

เรื่องของบางกอก

INTERLUDE OF BANGKOK



นางสาวเยียมศิริ วรรณะพินทุ

MISS YIUMSIRI VANTANAPINDU

เลขหม.....
เลขทะเบียน.....49383
วัน, เดือน, ปี.....20 ก.พ. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เฉา วราชน)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญา คำโสถิ)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติลา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เรื่องของบางกอก
	Interlude of Bangkok
ชื่อ	นางสาวเยียมศิริ วรรณะพินทุ
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

ภายในกรุงเทพมหานคร จัดได้ว่าเป็นเมืองหลวงที่สำคัญ อันเป็นศูนย์รวมของความเจริญล้ำหน้าในทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านเศรษฐกิจ การเมือง คมนาคม ตลอดจนด้านบันเทิงที่ก้าวล้ำนำหน้าด้วยเทคโนโลยีขั้นสูง ทำให้เมืองหลวงเต็มไปด้วยผู้คนและการจราจรที่คับคั่ง สถานบันเทิงที่ไม่เคยหลับใหล ข้าพเจ้าเองซึ่งเติบโตและใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพฯ จนชีวิตถูกหล่อหลอมด้วยสภาพแวดล้อมดังกล่าว ข้าพเจ้าจะมีความสุขกับการเดินทางในสถานที่ต่างๆ สภาพจราจรแวดล้อมที่จำเจคุ้นชิน คอยเฝ้าสังเกตการณ์เปลี่ยนแปลงที่เป็นไปตามกาลเวลาของสถานที่เดิมๆ เหล่านั้น จนเกิดเป็นมุมมองใหม่

จากมุมมองดังกล่าว เป็นจุดบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ ผลงานในโครงการศิลปนิพนธ์ หัวข้อ “เรื่องของบางกอก” ผ่านมุมมองส่วนตัวที่มีต่อสภาพแวดล้อมของกรุงเทพฯ เพื่อสะท้อนให้เห็นมุมมองที่แตกต่างและแปลกไป จากมุมมองเดิมๆ ที่คนกรุงเทพฯ มองผ่านเลยไปด้วยความคุ้นเคย ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อนำไปประกอบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยการเดินทาง ถ่ายรูปมุมมองและบรรยากาศต่างๆ ที่ตรงกับแนวความคิด โดยอาศัยเส้นทางจราจรบนท้องถนน โรงภาพยนตร์ ห้างสรรพสินค้า และสถานที่บันเทิงต่างๆ ซึ่งล้วนแต่เป็นสถานที่ๆ ข้าพเจ้าใช้ชีวิตอยู่เป็นประจำ นอกจากนี้ ยังได้ข้อมูลจากหนังสือ นิตยสาร สารคดี ที่เกี่ยวข้อง แล้วนำข้อมูลเหล่านั้นมาสร้างภาพร่างต้นแบบ (Sketch Design) หลายๆ ชิ้นจนได้ผลงานที่น่าพอใจในแต่ละชุด แล้วเลือกชิ้นที่ดีที่สุด นำไปขยายเพื่อถ่ายทอดเป็นผลงานจริง เป็นจำนวน 4 ชิ้น สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานศิลปะแนวพ็อพอาร์ต (Pop Art) และกราฟิกดี

ไซน์ (Graphic Design) ใช้กระบวนการสร้างสรรค์งาน โดยเทคนิคภาพพิมพ์สกรีน (Screen Printing) และใช้ทัศนธาตุทางศิลปะและองค์ประกอบศิลป์ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ร่วมกันด้วย

มีการแก้ปัญหาต่างๆ ในทุกขั้นตอนของกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จนบรรลุผล ได้ผลงานเป็นที่น่าพอใจและเป็นประโยชน์ สำหรับผู้ที่สนใจและศึกษางานศิลปะในแนวทางเดียวกันสืบต่อไป



กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำ อบรมสั่งสอนในวิชาความรู้ รวมทั้งเพื่อนและพี่น้องจิตรศิลป์ทุกคนที่คอยเป็นกำลังใจเสมอมา ตลอดจนครอบครัวของข้าพเจ้าที่ให้โอกาสอันมีค่าให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิชาศิลปะที่ข้าพเจ้ารัก และให้การอุปการะสนับสนุน จนทำให้ข้าพเจ้าประสบความสำเร็จสูงสุดในศิลปนิพนธ์ด้วยดี



สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1. บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2. ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ภาพที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	10
- ผลงานของศิลปิน	11
- ผลงานด้านกราฟฟิคดีไซน์	15
แนวความคิด	17
3. วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	17
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17
กระบวนการสร้างงาน (ภาพพิมพ์)	24
4. วิเคราะห์การสร้างสรรค์	29
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	41
5. บทสรุป	46
บรรณานุกรม	48
ผลงานศิลปะ	49
ประวัติผู้เขียน	54

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพอิทธิพลที่ได้จากการเดินทางในกรุงเทพมหานคร	4
2. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปะของศิลปิน	11
3. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานกราฟฟิค	15
4. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	17
5. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	19
6. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3	22
7. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1-4	29
- รูปทรง (Forms)	29
- สี (Clour)	31
- เส้น (Line)	34
- น้ำหนัก (Value)	37
- พื้นที่ว่าง (Space)	38
- พื้นผิว (Texture)	40
8. ภาพวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1-4	41
9. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1-4	50

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้ามีความผูกพันกับการเดินทาง มาตั้งแต่วัยเด็กเริ่มตั้งแต่ครอบครัวของข้าพเจ้า โดยพื้นเพเป็นคนกรุงเทพมหานครตั้งแต่กำเนิด แต่เนื่องด้วยบิดาของข้าพเจ้ารับราชการต้องเดินทางโยกย้ายไปต่างจังหวัดอยู่เสมอ ทำให้ข้าพเจ้าพร้อมครอบครัวต้องเดินทางไปต่างจังหวัดเกือบทุกสัปดาห์ จึงทำให้ข้าพเจ้าได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์ที่แปลกใหม่อยู่เสมอ เช่น สภาพแวดล้อมของแต่ละที่ย่อมไม่เหมือนกัน ชีวิตของข้าพเจ้านั้นได้เห็นความเปลี่ยนแปลงของ สิ่งของ สถานที่ และสิ่งต่างที่อยู่รอบตัวนั้นมีเหตุการณ์ที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

ในขณะเดียวกัน ชีวิตของข้าพเจ้าส่วนใหญ่ถึงแม้จะอยู่ในเมืองหลวง แต่สิ่งแวดล้อมของเมืองหลวงนั้นได้หล่อหลอมให้ข้าพเจ้านั้นเป็นนักเดินทางเช่นนี้ เพราะเวลาส่วนใหญ่จะใช้ไปกับการเดินทาง เริ่มตั้งแต่การเริ่มวันใหม่ด้วยการต้องตื่นเช้ามืด ต้องเตรียมตัวเพื่อเดินทางไปโรงเรียน ต้องทานอาหารเช้า อ่านหนังสือ แม้กระทั่งการสนทนากับคนในครอบครัวภายในระหว่างการเดินทาง โดยส่วนตัวข้าพเจ้ามีนิสัยขี้สงสัย และมีความสุขกับสิ่งที่อยู่รอบตัวในขณะที่เดินทางไป เช่น ธรรมชาติ ปรากฏการณ์ ธรรมชาติต่าง ๆ ทั้ง 2 ข้างทาง เป็นต้น ข้าพเจ้าจึงรู้สึกสนุกไปกับการนับเวลา สัญญาณไฟจราจร เส้นทาง สัญญาณ แสงสี สัญลักษณ์ และสิ่งต่างๆที่สามารถพบเห็นได้จากการเดินทาง เมื่อเติบโตขึ้นข้าพเจ้าจำเป็นต้องเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆด้วยตนเอง จากการใช้เวลาว่างส่วนใหญ่ของข้าพเจ้า นิยมที่จะเดินทางไปเพื่อไปช้อปปิ้ง หรือดูภาพยนตร์ในห้างสรรพสินค้าต่างๆ และการเดินทางไปในต่างจังหวัด ซึ่งการเดินทางดังกล่าวทำให้เห็นถึงความแตกต่างจากการเดินทางกับครอบครัว และเดินทางคนเดียวเพราะจากการเดินทางเพียงลำพัง ทำให้ข้าพเจ้ามีเวลาสังเกตสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัวได้นานกว่า มีเวลาสำหรับการคิด ให้เหตุผลกับสิ่งที่เกิดขึ้น หรือความเปลี่ยนแปลงอย่างจริงจังขึ้น

จากสิ่งเหล่านี้ล้วนแต่เป็นประสบการณ์ที่ได้รับจากการเดินทางตลอดเวลา ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข ความผูกพัน และพอใจกับประสบการณ์ต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาสัมผัสเป็นประสบการณ์และมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ต้องการแสดงให้เห็นว่าสิ่งที่เกิดขึ้นกับชีวิต ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจและนำมาสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างตรงตามความรู้สึกรับรู้ของข้าพเจ้า

ความสำคัญของโครงการ

ในสังคมของมนุษย์ทุกวันนี้การดำรงชีวิตประจำวันจำเป็นต้องแสวงหาประสบการณ์จากสิ่งที่มีมองเห็นจากภายนอก ด้วยการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆด้วยตนเอง ทำให้รู้สึกว่สิ่งต่างๆที่ได้พบมานั้นเป็นมุมมองส่วนตัว ข้าพเจ้าจึงต้องอาศัยการเดินทางเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตที่สั่งสมมาตั้งแต่วัยเด็ก ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ประทับใจจากสิ่งที่เกิดขึ้นมาจากการเดินทางมาโดยตลอด เพราะการเดินทางนั้นทำให้ได้เห็นในสิ่งที่เกิดความเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์ที่แปลกใหม่อยู่ จึงหล่อหลอมให้ข้าพเจ้าเป็นนักเดินทางโดยไม่รู้ตัว แต่จากสิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าสัมผัสได้ทั้งทางร่างกาย จิตใจ และความรู้สึกของตนเอง โดยใช้มุมมองเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกถึงบรรยากาศ แสง สี และเนื้อหาในการเดินทางมาทำให้เกิดความแตกต่างกันไป ทำให้รู้สึกถึงความสุข และความคิดเกี่ยวกับสิ่งที่เกิดขึ้นตลอดจนกลายเป็นความผูกพันที่ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ที่สะท้อนให้เห็นการเดินทางของข้าพเจ้า

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อถ่ายทอดถึงวันเวลาที่ได้เก็บเกี่ยวสิ่งที่พบเห็นเป็นสิ่งที่มีความทำให้รู้สึกถึงสภาพแวดล้อมรอบๆตัวที่เกิดขึ้นภายในใจที่ผ่านมา จากช่วงเวลาของแต่ละสถานที่ ว่าเหตุการณ์นั้นไม่หยุดนิ่งมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส
2. เพื่อเสนอมุมมองของในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นว่าสิ่งนั้นเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงกับมนุษย์ในสังคมปัจจุบัน และครอบครัวของข้าพเจ้าด้วย ที่ต้องค้นร่นเพื่อการใช้การเดินทางเป็นส่วนประกอบส่วนหนึ่งในชีวิต
3. เพื่อทำให้เห็นถึงความสำคัญของแต่ละสถานที่ที่เราได้เดินทางไปสัมผัส ว่ามีคุณค่าแง่คิดอย่างไรบ้าง และสามารถนำมาเป็นแบบอย่างในการใช้พัฒนารูปแบบแนวความคิดที่มีผลต่อจิตใจของข้าพเจ้า

ขอบเขตเนื้อหาของโครงการ

1. เนื้อหา

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นชีวิตของข้าพเจ้าที่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการเดินทางอยู่ตลอด จึงทำให้เกิดความสุข และความประทับใจจากสิ่งที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสจากการเดินทางที่เกิดขึ้นจริงในชีวิตประจำวัน

2. แนวทางสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดผลงานออกมาเป็นรูปแบบ (Pop Art)และ (Graphic Design) มาช่วยในการทำงานโดยใช้รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก การขับช้อน ทำให้งานเกิดมิติขึ้นมาในรูปแบบผลงานที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

3. กรรมวิธี

ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคในการพิมพ์ โดยข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์สกรีน(Screen Printing) พิมพ์ลงบนแผ่นอะคริลิก โดยใช้วิธีพิมพ์ทั้งด้านหน้า และ ด้านหลัง เพื่อให้เกิดเป็นระยะ2มิติ ซึ่งสามารถแสดงให้เห็นถึงการเน้นความชัดเจน ที่มีผลต่อการมอง วางในลักษณะของแนวตั้งและแนวนอน เพื่อความสมดุลย์ของภาพ และทำให้เกิดผลงานที่สมบูรณ์ตามแนวคิดของข้าพเจ้า

4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

4.1 ขนาด (ตั้ง) $120 \times 60 \times 0.3$ เซนติเมตร

4.2 ขนาด (ตั้ง) $120 \times 80 \times 0.3$ เซนติเมตร

4.3 ขนาด (ตั้ง) 120×80 เซนติเมตร

4.4 ขนาด (นอน) 120×80 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวทางการคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความผูกพันกับการเดินทางมาตั้งแต่วัยเด็ก จากประสบการณ์การเดินทางนั้นซึ่งส่วนใหญ่เกิดจากความเปลี่ยนแปลงที่มีอยู่ตลอดเวลาของสิ่งของ สถานที่ และสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัว โดยเฉพาะอย่างยิ่งสิ่งแวดล้อมของเมืองหลวงได้หล่อหลอมให้ข้าพเจ้าเป็นนักเดินทางยิ่งขึ้น จากการที่ข้าพเจ้าเดินทางทุกวันทำให้สัมผัสได้ถึงความรู้สึก ความประทับใจจากสิ่งที่เกิดขึ้นระหว่างการเดินทาง ทำให้ได้เห็นมุมมองจากสิ่งธรรมดาที่คุ้นเคยเป็นมุมมองใหม่ในมุมมองตัวของข้าพเจ้า ที่เกิดขึ้นจากการสังเกต และมีความสุขไปกับสิ่งที่อยู่รอบตัวในขณะที่เดินทางไป โดยส่วนมากข้าพเจ้ามักจะเดินทางเพียงลำพัง จึงทำให้มีเวลาสังเกตกับสิ่งต่างๆที่อยู่รอบตัวได้นานกว่า มีเวลาพอสำหรับการคิดให้เหตุผลกับสิ่งที่เกิดขึ้น และความเปลี่ยนแปลงอย่างจริงจังขึ้น

การเดินทางของข้าพเจ้าจึงเปรียบเหมือนสิ่งที่เกิดขึ้นเป็นประจำในชีวิต“ถือว่าเป็นความสุขกายและใจที่ยากจะลืมเลือนได้”¹ โดยส่วนตัวข้าพเจ้ามักใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพฯตลอดมาตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน กรุงเทพฯได้กลายมาเป็นส่วนหนึ่งในการใช้ชีวิตของข้าพเจ้า มีสิ่งต่างๆที่น่าสนใจ ซึ่ง “ปัจจุบันกรุงเทพฯ คือแหล่งรวมความเจริญสมบูรณ์ที่สุดแห่งหนึ่งของโลก ที่พร้อมด้วยอาคารสูงเด่นตระหง่าน ศูนย์การค้าที่มีสินค้าสำหรับชนทุกระดับ”² ทำให้ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวอันเป็นมุมมองส่วนตัวที่เกิดขึ้นภายในกรุงเทพฯ นำมาถ่ายทอดให้เห็นว่ามุมมองต่างๆที่อยู่รอบตัวเรามีความน่าสนใจ มีสีสันมากมายและเต็มไปด้วยความสนุกสนาน

มุมมองต่างๆจากสถานที่จริงที่ข้าพเจ้าประทับใจนำมาเป็นข้อมูลสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



รูปที่ 1

¹ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.อะเมซิ่งกรุงเทพ,กรุงเทพฯ:การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย,2542หน้า15

² การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.อะเมซิ่งกรุงเทพ,กรุงเทพฯ:เรื่องเดียวกัน,2542หน้า15



รูปที่ 2

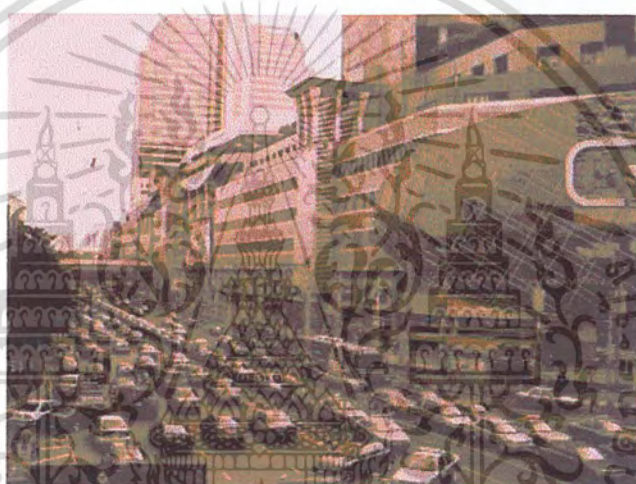


รูปที่ 3

รูปที่ 1-3 สภาพแวดล้อมของกรุงเทพฯ ที่คุ้นตาไม่ว่าจะเป็น สัญญาณไฟจราจร รถบนท้องถนนและเส้นทางต่างๆ เป็นต้น



รูปที่ 4



รูปที่ 5



รูปที่ 6

รูปที่4-6 โรงภาพยนตร์ ห้างสรรพสินค้า สถานบันเทิงต่างๆ และรวมไปถึงศูนย์รวม
ของการเดินทาง (หัวลำโพง) เป็นต้น



รูปที่7



รูปที่8



รูปที่ 9



รูปที่ 10

รูปที่ 7-10 สภาพแวดล้อมที่พบเห็นได้จากการเดินทางโดยรถโดยสารประจำทางสภาพแวดล้อมบนรถประจำทาง (รูปที่7-8) และ สภาพแวดล้อมข้างถนน (รูปที่9-10)

ฉะนั้นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกคือประสบการณ์การเดินทางในเมืองหลวง ที่มีชื่อว่ากรุงเทพมหานคร เพื่อต้องการถ่ายทอดถึงวันเวลาที่มีค่า ความสำคัญของแต่ละสถานที่ที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปสัมผัส “เพราะน่าจะมีคนมองเห็นความแตกต่างออกไปของภาพลักษณ์ที่วุ่นวายแห่งมหานครความแตกต่างที่ว่าอาจนำมาสู่ความเป็นรูปแบบเฉพาะที่ อาจทำให้เมืองมีเสน่ห์น่าหลงใหลต่างกันไป ซึ่งจุดที่นำสนใจของแต่ละคนแตกต่างกัน ผู้รูปแบบการดำเนินชีวิตของชาวกรุงเทพฯ เป็นมุมมองที่จุดประกายให้เห็นรูปแบบเฉพาะต่างๆ ได้อย่างชัดเจน สิ่งต่างๆ ที่อยู่ร่วมกันยังคงทำหน้าที่สะท้อนภาพแง่มุมต่างๆซึ่งกันและกันอยู่เสมอ และยอมรับอย่างมีเหตุผลในสภาพต่างๆ ที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน ที่เต็มไปด้วยความสร้างสรรค์”³ ดังนั้นจากสิ่งที่ข้าพเจ้ากล่าวจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เพื่อให้ผลงานที่แสดงออกมาตรงตามกับความรู้สึกและแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ได้รับจากมุมมองต่างๆ ในการเดินทาง

³ สันติ ลอรัชวี. กรุงเทพฯ – อดิ, กรุงเทพฯ : โอ.เอส. พรินต์เฮาส์, 2545 ไม่มีเลขหน้า

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการดำเนินชีวิตส่วนตัวที่ได้เดินทางโดยตรง ที่สามารถสัมผัสและรับรู้ได้จากสิ่งที่สามารถมองเห็นจากภายนอก ทำให้ข้าพเจ้านำเหตุการณ์ต่างๆเหล่านั้น ได้ให้แง่มุมต่างๆ แบ่งเป็นสองประเภท คือ

รูปธรรม - ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆภายในกรุงเทพฯอย่างสม่ำเสมอ จึงมีโอกาสได้พบเห็นสถานที่และสภาพแวดล้อม รวมถึงการจราจร ถนนหนทาง รถรา ศักดิ์ราม บ้านช่อง ห้างสรรพสินค้า และสถานบันเทิงต่างๆเป็นต้น ซึ่งจากสิ่งเหล่านี้ล้วนทำให้ข้าพเจ้าเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของการใช้ชีวิตประจำวัน

นามธรรม - ข้าพเจ้าได้สัมผัสถึง สภาพบรรยากาศ แสง สี เสียง อารมณ์ และความรู้สึกประทับใจต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปรับรู้ โดยในแต่ละที่ก็ย่อมมีสิ่งที่น่าสนใจแตกต่างกันไป เช่น สถานที่บันเทิงให้อารมณ์ความรู้สึกสนุกสนาน ห้างสรรพสินค้าที่มีผู้คนมากมายซึ่งสามารถให้อารมณ์ของความหลากหลายได้ การจราจรที่ติดขัดจะให้เรื่องราวของความวุ่นวายได้ เป็นต้น

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในแนว Pop Art , Graphic Design และสื่อต่างๆ เช่น ภาพถ่าย หนังสือนิตยสาร สื่อทางโทรทัศน์ สัญลักษณ์ โดยใช้วิธีการแสดงออกแนวคิด ของศิลปิน 2 ท่าน ได้แก่ Roy Lichtenstein , Barbara Kruger ซึ่งศิลปินทั้งสองท่านนี้เป็นศิลปินที่ได้อิทธิพลต่อ Pop Art in America จนเป็นที่ยอมรับของศิลปินกลุ่ม Pop อีกด้วย

ตัวอย่างผลงานของศิลปินที่ได้รับอิทธิพล

Roy Lichtenstein



“ Roto-Broil ” 1961.



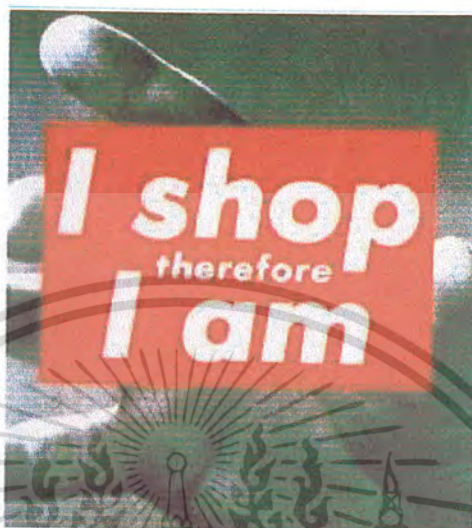
“ Hopeless ” 1963.



“ Blonde ” 1965.

ผลงานของ Roy Lichtenstein ที่ให้อิทธิพลต่อข้าพเจ้า คือ การแสดงออกในเรื่องราว
ง่าย ๆ โดยใช้ผลงานจากหนังสือการ์ตูนที่ได้รับความนิยม และมีเอกลักษณ์ในตัวเองอย่างเด่นชัด
นำมาถ่ายทอดในลักษณะของ Roy เหตุผลที่ชอบผลงานของเขาคือ การแสดงออกที่เรียบง่าย การ
ตัดทอน ส่วนที่ไม่จำเป็นออกไปและใช้องค์ประกอบง่ายๆ โดยการใช้ น้ำหนัก รูปทรง จุด เส้น
และการแสดงออกของสี โดยเฉพาะการใช้สีเพียงไม่กี่สีก็สามารถสื่อออกมาให้เป็นผลงานที่ลงตัว
ได้ จึงทำให้น่าผลงานของ Roy ปรากฏอยู่ในการทำงานบางส่วนของสร้างสรรค์ผลงาน

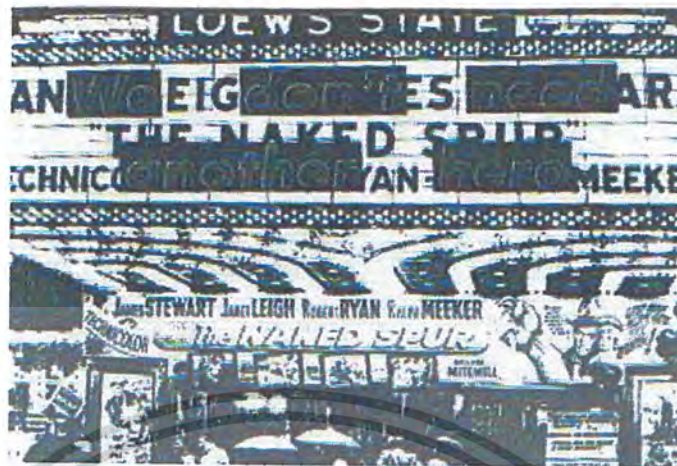
Barbara Kruger



“ I shop therefore I am ” 1987.



“The marriage of murder and Suicide ” 1988.



“ We don't need another hero ” 1987.

Photgraphic Silkscreen on vinyl , 275×400 cm.

ผลงานของ Barbara Kruger นั้นจัดเป็นผลงานที่แสดงออกมาในรูปแบบของ Conceptual Art แต่ใช้มุมมองที่ให้ความงามในด้านแนวความคิดของการนำเสนอ Kruger ได้ใช้ความเป็นโฆษณาการจัดการให้เป็นผลงานศิลป์ได้ โดยใช้ข้อความตัวหนังสือที่มีความหมายให้ตรงกับประเด็นและวัตถุประสงค์ที่ต้องการนำเสนอ ผลงานของเขาจึงเน้นการใช้ความคิดเป็นหลักของงาน ผลงานของ Kruger ที่เกี่ยวข้องกับข้าพเจ้า คือ แนวคิดที่สอดคล้องไปกับตัวผลงาน ใช้ภาพที่เหมือนจริง ภาพถ่ายและการใช้สี เขาจะใช้ไม่เกินสามสี แต่สามารถนำมาถ่ายทอดให้เป็นงานที่แตกต่างไปจากศิลปินในกลุ่ม Pop ด้วยกัน จึงทำให้ผลงานของ Kruger มีส่วนช่วยในเรื่องของการสร้างสรรค์ผลงานด้วย

ตัวอย่างผลงาน Graphic Design



รูปที่ 1



รูปที่ 2



รูปที่ 3

ในด้านของผลงาน Graphic Design ให้อิทธิพลต่อข้าพเจ้า คือ การใช้สี เส้น น้ำหนัก และรูปแบบที่จัดขึ้นให้ทันสมัยนิยม รูปที่ 1-4 จึงได้นำมาจัดเป็นอิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้า ทำให้ต้องทำความเข้าใจกับสิ่งที่นำมาเสนอในด้านของความคิดของผลงานในแต่ละชิ้น ซึ่งผลงานด้าน Graphic Design มีลักษณะที่แตกต่างกันไป ทำให้ข้าพเจ้าต้องพิจารณาไปด้วยตามความคิดของตนเองในแต่ละภาพด้วย จึงทำให้มีส่วนช่วยในเรื่องของแนวคิดของข้าพเจ้าด้วย

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงการมองเห็นคุณค่าของสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดอยู่รอบตัวเรา ในสภาพแวดล้อมของเมืองหลวงที่มีชื่อว่า “ กรุงเทพมหานคร ” จากสิ่งที่ได้จากการสังเกตในระหว่างที่เดินทาง ทำให้รู้ว่าอันที่จริงสิ่งที่เราอยู่รอบตัวที่เราคุ้นเคยนั้นมีเหตุการณ์เกิดขึ้นใหม่อย่างไม่หยุดนิ่ง และเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เมื่อเวลาเปลี่ยนไปบางสิ่งบางอย่างในสถานที่เดิมๆ นั้นมีสิ่งใดเปลี่ยนแปลงตามไปด้วยอย่างค่อยเป็นค่อยไป หรืออย่างกะทันหันแตกต่างกันออกไป ซึ่งสร้างความประทับใจ และเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในแง่ที่แปลกไปจากเดิม เนื่องจากการเดินทางของข้าพเจ้าเป็นการสร้างความสุขให้กับตัวเองอีกด้วย จึงทำให้เกิดเป็นมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้า

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

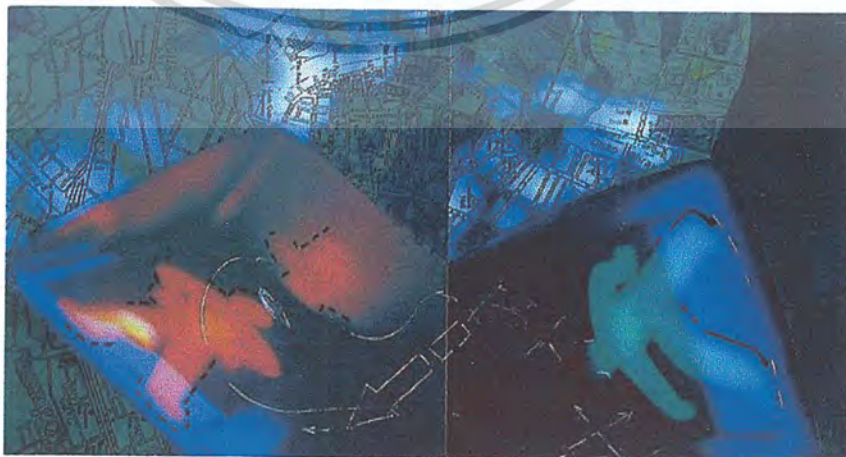
การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ดำเนินงานสร้างสรรค์ภาพร่าง ประกอบด้วย เรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อ “ กรุงเทพมหานคร ” โดยจัดให้อยู่ใน ศิลปะรูปแบบภาพพิมพ์ 2 มิติ ด้วยการเสนอภาพร่าง 3 ชุด แต่ละชุดเลือกสรรผลงานที่ตรงกับ แนวความคิดมากที่สุด ในการจัดเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจริง ตามกรรมวิธีของเทคนิค ภาพพิมพ์สกรีน (Screen Printing)

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

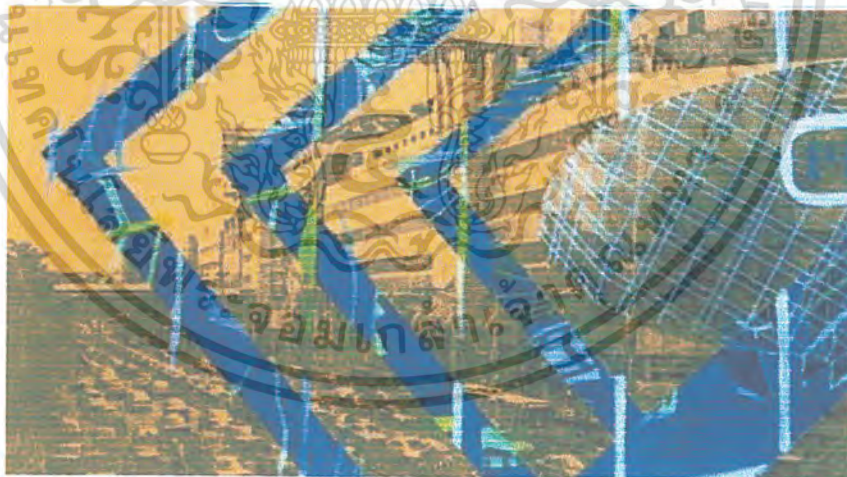
ภาพร่างชุดนี้มี 4 ชิ้น ส่วนรวมของภาพทั้งหมด จะมีส่วนที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคนในกรุงเทพโดยการนำเรื่องราวของท้องถนน การจราจร มาจัดองค์ประกอบให้แตกต่างกันไป โดยนำบรรยากาศ และความคุ้นเคยมาสร้างสรรค์ให้ตรงความคิดของข้าพเจ้า

ภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 2 เป็นการเลือกใช้บรรยากาศของแสงไฟ สีต้น มาจัดวางโดยการนำแผนที่กรุงเทพมหานคร มาเป็นสื่อเพื่อถ่ายทอดให้เป็นเรื่องราวของมุมมองของเมืองหลวง

ภาพร่างชิ้นที่ 3 และ 4 เป็นการแสดงให้เห็นว่าเมืองหลวงมักจะมีสัญลักษณ์ของการจราจรเป็นตัวบ่งบอกความเจริญ อันเนื่องมาจากการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆภายในกรุงเทพมหานคร และได้พบเห็นสิ่งเหล่านี้ซ้ำๆ จนกลายเป็นความรู้สึกคุ้นเคย ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนุกไปกับการเปลี่ยนสัญญาณไฟจราจร ไฟเขียว ไฟแดง มีจังหวะควบคุมการเดินทางระหว่างเส้นทางให้เรา หยุด รอ และไป

ข้าพเจ้าจึงได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 นำมาสร้างสรรค์ เป็นผลงานจริงเพราะมีลักษณะการจัดวางองค์ประกอบเรียบง่ายตรงไปตรงมา สามารถบ่งบอกได้ถึงจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอได้ชัดเจนมากที่สุด

ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างขึ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น โดยรวมเป็นเรื่องราวของกรุงเทพมหานครทั้งสิ้น มีความแตกต่างออกไปจากภาพร่างชุดที่ 1 คือเลือกสถานที่แต่ละแห่งมาเป็นเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึก ให้ตรงกับวัตถุประสงค์ของโครงการ โดยนำสถานที่ที่มีจริงมาจัดวางให้อยู่ในรูปแบบที่เป็นภาพเหมือนจริง ส่วนในเรื่องของบรรยากาศข้าพเจ้าได้แสดงออกมาให้ตรงกับบรรยากาศของการเดินทางที่ถูกนำมาเชื่อมกับเนื้อหาของสถานที่แต่ละแห่ง

จากภาพร่างในชิ้นที่ 1 2 3 และ 4 ข้าพเจ้าได้เลือกสิ่งที่มีผลสะท้อนกับสถานที่ต่างๆ เช่น แสง สี เงา บรรยากาศ โดยใช้สถานที่เป็นหลัก และใช้สีสัมผัสสดใส เพื่อนำมาแสดงถึงจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานจริง

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชั้นที่ 2 และ 3 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ภาพร่างทั้ง 2 ชั้นนี้
แสดงออกมาได้ตรงกับความรู้สึกมากกว่าชั้นอื่น และมีความแตกต่างไปจากภาพร่างชุดที่ 1 เพราะ
ผลงานชั้นนี้มีการใส่นี้อาหาได้ตรงกับแนวความคิด ทำให้บรรลุผลเป็นที่น่าพอใจ
ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างขึ้นที่ 3



ภาพร่างขึ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น โดยรวมของภาพทั้งหมด มีความแตกต่างไปจากชุดที่ 1 และ 2 โดยได้ข้อมูลจากการร่างภาพร่างมาจากข้อมูลที่ได้ระหว่างการเดินทาง โดยเน้นการใช้เส้น สี จุด มาสร้างผลงานให้องค์ประกอบของภาพสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ให้รูปแบบของงาน Graphic มาช่วยให้ผลงานตรงกับเนื้อหาที่ต้องการความเป็นสมัยใหม่ โดยเลือกให้ภาพข้อมูลมาจากการเดินทางไปห้างสรรพสินค้าที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสได้จริงในชีวิตประจำวัน นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ

จากภาพชิ้นที่ 1, 2, 3 และ 4 ข้าพเจ้าได้นำสีเส้นของบรรยากาศมาเล่นระยะกับภาพที่เหมือนจริง โดยเน้นการใช้สีในวรรณะเย็นเป็นหลักในภาพร่างชุดที่ 3 และสถานที่เป็นส่วนประกอบรองลงมา ซึ่งสถานที่แต่ละชิ้นมีการจัดวางจังหวะ และองค์ประกอบให้กลมกลืนกันแนวความคิด

ข้าพเจ้าจึงได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง แสดงออกได้ตรงกับความรู้สึก และมีการจัดภาพเป็นลักษณะของแนวนอน ที่ต่างออกไปจากผลงานจริงทุกชิ้นที่มีลักษณะแนวตั้ง ผลงานชิ้นนี้ จึงแสดงออกได้ตรงตามกับจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอได้ชัดเจนมากที่สุด

กระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ

การสร้างสรรค์ศิลปะชุด “เรื่องราวบางกอก” มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. นำภาพร่างที่เลือกเป็นผลงานจริงมาขยายให้ได้สัดส่วนที่ต้องการตามขนาดที่กำหนด
2. นำภาพที่ขยายมาซ้อนกับวัสดุที่ใช้พิมพ์ (แผ่นอะคริลิก) ควรจะวางตำแหน่งของรายละเอียดของภาพในระยะหลังหรือบนหน้าวัสดุ
3. ในส่วนของงานที่มีความเหมือนจริง ต้องนำไปทำเป็นเม็ดสกรีน ก่อนนำมาทำเป็นต้นแบบ และวิธีอื่นเช่น ใช้น้ำหมึกกดค่า เป็นต้น
4. เตรียมบล็อกสกรีนที่เหมาะสมกับงาน ซึ่งมีความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าใช้ความแตกต่างของความถี่ของผ้าสกรีนเพื่อความเหมาะสมกับน้ำหนักในผลงาน
5. ผสมกาวอัดในสัดส่วน $\frac{1}{2}$ กิโลกรัมต่อน้ำยาไวแสง 1 ขวด ใช้เวลาในการถ่ายบล็อก 5 นาที
6. ปาดกาวอัดที่เตรียมไว้ลงบนบล็อกงาน เมื่อแห้งแล้วก็สามารถนำไปผ่านกระบวนการถ่ายแสงซึ่งสามารถกำหนดได้ตามเวลาที่ตั้งไว้ตามสัดส่วนที่ผสมไว้ จากนั้นนำ

ไปล้างน้ำสะอาดจะได้แบบตามที่สร้างต้นแบบไว้ รอแห้งสนิทก็สามารถนำไปทำกระบวนการพิมพ์ได้

7. เลือกสีที่ผสมไว้ให้ตรงกับแบบภาพร่าง ควรเลือกยางปาดให้เหมาะสมกับงานและขนาดที่พอเหมาะกับขนาดของบล็อกที่ทำต้นแบบลงไป
8. ปาดสีพรีฟูดก่อน วางงานออกมาดีหรือไม่ ก่อนที่จะปฏิบัติงานกับผลงานจริง
9. หลังจากปฏิบัติงานเสร็จแล้วควรทำความสะอาดบล็อกด้วยน้ำมันล้างหมึก ล้างสีออกก่อนเพื่อให้สะดวกแก่การล้างบล็อกทิ้ง นำคลอรีนมาล้างกาวอัดออกตามด้วยน้ำสะอาด ผึ่งบล็อกให้แห้ง แล้วนำมาเช็ดกับทินเนอร์จนดูว่าบล็อกต้นแบบสะอาด ก็สามารถนำกลับมาใช้ได้
10. เริ่มต้นแบบใหม่เหมือนวิธีการข้างต้น ทำอย่างนี้จนกว่าผลงานจะเสร็จ
11. เมื่อผลงานเสร็จควรเช็กผลงานว่าเรียบร้อยตรงตามแบบภาพร่าง และควรจัดการกับสิ่งสกปรกที่ติดมากับงาน หลังจากนั้นนำไปใส่กรอบถือว่าเป็นอันเสร็จสมบูรณ์

กระบวนการสร้างสรรค์งาน

ภาพพิมพ์สกรีน (Screen Printing)

“ภาพพิมพ์ในกระบวนการพิมพ์สกรีน นับเป็นกระบวนการเดียวที่ภาพพิมพ์ปรากฏตรงกับแม่พิมพ์ ไม่กลับซ้ายขวาเช่นกระบวนการพิมพ์อื่นๆ ยกเว้นภาพพิมพ์ในกรรมวิธีดูวินูนซึ่งได้ภาพพิมพ์เป็นภาพตรงกับต้นฉบับเช่นกัน การพิมพ์สกรีนเป็นการปล่อยให้สีพิมพ์จากด้านบนแม่พิมพ์ทะลุลงมายังพื้นรองรับข้างล่าง เป็นกระบวนการพิมพ์ที่มีวิธีการต่างๆ มากมายตั้งแต่ง่ายจนถึงวิธีที่ยากซับซ้อน วิธีการพิมพ์ในกระบวนการพิมพ์นี้หลายต่อหลายวิธี ได้นำไปใช้ในการสอนศิลปะเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาและความรู้ความเข้าใจกับการพิมพ์ ขึ้นพื้นฐานไปพร้อมกัน”⁴

การพิมพ์สกรีน ก็คือ การใช้ผ้า (Silk) ที่ผลิตโดยเฉพาะนำมาจึงให้ตั้งบนขอบไม้หรือโลหะ แล้วสร้างเป็นภาพขึ้นมาบนผ้ามีลักษณะเป็นฉาก (Screen) ปิดส่วนที่ไม่ต้องการให้ที่บิดันแล้วปล่อยให้ว่างบนผ้าใหม่สามารถทำได้หลายวิธี เช่น ระบายด้วยสีน้ำมัน เชลแลกฟิล์มตลอดจนใช้น้ำยาไวแสงกัน และเมื่อนำแม่พิมพ์ไปทาบบนสิ่งที่ใช้รับการพิมพ์ หยอดสีลงบนแม่พิมพ์แล้วใช้ยางปาดที่เตรียมมีผิวเรียบปาดสีให้ผ่านทะลุออกไปรับกับวัสดุที่ได้รับการพิมพ์ก็จะได้ภาพพิมพ์สกรีนตามที่ต้องการ

⁴ วิรุณ ตั้งเจริญ ศิลปะภาพพิมพ์ , กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา , 2527 หน้า 83

วัสดุอุปกรณ์

แท่นพิมพ์ กรอบแม่พิมพ์ (บล็อก) ยางปาดสี ผ้าสกรีน สีพิมพ์ (เชื่อน้ำมัน) กระดาษ (พรูฟ) กระดาษไข ดินสอไข หมึกดำ กระดาษ (สีดำ) ฟิล์มเม็คสกรีน ฟิล์มใส สติ๊กเกอร์ กาวอัด น้ำยาไวแสง ทินเนอร์ น้ำมันล้างหมึก น้ำมันสน น้ำมันพืช น้ำมันผสมสี กรรไกร คัตเตอร์ เศษผ้าทำความสะอาด เทปกาวยาว เกียงปาดสี แผ่นอะคริลิกสี แผ่นพลาสติกเลเซอร์สี ตู้ไฟฟ้า ห้องมืด ท่อฉีดน้ำ คลอรีน

แท่นพิมพ์

แท่นพิมพ์จะช่วยให้งานพิมพ์เร็วขึ้น สะดวกในการใช้งาน และปลอดภัยวิธีใช้คือตั้งบานพับกับพื้นและกรอบแม่พิมพ์ ควรใช้สองอันทั้งซ้ายและขวา จะช่วยให้ตรงกันทุกครั้ง ไม่ขยับไปมา ขยับขึ้นลงทุกครั้งได้อย่างเที่ยงตรง การพิมพ์ภาพพิมพ์สีจึงจำเป็นต้องพิมพ์เป็นจำนวนหลายครั้งตามจำนวนสีด้วย ความแม่นยำจึงต้องเพิ่มขึ้นเพื่อให้ผลงานออกมาตรงตามแบบภาพร่าง

กรอบพิมพ์ (บล็อก)

บล็อกที่นำมาใช้ในการพิมพ์ จำเป็นต้องใช้บล็อกที่มีความแข็งแรงพอไม่ขยับบิดไปมาได้ ลักษณะทั่วไปของบล็อกพิมพ์ มีทั้งแบบอะลูมิเนียม และไม้ ซึ่งจะมีความแตกต่างกันไปไม่มาก ขึ้นอยู่กับการจึงผ้าไหมด้วยที่มีผลต่อบล็อกพิมพ์ว่าจะดึงหรือไม่ซึ่งสิ่งนี้จะมีผลต่อตัวงานด้วยเช่นกัน

ยางปาด

ยางปาดสีส่วนมากมีลักษณะเป็นแผ่นยางแบน สันหนาประมาณครึ่งเซนติเมตร ด้านพื้นราบกว้างประมาณ 5-6 เซนติเมตร ส่วนความยาวของยางปาดสีนั้นจะขึ้นอยู่กับการใช้งาน ความกว้างยาวของภาพบนแม่พิมพ์ ยางปาดส่วนมากมักจะประกบด้วยด้ามจับเพื่อสะดวกแก่การใช้งาน เพื่อไม่ให้แผ่นยางบิดเบี้ยวไปมา โดยใช้การตรึงติดกับตัวด้ามที่มีทั้งไม้และอะลูมิเนียม ด้านหน้าตัดของยางปาดมีหลายประเภทให้เลือกใช้ เช่น “หน้าตัดตรง มนมน หน้าลิ้ว หน้าสอบแหลม หน้าตัดลบมุม ทั่วไปแล้วนิยมหน้าตัดตรง เพราะเมื่อเวลาปาดยางผ่านสีไปบนแม่พิมพ์จะต้องเอียงยางปาดไปด้านที่ดึงยางปาดไป มุมด้านตัดด้านหนึ่งก็มีค่าเท่ากับมุมแหลมนั่นเอง”⁵

⁵ วิจารณ์ ตั้งเจริญ ศิลปะภาพพิมพ์, กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา, 2527 หน้า 87

ผ้าสกรีน

ผ้าสกรีนในที่นี้จะหมายถึง ผ้าที่ถักนำมาซึ่งให้ตรงกับลวดพิมพ์ซึ่ง “สามารถแบ่งลักษณะของผ้าตามคุณสมบัติของเส้นด้ายออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. ผ้าไหม (Silk Fabrics)
2. ผ้าใยสังเคราะห์ (Synthetic Fibers)
3. ผ้าสแตนเลสตีล (Metal Threads)

ผ้าที่นิยมใช้กันมากและมีผู้ผลิตจำหน่ายอย่างมีคุณภาพ คือผ้าใยสังเคราะห์ มีคุณภาพดี ใช้สะดวกสบาย และสามารถหาซื้อได้ง่าย”⁶

การเลือกใช้ผ้าสกรีนนั้นต้องคำนึงถึงงานที่ออกแบบไว้ด้วย งานที่ละเอียดมากก็ควรใช้ผ้าไหมที่มีตาราง (Mesh) ถึงงานหยาบก็ควรเลือกตารางหยาบ นอกจากนี้ควรคำนึงถึงวัสดุที่จะพิมพ์ลงไปด้วย เช่น ผ้าหรือกระดาษก็ควรใช้ผ้าสกรีนหยาบ ถ้าเป็นพื้นเรียบละเอียด เช่น แผ่นอะคริลิก โลหะ แก้ว ก็ควรใช้ผ้าที่มีความละเอียดเพื่อเป็นการเพิ่มคุณภาพในงานได้อีก

สีพิมพ์

สีพิมพ์ควรพิจารณาจากงานที่จะพิมพ์ลงไปบนวัสดุนั้น งานพิมพ์สกรีนจึงขึ้นอยู่กับผู้พิมพ์ด้วย ควรเลือกจากคุณสมบัติของแม่พิมพ์ สิ่งที่จะพิมพ์ รวมไปถึงความคงทนของงานด้วย

“ด้านคุณสมบัติของแม่พิมพ์นับว่าเป็นสิ่งสำคัญไม่น้อย เช่น ถ้าเป็นการพิมพ์สกรีนด้วยวิธีถ่ายภาพ (Photographic Stencil) การสร้างแม่พิมพ์ซึ่งต้องใช้น้ำยาไวแสง (Sensitizer Solution) หรือทั่วไปเรียกว่า “ การอัด ” ซึ่งคุณสมบัติของน้ำยาไวแสงนั้นสามารถล้างออกได้ด้วยน้ำ การพิมพ์ด้วยสีที่มีน้ำเป็นตัวทำละลาย จึงมีโอกาสทำให้แม่พิมพ์เสียได้ง่าย ปัจจุบันจึงมีน้ำยาเคลือบผิว (Patly Fixer) ที่ใช้สำหรับเคลือบแม่พิมพ์ ก่อนที่จะพิมพ์ด้วยสีที่มีส่วนผสมของน้ำเป็นต้น ”⁷

วิธีการในกระบวนการพิมพ์ผ่านผ้า

กระบวนการทำแม่แบบพิมพ์ผ่านผ้าสกรีนนั้น มีอยู่หลายวิธี มีทั้งวิธีที่ง่ายจนไปถึงวิธีการที่ยุ่งยาก ในขั้นตอนการทำงานมีดังต่อไปนี้ คือ วิธีมัดกระดาษ (Cut Paper) วิธีระบายสี (Painting) วิธีกระดาษลอกตาย (Shellacle Film) วิธีตัดฟิล์ม (Cut Film) วิธีถ่ายภาพ

⁶ วิเชษฐ์ จิระกรานนท์ และ นวเยาว์ จิระกรานนท์. การพิมพ์ซิลค์สกรีน .2 กรุงเทพฯ : ชีระการพิมพ์ 2529 หน้า 12

⁷ วิรุณ ตั้งเจริญ เรื่องเดียวกัน , หน้า 88

(Photographic Stencil) สามารถเลือกนำเอาวิธีใดวิธีหนึ่งมาทำแม่แบบ หรือทำหลายวิธีในผลงานชิ้นหนึ่งก็ได้ ฉะนั้นหลักการสำคัญในการสร้างแม่พิมพ์ก็คือ การฉาบน้ำยาไวแสงที่ประกอบไปด้วย (Glue) มาผสมกันได้เป็นกาวอัด จากนั้นก็เลือกวิธีการที่สร้างแม่แบบ แล้วนำกาวอัดที่ได้มาฉาบลงบนบล็อกพิมพ์ เปิดให้แสงผ่านแม่แบบไปสู่หน้ายาไวแสง ส่วนที่ดูแสงจะทำปฏิกิริยากับผ้าทำให้จับตัวแน่น ส่วนที่ไม่ถูกแสงจะเป็นสีค้ำก็จะทำการกับน้ำยาไวแสงไม่แข็งตัวและสามารถหลุดออกได้เมื่อถูกน้ำล้าง แล้วนำไปฝังให้แห้งก็จะได้แม่พิมพ์ตามที่ต้องการแบบใดก็ได้



บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้สัมผัสสถานที่ต่างๆ ในกรุงเทพมหานครจนสะสมเป็นประสบการณ์ ทำให้มองเห็นความแตกต่างที่เกิดขึ้นรอบๆ ตัว ในรายละเอียดของรูปทรง สี สัน และอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งส่งผลให้เกิดความแตกต่างกันในผลงานทั้ง 4 ชิ้นของข้าพเจ้าเช่นกัน จึงได้ทำการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ เพื่อชี้ให้เห็นถึงทัศนธาตุและการแทนค่าความหมาย ตลอดจนการจัดองค์ประกอบของผลงานที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การสร้างรูปด้วย “ ทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างร่วมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้ว ถึงแม้จะมีธาตุใดธาตุหนึ่งสร้างรูปขึ้น ธาตุอื่นก็จะปรากฏตามมาเอง ”⁸ ทัศนธาตุที่ใช้ในการสื่อความหมายของผลงานในชุดนี้จะอยู่ร่วมกันและเวลาเกี่ยวเนื่องกันอยู่ คือ รูปทรง (Forms) สี (Colour) เส้น (Line) น้ำหนัก (Value) พื้นที่ว่าง (Space) และพื้นผิว (Texture) ที่มีผลต่อผลงานได้ชัดเจนดังนี้

รูปทรง (Forms)



1

ภาพที่ 1 รูปทรงของสัญญาณไฟจราจร นำมาเป็นโครงสร้างหลักขององค์ประกอบในลักษณะเชิง เพื่อต้องการให้เห็นทัศนียภาพที่ดูแปลกตาไปจากเดิม

⁸ ชะลุศ นัมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2538 ไม่มีเลขหน้า



2

ภาพที่ 2 ใช้รูปทรงของโต๊ะ และเก้าอี้ เป็นองค์ประกอบหลักของภาพ ในลักษณะของระย้าน้ำ เพื่อจะแสดงถึงมุมมอง จากภายในร้านออกไปสู่ ระย้าน้ำด้านนอกของร้าน ที่แตกต่างกัน



3

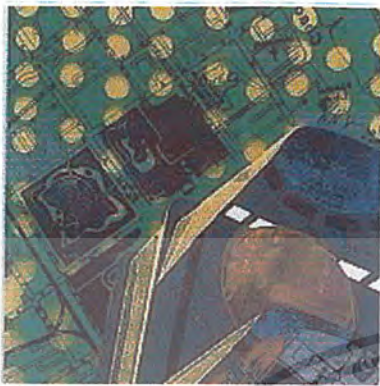
ภาพที่ 3 ใช้รูปทรงของเก้าอี้โดยสารรถประจำทาง ผู้โดยสาร กระงกหน้ารถ ทางเดิน และรูปทรงของ ผู้โดยสาร เพื่อแสดงถึงมุมมองที่มองบรรยากาศ และสีสัน จากการเดินทางโดยรถโดยสารประจำทาง



4

ภาพที่ 4 ใช้รูปทรงของคน ทางเดินและทาง เลื่อน มาจัดองค์ประกอบ เพื่อแสดงให้เห็นผล สะท้อนที่มีต่อพื้นและรูปทรงของคน และ บรรยากาศตามทางเดิน

สี (Colour)



1

ภาพที่ 1 โดยรวมของภาพใช้สีวรรณะร้อน เช่น สีเหลือง แดง ส้ม และดำ ซึ่งให้ความรู้สึกสนุกสนาน น่าตื่นเต้น ลึกกลับ



2

ภาพที่ 2 ใช้สีวรรณะร้อน เช่น แดง ดำ และขาว แสดงถึงความตื่นเต้น รุนแรง แข็งแกร่ง และเห็นชัดเจน ดึงดูดความสนใจแก่ผู้พบเห็น



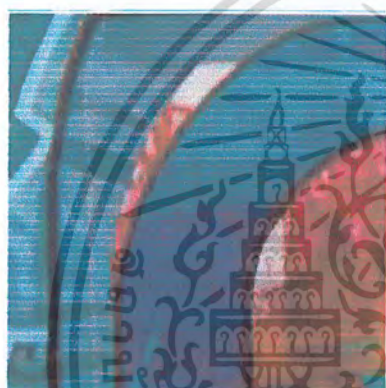
3

ภาพที่ 3 ใช้สีวรรณะเย็น เช่น ฟ้า น้ำเงิน ขาว เหลือง และส้ม เป็นภาพที่แสดงบรรยากาศที่ให้ความสว่างสดใส บรรเทาเศร้า กระตุ้นสายตา



4

ภาพที่ 4 ใช้สีวรรณะร้อนและเย็น เช่น น้ำตาล เหลือง ดำ ฟ้า ขาว และน้ำเงิน วรรณะร้อนจะแสดงถึงความมั่นคง ลึกกลับ มีพลัง ส่วนวรรณะเย็นจะให้ค่าของความรู้สึกคลายเศร้าและกล่อมจิตใจให้เบิกบาน



5

ภาพที่ 5 ใช้สีวรรณะร้อนและเย็น มาผสมผสานกันให้เกิดบรรยากาศของเมืองกลางคืน ให้ความรู้สึกที่ตื่นเต้น สนุกสนาน และความรู้สึกมีชีวิตชีวาด้วย



6

ภาพที่ 6 ใช้สีวรรณะเย็น เช่น เขียว เขียวอ่อน และขาว แสดงถึงความรู้สึกที่สดใส ร่มเย็น มีชีวิตชีวาไม่น่าเบื่อ



7

ภาพที่ 7 ใช้สีวรรณะร้อนและเย็น มาผสมกันเพื่อให้รู้สึกถึงความแตกต่างกันระหว่างความเรียบง่ายและการเร่ร่อน



8

ภาพที่ 8 ใช้สีวรรณะเย็น เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความสบาย โดยใช้สีโทนเขียวและน้ำเงิน

เส้น (Line)



ภาพที่ 1 มีการใช้เส้นปะ มาเชื่อมต่อกัน เพื่อให้สื่อถึงรูปทรงหลัก



ภาพที่ 2 ใช้เส้นมาช่วยเพื่อให้รูปทรงมีความเด่นชัดขึ้น



ภาพที่ 3 ใช้ทางม้าลายมาเป็นเส้น เพื่อใช้ดึงจุดสายตาให้มองเป็นมุมลึกเข้าไป



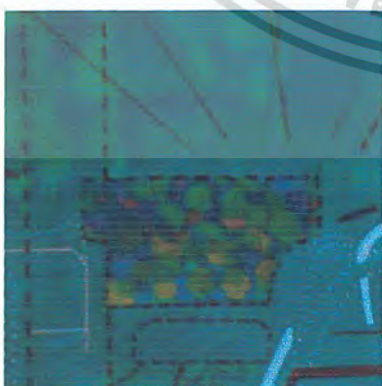
ภาพที่ 4 ใช้เส้นซึ่งตัดกันไปมาเพื่อแสดงออก
ถึงความสับสน วุ่นวายที่ผ่านเข้ามา

4



ภาพที่ 5 ใช้เส้นตรง มาดึงดูดสายตา เพื่อให้
เกิดทัศนียภาพในการมอง

5



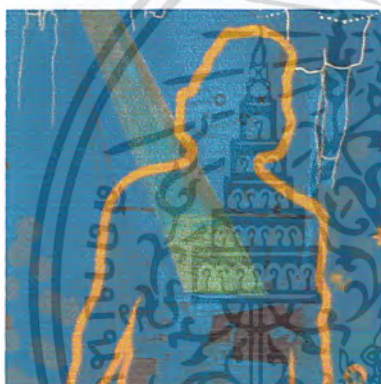
ภาพที่ 6 ช่วยเสริมความสมบูรณ์ให้กับรูป
ทรงหลัก

6



ภาพที่ 7 ใช้เส้นเล็ก และใหญ่ไม่เท่ากัน เพื่อ
มาช่วยคัดรูปทรงให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

7



ภาพที่ 8 ใช้เส้นมาสร้างเป็นรูปทรง เพื่อให้
เกิดรูปทรงที่มีระยะอยู่ส่วนหน้าของภาพ

น้ำหนัก (Value)



ภาพที่ 1 ใช้น้ำหนักของสีที่ต่างกัน จึงทำให้เกิดการผลักระยะของรูปทรงและพื้นหลังได้

1



ภาพที่ 2 ให้คุณค่าที่ต่างกันของความสงบและความวุ่นวาย

2



ภาพที่ 3 น้ำหนักของบรรยากาศที่อยู่ภายในงานทั้งหมด กับน้ำหนักของบรรยากาศในรูปทรง ให้ความรู้สึก อารมณ์ที่ต่างกัน

3

พื้นที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 1 พื้นที่ว่างจะให้ความรู้สึกเกี่ยวกับการที่ข้าพเจ้าเดินทางผ่านมา

1



ภาพที่ 2 ให้ในส่วนของความสงบ ไม่สับสน วุ่นวาย

2



ภาพที่ 3 เป็นภาพที่มีการกำหนดระยะ และ เป็นการไม่รบกวนสายตา

3

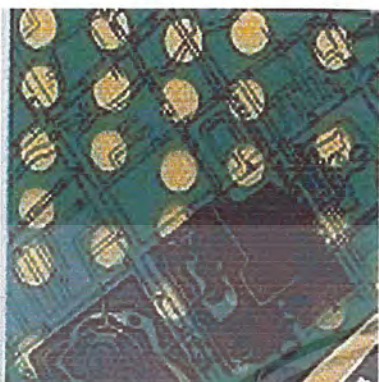


ภาพที่ 4 พื้นที่ว่างที่มีสี และขนาดที่
แตกต่างกัน จะช่วยให้เกิดระยะและเป็น
การดึงดูดสายตา

4



พื้นผิว (Texture)



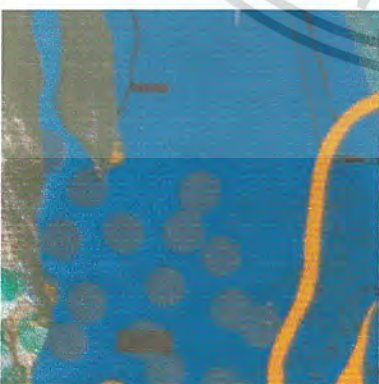
1

ภาพที่ 1 เป็นลายของแผนที่กรุงเทพฯ เป็นส่วนประกอบของเนื้อหาที่เราเดินทางผ่าน



2

ภาพที่ 2 พื้นผิวของโต๊ะให้บรรยากาศของความสนุกสนานยามค่ำคืน ส่วนเก้าอี้ให้ความรู้สึกที่ควรจะนั่งพักสบายๆ ไม่เร่งรีบ ซึ่งทั้ง 2 นี้ ช่วยให้เรื่องของอารมณ์ที่แตกต่างกันได้

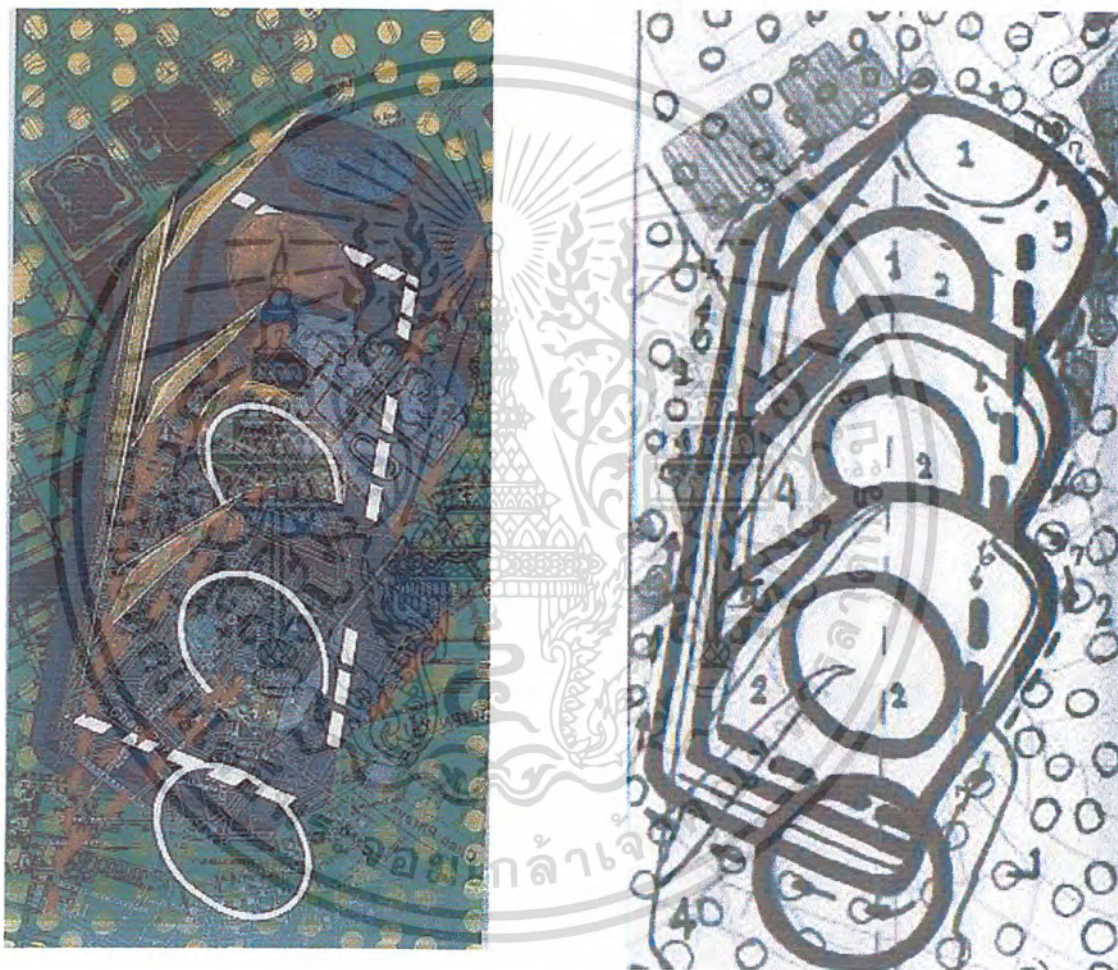


3

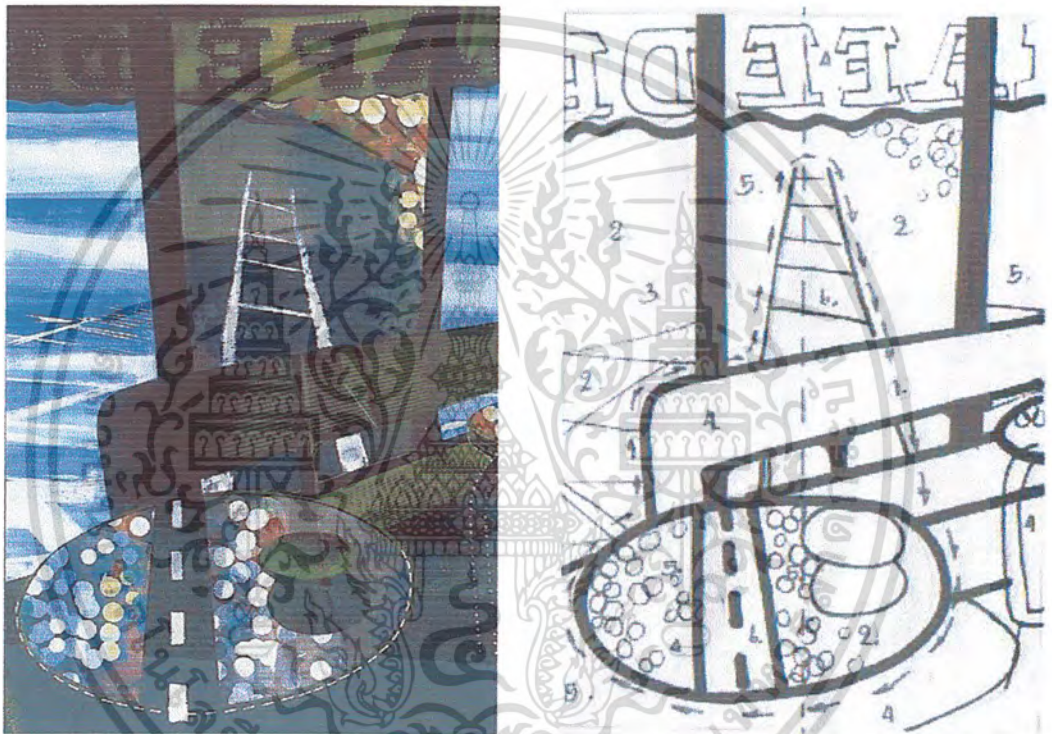
ภาพที่ 3 ใช้จุดวงกลม ช่วยทำให้งานเกิดระยะ และไม่มีพื้นที่ว่างมากเกินไป

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

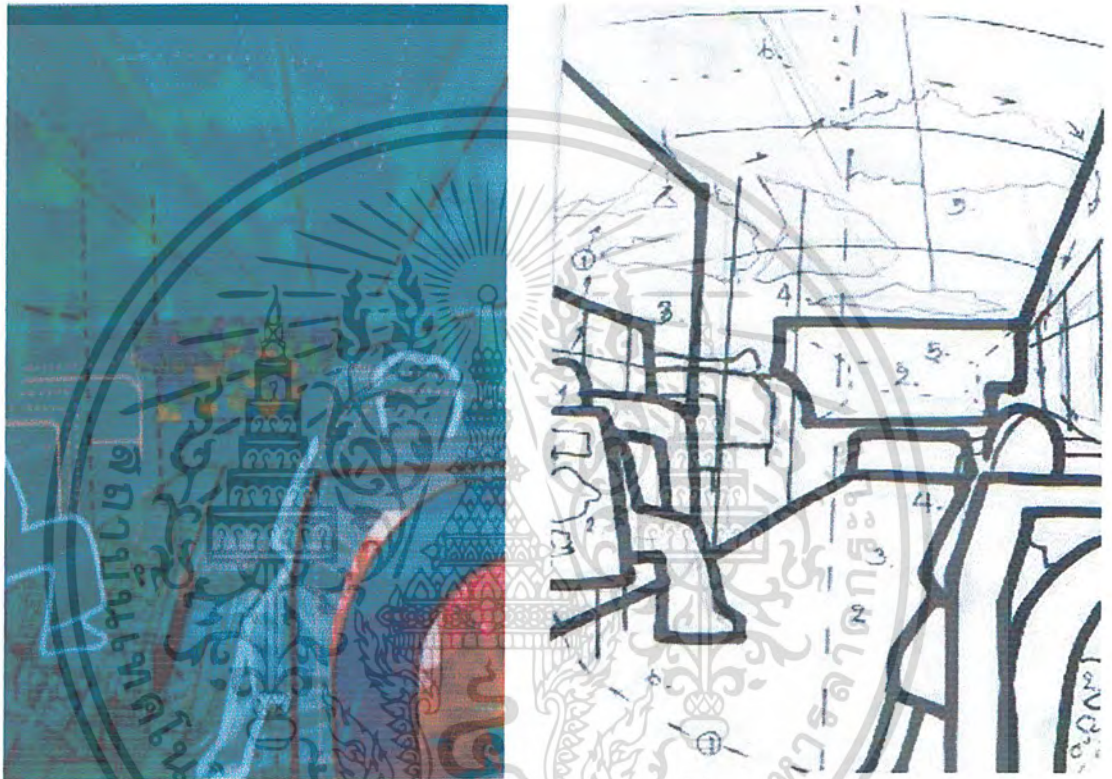
ผลงานในชุด “ เรื่องของบางกอก ” ได้ใช้หลักองค์ประกอบศิลป์มาช่วยในการสร้างผลงาน ได้นำหลักการจัด 6 วิธี มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความเป็นเอกภาพ คือ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุลย์ (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) ความเคลื่อนไหว (Movement) ดังต่อไปนี้



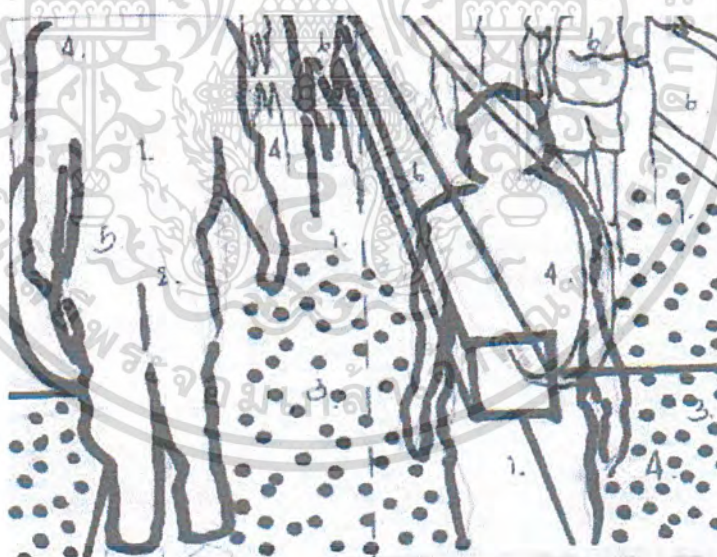
ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานทั้ง 4 ชิ้น มีการจัดองค์ประกอบที่กลมกลืน โดยได้จากรูปทรง โดยรวมที่มีโครงสร้างอยู่มีขอบข่ายกว้างมาประกอบกัน จึงทำให้เกิดความกลมกลืนเป็นเอกภาพ (Unity) โดยการใช้ รูปทรง เส้น สี และน้ำหนัก นำมาจัดให้เกิดระยะเป็นการลวงตาให้เกิดทัศนียภาพขึ้น

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานทั้ง 4 ชิ้น ได้นำหลักของสีเข้ามาช่วยในผลงาน จึงทำให้เกิดการนำเรื่องบรรยากาศเข้ามาเกี่ยวข้อง โดยผลงานชิ้นที่ 1 จะใช้สีวรรณะร้อน ซึ่งแตกต่างกับผลงานชิ้นที่ 2, 3 และ 4 ที่ใช้สีวรรณะเย็น รวมถึงผลงานทั้ง 4 ชิ้น ยังจัดองค์ประกอบที่ต่างกันไปด้วย

3. ความสมดุลย์ (Balance)

จากผลงานทุกชิ้น จะมีความสมดุลย์โดยการจัดวางน้ำหนัก รูปทรง และสีไม่เท่ากัน เพื่อเป็นการถ่วงความสมดุลซึ่งกันและกัน โดยก่อให้เกิดความดึงดูดสายตาในเรื่องของระยะ นอกจากนี้เส้นก็จะช่วยเชื่อมความสมดุลย์ได้อีก

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานทั้ง 4 ชิ้น นี้ จะถูกแบ่งสัดส่วนแตกต่างกันไปตามองค์ประกอบของผลงานแต่ละชิ้น โดยใช้รูปทรงที่ต่างกันมาจัดให้สัมพันธ์กัน และมีการใช้เส้นหรือรูปทรงช่วยจากการจัดที่ไม่เท่ากันที่ทำให้ผลงานเกิดความไม่ซ้ำด้วย

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จากผลงานทุกชิ้น เน้นความเป็นเด่นโดยการใช้พื้นที่ว่างมาเล่นกับรูปทรงหลักที่มีอยู่ในผลงานทั้ง 4 ชิ้น ทำให้เกิดบรรยากาศของภาพ โดยให้ความสำคัญกับสิ่งเล็กน้อยที่มีผลต่อตัวงาน และยังรวมไปถึงการนำวัสดุที่นำมาสร้างเทคนิคพิมพ์ ที่ทำให้เกิดความลวงตา จึงเกิดการสร้างสีที่ต่างกัน มิติ พื้นผิว จึงทำให้ผลงานดูเด่นขึ้นมาอีกในการจัดองค์ประกอบ

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานทั้ง 4 ชิ้น มีการเคลื่อนไหวได้โดยการใช้เส้น สี จุด น้ำหนัก ซึ่งช่วยให้ผลงานมีทัศนียภาพที่มีระยะ โดยใช้ระยะที่มีอัตราสม่ำเสมอ ความเคลื่อนไหวของรูปทรงที่ลือกัน ไม่มากนักน้อยเกินไป และเลือกทิศทางในการสื่อตำแหน่งต่างกัน จึงให้ความเคลื่อนไหวระหว่างกันและกัน

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ เรื่องของบางกอก ” เป็นเรื่องราวที่แสดงให้เห็นมุมมองที่สะท้อนเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของข้าพเจ้า ทำให้เรื่องเดิมๆที่คุ้นเคยในชีวิตประจำวันที่เกิดขึ้นเป็นเรื่องราวที่แปลกใหม่อยู่เสมอ จากวัตถุ สถานที่ และสิ่งของต่างๆ ที่อยู่ล้อมรอบตัวเราล้วนให้แง่คิด อารมณ์ความรู้สึกตามกาลเวลา และความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา สิ่งเหล่านี้สร้างความประทับใจ และเกิดความพึงใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปในมุมมองของข้าพเจ้า

ผลงานชุดนี้ใช้วิธีการสร้างสรรค์โดยกระบวนการภาพพิมพ์สกรีน นำมาประกอบขึ้นเป็นผลงานใหม่รูปแบบศิลป พ็อพอาร์ต และกราฟิกดีไซน์ และการพัฒนารูปแบบจนเกิดความสำเร็จทั้งในเรื่องของแนวคิดในการสร้างสรรค์ ทักษะและองค์ประกอบ รวมถึงวิธีการดำเนินการ โดยใช้การสร้างภาพแบบ 2 มิติ เลือกชิ้นงานที่นำมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์เพียง 4 ชิ้น จากผลงานภาพร่าง 12 ชิ้น ได้ทำการปรับปรุงแก้ไขปัญหาในจุดต่างๆ และพัฒนารูปแบบจนเกิดความสำเร็จทั้งในเรื่องของแนวคิด การสร้างสรรค์ทักษะ และองค์ประกอบศิลป์ รวมถึงวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ได้ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าที่ได้กำหนดไว้ เพื่อให้ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นจากในการทำงานศิลปนิพนธ์ คือ

1. การกำหนดขนาดของงานใหญ่เกินไป จึงมีผลให้งานล่าช้า ใช้เวลามากไปกับการทำแม่พิมพ์ที่ต้องสร้างใหม่หลายครั้ง แล้วนำมาต่อกัน เพื่อให้ได้ขนาดของภาพตามที่กำหนด
2. การสร้างต้นแบบแม่พิมพ์ เมื่อนำมาใช้กับสีเขื่อน้ำมันจะสามารถทำการปาดสีได้น้อย เพราะเขื่อน้ำมันจะตันไว้
3. บรรยากาศในงาน ต้องทำเพิ่มเรื่อยๆ จนกว่าจะเป็นที่น่าพอใจ
4. ปัญหาของคราบน้ำยาไวแสงที่มีต่อการพิมพ์ ทำให้เกิดการเก็บลายละเอียดไม่ครบถ้วนแก้ปัญหโดยหลังล้างน้ำสะอาด ให้ใช้ฟู่พ่นน้ำให้หมดแล้วจึงนำไปผึ่งให้แห้ง
5. สีบางสีไม่สามารถผสมออกมาให้ใกล้เคียงกับภาพร่างได้ ทำให้ผลงานจริงต่างไปจากภาพร่างได้ แก้ปัญหาโดยทดลองผสมสีแล้วเปรียบเทียบกับสีทุกครั้ง
6. การพิมพ์สีที่หนาเกินไป มีผลต่อการสกรีนไปบนวัสดุที่ใช้ทำงาน และสามารถหลุดออกและย่นได้

จากการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าทราบว่า มีปัญหาต่างๆ เกิดขึ้นทั้งผลงาน แต่
ถ้าได้รับการฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอก็สามารถทำให้เข้าใจ และเรียนรู้เทคนิควิธีการได้ เพื่อให้มี
ประโยชน์ คุณค่า และรู้ลึกถึงผลที่ได้รับจากการถ่ายทอดมุมมองส่วนตัว ที่เปลี่ยนไปจากเดิมใน
แนวคิด และการแสดงออกที่ตรงตามจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ให้แก่ผู้ที่สนใจในงาน
ศิลปะในแนวทางเดียวกัน



บรรณานุกรม

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย. อะเมซิ่งกรุงเทพ , กรุงเทพฯ : การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2542.

ชูลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ, กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2538.

วิรุต ตั้งเจริญ. ศิลปะภาพพิมพ์ , กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา, 2537.

วิเชียร จิระกรานนท์ และ นงเยาว์ จิระกานนท์, การพิมพ์ซิลด์สกรีน. 2 , กรุงเทพฯ : ธีระการพิมพ์ 2529.

สันติ ลอรัชชี. กรุงเทพฯ – อดดี , กรุงเทพฯ : โอเอส พรินติ้งเฮ้าส์, 2545.

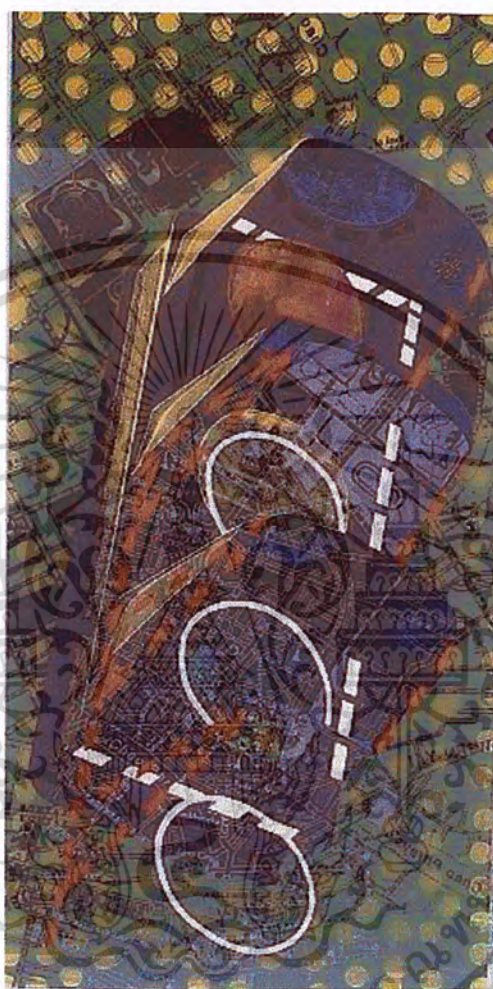
Beryl McAlhone & David Stuart, *A Smile in the Mind*. New York : Phaidon Press Ltd, 2001.

Lucy R. Lippard. *Pop Art* . Singapore : Feb international LTD, 1977.

Marco Livingstone. *Pop Art A Continuing History*. New York : Thames & Hudson, 1990.



ผลงานศิลปะ



“ Traffic Jam ”

2003

Screen Printing

120 X 60 X 0.3 cm.

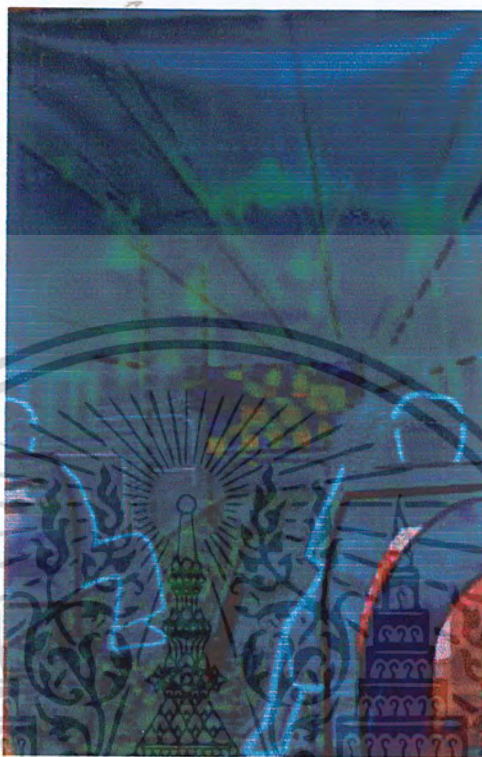


“ Café 'De...”

2003

Screen Printing

120 X 80 X 0.3 cm

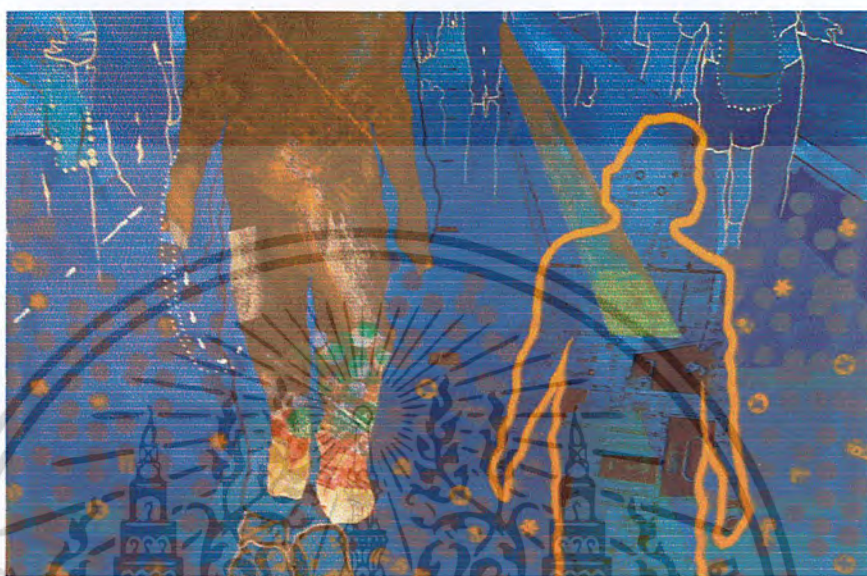


“ The bus ”

2003

Screen Printing

120 X 80 cm



“ Walk go to away ”

2003

Screen Printing

80 X 120 cm

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นางสาวเยี่ยมศิริ วรรณะพินทุ
วัน เดือน ปีเกิด	21 พฤษภาคม พ.ศ. 2523
ที่อยู่	3/89 หมู่ 11 แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กรุงเทพมหานคร
การศึกษา	-โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ -วิทยาลัยช่างศิลป์ -มหาวิทยาลัยศิลปากร -สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงผลงาน	
2540	- ร่วมแสดงผลงานนักเรียน วิทยาลัยช่างศิลป์
2541	- ร่วมแสดงผลงานนักเรียน วิทยาลัยช่างศิลป์
2542	- ร่วมแสดงผลงานออกแบบลวดลาย ชุดกาแฟ บริษัท MALA เมลามิน ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
2543	- ร่วมแสดงผลงาน Mini Art ภาควิชาวิจิตรศิลป์ อาคารเรียนรวม คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
2544	- ร่วมแสดงผลงาน Mini Art ภาควิชาวิจิตรศิลป์
2544	- แสดงผลงาน U – Screen Exhibition si-am art space gallery
2545	- ร่วมแสดงผลงาน Art Mons ภาควิชาวิจิตรศิลป์ อาคารเรียนรวม คณะ สถาปัตยกรรม