเยาวชนและครอบครัว พ.ศ.2534) ส่วนในทางแพ่งก็เพื่อให้มีวิธีการเป็นพิเศษ ที่จะช่วยเหลือและคุ้มครองสถานภาพของการสมรส สามี ภริยาและบุตร โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้เยาว์ ได้อย่างเต็มที่ ทั้งเพื่อให้คดีเกี่ยวกับครอบครัวซึ่งมีปัญหาละเอียดอ่อนเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กับคดีเด็ก และเยาวชนรวมทั้งผู้เยาว์ได้รับการพิจารณาในศาลที่มีวิธีการพิจารณาเป็นพิเศษแตกต่างจากคดี ธรรมดา (ตามหมายเหตุบางตอนท้ายพระราชบัญญัติ)

อำนาจหน้าที่ของสถานพินิจ

มาตรา 34 “ให้สถานพินิจมีอำนาจหน้าที่ตามพระราชบัญญัตินี้และตามกฎหมายอื่นและ โดยเฉพาะให้มีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้

- (1) สืบเสาะและพินิจเรื่องอายุ ประวัติ ความประพฤติ สถิติปัญหา การศึกษา อบรม สุขภาพ ภาวะแห่งจิต นิสัย อาชีพ และฐานะของเด็กหรือเยาวชนซึ่งต้องหว่ากระทำความผิด และของ บิดามารดา ผู้ปกครอง หรือบุคคลซึ่งเด็กหรือเยาวชนนั้นอาศัยอยู่ ตลอดจนสิ่งแวดล้อมทั้งปวงเกี่ยวกับเด็กหรือเยาวชนนั้น รวมทั้งสาเหตุแห่งการกระทำความผิด เพื่อรายงานต่อศาล
- (2) สอดส่องความประพฤติของเด็กและเยาวชนตามคำสั่งศาล
- (3) ควบคุมเด็กและเยาวชน ซึ่งต้องหว่ากระทำความผิดไว้ในระหว่างการสอบสวน หรือพิจารณาคดี หรือตามคำพิพากษา หรือคำสั่งของศาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- (4) สงเคราะห์และบำบัดแก้ไขเด็กและเยาวชนในระหว่างที่ถูกควบคุมหรือภายหลังปล่อย
- (5) ให้มีการตรวจรักษา หรือพยาบาลเด็กหรือเยาวชนในระหว่างการสอบสวนหรือพิจารณาคดี หรือในระหว่างการควบคุมตัวในสถานพินิจ
- (6) จัดการศึกษาฝึกและอบรม ดูแลและอบรมสั่งสอนเด็กและเยาวชนซึ่งอยู่ในความควบคุม
- (7) สืบเสาะภาวะความเป็นอยู่ของครอบครัวในคดีครอบครัว รวมทั้งจัดให้แพทย์หรือจิตแพทย์ตรวจร่างกาย สุขภาพ หรือจิตใจของกลุ่มความ ในกรณีที่ศาลมีคำสั่งตามมาตรา 112
- (8) ประมวลและรายงานข้อเท็จจริง รวมทั้งเสนอความเห็นต่อศาลในคดีครอบครัวตามที่บัญญัติไว้ในมาตรา 117
- (9) ศึกษาค้นคว้าถึงสาเหตุแห่งการกระทำของเด็กและเยาวชนซึ่งต้องหาว่ากระทำความผิด โดยทั่วไป จัดทำสถิติการกระทำความผิดดังกล่าวของเด็กและเยาวชนและเผยแพร่วิธีป้องกัน หรือทำให้ลดน้อยลง ซึ่งการกระทำความคิดนั้น
- (10) ดำเนินการอื่นตามคำสั่งศาลหรือตามที่กำหนดโดยพระราชกฤษฎีกา"

คำอธิบาย สถานพินิจเป็นหน่วยงานที่สำคัญของศาลเยาวชนและครอบครัว เพราะช่วยเหลือให้การจัดตั้งศาลเยาวชนและครอบครัวบรรลุจุดประสงค์ที่มุ่งหมาย มาตรานี้กำหนดให้สถานพินิจมีอำนาจและหน้าที่ตามกฎหมายต่างๆ ดังนี้คือ

1. อำนาจและหน้าที่โดยทั่วไปตามที่บัญญัติไว้ในมาตราต่างๆ ในพระราชบัญญัตินี้
2. อำนาจและหน้าที่ต่างๆตามที่บัญญัติไว้ในกฎหมายอื่น เช่น ประกาศของคณะปฏิวัติ ฉบับที่ 294 เรื่องการคุ้มครองสวัสดิภาพและการสงเคราะห์เด็ก ลงวันที่ 27 พฤศจิกายน 2515
3. อำนาจและหน้าที่โดยเฉพาะเจาะจง อันเป็นอำนาจและหน้าที่หลักซึ่งระบุไว้ในมาตรานี้ และอาจแยกออกพิจารณาเป็นรายข้อไปได้ดังนี้

ก. การสืบเสาะและพินิจ ข้อเท็จจริงเรื่องต่างๆตามข้อ 1 เป็นเรื่องสำคัญยิ่งในการพิจารณาคดีเยาวชน สถานพินิจจึงต้องสืบเสาะให้ได้รายละเอียดเกี่ยวกับเด็กและเยาวชนให้ได้มากที่สุด ทั้งนี้เพราะถือว่า อายุ ประวัติดี ความประพฤติ และสิ่งแวดล้อมทั้งปวงที่เกี่ยวกับเด็กหรือเยาวชนที่ต้องหาหรือถูกฟ้องว่ากระทำความผิดเป็นประเด็นที่จะต้องพิจารณาด้วยตามมาตรา 78 แห่งพระราชบัญญัตินี้

อย่างไรก็ตาม มาตรา 55 (1) แห่งพระราชบัญญัตินี้ บัญญัติว่า ผู้อำนวยการสถานพินิจจะตั้งให้คนกร สืบเสาะข้อเท็จจริงต่างๆ เกี่ยวกับเด็กหรือเยาวชนตามมาตรา 34 (1) ก็ได้ในกรณีที่คดีอาญานั้นเป็นคดีเล็กน้อยมีอัตราโทษอย่างสูงตามกฎหมายให้จำคุกไม่เกิน 3 ปี หรือปรับไม่เกิน 60,000 บาท หรือทั้งจำทั้งปรับ ในกรณีเช่นนี้ ผู้อำนวยการสถานพินิจจะมีหนังสือแจ้งให้พนักงานสอบสวนที่เกี่ยวข้องทราบ พนักงานสอบสวนจะต้องดำเนินการสอบสวนต่อไปโดยไม่ต้องมีรายงาน

ข้อเท็จจริงของสถานพินิจไปรวมไว้ในสำนวน แต่เมื่อมีการฟ้องคดีอาญานั้นต่อศาลแล้ว ถ้าศาลเห็นสมควรศาลมีอำนาจสั่งให้ผู้อำนวยการสถานพินิจสืบเสาะข้อเท็จจริงข้อใดข้อหนึ่ง หรือทั้งหมด ตาม มาตรา 55 (2) เสนอต่อศาล ได้ตามมาตรา 79 ต่อพระราชบัญญัตินี้

ข. การสอดส่อง ความประพฤติของเด็กและเยาวชนเป็นหน้าที่ของพ่อบ้าน ครู และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายของสถานพินิจในการที่คอยสังเกตและสอดส่องความประพฤติ นิสัย ท่าที ของเด็กและเยาวชนอย่างใกล้ชิดทุกวัน โดยจัดให้เด็กและเยาวชนมีโอกาสได้ศึกษาเล่าเรียนและให้ ทำงานที่เหมาะสมกับความรู้ความสามารถทุกวันพร้อมทั้งคอยตรวจ หรือจดแจ้งข้อผิดระเบียบวินัย ของเด็กและเยาวชนแต่ละคนไว้ทุกขณะ และเมื่อสิ้นวันหนึ่งๆ พ่อบ้านจะเรียกตรวจบัตรประจำตัว เด็กและเยาวชนทุกคน เพื่อบันทึกผลการประพฤติปฏิบัติของเด็กและเยาวชนแต่ละคนเป็นรายวันไว้ เป็นหลักฐาน เมื่อครบ 10 วัน ก็จะรายงานให้หัวหน้าสถานฝึกและอบรมทราบ เมื่อได้รับรายงาน แล้ว หัวหน้าสถานฝึกและอบรมจะเรียกเด็กและเยาวชนเป็นรายบุคคลมาสัมภาษณ์เพื่อพิจารณา ประกอบกับรายงานดังกล่าว ในการประมวลข้อเท็จจริงเกี่ยวกับสาเหตุแห่งการกระทำผิด รวมทั้งข้อ เสนอแนะวิธีการแก้ไขเด็กและเยาวชนแต่ละรายให้กลับตัวเป็นพลเมืองดีไว้ด้วย แล้วจัดทำเป็นรายงานการพินิจตามแบบที่กำหนดไว้และตามคำสั่งศาล

ค. การควบคุม เด็กและเยาวชน ในกรณีที่เด็กและเยาวชน ไม่ได้รับอนุญาตให้ปล่อยตัวไปชั่วคราวในระหว่างสอบสวนหรือระหว่างพิจารณาคดีหรือคุมตัวพิพากษาหรือคำสั่งของศาล ทั้งนี้ โดยสถานพินิจจะส่งเด็กและเยาวชนไปควบคุมตัวไว้ในสถานฝึกและอบรมชายหรือหญิง ซึ่งแยกกัน เป็นสัดส่วน ส่วนเด็กหรือเยาวชนที่ได้รับอนุญาตให้ปล่อยตัวไปชั่วคราว สถานพินิจก็จะปล่อยตัวไป หัวหน้าสถานฝึกและอบรมหรือครูเวรหรือเจ้าหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายจะให้คำแนะนำชี้แจงระเบียบ วินัยให้เด็กและเยาวชนที่รับตัวใหม่ตามประเภทและลักษณะคดีที่ต้องหา เพื่อส่งเข้าประจำนอน ตามความเหมาะสม โดยพิจารณาจากอายุและรูปร่างของเด็กและเยาวชนประกอบด้วย

ง. การสงเคราะห์และบำบัดแก้ไข เด็กและเยาวชน ในระหว่างที่ถูกควบคุมหรือภายหลัง ปล่อยเด็กและเยาวชน ส่วนใหญ่ที่ถูกส่งเข้ามารับการฝึกอบรม ต่างก็มาจากสภาพการศึกษา ครอบ ครว และความเป็นอยู่ที่แตกต่างกัน ขาดทั้งระเบียบวินัย สถานฝึกอบรมของสถานพินิจจึงต้องการ สงเคราะห์และบำบัดแก้ไขเด็กและเยาวชนเหล่านี้ โดยใช้วิธีการที่แตกต่างกันเป็นรายบุคคลไป เพื่อให้เขากลับตัวประพฤติตน ไปในแนวทางที่สังคมยอมรับได้ โดยเริ่มต้นจากการฝึกให้เป็นคนมี ระเบียบวินัย ไปจนถึงการฝึกให้เคารพกฎหมายและกฎเกณฑ์ของสังคม เช่น ฝึกให้มีระเบียบในการ ใช้ห้องน้ำ ห้องส้วม โรงครัว การเชิกรักีฬา การต้อนรับแขก การแสดงความเคารพ การรักษาความ สะอาดของอาคารรวมทั้งที่อยู่หลับนอน และให้รู้จักเคารพบิดามารดา ครูบาอาจารย์ และผู้มีอุปการะ คุณตลอดจนเคารพกฎหมายและกฎเกณฑ์ของสังคม

จ. การจัดให้มีการตรวจรักษาหรือพยาบาล เด็กหรือเยาวชนในระหว่างการสอบสวนหรือ พิจารณาคดี หรือในระหว่างการควบคุมตัวในสถานพินิจ เป็นหน้าที่อีกอย่างหนึ่งของสถานพินิจซึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะต้องจัดส่งเด็กหรือเยาวชนที่สถานพินิจรับตัวไว้ให้แพทย์ทำการตรวจสุขภาพทางร่างกาย และถ้าจำเป็นหรือเห็นสมควรก็จะให้จิตแพทย์ตรวจจิตใจด้วย นอกจากนี้ในกรณีที่ศาลหรือสถานพินิจไม่ปล่อยตัวเด็กหรือเยาวชนไปชั่วคราว หรือไม่ได้อบตัวเด็กหรือเยาวชน ไว้กับบุคคลหรือองค์กรที่เห็นสมควร ถ้าปรากฏว่าเด็กหรือเยาวชนเจ็บป่วย ซึ่งควรได้รับการรักษาพยาบาลก่อนดำเนินคดีต่อไป ผู้อำนวยการสถานพินิจมีอำนาจสั่งให้เด็กหรือเยาวชนได้รับการรักษาพยาบาลในสถานพินิจหรือสถานพยาบาลอื่นตามที่เห็นสมควร ในกรณีเช่นนี้จะต้องแจ้งไปยังพนักงานสอบสวนหรือพนักงานอัยการที่เกี่ยวข้องและศาลเพื่อรับทราบด้วย

ในกรณีที่เด็กหรือเยาวชนต้องหาคดีเกี่ยวกับยาเสพติดให้โทษ หรือเคยมีประวัติเกี่ยวกับยาเสพติดให้โทษ หรือมีลักษณะที่เป็นที่น่าสงสัยว่าจะเสพยาเสพติดให้โทษ สถานพินิจในส่วนภูมิภาคจะจัดส่งเด็กหรือเยาวชนนั้นๆ ไปตรวจหาสารยาเสพติดให้โทษที่โรงพยาบาล ทั้งนี้ เพื่อให้แน่ใจว่าเด็กและเยาวชนรายนั้นๆ ได้เสพยาเสพติดให้โทษหรือไม่ หากผลการตรวจปรากฏว่าเด็กหรือเยาวชนนั้นเสพยาเสพติดให้โทษก็จะให้แพทย์ทำการตรวจรักษาต่อไปจนกว่าจะแน่ใจว่าเด็กหรือเยาวชนนั้นหายขาดจากการติดยาเสพติดให้โทษ

จ. การจัดการศึกษาฝึกและอบรม ดูแลและสั่งสอนเด็กและเยาวชนซึ่งอยู่ในความควบคุม จะเริ่มกระทำเมื่อเด็กและเยาวชนที่เข้ามารับการฝึกอบรม ได้รับการส่งเสริมสุขภาพอนามัย จนพร้อมที่จะเข้ารับการศึกษาวิชาสามัญและวิชาชีพต่อไปได้แล้ว การเรียนวิชาสามัญเป็นความจำเป็นอย่างยิ่ง เพราะเด็กและเยาวชนส่วนใหญ่ที่เข้ารับการฝึกอบรมจะมีพื้นฐานความรู้ในวิชาสามัญต่ำ ไม่จบการศึกษาภาคบังคับเป็นส่วนมาก เพราะเด็กและเยาวชนเหล่านั้นขาดโอกาสทางการศึกษา เช่น ยากจน ช่วยผู้ปกครองทำงาน หรือสติปัญญาที่บกพร่อง ดังนั้นสถานพินิจจึงให้เด็กเหล่านี้ได้เรียนวิชาสามัญอย่างน้อยก็ให้จบการศึกษาภาคบังคับ และในขณะที่เดียวกันเจ้าหน้าที่ของสถานพินิจซึ่งได้แก่ พ่อบ้านและครู ก็จะร่วมมือกันพิจารณาเด็กและเยาวชนเป็นรายบุคคลว่าแต่ละคนมีความสามารถพื้นฐานมาอย่างไร มีความสนใจในวิชาชีพอะไรบ้าง หลังจากนั้นจึงจะบรรจุเข้าเรียนวิชาชีพที่เห็นว่าเป็นประโยชน์มากที่สุดต่อเด็กหรือเยาวชนนั้น ในขณะที่สถานฝึกและอบรมของสถานพินิจได้เปิดการฝึกอบรมวิชาชีพแก่เด็กและเยาวชนหลายแขนงวิชาชีพ เช่น ช่างเชื่อม โลหะ ช่างไม้และช่างก่อสร้าง ช่างตัดผม ช่างตัดเย็บเสื้อผ้า ช่างไฟฟ้า ช่างปูน ช่างยนต์ ช่างเสริมสวย คนตรีสากล คนตรีไทย และเกษตรกรรม เป็นต้น นอกจากนี้เด็กและเยาวชนจะได้รับการพัฒนาจิตใจและนิสัยให้อยู่ในกรอบของกฎหมายและกฎเกณฑ์ของสังคมและได้รับการอภิบาลปกครองดูแลให้เป็นคนดีมีระเบียบวินัยด้วย

ข. การสืบเสาะภาวะความเป็นอยู่ของครอบครัว ในคดีครอบครัวซึ่งอาจจะเป็นคดีที่มีข้อพิพาท หรือคดีที่ไม่มีข้อพิพาทก็ได้ แต่ไม่ว่าจะเป็นคดีครอบครัวประเภทไหนก็ตาม เมื่อมีการฟ้องหรือร้องขอต่อศาล ศาลต้องแจ้งให้ผู้อำนวยการสถานพินิจทราบ พร้อมทั้งส่งสำเนาคำฟ้องหรือคำร้องขอให้ 1 ชุด สถานพินิจจะมอบหมายให้เจ้าพนักงานในสถานพินิจดำเนินการสืบเสาะข้อเท็จจริงต่างๆว่าเป็นดังที่มีการฟ้องหรือร้องขอต่อศาลเช่นนั้นหรือไม่ เพียงใด เจ้าพนักงานดังกล่าวจะสืบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสาะความเป็นอยู่ของครอบครัวรวมทั้งความประพฤติกู้ความในคดีและของผู้เยาว์กับผู้ร้องขอ ตลอดจนสิ่งแวดล้อมทั้งปวงที่เกี่ยวข้องกับคำฟ้องหรือคำร้องขอนั้น เสร็จแล้วทำรายงานเสนอต่อศาลเพื่อพิจารณาประกอบในการทำคำพิพากษาหรือคำสั่ง อนึ่ง ในกรณีที่ศาลเห็นเป็นการสมควรและคู่ความได้ยินยอมแล้ว ศาลจะสั่งให้แพทย์หรือจิตแพทย์ตรวจร่างกาย สุขภาพหรือจิตใจของคู่ความฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดก็ได้ ซึ่งเมื่อศาลสั่งดังนี้แล้วก็ยังเป็นของสถานพินิจที่จะต้องจัดให้มีการปฏิบัติไปตามคำสั่งของศาล

จ. การประมวลและรายงานข้อเท็จจริง รวมทั้งเสนอความเห็นต่อศาลในคดีครอบครัวจะเน้นหนักไปในเรื่องฐานะและความสัมพันธ์ระหว่างผู้ร้องกับผู้เยาว์ หรือระหว่างโจทก์กับจำเลยและผู้เยาว์ ทรัพย์สินของผู้เยาว์ หรือสิทธิ หรือทรัพย์สิน ในอนาคตอันพึงจะได้ หรือจะตกแก่ผู้เยาว์ และความเห็นซึ่งต้องเสนอต่อศาลโดยไม่ชักช้า เพราะศาลจะต้องแจ้งความเห็นของสถานพินิจไปให้คู่ความทราบ และคู่ความมีสิทธิที่จะแถลงคัดค้าน และนำสืบหักล้างความเห็นดังกล่าวได้ตามพระราชบัญญัตินี้ มาตรา 117 วรรคสอง

การรายงานเรื่องต่างๆที่ศาลต้องการทราบหรือเห็นว่าศาลควรทราบ

มาตรา 42 “ให้ผู้อำนวยการสถานพินิจและผู้ปกครองสถานศึกษาหรือสถานฝึกและอบรมหรือสถานแนะนำทางจิตที่รับเด็กหรือเยาวชนซึ่งต้องหาว่ากระทำความผิดไว้ในความควบคุม รายงานความประพฤติ สุขภาพ จิตใจ นิสัยและเรื่องอื่นๆที่ศาลต้องการทราบ หรือที่เห็นว่าศาลควรทราบต่อศาลซึ่งต้องไม่น้อยกว่า 6 เดือนต่อครั้งหรือภายในระยะเวลาที่เร็วกว่านั้นตามที่ศาลสั่ง”

คำอธิบาย มาตรานี้กำหนดให้ผู้อำนวยการสถานพินิจหรือผู้ปกครองสถานศึกษาหรือสถานฝึกและอบรมหรือสถานแนะนำทางจิต มีหน้าที่ที่จะต้องรายงานเรื่องต่างๆให้ศาลทราบ กล่าวคือ ความประพฤติ สุขภาพ จิตใจ นิสัย และเรื่องอื่นๆที่ศาลต้องการทราบหรือเห็นว่าศาลควรทราบต่อศาล ซึ่งต้องไม่น้อยกว่า 6 เดือนต่อครั้ง หรือภายในระยะเวลาเร็วกว่านั้นตามที่ศาลสั่ง ทั้งนี้เพื่อให้ศาลทราบความเป็น ไปของเด็กหรือเยาวชนนั้น ในระหว่างที่อยู่ในความควบคุมของสถานพินิจ เพื่อประโยชน์ในการแก้ไขปรับปรุงเด็กหรือเยาวชนให้กลับตนเป็นพลเมืองดี

ทัณฑ์ที่จะลงแก่เด็กและเยาวชนที่อยู่ในความควบคุม

มาตรา 39 “ทัณฑ์ที่จะลงแก่เด็กและเยาวชนซึ่งอยู่ในความควบคุมของสถานพินิจให้มีดังต่อไปนี้

- 1.) เจ็มน ไม่เกิน 12 ที
- 2.) ทำงานหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.) คัดประโยชน์และความสะดวกที่สถานพินิจอำนวยให้บางประการ”

คำอธิบาย วิธีการลงโทษต่างๆนี้ แล้วแต่จะพิจารณาว่าสิ่งใดเหมาะสม ควรใช้และพิจารณาตามความรุนแรงของการกระทำ เป็นรูปเรื่องแต่ละรายๆไป ไม่เคร่งครัดนัก เพราะเราก็ทราบดีแล้วว่า เด็กและเยาวชนเหล่านี้ มักจะทำอะไรผิดพลาดได้บ่อยๆ ควรได้รับการอภัย เพราะแต่ละคนมีพื้นฐานไม่เหมือนกันและมาจากครอบครัวที่ยากจน แยกแยก ขาดการศึกษา ขาดการอบรม เหล่านี้เป็นต้น ต้องจู้จี้จ้ำไช ชี้แจงกันบ่อยๆ บางครั้งกำลังชี้แจงหรืออบรม ก็ยังมีทำผิด ผีนกภูก็มี อาจจะเป็นเพราะไม่รู้ ไม่คิดก็ได้

โดยทั่วไป สถานฝึกและอบรมทุกๆแห่งก็ต้องวางระเบียบของเด็กและเยาวชนไว้ในเรื่องต่างๆ การจัดเวรให้ทำงานต่างๆไป เรื่องความสะดวก ความสวย อาหาร เสื้อผ้า เหล่านี้ ต้องผลิตเปลี่ยนให้เป็นเวลา ให้เด็กและเยาวชนได้เรียนรู้ถึงการทำงาน มีความซื่อสัตย์ รักษาเวลา และระเบียบวินัย

การปล่อยเด็กหรือเยาวชนไปในระหว่างระยะเวลาขั้นต่ำและขั้นสูงที่ศาลกำหนดไว้

มาตรา 105 “การส่งตัวเด็กหรือเยาวชนไปฝึกและอบรมหรือฝึกและอบรมในสถานพินิจหรือส่งตัวไปยังสถานศึกษา หรือสถานฝึกและอบรมที่ได้รับใบอนุญาตตามมาตรา 20 (2) ถ้าศาลได้กำหนดระยะเวลาขั้นต่ำและขั้นสูงไว้ ศาลจะปล่อยตัวเด็กหรือเยาวชนไปในระหว่างระยะเวลาขั้นต่ำและขั้นสูงนั้นก็ได้ ในกรณีดังกล่าว ศาลจะกำหนดเงื่อนไขตามมาตรา 100 ด้วยหรือไม่ก็ได้ ถ้าได้กำหนดเงื่อนไขไว้ให้นำมาตรา 100 วรรคสองและวรรคสาม และมาตรา 101 มาใช้บังคับโดยอนุโลม และระยะเวลาที่จะกักและอบรม หรือฝึกและอบรมนั้นจะเกินหนึ่งปีก็ได้ แต่ต้องไม่เกินกำหนดระยะเวลาที่เหลืออยู่”

คำอธิบาย มาตรานี้ใช้บังคับในกรณีที่ศาลพิพากษาส่งตัวเด็กหรือเยาวชนซึ่งเป็นจำเลยไปกักและอบรมหรือฝึกและอบรมในสถานพินิจ หรือส่งตัวไปยังสถานศึกษา หรือสถานฝึกและอบรมที่ได้รับใบอนุญาตตามมาตรา 20 (2) โดยกำหนดระยะเวลากักหรืออบรม หรือฝึกและอบรมขั้นต่ำและขั้นสูงไว้ เช่น ขั้นต่ำ 1 ปี และขั้นสูง 2 ปี ดังนี้ เป็นต้น และต่อมา ศาลเห็นว่าผลของการรับการอบรมก้าวหน้าดี เป็นที่น่าพอใจ และเห็นว่าถ้าปล่อยตัวไป เด็กหรือเยาวชนนั้น น่าจะไม่กระทำความผิดอีก ศาลมีอำนาจปล่อยตัวเด็กหรือเยาวชนนั้นไปในระยะเวลาใดที่ไม่น้อยกว่าขั้นต่ำ แต่ยังไม่ถึงขั้นสูงได้ตลอดเวลา ในกรณีดังกล่าวนี้ ศาลจะปล่อยตัวเด็กหรือเยาวชนไปโดยกำหนดเงื่อนไขคุมประพฤติตามมาตรา 100 ด้วยก็ได้ แต่ถ้าเด็กหรือเยาวชนที่ออกไปแล้ว ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไข ศาลก็จะส่งตัวเด็กหรือเยาวชนนั้นไปกักและอบรม หรือฝึกและอบรม เป็นระยะเวลาเท่าใดก็ได้แต่ต้องไม่เกินกำหนดระยะเวลาที่เหลืออยู่ ซึ่งในคอนท่ายของมาตรานี้แตกต่างจากมาตรา 101 ที่จะส่ง

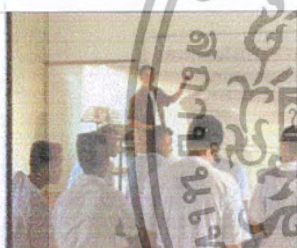
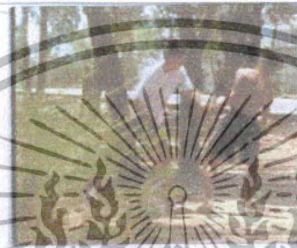
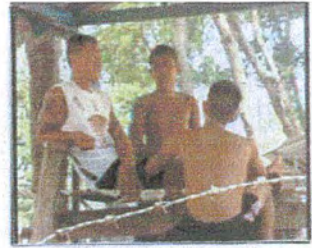
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปกักและอบรมหรือฝึกและอบรมได้ไม่เกิน 1 ปี ส่วนมาตรานี้จะเป็นระยะเวลาเกิน 1 ปี หรือเท่าใดก็ได้ แต่มีเงื่อนไขอยู่อย่างเดี๋ยวนั้นคือต้องไม่เกินระยะเวลาชั้นสูงที่เหลืออยู่

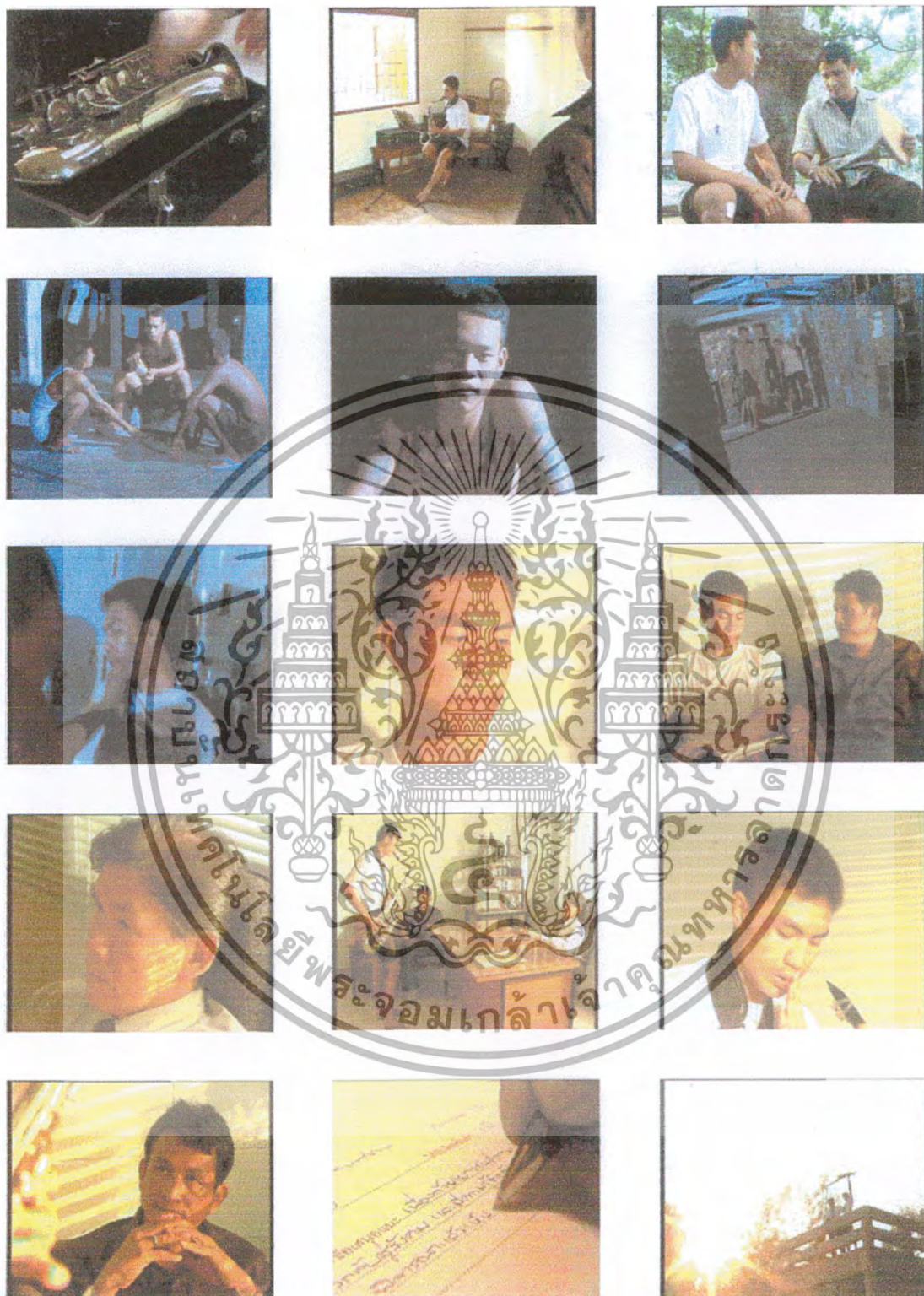


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

บรรจง โกลิศวัฒน์, “การกำกับและการแสดงภาพยนตร์”, กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ประวิทย์ แต่งอักษร, “มาทำหนังสือเถอะ”, พิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), กรกฎาคม พ.ศ. 2542.

ประวิทย์ แต่งอักษร “มาทำหนังสือเถอะ”, Starpics ฉบับที่ 241.

ประวิทย์ แต่งอักษร “มาทำหนังสือเถอะ”, Starpics ฉบับที่ 242.

พัลลภ พิสิษฐ์สังฆการ, “พระราชบัญญัติ การจัดตั้งศาลเยาวชนและครอบครัวและวิธีพิจารณาคดีเยาวชนและครอบครัว พ.ศ.2534”, พิมพ์ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ: กระทรวงยุติธรรม.

ละออ ศรีบรรลือชัย “คนตรีบำบัด”, SUMMER ฉบับที่ 32.

รักสานต์ วิวัฒน์สินอุดม, “คนสร้าง สร้างหนังสือ หนังสือ”, กรุงเทพฯ: คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, สิงหาคม พ.ศ. 2545.

วีรุทัย ชินารักษ์, สกัณห์ วิแก้วมรกต, “Bom to be เกิดมาเพื่อเป็นครู”, กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ EDITOR, 1999.

สุชา จันทน์เอม, “จิตวิทยาเด็ก”, พิมพ์ครั้งที่ 4, กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, พ.ศ. 2543.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ข้าพเจ้า ปริณดา มุ่งหมายผล จบการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียน เซนต์โยเซฟ
ระยอง ระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนระยองวิทยาคม ระดับปริญญาตรีจาก สถาบันเทคโนโลยีพระ
จอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาภาพยนตร์
และวิดีโอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้