

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สัมผัสรักจากเพื่อนรัก

TOUCH OF LOVE



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราหุณ)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผึ่งเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สัมผัสรักจากเพื่อนรัก
	TOUCH OF LOVE
ชื่อ	นางสาว ธนอมนวล เดชาคนึงวงศ์
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กณจณา คำโสภี

บทคัดย่อ

ในโลกปัจจุบัน มนุษย์ได้หันมาใส่ใจเกี่ยวกับการเลี้ยงดูกันมากขึ้น สุนัขเป็นที่รัก และเป็นเพื่อนของมนุษย์ที่ดี ส่งผลให้ผู้เลี้ยงมีความสุขกายและจิตใจที่ดีได้ ข้าพเจ้าเป็นผู้นึ่งที่มีความรัก ความผูกพันกับสุนัข จึงได้นำเรื่องราวของความรัก ความผูกพัน ที่ตัวของข้าพเจ้าได้รับจาก ครอบครัว และสุนัข มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ โดยมีจุดหมายที่แสดงถึงความสุขที่ได้รับจากสุนัข ด้วยการนำขนของสุนัขมาแทนค่าความรัก ความอบอุ่น ที่ได้จากครอบครัว นำมาสร้างสรรค์ขึ้นในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi - Abstract) ผ่านขบวนการภาพพิมพ์ลิโธกราฟี (Lithography) เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ในการสร้างรอยยิ้ม และความสุขให้แก่ผู้ชมงาน ส่วนของขั้นตอนการดำเนินงานสร้างสรรค์นั้นประกอบด้วย การสร้างภาพร่างเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง แล้วทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุ เช่น อธิบายถึงรายละเอียดที่มาของรูปทรง สี การจัดวางองค์ประกอบในงาน สิ่งแทนค่าความหมายต่าง ๆ รวมไปถึงการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบที่นำมาเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงาน ให้สัมฤทธิ์ผลตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้ ทั้งนี้ ข้าพเจ้าได้เสนอแนะปัญหาและการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานศิลปะชุดนี้ เพื่อเป็นประโยชน์ในการนำไปสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในชิ้นต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ให้กำลังใจ ความรัก ความปรารถนาดี และอิสระทางการศึกษา ตั้งแต่เยาว์วัยจวบจนปัจจุบัน

ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภี ที่ให้คำปรึกษาชี้แนะในการดำเนินงาน ศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอขอบคุณ คณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ได้มอบ วิชาความรู้ทางด้านศิลปะแก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของ โครงการ	2
วัตถุประสงค์ของ โครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	4
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	5
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	9
แนวความคิดสร้างสรรค์	13
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
ภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่าง	14
กระบวนการสร้างงาน	24
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
การจัดองค์ประกอบภาพ	33
5 บทสรุป	39
บรรณานุกรม	
ผลงานศิลปะ	
ประวัติผู้เขียน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	แบบร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 1-5)	14 – 16
2.	แบบร่างชุดที่ 2 (ชั้นที่ 1-5)	17 – 19
3.	แบบร่างชุดที่ 3 (ชั้นที่ 1-7)	19 – 22
4.	ผลงานศิลปะชั้นที่ 1	42
5.	ผลงานศิลปะชั้นที่ 2	43
6.	ผลงานศิลปะชั้นที่ 3	44
7.	ผลงานศิลปะชั้นที่ 4	45
8.	ผลงานศิลปะชั้นที่ 5	46



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สังคมปัจจุบัน มีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและวัฒนธรรมทางตะวันตกที่หลังไหลเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของคนไทย ส่งผลให้เกิดการแข่งขัน ดิ้นรนหาเลี้ยงชีพเพื่อความอยู่รอด มีการดำเนินชีวิตอย่างเร่งรีบ ก่อให้เกิดความเครียดขึ้นในหลายครอบครัว ไม่สามารถอยู่กันพร้อมหน้าพร้อมตาเหมือนเมื่อก่อน สภาพชีวิตของคนเมืองทั้งหลายโดยเฉพาะชาวกรุงเทพฯ จึงค่อย ๆ เปลี่ยนแปลงไปโดยส่วนใหญ่ได้หันมานิยมเลี้ยงสัตว์เลี้ยง

สุนัขจึงมีบทบาทที่แก้เหงาได้เป็นอย่างดี คลายเครียด หลังจากเหน็ดเหนื่อยจากการทำงาน เปรียบเสมือนเติมพลังให้กับสภาพจิตใจ “ในบรรดาสัตว์เลี้ยงทั้งหลาย สุนัขเป็นสัตว์ที่จงรักและภักดีต่อผู้เป็นนายอย่างหาที่เปรียบมิได้ มีผู้เปรียบให้ฟังว่า แม่ภรรยาหรือเพื่อนที่ไว้ซื่อสัตย์ ก็ยังเทียบกับสุนัขที่เราเลี้ยงด้วยความรักและเอาใจใส่ไม่ได้เลย ไม่ว่าจะยากดีมีจนจะอยู่อย่างทุกข์ยาก แสนเงิน หรือแม้จะอยู่ในที่หนาวเหน็บและทุกข์ทรมานอย่างไร สุนัขก็อยู่เคียงข้างเป็นเพื่อนของเราตลอดไป และสามารถตายแทนผู้เป็นนายได้ สิ่งที่เขาต้องการจากเราก็เพียงแคความรักและอาหารเพียงเพื่อการมีชีวิตเท่านั้น”

พระราชนิพนธ์ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ที่ทรงกล่าวถึง “คุณทองแดง” สุนัขที่พระองค์ทรงเลี้ยงและเมตตาด้วยความเจียมเนื้อเจียมตัวและมีความซื่อสัตย์จงรักภักดีต่อเจ้าของเป็นพิเศษ เสมือนสำนึกในบุญคุณ คุณทองแดงเป็นตัวอย่างของสุนัขที่แสดงถึงความฉลาดและแสดงความรักความผูกพันต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวดังเช่น พระราชนิพนธ์ ที่กล่าวว่า

“ทองแดง เป็นสุนัขที่ฉลาดและรู้ภาษา ไม่ว่าจะพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวจะรับสั่งกับทองแดงอย่างไร ทองแดงก็รู้เรื่องและทำตาม แม้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงขยับพระองค์หรือแม้แต่ทรงกระแอม ทองแดงจะเงยหน้าขึ้นมองอยู่ระว่างระไว เมื่อมีผู้มาเฝ้าฯ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทองแดงจะหมอบเฝ้าฯ อยู่ที่พระบาทไม่วิ่งไปไหน และจะหมอบขวางอยู่ตรงกลางระหว่างพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและผู้มาเฝ้าฯ ถ้าเฝ้าฯ อยู่นาน ทองแดงจะเงยหน้าขึ้นมองพระพักตร์และผู้มาเฝ้าฯ พร้อมกับถอนใจยาวแต่ไม่ลุกไปไหน

ทองแดงมีความจงรักภักดีและผูกพันต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอย่างยิ่ง ปกติเมื่อเสด็จพระราชดำเนินจากหัวหินมาประทับ ณ สวนจิตรลดาฯ หรือจากสวนจิตรลดาฯ ไปหัวหิน

เพื่อทรงประกอบพระราชกรณียกิจต่าง ๆ จะมีการปลัดเวรสุนัขที่ตามเสด็จ มีครั้งหนึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จฯ ไปทรงงานที่สวนจิตรลดาฯ นานไปหน่อย และทองแดงไม่ได้ตามเสด็จระหว่างนั้นทองแดงก็ป่วย น้ำหนักลดมากจนต้องส่งเข้าโรงพยาบาลนายสัตวแพทย์ผู้ดูแลตรวจร่างกายทองแดงอย่างละเอียด ไม่พบว่ามีโรคอะไร คุณหมอจึงสรุปว่าทองแดงเป็นโรค “เครียด” เหตุที่ “คิดถึง” พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว คุณหมอบอกว่า ทองแดงเป็นสุนัขขี้บไม่ค่อยแสดงออก ดังนั้นความเครียดจึงมีผลมากต่อร่างกาย จากนั้นมาทองแดงจึงได้ตามเสด็จเสมอ² ไม่เพียงเท่านั้นสัตว์เลี้ยงใกล้ชิดของคนอย่าง “สุนัข” ปัจจุบันกำลังจะกลายมาเป็น “ลูกรัก” ของครอบครัว หมู่มสาวสมัยใหม่ และคู่รักที่ยังไม่มีบุตรนับเป็นเพื่อนที่ทดแทนความเหงาและความโดดเดี่ยวให้กับมนุษย์ได้อย่างไร้ขีดจำกัด เปรียบประหนึ่งเป็นสมาชิกภายในครอบครัว เพราะสุนัขเป็นสัตว์เลี้ยงที่ใกล้ชิดกับคนและช่วยแก้เหงา บ่อยครั้งที่สุนัขมักให้ความรักความอบอุ่นคืนมาสู่คนเลี้ยง หรือผู้เป็นเจ้าของได้อย่างซื่อสัตย์

ด้วยเหตุผลมากมายที่เกี่ยวกับความผูกพันระหว่างคนเมืองกับสุนัขนี้เอง ปัจจุบันจึงไม่น่าแปลกใจเลยว่าคนหันมารักสุนัข และก่อตั้งชมรมคนรักสุนัขขึ้น เสมือนกับความรักที่ได้จากคนรักหรือครอบครัว และเปรียบเสมือนสิ่งปลอบประโลมใจที่รักษาสภาพจิตใจ ที่เหน็ดเหนื่อยจากปัญหาภายนอกช่วยให้จิตใจมีความสุขได้ ปัจจุบัน “สุนัข” จึงกลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของข้าพเจ้าที่มีความผูกพันและมีความรักต่อกัน

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้เติบโตมาท่ามกลางครอบครัวที่มีความรัก ความเข้าใจที่สมบูรณ์ภายในครอบครัว และครอบครัวได้มีการปลูกฝังความ ความอบอุ่น อย่างเต็มที่จาก พ่อ แม่ ญาติ ทุกคนภายในครอบครัวเป็นความผูกพันที่ส่งผลให้ชีวิตของข้าพเจ้ามีความสุข มีความละเอียดอ่อนต่อความรู้สึกของความผูกพัน ความรัก ความเอื้อเฟื้อ เมตตาต่อเพื่อนและสัตว์เลี้ยง จึงส่งผลให้ข้าพเจ้ามีความละเอียดอ่อนต่อความผูกพันอ่อนโยนจากครอบครัว โดยผ่านการแสดงความรักระหว่างครอบครัว เช่น การสัมผัสโดยการจับมือ จับแขน โอบกอด ลูบศีรษะ คำพูดที่ไพเราะ อ่อนนุ้ม อ่อนโยน นั้นเป็นการแสดงความรักโดยตรงที่ข้าพเจ้าได้รับและรู้สึกอบอุ่น

² พระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เรื่อง ทองแดง The story of Tongdaeng ปี พ.ศ.2545.

ตั้งแต่ข้าพเจ้าจำความได้จากวัยเด็ก ข้าพเจ้าได้เลี้ยงสุนัขและมีสุนัขเป็นเพื่อนมาตลอด และได้เรียนรู้นิสัยของสุนัขและการปฏิบัติต่อการเลี้ยงดูของสุนัข สุนัขคือเพื่อนไม่ต่างอะไรกับเด็กที่คือด้านเพราะจะกลายเป็นตัวป่วนประจำบ้าน ซึ่งจะว่าไปแล้วใคร ๆ ต่างก็อยากเลี้ยงสุนัขสักตัวที่เหมาะสมกับวิถีชีวิตของตัวเองและอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข สุนัขนั้นต้องการการเอาใจใส่และความรักจากเจ้าของ โดยผ่านการสัมผัส คำพูดชม การให้อาหารเป็นรางวัล ลูกสุนัขทุกตัวควรได้รับการดูแลจับต้องอย่างอ่อนโยนบ่อย ๆ เพื่อผ่อนคลายความเครียด เมื่อลูกสุนัขโตขึ้นจะต้องการการจับต้องความรักและอ่อนโยน จะช่วยให้กลายเป็นสุนัขนิสัยดี สุนัขสามารถรับรู้ถึงความผิดปกติที่เกิดขึ้นกับเจ้าของและรู้สึกเป็นกังวลเพราะไม่เข้าใจความเศร้าของเรา จึงใช้มาแตะเพื่อเรียกร้องความสนใจจากเรา ก่อนจะเริ่มฝึกอย่างเป็นทางการเรียนรู้นิสัย พยายามเพาะบ่มนิสัยดี ๆ เพื่อให้ติดตัวสุนัขตลอดไป ลูกสุนัขมักจะชอบคลอเคลีย ดังนั้นจะใช้โอกาสนี้เรียกชื่อสุนัขสั่งให้ “มานี่” และชมการลูบหัวลูบขนตามร่างกายของสุนัข การให้รางวัลและการเล่นกันจะก่อให้เกิดความผูกพันยิ่งขึ้น จากหลักฐานทางการแพทย์พบว่า การลูบเนื้อลูบตัวสุนัข จะช่วยลดความดันโลหิตของมนุษย์และช่วยบำบัดร่างกายจากอาการป่วยจากโรคต่าง ๆ ได้

จากการที่ข้าพเจ้าได้ใกล้ชิด ดูแล และศึกษาอุปนิสัยของสุนัขนั้นก็เปรียบได้กับเด็กเล็กที่ต้องการความรัก ความเข้าใจ และการเอาใจใส่ แต่สุนัขนั้นต้องการความรักโดยผ่านการสัมผัสเจ้าของ โดยการมองตา สัมผัสทางร่างกาย การลูบตัว ลูบได้ขน ของสุนัข ตบหน้าอกเพื่อแสดงความรัก การพูดชมและให้รางวัลตอบแทนเมื่อสุนัขทำดี การเกาท้อง แม้กระทั่งการที่เราได้อาบน้ำให้สุนัข ดูแลขนของเขาให้สะอาด ให้อาหารที่มีประโยชน์ต่อสุนัข เขาก็ดีใจมาก ข้าพเจ้าเปรียบสุนัขเป็นเสมือนหนึ่งในครอบครัว เพราะทุกครั้งที่ข้าพเจ้าออกจากบ้านจะมีคนที่บ้านที่คอยเป็นห่วงและสุนัขรอคอยข้าพเจ้ากลับบ้านเสมอ

ความรักโดยผ่านทางสัมผัสนั้น เป็นการสื่อสารความรักระหว่างมนุษย์กับสัตว์ได้เป็นอย่างดี ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับสุนัข โดยนำขนของสุนัขที่มีความอ่อนนุ่ม อ่อนโยน และพริ้วไหวที่เราสามารถสัมผัสได้โดยตรง เป็นความรู้สึกที่อบอุ่น ความผูกพันที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความผูกพันที่ผ่านการสัมผัส เพื่อถ่ายทอดความรัก ความอ่อนโยน และแบ่งปันรอยยิ้ม ความสุขให้กับผู้อื่น

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อถ่ายทอดความรัก ความอบอุ่น ที่ตัวข้าพเจ้าได้รับจากครอบครัวและสัตว์เลี้ยงมาทำเป็นงานศิลปะ ในแง่มุมของความสุข ความอ่อนนุ่มที่มาจากขนของสัตว์

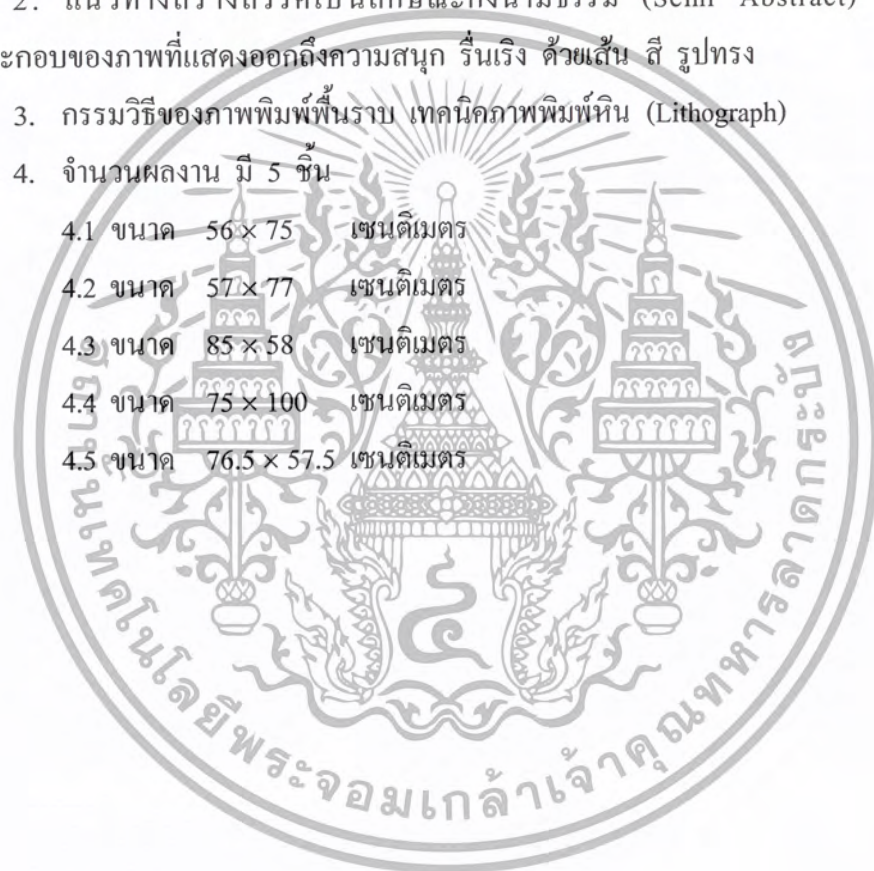
2. เพื่อถ่ายทอดความคิดอิสระทางจินตนาการของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อสุนัข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อสนองความคิดของตัวข้าพเจ้า ที่มีความอยากที่จะมีงานในลักษณะที่อ่อนนุ่ม ปริวไหว อบอุ่น เปรียบเสมือนได้รับความอบอุ่นจากครอบครัว

ขอบเขตของโครงการ

1. ต้องการถ่ายทอดจินตนาการเกี่ยวกับความรู้ ความผูกพัน ระหว่างข้าพเจ้ากับสุนัข ผ่านการสัมผัสที่อ่อนโยนที่สามารถบอกถึงความรักที่มีต่อกัน ได้
2. แนวทางสร้างสรรค์เป็นลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) โดยการจัดองค์ประกอบของภาพที่แสดงออกถึงความสนุก รื่นเริง ด้วยเส้น สี รูปทรง
3. กรรมวิธีของภาพพิมพ์พื้นราบ เทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph)
4. จำนวนผลงาน มี 5 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 56 × 75 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 57 × 77 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 85 × 58 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 75 × 100 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 76.5 × 57.5 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในอดีตที่ผ่านมา คนเรามักจะเลี้ยงสุนัขไว้ที่บ้าน ช่วยงานต่าง ๆ เช่น ช่วยงานล่าสัตว์ ในประเทศอังกฤษนำสุนัขมาต้อนฝูงสัตว์ ในอะแลสกาใช้สุนัข สำหรับลากเลื่อน ในเบลเยียม สุนัขไว้ลากเกวียนขนนม ในสกอตแลนด์ใช้สุนัขในการหมุนระหัดวิดน้ำ หมุนเครื่องปั้นเนย ในเวลส์ ใช้แทนกระเป๋าน้ำร้อนในเม็กซิโกและทิเบต ใช้ขนของเครื่องในยุโรป และใช้เป็นเครื่องบูชาในอเมริกาเหนือ เป็นต้น ดร.บรูซ โฟเกิล สัตวแพทย์ผู้เชี่ยวชาญด้านพฤติกรรมสัตว์และผู้แต่งหนังสือ *The New Encyclopedie of the Dog* บอกว่า ความสัมพันธ์อย่างนี้ที่ทำให้สายพันธุ์ของทั้งสองฝ่ายขยายไปได้ทุกแห่งทั่วโลก ตั้งแต่ป่าเขตร้อนจนถึงแดนหิมะอย่างอะแลสกา เขาบอกว่าทั้งคนและหมาต่างเป็น “พันธมิตร” ที่สำคัญที่สุดของกันและกัน และ “ให้ประโยชน์ที่แท้จริงต่อทั้งสองฝ่าย”

ปัจจุบันคนได้สังเกตเห็นคุณความดีของหมาที่ทำให้คนเรารักมันมากอย่างนั้น หรือบางคนสำเร็จในหน้าที่การงานหรือไม่ มีรูปร่างหน้าตาอย่างไร มันจึงทำให้เจ้าของรู้สึกที่ตัวเองได้รับการยอมรับโดยไม่มีเงื่อนไข ในปัจจุบันสุนัขที่คนนิยมเลี้ยงกันมีหลากหลายสายพันธุ์ ขนาดและอุปนิสัยของสุนัข หมาส่วนใหญ่ไม่ต้องทำงานการที่เคยทำมาในอดีตแล้ว คงแต่ทำหน้าที่เป็นเพื่อนให้เจ้าของเท่านั้น หมาทั้ง 20 พันธุ์นี้ส่วนใหญ่เคยเป็น “หมาทำ” ก่อนจะกลายมาเป็น “สัตว์เลี้ยง” และเลื่อนชั้นเป็น “เพื่อน” หรือ “ลูก” อย่างในปัจจุบัน 1. มิเนียเจอร์ พินเชอร์ – เคยใช้จับหนู 2. ไชบีเรียนฮัสกี – ใช้ลากเลื่อน 3. บูลด็อก – เคยใช้ต่อสู้ 4. ชิววา – เคยเป็นอาหารและถูกบูชา 5. โดเบอร์แมน – ใช้เป็นยาม 6. พูเดิลทอย – เป็นสัตว์เลี้ยง 7. โกลเดนทรีฟเวอร์ – ใช้เล่นเกมรับของในน้ำและบนดิน 8. เซนต์เบอร์นาร์ด์ – เคยเป็นหมาช่วยชีวิต 9. พัก – เป็นสัตว์เลี้ยง 10. รอตไวเลอร์ – เคยใช้ดูแลฝูงปศุสัตว์ เป็นต้น

ในโลกตะวันตก หมาเป็นที่รักและเป็นผู้มีส่วนทำให้คนมีสุขภาพกายและจิตที่ดี การวิจัยเกี่ยวกับความสัมพันธ์และมิตรภาพระหว่างหมากับคนนั้นมีอยู่มากมายร้อยละ 95 ของเจ้าของหมาถือว่าหมาเป็น “เพื่อน” (Stallones et al., 1988) คนรู้สึกสงบเมื่ออยู่ใกล้หมาในขณะเดียวกัน หมาที่เกิดความรู้สึกเช่นเดียวกัน อัตราการเต้นของหัวใจหมาลดลงเมื่อมันได้รับการแสดงความรักจากมนุษย์ (Lynch & McCarthy, 1969) คนเราที่ได้ใกล้ชิดกับสุนัขหรือเลี้ยงสุนัข จะมีคุณภาพชีวิตดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ้ามีใครให้คุณเล่นด้วย การลูบตัวหมาทำให้อัทรการเด่นของหัวใจ ความคันโลหิต และความวิตกกังวลของคนเราลดลง เรื่องนี้มีการพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์กันมานานแล้ว”³

ข้าพเจ้าได้เลี้ยงและมีความใกล้ชิดกับสุนัขมาตั้งแต่จำความได้ ครอบครัวของข้าพเจ้าได้เลี้ยงสุนัขไว้เฝ้าบ้าน และเป็นเพื่อนเล่นในยามเหงา ครอบครัวของข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับสุนัขเสมือนสมาชิกหนึ่งในครอบครัว ที่ต้องคอยดูแลและเอาใจใส่สุนัขให้มีสุขภาพดี “เมื่อเราเลี้ยงหมาสักตัวหนึ่ง หมาตัวนั้นจะ “เป็นเด็ก” ไปตลอดอายุขัย เหมือนกับว่ามันไม่เคยโตขึ้น ไม่มีเจ้าของหมาคนไหนที่คิดว่า เมื่อหมาโตเป็นผู้ใหญ่ มันจะแยกบ้านไปอยู่เอง หรือออกไปใช้ชีวิตอิสระ นอกจากนั้นความเป็นเด็กที่ว่านี้ยัง กระตุ้น “ความเป็นพ่อแม่” ที่อยากเลี้ยงดู อุ้ม ทำให้อบอุ่นและปกป้องลูกจากอันตราย”⁴ การเลี้ยงสุนัขต้องมีการฝึกให้สุนัขเข้าใจผู้เป็นเจ้าของว่าสั่งให้ทำอะไร และต้องมีการให้คำพูดชมเชย รางวัลตอบแทนเมื่อสุนัขนั้นทำดีแล้ว การตอบแทนนั้นก็คือ การพูดคำชมที่อ่อนโยน การลูบหัว ลูบขนและลำตัว ดบหน้าอกสุนัข และให้อาหาร นั่นก็เป็นการสื่อสารให้เข้าใจถึงความรัก ความผูกพัน เชื่อมโยงกับความรัก ความเข้าใจของครอบครัว “ครอบครัว และพ่อแม่มีบทบาทสำคัญในพฤติกรรมของลูกและเด็กที่ประสบความสำเร็จในชีวิต มันจะเป็นเด็กที่พ่อแม่มีความรักความเอ็นดู และความสัมพันธ์ระหว่างพ่อแม่ กับลูก เป็นไปด้วยดี การเรียนรู้ทำให้เด็กมีประสบการณ์ต่าง ๆ เพิ่มขึ้น เพราะเด็กได้ทำกิจกรรมต่าง ๆ ได้เห็น ได้ฟัง และการได้สัมผัส ทางร่างกาย และจิตใจ”⁵

จากที่กล่าวมา ทำให้ข้าพเจ้ามีแนวความคิดในการสร้างงาน คือ การสัมผัสที่เตาได้สัมผัสจากคนในครอบครัวของเรา โดยผ่านทางสัมผัสทางคำพูดที่อ่อนโยน ไพเราะ และให้กำลังใจ การกอดลูบศีรษะ จากพ่อแม่เป็นความรักที่มนุษย์ทุกคนสามารถถ่ายทอดความรู้สึกถึงกันได้ลึกซึ้ง และเข้าใจได้เป็นอย่างดี เปรียบเสมือนการที่เราให้ความรักกับสัตว์เลี้ยง “สุนัข” โดยผ่านทางสัมผัสของขนของสุนัข โดยการลูบหัว ลูบขน ลำตัว และการพูดที่อ่อนโยน สื่อสารกับสุนัขว่าเรา รักเขา

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานศิลปะ ที่มาจากความผูกพัน รัก ที่ได้จากรอบครัวของข้าพเจ้าและสัตว์เลี้ยง ที่ข้าพเจ้าเลี้ยงและใกล้ชิด โดยนำขนของสัตว์เลี้ยงมาเป็นตัวแทนความรัก ความอ่อนโยน ที่มาจากครอบครัวที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความผูกพันและอบอุ่น จากคนที่แทนความรัก

³ นิตยสาร สารคดี SARAKADEE MAGAZINE ปีที่ 18 ฉบับที่ 214 ธันวาคม 254. นิรมล มุนจินดา: เรื่อง หน้า 88 – 112.

⁴ นิตยสาร สารคดี SARAKADEE MAGAZINE ปีที่ 18 ฉบับที่ 214 ธันวาคม 254. นิรมล มุนจินดา: เรื่อง หน้า 88 – 112.

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และอิสระทางจินตนาการของข้าพเจ้า ที่มีความคิดในแง่บวกของความสุข ที่ต้องการให้คนรอบข้างมีความสุข และรอยยิ้ม เพื่อให้ชีวิตผ่อนคลายและคลายเครียดจากปัญหามากมายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน ที่มีการเอาโรคเอาเปรียบกันภายในสังคม เลยมองข้ามความรักความผูกพันของครอบครัวไป ทำให้เกิดการแข่งชันการแก่งแย่งชิงดีกันตลอดเวลา จนทำให้ความสุขในชีวิตหายไป

เกิดแรงบันดาลใจจากความรัก จากครอบครัวที่มีความรัก ความอบอุ่นอย่างเต็มที่ เป็นส่วนหนึ่งในการสร้างงาน จะบอกถึงชีวิตครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีความรัก ความอบอุ่น



เป็นสุนัขที่เลี้ยงไว้เพื่อเฝ้าบ้าน และเป็นเพื่อนกับทุกคนภายในบ้าน ข้าพเจ้ามีความผูกพัน และใกล้ชิดกับมันมาก มันเป็นส่วนหนึ่งในครอบครัวของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Phoebe Snow



Bongo



Komondor



Kerry Blue Terrier



Fox Terrier Smooth



Norwegian Elkhound

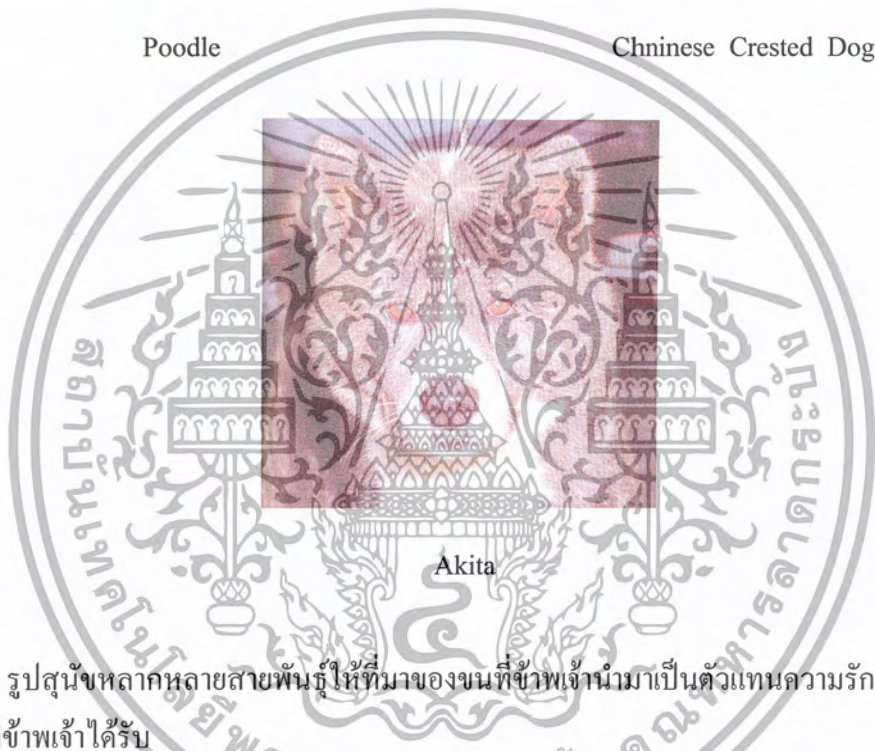
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Poodle



Chinese Crested Dog



รูปสุนัขหลากหลายสายพันธุ์ให้ที่มาของคนที่ข้าพเจ้านำมาเป็นตัวแทนความรัก และความอบอุ่นที่ข้าพเจ้าได้รับ

ทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ มาจากความรักรัก ความอบอุ่น ที่เกิดจากขนของสัตว์ที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอบอุ่นเมื่ออยู่ใกล้และสัมผัส เปรียบเสมือนได้รับความรักความอบอุ่นจากครอบครัว ที่พร้อมจะให้ความรักความอบอุ่นและสัมผัสที่ลึกซึ้ง ความผูกพัน

อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับมาจากศิลปิน

1. อรรถสิทธิ์ อนิวรรณชน
2. DAVID HOCKNEY
3. HARRY RAND

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



อรรถสิทธิ์ อนิวรรณันชน
UP & DOWNSTAIR
10 PLATES COLOR LITHOGRAPH
SIZE 54 × 73 CM.

ได้รับอิทธิพลของเรื่องศิลปะและบรรยากาศส่วนหนึ่งของสภาพแวดล้อมของบ้านที่เรียบง่าย มีความรู้สึกถึงการจัดองค์ประกอบที่ความสนุก ธรรมชาติ แสดงออกในรูปแบบนามธรรม โดยการจัดวางรูปทรงสี่เหลี่ยมขนาดต่าง ๆ ประกอบเข้าด้วยกัน โดยเน้นรายละเอียดภายในที่ต่างกัน ด้วยเส้น และรูปทรงอิสระในโครงสร้างร้อนและเย็นที่พอเหมาะ ให้ความรู้สึกอบอุ่น สนุกสนาน และได้ของเรื่องการสร้างบรรยากาศ การทับซ้อนซ้อนของสี



DAVID HOCKNEY

A Lawn Being Sprinkled 1967

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ส่วนตัวเท่านั้น ไม่สามารถนำออกจำหน่ายหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

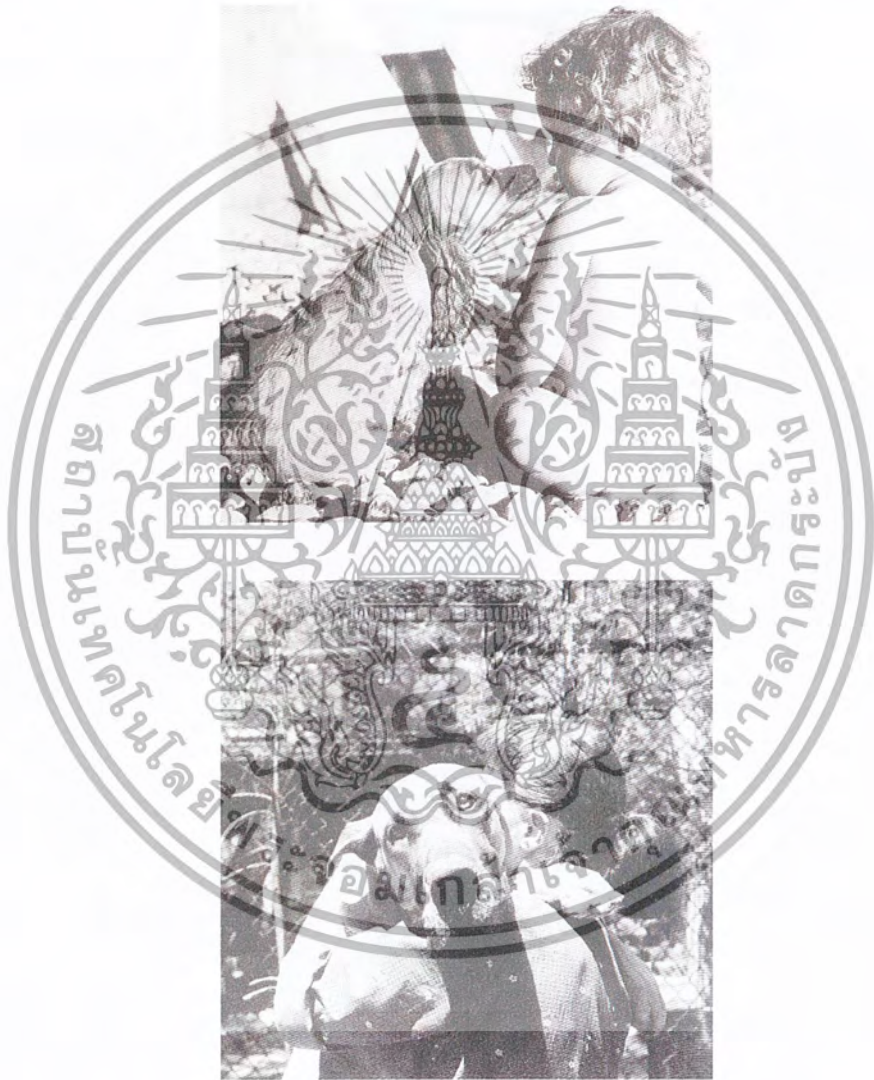
งานของ DAVID HOCKNEY ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงการใช้ลายเส้นที่มีความอิสระและรูปทรงข้าพเจ้ารับรู้ถึงความเป็นธรรมชาติของมนุษย์และที่อยู่อาศัย สีของ DAVID เป็นสีที่บอกถึงบรรยากาศของแต่ละที่ได้อบอุ่นและความคิดที่อิสระ



761 Gib Acht Wenn Du Uber die Prairie gehst-
 Take Care when you walk over the Prairie, Vienna, 1976
 Aquatint cobur etching from 2 copper plates in
 2 colour versions : green and blue, 50,6 x 660 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Harry Rand จะทำเกี่ยวกับสถาปัตยกรรม ออกแบบงานศิลปะในรูปแบบการจัดและ ออกแบบตึกต่าง ๆ ออกมาเป็นแนวคิดของ Harry เป็นศิลปะทั้งตึกและเขาได้ทำงานศิลปะระบายสี และงานภาพพิมพ์หลายชิ้น ทำให้ข้าพเจ้าชอบให้เรื่องราวละเอียดของเทคนิคและเส้น สี ความ เป็นอยู่ของธรรมชาติ และบ้านที่อาศัย มีจินตนาการที่อิสระ สีที่ใช้รู้สึกอบอุ่น



ได้อิทธิพลจากหนังสือ ภาพถ่ายสุนัข ของ HULTON GETTY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

เกิดจากพื้นฐานชีวิตของมนุษย์ที่ต้องมีความรัก ความอบอุ่น ความผูกพัน กับครอบครัว ข้าพเจ้าเป็นคนหนึ่งที่ได้รับความรัก ความอบอุ่น ความผูกพัน อย่างเต็มที่จากครอบครัว โดยผ่านทาง การสัมผัสของการจับ หอมแก้ม โอบกอด ลูบศีรษะ พุดด้วยถ้อยคำที่ไพเราะ อ่อนโยน ให้กำลังใจ จากพ่อแม่เป็นความรักที่มนุษย์สามารถถ่ายทอดความรู้สึกถึงกันได้อย่างลึกซึ้งและ เข้าใจได้เป็นอย่างดี เปรียบเสมือนการที่เราได้ให้ความรักความอบอุ่นกับสัตว์เลี้ยง “สุนัข” โดย ผ่านทางการสัมผัสของการจับตัว ลูบหัว ลูบขน ตบหน้าอก กอด และการพุดจาที่อ่อนโยน ชมเชยสุนัข ข้าพเจ้ามีแนวความคิดเกี่ยวกับการสัมผัสโดยผ่านขนที่เป็นตัวแทนของความรัก ความ อบอุ่น ของครอบครัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในโลกปัจจุบัน “สุนัข” เป็นที่รักและเป็นผู้มีส่วนทำให้คนมีสุขภาพกายและจิตใจที่ดี ได้มีการวิจัยเกี่ยวกับความสัมพันธ์ และมิตรภาพระหว่างหมากับคนนั้นมียู่มากมาย ร้อยละ 95 ของเจ้าของหมา ถือว่า หมาเป็น “เพื่อนของมนุษย์”

ข้าพเจ้าก็เป็นผู้หนึ่งที่มีความรัก ความผูกพันกับสุนัขตั้งแต่จำความได้ ข้าพเจ้าเปรียบสุนัขของข้าพเจ้าได้กับเพื่อนของข้าพเจ้า และเป็นส่วนสำคัญในครอบครัวของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจเกี่ยวกับความรัก ความผูกพัน ที่ตัวของข้าพเจ้าได้รับจากครอบครัวและสุนัข มาถ่ายทอดเป็นภาพร่าง พัฒนาและแก้ไขภาพร่าง เข้าสู่ผลงานจริง โดยข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรัก ความอบอุ่นผ่านอารมณ์ ความรู้สึก และความสุข ด้วยการใชรูปร่าง สี และการจัดองค์ประกอบที่มีเนื้อหาเรื่องราวระหว่างตัวข้าพเจ้ากับคนของสุนัขที่ให้ความอบอุ่นกับตัวข้าพเจ้าเปรียบเหมือนที่ได้จากครอบครัว

ภาพร่าง และการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



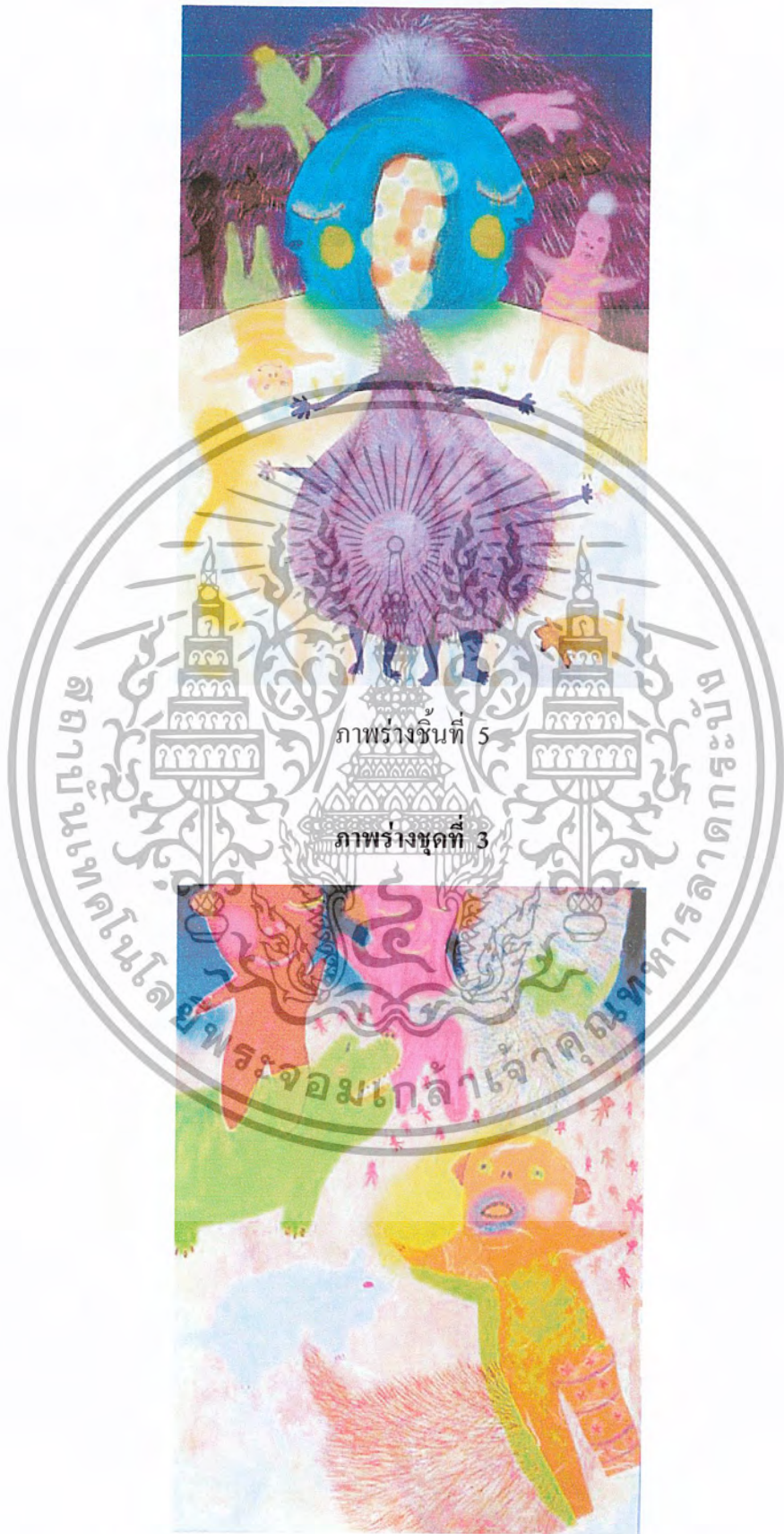
ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน**ภาพร่างชั้นที่ 5** เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



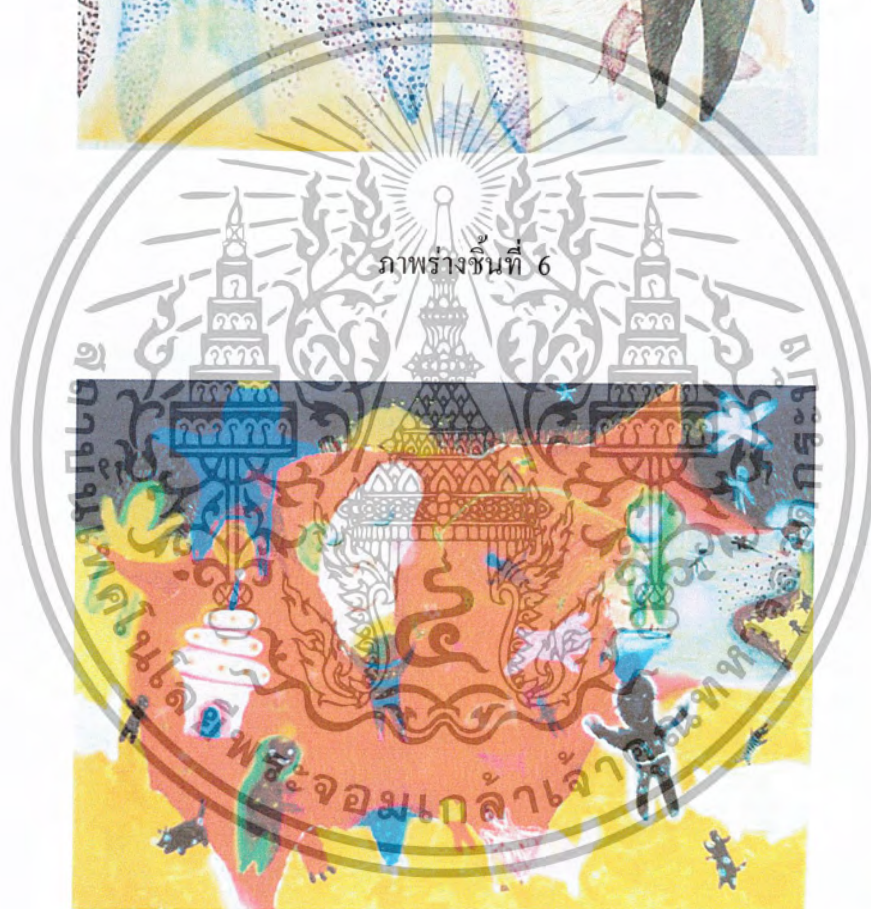
ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างทั้งชุดที่ 1 มีแนวความคิด ถึงเรื่องราวของ การจินตนาการส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มี ความรัก ความผูกพัน กับสุนัขที่ข้าพเจ้าได้เลี้ยง และมีความใกล้ชิด โดยนำแนวคิดของ “ชน” ของสุนัข มาแทนค่าในเรื่องราวของ ความรัก ความอบอุ่น ความอ่อนโยน ความพริ้วไหวของขน ที่ทำให้ข้าพเจ้า รู้สึก อบอุ่น มีความสุข เปรียบเสมือนการที่ได้รับความรัก ความอบอุ่น ความ อ่อนโยน จากครอบครัว

ในภาพร่างชุดที่ 1 ได้นำชั้นที่ 5 ไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะเป็นชั้นของภาพร่างที่ สมบูรณ์ และตามเนื้อหาที่เป็นแนวความคิดที่ชัดเจน

ภาพร่างชุดที่ 2

ได้นำแนวความคิดจากชุดภาพร่างชุดที่ 1 มาพัฒนาในชุดที่ 2 โดยการใช้องค์ประกอบที่มีการพัฒนาต่างจากชุดที่ 1 และมีสี รูปทรง ที่มีรายละเอียดในการทำภาพร่างชุดที่ 2 มีมากขึ้น

ในภาพร่างชุดที่ 2 ได้นำ ชั้นที่ 2 และ 5 นำไปขยายเป็นผลงานจริง

- ภาพร่างชั้นที่ 2 ที่นำมาเป็นผลงานจริง เพราะมีการนำรูปทรงที่เปรียบเหมือนคนแทน คนในครอบครัว ของข้าพเจ้าที่คอยเป็นกำลังใจ และให้ความอบอุ่นกับตัวข้าพเจ้า โดยผ่านทางขน
- ภาพร่างชั้นที่ 5 ที่นำมาเป็นผลงานจริง เพราะมีการใช้สีที่เปลี่ยนไปจากชุดที่ 1 และมี รายละเอียดที่แน่นขึ้น ทั้ง องค์ประกอบ สี รูปทรง

ภาพร่างชุดที่ 3

ได้พัฒนาจากภาพร่างชั้นที่ 2 คือ ในเรื่องขององค์ประกอบที่สนุกสนาน มีการขยายรูปทรง และสีที่มีความชัดเจน สดใสนั้น มีการเพิ่มรูปทรงใหม่ ๆ ขึ้นมาประกอบให้ตรงกับแนวความคิด และที่มาของข้าพเจ้า

ในภาพร่างชุดที่ 3 ได้นำ ชั้นที่ 4 และ 7 นำไปขยายในผลงานจริง

- ภาพร่างชั้นที่ 4 บอกถึงบรรยากาศของการจินตนาการ ข้าพเจ้ากับสุนัขในเวลากลางคืน ที่มีสี ที่สดใส บอกถึงความสุขที่อยู่ร่วมกัน
- ภาพร่างชั้นที่ 6 จินตนาการถึงเรื่องราวที่ข้าพเจ้าเป็นมนุษย์และได้ใช้ชีวิตบนตัวสุนัขที่มีความสดใส มีความสุขกับบรรยากาศ เรื่องราวที่สัมผัสกับคน กับหมา

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานศิลปะทั้ง 3 ชุด ได้นำภาพร่างมาขยายในวิธีการแบบของเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithograph)

การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบ (Lithograph) เป็นแม่พิมพ์จากแม่พิมพ์ที่เกิดจากการสร้างลวดลายอยู่บนผิวหน้าของเพลท ใช้วิธีการไม่เข้ากันของน้ำกับไขมัน เช่น แท่งไข หรือวัสดุไขต่าง ๆ เป็นหลักในการเขียนแม่พิมพ์ กล่าวคือ ส่วนที่เป็นภาพลวดลายบนผิวหน้าแม่พิมพ์จะเขียนด้วยวัสดุไข เมื่อผ่านขั้นตอนทางเคมีแล้ว ก่อนที่จะกลิ้งหมึกใส่ลงบนภาพลวดลาย จำเป็นต้องทำให้เปียกด้วยการใช้น้ำลูบหน้าแม่พิมพ์ เพราะส่วนของภาพซึ่งมีไขมันอยู่จะไม่ดูดน้ำ ดังนั้นเมื่อกลิ้งหมึกลงไปทั้งหน้าแม่พิมพ์หมึกจะติดเฉพาะส่วนของรูปลวดลายเท่านั้น ส่วนที่ไม่ได้เขียนรูปซึ่งเป็นพื้นเรียบของหน้าแม่พิมพ์จะดูดซับน้ำและเป็นตัวป้องกันไม่ให้หมึกพิมพ์ที่กลิ้งลงมา ดังนั้นเมื่อป้อนกระดาษและแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์ผ่านออกมาแล้วก็จะได้ภาพปรากฏบนกระดาษพิมพ์

คุณสมบัติพิเศษที่ได้จากภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ สามารถสร้างความชัดของ สี เส้น น้ำหนักที่แปรปรวน ลงบนแม่พิมพ์ได้ ตามลักษณะของงานจิตรกรรมและงานวาดเส้น นอกจากนี้ยังมีลักษณะผิวต่าง ๆ ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของงานภาพพิมพ์ชนิดนี้คือ ลักษณะผิวที่เป็นริ้ว คราบ ต่าง ดวง อันเกิดจากการใช้วัสดุไขทาสีแม่พิมพ์ การสร้างภาพพิมพ์แม่พิมพ์พื้นราบจะต้องผ่านขั้นตอนที่ซับซ้อนหลายขั้นตอน ในที่นี้จะกล่าวถึงกระบวนการพิมพ์ตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนเสร็จสิ้นออกมาเป็นผลงาน

วัสดุและอุปกรณ์สำหรับการสร้างแม่พิมพ์

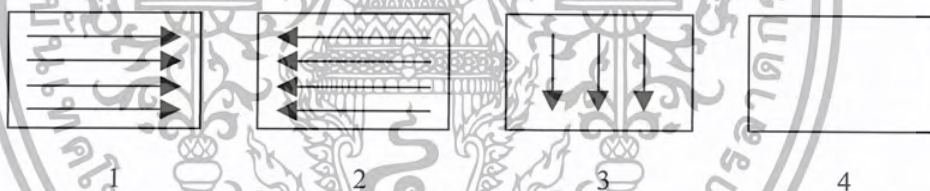
- วัสดุไขต่าง ๆ (ดินสอไข ทูช หมึกไข ฯลฯ) สำหรับเขียนรูปและลวดลายลงบนแม่พิมพ์
- แผ่นอลูมิเนียม (มีเกรนหยาบบนผิวหน้า) สำหรับเป็นเพลทแม่พิมพ์
- ฟองน้ำ แป้งฝุ่น ฝ้านุ่ม ภาชนะใส่น้ำ พู่กัน แปรงขนกระต่าย กาวกระถิน กรดฟอสฟอรัส น้ำมันสน ทินเนอร์ เรดแลกเกอร์ สำหรับเป็นวัสดุอุปกรณ์ และเคมีภัณฑ์ในการคัดกรด สร้างแม่พิมพ์
- ผงแมกนีเซียม สำหรับผสมหมึกพิมพ์ให้มีความข้น
- หมึกพิมพ์ สำหรับพิมพ์
- เกรียง สำหรับคนหมึกพิมพ์ให้เข้ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ลูกกลิ้ง สำหรับกลิ้งหมึกบนแม่พิมพ์
- แผ่นพลาสติก สำหรับรองรับไม้ครูดจากแท่นพิมพ์ในขณะที่ทำการพิมพ์
- กระดาษปรีฟ สำหรับพิมพ์ตรวจสอบ
- กระดาษพิมพ์ สำหรับพิมพ์งานสำเร็จ

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ มีดังนี้

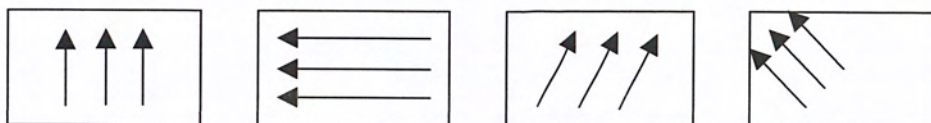
1. ทำความสะอาดผิวหน้าเพลทอลูมิเนียมด้วย Counter etch 2 ครั้ง พัดให้แห้ง
2. สร้างรูปลงบนเพลทด้วยวัสดุไขต่าง ๆ
3. นำมาคัดกรดครั้งที่ 1 ด้วยวิธีการดังนี้
 - 3.1 โรยแป้งฝุ่นลงเพลท
 - 3.2 ผสมกรดกัดเพลทโดยใช้กรดฟอสฟอริก 60% กับกาวบริสุทธิ์ 40% คนให้เข้ากัน
 - 3.3 เทส่วนผสมนี้ลงบนเพลท ใช้ฟองน้ำวนให้ทั่วเพลทประมาณ 4 นาที
 - 3.4 ใช้ฟองน้ำลูบออกแล้วเช็ดขอบเพลทด้วย
 - 3.5 ใช้ผ้านุ่มเป็นก้อนกลม ๆ เช็ดกาวที่เหลือบางส่วน (ดูจากภาพประกอบ)



- 3.5.1 เช็ดทิศทางเดียวกันจากซ้ายไปขวา
 - 3.5.2 เช็ดทิศทางเดียวกันจากขวาไปซ้าย
 - 3.5.3 เช็ดทิศทางเดียวกันจากบนลงล่าง
 - 3.5.4 เช็ดหมุนทั่วทั้งเพลท
4. เตรียมหมึกก่อนการพิมพ์ ถ้าหมึกมีความเหลวไปควรผสมหมึกด้วยแมกนีเซียม
 5. ล้างไขออกจากหน้าเพลทด้วยวิธีการดังนี้
 - 5.1 เทน้ำมันสนลงบนเพลทเพื่อล้างไขเขียนรูปออกให้หมด ถ้าไม่หมดจำเป็นต้องใช้ทินเนอร์ล้างออก
 - 5.2 ใช้เศษผ้าชุบเรดแลกเกอร์วนให้ทั่วเพลทแล้วใช้ผ้านุ่มเช็ดให้เหลือบางส่วน
 - 5.3 เทแอลกอฮอล์ล้างบนเพลทบาง ๆ ให้ทั่วทั้งเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 1 เริ่มจากการใช้กระดาษทิชชูชุบน้ำเช็ดแอสฟัลต์ออกมาด้วย ฟองน้ำเช็ดหน้าเพลทอีกครั้ง แล้วจึงกลิ้งหมึกลงไปประมาณ 1 ชุด ดังนี้



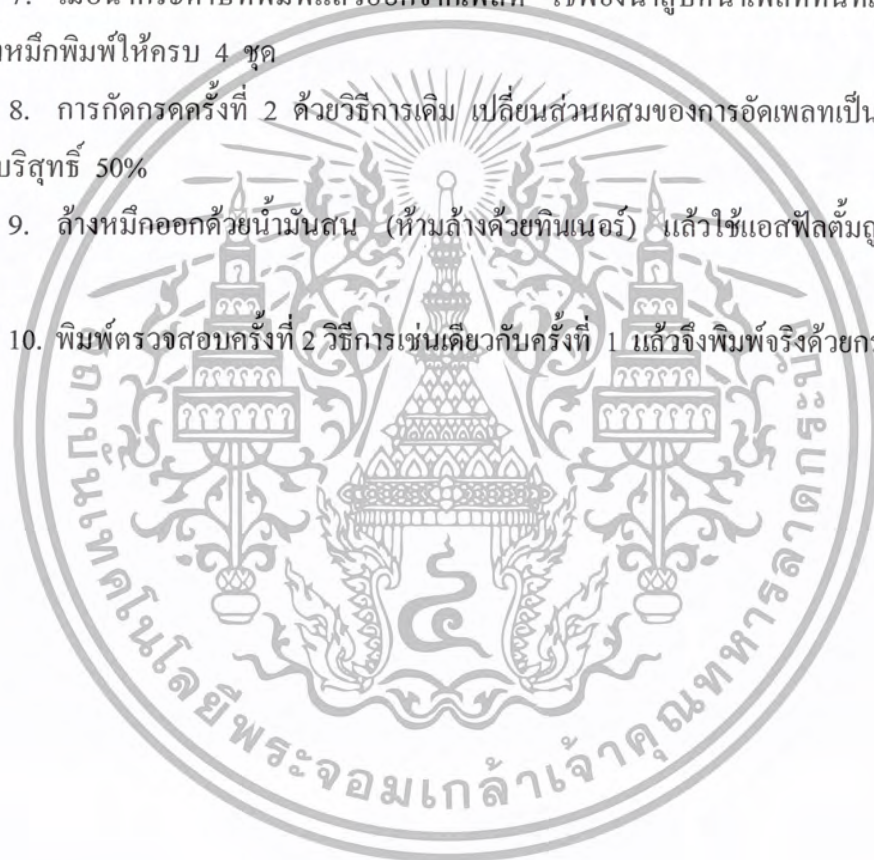
จากนั้นจึงใช้กระดาษปรู๊ฟประมาณ 5 แผ่น วางปิดลงบนเพลทตามด้วยแผ่นพลาสติก

7. เมื่อนำกระดาษที่พิมพ์แล้วออกจากเพลท ใช้ฟองน้ำชุบน้ำเช็ดหน้าเพลททันทีแล้วตามด้วยการกลิ้งหมึกพิมพ์ให้ครบ 4 ชุด

8. การกักรวดครั้งที่ 2 ด้วยวิธีการเดิม เปลี่ยนส่วนผสมของการอัดเพลทเป็น กรด 50% กับกาวบริสุทธิ์ 50%

9. ล้างหมึกออกด้วยน้ำมันสน (ห้ามล้างด้วยทินเนอร์) แล้วใช้แอสฟัลต์ถูลงบนเพลท บาง ๆ

10. พิมพ์ตรวจสอบครั้งที่ 2 วิธีการเช่นเดียวกับครั้งที่ 1 แล้วจึงพิมพ์จริงด้วยกระดาษพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรัก ความอบอุ่น ที่มีต่อครอบครัว และสุนัข ของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสุนัข โดยแทนค่าของความรัก ความอ่อนโยนจากขนของสุนัข ที่แสดงถึงความรัก ความอบอุ่น ความอ่อนโยน ที่เปรียบเสมือนได้รับจากครอบครัว ข้าพเจ้าจึงนำเสนอในรูปแบบของงานศิลปะ ที่มีความสดใส สนุกสนาน ของความผูกพัน ระหว่าง ครอบครัวและสุนัขของข้าพเจ้า โดยการจัดองค์ประกอบส่วนตัว สี และรูปทรง กิ่งนามธรรม ที่มีความสอดคล้องกับแนวความคิดของผลงานในศิลปนิพนธ์ชุดนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

“ศิลปินใช้ทัศนธาตุ อันได้แก่ เส้น (Line) น้ำหนักอ่อนแก่ของแสง และเงา (Tone) ที่ว่าง (Space) สี (Colour) และลักษณะผิว (Texture) สร้างรูปทรงเพื่อสื่ออารมณ์หรือความคิด

ศิลปินอาจสร้างรูปด้วยทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างรวมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้ว ถึงแม้จะใช้ธาตุหนึ่งสร้างรูปขึ้น ธาตุอื่น ๆ ก็จะมีปรากฏตัวตามมาเอง เช่น เมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นในงานชิ้นหนึ่ง จะมีที่ว่างหรือรูปทรงของที่ว่างปรากฏขึ้น พร้อมกับเส้นด้วย หรือเมื่อใช้สีระบายลงในแผ่นภาพทัศนธาตุที่ปรากฏจะมีทั้ง เส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่าง ของสี มีน้ำหนักอ่อนแก่ของสี มีที่ว่างรอบ ๆ บริเวณสี และจะมีลักษณะผิวที่หยาบหรือละเอียด มันหรือด้านของสีที่ระบายลงไป”⁶

“การสร้างงานศิลปะนั้น ความคิดหรืออารมณ์ที่ศิลปินต้องการแสดงออกนับเป็นสิ่งสำคัญที่สุดเป็นอันดับแรก เปรียบได้กับแบบแปลนในการก่อสร้างงานสถาปัตยกรรม ถ้าไม่มีแปลนหรือจุดหมาย งานที่สร้างขึ้นก็จะเป็นไปอย่างตามบุญตามกรรม จะเรียกว่าเป็นงานศิลปะไม่ได้ แนวความคิดในการทำงานจึงเป็นโครงสร้างทางนามธรรม หรือทางจิตที่จะขาดเสียมิได้ ดังได้กล่าวไว้แล้วในบทที่ว่าด้วยองค์ประกอบศิลป์

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกัน หรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมี

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของ นิตยสาร ไอ้จิ้งจอก ของ ศิลปะ 2534 หน้า 27 เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ”⁷

การวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานศิลปะนั้นต้องมีความเข้าใจเรื่องของ ทัศนธาตุ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง สี พื้นผิว ที่เป็นส่วนประกอบที่สำคัญในงานศิลปะที่ดี จึงมีความจำเป็นอย่างมากในการวิเคราะห์งานศิลปะ

รูปทรง (Form)



ก. รูปทรงของคน กิ่งนามธรรม (ชั้นที่ 1) แทนค่าความหมายสมาชิกในครอบครัวของข้าพเจ้าที่มีชนชั้น ซึ่งเป็นตัวแทนของความอบอุ่นจากครอบครัว ที่พยายามแบ่งปัน ความอบอุ่นให้ตัวข้าพเจ้าได้อบอุ่น โดยเป็นรูปทรงคน กิ่งนามธรรม ที่ตัดทอนเน้นรูปนอกรให้ดูเป็นคนที่มีความสนุกสนาน



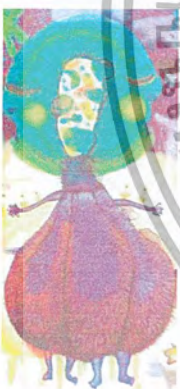
ข. รูปทรงของคน กิ่งนามธรรม (ชั้นที่ 1) แทนค่าเป็นตัวของคนข้าพเจ้า ที่มีความโปร่งใส ที่พร้อมจะรอรับความรัก ความอบอุ่นจากครอบครัวที่มีความสุข รูปทรงจะเน้นความโปร่งใสของสีในรูปทรงเปรียบเหมือนความบริสุทธิ์ สดใส รูปทรง มีการตัดทอนและจัดวางให้ห้อยลงจากด้านบน เพื่อทำให้องค์ประกอบในงานมีความสมดุลทั้ง 2 ข้าง และมีความสมบูรณ์ในตัวงาน



ค. รูปทรงของคนกึ่งนามธรรม (ชั้นที่ 2) แทนค่าจินตนาการของความรู้สึกของคนหรือเทวดาที่คอยให้ความรัก ความอบอุ่น ความสุข กับข้าพเจ้า



ง. รูปทรงของสุนัข ที่ข้าพเจ้าใช้กับการสร้างสรรค์ภาพร่างและผลงานศิลปะทุกชิ้น แทนค่าความเป็นเพื่อนที่อยู่เคียงข้างตัวข้าพเจ้าตลอดเวลา ในยามทุกข์ สุข สนุกสนาน



จ. รูปทรงของคนกึ่งนามธรรม (ชั้นที่ 2) แทนค่าคนที่มีความรัก ความอบอุ่นที่เต็มเปี่ยมที่พร้อมที่จะให้ แบ่งปันความรัก ความอบอุ่น ให้คนรอบข้างเสมือน ครอบครัวที่มีความรักอย่างเต็มที่ เป็นรูปทรงที่มีการตัดทอน เน้นรูปทรงของคนกึ่งนามธรรมที่มีการทับซ้อนซ้อน ให้เกิดรูปทรงที่แปลกใหม่และมีความเป็นเอกภาพในงาน

ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวของขน ที่แทนค่าของ ความอบอุ่นจากครอบครัว เพื่อเน้นความอบอุ่นที่ตัวคน มีเสื้อที่แทนด้วยขน มาให้ความอบอุ่นทั้งภายในและภายนอก พื้นผิว มีการทับซ้อนซ้อนกันหลายชั้น เปรียบเสมือนสุนัขที่มีขนปกคลุมให้ความอบอุ่นกับตัวสุนัขเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ข. พื้นผิวของความโปร่งใสของสีที่ทับซ้อนกัน ทำให้เกิดมีอากาศในรูปทรง มีมิติ เป็นการใช้เทคนิคของภาพพิมพ์พื้นราบ โดยใช้การฝนหมึก (Rubberink)



ที่ว่าง (Space)

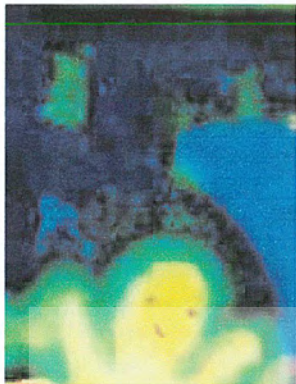


- ค. พื้นผิวของคราบหมึกไขมัน (Tusch)⁸ ทำให้มีการทับซ้อนกันหลายชั้น เกิดมิติของชั้น เป็นเสน่ห์ที่เฉพาะเฉพาะของเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

- ก. พื้นที่ว่าง ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงานทุกชิ้น เป็นพื้นที่ว่างที่มีคราบหมึกไขมันบาง ๆ เพื่อทำให้มีเรื่องราว และมีลายละเอียดของแนวความคิด

⁸ Tusch – หมึกที่มีไขมัน เตรียมโดยเฉพาะสำหรับการทำแม่พิมพ์หิน และการสร้างแม่พิมพ์ Silk Screen จาก ศัพทานุกรม/สื่อสารมวลชน บรรณาธิการ ศาสตราจารย์ สนั่น ปัทมะทิน โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ 2520 ; หน้า ๗.7 ศัพท์ศิลปภาพพิมพ์.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ที่ว่างโดยใช้บรรยากาศของการซับซ้อนของสี เส้น และกราฟิกไขมันผสมผสานกัน

น้ำหนัก (Tone)



ก. น้ำหนักของแปลนสีที่มีสีที่เข้มที่สุดในงาน เป็นการแยกโครงสร้างและเน้นตามจุด และรายละเอียดของรูปทรง



ข. น้ำหนักของการซับซ้อนของชั้นสี ทำให้เกิดเป็นน้ำหนักเข้มสุดในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (เส้น)



- ก. เป็นเส้นที่มีหลายสี และหลายน้ำหนัก ชับซ้อนกัน ทำให้เกิดมิติของเส้น และทำให้มีความรู้สึกของขน สุนัข



- ข. เส้นที่มีการเคลื่อนไหว และมีการเชื่อมต่อของ โครงสร้าง โดยผ่านทางเส้นที่มีลักษณะที่เส้นเล็ก เส้นใหญ่ กระจายตามที่ต่างกันในงาน

สี (Color)



- ก. สีของบรรยากาศของสีม่วง ที่บอกความรู้สึกตอน เวลากลางคืน ที่มีหมอก มีการทับซ้อนกันหลายชั้น ทำให้เกิดบรรยากาศของความชื้นสี และมีมิติของสี



- ข. สีของบรรยากาศ ที่มีความใสของสี และความ โปร่งใสของการทับซ้อนกันหลายชั้นของสี ซึ่งเป็น คุณสมบัติพิเศษของเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองค์ประกอบภาพ

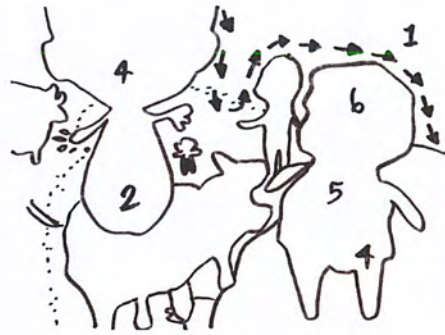
ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของแต่ละชั้น ต้องมีการจัดองค์ประกอบที่สมบูรณ์ และกลมกลืน ชัดเจน ซึ่งเป็นหลักการของทัศนธาตุ ในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีการจัดองค์ประกอบที่บอกถึงเรื่องราวของตัวข้าพเจ้า โดยใช้รูปทรงในการจัดองค์ประกอบอยู่ในรูปแบบกึ่งนามธรรม (SeMi Abstract) มีการใช้พื้นที่ว่างคราบของทิว เส้น สี มาใช้ในงาน โดยคำนึงถึงหลักของการจัดองค์ประกอบมากที่สุด ผลงานของข้าพเจ้าในแต่ละชั้นได้คัดเลือกจากภาพร่างแล้วนำมาขยายให้เป็นผลงานจริงที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 1



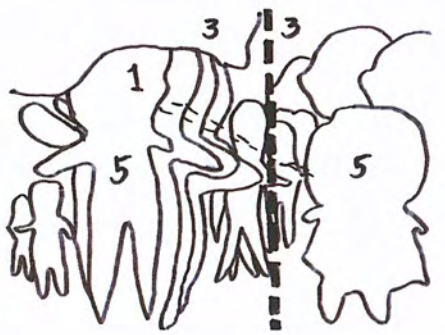
ภาพร่างโครงสร้าง A



ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 2



ภาพร่างโครงสร้าง A



ภาพร่างโครงสร้าง B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 3



ภาพร่างโครงสร้าง A



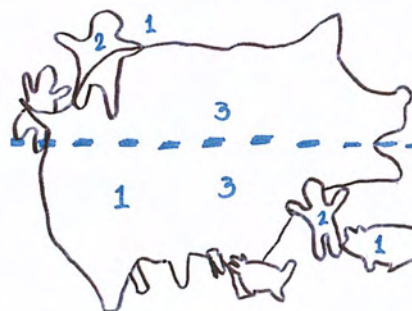
ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 4



ภาพร่างโครงสร้าง B



ภาพร่างโครงสร้าง A



ภาพร่างโครงสร้าง B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานจริง ชั้นที่ 5



ภาพร่างโครงสร้าง A



ภาพร่างโครงสร้าง B

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชั้นที่ 1 – 5 มีความกลมกลืนในเรื่องของน้ำหนัก และการเชื่อมกันของสีพื้นผิวของ คราบหมึกไขมัน การฝนของหมึก เส้น ที่มีการซับซ้อนกัน มีการกระจายรูปทรงต่าง ๆ ผสมผสาน เข้าด้วยกันภายในงาน ทำให้มีความเป็นเอกภาพ โครงสร้างของสีที่ใช้ในงานทุกชิ้น จะเน้นสีที่มีความ โปร่งใสเบาบางของสี มีการเน้นจุดสำคัญด้วยน้ำหนักสีที่เข้ม ดังนั้นภาพโดยรวมจึงมีความ กลมกลืนในตัวองงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานทุกชิ้นตั้งแต่ 1 – 5 มีความหลากหลาย ของรูปทรง สี เส้น น้ำหนัก และการจัดวางองค์ประกอบของภาพ มีประธานและรองประธานของภาพที่มีความแตกต่างกัน มีความชัดเจนที่ต่างกันในแต่ละจุดของผลงาน มีการใช้คุณสมบัติพิเศษของเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ เช่น คราบหมึกไขมัน การฝนหมึก ที่มีความหลากหลายในแต่ละงาน มีการทับซ้อนซ้อนของเส้นขนที่ต่างกัน ทำให้เกิดมิติขึ้นได้ มีความหลากหลายในชั้นบรรยากาศของสีที่มีการทับซ้อนกัน จนทำให้งานมีบรรยากาศของสีที่ผสมผสานกัน ก่อให้เกิดงานที่สมบูรณ์ขึ้น

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ในผลงานทุกชิ้น มีความสมดุลย์ในเรื่องของ รูปทรง สี มีการกระจายของ รูปทรง สี เส้น มีรูปทรงที่เป็นประธาน รองประธานที่ชัดเจน มีการย่อยรูปทรงเล็ก ๆ ที่กระจายภายในงาน มีความสมดุลย์ มีทั้งพื้นผิวสมดุลย์อยู่ในงาน ทำให้งานมีความแน่นมากขึ้น มีเนื้อหาและรายละเอียด ทำให้องค์ประกอบสมบูรณ์

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานแต่ละชิ้น มีความต่างกันของรูปทรง และการจัดวางองค์ประกอบ ทำให้มีสัดส่วนที่ต่างกัน และมีความพิเศษในแต่ละผลงาน

ในแต่ละชิ้น มีการใช้การจัดวางขององค์ประกอบของสัดส่วนที่เท่ากันทั้ง 2 ด้าน ไม่ว่าจะ เป็นด้านบนหรือด้านล่าง ข้างซ้าย ข้างขวา มีการใช้สี รูปทรง กระจายในสัดส่วนที่เท่ากัน ให้เข้ากับเนื้อหาที่ต้องการที่จะแสดงออกในแต่ละชิ้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในงาน 5 ชิ้น ได้ใช้รูปทรงคน และหมา กิ่งนามธรรมเป็นส่วนใหญ่ สี ที่มีความเป็นเด่น มีพื้นผิวที่มีความเด่น และชัดเจน ของการทับซ้อนซ้อนกันของสี พื้นผิว รูปทรง เชื่อมโยงกันระหว่างรูปทรงทำให้งานสมบูรณ์ ในงานจะเน้นความเป็นเด่นของสี ที่เป็นบรรยากาศภายในงาน ทำให้แต่ละชิ้นมีความแตกต่างกัน ทั้งน้ำหนักของภาพ รายละเอียด และมีความเป็นเด่นของการใช้คราบหมึกไขมันกับการฝนหมึก ผสมผสานกันทำให้เกิดมิติ ความฟูของสี เป็นคุณสมบัติของเทคนิคภาพพื้นราบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในงานทั้ง 5 ชั้น มีการเคลื่อนไหวของรูปทรง สี เส้น ที่ประกอบกันในงาน ทำให้มีความสมบูรณ์ มีการแยกระยะของรูปทรง สี และขนาดเส้นของชน มีการทับซ้อนกันจนเกิดมิติ ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวของการซับซ้อนของสี พื้นผิว คราบหมึกไข่มัน การฝนหมึก จนทำให้มีความกลมกลืนภายในงาน ทำให้เกิดความสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้มีลำดับขั้นตอนการดำเนินงานต่าง ๆ นับตั้งแต่ได้รับแรงบันดาลใจจากการที่ตัวข้าพเจ้าได้อยู่กับครอบครัวที่อบอุ่น สมบูรณ์ และการที่ข้าพเจ้าได้เลี้ยง และใกล้ชิดกับสุนัข อันเป็นเสมือนเพื่อนของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าได้รับความรัก ความอบอุ่น ความผูกพัน ทำให้ข้าพเจ้านำแนวความคิดของขนสุนัขมาถ่ายทอดเป็นภาพร่าง และผลงานศิลปะ ถ่ายทอดในเนื้อเรื่องของเนื้อหาของจินตนาการส่วนตัว ระหว่างครอบครัว สุนัข กับตัวข้าพเจ้า นำมาพัฒนา ปรับปรุง แก้ไข ปัญหาอย่างเป็นขั้นตอน และนำเสนอผ่านทางผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ในแนวของความคิดการสร้างสรรค์

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ในการทำงานของข้าพเจ้าทุกชิ้นมีปัญหาในการทำงานในเรื่องของทำสีให้เหมือนภาพร่าง ภาพร่างของข้าพเจ้านั้น มีจำนวนสีที่มาก และมีการทับซ้อนของสีที่มาก จึงต้องมีการทับซ้อนกันหลายชั้น จึงต้องใช้เวลาและเพลทจำนวนมาก ในการพิมพ์งาน ต้องใช้เวลา ไม่สามารถพิมพ์หลายเพลทในวันเดียวได้ การเขียนคราบหมึกไขมันต้องมีการเขียนที่ละเอียดอ่อนจึงจะได้คราบหมึกไขมันที่สมบูรณ์ และสวย เวลาพิมพ์ไม่ควรใช้เนื้อสีมาก จะทำให้คราบหมึกไขมันตัน ในการใช้การฝนหมึก ต้องมีการฝนที่นวลเนียน จึงจะเกิดความฟูของสี และต้องทับซ้อนกันของการพิมพ์การฝนหมึกแต่ละชั้น ในการสร้างผลในบรรยากาศของสีดำไม่ควรใช้สีดำเดี่ยว ควรมึบรรยากาศของสีดำหลายชั้น จึงได้เป็นดำที่เป็นแปลน ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2531.

วิชัย คูสกุล. **คู่มือ ในการเลือกพันธุ์สุนัข และวิธีเลี้ยงดู** กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานคร จำกัด, 2539.

พระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช. **ทองแดง The Story of TongDaeng** . บริษัททอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), พฤศจิกายน 2545.

นิรมล มุนจินดา. **สารคดี SARA KADEE MAGAZINE. ปีที่ 18** กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานคร จำกัด, ธันวาคม 2545.

สุรางค์ จันทน์เอม. **จิตวิทยานเด็ก**. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพมหานคร จำกัด, 2530.

ATTASIT ANIWATCHON. **day.AT DIDLOGUE GALLERY 4/F LANGSUAN BALCONY BLDG. SOI LANGSUAN BKK. 1-20 DECEMBER** : บริษัททอมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด. (มหาชน), 1993.

David Hockney. **Hunderwasser at work on the perper of the “Slit Eye” House**. 1972 1993.

หนังสือสัตว์เลี้ยง “สุนัข” ของประเทศญี่ปุ่น.

HULTON GETTY. **DOG DAYS**. MQ Publications Ltd. 12 The Ivories 6-8 Northampton Street London: N1 3 HY. Email : mail@mqpublications.com

ศาสตราจารย์ สนั่น ปัทมะทิน. **ศัพท์ศิลปะภาพพิมพ์**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2520.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน Happy in my mind ปี พ.ศ. ที่ทำ 2545
 เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography)
 ขนาด 56 x 75 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน Windy of Love ปี พ.ศ. ที่ทำ 2546

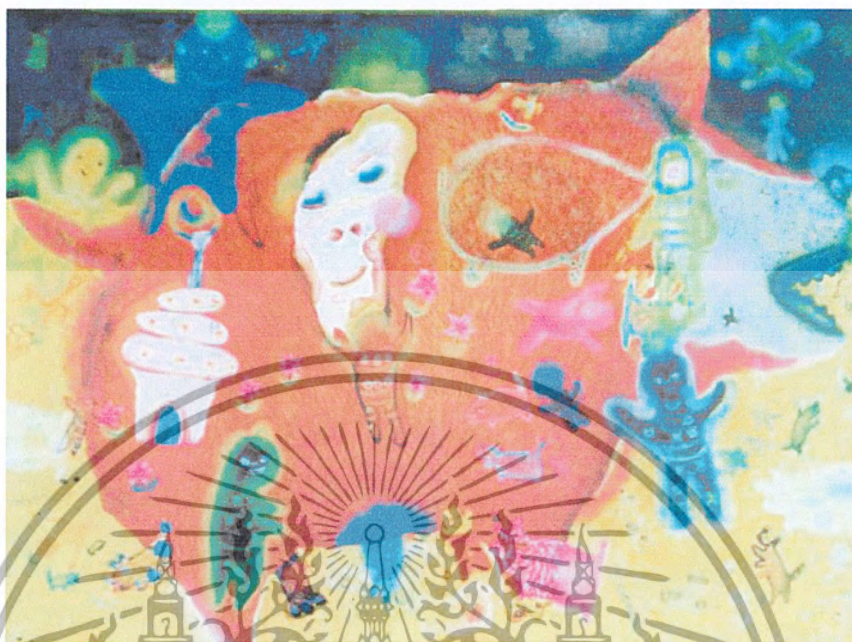
เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography)

ขนาด 57 x 77 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน Reddog in my mind ปี พ.ศ. ที่ทำ 2546

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography)

ขนาด 75 x 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน Dog Star ปี พ.ศ. ที่ทำ 2546

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ (Lithography)

ขนาด 76.5 x 57.5 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว ณิชมนนวล เดชาคณีวงศ์
เกิด วันที่ 18 สิงหาคม 2523 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
ที่อยู่ 13/51 ถนนสมเด็จพระปิ่นเกล้า แขวงอรุณอมรินทร์
เขตบางกอกน้อย กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนบรรจจรัตน์ จังหวัดลพบุรี
- โรงเรียนมัธยมวัดคูตาราม
- ภาควิชา ทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2542 ร่วมแสดงงาน “Mini Art” ครั้งที่ 3, 5
ของนักศึกษาภาควิชาทัศนศิลป์
- 254 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 18
- 254 ร่วมแสดงการประกวดศิลปกรรม นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 13 บริษัท โตชิบา
- 254 ร่วมแสดงการประกวดศิลปกรรม นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 14 บริษัท โตชิบา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้