

นรค

INFERNO



นายเกรียงไกร กงกะนันทน์
Mr. KRIANGKRAI KONGKHANUN

เลขหนังสือ 49346


เลขทะเบียน 20 ก.พ. 2547

วัน, เดือน, ปี

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงห์เสนี)

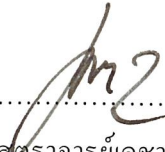
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กันจณา ต้าโสภี)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	นรก
	INFERNO
ชื่อ	นายเกรียงไกร กิ่งกะนันท์
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ เดชา วราชน

บทคัดย่อ

ความวุ่นวายของการใช้ชีวิตในปัจจุบันซึ่งมีแต่การแข่งขัน การต่อสู้ดิ้นรนและความเร่งรีบ ทำให้ความเชื่อเรื่องกฎแห่งกรรม ลดถอยอ่อนกำลังลงในสังคมทุกวันนี้ จินตนาการเรื่องนรกของคนไทยซึ่งทำให้คนรู้สึกเกลียดและกลัวความชั่วเริ่มขาดความต่อเนื่อง ข้าพเจ้าจึงต้องการมุ่งเน้นแสดงออกถึงแนวความคิดและความเชื่อดังกล่าว โดยการถ่ายทอดจินตนาการ อารมณ์และความรู้สึกส่วนตัวมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) และแม่พิมพ์โมโนพริ้นท์ (Monoprint) จำนวนผลงานทั้งหมดรวม 4 ชิ้น โดยแสดงให้เห็นถึงความน่ากลัวของนรก เพื่อกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกเกรงกลัวต่อบาปและนำไปสู่การพัฒนาจิตใจไปในทางที่ดีขึ้น ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเสนอถึงแนวความคิด รูปแบบ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ตลอดจนข้อมูลต่างๆ ซึ่งมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งวิเคราะห์ทัศนธาตุและการจัดวางองค์ประกอบรวมถึงการพัฒนาผลงานตั้งแต่ขั้นแรกถึงขั้นสุดท้าย และการแก้ปัญหาเพื่อให้ได้ผลงานศิลปะที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มจิตระลึกด้วยความเคารพและความกตัญญูอย่างสูงสุดต่อบิดา มารดา
สถาบันการศึกษาและคณาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อบรมสั่งสอน ชี้นำใน
สิ่งที่ถูกที่ควร และเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า โดยเฉพาะท่านรองศาสตราจารย์เดชา วราชน ผู้ควบคุม
กุม และแนะนำการสร้างสรรค์ผลงานในชุดวิทยานิพนธ์จนสำเร็จด้วยดีทุกประการ

สิ่งใดที่เป็นคุณค่าและความดีงาม อันเกิดจากวิทยานิพนธ์นี้ ของงมีส่วนให้บุคคลทั้งหลาย
ดังกล่าวข้างต้น และผู้ที่สนใจศึกษาได้รับประโยชน์โดยทั่วกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับ	5
งานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	8
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์	9
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	21
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	27
5 บทสรุป	31
ปัญหาและข้อเสนอแนะ	31
บรรณานุกรม	32
ผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง	7
2. ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 1)	11
3. ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 2)	11
4. ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 3)	12
5. ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 4)	12
6. ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 5)	13
7. ภาพร่างชุดที่ 1 (ชั้นที่ 6)	14
8. ภาพร่างชุดที่ 2 (ชั้นที่ 1)	15
9. ภาพร่างชุดที่ 2 (ชั้นที่ 2)	15
10. ภาพร่างชุดที่ 2 (ชั้นที่ 3)	16
11. ภาพร่างชุดที่ 2 (ชั้นที่ 4)	16
12. ภาพร่างชุดที่ 3 (ชั้นที่ 1)	17
13. ภาพร่างชุดที่ 3 (ชั้นที่ 2)	17
14. ภาพร่างชุดที่ 3 (ชั้นที่ 3)	18
15. ภาพร่างชุดที่ 3 (ชั้นที่ 4)	19
16. ภาพร่างชุดที่ 3 (ชั้นที่ 5)	20
17. ภาพประกอบวิเคราะห์หัตถ์สนธาคู	23
18. ภาพประกอบวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	27
19. ภาพผลงานชั้นที่ 1	34
20. ภาพผลงานชั้นที่ 2	35
21. ภาพผลงานชั้นที่ 3	36
22. ภาพผลงานชั้นที่ 4	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

คนไทยส่วนใหญ่นับถือพุทธศาสนามาเป็นเวลาช้านาน ความนับถือและความศรัทธา นั้นได้ถูกหล่อหลอมรวมเข้ากับการดำรงชีวิต วัฒนธรรมและประเพณีจนเกือบจะไม่สามารถแยก สิ่งใดสิ่งหนึ่งออกจากกันได้ ความศรัทธาคือพระพุทธรูปศาสนาทำให้เกิดวัฒนธรรมทางความเชื่อที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว จะเห็นได้ว่าวัฒนธรรมเกือบทุกวัฒนธรรมสอนให้คนทำความดีและเกรงกลัวต่อบาป โดยเฉพาะวัฒนธรรมความเชื่อของไทยที่ถูกสั่งสอนให้รู้จักเรื่องของกฎแห่งกรรม บาปบุญคุณโทษมาเป็นเวลายาวนาน จากรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่งสืบทอดกันมา การถูกสอนให้รู้จักผลของการทำความดี-ความชั่วมาตั้งแต่เด็กมีผลให้คนส่วนใหญ่มีความรู้สึกเกรงกลัวต่อบาปอยู่ในจิตใจส่วนลึกของทุกคน จะเห็นได้ว่าที่สังคมไทยอยู่กันอย่างสงบสุขเป็นเพราะคนส่วนใหญ่ยึดมั่น และศรัทธาในพระพุทธรูปศาสนา นรก-สวรรค์เป็นความเชื่อที่ถูกสอนควบคู่ไปกับเรื่องของกฎแห่งกรรม โดยให้รู้จักโทษของการทำชั่วว่าถ้าทำชั่วก็ต้องได้รับผลของความชั่วคือตกนรก นรกนั้นอยู่ ลึกลงไปได้ดินตรงข้ามกับสวรรค์ซึ่งอยู่ข้างบนหรือสูงขึ้นไป นรกแบ่งออกเป็นชั้นๆ แต่ละชั้นมีการ ทรมานต่างๆ กันไป ถ้ามีบาปมากก็ต้องนำไปในนรกขุมที่ได้รับความทรมานมากด้วย ความเชื่อ เรื่องกฎแห่งกรรมมีผลต่อวัฒนธรรมของไทย เราจะเห็นภาพเขียนเกี่ยวกับนรก-สวรรค์ที่ผนัง โบสถ์ ตามวัดต่างๆ ซึ่งโดยมากจะมีการเขียนภาพของนรกเข้ารูปกับบาปที่คนกระทำ บาปนั้นเหมือน ความรู้สึกผิดอย่างหนึ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาจากสมองของคนผ่านการวิวัฒนาการมาระยะหนึ่ง โดยมีจุดหมายให้คนในสังคมอยู่กันอย่างสงบสุข

นรกนั้นคือความร้อนเหมือนไฟเผาอยู่ในใจ เมื่อใครร้อนใจเหมือนไฟเผาเมื่อนั้นก็เป็น นรก¹ นรกเมื่อเข้าไปอยู่ในใจคน คนๆ นั้นก็เปรียบเสมือนเป็นสัตว์นรกไปคือการที่คนเรามีทุกข์ ความร้อนกายร้อนใจด้วยกิเลสหรือผลกรรม อะไรที่ร้อนอยู่ในใจนั้นก็เหมือนกับว่านรกมาอยู่ในใจ นรก-สวรรค์ในการแทนคำอีกอย่างหนึ่งหรือที่เรียกว่านรก-สวรรค์ในภาษาธรรมนั้นไม่ต้องรองจน ตาย ไม่ได้อยู่ใต้ดินหรือบนฟ้าแต่คนหรือสวรรค์นี้มันอยู่ในตัวเราไม่ได้อยู่นอกตัวเรา เมื่อทำผิด ทางตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ มันก็เป็นนรกที่นั่น เมื่อทำถูกทางตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ มันก็เป็น สวรรค์อยู่ที่นั่น² วิถีชีวิตในปัจจุบันทำให้คนหันห่างไปจากความเชื่อเรื่องกฎแห่งกรรม การทำผิด

¹ พุทธศาสนิกชนธรรมบรรยายระดับมหาวิทยาลัย เล่ม 1. กรุงเทพฯ: พระนคร, 2516

² พุทธศาสนิกชนธรรมะน้ำ-ธรรมะ โคลน. กรุงเทพฯ: สุขภาพใจ, 2532
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิด เช่น การฆ่าคน การขโมย การเป็นขู้ สิ่งเหล่านี้ล้วนแต่เกิดขึ้นอยู่อย่างต่อเนื่อง ข้าพเจ้าเชื่อว่า รากเหง้าของวัฒนธรรมนั้นปลูกฝังให้ทุกคน สามารถรับรู้ในความเชื่อเรื่องนรก-สวรรค์และบาปบุญคุณโทษ ชาวไทยสามารถรู้สึกถึงความเชื่อนี้ได้ เพราะสิ่งเหล่านี้มีผลต่อจิตใจ ถ้าคนไทยทุกคน รับรู้และใช้จิตสำนึกในการคิด ข้าพเจ้าเชื่อว่า ทุกคนจะทำแต่ความดี ละเว้นความชั่ว ซึ่งจะทำให้ทุกคนดำรงชีวิตในปัจจุบันได้อย่างมีความสุข

ความสำคัญของโครงการ

ความเชื่อแบบไทย ๆ เป็นความเชื่อที่มีลักษณะเป็นเอกลักษณ์ของไทย นรก-สวรรค์ เป็นความเชื่อที่สอนเรื่องของความดี ความชั่ว บาปบุญคุณโทษ และกฎแห่งกรรม ให้รู้จักโทษของการทำความชั่ว เช่นการทำความชั่วจะต้องตกนรก ในนรกนั้นทุกข์ทรมาน ถ้าทำความชั่วมากก็จะตกนรกขุมที่ทรมานมาก ทำให้คนไทยมีความรู้สึกเกลียดและกลัวการทำความชั่ว นรกจึงเป็นเหมือนสิ่งที่แทนค่าความชั่ว ความกลัว และความทุกข์ที่เกิดจากการทำบาป และเชื่อในส่วนของ การทำความดีว่าถ้าทำความดีจะได้ขึ้นสวรรค์ บนสวรรค์มีแต่ความสุข การที่ถูกสอนให้รู้จักความดี ความชั่ว ผลของความดีความชั่ว ทำให้คนไทยอยู่ในสังคมที่สงบสุข ความเชื่อเรื่องนี้มีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวันของคนไทยส่วนมาก

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงทัศนคติส่วนตัวที่มีต่อความเชื่อเรื่องนรก ที่ข้าพเจ้าได้ถูกสั่งสอนจนฝังรากลึกอยู่ในจิตใจ และไม่สามารถลบความเชื่อที่ออกไปจากจิตใจได้ การดำรงชีวิตประจำวันในปัจจุบันทำให้ข้าพเจ้าถูกกระตุ้นให้รับรู้ถึงความเชื่อเรื่องนรก-สวรรค์ที่ถูกสั่งสอนมาตั้งแต่เด็ก จากการศึกษาชีวิตในสังคมปัจจุบันเป็นไปอย่างเร่งรีบเป็นผลให้คนไทยเริ่มเห็นทางศาสนา มีปัญหาต่างๆมากมายเกิดขึ้นในสังคม เช่น การปล้น การฆ่า การข่มขืน สิ่งที่เรียกว่าบาปเกิดขึ้นเป็นประจำทุกวัน ข้าพเจ้าเชื่อว่าความรู้สึกในเรื่องของบาปบุญคุณโทษถูกปลูกฝังอยู่ในจิตใจส่วนลึกของคนไทยทุกคน ถ้าทุกคนหันมาใช้สติในการคิด ก็สามารถรับรู้ถึงความเชื่อที่นั้นได้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเสนอถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ถูกประมวลขึ้นจากประสบการณ์การดำรงชีวิตประจำวันในเรื่องของกฎแห่งกรรมและนรก-สวรรค์
2. เพื่อเสนอถึงแรงบันดาลใจที่ได้รับจากความเชื่อของไทยในเรื่องของนรก ที่ถูกตั้งสอนมาตั้งแต่เด็ก
3. เพื่อนำความเชื่อเรื่องนรกของคนไทยมาเสนอในมุมมองของข้าพเจ้าผ่านผลงานศิลปะ

ขอบเขตของโครงการ

1. แสดงออกถึงความเชื่อเรื่องนรก-สวรรค์ ตามความเชื่อของไทย
2. สร้างสรรค์และแสดงออกด้วยรูปแบบทางศิลปะแนวกึ่งนามธรรม
3. แสดงออกด้วยเทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์ โดยใช้กระบวนการทางภาพพิมพ์แกะไม้และภาพพิมพ์โมโนพรีนท์
4. ผลงานทั้งหมดของโครงการจำนวน 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 100x180 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 100x180 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 100x180 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 100x180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

วิวัฒนาการทางสมองและสังคมของมนุษย์เกิดขึ้นมาช้านาน จนมนุษย์มีจิตสำนึกในการแยกแยะความดี ความชั่ว ออกจากกันอย่างชัดเจน การที่สามารถแยกแยะความดี ความชั่ว ออกจากกันนี้เองทำให้มนุษย์สามารถก้าวพ้นความเป็นสัตว์ มนุษย์สามารถเรียนรู้ที่จะละอายต่อการทำความชั่ว ด้วยการสร้างระบบศีลธรรมขึ้นมาเพื่อควบคุมด้านลบ หรือความชั่วของตัวเอง ศีลธรรมถือเป็นการวิวัฒนาการครั้งใหญ่ของมนุษย์ ก่อให้เกิดศาสนา ศาสนาเป็นการผสมผสานกันของความเชื่อ พิธีกรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม จนยากที่จะแยกสิ่งใดสิ่งหนึ่งออกจากกัน ความเชื่อทางศาสนา มีผลต่อการดำรงชีวิตประจำวันของมนุษย์ ความเชื่อเหล่านั้นจะฝังรากลึกโดยไม่รู้ตัว และจะถูกถ่ายทอดสู่ลูกหลาน จากรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง รุ่นแล้วรุ่นเล่า สืบต่อกันมาเป็นเวลาช้านาน จนยากที่จะแยกความเชื่อนั้นออกจากความรู้สึกในจิตสำนึกได้ การที่บุคคลใดบุคคลหนึ่งได้ถูกสั่งสอนให้รู้ถึงเรื่องความเชื่ออย่างใดอย่างหนึ่ง โดยเฉพาะเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศาสนา ซึ่งได้เชื่อมโยงเข้ากับขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรมและพิธีกรรม มาตั้งแต่เด็ก สามารถหล่อหลอมให้บุคคลนั้นเกิดความเชื่อความศรัทธา โดยไม่จำเป็นต้องอาศัยหลักการและเหตุผลเพื่อที่จะเชื่อ

ความผูกพันระหว่างคนไทยกับพระพุทธศาสนาเป็นไปอย่างลึกซึ้ง จนความเชื่อเกี่ยวกับศาสนาได้กลายมาเป็นส่วนหนึ่งในวิถีชีวิต ความเชื่อเรื่องกฎแห่งกรรมเป็นความเชื่อที่ถูกถ่ายทอดกันมาช้านาน จนยากที่จะลบความเชื่อนั้นออกไป การได้รับการปลูกฝังในเรื่องของบาปบุญคุณโทษ มาตั้งแต่เด็ก ทำให้คนไทยเชื่อว่าการทำความดีย่อมได้รับผลของความดี และการทำความชั่วย่อมได้รับผลของความชั่ว โดยผู้ใหญ่มักจะพูดเกี่ยวกับการทำความชั่วว่า “ถ้าทำบาปแล้วต้องไปชดใช้กรรมในนรก” หรือ “ถ้าเลี้ยงหรือดูค่าพ่อแม่ ตายไปต้องไปเกิดเป็นเปรต ปากเท่ารูเข็ม” นรกจึงเป็นเสมือนสิ่งที่แทนค่าความชั่วร้าย ความไม่ดีไม่งาม หรือด้านมืดของมนุษย์ และมักจะสอนเกี่ยวกับความคิดว่า “ถ้าทำความดีจะได้ไปเกิดบนสวรรค์” หรือ “การหมั่นทำบุญทำทาน รักษาศีล ตายไปจะได้ขึ้นสวรรค์” สวรรค์จึงเป็นเสมือนสิ่งที่แทนค่าความดีหรือด้านสว่างของมนุษย์

ความเชื่อในเรื่องของกฎแห่งกรรมหรือบาปบุญคุณโทษนี้ มีความสำคัญอย่างยิ่ง ในการดำรงชีวิตประจำวัน โดยทำให้คนรู้จักความดีความชั่ว และผลของความดีความชั่ว ทำให้คนเกลียดกลัวความชั่ว หันมารักษาความดี และอุทิศสละพยายามทำความดี ความเชื่อทางพระพุทธศาสนาได้หล่อหลอมให้คนไทยมีจิตใจฝังแน่นเกี่ยวกับเรื่องของกฎแห่งกรรมมาเป็นเวลาช้านาน ทำให้มีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความรู้สึกถึงเรื่องของบาปบุญคุณโทษ ความดีความชั่วอยู่ในจิตสำนึก ทุกคนสามารถรู้สึกได้ จะเห็นได้ว่าคนส่วนใหญ่นิยมที่จะทำบุญในเทศกาลต่าง ๆ หรือรักษาศีล ฟังธรรม การทำความดีจะทำให้ผู้ที่ทำรู้สึกมีความสุข แต่ในทางตรงกันข้าม ผู้ที่กระทำความชั่วก็จะตกอยู่ในห้วงของความทุกข์ ความหวาดกลัว คนไทยเชื่อเกี่ยวกับความดีความชั่วว่า ถ้าทำบุญก็จะได้ขึ้นสวรรค์และถ้าทำชั่วจะต้องตกนรก หรือทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว นรก – สวรรค์จึงเสมือนสิ่งที่ถูกกำหนดขึ้นมาแทนค่าความชั่ว ความดี หรือค่านิยม – ค่านิยมภายในจิตใจของมนุษย์

อิทธิพลจากวัฒนธรรมและสังคม

จากการที่มนุษย์เป็นสัตว์สังคมไม่สามารถดำรงชีวิตอยู่ในโลกนี้คนเดียวได้ทำให้เกิดการเรียนรู้ที่จะอยู่ร่วมกันเป็นกลุ่ม ก่อให้เกิดวัฒนธรรมที่แตกต่างกันไปในแต่ละพื้นที่ จากการศึกษาความเชื่อทางศาสนาได้หลอมรวมกับขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปวัฒนธรรม ทำให้เกิดวัฒนธรรมและสังคมที่มีลักษณะเฉพาะของแต่ละชนชาติ โดยเฉพาะวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อแบบไทย ๆ ที่ถูกสั่งสมมาเป็นเวลานานเกี่ยวกับความเชื่อในเรื่องของกฎแห่งกรรม ความดีความชั่วทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะจากมุมมองของข้าพเจ้าโดยมองผ่านการใช้ชีวิตประจำวันในปัจจุบัน

อิทธิพลจากสภาพแวดล้อม

จากประสบการณ์ในการดำรงชีวิตประจำวันเป็นบ่อเกิดของการถูกกระตุ้นให้รู้สึกรับรู้ถึงความเชื่อเรื่องความดีความชั่วที่ข้าพเจ้าได้ซึมซับมาตั้งแต่เด็ก ในสถานะของสังคมเมืองปัจจุบันที่มีความหลากหลาย คู่สับสน วุ่นวายมีแต่การใช้ชีวิตที่มีแต่การแข่งขัน การต่อสู้ดิ้นรน การเร่งรีบทำให้คนเริ่มมองข้ามเรื่องของกฎแห่งกรรมไป มีผลทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกตกอยู่ห้วงความนึกคิดในจิตสำนึก ถึงความเชื่อเรื่องนรก – สวรรค์ในศาสนาที่ข้าพเจ้านับถือ โดยเชื่อว่าคนทำความดีย่อมได้รับผลของความดีและคนทำบาปย่อมได้รับผลของกรรม

อิทธิพลจากการศึกษาค้นคว้าและตำราความรู้

การอ่านการศึกษาหาความรู้มีส่วนสำคัญอย่างยิ่งทำให้ข้าพเจ้าสามารถเข้าใจชีวิตได้ดีขึ้น โดยเฉพาะความเชื่อเกี่ยวกับศาสนาที่ข้าพเจ้าได้เรียนและได้ศึกษามานั้นมีส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้าให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จากการค้นคว้าทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงความเชื่อของคนไทยที่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกออกมาโดยผ่านงานศิลปะที่มีรูปแบบลักษณะเฉพาะตัวที่งดงาม บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของคนไทย

งานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

สมุดภาพไตรภูมิเป็นสมุดภาพไม่เย็บเล่ม พับกลับไปกลับมา มีความหนา ภายในมีภาพจิตรกรรมเขียนเรื่องไตรภูมิ และอาจประกอบด้วยเรื่องอื่นๆ เช่น เรื่องทศชาติ สมุดภาพไตรภูมิที่มีความสำคัญและได้รับการยกย่องว่า มีรูปแบบของจิตรกรรมไทยที่สวยงาม คือสมุดภาพไตรภูมิสมัยกรุงศรีอยุธยาและสมัยกรุงธนบุรี

เรื่องไตรภูมินี้มีความสำคัญต่อ โครงสร้างของสังคมไทยเป็นอย่างมากเพราะเป็นเรื่องที่ปลูกฝังความเชื่อในทางสร้างสรรค์ คือสอนให้รู้จักความดีความชั่ว และผลของการทำความดี ความชั่ว ให้เกิดยึดถือความชั่ว รักความดี และอดสาหะพยายามทำความดี โดยเหตุนี้ประชาชนชาวไทยทั่วไป จึงมีจิตใจฝังแน่นในคำสอนทางพระพุทธศาสนาสืบต่อกันหลายชั่วอายุคน เชื่อเรื่องกรรมและผลของกรรม เชื่อเรื่องบุญและผลบุญ เชื่อว่า ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ทำบุญได้ขึ้นสวรรค์ ทำชั่วต้องตกนรก เป็นต้น³

สมุดไตรภูมินี้บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของคนไทย มีลักษณะเฉพาะตัวที่งดงาม ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในรูปแบบของการเขียนแบบไทย ที่มีรูปแบบเฉพาะตัว ศิลปะไทยจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานที่มีลักษณะเฉพาะตัว

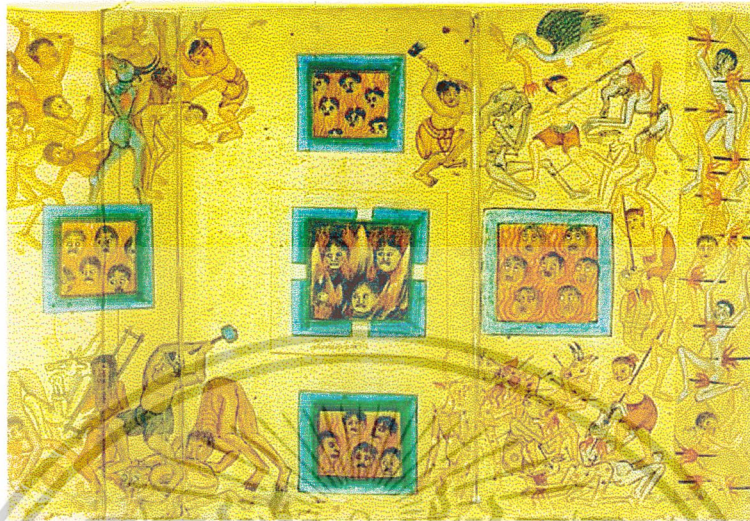
³ คณะกรรมการพิจารณาและจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์ สำนักนายกรัฐมนตรี. สมุดภาพไตรภูมิราชน

ฉบับกรุงธนบุรี. กรุงเทพฯ : ยูไนเต็คโปรดักชั่น, 2525

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

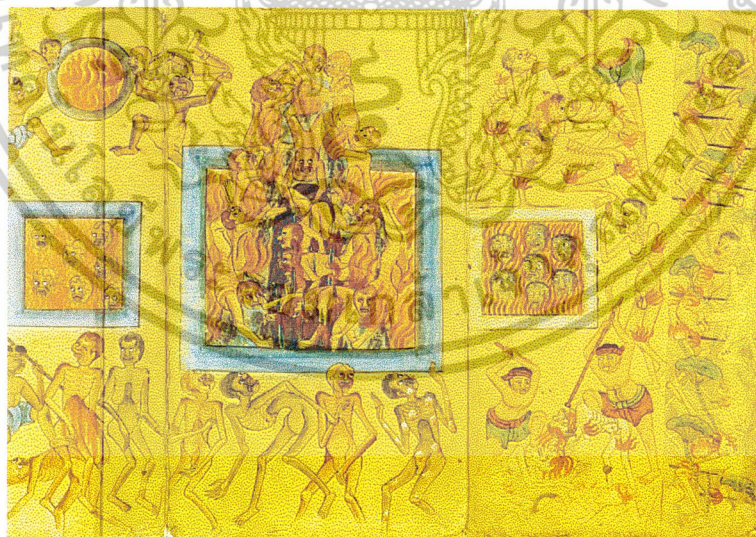
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องจากสมุดภาพไตรภูมิภูราณฉบับกรุงธนบุรี



ภาพต่าปนรก

ผู้ที่เสียบสัตว์ อย่างไฟ หรือเผาบ้าน ไร่ สวน อารามต่าง ๆ ให้สัตว์ตาย ตายไปจะ ไปเกิด ในนรกขุมนี้ นายนิรบาลจะคอยไล่ขึ้นไปบนหลาวเหล็ก เมื่อตายแล้วจะมีลมพัดให้ฟื้นกลับมารับ ความทรมานอีก



ภาพมหาต่าปะนรก

คนที่ไม่เชื่อเรื่องบาปบุญ บรรพชิตที่ทำผิดพระวินัยตายไปต้องไปเกิดในนรกขุมนี้ นรก ขุมนี้รุ่งเรื่องด้วยเปลวไฟ นายนิรบาลจะคอยไล่สัตว์นรกขึ้นไปบนเขา เมื่อถึงยอดเขาจะมีลมพัด สัตว์นรกจะตกลงมาถูกหลาวข้างล่างเสียบ เมื่อตายไปแล้วก็จะเกิดมารับกรรมอีก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ประตูนรกเปิดรับทุกคนไม่ว่าจะเป็นหรือคนตาย การทำบาปนั้นเสมือนการเอื้อมมือไปเปิดประตูนรก ความทุกข์ทรมานและความร้อนกายร้อนใจจากการทำความชั่วนั้น จะคอยเผาผลาญจิตใจไม่ให้พบความสุข ความหายนะของมนุษย์จะเกิดขึ้นหากคนบาปไม่รู้สำนึกตามบรรทัดฐาน และครรลองที่ควรจะดำเนินไป ปัจจุบันความเชื่อในเรื่องนรกกำลังลดถอยและอ่อนกำลังลงในสังคม จินตนาการในเรื่องนี้ของคนไทยเกิดการขาดความต่อเนื่อง ทำให้คนเลิกเกรงกลัวต่อบาปข้าพเจ้าต้องการย้ำเตือนคนบาปทั้งหลายให้เกรงกลัวต่อการทำความชั่วและหันกลับมาทำความดีเพื่อนำไปสู่การพัฒนาจิตใจให้สูงขึ้น และรับรู้ถึงความสุขอันเกิดจากการทำความดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะถือเป็นวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า ซึ่งแสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาอันยิ่งใหญ่ของมนุษย์ ศิลปะถูกสร้างสรรค์ขึ้นโดยศิลปิน เพื่อแสดงออกถึงบุคลิกภาพ อารมณ์ ความรู้สึก และความคิดของผู้สร้างสรรค์ ศิลปินได้นำรูปทรงคือ องค์ประกอบทางรูปธรรม (Form) เนื้อหา (Content) คือ องค์ประกอบทางนามธรรม (Abstract) และทัศนธาตุต่าง ๆ มาประกอบกันจนเกิดเป็นภาพที่สามารถสื่อความหมายตามความคิดของศิลปิน โดยการสร้างสรรค์ศิลปะเกิดขึ้นจากประสบการณ์ และจินตนาการของศิลปินที่สั่งสมเติบโตขึ้นตามความรู้ ความสามารถ กลั่นกรองสู่ผลงานเพื่อสนองอารมณ์ความรู้สึกภายใน

การสร้างสรรค์งานของศิลปินแต่ละคน แม้จะมีแนวทางในการสร้างสรรค์ที่คล้ายกัน แต่ด้วยปัจจัยแวดล้อมต่าง ๆ ทำให้ผลงานมีความหลากหลายและแตกต่างกันไปโดยสิ้นเชิง จากประสบการณ์ความสามารถและที่มาแห่งความบันดาลใจ มีผลให้ศิลปินแต่ละคนมีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ รูปแบบเรื่องราว และเทคนิควิธีการที่เป็นลักษณะเฉพาะตัวของแต่ละบุคคล รวมทั้งตัวของข้าพเจ้า ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าประกอบด้วยขั้นตอนการสร้างงาน ดังนี้

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

วิธีดำเนินการในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ สามารถแยกเป็นขั้นตอนได้ตามลำดับดังนี้

1. การหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

1.1 ข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์ทางความเชื่อและการถูกสั่งสอน ตลอดจนการศึกษาถึงความเชื่อทางพระพุทธศาสนาในเรื่องของกฎแห่งกรรม ถือเป็นข้อมูลที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของข้าพเจ้า เพราะเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อในเรื่องของผลของการทำความชั่วคือต้องตกนรกไปชดใช้กรรมนั้นเป็นข้อมูลที่มีความสำคัญ ซึ่งมีผลต่อการกำหนดรูปแบบและแนวความคิดในผลงานของข้าพเจ้า

1.2 ข้อมูลจากเอกสารและตำราความรู้ การศึกษาหนังสือและเอกสารต่าง ๆ ช่วยเสริมความเข้าใจของข้าพเจ้าให้มีมากยิ่งขึ้น นอกจากนั้นยังช่วยเปิดโลกทัศน์และเสริมความรู้เกี่ยวกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเชื่อทางพระพุทธศาสนาในเรื่องของกฎแห่งกรรมและการตกนรก ทำให้ข้าพเจ้ามีมุมมองในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่กว้างขึ้น

1.3 ข้อมูลจากจิตรกรรมไทย ภาพเรื่องราวเกี่ยวกับการชดใช้กรรมของคนที่ทำความชั่วในนรก ตามฝาผนัง โบสถ์ และตามที่ต่าง ๆ ช่วยทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจความรู้สึกถึงความเกรงกลัวต่อการทำความชั่วที่ถูกถ่ายทอดสู่งานศิลปะของคนไทยได้ดียิ่งขึ้น ภาพจิตรกรรมไทยเป็นข้อมูลซึ่งมีอิทธิพลต่อการกำหนดรูปแบบในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า

2. การสร้างภาพร่าง

รวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ทั้งจากประสบการณ์เกี่ยวกับความเชื่อทางพระพุทธศาสนาในเรื่องนรกของไทย การศึกษาค้นคว้า จินตนาการ และความเชื่อส่วนตัวมาผสมผสานกัน เพื่อนำไปสู่การสร้างรูปทรง องค์ประกอบและทัศนธาตุที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหา เพื่อให้เกิดภาพร่าง ซึ่งมีความสมบูรณ์และชัดเจน ในแนวทางของการแสดงออกที่เป็นไปตามต้องการและมีความเฉพาะตัว โดยขั้นตอนการสร้างภาพร่างมีดังนี้

2.1 เลือกสรรข้อมูลที่สอดคล้องกับแนวความคิดและมีผลกระทบต่อความรู้สึกมาประมวลความคิด โดยการนำรูปทรงโดยเฉพาะรูปทรงคน (Organic Form) มาคลี่คลายย่อยสลายเพิ่มเติมให้สอดคล้องกับจินตนาการและความรู้สึกส่วนตัว ซึ่งเป็นการสร้างรูปทรงขึ้นใหม่ในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

2.2 การสร้างภาพร่าง นำเอารูปทรงใหม่ ซึ่งผ่านการคลี่คลายให้สอดคล้องกับแนวความคิด จินตนาการ และความรู้สึกส่วนตัวมาสร้างภาพร่าง โดยนำมาจัดองค์ประกอบ แต่งเติมน้ำหนักและเรื่องราวให้สมบูรณ์ เพื่อให้มีลักษณะเฉพาะตัวตามความต้องการของข้าพเจ้าเอง

3. การสร้างสรรค์ผลงานจริง

ผลงานภาพพิมพ์ถูกสร้างขึ้นโดยอาศัยภาพร่างเป็นตัวกำหนดโครงสร้างของแนวความคิดและรูปทรงหลักของผลงานแต่ละชิ้น การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจำเป็นต้องอาศัยภาพร่างเพื่อป้องกันความผิดพลาดในทิศทางการสร้างสรรค์ แต่เนื่องจากผลงานจริงจำเป็นต้องแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อรูปแบบและรายละเอียดที่กำหนดขึ้นตามแนวความคิดนั้น ศิลปินสามารถสร้างสรรค์ผลงานจริงให้ได้อารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการ ซึ่งรายละเอียดพื้นผิว และน้ำหนักอาจแตกต่างไปจากภาพร่าง แต่ถึงกระนั้น โครงสร้างโดยรวมก็ยังคงมีลักษณะที่ใกล้เคียงกับภาพร่าง

4. การวิเคราะห์ผลงาน

เมื่อกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานได้เสร็จสิ้นลงแล้ว ผลงานแต่ละชิ้นอาจเกิดความผิดพลาดขึ้น ทั้งทางด้านน้ำหนักและรายละเอียดซึ่งอาจมากเกินไปหรือน้อยเกินไป เมื่อได้วิเคราะห์ข้อดีและข้อเสียประกอบกับคำวิจารณ์แนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ผลงานดังกล่าวควรได้รับการเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก้ไขและปรับปรุงให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ถ้าความผิดพลาดเกิดจากรื่องราวและเนื้อหาของผลงานแล้ว การวิเคราะห์วิจารณ์จะส่งผลให้ผลงานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้นในผลงานชิ้นต่อไป

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6

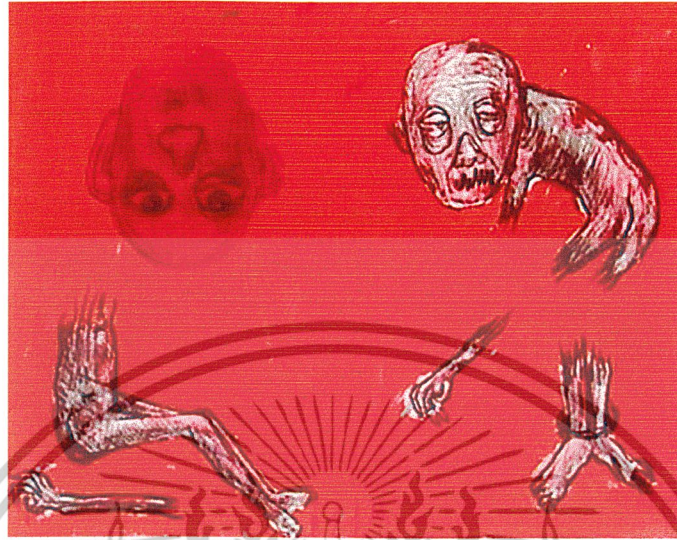
ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้รับรูปแบบแรงบันดาลใจมาจากความเชื่อส่วนตัวและสนุดไตรภูมิ โดยใช้รูปทรงคนเป็นส่วนสำคัญเพื่อสื่อเป็นสัญลักษณ์ แสดงถึงความกลัวและความทุกข์ทรมานของคนชั่ว ซึ่งต้องชดใช้กรรมในนรกที่เต็มไปด้วยเปลวไฟ คอยเผาผลาญร่างกาย สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นผลมาจากการทำบาปต่าง ๆ

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ถูกนำมาขยายเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจริง งานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบที่น่าสนใจ การรวมกลุ่มกันของรูปทรง ทำให้งานดูมีเอกภาพมากยิ่งขึ้น ฉากหลักถูกลดรายละเอียดลงไปเหลือพื้นที่ว่างเพื่อให้รู้สึกถึงความเว้งว่าง ทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงมีความเชื่อมโยงกลมกลืนกันอย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

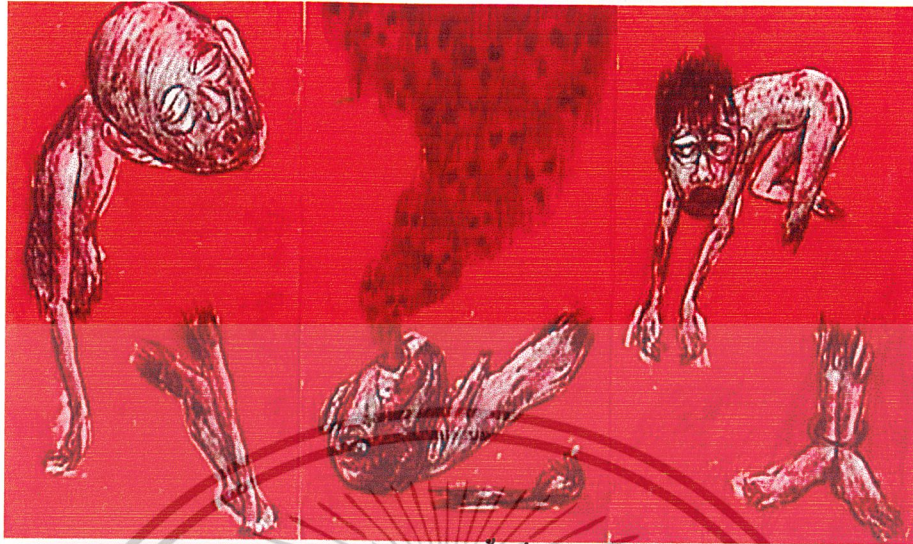


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

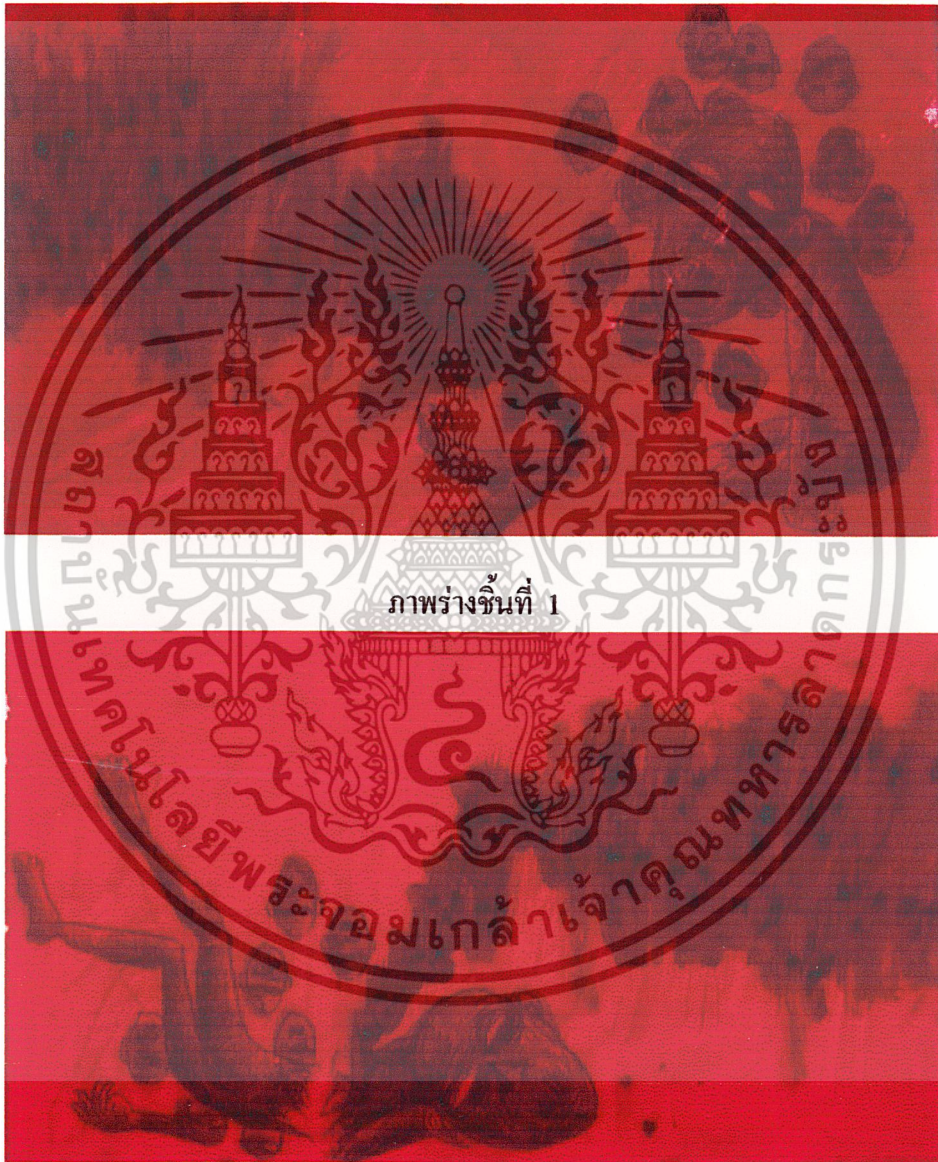
ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าพยายามคลี่คลายผลงาน โดยการตัดองค์ประกอบเล็ก ๆ ซึ่งมีอยู่มากมายในภาพร่างชุดแรกออกไป และเน้นการใช้รูปทรงที่มีขนาดใหญ่ตัดกับพื้นที่ซึ่งเป็นอากาศ เพื่อเสริมให้รูปทรงดูมีพลังมากยิ่งขึ้น บรรยากาศถูกสร้างขึ้นโดยเน้นถึงโทนสีแดงในพื้นที่ว่าง เพื่อเน้นถึงความรู้สึกจินตนาการและแนวความคิดของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างขึ้นที่ 3 และ 4 ถูกนำมาขยายเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องทั้ง 2 ภาพประกอบด้วยรูปทรง รูปแบบ และเนื้อหา เชื่อมโยงกับแนวความคิด นอกจากนั้นยังมีทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงที่เชื่อมต่อกันอย่างลงตัว การจัดองค์ประกอบมีความน่าสนใจ

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างขึ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและทำซ้ำอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

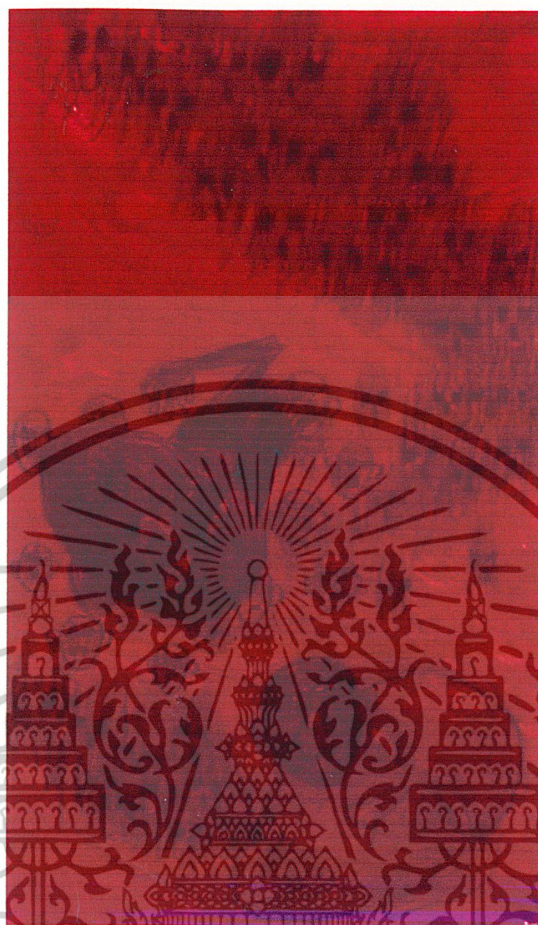


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้ามุ่งเน้นการเป็นเอกภาพของรูปทรงโดยใช้รูปทรงที่มีขนาดใหญ่ แต่ลดจำนวนของรูปทรงใหญ่ลงให้เหลือเพียง 1 – 2 รูปทรง และมีการเพิ่มรูปทรงที่มีขนาดเล็กกรอบ ๆ รูปทรงใหญ่ สีส้มแดงถูกนำมาใช้ในพื้นที่หลัง ทำให้งานดูมีอารมณ์ความรู้สึกที่รุนแรงและน่ากลัว การพิมพ์รูปทรงบางรูปทรงด้วยสีแดงเข้มทำให้มีการเชื่อมต่อระหว่างรูปทรงกับฉากหลังมากยิ่งขึ้น

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ถูกเลือกมาขยายแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจริงเพราะ รูปทรง และการจัดองค์ประกอบมีความน่าสนใจ รูปแบบมีความเชื่อมโยงและสอดคล้องกับแนวความคิดมากที่สุด มีการใช้รูปทรงของไฟที่พุ่งขึ้นตัดกับรูปทรงคนซึ่งกำลังตกลงสู่ข้างล่าง ทำให้งานมีความขัดแย้งกันเพื่อเน้นถึงจุดสนใจ

กระบวนการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่สมบูรณ์ เทคนิคเป็นส่วนประกอบสำคัญอย่างหนึ่งในการสร้างผลงานให้มีความเหมาะสม สอดคล้องกับรูปแบบและเนื้อหามากที่สุด ผลงานของข้าพเจ้าเน้นการแสดงออกและสร้างสรรค์ขึ้นด้วยเทคนิคแม่พิมพ์แกะไม้ (Woodcut) และแม่พิมพ์โมนอพรินท์ (Monoprint) ซึ่งสามารถแยกขั้นตอนหลัก ๆ ได้ดังนี้

1. ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

แม่พิมพ์มีความสำคัญอย่างมากในการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ เนื่องจากแม่พิมพ์ที่ดีและสมบูรณ์จะส่งผลให้ผลงานเป็นไปตามต้องการทั้งรูปแบบ และเนื้อหาตลอดจนถึงแนวความคิดที่ชัดเจน กระบวนการสร้างแม่พิมพ์สามารถแยกแยะเป็นขั้นตอน เพื่อให้เห็นถึงโครงสร้างและรายละเอียดดังนี้

1.1 ขั้นตอนการร่างต้นแบบลงบนแม่พิมพ์ เมื่อเลือกแผ่นไม้ได้สอดคล้องกับรูปแบบของงานเรียบร้อยแล้ว ใช้สิสเปรย์สีดำพ่นให้ทั่วบน ไม้ ระวังอย่าให้หนาหรือบางมากเกินไป การพ่นสีดำจะทำให้สามารถเห็นการแกะ ได้ชัดเจนทำให้การแกะไม้ได้ง่ายขึ้น หลังจากนั้นใช้ดินสอร่างขยายแบบบนแผ่นไม้ซึ่งพ่นสีสเปรย์ไว้แล้ว

1.2 ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ เมื่อได้แผ่นไม้ซึ่งร่างขยายแบบเรียบร้อยแล้ว ใช้อุปกรณ์แกะไม้ แกะส่วนต่าง ๆ ที่ไม่ต้องการออก ถ้าในส่วนที่ซึ่งต้องการความละเอียดปราณีตก็ใช้แกะด้วยสิ่วรูปตัววี (V) แต่ถ้าพื้นที่กว้าง ๆ ก็ใช้สิ่วรูปตัวยู (U) แกะส่วนที่ไม่ต้องการออกสำหรับพื้นที่กว้างมาก ๆ ให้ใช้สิ่วหน้าแบน

1.3 ขั้นตอนการสร้างพื้นผิว การขูด จีดที่แตกต่างกันของเหล็กแหลม และเครื่องมือการแกะไม้ ทำให้เกิดพื้นผิวต่าง ๆ กันออกไป ร่องรอยของการแกะด้วยสิ่วต่าง ๆ และทิศทางของลายไม้สามารถสร้างพื้นผิวที่มีความน่าสนใจเช่นกัน

2. ขั้นตอนการพิมพ์

การพิมพ์ผลงานถือเป็นขั้นตอนสุดท้ายของกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าประกอบด้วยการพิมพ์โมนอพรินท์และการพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้ ซึ่งในขั้นตอนการพิมพ์นั้นสามารถแยกแยะได้ดังนี้

2.1 ขั้นตอนการพิมพ์โมนอพรินท์ (Monoprint) ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่ทำให้งานมีความสมบูรณ์สอดคล้องกับรูปแบบและแนวความคิดมากยิ่งขึ้น โดยเริ่มจากการใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งสีบนพลาสติกใส จากนั้นใช้ผ้าเช็ดส่วนที่ไม่ต้องการออก นำไปพิมพ์บนกระดาษที่เตรียมไว้ หลังจากนั้นใช้ทินเนอร์ผสมกับหมึกพิมพ์ ในอัตราส่วน 10 : 1 โดยใช้ทินเนอร์ 10 ส่วน ผสมกับหมึกพิมพ์ 1 ส่วน หยดลงบนแผ่นพลาสติกใสที่สะอาด ทิ้งไว้ ประมาณ 15 นาที หลังจากนั้นนำไปพิมพ์บน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระดาษซึ่งผ่านกระบวนการพิมพ์ในขั้นแรกไว้แล้ว ในขั้นตอนนี้จะสร้างพื้นผิวที่มีลักษณะเป็นร่องรอย ซึ่งช่วยทำให้เกิดระยะขึ้นในพื้นที่ว่าง

2.2 ขั้นตอนการพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้ เมื่อได้แม่พิมพ์ซึ่งมีความสมบูรณ์แล้วก็พิมพ์ลงบนแม่พิมพ์ไม้ หลังจากนั้นนำไปพิมพ์ลงบนกระดาษที่เตรียมไว้ ซึ่งผ่านการพิมพ์โมโนพรินท์ในขั้นตอนแรกเรียบร้อยแล้ว จึงถือว่าเป็นอันสมบูรณ์เสร็จสิ้นกระบวนการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าแสดงถึงความเชื่อทางพระพุทธศาสนาในเรื่องของกฎแห่งกรรม โดยเน้นถึงผลของการทำความชั่ว ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่าคนที่ทำบาปย่อมได้รับผลของการทำความชั่วคือต้องไปชดใช้กรรมในนรก ข้าพเจ้าได้นำการค้นคว้า จินตนาการ ผลของอารมณ์และความรู้สึกส่วนตัวมาผสมผสานกัน เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ประกอบและทัศนธาตุที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อหา ก่อให้เกิดผลสำเร็จอันเป็นเอกภาพในผลงาน

รูปแบบการแสดงออกของข้าพเจ้าที่ผ่านผลงานศิลปะแบบกึ่งนามธรรม โดยรูปทรงที่ปรากฏในผลงานมีลักษณะเป็นรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) มีโครงสร้างส่วนใหญ่เป็นรูปทรงคน ผสมผสานกับจินตนาการ อารมณ์และความรู้สึกส่วนตัว ข้าพเจ้าใช้รูปทรงคนแสดงลักษณะท่าทางต่าง ๆ เช่น ความเจ็บปวด ทรมาน ความหวาดกลัว ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับความเชื่อทางพระพุทธศาสนาในเรื่องนรก โดยการสอดแทรกหลักของพระพุทธศาสนาจะเน้นถึงผลของการทำความชั่วว่า คนทำชั่วย่อมได้รับผลของกรรม

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานศิลปะที่มีความสมบูรณ์จะต้องมีการประสานกันของเนื้อหาทางความคิด (Concept) เนื้อทางเทคนิควิธีการ (Technique) และเนื้อหาทางองค์ประกอบของทัศนธาตุ (Visual Elements) การประกอบกันของทัศนธาตุจำเป็นต้องมีสิ่งยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกัน เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันอย่างสมบูรณ์ สิ่งยึดเหนี่ยวนี้คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ

"สิ่งที่สำคัญอีกประการหนึ่งที่จะทำให้เอกภาพของงานมีความสมบูรณ์ถึงที่สุด คือ พลังของการแสดงออกที่มีทั้งการแสดงออกของแนวเรื่อง หรือเนื้อหาตามจินตนาการของศิลปิน การแสดงออกของเนื้อหาภายใน ซึ่งได้แก่ ความประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุที่ให้อารมณ์ความรู้สึกทางสุนทรียธาตุแก่งาน สอดคล้องกับเนื้อหาและการแสดงออกของบุคลิกภาพ อันเป็นลักษณะเฉพาะตนของศิลปิน"⁴

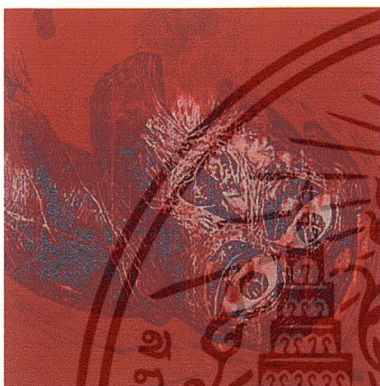
รูปธรรมที่มองเห็น โดยตรงในงานศิลปะภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าเกิดจากสิ่งแวดล้อม ประสบการณ์และการศึกษา ที่กระตุ้นความรู้สึกส่วนตัว การแสดงถึงความรู้สึกซึ่งสัมพันธ์กับ

⁴ ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531

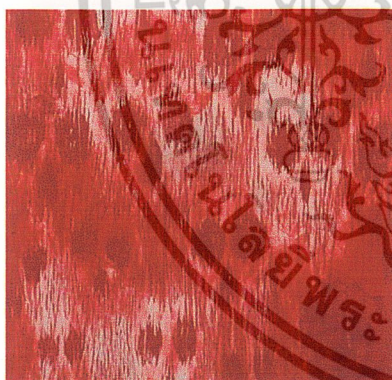
เนื้อหา จึงต้องมีการกลั่นกรองทัศนธาตุที่นำมาประกอบกัน เพื่อสื่อความหมายให้ตรงตามต้องการ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความสมบูรณ์และเป็นไปตามเจตนาของผู้สร้างสรรค์มากที่สุด ดังนั้น การสร้างสรรค์ผ่านทัศนธาตุของข้าพเจ้า สามารถวิเคราะห์ได้ดังนี้

รูปทรง (Form)

ก. รูปทรงมนุษย์ (Organic Form) ซึ่งถือว่าเป็นรูปทรงหลัก และมีความสำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานของ ข้าพเจ้า โดยเป็นรูปทรงที่แสดงถึงเนื้อหาและเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอ อีกทั้งยังสร้างความรู้สึกลึกซึ้งในเบื้องต้น ข้าพเจ้าใช้รูปทรงคนเป็นสัญลักษณ์แสดงการสื่อความหมายถึงความรู้สึกทรมาน หวาดกลัว และความเจ็บปวดของมนุษย์ในนรก



ข. รูปทรงอิสระ (Free Form) เป็นรูปทรงที่ให้ความรู้สึกถึงอิสระ และจินตนาการ อีกทั้งยังช่วยให้ผลงานมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น เปลวไฟเป็นรูปทรงอิสระ ซึ่งข้าพเจ้าเลือกมาใช้ในงาน เพื่อสื่อถึงความทุกข์และความร้อนรนของชีวิต นอกจากนี้รูปทรงดังกล่าวยังมีขึ้นเพื่อลดความเป็นจริงของรูปทรงอินทรีย์รูป (Organic Form) และสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นในผลงาน



เส้น (Line)

ก. เส้นถูกนำมาใช้บริเวณที่ว่างเพื่อช่วยเน้นให้เห็นถึงความรู้สึก และยังสามารถช่วยให้ผลงานดูมีระยะอีกด้วย นอกจากนี้ข้าพเจ้าใช้เส้นเพื่อกำหนดขอบเขตของรูปทรง และแสดงรายละเอียด เส้นที่อิสระยังสามารถช่วยให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวในงาน

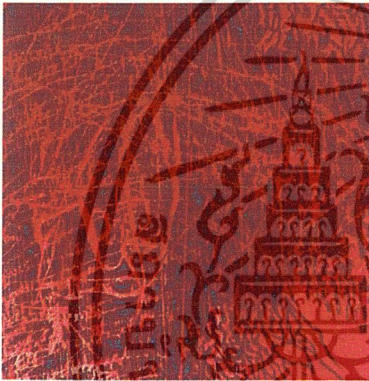


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ในผลงานของข้าพเจ้าที่ตัดกันอย่างสีดํากับสีขาว ถูกนำมาใช้เพื่อเน้นถึงอารมณ์และความรู้สึกที่รุนแรง นอกจากนี้ยังช่วยให้รูปทรงเกิดความหนักแน่นมากยิ่งขึ้น

พื้นผิว (Textures)

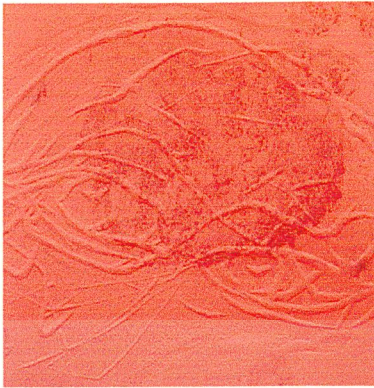


ก. การสร้างพื้นผิวด้วยแม่พิมพ์แกะไม้ สามารถทำได้หลายวิธีเช่น การขูด ขีด หรือตอก ลงบนไม้ก็จะได้ร่องรอยต่างๆ ซึ่งมีความสอดคล้องกับรูปแบบและแนวความคิดในผลงานของข้าพเจ้า ร่องรอยที่หยาบและการหลุดลอกของแผ่นไม้ ช่วยให้งานของข้าพเจ้ามีอารมณ์และความรู้สึกมากยิ่งขึ้น

พื้นที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างมีความสำคัญทำให้งานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น พื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้ามีความหมายทางแนวความคิดด้วย โดยแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่หวาดกลัว รุนแรง การปล่อยพื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้ายังช่วยเน้นให้รูปทรงเด่นชัดขึ้นด้วย



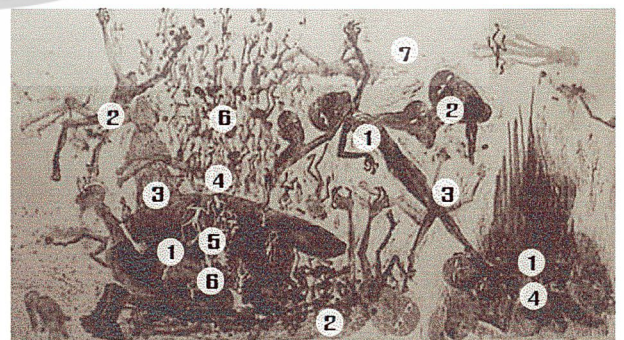
ข. รอยคราบของภาพพิมพ์โมโนพริ้นท์ในงานของข้าพเจ้า ถูกนำมาใช้ในส่วนต่าง ๆ เพื่อช่วยเสริมความรู้สึกและ แนวความคิดของผลงาน อีกทั้งยังช่วยให้ผลงานดูมี ระยะเวลา



ค. การพิมพ์นูนในงานของข้าพเจ้าทำให้งานมีความน่าสนใจ มากยิ่งขึ้น และยังช่วยแสดงมิติทำให้ผลงานดูมีระยะเวลา ไม่ แบนราบ

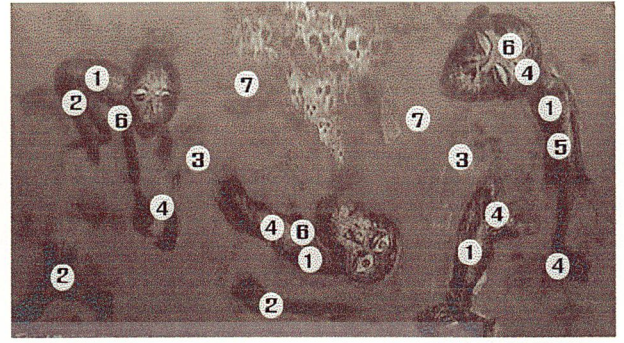
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การสร้างงานศิลปะก็คือ การนำทัศนธาตุต่าง ๆ มาประกอบกันให้เป็นรูปทรงที่มีเอกภาพ มีความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการแสดงออกและจะต้องประกอบด้วยความกลมกลืน ความ หลากหลาย ความสมดุลย์ สัดส่วน ความเป็นเด่น การเคลื่อนไหว และการจำกัด ที่เหมาะสมกับรูป แบบและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความสมบูรณ์ และเป็นไปตามเจตนาของผู้สร้างสรรค์ มากที่สุด ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจึงมีองค์ประกอบแยกแยะออกได้ดังนี้

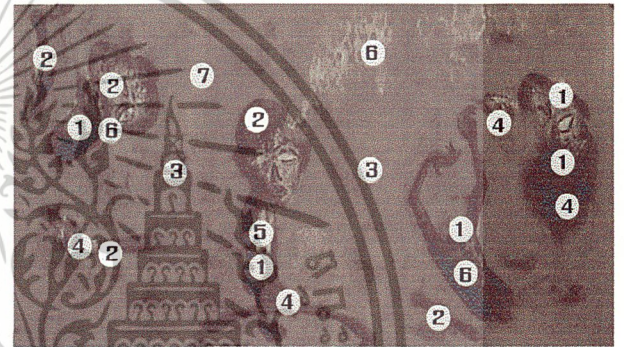


ผลงานชิ้นที่ 1

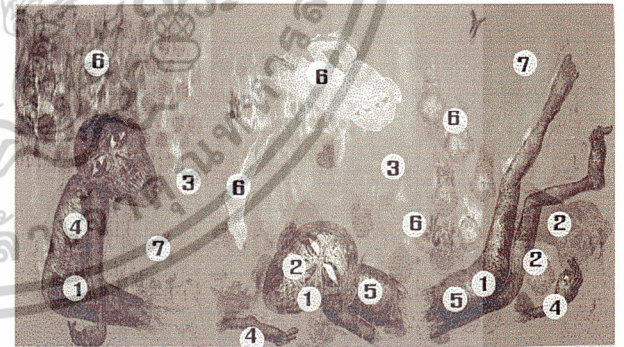
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนกันในเรื่องของการเชื่อมโยง และการอยู่ร่วมกันของรูปทรงทำให้เกิดความเป็นเอกภาพ สีถูกกระจายไปในส่วนต่าง ๆ ของภาพในปริมาณที่พอเหมาะ และทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงในลักษณะที่มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน สิ่งเหล่านี้ล้วนส่งผลให้เกิดความกลมกลืนภายในผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงเป็นส่วนที่มีความหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า โดยประกอบด้วยรูปทรงคน ซึ่งมีลักษณะท่าทางแตกต่างกันไป นอกจากความหลากหลายในส่วนของการท่าทางแล้ว ขนาดของรูปทรงก็มีขนาดแตกต่างกันไปหลายขนาด ประธานของภาพจะมีขนาดใหญ่สุดส่วนรูปทรงอื่นก็จะมีขนาดต่าง ๆ กันไป

3. ความสมดุลย์ (Balance)

การกระจายของน้ำหนัก สี และรูปทรงซึ่งมีขนาดแตกต่างกันไปยังส่วนต่าง ๆ ของผลงาน เพื่อให้เกิดความสมดุลย์ ซึ่งมีความเหมาะสมสอดคล้องกับรูปแบบและแนวความคิด การสร้างความสมดุลย์กันทั้งสองข้างระหว่างด้านซ้ายและด้านขวาทำให้งานมีความเอกภาพและไม่เอนเอียงไปทางด้านใดด้านหนึ่ง

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าใช้รูปทรงคนซึ่งไม่เน้นถึงสัดส่วนตามหลักความจริงทุกประการ แต่รูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์เกิดจากการคิดคล้าย ผสมผสานกับแนวคิด อารมณ์ และความรู้สึก การใช้สัดส่วนที่มีขนาดใหญ่และเล็กต่างกันในงานทำให้งานมีความน่าสนใจ สัดส่วนที่มีขนาดใหญ่ถูกนำมาใช้เพื่อเน้นรูปทรงที่เป็นประธานของภาพ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของงานถูกกำหนดให้เกิดจากกลุ่มของรูปทรงคน ซึ่งประกอบด้วยรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในงาน และรูปทรงซึ่งมีขนาดต่าง ๆ กันในกลุ่มของประธานยังช่วยทำให้เกิดความกลมกลืนกัน ทิศทางของรูปทรงมีการเคลื่อนไหวเข้าหาประธานทำให้ประธานของภาพเกิดความเด่นมากยิ่งขึ้น

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

รูปทรงมีทิศทางการเคลื่อนไหวนำเข้าหาประธานของภาพเพื่อช่วยเสริมให้ประธานมีความเป็นเด่น ผลงานในบางที่มีการขัดแย้งที่รุนแรง เช่น รูปทรงคนที่ก้มหัวและถูกคนซึ่งมีขนาดเล็กตก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใส่ในผลงานชิ้นที่ 1 ทำให้เกิดพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเคลื่อนไหวในบางชิ้นมีความเคลื่อนไหว ซึ่งเชื่อมโยงและสัมพันธ์กัน เช่น ในผลงานชิ้นที่ 2

7. การจำกัด (Economy)

สติถูกจำกัดให้อยู่ใน โทนแดง ดำ และสีขาวของพื้นกระดาษเป็นส่วนใหญ่ เพื่อให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกที่สอดคล้องกับรูปแบบและเนื้อหาของงาน รูปทรงซึ่งมีปริมาณมากในผลงานชิ้นที่ 1 ถูกลดบทบาทลงไปเหลือเพียงไม่กี่รูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2, 3 และ 4 ทำให้เกิดพื้นที่ว่างสีแดงมากขึ้น เพื่อแสดงถึงความรู้สึกที่น่าหวาดกลัว ซึ่งเชื่อมโยงกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ตลอดระยะเวลาของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เรื่องราวและรูปแบบถูกพัฒนา และเปลี่ยนแปลงปรับปรุงให้สอดคล้องกับแนวความคิด และอารมณ์ความรู้สึกของผลงานอยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากความเชื่อเรื่องนรกทางพระพุทธศาสนา ซึ่งเชื่อว่านรกเป็นที่สำหรับคนชั่ว ต้องไปชดใช้ผลของกรรม คนบาปเมื่อตายไปแล้วต้องไปเกิดในนรก ซึ่งที่นั่นมีแต่ความทุกข์ทรมานและความเจ็บปวดอย่างแสนสาหัส นรกเป็นความเชื่อที่มีความสำคัญต่อโครงสร้างของสังคมไทย โดยสอนให้คนรู้สึกเกรงกลัวต่อบาป ข้าพเจ้ามุ่งเน้นแสดงออกถึงแนวความคิด และความเชื่อดังกล่าว โดยถ่ายทอดจินตนาการ อารมณ์และความรู้สึกส่วนตัว มาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกเกรงกลัวต่อบาป ซึ่งถูกปลูกฝังจนหยั่งรากลึกในจิตสำนึกของทุกคน ประตูนรกได้เปิดไว้เสมอ เพื่อกระชากตัวคนผิดบาปออกมาชดใช้กรรม หากคนชั่วไม่รู้สำนึกผลที่ตามมาคือความพินาศ ฉิบหาย แห่งมนุษย์ การลดถอยของความเชื่อเรื่องนรกในปัจจุบันทำให้คนเริ่มมองข้ามกฎแห่งกรรมไป ข้าพเจ้าจึงต้องการย้ำเตือนคนชั่วทุกคนให้รู้สึกหวาดกลัวต่อการทำความชั่ว และหันกลับมาทำแต่ความดี เพื่อให้ชีวิตมีแต่ความสุขอันเป็นผลมาจากการทำความดี

การสร้างสรรค์ผลงานชุดดังกล่าว ข้าพเจ้าสร้างสรรค์โดยผ่านขั้นตอนของกระบวนการทาง ภาพพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้และภาพพิมพ์โมโนพริ้นท์ผลงานของวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นเพียงช่วงหนึ่งของการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเท่านั้น การพัฒนาทางแนวความคิดและเทคนิควิธีการยังคงดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง

ปัญหาและข้อเสนอแนะ ปัญหาในช่วงแรกเกิดจากการขาดข้อมูล ทำให้แนวความคิดและภาพร่างที่ออกมาไม่ชัดเจน การหาข้อมูลเพิ่มเติมและคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาทำให้รูปแบบและเรื่องราวถูกปรับปรุงให้สอดคล้องกับแนวความคิด และอารมณ์ความรู้สึกของงาน เพื่อให้งานที่ออกมา มีความสมบูรณ์ที่สุด

บรรณานุกรม

- คณะกรรมการพิจารณาและจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์ สำนักนายกรัฐมนตรี. สมุดภาพไตร
ภูมิบูรณ ฉบับกรุงธนบุรี. กรุงเทพฯ : ยูไนเต็ดโปรดักชั่น, 2525.
- ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531.
- พระยาธรรมปรีชา (แก้ว) เรียบเรียง. ไตรภูมิโลกวินิจลยภค. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2343.
- พุทธทาสภิกขุ. ธรรมะน้ำ – ธรรมะโคลน. กรุงเทพฯ : สุขภาพใจ, 2532.
- พุทธทาสภิกขุ. ธรรมบรรยายระดับมหาวิทยาลัย เล่ม 1. กรุงเทพฯ : พระนคร, 2516.
- พุทธทาสภิกขุ. หัวใจธรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ : ธรรมสภาและสถาบันบรรลือธรรม, 2545.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ – ไทย. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, 2530.
- วินทร์ เลียววาริณ. สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน. กรุงเทพฯ : ดับเบิ้ลยูเอ, 2542.
- คณะกรรมการดำเนินงาน โครงการพจนานุกรมนักเรียน. พจนานุกรมนักเรียนฉบับปรับปรุง.
กรุงเทพฯ : คุณภาพลาดพร้าว, 2535.
- อัสนีย์ ชูอรุณ. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2543.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ชื่องาน The Infernal Regions 1

ปี พ.ศ. 2545

เทคนิค Woodcut, Monoprint

ขนาด 100 × 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะจีนที่ 2



ชื่องาน The Infernal Regions 2

ปี พ.ศ. 2546

เทคนิค Woodcut, Monoprint

ขนาด 100 × 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ชื่องาน The Infernal Regions 3

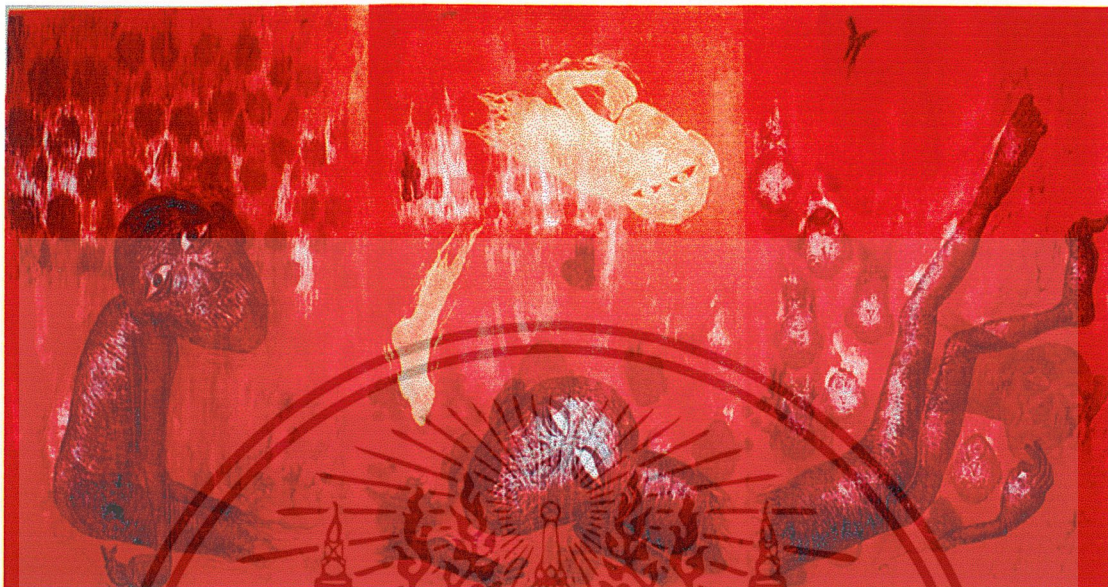
ปี พ.ศ. 2546

เทคนิค Woodcut, Monoprint

ขนาด 100 × 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะจีนที่ 4



ชื่องาน The Infernal Regions 4

ปี พ.ศ. 2546

เทคนิค Woodcut, Monoprint

ขนาด 100 × 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายเกรียงไกร กงกะนันทน์

เกิด 19 มกราคม 2523

ที่อยู่ 21/2 หมู่ 2 แขวงบางหว้า เขตภาษีเจริญ กทม. 10160 โทร. 02 – 8688545

E-mail : k_kongkhanun@hotmail.com

การศึกษา

- โรงเรียนวัดโคนอน
- โรงเรียนวัดนวลนรดิศ
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ลาดกระบัง
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2543 - แสดงงานจิตรกรรมทิวทัศน์ "เขาใหญ่" ของนักศึกษาศิลปะบัณฑิตวิทยาลัย
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2544 - แสดงงานศิลปกรรม "นำสิ่งที่คือชีวิต" ของบริษัท โตชิบาครั้งที่ 13
- 2545 - แสดงงาน จิตรกรรมอิตาชิ "แรงบันดาลใจ...ไกลสู่ออนาคต" ครั้งที่ 7
- แสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 19
 - แสดงงานศิลปกรรม "นำสิ่งที่คือชีวิต" ของบริษัท โตชิบา ครั้งที่ 14
 - Tokyo International Mini – print 2002, Tokyo, Japan.
 - International Mail Art Project "The Love" by Leticia Tonon, Santa Gertrudes, Brazil.
 - Mail Art Magazine Project by Jose Roberto Sechi, Rio Claro, Brazil.
 - International Mail Art Project "Tattoo" by Sigismund Urban, Berlin, Germany.
 - International Mail Art Project "Micro-Art" by Bruna Capatti, Medicina, Italy.
 - International Mail Art Project "Nobel Peace" by Smith & Gold, Nobel Ontario, Canada
- 2546 - แสดงงานกลุ่ม "Monday Printmaking" ณ บ้านบางกอกแกลเลอรี กรุงเทพฯ
- 3rd International Small Engraving Exhibition – Cremona 2003, Italy.
 - International Mail Art Exhibition "Breakfast with Dracula" Cluj – Napoca 2003, Romania.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- International Mail Art Project "Peace in The World" by Maria Elisbe Rubio Alem, Rio Claro, Brazil.
- "Art = Start+" Project by Ko De Jonge, Middelburg, Netherland.

เกียรติประวัติ

- 2545 - ทุนส่งเสริมการศึกษาศรีวิชัยศิลปะ "มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์"
- รางวัลพิเศษ ศิลปกรรม "นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต" ของบริษัท ไทชิบากรังที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้