

บันทึก ร่องรอย ทารุณกรรม

SEXUAL VIOLENCE'S RECORDING



นางสาวจรรยาพร เจริญไทย  
MISS JANYAPORN JALERNTHAI

เลขหม.....  
เลขทะเบียน 49374  
วัน, เดือน, ปี 20 ก.พ. 2547


b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ  
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)  
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)  
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)  
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)  
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)  
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ  
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

บันทึก ร่องรอย ทารุณกรรม

SEXUAL VIOLENCE'S RECORDING

ชื่อ

นางสาวจรรยาพร เจริญไทย

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

ภาควิชา

จิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2545

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

### บทคัดย่อ

ในปัจจุบันสภาพสังคมเกิดความเลื่อมถอยทางด้านสภาพจิตใจ ผู้คนในสังคมได้รับผลกระทบและรับรู้ถึงปัญหาจนสร้างให้เกิดความกดดัน ตึงเครียด ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจ และมีผลทำให้เกิดเหตุการณ์การก่ออาชญากรรมต่างๆ ขึ้น ตามมามากมาย รวมถึงปัญหาการก่ออาชญากรรมประเภทฆ่าข่มขืน กระทำชำเรา ซึ่งเป็นปัญหาใหญ่ในขณะนี้ และไม่มีทีท่าว่าจะลดจำนวนการก่อเหตุลง ความรุนแรงของปัญหาได้เกิดขึ้นกับ เด็ก สตรี กระทั่งคนชรา ผู้ตกเป็นเหยื่อได้รับผลกระทบทางด้านร่างกาย รวมถึงจิตใจที่เกิดความไม่ปกติ หรืออาจไม่สามารถมีชีวิตรอดกลับมาจากเหตุการณ์เหล่านั้นได้ ความรุนแรงของปัญหานั้น ขยายวงกว้างอย่างเห็นได้ชัดจากรูปแบบของ ผู้ถูกกระทำ และเพิ่มจำนวนขึ้นอย่างรวดเร็ว จนน่าตื่นตระหนกในช่วงระยะเวลาเพียงไม่นาน ข้าพเจ้าจึงต้องการสะท้อนมุมมองหนึ่งในด้านมืดของสังคมให้ได้รับรู้ ในความรู้สึก สะเทือนใจ หดหู่ ซ้ำให้เห็นถึงผลกระทบทางสภาพจิตใจ ความยำแย้งของเหยื่อผู้ถูกกระทำ โดยการใช้รูปทรงคนในผลงานเป็นสัญลักษณ์แทนสตรีในอกำปิริยาที่ไม่เป็นปกติ สะท้อนถึงสภาวะจิตใจที่ย่ำแย่ ด้วยการเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ เกิดเป็นผลงานในประเภทภาพพิมพ์ ซึ่งสร้างสรรค์ผลงานนั้นจะเริ่มตั้งแต่ นำข้อมูลทั้งหมดมาแสดงออกในกระบวนการถ่ายภาพ (Photograph) แล้วจึงนำภาพที่ได้มาผ่านกระบวนการทางการพิมพ์ทับให้เกิดเป็นร่องรอยลงบนภาพถ่าย ในลักษณะของเทคนิค Etching, Wood cut และ Silk screen

สุดท้ายข้าพเจ้ามุ่งเน้นให้ผลงานของข้าพเจ้า ได้สะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการถูกทารุณกรรม ล่วงละเมิดทางเพศ ซึ่งเกิดกับเด็ก สตรี ที่ล้วนแล้วแต่ส่งผลให้เกิดกับคนในสังคมเองทั้งสิ้น และเพื่อให้คนในสังคมกลับมาร่วมกันแก้ไขปัญหา ร่วมมีสำนึก ระมัดระวัง และช่วยเหลือทั้งในส่วนของต้นเหตุและปลายเหตุ เพื่อไม่ก่อให้เกิดเหตุการณ์เศร้าสลดดังกล่าวได้อีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้อุปการะอบรมเลี้ยงดู ให้ข้าพเจ้าปฏิบัติอยู่ในแนวทาง  
ที่ถูกที่ควรในการดำเนินชีวิต อีกทั้ง ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรพงษ์ สมสุข  
ผู้ซึ่งช่วยชี้แนะขจัดเกล้าให้โครงการศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี และขอน้อมรำลึกด้วยความ  
เคารพอย่างสูง ต่อบรรดาคณาจารย์ทุกๆ ท่าน ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ให้โอกาสข้าพเจ้าได้  
ฝึกฝนเรียนรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตลอดจนการเรียบเรียงศิลปนิพนธ์จนสำเร็จลุล่วง  
รวมถึงขอขอบคุณเพื่อนๆ ทุกคนผู้ให้กำลังใจคำปรึกษา และมีส่วนร่วมในผลงานชุดศิลปนิพนธ์  
ของข้าพเจ้าจนประสบความสำเร็จเป็นอย่างดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1. บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
ขอบเขตของโครงการ	4
2. ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	8
- อิทธิพลจากสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทหนังสือพิมพ์	8
- อิทธิพลจากสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทหนังสือหรือข้อมูลจากมูลนิธิ	9
- อิทธิพลจากสื่อโทรทัศน์ วิทยุ	10
- อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง	10
แนวความคิดสร้างสรรค์	11
3. วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	13
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างงาน (ภาพพิมพ์)	22
วัสดุอุปกรณ์	25
4. วิเคราะห์การสร้างสรรค์	30
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	30
การจัดองค์ประกอบศิลป์	38
5. บทสรุป	42
บรรณานุกรม	43
ผลงานศิลปะ	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ผลงานศิลปะ	45
ประวัติผู้เขียน	47



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพที่มาแห่งแรงบันดาลใจ	5
2. ภาพอิทธิจากสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทหนังสือพิมพ์	8
3. ภาพอิทธิจากสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทหนังสือ	9
4. ภาพอิทธิจากผลงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง	11
5. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1	14
6. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2	15
7. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3	17
8. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4	18
9. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 – 4	
- รูปทรง ( Form )	30
- เส้น ( Line )	33
- สี ( Colour )	34
- น้ำหนัก ( Value )	35
- พื้นที่ว่าง ( Space )	36
- พื้นผิว ( Texture )	37
10. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 และ 2	38
11. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3 และ 4	39
12. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1 และ 2	45
13. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3 และ 4	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

จากอดีตสู่ปัจจุบัน มนุษย์อาศัยอยู่ร่วมกันเป็นสังคม มีการสร้างความสำคัญเกี่ยวเนื่องซึ่งกันและกันทั้ง ชาย หญิง เด็ก ผู้สูงอายุ ตลอดจนสัตว์เลี้ยงที่มนุษย์เลี้ยงไว้ การอยู่ร่วมกันในสังคมที่เริ่มขยายตัวขึ้น ก่อเกิดจากการสร้างครอบครัวที่เพิ่มจำนวนมากขึ้น เมื่อต่างครอบครัว ต่างฐานะ สภาพความเป็นอยู่ ต่างสภาพการเลี้ยงดู และต่างสภาพจิตใจมาอาศัยอยู่ร่วมกันมากขึ้น ในสภาพแวดล้อมที่มีขนาดเท่าเดิม ก่อเกิดปัญหาหลายสิ่งหลายอย่างแก่ผู้คนในสังคมตามมาไม่ว่าจะเป็น ปัญหาความตึงเครียดของสภาวะอารมณ์ภายในจิตใจ ซึ่งเกิดจากความแออัดของชุมชน การแย่งที่อยู่อาศัย การแย่งงาน และมลพิษทางอากาศที่เพิ่มมากขึ้น ล้วนแล้วแต่สร้างความตึงเครียด กดดันให้สภาพจิตใจของผู้คนภายในสังคม เกิดความเสื่อมถอยลงอย่างเห็นได้ชัด สิ่งเหล่านี้เป็นต้นเหตุของการจุดชนวน ซึ่งก่อให้เกิดปัญหาทั้งเล็กและใหญ่ของสังคมตามมา เช่น การกระทำความผิด การก่ออาชญากรรมในหลายรูปแบบ นับตั้งแต่การก่อคดีรูปแบบเล็กๆ คือ ลักทรัพย์ ทะเลาะวิวาท นอกรีตไปจนถึงทำร้ายร่างกาย พยายามฆ่า ข่มขืนกระทำชำเรา ฆ่าผู้อื่นโดยเจตนา ล้วนแล้วแต่เป็นคดีอุกฉกรรจ์ทั้งสิ้น โดยเฉพาะการกระทำทารุณของมนุษย์ที่มีต่อมนุษย์ด้วยกันเอง จนกระทั่งมนุษย์ต่อสัตว์สี่เท้าด้วยสาเหตุแตกต่างกันออกไป จากบทความของสถาบันวิจัยระบบสาธารณสุขฯ ได้กล่าวไว้ว่า “ ความรุนแรงของสังคมที่หน่วยเล็กที่สุด คือ ครอบครัวแสดงออกต่อเด็ก จนเด็กเกิดความรู้สึกกดดัน และเป็นบาดแผลต่อจิตใจอย่างต่อเนื่อง ในที่สุดก็สะท้อนกลับออกมาในรูปแบบของกลุ่มอาการทางจิตวิญญาณ ซึ่งอาจจะก่อผลกระทบต่อสังคมในรัวรานกว้างขวางขึ้น ในรูปแบบของความรุนแรงหรือความผิดปกติทางเพศ กับคนอื่นในสังคมนอกรอบข้าง ”<sup>1</sup> บทความข้างต้นบ่งบอกถึงสาเหตุสำคัญประการหนึ่ง ซึ่งก่อให้เกิดปัญหาใหญ่ที่ทวีความรุนแรงเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องและชัดเจน คือ ปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ การกระทำชำเรา ตลอดจน ฆ่า ข่มขืน ความรุนแรงของปัญหาขยายวงกว้าง อย่างเห็นได้ชัด จากรูปแบบของผู้ถูกระทำ ทั้งเด็กชาย เด็กหญิง สตรี ผู้สูงอายุ สพ กระทั่งสัตว์สี่เท้า ความเลวร้ายของคดีฆ่า ข่มขืน เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว จนน่าตื่นตระหนกในช่วงระยะเวลาเพียงไม่นาน

การขยายตัวของสังคม และปัญหา ดำเนินควบคู่ไปพร้อมกับการพัฒนาการสื่อสาร รวมถึงสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์ได้กลายเป็นปัจจัยหลัก ซึ่งทำให้ผู้คนในสังคมโดยทั่วไปได้รับรู้เรื่องราว ข่าวสาร จากทั้งในและนอกพื้นที่ หนังสือพิมพ์จึงเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญ

<sup>1</sup> เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ตีพิมพ์โดยศูนย์วิจัยระบบสาธารณสุข (กรุงเทพฯ 2544) หน้า 1 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซึ่งทำให้รับรู้ถึงการเกิดขึ้นของปัญหาทางอาชญากรรม โดยเฉพาะปัญหาการฆ่าข่มขืน ที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลาของสังคม

จากข้อความพาดหัวข่าวของหนังสือพิมพ์แต่ละฉบับ มักมีข่าวคดีฆ่าข่มขืน เป็นข้อความพาดหัวข่าวที่สำคัญ ซึ่งทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์สะเทือนใจเพิ่มขึ้นมากมายไม่เว้นแต่ละวัน จนกลายเป็นสิ่งคุ้นชิน เมื่อได้รับรู้เรื่องราวข่าวสารดังกล่าว “ เด็ก 8 ขวบ เติลครึ่ง ‘ปวีณา’ ช่วยถูกพ่อเลี้ยงข่มขืน ”<sup>2</sup> “ ปีนปลอกจ้อหัวข่มขืนนิสิตสาวคาห้องโรงแรมดังกลางเมืองพัทยา ”<sup>3</sup> หรือ “ จับไอ้ชาติสัตว์ฆ่าโหดแม่เต่า ปล้ำขึ้นใจยับหนุ่มวิถิตถารชอบจูนสุนัข ”<sup>4</sup> จากตัวอย่างพาดหัวข่าวข้างต้น สะท้อนให้เห็นถึงความรุนแรงของปัญหาในช่วงระยะเวลาห่างกันเพียงไม่นาน ซึ่งเกิดขึ้นกับผู้เคราะห์ร้ายที่เป็นทั้งเด็กเล็ก นักศึกษา คนชรา กระทั่งสัตว์เลี้ยงที่เป็นสุนัขเพศเมีย เรื่องราวเหล่านี้สะท้อนความรุนแรง ซึ่งแฝงเร้นอยู่ในมุมสลัวมุมหนึ่งของสังคมไทย โดยเฉพาะในเมืองใหญ่ ซึ่งเต็มไปด้วยความวุ่นวาย สับสนของผู้คนในเมืองที่ต่างคนต่างอยู่ และไม่สนใจซึ่งกันและกัน

#### ความสำคัญของโครงการ

ความรุนแรงของปัญหาอาชญากรรม ปัญหาเรื่องเพศ การกระทำชำเรา ฆ่าข่มขืน ซึ่งปัญหาต่างๆ เหล่านี้ เกิดจากอาชญากรผู้เป็นมนุษย์เพศชาย กระทำทารุณต่อมนุษย์เพศหญิง ต่างวัย กระทั่งสัตว์เพศเมีย เบื้องลึกของปัญหาอาชญากรรมเกิดจากปัญหาหลัก คือ ครอบครัว การเลี้ยงดูของครอบครัวผู้อาชญากรรม สภาวะแวดล้อมทางสังคมที่กดดัน ดึงเครียด จากผู้คนรอบข้าง หรือ การดูแลเอาใจใส่ต่อบุคคลอันเป็นที่รักในครอบครัว หรือคนใกล้ชิดครอบครัวที่น้อยลงทุกที จนทำให้เกิดภาวะต่างคนต่างอยู่ จนกลายเป็นช่องโหว่ทางสังคม ทำให้เกิดอาชญากรรมได้ง่ายและมากขึ้นอย่างรวดเร็ว “ เด็กเป็นอาชญากร หรือ นักฆ่า ยกอย่างยิ่ง ไม่มีเป้าหลอมหรือหลุมบาปใดๆ ที่จะชุบ หรือชักจูงเด็กเพียงข้ามคืนให้กลายเป็นนักฆ่า หรือนักข่มขืนแล้วฆ่ากับเหยื่อ อานาจความรุนแรงจากผู้ใหญ่มากมายยาวนานไม่ว่าทางตรงหรือทางอ้อม จงใจหรือไม่จงใจ เด็กจะจดจำฝังใจ การถูกกระทำนั้นไม่รู้ลืม ”<sup>5</sup>

<sup>2</sup> หนังสือพิมพ์รายวัน คมชัดลึก ฉบับวันจันทร์ที่ 16 กันยายน พ.ศ.2545, หน้า 1

<sup>3</sup> หนังสือพิมพ์รายวัน ไทยรัฐ ฉบับวันเสาร์ที่ 7 ธันวาคม พ.ศ.2545, หน้า 1

<sup>4</sup> หนังสือพิมพ์รายวัน ไทยรัฐ ฉบับวันจันทร์ที่ 9 กันยายน พ.ศ.2545, หน้า 1

<sup>5</sup> กิติกร มีทรัพย์, อาชญากรเด็ก (กรุงเทพฯ : กรุงเทพฯ, 2544), หน้า 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทความดังกล่าวจากกรมสุขภาพจิตชี้ให้เห็นถึงด้านหนึ่งของที่มาของปัญหาการเกิดอาชญากรรมฆ่าข่มขืน ซึ่งเป็นปัญหาใหญ่และลึกซึ้งของสังคมทุกคน มิใช่เป็นปัญหาของคนเพียงกลุ่มหนึ่งกลุ่มใดเท่านั้น

ปัญหาดังกล่าวปัจจุบันได้กลายมาเป็นปัญหาใหญ่ที่ขยายวงกว้างต่อเหยื่อผู้ถูกระทำ ซึ่งควรได้รับการแก้ไขอย่างเร่งด่วนและต่อเนื่อง จากการเอาใจใส่ของคนทุกคนในสังคมด้วยตนเอง รวมถึงการสอดคล้องควบคุมดูแลจากรัฐบาล โดยกฎหมายบ้านเมืองที่เข้มงวด มิใช่ปล่อยให้พลละเลยเห็นเป็นเพียงเหตุการณ์บนข่าวหน้าหนึ่งของหนังสือพิมพ์รายวันยามเช้าเท่านั้น เพราะจากการสำรวจผลดำเนินงาน มูลนิธิปริวิตา หงสกุล เพื่อเด็ก สตรี ระหว่างปี พ.ศ. 2543 – 2545 จำนวนเด็กและสตรีที่ได้รับการช่วยเหลือในปัญหาประเภท ข่มขืน / อนาจาร กล่าวคือ ปี พ.ศ. 2543 จำนวน 161 ราย, ปี พ.ศ. 2544 จำนวน 298 ราย และปี พ.ศ. 2545 จำนวน 314 ราย เป็นสิ่งยืนยันและชี้ให้เห็นถึงสภาพปัญหาที่มีจำนวนตัวเลขเพิ่มขึ้นอย่างเห็นได้ชัดในระยะเพียง 3 ปี เหตุการณ์ดังกล่าวทวีความรุนแรง ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าชุกคิด และรับสัมผัสความเจ็บปวดทางด้านจิตใจได้เป็นอย่างดีเมื่อนึกถึงสภาพทางร่างกายและจิตใจของเหยื่อผู้เคราะห์ร้าย ที่ต้องรับผลกระทบหลังจากการถูกล่วงละเมิด ข่มขืน กระทำชำเรา ซึ่งสาเหตุเกิดจากอารมณ์ชั่ววูบ ความไร้และขาดสติยั้งคิดของมนุษย์ที่มีต่อมนุษย์ด้วยกันเอง ผลที่เกิดตามมาต่อผู้ถูกระทำ คือ สภาพจิตใจที่ย่ำแย่ เกิดเป็นภาพติดตา ก่อให้เกิดความกลัว วิตกกังวล หวาดระแวง ซึมเศร้า ขาดความเชื่อมั่น และไว้วางใจในตนเอง และผู้คนรอบข้าง จึงต้องได้รับการบำบัดรักษาทางสภาพจิตใจอย่างใกล้ชิดและยาวนาน “ อย่่างไรก็ตามอาการเจ็บปวดทางร่างกายภายหลังที่ถูกข่มขืน ได้บ่งบอกถึงสภาพจิตใจของพวกเธอด้วย อาทิ ผู้หญิงหลายคนมีอาการนอนไม่หลับ เบื่ออาหาร น้ำหนักลด และไม่มีแรง”<sup>6</sup> รวมถึงผลที่เกิดขึ้นเป็นร่องรอยของผลการถูกระทำทางร่างกาย เกิดเป็นร่องรอยบาดแผล รongฟกช้ำจากเหตุการณ์ ผู้ถูกระทำหลายต่อหลายรายถูกทารุณจนไม่สามารถใช้ชีวิตรอดกลับออกมาจากเหตุการณ์ นั้นได้ จึงก่อให้เกิดคดี ฆ่าข่มขืน ขึ้นมากมายในปัจจุบัน เกิดเป็นบาดแผลฝังแน่นในสังคมไทย เหตุการณ์ดังกล่าวนี้ ได้กระทบกระเทือนจิตใจของข้าพเจ้า ก่อให้เกิดผลทางความรู้สึก เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ เพื่อเป็นภาพสะท้อนทั้งทางด้านอารมณ์และความรุนแรงของปัญหาจากการถูกทารุณกรรมทางเพศ ให้แก่ผู้คนในสังคมไทยส่วนหนึ่ง ได้รับรู้ถึงมุมปัญหาหมุมหนึ่งของประเทศไทย

<sup>6</sup> มูลนิธิเพื่อสิทธิมนุษยชนแห่งรัฐบาล และเครือข่ายปฏิบัติงานสตรีไทยใหญ่, *ใบอนุญาตข่มขืน*

สุภัทตรา ภูมิประเทศ และเพ็ญภา หงษ์ทอง, (กรุงเทพฯ : กรุงเทพฯ, 2545 ), หน้า 62

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อชี้ให้เห็นถึงปัญหาอาชญากรรม การทารุณกรรม การล่วงละเมิดทางเพศ น่าข่มขืน ซึ่งเป็นปัญหาใหญ่ของสังคมปัจจุบัน และเป็นภัยร้ายแรงต่อผู้คนในสังคมเองทั้งสิ้น
2. เพื่อให้ผู้คนหันกลับมาองและหุคย่อดนคด ตระหนักถึงสภาพปัญหาและร่วมมือกันแก้ ปัญหา มิใช่เพียงเห็นเป็นภาพปกติจินตนา ที่เกิดขึ้นซ้ำๆ บนหน้าหนังสือพิมพ์รายวันยามเช้าเท่านั้น
3. ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความเจ็บปวดของผู้ถูกระทำ ทั้งสภาพร่างกาย ร่องรอยความบอบ ซ้ำของบาดแผล สภาพจิตใจที่ย่ำแย่รุนแรงไม่เป็นปกติ ทั้งในขณะที่ถูกระทำ และหลังจากการ ผ่านไปของเหตุการณ์

## ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการเสนอเนื้อหาซึ่งแสดงออกถึง อารมณ์ ความรู้สึกหดหู่ สะเทือนใจ ซึ่งเกิด ขึ้นจากเรื่องราวเหตุการณ์ การถูกทารุณทางเพศ กระทำชำเรา อนาจาร ตลอดจนข่มขืนฆ่า ที่เพศ ชายมีต่อเพศหญิง ทั้งเด็ก ผู้ใหญ่ และคนชรา จึงต้องการใช้รูปทรงของอวัยวะส่วนต่างๆ ของร่าง กายภายนอกของมนุษย์ โดยเฉพาะท่อนแขน มือ และเท้า ซึ่งให้ลักษณะที่สื่อถึง อากัปกริยา ซึ่ง เป็นผลเกี่ยวเนื่องมาจากอารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ได้ดี
2. การแสดงออกของผลงานเกิดขึ้นในรูปแบบของงานที่มีลักษณะเหมือนจริง ( Realistic ) โดยใช้การประกอบกันของรูปทรงคนในลักษณะอาคารต่างๆ กัน ภาพแวดล้อมในสถานที่ต่าง สถานการณ์ที่แตกต่างกันออกไป
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ ดำเนินไปในขอบเขตของงานภาพพิมพ์ โดยใช้ภาพพิมพ์แกะ ไม้ ( Woodcut ) , ภาพถ่าย ( Photograph ) ที่ถูกสร้างขึ้น โดยอ้างอิงจากแหล่งข้อมูลข่าวสาร หนังสือพิมพ์รายวัน และนำเสนอผลงานในลักษณะของการประสมประสานกันของเทคนิคดังกล่าว
4. จำนวนงานมี 4 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 104 x 180 เซนติเมตร ( 2 มิติ )
  - 4.2 ขนาด 60 x 160 เซนติเมตร ( 2 มิติ )
  - 4.3 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร ( 2 มิติ )
  - 4.4 ขนาด 64 x 176 เซนติเมตร ( 2 มิติ )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยส่วนใหญ่ ผู้สร้างสรรค์มักมีแรงบันดาลใจ ซึ่งเกิดขึ้นจากประสบการณ์ในสภาวะแวดล้อมซึ่งอยู่รอบๆ ตัว ความคุ้นชิน ความประทับใจในสิ่งที่ได้รับรู้และสัมผัส เมื่อเกิดความประทับใจขึ้น จึงต้องการที่จะเรียนรู้ เพื่อพิจารณาในความงามนั้นๆ อย่างต่อเนื่อง ทั้งที่บางครั้งอาจเกิดขึ้นจากความประทับใจเพียงจุดเล็กๆ จนกระทั่งสิ่งใหญ่ ซึ่งล้วนแล้วแต่มีความงาม และสาระอยู่ในตัวเองเสมอ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในส่วนของข้าพเจ้า มีพื้นฐานที่มาจาก และแนวความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้น จากความรู้สึกสะเทือนใจกับเหตุการณ์ในสภาพสังคมปัจจุบัน ซึ่งพบเห็นและรับรู้ได้โดยตรงจากสภาพสังคมที่มนุษย์ใช้ชีวิต และอาศัยร่วมกัน สิ่งสะเทือนใจซึ่งทำมาสู่ผลงานศิลปะชุดนี้ มีที่มาจาก การได้พบเห็นสภาพปัญหาการถูกล่วงละเมิดทางเพศ ซึ่งเกิดกับ เด็ก, สตรี การถูกทารุณกรรมเกิดเป็นเหตุฆาตกรรมที่เศร้าสลด ต่อผู้เคราะห์ร้าย รวมถึงผู้รับรู้เกี่ยวข้อง การเผชิญหน้ากับเหตุการณ์ที่หลีกเลี่ยงและกำหนดไม่ได้ คือ ความไร้มนุษยธรรม ของมนุษย์ที่มีต่อมนุษย์ด้วยกันเอง

ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความรู้สึก สะเทือนใจ เศร้า สลดหดหู่เหล่านี้ เพื่อจะเป็นผลให้เกิดมุมมองทางความคิดต่อผู้ชมผลงาน โดยนำเสนอในรูปแบบของกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ และสิ่งที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า อาจแบ่งได้ดังต่อไปนี้

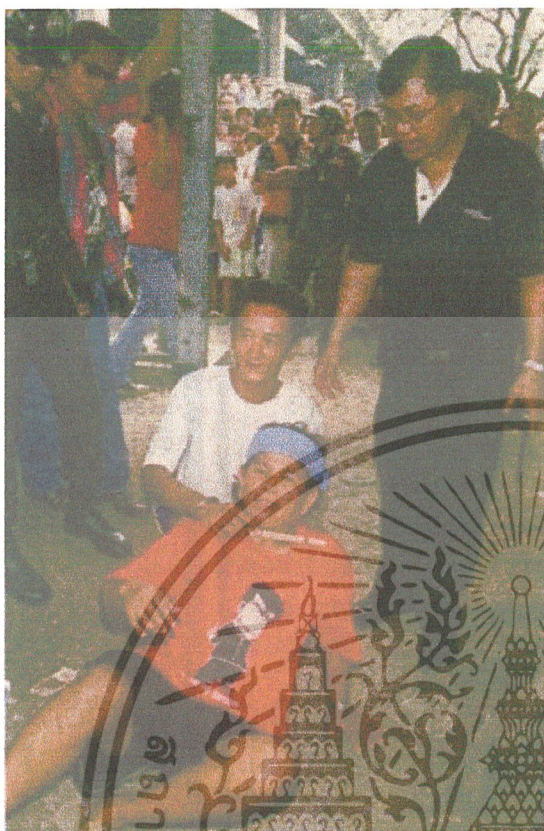
ภาพที่มาแห่งแรงบันดาลใจ



ภาพข่าว จากหนังสือพิมพ์รายวันเดลินิวส์ ฉบับ  
วันที่ 4 สิงหาคม พ.ศ. 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษา (กรุงเทพฯ: เดลินิวส์ 2545), หน้า 1 โยชนด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพข่าว ทำแผนคดีข่มขืนฆ่า จากหนังสือพิมพ์รายวัน ไทยรัฐ ฉบับวันที่ 10 ธันวาคม 2545, ( กรุงเทพฯ : ไทยรัฐ, 2545 ), หน้า 1

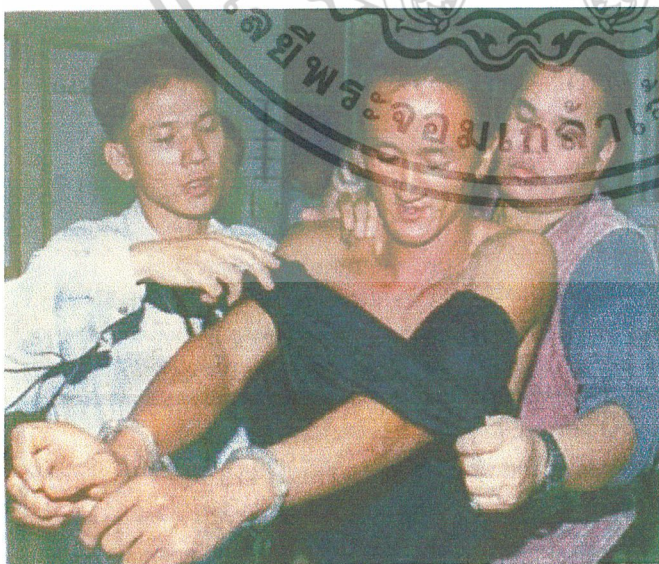


ภาพข่าว การชี้ตัวผู้ต้องหาคดีกระทำอนาจารนักศึกษาสาวจากหนังสือพิมพ์รายวัน เดลินิวส์ ฉบับวันศุกร์ ที่ 9 สิงหาคม พ.ศ. 2545 , (กรุงเทพฯ:กรุงเทพ , 2545)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# 'เคนทุก'แอนาที่หินโหด สาวเจ้าเล้ง ฆ่าหมกโหดลโรด

ภาพหัวข้อข่าวจาก หนังสือพิมพ์ ข่าวสด ฉบับวันที่ 9 สิงหาคม พ.ศ. 2545, ( กรุงเทพฯ : ข่าวสด, 2545 ), หน้า 1



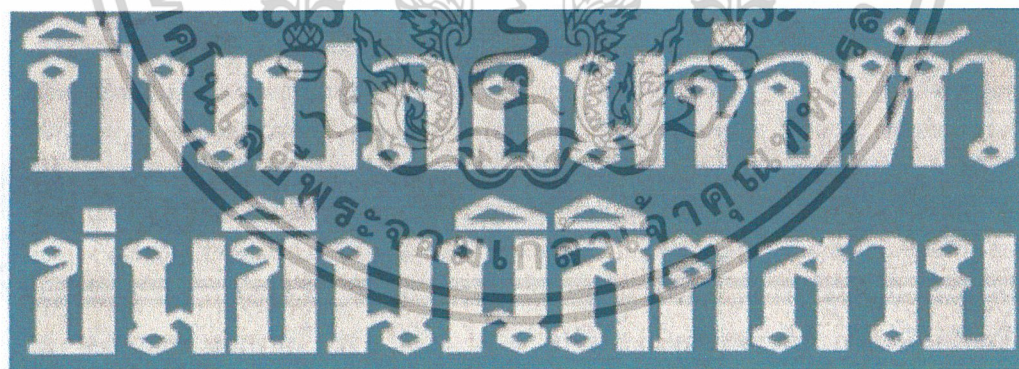
ฉุดจากสะพาน  
บีดแทง-กตมำ  
ป่นขี้นทั้งสลบ  
แล้วปากคอฆ่า  
อนาตสาวท่างเจ้าเล้งเหยื่อ  
เคนนรกไ้อ้บักาม เพรชญักย  
มิด ทั้งที่สามมีชีรอด จยย.ไปรอ  
รับ ถูกไ้อ้โหด ★ มีต่อหน้า 17

ภาพข่าว การจับกุมตัวฆาตกร จาก หนังสือพิมพ์รายวัน ไทยรัฐ ฉบับวันที่ 9 ธันวาคม พ.ศ. 2545, เอกสารนี้ (กรุงเทพฯ : ไทยรัฐ, 2545), หน้า 1 ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลจากสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทหนังสือพิมพ์

ปัจจุบันสื่อสิ่งพิมพ์ประเภท หนังสือพิมพ์ ( รายวัน ) ถือเป็นปัจจัยหลักที่มีความสำคัญต่อการสื่อสารรับรู้ข้อมูล เรื่องราวและความเคลื่อนไหวของแต่ละเหตุการณ์ ในสภาพแวดล้อมของสังคมปัจจุบัน กับผู้คนทุกระดับทุกฐานะทั่วทั้งในและนอกประเทศ โดยเฉพาะคนในสังคมไทย ซึ่งปัจจุบันข้อมูลข่าวสารที่ได้พบเห็น ตามหน้าหนังสือพิมพ์รายวันส่วนใหญ่ คือ ข่าวการฆาตกรรมฆ่าข้ามจีน ล่วงละเมิดทางเพศ กำลังเป็นปัญหาใหม่ของผู้คนในสังคมไทย ส่งผลให้เกิดความรู้สึกหดหู่ สะเทือนใจอย่างมาก เมื่อได้รับรู้ข้อมูลข่าวสารดังกล่าว ซึ่งเนื้อหา ภาพประกอบ และข้อความพาดหัวข่าวบนหน้าหนังสือพิมพ์รายวัน ของเหตุการณ์สะเทือนใจในแต่ละวันนั้น ได้เข้ามามีบทบาทและอิทธิพล ที่ส่งผลสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในชุดนี้ของข้าพเจ้าอย่างมาก ทั้งเนื้อหาที่สร้างความสะเทือนใจ สดหดหู่ หรือรูปแบบของคำ และภาษาที่ใช้พาดหัวข่าวด้วยตัวอักษรพิมพ์ใหญ่นั้น ได้ส่งผลให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกที่รุนแรง ตื่นตระหนก อาทิ เช่น “ รวบ สดต. โรคจิตจับวัยรุ่นบังคับร่วมรักให้ดู ”<sup>7</sup> “ สัปเหร่อ จิตวิปริตจกโลงแตก ข่มจีนศพสาว 2 คีน ”<sup>8</sup> “ ผัดเข้าซังเต หลงพระหื่นชั่วข้ามจีน 2 หลาน ”<sup>9</sup> คำกล่าวเรี่ยร้อยเป็นประโยคเหล่านี้ ส่งผลกระทบทางจิตใจของข้าพเจ้า จึงทำให้ส่งผลกระทบต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในชุดนี้ของข้าพเจ้าอย่างยิ่งด้วยเช่นกัน



ภาพหัวข่าวจาก หนังสือพิมพ์รายวัน ไทยรัฐ ฉบับวันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ. 2545, ( กรุงเทพฯ : ไทยรัฐ, 2545 ), หน้า 1

<sup>7</sup> หนังสือพิมพ์รายวันไทยรัฐ, ฉบับวันพฤหัสบดีที่ 8 สิงหาคม พ.ศ. 2545, หน้า 1

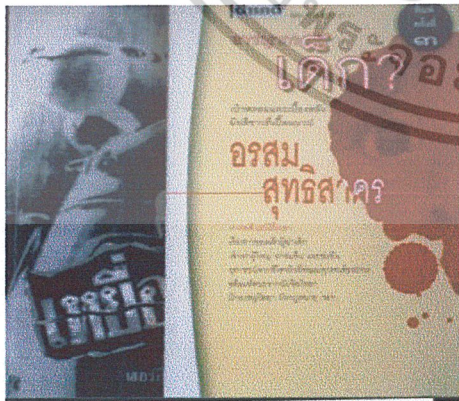
<sup>8</sup> หนังสือพิมพ์รายวันเดลินิวส์, ฉบับวันพุธที่ 21 สิงหาคม พ.ศ. 2545, หน้า 1

<sup>9</sup> หนังสือพิมพ์รายวันไทยรัฐ, ฉบับวันพฤหัสบดีที่ 29 สิงหาคม พ.ศ. 2545, หน้า 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากสื่อสิ่งพิมพ์ ประเภทหนังสือหรือข้อมูลจากมูลนิธิ

หนังสือและข้อมูลสถิติ คือ อิทธิพลส่วนหนึ่งซึ่งส่งผลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นไปในแนวทางที่สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริง คือ รายละเอียดข้อมูลจากหนังสือและมูลนิธิต่างๆ นำไปสู่ประโยชน์ในการกล่าวอ้าง ซึ่งจัดในลักษณะของการวิเคราะห์ ข้อมูล เนื้อหา และปัญหาการเกิดอาชญากรรมการล่วงละเมิดทางเพศ และผลกระทบทั้งสาเหตุและที่มา ส่งผลถึงอารมณ์ความรู้สึกจากการรับรู้ และวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อก่อให้เกิดแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้เห็นไปในลักษณะที่เหมาะสม ถูกต้อง และตรงกับสภาพความเป็นจริง ทั้งหนังสือสารคดีอาชญากรรมเด็ก เรื่องเล่าถึงสภาพเหตุอาชญากรรม พร้อมทั้งสนทนากับนักจิตวิทยา นักอาชญาวิทยา นักกฎหมาย รวมถึงสถิติจำนวนคดี การก่ออาชญากรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นในแต่ละปี และแบบสอบถามหัวข้อ กายที่เกิดขึ้นผู้หญิงของสถาบันและหน่วยงานราชการต่างๆ บทความสัมภาษณ์ เรื่องราวการข่มขืนจากถ้อยคำของผู้กระทำชำเรา รวมถึงญาติผู้เกี่ยวข้อง อาทิ เช่น “ผมบังคับให้น้องเดินไปป่าละเมาะ สั่งให้น้องนอนหงาย ผมจึงใช้มีดตีได้ตีไปที่หน้าอกน้องสองครั้ง ต่อยท้องหนึ่งครั้ง ทำให้น้องสลบเจียบไป ผมวางมีดลง และถอดกางเกงของน้อง และลงมือข่มขืนน้องจนสำเร็จความใคร่”<sup>10</sup> “ลุงอุ้มศพของเด็กหญิงน้องขึ้นมาสภาพศพสวมแต่เสื้อท่อนล่างเปลือยเปล่า”<sup>11</sup> ที่กล่าวมา คือ บทสัมภาษณ์ของเด็กชายผู้ต้องโทษคดีฆ่าข่มขืนเด็กหญิงเพื่อนบ้าน เมื่อคดีได้ล่วงผ่านไปเป็นเวลาอันควร ทำให้ข้าพเจ้าได้ทราบสาเหตุและผลกระทบ ในแง่มุมต่างออกไป เกิดเป็นอารมณ์ ความรู้สึกรุนแรง และชัดเจนขึ้น จากข้อมูลที่ได้รับตามความเป็นจริง เกิดเป็นอิทธิพลของการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ซึ่งเป็นไปในแนวทางที่ชัดเจนและตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า



<sup>10</sup> อรสมสุทธิสาคร, อาชญากรรมเด็ก ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 3 (กรุงเทพ : กรุงเทพ, 2544), หน้า 83

<sup>11</sup> เรื่องเด็กแวกัน, หน้า 84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อิทธิพลจากสื่อ โทรทัศน์วิทยุ

ผลงานที่ได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นพร้อมกับการได้รับอิทธิพลอีกสิ่งหนึ่ง ซึ่งส่งผลในผลงานศิลปะของข้าพเจ้าอย่างมากกล่าวคือเป็นสิ่งสำคัญในการเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสื่อ โทรทัศน์วิทยุซึ่งเป็นจากประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน และเป็นวิธีที่สะดวกในการรับรู้ข่าวสาร เรื่องราวในชีวิตประจำวันผ่านสื่อทางสังคมคือ ทั้งโทรทัศน์รวมถึงวิทยุ ซึ่งมักมีรายงานข่าวสดในสถานการณ์เหตุการณ์ปัจจุบันที่รวดเร็ว ชัดเจนทั้งภาพ และคำบรรยาย ข้อมูลข่าวคดีการฆ่าข่มขืนที่ปรากฏสมจริง ชัดเจน อีกทั้งมีความรวดเร็ว เหมาะสมกับช่วงเวลานั้นๆ รวมถึงภาพเหตุการณ์ที่สมจริง ความเคลื่อนไหวของ ภาพเหตุการณ์ในโทรทัศน์ ให้ความรู้สึกต่อการรับรู้ของผู้ชมรวมทั้งข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี จึงเป็นส่วนหนึ่ง ซึ่งส่งผลทำให้เกิดความรู้สึก สะเทือนใจ หดหู่ ต่อสภาพจิตใจได้อย่างง่ายและชัดเจน นอกจากนี้สื่อทางโทรทัศน์ ยังมีรายการ ซึ่งถ่ายทอดวิเคราะห์ และตีแผ่เรื่องราวความเคลื่อนไหวของสถานการณ์การก่อเหตุอาชญากรรม การถูกทารุณทางเพศ ในเหตุการณ์รุนแรงที่เกิดขึ้นในขณะนั้นๆ ดังนั้น สื่อทางโทรทัศน์ วิทยุ จึงถือเป็นอิทธิพลหนึ่ง ซึ่งมีความสำคัญอย่างยิ่ง ต่อการรับรู้ความรู้สึกที่มีต่อเหตุการณ์ ความรุนแรง การทารุณทางเพศ เพื่อส่งผลถึงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าอย่างมาก

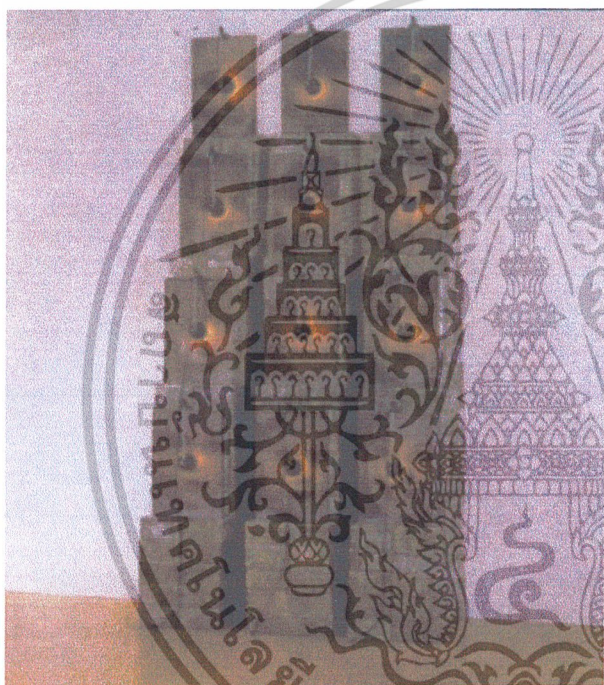
### อิทธิพลจากผลงานศิลปะกรรมที่เกี่ยวข้อง

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ส่วนหนึ่ง ได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะของศิลปินที่มีชื่อว่า Boltanski, Christian ลักษณะของผลงาน คือ ศิลปินได้ใช้ภาพถ่ายขาว – ดำ ที่พรำมัวของ ที่เก็บกระดูก ซึ่งถูกนำมาตั้งซ้อนกัน จากกลุ่มของชาวยิว เมื่อปี 1939 เกิดเหตุการณ์ฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ ชาวยิวจากนาซี ภาพใบหน้าของเด็กชาวยิว ซึ่งดูเหมือนกับศพ ด้วยการเน้นเข้าตาให้ดูมืด ถูกจัดวางในลักษณะที่ค่อนข้างมืด และมีหลอดไฟส่องให้แสงสว่างตรงหน้าภาพถ่ายเหล่านั้น ภาพถ่ายได้ใส่กรอบในลักษณะเหมือนหีบศพ และทำให้ดูเก่าและถูกเคลือบด้วยดีบุก ด้วยกระบวนการดังที่กล่าวมานี้ ทำให้ภาพที่ออกมาให้ความรู้สึกสะเทือนอารมณ์ สลด หดหู่ อยู่ในบรรยากาศและความทรงจำ เกี่ยวกับการตายในครั้งนั้น ผลงานชิ้นนี้ของศิลปินได้แสดงพลังในด้านลบอย่างมาก ทั้งนี้เพื่อเป็นการกระตุ้นให้คนจดจำเหตุการณ์ครั้งนั้น ที่มีแต่ความสูญเสีย และความตายได้ดี ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการนำเอาภาพถ่ายมาจัดสรรให้ดูพรำมัว ลักษณะของภาพที่อิงความตาย การจัดวางซ้อนกันแสดงถึงจำนวนที่มาก ความสูญเสีย ความเศร้าสลด หดหู่ สะเทือนอารมณ์ที่เกิดจากตัววัสดุเก่าๆ ซึ่งใช้แทนค่าอารมณ์ได้ดี ลักษณะงานภาพถ่ายที่ใช้แสดงตัวอ้างอิงต่อบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และการถูกกระทำ การฆ่าทารุณ การสร้างบรรยากาศของภาพเพื่อกระตุ้นให้ผู้คนรู้สึกสะเทือนใจ และสลดหดหู่กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นดังกล่าว

เนื่องจากการได้รับอิทธิพลต่างๆ ทั้งอิทธิพลจากสื่อสิ่งพิมพ์ หนังสือพิมพ์รายวัน หนังสือวิเคราะห์เรื่องราวจำเพาะเหตุการณ์ หรืออิทธิพลจากรูปแบบทางศิลปะล้วนแล้วแต่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าอย่างยิ่ง กล่าวคือ สร้างให้เกิดแรงบันดาลใจ และความคิดสร้างสรรค์ รวมถึงสร้างอารมณ์ ความรู้สึกสะเทือนใจให้เพิ่มมากขึ้น และได้รับความรู้เพิ่มเติมเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ดีต่อไป



Boltanski, Christian, 1944

Photographs, metal drawers, boxes, wires and lamps.

HZ 76 x W 158 x 192 cm.

### แนวความคิด

สภาพสังคมไทยในปัจจุบันอยู่ในสภาวะแวดล้อมที่ตึงเครียดเกิดปัญหาผู้คนก่ออาชญากรรม ในหลายรูปแบบ ปัญหาหนึ่งซึ่งทวีความรุนแรง คือ ปัญหาล่วงละเมิดทางเพศ ความรุนแรงของ ปัญหาขยายวงกว้างอย่างเห็นได้ชัด จากรูปแบบของผู้ถูกรักษา ความเลวร้ายของคดีฆ่าข่มขืน ขยายตัวรวดเร็วจนน่าตื่นตระหนก ในระยะเวลาเพียงสั้นๆ จึงเป็นเหตุให้ผู้คนในสังคมไทยควรหัน

กลับมามอง และข้อนคิดให้ความสำคัญต่อสภาพปัญหาที่แท้จริง ฉะนั้น ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดง

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถึงอารมณ์ ความรู้สึกหดหู่ สะเทือนใจ ของมนุษย์ผู้ถูกระงำทำทารุณ หรือถูกล่วงละเมิดทางเพศ อันก่อเกิดผลจากกลไกของจิตภายใน ที่ตอบสนองจากการถูกระงำทำทารุณต่างๆ เกิดสภาพจิตใจสับสน วุ่นวาย ท้อแท้ หวาดระแวง สิ้นหวัง ข้าพเจ้าจึงต้องการสื่อสะท้อน ความรู้สึกกดดันดังกล่าว ถ่ายทอดความรู้สึกผ่านผลงาน โดยใช้รูปทรงเหมือนจริง ในมุมมองของข้าพเจ้าในลักษณะ แคนดิดอัด และเด่นชัด อีกทั้งสิ่งที่แสดงถึงความรู้สึกหดหู่ สูญเสีย น้ำกัว สิ้นที่รุนแรง แข็ง น้ำหนัก และลักษณะพื้นผิวที่สามารถสื่อได้ถึงสภาวะอารมณ์ที่บั่นทอนสภาพจิตใจ จากการถูทารุณทางเพศ เพิ่มความรู้สึกรุนแรง ชัดเจนด้วยภาพที่มากด้วยความซ้ำกันของมนุษย์ผู้ถูกระงำทำทารุณ ซึ่งเกิดเพิ่มขึ้นมากมาย และไม่มีทีท่าที่จะลดน้อยลงในสภาพสังคมปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าได้ดำเนินการและใช้วิธีการสร้างสรรค์ ด้วยกระบวนการทางด้านภาพพิมพ์ ซึ่งการดำเนินงานต้องมีการวางแผนอย่างรอบคอบ ระวังระวัง และ ค่อนข้างมีความสำคัญอย่างมาก เพราะเกิดความผิดพลาดได้ง่าย และการแก้ปัญหาในขั้นตอนสุดท้ายอาจทำได้โดยยาก จึงต้องมีการวางแผนดังขั้นตอนต่อไปนี้

#### ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

#### 1. การศึกษาและรวบรวมข้อมูล

ศึกษาลักษณะรูปแบบที่แสดงของลักษณะอาการของมนุษย์ เพื่อถ่ายทอดออกมาให้เห็นถึงอารมณ์ที่ห่อหุ้ม สืบเนื่องจากประสบการณ์ที่เลวร้ายจากการถูกระทำซ้ำๆ ด้วยสถานการณ์ที่แตกต่างกันออกไป จากข้อมูลต่างๆ ที่เป็นอิทธิพลของการสร้างสรรค์ เช่น หนังสือพิมพ์, หนังสือวิเคราะห์จากนักจิตวิทยา และหนังสือบรรยายเหตุการณ์จริงต่างๆ ที่เกิดขึ้น

#### 2. สร้างภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง

สร้างภาพถ่ายขึ้นโดยเลือกมุมมอง ลักษณะอาการของผู้ถูกระทำซึ่ง สืบถึงเรื่องราวเหตุการณ์ดังกล่าว ในลักษณะที่แคบ อัดอัด แล้วจึงนำมาประกอบจัดวางภาพร่างในลักษณะเป็นช่องและเด่นชัดเพื่อสร้างสรรค์ภาพร่าง ที่เหมาะสมกับแนวความคิด และตรงกับจินตนาการของการสร้างสรรค์

#### 3. ศึกษาค้นคว้า และวางแผนรูปแบบกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสม

#### 4. สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางภาพพิมพ์ประสมกับกระบวนการทางภาพถ่าย

#### 5. ประกอบผลงานให้เกิดความเหมาะสมกับแนวความคิดและตรงกับความต้องการของการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 6. ติดตั้งผลงานในสถานที่ที่เหมาะสม

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

### ภาพร่างชุดที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



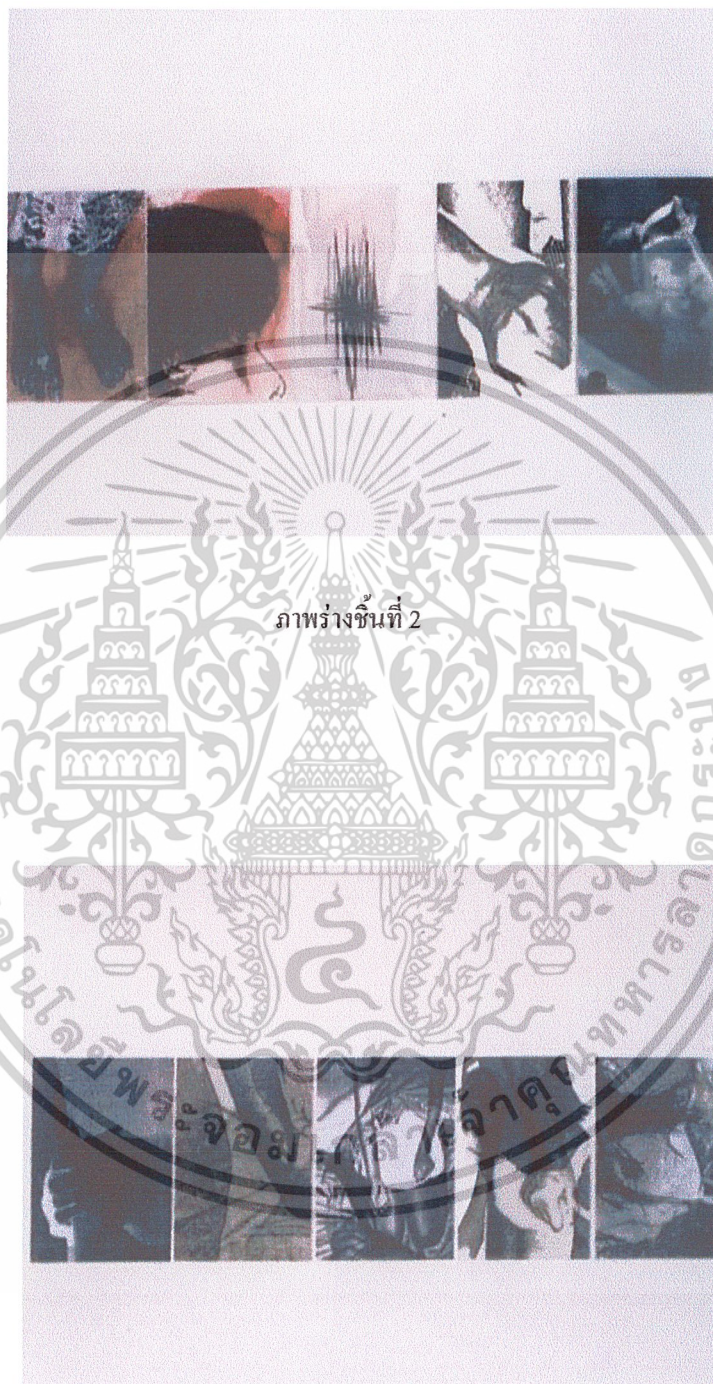
ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

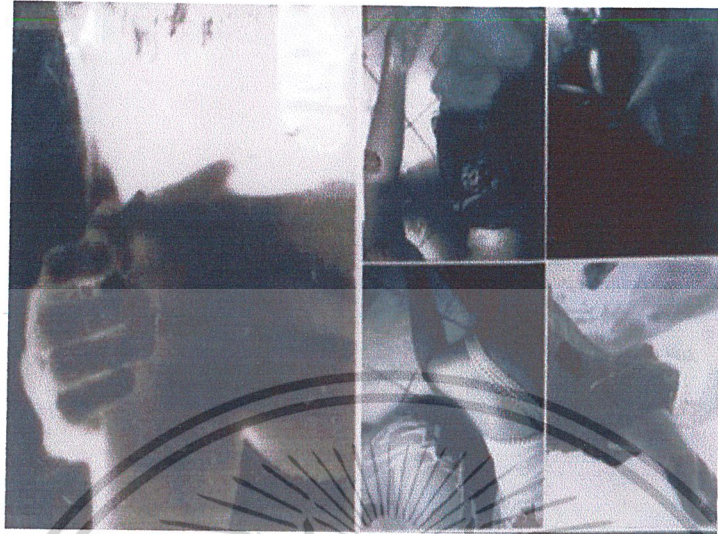
ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

การสร้างภาพร่างหรือต้นแบบ คือ การนำข้อมูลต่างๆ มาประกอบรวบรวบจากความคิด สร้างเป็นภาพต้นแบบ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจริงต่อไป ข้าพเจ้าจึงสร้างภาพร่างด้วยวิธีการผสมผสานระหว่างภาพถ่ายอากัปกริยาของมือ และเท้า ซึ่งวางทับซ้อนด้วยโครงสร้างรูปทรงของคน ในลักษณะที่ใหญ่กว่าคลุมทับซ้อนลงไป และวางองค์ประกอบของภาพถ่ายในตำแหน่งที่ลงตัว ซึ่งแบ่งเป็นช่องแตกต่างกันออกไป โดยใช้หน้าหนักของภาพถ่ายเป็นหลักในการสร้างความสอดคล้องของรูปทรง และบรรยากาศภายในภาพร่าง ให้เกิดความสมบูรณ์

การสร้างภาพร่างเพื่อขยายเป็นผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานโดยรวม แสดงออกถึงความรู้สึกในแง่ลบ สดุดหตุ สะเทือนใจ โดยใช้ภาพของอากัปกริยาทางกาย เช่น มือ เท้า แสดงอาการเป็นสื่อถึงการถูกทารุณกรรมทางเพศ เป็นไปในลักษณะภาพเหมือนจริง ( Realistic ) โดยเน้นการสร้างผลงานจากภาพถ่าย ( Photograph ) เพื่ออ้างอิงถึงแนวความคิดที่สื่อถึงที่มาจากหนังสือพิมพ์เป็นหลัก ข้าพเจ้ามุ่งเน้นการใช้สีให้เป็นไปในลักษณะ ขาว - ดำ เท่านั้น เพื่อชี้ให้เห็นถึงเหตุการณ์ในด้านมืด และได้ผ่านพ้นไปแล้ว ข้าพเจ้านำภาพร่างชุดที่ 1 ได้ขยายเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ทั้งนี้ เพราะลักษณะขององค์ประกอบรวมถึงทัศนธาตุทางศิลปะ เช่น น้ำหนัก และการจัดวางทับซ้อนกันของรูปทรงในภาพแลดูลงตัวที่สุด และเหมาะกับการนำมาขยายให้เป็นผลงานที่มีลักษณะแบบช่อง เพื่อมุ่งเน้นลักษณะอาการของคนในภาพถ่ายให้ดูชัดเจนมากยิ่งขึ้น

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่าง หรือ ภาพต้นแบบเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าใช้วิธีการผสมผสานระหว่างการถ่ายภาพ และการตัดต่อภาพที่ได้จากการถ่ายเอกสาร ประกอบกับส่วนที่เขียนขึ้นใหม่ โดยใช้ดินสอดำเขียน และจุดขีด เป็นลักษณะของเส้นน้ำหนัก เพื่อสร้างรายละเอียด รวมถึงสร้างความเด่นชัดของรูปทรงในตำแหน่งที่กำหนดไว้ พร้อมทั้งเริ่มต้นการสร้างบรรยากาศของภาพโดยรวม ด้วยการใส่สีหมึก ผสมน้ำระบายเป็นคราบ ตามพื้นที่ว่างที่เหมาะสม กับโครงสร้างของรูปทรงภายในภาพ

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 1 มาขยายในผลงานจริง เนื่องจากเกิดความชัดเจนในรูปแบบของภาพรวมถึงน้ำหนัก ซึ่งดูแล้วสามารถสร้างให้เกิด ความรู้สึกสะเทือนใจได้เป็นอย่างมาก จากผลงานชุดที่ 1 ที่เกิดจากภาพร่างในชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบจากภาพผู้หญิงให้เป็นเด็กหญิงแทนในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ เพื่อให้เกิดความไม่ซ้ำ และเพิ่มความสะเทือนใจให้มากขึ้นด้วย จำนวนจากการปฏิบัติงานในผลงานชุดที่ 1 ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงวัสดุต่างๆ ที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นำมาใช้ รวมถึงการสร้างความเหมาะสมของรูปแบบของงานภาพพิมพ์ต่างๆ ให้สอดคล้องกับลักษณะของภาพถ่าย เป็นผลให้ข้าพเจ้าคำนึงถึงขนาด ซึ่งในขั้นนี้ ได้ปรับขนาดให้เล็กลง ทั้งนี้เพื่อควบคุมการทำงานได้ง่ายขึ้น และปรับแบ่งลักษณะช่องมากขึ้น เพื่ออ้างอิงถึงจำนวนของผู้ถูกกระทำซ้ำเรา ซึ่งได้มาจากที่มาของแนวความคิดให้มากขึ้นเช่นกัน.

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่าง หรือ ภาพต้นแบบเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 3 นี้ข้าพเจ้าใช้วิธีการตัดต่อระหว่างภาพถ่ายกับภาพที่ได้จากการถ่ายเอกสาร และภาพที่เขียนขึ้นเองในลักษณะของเส้น เกิดเป็นร่องรอยการขีดข่วนด้วยดินสอดำ และแท่งไม้ รวมถึงวิธีการหยดสีหมึก ลงบนกระดาษขาว เพื่อสร้างให้เกิดลักษณะของคราบ และร่องรอยการหยดของน้ำ แล้วจึงนำภาพต่างๆ ที่สร้างขึ้นมาจัดองค์ประกอบในลักษณะแบ่งเป็นช่องสี่เหลี่ยมวางเรียงซ้อนกัน โดยใช้ความสอดคล้องและความสัมพันธ์กันของรูปทรงเป็นหลัก

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างขั้นที่ 3 มาขยายเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เป็นการสร้างผลงานให้เกิดการพัฒนา และมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้นกว่าผลงานในชุดที่ 1 และ 2 โดยยังคงคำนึงถึงแนวความคิดหลักของการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยปรับเปลี่ยนลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของรูปภาพผลงาน ให้มีทั้งขนาดทั้งใหญ่และเล็ก อีกทั้งเพิ่มสีที่สร้างให้มีลักษณะเป็นคราบ เพื่อเพิ่มความรู้สึกของผู้ถูกกระทำ และเน้นสภาพความหดหู่ของจิตใจ หลังเกิดเหตุการณ์ดังกล่าว

### ภาพร่างขั้นที่ 4

ภาพร่าง หรือ ภาพต้นแบบเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานชุดที่ 4 นี้ข้าพเจ้าใช้วิธีการผสมผสานระหว่างภาพถ่าย, แผ่นตารางเมตริกกรีน และสีหมึก โดยเริ่มต้นด้วยการกำหนดโครงสร้างหลักของภาพ ซึ่งเกิดขึ้นบนภาพถ่าย จากกระบวนการถ่ายภาพในแต่ละช่องแล้ว จึงนำแผ่นตารางเมตริกกรีนซ้อนทับบางส่วนของโครงสร้างภายในภาพถ่ายตามความเหมาะสมที่กำหนดไว้ จากนั้นนำสีหมึกระบายลงบางส่วนของภาพถ่าย เพื่อสร้างน้ำหนักและระยะภายในผลงานแต่ละช่อง รวมถึงสร้างร่องรอย ซึ่งเกิดจากการเขียน และขีดขีดของดินสอแท่งไม้ รวมถึงการหยดของน้ำซึ่งผสมผสานกับสีหมึก เกิดเป็นร่องรอยลักษณะคราบ ตามพื้นที่ว่างของรูปทรงที่กำหนดไว้ตั้งแต่ต้น

ภาพร่างชุดที่ 4 นี้ ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างขั้นที่ 1 มาขยายเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ซึ่งเป็นผลงานชิ้นสุดท้าย ในชุดวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าจึงพยายามสรุปความคิดพร้อมทั้งปรับปรุง

ให้ผลงานคู่มือลักษณะที่เด่นชัดอยู่ในรูปทรงที่ใหญ่เต็มกรอบสี่เหลี่ยม มีการจัดองค์ประกอบให้ดูชัดเจน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจนมากกว่าผลงานทั้ง 3 ชิ้น โดยการสร้างให้ทุกรูปทรงมีความชัดเจนเท่ากันทุกๆ ภาพ ทั้งนี้เพื่อ มุ่งเน้นให้เกิดความรู้สึกสะเทือนใจที่รุนแรงขึ้น เมื่อเห็นอากัปกิริยาของรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในภาพ ผลงาน

### กระบวนการสร้างงาน

ผลงานศิลปะประติมากรรมชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานภาพพิมพ์ ในหลายรูปแบบและหลายขั้นตอน ดังมีวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานแตกต่างกันดังต่อไปนี้

#### 1. Photograph (ภาพถ่าย)

การสร้างผลงานภาพพิมพ์ โดยผ่านกระบวนการถ่ายภาพ และนำภาพที่ถ่ายไว้มาอัดขยายรูปขาว-ดำ ตามขนาดที่กำหนดไว้

#### 2. Silk screen (ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม)

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น เป็นผลงานภาพพิมพ์ ซึ่งใช้แม่พิมพ์เป็นกรอบตระแกรงไหมมีลักษณะ คือ เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการปาดสีหมึกพิมพ์ผ่านกรอบผ้าตระแกรงไหม ซึ่งได้รับการปิดส่วนที่ไม่ต้องการให้เกิดการผ่านของสีลงสู่กระดาษผลงาน ออกมาเป็นภาพที่ต้องการ การสร้างแม่พิมพ์ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม สำหรับผลงานของข้าพเจ้า มีกระบวนการเป็นขั้นตอนดังต่อไปนี้

2.1 นำกรอบไม้ลักษณะสี่เหลี่ยมซึ่งมีขนาดใหญ่กว่าขนาดของผลงาน ตริ้งด้วยผ้าตระแกรงไหมเบอร์ 100 – 120 ที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว มาทำความสะอาดด้วยน้ำยาล้างจานและน้ำ เพื่อล้างคราบมัน ซึ่งอาจติดอยู่บนผิวหน้าของกรอบแม่พิมพ์ตระแกรงไหมให้หมดไป แล้วจึงนำไปเป่าด้วยพัดลมจนแห้งสนิท

2.2 นำภาพต้นแบบที่เตรียมไว้มาสร้างพื้นผิวในลักษณะที่เป็นเม็ดสกกรีน ( Film screen ) ลงบนแผ่นใส โดยสร้างขยายตามขนาดที่กำหนดไว้ เพื่อเป็นแม่แบบถ่ายแม่พิมพ์ตระแกรงไหม

2.3 นำกรอบแม่พิมพ์ตระแกรงไหม ซึ่งแห้งสนิทแล้วมาปาดด้วยการอัดซึ่งผสมน้ำยาไวแสง ในอัตราส่วน 1 : 5 โดยใช้อุปกรณ์ที่เรียกว่า รางปาด ปาดให้เรียบเสมอกันแม่พิมพ์ทั้งสองด้าน จากนั้นนำไปเป่าด้วยพัดลมจนแห้งสนิท ภายในห้องซึ่งปราศจากแสง

2.4 นำแม่แบบ ( Film screen ) พร้อมกรอบแม่พิมพ์ตระแกรงไหม ซึ่งผ่านการปาดการอัดที่แห้งสนิทแล้ว เข้ากระบวนการถ่ายแบบลงบนแม่พิมพ์ โดยผ่านตู้ฉายแสง ซึ่งใช้เวลาการฉายแสง ประมาณ 5 – 7 นาที ขึ้นอยู่กับปริมาณการผสมของกาวอัดกับน้ำยาไวแสง เมื่อครบกำหนดเวลานำกรอบแม่พิมพ์มาล้างออกโดยใช้แรงดันของน้ำ ทำให้กาวอัดในส่วนที่แสงไม่ทะลุผ่าน หลุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออก เกิดเป็นรูปร่าง และรูปทรง ซึ่งประกอบกันด้วยเม็ดสกรีนตามแม่แบบ จากนั้นนำแม่พิมพ์ไปเป่าด้วยพัดลมจนแห้งสนิท

2.5 นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานที่เตรียมไว้ วางลงบนโต๊ะสกรีนที่ราบเรียบจากนั้นนำแม่พิมพ์ซึ่งผ่านกระบวนการถ่ายแม่แบบเรียบร้อยแล้ว มาวางทับเป็นพื้นระนาบกับกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานที่เตรียมไว้ แล้วถือแม่พิมพ์เข้ากับโต๊ะให้แน่นกับการเคลื่อนหลุดของแม่พิมพ์ จากนั้นจึงนำหมึกพิมพ์สีสกรีน เชื้อน้ำมัน เทลาดยาวลงในกรอบแม่พิมพ์เหนือภาพผลงาน แล้วใช้ยางปาด ซึ่งมีขนาดความกว้างกว่าแม่แบบผลงานเล็กน้อย กดปากเนื้อสีหมึกพิมพ์ลากผ่านจนสุดกรอบของแม่พิมพ์ด้วยน้ำหนักการกดของมือที่เสมอกัน สีของหมึกพิมพ์จะทะลุผ่านแม่พิมพ์ลงบนกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานด้านล่าง เกิดเป็นภาพผลงานที่สมบูรณ์

### 3. Mono print ( ภาพพิมพ์แผ่นเดียว )

คือ ผลงานภาพพิมพ์ ซึ่งมีลักษณะพิเศษในการสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดสี และร่องรอยพื้นผิวต่างๆ ได้ด้วยการใช้วัสดุอื่นที่มีลักษณะ ร่องรอยของพื้นผิวที่บางแต่ชัดเจน และมีความแข็งไม่มากนัก นำมาผ่านกระบวนการพิมพ์โดยเข้าแทนพิมพ์ ออกมาเป็นภาพที่ต้องการ ซึ่งผลงานภาพพิมพ์ในชุดดังกล่าวนี้ของข้าพเจ้า มีขั้นตอนและวิธีการในการดำเนินงานสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

3.1 เตรียมแผ่นพลาสติก หรือ แผ่นที่มีลักษณะเป็นพื้นราบเรียบและสามารถป้องกันการกัดของน้ำมันทินเนอร์ได้ ซึ่งขนาดของแผ่นแม่พิมพ์ดังกล่าวมีความพอดีกับ ขนาดของผลงาน จากนั้นนำหมึกพิมพ์ Wood cut มาผสมกับน้ำมันทินเนอร์ ในปริมาณที่มากกว่าทำให้เกิดความใสและเงาของเนื้อสี หยดลงบนแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้ เกิดเป็นสีในลักษณะของคราบการฟุ้งกระจายของเนื้อสี ในลักษณะพื้นผิวขรุขระ เป็นดวง

3.2 นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานที่เตรียมไว้ วางทับลงบนแผ่นแม่พิมพ์ ที่นำมาวางลงบนแทนแม่พิมพ์ก่อนแล้ว โดยการวางนั้นให้กระดาษขนานกับแผ่นแม่พิมพ์ และวางทับด้วยกระดาษบรู่ฟ 2 – 3 แผ่น จากนั้นนำผ้าสักหลาดมาวางทับอีกชั้นหนึ่ง จากนั้นเข้ากระบวนการผ่านการกดทับของลูกกลิ้ง ซึ่งอัดทับเข้ากับแผ่นแม่พิมพ์ จึงเกิดเป็นตัวอย่างผลงานดังกล่าว

### 4. Etching ( แม่พิมพ์ร่องลึก )

ผลงานที่สร้างสรรค์ชิ้นนี้ ส่วนหนึ่งเป็นผลงานภาพพิมพ์ ซึ่งใช้แม่พิมพ์โลหะ ( ทองแดง ) ซึ่งมีลักษณะพิเศษในการสร้างสรรค์ โดยใช้ผลจากการเกิดปฏิกิริยาระหว่างแผ่นแม่พิมพ์โลหะกับน้ำกรด ซึ่งมีฉนวนกันกรดเป็นตัวสร้างให้เกิดความแตกต่างของร่องรอยบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ ออกมาเป็นภาพผลงานที่ต้องการ ซึ่งผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า มีขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 การสร้างแม่พิมพ์ นำแผ่นแม่พิมพ์โลหะทองแดง ตัดให้ได้ขนาดพอดี กับผลงานที่ต้องการ จากนั้นนำไปทำความสะอาด โดยการใช้กระดาษทรายน้ำ ที่มีความละเอียดเบอร์ 1,200 ขัดหน้าแม่พิมพ์โลหะทองแดงไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อกำจัดน้ำยาเคลือบความมันบนผิวหน้าของโลหะทองแดงให้หมดไป และล้างน้ำให้สะอาดแล้วจึงนำไปเป่าด้วยพัดลมจนแห้งสนิท

4.2 ทาวานิชดำ ( Vanish Trpe - P ) ซึ่งผสมน้ำมันทินเนอร์เรียบร้อยแล้ว ลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้เรียบเสมอกัน โดยทั่วทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ทิ้งไว้จนแห้งสนิท

4.3 ใช้เหล็กปลายแหลมที่มีขนาดแตกต่างกันออกไปตามความต้องการของผลงาน ชีดผ่านฉนวนกันน้ำกรด ( วานิชดำ ) เพื่อสร้างเส้น และร่องรอยตามต้องการ จากนั้นจึงนำแม่พิมพ์ไปแช่น้ำกรด ใช้ระยะเวลาประมาณ 1 – 3 ชั่วโมง เพื่อผลการต้องการความลึกของแม่พิมพ์ ซึ่งถูกกรดกัด จนเกิดเป็นร่องรอยของเส้นที่แตก เพื่อให้กระดาษผลงานเกิดเป็นร่องรอยนูน เมื่อผ่านกระบวนการกดทับของแท่นพิมพ์

4.4 นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการกัดด้วยน้ำกรด มาล้างฉนวนกันน้ำกรดออก ( วานิชดำ ) โดยใช้ น้ำมันทินเนอร์ผสมผงซักฟอกและน้ำ ล้างทำความสะอาดผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมดนำไปเป่าพัดลมจนแห้งสนิท

4.5 เมื่อแม่พิมพ์ผ่านกระบวนการสร้างที่สมบูรณ์ตามภาพต้นแบบแล้ว จึงเริ่มนำเข้าสู่ขั้นตอนการพิมพ์ ให้เกิดเป็นภาพผลงาน โดยนำแผ่นแม่พิมพ์ที่สมบูรณ์ไปอุดหมึก Etching ให้ทั่วและเช็ดหมึกผิวหน้าแม่พิมพ์ในส่วนที่ไม่รับหมึกออก ด้วยกระดาษลอกสายจนผิวหน้าของแม่พิมพ์สะอาด

4.6 นำแผ่นแม่พิมพ์ที่ผ่านการอุดหมึกแล้ว วางบนแท่นพิมพ์ โดยใช้กระดาษบรู๊ฟรองด้านล่างประมาณ 2 – 3 แผ่น

4.7 นำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานที่เตรียมไว้ ซึ่งผลงานของข้าพเจ้าใช้กระดาษฟาเบรียโน ( Fabriano ) นำไปพ่นน้ำสะอาดด้วยกระบอกฉีดน้ำให้ทั่วทั้งแผ่นทั้งด้านหน้าและด้านหลัง พร้อมกับซับน้ำออกด้วยกระดาษบรู๊ฟ จากนั้นจึงนำกระดาษซึ่งพร้อมใช้ในการพิมพ์ผลงานไปวางทับลงบนแผ่นแม่พิมพ์ ให้กระดาษขนานกับแผ่นแม่พิมพ์ ในลักษณะตรงกลาง แล้วจึงวางทับด้วยกระดาษบรู๊ฟจำนวน 2 – 3 แผ่น แล้วนำผ้าสักหลาดวางทับซ้อนอีกชั้นหนึ่ง

4.8 เข้าสู่กระบวนการพิมพ์ผ่านแท่นพิมพ์ โดยหมุนแท่นให้ลูกกลิ้งกลิ้งผ่านกระดาษและแม่พิมพ์ เกิดเป็นภาพผลงานที่ต้องการลงบนกระดาษพิมพ์ จากนั้นนำกระดาษซึ่งเป็นตัวผลงาน เพื่อให้หมึกพิมพ์ที่อยู่บนกระดาษแห้งสนิท จึงถือว่ากระบวนการพิมพ์ผลงานภาพพิมพ์ Etching ได้เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. Wood cut (ภาพพิมพ์แกะไม้)

ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า ส่วนหนึ่งได้รับการสร้างสรรค์ขึ้นด้วยกระบวนการทางการพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้ ซึ่งมีลักษณะในการสร้างสรรค์ โดยผ่านแม่พิมพ์ซึ่งเป็นแผ่นไม้อัด พื้นราบ ซึ่งถูกแกะเป็นรูปทรงต่างๆ ตามต้องการ โดยผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้ามีขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

5.1 นำภาพต้นแบบที่เตรียมไว้มาขยายว่าโครงสร้าง พร้อมทั้งรายละเอียดลงบนผิวหน้าของแผ่นไม้อัด ซึ่งนำมาเป็นแม่พิมพ์ในขนาดตามความต้องการ ด้วยดินสอดำ

5.2 ใช้เครื่องมือสำหรับแกะไม้ รวมถึง เหล็กปลายแหลมและมีดคัตเตอร์ แกะหรือขูดขีดลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์ เพื่อให้เกิดร่องรอย ลักษณะพื้นผิวตามภาพร่างที่กำหนดไว้จนเสร็จสมบูรณ์

5.3 เข้าสู่กระบวนการพิมพ์ โดยใช้ลูกกลิ้งกลิ้งสีหมึกพิมพ์ที่ต้องการ กลิ้งทับให้สีติดลงบนผิวหน้าแม่พิมพ์ไม้อัดจนทั่วเสมอกัน จากนั้นนำแผ่นแม่พิมพ์ไปวางบนแท่นพิมพ์ โดยมีกระดาษบรู๊ฟประมาณ 2 – 3 แผ่น วางรองอยู่ด้านล่าง แล้วจึงนำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานวางทับลงบนแม่พิมพ์พร้อมกระดาษบรู๊ฟอีก 2 – 3 แผ่น และตามด้วยสั๊กหลอด

จากนั้นเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ ผ่านแท่นพิมพ์ โดยการหมุนแท่นให้ลูกกลิ้งกลิ้งผ่านกระดาษและแม่พิมพ์ เกิดเป็นภาพผลงานจากการกดทับของลูกกลิ้งบนแท่นพิมพ์ โดยสมบูรณ์

6. นำผลงานที่ผ่านกระบวนการพิมพ์ทุกขั้นตอนอย่างสมบูรณ์แล้วมาใส่กรอบ กล่องพลาสติกใสที่เตรียมไว้พอดีกับผลงาน พร้อมติดตั้งผลงานในสถานที่ที่เหมาะสม

## อุปกรณ์

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์โลหะกัดกรด (Etching)

1. แม่พิมพ์ภาพพิมพ์โลหะ (Etching)
  - แผ่นทองแดง (Copper)
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์
  - เหล็กปลายแหลม (Etching Needle)
  - คัตเตอร์ (Cutter)
3. เครื่องมือในการลบแม่พิมพ์
  - กระดาษทรายน้ำเบอร์ 1,200
4. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี
  - น้ำกรดกัดแผ่นทองแดง (Hydrochloric Acid)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อ่างสำหรับผสมน้ำกรดแม่พิมพ์
  - ถูมมืออย่างกันกรด
  - หน้ากากกันกรด
5. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันน้ำกรด
- วานิชดำ ( Vanish Trpc - P )
  - สีสเปรย์ ( Spray )
  - เทปกาวพลาสติก
6. อุปกรณ์ในการทำละลายวานิชดำ ( Vanish Trpc - P )
- น้ำมันสน ( Turpentine )
  - น้ำมันทินเนอร์ ( Tinner )
7. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์
- น้ำมันสน ( Turpentine )
  - น้ำมันทินเนอร์ ( Tinner )
  - ผงซักฟอก
  - น้ำ
  - น้ำปลา
  - เศษผ้า ( Cotton )
8. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน
- หมึกพิมพ์ Eiching ( O.P.I. )
  - กระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ( Fabriano )
  - กระดาษบรูฟ
  - กระดาษลอกลาย
  - กระดาษสมุดหน้าเหลือง
  - เศษผ้า ( Cotton )
  - กระบอกลีคน้ำ
  - กระดาษกาวน้ำ
  - แผ่นไม้สำหรับชิงกระดาษผลงาน
  - แท่นพิมพ์
  - ผ้าสักหลาด

วัสดุอุปกรณ์สำหรับการสร้างภาพพิมพ์ตระแกรงไหม ( Silk screen )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. แม่พิมพ์ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม ( Silk screen )

- กรอบไม้สำหรับสร้างแม่พิมพ์ ( Block screen )
- ผ้าไหมเบอร์ 100 - 120

2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์ ( Block screen )

- กาวอัด
- น้ำยาไวแสง
- ตู้อายแสง
- ลางปาดกาวอัด
- ยางปาดกาวอัด
- เศษผ้า ( Cotton )
- น้ำ

3. อุปกรณ์ในการสร้างแผ่นโครงร่างแม่แบบ

- แผ่นใสซึ่งสร้างพื้นผิวลักษณะเป็นเม็ดสกรีน ( Film screen )
- ปากกาหมึกดำ
- คัตเตอร์ ( Cutter )

4. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์

- น้ำมันสน ( Turpentine )
- น้ำมันทินเนอร์ ( Tinner )
- คลอรีน ( Clorine )
- น้ำยาล้างสีสกรีนเชื่อน้ำมัน
- น้ำ
- ถังมือยาง
- หน้ากาก
- เศษผ้า ( Cotton )

5. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

- สีสกรีนเชื่อน้ำมัน
- น้ำมันล้างหมึกพิมพ์ ( Cleaner )
- กระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ( Fabriano )
- กระดาษบรูฟ
- เทปกาพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เกรียงปาดสี
- เศษผ้า ( Cotton )
- ขางปาดสีสกรีน
- ทรายแก้ว

วัสดุอุปกรณ์สำหรับการสร้างภาพพิมพ์หินเดี่ยว ( Monoprint )

1. แม่พิมพ์ภาพพิมพ์หินเดี่ยว ( Monoprint )

- แผ่นพลาสติก ( Acrylic )

2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์

- คัตเตอร์ ( Cutter )
- น้ำมันสน ( Turpentine )
- น้ำมันทินเนอร์ ( Tinner )
- สิ่หมึกพิมพ์ ( Wood cut )
- ลูกกลิ้งหมึกพิมพ์

3. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์

- น้ำมันสน ( Turpentine )
- น้ำมันทินเนอร์ ( Tinner )
- น้ำ
- พวงซักฟอก
- เศษผ้า ( Cotton )

4. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

- กระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ( Fabriano )
- กระดาษบรู๊ฟ
- ผ้าสักหลาด
- แท่นพิมพ์

วัสดุอุปกรณ์สำหรับการสร้างภาพพิมพ์แกะไม้ ( Wood cut )

1. แม่พิมพ์ภาพพิมพ์แกะไม้ ( Wood cut )

- แผ่นกระดานไม้อัด

2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์

- เหล็กปลายแหลม ( Etching needle )
- คัตเตอร์ ( Cutter )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เครื่องมือแกะไม้รูปตัว V
- เครื่องมือแกะไม้รูปตัว U
- เครื่องมือแกะไม้ปลายแบน
- แปรงลวดทองเหลือง

### 3. อุปกรณ์ในการพิมพ์ผลงาน

- หมึกพิมพ์ ( Wood cut )
- ลูกกลิ้งสีหมึกพิมพ์
- เศษผ้า ( Cotton )
- เกรียงปาดสี
- กระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ( Fabriano )
- กระดาษบรูฟ
- ผ้าสักหลาด
- แท่นพิมพ์
- ตระแกรงตากกระดาษผลงาน

### 4. อุปกรณ์ในการล้างทำความสะอาดแม่พิมพ์

- น้ำมันสน ( Turpentine )
- น้ำมันทินเนอร์ ( Tinner )
- น้ำ
- เศษผ้า ( Cotton )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ให้ความสำคัญในการสร้างสรรค์รูปแบบของผลงานซึ่งแสดงออกทั้งในส่วนของเรื่องราว เนื้อหา ที่ส่งผลกระทบต่อทางจิตใจ ควบคู่กับการวิเคราะห์ การสร้างองค์ประกอบของผลงาน เพื่อให้ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น เกิดความชัดเจนทั้งทางด้านรูปแบบ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน แบ่งออกเป็นส่วนของกรวิเคราะห์ทัศนธาตุ ทางศิลปะ และวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพผลงานดังนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะที่ประกอบกันขึ้นในผลงานนั้น เพื่อแสดงถึงเนื้อหาของ การแทนค่าความหมายของทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งเกิดขึ้นในผลงาน อีกทั้งเพื่อเน้น ให้เข้าใจถึงภาวะ อารมณ์ที่ต้องการแสดงออกในผลงาน โดยสร้างผ่านทัศนธาตุ ที่หลากหลายเพื่อสร้างสรรค์ความชัดเจนและความเป็นไปในเรื่องราว รวมถึงเนื้อหาของผลงานให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น โดยวิเคราะห์ และจำแนกส่วนประกอบของทัศนธาตุได้ดังนี้

#### ผลงานชิ้นที่ 1

#### รูปทรง (Forms)



1. รูปทรง (Form) ในผลงานได้แสดงรูปทรงคนผู้หญิง ในลักษณะอาการนอนคว่ำหน้ากับพื้น ด้วยอากัปกิริยาบ่งบอกอาการที่แสดงออกถึงความเจ็บปวด และความไม่เป็นปกติของชีวิต เป็นรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ และมีความเด่น ซึ่งสร้างเชื่อมโยงครอบคลุมทั้งหมดของภาพผลงาน แทนค่า ความสลดหดหู่ และอาการของผู้หญิงที่ถูกล่วงละเมิดทางเพศ



2. รูปทรง (Form) ในภาพถ่ายของสี่เหลี่ยมทั้ง 3 ภาพ แสดงรูปทรงของมือและเท้าที่อยู่ในลักษณะอาการแน่นิ่ง เหมือนอวัยวะนั้นไร้ชีวิต แทนค่า การถูกทำร้ายของผู้หญิงสาวในสภาพเหตุการณ์ในแต่ละสถานที่ ซึ่งอาจเชื่อมโยงให้รู้ถึงการถูกทารุณกรรม และการสูญเสียชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ผลงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



3. รูปทรง ( Form ) ในผลงานชิ้นที่ 2 ช่องที่ 2 แสดงรูปทรงของเด็กหญิง ขนาดครึ่งตัวชัดเจน ในรูปแบบเหมือนจริง ถูกคาดตาด้วยสีเหลืองสีดำ และทับด้วยลักษณะเงาของชายผ้าลูกไม้บนใบหน้า

แทนค่า เด็กผู้หญิงที่สื่อถึงการถูกระทำการล่วงละเมิด ไม่สามารถเปิดเผยใบหน้า ด้วยการใส่แถบคาดตาหน้า โดยอ้างอิงถึงภาพจากสื่อหนังสือพิมพ์ สร้างความรู้สึกหดหู่เหมือนภาพจริงที่เกิดในปัจจุบัน



4. รูปทรง ( Form ) ในผลงานชิ้นที่ 2 ช่องที่ 3 แสดงรูปทรงของเด็กหญิงเพื่อสร้างความต่อเนื่องมาจากรูปทรงในช่องที่ 2 จากระดับใบหน้าถึงหัวเข่า ไม่เน้นความชัดเจนในรายละเอียด หากแต่มุ่งเน้นเส้นรอบนอกของรูปทรงแทน แทนค่า เด็กผู้หญิง ความเดือนกลาง แผลวเบา ให้ความรู้สึกจางหาย หรือสูญสิ้นไป



5. รูปทรง ( Form ) ในผลงานชิ้นที่ 2 ช่องที่ 4 แสดงรูปทรงของมือ อย่างชัดเจน ซึ่งอยู่ในลักษณะมือหนึ่งบีบกดทับอีกมือหนึ่งไว้

แทนค่า อากัปกริยาที่ให้ความรู้สึกบีบบังคับ ชัดขึ้น สื่อถึงเหตุการณ์การถูกล่วงละเมิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 3



6. รูปทรง (Form) ในผลงานได้แสดงรูปทรงคน เรือร่างของผู้หญิงด้านหลัง แสดงอาการจิกมือ นั่งในลักษณะท่าทางที่ไม่เป็นปกติ

แทนค่า ผู้หญิงในลักษณะอาการ หดหู่ สูญเสีย และไม่เปิดเผย



7. รูปทรง (Form) แสดงอาการปฏิกิริยาของเท้าสองเท้า ซึ่งตีบและเกร็งไม่เข้าไปในทิศทางเดียวกัน สื่อถึงอาการจัดจั้นและไม่ยอมรับของมนุษย์  
แทนค่า ความขัดแย้ง การต่อสู้ จัดจั้น สื่อถึงการถูกล่วงละเมิดทางเพศ



8. รูปทรง (Forms) ผลงานแสดงรูปทรงคนวัยเด็กในลักษณะท่าทางที่นอนนิ่ง

แทนค่า อาการความรู้สึกที่อึดอัด ถูกบังคับ ไม่เป็นปกติ

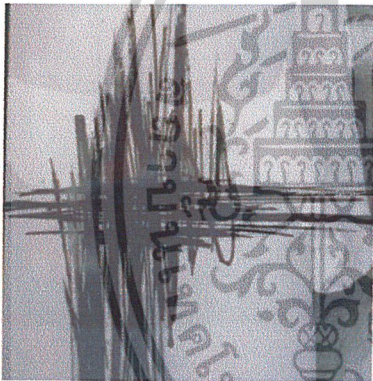
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2

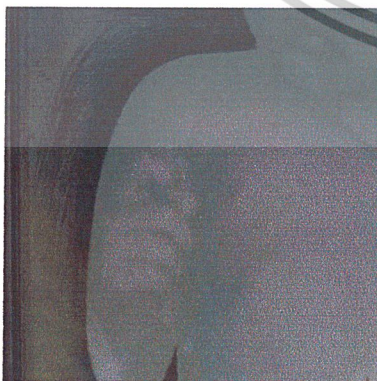
## เส้น (Lines)



1. เส้น (Lines) ในผลงานชิ้นที่ 2 ช่องที่ 2 แสดงลักษณะ ร่องรอยของเส้นที่ถูกขีดขีดอย่าง รุนแรง ลักษณะเส้นมีความแหลมคม ชัดทึบบนรูปทรงของเด็กหญิง แทนค่า การถูกระทำอย่างรุนแรง การสร้าง เส้นให้เกิดเป็นร่องรอย โดยการใช้ลักษณะ ขูดขีด แสดงถึงความทารุณ ความบอบช้ำ การถูกทำร้าย ฯลฯ



2. เส้น (Lines) ในผลงานชิ้นที่ 2 ช่องที่ 3 แสดงลักษณะ ร่องรอยของเส้นที่ถูกกระชาก ขูดขีดอย่างรุนแรง และ แสดงความรุนแรงมากยิ่งขึ้น เมื่อเส้นทั้งหมดคงใจปรากฏ อยู่บนท่อนล่างของลำตัวเด็กหญิง อีกทั้งยังใช้เส้นที่มีทิศทางตรงกันข้าม ตัดกันอย่างรุนแรง แทนค่า การถูกระทำอย่างรุนแรง โดยชี้ชัดไปในเรื่องของ ทางเพศ ที่มีต่อเด็กหญิงให้ความรู้สึกรุนแรง น่ากลัว



3. เส้น (Lines) ในผลงานชิ้นที่ 2 ช่องที่ 3 แสดงลักษณะ ของน้ำหนักเส้นที่สานกันอย่างหยาบๆ เพื่อคัดระยะของรูป ทรงเด็กหญิง ช่วยในการสร้างบรรยากาศ และการผลัด ระยะอีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงความไม่แน่นอนของชีวิต ซึ่ง เกิดจากเส้นรอบนอกที่ไม่มั่นคงและชัดเจน แทนค่า ในการใช้เส้นเพื่อเน้นน้ำหนักของรูปทรง และเพื่อ แสดงให้เห็นถึงภาพที่ไม่ต้องการความชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1

## สี ( Colours )



1. สี ( Colours ) ในผลงานปรากฏสีเพียงขาวและดำ เพราะไม่ต้องการความสว่างสดใส หากแต่มุ่งเน้น ความแห้ง มีด และความสลัดหนู่ แทนค่า ความมืด ความน่ากลัว อีกทั้งต้องการแสดงให้ผู้ชมรู้สึกถึงความตายที่ปรากฏอยู่ในสีขาวและดำ

## ผลงานชิ้นที่ 2



2. สี ( Colours ) ในผลงานชิ้นที่ 2 ช่องที่ 2 สีที่ใช้จัดอยู่ในสภาพของสีที่อยู่ในโทนขาว-ดำ โดยสร้างผ่านร่องรอยของคราบของเหลวสีที่อยู่ในโทนสีเหลือง หรือ ครีม มีปรากฏในภาพผลงานเพียงเล็กน้อย แทนค่า สีที่ถูกสร้างให้เกิดคราบให้ความรู้สึกเหมือน สีส่องร่องรอยคราบของเหลว ที่หลังจากร่างกายในมนุษย์เพศชาย เป็นการใช้น้ำหนักเพื่อสื่อถึงที่มาของแนวความคิดให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 3



3. สี ( Colours ) สีที่ใช้จัดอยู่ในลักษณะสีที่อยู่ในโทนขาว – ดำ หากแต่มีสีเล็กน้อย โดยการสร้างผ่านของร่องรอยคราบ, หยด กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพผลงานในช่องที่ 1 ส่วนใหญ่เป็นสีแดงสด ซึ่งจัดอยู่ในสีวรรณะร้อน แทนค่า แสดงรูปลักษณะที่บ่งบอกถึงความรุนแรง ของเหลว ให้ความรู้สึกถึงคราบเลือด ความเจ็บปวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1

## น้ำหนัก (Valucs)



1. น้ำหนัก ( Valuc ) ในส่วนของรูปภาพที่นอกเหนือไปจากรูปทรงของมือ และเท้ามีความเด่นชัดแล้วนั้น ผลงานของข้าพเจ้ายังมุ่งเน้นน้ำหนัก คำ เข้ม เป็นส่วนใหญ่ เป็นลักษณะซึ่งแสดงให้เห็นถึงความรู้สึก น่ากลัว และรุนแรง แทนคำ ความมืด หรือ ภัยที่มากับความมืด ซึ่งคนส่วนใหญ่ไม่อาจมองเห็นหรือรู้ได้

## ผลงานชิ้นที่ 2



2. น้ำหนัก ( Valucs ) ผลงานโดยรวมแสดงค่าความต่างของน้ำหนักอย่างชัดเจน คือมีทั้งน้ำหนักขาวจัด และดำจัด แทนคำ น้ำหนักที่เข้มสามารถทำให้จุดเด่นสำคัญในภาพผลงานมีความชัดเจนยิ่งขึ้น การสร้างมิติในภาพผลงานสามารถแสดงความรู้สึกมืด เร็นลับ และในส่วนที่เป็นน้ำหนักเบา แสดงถึงความรู้สึก เลื่อนราง ไม่ชัดเจน สร้างให้เกิดมิติ และระยะขึ้นกับภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

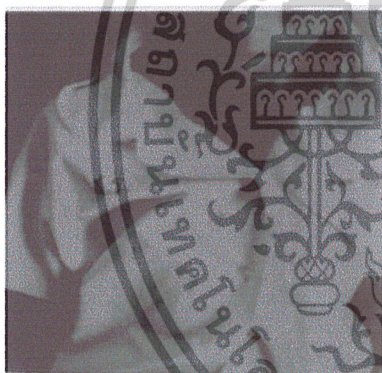
## ผลงานชิ้นที่ 3



3. น้ำหนัก ( Values ) ผลงานแสดงค่าความต่างของน้ำหนัก สีขาว - ดำ โดยการช่วยหลักการระยะของผลงาน อีกทั้งยัง สร้างให้เกิดการเชื่อมโยงของน้ำหนักในแต่ละช่องของภาพ ที่นำมาใช้ในการสร้างผลงาน

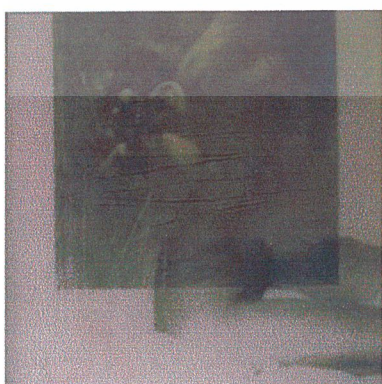
แทนค่า น้ำหนักค่าเข้ม ทำให้จุดสำคัญในผลงานมีความเด่นชัด และให้ความรู้สึกถึงเงามืด คลุมเครือ ส่วนที่เป็นน้ำหนักของสีขาว สร้างให้ภาพผลงานเกิดระยะด้านหน้า แสดงความรู้สึกของแสงเล็กๆ ที่ส่องลอดความมืด และเป็น การเน้นรูปทรงที่เป็นสีดำ ให้ความความชัดเจนยิ่งขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 4



4. น้ำหนัก ( Values ) ผลงานโดยรวมแสดงค่าของน้ำหนัก สีขาว - ดำ ในลักษณะขาวจัด ดำจัด ชัดเจน แทนค่า น้ำหนักเข้มจัด และขาวจัด สร้างให้เกิดความรู้สึกที่ น่ากลัว รวมถึงแสดงให้เกิดความชัดเจนของรูปทรงที่ปรากฏ อยู่ในภาพผลงาน

## ผลงานชิ้นที่ 1



## พื้นที่ว่าง ( Space )

1. พื้นที่ว่าง ( Space ) คือ ส่วนที่เป็นพื้นที่สีขาวรอบๆ ภาพ ถ่ายของแต่ละช่องในภาพผลงาน พื้นที่ว่างอยู่ในกรอบของ รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า แนวตั้ง พื้นที่ว่างดังกล่าวนี้ สามารถ สร้างความเชื่อมโยงให้เกิดขึ้น ระหว่างรูปทรงในภาพถ่าย ของแต่ละช่อง อีกทั้งเป็นตัวแบ่งภาพถ่ายให้เกิดเป็นช่อง หรือ เป็นภาพในแต่ละภาพ ซึ่งสร้างให้เกิดความรู้สึกถึง จำนวน หรือปริมาณของผู้ถูกระทำ และสร้างให้เกิดระยะที่ ผลักดันกันอยู่ตลอดเวลาของภาพถ่ายทั้ง 3 ภาพ

แทนค่า ความหมายของภาพ โดยอ้างอิงที่มาจากอัฐิป้ายที่ เก็บกระดูกในวัดของคนไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2.

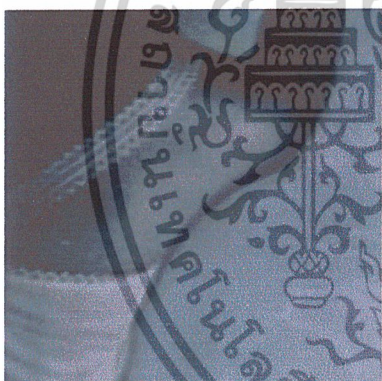
## พื้นผิว (Texture)



1. พื้นผิว (Texture) ผลงานแสดงลักษณะพื้นผิวเป็นจุดเม็ดสกรีนเล็กๆ ทับลงบนบางส่วนของภาพผลงานในหน้าหนักเข้ม

แทนคำ แสดงให้เห็นถึงแหล่งที่มาจากแนวความคิด ซึ่งสื่อถึงสื่อพิมพ์ต่างๆ โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์

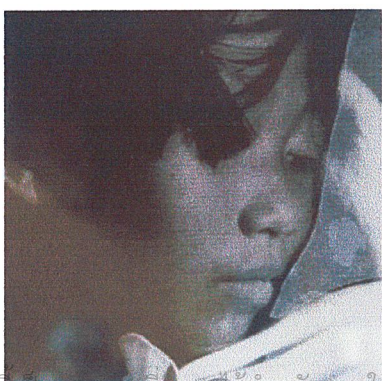
## ผลงานชิ้นที่ 3



2. พื้นผิว (Texture) ผลงานด้านขวา แสดงลักษณะพื้นผิวเป็นจุดเม็ดสกรีนทับลงบนบางส่วนของภาพถ่าย

แทนคำ สื่อถึงสื่อสิ่งพิมพ์ด้วยเม็ดสกรีนหยาบๆ ซึ่งเป็นแหล่งที่มาจากแนวความคิดเริ่มต้นของการสร้างภาพผลงาน

## ผลงานชิ้นที่ 4



3. พื้นผิว (Texture) ผลงานส่วนใหญ่ในพื้นที่ต่างๆ แสดงลักษณะพื้นผิวที่เป็นจุดเกิดจากเม็ดสกรีน

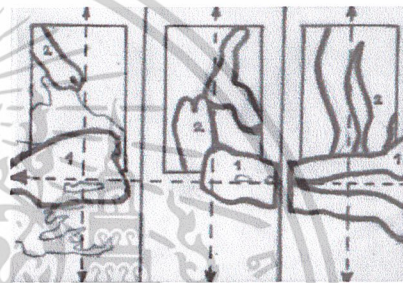
แทนคำ ถึงสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทหนังสือพิมพ์ ซึ่งนิยมปิดบังส่วนของภาพ ที่ไม่ต้องการเปิดเผย

### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

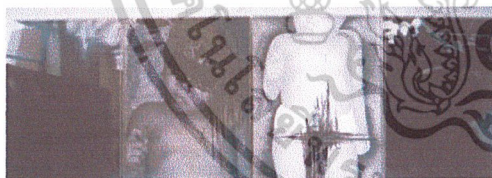
องค์ประกอบศิลป์ มีบทบาทสำคัญยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ องค์ประกอบ คือ หลักสำคัญส่วนหนึ่งที่สามารถทำให้เกิดความเข้าใจต่อผลงานศิลปะได้โดยง่าย และชัดเจน ทำให้ศิลปินสามารถสร้างผลงานศิลปะให้เกิดความกลมกลืน สมดุล และลงตัว จึงนำมาซึ่งการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ดังต่อไปนี้



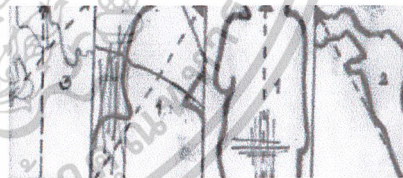
ภาพผลงานชิ้นที่ 1



(ภาพประกอบที่ 1)

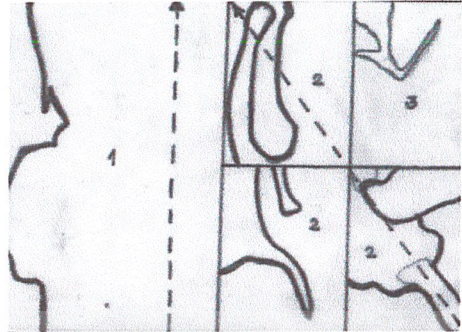


ภาพผลงานชิ้นที่ 2



(ภาพประกอบที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

(ภาพประกอบที่ 3)



ภาพผลงานชิ้นที่ 4

(ภาพประกอบที่ 4)

### 1. กลมกลมกลืน (Harmony)

ผลงานจัดอยู่ในลักษณะของภาพ ขาว - ดำ โทนน้ำหนักสีค่อนข้างเข้ม ให้ความรู้สึกถึงความมืด ภาพผลงานโดยรวมแล้วแสดงให้เห็นถึงความกลมกลืนของผลงาน ที่สร้างเอกภาพไปในทิศทางเดียวกัน ด้วยการใช้แสงเงารวมถึงความเข้มของน้ำหนักรูปที่ครอบคลุมอยู่ทั่วทั้งผลงาน

### 2. ความหลากหลาย (Uarlety)

ภายในภาพผลงานได้แสดงออกถึงความหลากหลายอย่างชัดเจน อาทิ เช่น ความหลากหลายในมุมมองอากัปภิกขัยของรูปทรงคน หรือ อวัยวะร่างกายบางส่วนที่แตกต่างกันออกไป รวมถึงการแบ่งช่องในภาพให้ผลงานเป็นการจัดองค์ประกอบในรูปแบบที่ไม่ซ้ำกันในแต่ละวิธี ตลอดจนความหลากหลายของความขัดแย้งกันระหว่างรูปทรงในภาพผลงานด้วยการใช้แบบที่เหมือนจริง (Realistic) ขัดแย้งกับรูปทรงที่มืด และเลื่อนลอย พร้อมทั้งใช้การตัดผ่านของเส้นที่รุนแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ความสมดุลย์ ( Balance )

ภาพผลงานแสดงความสมดุลย์ในลักษณะ 2 ข้างเท่ากันเนื่องจากทั้งรูปทรงและน้ำหนักที่จัดวางองค์ประกอบทั้งซ้ายและขวาจัดอยู่ในส่วนที่สามารถแบ่งแยกให้เกิดความสมดุลย์กันในภาพได้

### 4. สัดส่วน ( Proportion )

ผลงานโดยรวมแสดงออกถึงสัดส่วนที่แตกต่างกัน อันได้แก่รูปทรงคน รวมถึงอวัยวะบางส่วน เช่น มือ และเท้า ซึ่งผลงานต้องการรูปทรงที่มีความหลากหลายของขนาด สัดส่วน เพื่อมุมมองที่แตกต่างออกไป อีกทั้งเพื่อสร้างการผลักระยะของรูปทรง รวมทั้งสร้างให้รูปทรงเกิดความเด่นชัด และชัดเจนยิ่งขึ้น

### 5. ความเป็นเด่น ( Dominance )

5.1 ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรงที่โดดเด่นในภาพผลงานชิ้นนี้ คือ รูปทรงของคน ที่แสดงท่าทางอาการนอนคว่ำหน้าลงกับพื้น เป็นลักษณะของรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ เชื่อมครอบคลุมทั้งหมดของภาพผลงาน และมีจุดที่รองลงไป คือ ภาพอากัปกริยาบางส่วนของมือ และเท้า ซึ่งถูกจำกัดอยู่ในช่องสี่เหลี่ยมที่เล็กลงมา

5.2 ผลงานชิ้นที่ 2 ภายในภาพผลงานประกอบไปด้วยรูปทรงของเด็กผู้หญิง ซึ่งมีความเด่นชัดและมีขนาดใหญ่เต็มกรอบสี่เหลี่ยม แสดงออกถึงความเด่นชัดด้วยขนาด รวมทั้งแสดงความชัดเจนด้วยรายละเอียด

5.3 ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรงที่โดดเด่นในภาพผลงาน คือ รูปทรงของคนที่มีขนาดครึ่งตัวอยู่ในลักษณะท่าทางหันหลังปรากฏอยู่ทางด้านซ้ายของภาพผลงาน ซึ่งเกิดจากความเด่นชัดด้วยขนาดที่ใหญ่ และมีรูปทรงคนในอากัปกริยาต่างๆ ซึ่งมีขนาดเล็กลงอยู่ทางด้านขวาของภาพผลงาน เป็นจุดที่รองลงมาจากจุดเด่น ดังกล่าวจึงสร้างให้เกิดการผลักระยะกันภายในของภาพผลงาน

5.4 ผลงานชิ้นที่ 4 ภายในภาพผลงานประกอบไปด้วยรูปทรงของเด็กผู้หญิงในลักษณะท่าทางต่างออกไปในแต่ละช่อง ซึ่งเป็นรูปทรงที่ชัดเจน เด่นใหญ่เต็มกรอบสี่เหลี่ยม แสดงออกถึงความเด่นชัดของรูปทรงทุกๆ ช่องเท่ากัน

### 6. การเคลื่อนไหว ( Movement )

ภายในภาพผลงานโดยรวม แบ่งลักษณะของการเคลื่อนไหว ภายในภาพออกเป็น 2 ส่วน การเคลื่อนไหวในส่วนที่ 1 แสดงออกถึงความเคลื่อนไหวที่เกิดจากการคั่นร่น ขัดขึ้น ของบางอากัปกริยา และความเคลื่อนไหวของแสงสะท้อนในเงามืด รวมถึงการเคลื่อนไหวของน้ำหนักที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชื่อมโยง จากช่องของภายในแต่ละช่อง ให้เกิดการต่อเนื่อง และสร้างเกิดทิศทางของการเคลื่อนไหวที่หลากหลาย แต่ในภาพผลงานบางส่วนที่เหลือ แสดงออกถึงความแน่นิ่ง ไม่เคลื่อนไหว ซึ่งแสดงออกโดยการใช้อากัปกิริยาที่ปรากฏอยู่ในรูปทรงของคน

## 7. การจำกัด ( Economy )

ผลงานโดยรวมถูกจำกัดรูปทรงให้อยู่ในลักษณะของช่อง หรือกรอบสี่เหลี่ยม เพื่อมุ่งเน้นให้ผลงานแสดงออกถึงความรู้สึกอึดอัด คับแคบ การถูกจำกัดพื้นที่ หรือการกักขัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดดังกล่าวนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์รูปแบบของผลงาน ซึ่งเกิดจากการถ่ายทอดเนื้อหา ความเป็นจริงของแง่มุมหนึ่งในสังคมไทย สร้างสรรค์เนื้อหาซึ่งมุ่งเน้นให้เห็นถึง สภาพของปัญหาการถูกล่วงละเมิดทางเพศ ควบคู่กับการจัดองค์ประกอบของภาพผลงานที่ถ่ายทอดความรู้สึกในเชิง เสรีฯ สลดหดหู่ อึดอัดและสะเทือนใจให้กับผู้พบเห็น

ข้าพเจ้าได้สร้างกระบวนการ อันถ่ายทอดจากความรู้สึกนึกคิด ผสมผสานอ้างอิงกับสภาพความเป็นจริงที่ได้รับรู้ ตลอดจนนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ด้วยกรรมวิธีการสร้างด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ในหลายลักษณะวิธีการ โดยอาศัยการใช้รูปทรงที่มีลักษณะเหมือนจริง ทั้งนี้เพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึกด้วยอากัปกริยาที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งถ่ายทอดผลงานโดยรวมออกมาในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) ข้าพเจ้าได้ตระหนักถึงคุณประโยชน์ที่ผู้ชมผลงานทางศิลปะจะได้รับ ฉะนั้น ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะจึงต้องมีการเรียนรู้ และฝึกฝนตนเองเพื่อการพัฒนาผลงาน ตลอดจนพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ รวมถึงความพยายามที่จะเข้าถึงการแสดงออกของอารมณ์ ความรู้สึก ในผลงาน และเพื่อสร้างให้เกิดความเข้าใจในผลงานอย่างกระจ่างชัดต่อผู้ชมผลงานทางศิลปะ

#### ปัญหาและข้อเสนอนะ

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาในการสร้างผลงาน คือ จากการปฏิบัติในขั้นตอนของกระบวนการพิมพ์ที่ทับซ้อนลงบนผลงาน ซึ่งเป็นกระดาษภาพถ่าย (Photograph) เนื้อกระดาษมีความมัน ไม่สามารถดูดซับหมึก Wood cut และหมึก Etching ได้ จึงจำเป็นต้องแก้ปัญหาทางการพิมพ์ โดยใช้หมึกที่ใช้สำหรับพิมพ์ Lito graph แทน เนื่องจากคุณสมบัติของเนื้อหมึกแตกต่างกัน หรือในบางครั้งจะเปลี่ยนกรรมวิธีในการพิมพ์ ด้วยการพิมพ์แม่พิมพ์กระดาษไหม (Silk screen) ซึ่งจำเป็นต้องใช้สี Screen เชื้อน้ำมันเท่านั้น เพราะใช้สีเชื้อน้ำมันการผสมอยู่ จึงทำให้เกิดปัญหาในขณะที่ต้องพิมพ์ทับด้วยการพิมพ์โลหะ เนื่องจากจะต้องใช้กระบอกฉีดน้ำลงบนกระดาษก่อน จึงทำให้การที่ผสมอยู่ในเชื้อน้ำเกิดการซึมออกมา จึงมีผลทำให้กระดาษเกิดการขาด และเกิดความเสียหายขึ้นกับผลงาน ฉะนั้น เพื่อไม่ให้เกิดการขาดของผลงานชิ้นได้อีก เมื่อต้องทำกระบวนการพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์โลหะ (Etching) ทับซ้อนจึงจำเป็นต้องเปลี่ยนมาใช้สีสำหรับพิมพ์ Screen เชื้อน้ำมัน เพื่อสร้างให้เกิดความลงตัวในภาพผลงาน และเกิดความสมบูรณ์ของภาพมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บรรณานุกรม

ชอุต นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช., 2539.

Lara Cardella. **พอใจร้ายไม่ให้หนูง่วงงง**. แปลโดย จันทรรำไพ. กรุงเทพฯ : บริษัทแปลนพริ้นติ้ง จำกัด., 2544.

เหยื่อโหด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์หมึกจีน., 2545.

กรมสุขภาพจิต. [ออนไลน์]. (2001). เข้าถึงได้จาก [www.dmh2001.com](http://www.dmh2001.com).

มูลนิธิปวีณา หงสกุลเพื่อเด็กและสตรี. [ออนไลน์]. (2002). เข้าถึงได้จาก [www.pavena.thai.com](http://www.pavena.thai.com).

สวนดุสิตโพลล์. [ออนไลน์]. (2002). เข้าถึงได้จาก [www.dusit.ac.th/dusitpoll/data-45.html](http://www.dusit.ac.th/dusitpoll/data-45.html).

สำนักงานตำรวจแห่งชาติ. [ออนไลน์]. (2002). เข้าถึงได้จาก [www.police.go.th](http://www.police.go.th).

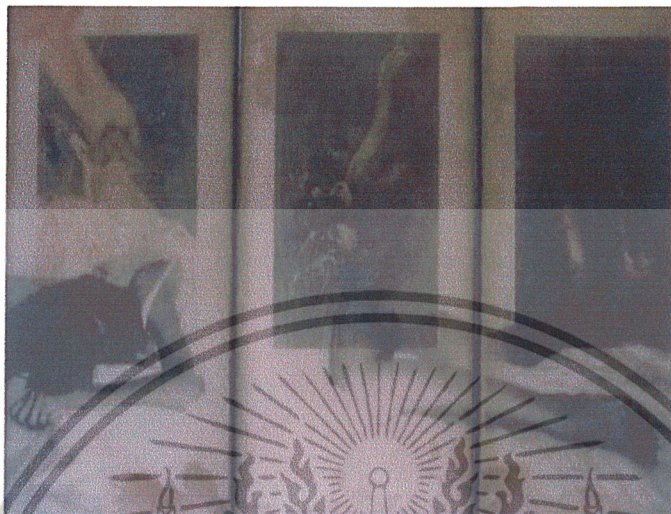
สำนักงานสถิติแห่งชาติ. [ออนไลน์]. (2002). เข้าถึงได้จาก [www.nso.go.th](http://www.nso.go.th).





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



เหยื่อ No.1 2002

ภาพถ่าย, ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม, เรซิน, เหล็ก 140 x 180 ซม.

Prey No.1 2002

Photograph, Silk creen, Tasin, Steel 140 x 180 cm.



เหยื่อ No.2 2002

ภาพถ่าย, ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม, ภาพพิมพ์โลหะ, ภาพพิมพ์แกะไม้  
60 x 160 ซม.

Prey No.2 2002

Photograph, Silk creen, Etching, Woodcut 60 x 160 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เหยื่อ No.3 2002

ภาพถ่าย, ภาพพิมพ์จีนเดียว, ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม 80 x 120 ซม.

Prey No.3 2002

Photograph, Monoprint, Silk screen 80 x 120 cm.



เหยื่อ No.4 2002

ภาพถ่าย, ภาพพิมพ์จีนเดียว, ภาพพิมพ์กระดาษ, ภาพพิมพ์ตะแกรงไหม  
64 x 176 ซม.

Prey No.4 2002

Photograph, Monoprint, Paper Block, Silk screen 64 x 176 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นางสาวจรรยาพร เจริญไทย
วัน เดือน ปี เกิด	3 เมษายน 2523
ที่อยู่	41/238 หมู่ 11 ซอย อมรวิวัฒน์ ถนนสุขุมวิท 1 เขตคันทนายาว แขวงคันทนายาว จังหวัด กรุงเทพมหานคร รหัส 10230
การศึกษา	โรงเรียนนวมินทราชูทิศ กรุงเทพมหานคร วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงผลงาน	
2541	- การแสดงผลงาน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
2542	- นิทรรศการ "small print" ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2543	- งานแสดง "Mini Art" ของนักศึกษา ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้