

พฤติกรรมวัยรุ่นในด้านลบ

TEENAGER BEHAVIOR IN NEGATIVE



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วรชุน)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์ธีระ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัทธิดา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)  
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)  
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิศร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)  
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อติตา จันทังเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์อติตา จันทังเพ็ชร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พฤติกรรมวัยรุ่นในด้านลบ TEENAGER BEHAVIOR IN NEGATIVE
ชื่อ	นายยอดเสมอ รุ่งเรือง
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศาสตราจารย์ อลิตา จันฝั่งเพชร

### บทคัดย่อ

วัฒนธรรมสมัยใหม่ในยุคโลกาภิวัตน์ ล้วนแล้วแต่สร้างกระแสสังคมบริโภคที่ส่งผลให้เกิดความนิยมการดำเนินชีวิตที่เต็มไปด้วยความฟุ้งเฟ้อและความต้องการไม่สิ้นสุด เนื่องจากระบบการจากการสื่อโฆษณาต่าง ๆ ล้วนเป็นผลประโยชน์ทางด้านธุรกิจการค้าเกือบทั้งสิ้น เด็กวัยรุ่นจำนวนมากจึงตกอยู่ในการดำเนินชีวิตที่ล่อแหลมต่อการชักนำ เพราะวัยรุ่นเป็นวัยที่อยากรู้อยากลอง ขาดวุฒิภาวะในการใช้สติและความคิดตรองที่จะแยกผิดชอบชั่วดี เราจึงเห็นวัยรุ่นไม่น้อยชอบเที่ยวเตร่ในสถานบันเทิง ดับสุรา เสพยาเสพติดมั่วสุมกันเป็นจำนวนมาก ก่อให้เกิดปัญหาต่าง ๆ เช่น ขาดสติ การลักทรัพย์ โรคเอดส์ จนถึงการค้าประเวณีที่แฝงอยู่ในคราบนักเรียนนักศึกษา สิ่งเหล่านี้เป็นเหตุให้เกิดผลกระทบต่อสภาพจิตใจของข้าพเจ้า ในฐานะของนักศึกษาที่มองไปถึงศักยภาพของวัยรุ่นเช่นเดียวกับข้าพเจ้า ก่อให้เกิดความรู้สึกสะเทือนใจต่อการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงนำเสนอมุมความคิดที่มีต่อวัยรุ่นภายใต้หัวข้อ พฤติกรรม เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงวัยรุ่นในสภาพแวดล้อม และการกระทำที่ไม่เหมาะสมในช่วงชีวิตที่ควรเฝ้าหาความรู้และเต็มไปด้วยความสดใส จากแนวคิดนี้เอง ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาข้อมูลจากสถานที่ต่าง ๆ ที่วัยรุ่นชอบไปเที่ยวเตร่ ด้วยการถ่ายภาพ ศึกษาจากสื่อสิ่งพิมพ์ โทรทัศน์ วิซีดี ภาพยนตร์และสื่ออื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง จากนั้นจึงเสกซ์ซ์เป็นคร่าว และตัดทอนเพิ่มเติมข้อมูลเหล่านี้เป็นภาพร่าง หลาย ๆ รูปแบบด้วยการใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ ควบคุมให้เกิดความรู้สึกตรงตามที่ข้าพเจ้าคิดและกำหนดไว้ โดยใช้รูปทรงวัยรุ่นชายหญิงเป็นสื่อแทนความรู้สึกในงานจิตรกรรมด้วยวิธีการจัดองค์ประกอบในลักษณะของการแบ่งช่องคล้ายการตัดต่อภาพ เพื่อแสดงให้เห็นพฤติกรรมในแง่ลบของวัยรุ่นในแบบต่าง ๆ ในเวลาเดียวกันลักษณะผลงานมีการตัดทอนรูปทรงลงในแบบการแทนค่า (Representation Art) โดยใช้เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ซึ่งผลงานทั้งหมดมีจำนวน 4 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงคุณบิดา มารดาที่ให้การอบรมเลี้ยงดูด้วยความรักและเอาใจใส่มา โดยตลอด และข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านผู้ซึ่งประสิทธิ์ประสาทวิชา ให้ความรู้ และประสบการณ์ทางการศึกษา ซึ่งแนะแก้ไขปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งรองศาสตราจารย์ อติดา จันฝังเพชร ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ซึ่งคอยให้คำปรึกษาแนะแนวทางในการปฏิบัติและแก้ไขปัญหามาทุกชั้นตอนจนกระทั่งศิลปนิพนธ์ชุด “พฤติกรรมวัยรุ่นในด้านลบ” นี้สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดี



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่</b>	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	11
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
ภาพร่างและคาร์พัฒนาภาพร่าง	12
กระบวนการสร้างงาน	22
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ	28
5 บทสรุป	34
บรรณานุกรม	36
ผลงานศิลปะ	37
ประวัติผู้เขียน	42

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1	ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	5
2	ภาพประกอบอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม	7
3	ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
4	ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	28
5	ภาพผลงานศิลปะ	36
	ชั้นที่ 1	37
	ชั้นที่ 2	38
	ชั้นที่ 3	39
	ชั้นที่ 4	40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

ปัจจุบันสภาพสังคมเปลี่ยนแปลงตามกระแสความเจริญอย่างรวดเร็ว การพัฒนาต่างๆ ทางเทคโนโลยี ความก้าวหน้าที่เกิดขึ้นในหลายๆ ด้าน จากความเจริญที่เกิดขึ้น เป็นผลให้มีการเปลี่ยนแปลงต่อการดำเนินชีวิตต่อทุกคน รวมไปถึงวัยรุ่นในสังคม อิทธิพลด้านวัฒนธรรมและ อารยธรรม ความเจริญ ที่มีการแลกเปลี่ยนจากต่างประเทศ จึงเป็นกระแสนิยมใหม่เกิดขึ้นอย่างมากมาย วัฒนธรรมที่ล้าสมัยถูกนำเสนอผ่านสื่อต่างๆ ผู้วัยรุ่น สร้างความเปลี่ยนแปลงต่อการดำเนินชีวิต ของวัยรุ่น หลายสิ่ง หลายอย่างเพื่อที่จะก้าวให้ทันกระแสสังคมที่ไม่เคยหยุดนิ่ง การปรับเปลี่ยน พฤติกรรมการแสดงออกหรือการเลือกรับอิทธิพลจากภายนอก จะถูกปรับเปลี่ยนให้มีความแตกต่างกันไปตามสภาพจิตใจ และความต้องการทางวัตถุซึ่งขึ้นอยู่กับพื้นฐานของประสบการณ์ในแต่ละคน

ในการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นที่รายล้อมไปด้วยสิ่งปลูกเร้าต่างๆ ค่านิยมผิดๆ วัฒนธรรมที่เกินความจำเป็นของวัยรุ่น เฟชั่นการแต่งกายที่วัยรุ่นรับอิทธิพลจากค่านิยมในการแต่งกายอันล่อแหลม เช่น การสวมใส่เสื้อสายเดี่ยว เกาะอก การสัก การเจาะตามร่างกาย การใช้เครื่องมือสื่อสารที่เกินความจำเป็นที่วัยรุ่นเลือกบริโภควัฒนธรรม การเที่ยวเตร่ตามสถานบันเทิงต่างๆ การใช้สิ่งเสพติดเพื่อเพิ่มความสนุกสนานให้เต็มที่ในสถานบันเทิงตามกระแสค่านิยม ซึ่งส่งผลกระทบต่อก่อให้เกิดปัญหา เสพติดตามมารวมถึง การมีเพศสัมพันธ์ที่มีผลพวง ไปถึงการค้าประเวณี จากที่เห็นได้ในปัญหาของ นักศึกษาชายบริการทางเพศ ปัญหาเหล่านี้เกิดขึ้นกับวัยรุ่นไทยเป็นจำนวนมาก เนื่องจากสิ่งปลูกเร้าต่างๆ ค่านิยมผิดๆ เหล่านี้ ทำให้วัยรุ่นลุ่มหลง มัวเมา และขาดวิจารณญาณในการเลือกสรร เพื่อนำมาใช้ให้เหมาะสมต่อวิถีชีวิตที่แท้จริงของวัยรุ่น สังคมของวัยรุ่นจึงเกิดความเสื่อมโทรมไปพร้อมกับการเจริญก้าวหน้าของสังคมเมืองและสภาพแวดล้อมที่มีความเจริญ อย่างไม่หยุดนิ่ง หากแต่จะเป็นทวีคูณมากขึ้นเรื่อยๆ ตามกระแสความเจริญต่างๆ ความเสื่อมโทรมของคุณภาพการดำเนินชีวิต ผู้คนของสังคมในภายภาคหน้า เพราะวัยรุ่นเป็นบุคคลที่จะเติบโตเป็นกำลังสำคัญในการสร้างความก้าวหน้า และคุณภาพที่ดี แก่สังคมในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความสำคัญของโครงการ

การดำเนินชีวิตของวัยรุ่นในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปมากจากสมัยก่อน ความมีอิสระ ความกล้าคิดกล้าทำ กล้าแสดงออก รวมไปถึง สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เพราะเทคโนโลยีสมัยใหม่ถูกสร้างมาเพื่อตอบสนองความต้องการอย่างเต็มที่ สินค้าบริโภค ทันสมัย ตื่นตาตื่นใจด้วยรูปแบบและการนำเสนอสิ่งเหล่านี้มีทั้งคุณประโยชน์ และโทษควบคู่กันไป แต่การดำเนินชีวิตที่มีสิ่งปลูกเร้ามากมายรอบตัวจนดูเหมือนว่า วัยรุ่นจะเลือกบริโภคอย่างขาดความคิดไตร่ตรอง อย่างรอบคอบอีกทั้งยังถูกนำเสนอด้วยวิธีการเชิญชวน ในรูปแบบที่น่าตื่นใจในกระบวนการสื่อต่างๆ ซึ่งเกี่ยวโยงในเรื่องของผลประโยชน์ทางด้านธุรกิจการค้า ทำให้วัยรุ่นลุ่มหลงไปกับการดำเนินชีวิตที่ผิดๆ ก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ มากมาย การฟุ่มเฟือย การเที่ยวเตร่ตามสถานบันเทิง สิ่งของมีนเมา ปัญหาของยาเสพติด ปัญหาการค้าประเวณี การลักทรัพย์ ฯลฯ ปัญหามากมายเหล่านี้เกิดขึ้นให้เราเห็นมากในสังคมวัยรุ่น ทั้งความคิดและการกระทำที่ดำเนินชีวิตอย่างผิดๆ ภายใต้อิทธิพลที่เต็มไปด้วยกระแสนิยมผิดๆ ค่านิยมผิดๆ วัตถุนิยมต่างๆ ที่เกินความจำเป็น ความเสื่อมโทรมของวัยรุ่นนี้ เป็นปัญหาใหญ่สำหรับสังคมเพราะวัยรุ่นที่กำลังพัฒนาตัวเอง ด้วยการนำความสามารถและศักยภาพเพื่อพัฒนาสังคมในภายภาคหน้า คุณภาพการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นจึงเป็นสิ่งที่สำคัญมากหากไม่ได้รับการแก้ไข ในวันหน้าสังคมอาจจะมีแต่ความเสื่อมโทรมเป็นสังคมที่มีแต่บุคคลที่ไร้ศักยภาพก็เป็นได้

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงถึงพฤติกรรมในปัจจุบัน ของวัยรุ่น ในการเปรียบเทียบกับสมัยก่อนถึงความแตกต่างในทางความคิด และการแสดงออก ออกมาในรูปแบบงานศิลปะ
2. เพื่อนำเสนอมุมมองที่สะท้อนให้เห็นถึง รูปลักษณ์ และพฤติกรรมอันเสื่อมโทรมของสังคมวัยรุ่นที่ก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ แก่สังคมในทุกวันนี้
3. เพื่อให้คนตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นกับสังคมวัยรุ่นและช่วยกันหาวิธีการแก้ไขกับปัญหาที่เกิดขึ้น เพื่ออนาคตที่ดีของสังคมในวันข้างหน้า ผ่านงานศิลปะ

## ขอบเขตของโครงการ

1. เป็นการนำเสนอ รูปลักษณ์ของวัยรุ่น ที่มีวิถีชีวิตที่เสื่อมโทรมภายใต้สภาพแวดล้อมที่เยาวชน อันพาไปสู่การเกิดปัญหาแก่สังคมในหลายๆ ด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเป็นแบบการแทนค่า (Representation Art)
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นงานจิตรกรรมโดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ นำ

เสนอในรูปแบบงาน 2 มิติ

4. จำนวนผลงานทั้งหมด 4 ชั้น มีขนาด ดังนี้ คือ

ชั้นที่ 1      150 × 220      เซนติเมตร

ชั้นที่ 2      140 × 190      เซนติเมตร

ชั้นที่ 3      140 × 190      เซนติเมตร

ชั้นที่ 4      150 × 190      เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาจาก การแลกเปลี่ยนถ่ายเททางวัฒนธรรมและการพัฒนาทางสังคมได้ก่อให้เกิดวิวัฒนาการต่าง ๆ สิ่งอำนวยความสะดวก สิ่งอุปโภคบริโภค ถูกสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองความต้องการต่อวิถีชีวิตของผู้คนได้อย่างเต็มที่ จนสร้างความเจริญเติบโตทางสังคมที่ไม่หยุดนิ่ง จากความเจริญที่เกิดขึ้นนี้ได้สร้างความเปลี่ยนแปลงในหลาย ๆ ด้านให้กับสังคมไทยที่เป็นประเทศกำลังพัฒนา

ความก้าวหน้าทางโลกไอที คือ สิ่งที่เรามีโอกาสปฏิเสธได้ ความทันสมัยเป็นสิ่งหอมหวานสำหรับคนรุ่นใหม่ แต่ในขณะที่เดียวกันก็เปรียบเสมือนดาบสองคม ที่คอยทิ่มแทงอยู่ข้างแคว' สิ่งต่าง ๆ ที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการ โดยเทคโนโลยีที่ทันสมัยตื่นตาตื่นใจ สิ่งเหล่านี้มีทั้งคุณประโยชน์และโทษควบคู่กันไป แต่สิ่งเหล่านี้จะเข้ามามีอิทธิพลกับวิถีชีวิตได้อย่างไร จากความเจริญก้าวหน้าทางสื่อที่ทันสมัยและมีกำลังความสามารถขึ้นทุกวัน วิถีชุมชนหลงไปอย่างสนุกสนานกับวิถีชีวิตที่รายล้อมไปด้วยสิ่งปลูกสร้างต่าง ๆ จนทำให้เกิด ความนิยมที่ผิด ๆ ปัญหาต่าง ๆ เกิดขึ้นการล้มเหลวสุขภาพเสียศีลธรรมตามสถาบันทั้ง การค้าประเวณีของวัยรุ่น ฯลฯ ปัญหาเหล่านี้สามารถพบเห็นได้จากข่าวสารทั้งทางโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ ฯลฯ ทัศนคติเสื่อมโทรม มากมายที่เกิดขึ้นกับหมู่วัยรุ่นที่มีจำนวนเพิ่มมากขึ้นทุกวัน ได้บ่งบอกถึงสถานะของวิถีชีวิตวัยรุ่นในสังคมว่า สังคมไทยได้มาถึงจุดที่น่าวิตก แม้ว่าเราจะพยายามพัฒนาวิถีชีวิตของคนไทยให้ก้าวหน้าในหลายทาง แต่คุณภาพชีวิตและความนึกคิดของวัยรุ่นกลับยังเป็นที่น่าเป็นห่วงกับปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น แต่กระนั้นก็เป็นที่น่ายินดีกับสังคมไทยที่กำลังจะเป็นระเบียบเรียบร้อยขึ้น เพราะระบบการจัดระเบียบสังคมของรัฐบาล ซึ่งก็เป็นการแก้ปัญหาที่เกือบจะปลายเหตุ นั้นเป็นเพราะว่าสังคมได้พองเฟ้ออย่างมหาศาลเกินกว่าจะเยียวยาได้ในระยะเวลาอันสั้น แต่ก็ใช่ว่าจะหมดหนทางเสียทีเดียว

ดังที่ได้กล่าวมาทั้งหมดที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อวัตถุประสงค์ที่จะนำเสนอในการสื่อให้รู้ถึง ปัญหาของวัยรุ่นที่เกิดขึ้นในสังคมที่กำลังพัฒนามาถ่ายทอด ซึ่งเป็นผลงานที่ออกมาจากความเป็จริงที่เกิดขึ้นในสังคม อันจะมีผลกระทบต่อการค้าเนินชีวิตของวัยรุ่น และคุณภาพชีวิตของคนไทยในสังคมในอนาคต

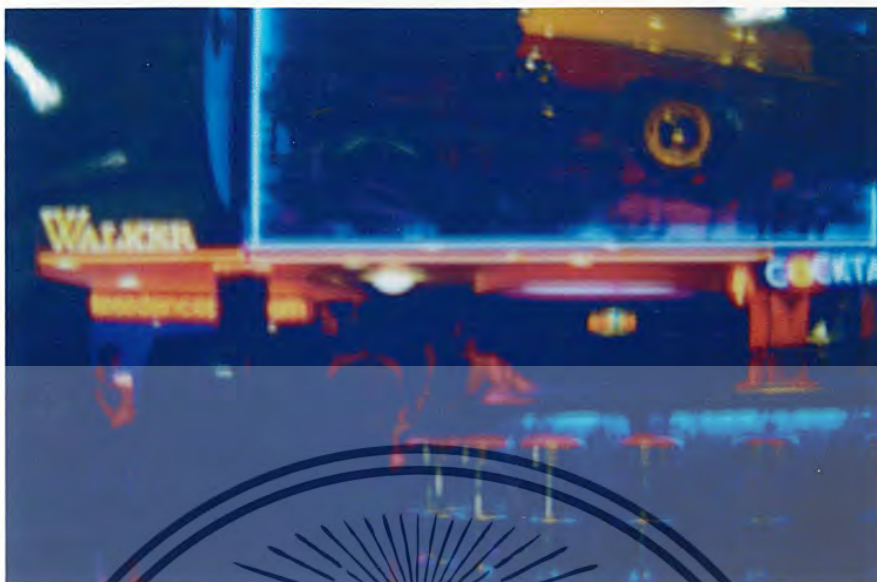
### อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมจากสถานที่จริง เนื่องจากข้าพเจ้าซึ่งเป็นวัยรุ่นคนหนึ่งในสังคม จากกระแสนิยม ค่านิยมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นภายในสังคมได้ผ่านเข้าสู่วิถีการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้า หลาย ๆ สิ่งจึงเป็นประสบการณ์ของตัวข้าพเจ้าเอง การเที่ยวเตร่ตามสถานบันเทิงต่าง ๆ ตามศูนย์การค้า ซึ่งที่เหล่านี้เป็นแหล่งศูนย์วัยรุ่น ในระบบการสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้าจากอิทธิพลของสภาพแวดล้อม อิทธิพลจากข่าวสารทางโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ นิตยสารและจากการค้นคว้าตามสื่อต่าง ๆ ก็มีส่วนสำคัญในการสร้างแนวทางในการคิดค้น และพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



ภาพกลุ่มวัยรุ่นในย่านสถานบันเทิง รอยัล ซิตี อเวนิว (อาร์.ซี.เอ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพภายในร้านของสถานบันเทิงย่าน อาร์.ซี.เอ

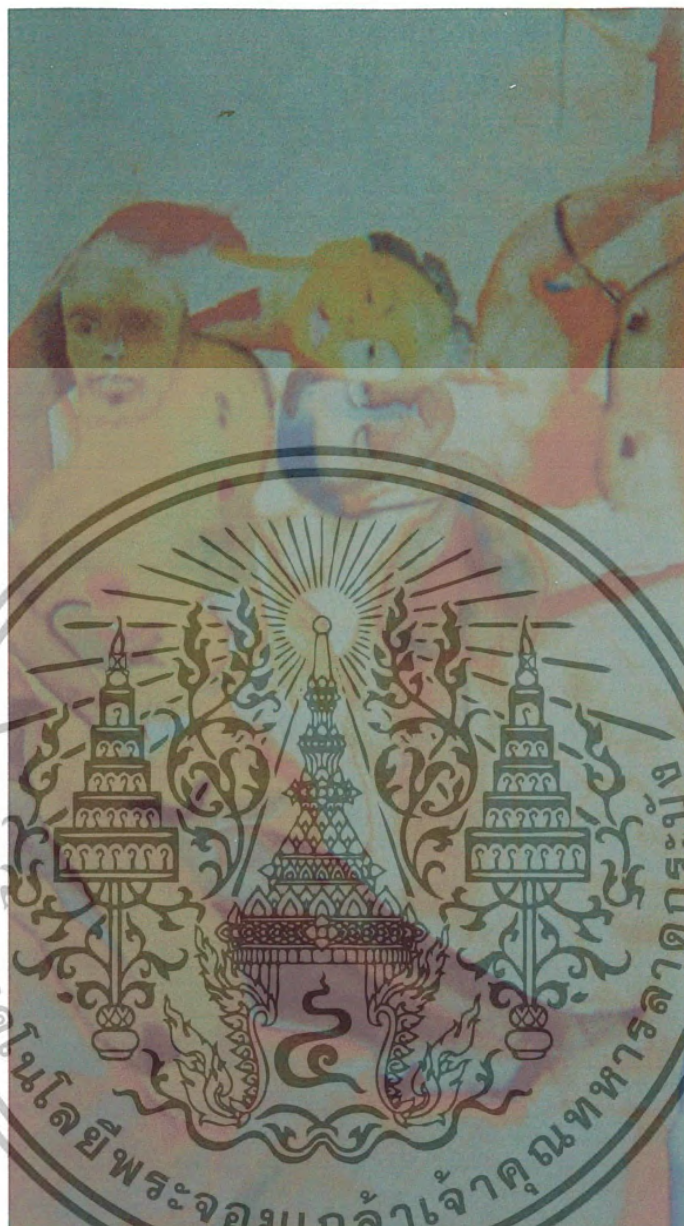
จากข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้มา โดยใช้กระบวนการทางกรถ่ายภาพจากสถานที่จริงตามสถานบันเทิงยามค่ำคืนย่านอาร์.ซี.เอ ถนนข้าวสาร ถนนสีลม เซ็นเตอร์พอยต์ ข้าพเจ้าได้แนวความคิดจากบรรยากาศของกลุ่มวัยรุ่นที่ออกมาหาความสำราญยามค่ำคืน จากรูปลักษณ์และเอกลักษณ์การแต่งตัว บุคลิกลักษณะเป็นแนวทางต่อข้าพเจ้า ทางด้านแสงไฟของป้ายต่าง ๆ สีต้นของแสงไฟของสถานบันเทิงเป็นส่วนสำคัญต่อข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์องค์ประกอบ เส้นที่ใช้ในงานของข้าพเจ้าได้จากเส้นของอาคารสถานบันเทิง สี ข้าพเจ้าได้สี จากแสงไฟต่าง ๆ อาทิ ป้ายโฆษณา ป้ายชื่อสถานบันเทิง แสงไฟภายในของสถานบันเทิง

### อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม

แนวทางการศิลปะที่ข้าพเจ้าสนใจ ข้าพเจ้าสนใจแนวทางการศิลปะ นีโอ - เอ็กเพรสชันนิสม์ (Neo - Expressionism) โดยเฉพาะผลงานของ ฟรานซิสโก คลิเมนเต้ ผลงานในแนวนีโอ - เอ็กเพรสชันนิสม์ เป็นผลงานแนว Figurative Art ในรูปแบบรุนแรงเร้าใจ เพื่อสะท้อนความรู้สึกร่วมสมัยที่ไร้จุดหมายปลายทาง ความไม่แน่ใจในอนาคต ความวิตก ถูกกดดัน และความหวาดกลัวของคนสมัยนี้ ได้อย่างตรงไปตรงมา ภาพส่วนใหญ่ของศิลปินแนวทางการนี้ แม้จะดูไม่งดงามสมบูรณ์ลงตัวตามหลักเกณฑ์ความงามที่ยึดถือกันมา แต่ได้สะท้อนภาพความคิด (Image)

และความรู้สึกได้อย่างถึงแก่นแท้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน	Francesco Clemente
ชื่อผลงาน	Suonno, 1982
เทคนิค	Water – colour on paper
ขนาด	85 x 34 $\frac{7}{8}$ inch (216 x 88.5 cm)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน	Francesco Clemente
ชื่อผลงาน	Resipsa, 1983
เทคนิค	Fresco Each panel
ขนาด	h 2.4 x w 1.2 m h 8 x w 4 ft.

ฟรานเชสโก คลิเมนเต้ (Francesco Clemente) เกิดปี 1952 ที่กรุงเนเป็ล (Naples) เป็นจิตรกรและประติมากรชาวอิตาลี ใช้ชีวิตและทำงานศิลปะที่มหานครนิวยอร์ก มาตราสในอินเดีย รวมทั้งกรุงโรม ประเทศอิตาลี เขาได้รับการศึกษาทางด้านสถาปัตยกรรมจากมหาวิทยาลัยแห่งกรุงโรม ในปี 1970 และศึกษาต่อด้านปรัชญา เดินทางไปอินเดียในปี 1973 ช่วงที่อยู่อินเดีย 1 ปีได้สร้างผลงานจิตรกรรมสีน้ำ ในปี 1974 เดินทางไปอาฟกานิสถาน หลังจากนั้นเมื่อกลับไปกรุงเนเป็ล เขาได้พบกับ โจเซฟ บอยส์ (Beuys) ศิลปินระดับโลก ซึ่งให้อิทธิพลทางความคิดต่อเขาอย่างมาก เขากลับไปอินเดียอีกครั้ง ในปี 1977 ปี 1979 มีการจัดตั้งกลุ่มทรานอะวองการ์ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(Transavantgarde) ซึ่งประกอบด้วยศิลปินหนุ่ม 4 คน คือ คลิเมนเต้ (Clemente) ชีเย (Chia) กุกชี (Cucchi) และ พาลาดิโน (Paladino) ปี 1984 ร่วมแสดงผลงานกับแอนดี วอลฮอลล์ และ บาสเกต (Basquiat) 12 โครงการ

งานของคลิเมนเต้ปฏิเสธแนวความคิดการแบ่งแยกความเป็นตะวันตกกับตะวันออกออกจากกัน เพราะเกิดจากการที่เขาใช้ชีวิตอยู่กับวัฒนธรรมสมัยใหม่อย่างอารยธรรมคลาสสิก มาตราสกับอาฟกานิสถานซึ่งมีวัฒนธรรมแตกต่างจากโลกตะวันตกอย่างสิ้นเชิง งานของคลิเมนเต้จึงแฝงไว้ด้วย ปรัชญาชีวิต ความเชื่อ ผสมผสานกับจินตนาการกับความจริง งานทุกชิ้นจะแฝงเร้นไว้ด้วยความ เป็นสังขธรรม (Satori) ของเขาหรือใครๆ ในโลกเช่นเดียวกัน เขาชอบใช้รูปทรงคนโดยเฉพาะตัวเอง สัตว์ และสัญลักษณ์ต่าง ๆ รวมถึงรูปทรงสะท้อนในเชิงเพศ (Erotic) ซึ่งแทนคำ อินทรีย์ทั้ง 5 เมล็ดพันธุ์พืช ผลไม้ ซึ่งเป็นความอุดมสมบูรณ์ สัญลักษณ์เหล่านี้ทั้งใช้ในการ ประชดประชันอารยธรรมปัจจุบัน การสูญเสีย และคำถามในเชิงปรัชญา บางครั้งเรื่องราวในภาพ จะเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ ศาสนา การเกิด การดับ ความรู้สึกละเอียดและจิตวิญญาณของมนุษย์



ชื่อศิลปิน	Leon Golub
ชื่อผลงาน	White Squad I, 1982
เทคนิค	acrylic on canvas
ขนาด	120 by 240 inches

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน	Leon Golub
ชื่อผลงาน	Interrogation II, 1981
เทคนิค	acrylic on canvas
ขนาด	120 by 168 inches

ลีออน กอลด์บ (Leon Golub) เกิดปี 1922 ที่ชิคาโก เป็นจิตรกรอเมริกัน ทำงานและอาศัยอยู่ในนิวยอร์ก เริ่มแรกเขาเรียนประวัติศาสตร์ศิลป์ ตั้งแต่ปี 1940 – 1942 และได้เรียนจิตรกรรมต่อมาในปี 1946 – 1950 ที่สถาบันศิลปะชิคาโก (Chicago Institute of Art) ในปี 1943 – 1946 เขาได้เข้าร่วมรบกับกองทัพอเมริกัน ปี 1951 แต่งงานกับ แนนซี สปีโร (Nancy Spero) จากปี 1956 – 1964 ครอบครัวย้ายไปอาศัยอยู่ที่กรุงฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี และที่กรุงปารีส ตามลำดับ เขากลับสู่นิวยอร์กในปี 1965 ปี 1966 กอลด์บสอนศิลปะที่มหาวิทยาลัย รัตเจอร์ (Rutgers University) ที่ New Brunswick ในนิวยอร์ก เขาได้รับรางวัลจากผลงานศิลปะมากมาย และถือว่าเป็นผู้นำทางความคิด (ในทางศิลปะ) แห่งมหาวิทยาลัยนี้จนกระทั่งปี 1970 ผลงานของกอลด์บแสดงออกถึงสงครามและความรุนแรงของการใช้อำนาจ ซึ่งเป็นเหตุการณ์จากข้อเท็จจริงทางสังคม มีลักษณะในแนวทางเดียวกับงานแบบ Expressionism ผสมกับลักษณะแบบนามธรรม (Abstraction) โดยนำกลุ่มคนผิวสีและคนผิวขาวดำเนินเรื่องราว ซึ่งเกิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขึ้นจากผลพวงของสงครามและการเมืองทั้งในทวีปอเมริกาใต้และในมหานครนิวยอร์ก เขาวางกลุ่มรูปทรงลงบนพื้นที่ว่างที่เป็นนามธรรมด้วย แผ่นสีแบน ๆ บางครั้งมีการผสมตัวอักษรลงบนพื้นผิวงานด้วย ในปี 1996 ได้รับรางวัล Hiroshima Art Prize ร่วมกับ Nancy Spero ภรรยา ซึ่งเป็นศิลปินแนวทาง Feminist Art ร่วมกัน<sup>2</sup> วิธีการวางองค์ประกอบของกอลด์มีวิธีการวางที่ข้าพเจ้าสนใจ เพราะแสดงเนื้อหาสาระผ่านทางท่าทาง (Gesture) ของคน การแสดงออกของสีหน้า อากัปกริยา รวมทั้งเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ซึ่งเป็นสาระสำคัญของแนวความคิด

### แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแนวความคิดสร้างสรรค์ที่มีต่อพฤติกรรมของวัยรุ่นในปัจจุบัน โดยผ่านมุมมองในแง่ลบ แสดงภาพลักษณ์ของวัยรุ่นที่ลุ่มหลงต่อเปลือกนอก ขาดวิจารณญาณในการเลือกสรร ค่านิยม แสวงหาวัตถุนิยม และไหลไปตามกระแสกันนิยมต่าง ๆ อันนำไปสู่การเสื่อมโทรมในการดำเนินชีวิตของวัยรุ่น ทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ขึ้นกับสังคมอย่างไม่สิ้นสุด สิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจต่อแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า



### บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ในขบวนการสร้างสรรค์งาน ข้าพเจ้าศึกษารูปทรงคนจริงโดยใช้วิธีการถ่ายภาพภาพร่าง (Drawing) จากสถานที่จริงแล้วนำข้อมูลดิบเหล่านี้เข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์งานด้วยวิธีสร้างภาพร่าง (Sketch) การสร้างภาพร่างเป็นตอนที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์องค์ประกอบต่างๆ ผ่านทางทัศนธาตุ เพื่อที่จะให้ได้ผลงานที่มีความสมบูรณ์และตรงตามแนวคิดของข้าพเจ้ามากที่สุดจากนั้นจึงนำภาพร่างที่สมบูรณ์เข้าสู่การขยายภาพจริงและกระบวนการทางงานจิตรกรรม

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



#### ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้ามีความต้องการนำเสนอพฤติกรรม และภาพลักษณ์ของวัยรุ่นในอิริยาบถต่าง ๆ ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีที่สดใสกับตัววัยรุ่น เพื่อดึงดูดความสนใจและให้สีที่ดูหม่นซึ่งแทนค่าความรู้สึกในด้านลบ ในบรรยากาศของยามค่ำคืน ซึ่งข้าพเจ้าได้กำหนดไว้ในระยะหลังของภาพ

ภาพร่างชุดที่ 1 ได้ถูกนำมาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากมีการจัดองค์ประกอบที่ดูหลากหลายมากกว่าในภาพร่างชุดอื่น ๆ ทั้งในเรื่องของสีพื้นและรูปทรงของคนที่มีมากกว่าภาพร่างชุดอื่น ๆ ซึ่งทำให้เกิดมุมมองในหลายๆ มุมมอง

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ได้เพิ่มรายละเอียดของเนื้อหาและเรื่องราวให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยแก้ปัญหาจากภาพร่างในชุดแรก ในเรื่องของรูปทรงของวัยรุ่นในการแสดงออกทางพฤติกรรมในด้านลบ โดยชุดนี้ได้เลือกใช้รูปทรงวัยรุ่นที่มีพฤติกรรมที่รุนแรงขึ้น ขณะเสพยาเสพติด คำนิยมในการแต่งตัว

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะรูปทรงของวัยรุ่นมีการแสดงออกในพฤติกรรมด้านลบได้อย่างชัดเจนมากกว่าภาพร่างชิ้นอื่น ๆ มีรูปทรงของวัยรุ่นที่อยู่รวมเป็นกลุ่ม ขณะกำลังมั่วสุม ภาพวัยรุ่นที่กำลังเสพยาเสพติด



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชนที่ 2



□□□□ □□ □□ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 4

## ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ได้เปลี่ยนแปลงพัฒนาจากขั้นที่ 2 โดยยังเน้นในเรื่องการแสดงออกในพฤติกรรมต่าง ๆ ของวัยรุ่น ในภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกนำเสนอคำนิยมในการแต่งตัวของวัยรุ่น โดยได้เน้นถึงการแต่งตัวที่ว้าบวาม โชว์สัดส่วน และในระยะหลังของภาพก็ได้เพิ่มรายละเอียดของแสงสีและบรรยากาศในสถานบันเทิง เพื่อให้เกิดมิติมากขึ้น

ภาพร่างขั้นที่ 4 เป็นภาพร่างที่มีรายละเอียดของระยะหลังของภาพ ซึ่งเป็นบรรยากาศในยามค่ำคืนตามแหล่งสถานบันเทิงได้ชัดเจนมากกว่าภาพร่างขั้นอื่น มีการวางรูปทรงของวัยรุ่นที่แตกต่าง ซึ่งช่วยให้เกิดความน่าสนใจ

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ได้แก้ปัญหาเปลี่ยนแปลงจากชุดที่ผ่านมา โดยมีการจัดพื้นที่ว่างให้เกิดขึ้นใน ระยะเวลาหลังของภาพ เพื่อให้เกิดความหลากหลายของระยะเวลาหลังของภาพ ทำให้เกิดมิติทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ มีการจัดวางองค์ประกอบของรูปทรงวงรีให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น มีการเน้นสี หน้าและแนวคาบคูลิกที่บ่งชี้ถึงพฤติกรรมต่าง ๆ ให้ชัดเจนขึ้น

ภาพร่างชิ้นที่ 3 เป็นภาพร่างที่ถูกลำมาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากการจัดองค์ ประกอบรูปทรงของวงรีที่น่าสนใจ การแสดงออกถึงพฤติกรรม ค่านิยมต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน เส้น สี บรรยากาศ และมิติ ความลึก มีความหลากหลายทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ

### กระบวนการสร้างงาน

การสร้างสรรคงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า มีวิธีการสร้างดังนี้

1. เตรียมเฟรมผ้าใบ เคลือบผิวผ้าใบด้วยสีพลาสติกและสีพลาสติกผสมขาว LATEX เป็นการเคลือบผิวชั้นบนของผ้าใบ ซึ่งจะทำให้ผ้าใบ ไม่ดูดความชื้นของสีน้ำมันในเวลาสร้างผลงาน
2. นำเอาภาพร่างมาขยายในวิธีการ ใช้เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ (Over head) ฉายภาพร่างลงสู่พื้นผ้าใบ แล้วใช้ดินสอด่ภาพโดยมีการแก้ไขหรือปรับเส้นบางส่วนให้สมบูรณ์
3. สร้างพื้นผิวให้กับส่วนที่ต้องการ โดยการนำสีที่ต้องการมาผสมกับน้ำมันสน แล้วนำมาราดลงบนเฟรมในลักษณะแนวตั้ง เพื่อให้สีมีการไหลย้อย ซึ่งจะได้พื้นผิวที่มีลักษณะของคราบสีที่ไหลย้อย
4. ระบายสีในส่วนของรูปทรงคน ซึ่งเป็นจุดเด่น (Dominance) ของภาพรวมทั้งองค์ประกอบรองอื่น ๆ เช่น ดึก ป้ายไฟ
5. จากนั้นจึงระบายสีตกแต่งรายละเอียดในส่วนต่าง ๆ ที่เหลือ จนผลงานเกิดความรู้สึกตรงตามที่กำหนดไว้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

รูปทรงของคนในแต่ละชิ้นงานมีลักษณะและรายละเอียดที่ต่างกับรูปทรงของคนเหล่านั้นคือ รูปทรงของวัยรุ่นในหลายบุคคลทั้งชายหญิง ที่ถูกหยิบยกมาจากข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าจาก สถานบันเทิง ย่านศูนย์การค้า หรือแหล่งชุมนุมที่ต่าง ๆ ของเหล่าวัยรุ่น ในระยะหลังของผลงานที่ถูกนำเสนอในรูปแบบของบรรยากาศในเวลากลางคืน แสงสี แสงไฟของป้ายต่าง ๆ ถูก นำมาจากข้อมูลจากสถานที่จริงที่ข้าพเจ้าได้เลือกสรร และกำหนดขึ้นในแต่ละชิ้นงาน และเพื่อความ เข้าใจอย่างกระจ่างชัดต่อรายละเอียดของผลงานอันจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ หรือต้องการ ศึกษาเกี่ยวกับศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ดังนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในผลงานของข้าพเจ้า จะประกอบด้วยทัศนธาตุหลักๆ คือ รูปทรง (Forms) ซึ่ง จะประกอบด้วย รูปทรงของคน ซึ่งก็คือ รูปทรงของวัยรุ่น รูปทรงของป้ายต่าง ๆ รูปทรงของ อาคาร สถานที่จากสถานบันเทิง แหล่งชุมนุมที่ต่าง ๆ ของวัยรุ่น สี (Colour) จะประกอบด้วย สี ของแสงไฟจากป้ายต่าง ๆ ไฟจากอาคารสถานบันเทิง ร้านค้า ซึ่งแสดงถึงบรรยากาศในช่วงเวลา ค่ำคืน และสีจากสีสันของเครื่องแต่งกายของวัยรุ่น พื้นผิวที่สร้างขึ้น น้ำหนัก ตลอดจนกระทั่งพื้นที่ว่างในงาน

#### รูปทรง (Form)



ก

รูปทรง ใช้รูปทรงวัยรุ่นชาย (ตัวอย่างภาพ ก.) หญิง (ตัวอย่างภาพ ข.) ที่แสดงกิริยาต่าง ๆ เพื่อ แสดงออกถึงพฤติกรรมต่าง ๆ ที่เป็นลักษณะของวัยรุ่น

รูปทรงของหญิงสาว สวมเครื่องแต่งกายรัดรูป แทนค่า การแต่งกายที่ล่อแหลม โฉว้ตัดส่วน (ตัวอย่างภาพ ค.) รูปทรงวัยรุ่นชายกำลังจึดยา (ตัวอย่างภาพ ง.) แสดงให้เห็นพฤติกรรมค่านิยมที่วัยรุ่นบาง กลุ่มนิยม

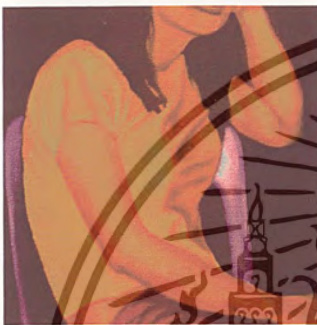
รูปทรงป้ายที่ปรากฏอยู่ในระยะหลังของภาพ



ข

(ตัวอย่างภาพ ข.) ใช้แทนคำสัญลักษณ์ของสถาบัน  
บัณฑิตยสถาน

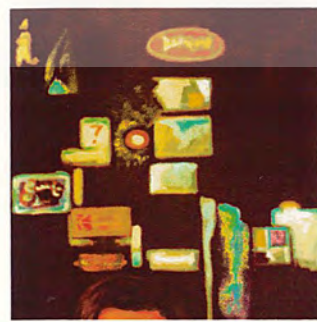
รูปทรงคนที่ใช้ถูกตัดทอนรายละเอียดลงจาก  
ความเหมือนจริงและเน้นการแสดงออก (Express)  
บนใบหน้า และท่าทางของแต่ละคนมากขึ้น ลักษณะ  
ของรูปทรงทั้งหมดเป็นลักษณะรูปทรงที่บิดเบี้ยว  
(Distorted Form)



ค



ง



จ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฉ

เส้น (Line)



ก

ข

เส้น เส้นที่ใช้ ใช้เส้นโค้ง (Curved line) สร้างรูปทรง ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวจากรูปหนึ่ง ไปยังรูปทรงหนึ่ง แม้ว่าจะแบ่งช่องในภาพเดียวกัน เส้นที่ต่อเนื่องกันไปนี้จึงเกิดเป็นเส้นเคลื่อนไหว (Flowing-line) ต่อกันไปทั้งภาพ

## สี (Colour)



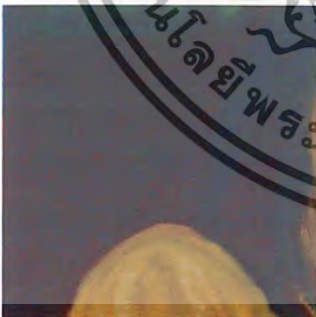
ก

โครงสร้าง (Colour Scheme) ใช้โครงสร้างเป็นสีสดใสรุนแรง (Warm Tone) คือ สีส้ม สีแดง เพื่อให้เกิดดึงดูดความสนใจ (Visual attraction) ต่อผู้ดู เป็นผลทางจิตวิทยา สีที่ข้าพเจ้าใช้เป็นสีที่กำหนดขึ้น แทนความอารมณ์ ความรู้สึกของข้าพเจ้าเอง (Subjective Colour) เช่น โทนสีร้อน แทนค่าอารมณ์ความรู้สึกของวัยรุ่น สีที่ถูกลดค่าให้หม่นลง แทนค่า ความรู้สึกด้านลบ ซึ่งตรงกันข้ามกับความสดใสตามธรรมชาติในวัยรุ่น



ข

## น้ำหนัก (Volume)



ก

น้ำหนักของภาพ สร้างให้ดูทึบตัน (Solid) เพื่อเน้นให้รูปทรงและใบหน้าที่มีการแสดงออก (Express) นั้นเด่นชัดขึ้น

### พื้นผิว (Texture)



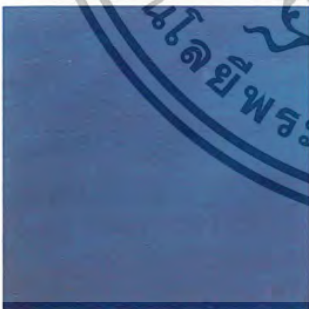
ก

พื้นผิวในงาน มีหลายลักษณะ มีทั้งการเกลี่ยสีให้เรียบเนียน (Smooth) การสร้างรอยฝีแปรง (Brushstroke) จากภาพตัวอย่างและการสร้างผิวด้วยวิธีการสกัดกับน้ำมันล้างสีให้ผลคุณค่าความงามที่แตกต่างกัน (Textural effect) ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้า



ข

### พื้นที่ว่าง (Space)



ก

การจัดพื้นที่ (Spatial arrangement) ในงานของข้าพเจ้าเป็นการจัดพื้นที่แบบเรียบง่าย (Simple) มีทั้งพื้นที่ที่เกิดจากเส้น (Linear space) กับพื้นที่ที่เกิดจากน้ำหนัก (Non linear) ทำให้เกิดมิติทั้ง 2 ประเภท คือ 2 มิติ และ 3 มิติ ผสมกัน (ดูตัวอย่าง ก., ข., ค.)

### การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

การวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ เป็นการวิเคราะห์โครงสร้างของงาน (Structure) ว่าให้ผลไปในทางใด เป็นการดูงานรวมทั้งหมด (Setting) นั้นว่า มีความสัมพันธ์กันอย่างไร มีลักษณะเด่นหรือสำคัญอย่างไร เป็นต้น

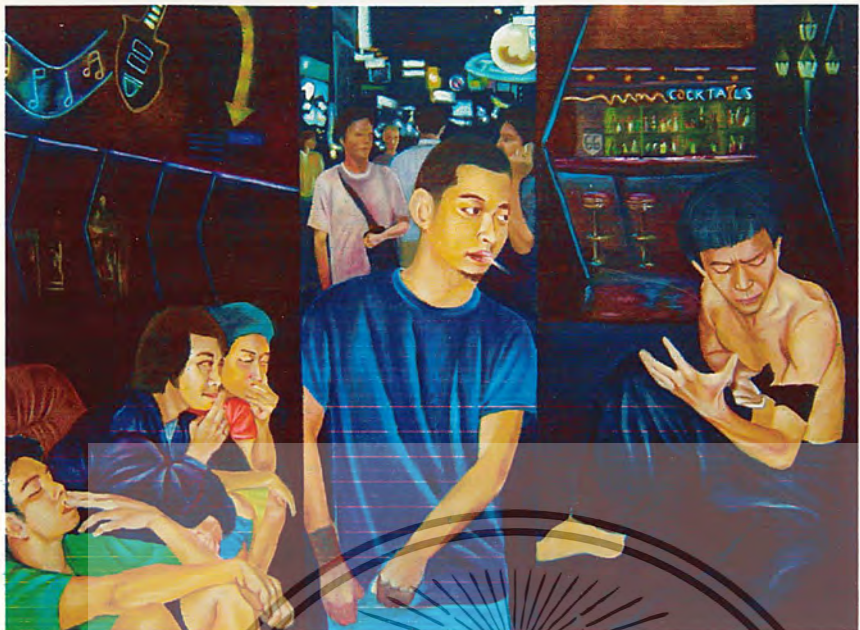


ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 1

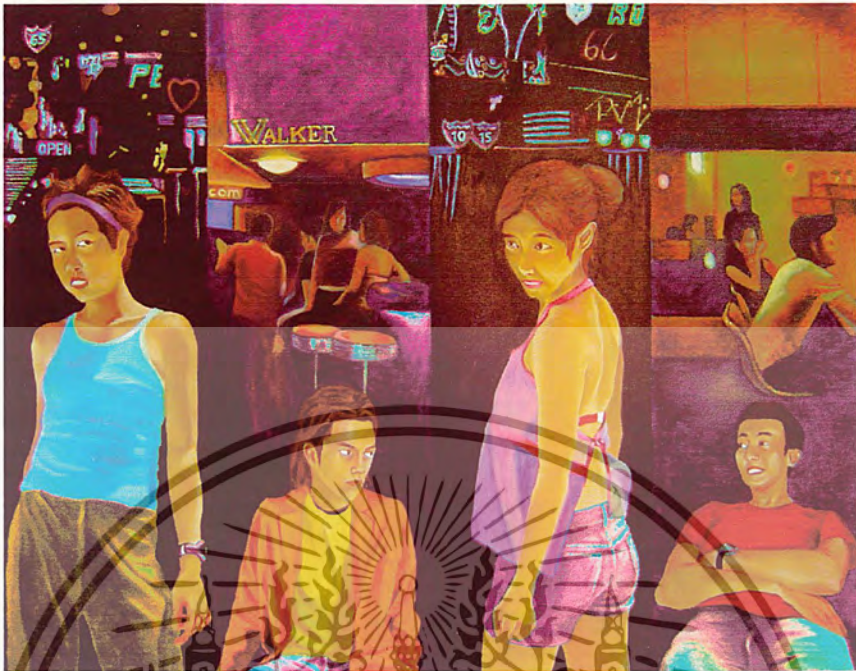
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพขั้นที่ 1 ในแต่ละช่องขององค์ประกอบ แม้จะมีรูปทรงของคนที่แตกต่างกัน แต่ในระยะหลังของภาพในแต่ละช่องได้ถูกสร้างบรรยากาศในเวลากลางคืน สถานที่ห้องที่ช่วยยาค้ำคืนทั้งหมดทุกช่อง เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกันและไม่มีช่องไหนแตกแยกออกเป็นเอกเทศ

ภาพขั้นที่ 2 ยังคงวางองค์ประกอบแบบเป็นช่อง ๆ แม้ว่าแต่ละช่องจะมีรูปทรงคนที่ยืนอยู่คนเดียวและนั่งรวมอยู่หลายคน มีกิริยาการแสดงออกที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นพฤติกรรมด้านลบของวัยรุ่น แต่ยังคงถูกรวมไว้โดยบรรยากาศด้านหลังของภาพซึ่งสอดคล้องกันอยู่

ภาพขั้นที่ 3 มีการสลับช่องแบ่งเป็นหญิงสลับกับชาย มีการใช้ระยะหลังของภาพที่แตกต่างกัน โดยในช่องของผู้หญิงจะเป็นแสงไฟของป้ายต่าง ๆ ส่วนช่องของผู้ชายเป็นบรรยากาศของสถานบันเทิงแต่ได้มีการใช้สีของแสงเชื่อมกันในแต่ละช่อง ซึ่งยังคงบรรยากาศยามค่ำคืนไว้ทั้งหมด

ภาพขั้นที่ 4 ยังคงใช้การเชื่อมต่อของแต่ละช่องเหมือนเดิม โดยใช้บรรยากาศในระยะหลังสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้น

## 2. ความหลากหลาย (Variety)

ภาพขั้นที่ 1 รูปทรงของคนในแต่ละช่องจะมีความแตกต่างกันในรูปลักษณะ อิริยาบถ และการแต่งกาย เพื่อสร้างความหลากหลายให้เกิดขึ้น เกิดมุมมองที่ดูหลากหลายจากบุคคลในที่ต่าง ๆ ยามค่ำคืน

ภาพขั้นที่ 2 มีการใช้รูปทรงคนในอิริยาบถ และกิริยาที่แตกต่างมากขึ้น จะเห็นได้จากมีการใช้รูปทรงของวัยรุ่นที่กำลังเสพยาเสพติด วัยรุ่นที่มั่วสุมกันเป็นกลุ่ม และวัยรุ่นที่มีบุคลิกที่เสื่อมโทรม

ภาพขั้นที่ 3 มีการใช้รูปทรงทั้งของผู้หญิงและผู้ชายในอิริยาบถที่หลากหลายมากขึ้น

ภาพขั้นที่ 4 ได้เพิ่มจำนวนของรูปทรงคนในแต่ละช่องมากขึ้น มีการใช้สีสันของเครื่องแต่งกายที่แปลกแยกจากกัน เพื่อเพิ่มความหลากหลายในแต่ละช่องมากขึ้น

## 3. สัดส่วน (Proportion)

ภาพขั้นที่ 1 ตัวงานได้มีการจัดองค์ประกอบแบ่งเป็นช่อง ๆ ที่มีขนาดต่างกัน บางช่องแคบ ซึ่งจะมีรูปทรงของคนที่ชัดเจนและมีสัดส่วนที่ใหญ่กว่า ช่องที่มีขนาดกว้างกว่า ซึ่งจะมีรูปทรงของคนที่มีความชัดเจนน้อยกว่า มีสัดส่วนที่เล็กกว่า แต่มีรูปทรงของคนที่มีจำนวนมากกว่า

ภาพขั้นที่ 2 ได้จัดองค์ประกอบโดยแบ่งเป็นช่อง ซึ่งแต่ละช่องจะเท่ากัน แต่จะต่างกัน

จำนวนของรูปทรงคน และกิริยาของรูปทรงคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชั้นที่ 3 มีการจัดองค์ประกอบที่แบ่งเป็นช่อง แต่ละช่องจะเท่ากัน และในแต่ละช่องจะมีรูปทรงคนเพียง 1 รูปทรงเท่ากัน

ภาพชั้นที่ 4 ยังคงแบ่งองค์ประกอบแต่ละช่องเท่า ๆ กัน แต่จะแตกต่างกันในรูปทรงของคนของแต่ละช่วง และจำนวนของรูปทรงของคน

#### 4. การจำกัด (Economy)

ภาพชั้นที่ 1 ในระยะหลังของภาพซึ่งเป็นบรรยากาศในยามค่ำคืน ซึ่งจะมีรูปทรงของป้ายต่าง ๆ รูปทรงของอาคารสถานบันเท็ง โดยรูปทรงของอาคารจะถูกตัดทอนให้เหลือเพียงโครงสร้างส่วนหนึ่ง และรูปทรงของป้ายต่าง ๆ จะถูกตัดทอนให้เหลือเพียงส่วนที่ต้องแสงออกมาเท่านั้น เนื่องจากต้องการให้ระยะหลังของภาพมีความเด่นน้อยกว่ารูปทรงของคน ซึ่งอยู่ในระยะหน้าและเป็นจุดเด่นขององค์ประกอบ

ภาพชั้นที่ 2 มีการตัดทอนภาพระยะหลังของภาพ ซึ่งเป็นบรรยากาศของสถานบันเท็งให้เหลือเพียงส่วนหนึ่งเท่านั้น

ภาพชั้นที่ 3 ยังคงมีการตัดทอนและจำกัดส่วนต่าง ๆ ของระยะหลังของภาพ ทั้งแสงไฟของป้าย โครงสร้างอาคาร สถานบันเท็ง เพื่อคงเหลือไว้ในส่วนที่ต้องการเท่านั้น

ภาพชั้นที่ 4 ได้มีการจำกัดระยะหลังของภาพในส่วนที่เป็นบรรยากาศสถานบันเท็งออกให้เหลือเพียงเล็กน้อย เพื่อเพิ่มความสนใจให้กับรูปทรงคนที่เน้นรายละเอียดมากขึ้น



## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าเป็นวัยรุ่นคนหนึ่ง ในสังคม ได้ใช้ชีวิตอยู่ภายใต้สิ่งแวดล้อมที่เขี้ยววนและปลูกเร้า จากความเจริญในด้านต่างๆ สิ่งเหล่านี้มีทั้งคุณและโทษควบคู่กันข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นถึงวัยรุ่นจำนวนไม่น้อยที่ขาดวิจารณญาณ ในการเลือกสรร ให้เหมาะสมกับวิถีชีวิตที่แท้จริงของวัยรุ่น สิ่งเหล่านี้เกิดผลกระทบต่อสภาพจิตใจของข้าพเจ้า จากการมองไปถึงศักยภาพของวัยรุ่นต่อการดำเนินชีวิตของวัยรุ่นเหล่านั้นข้าพเจ้าจึงนำเสนอแนวความคิดนี้เป็น โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ พฤติกรรมในด้านลบของวัยรุ่น โดยถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิค สีน้ำมันจำนวน 4 ชิ้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาหาข้อมูลจาก นิตยสารต่างๆ สถานที่จริงตามสถานบันเทิงต่างๆ เมื่อ ได้ข้อมูลตามที่ต้องการแล้วก็นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ซึ่งในระหว่างขั้นตอนการลงมือสร้างสรรค์ผลงานก็ประสบกับปัญหาในหลายๆ ด้าน ในผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการสร้างพื้นผิว (Texture) ให้เกิดขึ้นในงานเกิดข้อผิดพลาด ในการควบคุมทิศทางของสีที่ข้าพเจ้าสร้างให้มีการไหลย้อยนั้นไม่ตรงตามส่วนที่ตั้งใจไว้ ข้าพเจ้าจึงนำสีผิดพลาดมาแก้ไขในผลงานชิ้นต่อๆ มาในผลงานชิ้นที่ 2 ในระยะหลังของภาพซึ่งข้าพเจ้าได้ตั้งใจให้เป็นบรรยากาศยามค่ำคืนและมีแสงไฟของป้าย และอาคารสถานบันเทิง ซึ่งในการสร้างสีของแสงลงบนพื้นที่ที่ข้าพเจ้าได้ลงสีของบรรยากาศยามค่ำคืนไว้แล้ว ความสดของสีที่ตั้งใจไว้ได้ถูกทำให้หม่นลง โดยสีชั้นล่างซึ่งเป็นสีโทนมืด ซึ่งข้าพเจ้ารู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นกันสังคมวัยรุ่นในปัจจุบันนี้ ที่ล้วนแต่จะเพิ่มจำนวนมากขึ้นทุกวัน สิ่งเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงความเจริญในด้านต่างๆ ที่เกิดขึ้นมิได้ให้ผลดีแต่อย่างเดียวแต่มักนำโทษควบคู่มาด้วย ที่กล่าวมาเพื่อบอกเล่าและนำไปสู่การแก้ไขเพื่อสร้างคุณภาพชีวิตที่ดีให้เกิดขึ้นแก่คนในสังคมผลงานของข้าพเจ้าสะท้อนเรื่องราวเหล่านี้และหวังว่า แนวโน้มในการทำงานของข้าพเจ้าในภายภาคหน้าจะสามารถนำเสนอปัญหาเหล่านั้นให้หมดไปจากสังคม

นอกจากนี้ ในการสร้างผลงานยังได้แก้ปัญหาอย่างเป็นขั้นตอนในการใช้รูปทรงกับพื้นผิวที่สัมพันธ์กัน ตลอดจนได้พัฒนาผลงานขึ้นสู่ความสมบูรณ์ในงานชิ้นสุดท้าย จากนั้นจึงได้นำผลงานที่ผ่านกระบวนการเหล่านี้ เข้าสู่การวิเคราะห์ ธาตุ ทางทัศนศิลป์ และวิเคราะห์ การจัดองค์ประกอบภาพ ในเชิงวิชาการเพื่อให้เห็นอย่างเด่นชัด ต่อกระบวนการสร้างงานอย่างเป็นระบบ ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาค้นคว้าในแนวทางเดียวกัน และเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาศิลปะตามสมควร





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน “ภาพลักษณ์วัยรุ่น” no.1  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด 150 x220cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน “ภาพลักษณ์วัยรุ่น” no.2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 140x190 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่องาน “ภาพลักษณ์วัยรุ่น” no.3

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 140x190 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน

“ภาพลักษณ์วัยรุ่น” no.4

เทคนิค

สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด

150x190 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ ยอดเสมอ รุ่งเรือง

ที่อยู่ 142/127 ถ.บางนาตราด ต.บางโฉลง อ.บางพลี จ.สมุทรปราการ 10540

การศึกษา - โรงเรียนสอนบัว

- โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย

- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงานประกวดศิลปกรรม HITACHI INSPIRE IN THE NEXT ครั้งที่ 7

- ร่วมแสดงผลงานกิจกรรมทิวทัศน์เงาใหญ่ ณ หอศิลป์ชั่วคราว คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เกียรติประวัติ

2543 - ทูตยกเว้นค่าหน่วยกิจ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้