

ความรู้สึกที่แฝงเร้นในจิตใจ

HINDING OF FEELING IN MIND



เลขหม.....
เลขทะเบียน 49373
วัน, เดือน, ปี 20 ก.พ. 2547

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

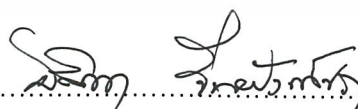
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เชษฐา วราชน)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)


.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญฉณา คำโสภี)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกิร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อดิตา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความรู้สึกที่แฝงเร้นในจิตใจ HINDING OF FEELING IN MIND
ชื่อ	นางสาวจิรัฐยา มาตวิจิตร
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

การที่คนเราจะมีคุณภาพชีวิตที่ดีได้นั้นจะต้องประกอบไปด้วยการมีสุขภาพร่างกายที่แข็งแรงและมีสุขภาพจิตที่สมบูรณ์ แต่ด้วยสภาพสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในปัจจุบันเป็นสาเหตุส่วนหนึ่งที่ส่งผลให้ประชากรไทยป่วยเป็นโรคซึมเศร้ากันมากขึ้นจนกลายมาเป็นปัญหาสำคัญของสังคมไทย ซึ่งการมีความเป็นอยู่แบบตัวใครตัวมันของคนในสังคมเมือง ทำให้สภาพชีวิตเป็นไปอย่างสันโดษ เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้น คนบางกลุ่มที่ไม่สามารถหาทางระบายออกได้จะเกิดความรู้สึกโดดเดี่ยว มีความกดดันภายในจิตใจจนถึงขั้นคิดฆ่าตัวตาย สภาพของอาการที่เกิดขึ้นนี้เข้ามากระทบจิตใจของข้าพเจ้า เนื่องจากเป็นสภาพที่เกิดขึ้นในสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ซึ่งถ้าหากคนในสังคมมีสุขภาพจิตที่เสื่อมโทรม สังคมก็ไม่อาจจะพัฒนาไปในทางที่ดีได้ ข้าพเจ้าตระหนักถึงความสำคัญในข้อนี้ จึงหยิบยกเรื่องราวของความรู้สึกที่แฝงเร้นอยู่ภายในจิตใจของบุคคลมาเป็นประเด็นหลักในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ โดยจัดทำผลงานชิ้นทั้งหมด 5 ชิ้น ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ แม่พิมพ์โลหะ (ETCHING) นำเสนองานในลักษณะแบบเหมือนจริง ด้วยรูปแบบงาน 2 มิติ เริ่มต้นจากการร่างภาพร่างทุกครั้งก่อนการเลือกนำภาพร่างขึ้นที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดของในแต่ละชุดมาเป็นต้นแบบเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงด้วยวิธีการทำแม่พิมพ์โลหะ จนเสร็จสิ้นกระบวนการแล้วพิมพ์ลงบนกระดาษออกมาเป็นผลงานจริง ซึ่งปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นจากการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้เกิดขึ้นในส่วนของ การสร้างแม่พิมพ์ที่มีข้อเสียคือไม่สามารถเห็นผลงานได้จนกว่าจะเสร็จสิ้นกระบวนการ จึงทำให้เกิดความผิดพลาดในบางส่วน การแก้ไขปัญหาดังกล่าวนี้ข้าพเจ้าจำเป็นต้องทำความเข้าใจในส่วนของวิธีการสร้างแม่แบบให้ได้มากที่สุด เพื่อให้ผลงานที่ออกมามีความสมบูรณ์ และสามารถพัฒนาทั้งทางด้านรูปแบบและวิธีการได้ต่อไปในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ความรู้สึกที่แฝงเร้นในจิตใจ” ครั้งนี้ ประสบความสำเร็จลงได้ โดยได้รับความช่วยเหลือและสนับสนุนเป็นอย่างดีจากทุกคนในครอบครัวมาตวิจิตร ทั้งจากความรู้ณาของคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำสั่งสอน โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์ ที่ได้คำปรึกษา แนะนำในการปรับปรุงแก้ไขผลงานมาโดยตลอด จนผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอย่างสูง



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
กระบวนการสร้างงาน	22
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	25
การจัดองค์ประกอบ	28
5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	
ผลงานศิลปะ	
ประวัติผู้เขียน	

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพร่างชุดที่ 1	8
2.	ภาพร่างชุดที่ 2	11
3.	ภาพร่างชุดที่ 3	14
4.	ภาพร่างชุดที่ 4	17
5.	ภาพร่างชุดที่ 5	20



บทที่ 1

บทนำ

สภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ในสังคมยุคปัจจุบัน มีอิทธิพลต่อสภาพจิตใจของคนในสังคมค่อนข้างมาก เนื่องจากการใช้ชีวิตของคนเมืองในยุคสมัยนี้ เต็มไปด้วยความเร่งรีบ แข่งขัน แข่งขันกันในทุกๆด้าน ประกอบกับมีสภาพความเป็นอยู่ที่แออัด ทำให้กลุ่มบุคคลเหล่านี้เกิดสภาวะที่ถูกบีบคั้นทางจิตใจ เกิดความตึงเครียด มีความรู้สึกที่ถูกกดคั้น ไม่สามารถหาทางระบายออกได้ ปัจจัยที่ทำให้คนเกิดสภาวะบีบคั้นทางใจขึ้นได้นั้นประกอบไปด้วย

1. สภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ สภาพแวดล้อมตามธรรมชาติทำให้คนเราเกิดสภาวะบีบคั้นทางใจได้ ตัวอย่างเช่น เสียงรบกวนต่างๆทำให้เกิดความบีบคั้นหรือความเครียดทางจิตใจได้ โดยที่เราไม่รู้ตัว ขณะที่เรากำลังใช้สมาธิในการทำงานถ้ามีใครส่งเสียงดังรบกวนเป็นเวลานานๆจะทำให้เราเกิดอารมณ์เสียขึ้นได้ และถ้าสภาพการณ์เช่นนี้เกิดขึ้นบ่อยๆเป็นประจำก็อาจทำให้เราเกิดสภาวะความบีบคั้นทางใจ
2. ความรู้สึกนึกคิด คนเราบางครั้งเกิดสภาวะความบีบคั้นทางใจเพราะนึกถึงเรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่างๆ เช่น บางคนจะเศร้าหมองเมื่อถึงวันเกิดหรือวันครบรอบแต่งงาน เพราะมันไปเกี่ยวข้องกับอดีตที่ขมขื่นใจ อาจเป็นเพราะว่าวันเกิดทำให้นึกถึงอดีตคนรักผู้ซึ่งได้ล่วงลับไปแล้ว
3. สังคมก็มีส่วนทำให้เกิดความบีบคั้นทางใจได้เช่นเดียวกัน ตัวอย่างเช่นเรื่องที่อยู่อาศัย เจ้าของที่กำลังจะไล่ที่เพื่อเปิดศูนย์การค้า ผู้อาศัยที่ดินดังกล่าวก็เกิดความบีบคั้นทางใจได้ เพราะไม่รู้จะไปอยู่ที่ไหน จะไปอยู่ในที่ๆดีกว่าเดิมก็ทำไม่ได้เพราะการเงินไม่อำนวย¹

เราจะสังเกตเห็นได้จากข้อมูลดังกล่าวมาข้างต้นนี้ ล้วนเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งในการดำรงชีวิตของเราแทบทั้งสิ้น เราไม่อาจปฏิเสธได้เลยถึงความเป็นจริงเหล่านี้ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันว่าไม่มีผลต่อสภาพจิตใจของเราเลยแม้เพียงเล็กน้อย การที่เหตุการณ์เหล่านี้เกิดขึ้นกับคนในสังคมอยู่ทุกวัน ความรู้สึกบีบคั้นก็จะถูกสะสมและฝังอยู่ในจิตใจ ดังจะสังเกตได้จากบุคลิกและพฤติกรรมของคนในยุคปัจจุบันที่ดูจะมีแต่ความเฉยเมยและเย็นชาต่อกัน เพราะต่างคนต่างตกอยู่ในสภาพจิตใจที่ตึงเครียด หดหู่ เศร้าหมอง ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนเป็นผลสืบเนื่องมาจากสภาพของสังคมที่มีค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไปในยุคปัจจุบันทั้งสิ้น

¹ มาโนช สุขฤกษ์ จิตวิทยาอภิปติ (กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2530), หน้า 111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

ในช่วงชีวิตของคนเราจะต้องประสบกับปัญหาต่างๆอยู่เสมอ มากบ้าง น้อยบ้างแตกต่างกันไปในแต่ละบุคคล ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของปัญหาส่วนตัว ปัญหาในสภาพสังคมและปัญหาของภาวะแวดล้อม สิ่งเหล่านี้ล้วนมีผลกระทบต่อสภาพจิตใจของเราทั้งสิ้น แต่ผลกระทบที่เกิดขึ้นนั้น อาจจะมีความรุนแรงไม่เท่ากัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การรับรู้ของแต่ละบุคคล สำหรับบุคคลที่ไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับเหตุการณ์ได้ จะทำให้เกิดความผิดปกติของจิตใจไปชั่วคราว ได้แก่ ความแปรปรวนทางบุคลิกภาพ พฤติกรรมและอารมณ์ มีอาการสับสน เกิดภาวะซึมเศร้าจากการที่ไม่สามารถเปิดเผยความรู้สึกได้ จึงเก็บงำ สัมผัสไว้ภายในส่วนลึกของจิตใจ

ในสภาพความเป็นจริงที่กำลังเกิดขึ้นกับสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่นั้น ล้วนเต็มไปด้วยการแข่งขัน แข่งขันกันในทุกๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นทางด้าน การเรียน การงาน การเงิน การเป็นที่ยอมรับทางสังคม ซึ่งสิ่งทั้งหมดที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมานี้มีผลในการที่จะส่งเสริม ผลักดันจนถึงสามารถบีบคั้นให้คนต้องดิ้นรน ขวนขวายให้ได้มาในสิ่งซึ่งตนปรารถนา แต่เมื่อมีการแข่งขันกันก็ย่อมต้องมีผู้ที่สมหวังและผิดหวัง ผู้ที่ผิดหวังถ้าหากไม่สามารถเข้าใจ หรือมีกำลังใจต่อสภาพการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นได้ ย่อมทำให้บุคคลผู้นั้นเกิดความตึงเครียด มีภาวะจิตใจที่ผิดปกติไปจากเดิม และเมื่อตราบไคที่สังคมแห่งการแข่งขันนี้ยังไม่หยุดยั้ง จำนวนของผู้ที่ผิดหวังก็ไม่สามารถลดลงได้ และมีแต่จะเพิ่มมากขึ้นทุกทีด้วยการรุมเร้าจากปัจจัยเสริมทางด้านอื่นๆ เช่นปัญหาภาวะเป็นพิษ ปัญหาเสียงที่เกิดจากยานพาหนะ ปัญหาการจราจรติดขัด ทั้งยังมีปัญหาครอบครัว ปัญหาการสูญเสียคนรัก ฯลฯ สภาพแวดล้อมเหล่านี้ล้วนมีผลช่วยผลักดันความเครียดที่มีอยู่ให้ทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อยๆ จนในที่สุดอาจก่อให้เกิดเหตุการณ์ที่น่าสะเทือนใจขึ้นได้ ดังที่เราได้เห็นกันตามหน้าหนังสือพิมพ์อยู่เสมอถึงข่าวการฆ่าตัวตายของคนหลายประเภท ที่ประสบกับหลายๆปัญหา จนเป็นสาเหตุให้พวกเขาเหล่านั้นตัดสินใจฆ่าตัวตาย

ทั้งหมดนี้ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงสภาพสังคมที่เห็นแก่ตัว ขาดการเอื้อเฟื้อ เอื้ออารีต่อกัน โดยเฉพาะในเรื่องของทางด้านจิตใจที่ถูกละเลย จนทำให้คนในสังคมเกิดภาวะจิตใจที่โดดเดี่ยว ซึ่งทำให้เราไม่อาจที่จะมองข้ามความสำคัญของเรื่องนี้ไปได้เลย เนื่องจากคนกลุ่มหนึ่งกำลังถูกทอดทิ้งด้วยระบบการแข่งแย่ง แข่งขันที่โหดร้ายของสังคมเมือง และจากการที่ข้าพเจ้าเป็นผู้หญิงคนหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงต้องการมุ่งประเด็นไปที่กลุ่มผู้หญิงที่กำลังเผชิญหน้ากับปัญหาดังกล่าว ด้วยความเห็นอกเห็นใจและเข้าใจในผู้หญิงด้วยกัน เราจึงควรให้ความสำคัญและหันมาดูแลเอาใจใส่เพื่อนร่วมสังคมเดียวกัน ด้วยความเข้าใจ และเอื้ออาทรต่อกันดังที่เคยเป็นมาในอดีต

วัตถุประสงค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงสภาพจิตใจของผู้หญิงจำนวนหนึ่งในสังคมที่กำลังเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆรอบตัวจนทำให้เกิดเป็นสภาวะจิตป่วย
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพจิตใจที่โคดเดี่ยวของคนในสังคมและสภาวะจิตใจที่ต้องการการเยียวยา
3. เพื่อให้ตระหนักถึงความสำคัญของคุณค่าทางจิตใจ ที่ในปัจจุบันถูกละเลยด้วยค่านิยมของคนในสังคมที่ให้ความสำคัญทางด้านวัตถุมากกว่าทางด้านจิตใจ

ขอบเขตของโครงการ

1. ทางด้านเนื้อหา เป็นการแสดงเรื่องราวของสภาวะอารมณ์ของผู้หญิงที่กำลังตกอยู่ในภาวะถูกบีบคั้นทางใจ ทำให้เกิดการเก็บงำ สังคมของอารมณ์ที่ไม่ได้รับการเปิดเผย เกิดเป็นสภาวะอารมณ์ที่แฝงเร้นภายในจิตใจของบุคคลเหล่านั้น
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานนำเสนอในลักษณะแบบเหมือนจริง (REALISTIC)
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์เป็นงานภาพพิมพ์ โดยใช้แม่พิมพ์โลหะนำมาคัดกรดและพิมพ์ลงบนกระดาษ นำเสนอในรูปแบบงาน 2 มิติ
4. จำนวนผลงานทั้งหมด 5 ชิ้น มีขนาด ดังนี้ คือ
 - ชิ้นที่ 1 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
 - ชิ้นที่ 2 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - ชิ้นที่ 3 ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
 - ชิ้นที่ 4 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร
 - ชิ้นที่ 5 ขนาด 80 x 60 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของจิตวิทยาและพฤติกรรมที่เกิดจากสภาวะทางจิตของมนุษย์ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่า มนุษย์มีพฤติกรรมทางจิตหรือพฤติกรรมภายในที่ควบคุมกันไปกับพฤติกรรมภายนอก โดยมนุษย์มีการรู้สึกสัมผัส มีการรับรู้ มีการเรียนรู้ มีการจำ มีการคิด มีการตัดสินใจ รวมทั้งความรู้สึกได้ต่อบกับสิ่งต่างๆ ที่อยู่ภายนอกในการประกอบกิจกรรมในชีวิตประจำวัน² ดังนั้น สภาวะแวดล้อมจึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางอารมณ์และความรู้สึก กล่าวคือ ถ้าหากคนเราอยู่ในสภาวะแวดล้อมที่ดี จิตใจของเราก็จะดีตามไปด้วย แต่ถ้าหากในทางกลับกันคนเราต้องตกอยู่ในสภาวะแวดล้อมที่กดดัน บีบคั้น จิตใจก็แย่แน่ เกิดความรู้สึกสลดหดหู่ ก่อให้เกิดผลเสียต่อสภาพจิตใจ

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

เนื่องจากสภาพสังคมของคนไทยในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ก่อให้เกิดภาวะความตึงเครียดที่เพิ่มขึ้น ทั้งจากปัญหาทางสังคม สภาพแวดล้อม เศรษฐกิจ ปัญหาความทุกข์ในชีวิตที่เกิดจากการสูญเสียต่างๆ การขาดการช่วยเหลือจากสังคมทำให้ต้องใช้ชีวิตโดดเดี่ยว รวมไปถึงจนถึงปัญหาการขาดความผูกพันในครอบครัว ปัญหาต่างๆเหล่านี้ล้วนเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้คนไทยในปัจจุบันป่วยเป็นโรคซึมเศร้ากันมากขึ้น ถึงร้อยละ 10 ของประชากรทั่วไป ซึ่งโรคนี้เป็นโรคที่มีผลกระทบต่อคุณภาพชีวิตของผู้ป่วยและครอบครัวอย่างมาก อีกทั้งโรคซึมเศร้านี้ยังเป็นปัจจัยเสริมที่ก่อให้เกิดโรคทางกายที่ร้ายแรง เช่น มะเร็ง และกล้ามเนื้อหัวใจขาดเลือดเฉียบพลัน ผลกระทบของโรคซึมเศร้า ได้แก่

1. ประสิทธิภาพด้านต่างๆ แย่ลง เช่น สบตึก ทำงานไม่ได้ ถ้าเป็นแม่บ้านจะเกิดความบกพร่องในการเลี้ยงดูลูกหรือดูแลครอบครัว
2. สัมพันธภาพกับผู้อื่นแย่ลง มีเรื่องทะเลาะวิวาทหรือบาดหมางกับคู่ครองไม่เข้าใจกันในครอบครัว ระหว่างพ่อแม่กับผู้ป่วย
3. คิดสารเสพติดได้ง่าย เสพสารเพื่อให้หลับ อารมณ์ดี ทำให้ติดสุรา ยานอนหลับ ยาบ้า
4. เบื่อชีวิตคิดอยากตาย และมีโอกาสสูงที่จะฆ่าตัวตาย พบว่า 15 %ของผู้ป่วยโรคซึมเศร้าฆ่าตัวตายสำเร็จ

² วิมลสิทธิ์ ทรยางกูร, พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม, (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541) หน้า 35.

5. ฆ่าผู้เป็นที่รัก เช่น คู่ครอง บุตรไปพร้อมกับตนเอง โดยเกิดความคิดว่าเพื่อให้หลุดพ้นจากความทุกข์และเคราะห์กรรมไปด้วยกัน ไปอยู่รวมกันใหม่ในชาติหน้า เป็นอาการหลงผิด อาจถึงขั้นโรคจิตร่วมด้วย³

กลุ่มเสี่ยงของโรคนี้เป็นเพศหญิงมากกว่าเพศชายถึง 2 เท่า และจากการสำรวจของสวนดุสิตโพล ที่ได้สำรวจความคิดเห็นของประชาชนในกรุงเทพฯ และปริมณฑลจำนวน 1,027 ตัวอย่าง เกี่ยวกับ “ความเครียด” โดยเฉพาะความเครียดที่ทำให้คิดจะฆ่าตัวตาย ระหว่างวันที่ 11-17 มีนาคม 2545 พบว่าประชาชนร้อยละ 9.15 เคยเครียดถึงกับคิดจะฆ่าตัวตาย และเป็นเพศหญิงถึงร้อยละ 10.24

จากข้อมูลดังกล่าวอาจสรุปได้ว่า สภาพสังคมในทุกวันนี้ บีบคั้นให้คนส่วนหนึ่งเกิดสภาวะความเครียด ที่ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจอย่างรุนแรง กระทั่งสามารถทำให้ป่วยเป็นโรคทางจิต และมีแนวโน้มร้ายแรงจนถึงขั้นคิดฆ่าตัวตาย

ความรู้สึกที่ถูกเก็บงำ การไม่สามารถหาหนทางระบายออกได้ ทำให้เกิดความโดดเดี่ยวในสภาพชีวิตของคนในสังคมปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้เองที่เข้ามากระทบจิตใจของข้าพเจ้า เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นหนึ่งในกลุ่มคนจำนวนมากที่อาศัยอยู่ในสังคมเมือง และยังคงประสบกับปัญหาเดียวกันกับเพื่อนร่วมสังคม ข้าพเจ้าจึงสามารถเข้าใจถึงสภาพความกดดัน บีบคั้นทางจิตใจที่เกิดขึ้นกับคนกลุ่มหนึ่งที่ไม่สามารถหาทางออกให้กับสภาพดังกล่าวได้ โดยเฉพาะเพศหญิงที่จะต้องเผชิญหน้าปัญหาเหล่านั้นเพียงลำพัง จึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอถึงสภาพจิตใจที่โดดเดี่ยว ความรู้สึกเก็บงำของบุคคลเหล่านั้นออกมาในรูปแบบของงานศิลปะเพื่อเป็นภาพสะท้อนให้เห็นถึงแง่มุมของความเป็นจริงที่กำลังเกิดขึ้นภายในจิตใจของผู้หญิงกลุ่มหนึ่งซึ่งเป็นเพื่อนร่วมสังคมที่เราอาศัยอยู่

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทางด้านแนวความคิดมาจากสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน โดยการรับรู้เรื่องราว เหตุการณ์ต่างๆ จากประสบการณ์ตรง และสื่อทางโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ ซึ่งข้อมูลต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส และได้รับรู้มาโดยตลอดนี้มีอิทธิพลต่อแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าอย่างมาก กระทั่งในวันที่ 10 มกราคม ปี 2546 ที่ผ่านมานี้ หนังสือพิมพ์ “ไทยรัฐ” ได้พาดหัวข่าวถึงเรื่องราวของเด็กสาวที่ฆ่าตัวตายจากการผิดหวังในการเรียน⁴ โดยมีใจความดังภาพข้อมูลทางด้านล่าง

³ โรคซึมเศร้าปัญหาของสังคมไทย (2545) เข้าถึงได้จาก www.dmh2001.com

⁴ ไทยรัฐ 10 มกราคม 2546, หน้า 1.

สาวปวช.กับกาย ภารกิจการ เตรียมคัจฉาตัว

พาดหัวข่าวจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

ฉบับวันที่ 10 มกราคม 2546

จากเหตุการณ์ดังกล่าว ได้สร้างแรงสนับสนุนให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความสำคัญของสภาวะจิตใจของมนุษย์ เนื่องจากความรู้สึกรสของคนเรานั้นเป็นสิ่งที่ละเอียดอ่อนและมีความสลับซับซ้อน

อิทธิพลจากงานศิลปะ

นอกจากอิทธิพลทางด้านแนวความคิดแล้ว ข้าพเจ้ายังได้รับอิทธิพลทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปินหลายท่านด้วยกัน แต่สำหรับศิลปินที่สำคัญและมีอิทธิพลอย่างมากต่อข้าพเจ้า คือ เจฟฟรีย์ สมาร์ท (JEFFREY SMART) จิตรกรผู้มีชื่อเสียงโด่งดังชาวออสเตรเลีย ที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก ด้วยความสามารถที่โดดเด่นกว่าศิลปินคนอื่นๆ ที่อยู่ในยุคเดียวกัน

ประวัติโดยย่อของศิลปิน

สมาร์ทเกิดที่เมือง ADELAIDE ในปี 1921 และได้ย้ายมาอยู่ที่ SYDNEY ในปี 1950 ได้สร้างสรรค์ผลงานไว้มากมาย โดยงานของเขาเป็นงานที่แสดงถึงเรื่องราวของสภาพแวดล้อมในโลกสมัยใหม่ ซึ่งเต็มไปด้วยข้าวของเครื่องใช้มากมายที่ถ่ายทอดความเป็นอยู่ของสภาพชีวิตของคนเมืองในปัจจุบัน ในงานของเขามีการแสดงให้เห็นถึงภาพทิวทัศน์ที่อยู่ในบรรยากาศของการจราจร ถนนทางหลวง และที่อยู่อาศัยที่แบ่งเป็นห้องจำนวนมากภายในอาคารหลังเดียว สิ่งต่างๆ เหล่านี้ปรากฏแทรกตัวอยู่เสมอในงานแทบทุกชิ้นของเขา⁵

⁵ Edmund Capon , Jeffrey Smart retrospective, (NSW : Art Galley of New South Wales, 1999)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน

JEFFREY SMART

ชื่อภาพ

AUTOBAHN IN THE BLACK FOREST II

เทคนิค

สื่อครีติกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด

99 x 64.5 ซม.

งานของสมาร์ตมีอิทธิพลในการใช้บรรยากาศแสดงเรื่องราวในผลงานศิลปะนี้ของข้าพเจ้า เนื่องจากบรรยากาศที่สมาร์ตใช้ในงานของเขาให้ความรู้สึกเว้งเว้าง โดดเดี่ยว บรรยากาศยามเย็นที่ปรากฏอยู่บนงานในแต่ละชิ้นของสมาร์ตทำให้รู้สึกถึงความเงียบเหงา เย็นชา ข้าพเจ้าจึงได้นำบางส่วนที่ให้ความรู้สึกดังกล่าวมาจัดสรรให้อยู่ในงานของข้าพเจ้า ตามรูปแบบของตนเอง

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงผลกระทบที่มีต่อจิตใจของผู้หญิงจำนวนหนึ่งในสังคมที่กำลังเผชิญหน้ากับปัญหาต่างๆ ซึ่งเป็นภาวะบีบคั้นทางใจ อันเกิดจากสภาพแวดล้อมทั้งทางตรงและทางอ้อม ทำให้เกิดสภาวะของอารมณ์และความรู้สึกที่ถูกเก็บงำ แฝงเร้นอยู่ในจิตใจของบุคคล เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพจิตใจที่โดดเดี่ยวของคนในสังคม และสภาวะจิตใจที่ต้องการการเยียวยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์

ก่อนการดำเนินงานในแต่ละครั้ง การสร้างภาพร่างถือเป็นขั้นตอนที่สำคัญ เพื่อให้ได้ผลงานที่มีความสมบูรณ์และตรงตามแนวคิดมากที่สุด ซึ่งแนวความคิดในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าเป็นเรื่องของความรู้สึกที่แผ่เร้นอยู่ในจิตใจของผู้หญิงที่ต้องเผชิญกับปัญหาต่างๆ ดังนั้นรูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างภาพร่างจึงเป็นรูปทรงของตนเองทั้งหมด เพื่อเป็นสื่อกลางในการแสดงความเป็นผู้หญิง โดยใช้บรรยากาศและทัศนธาตุแสดงเนื้อหาของงาน

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

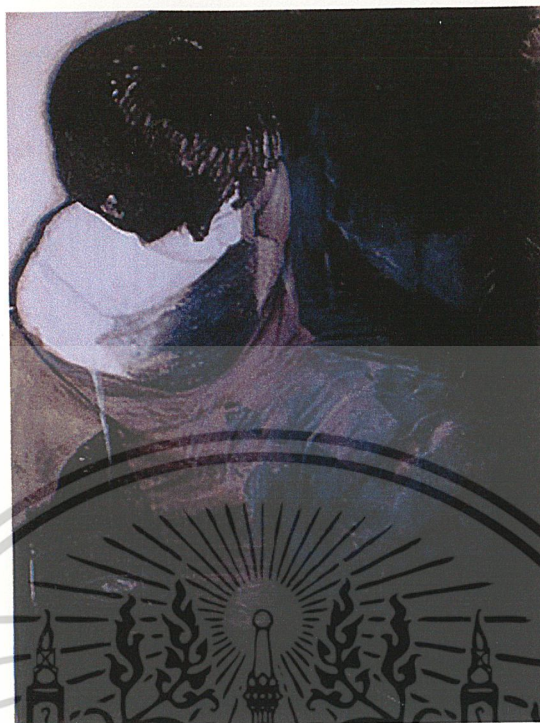


ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชั้น โดยทุกชั้นข้าพเจ้าตั้งใจสร้างให้รูปทรงมีเงาบังรายละเอียดของในแต่ละชั้น เพื่อให้เกิดความรู้สึกเร้นลับ ไม่เปิดเผยของรูปทรงผู้หญิง ซึ่งข้าพเจ้าเลือกใช้ลักษณะของพฤติกรรมที่เปิดเผยทางภายนอก โดยในพื้นที่ของน้ำหนักคำข้าพเจ้าได้แทรกรูปทรงของคนให้กลืนหายไปในความมืด เพื่อเป็นการบอกเล่าเรื่องราวของความรู้สึกที่แอบแฝงอยู่ภายใต้รูปทรงที่อยู่ภายนอก

ภาพร่างชั้นที่ 1 มีจุดเด่นอยู่ที่ใบหน้าที่มีขนาดใหญ่ทางมุมบนด้านซ้ายของภาพ และมีจุดรองเป็นรูปร่างคนที่หันหน้าไปทางรูปทรงหลักนั้น โดยข้าพเจ้าเน้นให้เกิดแสงจัด เงาจัดขึ้นในภาพ เพื่อแสดงความรุนแรงที่เกิดจากการขัดแย้งกัน

ภาพร่างชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของคนที่ถูกห่อหุ้มด้วยพันธนาการ และแสดงท่าทีของความอึดอัด ต้องการที่จะหลุดออกเป็นรูปทรงหลักของงาน โดยมีเงาที่เบาบางอยู่ทางด้านหลัง แสดงความรู้สึกที่ถูกกลืนหายไปในความว่างเปล่า

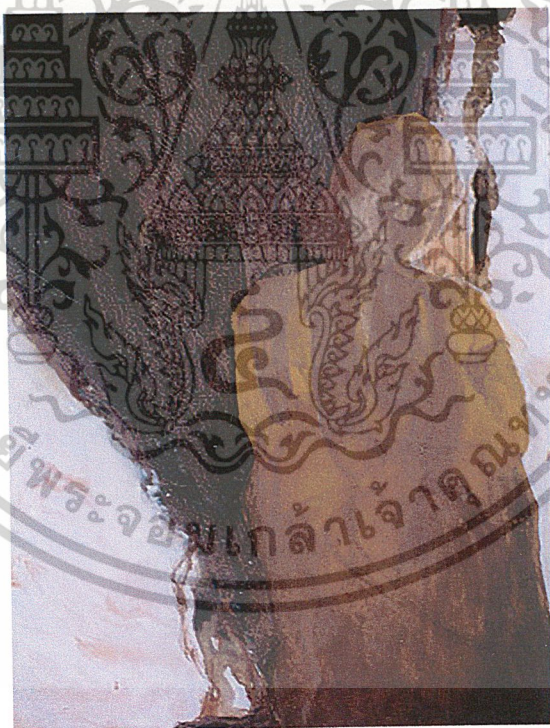
ภาพร่างชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าตั้งใจที่จะเปิดเผยรายละเอียดที่แสดงออกทางใบหน้าของรูปทรงเพื่อเป็นสัญลักษณ์แทนความรู้สึกที่ถูกซ่อนอยู่ โดยยังคงใช้ลักษณะของน้ำหนักที่เป็นแสงจัด เงาจัดเพื่อ

สร้างความขัดแย้งที่แสดงออกถึงความรุนแรงที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของรูปทรงคน โดยมีเงาที่อยู่ทางด้านหลังแสดงความรู้สึกโดดเดี่ยว เศร้าหมอง

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าใช้รูปร่างคนเต็มตัวให้จมอยู่ในความมืดดำ โดยทำให้คล้ายการจมอยู่ในน้ำ ไม่สามารถหลุดออกจากความรู้สึกที่บีบอัดตนเองได้ เงาที่สะท้อนทางด้านข้างและบนผิวน้ำ แสดงความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความทุกข์ การสร้างเงาสะท้อนที่ไม่ชัดเจนบ่งบอกถึงเรื่องราวที่อยู่ภายในจิตใจได้สำนึก

จากภาพร่างทั้ง 4 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกนำเอาภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายในการนำไปทำเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างชิ้นที่ 4 มีความลงตัวในเรื่องขององค์ประกอบมากที่สุด และด้วยลักษณะของรูปทรงที่นำมาใช้ สามารถแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกกดดันที่อยู่ภายในห้วงคำนึงของรูปทรงผู้หญิงในภาพ

ภาพร่างชุดที่ 2

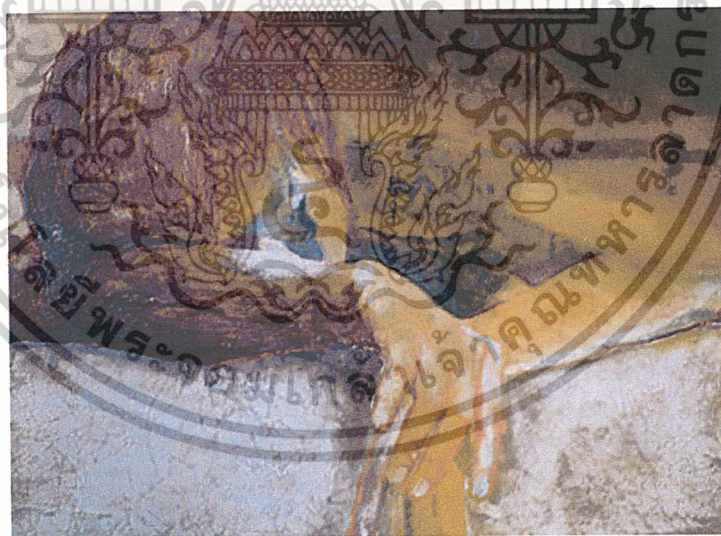


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

แนวคิดโดยรวมในการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มุ่งเน้นความสำคัญไปที่บรรยากาศของภาพร่างในแต่ละชิ้น โดยข้าพเจ้ายังคงเลือกใช้รูปทรงของคนๆ เดียวให้เป็นจุดเด่นของภาพ เพื่อแสดงความเป็นโลกส่วนตัว ความรู้สึกโคดเดี่ยวที่อยู่ภายในสภาวะจิตใจ

ภาพร่างชิ้นที่ 1 รูปทรงคนยืนเป็นจุดเด่นของภาพ โดยมีเงาหน้าหนักเข้มทางด้านหลังเป็นส่วนที่ช่วยเสริมความรู้สึกกดดัน ด้วยเป็นพื้นที่ๆ ใหญ่และมีลักษณะการไหลเป็นคราบแสดงความรู้สึกแห่งแสง การถูกทิ้งร้าง ประกอบกับท่าทางของรูปทรงคนให้ความรู้สึกเหงา และอ้างว้างด้วยพื้นที่ๆ เป็นท้องฟ้าทางด้านหลัง

ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นภาพคนที่ถูกปิดรัศด้วยวัตถุคล้ายพลาสติกให้ติดกับกำแพงที่เป็นน้ำหนักรวม เพื่อให้เกิดความรู้สึกติดแน่นไม่สามารถเคลื่อนไหวหรือดิ้นรนช่วยเหลือตนเองได้ ในความมืดทางด้านหลังยังมีรูปทรงที่เคลื่อนไหวของรูปทรงเดียวกันหันมามองรูปทรงที่ถูกปิดรัศนั้น

ภาพร่างชิ้นที่ 3 เป็นภาพคนนอนอยู่ในลักษณะที่เหนื่อยอ่อนอยู่ในบรรยากาศของทิวทัศน์ที่หมอกมัว ข้าพเจ้าเลือกใช้สีน้ำตาลเหลืองในภาพร่างชิ้นนี้เพื่อแสดงถึงความแห้งแล้ง และความเยียบเหงาภายในบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างจีนที่ 4 ข้าพเจ้าเขียนรูปทรงคนกำลังกอดเข้า โดยตัดให้เหลือเฉพาะส่วนที่เป็นแขนกำลังกอดเข้า ตรงหน้ารูปทรงนั้น ข้าพเจ้าทำเป็นรูปทรงของคนที่ยืนจากพื้น โดยเขียนให้อยู่ภายใต้รูปทรงที่บดบังรายละเอียดของใบหน้าและลำตัวเพื่อให้เป็นภาพแห่งความรู้สึกภายในที่ปรากฏตัวขึ้น

ภาพร่างทั้ง 4 ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกนำเอาภาพร่างจีนที่ 3 มาทำเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างจีนนี้มีบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกตรงตามกับที่ข้าพเจ้าต้องการ คือสามารถให้ความรู้สึกแว้งว่าง เจ็บเหงา โดดเดี่ยวได้โดยที่ใช้เพียงรูปทรงที่เรียบง่ายและลดทอนในส่วนที่ไม่มีความจำเป็นลงให้เหลือเพียงบรรยากาศที่แสดงเรื่องราว

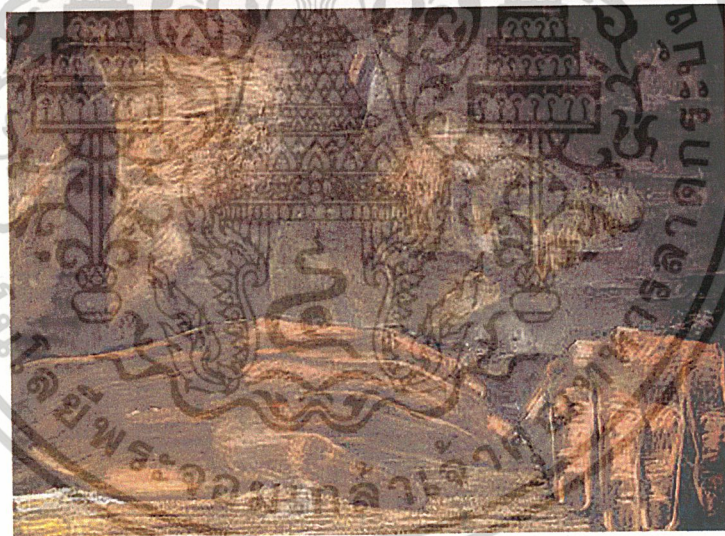


ภาพร่างจีนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างจีนที่ 2



ภาพร่างจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดนี้ประกอบไปด้วยภาพร่างทั้งหมด 4 ชิ้น โดยในชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ตัดทอนในส่วนที่ไม่สำคัญออก เหลือแต่เพียงการแสดงออกของรูปทรงใบหน้ากับบรรยากาศที่พัฒนามาจากภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นการสร้างให้รูปทรงของใบหน้าจมอยู่ในน้ำ โดยให้มีบางส่วนของโผล่พ้นผิวน้ำขึ้นมา ซึ่งสีหน้าและแววตาที่เกิดขึ้นในรูปทรงนี้ แสดงความรู้สึกเยือกเย็น

ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นภาพคนนอนโดยใช้แสงเน้นไปที่มือที่ห้อยลงมาซึ่งแสดงถึงการหมดแรง เลิกต่อสู้ คืบคลาน เป็นความรู้สึกที่สิ้นหวัง หมดกำลังใจ

ภาพร่างชิ้นที่ 3 เป็นการพัฒนามาจากภาพร่างชิ้นที่ 2 โดยการใช้รูปทรงคนนอนในลักษณะเดียวกันกับภาพร่างชิ้นที่ 2 แต่มีการจัดวางองค์ประกอบให้ลงตัวมากขึ้นด้วยการใช้รูปทรงแบบเรียบง่าย เหมือนจริง โดยเน้นไปที่บรรยากาศของแสงที่ตกกระทบลงบนรูปทรงของตัวคน

ภาพร่างชิ้นที่ 4 เป็นการปรากฏของรูปทรงใบหน้าที่เปิดเผยให้เห็นเพียงครั้งเดียว และมีการสะท้อนภาพนั้นลงบนพื้นล่าง เป็นการสะท้อนภาพที่ซ้ำซ้อนแสดงความรู้สึกเจ็บปวด เศร้าหมองที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ โดยมีรูปทรงคนนอนอยู่ในสภาพจุ่มอยู่ในพื้นที่ๆ เป็นเงามืดของภาพ

จากภาพร่างทั้งหมด ข้าพเจ้าเลือกนำเอาภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายในการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจากในภาพร่างชิ้นนี้ได้ตัดทอนในส่วนที่ไม่สำคัญออกเหลือเพียงแต่ส่วนที่แสดงเนื้อหาของงาน โดยใช้บรรยากาศ และน้ำหนักของแสงแสดงเรื่องราวทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

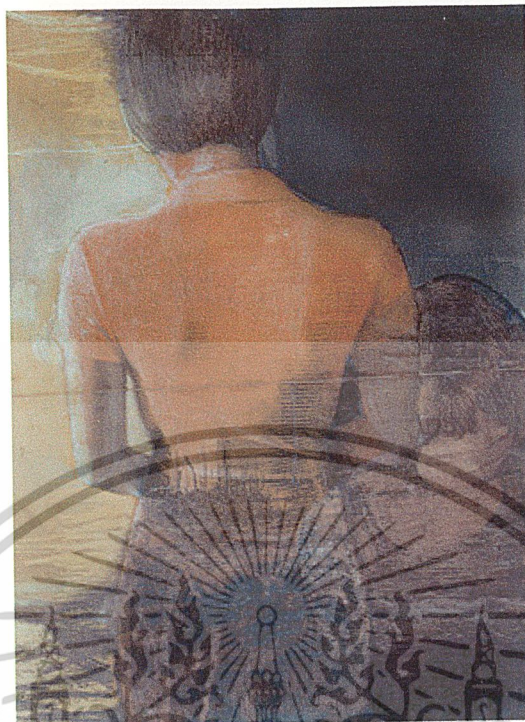


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาวะภายในอย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยให้ความสำคัญไปที่เรื่องของแสงและน้ำหนักเป็นสำคัญ ซึ่งเป็นแนวคิดที่ต่อเนื่องมาจากภาพร่างชิ้นที่ 3 ที่ใช้บรรยากาศของแสงเป็นสื่อในการบอกเล่าเรื่องราว แต่ในภาพร่างชุดนี้จะมีความแตกต่างตรงที่ความรุนแรงของน้ำหนักและพื้นผิวที่ข้าพเจ้าตั้งใจสร้างขึ้น เพื่อแสดงถึงความรู้สึกที่ขัดแย้งภายในจิตใจ

ภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นภาพของผู้หญิงที่ถูกเงามืดบดบังใบหน้าให้เห็นแค่เพียงรูปทรงที่เกิดจากความขัดแย้งของแสงและเงา โดยทางด้านบนมีภาพใบหน้ากำลังก้มมองลงมาด้วยความรู้สึกที่น่ากลัว เหมือนกับภายในจิตใจที่กำลังมีความรู้สึกโหดร้าย ขัดแย้ง เจ็บปวด ความรุนแรงของเส้นและน้ำหนักทางด้านหลังสร้างขึ้นเพื่อสนับสนุนความรู้สึกที่เกิดจากภาพของใบหน้าที่มีความขัดแย้งนั้น

ภาพร่างชิ้นที่ 2 พัฒนามาจากภาพร่างชิ้นที่ 1 ซึ่งในภาพร่างชิ้นนี้ มีรูปทรงของมือเป็นเงาดำที่บดบังไม่ให้เห็นภาพภายในที่ชัดเจนแท้จริง ภาพคนหันหลังแสดงการหลบเลี่ยง ปิดบังซ่อนเร้นตัวตน รูปทรงของคนๆเดียวกันที่หันมาด้านหน้าแสดงความ โดดเดี่ยวด้วยสีหน้าและความรู้สึกที่แฝงไว้ด้วยความเจ็บปวดอันเกิดจากแสง เงาที่มีความขัดแย้งกันอย่างรุนแรง

ภาพร่างชิ้นที่ 3 เป็นภาพผู้หญิงยืนอยู่ในบรรยากาศของความเป็นทิวทัศน์ที่เว้งว่าง ให้ความรู้สึกสลดหดหู่ เดี่ยวดายไร้ผู้คน มีแต่เพียงความคิดของตัวเองที่เจ็บปวดเศร้าหมอง

ภาพร่างชิ้นที่ 4 เป็นภาพร่างที่มีแนวคิดเดียวกันกับภาพร่างชิ้นที่ 3 แต่อยู่ในอีกบรรยากาศหนึ่งที่แตกต่างกันออกไปในเรื่องของทัศนธาตุ

จากภาพร่างทั้งหมดนี้ ข้าพเจ้าเลือกนำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาเป็นต้นแบบเพื่อขยายทำเป็นผลงานจริง เนื่องจากภาพร่างชิ้นนี้เป็นชิ้นที่มีความลงตัวในเรื่องขององค์ประกอบและตรงตามแนวความคิดมากที่สุด

ภาพร่างชุดที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 3



ภาพร่างขึ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5

ในภาพร่างชุดที่ 5 นี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงสภาวะของการกดทับความรู้สึกจนทำให้สภาพจิตใจภายในเกิดการคืนรนต้องการที่จะหลุดพ้นจากสภาพดังกล่าว

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าทำให้รูปทรงของคนมีความเลือนลางไปกับบรรยากาศโดยรอบ โดยมีลักษณะท่าทางเหมือนกับการจมอยู่ในน้ำขาคที่ยืดเหนียวไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้ เป็นลักษณะของการคืนรนให้หลุดพ้นจากความทุกข์

ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นภาพผู้หญิงนอนอยู่ในความเว้งว่างของบรรยากาศสะท้อนเงาที่เหมือนจริงลงสู่อีกส่วนหนึ่งของภาพ แสดงภาพสะท้อนของความเป็นจริงที่หมดสิ้นเรี่ยวแรง การไหลของน้ำออกจากร่างหนึ่งสู่อีกร่างหนึ่งเป็นการถ่ายทอดความรู้สึกที่ไม่อาจหลุดพ้นจากตัวเองได้

ภาพร่างชิ้นที่ 3 เป็นภาพผู้หญิงที่แสดงเนื้อหาของงานด้วยอารมณ์และความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากบรรยากาศที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นภายในภาพร่าง

ภาพร่างชิ้นที่ 4 เป็นภาพร่างที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นให้อยู่ในบรรยากาศของความแห้งแล้ง หนักหน่วง แสดงความรุนแรง เจ็บปวดแต่แฝงไปด้วยความเศร้าหมองในเวลาเดียวกัน

จากภาพร่างทั้ง 4 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกนำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาเป็นต้นแบบขยายทำเป็นผลงานจริง เนื่องจากเป็นภาพร่างชิ้นที่สามารถนำความรู้สึกที่ขัดแย้งกันคือ ความรู้สึกรุนแรงเจ็บปวดและความเจ็บเหงาเศร้าหมองมารวมอยู่ในผลงานชิ้นเดียวกัน ได้อย่างกลมกลืน

กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ความรู้สึกที่แฝงเร้นในจิตใจ” นี้เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่พิมพ์ขึ้นจากแม่พิมพ์โลหะลงบนกระดาษในลักษณะของงาน 2 มิติ โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้ คือ

1. ขั้นตอนการร่างแบบ วัสดุอุปกรณ์ ได้แก่ กระดาษทรายน้ำเบอร์ 1,200 ,วานิชดำ ,ทินเนอร์ น้ำมันสน ,NIDDLE หรือเหล็กแหลม ,แปรงฝุ่น ,เพลททองแดงและภาพร่างที่นำไปขยายให้เท่ากับผลงานจริง

- นำเพลททองแดงมาขัดหน้าเพลทด้วยกระดาษทราย นำไปตากให้แห้งจากนั้นทาวานิชที่ผสมน้ำมันสนลงบนหน้าเพลททั้งหมด ทิ้งไว้ให้แห้ง
- โรยแปรงฝุ่นลงบนเพลท จากนั้นนำภาพร่างที่ขยายมาลอกลายลงบนเพลท ใช้ NIDDLE เขียนตามรอยที่ร่างไว้ นำไปกัดกรด 15 นาที

2. ขั้นตอนการทำเส้น HARDGROUND ใช้ NIDDLE เขียนตรงส่วนที่ต้องการให้เกิดริ้วรอยของเส้น กัดกรดเพื่อให้เกิดน้ำหนักของเส้น

3. ขั้นตอนการทำ RELIEF ใช้วานิชดำปิดลงบนส่วนที่ไม่ต้องการให้กรัดกัด ทิ้งไว้ให้แห้ง แล้วนำไปกัดกรด 15 นาที 30 นาที และ 1 ชั่วโมง ตามลำดับ

4. ขั้นตอนการทำ AQUATINT วัสดุที่ต้องใช้ คือ ผง DRAGONBLOOD ,น้ำปลา ,ผงซักฟอก

- ล้างเพลทให้สะอาดด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์ จากนั้นนำไปล้างน้ำปลาแล้วตามด้วยผงซักฟอกจนเพลทสะอาด ล้างด้วยน้ำเปล่าซ้ำอีกครั้งหนึ่งแล้วนำไปตากให้แห้ง
- เตรียมผง DRAGONBLOOD ในตู้โรยผง จากนั้นนำเพลทที่ตากไว้จนแห้งแล้วใส่ไว้ในตู้ ทำการโรยผงด้วยการเสียบปลั๊กตู้ทิ้งไว้ประมาณ 10 วินาที แล้วจึงถอดปลั๊กออก เพื่อให้พัดลมในตู้ทำงาน ทิ้งไว้ประมาณ 15 นาที จึงเสียบปลั๊กอีกครั้งหนึ่ง ทิ้งไว้ 15 นาที นำไปล้างบนเตาอย่างเพลทจนสุก แล้วจึงนำมาเขียนไข

5. ขั้นตอนการเขียนไข นำเพลทที่โรยผงเรียบร้อยแล้วมาเร่งความเร็วด้วยดินสอใจเพื่อให้เกิดน้ำหมึกตามที่ต้องการ นำไปกัดกรดตามเวลาที่เรียงลำดับดังต่อไปนี้ คือ

0.5 วินาที

0.15 วินาที

0.30 วินาที

1.00 นาที

2.00 นาที

4.00 นาที

7.00 นาที

15.00 นาที

เมื่อถึงน้ำหมึกที่ 4.00 นาที จนถึงน้ำหมึกสุดท้ายพ่นสเปรย์เพื่อให้เกิดน้ำหมึกเข้มจนถึงด้านหลังจากทำเพลทเสร็จเรียบร้อยแล้ว ล้างเพลทด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์เพื่อเตรียมพิมพ์

6. ขั้นตอนการอัดสี เตรียมสีที่จะใช้พิมพ์ เกรียงดักสี กระจายเซ็ดหมึก

- ผสมสีที่ต้องการใช้พิมพ์
- อัดสีที่ต้องการลงบนเพลท
- เซ็ดหมึกให้สะอาด

7. ขั้นตอนการพิมพ์ เตรียมกระดาษFRABRIANOสำหรับใช้พิมพ์ กระดาษปรีฟ ที่ฉีดน้ำ

- นำกระดาษที่จะใช้พิมพ์มาฉีดน้ำให้เปียกทั่วแผ่นทั้งสองด้านแล้วซับด้วยกระดาษปรีฟ

- ปูกระดาษลงบนแท่นพิมพ์เพื่อรองเพลท จากนั้นจึงวางเพลทลงบนกระดาษอีกครั้งหนึ่ง
- นำกระดาษที่ฉีดย้ำแล้ววางทับลงบนเพลทปิดทับด้วยกระดาษปรีฟ
- ใช้แผ่นสั๊กหลอดปิดเป็นอันดับสุดท้าย หมุนแท่นให้แน่นแล้วทำการพิมพ์

ขั้นตอนการทำ PHOTO ETCHING

อุปกรณ์

1. บล็อกสกรีน
2. กาวอัด, ไวแสง
3. สีสกรีน
4. ยางปาด

1. ขั้นตอนการถ่ายบล็อกสกรีน

- นำกาวอัดผสมกับไวแสงในปริมาณที่เหมาะสม คนให้เข้ากัน
- ปาดลงบนบล็อกสกรีน ทิ้งไว้ให้แห้ง
- นำแบบที่ต้องการถ่ายมาทามันพีชเพื่อให้เกิดความโปร่งใส วางลงบนตู้ฉายบล็อก
- จากนั้นนำบล็อกสกรีนวางทับลงบนแบบ
- ปิดตู้แล้วทำการฉายบล็อก ด้วยเวลา 7 นาที
- เมื่อครบ 7 นาทีแล้วนำบล็อกมาฉีดย้ำล้างส่วนที่ฉายออกให้สะอาด ตากให้แห้ง

2. นำบล็อกสกรีนที่แห้งแล้วมาปาดสีลงบนเพลท ตากให้แห้ง

3. นำไปกัดกรด 1 ชั่วโมง

บทที่ 4

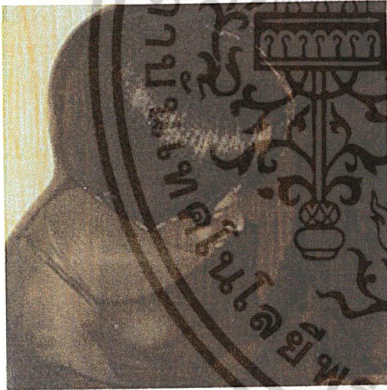
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เริ่มต้นที่การร่างภาพและพัฒนาภาพร่าง กระทั่งได้ภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดจึงได้นำมาขยายทำเป็นผลงานจริง จากกระบวนการดังกล่าวนี้ทำให้เกิดการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงผลงานทั้งทางด้านรูปแบบและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน

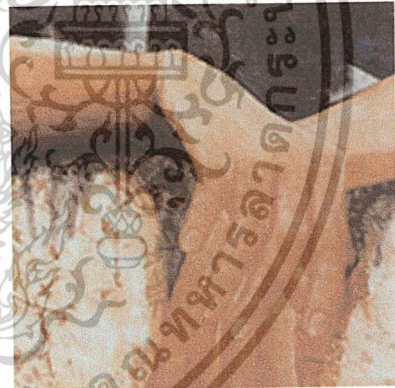
วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชุด “ความรู้สึกที่แผงเร้นในจิตใจ” ของข้าพเจ้า มีรูปทรงที่สำคัญอยู่ที่รูปทรงของผู้หญิงซึ่งเป็นรูปทรงหลักของผลงานทุกชิ้น โดยมีรายละเอียดที่แตกต่างกันออกไปดังนี้ คือ

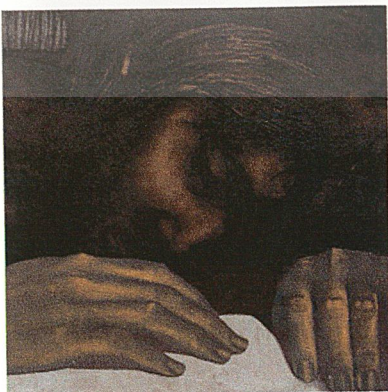
รูปทรง (FORMS)



ก



ข

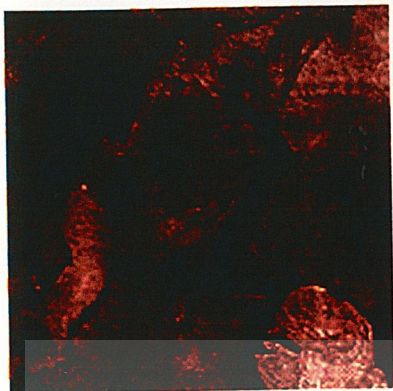


ค



ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



จ.

รูปทรง ก. เป็นรูปทรงของผู้หญิงในผลงานชิ้นที่ 1 โดยมีลักษณะที่นั่งก้มหน้ามองไปที่ผิวน้ำ เป็นการแสดงให้เห็นถึงสภาวะจิตใจของผู้หญิงที่หมกมุ่นอยู่กับการมองดูความรู้สึกที่เป็นทุกข์ของตนเอง

รูปทรง ข. เป็นรูปทรงมือในผลงานชิ้นที่ 2 มีลักษณะของมือที่ห้อยลงมา แทนค่าความรู้สึกที่ท้อแท้ สิ้นหวัง หมดเรี่ยวแรงในการดิ้นรนต่อสู้

รูปทรง ค. เป็นรูปทรงคนนอนในผลงานชิ้นที่ 3 แทนค่าความหมายของการเหน็ดเหนื่อย หมดเรี่ยวแรงกำลังที่จะต่อสู้ดำเนินชีวิตต่อไป

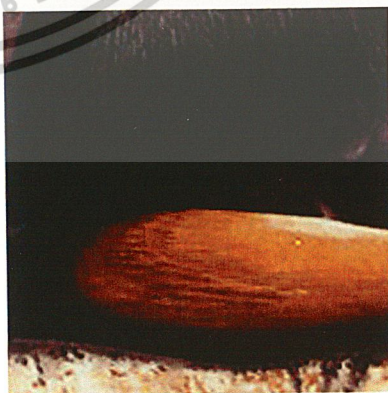
รูปทรง ง. เป็นรูปทรงของกิ่งไม้ ทิวทัศน์ที่แห้งแล้งอยู่ภายในตัวคนของผลงานชิ้นที่ 4 แสดงถึงความสลดหดหู่ภายในจิตใจ

รูปทรง จ. เป็นรูปทรงคนนอนที่ยื่นมือออกมาจากทางด้านหลังแทนค่าการร้องขอความเห็นใจ

เส้น (LINE)

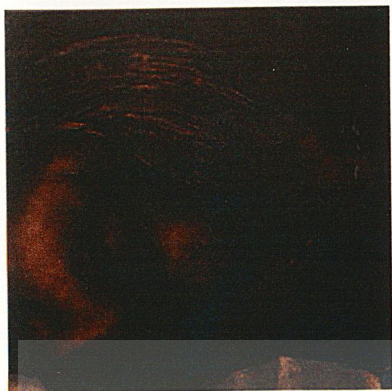


ก.

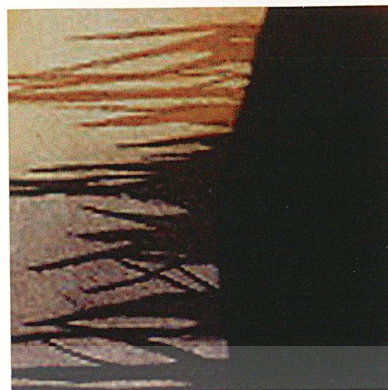


ข.

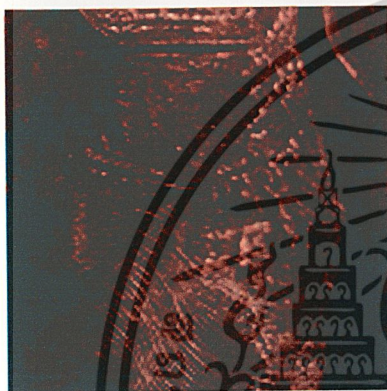
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก.



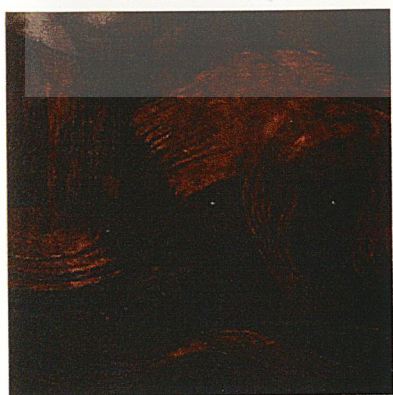
ง.



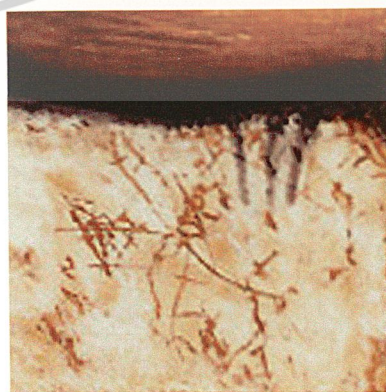
จ.

เส้นที่ใช้ในผลงานชั้นที่ 1 ชั้นที่ 3 และชั้นที่ 5 (ภาพ ก. ภาพ ค. และภาพ จ. ตามลำดับ) เป็นเส้นโค้งที่เลื่อนไหลไปตามรูปทรงของผลงานในแต่ละชั้น โดยมีทิศทางที่ประสานกลมกลืนกัน แทนค่าความอ่อนไหวของผู้หญิงแต่แฝงไว้ซึ่งความหตุ อ่อนแอซึ่งเกิดจากทิศทางของเส้นที่โค้งลงสู่พื้นล่าง เส้นที่ใช้ในผลงานชั้นที่ 2 และชั้นที่ 4 (ภาพ ข. และภาพ ง.) แสดงความรุนแรงด้วยการใช้เส้นขีดให้ขาดเป็นช่วงๆ

พื้นผิว (TEXTURE)

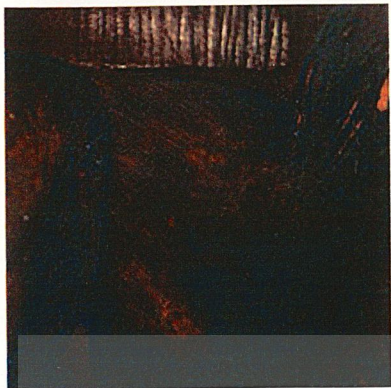


ก.

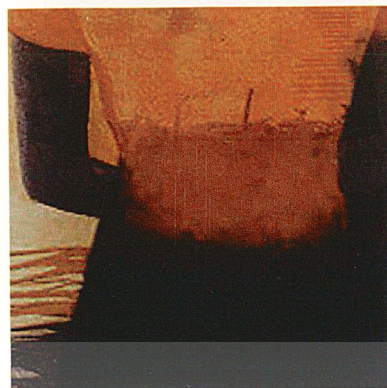


ข.

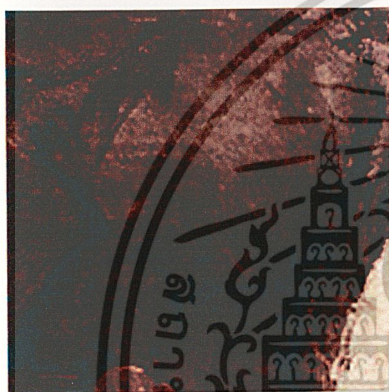
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก.



ง.

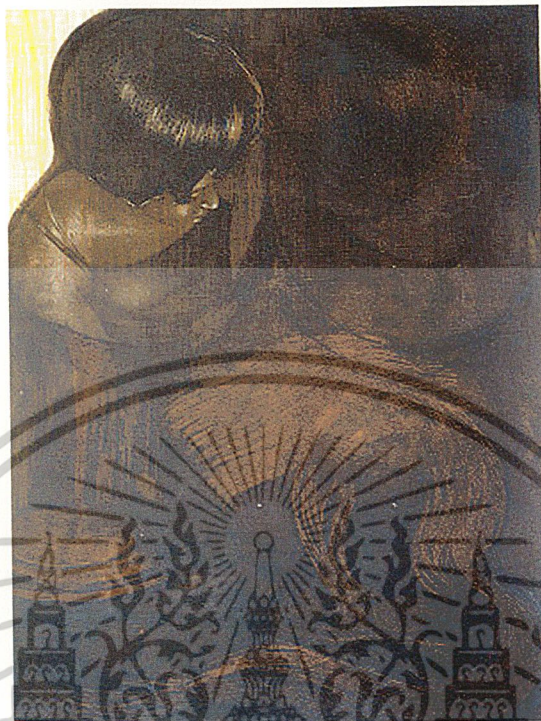


จ.

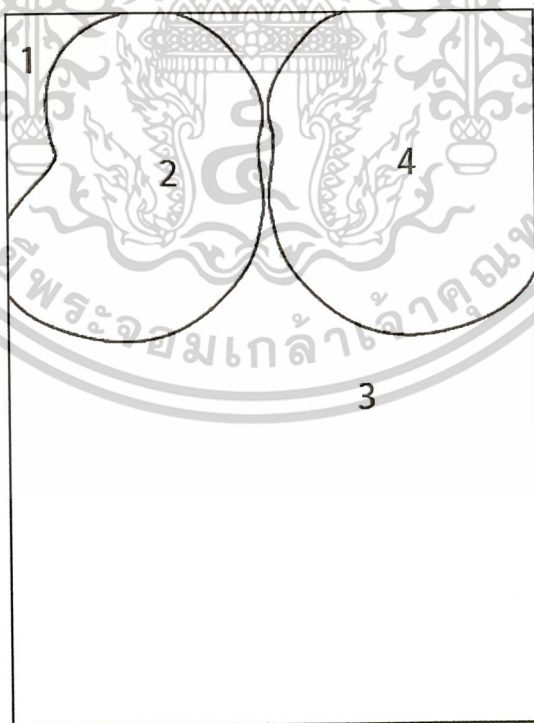
ลักษณะของพื้นผิวที่ใช้ในผลงานทั้ง 5 ชิ้นเป็นการใช้วีรรอยให้เกิดความตัดกันของพื้นที่
 หยาบกับละเอียด โดยในพื้นที่หยาบข้าพเจ้าใช้วิธีการพิมพ์ให้มีความนูนขึ้นมาในภาพผลงาน และ
 สร้างน้ำหนักให้เข้มข้นหนักหน่วงเพื่อแทนค่าความรู้สึกรุนแรง เจ็บปวด ส่วนในพื้นที่ละเอียดเรียบ
 มีอยู่ในปริมาณที่น้อยเพื่อให้เข้ากับความรู้สึกที่ต้องการให้เกิดขึ้นในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบ



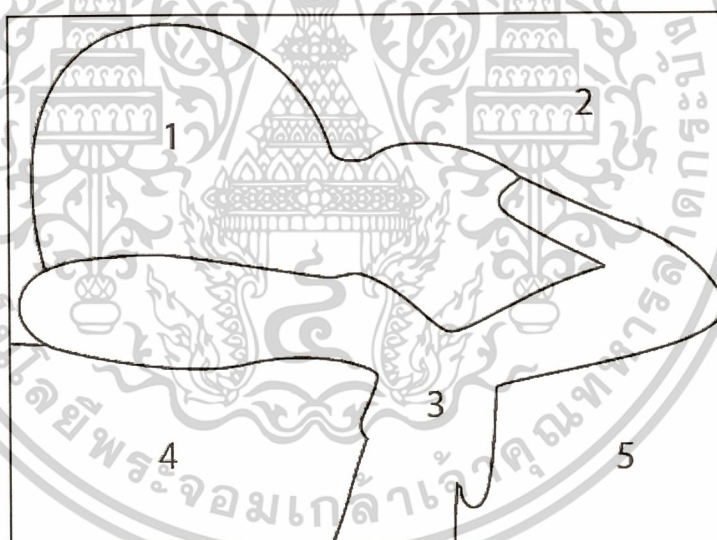
ผลงานชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



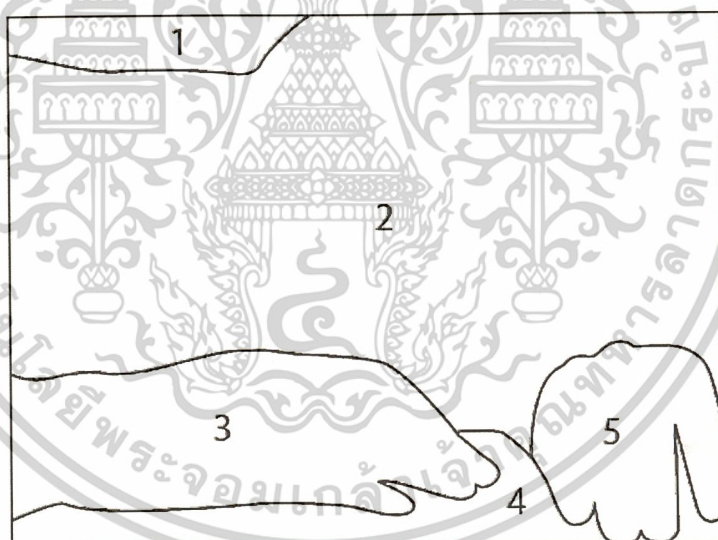
ผลงานชิ้นที่ 2



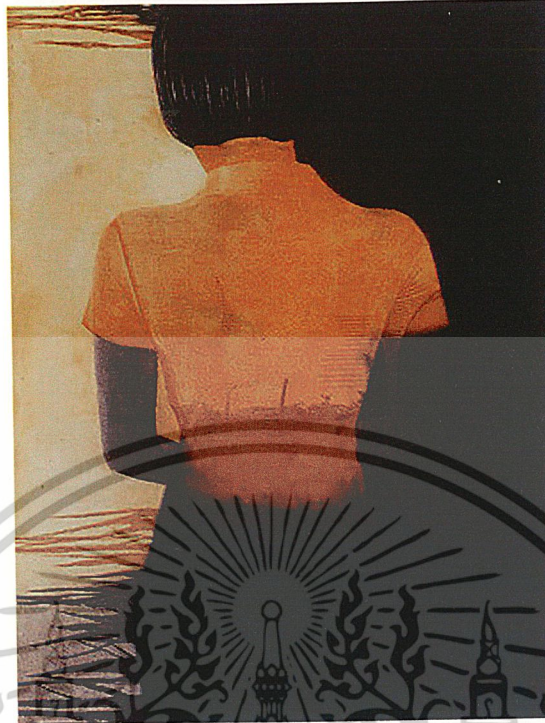
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



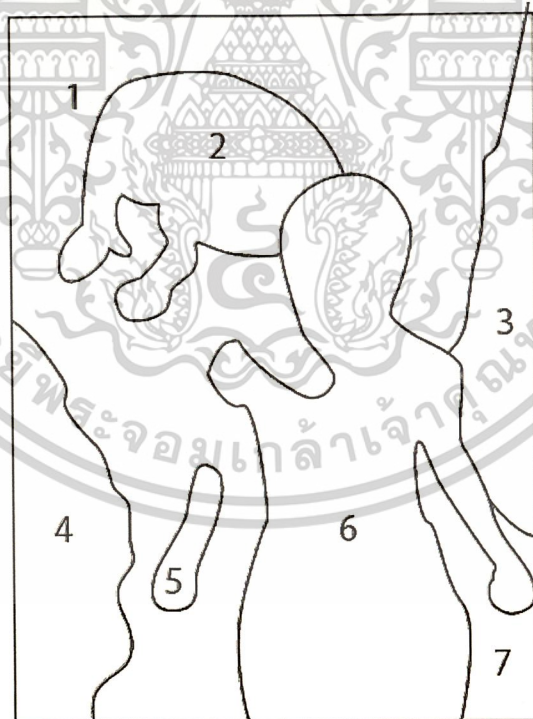
ผลงานชิ้นที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



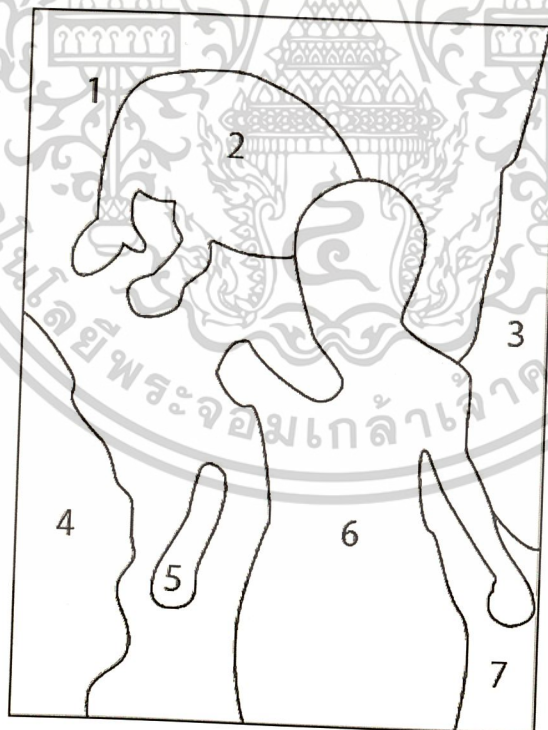
ผลงานชิ้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (HARMONY)

ในผลงานชุดนี้ทุกชิ้นมีความกลมกลืนอยู่ที่สีและน้ำหนักโดยรวมของงาน ซึ่งรายละเอียดต่างๆ อยู่ภายในส่วนที่เป็นน้ำหนักดำ ด้วยวิธีการทำให้รูปทรงกลืนหายไปกับความมืดในส่วนที่ 3 ของผลงานชิ้นที่ 1 ส่วนที่ 5 ของผลงานชิ้นที่ 4 และส่วนที่ 2 ของผลงานชิ้นที่ 5 ถึงแม้ว่าจะมีน้ำหนักขาวที่ชัดเจนอยู่ภายในงานแต่ก็อยู่ในสัดส่วนที่น้อยกว่า

2. ความสมดุล (BALANCE)

ความสมดุลที่ใช้ในผลงานทั้ง 5 ชิ้นเป็นการจัดองค์ประกอบแบบอสมมาตรหรือแบบสองข้างไม่เท่ากัน โดยใช้ขนาดของรูปทรงและทิศทางของเส้นทำให้เกิดความสมดุลขึ้นในงาน ดังเช่นในผลงานชิ้นที่ 3 ที่ใช้ทิศทางของเส้นนอนส่วนล่าง (ส่วนที่ 3,4 และ 5) เป็นจุดเด่นของภาพอยู่ในสัดส่วนหนึ่งในสามของพื้นที่ทั้งหมดซึ่งเป็นไปในทิศทางเดียวกัน น้ำหนักมืดในส่วนที่ 1 และ 2 สร้างความขัดแย้งของน้ำหนักในปริมาณที่พอเหมาะทำให้เกิดความสมดุลขึ้นในผลงาน

3. สัดส่วน (PROPORTION)

ในผลงานชิ้นที่ 2, 3 และ 4 มีความกลมกลืนของรูปทรง สี แสงเงา และทัศนธาตุอื่นๆ ทำให้สัดส่วนในผลงานแต่ละชิ้นเกิดความสมดุลและสร้างสุนทรียภาพให้เกิดขึ้น โดยในผลงานชิ้นที่ 2 มีน้ำหนักของแสงอยู่ในส่วนที่ 3 ซึ่งเป็นสัดส่วนที่พอมะกับส่วนที่ 1 และ 2 ที่เป็นส่วนของน้ำหนักมืดในผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 มีการรองรับกันระหว่างน้ำหนักและรูปทรง ไม่ว่าจะเป็นส่วนที่ 3, 4, 5 กับส่วนที่ 2 ของผลงานชิ้นที่ 3 หรือส่วนที่ 3 กับ 5 ในผลงานชิ้นที่ 4

4. ความเป็นเด่น (DOMINANCE)

ผลงานทั้งหมดในชุดนี้ความสำคัญอยู่ที่การสร้างบรรยากาศเพื่อถ่ายทอดเนื้อหาของงาน ประกอบกับรูปทรงหลักของภาพเป็นรูปทรงที่ใหญ่เพียงรูปทรงเดียว ดังนั้น จุดเด่นของภาพจึงเป็นรูปทรงที่เกิดจากการสร้างบรรยากาศ ด้วยความขัดแย้งกันของน้ำหนักแสง เงา และการตกกระทบของแสงที่มีต่อรูปทรงในผลงานทุกชิ้น ทำให้จุดเด่นของภาพเกิดขึ้นที่ส่วนดังกล่าว

5. การจำกัด (ECONOMY)

ผลงานแต่ละชิ้นในชุดนี้ข้าพเจ้าได้จำกัดรูปทรงให้อยู่แค่เพียงรูปทรงของคนเดียว โดยรายละเอียดที่ใส่ลงไปได้ถูกลดค่าลงด้วยการใช้น้ำหนักมืดกลบเกลื่อน (ดูส่วนที่ 3 ในผลงานชิ้นที่ 1, ส่วนที่ 1 และ 2 ในผลงานชิ้นที่ 2, ส่วนที่ 2 ในผลงานชิ้นที่ 3, ส่วนที่ 4 และ 5 ในผลงานชิ้นที่ 4, ส่วนที่ 1 และ 2 ในผลงานชิ้นที่ 5)

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ความรู้สึกรู้สึกที่แฝงเร้นในจิตใจ” เป็นการแสดงออกถึงสภาวะจิตที่อยู่ภายในของบุคคล โดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นกับบุคคลที่ได้รับผลกระทบจากสภาพชีวิต จนกระทั่งกลายมาเป็นปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและสังคม เนื่องจากการมีสภาวะจิตที่แปรปรวนผิดปกติไปนั้น จะทำให้ประสิทธิภาพในการคิดหรือทำสิ่งต่างๆลดลง โดยข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาและค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ทำให้ได้เห็นถึงข้อเท็จจริงที่กำลังเกิดขึ้นกับสุขภาพทางจิตของคนไทยในสังคมยุคปัจจุบัน ที่ได้รับผลกระทบโดยตรงจากสภาพแวดล้อมที่มีความเปลี่ยนแปลงไป ข้าพเจ้าตระหนักถึงความสำคัญของสภาวะจิตใจของในแต่ละบุคคล จึงได้นำเรื่องราวของผลกระทบที่เกิดขึ้นจากสภาพการณ์ดังกล่าวมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ในรูปแบบของงานภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ โดยมีการพัฒนา รูปแบบและวิธีการ ตั้งแต่การร่างภาพร่างจนถึงงานจริง ที่ต้องผ่านกระบวนการต่างๆอย่างเป็นลำดับขั้นตอนของงานพิมพ์ที่มีความละเอียดอ่อนและซับซ้อน จนกระทั่งสำเร็จลุล่วงเป็นผลงานจริงทั้งหมด 5 ชิ้น โดยในแต่ละชิ้นข้าพเจ้าได้ใช้ความพยายามในการที่จะสร้างสรรค์พัฒนาผลงานให้มีคุณภาพมากที่สุด

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องของวิธีการสร้างแม่แบบ ที่เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาผลงานให้ได้ตรงความต้องการของตนเอง คือ ในการสร้างแม่แบบแต่ละครั้งจะต้องสร้างรายละเอียดต่างๆลงบนแม่แบบ โดยที่ยังไม่สามารถเห็นผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นบนงานจริงได้ ทำให้ในบางครั้งอาจเกิดความผิดพลาด หรือไม่เป็นอย่างที่ตั้งใจไว้ ความบกพร่องนี้ข้าพเจ้าได้พยายามแก้ไขปัญหาดังกล่าว ด้วยการให้ความสำคัญต่อกระบวนการสร้างสรรค์ในแต่ละส่วนให้มากที่สุดเพื่อให้เกิดความผิดพลาดน้อยที่สุด และเพื่อการพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นต่อไปในอนาคต

บรรณานุกรม

กรมสุขภาพจิต. โรคซึมเศร้าปัญหาของสังคมไทย, WWWdmh2001.com

พอล ฮอค. ภาวะใจตกต่ำ. แปลโดยแก้วปวงคำ วงไชย, กรุงเทพมหานคร:ยูโรปา เพรส,2538.

มาร์ก, ไอแซก เอ็ม. วิธีเอาชนะความกลัว. แปลโดยสเปญ อุ๋นอณรงค์, กรุงเทพมหานคร:

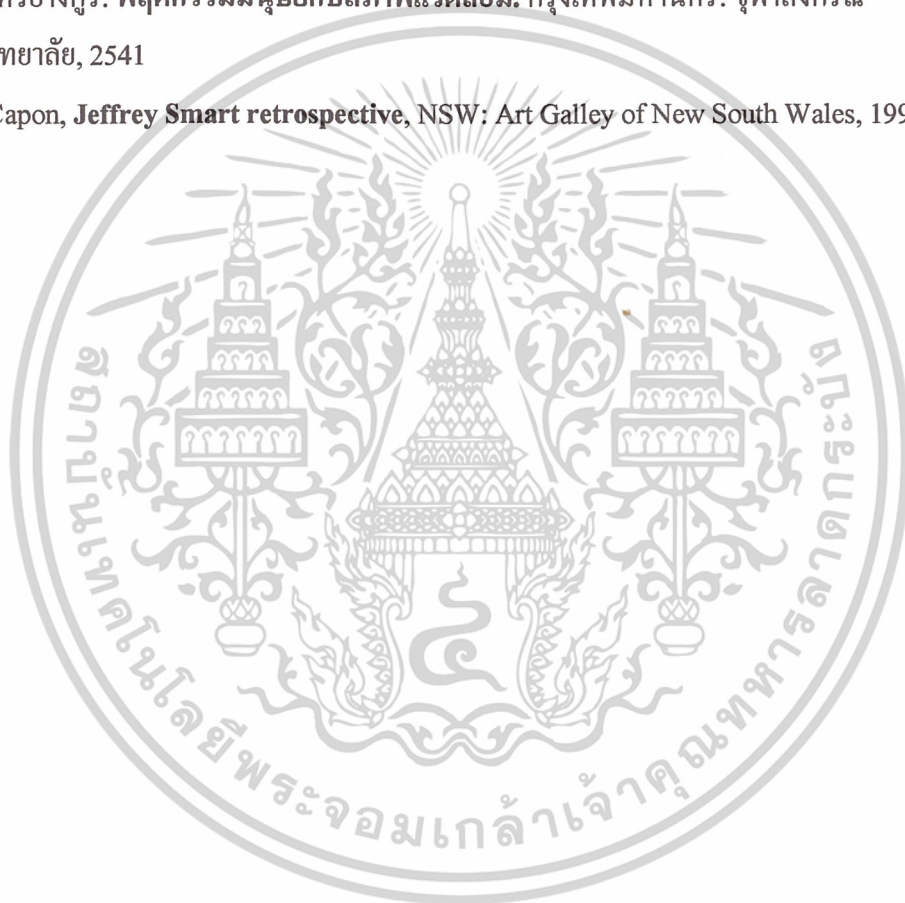
หมอชาวบ้าน, 2538.

มาโนช สุขฤกษ์. จิตวิทยาปกติ. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2530

วิมลสิทธิ์ หรยางกูร. พฤติกรรมมนุษย์กับสภาพแวดล้อม. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย, 2541

Edmund Capon, **Jeffrey Smart retrospective**, NSW: Art Galley of New South Wales, 1999



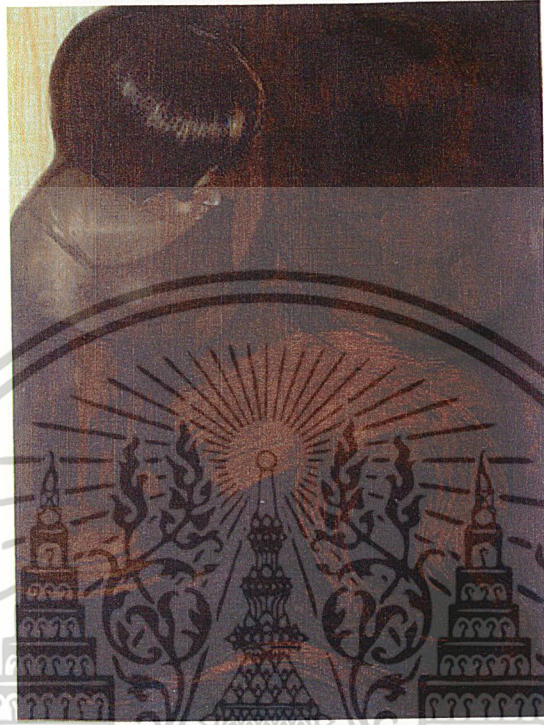
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน DRAWN TO THOUGHTFULNESS, 2002

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 80 x 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน THE SILENCE OF DESOLATE, 2002
เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ
ขนาด 60 x 80 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน DREAMING WITH SADNESS, 2003
เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ
ขนาด 60 x 80 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน INTO DEPRESSING, 2003

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 80 x 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน THE DARKNESS OF MIND, 2003

เทคนิค แม่พิมพ์โลหะ

ขนาด 80 x 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นางสาวจิรัฐยา มาตวิจิตร

ที่อยู่ปัจจุบัน 406 ซ.จรัญฯ 4 แขวงท่าพระ เขตบางกอกใหญ่ กรุงเทพฯ 10600

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนสุภาคมศึกษา
- โรงเรียนสตรีวัดอัมพรสวรรค์
- วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงงาน

- 2542 - ร่วมแสดงนิทรรศการ MINI ART
- ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมทิวทัศน์เขาใหญ่
- 2545 - ร่วมแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 19



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้