

ค่านิยมใหม่ของสังคมบริโภค

NEW VALUES OF CONSUMERISM



นาย ประสิทธิ์ชัย จรัสชัยวรรณ  
Mr. PRASITCHAI JARATCHAIWANNA

เลขที่.....  
เลขทะเบียน..... 49371  
วัน เดือน ปี 20 ก.พ. 2547

.....
.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



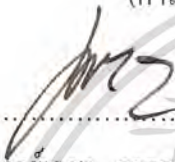
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)



.....กรรมการ



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

(รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)



.....กรรมการ



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



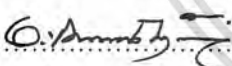
.....กรรมการ



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจนา คำโตภัก)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



.....กรรมการ



.....กรรมการ

(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

(อาจารย์วุฒิกร คงคา)



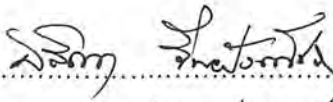
.....กรรมการ



.....กรรมการ

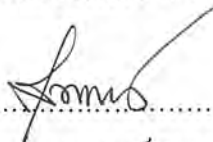
(อาจารย์อนุพงษ์ ทชวธีระ)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



.....กรรมการและเลขานุการ

(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ค่านิยมใหม่ของสังคมบริโภคนิยม
	NEW VALUES OF CONSUMERISM
ชื่อ	นาย ประสิทธิ์ชัย จรัสชัยวรรณ
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

### บทคัดย่อ

ปัจจุบันสังคมเมืองมีความเจริญก้าวหน้าในทุกๆด้านอย่างรวดเร็ว ทั้งนี้รวมถึงการมีเทคโนโลยีที่ทันสมัย มีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ มีผลทำให้การติดต่อกับต่างประเทศเป็นไปอย่างรวดเร็ว มีการแลกเปลี่ยน ซื้อขายสินค้าทั้ง สินค้าอุปโภค-บริโภคที่มีอยู่มากมาย และหลากหลายชนิดในโลก สินค้าหรือผลิตภัณฑ์ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ รวมถึงสินค้าที่ผลิตเองในประเทศนั้น ต่างมีวิธีสร้างรูปแบบและรูปลักษณะให้มีความน่าสนใจ เพื่อสร้างให้เกิดกระแสค่านิยมในการบริโภคสินค้าของตน ในส่วนของสินค้าซึ่งนำเข้ามาจากต่างประเทศ จะมีอิทธิพลต่อผู้บริโภคในสังคมไทยอย่างมาก เนื่องจากมีความทันสมัย แปลกใหม่ ด้วยสื่อโฆษณาของสินค้าหรือผลิตภัณฑ์นั้นๆ จนสามารถสร้างให้เกิดพฤติกรรมกรรมการบริโภคในชีวิตประจำวันของคนไทยที่เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพความเจริญของสังคม และถูกแทนที่ด้วยค่านิยมรวมทั้งวัฒนธรรมแฝงของต่างชาติ ซึ่งเป็นการบริโภคที่ไม่ก่อให้เกิดประโยชน์และคุณค่าทางโภชนาการอย่างแท้จริง อาทิเช่น การบริโภคอาหารประเภทอาหารจานด่วน (Fast food) หรืออาหารขยะ (Junk food) การบริโภคอาหารในลักษณะดังกล่าวนี้ เป็นการสนับสนุนการบริโภคที่ฟุ่มเฟือยหวังผลเพียงเพื่อประโยชน์ทางการค้าและธุรกิจมากกว่าประโยชน์ทางร่างกาย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ได้ส่งผลกระทบต่อร่างกายของประชากร เช่น มีปริมาณไขมันที่สูง มีน้ำหนักตัวเกินมาตรฐานจนทำให้เกิดความผิดปกติในร่างกาย ขาดความสมดุล เกิดความรู้สึกอึดอัด ร่างกายทำอะไรไม่สะดวก เกิดโรคภัยไข้เจ็บต่างๆตามมา พ.ญ. สิริพร กัญชนะ รองอธิบดีกรมอนามัย กล่าวว่า สถานการณ์โรคอ้วนสูงจนน่าตกใจ โดยในระดับประถม 1-6 มีมากกว่า 2 แสนคนทั่วประเทศ ขณะที่วัยรุ่นมีแนวโน้มเป็นโรคอ้วนมากขึ้นสาเหตุมาจาก พฤติกรรมการกินอาหารไม่ถูกต้อง และไม่นิยมออกกำลังกาย ที่น่าห่วงที่สุดคือโรคที่เกิดจากโรคอ้วน คือ โรคเบาหวาน ปัจจุบันเป็นในเด็กมากทั้งที่เดิมเป็นในผู้สูงอายุ ส่วนการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลดความอ้วนแบบผิดๆ การรณรงค์คงจะยากเพราะคารานักร้องจำนวนมากหอม ทำให้เด็กเลียนแบบ ทั้งๆที่หอมไม่ได้หมายถึงสุขภาพดี คารานักร้องหลายคนหอมผิดปกติ เพราะเป็นเรื่องอาชีพ รัฐบาลควรรณรงค์ต่อต้านการรับประทานอาหารที่ไม่มีประโยชน์และควรกลับมารับประทานอาหารไทยเพราะอาหารไทยมีกรรมวิธีที่พิถีพิถัน เลือกสรรส่วนประกอบต่างๆที่มีประโยชน์ต่อร่างกาย เพราะอาหารแบบไทยๆจะประกอบไปด้วยพืชผักที่เป็นสมุนไพรต่างๆ เช่น ใบกระเพรา ใบโหระพา พริก ข่า ตะไคร้ ใบมะกรูด ฯลฯ สมุนไพรเหล่านี้ช่วยให้ระบบต่างในร่างกายมีการทำงานที่ดีและยังรักษาโรคบางโรคได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งปัจจุบันอาหารไทยเองก็ได้รับความนิยมในการบริโภคไปทั่วโลก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงถึงพระคุณของบิดาและมารดาผู้ให้กำเนิดพร้อมทั้งขอขอบพระคุณคุณอาประทีน จรัสชัยวรรณ ผู้ให้การอุปการะ อบรมสั่งสอนต่อบิดาของข้าพเจ้ามาโดยตลอด ข้าพเจ้าต้องขอขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ที่มีอบวิชาความรู้ในทุกๆแขนง ทุกๆสาขา ในการดำเนินงานรวมถึงการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ มีอาจลุด่วงไปได้ถ้าหากไม่ได้รับคำปรึกษาชี้แนะที่ดีจากผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า และอาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ ที่ให้คำปรึกษาในหลายๆเรื่องที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

สุดท้ายข้าพเจ้าขอขอบคุณน้องๆในภาควิชาจิตรศิลป์ทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือและให้ความอนุเคราะห์ โดยการเป็นต้นแบบเพื่อสร้างภาพร่างและสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้มาโดยตลอด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
<b>บทที่</b>	
<b>1 บทนำ</b>	<b>1</b>
ความสำคัญของโครงการ	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	5
ขอบเขตของโครงการ	5
<b>2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	<b>6</b>
ที่มา	6
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
แนวความคิดสร้างสรรค์	14
<b>3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>15</b>
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
กระบวนการสร้างงาน (ภาพพิมพ์)	23
<b>4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>29</b>
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	38
<b>5 บทสรุป</b>	<b>41</b>
บรรณานุกรม	42
ผลงานศิลปะ	44
ประวัติผู้เขียน	48

## สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	7
2. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อสิ่งพิมพ์และป้ายโฆษณา	9
3. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อโทรทัศน์	11
4. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสินค้าแลกเปลี่ยน	12
5. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	16
6. แบบภาพร่างชุดที่ 1	18
7. แบบภาพร่างชุดที่ 2,3	21
8. แบบภาพร่างชุดที่ 4	29
9. ภาพประกอบการวิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
10. ภาพประกอบการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	38
11. ภาพผลงานชิ้นที่ 1	44
12. ภาพผลงานชิ้นที่ 2	45
13. ภาพผลงานชิ้นที่ 3	46
14. ภาพผลงานชิ้นที่ 4	47

# บทที่ 1

## บทนำ

การดำรงชีวิตของมนุษย์ในสภาพแวดล้อมของสังคมเมืองปัจจุบัน ต้องมีทั้งการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาตนเองให้ทันความเจริญก้าวหน้าในทุกๆด้านของสังคม เช่น เทคโนโลยีที่มีความทันสมัย การสื่อสารซึ่งรวดเร็วและก้าวไกล การสื่อสารและการติดต่อเชื่อมโยงกันของสังคมแต่ละสังคมในโลก ก่อให้เกิดการขยายตัวทางด้านต่างๆทั้งทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ รวมถึงธุรกิจทางด้าน Franchise (อำนาจในการรับสินค้ามาจำหน่ายแต่เพียงผู้เดียว) เป็นธุรกิจที่น่าซื้อและกิจการร้านอาหารของต่างประเทศมาขยายกิจการในประเทศไทย อาทิเช่น แมคโดนัลด์ (McDonalds) เคเอฟซี (KFC) พิชซ่า (Pizza) ฯลฯ ดังนั้นความเจริญก้าวหน้าในด้านต่างๆของโลกปัจจุบัน มีหลากหลายทั้งรูปแบบและความทันสมัย โดยเฉพาะการบริโภคอาหารของคนสังคมเมือง ก็ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต เนื่องจากสินค้าอุปโภค-บริโภค ส่วนใหญ่นั้นเป็นผลิตภัณฑ์ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ และมักได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในเกือบทุกประเทศ ทั้งยังมีอิทธิพลต่อสังคมต่างๆรวมทั้งสังคมเมืองไทย จนเกิดเป็นพฤติกรรมที่เลียนแบบวัฒนธรรมการบริโภคของต่างชาติ ซึ่งเป็นอาหารประเภทจานด่วน (Fast food) และสร้างพฤติกรรมกระแสนิยมการบริโภคต่างๆแปรผกผันกับผลิตภัณฑ์ในรูปแบบที่หลากหลาย ซึ่งเข้ามาครอบงำวัฒนธรรมที่มีอยู่แต่เดิมของสังคมไทย ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากการแข่งขันกับเวลาและรูปแบบของอาหารที่มีความสวยงามน่าบริโภค

และโดยเฉพาะอย่างยิ่งในปัจจุบัน ร้านอาหารจานด่วนได้กระจายสาขาอยู่ทุกหนทุกแห่งทั้งในชุมชนเล็กหรือชุมชนที่ใหญ่ แม้กระทั่งปั้มน้ำมันก็ยังคงมีร้านอาหารพวกนี้ไว้บริการ เป็นการแทรกซึมเข้าสู่วิถีชีวิตประจำวันของคนไทย ยกตัวอย่างสถิติการเปิดสาขาของร้านแมคโดนัลด์ที่นับวันจะเพิ่มปริมาณอย่างรวดเร็ว แมคโดนัลด์ เริ่มปี พ.ศ. 2491 จนทุกวันนี้มีร้านมากกว่า 30,000 สาขาใน 121 ประเทศทั่วโลก (ข้อมูล มกราคม 2546)

ประวัติแมคโดนัลด์ในประเทศไทย ปีพ.ศ. 2528 นาย เดช บุลสุข ได้รับเลือกให้เป็นผู้ร่วมดำเนินการร้านแมคโดนัลด์ในประเทศไทย ซึ่งนับเป็นประเทศที่ 35 ของโลก โดยมีสาขาที่ อัมรินทร์ พลาซ่า

ปริมาณร้านแมคโดนัลด์ในเขตกรุงเทพฯและปริมณฑล มี 73 แห่ง

ปริมาณร้านแมคโดนัลด์ในต่างจังหวัดทั้งหมดมี 24 แห่ง ทั่วประเทศ

<sup>1</sup>( ข้อมูล [www.mcttai.co.th/about/index .htm](http://www.mcttai.co.th/about/index.htm))

จะเห็นได้ชัดว่าร้านอาหารประเภทนี้จะมียู้อย่างมากมายและเติบโตอย่างรวดเร็วในประเทศไทย

การบริโภคอาหารหรือการกินอาหารนั้นเป็นปัจจัยหนึ่งที่สำคัญต่อการดำรงชีวิตให้เป็นปกติสุข ซึ่งมนุษย์จะเป็นผู้เลือกว่าจะบริโภคอาหารประเภทใด

แต่การบริโภคอาหารต่างๆที่กล่าวมาข้างต้น เป็นการบริโภคซึ่งไม่ก่อให้เกิดประโยชน์ทางโภชนาการและคุณค่าทางอาหารอย่างแท้จริง แต่เป็นเพียงค่านิยมที่สังคมเมืองส่วนใหญ่หิบบิ้นให้เพื่อประโยชน์ทางธุรกิจมากกว่าประโยชน์ทางร่างกาย การบริโภคอาหารต่างๆเหล่านี้ในปริมาณที่มากจะมีผลกระทบต่อร่างกาย เช่น ปริมาณไขมันที่สูงหรือน้ำหนักตัวที่มากจนเกิดความผิดปกติ เป็นบ่อเกิดของโรคอ้วน ความอ้วนหรือน้ำหนักที่มากเกินไปเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดโรคได้หลากหลายชนิดเช่น หลอดเลือดแข็ง โรคหลอดเลือดหัวใจ โรคหัวใจ ความดันโลหิตสูง โรคเบาหวาน โรคไต โรคถุงน้ำดี โรคไขข้ออักเสบเรื้อรัง ฯลฯ นอกจากนั้นคนอ้วนยังมีภูมิต้านทานต่อโรคต่างๆน้อยด้วย เมื่อเจ็บป่วยแล้วมักจะมีอาการหนักมากตามสถิติคนอ้วนมักจะมีอายุสั้นกว่าคนทั่วไป<sup>2</sup> จากผลกระทบและผลเสียที่กล่าวมานี้เมืองไทยควรจะตระหนักถึงผลกระทบหรือผลเสียต่างๆที่จะเกิดต่อร่างกาย และควรจะคำนึงถึงคุณค่าและคุณประโยชน์ของการบริโภคอาหารที่มีผลต่อร่างกายมากกว่าที่จะคำนึงถึงรูปลักษณ์ภายนอก ของสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ที่สร้างความน่าสนใจให้กับผู้บริโภคเพียงเพื่อผลทางด้านธุรกิจและเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียว สิ่งเหล่านั้นถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความอยากทดลองความอยากรู้ อยากทันสมัย ส่งผลให้พฤติกรรมการใช้ชีวิตค่านิยมและวัฒนธรรมตามวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมไทยเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต

1 ข้อมูลจาก [www.Mcthai.co.th/aboutus/index.htm](http://www.Mcthai.co.th/aboutus/index.htm).

2 เสนอ อินทรสุศรี คุณและโทษของอาหารการกิน, พิมพ์ครั้งที่ 3 (นนทบุรี : พิมพ์ทอง, 2545) หน้า 132 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ภายใต้เงื่อนไขการใช้งานที่ระบุไว้บนหน้าปกฉบับด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความสำคัญของโครงการ

การบริโภคอาหารของมนุษย์เป็น 1 ในปัจจัย 4 ของชีวิตที่ใช้เพื่อดำรงชีวิตอยู่หรือเพื่อประโยชน์ในการเสริมสร้างร่างกายให้สามารถมีชีวิตอยู่ได้อย่างปกติสุข มิใช่ผลทางค่านิยมหรือความอยากความต้องการที่ไม่รู้จักความพอดี ฟูมเฟื่อย บ่งบอกถึงพฤติกรรมของสังคมเมือง อันเกิดจากวัฒนธรรมและค่านิยมจากต่างชาติที่นำเข้ามาเพียงเพื่อประโยชน์ทางด้านธุรกิจแต่กลับส่งผลกระทบต่อร่างกาย เนื่องจากการบริโภคที่มีปริมาณไขมันสูง หรือน้ำหนักตัวเกินมาตรฐานจนเกิดความผิดปกติ ขาดความสมดุลในร่างกาย เกิดความรู้สึกรออด ทำอะไรไม่สะดวกอีกทั้งยังเสี่ยงต่อการเกิดโรคภัยไข้เจ็บต่างๆ เป็นต้น

ร่างกายคนเราต้องการอาหาร เพื่อให้ได้พลังงานและสารอาหารที่จำเป็น สำหรับหล่อเลี้ยงร่างกาย การทำงานของร่างกายไม่ว่าจะเป็นการเคลื่อนไหวของร่างกายหรือการทำงานจากระบบอวัยวะต่างๆ หากพลังงานที่ได้รับจากอาหารมากกว่าปริมาณที่ร่างกายใช้ออกไป สารอาหารส่วนเกินจะถูกเปลี่ยนเป็นไกลโคเจน หรือ คาร์โบไฮเดรตสำรองเก็บไว้ที่ตับและเซลล์กล้ามเนื้อที่เหลือนเปลี่ยนเป็นไขมันไปพอกเซลล์ไขมันในส่วนต่างๆ ของร่างกายให้หนาขึ้น ความอ้วนเกิดจากการที่ได้รับปริมาณแคลอรีเข้าไปมากกว่าปริมาณที่ใช้<sup>3</sup> อีกทั้งร่างกายเราจำเป็นต้องได้อาหารเพื่อให้ชีวิตดำเนินไปได้เป็นปกติสุข โดยใช้อาหารนั้นให้เกิดคุณค่า 4 ประการ

1. เพื่อใช้เป็นพลังงาน
2. เพื่อใช้เสริมสร้างร่างกายให้เจริญเติบโต
3. เพื่อใช้ซ่อมแซมอวัยวะที่ชำรุดเสียหายไป
4. เพื่อใช้ให้อวัยวะต่างๆ ทำหน้าที่ได้ดีเป็นปกติ<sup>4</sup>

และสารอาหารที่เรารับประทานนั้น ร่างกายต้องการที่จะได้รับ “สารอาหาร” ที่มีอยู่ในอาหารนั้น สารอาหารก็คือสารที่ประกอบอยู่ในอาหาร และสารอาหารที่ร่างกายต้องการนี้มี 5 อย่าง คือ

1. คาร์โบไฮเดรต ซึ่งมีอยู่ในอาหารพวกแป้งและน้ำตาล
2. โปรตีน ซึ่งมีอยู่ในอาหารพวกเนื้อสัตว์
3. ไขมัน ซึ่งมีอยู่ในไขมันสัตว์และพืช
4. วิตามิน
5. เกลือแร่<sup>5</sup>

3 ทวีทอง หงษ์วิวัฒน์ กินดีนโรด, พิมพ์ครั้งที่ 1 (กรุงเทพฯ : แสงแดด , 2545) หน้า 128

4 เสนอ อินทรสุศรี คุณและโทษของอาหารการกิน, พิมพ์ครั้งที่ 3 (นนทบุรี : พิมพ์ทอง , 2545) หน้า 13 , 14

5 เสนอ อินทรสุศรี คุณและโทษของอาหารการกิน, พิมพ์ครั้งที่ 3 (นนทบุรี : พิมพ์ทอง , 2545) หน้า 15 โยชน์ด้านการค้า

อาหารที่ร่างกายต้องการซึ่งถือว่าเป็น อาหารหลัก 5 หมู่ และร่างกายมีความจำเป็นที่จะไว้ใช้งาน มีดังนี้คือ

หมู่ 1 ได้แก่เนื้อสัตว์ รวมทั้งพวกไข่และถั่วต่างๆ

หมู่ 2 ได้แก่พวกข้าว แป้ง น้ำตาล

หมู่ 3 ได้แก่พวกไขมันจากสัตว์และพืช

หมู่ 4 ได้แก่พวกผักต่างๆ

หมู่ 5 ได้แก่พวกผลไม้

สารอาหารในแต่ละอย่างให้คุณค่า ทางด้านโภชนาการแตกต่างกันและร่างกายต้องการได้รับในแต่ละวัน เป็นจำนวนแตกต่างกันออกไป

ดังนั้นในแต่ละวัน การกินอาหารต้องได้รับครบถ้วน ทั้งปริมาณและคุณค่าของอาหารตาม ที่ร่างกายต้องการ

เรื่องของการกินของมนุษย์ ยังมีความเข้าใจผิดไปอย่างหนึ่ง คือ ถ้ากินอิ่มหรือกินอาหารได้มากนั้น ร่างกายจะได้รับอาหารเต็มที่อยู่เพียงพอ แต่อาหารที่ได้มาอาจมีสารอาหารอย่างหนึ่งอย่างใดมากเกินไปจากความต้องการของร่างกาย แต่ยังคงขาดสารอาหารอย่างอื่นหรือได้รับสารอาหารไม่ครบถ้วนทุกสารอาหารทำให้ขาดคุณค่าทางโภชนาการไป อาหารอร่อย อาหารที่กินได้มาก อาจไม่ใช่อาหารที่ดีมีคุณค่าเพียงพอตามความต้องการของร่างกาย ถึงแม้จะได้รับเข้าไปสู่ร่างกายมาก การปรุงอาหารและเลือกกินอาหารให้ถูกต้องเพื่อให้ได้อาหารอย่างสมบูรณ์จึงมีความสำคัญมาก<sup>6</sup> การกินอาหาร ไม่ถูกต้องและไม่ได้นิ่งถึงคุณภาพ ประการแรกที่สุดคือ เรากินอาหารมากเกินไป หรือกินน้อยเกินไป โดยไม่กินให้พอเหมาะกับความต้องการของร่างกายในแต่ละวัน<sup>7</sup>

ดังนั้นการบริโภคอาหารของคนเมืองในสังคมไทย ได้เปลี่ยนแปลงการบริโภคอาหารแบบไทย ซึ่งมีทั้งสารอาหารและสมุนไพรต่างๆที่มีประโยชน์ต่อร่างกายไป เนื่องจากค่านิยม วัฒนธรรมแฝงของอาหารที่เป็นอาหารของต่างชาติ หรือ อาหารประเภทอาหารจานด่วน (Fast food) หรืออาหารขยะ (Junk food) ซึ่งเป็นอาหารที่ไม่ก่อให้เกิดประโยชน์ทางโภชนาการและคุณค่าทาง สารอาหารทางร่างกายอย่างแท้จริง

6 เสนอ อินทรสุขศรี คุณและโทษของอาหารการกิน, พิมพ์ครั้งที่ 3 (นนทบุรี : พิมพ์ทอง, 2545) หน้า 39-40

7 เสนอ อินทรสุขศรี คุณและโทษของอาหารการกิน, พิมพ์ครั้งที่ 3 (นนทบุรี : พิมพ์ทอง, 2545) หน้า 41

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องกับการบริโภคอาหารของคนเมือง ซึ่งไม่คำนึงถึงคุณค่าทางโภชนาการและปราศจากการใส่ใจและเลือกสรรค้ในการบริโภคอาหาร
2. เพื่อชี้ให้เห็นถึงค่านิยม ทักษะ และพฤติกรรมกรรมการบริโภคอาหารที่ไม่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อร่างกาย รวมทั้งโรคภัยไข้เจ็บต่างๆที่ร้ายแรง แต่เป็นค่านิยมและวัฒนธรรมแฝงของต่างชาติ
3. เพื่อให้คนที่อาศัยอยู่ในเมืองได้ตระหนักถึงผลกระทบที่ร้ายแรง ของการบริโภคอาหารที่ไม่มีประโยชน์ต่อร่างกาย และแสดงภาพสะท้อนผลเสียของการบริโภคอาหารประเภทอาหารจานด่วน (Fast food) หรืออาหารขยะ (Junk food) ที่มีอยู่อย่างมากมายในสังคมไทย
4. เพื่อให้คนในสังคมหันมานิยมอาหารที่มีประโยชน์อย่างเช่น อาหารไทยที่ได้รับความนิยมไปทั่วโลก

### ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความเกินพอดีของร่างกายในด้านของน้ำหนัก เพื่อแสดงให้เห็นถึงความผิดปกติและการขาดความสุข ผ่านทางรูปทรงของคนอ้วนและรูปทรงของสัญลักษณ์ เช่น ป้ายโฆษณาต่างๆ
2. งานสร้างสรรค์ชุดนี้แสดงออกในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) ประกอบกับจินตนาการส่วนตัว โดยการนำรูปทรงบางส่วนของร่างมนุษย์มาสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กับรูปทรงและเนื้อหาที่นำมาใช้
3. ผลงานศิลปะนี้ใช้เทคนิคทางด้านภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process) ด้วยวิธีการกัดกรด (Etching) ผ่านทางแม่พิมพ์เป็นแผ่นทองแดง ซึ่งสามารถสร้างสรรค์พื้นผิวต่างๆ ให้เกิดความสอดคล้องกันระหว่างรูปทรงและน้ำหนักที่อ่อนนุ่ม ซึ่งสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ตรงตามความคิดความต้องการของข้าพเจ้าอย่างแท้จริง
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 80 × 122 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 80 × 122 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 80 × 122 เซนติเมตร
  - 4.4 ขนาด 80 × 122 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากสภาพความเจริญก้าวหน้าของสังคมเมืองในปัจจุบัน มีการเปลี่ยนแปลงและแลกเปลี่ยนในด้านของความเจริญก้าวหน้ากับประเทศต่างๆทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นความเจริญทางด้านเทคโนโลยี วัฒนธรรม รวมถึงวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์ ที่มีความสะดวกสบายและทันสมัยมากยิ่งขึ้น เนื่องจากความเจริญทางด้านต่างๆดังที่กล่าวมานั้น จึงทำให้วิถีการดำรงชีวิตในแบบดั้งเดิมได้เปลี่ยนแปลงไป วัตถุ วัฒนธรรม รวมทั้งค่านิยมของต่างประเทศเข้ามาอิทธิพลต่อสังคมไทยมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นสินค้าในด้านของอุปโภคหรือบริโภคซึ่งสามารถพบเห็นได้ตามสภาพแวดล้อมรอบๆตัวในปัจจุบันของสังคมเมือง จนกลายเป็นความปกติที่แฝงอยู่ในวิถีการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคมไทย เช่น ร้านอาหารประเภทอาหารจานด่วน (Fast Food) หรือ อาหารขยะ (Junk Food) ที่เติบโตและได้รับความนิยมอย่างมากในประเทศไทย ทั้งนี้สืบเนื่องมาจากการดำรงชีวิตในสังคมเมืองซึ่งต้องมีการแข่งขันกับเวลา และต้องการความสะดวกสบาย แต่กลับเป็นสิ่งที่เกินความจำเป็น รวมทั้งได้มองข้ามและละเลยวัฒนธรรมการบริโภคของสังคมไทยที่มีมาแต่ดั้งเดิมไปโดยสิ้นเชิง

จากสิ่งต่างๆเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกลึกลับถึงผลกระทบต่างๆที่จะเกิดขึ้นกับทั้งทางด้านวัฒนธรรมอันดีงาม วิถีการดำรงชีวิต และชีวิตประจำวันที่เปลี่ยนไปจากสิ่งอุปโภค - บริโภคที่มาจากต่างประเทศเหล่านั้น สังคมจะเกิดความฟุ้งเฟ้อ ฟุ้งเฟ้อ สิ้นเปลืองอีกทั้งต้องอุปโภค - บริโภคสิ่งที่ไม่จำเป็น ไร้ประโยชน์ ทั้งทางด้านคุณค่าทางโภชนาการและขาดคุณค่าทางสารอาหารอย่างแท้จริง จนมีผลต่อข้าพเจ้าซึ่งทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ที่มีความเกี่ยวข้องกับบริโภคของคนในสังคมเมืองปัจจุบัน

## อิทธิพลที่ได้รับ

### อิทธิพลจากสภาพแวดล้อมหรือประสบการณ์ส่วนตัว

เป็นอิทธิพลที่มีผลกระทบต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยตรง อิทธิพลจากประสบการณ์จริงเหล่านี้เกิดจากบุคคลที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นจากสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นอยู่ในสังคมเมือง ซึ่งข้าพเจ้าสามารถพบเห็นได้โดยทั่วไป เช่น ตามห้างสรรพสินค้า รวมถึงแหล่งท่องเที่ยวชั้นนำที่ได้รับความนิยมของสังคมสมัยใหม่ โดยทั่วไปจะสามารถพบเห็นตราสัญลักษณ์ (Logo) ของสินค้าและผลิตภัณฑ์ต่างๆที่เป็นของต่างประเทศ มีการแนะนำสินค้าหรือการนำเสนอสินค้าให้เกิดความน่าสนใจด้วยรูปแบบ รวมทั้งสีสรรที่สดใสและมีความทันสมัยล้ำหน้าอยู่เสมอ ซึ่งเป็นวิธีการจูงใจให้สินค้ามีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังสามารถพบเห็นคนอ้วนที่มีกจะนิยมการบริโภคสินค้าและผลิตภัณฑ์ของอาหารประเภทดังกล่าวนี้ การที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าและสัมผัสกับการรับประทานหรือการบริโภคอาหารประเภทนี้ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความเข้าใจและรู้ว่าการบริโภคสิ่งเหล่านี้ไม่ได้มีประโยชน์ทางคุณค่าของสารอาหารอย่างแท้จริง แต่ในเมื่อผู้คนในสังคมมีการยอมรับจึงทำให้คนในสังคมส่วนใหญ่มองข้ามผลกระทบต่ออันตรายต่างๆของอาหารประเภทนี้ แต่กลับมองเห็นว่าความสะดวกสบายของการบริโภคเป็นหลัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปแบบและรูปดัดยั้งสถานที่ของร้านอาหารจานด่วน (Fast food) ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อิทธิพลจากสื่อสิ่งพิมพ์และป้ายโฆษณา

การใช้สื่อสิ่งพิมพ์และป้ายโฆษณารวมถึงเอกสารสำหรับแจกฟรี หนังสือพิมพ์ นิตยสารที่มีการโฆษณาชวนเชื่อต่างๆ ทั้งนี้เพื่อสร้างให้เกิดการยอมรับในสินค้าหรือผลิตภัณฑ์นั้นๆ อิทธิพลจากป้ายโฆษณาที่สามารถพบเห็นได้โดยทั่วไป แม้แต่ตามท้องถนนมีผลทำให้เกิดความคุ้นเคยและจินตารวมทั้งเอกสารแจกฟรีต่างๆ ที่ทำให้สินค้าหรือผลิตภัณฑ์นั้นๆ เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้โดยง่าย ทั้งนี้เพื่อเสนอสินค้าให้มีความน่าสนใจด้วยรูปแบบและวิธีการต่างๆ เช่น เพิ่มสินค้าใหม่ๆ หรือซื้อ 1 แถม 1 เป็นต้น อิทธิพลจากหนังสือพิมพ์เป็นอีกหนึ่งสื่อโฆษณาที่ชวนเชื่อและสามารถเข้าถึงทุกเพศทุกวัยได้อย่างง่ายดาย นิตยสารหรือหนังสือพิมพ์ที่วางขายอยู่ในทุกๆ วันนี้ บางส่วนบางตอนก็กล่าวถึงคุณและโทษของอาหารต่างๆ เหล่านี้ซึ่งได้กล่าวถึงอันตรายรวมถึงโรคร้ายไข้เจ็บที่อาจเกิดขึ้นจากการบริโภคอาหาร ประเภทอาหารจานด่วนหรืออาหารขยะในปริมาณที่ไม่เหมาะสมหรือมากเกินไปเกินกว่าความจำเป็นของร่างกาย แต่ด้วยอิทธิพลของสื่อสิ่งพิมพ์ดังกล่าวแล้วนั้น มีมากจนทำให้ผู้คนมองข้ามโรคร้ายต่างๆ ที่จะเกิดขึ้นกับตนเองสิ่งเหล่านี้เป็นอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับและรู้สึกถึงปัญหาที่จะเกิดขึ้น รวมถึงมีอิทธิพลอย่างสูงต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ป้ายโฆษณาหรือสัญลักษณ์และเอกสารแจกฟรีของสินค้าต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### อิทธิพลจากสื่อโทรทัศน์

เป็นอีกหนึ่งอิทธิพลที่สามารถเข้าถึงทุกบ้านทุกครัวเรือนทุกเพศและทุกวัย เนื่องจากการสื่อสารที่พัฒนาก้าวไกล อีกทั้งยังเป็นวิธีการนำเสนอรูปแบบของสินค้าที่ชัดเจนและเข้าใจได้ง่ายที่สุดเพราะสามารถเห็นภาพที่เป็นจริงรวมถึงสามารถสร้างอารมณ์ต่างๆให้กับผู้ชมได้อย่างเต็มที่ วิธีการโฆษณาที่ทันสมัยน่าสนใจสามารถส่งผลต่อความต้องการในการบริโภคสินค้านั้นๆ แม้แต่การใช้ตราสัญลักษณ์ต่างๆ เพื่อสนับสนุนรายการของสถานีโทรทัศน์ อาทิเช่น รายการเกมโชว์ โดยเฉพาะรายการที่ได้รับความนิยมจากประชาชนส่วนมากตราสัญลักษณ์หรือโฆษณาสินค้าที่ปรากฏอยู่ในรายการโทรทัศน์ จะถูกนำเสนอจนเกิดเป็นภาพที่คุ้นตา เกิดการอยากรู้ อยากลองในสินค้าต่างๆที่ถูกนำเสนอ สิ่งเหล่านี้เป็นอิทธิพลที่ทำให้ข้าพเจ้านำตราหรือสัญลักษณ์ของผลิตภัณฑ์สินค้ามาสร้างสรรค์และประกอบขึ้นในผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า



สื่อการ โฆษณาทางโทรทัศน์ของสินค้าต่างๆ

### อิทธิพลจากสินค้าแลกเปลี่ยน

เป็นอิทธิพลที่สามารถดึงดูดความสนใจแก่นักสะสมของเล่นรวมทั้งเด็กๆ ที่หลงใหลในสินค้าแลกเปลี่ยนเหล่านั้นเป็นอย่างมาก ทำให้สินค้าหรือผลิตภัณฑ์หลักๆ ของทางร้านขายดีและส่งผลให้กลายเป็นความนิยมอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้รูปแบบของสะสมหรือของเล่นเหล่านั้นเปลี่ยนแปลงไปเรื่อยๆ ตามยุคสมัยตามความนิยมของผู้คน สิ่งเหล่านี้เป็นเทคนิควิธีการอีกวิธีการหนึ่งที่สร้างค่านิยมของการบริโภคอาหารจานด่วน (Fast Food) เพียงเพื่อที่จะแลกซื้อสินค้าหรือของเล่นเหล่านั้น

และนี่อาจเป็นอีกช่องทางหนึ่งของผู้ผลิตสินค้า เพื่อเบี่ยงเบนความสนใจของผู้คนให้เห็นถึงความสวยงามของสินค้าแลกเปลี่ยนมากกว่าประโยชน์ของคุณค่าในทางโภชนาการที่จะได้รับการบริโภค

สิ่งเหล่านี้เป็นอีกข้อมูลหรืออิทธิพลหนึ่งที่ข้าพเจ้ามองเห็นและส่งผลต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าจนกลายเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดดังกล่าวนี้



### ค้าหรือของเล่นเด็กที่ใช้แลกเปลี่ยนกับสินค้านั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลจากผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะข้างฝาได้รับจากผลงานของ Duane Hanson ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับผลงานของข้างฝาในด้านของรูปทรง เพราะศิลปินและตัวข้างฟ้านั้นได้นำรูปทรงของคนที่ มีลักษณะอ้วนมาเป็นรูปทรงหลักในการสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะ ทั้งนี้เพื่อแสดงถึงการ ดำรงชีวิตในชีวิตประจำวันของผู้คนสังคมเมืองและเป็นเรื่องราวที่สะท้อนความเป็นจริงในการ บริโภคของคนในสังคมเมืองปัจจุบัน

ผลงานของ Duane Hanson เป็นผลงานด้านประติมากรรมซึ่งสร้างในลักษณะที่เหมือน จริงและต้องการแสดงออกถึงสภาพการดำรงชีวิตขั้นพื้นฐานในทุกๆวันของสังคมอเมริกัน ไม่ว่าจะ เป็นที่ทำงาน การกินหรือการบริหารร่างกายเพื่อสะท้อนความเป็นจริงของการใช้ชีวิตด้วยการสร้าง สรรค์ความคิด ผ่านทางร่างกายของคนที่แสดงถึงความสิ้นหวัง ขาดความช่วยเหลือ และไร้ความรู้ สึกบนเส้นทางชีวิตของคนอเมริกัน ทั้งนี้เพื่อเป็นการกระตุ้นสิ่งที่มองเห็นให้ผู้ชมได้พิจารณาอย่างถี่ ถ้วนถึงตัวตนของพวกเขาทั้งหลาย<sup>8</sup> ศิลปินและข้างฝาได้ใช้เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับสภาพความเป็น ไปของสังคมเมืองและเพื่อสะท้อนภาพการดำรงชีวิตในประจำวันของคนเมืองเช่นกัน



Duane Hanson ,  
**Woman with Shopping Cart** , 1969  
 Painted fiberglass ,polyester , articles of clothing ,  
 shopping cart with product packaging , figure  
 166 x 70 x 70 cm.

8

Chistine Davis Lucinda Hawksly David Radzinowicz Howell Bernard Wooding. **THE PRESTEL DICTIONARY OF ART and Aritsts in the 20<sup>th</sup> Century** ( Munich : Prestel Verlay ; 1986 ) , P.P. 148 - 149

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงผลเสียจากการบริโภคอาหารที่ไร้ประโยชน์ซึ่งข้าพเจ้าได้พบเห็นจากผู้คนในสังคมเมือง และผู้คนรอบข้างซึ่งนิยมและหลงใหลกับการบริโภคอาหารต่างๆที่นำเข้าจากต่างประเทศ โดยเฉพาะอาหารประเภทอาหารจานด่วน (Fast Food) ลักษณะการบริโภคเช่นนี้เป็นเหตุผลทางค่านิยมมากกว่าที่จะคำนึงถึงประโยชน์ของสารอาหารในการเสริมสร้างร่างกายให้แข็งแรงหรือเพื่อการดำรงชีวิตอย่างปกติสุข จากเหตุผลดังกล่าวจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อที่จะนำเสนอถึงความไม่พอดีของน้ำหนักในร่างกายมนุษย์พร้อมทั้งชี้ให้เห็นถึงความผิดปกติ และขาดความสมดุล อึดอัด ร่างกายทำอะไรไม่สะดวก เกิดโรคร้ายไข้เจ็บต่างๆ เป็นต้น ซึ่งความผิดปกติเหล่านี้เกิดจากการบริโภคที่มากเกินไปจนความจำเป็นของร่างกาย ข้าพเจ้าจึงได้นำรูปทรงของคนที่ยืนและมีความผิดปกติที่เกิดจากค่านิยมของการบริโภคในสังคมเมืองมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเกินพอดีในการบริโภค โดยอาศัยเรื่องราวจากสภาพแวดล้อมโดยรอบตัวมาเป็นสื่อในการแสดงออก เพื่อสะท้อนสภาพการบริโภคของคนเมืองในปัจจุบัน

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนั้น การที่จะปฏิบัติงานให้สำเร็จลุล่วงลงด้วยความเรียบร้อยจำเป็นต้องมีการจัดลำดับขั้นตอนในการดำเนินงานให้สะดวกและเหมาะสมกับอุปนิสัยของแต่ละคน ซึ่งในแต่ละคนอาจมีความแตกต่างและมีความเฉพาะตัวในการจัดลำดับของการสร้างสรรค์ ซึ่งในส่วนของข้าพเจ้าได้จัดลำดับขั้นตอนของการดำเนินการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

##### 1. การข้อมูลและเก็บรวบรวมข้อมูล

ข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลจากสภาพแวดล้อมจริงในสังคมเมืองปัจจุบันผ่านทางประสบการณ์ที่หลากหลาย การได้พบเห็นพูดคุยกับบุคคลทั่วไปและบุคคลใกล้ชิด โดยการเก็บบันทึกข้อมูลเป็นภาพถ่ายในแง่มุมและความรู้สึกต่างๆจากสถานที่จริง ทั้งนี้เพื่อให้ได้รายละเอียดที่ถูกต้องรวมถึงยังได้ลักษณะที่ชัดเจนถูกต้องของรูปทรง เช่น รูปทรงของร่างกายคนที่อ้วนหรือคนที่มีปริมาณไขมันที่สูง สถานที่หรือร้านค้าของสินค้าต่างๆ รวมถึงป้ายโฆษณาหรือป้ายสัญลักษณ์ของสินค้าประเภทอาหารจานด่วน (Fast Food) และข้าพเจ้าได้ใช้วิธีรวบรวมข้อมูลจากสื่อทางโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร เอกสารแจกฟรีต่างๆ ที่ได้กล่าวถึงอันตรายจากโรคร้ายที่เกิดจากการบริโภคที่เกินขนาดหรือมากเกินไปจนเกินไป เช่น โรคไขมันอุดตันในเส้นเลือด ความดัน มะเร็ง รวมถึงโรคหัวใจ เป็นต้น ซึ่งมีผลสืบเนื่องมาจากการบริโภคอาหารประเภทอาหารจานด่วนหรืออาหารขยะ (Junk Food) จากห้างสรรพสินค้าหรือแหล่งท่องเที่ยวที่มีอยู่ทั่วไป เราจะสามารถพบเห็นตราสัญลักษณ์ (Logo) ของสินค้าต่างๆที่มีการแนะนำสินค้าให้เกิดความน่าสนใจ ด้วยรูปแบบที่ทันสมัยอยู่เสมอ รวมถึงของสะสมของเด็กเล่นที่เป็นตัวช่วยส่งเสริมการขายให้มีมากยิ่งขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาใช้ประกอบในผลงานชุดศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

##### 2. การสร้างภาพร่างหรือภาพต้นแบบ (Sketch)

ข้าพเจ้าใช้รูปถ่ายที่ถ่ายมาจากสถานที่จริง แล้วนำไปถ่ายเอกสารเพื่อนำมาประกอบตัดต่อขึ้นใหม่ เพื่อสร้างให้เกิดองค์ประกอบและเป็นการจัดสรรค่าน้ำหนักให้เหมาะสมอีกทั้งยังเป็นการสร้างให้เกิดความชัดเจนของเรื่องราวเนื้อหารวมไปถึงการสร้างให้เกิดความเหมาะสมตรงตามความต้องการและเป็นไปตามแนวความคิดของการสร้างสรรค์ผลงานให้ชุดศิลปนิพนธ์ ดังนั้นเมื่อได้ภาพถ่ายเอกสารมาติดต่อและจัดสรรค่าน้ำหนักเกิดความพอใจแล้วจึงมีการสร้างน้ำหนักเพิ่มเติมลงทั้งน้ำหนักดำและน้ำ

หนักขาว โดยเฉพาะน้ำหนักที่เป็นสีขาวข้าพเจ้าได้ใช้สีพลาสติกโอบไว้ของบนภาพถ่ายเอกสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อสร้างให้ภาพต้นแบบมีความรู้สึกเบาบาง มุ่งเน้นให้รูปทรงเบาพร้อมที่จะขยายออกตามแนวความคิดจึงจะถือได้ว่าเป็นการสร้างสรรคภาพร่างที่สมบูรณ์

### ภาพร่างชุดที่ 1



### ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 1

ความต้องการในการสร้างภาพร่างผลงานในชุดที่ 1 ของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าต้องการที่จะเสนอให้เห็นถึงความไม่พอดีของร่างกายมนุษย์ โดยวิธีการนำรูปทรงบางส่วนของร่างกายคนที่อ้วน ประกอบเข้ากับสัญลักษณ์ (Logo) ของสินค้าหรือผลิตภัณฑ์ต่างๆแล้วนำมาจัดวางในลักษณะที่แสดงให้เห็นถึงบางอวัยวะของร่างกายมนุษย์ที่ชัดเจนเพื่อมุ่งเน้นให้เห็นถึงขนาดของอวัยวะที่ใหญ่โตเกินปกติ เพื่อสะท้อนการบริโภคที่มากเกินไปของคนในสังคมเมือง

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 4 มาขยายเพื่อสร้างเป็นผลงานจริงเพราะในภาพร่างดังกล่าวมีการจัดองค์ประกอบของผลงานที่มีความเหมาะสมแสดงออกที่ตรงตามแนวความคิดและความต้องการในการแสดงออกอีกทั้งยังมีความเป็นส่วนตัวและน่าสนใจมากที่สุด ทั้งนี้เพราะข้าพเจ้าได้

เน้นรูปทรงของมือที่มีลักษณะอวบอ้วนให้เด่นจนกลายเป็นประธานหลักของภาพที่สามารถแสดงเรื่องราวของรูปทรงและลักษณะของนิสัยในการบริโภคได้ชัดเจนที่สุด

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

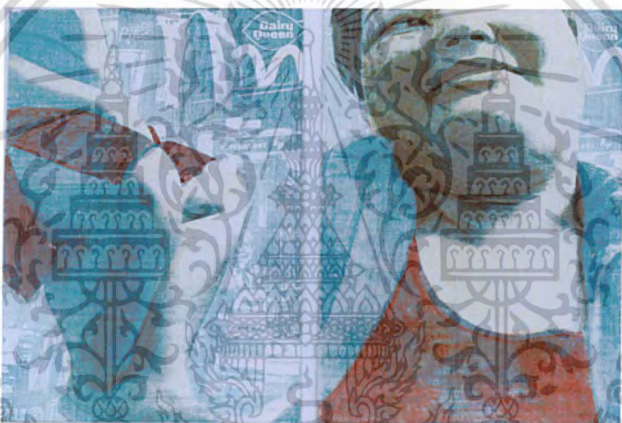


ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 2, 3

ภาพร่างในชุดดังกล่าวนี้ได้มีการมุ่งเน้นแสดงเฉพาะบางส่วน ของร่างกายคนที่อ้วนให้เด่น และมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น แต่ยังคงมีลักษณะใกล้เคียงกับภาพร่างชุดที่ 1 อยู่มาก เช่นในภาพร่าง ชุดที่ 1 - 5 ส่วนในภาพร่างชุดที่ 6-8 ได้เพิ่มการจัดองค์ประกอบในลักษณะของการเปรียบเทียบ และเป็นการสร้างองค์ประกอบศิลป์ที่สามารถเปลี่ยนมุมมองของแบบ ทั้งนี้เพื่อชี้ให้เห็นถึงลักษณะ ของปริมาณไขมันในร่างกายที่มีมากไม่ว่าจะมุมมองไหนซึ่งเป็น ไขมันที่เกิดจากการบริโภคอาหาร มากเกินความจำเป็นอีกทั้งยัง ได้สะท้อนลักษณะของอันตรายอันเนื่องมาจากมีปริมาณ ไขมันที่มาก อยู่ในร่างกายให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น

ได้นำภาพร่างชุดที่ 6, 7 มาขยายเป็นภาพผลงานจริงชุดที่ 2 และชุดที่ 3 เพราะเป็นการ แสดงลักษณะรูปแบบทางองค์ประกอบของศิลปะที่แตกต่างไปจากภาพร่างชุดที่ 1 อีกทั้งได้แสดง ให้เห็นถึงความสุขของการบริโภคอาหารให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นหากแต่ความสุขนั้นแฝงไปด้วยความ ทุกข์ที่อาจเกิดจากโรคภัยต่างๆตามมา โดยที่ข้าพเจ้าไม่ได้จำกัดรูปแบบว่าจะต้องเป็นมือ แต่นำ เสนอลักษณะของส่วนอื่นๆเป็นลักษณะ โดยรวมของส่วนต่างๆของร่างกาย แต่ได้มีการเพิ่มสีสันให้ คู่มือมีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น เพื่อแสดงให้เห็นถึงความจริงในสภาพสังคมเมืองปัจจุบัน

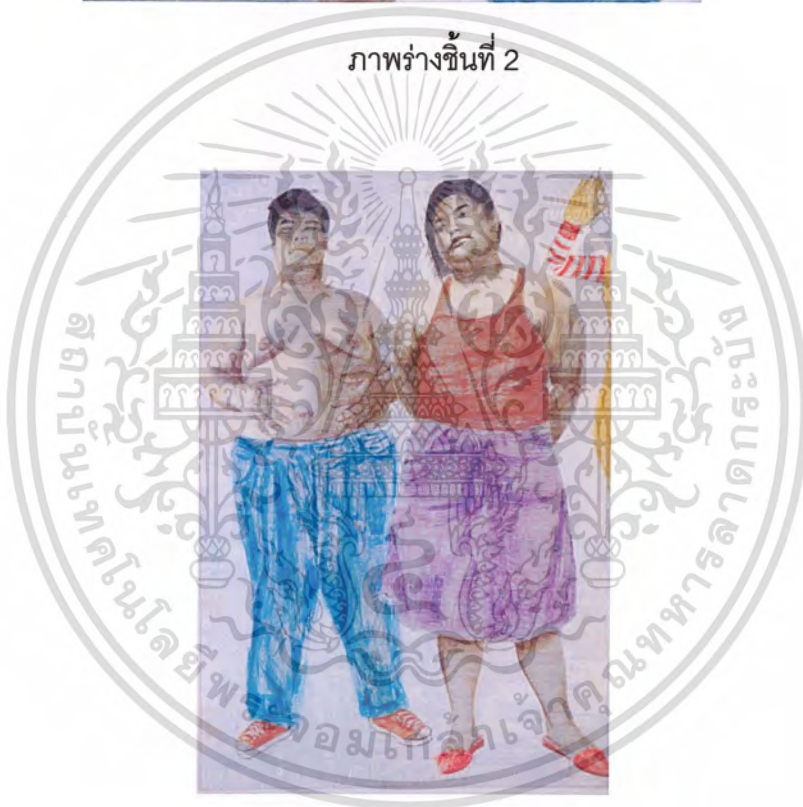
### ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างขึ้นที่ 2



ภาพร่างขึ้นที่ 3

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ได้พัฒนามาจากภาพผลงานจริงของชิ้นที่ 2, 3 และยังคงไว้ในลักษณะของการเปรียบเทียบกันของรูปทรง โดยการใช้เรื่องหรืออากัปกริยาของคนโดยทั่วไปมาเป็นการกำหนดรูปทรงโดยรวมเป็นหลัก ทั้งนี้เพื่อเสริมเรื่องราวและแนวความคิดในการบริโภคที่ไม่คำนึงถึงพิษภัยต่างๆจนกลายเป็นปกติของชีวิตให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นการซ้อนกันของรูปทรงคน 2 รูปทรงแต่ภาพร่างชิ้นที่ 2, 3 เป็นการเปรียบเทียบรูปทรงที่ไม่มีการซ้อนกัน หากแต่มีมุมมองที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แตกต่างกันภาพร่างในชั้นที่ 2 เป็นการเปรียบเทียบรูปทรงด้านหน้าและด้านข้างของร่างกายมนุษย์ แต่ภาพร่างชั้นที่ 3 เป็นการเปรียบเทียบในลักษณะที่ยืนเคียงกัน โดยตรง

ได้นำภาพร่างชั้นที่ 2 มาขยายเป็นภาพผลงานจริง เพราะในภาพร่างชุดดังกล่าวนี้ได้ใช้ ลักษณะรูปทรงที่ขัดแย้งกันของท่าทางมนุษย์ รวมถึงการจัดแย้งกันอย่างรุนแรงของขนาดรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในภาพผลงาน แต่ให้ความรู้สึกของการบริโภคในสังคมเมืองในปัจจุบันของคนเมืองที่ต้องพึ่งพาค่านิยมของการบริโภคแบบสมัยใหม่เหมือนกัน

### กระบวนการสร้างงาน

เทคนิคที่ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์ภาพผลงานโดยรวม จะเป็นเทคนิคภาพพิมพ์ที่ใช้แม่พิมพ์เป็นโลหะ โดยในกระบวนการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการชุบจิตลายเส้นลงบนแผ่นทองแดงที่ทาเคลือบไว้ด้วยวานิชดำโดยสร้างลายละเอียดของผลงานด้วยการใช้เส้นและจุด ที่ทำลงไปบนแผ่นทองแดงให้มากและละเอียดที่สุด จากนั้นนำไปผ่านกระบวนการกัดกรด เพื่อสร้างให้เกิดภาพตามความต้องการ การสร้างร่องรอยพื้นผิวต่างๆลงบนแม่พิมพ์โลหะ จุดประสงค์สำคัญก็เพื่อให้กลายเป็นส่วนของการรับหมึก เพื่อให้หมึกกลับไปสู่กระดาษที่ใช้สำหรับพิมพ์ ผลงานด้วยการใช้วิธีการกดทับของแผ่นพิมพ์จึงจะได้ผลงานที่มีความสมบูรณ์ ตรงตามความต้องการของการสร้างสรรค์ซึ่งสามารถแยกแยะวิธีและกระบวนการในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้ดังต่อไปนี้

### วัสดุอุปกรณ์สำหรับสร้างแม่พิมพ์โลหะ (Etching)

1. แผ่นแม่พิมพ์โลหะ (Plates)
  - แผ่นทองแดง (Copper)
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์
  - เหล็กปลายแหลม (Etching Needle)
  - คัตเตอร์ (Cutter)
3. เครื่องมือในการลบแม่พิมพ์
  - กระดาษทรายเบอร์ 1200
  - ตะไบเหล็ก
4. อุปกรณ์ในการสร้างแม่พิมพ์ด้วยเคมี
  - กรดทองแดง (Hydrochloric Acid)
  - อ่างผสมน้ำกรด
  - ถังมือยาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หน้ากาก
  - ถ้วยตวงกรด
  - สายยางสูบน้ำกรด
5. อุปกรณ์ที่เป็นฉนวนกันกรด
- วานิชดำ ( Type-P )
  - ดินสอไข
  - สีสเปรย์
  - เทปกาวพลาสติก
6. อุปกรณ์ในการทำละลายวานิชดำ ( Vanish Type-P )
- น้ำมันสน ( Turpentine )
  - น้ำมันทินเนอร์ ( Thinner )
7. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์
- น้ำมันสน
  - น้ำมันทินเนอร์
  - ผงซักฟอก
  - น้ำ
  - น้ำปลา
  - เศษผ้า
8. อุปกรณ์ในการพิมพ์งาน
- หมึกพิมพ์
  - กระดาษสำหรับพิมพ์ผลงาน ( Fabriano )
  - กระดาษบรูฟ
  - กระดาษลอกลาย
  - กระดาษสมุดหน้าเหลือง
  - กระบอกลีคน้ำ
  - กระดาษกาวน้ำ
  - แท่นพิมพ์
  - ผ้าสักหลาด
  - แผ่นไม้สำหรับจึงกระดาษผลงาน
9. อุปกรณ์ในการทำเทคนิค Aquatint

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หน้ากาก
- ผลเลือดมังกร ( Dragon Blood )
- คินสอใจ
- เต่าไฟฟ้า
- ผู้ที่มีมือเคอร์ไฟฟ้า
- ถู่มือหนัง

### วัสดุอุปกรณ์สำหรับสร้างแม่พิมพ์ตะแกรงไหม

1. แม่พิมพ์ตะแกรงไหม ( Silk Screen )
  - กรอบซึ่งตะแกรงไหม ( Blook Screen )
2. เครื่องมือในการสร้างแม่พิมพ์
  - การอัด
  - น้ำยาไวแสง
  - ตู้ฉายไฟ
  - รางปาดกาวอัด
3. อุปกรณ์ในการพิมพ์
  - วานิชดำ
  - ยางปาดสี
  - แผ่นแม่พิมพ์ทองแดง
4. อุปกรณ์ในการทำความสะอาดแม่พิมพ์
  - คลอรีน
  - น้ำมันสน
  - น้ำมันทินเนอร์
  - น้ำ
  - ถูมือยาง
  - หน้ากาก

### ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. นำแผ่นทองแดง ( Copper ) มาขัดด้วยกระดาษทรายเบอร์ 1200 ให้ทั่วผิวหน้าแผ่นทองแดง เพื่อลบรอยขีดข่วนและล้างคราบมันที่ติดอยู่บนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ให้หมด เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไป พร้อมทั้งทำความสะอาดแม่พิมพ์ด้วยผงซักฟอกและน้ำ จึงนำไปเป่าด้วยพัดลมจนแห้งสนิท

2. ทาวานิชดำ (Vanish Type-P) ที่ผสมด้วยน้ำมันทินเนอร์ด้านหลังของแผ่นทองแดง ทิ้งให้แห้งสนิท แล้วจึงปิดเทปกาวเพื่อป้องกันรอยขีดข่วน ทาวานิชดำที่ผสมด้วยน้ำมันสนบนผิวหน้าแผ่นทองแดงให้เรียบเสมอกันทั่วทั้งแผ่นทิ้งไว้จนแห้งสนิท เพื่อใช้เป็นฉนวนกันน้ำกรด

3. นำภาพร่างที่ถ่ายเอกสารขยายลงบนกระดาษไขที่เตรียมไว้ เพื่อนำมาเป็นต้นแบบในการร่างภาพโครงสร้าง พร้อมทั้งรายละเอียดของภาพลงบนแผ่นผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ ด้วยการลอกเส้น โครงสร้างและรายละเอียดของภาพด้วยปากกาเพื่อให้เกิดรอยเบาๆ ลงบนแผ่นแม่พิมพ์ที่ทาด้วยฉนวนกันน้ำกรด แล้วจึงร่างภาพรายละเอียดบางส่วนที่ต้องการแก้ไขด้วยดินสอไขสีอ่อน

4. ใช้เหล็กปลายแหลมขีดผ่านฉนวนกันน้ำกรด เพื่อสร้างภาพที่ร่างไว้แล้วใช้คัตเตอร์ขูดให้เกิดจุดหลายๆจุดเป็นการสร้างรายละเอียดจนเสร็จสมบูรณ์ จากนั้นจึงนำไปแช่ในน้ำกรดที่ผสมในอัตราส่วน 1 : 2 คือ กรด 1 กิโลกรัมต่อน้ำ 2 ลิตร ประมาณ 30 นาที จนเกิดร่องรอยบนแม่พิมพ์เล็กน้อย วิธีการนี้เรียกว่า เทคนิค Hard Ground

5. นำแม่พิมพ์มาล้างฉนวนกันน้ำกรดออก เพื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์ด้วยการนำต้นแบบพื้นผิวที่ต้องการมาถ่ายเอกสารขยาย เพื่อนำเข้าสู่กระบวนการแม่พิมพ์ตระแกรงไหม (Silk Screen) นำแม่พิมพ์ตระแกรงไหมที่ดำเสร็จแล้วมาพิมพ์ลงบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ด้วยวานิชดำ ทิ้งไว้จนแห้งสนิท นำแม่พิมพ์ที่สร้างพื้นผิวเสร็จเรียบร้อยแล้วมาทาวานิชดำปิดในส่วนที่ไม่ต้องการ เมื่อวานิชดำแห้งสนิทแล้วจึงนำไปแช่ในน้ำกรดที่ผสมในอัตราส่วน 1 : 2 ประมาณ 5 - 10 ชั่วโมง

เมื่อสร้างพื้นผิวลงบนแผ่นแม่พิมพ์จนเสร็จสมบูรณ์ตรงตามความต้องการแล้วจึงนำแผ่นแม่พิมพ์ไปทำความสะอาด โดยการใช้น้ำมันสน น้ำมันทินเนอร์ผสมผงซักฟอกและน้ำ จนฉนวนกันน้ำกรดออกจากผิวหน้าของแม่พิมพ์หมด จากนั้นล้างทำความสะอาดด้วยน้ำปลาและน้ำอีกครั้งเพื่อให้แผ่นแม่พิมพ์สะอาดทั้งด้านหน้าและด้านหลัง แล้วจึงนำไปเป่าด้วยพัดลมจนแห้งสนิท

6. การสร้างน้ำหนักด้วยเทคนิค Aquatint เพื่อสร้างน้ำหนักของผลงานที่ต้องการ โดยการนำผงเลือดมังกร (Dragon Blood) ที่บดจนละเอียดใส่ลงในระบอบกรวยที่เชื่อมกับมอเตอร์ไฟฟ้า แล้วจึงนำแม่พิมพ์วางบนตระแกรงไม้ ปิดตู้ให้สนิทเปิดมอเตอร์เพื่อเป่าผง

เลื่อยคัมภีร์ให้ตกลงสู่ผิวหน้าของแม่พิมพ์ทิ้งไว้ประมาณ 30 นาที ทำซ้ำอีกครั้ง แล้วจึงนำออกมาอย่างด้วยเตาไฟฟ้าให้ทั่วแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อให้ผงเลื่อยคัมภีร์ละลายติดกับแผ่นแม่พิมพ์

7. นำแม่พิมพ์ทาวานิชดำด้านหลัง ทิ้งไว้จนแห้งสนิทจึงปิดด้วยเทปกาวพลาสติกเพื่อเป็นฉนวนกันน้ำกรดอีกครั้ง จากนั้นทาวานิชดำบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ในส่วนที่เป็นพื้นผิว ใช้คินสอไขเขียนกันน้ำกรดเพื่อสร้างน้ำหนักและปริมาตรลงบนแผ่นแม่พิมพ์ โดยการใช้เวลาในการกักรวด ดังนี้

ครั้งที่ 1	เวลา 20 วินาที	
ครั้งที่ 2	เวลา 20 วินาที	รวมเป็น 40 วินาที
ครั้งที่ 3	เวลา 50 วินาที	รวมเป็น 1.30 นาที
ครั้งที่ 4	เวลา 3 นาที	รวมเป็น 4.30 นาที
ครั้งที่ 5	เวลา 4 นาที	รวมเป็น 8.30 นาที
ครั้งที่ 6	เวลา 6 นาที	รวมเป็น 14.30 นาที

ด้วยอัตราส่วนของกรดและน้ำ 1 : 3 คือ กรด 1 กิโลกรัม ต่อน้ำ 3 ลิตร และในการกักรวดแต่ละครั้งต้องนำแผ่นแม่พิมพ์มาเขียนด้วยคินสอ ไขเพื่อกันน้ำกรด โดยเริ่มจากน้ำหนักขาวเทาจนถึงดำ เนื่องจากคินสอ ไขไม่สามารถทนต่อการกัดเซาะของน้ำกรดได้จึงต้องใช้วานิชดำเป็นตัวช่วยในการกักรวดของน้ำกรด โดยเริ่มตั้งแต่เวลาประมาณ 3 นาทีขึ้นไป และใช้สปีร์ย์พ่นเป็นละอองบางๆ เพื่อให้เกิดน้ำหนักที่มากและละเอียดขึ้น จากนั้นจึงนำแผ่นแม่พิมพ์มาล้างจนวนกันน้ำกรดดออกด้วยน้ำมันสน น้ำมันทินเนอร์ ผงซักฟอก น้ำปลาและน้ำจันทน์ผิวหน้าและด้านหลังของแผ่นแม่พิมพ์สะอาด

### ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

การพิมพ์ผลงานเป็นขั้นตอนหนึ่งในการสร้างภาพผลงานจึงจะสมบูรณ์ เมื่อได้แม่พิมพ์ตรงตามความต้องการ จึงนำเข้าสู่ขั้นตอนของการพิมพ์ภาพผลงาน

### การพิมพ์ทดสอบ

การพิมพ์ทดสอบเป็นการพิมพ์เพื่อตรวจสอบน้ำหนักและความสมบูรณ์ของภาพผลงานว่าตรงตามความต้องการหรือไม่ แต่ถ้าผลงานยังไม่สมบูรณ์หรือน้ำหนักยังไม่ดีพอ ข้าพเจ้าจะใช้วิธีการแก้ไขด้วยขั้นตอนและกักรวดอีกครั้ง โดยการใช้นาฬิกา Hard Ground เพื่อสร้างให้เกิดน้ำหนักเพิ่มเติมในส่วนที่ต้องการจนได้น้ำหนักที่สมบูรณ์ จึงนำมาตะไบขอบแม่พิมพ์ให้เรียบร้อยแล้วนำเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ภาพผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การพิมพ์ผลงานจริง

เมื่อการพิมพ์ทดสอบนำหน้าสมบูรณ์แล้ว การพิมพ์ผลงานจริงก็เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการสร้างสรรค์ผลงาน และการพิมพ์ภาพผลงานจริงจะมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. นำแผ่นพิมพ์ไปอุดหมึกสีตามต้องการ และขับหมึกออกด้วยสมุดหน้าเหลืองจนทั่วแผ่นพิมพ์ จากนั้นเช็ดหมึกออกด้วยกระดาษลอกลายอีกครั้งเพื่อให้แม่พิมพ์สะอาด

นำแผ่นแม่พิมพ์ดังกล่าว ไปวางบนแท่นที่มีกระดาษบรรจุฟรอนด์ด้านล่างของแผ่นแม่พิมพ์ 1 แผ่น จากนั้นนำกระดาษสำหรับพิมพ์ผลงานซึ่งเป็นกระดาษ ฟาเบรียโน (Fabriano) ที่ทำขึ้นไว้แล้วด้วยการใช้กระบอกฉีดน้ำ พ่นน้ำให้ทั่วแผ่นทั้งด้านหน้าและด้านหลัง แล้วจึงขับน้ำออกด้วยกระดาษบรรจุฟรอนด์ และนำกระดาษฟาเบรียโนไปวางทับบนแผ่นแม่พิมพ์ที่อยู่บนแท่น แล้วจึงวางทับด้วยกระดาษบรรจุฟรอนด์ 3-4 แผ่น จากนั้นจึงนำผ้าสักหลาดมาวางทับลงบนกระดาษบรรจุฟรอนด์อีกครั้งหนึ่ง

2. เมื่อเสร็จขั้นตอนดังกล่าวแล้วจึงไขเกลียวให้แน่น เพื่อตั้งแท่นให้เท่ากันทั้ง 2 ข้าง แล้วจึงหมุนแท่นพิมพ์ เพื่อที่จะพิมพ์ภาพผลงานลงบนกระดาษฟาเบรียโนจากแผ่นแม่พิมพ์ จากนั้นคลายแท่นพิมพ์ แล้วจึงนำกระดาษที่เกิดภาพผลงานออกมานำไปทำการจึงบนขอบกระดาษด้วยกระดาษกาวน้ำ แล้วจึงกระดาษที่พิมพ์ภาพผลงานไว้เพื่อให้หมึกพิมพ์แห้งสนิท จึงจะสิ้นสุดกระบวนการในการพิมพ์ผลงาน

## ขั้นตอนการทำความสะอาดแม่พิมพ์

ขั้นตอนนี้เป็นการทำความสะอาดแม่พิมพ์หลังจากการสร้างแม่พิมพ์เสร็จสมบูรณ์เพื่อสร้างฉนวนกันน้ำกรดทุกชนิดออกจากแผ่นแม่พิมพ์ โดยการใช้ น้ำมันสนและน้ำมันทินเนอร์เพื่อล้างวาณิชดำและดินสอ ไข แล้วตามด้วยผงซักฟอกและน้ำเพื่อล้างคราบมันของน้ำมันสนและน้ำมันทินเนอร์ที่ตกค้างอยู่บนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ออกให้หมดและมาถึงขั้นตอนสุดท้าย คือ การล้างด้วยน้ำปลาและน้ำตามลำดับ เพื่อล้างคราบกรดและสนิมบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ออกเนื่องจากการกัดกรุด เพราะแม่พิมพ์ที่สร้างด้วยแผ่นทองแดงนั้นจะไวต่อสภาพอากาศจึงเกิดคราบดำบนผิวหน้าของแผ่นแม่พิมพ์ แล้วจึงนำไปแปาพักลมให้แห้งและเข้าสู่ขั้นตอนการพิมพ์ผลงาน

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้แสดงถึงเนื้อหาและเรื่องราวซึ่งประกอบไปด้วยทัศนธาตุทางศิลปะที่สำคัญหลากหลายธาตุ ฉะนั้นในการสร้างสรรค์เพื่อทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ ตามเรื่องราวและแนวความคิดนั้น ทัศนธาตุที่นำมาใช้ในผลงานจะต้องสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและเกิดการประสานกลมกลืน ทั้งนี้เพื่อผลสูงสุดของความสมบูรณ์ที่จะเกิดขึ้นกับภาพผลงาน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการแทนค่าความหมายของรูปทรง รวมถึงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพดังนี้

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ (Visual Elements) ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์และแทนค่าการแสดงออก ได้แก่ รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก ลักษณะพื้นผิวและพื้นที่ว่าง ซึ่งสามารถแยกออกเพื่อทำการวิเคราะห์ส่วนประกอบต่างๆ ได้ดังนี้

#### ผลงานชิ้นที่ 1



#### รูปทรง (Form)

ได้สร้างสรรค์โดยการแสดงรูปทรงของคนในลักษณะท่าทางปกติ โดยใช้บางส่วนของร่างกายคนที่อ้วนหรือมีปริมาณไขมันที่สูงด้วยการเน้นรูปทรงของมือเป็นรูปทรงหลักและสร้างให้เกิดความเด่นชัด แสดงถึงการใช้ชีวิตประจำวันของคนเมือง

แทนค่าการบริโภคของคนในสังคมเมืองที่มากเกินไปปกติและขาดการควบคุม

#### ผลงานชิ้นที่ 2

ก



ผลงานเป็นรูปทรงของใบหน้าที่มีความสุขในการบริโภค ด้วยร่างกายบางส่วนของคนที่อ้วน โดยการเน้นรูปทรงของใบหน้าและลำคอ แสดงลักษณะของส่วนที่มีปริมาณไขมันสูง

แทนค่าความหมายของการบริโภคอาหารที่มีปริมาณไขมันสูงที่ส่งผลกระทบต่อร่างกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่ไปยังเว็บไซต์วิชาการอย่างไม่เป็นทางการโดยไม่หวังผลใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



แสดงภาพของรูปทรงที่ชัดเจนในลักษณะเหมือนจริงของร่างกายคนที่อ้วน เพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะของความทุกข์ที่เกิดจากการบริโภคอาหารที่มีปริมาณไขมันที่มาก ภาพที่ 1, 2 เป็นการเปรียบเทียบกัน เพื่อแสดงถึงผลของการบริโภคอาหารที่ไร้ประโยชน์และคุณค่าทางอาหารอย่างแท้จริง

แทนค่าการบริโภคของคนในสังคมเมือง

ได้แสดงภาพของรูปทรงที่ได้มาจากแง่มุมบางส่วนของคนที่ยื่นในลักษณะของความเหมือนจริง แสดงลักษณะของปริมาณไขมันและเปรียบเทียบกันระหว่างรูปทรงส่วนบนและส่วนล่างของร่างกาย

แทนค่าความหมายของการบริโภคที่มากเกินไปของคนในสังคมเมืองปัจจุบัน ซึ่งส่งผลกระทบต่อถึงทุกส่วนของร่างกาย

ภาพผลงานใช้รูปทรงของร่างกายคนที่อ้วนเป็นบางส่วนในลักษณะของการเปรียบเทียบด้วยอากัปกิริยาท่าทางที่แตกต่างกันพร้อมทั้งขนาดที่แตกต่างกันรวมถึงเพศที่แตกต่างกันของรูปทรง เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความรู้สึกที่ขัดแย้งและรุนแรง

แทนค่าความหมายของการใช้ชีวิตประจำวันที่มีลักษณะที่เหมือนกันของคนในสังคมเมือง

## ผลงานชิ้นที่ 1



## เส้น (Line)

ลักษณะของเส้นที่ปรากฏในผลงาน ข้าพเจ้าใช้ลักษณะของเส้น เพื่อการจำกัดขอบเขตของรูปทรงและแสดงลักษณะของรูปทรงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 2



ลักษณะของเส้นจะเป็นสิ่งที่เกิดจากการจำกัดขอบเขตของรูปทรง ทั้งนี้เพื่อสร้างให้ลักษณะของรูปทรงนั้นๆเกิดความชัดเจนและสมบูรณ์เป็นไปตามความเป็นจริง

## ผลงานชิ้นที่ 3



เป็นเส้นที่ใช้จำกัดขอบเขตของรูปทรงและแสดงลักษณะของรูปทรงให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 4



มุ่งเน้นเพื่อเป็นการจำกัดขอบเขตของรูปทรงให้เป็นไปตามความเป็นจริงเป็นหลัก อีกทั้งเพื่อสร้างให้เกิดความชัดเจนและสมจริงยิ่งขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 1



## พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวได้ถูกสร้างขึ้นในลักษณะที่ต้องการเลียนแบบสัญลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ต้นแบบ เพื่อมุ่งเน้นให้สัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ในผลงานนั้นคล้ายของจริงและเพื่อให้เกิดความรู้สึกตอบสนองกับสภาพสังคมเมือง

แทนค่าสัญลักษณ์ของการบริโภคและเป็นการบริโภคที่ได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศ

## ผลงานชิ้นที่ 2



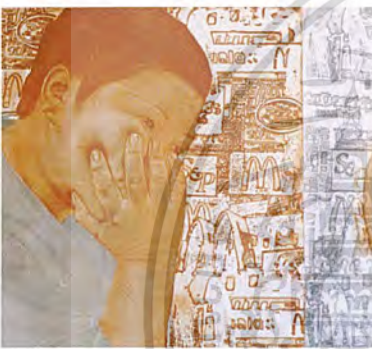
เป็นพื้นผิวที่มีลักษณะต้องการเลียนแบบสัญลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ต้นแบบ และพื้นผิวของร่างกายคนเพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความคล้ายของจริง และเกิดความรู้สึกตอบสนองต่อสภาพสังคมในยุคปัจจุบัน

### ผลงานชิ้นที่ 3



เป็นพื้นผิวที่ต้องการการเขียนแบบสัญลักษณ์ของผลิตภัณฑ์และผิวหนังของร่างกายคนจากต้นแบบเพื่อให้เกิดความรู้สึกของความเหมือนจริงและสะท้อนภาพตามความเป็นจริงของคนในสังคม

### ผลงานชิ้นที่ 4



ยังเป็นลักษณะที่ต้องการการเขียนแบบสัญลักษณ์ของผลิตภัณฑ์และผิวหนังของคนที่เป็นต้นแบบ เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความสมจริง

### ผลงานชิ้นที่ 1



#### พื้นที่ว่าง (Space)

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์พื้นที่ว่างขึ้นเพื่อเป็นการเน้นระยะของรูปทรงให้เกิดความชัดเจนและแบ่งระยะจากรูปทรงหลักด้านหน้ากับพื้นที่ด้านหลังของภาพให้เกิดความแตกต่างซึ่งกันและกันหากแต่ยังมีบางส่วนเชื่อมประสานเข้าหากัน

แทนค่าความหมายที่ต้องการเน้นให้รูปทรงเกิดความชัดเจนแต่ต้องการให้กลมกลืนคล้ายกับคนที่บริโภคเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับสินค้า

## ผลงานชิ้นที่ 2



เป็นพื้นที่ที่ต้องการเน้นระยะของรูปทรงและต้องการเกิดความชัดเจนของรูปทรง เพื่อแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวและเนื้อหาสาระในสร้างสรรค์ที่เป็นไปตามความต้องการของความคิดและจินตนาการ อีกทั้งยังสร้างให้เกิดทั้งมิติและระยะของภาพผลงาน

## ผลงานชิ้นที่ 3



ข้าพเจ้าใช้พื้นที่ว่างเพื่อเน้นระยะรวมทั้งมิติของรูปทรงที่ต้องการแสดงออกและเกิดความชัดเจนในรูปทรงนั้นๆ อีกทั้งยังสร้างพื้นที่ว่างที่เกิดจากการใช้น้ำหนักที่แตกต่างกันมีผลทำให้ภาพผลงานเกิดระยะและมิติระหว่างรูปทรงด้านหน้าและพื้นที่ด้านหลังให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 4



เป็นพื้นที่ว่างที่ถูกสร้างขึ้นทั้งภายในและภายนอกรูปทรงเพื่อเน้นเกิดมิติ ระยะและปริมาตร รวมทั้งแสดงเรื่องราวเนื้อหาสาระให้เกิดความชัดเจนและสมบูรณ์ของผลงานตรงตามความต้องการและเป็นไปตามแนวความคิดของการสร้างสรรค์

## ผลงานชิ้นที่ 1



## น้ำหนัก (Tone)

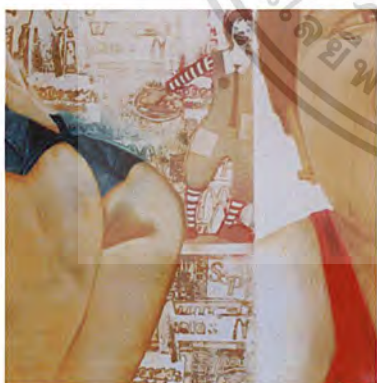
สร้างสรรค์ให้เกิดเฉพาะในรูปทรง เพื่อสร้างให้เกิดความรู้สึกบวมหรืออ้วนมากทำให้รูปทรงเกิดความสมบูรณ์ทั้งในส่วนของปริมาตรและมิติของผลงาน และน้ำหนักที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์นั้นจะเป็นน้ำหนักที่อ่อนนุ่ม

## ผลงานชิ้นที่ 2



จะเป็นน้ำหนักที่เกิดในเฉพาะรูปทรงเพื่อสร้างให้เกิดมิติ ระยะและปริมาตรที่มีความชัดเจน สมบูรณ์ของภาพผลงาน

## ผลงานชิ้นที่ 3



เป็นการสร้างน้ำหนักให้เกิดเฉพาะในรูปทรง เพื่อสร้างให้เกิดความสมบูรณ์ของรูปทรงให้มีความชัดเจนเป็นไปตามความคิดและจุดประสงค์ของการสร้างสรรค์

แทนค่าความจริงของร่างกายที่ปรากฏต่อสายตา

## ผลงานชิ้นที่ 4



น้ำหนักที่สร้างเพื่อให้เกิดมิติ ระยะและปริมาตร  
ของรูปทรง เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน

แทนค่าความเป็นจริงในชีวิตประจำวันของผู้คนใน  
สังคมเมือง

## ผลงานชิ้นที่ 1



## สี ( Colors )

ผลงานที่นำเสนอในชุดศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้  
สร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้ลักษณะของสีที่เหมือนจริง ด้วยการ  
ใช้สีเนื้อที่อ่อนนุ่ม ทั้งนี้เพื่อนำให้ลักษณะผิวหนังของมือ  
นั้นมีความสมจริงและเด่นชัด ส่วนใบหน้าและลำตัวได้ใช้  
สีเทาเพื่อนำให้จุดเด่นหรือมือเกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น

แทนค่าการบริโภคน้ำที่เพิ่มขึ้นจริงของสังคมเมือง  
ปัจจุบัน

## ผลงานชิ้นที่ 2



ข้าพเจ้าใช้สีเนื้อของคนเพื่อแสดงความเป็นจริงของ  
ผิวหนังด้วยลักษณะของสีที่อ่อนนุ่มและใช้สีแดงรวมทั้งสี  
น้ำเงินในส่วนของเสื้อผ้า ทั้งนี้ข้าพเจ้าต้องการให้เกิดความ  
เหมือนจริง เพื่อแสดงความเป็นไปของสภาพการใช้ชีวิต  
จริงในสังคมเมืองปัจจุบัน

## ผลงานชิ้นที่ 3



สี (Colors) สีที่ใช้จะเป็นสีที่ใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากที่สุดเพื่อสะท้อนถึงยุคและสมัยของสังคมเมือง

## ผลงานชิ้นที่ 4



ยังเป็นสีที่เลียนแบบจากต้นแบบจริงและบางรูปทรงได้ลดค่าของสีเพื่อนำให้เกิดความแตกต่างกันระหว่างรูปทรงที่ปรากฏอยู่ในภาพผลงาน

## วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรค์องค์ประกอบทางศิลป์นั้นจะต้องมีลักษณะ และมีวิธีการโดยการใช้ส่วนประกอบต่างๆทางทัศนธาตุต่างๆที่นำมาสร้างสรรค์ประกอบรวมกันขึ้น เพื่อให้เกิดผลงานที่มีความสมบูรณ์ในด้านทัศนศิลป์ที่มีทั้งความงามและความน่าสนใจ การสร้างสรรค์เกิดความสอดคล้องกันระหว่าง ทัศนธาตุกับเรื่องราว เนื้อหาสาระ รวมถึงรูปแบบที่กำหนดขึ้นนั้นม้องค์ประกอบที่สำคัญนั้นมีอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัส กับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกส่วนประกอบแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และเรียกส่วนประกอบหลังว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะ คือ รูปทรงกับเนื้อหา<sup>9</sup> และผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าสามารถแยกออกเพื่อทำการวิเคราะห์ได้ดังนี้

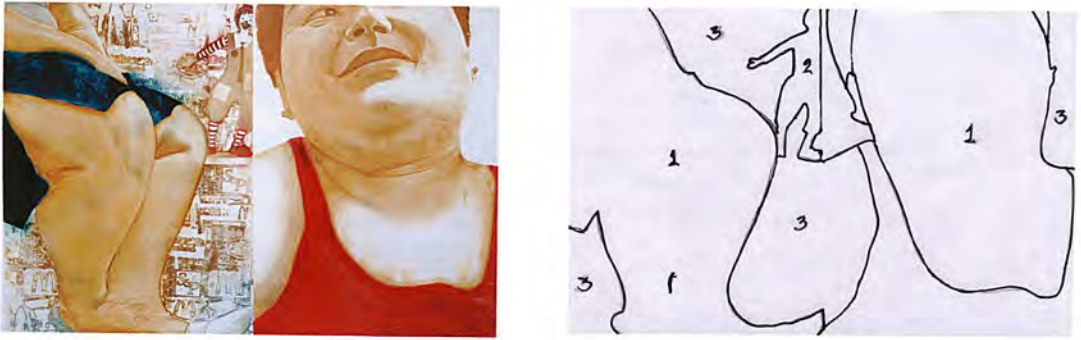


ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

<sup>9</sup> เอกสารชุด นิ่มเสมอ องค์ประกอบของศิลปะ, พิมพ์ครั้งที่ 2 (กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2534), หน้า 18 หน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพผลงานชิ้นที่ 4

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น และทุกชิ้นจะใช้รูปทรงที่ได้จากคนที่อ้วนหรือคนที่ มีปริมาณไขมันที่สูง เป็นรูปทรงหลักของผลงานซึ่งสร้างสรรค์ขึ้นในลักษณะที่เหมือนจริง จึงทำ ให้รูปทรงโดยรวมมีความกลมกลืนและเป็นไปในทิศทางเดียวกันเพราะเป็นรูปทรงที่เป็นรูปทรงที่ มาจากคน ความกลมกลืนอีกส่วนเกิดจากความกลมกลืนของสีเพราะเป็นสีที่ไม่โดดเด่นจนเกินไป เนื่องจากการใช้สีที่อ่อนและนุ่มนวล จึงทำให้เกิดความกลมกลืนระหว่างรูปทรงและสีในผลงาน ได้ เป็นอย่างดี

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานจะมีความขัดแย้งกันระหว่างรูปทรงกับพื้นผิว อีกทั้งในผลงานชิ้นที่ 2-4 ของ ข้าพเจ้านั้นยังมีความขัดแย้งกันในลักษณะของท่าทางรูปทรงซึ่งแตกต่างกันระหว่างรูปทรงทางซ้าย และรูปทรงทางขวา ความหลากหลายของรูปทรงที่ถูกนำมาใช้ประกอบขึ้นเป็นผลงานทางศิลปะใน ชุดศิลปนิพนธ์นี้ทำให้รูปทรงแต่ละรูปทรงเกิดความน่าสนใจและมีลักษณะที่มีความเป็นเอกลักษณ์ ในแต่ละชิ้นงาน

3. ความสมดุลย์ (Balance) ภาพผลงานจะแสดงความสมดุลย์ด้วยการถ่วงดุลย์กันของรูป ทรงทั้ง 2 ข้างและในแต่ละข้างจะประกอบไปด้วย พื้นผิว ที่สร้างสรรค์ขึ้นให้มีลักษณะที่ใกล้เคียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กันถือเป็นความสมมูลย์แบบอสมมาตร (Asymmetry) คือมีรายละเอียดของทั้ง 2 ข้างที่เหมือนกัน จึงมีส่วนช่วยในทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ในลักษณะที่ไม่เหมือนกัน

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชิ้นที่ 1 มีสัดส่วนที่มีความสัมพันธ์กันของรูปทรงเพราะเป็นผลงานที่ใช้รูปทรงของคนคนเดียว แต่ผลงานชิ้นที่ 2-4 จะมีความแตกต่างกันของรูปทรงทั้งชายและขวา เพื่อเป็นการแสดงลักษณะของการเปรียบเทียบให้เห็นถึงสัดส่วนของร่างกายที่ผิดปกติ เนื่องมาจากปริมาณไขมันที่สูงในร่างกายและเสนอเพียงบางส่วนของร่างกายเพื่อสะท้อนและมุ่งเน้นแสดงความเป็นจริงของคนในสังคมเมืองปัจจุบัน

#### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานชิ้นที่ 1 จะเป็นรูปทรงของมือที่มีความเป็นเด่นเพราะต้องการเน้นเพียงบางส่วนให้เกิดความชัดเจนและภาพผลงานชิ้นที่ 2-4 จะเป็นรูปทรงที่ต่างกันของรูปทั้ง 2 ข้าง จึงเกิดความเด่นทั้ง 2 ข้าง แต่ข้าพเจ้าได้ลดค่าหรือความสดของสีและได้เน้นสีในบางส่วนของภาพผลงานเพื่อในผลงานมีความเป็นเด่นให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้นและเกิดความทันสมัยที่มีการใช้สีที่สดใสของเสื้อผ้า เพื่อสร้างความเป็นเด่นให้เกิดขึ้นในผลงาน ซึ่งปรากฏอยู่ในรูปทรงหมายเลข 1

#### 6. ความเป็นรอง (Subordination)

ความเป็นรองของรูปทรงจะมีช่วยเสริมให้รูปทรงหลัก หรือรูปทรงที่เป็นเด่นปรากฏความเด่นชัดเจนในด้านเรื่องราว และเนื้อหาสาระ ของแนวความคิด และความรู้สึกมากยิ่งขึ้น ปรากฏอยู่ในรูปทรงหมายเลข 2 และ 3 ซึ่งจะส่งผลให้รูปทรงหมายเลข 1 นั้นมีความเด่นชัดลอยออกจากบรรยากาสรอบข้าง

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานการสร้างสรรค์ที่มุ่งเสนอเรื่องราว เนื้อหาสาระของ การบริโภค อาหารจานด่วน (Fast food) หรือ อาหารขยะ (Junk food) ของคนเมืองที่ไม่ก่อให้เกิดประโยชน์ของสารอาหารและคุณค่าทางโภชนาการอย่างแท้จริง มาเป็นความบันเทิงใจในการ สร้างสรรค์และเพื่อให้เป็นไปตามความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ ข้าพเจ้าได้นำเสนอการแสดงออก ของผลงานในลักษณะความเหมือนจริง (Realistic) ประกอบกับจินตนาการที่เป็นส่วนตัวรวมถึง ในการจัดองค์ประกอบศิลป์ ข้าพเจ้ามุ่งเน้นเพื่อให้เกิดความงามในทางทัศนศิลป์ของการสร้างสรรค์ ที่สมบูรณ์ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำทัศนธาตุต่างๆเหล่านี้มาใช้ คือ รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก ลักษณะ พื้นผิวและพื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้เป็นทัศนธาตุหลักในการสร้างองค์ประกอบของผลงานในชุดศิลปะ นิพนธ์ โดยผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ คือ เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Process) ด้วย วิธีการกัดกรดและใช้แม่พิมพ์เป็นแผ่นทองแดง

ทั้งนี้เพื่อให้ได้ผลสูงสุดของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ จึงได้ทำการวิเคราะห์องค์ ประกอบศิลป์ ซึ่งได้ครอบคลุมถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะและ โครงสร้างของผลงาน

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานออกมาในรูปแบบเหมือนจริงที่ ต้องการความถูกต้องประกอบกับจินตนาการส่วนตัว จึงประสบปัญหาต่างๆหลายประการ เพื่อให้ เหมาะสมกับเรื่องราวเนื้อหาสาระของผลงานในการประกอบกันของรูปทรง การจัดองค์ประกอบ และทัศนธาตุต่างๆให้เป็นไปตามแนวความคิดและความต้องการ รวมถึงปัญหาในเทคนิควิธีการ การสร้างแม่พิมพ์ที่ต้องการความถูกต้อง ถ้าเกิดการผิดแบบหรือผิดไปจากความเป็นจริง เนื่องจาก การแก้ไขที่ไม่ถูกต้องจะทำให้ผลงานดูแตกต่างไปจากต้นแบบ เกิดความไม่สมจริง เพราะฉะนั้น ปัญหาต่างๆที่เกิดในผลงานแต่ละชิ้นจะเป็นประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานในชิ้นต่อไป ของข้าพเจ้า

ข้อเสนอแนะการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบดังกล่าวต้องอาศัยความถูกต้องเป็นหลัก จึง ต้องสร้างภาพร่างให้ชัดเจน รวมทั้งการสร้างรายละเอียดในขณะขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ เพื่อเพิ่ม ความชัดเจนและความสมบูรณ์ของผลงานให้เป็นไปตามตรงตามความคิดและเจตนาของการสร้างสรรค์

### บรรณานุกรม

1. ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด , 2539
2. ทวีทอง หงษ์วิวัฒน์. กินด้านโรค. กรุงเทพฯ : แสงแดด , 2545
3. เสนอ อินทรสุขศรี. คุณและโทษของอาหารการกิน. นนทบุรี : พิมพ์ทอง , 2545
4. หนังสือพิมพ์รายวันไทยรัฐ. ฉบับวันอาทิตย์ที่ 5 มกราคม พ.ศ. 2545 . กรุงเทพฯ : ไทยรัฐ , 2545
5. Chistine Daris , Lucinda Hawksly , David Radzinowicz Howell , Bernard Wooding . **THE PRESTEL DICTIONARY OF ART and Aritsts in the 20<sup>th</sup> Century** . Munich : Prestel Verlay ; 1986 .
6. ข้อมูลจาก [www.mcthai.co.th/aboutus/index.htm](http://www.mcthai.co.th/aboutus/index.htm).





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ค่านิยมใหม่ของสังคมบริโภค หมายเลข 1, 2545

ภาพพิมพ์โลหะ

80 X 120 ซม.

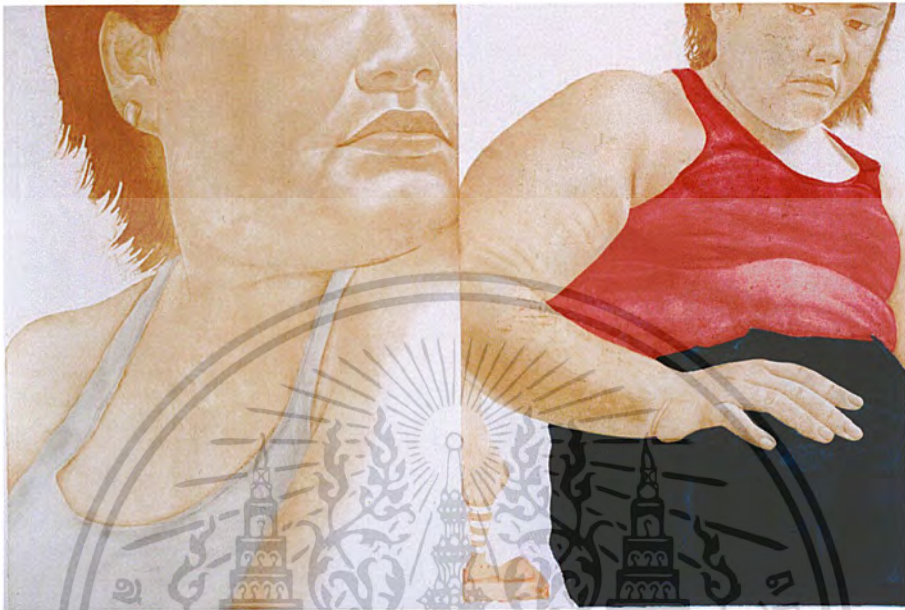
New values of consumerism No. 1, 2002

Etching

80 x 120 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ค่านิยมใหม่ของสังคมนิยม หมายเลข 2 , 2546

ภาพพิมพ์โลหะ

80 X 120 ซม.

New values of consumerism No. 2 , 2003

Etching

80 x 120 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ค่านิยมใหม่ของสังคมบริโภคนิยม หมายเลข 3 , 2545

ภาพพิมพ์โลหะ

80 X 120 ซม.

New values of consumerism No. 3 , 2003

Etching

80 x 120 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



ค่านิยมใหม่ของสังคมบริโภค หมายเลข 4 , 2546

ภาพพิมพ์โลหะ

80 X 120 ซม.

New values of consumerism No. 4 , 2003

Etching

80 x 120 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

นาย ประสิทธิ์ชัย จรัสชัยวรรณ  
 เกิด 27 กรกฎาคม 2521 กรุงเทพฯ  
 ที่อยู่ 17/10 ถ. ราชมรรค ต. พระปฐมเจดีย์ อ. เมือง จ. นครปฐม 73000  
 การศึกษา โรงเรียนราชวินิต  
 โรงเรียนราชวินิต มัชฌิม  
 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร  
 ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- 2543 – 2546 -ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2544 -แสดงผลงานศิลปกรรม โตชิบา “ นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต “ ครั้งที่ 13  
 -แสดงผลงานศิลปะนานาชาติ ลักขณาศิลปากร ครั้งที่ 4  
 Art and Drama at SilpaKorn
- 2545 -แสดงผลปกรรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 19  
 -แสดงผลงานศิลปกรรม โตชิบา “ นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต “ ครั้งที่ 14
- 2546 -แสดงผลงานมหกรรมศิลปะเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
 สยามบรมราชกุมารี ในวโรกาสทรงเจริญพระชนมายุ 48 พรรษา

### เกียรติประวัติ

- 2545 -รางวัลพิเศษ การแสดงศิลปกรรม โตชิบา “ นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต “ ครั้งที่ 14