

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สัมพันธ์แห่งรูปทรง
RELATION OF FORM



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อุษะ วราชน)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มั่งกรวงษ์)



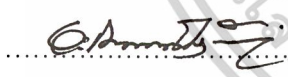
.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)



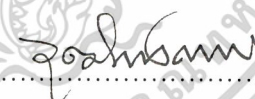
.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



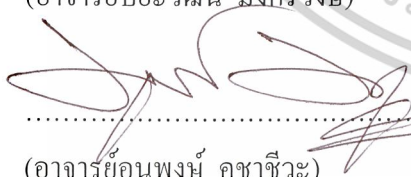
.....กรรมการ

(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มั่งกรวงษ์)



.....กรรมการ

(อาจารย์วุฒิกร คงคา)



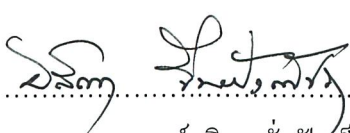
.....กรรมการ

(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



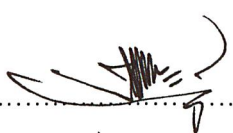
.....กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



.....กรรมการและเลขานุการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

สัมพันธ์แห่งรูปทรง

RELATION OF FORM

ชื่อ

นายสุรชัย คอนประศรี

สาขาวิชา

ประติมากรรม

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2545

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

ในภาวะปัจจุบันสังคมไทยมีความเจริญทางด้านเทคโนโลยีเป็นอย่างมาก ทำให้เกิดสิ่งอำนวยความสะดวกในการดำเนินชีวิตต่าง ๆ มากมาย การทำงานต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นบริษัท หรือ โรงงานอุตสาหกรรมต่างพัฒนารูปแบบและกรรมวิธีในการำทำงานจากการใช้แรงงานมาเป็นเครื่องจักรแทนทำให้เกิดความรวดเร็วในการทำงาน เพราะเครื่องจักรเหล่านี้สร้างมาจากวัสดุที่แข็งแรง เช่น เหล็ก สแตนเลสหรืออลูมิเนียมต่าง ๆ ทำให้ระยะเวลาในการใช้งานมีความยาวนานเพราะผ่านการออกแบบและดัดแปลงให้เหมาะสมในการนำมาเป็นเครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพ ต่าง ๆ นอกจากนี้โครงสร้างภายในของเครื่องจักรต่าง ๆ เหล่านี้ยังประกอบไปด้วยรูปทรงและรายละเอียดต่างๆ มากมายที่มีความซับซ้อนและการเกี่ยวกันไปมาทำให้รูปทรงข้างในเหล่านั้นมีความสัมพันธ์กันซึ่งกันและกัน ซึ่งเป็นกระบวนการที่ทำให้เครื่องจักรเหล่านั้นทำงานกันอย่างเป็นระบบ และเนื่องจากความน่าสนใจของเครื่องจักรเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดที่จะนำเอาโครงสร้างและลักษณะเด่นของโครงสร้างของเครื่องจักรทั้งภายนอกและภายในมาทำเป็นงานศิลปะที่มีลักษณะเป็นประติมากรรม 3 มิติ ที่ประกอบไปด้วยรูปทรงและโครงสร้างต่าง ๆ ของเครื่องจักร เช่น วงกลม ครึ่งวงกลม และเส้นต่าง ๆ ประกอบกันขึ้นเป็นงานที่ได้รับอิทธิพลศิลปะในแนวนามธรรม โดยสะท้อนให้เห็นถึงความงามของรูปทรงต่าง ๆ ที่ประกอบกันขึ้นและเส้นต่าง ๆ ที่นำมาเชื่อมต่อระหว่างรูปทรงให้เกิดความสัมพันธ์กัน นอกจากนี้ยังนำเอาลักษณะการจัดวางแบบ Installationเข้ามามีบทบาทในการทำงานโดยจัดวางให้งานมีการจัดวางที่แปลกหูแปลกตาและแตกต่างกัน เช่น การตั้งที่มีลักษณะลอยตัวสูงจากพื้น และการจัดวางที่มีลักษณะเอนเอียงทำให้สามารถมองเห็นทะลุเข้าไปเห็นรายละเอียดที่ เกี่ยวกันอยู่ข้างในและรูปทรงที่อยู่ฝั่งตรงข้ามซึ่งทำให้งานมีลักษณะโดดเด่นและเป็นการพัฒนาความคิดในการทำงานศิลปะต่อไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณบิดามารดาที่มีอุปการะคุณ ในการช่วยเหลือข้าพเจ้ามาตลอดตั้งแต่ปี การศึกษาแรกจนปีการศึกษาสุดท้าย และขอขอบพระคุณคณาจารย์ที่ให้ความรู้และชี้แนะแนวทาง ในการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกจากนี้ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ทุกคนที่ให้ความ ช่วยเหลือในเรื่องต่าง ๆ เช่น การให้ความช่วยเหลือในเรื่องการหยิบยืมอุปกรณ์เครื่องมือและ เครื่องใช้ในการทำงาน ตลอดจนให้ความร่วมมือร่วมแรงในการยกและเคลื่อนย้ายงาน



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	12
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	13
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	13
วิเคราะห์องค์ประกอบ	17
5 บทสรุป	26
เอกสารอ้างอิง	27
ผลงานศิลปะ	28
ประวัติผู้เขียน	31

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
- ภาพร่างชิ้นที่ 1	8
- ภาพร่างชิ้นที่ 2	9
- ภาพร่างชิ้นที่ 3	10
- ผลงานชิ้นที่ 1	13
- ผลงานชิ้นที่ 2	14
- ผลงานชิ้นที่ 3	15
วิเคราะห์องค์ประกอบ	
- ผลงานชิ้นที่ 1	16
- ผลงานชิ้นที่ 2	19
- ผลงานชิ้นที่ 3	22
ภาพผลงานสมบูรณ์	
- ภาพผลงานชิ้นที่ 1	27
- ภาพผลงานชิ้นที่ 2	28
- ภาพผลงานชิ้นที่ 3	29

บทที่ 1

บทนำ

ตั้งแต่อดีตจนถึงในยุคปัจจุบันมนุษย์สามารถสร้างวิวัฒนาการก้าวหน้า อย่างต่อเนื่องมีการสร้างรูปแบบและพื้นฐานในการดำรงชีวิตที่แตกต่างจากสัตว์ทั่วไป เช่น การสร้างสิ่งอำนวยความสะดวกในชีวิตประจำวันประเภทปัจจัย 4 และนอกจากนี้ยังเกิดการปฏิวัติอุตสาหกรรมจากการใช้แรงงานคนและสัตว์มาเป็นเครื่องจักรแทน ทำให้เกิดวิวัฒนาการทางด้านอุตสาหกรรม ซึ่งแต่ละประเทศพยายามคิดค้นและทดลองแข่งขันกัน เป็นสาเหตุทำให้เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิตของผู้คนในยุคปัจจุบัน ประกอบกับการสื่อสารที่ไร้พรมแดนทำให้เกิดความสะดวกสบายในการติดต่อและถ่ายทอดความรู้สู่คนที่ห่างไกลนอกจากนี้เทคโนโลยียังเป็นตัวแปรที่ทำให้การสร้างสรรค์งานมีประสิทธิภาพมากขึ้นและเกิดความคล่องตัวในการประกอบอาชีพต่าง ๆ ตัวอย่างเช่น เทคโนโลยีประเภทอุตสาหกรรมซึ่งมีความสำคัญด้านการผลิตวัสดุ อุปกรณ์และเครื่องมือเครื่องใช้ต่าง ๆ ฯลฯ เช่นเครื่องจักรหรือจักรกลต่าง ๆ ซึ่งเป็นอุปกรณ์ซึ่งก่อให้เกิดความสะดวกสบายในการทำงานและเครื่องจักรเหล่านี้ยังมีความทนทานสามารถใช้งานหรือผลิตสิ่งของต่างๆ ได้ในระยะเวลาที่ยาวนานทำให้เกิดประสิทธิภาพในการทำงานและผลผลิตก็มีคุณภาพ ซึ่งความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีเหล่านี้เป็นสาเหตุที่ทำให้มนุษย์มีความก้าวหน้าอย่างต่อเนื่อง อันเป็นสาเหตุมาจากการแข่งขันด้านธุรกิจอย่างรุนแรงส่งผลให้เกิดความกระตือรือร้นในการทำงาน และเป็นแรงผลักดันในการแข่งขันและผลิตเทคโนโลยีใหม่ ๆ ที่มีโครงสร้างและรูปทรงใหม่ ๆ น่าสนใจออกสู่ตลาดทำให้นักออกแบบหรือผู้ผลิตเข้ามามีบทบาทในการสร้างรูปทรงและผลงาน โครงสร้างต่าง ๆ เพื่อดึงดูดความสนใจจากลูกค้าและนักลงทุน เพื่อที่จะจำหน่ายและผลิตภัณ์ที่ออกสู่ตลาด และยังเป็นใบเบิกทางของนักออกแบบในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่ชื่นชมการตกแต่งรถทำให้เกิดความรู้สึกว่าความงามที่เกิดจากการคิดค้น และดัดแปลงขึ้นมา มีความน่าสนใจอย่างมาก เป็นความงามที่เกิดจากการพบเห็นแล้วนำมาคลี่คลาย สร้างเป็นรูปทรงขึ้นมาใหม่ ทำให้เกิดรูปแบบที่น่าสนใจอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งในช่วงสมัยเด็กนั้น ข้าพเจ้าชื่นชอบการนำเอารูปทรงต่าง ๆ จากอุปกรณ์เครื่องใช้ที่พังแล้วซ่อมไม่ได้ เช่น ปลั๊กไฟเก่า ขดลวดทองแดง แผงวงจรของวิทยุและเทปกับแม่เหล็กลำโพงต่าง ๆ มาประกอบกันเป็นรูปทรงที่มีลักษณะเหมือนหุ่นยนต์ตามจินตนาการในช่วงสมัยเด็ก เนื่องจากตอนนั้นบิดามีอาชีพเป็นช่างไฟฟ้า และรับซ่อมวิทยุและเทปต่าง ๆ อยู่ที่บ้านทำให้มีอุปกรณ์เกี่ยวกับเครื่องใช้ไฟฟ้าเก่า ๆ มากมาย หลงเหลืออยู่ตามหลังบ้าน ข้าพเจ้ามักจะชอบค้นและนำเอาอุปกรณ์ต่าง ๆ เหล่านั้นออกเล่นอย่าง สนุกสนาน ประกอบกับการที่ข้าพเจ้าได้คลุกคลีอยู่กับอู่ซ่อมรถทำให้ได้รับรู้ว่าอุปกรณ์ต่าง ๆ ของ เครื่องยนต์ นั้นมีโครงสร้างที่สลับซับซ้อนน่าสนใจเพียงใด โดยเฉพาะโครงสร้างภายในนั้น ประกอบไปด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เล็ก ๆ มากมายประกอบกันเป็นรูปทรงที่เล็กบ้างใหญ่บ้าง และ เมื่อผ่าเครื่องยนต์ประเภทมอเตอร์หรือพวกไดนาโมออกมาแล้ว จะเห็นถึงความงามและความน่า สนใจของส่วนประกอบเล็ก ๆ มากมายที่อย่าข้างใน และเมื่อยังนำส่วนประกอบเหล่านั้นมาล้าง ด้วยน้ำมันเบนซินแล้วยังทำให้ส่วนประกอบและวัสดุเหล่านั้นมันวาวมากขึ้นและเห็นถึงโครงสร้าง ภายในได้อย่างชัดเจนซึ่งตรงนี้คือความสำคัญของโครงการ ที่ข้าพเจ้าต้องการชี้ให้เห็นถึงความงาม ของรูปทรงทั้งภายนอกและภายใน โดยรูปทรงแต่ละรูปทรงนั้นสามารถนำมาประกอบกัน และ ชี้ให้เห็นถึงคุณลักษณะของรูปทรงแต่ละรูปทรงว่ามีโครงสร้างที่งดงามและน่าสนใจเพียงใด

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อคิดค้นและดัดแปลงรูปทรงของรถยนต์กลไกต่าง ๆ นำมาสร้างเป็นงานศิลปะ
2. เพื่อแสดงความงามของรูปทรงต่าง ๆ ผ่านกรรมวิธีและรูปแบบทางทัศนศิลป์
3. เพื่อแสดงเรื่องราวและเนื้อหาต่าง ๆ ผ่านรูปทรงที่มีรูปแบบและโครงสร้างจากเครื่องจักรกล และ กลไกต่าง ๆ

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความงามของรูปทรงที่ผ่านการตัดแปลงและนำมาสร้างชิ้นใหม่ โดยผ่านกระบวนการทางศิลปะ
2. รูปแบบการสร้างสรรค์งานศิลปะในแนวนามธรรม (Abstract) โดยการตัดทอนและนำเสนอเรื่องราวผ่านรูปทรง
3. กรรมวิธีประติมากรรม 3 มิติ
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น

- 380 x 120 x 18 เซนติเมตร
- 230 x 180 x 150 เซนติเมตร
- 190 x 150 x 160 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

รูปทรงที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์จากฝีมือ ของนักออกแบบ หรืออุปกรณ์ที่เกิดจากงานวิศวกรรมต่าง ๆ ล้วนมีความงามและความน่าสนใจแตกต่างกันออกไป รูปแบบที่เกิดจากการออกแบบ เช่น เครื่องจักรกล และเครื่องยนต์ต่าง ๆ ล้วนมีความงามน่าค้นหา โดยเฉพาะเมื่อเรานำวัสดุและอุปกรณ์เหล่านั้นมาแยกชิ้นส่วนดูก็จะเห็นถึงโครงสร้าง และรายละเอียดข้างในที่สลับซับซ้อนและมีรูปทรงที่น่าสนใจ ซึ่งรายละเอียดปลีกย่อยเหล่านี้สามารถนำมาดัดแปลง และเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะได้เป็นอย่างดี

ข้าพเจ้าเป็นคนหนึ่งที่ชื่นชอบการตกแต่งรถยนต์ ทำให้บิดาของข้าพเจ้านำข้าพเจ้ามาฝึกงานที่อยู่อแห่งหนึ่งในช่วงปิดภาคเรียน ช่วงนั้นข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรต่าง ๆ มากมายจากงานที่ทำแต่มีสิ่งหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าชอบก็คือการได้นำเครื่องยนต์ เช่น นำไคนาโมของรถยนต์มาผ่าแล้วเอามาล้างและนำส่วนประกอบเล็ก ๆ ข้างในมาทำความสะอาด ทำให้ได้เห็นถึงความงามที่ซุกซ่อนอยู่ข้างใน โดยข้างในนั้นประกอบไปด้วยองค์ประกอบมากมาย เช่น วงแหวนที่มีความโค้งน่าสนใจ และมีลูกกล้อต่าง ๆ สามารถหมุนและเลื่อนขึ้นเลื่อนลงได้ ซึ่งวงกลมเหล่านี้ผ่านการกลึงและขัดอย่างละเอียดนอกจากนี้พื้นผิวของมันก็มีความวาวของสเตนเลส พอล้างจารบีที่เคลือบอยู่ข้างในออกก็จะเห็นถึงความงามซ่อนอยู่ข้างในและโครงสร้างวงกลมเหล่านั้น ก็มีความงดงามโดยประกอบไปด้วยวงกลมเล็กบ้างใหญ่บ้าง นอกจากนี้ยังมีการซ้ำของรูปทรงโดยรูปทรงแต่ละรูปทรงมีการเรียงกันแล้วหมุนไปตามจังหวะการเร่งของเครื่องยนต์ ทำให้ข้าพเจ้าชื่นชอบและนำองค์ประกอบเหล่านี้มาสร้างเป็นงานศิลปะ โดยส่วนตัวแล้วการนำโครงสร้างของเครื่องยนต์เหล่านี้มาทำเป็นงานศิลปะเป็นเรื่องยากมาก ข้าพเจ้าจึงได้นำเฉพาะโครงสร้างที่เกี่ยวกับโครงสร้างรอบนอกของเครื่องยนต์มาทำงาน โดยการนำเฉพาะความเป็นเส้น และพื้นผิวมาสร้างเป็นงานเพื่อถ่ายทอดความงามเหล่านั้นผ่านรูปทรงและเส้นสายต่าง ๆ ในงานประติมากรรม โดยการดัดแปลงรูปทรงของเครื่องยนต์และจักรกลเหล่านั้นให้กลมกลืนกับรูปทรงที่ข้าพเจ้าดัดแปลงขึ้น โดยการนำเสนอเฉพาะความงามรอบนอกเท่านั้น ซึ่งส่วนประกอบเล็ก ๆ ส่วนมากเกิดจากคิดค้นและดัดแปลงขึ้นเองโดยการนำเอาความสะเทือนใจการที่เคยพบ และสัมผัสสมาธิจนการเป็นรูปแบบและรูปทรงที่มาจากองค์ประกอบของเครื่องยนต์และจักรกลต่าง ๆ นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังชื่นชอบการหมุนของ Pinning top ซึ่งมีการหมุนและการเหวี่ยงตัวคล้ายคลึงกับการหมุนของเครื่องจักรซึ่งดูแล้วให้ความรู้สึกถึงการสั่นไหวของรูปทรงอย่างต่อเนื่อง และรูปทรงของ Pinning top ก็ให้อิทธิพลต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำงานศิลปะของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะรูปทรงที่เป็นวงกลมและครึ่งวงกลมล้วนมา
จากปฏิกิริยาของวัสดุอุปกรณ์เหล่านี้ทั้งสิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากงานศิลปะ

ข้าพเจ้าได้ให้ความสนใจและได้รับอิทธิพลทางด้านศิลปะจากงานศิลปะประเภทนามธรรม (Abstract art) เป็นอย่างมาก ซึ่งศิลปะประเภทนามธรรมจะเน้นการลดและตัดทอนรูปทรงให้เหลือ น้อยที่สุด โดยเฉพาะงานศิลปะที่มีลักษณะงานประติมากรรม 3 มิติ ซึ่งเป็นงานที่น่าเสนอด้านรูป ทรงเป็นส่วนใหญ่ เช่น ผลงานของศิวดล ลิทธิพล ซึ่งเป็นศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับรูปทรงที่มี ลักษณะนามธรรม



ชื่อผลงาน	ฤดูกาลแห่งความทรงจำ (ร้อน)	ชื่อผลงาน	ฤดูกาลแห่งความทรงจำ (ฝน)
เทคนิค	ไม้ - โลหะ	เทคนิค	ไม้ - โลหะ
ขนาด	100 x 290 x 160 ซม.	ขนาด	120 x 360 x 210 ซม.

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลแนวความคิดจากงาน 2 ชิ้นนี้ในเรื่องของการจัดวาง เนื่องจากงาน ประติมากรรม 2 ชิ้นนี้มีการจัดวางที่น่าสนใจในเรื่องของการเอียง และการจัดตั้งรูปทรงที่ทำให้ ความรู้สึกถ่วงดุลกัน นอกจากนี้ยังให้อรรถรสด้านมุมมองและการสร้างรูปทรงที่น่าสนใจ

1 หนังสือการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 43 , อัมรินทร์พรินดีง แอนด์ พับลิชชิง จำกัด (มหาชน) , 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีแนวความคิดในการทำงานศิลปะที่เป็นงานประติมากรรม 3 มิติ ซึ่งลักษณะงานของข้าพเจ้านั้นส่วนมากจะแสดงถึงความงามของรูปทรง และความงามของวัสดุและพื้นผิว โดยการเจียรและการอ้อกนจากนั้นข้าพเจ้ายังต้องการนำเสนอมุมมอง และการจัดวางงานประติมากรรมซึ่งมีลักษณะแตกต่างกันออกไป เช่น งานชิ้นที่หนึ่งจะนำเสนอในเรื่องของการตั้งโดยงานนั้นจะตั้งตรงโดยมีศูนย์รวมทั้งหมดอยู่ที่ตรงกลางของงานที่ยกตัวลอยสูงจากพื้น และข้างในนั้นยังสร้างรายละเอียดที่น่าสนใจไว้มากมายอีกด้วย ส่วนชิ้นที่สองและสามจะเน้นการจัดวางบนพื้นแต่จะสร้างความน่าสนใจตรงที่การจัดวางซึ่งจะมีการจัดวาง ที่มีลักษณะเอียงเพื่อโชว์รายละเอียดข้างในได้ชัดเจนมากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

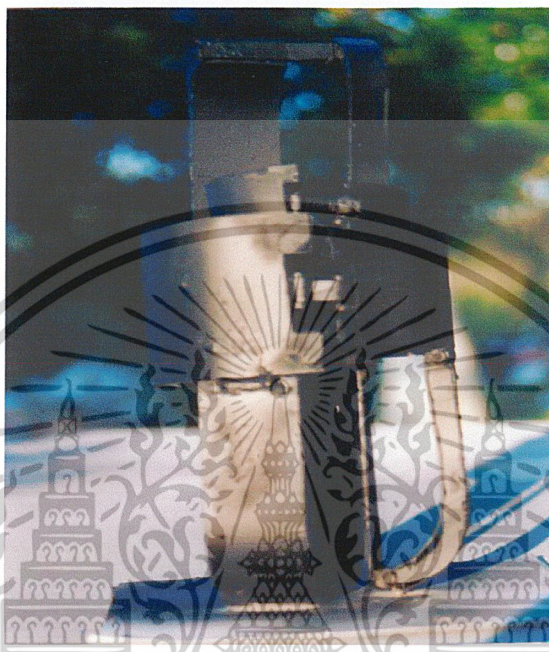
บทที่ 3

วิธีการสร้างสรรค์

ในกระบวนการทำงานศิลปะนั้นมีวิธีการทำงานที่หลากหลายรูปแบบ และกรรมวิธีในการทำงานก็มีความแตกต่างกัน โดยเฉพาะกรรมวิธีการสร้างสรรค์งานที่มีรูปแบบเป็นงาน 3 มิติ เช่น งานประติมากรรม และ Instalation เป็นต้น ซึ่งในงานของข้าพเจ้าชุดนี้มีการนำวัสดุ 2 ชนิด เข้ามามีบทบาทในการสร้างงานทำให้ข้าพเจ้าให้ความสำคัญในเรื่องของการเลือกวัสดุ และกรรมวิธีในการทำงานเป็นอย่างมาก โดยมีกรรมวิธีในการทำงานดังต่อไปนี้

- สเก็ตงานบนกระดาษ และนำมาสร้างเป็นโมเดล 3 มิติเล็ก ๆ
- เลือกวัสดุที่มีความแข็งแรงในการใช้งาน คือ เหล็ก กับ สแตนเลส
- นำโมเดลมาเทียบสเกลและขยายเป็นงานจริง
- เลือกแบบที่ตัดไว้มาตัดตามขั้นตอนที่กำหนดโดยการทาบบนแผ่นเหล็กหรือสแตนเลส แล้วตัดแบบที่ร่างไว้
- นำวัสดุที่ตัดแล้วมาโค้งและคัดจากนั้นทำการเชื่อมเหล็กให้เชื่อมติดกันและนำมาเจียรสัน และมุมของเหล็กออก
- จากนั้นนำรูปทรงที่เราสร้างเสร็จแล้วมาประกอบขึ้นเป็นงานซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้าย

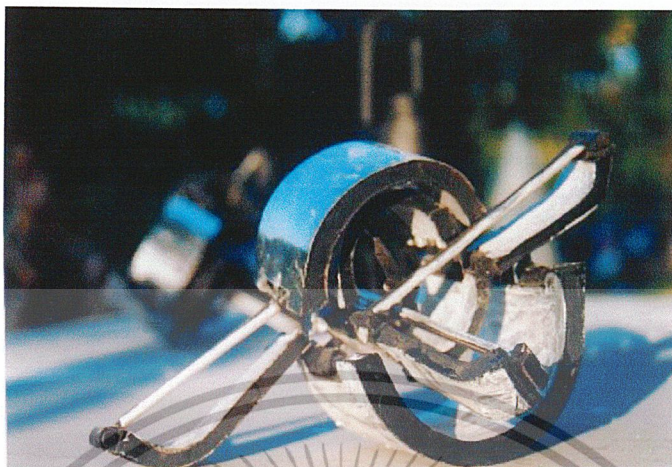
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการนำรูปทรงต่าง ๆ ที่ดัดแปลงเป็นรูปทรงวงกลม ครึ่งวงกลมมาประกอบกันเป็นรูปทรงเพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามผ่านทัศนธาตุต่าง ๆ โดยมีการนำเส้นเข้ามามีบทบาทในการทำงานโดยสะท้อนถึงความงามเป็นหลัก

ข้าพเจ้าได้นำผลงานชิ้นที่ 1 ไปขยายเป็นงานประติมากรรม 3 มิติ เพื่อต้องการแสดงให้เห็นรูปทรงทั้งหมด 4 ด้าน ผ่านกรรมวิธีโดยใช้เหล็กเป็นวัสดุในการทำงาน และเพื่อให้ถึงความงามของรูปทรงและกลไกที่ข้าพเจ้าสร้างข้างในและข้างนอก โดยการยกโครงสร้างใหญ่ ๆ ให้ลอยสูงขึ้นจากพื้น ซึ่งทำให้ผู้ชมผลงานสามารถเดินเข้าไปดูรายละเอียดข้างในได้อย่างชัดเจนมากขึ้น



ภาพร่างชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้านั้นยังเน้นถึงแนวความคิดเดิมอยู่ คือแสดงออกทางด้านความงามผ่านรูปทรง แต่มีการปรับเปลี่ยนโดยการนำสแตนเลสเข้ามามีบทบาทในการทำงานเกือบทั้งงาน โดยวัสดุที่นำมาทำงานนั้นส่วนมากเป็นสแตนเลสแต่มีเหล็กเข้ามาผสมผสานบ้างเล็กน้อย แต่ยังคงใช้เส้นเข้ามามีบทบาทในงานเหมือนเดิม โดยใช้เส้นที่เป็นกระบอกโลหะกลมแทนค่าความเป็นเส้นและใช้ข้อต่อเข้ามาเชื่อมระหว่างรูปทรงแต่ละรูปทรงเข้าด้วยกัน

ข้าพเจ้าได้นำลักษณะโครงสร้างของงานชิ้นที่ 2 นี้ไปขยายเป็นงานจริงเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความงามของรูปทรงและความต่อเนื่องของเส้น นอกจากนั้นยังต้องการแสดงให้เห็นถึงความมั่นคงของวัตถุสแตนเลสยามเมื่อกระทบกับแสงแดด ก่อให้เกิดปฏิกิริยาระหว่างวัตถุที่มีความมั่นคงกับวัตถุสีดำ



ภาพร่างขึ้นที่ 3

ในผลงานชุดสุดท้ายของข้าพเจ้านี้เปรียบเสมือนบทสรุปในการทดสอบผสมผสานวัสดุเข้าด้วยกัน ระหว่างเหล็กกับสแตนเลส โดยเหล็กจะแสดงถึงความแข็งแรงผ่านสีดำ จึงต้องนำสแตนเลสซึ่งเป็นวัสดุที่มีความวาวเข้ามามีบทบาททำให้เกิดความโดดเด่นมากขึ้น โดยผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ มีการทดลองผสมผสานวัสดุได้ลงตัวมากกว่าชิ้นที่สอง เนื่องจากการแสดงความงามของวัสดุได้อย่างชัดเจนและลงตัวมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้นำลักษณะของโครงสร้างขึ้นที่ 3 นี้ มาขยายเป็นงานจริงเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความงามและความโดดเด่นของวัสดุทั้งสองชนิด ที่ผ่านการทดลองและผสมผสานเป็นงานจริง และวัสดุทั้งสองชนิดนี้ได้แสดงคุณลักษณะของมันได้เป็นอย่างดี และนอกจากนั้นงานชิ้นสุดท้ายนี้ ยังให้ความรู้สึกกลมกลืน ระหว่างสีดำและขาวได้อย่างชัดเจนตามความต้องการของผู้ออกแบบที่ต้องการให้ความมั่นใจว่าเป็น visual แทนค่าความเป็นสีขาว โดยการทำเอาสีขาวของสแตนเลส นั้นมากระจายเป็นโครงสร้างเล็กบ้างใหญ่บ้างทั้งข้างนอกและข้างในทำให้งานชิ้นนี้เป็นงานที่มีความลงตัวมากที่สุดเมื่อเทียบกับผลงานทั้งสองชิ้นที่ผ่านมา

กระบวนการสร้างสรรค์งาน

ข้าพเจ้านำผลงานและโครงสร้างของภาพร่าง ซึ่งเป็น โมเดลมาขยายเป็นงานจริงผ่านกระบวนการทางศิลปะ โดยการนำเอาวัสดุที่มีความแข็งแรง เช่น เหล็ก และสแตนเลสมาสร้างเป็นงานศิลปะ ผ่านกรรมวิธี เช่น การอ็อก และการเจียรเหล็กให้มีความโค้งเรียบ และการขัดพื้นผิวของสแตนเลสให้มีความมันวาว และกรรมวิธีการสร้างงานผ่านกระบวนการดังต่อไปนี้

กรรมวิธีการสร้างสรรค์งาน

- ดัดแบบร่างตามสเก็ต และเทียบสเกลตามสัดส่วนที่เรากำหนด
- นำแบบร่างมาทาบกับวัสดุที่เราใช้ เช่น เหล็กและสแตนเลสจากนั้นใช้จิ๊กชอตตัดตามเส้นที่ปิดไว้
- นำเหล็กและสแตนเลสที่ตัดแล้วมาโค้งตามความหนาของส่วนสันเหล็กทั้งสองด้าน แล้วทำการอ็อกเหล็กให้เหล็กเชื่อมติดกัน
- นำเหล็กที่เชื่อมติดกันแล้วมาเจียรสันและขอบออกให้เรียบ และพ่นสเปรย์ทาบให้เรียบ
- นำรูปทรงที่สมบูรณ์แล้วมาประกอบขึ้นเป็นงาน โดยการนำข้อต่อที่ทำขึ้นมาโดยเฉพาะ มาเป็นตัวเชื่อมระหว่างรูปทรงเข้าด้วยกัน
- เมื่อประกอบรูปทรงเสร็จแล้ว นำก๊วยมาทำให้ทั่วทั้งงานเว้นเฉพาะรูปทรงที่เป็นสแตนเลสเพื่อป้องกันสนิมในส่วนเป็นเหล็ก และเพื่อความเรียบร้อย

บทที่ 4

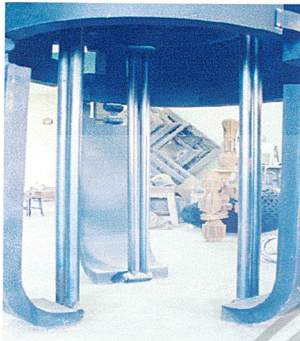
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์งานเพื่อนำรายละเอียดและทัศนธาตุต่าง ๆ ในงานมาหาจุดบกพร่องและนำทัศนธาตุต่าง ๆ ในงานมาตีความ ขยายความและแทนค่ารูปทรงโดยเฉพาะรูปทรงที่เกี่ยวข้องกับงาน 3 มิติ โดยนำรูปทรงและโครงสร้างต่างตามทัศนธาตุ เช่น รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว ฯลฯ มาวิเคราะห์และนำความรู้จากที่เรียนมานำมาประยุกต์และแทนค่าความเป็นรูปทรง

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ข้าพเจ้าได้ทำทัศนธาตุต่าง ๆ จากที่เคยเรียนมา นำมาประยุกต์และผสมผสานเข้ากับงานประติมากรรม โดยเน้นความเป็นรูปทรง เส้น และพื้นผิวเป็นส่วนใหญ่ มีการนำรูปทรงจากเครื่องดนตรีและกลไกต่าง ๆ มาประยุกต์เข้ากับงาน โดยนำเฉพาะโครงสร้างรอบนอกของจักรกลเหล่านั้นมาแทนค่าความเป็นเส้นโค้ง และวงกลมเป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความงามของรูปทรงเหล่านั้น จึงมีการนำเอาความเป็นพื้นผิวเข้ามามีบทบาทในงานโดยใช้พื้นผิวของสแตนเลสแทนค่าความเป็นทัศนธาตุ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความมันวาวของพื้นผิวและแทนค่าความเป็นสีขาวอีกด้วย นอกจากนั้นข้าพเจ้ายังต้องการสะท้อนความเป็นเส้นโดยการสร้างขอบและสันของงาน โดยใช้เหล็กสีดำเข้ามามีบทบาทและผสมผสานเข้ากับสแตนเลสเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นเส้นและสีในงานประติมากรรม

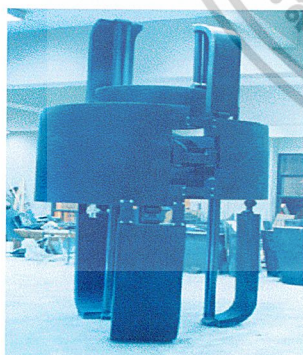
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Form)



- ก รูปทรงนี้เกิดจากการสร้างเส้น ที่เชื่อมต่อกับแกนกลางของงานเพื่อใช้ทำเป็นส่วนรองรับสำหรับเป็นขา และช่วยให้งานตั้งได้ซึ่งแทนค่าความเป็นปีกของเครื่องจักร ส่วนเส้นตรงแทนค่ารูปทรงเชื่อมต่อแกนกลางและทำให้งานแข็งแรงมากขึ้น



- ข รูปทรงนี้เป็นโครงสร้างภายในมาจากการดัดแปลงโครงสร้างภายในของเครื่องจักรแต่ผ่านกระบวนการตัดทอนให้เหลือเพียงโครงสร้างภายนอกเท่านั้น เพื่อให้ชิ้นส่วนข้างในแกนกลางมีความหนาแน่นและสร้างความน่าสนใจมากขึ้นซึ่งแทนค่าความเป็นชิ้นส่วนและโครงสร้างรายละเอียดของเครื่องจักร



- ค รูปทรงนี้เป็นแกนกลางของงานซึ่งเปรียบเสมือนโครงสร้างใหญ่ที่เชื่อมรูปทรงทั้งหมดเข้าไว้ด้วยกันแทนค่าความเป็นส่วนแกนใหญ่ของเครื่องจักรที่ซ่อนรายละเอียดและระบบการทำงานต่างๆ ไว้ข้างในเครื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

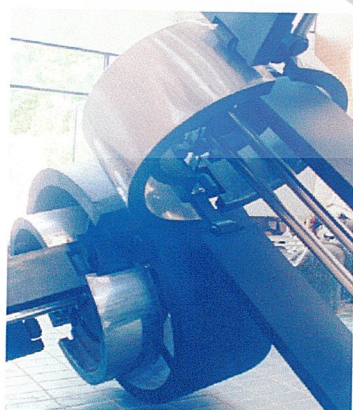
ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Form)



- ก รูปทรงวงกลมที่เกิดจากการเชื่อมรูปทรงครึ่งวงกลมเข้าด้วยกัน 2 วงแทนค่าความเป็นเส้นทั้งวงกลมเล็กและวงกลมใหญ่ นอกจากนั้นข้างในยังแสดงรายละเอียดต่าง ๆ ที่ซับซ้อนของเครื่องจักร โดยใช้เส้นแสดงค่า แทนรายละเอียดภายในเครื่องจักรที่มีลักษณะซับซ้อนแทนค่าการหมุนของระบบใหญ่ ๆ



- ข รูปทรงที่เกิดจากการเชื่อมเส้น 2 เส้นโยงเข้าหากันแล้วมีเส้นตรง 2 เส้นเชื่อมเข้าแกนกลางแทนค่าการหมุนของเครื่องเพื่อแสดงพลังงาน และให้ความรู้สึกถึงการหมุนของเครื่อง

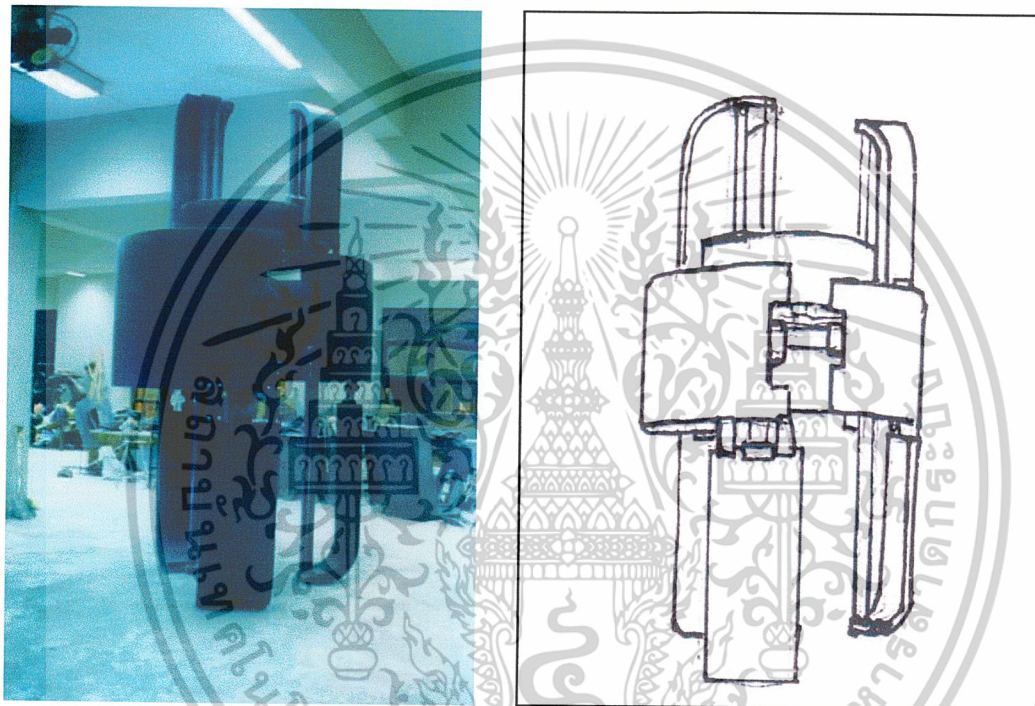


- ค รูปทรงที่มีลักษณะเป็นวงกลม 2 วงระหว่างเล็กและวงใหญ่ ซึ่งวงเล็กแสดงถึงที่บรรจุรายละเอียดเล็ก ๆ ไว้ด้านตรง ส่วนวงใหญ่เป็นที่เชื่อมต่อกับรูปทรงทั้งหมดโดยตั้งไว้ในแนวขวาง โดยทั้งสองเส้นนี้แทนค่าความเป็นระบบทั้งระบบเล็กและระบบใหญ่นอกจากนี้ยังมีการใช้สีเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งก็คือสีดำของเหล็ก และใช้ความมันวาวแทนค่าสีขาวของสแตนเลส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ

ก



ความกลมกลืน (Harmony)

โครงสร้างชั้นที่ 1 เน้นความกลมกลืนของเส้นและรูปทรงเป็นหลัก โดยการนำเอาโครงสร้างของรูปทรงซึ่งเป็นลักษณะของเส้นโค้งวงกลมนำมาประกอบกันเข้าทั้งสองชั้น ทำให้เกิดรูปทรงของวงกลมโดยการประกบกัน ทำให้เส้นทั้งสองของโค้งวงกลมวิ่งเข้าหากัน

ความหลากหลาย (Uarlety)

ในผลงานชั้นที่ 1 มีการสร้างความหลากหลายโดยการสร้างรูปทรงที่แตกต่างกันออกไปหลายรูปทรง เช่น รูปทรงของโค้งวงกลม รูปทรงที่เป็นเส้นตรงแล้วโค้งส่วนปลายเข้าหากัน และมีรูปทรงที่เป็นตัว U นำมาสร้างเป็นรูปทรงเล็ก ๆ ประกบกันอยู่ข้างในนอกจากนี้ข้าพเจ้ายังสร้างความหลากหลายโดยการนำเส้นต่าง ๆ มากมาย มาใช้กับงานของข้าพเจ้านำ เช่น เส้นโค้งเป็นเอกเทศ ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วงกลม และเส้นตรงต่าง ๆ นำมาสร้างเป็นองค์ประกอบในงาน โดยเส้นแต่ละเส้นจะวิ่งเข้าหากัน ก่อเกิดความสัมพันธ์กันของแต่ละเส้น เช่น เส้นโค้งวิ่งเข้าหาเส้นตรง เส้นตรงแต่ละเส้นวิ่งเข้าหาเส้นที่เป็นสามเหลี่ยม แล้วหักเหเข้าหาเส้นโค้งอีกทีเป็นการสร้างความสมดุลและความแตกต่างของเส้นใน นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังสร้างความเป็นสีในงานประติมากรรม โดยการพ่นสเปรย์สีดำทับบนตัวงาน และยังเป็นการเน้นถึงน้ำหนักอีกด้วย บางครั้งข้าพเจ้าก็สร้างความขัดแย้งโดยการนำเส้นตรงมาขัดกับเส้นโค้ง เพื่อสร้างความหลากหลาย และความคละกั้นระหว่างรูปทรงที่เป็นเส้นโค้ง กับเส้นตรงที่วิ่งเข้าหาดวงงาน เป็นวงกลม ทำให้เส้นและรูปทรงกระจายและคละกั้นบนตัวงานมากขึ้น

ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าสร้างความสมดุลในงานโดยการสร้างความแตกต่างของรูปทรง มีการสร้างรูปทรงที่เป็นวงกลมใหญ่ขึ้นแล้วยกตัวให้ลอยสูงจากพื้น จากนั้นสร้างความสมดุลโดยการทำฐานรองรับน้ำหนักทั้งสามด้าน โดยทั้งสามด้านมีความสูงเท่ากันเป็นการสร้างความสมดุลในงานและนอกจากนั้นข้าพเจ้ายังสร้างความสมดุลข้างในงาน โดยการสร้างวงกลมที่เล็กกว่าไว้ข้างในและนำท่อแป๊บที่มีขนาดเท่ากันทั้งสามด้านเป็นตัวค้ำให้รูปทรงข้างในลอยอยู่เหนือพื้น เปรียบเสมือนการสร้างสมดุลระหว่างรูปทรงเล็กและรูปทรงใหญ่

สัดส่วน (Proportion)

ในงานชิ้นนี้มีความแตกต่างของสัดส่วนอยู่มาก มีการแบ่งสัดส่วนเป็นโครงสร้างที่แตกต่างกันระหว่างโครงสร้างเล็กและโครงสร้างใหญ่ โดยการสร้างสัดส่วนที่เป็นโครงสร้างและนำสัดส่วนเล็ก ๆ ไว้ข้างในเพื่อความน่าสนใจบนงาน และยังเป็นการสร้างรายละเอียดแก่งานอีกด้วย

ความเป็นเด่น

ผลงานมีความเป็นเด่นและความน่าสนใจอยู่ที่รูปทรงและการประกอบเข้าหากันระหว่างรูปทรงกับรูปทรง โดยการแบ่งให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างรูปทรงใหญ่กับรูปทรงเล็กซึ่งรูปทรงใหญ่จะอยู่ข้างนอกและรูปทรงเล็กอยู่ข้างในและสร้างความโดดเด่นในการสร้างรูปทรงเล็ก ๆ ไว้ข้างในเพื่อสะท้อนความโดดเด่นของรูปทรง นอกจากการสร้างรายละเอียดเล็ก ๆ ไว้ข้างในแล้วข้าพเจ้ายังนำรายละเอียดเล็ก ๆ เหล่านี้มาทำให้เกิดความน่าสนใจขึ้นอีกโดยการซ่อนรายละเอียดเล็ก ๆ นี้ไว้ข้างใน ยกตัวให้ลอยสูงขึ้นจากพื้นเหนือศีรษะ เพื่อที่จะทำให้ผู้ชมผลงานสามารถเดินเข้าไปดูผลงานข้างใจได้อย่างชัดเจนมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

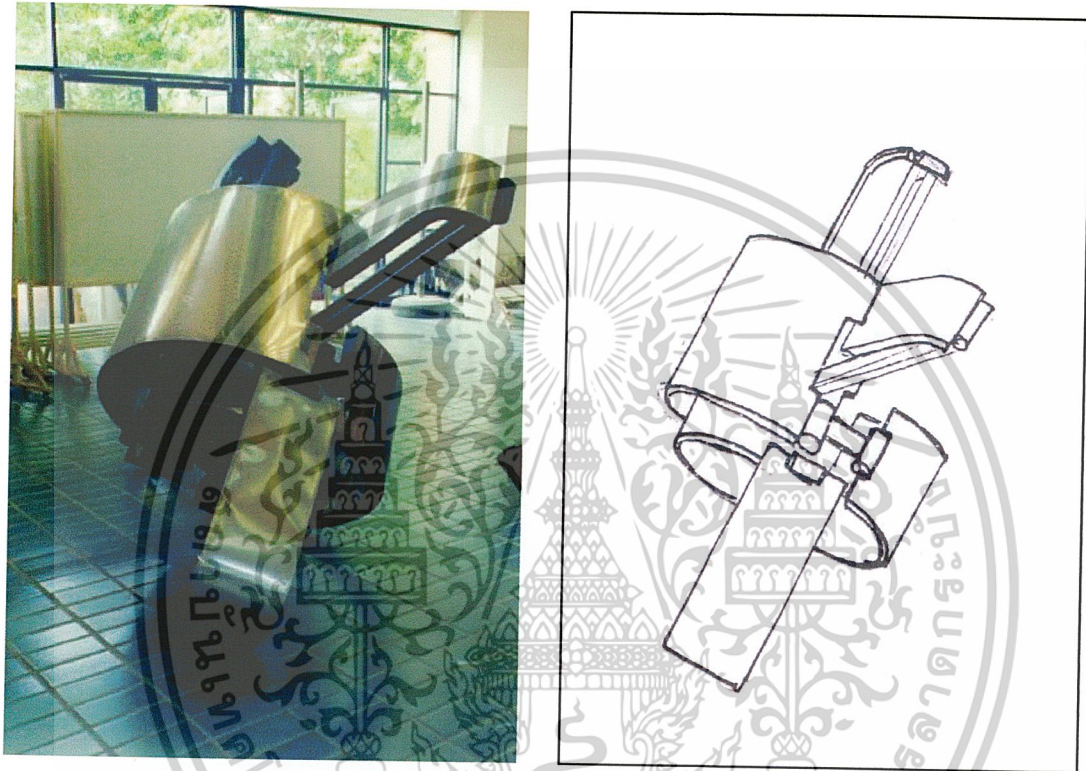
ความเคลื่อนไหว (Movement)

ข้าพเจ้าสร้างความเคลื่อนไหว โดยการใช้เส้นเป็นแกนหลักในการทำให้รูปทรงแต่ละรูปทรงวิ่งเข้าหากันและประกบติดกันได้ มีการนำเส้นโค้งที่แสดงถึงการเคลื่อนไหวทำให้โค้งเข้าหากันเป็นรูปทรงต่าง ๆ โดยมีการนำเส้นตรงเข้ามาปิดในบางจุดเพื่อสร้างความขัดแย้งขึ้นในงานและยังเป็นการลดการวิ่งของเส้นให้มีความแตกต่างกันออกไป เช่น การวิ่งตรงบ้าง โค้งบ้าง เป็นการสร้างความหลากหลายขึ้นบนงานอีกด้วย

การจัด (Economy)

ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้ามีการจัดของรูปทรงอยู่มาก เนื่องจากการสร้างรูปทรงมากนั้นทำให้จัดองค์ประกอบยาก โดยเฉพาะงานที่เป็นรูปทรงนามธรรมนั้นมีการตัดทอนรูปทรงค่อนข้างมาก ข้าพเจ้าจึงสร้างรูปทรงขึ้นมาโดยการสร้างรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ ให้เกิด Unity เพียงจุดเดียว แล้วสร้างรูปทรงเล็ก ๆ เข้ามามีบทบาทใน Unity ที่เป็นโครงสร้างใหญ่ ๆ เนื่องจากมีการตัดทอนรูปทรงมากในงานนามธรรมข้าพเจ้าจึงสร้างความหลากหลายขึ้นโดยการซ้ำของรูปทรง และเพื่อไม่ให้เกิดความยุ่งยากในการจัดการกับรูปทรงที่มีรูปแบบแตกต่างกัน

ข.



ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างความกลมกลืนบนงานชิ้นที่สองโดยการผสมวัตถุสองชนิดเข้าด้วยกันระหว่างเหล็กและสแตนเลส วัตถุสองชนิดนี้มีความแตกต่างในเรื่องสีและความมันวาว โดยเหล็กมีความเข้มของสีดำ ส่วนสแตนเลสนั้นเปรียบเสมือนสีขาวที่มีความมันวาว ทำให้วัตถุทั้งสองชนิดนี้มีความแตกต่างกันมาก ข้าพเจ้าจึงสร้างความกลมกลืนโดยการแทรกความเป็นสีระหว่างสีดำกับความวาวของสแตนเลสให้กระจายไปทั่วทั้งงาน โดยการตัดเหล็กสีดำใช้เป็นสันของรูปและใช้สแตนเลสขาวเข้ามาโค้งเป็นส่วนโค้งของรูปทรงนอกจากนั้นข้าพเจ้ายังลดความแรงของผิวสแตนเลส โดยการนำเหล็กแป้นสีดำเข้ามาขัดทำให้เกิดความกลมระหว่างสีดำกับสีขาวของสแตนเลสมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย

ผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายของวัสดุมากขึ้น โดยชิ้นแรกจะเน้นการใช้เหล็กในการทำงานเป็นส่วนใหญ่แต่ชิ้นที่สองนี้มีการนำเอาสแตนเลสเข้ามาผสมด้วยทำให้เกิดความหลากหลายในเรื่องของการใช้วัสดุ แต่ผลงานชิ้นนี้มีการนำเสนอในเรื่องของการทดลองวัสดุเป็นส่วนใหญ่ทำให้ลดบทบาทใช้เหล็กลง แต่มีความหลากหลายในการใช้เส้นขึ้นมาเพิ่มโดยการนำเอาเส้นตรงมาใช้เพิ่มมากขึ้น เพื่อลดความแรงของเส้นโค้งที่มีบทบาทในงานชิ้นที่ 1 และเพิ่มความหลากหลายของเส้นตรง และเส้นโค้งเพิ่มมากขึ้น โดยให้เส้นแต่ละเส้นเชื่อมต่อและสัมพันธ์กัน นอกจากนี้ยังมีการสร้างความขัดแย้งโดยการสอดแทรกเส้นตรงของท่อเข้าไปให้เชื่อมต่อกับเส้นโค้งเล็ก ๆ ข้างในแล้วทะลุไปยังรูปทรงใหญ่ ๆ อีกที เพื่อสร้างชั้นเชิงและเทคนิคในการทำงาน และทำให้เกิดรูปแบบหลากหลายในการทำงานประติมากรรม โดยในภาพนี้จะมีแกนที่เป็นเส้นตรงแทงทะลุจากด้านหน้าไปยังด้านหลังและมีโครงวงกลมใหญ่ ๆ ล้อมรอบทำให้เกิดความขัดแย้งขึ้นบนงาน

ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลในเรื่องของการใช้เส้น น้ำหนัก และรูปทรง โดยการนำเส้นตรงและเส้นโค้งอย่างละครึ่งเพื่อลดความเคลื่อนไหวของวงกลม และสร้างความกลมกลืนระหว่างเส้นตรงกับเส้นโค้ง และนอกจากนี้ยังสร้างความกลมกลืนของน้ำหนักโดยการกระจายน้ำหนักระหว่างน้ำหนักของสแตนเลสให้กลมกลืนกับน้ำหนักคำของเหล็ก และสร้างความกลมกลืนของรูปทรงโดยกระจายรูปทรงทั้งเล็กและใหญ่ให้ทั่วทั้งงาน เพื่อทำให้รูปทรงแต่ละรูปทรงมีความกลมกลืนกันหมด

สัดส่วน (Proportion)

งานชิ้นนี้ยังเน้นสัดส่วนที่มีโครงสร้างเป็นวงกลม โดยแบ่งสัดส่วนให้มีความแตกต่างกันระหว่างโครงสร้างเล็กและโครงสร้างใหญ่ ที่สอดแทรกกันอยู่ทั้งข้างนอกและข้างในมีสัดส่วนและโครงสร้างที่กลมกลืนกัน นอกจากนี้ยังแบ่งสัดส่วนและโครงสร้างน้ำหนักของรูปทรงแต่ละรูปทรงให้กระจายทั่วทั้งงาน เพื่อสะท้อนถึงความกลมกลืนระหว่าง เส้น รูปทรง และน้ำหนักให้ผสมผสานอยู่กันได้ทั้งหมด

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างความโดดเด่นในผลงานชิ้นนี้โดยการนำความมั่นใจเข้ามามีบทบาททั่วทั้งงาน ด้วยการนำสแตนเลสเข้ามาผสมผสานกับเหล็ก เนื่องจากพื้นผิวสแตนเลสมีความมั่นใจวเมื่อนำมาผสมกับเหล็กที่เป็นสีดำทำให้เนื้อของสแตนเลสมีความโดดเด่นเพิ่มมากขึ้น และยังผิวของสแตนเลสทำปฏิกิริยากับแสงยังทำให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังมีการทำข้อต่อ นำมาเชื่อมต่อระหว่างรูปทรงแต่ละรูปทรงเพื่อสร้างความโดดเด่นในการเชื่อมต่อของวัตถุ ในขั้นสุดท้ายมีการสร้างรายละเอียดเล็ก ๆ ข้างในวงกลมโดยนำรูปทรงเล็ก ๆ แต่ละรูปทรงมาเชื่อมต่อเป็นโครงสร้างเล็ก ๆ ซ่อนไว้ข้างใน โดยการพันสีดำเพื่อให้รูปทรงเล็ก ๆ เหล่านั้นโดดเด่นขึ้น และสีดำของรูปทรงเล็ก ๆ นั้นยังสร้างความแตกต่างของพื้นผิวและสร้างความโดดเด่นของน้ำหนักได้อีกด้วย

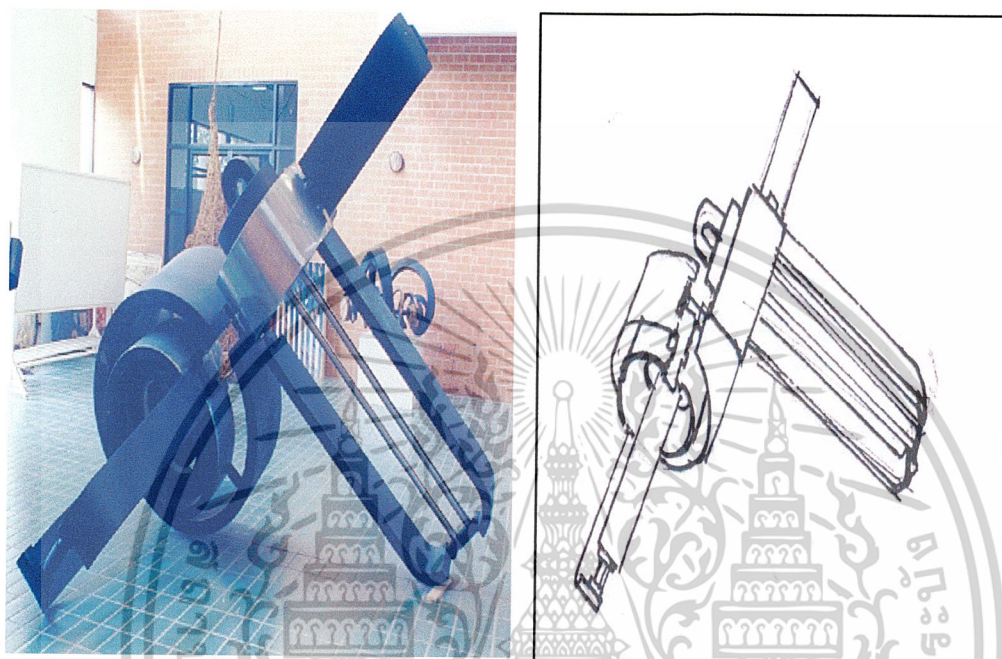
การเคลื่อนไหว (Movement)

ชิ้นที่สองนี้มีการเคลื่อนไหวของเส้นเพิ่มมากขึ้น เนื่องจากมีการนำเส้นโค้งเข้ามามีบทบาทในชิ้นนี้มากขึ้นทำให้รูปทรงแต่ละรูปทรงมีการวิ่งเข้าหากันทั้งรูปทรงข้างนอกและข้างในก่อให้เกิด Movement ของเส้นแต่ละเส้นที่เชื่อมต่อกัน นอกจากนี้ยังมีการนำเส้นตรงเข้ามาขัดแย้งกันทำให้งานมีความหลากหลายเพิ่มมากขึ้นและยังเป็นการลดการเคลื่อนไหวของเส้นได้อีกด้วย

การจำกัด (Economy)

งานนี้มีการสร้างความจำกัดของงานอยู่มากทีเดียว เนื่องจากรูปทรงแต่ละรูปทรงได้ผ่านกรรมวิธีการตัดทอนมาแล้วทำให้เกิดการจำกัดในเรื่องของพื้นที่และรูปทรง ทำให้ต้องเปลี่ยนวิธีการนำเสนอด้วยการสร้างรูปแบบที่ซ้ำกันแล้วนำรูปแบบและรูปทรงเหล่านั้นมาประกอบเป็นงานที่มีเพียง Unity เดียวแต่มีรายละเอียดที่ซับซ้อนอยู่ข้างในงาน

ก



ความกลมกลืน (Hamony)

ข้าพเจ้าสร้างความกลมกลืนของงานโดยการนำพื้นผิวทั้งสองชนิดก็คือเหล็กกับสแตนเลสเข้ามาสร้างองค์ประกอบและสร้างรูปทรง โดยการแบ่งรูปทรงทั้งหมดนี้ให้มีปริมาณของวัตถุและรูปทรงอย่างละครึ่ง แล้วสร้างความกลมกลืนโดยการแทรกพื้นผิวของเหล็กและสแตนเลสให้ละกันทั่วทั้งภาพ เป็นการสร้างความกลมกลืนขึ้นบนงานและสร้างความกลมกลืนของรูปทรง โดยการแบ่งรูปทรงออกเป็นรูปทรงเล็กและรูปทรงใหญ่ จากนั้นนำมาประกอบเข้าหากันโดยการเชื่อมกันของข้อต่อแล้วกระจายรูปทรงทั้งเล็กและใหญ่ให้ทั่วทั้งงานเพื่อทำให้รูปทรงเหล่านั้นเกิดความสม่ำเสมอ และสัมพันธ์กันทั่วทั้งงาน

ความหลากหลาย (Uaulety)

ผลงานชิ้นนี้นับได้ว่าเป็นงานที่มีความหลากหลายของเนื้องานมากที่สุด เนื่องจากมีการแบ่งรูปทรงออกเป็น 2 Unity คือ รูปทรงโครงสร้างใหญ่ และโครงสร้างเล็กแต่โครงสร้างทั้งสองนี้ได้มีการสร้างความหลากหลายไว้ในงานมากมาย โดยเฉพาะความหลากหลายของรูปทรง เช่น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วงกลม ครึ่งวงกลม วงกลมรูปตัว U ที่ผสมผสานกันข้างใน และมีความหลากหลายของน้ำหนัก ผ่านกรรมวิธีการแสดงออก โดยวัสดุของเหล็กและ สแตนเลส เนื่องจากวัสดุทั้งสองชนิดนี้มีความแตกต่างด้านพื้นผิว จึงต้องสร้างหลากหลายและความกลมกลืนโดยการกระจายวัสดุทั้งสองชนิดนี้ให้ทั่วทั้งงาน และสร้างความขัดแย้งโดยการจัดวางรูปทรงทั้งสองขึ้นให้ไขว้กันเป็นการสวนทางระหว่างรูปทรงแต่รูปทรงทั้งสองนี้ ก็ยังมีความกลมกลืนในด้านรูปทรงและน้ำหนักปะปนอยู่ทั่วทั้งงาน

ความสมดุล (Balance)

ผลงานชุดนี้มีการสร้างความสมดุลระหว่างวัตถุทั้งสองชนิด โดยการกระจายรูปทรงที่มีลักษณะโครงสร้างคล้ายกันทั่วทั้งภาพเป็นการสร้างความสมดุลด้านรูปทรง โดยได้รับอิทธิพลจากภาพมาสร้างเป็นรูปทรง ซึ่งเน้นความสมดุลระหว่างภายนอกและภายใน

สัดส่วน

ในงานชิ้นสุดท้ายข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงออกเป็น 2 รูปทรงแต่มีสัดส่วนที่ต่างกันโดยรูปทรงแรกเป็นรูปทรงที่มีขนาดใหญ่และมีโครงสร้างเล็ก ๆ ชุกซ่อนอยู่ข้างใน ส่วนชิ้นที่สองมีขนาดสัดส่วนที่เล็กลง และเมื่อเรานำรูปทรงทั้งสองชิ้นนี้มาประกอบกันทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างโครงสร้างเล็กและโครงสร้างใหญ่แต่โครงสร้างทั้งสองนี้กลับมีองค์ประกอบในการทำงานที่เหมือนกัน

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างความเป็นเด่นในงานชิ้นสุดท้ายนี้โดยการเพิ่ม unity จาก unity เดียวที่เคยสร้างเป็นงานจากชิ้นที่หนึ่งและสอง ทำให้ผลงานชิ้นสุดท้ายนี้มีองค์ประกอบที่หลากหลายมากขึ้น นอกจากนี้ ยังเพิ่มความโดดเด่นด้านการผสมผสานเนื้อของวัตถุทั้งสอง ชนิดเข้าด้วยกันได้อย่างกลมกลืนมากกว่าสองชิ้นที่ผ่านมา และรายละเอียดข้างในสามารถมองเห็นจากภายนอกของงานเป็นการนำความโดดเด่นที่สร้างไว้ข้างในออกมาโชว์ได้อย่างชัดเจนขึ้นมากทีเดียว ข้าพเจ้าสังเกตการหมุนของวัตถุทั้งสองชนิดทำให้เกิดความรู้สึกว่าถ้าหากสร้างรูปทรงที่เป็นองค์ประกอบหลักสองชิ้นขึ้นจะทำยังงไรให้วัตถุทั้งสองชิ้นมีความเป็นเด่นที่ต่างกัน ข้าพเจ้าจึงใช้วิธีการลดขนาดของรูปทรงลงให้มีขนาดของรูปทรงที่เล็กประกบกับรูปทรงที่ใหญ่ และสร้างความเป็นเด่นโดยการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำรูปทรงทั้งสองชิ้นนี้ให้มีการจัดวางที่สวนทางกันเป็นการสร้างความโดดเด่นที่มีลักษณะการจัดวางที่แตกต่างกัน

การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ยังเข้าถึงความเป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกถึงการหมุน และการเคลื่อนไหวของรูปทรง โดยเส้นรอบนอกของรูปทรงใหญ่นั้นเปรียบเสมือนการหมุนออกส่วนรูปทรงข้างในเปรียบเสมือนการหมุนเข้าทำให้เกิดการหมุนที่สวนทางกันระหว่างรูปทรงทั้งสองนี้ เนื่องจากโครงสร้างทั้งสองนี้มีการหมุนที่ต่อเนื่องอยู่ตลอดเวลา ทำให้ข้าพเจ้านำโครงสร้างของ **Movement** เหล่านี้มาทำเป็นงานศิลปะ

การจำกัด (Economy)

ผลงานชิ้นสุดท้ายนี้ข้าพเจ้าได้เพิ่มรายละเอียดและสร้าง **unity** ขึ้นมา 2 จุดด้วยกันทำให้งานชิ้นนี้มีการตัดทอนลดน้อยแต่มีการเพิ่มของรายละเอียดมากขึ้น

บทที่ 5

สรุป

จากการปฏิบัติงานและการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมาของข้าพเจ้าได้เกิดปัญหา และข้อโต้แย้งต่าง ๆ ขึ้นมากมายหลายประการ บางครั้งสามารถแก้ไขได้ในบางจุดเนื่องจากยังขาดประสบการณ์ในการทำงาน และผลที่ออกมานั้นก็ส่งผลให้เกิดความพอใจในระดับหนึ่ง อาจเป็นเพราะการทำงานรูปแบบนี้มีความยุ่งยาก และการทำงานเป็นเวลานานก็เป็นสาเหตุให้เกิดความเหนื่อยล้าของร่างกาย แต่เมื่อผลงานที่ทำเสร็จออกมานั้นมีการตอบสนองจากผู้ที่พบเห็น ทำให้ได้รับรู้ถึงข้อดีและข้อผิดพลาดเพิ่มเติม เป็นสามเหตุที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ปลุกค้นตัวเองและนำข้อผิดพลาดต่าง ๆ เหล่านั้นนำไปแก้ไขในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไปในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ เนื่องจากการทำงานประติมากรรมลักษณะ 3 มิติ นี้สามารถมองเห็นได้รอบด้านทำให้รายละเอียดและข้อผิดพลาดมีมากกว่างาน 2 มิติ ตัวอย่างเช่น ร่องรอยที่เกิดจากการเจียรเหล็ก และรูต่าง ๆ นอกจากนี้ยังมีปัญหาด้านการเชื่อมเหล็กเนื่องจากยังไม่ชำนาญและวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ก็มีคุณลักษณะแตกต่างกันทำให้การทำงานมีข้อผิดพลาด เช่น การนำสแตนเลสมาเชื่อมกับเหล็ก โดยใช้รูปเชื่อมเหล็กทำให้เนื้อสแตนเลสไม่ติดคงทนเหมือนการเชื่อมด้วยรูปเชื่อมสแตนเลสเป็นสาเหตุทำให้งานไม่แข็งแรงซึ่งเป็นข้อบกพร่องในขั้นสุดท้าย แต่ปัญหาดังกล่าวสามารถแก้ไขได้โดยการเชื่อมเพิ่มในบางจุด เพื่อเป็นการถือรูปทรงให้เกิดความแข็งแรง และสามารถเคลื่อนย้ายงานได้สะดวกกว่าเดิม

เอกสารอ้างอิง

- หนังสือการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 43 , อัมรินทร์พรินดีง แอนด์ พับลิชชิง จำกัด (มหาชน) , 2544
- The visaul Dictionary of cars , Verona , Itali



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

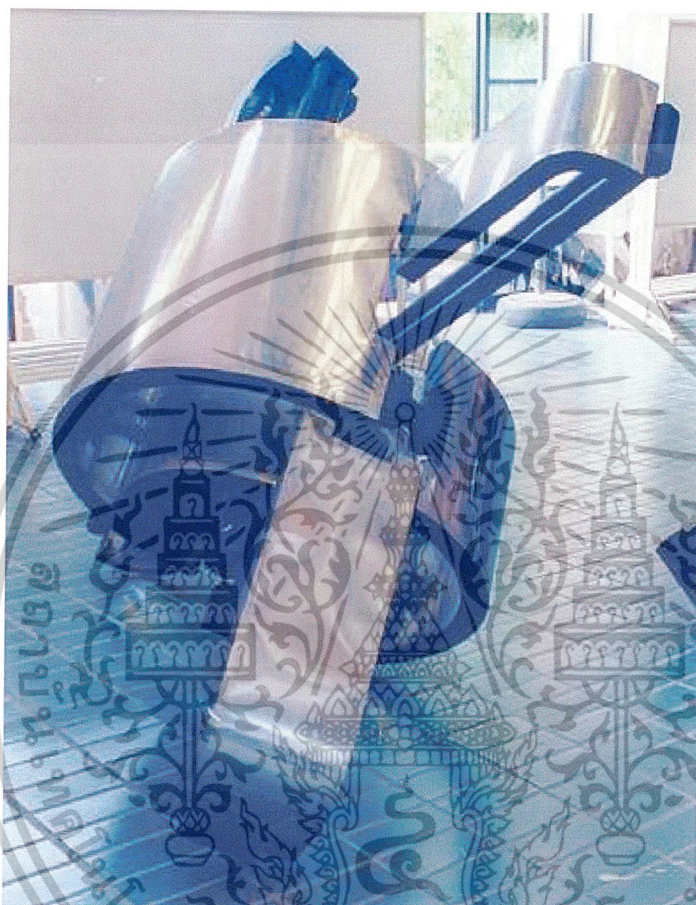
ผลงานสมบูรณชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	สัมพันธแห่งรูปทรง 1
ขนาด	160 x 150 x 380 ซม.
วัสดุ	เหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

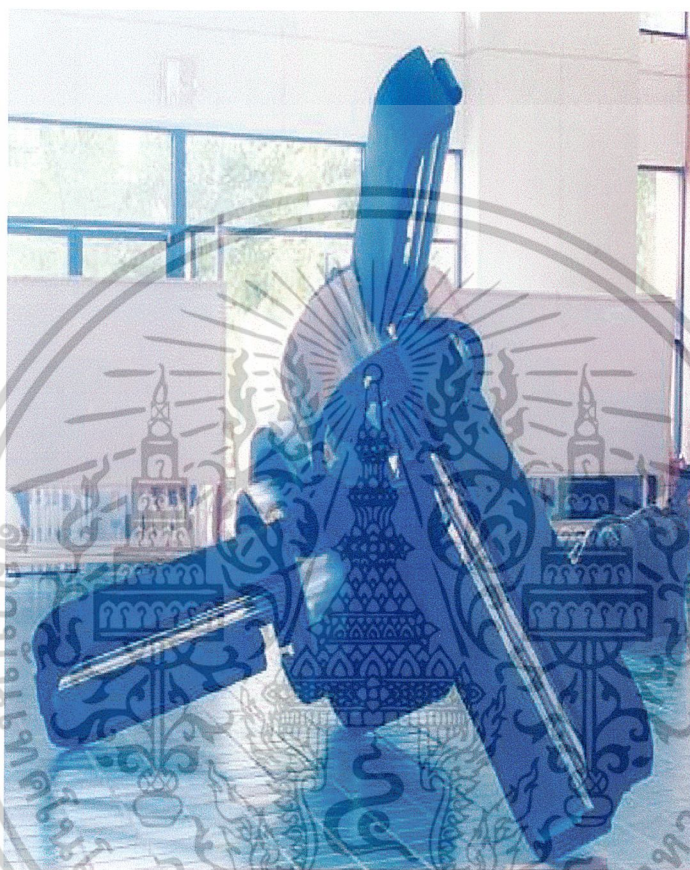
ผลงานสมบูรณ์ชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน	สัมพันธแห่งรูปทรง 2
ขนาด	210 x 230 x 180 ซม.
วัสดุ	เหล็ก,สแตนเลส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานสมบูรณ์ชิ้นที่ 3



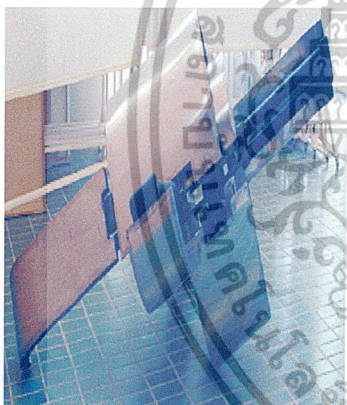
ชื่อผลงาน	สัมพันธแห่งรูปทรง 3
ขนาด	260 x 280 x 220 ซม.
วัสดุ	เหล็ก, สแตนเลส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

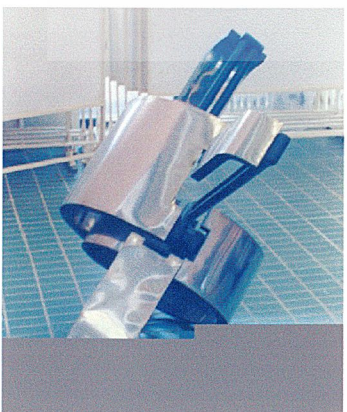
ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Form)



- ก เป็นรูปทรงที่มาจากรายละเอียดข้างในเครื่องจักร เกิดจากระบบการหมุนของเครื่องที่อยู่ข้างในเพียงแต่ผ่านกระบวนการตัดทอนรูปทรงให้เหลือเพียงโครงสร้างเท่านั้นซึ่งแทนค่าระบบข้างในตัวเครื่องที่ทำหน้าที่หมุนและสร้างพลังงานให้แก่เครื่องจักรโดยใช้เส้นโค้งซึ่งมีลักษณะวงกลมแทนค่าการหมุนภายในตัวเครื่องและใช้สีดำพ่นทับแทนค่าความแข็งแรงและทนทานของวัสดุที่ใช้



- ข รูปทรงของปีกชิ้นนี้เป็นรายละเอียด เชื่อมต่อเข้ากับแกนกลางของเครื่อง โดยมีลักษณะเป็นเส้นแบ่งครึ่งของวงรี โดยใช้พื้นผิวของสแตนเลสเข้ามามีบทบาทแทนค่าความมันวาวของเครื่องจักร และแทนค่าระบบการหมุนภายนอกเครื่องซึ่งมีเส้นตรงมาช่วยตรึงให้ปีกแข็งแรงและแทนค่าเส้นที่เชื่อมต่อมาจากแกนกลาง



- ค แกนกลางของเครื่องที่มีลักษณะวงกลมเล็กอยู่ข้างใน และมีครึ่งวงกลมใหญ่ครอบอยู่ข้างบนโดยมีปีกเชื่อมต่อเข้ากับระบบข้างใน ซึ่งวงกลมนี้มีลักษณะครึ่งวงกลม 2 รูป ประกอบเข้าด้วยกันแทนค่าศูนย์รวมของระบบใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อผู้เขียน นายสุรัชย์ คอนประศรี
 เกิด 20 พฤษภาคม 2521
 ที่อยู่ 3/27 หมู่ 7 แขวงนิมพลี เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ ๙ 10170
 โทร 09-7948119

ประวัติการศึกษา

- ร่วมแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ของบริษัทโตชิบา
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 48
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ 19

เกียรติประวัติ

- เกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทประติมากรรมการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 48
- เกียรติคุณเหรียญเงิน “ศิลป์ พีระศรี” การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้