

จินตนาการ สู่ จินตนาการ  
IMAGINATION TO IMAGINATION



นางสาว ต๋องใจ เดชาภิรมย์  
MISS TONGJAI DECHAPIROM

เลขหมู่ 49344  
เลขทะเบียน 20 ค.พ. 2547  
วัน, เดือน, ปี 20 ค.พ. 2547  
b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ 12

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฟังเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ จินตนาการ สู่ จินตนาการ

IMAGINATION TO IMAGINATION

ชื่อ นางสาว ต້องใจ เตชาภิรมย์

สาขาวิชา ภาพพิมพ์

ภาควิชา วิชาศิลปะ

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2545

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ อนุพงษ์ วิชาชีวะ

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชุด "จินตนาการ สู่ จินตนาการ" นำเสนอการแสดงออกของเด็กผ่านการขีดเขียนต่างๆเพื่อแสดงพัฒนาการทางการเรียนรู้ และความคิดของเด็กแต่ละคน โดยมีจุดหมายที่แสดงความสนุกทางความคิดระหว่างจินตนาการเด็กและจินตนาการของข้าพเจ้า โดยการผสมผสานทักษะการใช้ สี เส้น ฯลฯ ความอิสระทางรูปแบบของเด็กกับทักษะการจัดองค์ประกอบของข้าพเจ้า ได้มีการวิเคราะห์ผลงานเพื่อแทนค่าความหมายโดยสื่อผ่านทัศนธาตุทางศิลปะคือ จุด เส้น สี น้ำหนัก ที่ว่าง และพื้นผิว โดยเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography) ภาพพิมพ์โลหะ (Etching) และภาพพิมพ์ตระแกรงไหม (Silk Screen)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ อาจารย์ อนุพงษ์ วิชาชีวะ ที่ให้คำปรึกษาชี้แนะในการดำเนินงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอขอบคุณคณะอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ได้มอบวิชาความรู้ทางด้านศิลปะแก่ข้าพเจ้าตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าใช้ชีวิตศึกษาอยู่ที่สถาบันนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิด ให้กำลังใจและอิสระทางการศึกษาเสมอมา นอกจากนี้ขอขอบคุณน้องๆ ที่ช่วยสร้างสรรค์จินตนาการ และขอบคุณมิตรภาพและน้ำใจอันดีงามของเพื่อนๆ ที่มอบให้กับข้าพเจ้าด้วยความจริงใจ



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. แบบร่างชิ้นที่ 1	15
2. แบบร่างชิ้นที่ 2	17
3. แบบร่างชิ้นที่ 3	19
4. แบบร่างชิ้นที่ 4	21
5. แบบร่างชิ้นที่ 5	22
6. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1-2	39
7. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3-4	40
8. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 5-6	41
9. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 7-8	42
10. ผลงานศิลปะชิ้นที่ 9-10	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	4
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	9
แนวความคิดสร้างสรรค์	12
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างงาน (จิตกรรม ภาพพิมพ์ ประติมากรรม)	24
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	30
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	30
การจัดองค์ประกอบภาพ	36
5 บทสรุป	38
เอกสารอ้างอิง	
บรรณานุกรม	
ผลงานศิลปะ	39-43
ประวัติผู้เขียน	45

## บทที่ 1

### บทนำ

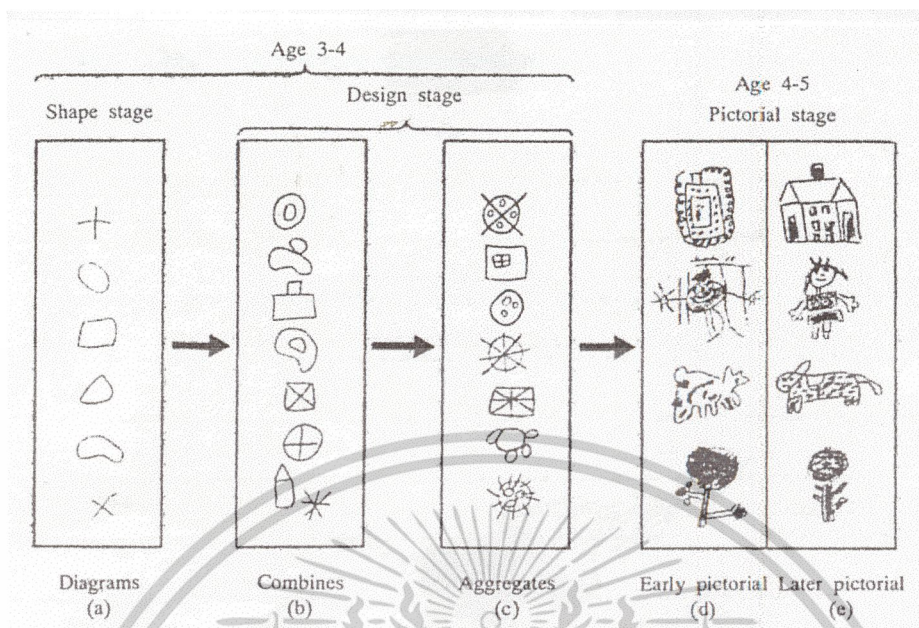
เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไปแล้วว่า เด็กเป็นทรัพยากรที่มีคุณค่าที่สุดและการที่จะพัฒนาทรัพยากรบุคคลให้ได้ผลดี สมกับเป็นทรัพยากรที่มีคุณค่านั้นจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเอาใจใส่ทะนุถนอม ตลอดจนการอบรมเลี้ยงดูในวัยต่างๆให้ได้รับความรักความอบอุ่นเพื่อให้เพื่อให้บุคคลสามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมอย่างมีความสุข 1

“ วัยเด็ก “ เป็นวัยที่ควรแก่การเอาใจใส่เป็นพิเศษ เพราะเป็นวัยที่จะพัฒนาในทุกๆด้าน ทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญาในการอบรมเลี้ยงดู เพื่อที่จะพัฒนาเขาให้สมบูรณ์ทั้งทางร่างกายและจิตใจนั้นจำเป็นอย่างยิ่งที่บิดามารดา และผู้เกี่ยวข้องกับเด็กทุกคน ควรได้รู้ถึงธรรมชาติของการเจริญเติบโต ความต้องการและการแสดงออกของเขา ตลอดจนวิธีการต่างๆที่จะช่วยให้เขา เจริญเติบโตอย่างมีพัฒนาการ มีบุคลิกภาพเป็นที่พึงปรารถนาและเป็นผู้ใหญ่ที่สังคมต้องการ

เนื่องจากข้าพเจ้าเห็นถึงความสำคัญของการพัฒนาการเด็ก การขีดเขียนนั้นเป็นจุดเริ่มต้นของการพัฒนาการและเป็นเรื่องธรรมชาติของเด็กทุกชนชั้นทุกวัฒนธรรม ไม่ว่าเด็กจะมีอะไรอยู่ในมือที่ขีดเขียนได้ เด็กจะต้องขีดๆเขียนๆ ซึ่งผู้ใหญ่มักจะเห็นว่าเป็นเรื่องไร้สาระ แต่ถ้าผู้ใหญ่เข้าใจธรรมชาติของเด็กจะรู้ว่านี่คือจุดเริ่มต้นของความคิด ซึ่งถ้าหากได้รับการสนับสนุนส่งเสริม แนวคิดเชิงสุนทรีย์จะได้รับการปลูกฝังและเจริญงอกงามไปจนเติบโตใหญ่ เป็นสิ่งมีค่าต่ออารมณ์และความคิดของผู้ที่ประจักษ์คุณสมบัติติดตัวที่ล้ำค่า 2

1 จิตวิทยาเด็ก ( สุรางค์ จันทน์เอม )

2 จิตวิทยาทุกช่วงวัย



### ขั้นตอนพัฒนาการการขีดเขียนของเด็กตอนต้น

"จินตนาการ" มีความสำคัญต่อการแสดงออกของเด็ก ซึ่งรอบๆตัวเด็ก มีส่วนช่วยกระตุ้นให้เด็กจินตนาการได้ทั้งสิ้น หรืออาจจะกล่าวง่ายๆว่า จินตนาการ คือความรู้สึกที่เกิดขึ้นเมื่อประสาทสัมผัสได้กระทบกับสิ่งเร้า เด็กจะขีดเขียนเป็นรูปสัญลักษณ์ต่างๆ ตั้งแต่อายุประมาณ 3 ขวบเป็นต้นไป การขีดเขียนเป็นผลจากความพอใจที่ตนเองได้เคลื่อนไหว โดยใช้แขนใช้มือและลำตัว และจะมองผลงานของตัวเองด้วยความพึงพอใจ เพราะจากหน้ากระดาษที่เคยว่างเปล่ากลับมีบางสิ่งบางอย่างปรากฏขึ้นจากการสร้างสรรค์ของตน สิ่งเหล่านี้จะส่งผลออกมาอย่างเรียบง่าย ให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงอารมณ์ต่างๆของเส้นและรูปทรง ถึงแม้จะเป็นเพียงโครงร่างที่ไม่ชัดเจนแต่สามารถบ่งบอกถึงสิ่งที่เขาตั้งใจแสดงให้เราเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความสำคัญของโครงการ

โลกรอบๆตัวเด็ก ล้วนเป็นสิ่งแปลกและใหม่ที่ช่วยปลูกเร้าประสบการณ์ทางการมองเห็นแก่เด็ก สิ่งที่เด็กมองเห็นให้ทั้งความหมายและความรู้สึกสัมผัสไปพร้อมๆกัน เด็กอาจจะรู้สึกตื่นเต้น กลัว มีความสุข และอื่นๆอีกมากมาย ในขณะที่เขาเผชิญหน้ากับสิ่งเหล่านั้น อีกทั้งยังได้เรียนรู้ เข้าใจ และจดจำจนเป็นประสบการณ์เฉพาะตัวไปในที่สุด ความรู้ในโลกรอบๆตัวเหล่านี้จะเพิ่มพูนขึ้นเรื่อยๆ และท้ายให้เอามาสร้างสรรค์เป็นสิ่งต่างๆที่เรา (ผู้ใหญ่) คาดไม่ถึง

ข้าพเจ้าเห็นถึงความสำคัญของเด็กที่กล่าวมาข้างต้น และข้าพเจ้ายังได้มีโอกาสสัมผัสและใกล้ชิดกับหลานของข้าพเจ้า จึงเป็นที่มาทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจถึงการแสดงออกของเด็ก เช่น ลักษณะการพูดจาและการเล่นกันของเด็กๆ

อีกทั้งยังสังเกตถึงการที่เด็กแสดงออกด้วยการขีดเขียน เป็นการแสดงออกถึงสิ่งที่มีอยู่ในตัวเองออกมา ซึ่งมีอยู่ในความคิดของเด็กแต่ละคน การสร้างสรรค์เป็นสมบัติประจำตัวของเด็กแต่ละคน เป็นสิ่งที่ติดตัวไปเรื่อยๆแสดงถึงอารมณ์ต่างๆ เป็นการการแสดงออกถึงการพัฒนาขอบเขต ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจและชื่นชอบในจินตนาการที่มีอิสระของเด็กแต่ละคน เป็นผลทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยหยิบยกเอารูปการแสดงออกของเด็กเป็นตัวต่อเติมจินตนาการของข้าพเจ้า

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเรียนรู้ถึงจินตนาการของเด็กแต่ละคนในแต่ละสภาพแวดล้อม
2. เพื่อเรียนรู้การแสดงออกทางอารมณ์ของเด็กแต่ละคน จากจินตนาการโดยผ่านการขีดเขียน
3. เพื่อให้ผู้คนในสังคมได้ตระหนักถึงการแสดงออกของเด็ก และให้ความสนใจกับเด็กมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหา ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความงามในการแสดงออกโดยผ่านทางารขีดเขียนของเด็กแต่ละคน ซึ่งแสดงถึงจินตนาการที่มีอิสระ และในความงามนั้นเป็นตัวเติมจินตนาการของข้าพเจ้า
2. แนวทางการสร้างสรรค์ ( Simiabstract )
3. กรรมวิธี ( ภาพพิมพ์ Litnografe, Etcning, Silksceen, Chine Colle' )
4. จำนวนผลงานมี 10 ชิ้น
  - 4.1 ขนาดตั้ง 53 cm. นอน 40 cm. ( 2 มิติ )
  - 4.2 ขนาดตั้ง 53 cm. นอน 40 cm.
  - 4.3 ขนาดตั้ง 53 cm. นอน 40 cm.
  - 4.4 ขนาดตั้ง 53 cm. นอน 40 cm.
  - 4.5 ขนาดตั้ง 53 cm. นอน 40 cm.
  - 4.6 ขนาดตั้ง 53 cm. นอน 40 cm.
  - 4.7 ขนาดตั้ง 53 cm. นอน 40 cm.
  - 4.8 ขนาดตั้ง 53 cm. นอน 40 cm.
  - 4.9 ขนาดตั้ง 53 cm. นอน 40 cm.
  - 4.10 ขนาดตั้ง 53 cm. นอน 40 cm.

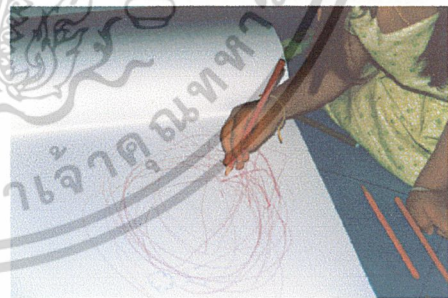
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

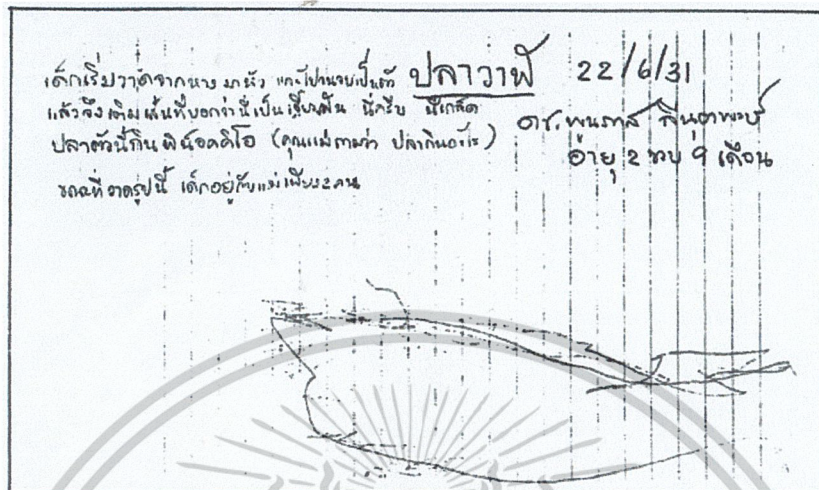
### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เนื่องจากข้าพเจ้าเห็นถึงคุณค่าทางพัฒนาการเด็ก ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจและประทับใจในจินตนาการของเขาที่แสดงออกมาด้วยท่าทางบริสุทธิ์ ซึ่งในวัยเด็กนั้นมีความสำคัญเป็นอย่างมากต่อประสบการณ์ที่เขาได้รับความอบอุ่นจากครอบครัว โดยสัมผัสที่สื่อรักจากพ่อและแม่ไม่ว่าจะเป็นการได้ยินเสียง พูดคุย การสัมผัสกับเขาโดยตรง ดูสีหน้า ท่าทาง ล้วนแต่เป็นสิ่งที่สำคัญที่จะทำให้เขาเจริญเติบโต ท่าทางและการแสดงออกของเด็กแต่ละคนนั้นมีความแตกต่างกันออกไปสื่อถึงประสบการณ์ที่เขาได้รับ เพราะเด็กนั้นเปรียบเสมือน ความรู้สึกที่บริสุทธิ์ซึ่งพร้อมจะเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อเขาในวัยเด็ก

ข้าพเจ้าได้สังเกตการแสดงออกของเด็กด้วยวิธีการขีดเขียน ซึ่งการขีดเขียนของเด็ก เป็นการแสดงออกก่อนที่เด็กจะรับรู้และเข้าใจถึงรูปทรงรอบๆ ตัวเด็กจะขีดเขียนสิ่งต่างๆ ออกมาจากจินตนาการ หรือความไม่รู้ คือไม่มีอะไรมาครอบงำทุกอย่างแสดงออกมาด้วยความอิสระ เมื่อข้าพเจ้าได้ลองนำเอากระดาษให้เด็กหลายๆ คน หลายๆ สถานที่เขียน ก็แสดงให้เห็นว่าเด็กแต่ละคนมีจินตนาการที่แตกต่างกันออกไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อภาพ " ปลาวาฬ " วาดบนกระดาษสมุดขนาด  $9 \frac{1}{2} \times 6$  นิ้ว  
ด้วยดินสอดำ โดยเด็กชาย พูนภัส สิ้นตพงษ์ อายุ 2 ขวบ 9 เดือน

ลองมาดูภาพ " ปลาวาฬ " ของเด็กชายพูนภัส ซึ่งมีอายุเพียง 2 ขวบ 9 เดือนกันก่อน จะเห็นว่ามีความเป็นปลาอยู่อย่างชัดเจน (แต่ถ้าเด็กไม่บอกก่อนก็คงไม่เห็นอย่างนี้) คุณแม่เล่าประกอบไว้ว่า " เป้าเริ่มวาดภาพปลาโดยเริ่มที่หางก่อน ลากโดยไม่ยอมยกมือขึ้นเลย ไปจนถึงหัวและกลับมาที่หางอีก แล้วเขาจึงยกมือที่ถือดินสออยู่มาทำเป็นครีบ ฟัน และเกล็ด ขณะที่วาดไปก็บอกอธิบายให้แม่ฟังว่าอะไรเป็นอะไร.. "

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผี : โดย ด.ญ.ธิดารัตน์ ศุภโชคนิรันดร์ อายุ 4 ปี 3 เดือน วาดด้วยปากกาลูกกลิ้งและปากกาปลายสักหลาด บนกระดาษ  
ขนาด 21 X 27 1/2 ซม.

หมายเหตุ ตัวหนังสือในภาพคุณแม่เขียนประกอบมาให้

“ ภาพนี้ลูกวาดเอง โดยบอกให้วาดรูปอะไรก็ได้ที่หนูอยากวาด ลูกวาดเป็นรูปผี ลูกบอก “  
วาดผีจะได้มาหลอกแม่ “ ถามว่า “ ทำไมให้มาหลอกแม่ “ ลูกบอก ก็แม่อยากตีหนูเลยให้ผีหลอกแม่  
คือเด็กถูกตีเมื่อเข้านี้ แล้วลูกก็บอกอีกว่า “ ให้หลอกป้าป้าด้วย ป้าป้าชอบว่าหนู ถามว่าให้หลอกพี่  
ไม้มือ ลูกบอก “ หลอกพี่ด้วยเพราะพี่ไม่เล่นกับหนู “ หลอกน้องด้วยเพราะมาตีผมหนู “ ถามว่า “  
แล้วหลอกหนูมั๊ย “ ลูกบอก “ ไม่หลอกหนูเป็นคนวาดแต่งตัวให้ มันจะมาหลอกหนูได้ไง “ “ ถามว่า  
ทำไมมีขา 4 ขา มีมือ 4 มือ “ ลูกบอก “ ผีตัวนี้ดุร้าย “

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประสบการณ์ในการมองเห็นและการแสดงออกในสิ่งต่างๆ ของแต่ละบุคคลย่อมแตกต่างกัน ตามประสบการณ์และในการนึกคิดจินตนาการไม่เหมือนกัน แม้จะมองหรือจินตนาการสิ่งเดียวกันก็ตามก็แสดงออกมาไม่เหมือนกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับทัศนคติแง่มุมของการมอง ความคิด ประสบการณ์ ภูมิหลังของแต่ละคน ตลอดจนจินตนาการที่ทำให้คนเรามีความคิดแตกต่างกันไป เช่น ทำให้เห็นรูปทรงกลมบางคนอาจคิดเป็นลูกอม อมยิ้ม บางคนอาจคิดเป็นหน้าคน

มีใครเคยคิดบ้างว่า รอยขีดเขียนของเด็กที่ไร้ความหมายในสายตาผู้ใหญ่นี้ ความจริงแล้วก็คือ เครื่องหมายของการแสดงออกที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความหมายของเด็ก สำหรับข้าพเจ้าสิ่งเหล่านี้เป็นจุดเริ่มต้นอย่างง่าย ๆ แต่มีคุณค่าทางพัฒนาการ เป็นที่มาแห่งความบัลดาลใจในการสร้างสรรค์งาน



อีกสิ่งหนึ่งที่เป็นส่วนสำคัญในการทำงานของข้าพเจ้าคือ ข้าพเจ้าให้ความสำคัญและสังเกตในสิ่งเล็กน้อย แต่เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดว่าสำคัญ และคิดว่าสิ่งที่เด็กแสดงออกเป็นสิ่งที่ดีและเป็นตัวบอกระบบบางอย่างที่เขาคิด ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะแสดงออกในเรื่องของความสวยงามในที่ทำ และลวดลายของการแสดงออกของเด็ก

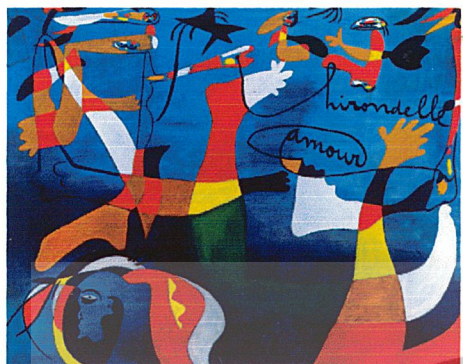
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าร่องรอยการขีดเขียนของเด็กคือ การสื่อถึง จินตนาการ ซึ่งเป็นกระบวนการทางความคิดอย่างหนึ่ง ที่ไม่ต้องอาศัยคำพูดหรือตัวอักษรก็ได้ อาจจะเป็นกระบวนการคิดออกมาเป็นภาพหรือภาพหรือพฤติกรรมรวมๆ เพื่อแสดงออกถึงการรับรู้



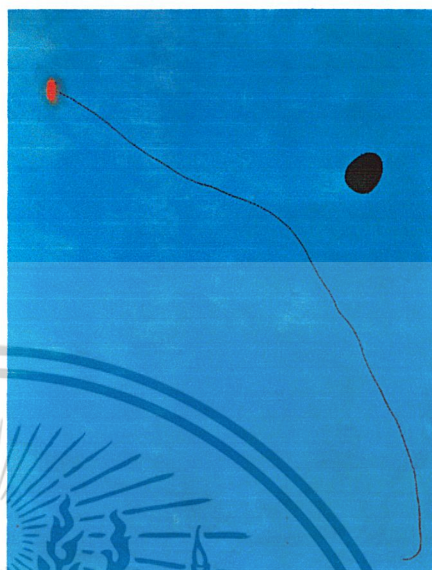
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



<<HIRONDELLE, AMOUR>>, 1933-34

Tapestry carton oil, 78.5" x 97.5"

Private collection, New York



BLUE III, 1961. Oil, 106 1/4 x 139 3/4 "

Collection: Pierre Matisse Gallery  
New York

นอกจากข้าพเจ้าได้นำรูปแบบการแสดงออกของเด็กแล้ว ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบ JOHN MIRO เป็นการส่วนตัว ศิลปินเป็นชาวสเปนผลงานเป็นแนวกึ่งนามธรรม ( Simiabstract ) มีลักษณะเป็นภาพแบบ 2 มิติ และศิลปินใช้สีสันได้อย่างสวยงามและมีความพิเศษในรายละเอียดด้วยเส้นและรูปทรงที่สนุกสนานคล้ายงานของเด็ก ข้าพเจ้าจึงเลือกวิธีการนำเสนอผลงานบางส่วนนำมาใช้กับผลงานของข้าพเจ้า เช่น การระบายสีในลักษณะที่มีภาพเคลื่อนไหว ชับซ้อนฉวัดเฉวียนทิ้งร่องรอยของฝีแปรงไว้ชัดเจน พลังของสีก็เปล่งพลังของการเคลื่อนไหวของสีอย่างอิสระไปจนทั่วภาพ และการเลือกคู่สีโดยง่ายเพียงไม่กี่สีมาใช้ในการงาน โดยเฉพาะทฤษฎีสีตรงข้าม ( Complementary Colors ) ซึ่งข้าพเจ้านำมาเป็นหลักในการทำงานอยู่เสมอ 1

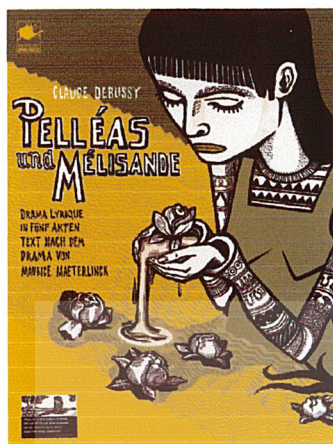
1 Miro By Gaston Diehl



ศิลปินอีกท่านหนึ่งที่มีส่วนผลักดันในงานชุดนี้คือ Isabelle Boinot เป็นศิลปินชาวฝรั่งเศส อาศัยอยู่ปารีส อายุ 25 ปี ศิลปินมีแนวคิดเกี่ยวกับใบหน้ามนุษย์ที่ไม่สามารถเข้าใจได้ภายในเวลาอันสั้น ศิลปินจะใช้รูปหน้าคนหลายๆคน มาประกอบกันจนเกิดใบหน้าและรูปทรงใหม่ศิลปินยังเสริมจินตนาการต่างๆ ลงไปในรูปจริง ทำให้งานออกมาแปลกและมีรูปแบบที่ไร้ขีดจำกัด ข้าพเจ้าจึงนำส่วนนี้มาเป็นอิทธิพลในงาน โดยการนำกระดาษ หรือรูปภาพต่างๆมาปะติด (Chine Colle' ) ลงในแบบร่างของข้าพเจ้า

2หนังสือ Attack delay ศิลปิน Isabelle Boinot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Cover and four spreads from First Flight Written and Illustrated by Sara Fanelli. Various sizes, collage.

นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังมีพื้นฐานความรู้และความสนใจในงานประเภทนิเทศศิลป์ (Communication Arts) อีกด้วย ทั้งนี้งานประเภทนี้มีความโดดเด่นจากงานศิลปะในรูปแบบอื่น ๆ ส่วนมากจะใช้สีสดใสให้พลังความจัดของสีซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดการตัดกันหรือขัดแย้งกันอย่างมาก ซึ่งเป็นรูปแบบเฉพาะของงานประเภทนี้ แลผมยังมีการจัดวางรูปแบบที่เรียบง่ายและสอดคล้องชีวิตประจำวันและล้อเลียนสังคมทำให้ผู้คนเข้าใจงานประเภทนี้ได้ง่ายกว่างานศิลปะประเภทอื่น

### แนวความคิด

ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบความน่ารัก ความสดใสจากการแสดงออกด้วยท่าทาง และการขีดเขียนของเด็กในวัย 3 ขวบ ถึง 7 ขวบ ในช่วงนี้เด็กเปรียบเสมือน ความรู้สึกที่บริสุทธิ์ สภาพจิตใจพร้อมจะเปลี่ยนแปลงไปตาม สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อเขา เด็กสามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็วโดยไม่มีผิดหรือถูก ข้าพเจ้ามีความสนใจการขีดเขียนของเด็กเป็นพิเศษจากรูปร่าง รูปทรง ที่ผ่านมาในการเรียนรู้ จะถูกถ่ายทอดออกมาด้วยเส้นสีที่มีความแปลกประหลาด มหัศจรรย์ มีจินตนาการที่สนุกสนาน ต้องการให้เกิดการล้อและเชื่อมกันระหว่างจินตนาการของเด็กที่มีอิสระกับจินตนาการของตนเอง ซึ่งถูกปรุงแต่งด้วยทัศนธาตุทางศิลปะและแตกต่างกันในเรื่องของประสบการณ์ การแสดงออกทางรูปแบบ

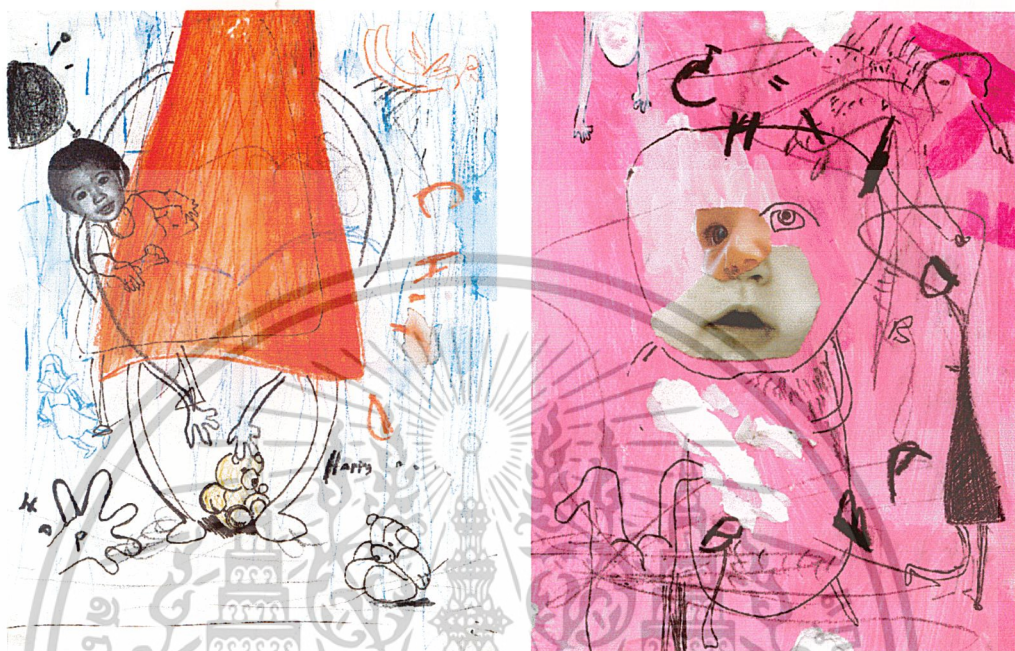
### บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการทำงานแต่ละชิ้นของข้าพเจ้า จะเริ่มต้นจากการสังเกตเป็นอันดับแรก การสังเกตในที่นี้คือ การสังเกตเด็กวาดรูปและแสดงออกต่างๆ บางครั้งก็นำกระดาษไปให้เด็กวาดซึ่งข้าพเจ้าก็จะนำมาเก็บข้อมูล หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็จะนำสิ่งที่เด็กจินตนาการมาสร้างสรรค์ต่อ แล้วแต่ว่าเด็กจะสร้างสรรค์อะไรและในช่วงเวลานั้นข้าพเจ้ามีความคิดอะไรกับจินตนาการของเด็ก ทำให้เกิดเป็นผลงานที่หลากหลาย ซึ่งในผลงานวิทยานิพนธ์ชุด “ จินตนาการ สู่ จินตนาการ “ นี้ เกิดจากความคิดที่ไร้ขอบเขต อีกทั้งข้าพเจ้าได้นำเอารูปภาพเด็กจากต่างความคิดมาปะติดปะต่อกันกับจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้า ทำให้งานมีการล้อกำระหว่างจินตนาการกับความเป็นจริง ประกอบด้วยเส้นหน้ของของลายเส้นที่เด็กสร้างสรรค์นั้น แสดงถึงความคิดและจิตวิญญาณที่แตกต่างกันออกไป เมื่อเกิดความคิดเช่นนี้ขึ้นจึงวางแนวคิดว่าจะใช้สีต่างๆ เพื่อแสดงถึงความแตกต่างและบุคลิกของแต่ละคนแต่ละผลงานออกไป ข้าพเจ้าจึงได้ทดลองหมั่นเวียนเวียนผู้สีต่างๆตามที่ต้องการ หลังจากได้วางแนวทางแล้ว จึงลงมือทำแบบร่างโดยกำหนดเป็นคู่สีหลายๆคู่แล้วจึงขยายเป็นผลงานจริง

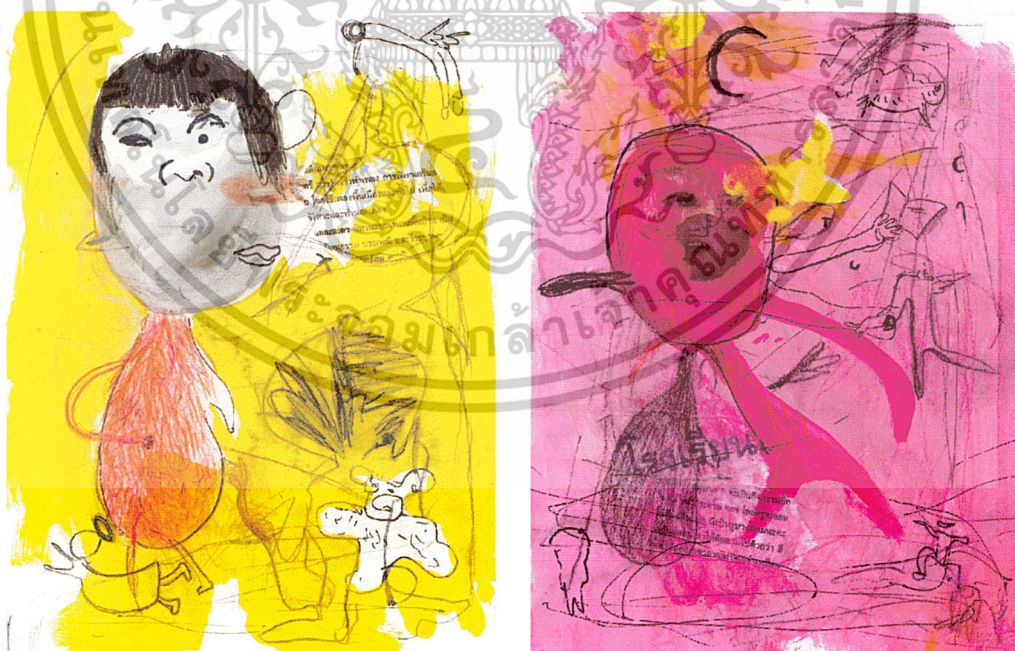
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

## ภาพร่างชุดที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



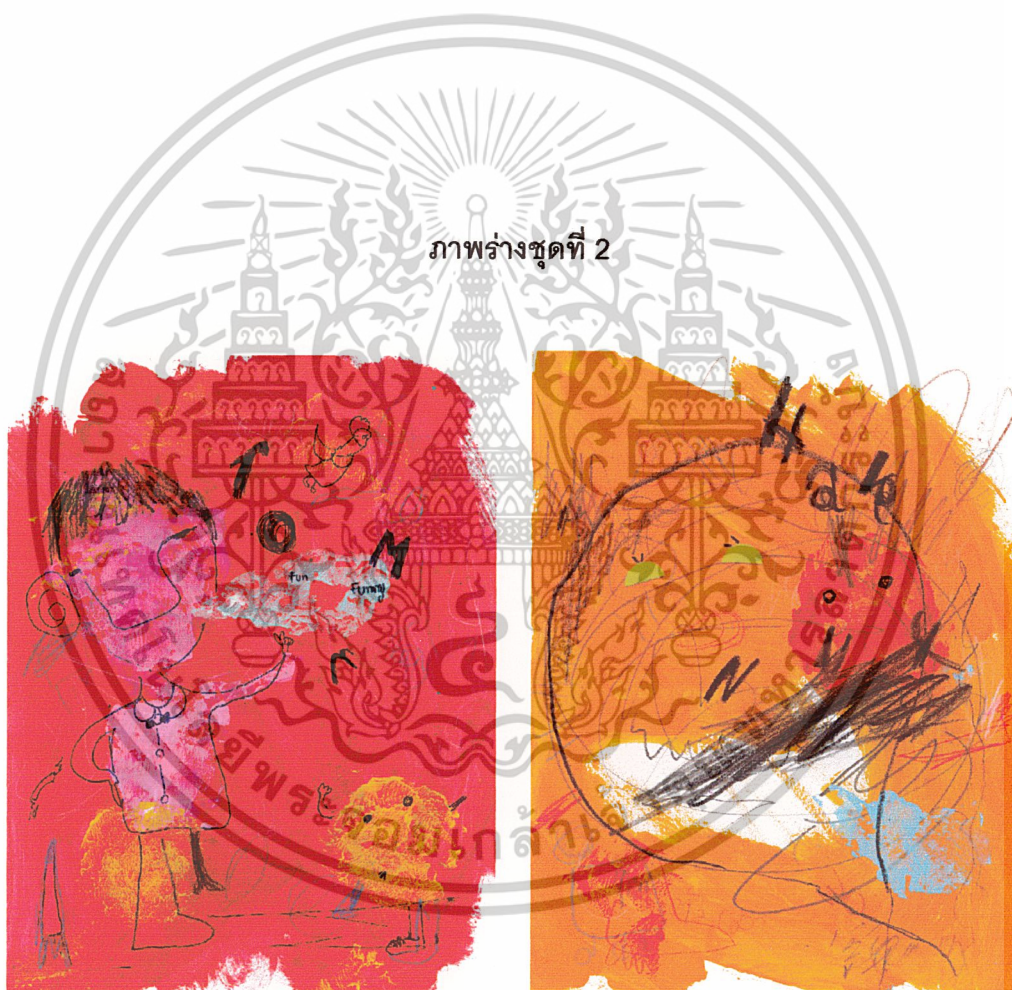
ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

ในงานชุดนี้เป็นงานชุดแรกของข้าพเจ้า จึงเหมือนเป็นการทดลองทางความคิดต่างเกี่ยวกับเรื่องจังหวัดเส้นที่ขีดเขียนลงไปในตัวงาน ข้าพเจ้าได้ทดลองนำกระดาษเปล่า นำไปให้เด็กได้ขีดเขียนสร้างสรรค์ลงไป ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาเก็บเป็นข้อมูลจำนวนมาก และได้ทดลองนำเส้นต่างๆนั้นมาใส่ในตัวงาน บางครั้งก็ต้องลอกเส้นตามที่เด็กเขียนเพื่อ แสดงถึงจินตนาการของเด็กที่เขียนขึ้นมาจริงและเส้นตามจินตนาการของตนเอง เพื่อคัดเลือกจังหวัดที่เหมาะสมกับงาน ในงานชุดนี้จะเน้นไปเรื่องทำทางการแสดงออกถึงความสนุกสนานของเด็กโดยการเลือกรูปทรงภายนอกของลักษณะต่างๆของเด็ก และเลือกคู่สี เหลือง - ชมพู มาเป็นงานชุดแรกซึ่งเกิดจากการทดลองป้ายตัววัดสีแปรงอย่างฉับไว ไร้ขอบเขต ในขณะที่เดียวกันข้าพเจ้าเลือกวิธีการปัมสีมาทับซ้อนกับแปรงสีพื้นให้เกิดมิติที่ต่างกันอย่างออกไป ซึ่งเป็นวิธีการทางศิลปะในวัยเด็กที่ได้เรียนมา นำมาประยุกต์ใช้กับตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายในผลงานจริง ในภาพร่างชิ้นนี้ได้แสดงถึงรูปทรงภายนอกและท่าทางการแสดงออกของเด็กทางหน้าตาได้อย่างชัดเจน ซึ่งประกอบกับการใช้เส้นที่ดูสนุกสนานซึ่งแสดงถึงความร่าเริง ความซุกซนในวัยเด็กได้อย่างลงตัว แต่ตอนดำเนินงานจริง ข้าพเจ้าประสบปัญหาจากการเลือกกรรมวิธีในการทับซ้อนของสี สีที่ออกมาไม่เป็นไปตามภาพร่างจึงต้องทับซ้อนเพิ่มไปเรื่อยๆผลออกมาสีจึงค่อนข้างตุน แต่ข้าพเจ้าได้พยายามปรับแต่งในตอนหลังเป็นที่เรียบร้อยแล้ว



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

49344

## ภาพร่างชุดที่ 2

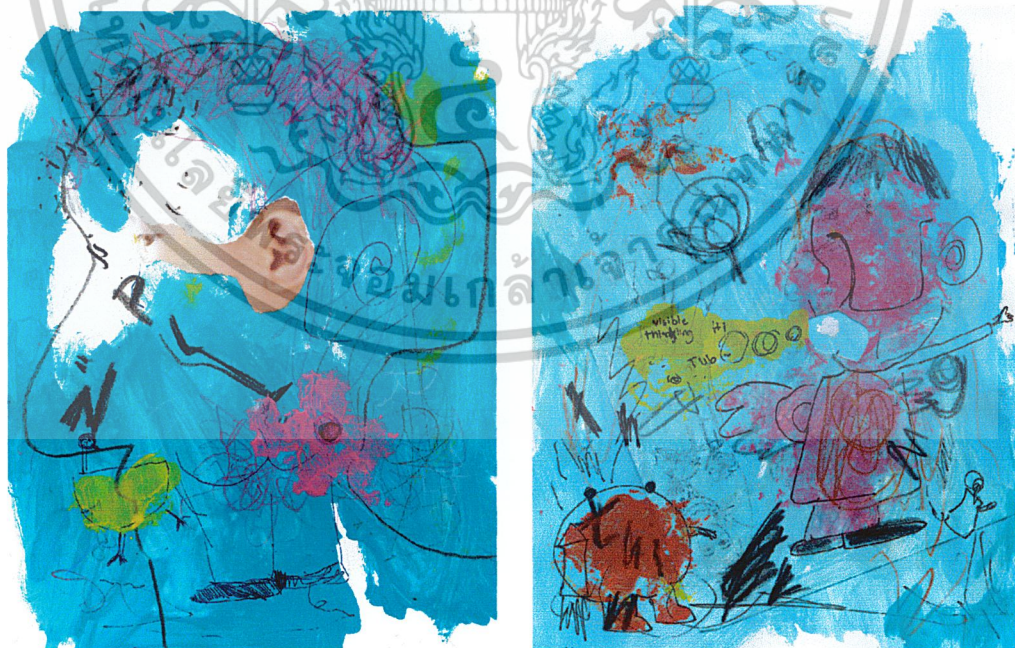
งานชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกสี แดง – ส้ม เป็นตัวแทนของเด็ก ในช่วงแรกของการนำเสนอผลงาน ข้าพเจ้าไม่ได้ตั้งใจนำเสนองานเป็นคู่ๆอย่างที่ให้เห็น แต่เนื่องจากผลงานชิ้นที่ 1 เสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าได้เริ่มเพิ่มทางความคิดใหม่ในการนำเสนอผลงานเป็นคู่ๆเพื่อแต่ละด้านจะได้นำเสนอถึงความสัมพันธ์กัน ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้พัฒนาการจัดวางรูปแบบให้มีความหลากหลายมากขึ้น ไม่ได้ตั้งใจให้มีตัวเด่นเพียงตัวเดียวและมีการนำเอาคู่สีตัดกันเข้ามาประกอบในงานมากขึ้น ซึ่งเป็นทฤษฎีเบื้องต้นที่ไม่อาจจะมองข้ามได้ แต่ต้องจัดวางให้ดูไม่ธรรมดา ซึ่งจะแตกต่างและมีการพัฒนามาจากชุดแรกอย่างชัดเจน เนื้อเรื่องของงานชุดนี้ยังคงแสดงถึงความสนุกสนานของเด็กๆเพียงแค่เพิ่มของเล่นเช่น ลูกโป่ง ตุ๊กตา เข้าไปเพื่อเพิ่มจินตนาการและสีสันให้กับผลงาน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริงในภาพร่างชิ้นนี้แสดงถึงรายละเอียดต่างๆของเด็กมากขึ้น แต่ก็ยังเป็นวิธีนำเสนอในรูปแบบที่เรียบง่าย แสดงออกท่าทางความร่าเริง การเล่นและของเล่นต่างๆจะได้จากหน้าต่างและการขีดเขียนเส้นที่ดูสนุกสนานมากขึ้น แต่ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากการผิดพลาดจากผลงานชิ้นแรกเกี่ยวกับเรื่องของสี ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนกรรมวิธีโดยการใช้ที่แปรงลงไปบนแม่พิมพ์ แต่ยังคงปัญหาที่ที่แปรงที่ลงไปในงานกลับดูรุนแรงมากเกินไป ต้องทำทับซ้อนกันเพื่อเพิ่มความแน่นของสีและลดความรุนแรงลงได้ ขณะเดียวกันข้าพเจ้าได้ปะติด (Chine Colle) ลงไปในผลงานจริง แต่กลับส่งผลเสียให้กับงานเนื่องจากใช้กระดาษที่มาปะติดหนาเกินไปทำให้ดูไม่สวยงามและกลมกลืน

## ภาพร่างชุดที่ 3

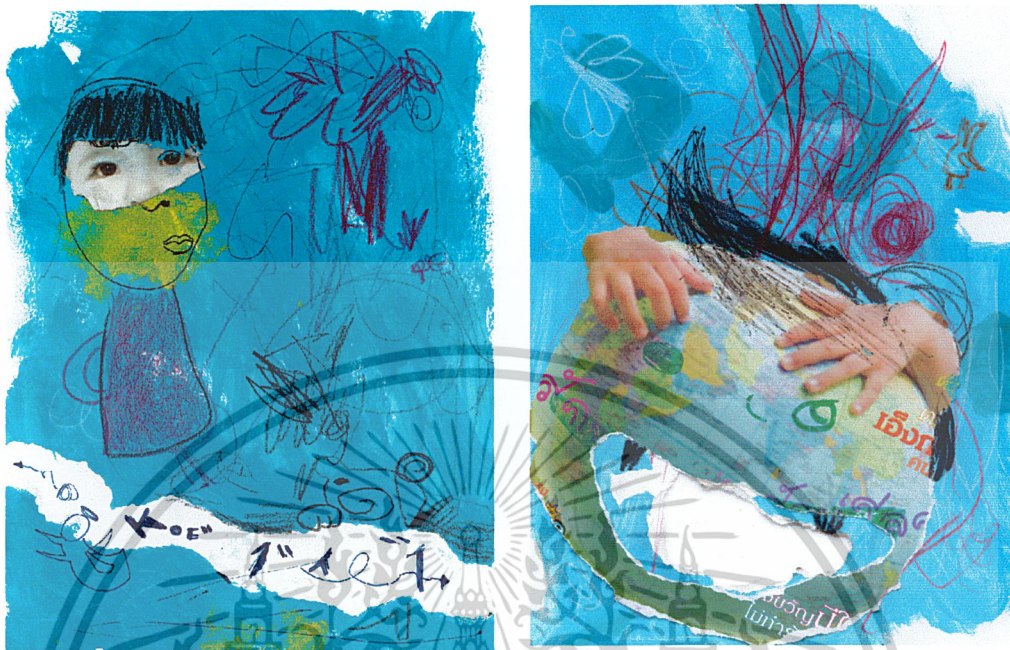


## ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชิ้นที่ 2



## ภาพร่างชิ้นที่ 3

## ภาพร่างชุดที่ 3

งานชุดนี้เป็นผลพวงมาจากภาพร่างชิ้นก่อน งานชุดนี้ข้าพเจ้าได้เลือกสีเขียว (Aqua) - สีฟ้า (Light Blue, Pemanent) ซึ่งเป็นสเปคที่ข้าพเจ้าชื่นชอบงานชุดนี้มีความคิดเกี่ยวกับการแสดงออกทางหน้าตามากขึ้น ความสุขที่ผ่านโดยตรงจากการแสดงออกทางสีหน้ารวมกับเส้นสายที่สร้างสรรค์ให้เกิดความสอดคล้อง

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายในผลงานจริง ภาพร่างชิ้นนี้แสดงถึงรูปทรงในหน้า เป็นรูปทรงเดียวจบในงาน และภาพร่างชิ้นนี้ได้เลือกที่จะใช้ภาพจริงเป็นจุดเด่น ซึ่งจะแตกต่างไปจากชิ้นอื่น ข้าพเจ้าตั้งใจให้ภาพเหมือนจริงได้ทำงานในงานชิ้นนี้มากที่สุด แล้วรวมกับจินตนาการต่างๆให้ล้อเลียนกัน ให้เกิดความสนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

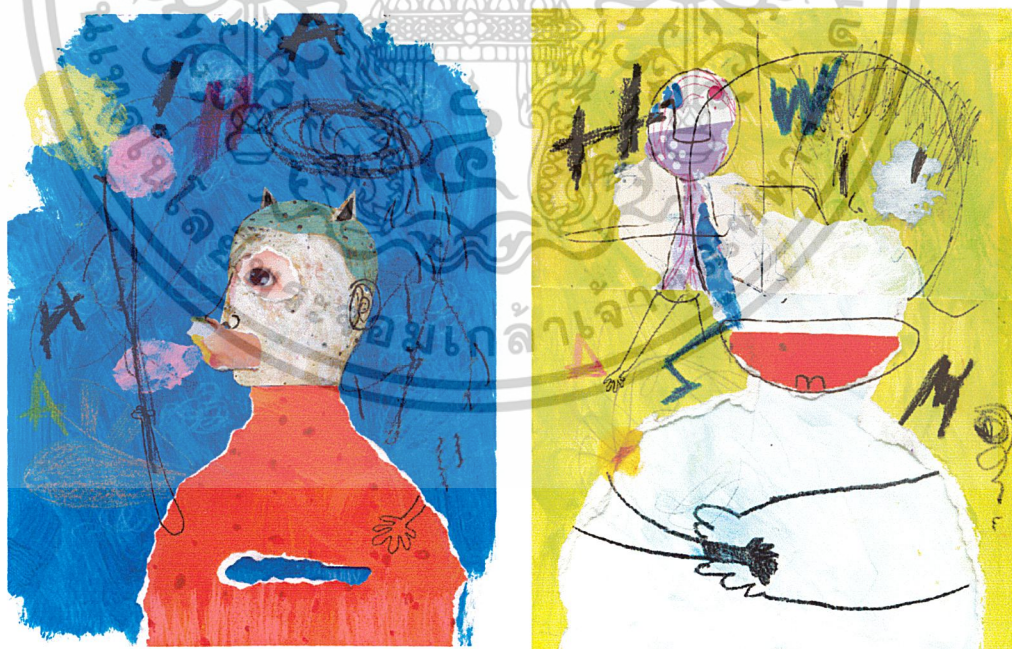
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกสีครีม - สีม่วง (BPELLIANT PURPLE) ซึ่งเป็นสีที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมากที่สุด ภาพร่างชุดนี้เป็นภาพร่างที่เกิดขึ้นห่างจากชุดแรกๆมาก จึงทำให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงโดยสิ้นเชิง โดยมีการเพิ่มรูปทรง (FROM) ที่ค่อนข้างชัดเจนและมีความเป็นรูปใหญ่มากกว่าภาพร่างชุดอื่นๆ

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายในผลงานจริง ภาพร่างชิ้นนี้จากที่ได้กล่าวไว้ข้างต้นแล้วว่ามีความเปลี่ยนแปลงทางรูปทรงมาก ข้าพเจ้าได้เพิ่มรูปทรงที่ดูเป็นผู้ใหญ่มากขึ้น ซึ่งเป็นการรวบรวมรูปทรงระหว่างผู้ใหญ่และมาต่อตรงหัวในลักษณะในลักษณะของเด็กอยู่เพื่อนำมาล้อกันกับทางด้านสีครีม ซึ่งมีความชัดเจนของรูปทรงมากขึ้นไป ทำให้ดูมีความเป็นผู้ใหญ่เกินไปกับผลงานชิ้นอื่นๆ

#### ภาพร่างชุดที่ 5



#### ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดนี้ถูกพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 4 ภาพร่างชุดนี้ใช้สีน้ำเงิน – สีเขียว ฟูพื้น สร้างความอิสระ แต่ในผลงานชิ้นนี้มีการลดช่องว่างของกระดาษให้น้อยลง โดยข้างที่รองพื้นด้วยสีเขียวจะปูสีเติมเพื่อลดช่องว่างที่เกิดขึ้นและให้ชัดแย้งกับด้านสีน้ำเงิน ส่วนตัวรูปทรงที่นำมาใช้ จะเป็นเด็กโตขึ้นประมาณ 10 – 12 ปี มีความเป็นจริงทางรูปทรงของเด็กอย่างชัดเจน แต่ก็ยังเป็นรูปทรงที่ง่ายกว่าชิ้นที่ 4 เพื่อลดความเป็นผู้ใหญ่จนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การสร้างภาพพิมพ์โลหะ

การสร้างผลงานด้วยเทคนิค และวิธีการทางภาพพิมพ์โลหะ

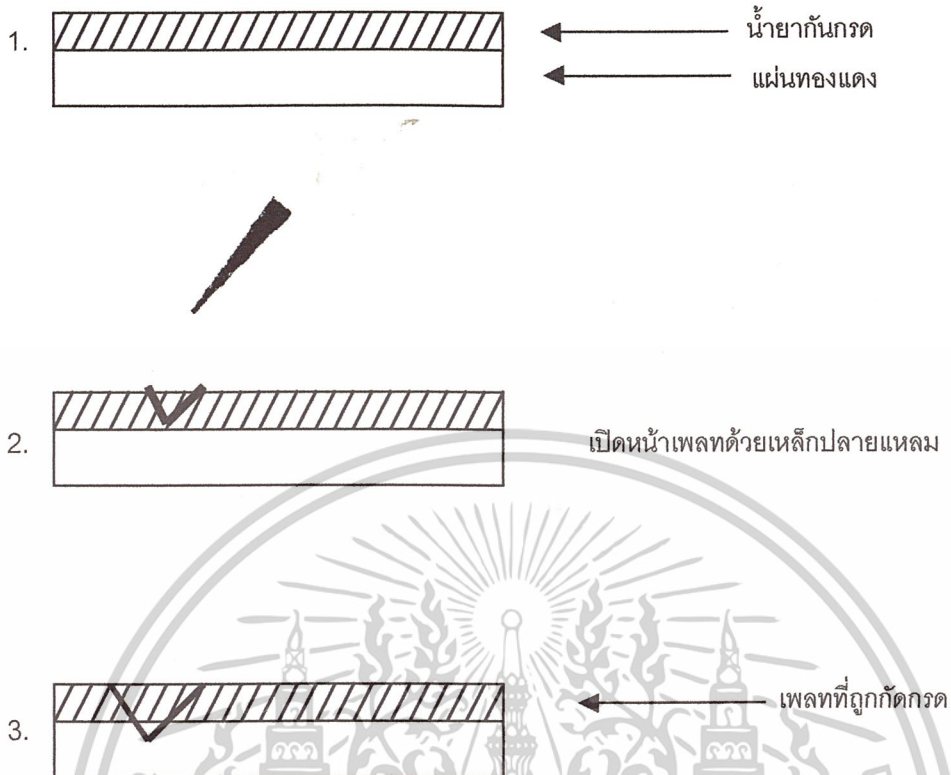
อุปกรณ์ต่างๆที่จำเป็นต้องใช้สำหรับพิมพ์ มีดังนี้

- แผ่นทองแดง
- กรดทองแดง
- น้ำยากันกรด หรือวานิช (BLACK VANISH)
- เหล็กปลายแหลม (NEEDLE)
- เหล็กชุดซาร์ป
- ผงยางสน (RED DRAGON)
- หมึกพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ
- กระดานตากงาน
- ดินสอไข
- กระดาษกาวน้ำ
- น้ำมันสน
- ฟินเนออร์
- สเปรย์

### ขั้นตอนการปฏิบัติ

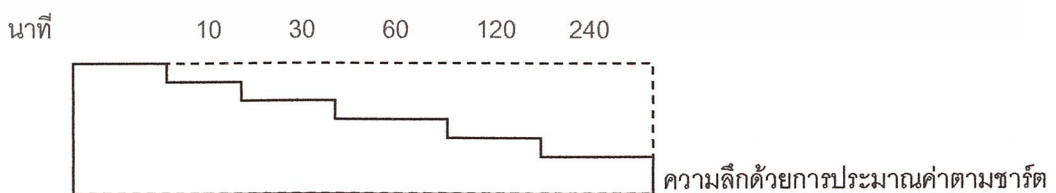
นำแผ่นทองแดงที่เตรียมไว้มาขัดพื้นผิวด้วยกระดาษทรายขัดเหล็ก เบอร์ 1000 – 1200 เพื่อล้างคราบมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแผ่นทองแดง ทิ้งไว้ให้แห้งแล้วนำมาทาด้วยน้ำยากันกรด หรือวานิชดำแล้วนำแบบร่างที่ขยายได้มาลอกกลับด้านลงบนแผ่นทองแดงที่ทาวานิชดำและตากจนแห้งสนิทแล้ว เมื่อร่างแบบเสร็จเรียบร้อยแล้ว จึงนำเหล็กปลายแหลมขีดเขียนตามรอยที่ร่างไว้ ให้นำหนักกดทะลุผ่านวานิชดำที่เคลือบไว้บนเนื้อทองแดง แล้วนำแช่ลงในอ่างกรดที่ผสมไว้ด้วยอัตรา 1:2 คือ กรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 2 ลิตร ตามเวลาที่พอเหมาะ คือใช้เวลากัดนานแผ่นทองแดงก็ยิ่งลึกลง ใช้เวลาน้อยก็ลึกลง ดึงภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หลังจากกัดกรดได้เส้นที่ต้องการแล้ว จึงนำเพลทมาล้างด้วยน้ำมันสน เพื่อดูร่องรอยที่สร้างขึ้นในครั้งแรก ต่อจากนั้นจึงสร้างพื้นผิว (TEXTURE) ที่ต้องการด้วยวิธีการปั๊ม (ทาวานิชต่ำลงบนแม่แบบลวดลาย แล้วนำไปกดลงเพลท) ,เสปรีซี่ด (การฉีดน้ำลงบนเพลทแล้วพ่นเสปรีซี่ตาม) ,วานิชกับน้ำ (การทาวานิชลงไปบนเพลทแล้วฉีดน้ำตาม) เมื่อได้เพลทพื้นผิวตามต้องการ ก็นำไปกัดกรดทิ้งไว้ตามเวลาที่กำหนดแล้วนำเพลทไปล้างให้สะอาด

ตารางเวลาการกัดกรด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้นนำไปพิมพ์หรือดูรายละเอียดของพื้นผิวที่สร้างไว้ ว่าได้ต้องการหรือไม่ ต่อจากนั้น นำเพลทมาโรยผงยางสนทิ้งไว้ 30 นาที แล้วนำมาอย่างบนเตา ให้ความร้อนค่อยๆละลายยางสนติดกับแผ่นทองแดง เมื่อเย็นเป็นอุณหภูมิจากนั้นนำเพลทมาเขียนน้ำหนักด้วยดินสอไข หลังจากนั้นก็พิมพ์รูปตรวจดูผลอีกครั้ง

การผสมกรดเพื่อกัดในเทคนิคอควาทินท์ (AQUATINT)

ผสมด้วยอัตรา 1:4 คือ กรด 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 4 ลิตร

### ชาร์ตค่าน้ำหนักอควาทินท์

นาที 0.00 0.10 1.10 3.30 30.00



0.05 0.30 1.30 10.00

เมื่อดูภาพรวมแล้วนำแผ่นกระดาษที่พิมพ์เสร็จแล้ว มาถ่ายทอดลงบนเพลทแผ่นใหญ่เพื่อสร้างเพลทสี ใช้วิธีการและขั้นตอนเดียวกับเพลทแรก (เพลทขาวดำ) เมื่อทำครบทุกขั้นตอนแล้วก็จะได้เพลทที่พร้อมพิมพ์

การสร้างภาพพิมพ์ตระแกรงไหม (SILE SCREEN)

อุปกรณ์

- กาวอัด
- น้ำยาไวแสง
- ยางปาด
- บล๊อคสกรีน
- สี

ขั้นตอนการปฏิบัติ

นำภาพร่างมาขยายตามสัดส่วนที่ต้องการ นำส่วนที่จะพิมพ์ไปทำการแยกเม็ดสกรีน 4 สี (OFOIASE) เสร็จจากกรรมวิธีนี้แล้วจึงมาถ่ายลงบล๊อคสกรีน หลังจากนั้นนำมาพิมพ์โดยการเริ่มจากสี เหลือง, แดง, ฟ้า, ดำ ตามลำดับ

## เทคนิคการสร้างสรรค์

เทคนิคการสร้างสรรค์โดยรวมเป็นเทคนิคแม่พิมพ์ลิโธกราฟีทั้งสิ้น มีเพียงบางส่วนเท่านั้นที่เป็นการผสมผสานเทคนิคแม่พิมพ์ตระแกรงใหม่ (SILE SCREEN) กับเทคนิคแม่พิมพ์ร่องลึก (ETCHING) โดยการสร้างเทคนิคภาพถ่ายขึ้นมาทั้งหมดและใช้เทคนิคลิโธกราฟีในการสร้างรายละเอียดเพิ่มเติมให้เกิดบรรยากาศมากขึ้น

## การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ภาพพิมพ์พื้นราบ (LITHOGRAPH) เป็นแม่พิมพ์จากแม่พิมพ์ที่เกิดจากการสร้างลวดลายอยู่บนผิวหน้าของเพลทใช้วิธีการไม่เข้ากันของน้ำกับไขมัน เช่นแท่งไขมันหรือวัสดุต่างๆเป็นหลักในการเขียนแม่พิมพ์ กล่าวคือ ส่วนที่เป็นภาพลวดลายบนผิวหน้าแม่พิมพ์จะเขียนด้วยวัสดุไขมัน เมื่อผ่านขั้นตอนทางเคมีแล้ว ก่อนที่จะกลิ้งหมึกสีลงบนภาพลวดลาย จำเป็นต้องทำให้เปียกด้วยการใช้น้ำลูบนหน้าแม่พิมพ์ เพราะส่วนของภาพซึ่งมีไขมันอยู่จะไม่ดูดน้ำ ดังนั้นเมื่อกลิ้งหมึกลงไปทั้งหน้าแม่พิมพ์หมึกจะติดเฉพาะส่วนของหน้าลวดลายเท่านั้น ส่วนที่ไม่ได้เขียนรูปซึ่งเป็นพื้นเรียบของหน้าแม่พิมพ์จะดูดน้ำและเป็นตัวป้องกันไม่ให้ติดหมึกพิมพ์ที่กลิ้งลงมา ดังนั้นเมื่อบ่อนกระดาษและแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์ผ่านออกมาแล้วก็จะได้ภาพปรากฏบนกระดาษพิมพ์

คุณสมบัติพิเศษที่ได้จากภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ สามารถสร้างความจัดของ สี เส้น น้ำหนัก ที่แปรปรวนบนแม่พิมพ์ได้ ตามลักษณะเฉพาะของงานภาพพิมพ์พื้นราบนี้คือ ลักษณะผิวที่เป็นริ้ว คราบต่าง ดวง อันเกิดจากการใช้วัสดุไขมันก่อสร้างแม่พิมพ์ การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบจะต้องผ่านขั้นตอนที่ซับซ้อนหลายขั้นตอน ในที่นี้จะกล่าวถึงกระบวนการพิมพ์ตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนเสร็จสิ้นออกมาเป็นผลงาน

## วัสดุและอุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์

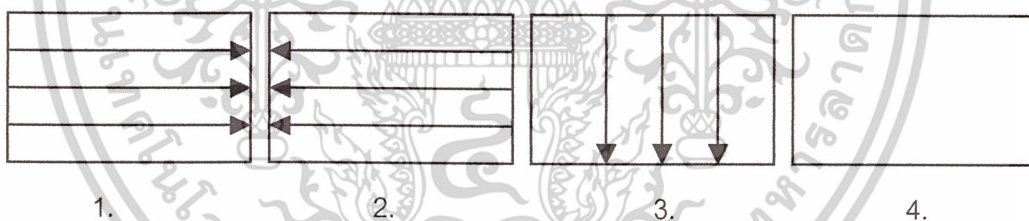
- วัสดุต่างๆ (ดินสอไข ทูช หมึกไข ฯลฯ) สำหรับเขียนรูปและลวดลายลงบนแม่พิมพ์
- แผ่นอลูมิเนียม (มีเกรนหยาบบนผิวหน้า) สำหรับเป็นเพลทแม่พิมพ์
- ฟองน้ำ แป้งฝุ่น ผ้านุ่ม ภาชนะใส่น้ำ พู่กัน แปรงขนกระต่าย กาวกระติณ กรดฟอสฟอรัส น้ำมันสน ทินเนอร์ เรดแลกเกอร์ สำหรับเป็นวัสดุอุปกรณ์ และเคมีภัณฑ์ในการกัดกรด สร้างแม่พิมพ์
- ผงแมกนีเซียม สำหรับผสมหมึกพิมพ์ให้มีความข้น
- หมึกพิมพ์ สำหรับพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เครื่อง สำหรับคนหมึกพิมพ์ให้เข้ากัน
- ลูกกลิ้ง สำหรับกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์
- แผ่นพลาสติก สำหรับรองรับไม้ครูดจากแท่นแม่พิมพ์ในขณะที่ทำการพิมพ์
- กระดาษปรี๊ฟ สำหรับพิมพ์ตรวจสอบ
- กระดาษพิมพ์ สำหรับพิมพ์งานสำเร็จ

### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์มีดังนี้

1. ทำความสะอาดผิวหน้าเพลทอะลูมิเนียมด้วย Counter etch 2 ครั้ง พัดให้แห้ง
2. สร้างรูปลงบนเพลทด้วยวัสดุไซโตต่างๆ
3. นำมากัดกรดครั้งที่ 1 ด้วยวิธีการดังนี้
  - 3.1 โรยแป้งฝุ่นลงเพลท
  - 3.2 ผสมกรดกัดเพลทโดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40% คนให้เข้ากัน
  - 3.3 เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำวนให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาที
  - 3.4 ใช้ฟองน้ำลูบออกแล้วเช็ดขอบเพลทด้วย
  - 3.5 ใช้ผ้านุ่มปั่นเป็นก้อนกลมๆเช็ดกาวให้เหลือบางที่สุด (ดูจากภาพประกอบ)



1.

2.

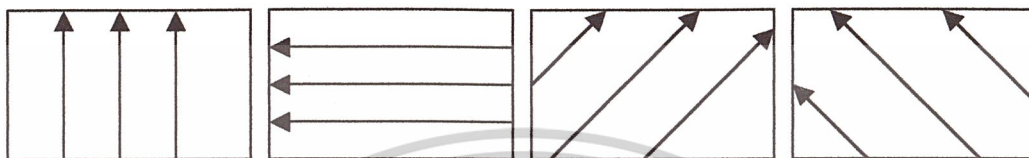
3.

4.

- 3.5.1 เช็ดทิศทางเดียวกันจากซ้ายไปขวา
- 3.5.2 เช็ดทิศทางเดียวกันจากขวาไปซ้าย
- 3.5.3 เช็ดทางเดียวกันจากบนลงล่าง
- 3.5.4 เช็ดหมุนทั่วทั้งเพลท
4. เตรียมหมึกก่อนพิมพ์ ถ้าหมึกมีความเหลวไปควรผสมหมึกด้วยหมึกแมกนีเซียม
5. ล้างไซโตออกจากหน้าเพลทด้วยวิธีการดังนี้
  - 5.1 เทน้ำสนลงบนเพลทเพื่อล้างไซโตเขียนรูปออกให้หมด ถ้าไม่หมดจำเป็นต้องใช้ทินเนอร์ล้างออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 5.2 ใช้เศษผ้าชุบเรดแลกเกอร์วนให้ทั่วเพลาแล้วใช้นุ่มเช็ดให้เหลือบางที่สุด
- 5.3 เทแอลกอฮอล์ต้มถูเพลาบางๆ ให้ทั่วเพลา
6. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 1 เริ่มจากการใช้กระดาษทิชชูชุบน้ำเช็ดแอลกอฮอล์ต้มออกตามด้วยฟองน้ำเช็ดหน้าเพลาอีกครั้งแล้วจึงกลิ้งหมึกลงไปประมาณ 1 ชุด ดังนี้



จากนั้นจึงใช้กระดาษรูปประมาณ 5 แผ่น วางปิดลงบนเพลาตามด้วยแผ่นพลาสติก

7. เมื่อนำกระดาษที่พิมพ์แล้วออกจากเพลา ใช้ฟองน้ำลูบหน้าเพลาทันทีแล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกพิมพ์ให้ครบ 4 ชุด
8. การกัดกรดครั้งที่ 2 ด้วยวิธีการเดิม เปลี่ยนส่วนผสมของการกัดเพลาเป็น กรด 50% กับกาวบริสุทธิ์ 50%
9. ล้างหมึกออกด้วยน้ำมันสน (ห้ามล้างด้วยทินเนอร์) แล้วใช้แอลกอฮอล์ต้มถูบนเพลาบางๆ
10. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 2 วิธีการเช่นเดียวกับครั้งที่ 1 แล้วจึงพิมพ์จริงด้วยกระดาษพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด " จินตนาการต่อจินตนาการ " ข้าพเจ้าได้ใช้ความคิดจากการสังเกต การแสดงออกของเด็กโดยผ่านการขีดเขียนของเด็ก ข้าพเจ้าใช้วิธีการนี้ดำเนินการสร้างสรรค์มาตลอด การทำงานในชุดนี้ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานตามจินตนาการ เป็นงานทำงานในลักษณะที่ใช้ จินตนาการเป็นผู้กำหนด โดยมีการสร้างสรรค์ของเด็กเป็นตัวกระตุ้นให้เกิดความบันดาลใจ อาศัย เสาค โครง รูปทรง เส้น สี จากธรรมชาติในวัยเด็กบางส่วนเป็นตัวสร้างแนวต่างๆ หลังจากนั้นใช้ความรู้สึก เป็นผู้กำหนดจินตนาการถ่ายทอดลงบนผลงาน

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ศิลปินอาจสร้างรูปด้วยทัศนธาตุอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างรวมถ้ามีได้ แต่โดยความจริงแล้ว ถึงแม้จะใช้ธาตุใดธาตุหนึ่งสร้างรูปขึ้นธาตุอื่นๆก็ปรากฏตัวตามมาเอง เช่น เมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรง ขึ้นในงานชิ้นหนึ่งจะมีที่ว่างหรือรูปร่างของที่ว่างปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้นด้วย หรือเมื่อใช้สีระบายลงใน แผ่นภาพ ทัศนธาตุที่ปรากฏจะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่างของสี มีน้ำหนักอ่อนแก่ของสี มีที่ว่าง รอบๆบริเวณสี และจะมีลักษณะผิวที่หยาบหรือละเอียด มันหรือด้านของสีที่ระบายลงไป 1

" ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรีย์ภาพที่ศิลปะจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิตมีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ " 2

ในการวิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานทางศิลปะนั้นต้องให้เห็นและเข้าใจถึงการใช้ เส้น น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว มาประกอบให้เป็นผลงานที่ดี ฉะนั้นการวิเคราะห์ที่มาของการใช้ทัศนธาตุต่างๆ ถึงเหตุผลหรือความคิดอะไรแอบแฝงที่อยู่ในตัวของทัศนธาตุแต่ละชนิดจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง

1 หลุด นิมสมอ , องค์ประกอบของศิลปะ , 2534 หน้าที่ 27

2 หลุด นิมสมอ , องค์ประกอบของศิลปะ , 2534 หน้าที่ 27

## ทัศนธาตุ ( Art Elements )

## รูปทรง ( Form )

- รูปทรงภายนอก เกิดจากการแบ่งงานออกเป็น 2 ชั้น วางประกบคู่กันในแนวตั้ง
- รูปทรงภายใน เกิดจากรอยแปรง ที่เป็นตัวแทนของความอิสระ เคลื่อนไหว แผ่กระจายในทิศทางต่างๆ



ก. รูปทรงนี้เป็นรูปทรงของคน (ชั้นที่ 1 สีเหลือง) แทนค่าหมายถึง เด็ก ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้าการสร้างรูปทรงค่อนข้างมีความหลากหลาย แสดงถึงอารมณ์ที่สนุกสนานโดยผ่านการใช้เส้นที่มีน้ำหนักแตกต่างกันภายในเส้นเดียว



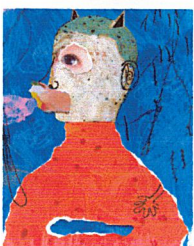
ข. รูปทรงนี้เป็นรูปทรงของเด็ก (ชั้นที่ 1 สีชมพู) ลักษณะในทำนอง แต่ในขั้นนี้เป็นการสร้างรูปทรงโดยการป้อนสีแทนค่าถึงการทับซ้อนของอารมณ์ของเด็ก และยังเป็นที่วิธีการดำเนินงานศิลปะแบบเด็กอีกด้วย



ค. รูปทรงนี้เป็นใบหน้าของเด็ก (ชั้นที่ 3 สีเขียว) เป็นใบหน้าเด็กอมยิ้ม แสดงถึงความอึดอึดของความสุข



ง. รูปทรงนี้เป็นรูปทรงของคน (ชั้นที่ 4 สีครีม) ในงานชิ้นนี้จะแตกต่างจากชิ้นอื่น โดยการสร้างรูปทรงออกมาอย่างชัดเจน แต่ยังคงเป็นแบบกึ่งนามธรรมอยู่ มีการบิดเบี้ยวของร่างกายแสดงถึงจินตนาการที่ไร้ขีดจำกัด



จ. รูปทรงนี้เป็นรูปทรงของคน (ชั้นที่ 5 สีน้ำเงิน) แทนค่าถึงเด็ก และมีจินตนาการต่างๆแตกต่างกันออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงในผลงานของข้าพเจ้ามีความหลากหลายมากไม่ว่าจะเป็นรูปทรงภายนอกและภายใน  
 ดังที่ได้ยกตัวอย่างมาข้างต้น รูปทรงต่างๆเกิดจากความคิดที่หลากหลายของเด็กที่ข้าพเจ้าได้  
 หยิบยกนำมาสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจึงมีรูปทรงที่ไม่ซ้ำแบบแตกต่างกันออกไปโดยสิ้น  
 เเชิง

### เส้น ( Line )



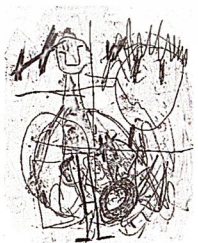
ก. เส้นของงานชิ้นนี้ (ชิ้นที่ 2 สีแดง) เป็นของเด็ก เส้นผม ลูกโป่ง ซึ่งมีความหลากหลายของน้ำหนักและความหมาย



ข. เส้นของงานชิ้นนี้ (ชิ้นที่ 2 สีส้ม) เป็นเส้นที่ไร้ทิศทางมากในหลายๆ  
 ชิ้นที่ผ่านมาแสดงถึงความยุ่งเหยิงของน้ำ คลื่นน้ำ ตัวปลา ซึ่งเป็น  
 จินตนาการของเด็กที่บ่งบอกออกมา



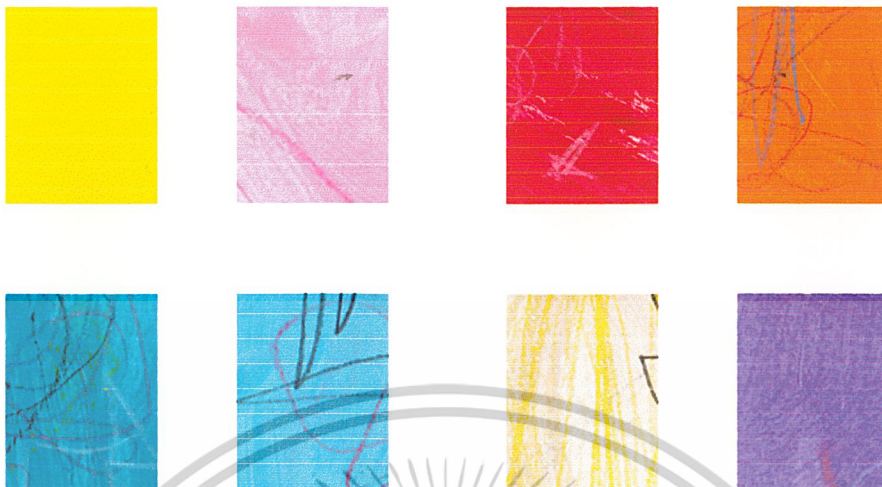
ค. เส้นของงานชิ้นนี้ (ชิ้นที่ 3 สีฟ้า) เป็นเส้นที่แสดงถึงเส้นผมและใบ  
 หน้าต่างแทนค่าถึงความสนใจของเด็ก



ง. เส้นของงานชิ้นนี้ (ชิ้นที่ 4 สีม่วง) เป็นเส้นที่ยุ่งเหยิงแสดงถึงความ  
 สับสน งง ใน การเรียนรู้ต่างๆของวัยเด็ก

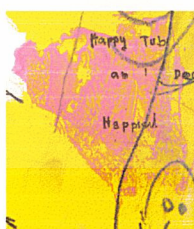
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี ( Color )



เป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทที่ชัดเจนที่สุดในงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเลือกความพิเศษของสี เป็นสื่อแทน อารมณ์ต่างๆมากกว่าทัศนธาตุอื่นๆ นั้นเพราะมีความเป็นสีในตัวของมันเอง มีความจัดของสีซึ่งหากมิได้ถูกลดค่าความจัดของสีลงแล้ว สีจะแสดงคุณสมบัติที่โดดเด่นออกมาให้เห็นอย่างชัดเจน หากเรานำสีที่สดใสเหล่านี้มาใช้ในรูปทรง ปริมาณพื้นที่ เส้น ที่เหมาะสมแก่กันหรือจัดวางคู่สีที่ขัดแย้งกันอย่างรุนแรง คู่สีที่ประสานหรือคู่สีที่อยู่เคียงข้างกันได้ถูกต้องตามจังหวะความพอดีและลงตัว ก็ จะส่งผลลัพธ์ที่น่าพิศวงออกมาใช้ประจักษ์แก่สายตา เพราะสีที่มีความเป็นเด่นอยู่ในตัวของมันเอง โดยเฉพาะสีที่สดใส มีความเปลี่ยนแปลงในตัวของมันเองด้วยค่าและน้ำหนัก อ่อนแก่ในเนื้อสี สามารถสัมผัสรับรู้ได้ด้วยการมองเห็นและรู้สึกถึงคุณค่าของสีที่มีผลกระทบต่อจิตใจ อารมณ์ และความรู้สึก แทนความสดใสของเด็ก

## ลักษณะผิว ( Textures )



ก. ลักษณะผิวที่ข้าพเจ้าเลือกใช้มีความหลากหลายในกรรมวิธี ลักษณะผิวชิ้นนี้ (ชิ้นที่ 1 สีเหลือง) เป็นรอยปั๊มที่เกิดจากภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithogrape) แสดงถึงอาการคำพูดที่ปล่อยออกมาของเด็ก



ข. ลักษณะผิวชิ้นนี้ (ชิ้นที่ 2 สีส้ม) เป็นกรรมวิธีภาพพิมพ์โลหะ ซึ่งมีความเด่นชัดของพื้นผิวที่ต่างกันมาก ข้าพเจ้าให้พื้นผิวลักษณะเป็นตัวอักษรแทนคำพูดต่างๆ เป็นวิธีการนำเสนอแบบนิเทศศิลป์ (Communication Arts) ซึ่งจะเห็นได้ในทุกผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่ว่าง ( Space )



- ก. พื้นที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าหมายถึงพื้นที่สีขาว สีขาวหมายถึงความบริสุทธิ์ของเด็กเป็นช่องว่างเล็กๆในความคิดของเขาและในงานชิ้นนี้ ที่ว่างนี้เป็นลักษณะของนางฟ้าสื่อให้เห็นถึงความบริสุทธิ์สดใสอย่างแท้จริง

## น้ำหนัก ( Tone )



น้ำหนักมีความต่างกันของน้ำหนักสี เกิดจากการทับซ้อนของสีของกรรมวิธีภาพพิมพ์หินราบ (Lithograph) แทนค่าการทับซ้อนของประสบการณ์ต่างๆและทิศทางที่สนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์องค์ประกอบ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ตีนั้นต้องขึ้นอยู่กับหลักความมีประกอบชัดเจนและหลักทัศนธาตุที่สวยงาม ลงตัว ในผลงานของข้าพเจ้านั้นได้มีการจัดองค์ประกอบที่เรียบง่าย โดยใช้รูปทรงเด็กและภาพส่วนต่างๆของเด็กมาเป็นจุดเด่นของภาพ และสร้างรูปทรงและน้ำหนักจากเส้นมาประกอบให้งานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

### วิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1



Naughty 1, Lithography, Etching, Silk Screen 53.5 x 80 cm.



Naughty 2, Lithography, Etching, Silk Screen 53.5 x 80 cm.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Naughty 3, Lithography, Etching, Silk Screen 53.5 x 80 cm.



Naughty 4, Lithography, Etching, Silk Screen 53.5 x 80 cm.



Naughty 5, Lithography, Etching, Silk Screen 53.5 x 80 cm.

### ความกลมกลืน ( Harmony )

เป็นความกลมกลืนที่เกิดจากมวลสีของคู่ต่างๆแต่ละชั้น แผ่กระจายไปจนทั่วทั้งภาพ สร้างให้เกิดการทับซ้อนของสี เป็นเหมือนจังหวะของการวางลายที่มีการซ้ำกันของจังหวะเกิดขึ้นเป็นระยะ ขณะเดียวกันในภาพจะใช้เส้นในการเขียนรูปทรงเข้าหากันเพื่อเชื่อมระหว่างจินตนาการกับรูปทรงจริง

### ความหลากหลาย ( Variety )

เกิดจากการสร้างรูปทรงที่แตกต่างกันออกไป โดยการใช้เส้นและโครงสีแดงในชั้นสีชมพู หรือใช้รูปทรงมาเปลี่ยนแปลงจากรูปทรงหนึ่งไปสู่อีกรูปทรงหนึ่ง ความเปลี่ยนแปลงเป็นตัวมาช่วยตัด ช่วยให้รู้สึกไม่เบื่อ น่าสนใจที่จะเข้าไปค้นหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คุณภาพ ( Balance )

ถึงแม้ว่าผลงานจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน มาประกอบกัน แต่ในชิ้นงานนี้ข้าพเจ้าใช้การแบ่งเพื่อสร้างดุลยภาพของภาพอย่างชัดเจน ภายในงานสร้างเรื่องราวให้มรควมสอดคล้องกัน จึงทำให้ทั้ง 2 ชั้นดูเป็นภาพเดียวกันได้โดยไม่รู้สึกดัดจริตอย่างไร

ดุลยภาพที่เกิดจากการถ่วงน้ำหนักของสีก็เช่นเดียวกับการสร้างความประสานกลมกลืนให้เกิดขึ้นในตอนใช้สีและคู่สี ทั้งสีที่ขัดแย้งกันและคู่สีข้างเคียง นอกจากจะส่งผลให้ดูประสานกลมกลืนกันแล้ว ก็ช่วยให้เกิดดุลยภาพในงานอีกด้วย

## สัดส่วน ( Proportion )

ข้าพเจ้าแบ่งสัดส่วนของงานศิลปะชิ้นนี้เป็น 2 ส่วน คือ แพลนสีและที่แปลนที่ทำให้เกิดความรู้สึก สดใส ร่าเริง ในบรรยากาศของโหนดที่สร้างให้อยู่ในพื้นที่หลังของงานรูปทรงต่างๆที่ใช้ในงานเพื่อสร้างเรื่องให้เกิดความรู้สึก ความน่าสนใจ ของรูปทรง

## ความเป็นเด่น ( Dominance )

ในผลงานนำเสนอรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) เป็นส่วนสำคัญในงาน เพื่อนำมาเสริมกับจินตนาการต่างๆเป็นการจัดองค์ประกอบเรียบง่ายไม่ซับซ้อน แสดงให้เห็นพื้นฐานการเรียนรู้ต่างแบบเบื้องต้น

## การเคลื่อนไหว ( Movement )

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการเคลื่อนไหวของสีที่แพร่กระจายไปทั่วภาพ แสดงถึงความอิสระต่างๆขณะเดียวกันการเคลื่อนไหวเกิดจากเส้นที่ยุ่งเหยิง เคลื่อนไหวไปมาของทิศทางความคิดในการเรียนรู้ของเด็ก

## บทที่ 5

### บทสรุป

วัยเด็กเป็นวัยที่ควรแก่การเอาใจใส่เป็นพิเศษ เพราะเป็นวัยที่จะสามารถพัฒนาในทุกๆด้านทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สติปัญญา สิ่งเหล่านี้เป็นขั้นพื้นฐานที่ข้าพเจ้าต้องการศึกษา โดยเข้าไปสัมผัสผ่านความคิดเกี่ยวกับการแสดงออกจินตนาการ ทำทาง การขีดเขียนที่มุ่งบอกถึง พัฒนาการ ทางการเรียนรู้เป็นส่วนที่สามารถ บอกเล่าเรื่องราว ประสบการณ์ของเด็กแต่ละคน มาสร้างจินตนาการร่วมกันกับเหตุการณ์จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าพบเห็นและได้สัมผัสในวัยเด็ก ของตนเอง ในรูปแบบการใช้ เส้น สี น้ำหนัก ฯลฯ จากการแสดงออกของเด็กที่มีความอิสระทาง ความคิด มาผสมผสานกับทฤษฎีทางศิลปะที่ข้าพเจ้าศึกษามา โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะแสดงออกถึงความสนุก ทางความคิดระหว่างจินตนาการของเด็กและจินตนาการของข้าพเจ้า นำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จำนวน 5 ชิ้น

ในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ส่วนใหญ่เกิดปัญหาจากการพยายามผสมขบวนการภาพพิมพ์มากกว่าหนึ่งเทคนิคขึ้นไป เพื่อส่งผลให้เทคนิคมีความสอดคล้องกับความคิด เพราะแต่ละเทคนิคมีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ดังนั้นการรวบรวมขบวนการต่างๆเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ จึงเป็นสิ่งที่ยาก เนื่องจากมีความหลากหลายของเทคนิค กระดาษจำเป็นต้องรองรับหมึกหลายครั้ง และทับซ้อนของสีแต่ละเทคนิคอาจทำให้เกิดสีตุ๋นได้ ดังนั้นการผสมเทคนิคต้องอาศัยประสบการณ์และควรวางแผนงานให้รอบคอบก่อนปฏิบัติ ส่วนการแก้ไขปัญหาและการพัฒนาอื่นๆ ข้าพเจ้าได้กล่าวไว้ในตัวหนังสือแล้ว

## บรรณานุกรม

ชลูด นิมฺเสมอ องคฺประกอบของศิลปะ 2534

นิตยสาร รักลูก ฉบับที่ 234

นิตยสาร รักลูก ฉบับที่ 239

พีระพงษ์ กุลพิศาล 3 มิติ ทศนะทางศิลปะและศิลปะคึกษา

รศ.สรรณรงค์ สิงศหเสนี " สีสันแห่งฤดูกาล 2542 "

สุรางค์ จันท์น้อม จิตวิทยาเด็ก

Communication Arts Illustration Annual, 2002.

Domle Bon & Isabelle Boinot. Attack Delay, 2002.

Gaston Diehi . Miro'



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Naughty 1/2  
 ปี พ.ศ. 2546  
 เทคนิค Lithography, Etching, Chine colle'  
 ขนาด 53.5 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Naughty 3/4  
 ปี พ.ศ. 2546  
 เทคนิค Lithography, Etching Chine colle', Silk screen.  
 ขนาด 53.5 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Naughty 5/6  
 ปี พ.ศ. 2546  
 เทคนิค Lithography, Etching Silk screen.  
 ขนาด 53.5 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

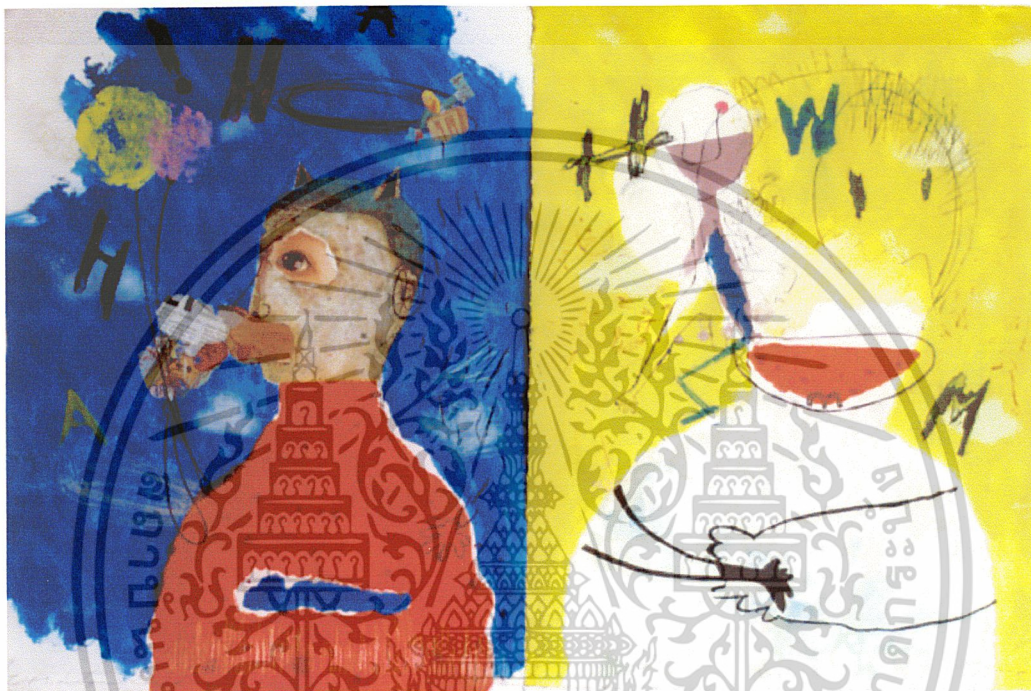
## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Naughty 7/8  
 ปี พ.ศ. 2546  
 เทคนิค Lithography, Etching Silk screen.  
 ขนาด 53.5 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Naughty 9/10  
 ปี พ.ศ. 2546  
 เทคนิค Lithography, Etching Silk screen.  
 ขนาด 53.5 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวดั่งใจ เดชาภิรมย์  
เกิด 17 ตุลาคม 2524 จังหวัด กรุงเทพมหานคร  
ที่อยู่ 26 ซอยวชิรธรรม 43/1 ถนนสุขุมวิท 101/1 แขวงบางจาก  
เขตพระโขนง กรุงเทพฯ  
ประวัติการศึกษา โรงเรียน สายน้ำผึ้ง  
ภาควิชา วิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ประวัติการแสดงผลงาน  
2543 - 3 International Triennial of Graphic Art Bitola 2000,



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้