

ความปรารถนา

DESIRE



นายชินทร นายรัศมี

MR.CHANINTHORN CHAYRUSSAMEE

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 49369
วัน, เดือน, ปี 20 ก.พ. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เชชา วราชน)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

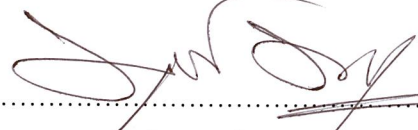
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มั่งกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มั่งกรวงษ์)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกิร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันฟังเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความปรารถนา
	DESIRE
ชื่อ	นายชวินทร ฉายรัมย์
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ อนุพงษ์ คชาชีวะ

บทคัดย่อ

ในยุคปัจจุบัน วิถีชีวิตของผู้คนได้เปลี่ยนแปลงไปจากอดีตเป็นอย่างมากเนื่องจากโลกในปัจจุบันเป็นโลกที่เสรีธุรกิจการค้าขายเข้ามามีบทบาทสำคัญต่อผู้คนและวิถีชีวิต มีการแข่งขันกันทางการค้าอย่างหนักหน่วง สื่อที่ใช้ในการแข่งขันกันมีหลายประเภท เช่น โทรทัศน์ วิทยุ สื่อสิ่งพิมพ์ และอินเทอร์เน็ต ซึ่งสื่อเหล่านี้ส่งมาถึงผู้คนในสังคมโดยตรงไม่ว่าจะอยู่มุมไหนของโลกก็ล้วนแต่ได้เห็นการโฆษณาแข่งขันกันทั้งสิ้น สื่อต่างๆ ก็ล้วนแต่ชี้แนะชีวิตที่หรูหราฟุ้งเฟ้อ และมีความสุข ทำให้ผู้คนล้วนปรารถนาที่จะเป็นเป็นเช่นนั้น และความคิดเช่นนั้นก็ถูกส่งสมอยู่ภายในจิตใจทุกคน ข้าพเจ้าก็เป็นหนึ่งในมนุษย์ที่อยู่ในสังคมโลกเช่นนี้ จึงหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะมีความคิดเหมือนเช่นทุกคน จึงนำแนวคิดนี้มาแสดงออกในรูปแบบของงานศิลปะที่ข้าพเจ้าชื่นชอบโดยผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม โดยที่ได้สร้างรูปทรงขึ้นมาใหม่ตามความรู้สึกและเป็นลักษณะเฉพาะตัวของข้าพเจ้าเอง โดยได้รับอิทธิพลในด้านของรูปแบบมาจากการ์ตูนที่ข้าพเจ้าประทับใจตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน มาใช้เป็นสื่อในการแสดงออก อย่างเสียดสีสังคมอย่างสนุกสนานและขบขันตามความรู้สึกที่ข้าพเจ้ามีต่อสังคมภายนอกและตัวข้าพเจ้าเองซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างและพัฒนางานในชุดนี้ 6 ชิ้น ในกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหมและได้แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของแนวความคิดและรูปแบบที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นอย่างเห็นได้ชัด อันเป็นผลจากการทดลองเพื่อที่จะทำความเข้าใจในเรื่องของเทคนิคและรูปแบบของตัวข้าพเจ้าเอง

หลักการสร้างผลงานศิลปะเสร็จสมบูรณ์แล้ว จึงได้ทำการวิเคราะห์ผลงานที่สำคัญ 2 หลักใหญ่ คือ วิเคราะห์ทัศนธาตุ อาทิ เส้น รูปทรง น้ำหนัก สี พื้นผิว พื้นที่ว่าง และการวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ เพื่อให้เกิดความชัดเจนทางวิชาการอย่างเป็นระบบ การสร้างผลงานตลอดจนการทำงานของข้าพเจ้าที่มีการแก้ปัญหา พัฒนาผลงานและคลี่คลายผลงานอย่างเป็นขั้นตอน ข้าพเจ้าคาดว่า การสร้างผลงานของข้าพเจ้า จะพัฒนาต่อไปในอนาคต อันเป็นประโยชน์และเป็นแนวทางให้กับผู้สนใจในลักษณะเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดา มารดาที่ให้การอบรมเลี้ยงดูด้วยความรักและเอาใจใส่มา โดยตลอด และข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านผู้ซึ่งประสิทธิ์ประสาทวิชา ให้ความรู้ และให้โอกาสในการแสดงออกทางความคิด โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์อนุพงษ์ วิชาชีวะ ซึ่งเป็น อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ซึ่งคอยให้คำปรึกษาแนะแนวทางในการปฏิบัติและแก้ไขปัญหาทุกชั้นตอนจน กระทั่งศิลปนิพนธ์ชุด “ความปรารถนา” นี้สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
แนวความคิดสร้างสรรค์	9
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างงาน	29
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	30
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	30
การจัดองค์ประกอบศิลป์	36
5 บทสรุป	41
เอกสารอ้างอิง	43
ผลงานศิลปะ	44
ประวัติผู้เขียน	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพประกอบอิทธิพลจากภาพยนตร์	5
2.	ภาพประกอบอิทธิพลจากนิตยสาร	5
3.	ภาพประกอบอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม	6
4.	ภาพประกอบอิทธิพลจากอินเทอร์เน็ต	6
5.	ภาพประกอบอิทธิพลจากงานศิลปะ	8
6.	ภาพร่างชุดที่ 1	11
7.	ภาพร่างชุดที่ 2	14
8.	ภาพร่างชุดที่ 3	17
9.	ภาพร่างชุดที่ 4	20
10.	ภาพร่างชุดที่ 5	23
11.	ภาพร่างชุดที่ 6	26
12.	ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	30
13.	ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	36
14.	ภาพผลงานศิลปะ	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ด้วยสาเหตุที่มนุษย์เป็นหนึ่งในเผ่าพันธุ์ของสิ่งมีชีวิตหลายๆ เผ่าพันธุ์บนโลกใบนี้ อันเป็นที่ซึ่งมีสถานะที่เปลี่ยนแปลงไปมา ทั้งภูมิอากาศ สิ่งแวดล้อม สภาพความเป็นอยู่ มนุษย์จึงจำเป็นต้องโยกย้ายเปลี่ยนแปลงที่อยู่อาศัย ตามความเปลี่ยนแปลงของภูมิอากาศ ด้วยเหตุนี้มนุษย์จึงจำเป็นต้องปรับปรุงสิ่งที่อยู่รอบๆ ตัว มาเอื้ออำนวยประโยชน์ให้กับตนเอง เช่น การนำขนสัตว์ มาห่อหุ้มร่างกาย เพื่อสร้างความอบอุ่นให้แก่ร่างกายในช่วงเวลาที่มีอากาศหนาว รวมทั้งยังมีการประดิษฐ์ภาชนะเพื่อใช้ในการชีวิตประจำวัน เช่น ถ้วย ชาม มีด อุปกรณ์การเกษตรรวมถึงอาวุธที่ใช้ในการล่าสัตว์ จากการพัฒนาที่มนุษย์รู้จักที่จะปรุงแต่งสิ่งรอบๆ ตัว มาเอื้ออำนวยประโยชน์ให้แก่ตนเองเช่นนี้ สิ่งของต่างๆ ได้ถูกพัฒนาให้เป็นประโยชน์และสะดวกต่อการใช้สอยยิ่งขึ้น การพัฒนาเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง จากยุคสมัยหนึ่ง สิ่งที่ไม่อาจจะเป็นไปได้ในอดีต กลับเป็นเรื่องที่ธรรมดาและเคยชินกันในยุคปัจจุบัน เช่น การเดินทางทางอากาศ ซึ่งในสมัยก่อนมีความเชื่อว่ามีแต่เทวดาหรือสิ่งที่อยู่เหนือมนุษย์เท่านั้นที่จะทำกัน แต่ในปัจจุบันผู้คนธรรมดากลับเดินทางข้ามทวีปกันโดยเครื่องบิน หรือแม้กระทั่งการเดินทางออกไปยังนอกโลก ที่มองดูอาจจะเป็นสิ่งที่เกินขอบเขตความสามารถของมนุษย์ในอดีต แต่ปัจจุบันประเทศมหาอำนาจได้ส่งนักวิทยาศาสตร์ขึ้นไปพร้อมกับกระสวยอวกาศนับครั้งไม่ถ้วน

ในปัจจุบันวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีได้ถูกเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วขึ้นทุกขณะวิถีชีวิตของมนุษย์ก็ได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วเช่นกัน จากความต้องการปัจจัยพื้นฐานการดำรงชีพของมนุษย์ ที่มีเพียงแค เสื้อผ้า อาหาร ยารักษาโรค และที่อยู่อาศัยสิ่งเหล่านี้กลับไม่เพียงพอต่อความต้องการ ของวิถีชีวิตผู้คนในยุคปัจจุบัน รูปแบบการอุปโภคบริโภคและวิถีชีวิตของผู้คนจึงมีระดับที่แตกต่างกัน ตามระดับชนชั้น ซึ่งชนชั้นเป็นเรื่องของสังคมสมัยใหม่ ซึ่งอาจแบ่งคนในสังคมออกเป็นสามชั้น คือ ชนชั้นสูง ชนชั้นกลาง และชนชั้นล่าง กล่าวโดยเปรียบเทียบแล้ว ชนชั้นกลาง มีความสำคัญต่อสังคมสมัยใหม่มาก เพราะชนชั้นนี้นั่นเองที่เป็นกำลังสำคัญทำให้สังคมมีความทันสมัย หรือมีความเจริญ สังคมมีความเจริญหรือพัฒนาในโลกปัจจุบัน จะมีคนส่วนใหญ่เป็นคนชั้นกลาง ประเทศที่จะเจริญหรือพัฒนา จึงต้องสร้างคนชั้นกลาง ทำให้คนส่วนใหญ่ของสังคม มีวัฒนธรรมของชนชั้นกลาง วัฒนธรรมแบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ คือ รูปแบบที่เป็นความคิด ความเชื่อ รูปแบบที่เป็นการกระทำ และรูปแบบที่เป็นวัตถุ วัฒนธรรมของชนชั้นกลางที่เป็นรูปแบบความคิด ได้แก่ ค่านิยม เช่น นิยมวัตถุ (บูชาเงิน ชอบความสะดวกสบายทางวัตถุยิ่งมีมากยิ่งดี ยิ่งใหญ่โตยิ่งดี) นิยมความสำเร็จ (มุ่งสัมฤทธิ์ผล ใฝ่ความสำเร็จในหน้าที่การงาน หรือเรื่องอื่น มีความสุขที่ประสบความสำเร็จ โดยเฉพาะในรูปวัตถุ คือ รวยขึ้นกิจการใหญ่ขึ้น บ้านใหญ่ขึ้น ใช้อัตรราคาแพง ให้ความสำคัญเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำคัญหรือยกย่องคนที่ประสบความสำเร็จรูปแบบดังกล่าว ให้ความสำคัญหรือยกย่องคนฉลาด หรือคนมีคุณภาพเชิงวัตถุนั้นคือสามารถทำงานให้สำเร็จลงได้อย่างมีประสิทธิภาพ (มักมองข้ามความรู้สึกทางจิตใจของผู้อื่น ถือเอาความสำเร็จของคนเป็นใหญ่) พร้อมกันนั้น ก็นิยมความขยันหมั่นเพียรทุ่มเททำงานแบบ เกือบจะว่า ไม่คิดชีวิต ไม่มีเวลา หรือไม่สนใจกับการใช้เงินหรือนิยมความประหยัด เป็นคนมัธยัสถ์ เป็นคนซื่อสัตย์ไว้วางใจเชื่อใจได้เป็นคนบึกบึน อดทนต่อความยากลำบาก ไม่กลัวความยาก กล้าสู้กับความลำบากนิยมหลักเหตุผล เชื่อถือความรู้หลักการ และผลวิจัยทางวิทยาศาสตร์ แล้วนำมาใช้ในชีวิตของตน เชื่อถือและให้ความสำคัญของอิสรภาพ เสรีภาพของบุคคล¹

ด้วยเหตุนี้ชนชั้นกลางจึงเป็นประเด็นที่น่าสนใจในการหยาบยคมมาตีแผ่เรื่องราวของคนกลุ่มนี้ โดยที่ข้าพเจ้าได้แสดงออกให้เห็นถึงมุมมองที่ดี บวกกับแสดงความรู้สึกส่วนตัวเข้าไปร่วมกับวิถีชีวิตของชนชั้นกลาง ซึ่งข้าพเจ้าก็เป็นหนึ่งในชนชั้นกลางที่จะ ไปมีบทบาทต่อสังคมในอนาคตเช่นกัน

ความสำคัญของโครงการ

ในสิ่งแวดล้อมของสังคมเมืองในปัจจุบัน เต็มไปด้วยการแข่งขัน การดำเนินชีวิตในแต่ละวันล้วนยากลำบาก ผู้คนมีความทะเยอทะยาน ต้องการที่จะได้ไปยืนอยู่ในจุดที่สูงที่สุดของชีวิต ซึ่งหมายถึงการประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานของแต่ละคน ด้วยเหตุที่ต่างคนต่างต้องแก่งแย่งแข่งขันกันเพื่อให้ไปถึงในจุดนั้นได้ สภาพสังคมเมืองที่สวยงามกลับกลายเป็นสถานที่ที่น่ากลัว เต็มไปด้วยผู้คนรอบข้างที่เป็นเหมือนศัตรูที่ต้องเอาชนะกัน เป้าหมายคือชัยชนะ ซึ่งชัยชนะไม่ได้มีไว้สำหรับทุกคนความคิดเช่นนี้ จึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ารู้สึกได้ ด้วยเหตุที่ว่า ข้าพเจ้าก็เป็นคนๆ หนึ่งที่เดินวนเวียนอยู่ในสังคมมนุษย์บน โลกใบนี้ เริ่มต้นตั้งแต่เกิดก็ต้องต่อสู้ดิ้นรนแก่งแย่งแข่งขัน เหมือนกับคนอื่น ๆ โดยที่มีอาจหลีกเลี่ยงได้ความพ่ายแพ้สิ้นหวังเกิดขึ้นบ่อยครั้ง ความฝันที่จะเอาชนะ ก็กลับพังทลายเหลือแต่ความผิดหวัง จินตนาการแห่งความหวัง จึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในการสร้างเป็นเรื่องราวอันเป็นการสะท้อนให้เห็นความคิดของมนุษย์ที่อุดมไปด้วยกิเลส เช่น ข้าพเจ้าและคนอื่นอีกหลายคน

¹สัญญา สัญญาวิวัฒน์. ดร., สังคมวิทยทัศน์, พิมพ์ครั้งที่ 1, กรุงเทพมหานคร : เจ้าพระยาการพิมพ์, 2533, หน้า 33

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการแสดงให้เห็นภาพรวมของความเป็นมนุษย์ ความต้องการและแสดงออกในความรู้สึกที่มนุษย์ต้องการแสดงออกและปลดปล่อยออกมา
2. เพื่อสื่อเขียนเสียดสีสภาพสังคมในปัจจุบัน ที่มนุษย์ทุกคนอยู่อาศัยและแสดงออกในเรื่องของความรู้สึก ที่ไม่สามารถจะแสดงออกได้ในสังคมที่เป็นอยู่เพราะกฎเกณฑ์ทางสังคมผ่านทางผลงานศิลปกรรม
3. เพื่อเป็นการระบายความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าในมุมมองที่รู้สึกต่อสภาพความเป็นอยู่จริงในสังคมปัจจุบัน

ขอบเขตของโครงการ

1. แสดงเรื่องราวและวิถีชีวิตของผู้คนกลุ่มหนึ่ง ที่มีความปรารถนาและยังยึดติดกับวัตถุ โดยที่แสดงออกถึงเรื่องราวที่เป็นไปในโลกที่ถูกจินตนาการขึ้นของผู้คนกลุ่มนั้นอันเป็นการชดเชยสิ่งที่ขาดหายไปในชีวิตจริง
2. ใช้รูปแบบที่เป็นจินตนาการที่ถูกสร้างขึ้นจากรูปทรงของสิ่งของที่มีอยู่จริงแต่บิดเบือนรูปทรงและจัดวางอย่างอิสระ โดยที่ได้สร้างลักษณะเฉพาะ โดยที่ได้รับอิทธิพลจากการ์ตูนเป็นสำคัญในลักษณะงานกึ่งนามธรรม (Semi-Abstract)

3. สร้างรูปแบบผลงานโดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตระแกรงใหม่ (silk-screen) บนกระดาษ

4. จำนวนผลงาน 6 ชิ้น

ชิ้นที่ 1 ขนาด 60 × 80 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 2 ขนาด 60 × 80 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 3 ขนาด 60 × 80 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 4 ขนาด 60 × 80 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 5 ขนาด 60 × 80 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 6 ขนาด 60 × 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

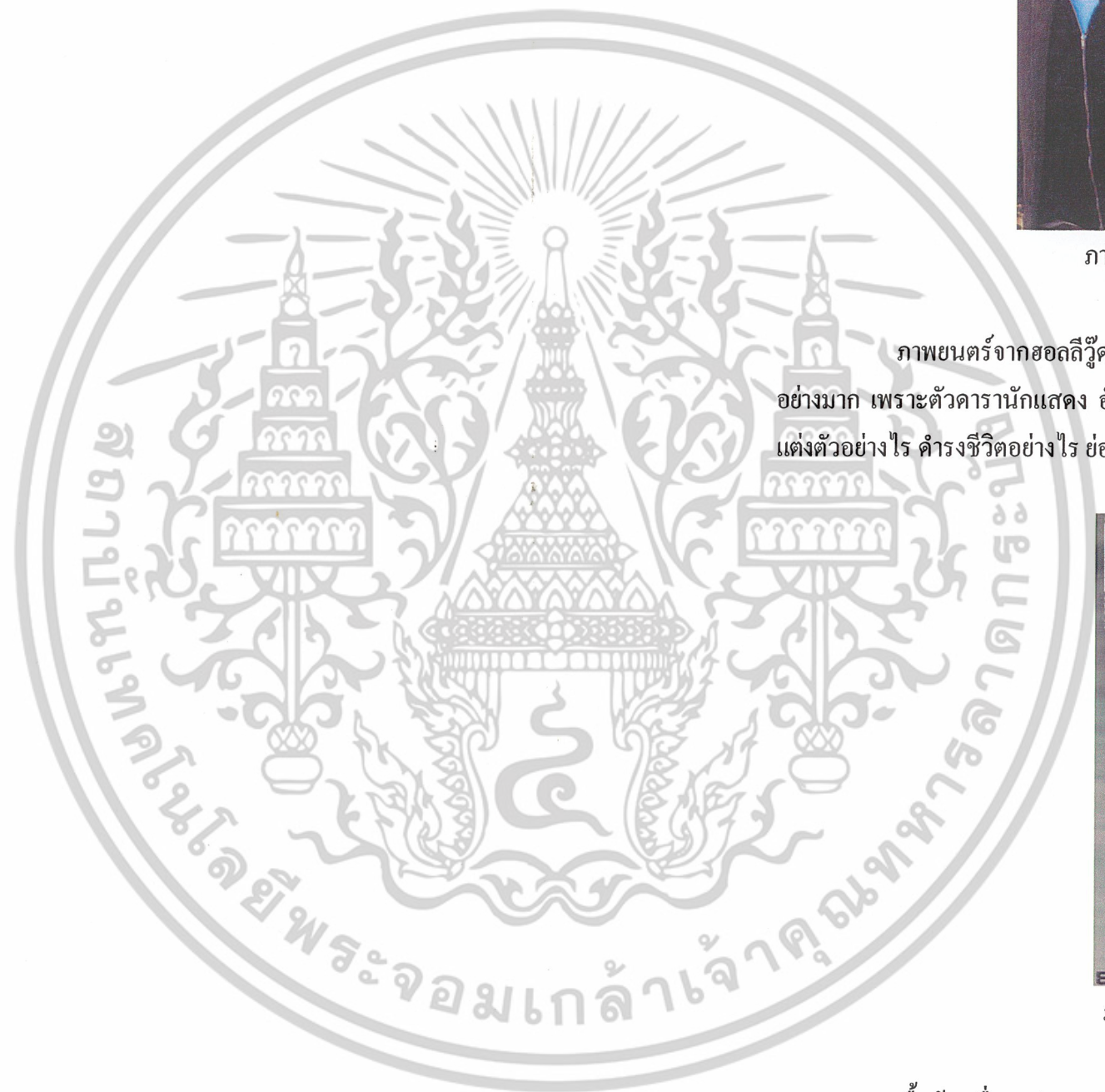
วิถีชีวิตของผู้คนในปัจจุบันเต็มไปด้วยการแก่งแย่งแข่งขันท่ามกลางความฝันของตนเองกว่าจะได้มาซึ่งความสำเร็จแต่ละขั้น ต่างต้องแลกมาด้วยความเหนื่อยยาก และความเพียรพยายามของคนเหล่านั้นบางครั้งก็สำเร็จ บางครั้งก็ล้มเหลว ทุกสิ่งล้วนเกิดขึ้นได้ไม่ว่าจะพยายามเพียงใด

คนเรามักจะวาดความฝันด้วยจินตนาการ ของแต่ละคนซึ่งแตกต่างกันไปตามแต่ความปรารถนาและกิเลสที่ตนมี จินตนาการเหล่านั้นอาจมีทั้งเรื่องที่ดีและไม่ดีอาจเป็นไปตามระเบียบแบบแผนที่ผู้คนรุ่นก่อนสั่งสอนมา หรืออาจจะผิดแผกแปลกแยกวิปริตแตกต่างไปจากผู้คนทั่วไป แต่สิ่งเหล่านั้นก็เป็นเพียงแค่อจินตนาการซึ่งเป็นเพียงจุดเริ่มต้น ของเส้นทางที่จะดำเนินไปสู่ความปรารถนาที่แต่ละคนอยากจะได้ จะมี จะเป็น ต่อๆ ไป

ด้วยเหตุที่เทคโนโลยีการสื่อสารถูกพัฒนาจนก้าวหน้าขึ้นเป็นอย่างมาก ทำให้โลกในยุคปัจจุบันสามารถติดต่อสื่อสารกันได้อย่างรวดเร็วทำให้วิถีชีวิต วัฒนธรรม ข่าวสาร หรือเรื่องราวต่างๆ ถ่ายทอดถึงกันไปทุกที่ทั่วโลก สิ่งต่างๆ ต้องพัฒนาและแข่งขันกันเพื่อเอาตัวรอด ดังเช่นเรื่องของธุรกิจ อันมีอิทธิพลอย่างมากในโลกยุคปัจจุบัน เป็นดั่งสงครามที่ต้องต่อสู้แข่งขันกัน ด้วยเหตุที่อาวุธที่ต้องใช้กลับไม่ใช่ปืน จรวด รถถัง หรือเครื่องบิน แต่กลับกลายเป็นการใช้สื่อต่างๆ เช่น โทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ และอินเทอร์เน็ต ซึ่งใช้สื่อโฆษณาเป็นอาวุธใช้กันอย่างกลาดเกลื่อน²

ข้าพเจ้าเป็นหนึ่งในผู้ที่อยู่ภายใต้อิทธิพลของการโฆษณาชวนเชื่อและมองเห็นการแข่งขันกันทางธุรกิจ และการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมไทยอันมีผลมาจากการโฆษณาชวนเชื่อที่ตนเอง แต่จากสิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าก็ได้มองเห็นมุมมองที่แตกต่างของผู้คนจากซีกโลกอื่นๆ แฝงมากับสิ่งนั้นจนสร้างเป็นแนวคิดของข้าพเจ้าที่ได้สร้างมุมมองของผู้คนในสังคมอันมีผลมาจากการโฆษณาชวนเชื่อและวิถีชีวิตสมัยใหม่ที่แฝงมากับสิ่งนี้

²เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์, คนเฝ้าสื่อ : วิพากษ์เสียงเพรียกเรียกสื่อไทยให้ปฏิรูป, กรุงเทพมหานคร: ส.เอเชียเพรส 1989 จำกัด.หน้า 75



ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง ENOUGHT

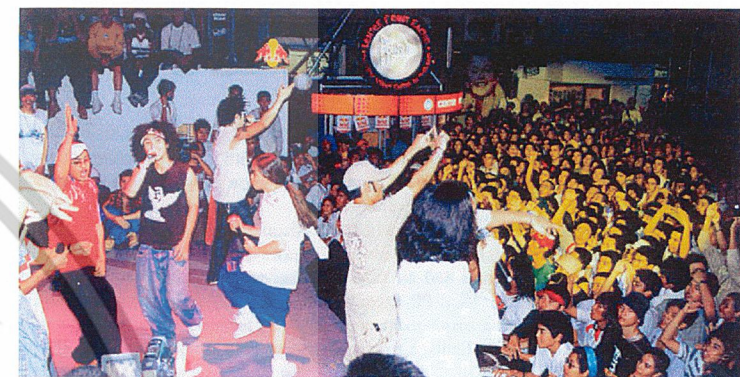
ภาพยนตร์จากฮอลลีวูด เข้ามามีอิทธิพลในเรื่องของวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมไทยเป็นอย่างมาก เพราะตัวดารานักแสดง อันเป็นที่คลั่งไคล้หลงใหลของผู้คนทั่วไป ไม่ว่าจะทำอะไร แต่งตัวอย่างไร ดำรงชีวิตอย่างไร ย่อมมี อิทธิพลต่อแผนกภาพยนตร์และผู้คนทั่วไป ไปด้วย



ภาพจากนิตยสาร FASHION NEWS

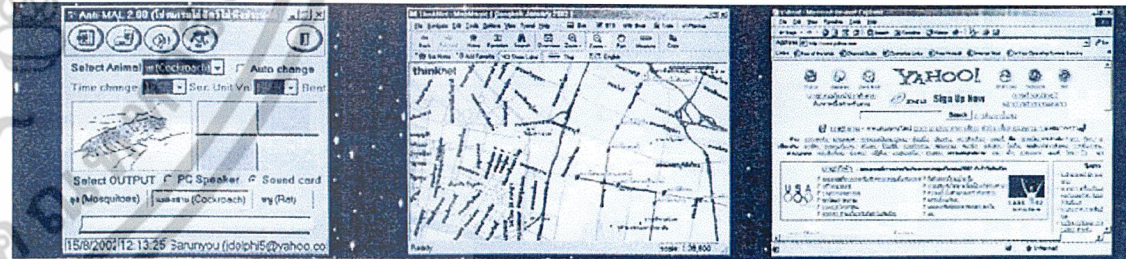
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายมีความจำเป็นต่อผู้คนในยุคปัจจุบันเป็นอย่างมาก ฐานะและรสนิยมนั้นย่อมมาจาก การรับรู้ทางสายตาที่ผู้คนทั่วไปมองเห็น ดังนั้นสินค้าราคาแพงจากต่างชาติ จึงเป็นที่นิยมสำหรับผู้คนในยุคปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพคอนเสิร์ต ก้านคอกลับ ณ เซ็นเตอร์พอยต์ สยามสแควร์

วัฒนธรรมทางดนตรีจากโลกตะวันตก ได้สื่อผ่านมายังสังคมเราได้อย่างรวดเร็วด้วยการติดต่อสื่อสารที่ทันสมัยในยุคปัจจุบัน จึงไม่แปลกที่อุตสาหกรรมทางดนตรีของประเทศตะวันตกทำเงินอย่างล้นหลาม กอบโกยรายได้เข้าประเทศของตนอย่างไม่หยุดหย่อนอันเป็นอิทธิพลของการใช้สื่อโฆษณาและการสร้างภาพลักษณ์



ภาพข้อมูลต่างๆ จากเว็บไซต์ในยุคปัจจุบันทางอินเทอร์เน็ต

อินเทอร์เน็ตเป็นสื่อที่ได้รับความนิยมมากในปัจจุบัน เพราะผู้คนสามารถที่จะรู้ทุกสิ่งทุกอย่างได้จากสิ่งนี้ ดังนั้นผู้คนในยุคปัจจุบันจึงสามารถรู้ทุกสิ่งทุกอย่างในสิ่งที่ผู้ต่างชาติทั่วโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

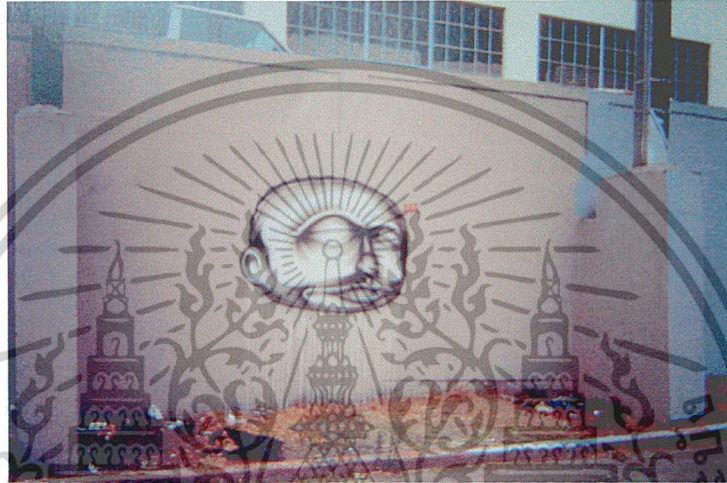
กราฟฟิตี้เป็นอิทธิพลต่อการสร้างงานศิลปะของข้าพเจ้าอย่างชัดเจนอันเป็นผลมาจากอิทธิพลของการหลงใหลทางวัฒนธรรมของชาติตะวันตกในยุคปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้รู้จักกราฟฟิตี้ผ่านดนตรี ซึ่งสามารถเห็นได้ จากปกเทป หรือ ซีดี และมิวสิกวิดีโอ ที่ถ่ายทอดออกอากาศทางโทรทัศน์ ซึ่งวัฒนธรรมของดนตรีในชาติตะวันตกนั้นมีความสัมพันธ์กันอย่างกลมกลืนกับวิถีชีวิต ของผู้คน เป็นอย่างยิ่ง

กราฟฟิตี้ หรือ SGRAFFITI ในภาษาอิตาเลียน คือการเขียนหนังสือแบบตัวหวัดไปบนพื้นผิวต่างๆ โดยเฉพาะกำแพง หรือฝาผนัง ซึ่งมีต้นกำเนิดมาจากชาวอิตาเลียนซึ่งความหมายที่แท้จริงของชาวอิตาเลียนนั้นแปลว่า การขีดข่วน (SCRATCH) ซึ่งใช้ในการแสดงอำนาจแสดงสิทธิ์ซึ่งตามหลักฐานทางโบราณคดี มีการพบการขีดเขียนเหล่านี้ ในงานสถาปัตยกรรมโบราณ จนในยุคปัจจุบัน ก็ยังถูกพบเห็นได้โดยทั่วไป โดยเฉพาะในเขตที่อยู่อาศัยจะเต็มไปด้วยร่องรอยของลายเซ็น (TAG) ที่ปรากฏเป็นสีสารต่างๆ ซึ่งเกิดจากสีสเปรย์กระป๋องคู่กัน ปากกาเคมี และ Stencils (การสร้างภาพโดยการตัดหรือเจาะกระดาษเป็นต้นแบบแล้วพ่นด้วยสีสเปรย์ โดยมากผู้ทำงานกราฟฟิตี้นั้น จะต้องเป็นผู้ที่รวดเร็วโดยเฉพาะในการทำงาน มีความก้าวร้าวชอบทำลาย แต่ก็ต้องมีความคิดสร้างสรรค์เป็นพื้นฐาน แต่คนบางประเภทก็มักจะชอบพ่นทับงานของผู้อื่นด้วยสีที่เรียบง่าย แล้วรูปแบบที่เรียบง่ายที่มีชื่อเรียกกันว่า Bubble และนั่นก็คือ ลักษณะเด่นของผู้ที่ทำงานกราฟฟิตี้ที่เห็นได้ชัดเจน สิ่งที่เขาทำนั้นมักจะอยู่ในที่สาธารณะ ซึ่งเป็นการทำให้ผู้คนทั่วไป มองว่าคนเหล่านี้เป็นตัวทำลาย แต่ก็มีการยอมรับถ้าหากว่างานชิ้นนั้นอยู่ถูกที่เขากับสิ่งก่อสร้างสภาพแวดล้อมและดูสวยงาม ซึ่งโดยมากงานเหล่านั้นผู้ที่ทำให้มีความสำคัญกับการเลือกสถานที่ทำงานเป็นอย่างมาก ในปี 80 กราฟฟิตี้ได้เริ่มมีมากขึ้นทุกวัน ทั้งในยุโรป อเมริกา ทำให้รัฐบาลแต่ละประเทศเริ่มเข้มงวดขึ้นและได้ออกนโยบายที่รัดกุมขึ้น แทนที่จะบรรเทาลงบ้างแต่ผลที่เกิดขึ้นกลับตรงกันข้ามผู้ที่สนใจเข้าร่วมทำงานประเภทนี้กลับมีมากขึ้นทุกวัน³

ศิลปินที่ทำงานในลักษณะของกราฟฟิตี้ที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมากที่สุดคนหนึ่งคือ Barry Mcgee ซึ่งเขาได้เริ่มต้นทำงานกราฟฟิตี้ในรูปแบบของตนที่บ้านเกิดของเขาในซานฟรานซิสโก ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยที่เขาไม่ใช้รูปแบบที่เป็นตัวหนังสือในแบบที่คนทั่วไปใช้กันแต่เขาได้สร้างลักษณะเฉพาะของเขา คือ ตัวน้อตเกลียวขนาดใหญ่ที่พ่นออกไปด้วยสีสเปรย์กระป๋องพร้อมกับใช้นามแฝงว่า TWIST จนผู้คนพบเห็นกันมากขึ้น อันเป็นที่กล่าวขานกันมากจนได้รับเกียรติให้

³ TRISTANMANCO, STENCIL GRAFFITI, (2002) LONDON : THAMES&HUDSON LTD, หน้า 9

แสดงในห้องแสดงงานและเป็นที่รู้จักและมีชื่อเสียงในปัจจุบันซึ่งเบื้องหลังของเขาคือความต้องการที่จะ
 เข้าเรียนในสถาบันศิลปะแต่ไม่สามารถเข้าเรียนได้นั้นก็ไม่ใช่อุปสรรคกับเขา เมื่อเทียบกับปัจจุบัน
 ที่เขาได้รับการยอมรับเช่นนี้



UNTITLED, 1994, ENAMEL AND SPRAYPAINT ON WOOD



INSTALLATION WALKER ART CENTER, MINEAPOLIS

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ความเปลี่ยนแปลงของสังคม และวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามามีบทบาทต่อสังคมไทยในทุกๆด้าน ก่อให้เกิดค่านิยมในการดำเนินชีวิตของผู้คนสมัยใหม่ โดยที่เป็นการปลูกเร้าให้กิเลสในตัวมนุษย์ที่มีอยู่แล้วให้ตื่นตัวขึ้น โดยที่มีความปรารถนาต่อความร่ำรวยต้องการใช้ชีวิตที่ฟุ้งเฟ้อหรูหรา อยากได้ในทุกๆสิ่ง ทั้งที่เป็นสิ่งที่จำเป็น และไม่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตด้วยเหตุผลทางรสนิยม หรือชื่อเสียงหน้าตาทางสังคม และทำในทุกๆสิ่งเพื่อให้ได้มาซึ่งความต้องการของตนเอง ข้าพเจ้าก็เป็นหนึ่งในผู้คนที่มีความปรารถนาเช่นนั้น แต่ค่านิยม และสภาพสังคมรอบข้างก็มาปลูกเร้าให้เกิดกิเลส จึงเป็นการกดดันอันทำให้เกิดเป็นจินตนาการเพื่อบรรเทาความต้องการอันเกิดจากแรงกิเลสที่อยู่ในความเป็นมนุษย์ เช่นข้าพเจ้าและมนุษย์ทุกคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากมุมมองของข้าพเจ้าซึ่งเจาะจงที่จะนำเสนอ รูปแบบวิถีชีวิตของผู้คนกลุ่มหนึ่งที่มีความทะเยอทะยาน อยากรู้ อยากเป็น ต้องการที่จะใช้ชีวิตที่หรูหราฟุ่มเฟือย และเสพสุขอย่างเกินขอบเขตของความพอดีของมนุษย์ที่มนุษย์พึงจะเป็น ข้าพเจ้าได้พยายามที่จะสร้างรูปแบบของวิถีชีวิตเช่นนี้ออกมาด้วยวิธีการที่เป็นการเสียดสี ล้อเลียน ที่มีรูปแบบที่เหนือจริงหรือเกินกว่าที่จะเป็นไปได้ในความจริงแต่สิ่งนั้นก็เพียงพอแก่จินตนาการที่ถูกสมมุติขึ้น ซึ่งอาศัยแนวความคิดจริงของผู้คนที่ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมปัจจุบันเป็นหลักเกณฑ์ อันเป็นการกำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

จากกระบวนการทางความคิดของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้กำหนดรูปแบบเฉพาะของคนๆ หนึ่ง ซึ่งเป็นตัวแทนของความปรารถนาในกิเลสทั้งมวลของผู้คนในปัจจุบัน ที่มีร่างกายเต็มไปด้วยของมีค่า เช่น สร้อยคอทำกำขนาขนาดใหญ่ แหวนทองคำวงใหญ่ และอ้วนท้วนสมบูรณ์ หน้าที่มีความสุขอย่างจอมปลอม ชื่นชมกับทรัพย์สินสมบัติของตน อยู่ในความสุขและทำทุกสิ่งทีตนต้องการอันเป็นการจมปลักอยู่ในจินตนาการ แห่งความสุขที่ตนสร้างขึ้นเพื่อชดเชยในสิ่งที่ขาดหายไปในชีวิตจริงของตน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าได้ใช้เป็นรูปแบบหลัก อันเป็นหลักเกณฑ์ในการนำเสนอที่ใช้ในการถ่ายทอดแนวความคิดทั้งหมด

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

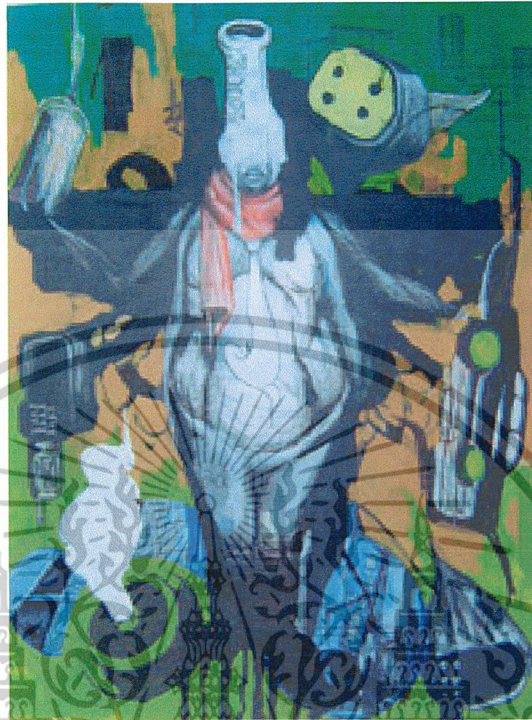


ภาพร่างชิ้นที่ 1

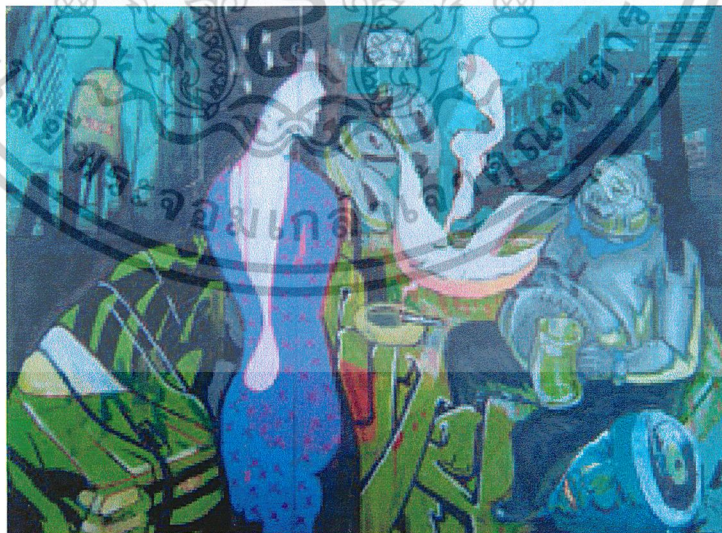


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดแรกของข้าพเจ้านี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงออกถึงเรื่องราวทั้งหมดตามแนวความคิดในเรื่องของความปรารถนาของมนุษย์ ซึ่งมีความต้องการอย่างไม่หยุดยั้งและขาดความพอดี ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงจำลองโลกแห่งจินตนาการขึ้นมาโดยสร้างขอบเขตของรูปแบบในลักษณะเหนือจริง โดยที่นำรูปทรงที่มีอยู่จริงมาตัดทอนและบิดเบือนให้แตกต่างออกไปตามความรู้สึกและความพึงพอใจของข้าพเจ้าซึ่งรูปแบบทั้งหมดในงานภาพร่างชุดนี้ มีการจัดองค์ประกอบของสิ่งก่อสร้างข้าวของเครื่องใช้จริงในชีวิตประจำวัน ที่ถูกตัดทอนเปลี่ยนแปลงให้กลมกลืนกันในองค์ประกอบของชิ้นงาน ซึ่งข้าพเจ้าให้ความสำคัญอยู่ที่ตัวคนในภาพซึ่งเป็นการแสดงเรื่องราวและเป็นสัญลักษณ์ของผู้คนที่ต้องการจะมีชีวิตอยู่ในความสุขปรารถนาในการใช้ชีวิตตามที่ตนถึงพอใจ โดยที่ปลดปล่อยกิเลสในกายให้เป็นจันนำวิถีชีวิตของตนไปตามที่ตนเองต้องการ

ผลงานภาพร่างที่เลือกทำคือภาพร่างชิ้นที่ 4 ซึ่งข้าพเจ้านำรูปแบบของสิ่งก่อสร้างจริงที่อยู่ในพื้นที่หลังของภาพมาผสมผสานกับรูปทรงที่สร้างขึ้นในระยะหน้า สร้างความกลมกลืนของภาพด้วยบรรยากาศที่มีความเข้มของน้ำหนักรงค์สีเดียวค่า และโครงสร้างของรูปทรงต่างๆ ที่เกิดจากเส้นที่คมชัด

ด้วยกระบวนการทำงานในรูปแบบของภาพพิมพ์ตะแกรงไหมใหม่ของข้าพเจ้า ซึ่งขาดความชำนาญในวิธีใช้อุปกรณ์ต่างๆ จึงยังขาดความสมบูรณ์ในส่วนของรูปทรง ซึ่งเกิดจากการปาดสีเส้นออกมาจากขอบเขตที่ต้องการอีกทั้งยังมีปัญหาในเรื่องของการเรียงลำดับน้ำหนักสีก่อนและหลังจึงทำให้งานชิ้นนี้ยังไม่สมบูรณ์พอตามความรู้สึกของข้าพเจ้า

ภาพร่างชุดที่ 2

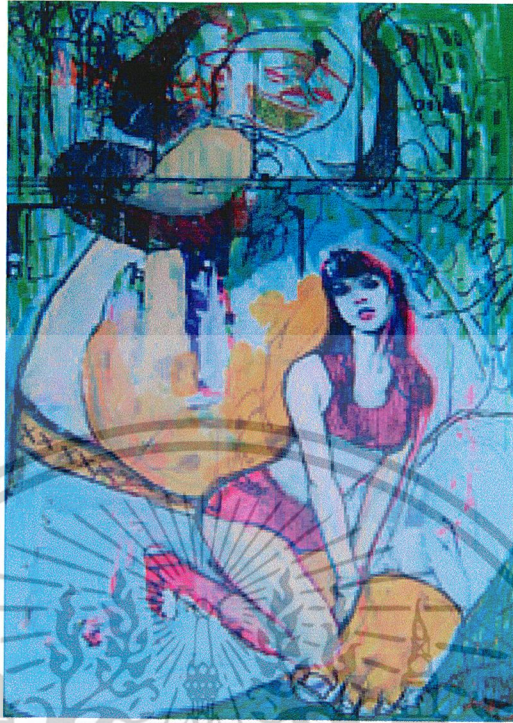


ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

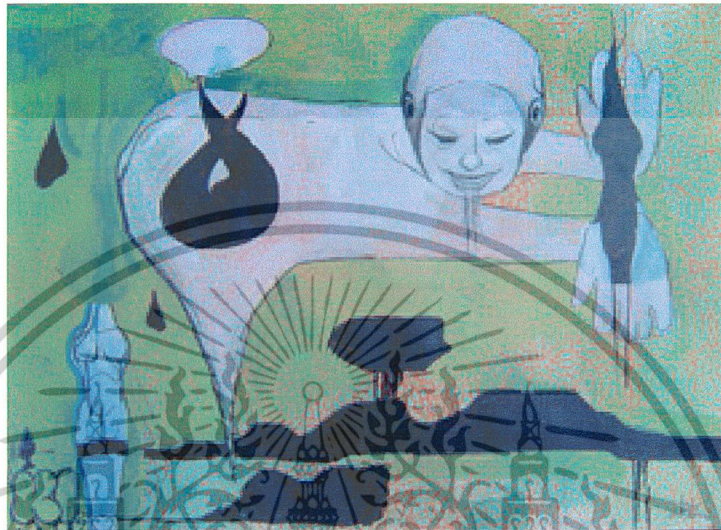
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำการเข้าใจกับปัญหาการทำงานในชุดแรกแล้วข้าพเจ้าพยายามแก้ไขข้อผิดพลาดใหม่ในงานภาพร่างชุดที่ 2 ซึ่งเริ่มจากจำกัดรูปทรงอันเกิดจากแนวความคิดในเรื่องของความปรารถนาของมนุษย์ให้สั้นลงมีแต่เฉพาะรูปทรงที่ต้องการจะนำเสนอเท่านั้น และให้อิสระในเรื่องของขอบเขตการใช้สีและเส้นให้มากขึ้น โดยการปล่อยให้สีไม่อยู่แต่ในเฉพาะขอบเขตของรูปทรงเท่านั้น และใช้เส้นที่มีอิสระโดยการเพิ่มเทคนิคของการเขียนต้นแบบโดยใช้ดินสอไขให้เส้นมีความรู้สึกอิสระขึ้น ตามความพึงพอใจของข้าพเจ้า และในส่วนของรูปทรงที่ต้องการเน้นและให้ความสำคัญข้าพเจ้าได้สร้างน้ำหนักของภาพโดยการเขียนน้ำหนักด้วยดินสอไขในต้นแบบและนำไปถ่ายทำต้นแบบทำสีน้ำหนักอ่อนหรือเข้มทับลงไปตามส่วนที่ต้องการดั่งนั้น จึงได้ทั้งรูปแบบและความมีอิสระทางเทคนิคที่ข้าพเจ้าต้องการ สำหรับงานภาพร่างชุดนี้ งานชิ้นแรกเป็นชิ้นที่ได้เลือกทำโดยในงานภาพร่างชิ้นนี้ข้าพเจ้านำให้ภาพมีบรรยากาศสีแดงส้ม และแสดงเรื่องราวต่างๆ ด้วยเส้นอย่างอิสระ โดยที่ยังให้ความสำคัญกับคนที่เป็จุดเด่นอันเป็นสัญลักษณ์แสดงเรื่องราวตามแนวความคิดความปรารถนาของมนุษย์เช่นเดิม

หลังจากชิ้นงานเสร็จสิ้น ข้าพเจ้าสังเกตเห็นปัญหาในการให้อิสระในการทำต้นแบบมากเกินไปจนทำให้รูปทรงต่างๆ ของภาพขาดความโดดเด่นดูสับสนกับน้ำหนักของสีมากเกินไป และยังไม่เป็นไปตามความต้องการให้เป็นไปตามกระบวนการที่ข้าพเจ้าตั้งไว้ให้

ภาพร่างชุดที่ 3

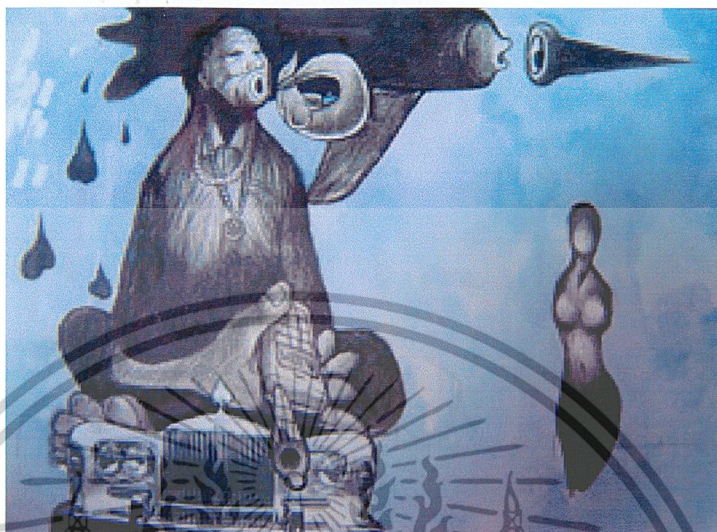


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาหรืออ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

งานภาพร่างในชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญของรูปทรงเป็นพิเศษโดยที่ใช้พื้นที่ว่างเป็นตัวเน้นให้จุดเด่นก็คือ รูปทรงและคนที่ข้าพเจ้าใช้เป็นสัญลักษณ์ในการแสดงเรื่องราวต่างๆ ตายในองค์ประกอบทั้งหมดของภาพ ด้วยเหตุนี้รายละเอียดในรูปทรงจึงชัดเจนขึ้น โดยที่ข้าพเจ้าเพิ่มน้ำหนักในส่วนต่างๆ ให้คมชัดขึ้นด้วยน้ำหนักสีที่เข้ม

สำหรับภาพร่างในชุดที่ 3 นี้ ผลงานชิ้นที่ 3 ได้ถูกเลือกให้ทำผลงานจริงด้วยงานที่มีส่วนผสมของภาพจริงในส่วนที่เป็นรถยนต์ด้านหลังของภาพข้าพเจ้าได้ใช้กระบวนการในการถ่ายเอกสารมาใช้ทำแม่แบบและถมน้ำหนักให้เข้มด้วยดินสอไข อันเป็นการเพิ่มความคมชัดซึ่งการถ่ายเอกสารขยายนั่นทำให้ต้นแบบของงานไม่สมบูรณ์

ปัญหาในการสร้างงานชิ้นนี้ ค่อนข้างน้อยมากเพราะต้นแบบในงานชิ้นนี้สมบูรณ์ แต่ยังคงขาดความหลากหลายของสีอันเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการ

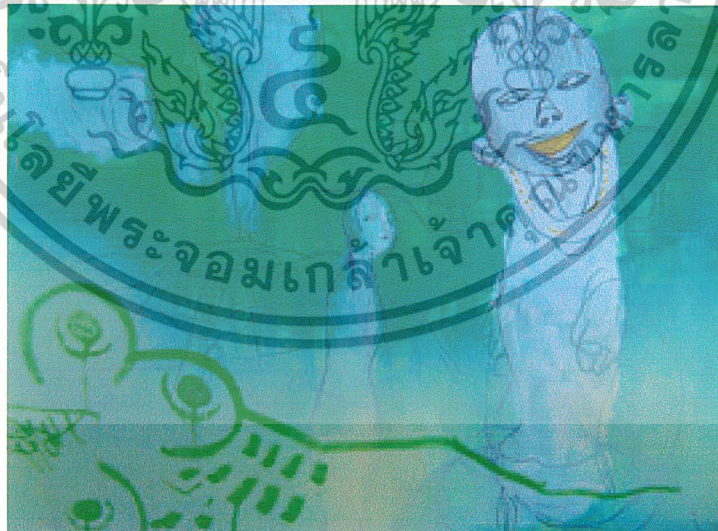


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ในงานภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้พยายามปรับเปลี่ยนรูปแบบเกือบจะทั้งหมดจากงานในชุดที่ 3 เนื่องจากไม่เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าต้องการในเรื่องของสีและรูปแบบกระบวนการทำงานซึ่งถูกจำกัดในเรื่องของการใช้สี ข้าพเจ้าได้กลับมาใช้รูปแบบเหมือนกับการ์ตูนที่มีการตัดเส้นรอบนอกและน้ำหนักสีเรียบๆ ที่ชัดเจนมีการไล่น้ำหนักของดินสอใจในการทำต้นแบบเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ซึ่งกระบวนการทำงานได้เปลี่ยนแปลงไปโดยการทำงานแบบแยกชิ้นในแต่ละส่วนของรูปทรงโดยที่ท่าสีของน้ำหนักพื้นลงไปก่อนและปาดส่วนอื่นๆ ของภาพเช่นรูปทรงของคน สิ่งของ ทับซ้อนไปมาโดยที่เห็นน้ำหนักของสีที่ทับซ้อนเป็นชั้นๆ

รูปแบบที่ข้าพเจ้าใช้ทั้งหมดนั้นค่อนข้างเรียบง่าย ซึ่งแตกต่างจากงานในชุดแรกๆ และใช้สีที่ดูสะอาดตาขึ้นอย่างชัดเจน

ภาพร่างชิ้นนี้เลือกที่เป็นชิ้นที่ 4 ซึ่งแตกต่างจากชิ้นอื่นๆ ในเรื่องของรูปแบบที่เรียบง่ายและชัดเจนในส่วนต่างๆ และมีกระบวนการทำที่ไม่ซับซ้อนมากเกินไป

ปัญหาในงานชิ้นนี้มีเพียงความไม่คมชัดของรูปทรงเส้นในกระบวนการปาดสีผ่านผ้าสกปรนที่ตัวข้าพเจ้ายังขาดความชำนาญในกระบวนการทำงาน

ภาพร่างชุดที่ 5

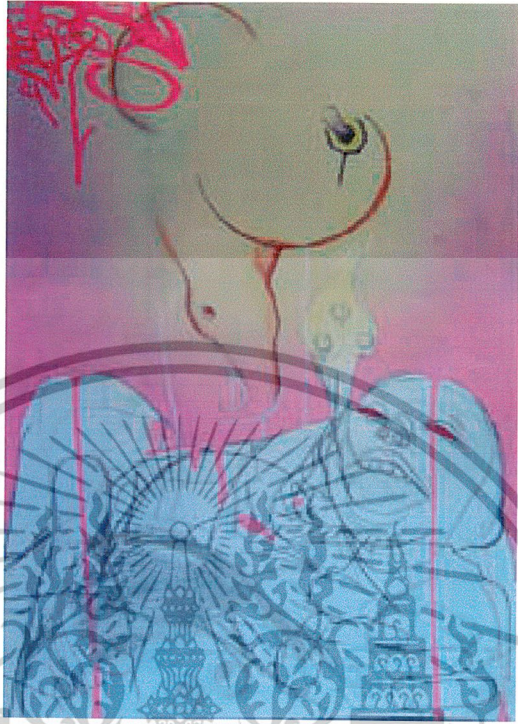


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 3



ภาพร่างจีนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5

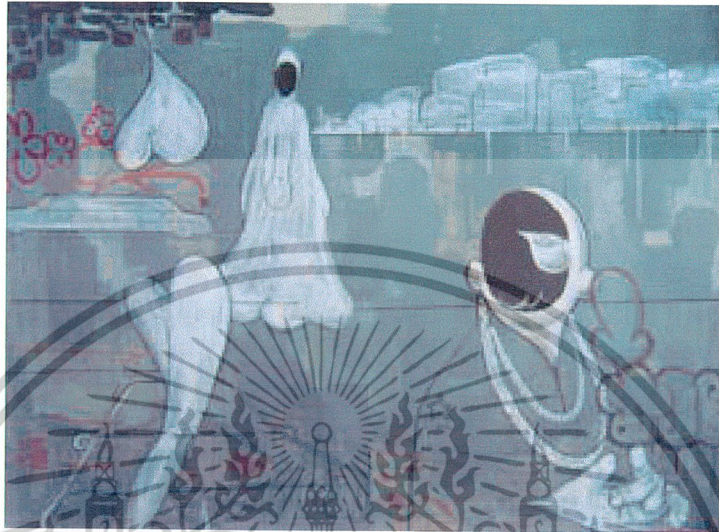
ในงานภาพร่างในชุดที่ 5 นี้ข้าพเจ้าพยายามที่จะหารูปแบบที่พิเศษจากการร่างภาพร่างอย่างอิสระแล้วเริ่มจับจุดที่จะต้องการนำเสนอตั้งนั้นรูปแบบในการร่างแต่ละภาพจึงแตกต่างกันออกไปแล้วภาพร่างที่เลือกใช้สำหรับทำผลงานจริงคือภาพร่างชิ้นสุดท้ายที่ข้าพเจ้าเลือกแล้วเติมแต่งองค์ประกอบภาพตามแบบผลงานชิ้นที่แล้วตามที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ

กระบวนการทำงานจึงออกมาในลักษณะเดิมคือทำไปเป็นส่วน ๆ ซ้อนกันไปที่ละชิ้นซึ่งผลออกมาคือมองเห็นชิ้นสีที่ทับซ้อนกัน เช่นเดิม

ปัญหาที่เห็นได้ชัดสำหรับงานชุดนี้ คือการเพิ่มเติมส่วนที่ว่างในภาพที่ข้าพเจ้าทำขึ้นในภายหลังทำให้เกิดความไม่สมบูรณ์ในงานซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่ปรารถนาให้เกิดขึ้น



ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 6

ข้าพเจ้าได้สร้างองค์ประกอบของภาพในงานภาพร่างทุกชิ้นอันเป็นที่พอใจในชิ้นแรก ๆ ซึ่งข้าพเจ้ามองหาความพิเศษในรูปทรงนั้นๆ แล้วนำมารวบรวมและสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ในชิ้นสุดท้าย ซึ่งข้าพเจ้าพยายามสร้างความสมบูรณ์แบบเท่าที่จะทำได้และพึงพอใจที่สุด

ตามที่ข้าพเจ้าได้ใช้แนวความคิดในเรื่องของความปราถนาของมนุษย์นั้น ในชิ้นสุดท้ายข้าพเจ้าจึงได้รวบรวมรูปแบบและสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ให้น่าสนใจยิ่งขึ้นโดยใช้รูปทรงตามแบบที่เคยใช้มา มารวบรวมและประกอบกันใหม่ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ ดังนั้นแนวความคิดจึงไม่เปลี่ยนแปลงไปจากที่ทำมา

กระบวนการสร้างสรรค์ชิ้นงานของข้าพเจ้ายังเป็นแบบเก่าเช่น สองชิ้นก่อนหน้าคือการทับซ้อนกันเป็นชั้น ๆ ของน้ำหนักสี ซึ่งข้าพเจ้าได้พยายามทำให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุด

จากการที่ข้าพเจ้าใช้สีที่หลากหลายความผิดพลาดของการผสมจึงมีขึ้นบ้าง ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องของน้ำหนักของสีที่อาจจะเข้มหรืออ่อนจนเกินไป ข้าพเจ้าพยายามทำให้ความผิดพลาดเช่น นี้ เกิดขึ้นน้อยที่สุด ซึ่งโดยรวม ข้าพเจ้าค่อนข้างพึงพอใจกับงานชิ้นนี้เป็นพิเศษ



กระบวนการสร้างภาพ

หลังจากที่เลือกเอาภาพต้นแบบมาทำงานจริง ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ตะแกรงไหม ข้าพเจ้าได้แบ่งขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

1. ทำต้นแบบโดยที่เลือกเฉพาะส่วนที่เป็นสีเดียวกันในภาพมาลอกเอาเฉพาะเส้นรอบนอก ซึ่งใช้เฉพาะกระดาษไขหรือกระดาษลอกแล้วฉมด้วยหมึกสีดำให้สนิทเพื่อไม่ให้แสงทะลุผ่านได้เวลาฉายแสง
2. ปาดกาวอัดลงบนบล็อกลอกสกรีนที่แห้งและสะอาดในห้องมืด แล้วนำไปตากจนแห้ง
3. หลังจากทึบบล็อกลอกสกรีนแห้งสนิทแล้ว นำต้นแบบที่ทำบนกระดาษไขไปวางบนเครื่องฉายแสงและวางทับด้วยบล็อกลอกสกรีนแล้วทำการฉายแสง
4. หลังจากที่ฉายแสงเสร็จตามเวลาที่ต้องการให้นำบล็อกลอกสกรีนมาล้างด้วยน้ำสะอาดล้างให้การอัดหลุดออกได้ตามต้นแบบที่ต้องการแล้วนำกระดาษขี้มาซับน้ำออกเพื่อกันไม่ให้คราบกาวไหลมาติดในส่วนที่ถูกล้างออก อันเป็นพื้นที่ๆ เราต้องการให้สีสกรีนผ่านผ้าสกรีนลงไปบนกระดาษ
5. หลังจากทึบบล็อกลอกสกรีนแห้งแล้วนำไปวางบล็อกที่โต๊ะที่ต้องการปาดสีแล้ววางกระดาษลงในตำแหน่งที่ต้องการทำการลอกตำแหน่งด้วยกระดาษแข็งในส่วนที่เป็นมุมด้านหนึ่งและส่วนที่เป็นด้านยาวของกระดาษ แล้วทำการหนูนบล็อกให้สูง เพื่อให้ผ้าสกรีนติดตัวขึ้นเวลาปาดสี ด้วยการนำกระดาษหนาๆ มามัดรวมกันด้วยเทปกาว และติดลงไปในขอบของบล็อกลอกสกรีนด้านที่สัมผัสกับพื้น
6. ทำการปาดสีด้วยยางปาด โดยที่ปาดกลับก่อนหนึ่งครั้ง โดยที่ไม่ต้องแนบบล็อกกับกระดาษและวางบล็อกลงเพื่อปาดจริงลงไปบนกระดาษ หลังจากปาดแล้วนำกระดาษออกแล้วปาดกลับจึงป้อนกระดาษเข้าไปใหม่ ทำจนครบจำนวนที่ต้องการ
7. เมื่อเสร็จครบตามจำนวนกระดาษที่ต้องการแล้ว ล้างออกด้วยน้ำเปล่าในกรณีที่เป็นสีเชื่อน้ำหรือล้างออกด้วยน้ำยาล้างหมึกพิมพ์ในกรณีที่เป็นสีเชื่อน้ำมัน
8. หลังจากเสร็จแล้วทำบล็อกและฉายแสงในส่วนที่เป็นสีต่อไปตามขั้นตอนที่กล่าวมาขึ้นต้นจนครบทุกสีจึงเป็นอันเสร็จสิ้นกระบวนการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

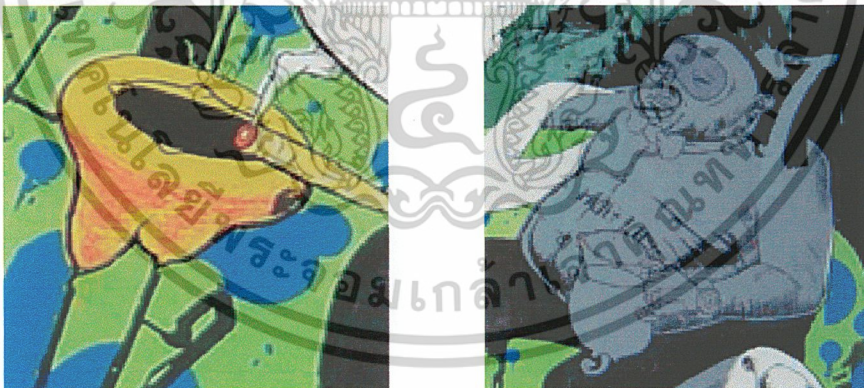
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

รูปแบบและเรื่องราวที่ถูกสมมติขึ้นในผลงานของข้าพเจ้าอันเป็นผลมาจากจินตนาการของผู้คนที่ดำรงชีวิตอยู่ในสังคม ได้ถูกแสดงออกให้อยู่ในรูปแบบอันเป็นลักษณะเฉพาะที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมา โดยได้รับอิทธิพลซึ่งเป็นผลมาจากประสบการณ์ในการใช้ชีวิตอยู่ในโลกปัจจุบันที่มีทั้งการเปลี่ยนแปลงในเรื่องของวัฒนธรรมและเทคโนโลยี ความเจริญก้าวหน้าและสิ่งที่ไม่เปลี่ยนแปลงก็คือ ความเป็นมนุษย์ที่มีกิเลส มีความปรารถนาตั้งที่ข้าพเจ้าแสดงออกในผลงาน ชุดนี้ โดยทัศนธาตุที่ถูกสร้างขึ้นนี้เป็นเรื่องราวของมนุษย์ทั้งสิ้น

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุในงานของข้าพเจ้าเกิดจากการสร้างขึ้นด้วยจินตนาการที่ดิ้นของความเป็นมนุษย์ จึงเกิดเป็นรูปแบบที่หลากหลาย ตามแต่จินตนาการของข้าพเจ้าที่มีความรู้สึกต่อวัตถุที่สร้างขึ้นด้วยอารมณ์ในขณะนั้น

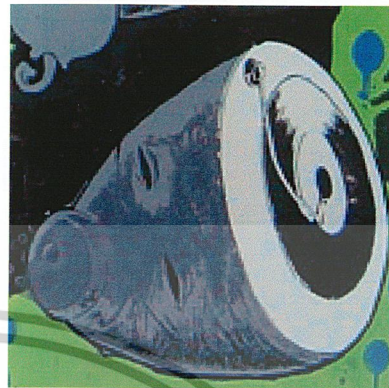
รูปทรง (Form)



ก.

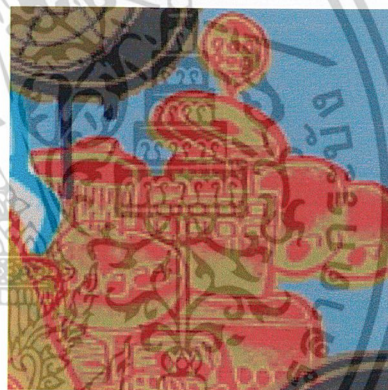
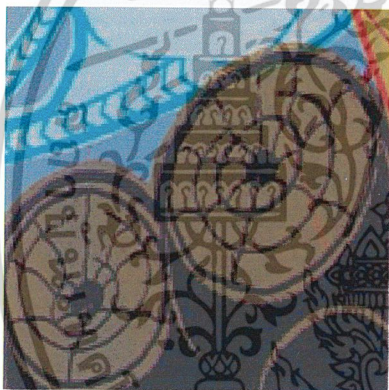
ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก.

ง.



จ.

ฉ.

รูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงที่ข้าพเจ้าใช้ตามรูปนี้เป็นรูปที่เรียบง่ายและชิวๆ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงวิถีชีวิตที่ฟังเพื่อ มีความสุข และสมบูรณ์แบบอันเป็นที่ปรารถนาของผู้คน ส่วนของที่เรียบง่ายมีรูปทรงของหน้าอกของผู้หญิงข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความพิเศษของชายที่อยู่ในรูปซึ่งถูกห้อมล้อมด้วยเพศตรงข้าม อันเป็นการแสดงถึงความสุขที่เกินความพอดีของผู้คนที่มีฐานะตามความคิดของข้าพเจ้า

ข. ชายอ้วน เป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความสมบูรณ์มีความสุขซึ่งข้าพเจ้าสร้างลักษณะให้ชายคนนี้ดูก้าวร้าวเพื่อให้มีความรู้สึกถึงวิถีชีวิตที่ตามใจตนเอง ปรารถนาในทุกสิ่งและต้องได้ในทุกสิ่ง ซึ่งเป็นจินตนาการอันเป็นการตอบสนองความรู้สึกปรารถนาของมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

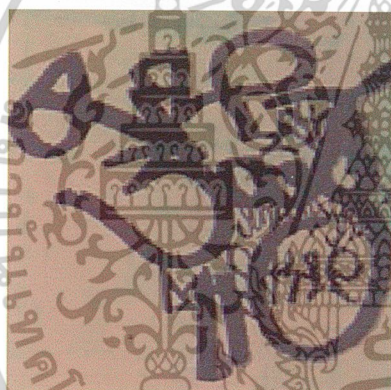
ค. ผู้หญิง รูปทรงของผู้หญิงข้าพเจ้าสร้างขึ้นเพื่อเป็นสัญลักษณ์แสดงให้เห็นถึงความสุขทางเพศที่ชายในภาพซึ่งเป็นตัวแทนของความปรารถนา ต้องการ

ง. เครื่องเล่นแผ่นเสียงบนหัวคน ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงความลึกที่มีอำนาจอยู่เหนือผู้อื่น จึงสร้างรูปทรงที่มีลักษณะที่เหมือนกับถูกกดขี่ข่มเหงเช่นนี้

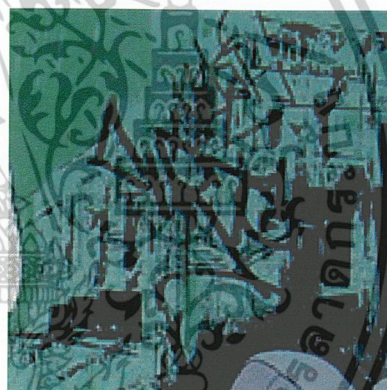
จ. รูปทรงของเมือง ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงของเมืองในลักษณะที่บิดเบือนความจริงเช่นนี้ เพราะต้องการแสดงให้เห็นว่าสิ่งที่อยู่ในภาพเป็นเพียงแค่จินตนาการเบาะเป็นโลกที่สร้างขึ้นอันเป็นการสนองอารมณ์ความต้องการของมนุษย์ที่มีความปรารถนา

ฉ. รูปทรงของลำโพง ข้าพเจ้าบิดเบือนรูปทรงจากความเป็นจริงตามที่ข้าพเจ้าปรารถนาที่จะสร้างอาณาจักรที่เต็มไปด้วยกิเลสและความปรารถนาของมนุษย์

เส้น (Line)



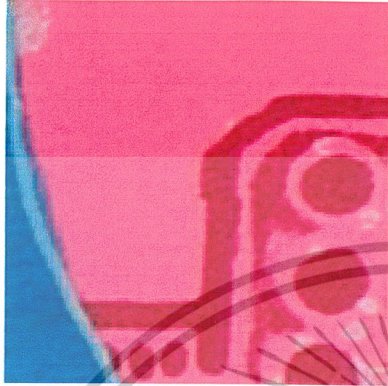
ก.



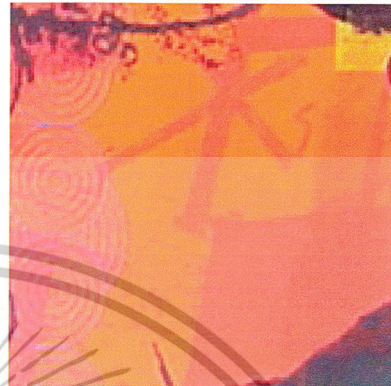
ข.

ก. ข้าพเจ้าใช้เส้นที่เขียนเป็นตัวหวัดทับซ้อนกัน ไปมาอันได้รับอิทธิพลมาจากกราฟฟิตี้ ซึ่งข้าพเจ้านำอิทธิพลของกราฟฟิตี้มาใช้เพราะเป็นสิ่งที่แสดงออกโดยอิสระ ไม่คำนึงถึงกฎเกณฑ์ทางสังคม ซึ่งตรงกับแนวความคิดเรื่องความปรารถนาของข้าพเจ้าที่ต้องการที่จะทำจะเป็นจะได้ในทุกสิ่งที่ตนต้องการ

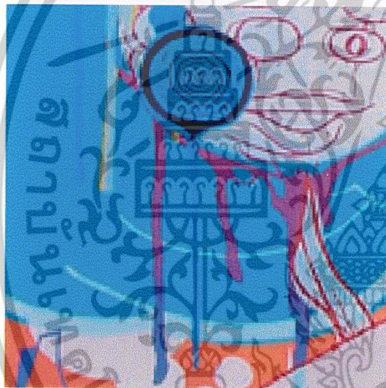
สี (Colour)



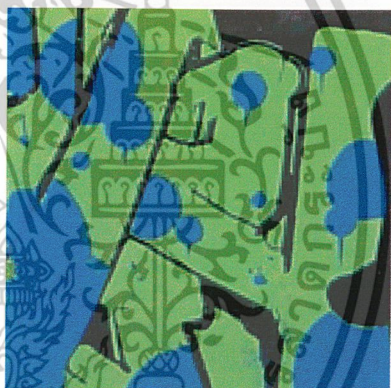
ก.



ข.



ค.



ง.

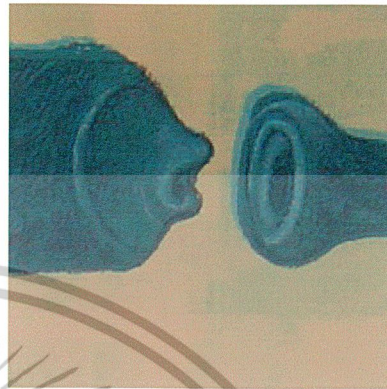
- ก. ข้าพเจ้าใช้สีที่สดใสแสดงถึงความสุขในโลกแห่งจินตนาการที่ถูกสร้างขึ้น
- ข. ข้าพเจ้าใช้สีในน้ำหนักที่แตกต่างกันอันเป็นการสร้างบรรยากาศให้ดูมีชีวิตชีวาในองค์ประกอบของภาพ
- ค. สีที่ข้าพเจ้าใช้ในการสร้างผลงานข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลโดยตรงจากศิลปะแบบกราฟฟิตี้ ซึ่งข้าพเจ้าแสดงร่องรอยที่หยดไหลของสีอย่างอิสระ ตามความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างบรรยากาศของรูปทรงที่อยู่ในโลกที่ถูกจินตนาการขึ้น
- ง. สีสรรที่อยู่ในรูปทรงที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นเป็นสีที่สดใสอันได้รับอิทธิพลจากกราฟฟิตี้ซึ่งข้าพเจ้าได้สอดแทรกให้อยู่ในองค์ประกอบภาพในผลงานของข้าพเจ้าหลายชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Value)



ก.



ข.

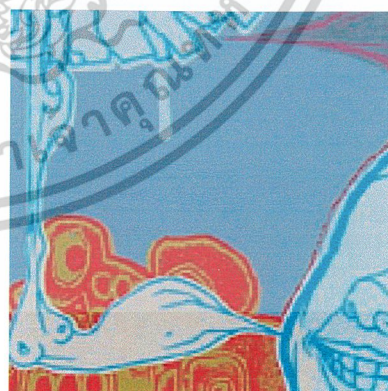
ก. ข้าพเจ้าใช้น้ำหนักของสีทับไปที่ละชั้นเริ่มจากสีเข้มและทับสีน้ำหนักอ่อนลงไปอันเป็นการเพิ่มปริมาตรให้กับรูปทรงที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

ข. น้ำหนักของสีที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในส่วนของคุณหลังของภาพจะเป็นน้ำหนักที่เบาและเพิ่มน้ำหนักสีเข้มเป็นระดับ ซึ่งข้าพเจ้าเลือกใช้สีน้ำหนักที่เบาเพื่อช่วยผลัดกระยะของรูปทรงที่ต้องการเน้นในระยะหน้า

พื้นที่ว่าง (Space)



ก.



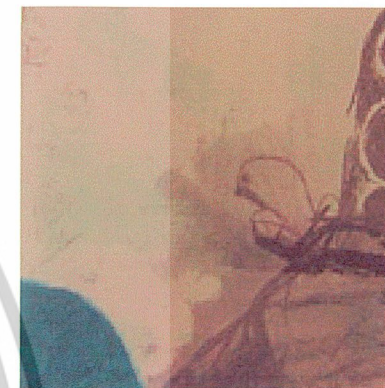
ข.

ก. พื้นที่ว่างในผลงานชิ้นแรกของข้าพเจ้านั้นเป็นน้ำหนักสีของบรรยากาศภายในภาพซึ่งเป็นสีเขียวย่อน ข้าพเจ้าใช้พื้นที่ว่างในชิ้นแรกเพื่อคลายความหนาแน่นของรูปทรงที่อยู่ในระยะด้านหน้าของภาพ อันเป็นตัวช่วยให้เกิดความสมบูรณ์กับองค์ประกอบภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข. พื้นที่ว่างในงานชิ้นนี้คือ สีฟ้าอ่อน ซึ่งเป็นสีที่เรียบไม่มีพื้นผิวลวดลายใดๆ ข้าพเจ้าได้นำอิทธิพลจากการ์ตูนมาใช้จึงทำให้เกิดความรู้สึกสะอาดตาเรียบง่ายแต่ในทางตรงกันข้ามกลับไม่ให้เกิดในเรื่องของระยะภายในองค์ประกอบภาพ

พื้นผิว (Textures)

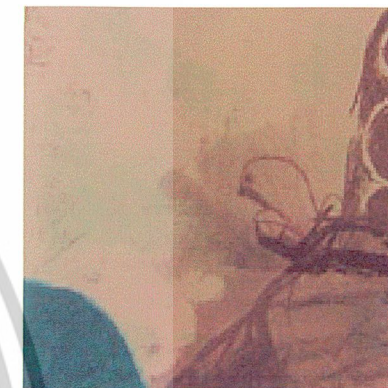


ก.

ก. สำหรับพื้นผิวในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นจากการใส่ภาพของตึกสีเขียวอ่อน ลงไปในพื้นภาพด้านหลังซึ่งเป็นสีน้ำตาลอ่อน ดังนั้นจึงแทบดูไม่ออกว่าเป็นภาพอะไร ซึ่งเป็นความตั้งใจของข้าพเจ้าที่จะทำให้เกิดพื้นผิวขึ้นในภาพซึ่งมีผลในการให้มิติในองค์ประกอบภาพ ลักษณะการใช้พื้นผิวเช่นนี้ข้าพเจ้าแทบจะไม่ใช้ในงานชิ้นอื่นเลย เพราะข้าพเจ้าต้องการให้รูปแบบของผลงานมีลักษณะออกมาเรียบง่ายคล้ายกับการ์ตูน ซึ่งเป็นไปตามแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการเสียดสีชีวิตของผู้คนในยุคปัจจุบัน

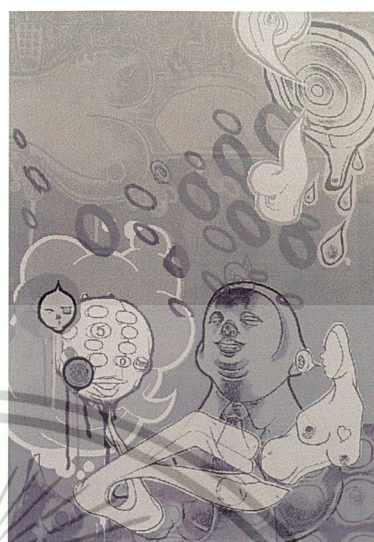
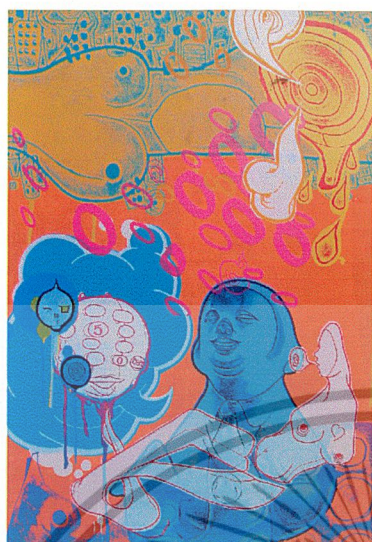
ข. พื้นที่ว่างในงานชิ้นนี้คือ สีฟ้าอ่อน ซึ่งเป็นสีที่เรียบไม่มีพื้นผิวลวดลายใดๆ ข้าพเจ้าได้นำอิทธิพลจากการ์ตูนมาใช้จึงทำให้เกิดความรู้สึกสะอาดตาเรียบง่ายแต่ในทางตรงกันข้ามกลับไม่ให้เกิดในเรื่องของระยะภายในองค์ประกอบภาพ

พื้นผิว (Textures)

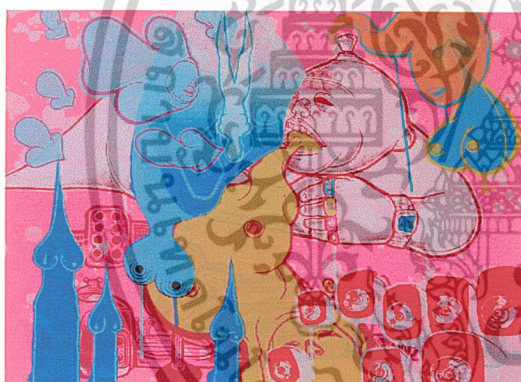


ก.

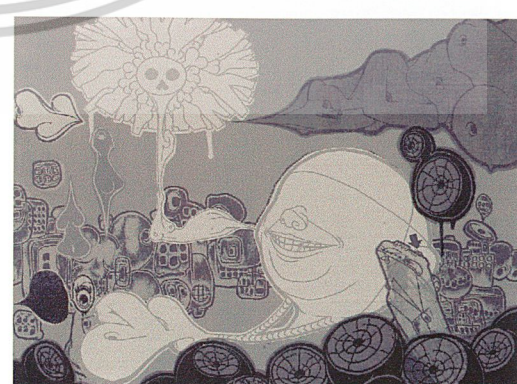
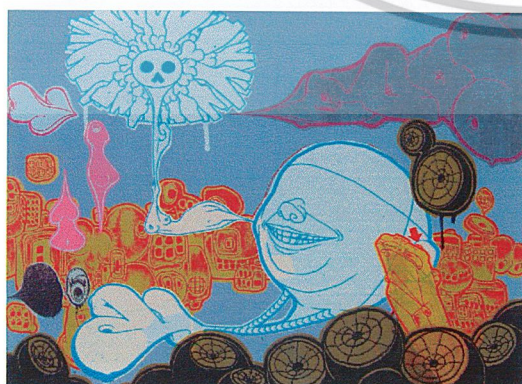
ก. สำหรับพื้นผิวในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นจากการใส่ภาพของตึกสีเขียวอ่อน ลงไปในพื้นภาพด้านหลังซึ่งเป็นสีน้ำตาลอ่อน ดังนั้นจึงแทบดูไม่ออกว่าเป็นภาพอะไร ซึ่งเป็นความตั้งใจของข้าพเจ้าที่จะทำให้เกิดพื้นผิวขึ้นในภาพซึ่งมีผลในการให้มิติในองค์ประกอบภาพ ลักษณะการใช้พื้นผิวเช่นนี้ข้าพเจ้าแทบจะไม่ใช้ในงานชิ้นอื่นเลย เพราะข้าพเจ้าต้องการให้รูปแบบของผลงานมีลักษณะออกมาเรียบง่ายคล้ายกับการ์ตูน ซึ่งเป็นไปตามแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการเสียดสีชีวิตของผู้คนในยุคปัจจุบัน



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าสร้างความกลมกลืนขององค์ประกอบในภาพด้วยน้ำหนักของสีที่เป็นบรรยากาศเดียวกัน โดยที่ใช้สีเขียวค้ำผสมเข้ากับทุกส่วนในองค์ประกอบภาพเช่น ในส่วนของเส้นรอบนอก น้ำหนักของเงาวัตถุ และพื้นหลังซึ่งเป็นรูปทรงของตึก

ผลงานชิ้นที่ 2

ในงานชิ้นที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้ใช้สีในหลาย ๆ น้ำหนักเป็นตัวสร้างความกลมกลืนในภาพ โดยที่ปล่อยให้บรรยากาศสีแดงส้มกระจายอย่างอิสระกลมกลืนผ่านลำเข้าไปในส่วนของรูปทรงต่าง ๆ

ผลงานชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้าทำบรรยากาศของพื้นหลังของภาพให้มีสีบรรยากาศอ่อนๆ ด้วยสีน้ำตาลอ่อนซึ่งข้าพเจ้านำรูปทรงของตึก โดยที่ใช้สีเขียวอ่อน มาผสมกับสีน้ำตาลอ่อนของพื้นหลังจึงได้เป็นบรรยากาศของภาพตึกสีจาง ๆ อยู่ที่ภาพพื้นด้านหลัง

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นที่ 1-6

ข้าพเจ้าใช้ความหลากหลายของรูปทรงที่สร้างขึ้นตามความรู้สึกของข้าพเจ้าอันเป็นไปตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอดเรื่องราว

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ผลงานชิ้นที่ 1

ความสมดุลย์เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้าสร้างองค์ประกอบภาพซึ่งเป็นไปอย่างอิสระและเกิดเป็นความสมดุลย์ ในภาพที่เห็นได้ชัดเจนที่สุดคือมีภาพของผู้หญิงยืนอยู่ในจุดกึ่งกลางภาพและถ่วงดุลด้วยภาพชายที่นั่งทางด้านขวา กับ โทรศัพท์ที่อยู่ที่มีนุษย์ด้านซ้าย

ผลงานชิ้นที่ 2

การจัดองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้ากระจายรูปทรงไปในส่วนต่างๆ ซึ่งในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้า มีรูปทรงของคนนั่งอยู่ทางด้านขวาของภาพและถ่วงดุลด้วยหน้าคนที่อยู่ทางซ้ายมือที่มีขนาดใหญ่ ด้านบนและผ่อนความสมดุลย์ลงด้วยพื้นที่ว่างด้านล่างมุมซ้ายของภาพ

ผลงานชิ้นที่ 3

ในผลงานชิ้นที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับรูปคนขนาดใหญ่ที่อยู่ทางด้านซ้าย องค์ประกอบของภาพจึงหนักไปทางด้านซ้าย แต่ข้าพเจ้าก็ยังกระจายรูปทรงขนาดเล็กไว้ด้านขวา เพื่อเป็นการถ่วงดุลองค์ประกอบภายในภาพ

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นที่ 1

ในผลงานของข้าพเจ้านั้นมีลักษณะที่ให้ความสำคัญกับรูปทรงเป็นพิเศษดังนั้นในองค์ประกอบในภาพจึงเต็มไปด้วยรูปทรงและสำหรับในงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้แบ่งส่วนของภาพด้านหลังให้กลืนหายไปกับพื้นเพื่อเป็นการลดความแน่นของสัดส่วนของรูปทรงในงาน

ผลงานชิ้นที่ 2

ในงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้ารูปทรงในงานเริ่มที่จะไม่ชัดเจนในโครงสร้างเช่นชิ้นแรก ดังนั้นจึงเกิดพื้นที่ว่างขึ้นอันเกิดจากน้ำหนักสีที่กระจายไปทั่วภาพจึงทำให้สัดส่วนรูปทรงในภาพดูกระจายและไม่เบียดกันจนเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 3

ในงานชิ้นนี้พื้นที่ว่างมีมากและแบ่งชัดเจนกับรูปทรงของคนและวัตถุต่างๆ จึงสามารถแบ่งสัดส่วนที่สำคัญได้เป็น 2 อย่าง คือ รูปทรงและพื้นที่ว่าง

5. ความเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นที่ 1-6

เนื่องจากข้าพเจ้าให้ความสำคัญโดยรวมกับรูปทรงที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น ดังนั้น จุดเด่นในภาพจึงอยู่ที่รูปทรง ซึ่งรูปของชายอ้วนที่ยิ้มอย่างมีความสุขตามที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อตามแนวความคิดในเรื่องราวของปรารถนาของมนุษย์ที่แทนค่าด้วยชายอ้วนและวิถีชีวิตของเขา ซึ่งข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนอิริยาบถและมุมมองของชายคนนี้ ไปเรื่อยๆ ตามความเหมาะสมขององค์ประกอบภาพซึ่งในงานแต่ละชิ้นข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาจากมุมมองที่ชายคนนี้แสดงอาการต่างๆ ไปจนถึงเหลือเพียงแค่ใบหน้าของชายผู้นี้ และนอกจากชายอ้วนแล้วจุดเด่นที่ตกลงมาจากชายอ้วนนั้นคือ รูปทรงของผู้หญิงและสิ่งของต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญตกลงมาซึ่งข้าพเจ้าใช้รูปทรงเหล่านี้เป็นตัวแสดงเรื่องราวทั้งหมดตามแนวคิดของข้าพเจ้า ตามที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นที่ 2

เนื่องจากในงานชิ้นอื่นๆ ข้าพเจ้าไม่ได้สร้างความเคลื่อนไหวของรูปทรงและเส้นต่างๆ เป็นพิเศษแต่ผลงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าสร้างความเคลื่อนไหวของรูปทรงด้วยเส้น โครงสร้างของรูปทรงที่ทับซ้อนไปมาในส่วนต่างๆ ของภาพอันเป็นการสร้างความต่อเนื่องอันมีผลให้เกิดความเคลื่อนไหวของรูปทรงในองค์ประกอบของภาพ

7. การจำกัด (Economy)

ผลงานชิ้นที่ 3

เนื่องจากผลงานในชุดอื่นๆ ของข้าพเจ้าทำอย่างอิสระการสร้างรูปทรงและการจัดองค์ประกอบจึงทำโดยไม่มี การจำกัดที่ชัดเจนดังนั้น ข้าพเจ้าจะขอกล่าวถึงเฉพาะผลงานในชิ้นที่ 3 เท่านั้นซึ่งในผลงานชิ้นที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้จำกัดรูปทรงและภาพพื้นด้านหลังให้น้อยอันเป็นการเน้นความสนใจให้มีอยู่เฉพาะรูปทรงที่อยู่ด้านหน้า ซึ่งเป็นตัวที่แสดงเรื่องราวตามแนวคิดของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าใช้น้ำหนักที่เข้มและชัดเจนตัดกับภาพพื้นหลังสีอ่อนๆ และมีภาพของตึกสีเขียวจางๆ แทรกอยู่จนแทบจะดูไม่ออกในพื้นที่ด้านหลังของภาพ

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะในชื่อชุด “ความปรารถนา” ของข้าพเจ้าได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นโดยที่ได้รับอิทธิพลจากสภาพสังคมรอบข้าง อันเป็นตัวหล่อหลอมแนวความคิดที่ชัดเจนที่สุด ความปรารถนา ในชีวิตของผู้คนในสังคมทุกๆ สังคมนั้นล้วนแต่ต้องการแต่สิ่งที่ดีที่สุด เท่าที่จะทำและเป็นได้ ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงได้แสดงออกในมุมมองของการเสียดสีและประชดประชันอย่างขบขัน โดยที่ได้สร้างลักษณะเฉพาะของรูปทรงต่างๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่เป็นตัวแทนของความปรารถนาในสิ่งต่างๆ มาแสดงออกโดยการตัดทอนบิดเบือนอันเป็นไปตามความพึงพอใจของข้าพเจ้าตามที่ต้องการจะสื่อและนำมาแสดงออกตามแนวความคิดอย่างตรงไปตรงมา

วิธีการที่ข้าพเจ้าใช้สร้างสรรค์งานศิลปะในชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์ตระแกรงใหม่ เป็นสื่อในการแสดงออกโดยที่ใช้ความหลากหลายของสีสรรและรูปทรงที่สร้างขึ้นใหม่เป็นตัวนำเสนอเรื่องราวตามแนวความคิดในเรื่องของความปรารถนาของมนุษย์ที่ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงความคิดและจินตนาการของมนุษย์ที่มีความต้องการอย่างไม่หยุดยั้ง ในส่วนของรูปทรงที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น ข้าพเจ้าได้ใช้ความคิดและจินตนาการส่วนตัวสร้างรูปแบบที่แตกต่างจากรูปทรงปกติโดยการจับรูปทรงมาบิดเบือนตัดทอน และด้วยกระบวนการของภาพพิมพ์ตระแกรงใหม่นั้น ข้าพเจ้าได้ใช้สีทับซ้อนกันเป็นชั้นจึงมองเห็นชั้นสีที่ซ้อนกันตามส่วนต่างๆ อันเป็นอิทธิพลที่ได้รับจากการ์ตูนในรูปแบบที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน

จากแนวความคิดเช่นนี้ข้าพเจ้าจึงได้สร้างรูปแบบของข้าพเจ้าเอง โดยได้รับอิทธิพลมาจากการ์ตูนที่ข้าพเจ้าประทับใจ มาตั้งแต่วัยเด็ก โดยที่เป็นรูปแบบของเส้นที่ตัดขอบรอบนอกของรูปทรงต่างๆ ในภาพ สีที่เป็นน้ำหนักร้อยๆ และดูสะอาดตา ข้าพเจ้านำสิ่งนี้มาผสมผสานกับรูปแบบที่สร้างขึ้นเอง ตามความริคของข้าพเจ้าและพัฒนาให้เข้ากับแนวความคิดที่นำมาแสดงออกในงานชุดนี้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

วิธีการที่ข้าพเจ้าใช้ในการแสดงออกเป็นกระบวนการภาพพิมพ์ตระแกรงใหม่นั้นปัญหาในการทำงานจึงละเอียดอ่อน และซับซ้อนอันเนื่องมาจากกรรมวิธีทางเคมี ซึ่งเริ่มจากปัญหาของการผสมการอัดในแต่ละประเภทบางครั้งไม่อาจเป็นไปตามที่ต้องการ ส่วนผสมมากไปหรือน้อยไปก็อาจทำให้เกิดปัญหาในการทำงานได้ การล้างดินแบบหลังจากการฉายแสงก็เป็นปัญหาหนึ่งโดยเฉพาะกับกาวอัดสีชมพู ซึ่งหลุดร่อนออกจากบล็อกสกรีนได้ง่ายถ้าการผสมการจัดและการฉายแสงไม่เป็นไปตามมาตรฐาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนของการปลดล๊อคบนชิ้นงานเป็นส่วนที่ต้องรอบคอบที่สุดเพราะเราต้องตรวจสอบดูพื้นผิวที่จะปลดลงไปว่าหยาบหรือเรียบ ชับสีหรือไม่ ชับถ้าเราสังเกตพื้นผิวที่เป็นตัวงานก็เราก็จะแก้ปัญหาเรื่องการปลดสีได้ และยังมีปัญหาอีกมากมาย ในกระบวนการทำงานอันละเอียดอ่อนของภาพพิมพ์ตระแกรมไหม ซึ่งต้องปราณีตและรอบคอบในกระบวนการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

สัญญา สัญญาวิวัฒน์ , สังคมวิทยทัศน์ , กรุงเทพมหานคร : เจ้าพระยาการพิมพ์ ,2533

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ , คนเฝ้าสื่อ : วิทยุเสียงเพรียกรีสื่อไทยให้ปฏิรูป, กรุงเทพมหานคร :

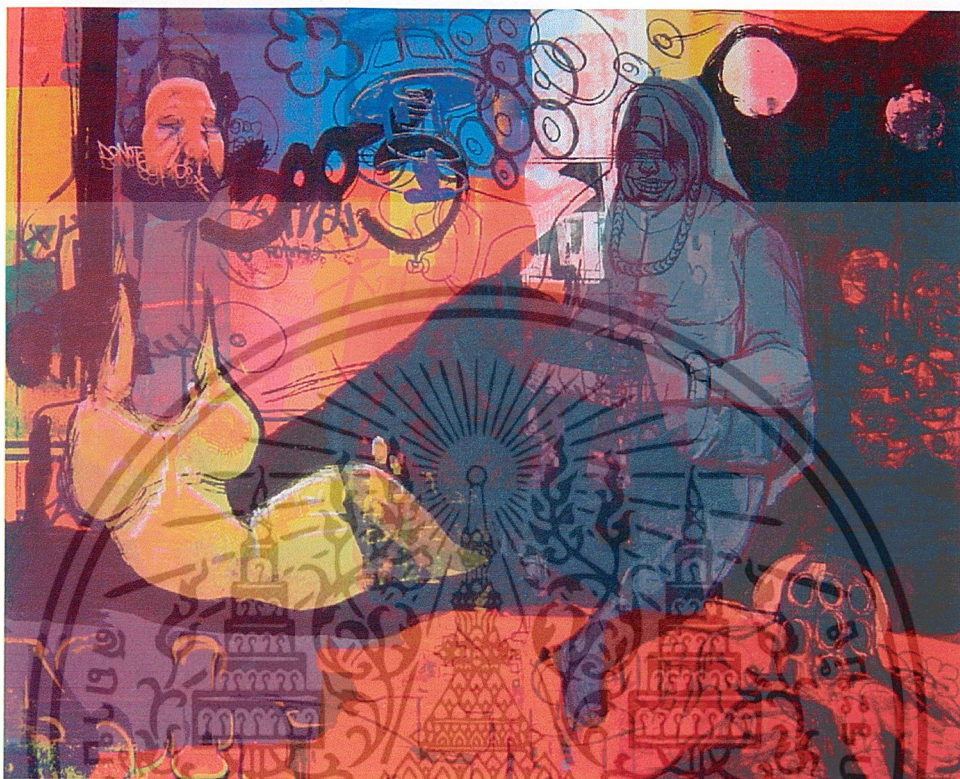
บริษัท ส.เอเชียเพรส (1989) จำกัด 2543



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

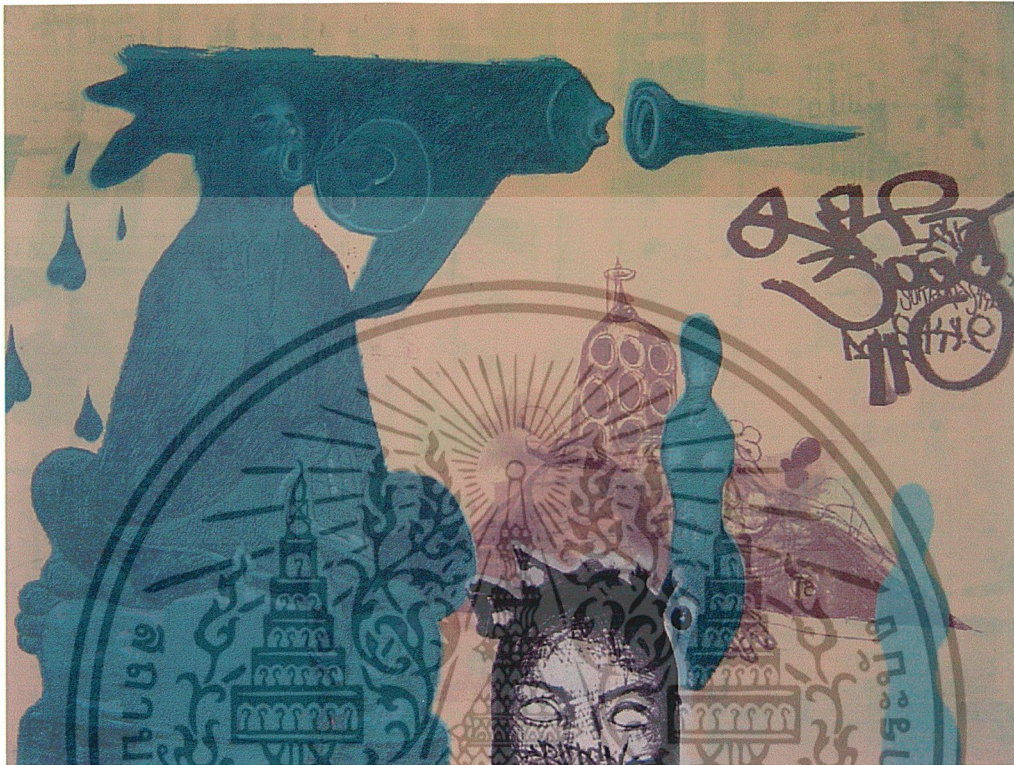


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



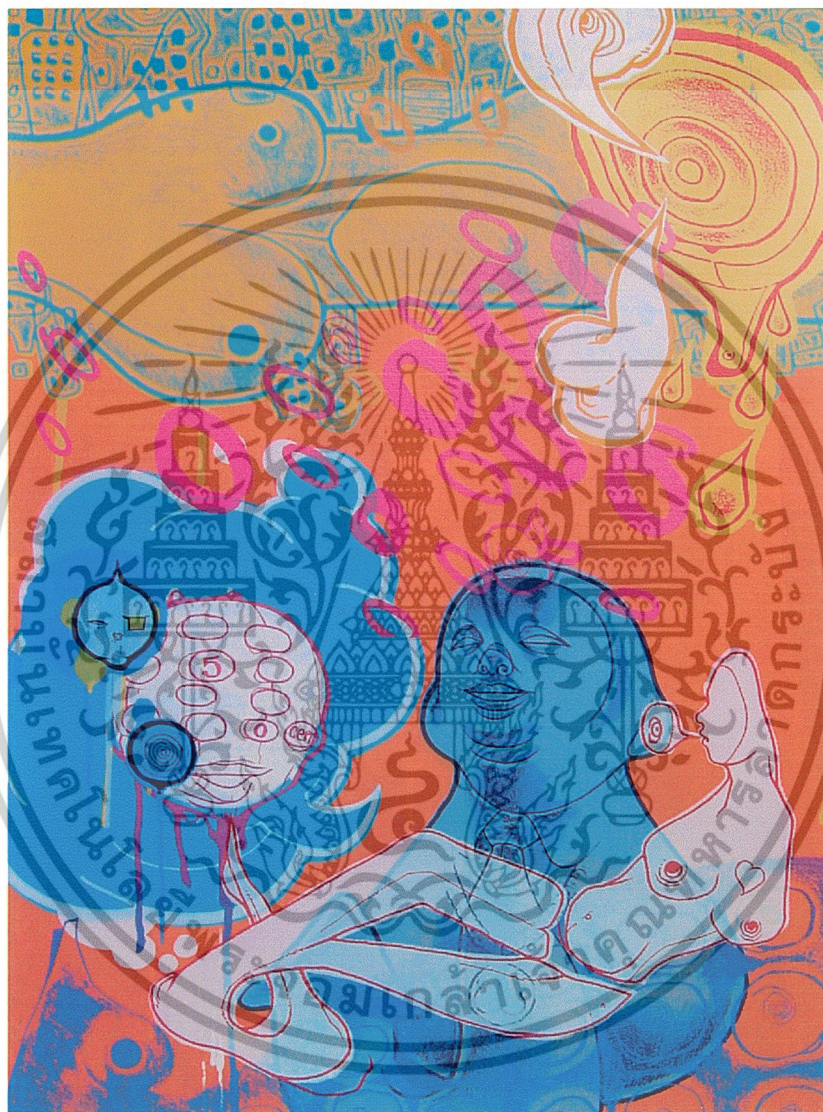
ชื่องาน DESIRE 2,2545
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน DESIRE 3,2545
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน DESIRE 4,2546

เทคนิค ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม

ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน DESIRE 5,2546
 เทคนิค ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน DESIRE 6,2546
 เทคนิค ภาพพิมพ์กระดาษไทย
 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายชนินทร์ ฉายรัมย์

เกิด 8 เมษายน 2523

ที่อยู่ 67/268 หมู่ 2 ถนนพระราม 2 ตำบลคอกกระบือ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร
74000

การศึกษา

- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2542 - ร่วมแสดงผลงาน MINIART ครั้งที่ 4 ณ ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2543 - ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์เขาใหญ่ ณ หอศิลป์ชั่วคราว
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- 2544 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรม NOKIA 2001
- 2545 - ร่วมแสดงผลงาน ART ม้านต์ ณ อาคารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้