

ซูเปอร์สตาร์พาฝัน

SUPER STARS TO LEAD DREAM



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติ
ให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(ศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารต)

.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์เชชา วราชน)
.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)


.....กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภัก)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
.....กรรมการ (อาจารย์วุฒิกิร คงคา)

.....กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)
.....กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ซูเปอร์สตาร์พาฝัน SUPER STARS TO LEAD DREAM
ชื่อ	นางสาวอรพรรณ กตะศิลา
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ

บทคัดย่อ

การเจริญเติบโตของธุรกิจบันเทิง มีผลต่อพฤติกรรมของกลุ่มคนในสังคมไทย โดยเฉพาะกลุ่มคนที่อยู่ในช่วงของวัยรุ่น ผลงานการแสดงที่ปรากฏในรูปแบบของสื่อความบันเทิง ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านพฤติกรรม มีการสร้างวัฒนธรรมการเลียนแบบขึ้น จากการได้รับจากสื่อที่มีซูเปอร์สตาร์เป็นตัวอย่าง ผลงานชุดนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดพฤติกรรมการเลียนแบบและความประทับใจที่มีต่อซูเปอร์สตาร์ สร้างจินตนาการความคิดฝันให้สัมพันธ์กันด้วยการเชื่อมต่อทางกิริยา การแต่งกาย ฯลฯ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของซูเปอร์สตาร์ที่ชื่นชอบ ประกอบกับรูปถ่ายของตนเอง แสดงออกถึงอาการความรู้สึกที่สนุกสนานล้อเลียนและมีความสุข จากแนวคิดเข้าสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ เทคนิคแม่พิมพ์กระดาษ (PAPER BLOCK) และเทคนิคแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (SILK SCREEN) ในรูปแบบ ป๊อป อาร์ต (POP ART) ผสมผสานกับทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบกำหนดให้บรรยากาศของโครงสร้างที่มีความสดใส แสดงถึงความอิสระเพื่อให้เข้ากับแนวความคิด ผลงานที่นำเสนอมีจำนวน 4 ชิ้น วิธีการดำเนินสร้างสรรค์ปรับปรุงแก้ไขปัญหา วิเคราะห์ พัฒนาผลงานและรูปแบบอย่างมีขั้นตอนในเชิงวิชาการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

โครงสร้างศิลปนิพนธ์หัวข้อ “ซูเปอร์สตาร์ฟ้าฝน” ผ่านพ้นปัญหา อุปสรรค และแก้ไขจนสำเร็จ ตามวัตถุประสงค์และผ่านพ้นไปได้ด้วยดี ขอขอบพระคุณอาจารย์อนุพงษ์ วิชาธิระ อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์ จากความกรุณาให้คำปรึกษาที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์โครงการศิลปนิพนธ์ และขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านในการถ่ายทอดความเป็นศิลปินรวมถึงวิชาความรู้ให้มอบให้แก่ศิษย์เสมอมา

กราบขอบพระคุณ พระพรหมในชีวิต ผู้สร้างลมหายใจ ให้ความรัก กรุณามอบความอิสระบันดาลและสร้างความคิดฝัน ให้เป็นผู้หนึ่งที่มีโอกาสศึกษาศิลปะอย่างเต็มความสามารถ มนุษย์ทุกผู้ทุกคนที่ผ่านเข้ามาทำความรู้จักซึ่งกันและกัน ก่อเกิดความรู้สึก และเป็นส่วนหนึ่งให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

นางสาวอรพรรณ กตะศิลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่	
1. บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
ขอบเขตของโครงการ	5
2. ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	6
- อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
- อิทธิพลที่ได้จากผลงานศิลปะของศิลปิน	7
- อิทธิพลที่ได้จากใบปิดหนังสือโปสเตอร์ภาพยนตร์ในยุคต่างๆ	11
- อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อของความบันเทิง	13
- อิทธิพลที่ได้จากผลิตภัณฑ์ของสินค้า	19
แนวความคิดสร้างสรรค์	20
3. วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	21
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	22
กระบวนการสร้างงาน (ภาพพิมพ์)	34
4. วิเคราะห์การสร้างสรรค์	37
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	37
การจัดองค์ประกอบศิลป์	44
5. บทสรุป	48
บรรณานุกรม	49
ภาคผนวก	50
ผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพอิทธิพลที่ได้จากผลงานศิลปะของศิลปิน	8
2. ภาพอิทธิพลที่ได้จากใบปิดหนังสือโปรเตอร์ภาพยนตร์ในยุคต่าง ๆ	11
3. ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากสื่อของความบันเทิง	13
4. ภาพอิทธิพลที่ได้จากผลิตภัณฑ์ของสินค้า	19
5. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1	22
6. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2	25
7. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 3	28
8. ภาพร่างผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 4	31
9. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1-4	37
- รูปทรง (Forms)	37
- เส้น (Line)	39
- น้ำหนัก (Value)	40
- ลักษณะพื้นผิว (Texture)	41
- ที่ว่าง (Space)	42
- สี (Colour)	43
10. ภาพวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลปะผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1-4	44
11. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1-4	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงทางด้านการดำเนินชีวิตของมนุษย์นั้น เป็นไปอย่างรวดเร็ว และต่อเนื่องกันตลอดเวลา สภาพการณ์ของสังคมส่งผลกระทบต่อร่างกายและจิตใจโดยตรงทั้งทางบวกและทางลบ การหาทางออกจากการพึ่งดนตรี การชมภาพยนตร์ หรือแม้กระทั่งสื่อต่างๆ ที่ออกมาในรูปแบบของความบันเทิง

“ วงการมายา ” คำจำกัดความหมายคำนี้ เมื่อกล่าวถึงแล้ว เชื่อว่ามีน้อยคนที่จะไม่รู้จักและไม่เข้าใจความหมายของคำนี้ ความจริงแล้วคำนี้เป็นอีกนัยหนึ่งที่ใช้เรียกแทน “ วงการบันเทิง ” นั่นเอง ซึ่งแน่นอนว่าการอธิบายได้ชัดเจนมากที่สุด ในปัจจุบันวงการบันเทิงมีบทบาทต่อพฤติกรรมของคนส่วนใหญ่ในสังคมหลาย ๆ ด้าน “ ฉะนั้นถนนสายบันเทิงจึงไม่ใช่แค่เรื่องของดารา นักแสดง หรือศิลปินร้องเพลงอีกต่อไป แต่มันยังเป็นธุรกิจอีกแขนงหนึ่ง ที่มีการเจริญเติบโตค่อนข้างดีและสูง ”¹ นอกจากนี้วงการบันเทิงยังได้แตกแขนงออกไปอีกหลายสาขา ในด้านของวงการเพลงก็มีแนวดนตรีที่หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นป๊อป ร็อก ฮิปฮอป เรกเก้ ร็อบ และอื่นๆ ซึ่งดนตรีมีความสัมพันธ์กับมนุษย์เพราะ “ ดนตรี คือ สิ่งร้าย ซึ่งให้ผลต่อผู้เสพได้อย่างทันทีทันใดที่สุด เพราะเป็นการรับข้อมูลแล้วส่งตรงไปยังสมองทันทีทันควันด้วยตัวมันเอง ”² ส่วนในด้านของวงการภาพยนตร์นั้น มีการสร้างหลากหลายรูปแบบ เช่น โรแมนติก ชีวิต ผจญภัย ตลก และอื่นๆ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับลักษณะความนิยม ยุคสมัย และความชอบส่วนตัวของแต่ละบุคคล

เมื่อเปรียบเทียบกับการทำธุรกิจใวงการอื่นๆ นั้น วงการบันเทิงมีการขยายตัว จนกลายเป็นธุรกิจที่สร้างรายได้ให้กับบริษัทผู้ผลิต ศิลปินร้องเพลง รวมทั้งสื่อต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับธุรกิจบันเทิงอย่างมหาศาล นอกจากนี้ยังเป็นการสร้างศิลปิน นักแสดง และผลงานให้มีความหลากหลายมากขึ้น จากองค์ประกอบที่ค่อนข้างสมบูรณ์แบบจากวงการบันเทิงนั้น เป็นการเจริญเติบโตที่มีผลต่อพฤติกรรมของกลุ่มคนในสังคม โดยเฉพาะกลุ่มคนที่มีอยู่ในช่วงวัยรุ่น การแสดงและพฤติกรรมของศิลปินที่เกิดจากสื่อโฆษณาในรูปแบบต่างๆ ล้วนก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทางด้านพฤติกรรม ซึ่งปัจจัยทางชีวภาพและสิ่งแวดล้อมนั้น มีผลอย่างยิ่ง วัยรุ่นจึงเกิดพฤติกรรมการเรียนรู้ “ เนื่องจากมนุษย์ส่วนใหญ่มีนิสัยทำตามผู้อื่น มักจะไม่ค่อยสบายใจเมื่อตกเป็นเป้าสายตาของใครๆ จะพยายามหาที่ยึดทันที จะอาศัยการกระทำของบุคคลเป็นแนวทาง วัยรุ่นเป็นวัยที่เด็กมีความซึ้น

1. พรพิมล ลิ้มเจริญ, “ show biz ”, อิมเมจ , ปีที่ 15 (เมษายน, 2545) , 269.

2. มน , “ intelligence ” , ดี เอ็น เอ , (ธันวาคม, 2545) , 163.

ชอบ หลงใหลบุคคลที่ตนประทับใจและเป็น ตัวอย่างจะเป็นเครื่องมือที่ดีในการทำให้บุคคลเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมได้ คำว่าตัวอย่างในที่นี้ คือ ตัวอย่างของบุคคลอื่น หรือบุคคลใกล้เคียง ซึ่งบุคคลที่เป็นตัวอย่างจะต้องมีคุณสมบัติที่ดึงดูด ให้ผู้ที่ติดจะเลียนแบบสนใจ เช่น เป็นคนมีชื่อเสียง”³ โดยดูพฤติกรรมของเขาจาก “ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์ นวนิยาย วรรณคดี เป็นต้น ซึ่งมีส่วนในการขัดเกลาทางสังคมแก่นุชนในด้านต่างๆ ตั้งแต่ความคิด ความเชื่อ แบบของความพฤติกรรม เพราะสื่อมวลชนมีทำให้ความรู้และความเพลิดเพลิน โดยเฉพาะอิทธิพลของสื่อมวลชนที่สำคัญ คือ การให้ข่าวสาร ซึ่งมีส่วนบ้างครอบคลุมในการขัดเกลา อิทธิพลของสื่อมวลชนนี้จะมีมากน้อยเพียงไรขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล ข่าวสารที่ได้รับมีทั้งการยอมรับหรือไม่ยอมรับหรือการวางเฉย ไม่ว่าจะปฏิบัติแบบใดก็ตาม อย่างน้อยก็เป็นกระบวนการถ่ายทอดวัฒนธรรมของคนบางกลุ่ม”⁴

นอกจากนี้ปัจจัยทางชีวภาพที่เกิดจากการเลี้ยงดู ก็มีผลเป็นอย่างมากขึ้นอยู่กับภูมิหลังของครอบครัวว่าได้สอนลูกมาให้รู้จักเหตุและผลหรือเลือกเป็นข่าวสารต่างๆ ได้แค่ไหนหรือขึ้นอยู่กับเจตคติของแต่ละบุคคลคือสิ่งที่ตนได้รับ ปัจจัยอื่นๆ ที่เกิดจากกลุ่มเพื่อนที่มีอายุระดับใกล้เคียงกัน พฤติกรรมใดบางที่ส่งผลให้เกิดการเลียนแบบนั้น หล่อหลอมจนกลายเป็นวัฒนธรรมการเลียนแบบ ซึ่งส่วนใหญ่มักจะเกิดกับวัยรุ่นที่สนใจ และมักจะคลั่งไคล้ดารา นักร้อง นักแสดง โดยเป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว เป็นความเคลื่อนไหวแบบไม่ถาวร ทั้งนี้การเกิดของวัฒนธรรมการเลียนแบบของวัยรุ่นนั้น ขึ้นอยู่กับปัจจัยเบื้องต้น ซึ่งมีส่วนช่วยในการตัดสินใจและกลั่นกรองพฤติกรรมกระทำของวัยรุ่นว่าจะออกมาในลักษณะที่ดีสร้างสรรค์ หรือไม่ดีทำลายสร้างความเสียหาย เสียหายแก่ตนเองและสังคม

³ ชูนิพนพรณ ศิริวัธนกุล, พฤติกรรมและแนวคิดทางสังคม, (มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์), 75

⁴ ศาสตราจารย์ประเสริฐ เข้มกลิ่นฟู และคณะ , สังคมและวัฒนธรรม, (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : สำนัก พิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2537), 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

“ พฤติกรรมของมนุษย์ส่วนใหญ่ได้มาจากการสังเกตของบุคคลอื่น กระทำการเป็นการเรียนรู้จากการสังเกตตัวแบบ และจะเลียนแบบจากบุคคลที่เราสนใจ อาจจะมีการเลียนแบบจากตัวแบบอื่น อาทิ ตัวแบบในภาพยนตร์ โทรทัศน์ ฯลฯ การที่จะทำได้ดีแค่ไหนขึ้นอยู่กับความสนใจ การตั้งใจ ความจำและโอกาสในการแสดงออก ถ้าไม่มีสิ่งต่างๆ เหล่านี้ พฤติกรรมก็จะไม่เกิดขึ้น ”⁵ ซึ่งพฤติกรรมนี้ส่วนหนึ่งขึ้นอยู่กับจากการบันเทิงเป็นสิ่งสำคัญ เนื่องจากมีบุคคลเป็นต้นแบบอย่างดารา นักแสดง ซูเปอร์สตาร์ที่มีชื่อเสียง ที่มีอยู่ในสื่อที่พบเห็นได้ง่าย มีผลโดยตรงกับพฤติกรรมของวัยรุ่นในส่วนใหญ่ เลียนแบบในลักษณะ “ ความนิยมชั่วคราว (fad) และความคลั่งไคล้ (craze) เป็นพฤติกรรมที่มีลักษณะเหมือนกันตรงที่แพร่กระจายไปอย่างรวดเร็ว ไปยังกลุ่มคนในระดับต่างกัน คือ สมัยนิยม มักเป็นกระบวนการต่อเนื่องเกี่ยวกับรูปแบบต่างๆ ที่นำมาเลียนแบบ เช่น รูปแบบของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย รูปแบบทรงผม ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับซูเปอร์สตาร์ที่ตนเองชอบ ความนิยมชั่วคราวมีลักษณะมาเร็วและไปเร็วมาก มีการเปลี่ยนแปลงกลับไปกลับมาอยู่ตลอดเวลา ส่วนความคลั่งไคล้ จะมีความรู้ตื้นๆ เกี่ยวข้อง มันเป็นเรื่องไร้สาระ เมื่อบุคคลอยู่ในอารมณ์ของความคลั่งไคล้ จะใช้เวลามากมายต่อพฤติกรรมบางอย่าง ที่ไม่มีเหตุผล ”⁶ รวมถึงพฤติกรรมดังกล่าวที่จะมีการเลียนแบบในลักษณะตามพฤติกรรมของบุคคลที่ได้กระทำแล้ว ได้รับผลที่พึงพอใจก็จะเลียนแบบได้เร็วขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การเล็งดูสื่อต่างๆ กลุ่มเพื่อนของคนในวัยรุ่นซึ่งก็มีอิทธิพลต่อทัศนคติของวัยรุ่นเป็นอย่างยิ่ง เพราะเด็กวัยรุ่นมีแนวโน้มต้องการอยู่ร่วมกันกับเพื่อนที่มีรสนิยมคล้ายกัน

การเลียนแบบในกลุ่มวัยรุ่นเป็นการสร้างความทันสมัยให้กับตนเอง ซึ่งมีส่วนสร้างความมั่นใจ สามารถดึงดูดความสนใจจากบุคคลทั่วไป และไม่ให้ตนเองรู้สึกเซซหรือผิดแปลกไปจากกลุ่ม พฤติกรรมดังกล่าวเป็นนิสัยที่เป็นจุดเด่นของกลุ่มคนในช่วงวัยรุ่น ซึ่งจะมีความสำคัญกับรายละเอียดเหล่านี้สูง ดังนั้น การมีบุคคลที่เป็นต้นแบบ โดยอาศัยความเป็นซูเปอร์สตาร์ของคนในวงการบันเทิง จึงเป็นการเลียนแบบที่สื่อเข้าถึงวัยรุ่นได้ง่าย ชัดเจน ในเรื่องของเอกลักษณ์ รูปร่างหน้าตา ผลงาน แฟชั่นการแต่งกาย ทรงผม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่สามารถต่อเติม ทดแทน ความรู้สึกที่มีต่อบุคคล รวมถึงความคิดฝันและจินตนาการให้สมบูรณ์ในส่วนที่ไม่สามารถกระทำได้ในความเป็นจริง

⁵ รศ.ชนิษฐา วิเศษสาทร , จิตวิทยาทั่วไป, (สจล : สจล , 2544) , 251

⁶ ศาสตราจารย์ประเสริฐ แยมกลิ่นฟุ้ง และคณะ , เรื่องเดียวกัน , 66.

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อถ่ายทอดความประทับใจของข้าพเจ้าต่อบุคคลที่มีชื่อเสียง เป็นที่นิยมของวงการบันเทิง ทั้งดนตรีและภาพยนตร์ ในอดีตและปัจจุบัน
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าซูเปอร์สตาร์ที่มีชื่อเสียงเหล่านี้ เป็นส่วนหนึ่งที่สามารถเติมเต็มความรู้สึกและจินตนาการของข้าพเจ้าให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น
3. เพื่อสะท้อนถึงผลงานเพลงและผลงานภาพยนตร์ของซูเปอร์สตาร์ที่มีชื่อเสียงเหล่านี้ ได้มีส่วนช่วยให้รู้สึกผ่อนคลาย มีความสุข เป็นการพักผ่อน ก่อให้เกิดความสบายใจ และเป็นผลทำให้สภาพจิตใจดีขึ้น
4. เพื่อนำเสนอมุมมองในแง่บวก เป็นเรื่องราวความใฝ่ฝันที่ดี โดยนำความเป็นซูเปอร์สตาร์ ซึ่งเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง มาสร้างรูปแบบและจินตนาการให้ข้าพเจ้า
5. เพื่อสะท้อนถึงลักษณะต่างๆ ของวัฒนธรรมการเลียนแบบในกลุ่มวัยรุ่นในยุคปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

- **ขอบเขตด้านเนื้อหา**

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงจินตนาการ และความรู้สึกที่มีต่อบุคคลที่มีชื่อเสียงของวงการบันเทิงทั้งทางด้านดนตรีและภาพยนตร์ ถ่ายทอดบุคลิก ท่าทาง การแสดงของบุคคลเหล่านั้นประกอบกับภาพถ่ายของข้าพเจ้า ที่พยายามเลียนแบบเอกลักษณ์เฉพาะตัวของคนนั้นๆ ต่อเติมความรู้สึกที่มีต่อซูเปอร์สตาร์ที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

- **ขอบเขตด้านรูปแบบ**

เป็นการนำเสนอผลงานศิลปะในรูปแบบของงานลักษณะ (Pop Art) โดยผสมผสานรูปแบบการจัดวางรูปทรงต่างๆ นำมาจัดวางให้ต่อเนื่องกันกับสีเส้นและเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงความประทับใจ

- **ขอบเขตชนิดของงานและเทคนิคและจำนวน**

ผลงานศิลปะชุดนี้สร้างขึ้น โดยกรรมวิธีของงานภาพพิมพ์ ใช้เทคนิคของแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen) และแม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block) พัฒนาผลงานต่อเนื่องกันจำนวน 4 ชิ้น

1. ผลงานชิ้นที่ 1 ขนาด 86 X 114 เซนติเมตร
2. ผลงานชิ้นที่ 2 ขนาด 79 X 113 เซนติเมตร
3. ผลงานชิ้นที่ 3 ขนาด 77 X 114 เซนติเมตร
4. ผลงานชิ้นที่ 4 ขนาด 77.5 X 116 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

วงการบันเทิงนั้นมีส่วนช่วยให้เกิดความผ่อนคลายทั้งร่างกายและจิตใจ จากสิ่งต่างๆ รอบตัวที่วุ่นวายของสังคม การได้พักผ่อนโดยใช้ความบันเทิงในการสร้างโลกของความรู้สึกและจินตนาการใหม่ เช่น การฟังดนตรี การชมภาพยนตร์ สร้างความบันเทิงจากการแสดงของศิลปินนักแสดง นักร้อง ซูเปอร์สตาร์ จากสื่อต่างๆ เช่น วิทยุ โทรทัศน์ เป็นต้น การแสดงคอนเสิร์ต การแสดงภาพยนตร์ ผลงานในรูปแบบของเทปเพลง ดนตรี ซึ่งส่วนประกอบต่างๆ เหล่านี้ ที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของคนในวงการบันเทิงนั้น มีทั้งเรื่องราวหลากหลายที่เป็นไปทั้งในแง่บวกและแง่ลบ การรับสื่อจากวงการบันเทิงควรไตร่ตรอง พิจารณาให้ละเอียดถี่ถ้วน เพื่อจะได้รับแต่สื่อที่อยู่ในด้านที่ดีของวงการให้เหมาะสมกับตนเอง

กลุ่มคนวัยรุ่นเป็นบุคคลที่อยู่ในรุ่นเดียวกันกับข้าพเจ้านั้น เกิดวัฒนธรรมการเลียนแบบขึ้น เนื่องจากมองค่านิยมของสังคมแบบชั่วคราว ได้แสดงความต้องการและพฤติกรรมหลากหลาย เช่น เลียนแบบเพื่อจะได้เข้ากลุ่มเพื่อนได้ โดยไม่รู้สึกแปลกแยก กลัวว่าจะไม่ทันสมัยจึงสร้างความมั่นใจให้กับตนเอง เลียนแบบเพื่อทดแทน เพื่อเติมความรู้สึกบางอย่างที่ครอบครัวไม่สามารถให้ได้ทั้งหมด ทั้งนี้ รูปแบบของการเลียนแบบในวัยรุ่นนั้น จะนำไปที่ความนิยมชั่วคราว แฟชั่น เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ทรงผม ของใช้ต่างๆ โดยส่วนใหญ่วัยรุ่นจะเลือกเลียนแบบบุคคลที่ตนเองสนใจ และมีอิทธิพลต่อชีวิตในช่วงนี้ นั่นก็คือ บุคคลที่โด่งดังในวงการบันเทิง

ข้าพเจ้าเป็นผู้หนึ่งที่มีพฤติกรรมการเลียนแบบ เฉกเช่นวัยรุ่น โดยส่วนใหญ่ โดยการเลียนแบบจากซูเปอร์สตาร์ที่มีชื่อเสียง จากสื่อที่ได้สัมผัส เป็นจุดหนึ่งที่ทำให้เกิดความชื่นชม ประทับใจ เอกลักษณะเฉพาะตัว เกิดเป็นจินตนาการ ความคิดฝัน ซึ่งเป็นความรู้สึกที่ดี เลือกสรรมุมมองแง่บวก มาเป็นแรงบันดาลใจ โดยนำเอาศิลปินนักร้อง ดารา ภาพยนตร์ ที่มีชื่อเสียง ประกอบกับท่าทางที่เป็นจุดเด่น ซึ่งต่างก็มีอากัปกิริยาที่ต่างออกไป รวมเข้ากับรูปถ่ายของข้าพเจ้า สร้างความรู้สึกชื่นใหม่ที่สนุกสนาน มีความสุข ผ่อนคลาย ในจินตนาการที่มีอยู่อย่างไม่จำกัด

อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับเพื่อการสร้างสรรค์และพัฒนาอย่างต่อเนื่องของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นงานศิลปะที่มีอยู่หลายแขนงด้วยกัน ซึ่งมีรายละเอียดแตกต่างกันไปตามประเภทต่างๆ ของงานได้ดังนี้

1. อิทธิพลที่ได้จากผลงานศิลปะของศิลปิน

อิทธิพลจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้องนั้น “ เกิดจากศิลปะในลัทธิ พ๊อป อาร์ต (Pop Art) ซึ่งเป็นลัทธิทางศิลปะรูปแบบใหม่ที่ปรากฏออกมาในประเทศอังกฤษในระหว่างปี ค.ศ. 1954 – 1955 ศิลปินมีความคิดสอดคล้องกันในเรื่องการใช้วัสดุ เรื่องราว การระบายสี ที่ชอบตัดเส้นให้คมกริบ (Hard – edge) การใช้สีฉูดฉาดบาดตา (garish colors) ใช้เทคนิคทางวิทยาศาสตร์สมัยใหม่เข้าร่วม เช่น ใช้ภาพถ่าย นำระบบการพิมพ์ ของภาพโฆษณาหรือการ์ตูนมาใช้ มีการนำวิชาการจัดองค์ประกอบและเทคนิคของศิลปินในอดีตมาใช้และลักษณะงานพาณิชยกรรมศิลป์ ”⁷

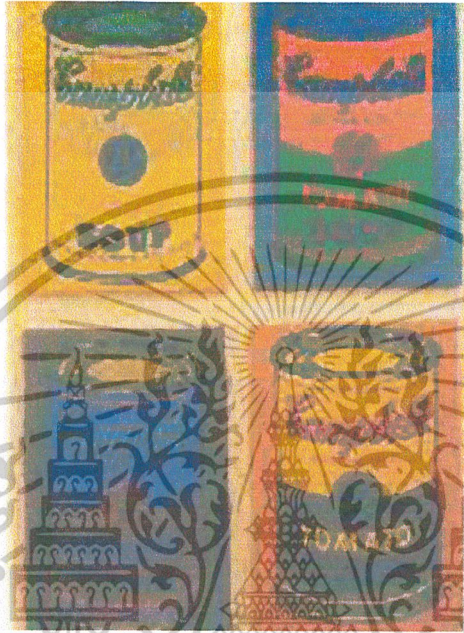
ผลงานศิลปะที่ได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินในลัทธิพ๊อป อาร์ต (Pop Art)

1.1 แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol , 1930)

เขาทำงานโดยมุ่งเสนอถึงวัฒนธรรมความทันสมัยในสังคมอเมริกาในเวลานั้นเป็นการบริโภคอาหารประเภท Campbell’s “ เขาจับความรู้สึกชั่วขณะหนึ่งของคนในกลุ่มหนึ่งมาสร้างงาน ”⁸ ในรูปแบบที่หลากหลาย ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากแนวคิดในการนำเสนอผลงาน ซึ่งสินค้าชนิดนี้รูปแบบผลิตภัณฑ์มีสีแดงและสีขาว แต่ตัวของเขาต้องการเปลี่ยนแปลงเพื่อแยบยลล้อเลียน โดยเปลี่ยนให้เป็นสีตามที่ต้องการ นอกจากนี้ ยังได้อิทธิพลในเรื่องของการใช้คู่สีที่ตัดกันได้อย่างกลมกลืน สามารถเปลี่ยนแปลงความรู้สึกให้แตกต่างไปจากเดิม รวมถึงรูปแบบของกระป๋องในลักษณะของงานพาณิชยกรรมศิลป์ที่คล้ายกันภาพของงานโฆษณา

⁷ กัจจกร สุนพงษ์ศรี, ศิลปะสมัยใหม่ (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2523), 360

⁸ กัจจกร สุนพงษ์ศรี, เรื่องเดียวกัน, 362.

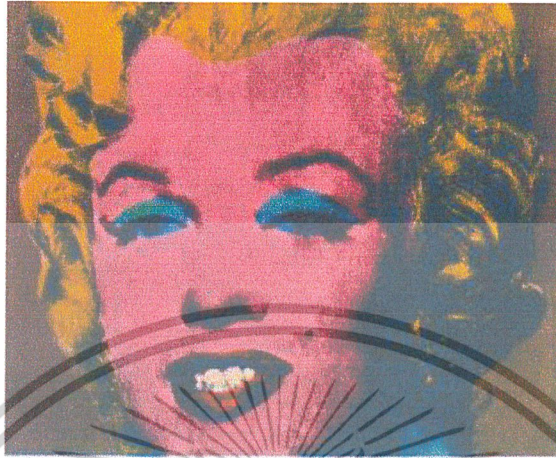


ชื่อศิลปิน	- Andy Warhol
ชื่องาน	- Four Campbell's Soup Can 1995
ขนาด	- Oil and silk – screen on canvas
เทคนิค	- 36 x 24 each

นอกจากนี้วอร์ฮอลยังนำ “เรื่องราวของบุคคลที่เด่นในสายตาของคนทั่วไป เช่น ภาพใบหน้าแจ็กกี้ เคเนดี้ ภาพใบหน้ามาริลีน มอนโร ดาราภาพยนตร์นี้ได้รับสมญานามว่าเป็นสัญลักษณ์ของกามารมณ์ ”⁹ จากการที่วอร์ฮอล นำภาพบุคคลที่มีชื่อเสียงมาสร้างสรรค์งานศิลปะมันเป็นอิทธิพลทำให้ข้าพเจ้า ได้รับรูปแบบการใช้ใบหน้าดังกล่าว และจากการระบายสีตามตำแหน่งต่างๆ ของใบหน้า เช่น ปาก ตา การจัดองค์ประกอบในบางมุมของวอร์ฮอล จากการใช้วิธีการให้เกิดจังหวะซ้ำๆ ของงาน

⁹ กำจร สุนพงษ์ศรี, เรื่องเดียวกัน , 376.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน - Andy Warhol
 ชื่องาน - Marilyn Monroe 1962
 ขนาด - 81 x 66 :
 เทคนิค - Silk - screen

1.2 โรเบิร์ต อันเดียนา (Robert Indiana , 1928)

โรเบิร์ตเป็นศิลปินของอเมริกา ให้อิทธิพลกับข้าพเจ้าในการจัดวางองค์ประกอบจากรูปทรงแบบเรขาคณิต เช่น สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม ฯลฯ เขาใช้เทคนิคในการติดเส้นคมชัดเจน (hard - adge) การใช้ตัวอักษรและเครื่องหมายขนาดใหญ่คล้ายเครื่องหมายจราจร การค้า มีการนำข้อความ คำต่างๆ ใส่ลงไปในผลงานด้านเป็นการดึงดูดความคิดและความสนใจ การใช้รูปแบบง่ายๆ และการจัดวางที่มีการแทนด้วยสัญลักษณ์ต่างๆ รวมทั้งการใช้สีแบบเรียบง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ชื่อศิลปิน - Robert Indiana
- ชื่องาน - The black yield brother 3, 1963
- ขนาด - 85" x 85" cm.
- เทคนิค - Oil on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. อิทธิพลที่ได้จากใบปิดหนังสือ โปสเตอร์ภาพยนตร์ในยุคต่างๆ

ใบปิดหนังสือหรือโปสเตอร์เป็นส่วนประกอบสำคัญอย่างหนึ่ง ในการเข้าโรงฉายของภาพยนตร์ในแต่ละเรื่อง ซึ่งรูปแบบในการจัดองค์ประกอบ เส้น สี รูปทรง ที่มีความเหมาะสมหลากหลายของเรื่องราวนอกจากนี้ ยังมีคำหรือข้อความต่างๆ ของหนังมาเป็นส่วนที่ช่วยอธิบายเนื้อหาภายในเรื่องได้เป็นอย่างดีอีกด้วย



- ชื่อศิลปิน - Georgii and Vladimir Stenbeg
 ขนาด - 108 x 71 cm. ; 42.5 x 28' cm.
 เทคนิค - Lithograph in colors Collection of the avthor 1929.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน

- Nikolai Prvsakov and Grigori Borisov

ขนาด

- 104 x 69 cm. ; 41 x 27.2' cm.

เทคนิค

- Lithograph in colors with offset photography 1926.



ชื่อศิลปิน

- Nikolai Prvsakov and Grigori Borisov

ขนาด

- 95 x 135 cm. ; 37.4 x 53.2' cm.

เทคนิค

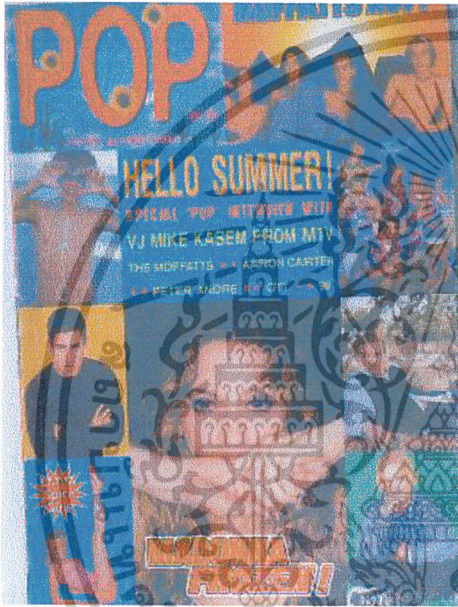
- Lithograph in colors with offset photography 1928.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

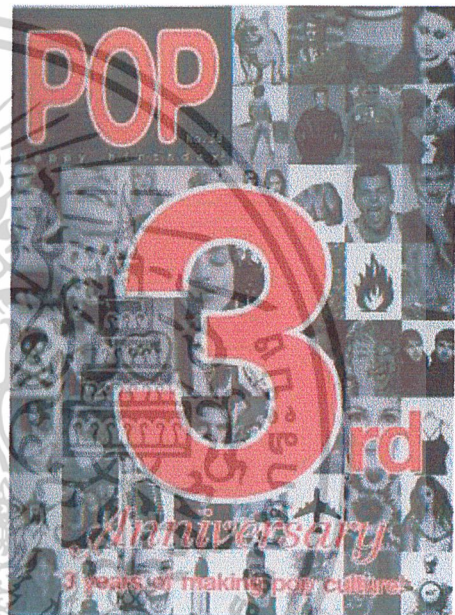
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อของความบันเทิง

เป็นการศึกษาข้อมูลจากการเข้าไปสู่โลกของความบันเทิง ในรูปแบบของการฟังเพลง การชมภาพยนตร์ นอกจากนี้ยังได้รับอิทธิพลจากสื่อ นิตยสาร หนังสือ ที่มีเรื่องราวในวงการบันเทิงทั้งเพลง และภาพยนตร์ รวมทั้งผลงานและรูปถ่ายของศิลปิน ดารา นักแสดง ที่โด่งดังเป็นซูเปอร์สตาร์



ภาพที่ 1



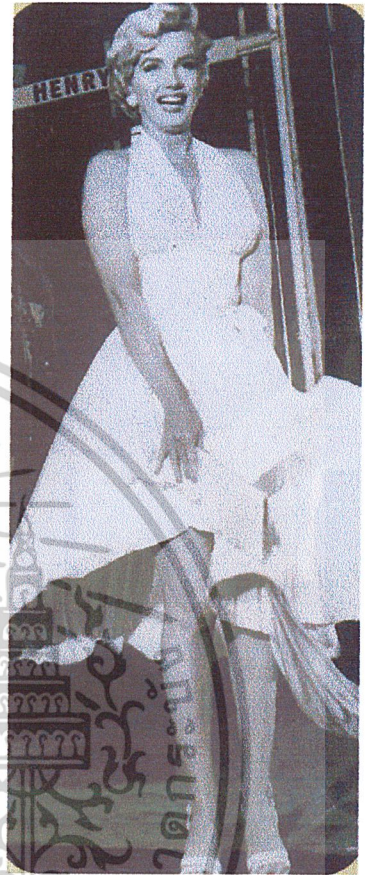
ภาพที่ 2

ภาพที่ 1 และภาพที่ 2 เป็นนิตยสารวัยรุ่น ชื่อ “ป๊อป” ซึ่งนำเสนอเรื่องราวความเคลื่อนไหวของวงการบันเทิงในต่างประเทศ ทั้งเพลงและภาพยนตร์ ครอบคลุมถึงเรื่องราวของบรรดานักร้อง ศิลปิน ผลงานต่างๆ เรื่องราวชีวิตส่วนตัว ข่าวคราวคนในวงการบันเทิงในหลายแง่มุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4

ภาพที่ 3 และภาพที่ 4 เป็นภาพผลงานการแสดงของ มาริลีน มอนโร ในการแสดงภาพยนตร์เรื่อง “The Seven Year Hch” ค.ศ. 1955

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



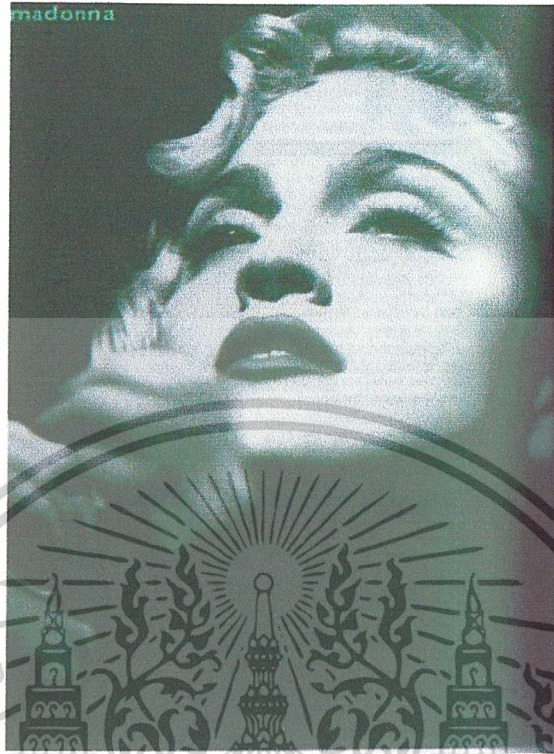
ภาพที่ 5



ภาพที่ 6

ภาพที่ 5 และภาพที่ 6 เป็นภาพโปสเตอร์และภาพถ่ายจากการแสดงต่างๆ ของมาริลีน มอนโร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7



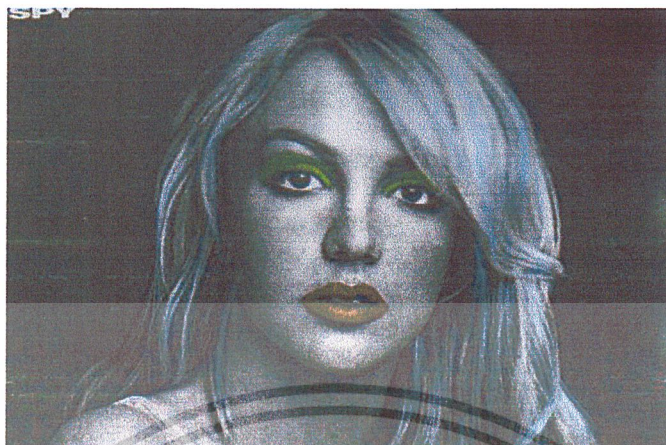
ภาพที่ 8

ภาพที่ 7 และภาพที่ 8 เป็นภาพถ่ายและการร้องเพลงของมาดอนน่า ซึ่งมีฉายาว่าเป็นราชินีเพลงป๊อป อัลบั้มผลงานเพลงของมาดอนน่าจำหน่ายไปทั่วโลกกว่า 130 ล้านแผ่น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9

ภาพที่ 9 ภาพถ่ายหนังสือในหลายภาพจากผลงานเพลงชุด “Ray of light” ของศิลปินเพลงป๊อป มาดอนน่า



ภาพที่ 11

ภาพที่ 10 และภาพที่ 11 เป็นภาพถ่ายส่วนหนึ่งของผลงานการแสดงจากการร้องเพลง ถ่ายแบบ และแสดงภาพยนตร์ ของบริทธิย์ สเปียร์ส หลังจากโด่งดังจากเพลง Baby one more time ใน **อัลบั้มแรก** เอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ซูเปอร์สตาร์พาฝันสวยหรูเลิศเลอเป็นความใฝ่ฝันที่สะสมอยู่ในตัวของดิฉันตั้งแต่วัยเยาว์ ความรู้สึกที่ดีนี้ได้พาฝันนั้นติดตามเรื่อยมา ความปรารถนา ความอิสระ โอกาสต่างๆ ล้วนมาปลูกเร้าให้ความต้องการจะเป็นนั้นก่อนตัวขึ้น ส่งความเป็นซูเปอร์สตาร์ผ่านความเป็นตัวดิฉันออกมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ มีวิธีการสร้างภาพร่างจากการพัฒนาแหล่งข้อมูลโดยนำรูปทรงต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับลักษณะงาน และตรงตามแนวคิด โดยส่วนรวมนั้น เป็นรูปทรงของคนทั้งศิลปิน นักแสดง และรูปลักษณะของตนเอง ในลักษณะที่ทำทางต่างกัน นำมาเป็นจุดเด่นและรายละเอียดปลีกย่อยให้กระจายออกไปอย่างอิสระ โครงสร้างโดยส่วนรวมเกิดขึ้นจากรูปทรงเรขาคณิต เช่น สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม วงกลมนำมาต่อเติม ตัดต่อ และลดทอนให้เกิดรูปทรงใหม่ที่สอดคล้องกลมกลืนกับทิศทางของเส้น และทำทางอวกาศปฏิกิริยาของคน กำหนดให้ทิศทางของเส้นซ้ำเป็นโครงสร้างหลัก เป็นจุดนำสายไปสู่อารยะและจุดต่างๆ ของภาพร่าง ซึ่งการกำหนดสีนั้นเป็นไปโดยการใช้กระดาษสีต่างๆ ประดิษฐ์ลงในภาพร่างแทนการระบายสี ซึ่งจะสามารถจัดวางคู่สีและจังหวะให้เป็นไปตามความรู้สึก อันก่อให้เกิดความสนุกสนาน เคลื่อนไหวตามความสดใสของสี นอกจากนี้ยังเพิ่มรายละเอียดจากการใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษในรูปแบบหลากหลาย ซ้ำมีความหมายสอดคล้องและตรงตามความคิด

การจัดองค์ประกอบหลักใหญ่ๆ ในการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เน้นเส้นและสีให้ทำงานมากกว่าจุดอื่นๆ ซึ่งเป็นส่วนที่รองลงมา เพื่อเน้นให้เห็นถึงจังหวะ และสีเส้นที่ต่อเนื่องกันระหว่างตัวของศิลปินซึ่งปรากฏอยู่ตามจุดต่างๆ และตัวของข้าพเจ้า การจัดองค์ประกอบในทุกๆ ชิ้นนั้น วิธีการสร้างภาพร่างจะเกิดจากการปะติดกระดาษ (Collage) ดังนั้นจึงไม่มีการวางโครงสร้างใดผสมผสานใหญ่ไว้ก่อนว่าจะอยู่ในรูปแบบใด การสร้างภาพร่างในลักษณะนี้ จึงเป็นการแก้ปัญหาไปพร้อมกับการจัดวางองค์ประกอบให้อยู่ในจังหวะที่เหมาะสม

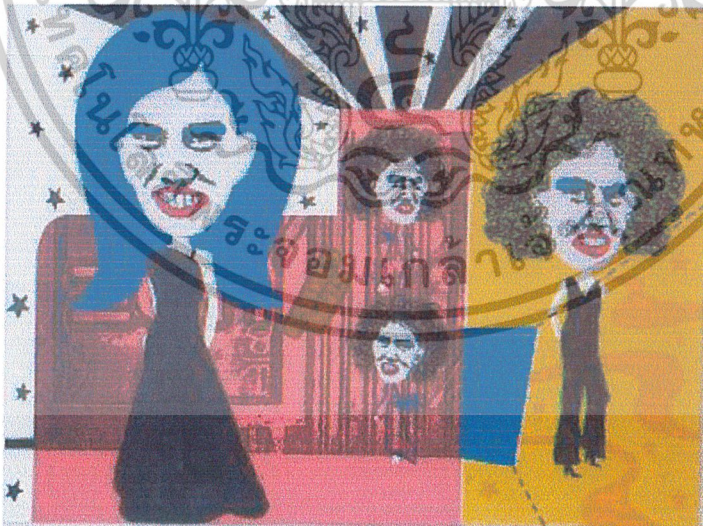
ในการปฏิบัติงานจริงนั้นได้มีการใส่พื้นผิว รายละเอียด และน้ำหนักในการส่วน ของสีที่เป็นพื้นใหญ่ และในส่วนย่อย เพิ่มน้ำหนัก อ่อน แก่ ลงไปเพื่อแสดงถึงจังหวะ และบรรยากาศโดยรวมเพื่อให้เห็นองค์ประกอบทั้งหมดที่มี ความสดใส สนุกสนาน และสมบูรณ์มากขึ้น ตามความรู้สึกและแนวคิดของข้าพเจ้า

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 นี้ เป็นชุดแรกในการทำงาน ดังนั้น แนวความคิดของภาพร่างชุดนี้จึงเป็นเรื่องราวของอิสระทางความคิดล้วนๆ ซึ่งจะเห็นได้จากภาพร่างที่ยังไม่ปรากฏรูปของศิลปิน นักแสดง ที่ชัดเจนมากนัก เป็นความชอบ ความประทับใจ ที่เกิดจากตัวศิลปินแล้วนำมาสร้างภาพร่าง โดยกระบวนการ กลั่นกรองทางความคิด โดยจินตนาการให้ตัวเองได้มีสถานภาพที่แปลกออกไป เช่น มีทรงผมที่แปลกใหม่ ทั้งสีสั้น รูปทรงของทรงผม และขนาดที่ใหญ่กว่าความเป็นจริง รวมทั้งเสื้อผ้าและการแต่งกาย ให้เป็นไปตามศิลปินที่ชื่นชอบ นอกจากนี้ยังมีรายละเอียดเป็นการกำหนดให้ตนเองมีอิสระล่องลอยไปตามจินตนาการได้อย่างไม่จำกัดขอบเขต องค์ประกอบในขั้นนี้ เน้นเพียงเรื่องของจินตนาการของตนเอง ซึ่งมีรูปของศิลปินที่เกี่ยวข้องไม่มากนัก จุดเด่นจึงมีรูปของตนเองและสีสั้นของคู่ที่ซัดแยงและกลมกลืนที่อยู่เป็นส่วนๆ รายละเอียดยังไม่มากนัก ไม่เพียงแต่เส้น สี ตัวอักษรภาษาอังกฤษจึงมีน้อยเกินไป

ข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายในผลงานจริง ถ้าแม้ว่าภาพร่างแต่ละชิ้นยังมีเรื่องราวและรายละเอียดที่ค่อนข้างน้อย แต่ในภาพร่างชิ้นอันนี้ มีความชัดเจนในเรื่องของความเป็นศิลปิน ดารา จะเห็นได้จากมีรูปของมาริลีน มอนโร ซึ่งล้อกับรูปของข้าพเจ้า โดยมีทรงผมและท่าทางที่ใกล้เคียงกัน แต่เนื่องจากมาริลีน เป็นนักแสดงที่เสียชีวิตไปแล้ว จึงจัดวางหน้าให้มีลักษณะหลอมน้ำจากความเป็นจริง ตรงข้ามกับรูปหน้าของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นการเลียนแบบทรงผมและท่าทางซึ่งยังมีชีวิตอยู่ ท่าทางกิริยาอันเป็นเอกลักษณ์ของมาริลีน ถูกข้าพเจ้าเลียนแบบตามนั้น เกิดเป็นแนวความคิดที่ตรงตามความรู้สึกที่อิสระ ประกอบกับความสัมพันธ์ขององค์ประกอบอื่นที่ค่อนข้างสมบูรณ์ ตามแนวคิดและรูปแบบ แสดงถึงเรื่องที่ต้องการจะนำเสนอได้เป็นอย่างดี

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 2

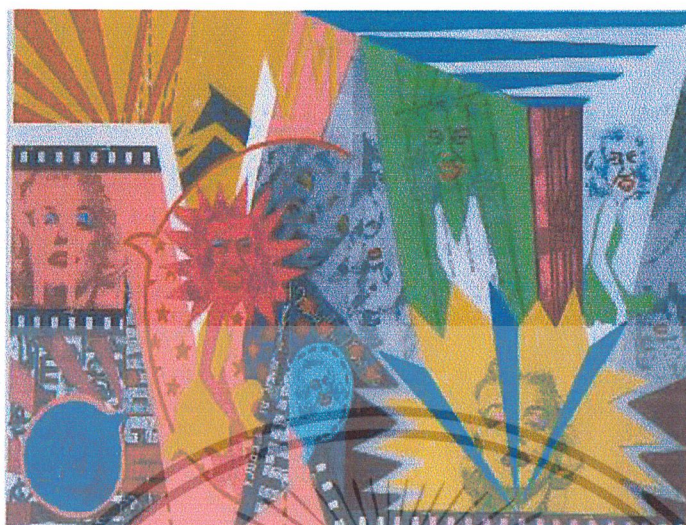


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

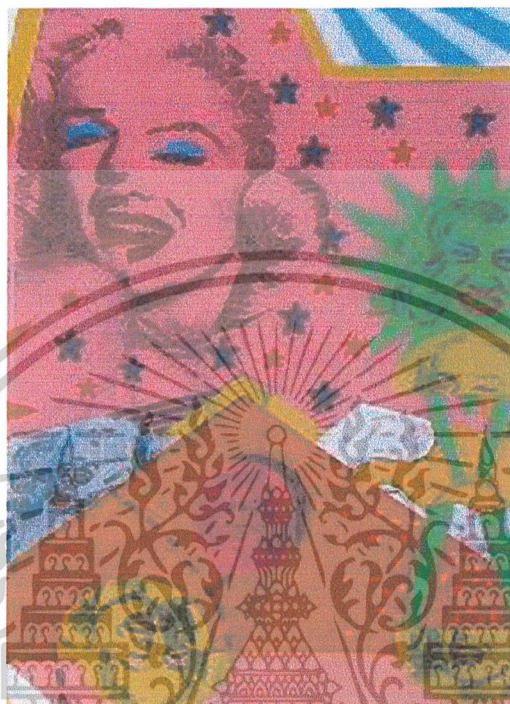
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 มีการพัฒนามากขึ้นจากขั้นแรกค่อนข้างมาก จากรายละเอียดและองค์ประกอบที่ซับซ้อนมากขึ้น ดังจะเห็นได้จากคู่มือที่มีความหลากหลาย ซึ่งจัดวางตำแหน่งให้สีวรรณะร้อน และสีวรรณะเย็น อยู่ในจังหวะที่เหมาะสม เพิ่มเติมในส่วนของรายละเอียดให้มีช่องว่างและความหมายมากขึ้น จากตัวอักษรภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นชื่อของมาริติน การจัดวางรูปหน้าของเหล่าคาราถูกแยกเป็นส่วนๆ สลับและมีความเหลือมล้ำ โดยมีหน้าของข้าพเจ้าแทรกอยู่บ้างตามส่วนต่างๆ เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ยังคงมีการทำเลียนแบบทั้งทรงผมและท่าทางจากภาพร่างขั้นที่ 1 และขั้นที่ 2 นั้น ยังมีเรื่องราวตามแนวความคิดที่ไม่สมบูรณ์มากนัก ข้าพเจ้าจึงนำขั้นที่ 1 และขั้นที่ 2 มารวมกัน ซึ่งเพิ่มทั้งรายละเอียดและตัดทอนส่วนที่ขาดและเกินในสัดส่วนที่พอเหมาะ ทำให้ภาพร่างมีความสนุกสนาน ทั้งสีสัน รายละเอียด และเส้นที่มีจังหวะ

ข้าพเจ้านำภาพร่างขั้นที่ 3 มาขยายในผลงานจริง เนื่องจากองค์ประกอบและเรื่องราวของภาพร่างขั้นที่ 1 และขั้นที่ 2 ค่อนข้างน้อยเกินไป เมื่อนำมารวมกัน โดยจัดวางและเพิ่มเติมลวดทอนในส่วนต่างๆ ได้เป็นอย่างดี ถึงแม้ว่าจะเป็น การเปลี่ยนแปลงท่าทางของศิลปิน แต่ภาพร่างชุดนี้มีการเปลี่ยนแปลงในรายละเอียดส่วนของสีสัน ของเสื้อผ้าให้เป็นสีเหลืองและสีเขียว แต่ยังคงแนวความคิดในเรื่องของความคิดสร้างสรรค์ ในการเลียนแบบตามความต้องการของตนเอง

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ลดความหลากหลายของภาษาอังกฤษลง แต่เพิ่มในส่วนของ โครงสร้างส่วนใหญ่ให้มีรูปทรงมากขึ้น คู่มือเอกภาพมากกว่าชุดที่ 2 ซึ่งจะดูกระจัดกระจายมากเกินไป ตามความหมายของคาราเปรียบเสมือนกับดาวประดับในวงการบินทิ้ง ข้าพเจ้าจึงนำความหมายที่ตรงกันนั้นมาเพิ่มในโครงสร้างใหญ่ให้มีลักษณะเป็นรูปร่าง แวดล้อมด้วยศิลปิน นักแสดง ในภาพร่างชุดนี้ เพิ่มรูปหน้าของข้าพเจ้าซึ่งเป็นภาพถ่ายบ้างใน บางส่วนกำหนดให้มีท่าทางต่างกัน ออกไป ยังคงมีการใช้ท่าทางที่เป็นเอกลักษณ์ของมาริลีนอยู่ ซึ่งเป็นรูปถ่ายในท่าเปิดกระโปรงของ มาริลีน โดยการมีลดทอนบางส่วนออกไป และต่อเติมให้เข้ากับข้าพเจ้า เนื่องจากภาพร่างชุดที่ 2 และชุดที่ 3 สร้างขึ้นในระยะเวลาใกล้เคียงกัน ข้าพเจ้าจึงนำชุดที่ 1 และชุดที่ 2 มารวมกัน จึง ปรากฏว่ามีความต่อเนื่อง ในด้านขององค์ประกอบและภาพว่ามีความสมบูรณ์มากขึ้น

ข้าพเจ้านำภาพร่างชุดที่ 3 มาขยายในผลงานจริง เนื่องจากการทดลองนำชุดที่ 1 และชุดที่ 2 มารวมกันทำให้องค์ประกอบสมบูรณ์มากกว่าที่จะนำชิ้นใดชิ้นหนึ่ง ไปสร้างเป็นผลงานจริง โดยที่องค์ประกอบขาดหายไป ภาพร่างจึงมีรูปทรงของมาริลีนเป็นจุดเด่น ซึ่งมีขนาดค่อนข้างชัดเจน ภายในมีรายละเอียดเป็นรูปของข้าพเจ้าในท่าทางต่างๆ ตัวอักษรภาษาอังกฤษ M สอง ตัวนั้นย่อมาจากทั้งชื่อและนามสกุลของมาริลีน นอกจากนี้ยังมีศิลปินคนอื่นๆ ที่โด่งดังอยู่ในยุค ปัจจุบันด้วย ประกอบกับแผ่นฟิล์ม อันแสดงให้เห็นถึงความเป็นคาราภาพยนตร์ ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ พิเศษของศิลปิน นักแสดง ได้เป็นอย่างดี

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 4

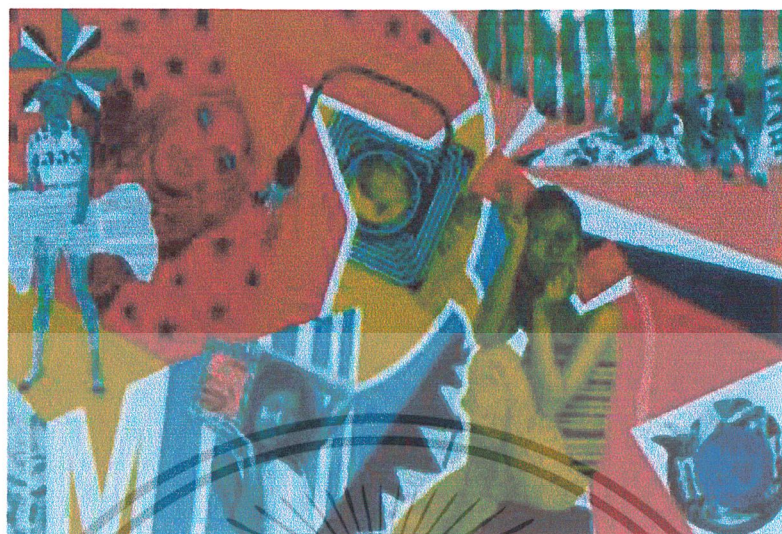


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 นี้ มีการพัฒนาต่อเนื่องจากการแก้ไขปัญหาดังกล่าว จากภาพร่างในชุดแรก ๆ เพิ่มเติม และลดทอนในส่วนที่เป็นจุดบกพร่องนำความเป็นตัวเอง ซึ่งเป็นรูปร่างของข้าพเจ้าและซูเปอร์สตาร์หลาย ๆ คน แสดงท่าทาง อากัปกริยาที่มีความอิสระมากขึ้น มีอาการสนุกสนานตามความใฝ่ฝัน ตัดต่อรูปทรงของซูเปอร์สตาร์ ให้มีความเคลื่อนไหว ให้สัมพันธ์กับเส้นทแยงที่ได้ระดับลงมา ในภาพร่างชุดนี้มีความเป็นเอกภาพของสี่ส่วนรวม จึงมีสีร้อนในอัตราส่วนที่มากกว่าสีเย็น นอกจากนี้เพื่อความหลากหลายในการจัดวางรูปทรงของซูเปอร์สตาร์ ให้มีลักษณะมองดูการกระทำ ของรูปทรงผู้หญิงซึ่งมีท่าทางนึกคิดใฝ่ฝัน โดยยังคงเน้นความอยากจะเป็น แล้วนำเสนอจินตนาการให้ชัดเจนมากขึ้น

ข้าพเจ้านำภาพร่างชุดที่ 3 มาขยายในผลงานจริง ซึ่งมีความชัดเจนและตรงตามเรื่องราวที่นำเสนอ มีการแก้ไขจนมีความสมบูรณ์ในการจัดองค์ประกอบ เนื้อหาที่เน้นความโดดเด่นของตนเอง ซึ่งเป็นความคิดอันเป็นอิสระมากขึ้น ประกอบกับรูปของซูเปอร์สตาร์ที่ชัดเจนหลากหลาย มีการนำตัวอักษรภาษาอังกฤษ แทนที่รูปทรงของเสื้อผ้า นำเส้นมาเพิ่มเติม ให้มีความซับซ้อน เพื่อให้แนวคิดและลักษณะการเลียนแบบมีความต่อเนื่อง เพิ่มความแปลกใหม่มากขึ้น

กระบวนการสร้างงาน

ขั้นตอนของขบวนการสร้างงานศิลปะนี้ สร้างขึ้นโดยกรรมวิธีของงานภาพพิมพ์ โดยใช้เทคนิคของภาพพิมพ์จำนวน 2 เทคนิค คือ เทคนิคแม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block) และเทคนิคแม่พิมพ์ ตะแกรงไหม (Silk screen) การขยายภาพร่างนั้น ใช้วิธีการถ่ายเอกสาร โดยนำภาพร่างขยายลงแผ่นกระดาษไขให้ตรงตามขนาดและความต้องการ ซึ่งในแต่ละขั้นเมื่อเป็นผลงานจริง จะมีขนาดที่แตกต่างกันเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

ข้าพเจ้าเลือกเทคนิคแม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block) เป็นเทคนิคที่ 1 เทคนิคนี้เป็นการวางโครงสร้างที่เป็นสัดส่วนใหญ่ โดยนำภาพร่างที่ขยายลงกระดาษไขนั้นมาสร้างแม่พิมพ์ ใช้วิธีการเขียนโครงร่างลงบนแม่พิมพ์กระดาษ ซึ่งมีกระดาษลอกสายวางอย่างระหว่งกระดาษไข และกระดาษแม่พิมพ์กระดาษ เพื่อให้เห็นโครงร่างที่ชัดเจนมากขึ้น โดยไม่จำเป็นต้องกลับด้านงานจากซ้ายเป็นขวาเหมือนภาพพิมพ์ในเทคนิคอื่นๆ “แม่พิมพ์กระดาษที่นำมาเขียนโครงร่างนั้น ควรเลือกกระดาษที่มีเนื้อแน่น ผิวเรียบเนียนและเป็นมัน เพื่อไม่ให้กระดาษถูกดูดซึมสีพิมพ์ได้มากนัก อาจจะใช้เชลแลคหรือเคลเกอร์ทาทัพบิวหน้าก็ได้”¹⁰ เมื่อเขียนโครงร่างของงานเรียบร้อยแล้ว ตัดแยกแต่ละสีออกเป็นชั้นๆ ควรจะตัดกระดาษแต่ละชั้นด้วยกระดาษขาว เพื่อป้องกันมิให้กระดาษเคลือบที่ ติดแม่พิมพ์กระดาษที่ตัดแยกสีไว้แล้วลงบนกระดาษแข็ง ซึ่งมีกระดาษที่ใช้สำหรับพิมพ์ที่วางอยู่ระหว่างกระดาษแข็งที่รองพื้นกับแม่พิมพ์กระดาษ ซึ่งอยู่ส่วนบนสุด เมื่อจัดวางตำแหน่งของกระดาษถูกต้องแล้ว ก็ลงมือพิมพ์ด้วยวิธีการกลิ้งสีพิมพ์ลงบนแม่พิมพ์กระดาษ ซึ่งถูกกำหนดสีไว้แล้วในแม่พิมพ์กระดาษแต่ละชั้น วางแม่พิมพ์กระดาษลงในตำแหน่งเดิม ตัดด้านกระดาษขาวเช่นเดิม พิมพ์ให้ครบตามจำนวน โครงสร้างที่มีอยู่ในภาพร่าง

ขั้นตอนนี้สามารถเพิ่มเทคนิคพิเศษอื่นๆ ได้ เช่น สร้างลักษณะพื้นผิวโดยวิธีการชุบสี สร้างน้ำหนักอ่อนแก่ และใส่ภาพเพชรชนิดละเอียดลงในสีที่ผสมไว้ได้อีกด้วย เทคนิคนี้จะออกมาในลักษณะที่บางส่วนเป็นสีเรียบๆ และบางส่วนมีพื้นผิวเป็นรายละเอียดในสีพื้นๆ ด้วยขอบขอบแต่ละรูปทรงจะมีความคมและความชัดเจน

เมื่อวิธีการวาง โครงสร้างสัดส่วนใหญ่เสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าเลือกเทคนิคแม่พิมพ์ ตะแกรงไหม (Silk screen) เป็นเทคนิคที่ 2 ซึ่งเป็นขั้นตอนที่สามารถเก็บรายละเอียดต่างๆ

¹⁰ วิรุณ ตั้งเจริญ , ศิลปะภาพพิมพ์ , (กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา , ไม่ปรากฏปีพิมพ์) , 4

กระบวนการสร้างงาน

ขั้นตอนของขบวนการสร้างงานศิลปะป็นชนิดนี้ สร้างขึ้นโดยกรรมวิธีของงานภาพพิมพ์ โดยใช้เทคนิคของภาพพิมพ์จำนวน 2 เทคนิค คือ เทคนิคแม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block) และเทคนิคแม่พิมพ์ ตะแกรงไหม (Silk screen) การขยายภาพร่างนั้น ใช้วิธีการถ่ายเอกสาร โดยนำภาพร่างขยายลงแผ่นกระดาษไขให้ตรงตามขนาดและความต้องการ ซึ่งในแต่ละขั้นเมื่อเป็นผลงานจริง จะมีขนาดที่แตกต่างกันเพียงเล็กน้อยเท่านั้น

ข้าพเจ้าเลือกเทคนิคแม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block) เป็นเทคนิคที่ 1 เทคนิคที่เป็นการวางโครงสร้างที่เป็นสัดส่วนใหญ่ โดยนำภาพร่างที่ขยายลงกระดาษไขนั้นมาสร้างแม่พิมพ์ ใช้วิธีการเขียนโครงร่างลงบนแม่พิมพ์กระดาษ ซึ่งมีกระดาษลอกสายวางอย่างระหว่งกระดาษไข และกระดาษแม่พิมพ์กระดาษ เพื่อให้เห็นโครงร่างที่ชัดเจนมากขึ้น โดยไม่จำเป็นต้องกลับด้านงานจากซ้ายเป็นขวาเหมือนภาพพิมพ์ในเทคนิคอื่นๆ “แม่พิมพ์กระดาษที่นำมาเขียนโครงร่างนั้น ควรเลือกกระดาษที่มีเนื้อแน่น ผิวเรียบเนียนและเป็นมัน เพื่อไม่ให้กระดาษถูกดูดซึมสีพิมพ์ได้มากนัก อาจจะใช้เซลลูลอร์หรือแคลเกอร์ทำทับผิวหน้าก็ได้”¹⁰ เมื่อเขียนโครงร่างของงานเรียบร้อยแล้ว ตัดแยกแต่ละสีออกเป็นชิ้นๆ ควรจะตัดกระดาษแต่ละชิ้นด้วยกระดาษทาว เพื่อป้องกันมิให้กระดาษเคลือบที่ ติดแม่พิมพ์กระดาษที่ตัดแยกสีไว้แล้วลงบนกระดาษแข็ง ซึ่งมีกระดาษที่ใช้สำหรับพิมพ์ที่วางอยู่ระหว่างกระดาษแข็งที่รองพื้นกับแม่พิมพ์กระดาษ ซึ่งอยู่ส่วนบนสุด เมื่อจัดวางตำแหน่งของกระดาษถูกต้องแล้ว ก็ลงมือพิมพ์ด้วยวิธีการกลิ้งสีพิมพ์ลงบนแม่พิมพ์กระดาษ ซึ่งถูกกำหนดสีไว้แล้วในแม่พิมพ์กระดาษแต่ละชิ้น วางแม่พิมพ์กระดาษลงในตำแหน่งเดิม ตัดด้านกระดาษทาวเช่นเดิม พิมพ์ให้ครบตามจำนวน โครงสร้างที่มีอยู่ในภาพร่าง

ขั้นตอนนี้สามารถเพิ่มเทคนิคพิเศษอื่นๆ ได้ เช่น สร้างลักษณะพื้นผิวโดยวิธีการชุบสี สร้างน้ำหนักอ่อนแก่ และใส่กากเพชรชนิดละเอียดลงในสีที่ผสมไว้ได้อีกด้วย เทคนิคนี้จะออกมาในลักษณะที่บางส่วนเป็นสีเรียบๆ และบางส่วนมีพื้นผิวเป็นรายละเอียดในสีพื้นๆ ด้วยขอบขอบแต่ละรูปทรงจะมีความคมและความชัดเจน

เมื่อวิธีการวาง โครงสร้างสัดส่วนใหญ่เสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าเลือกเทคนิคแม่พิมพ์ ตะแกรงไหม (Silk screen) เป็นเทคนิคที่ 2 ซึ่งเป็นขั้นตอนที่สามารถเก็บรายละเอียดต่างๆ

¹⁰ วิรุณ ตั้งเจริญ , ศิลปะภาพพิมพ์ , (กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา , ไม่ปรากฏปีพิมพ์) , 4

ได้เป็นอย่างดี เช่น ตัวอักษรภาษาอังกฤษ รูปทรงของคน และเพิ่มในส่วนรายละเอียดของต่างๆ ได้ ซึ่งวิธีการนี้ไม่จำเป็นต้องกลับด้านของงานจากซ้ายไปขวา เช่นเดียวกับวิธีการที่ 1

วิธีการสร้างแม่พิมพ์โดยเทคนิคสกรีนนั้นมีอยู่ด้วยกันหลายขั้นตอน จึงแบ่งเป็นขั้นตอนต่างๆ ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 วิธีการสร้างแม่พิมพ์โดยการเตรียมแม่แบบสำหรับแม่พิมพ์สกรีน

ขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้หลายวิธี เช่น วิธีการวาดหรือ “เขียนลวดลายลงบนกระดาษเขียนแบบ (Tracing Paper)”¹¹ ด้วยดินสอไขและหมึกทึบแสง วิธีการนำชิ้นส่วนของภาพร่างที่นำไปขยายลงกระดาษไขมาสร้างแบบ และวิธีการนำแผ่นฟิล์มมาเป็นรายละเอียด ซึ่งเกิดจากวิธีการถ่ายฟิล์ม (Photographic Positives)¹² โดยนำวิธีการสร้างแบบที่แตกต่างมาสร้างแบบเน้นส่วนรายละเอียดต่างๆ ตามภาพร่าง

ขั้นตอนที่ 2 การทำแม่พิมพ์แบบใช้กาวอัด (Direct Photographic Process)

การทำแม่พิมพ์แบบใช้กาวอัด คือ การทำบล็อกสกรีนด้วยการฉาบกาวอัดที่ผสมน้ำยาไวแสงเรียบร้อยแล้วลงบนผ้าสกรีน จากนั้นนำไปทำให้แห้งแล้วนำแบบมาถ่ายไฟกับบล็อกสกรีนเรียบร้อยแล้ว จึงใช้น้ำฉีดให้ละลายออก การอัดจะหลุดออกมาตามลายที่นำไปถ่าย เราก็จะได้แม่พิมพ์ตามต้องการ

ขั้นตอนนี้มีวิธีการปฏิบัติตามลำดับ มีรายละเอียดดังนี้

ขั้นตอนที่ 2.1 การทำความสะอาดผ้าสกรีน (Pre-clean the fabric)

“...** การทำความสะอาดผ้าสกรีน ก่อนที่จะนำไปฉาบกาวอัด จึงเป็นสิ่งจำเป็นและสำคัญมาก โดยเฉพาะคราบไขมันที่เกิดจากกรรมวิธีในการทำเส้นด้าย การจับข้อมือ ถ้าสิ่งไม่สะอาดจะเป็นสาเหตุทำให้เกิดปัญหา คือ การเกาะติดของการอัดจะจับไม่ทั่วพื้นที่ทั้งหมด ของผิวสกรีนจะทำให้กาวหลุด เกิดเป็นตามดเสียเวลาในการอุดสกรีน และไม่คงทน ”¹³

¹¹ นางเยาว์ จิระกรานนท์ และวิเชียร จิระกรานนท์ , การพิมพ์ซิลด์สกรีน , (กรุงเทพฯ : ธีระการพิมพ์ , 2529) , 50.

¹² นางเยาว์ จิระกรานนท์ และวิเชียร จิระกรานนท์ , เรื่องเดียวกัน ., 52.

¹³ นางเยาว์ จิระกรานนท์ และวิเชียร จิระกรานนท์ , เรื่องเดียวกัน ., 87.

ขั้นตอนที่ 2.2 การผสมการอัด (Sensitize the emulsion)

ในการผสมการอัดมักใช้อัตราส่วน การอัด 5 ส่วน ต่อน้ำยาไวแสง 1 ส่วน หรือ การอัด 10 ส่วน ต่อน้ำยาไวแสง 1 ส่วน ซึ่งการผสมต้องการทำในห้องมืดสลัวปราศจากแสงสีขาว เพื่อป้องกันมิให้ไฟสีขาวทำปฏิกิริยากับการอัดที่ผสมน้ำยาไวแสงอยู่

ขั้นตอนที่ 3 การปาดการอัดบนผ้าสกรีน (Coat the screen fabric)

วางกรอบสกรีนบนแท่นตั้งให้เอียงประมาณ 60 องศา เทกาวอัดลงในวางปาดกาว ประมาณครึ่งหนึ่งของวางปาดกาว แล้วเริ่มปาดจากด้านหลังไปหาด้านบน¹⁴

ขั้นตอนที่ 4 การอบสกรีนให้แห้ง (Dry the coated screen)

วางกรอบสกรีนในแนวนอนโดยให้หงายด้านข้างปาด (Squeegee side) ขึ้นบน ด้านพิมพ์ (Printing side) อยู่ล่าง โดยหาวัตถุมาหนุนรอบทั้ง 2 ข้าง เพื่อกาวที่ฉาบไว้จะได้ไหลไป อยู่ด้านพิมพ์ให้มากที่สุดเพราะเมื่อแห้งแสงกาวอัดจะหนาขึ้นมา จึงเปรียบเสมือนกับแผ่นฟิล์ม¹⁵

ขั้นตอนที่ 5 การทดลองหาเวลาการถ่าย (Make a test expose)

วางกรอบสกรีนให้แนบสนิทกับกระจกและผ้าสกรีนเข้าด้วยกัน เปิดเครื่องดูด อากาศ โดยใช้ระยะเวลาในการถ่ายประมาณ 5 นาที เมื่อถ่ายไฟเรียบร้อยแล้ว ใช้หัวอัดน้ำที่มีความ คั้นมากพอสมควร จีดล้างลายที่ต้องการพิมพ์ออกให้หมด

วิธีการพิมพ์สกรีน

เมื่อตั้งแต่พิมพ์และวางกระดาษแล้ว เทหมึกพิมพ์ที่เตรียมไว้ลงในแม่พิมพ์เหนือ รางที่จะพิมพ์ ใช้มือน้อยกแม่พิมพ์ให้สูงขึ้นจากเดิมเล็กน้อยและใช้มืออีกข้างหนึ่งจางปาด ปาดหมึก ไปยังด้านล่างของลาย ทั้งนี้ เพื่อที่จะให้หมึกพิมพ์ไปปกคลุมอยู่ในส่วนของลายพร้อมที่จะผ่านผ้า สกรีนลงสู่กระดาษเมื่อเกิดแรงกดจากยางปาด¹⁶

¹⁴ นงเยาว์ จิระกรานนท์ และวิเชียร จิระกรานนท์ , เรื่องเดียวกัน ., 89-91.

¹⁵ นงเยาว์ จิระกรานนท์ และวิเชียร จิระกรานนท์ , เรื่องเดียวกัน ., 95.

¹⁶ นงเยาว์ จิระกรานนท์ และวิเชียร จิระกรานนท์ , เรื่องเดียวกัน ., 174.

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

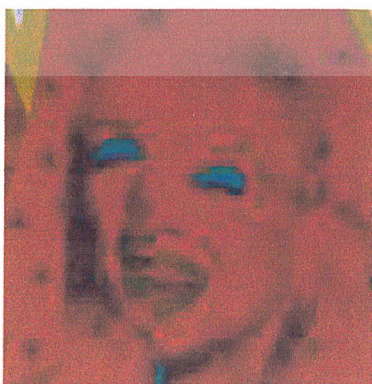
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ สร้างสรรค์ขึ้นจากส่วนประกอบขั้นมูลฐานของศิลปะ (The Element of Art) ซึ่งประกอบด้วยองค์ประกอบที่สำคัญของศิลปะสามเป็นทัศนธาตุ จะอยู่ร่วมกัน และเกี่ยวเนื่องกันอยู่ เป็นสื่อสุนทรียภาพที่นำมาประกอบกันเข้าให้เกิดรูปทรง เพื่อสื่อความหมาย ตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายลักษณะผลงานในชุดนี้ เป็นการใช้รูปทรงของคนทั้ง เป็นรูปทรงส่วนใหญ่ นำมาจัดวางในตำแหน่งที่แตกต่างกัน โดยคำนึงถึงหลักการของทัศนธาตุเป็น สำคัญ ดังจะมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

1. รูปทรง (Forms)



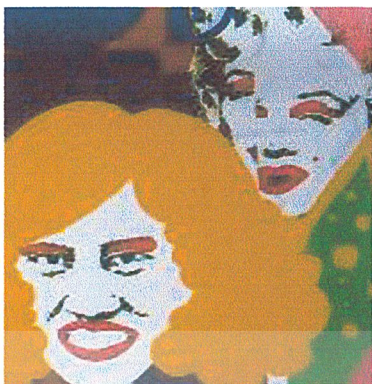
ภาพที่ 1 รูปทรงของผู้หญิงแสดงออกถึงอากัปกริยาที่ หลากหลาย ทั้งลักษณะของสีหน้า และท่าทาง ที่แทน ค่าความหมายของการเวียนแบบ จะเห็นได้จากมีท่า ทางที่เป็นเอกลักษณ์ของคาราภาพยนตร์



ภาพที่ 2 รูปทรงผู้หญิงซึ่งเป็นซูปเปอร์สตาร์ มีท่าทาง กริยาที่เบิกบาน สดใส แสดงออกทางสีหน้า และมึ การมองไปในทิศทางต่างๆ ระหว่างรูปทรงของผู้หญิง และรูปทรงของซูปเปอร์สตาร์

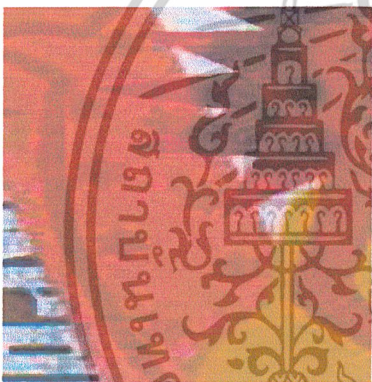
2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3

ภาพที่ 3 รูปทรงผมในแบบต่างๆ ซึ่งกำหนดให้มีขนาดที่ใหญ่กว่าปกติ รวมทั้งใส่สีเส้นที่มีความสดใสต่างจากความเป็นจริง สื่อให้เห็นถึงความคิดฝันที่มีความชัดเจนขึ้น



4

ภาพที่ 4 รูปทรงดาวต่างๆ กัน เพิ่มมิติและเป็นรายละเอียดเสริมให้รูปทรงซูปเปอร์สตาร์ และรูปทรงผู้หญิงมีความโดดเด่นมากขึ้น โดยใช้รูปทรงดาวแทนค่าความเป็นศิลปินที่โด่งดังมีชื่อเสียง

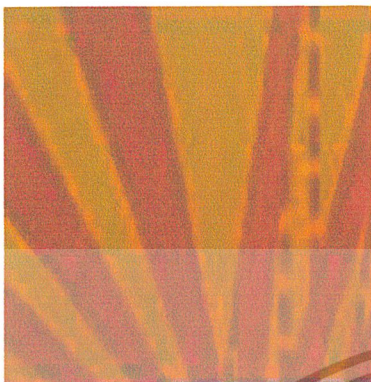


5

ภาพที่ 5 รูปทรงเรขาคณิต เช่น ครึ่งวงกลม วงกลม นำมาสร้างความน่าสนใจให้กับใบหน้าของซูปเปอร์สตาร์ โดยให้ความกลมกล่อมล้ำ แทนความหมายถึงดาราผู้หนึ่งที่ได้เสียชีวิตแล้ว และแสดงถึงความโด่งดังที่เคยปรากฏขึ้นในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เส้น (Line)



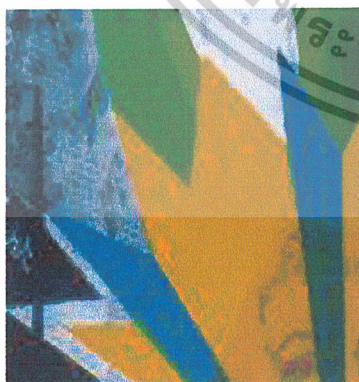
1

ภาพที่ 1 ใช้เส้นทแยงหรือเส้นเฉียง แสดงออกถึงความเคลื่อนไหว สามารถนำสายตาจากจุดหนึ่งไปยังจุดอื่นๆ ของภาพได้ แทนความหมายของการมีชีวิต ความกระตือรือร้น ในขณะที่เดียวกันก็แสดงถึงความขัดแย้งกันและไม่มั่นคงด้วย



2

ภาพที่ 2 ใช้เส้นตรง แสดงถึงความยุติธรรม ความเข้มแข็ง ความซื่อตรง ความมั่นคงและความสง่างาม โดยเป็นเส้นตรงที่เกิดจากรูปทรงของแผ่นฟิล์มนำมาประกอบด้วย แสดงถึงวงการบันเทิง



3

ภาพที่ 3 ใช้เส้นซิกแซก แสดงถึงความไม่หยุดนิ่ง ก่อให้เกิดทิศทาง ขนาด รูปร่าง และรูปลักษณะที่ต่างกันอย่างชัดเจน เมื่อนำเส้นลักษณะต่างๆ มาประกอบกันจึงเกิดเป็นรูปทรงส่วนขนาดของงาน สร้างจุดเด่นนำสายตาและจังหวะให้เกิดขึ้น

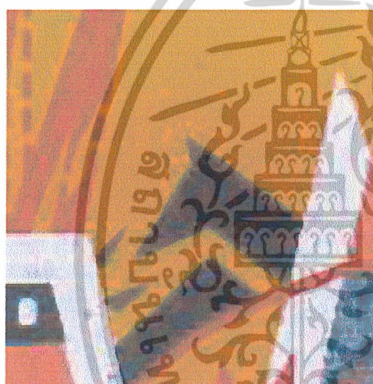
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4

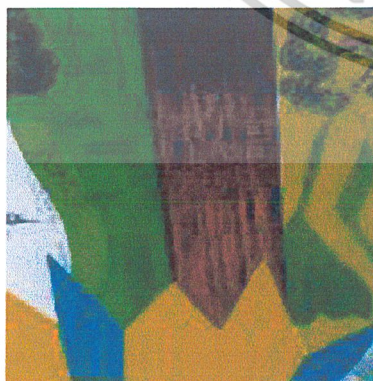
ภาพที่ 4 ใช้เส้นทแยงและเส้นซิกแซกให้อยู่ในตำแหน่งที่ใกล้กัน ทำให้เกิดระยะ มิติ และการทับซ้อน กันของรูปทรงเรขาคณิต และ เส้นต่างๆ

3. น้ำหนัก (Valve)



1

ภาพที่ 1 ใช้น้ำหนักของสีต่างๆ แสดงความสว่างและค่าของน้ำหนักที่มีความอ่อนแก่ ซึ่งน้ำหนักจะถูกกำหนดให้อยู่ตามจังหวะต่างๆ ของภาพ ส่งผลให้เกิดเป็นระยะและมิติที่มีความแตกต่างกันและกัน

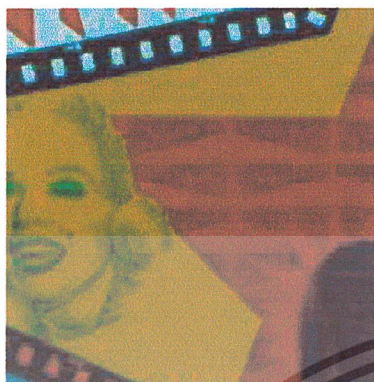


2

ภาพที่ 2 ใช้น้ำหนักความอ่อนแก่ของสีดำ เพื่อเห็นให้เกิดรายละเอียดที่ชัดเจนมากขึ้น เพิ่มทิศทางที่หนักแน่นมั่นคง ให้กับเส้นในส่วนประกอบอื่นๆ ได้

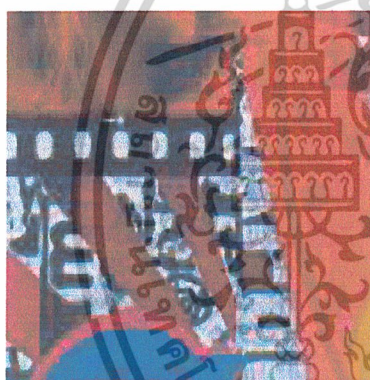
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ลักษณะพื้นผิว (Texture)



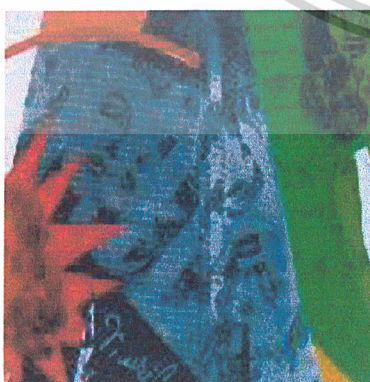
1

ภาพที่ 1 ใช้ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากขั้นตอนการพิมพ์ แม่พิมพ์กระดาษ แทนค่าของการแสดงออกของสี และรูปทรง ที่มีความต่างกัน โดยกำหนดให้ลักษณะผิวมีความหลากหลาย เพื่อแยกพื้นที่สีส่วนใหญ่ให้มีความแปลกใหม่



2

ภาพที่ 2 ใช้ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากตัวอักษรภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นส่วนที่มีรายละเอียด ชับซ้อน แทนค่าความหมาย ซึ่งแต่ละคำจะเป็นชื่อของศิลปิน เนื้อหาของเรื่องราวคำศัพท์ต่างๆ โดยส่วนรวมมีความหมายถึงศิลปิน และความรู้สึกของข้าพเจ้า



3

ภาพที่ 3 ใช้ลักษณะพื้นผิวที่เกิดขึ้นจากแผ่นฟิล์มในเทคนิคแม่พิมพ์ตะแกรงไหม ซึ่งมีการติดต่อกันและเหลื่อมล้ำของแผ่นฟิล์มในส่วนขอบหน้าศิลปิน เห็นลักษณะที่เป็นรูปทรงของใบหน้าให้มีความชัดเจนตรงกับใบหน้าจริงมากที่สุด

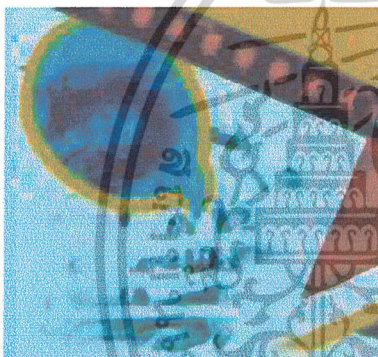
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ใช้ลักษณะพื้นผิวที่มีความแตกต่างกัน โดยจัดวางให้อยู่ในตำแหน่งใกล้เคียงกัน เพื่อแสดงให้เห็นตัวละครเอียบของเรื่องราวได้ชัดเจนมากขึ้น

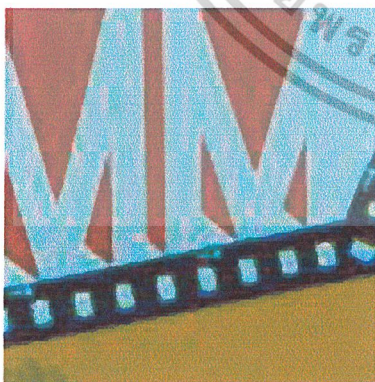
4

5. ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 1 ใช้พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจากเนื้อผิวจริงของสีกระดาษซึ่งเป็นสีขาว นอกจากนี้พื้นที่ว่างยังเป็นส่วนที่กำหนดขอบเขตของรูปทรงต่างๆ ให้อยู่ในตำแหน่งที่ไม่รบกวนต่อสายตา

1

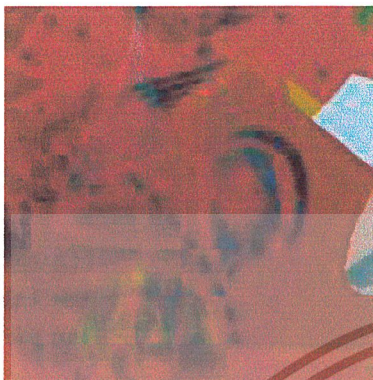


ภาพที่ 2 ใช้พื้นที่ว่างที่เกิดจากสีส่วนที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ และเป็นจุดเด่น แทนค่าถึงเนื้อที่มีทั้งพื้นที่สีส่วนใหญ่ และ พื้นที่ว่างในสัดส่วนที่เหมาะสมกับเส้นต่างๆ ที่อยู่ในตำแหน่งใกล้เคียงกัน

2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. สี (Colour)



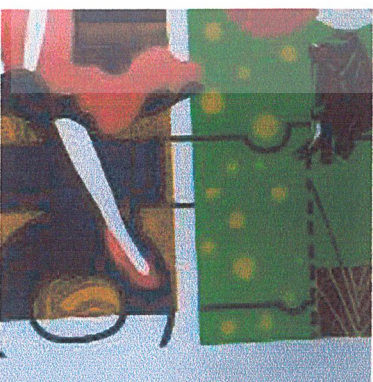
1

ภาพที่ 1 ใช้โครงสร้างที่มีความใกล้เคียงกันสร้างสีขึ้นให้เป็นน้ำหนักอ่อนแก่ เพื่อสร้างมิติให้กับงาน นอกจากพื้นที่ของสีที่มีลักษณะเป็นสีส่วนใหญ่ บางส่วนที่ไม่มีลักษณะพื้นผิวเกิดขึ้น



2

ภาพที่ 2 ใช้โครงสร้างที่มีอยู่ในวรรณะร้อน จึงมีอยู่ในสีส่วนที่มีปริมาณมากพอสมควร เช่น สีเหลือง สีชมพู และสีแดง ซึ่งสีในส่วนนี้แสดงค่าถึงความสดใส เกิดการกระตุ้นให้เกิดความตื่นเต้น น่าสนใจ และความรู้สึกทางจิตวิทยาแก่ผู้พบเห็น



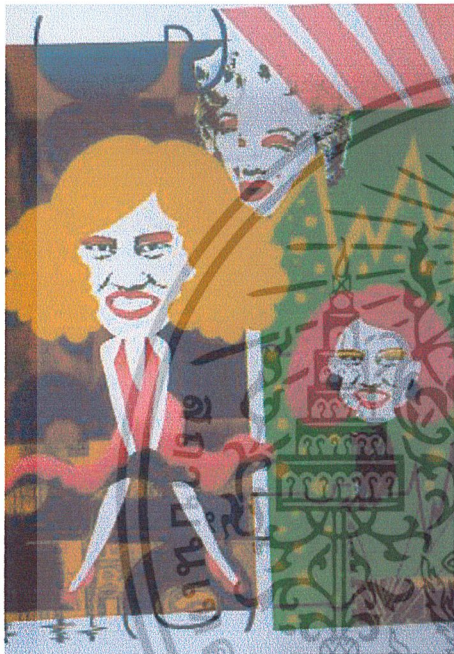
3

ภาพที่ 3 ใช้โครงสร้างที่อยู่ในวรรณะเย็น จึงแบ่งเป็นสัดส่วนที่อยู่ในปริมาณที่พอเหมาะ เช่น สีขาว และสีน้ำเงิน ทั้งนี้ปริมาณของสีเย็นจะมีจำนวนน้อยกว่าสีร้อน จึงแสดงค่าของอารมณ์ที่ผ่อนคลาย ทำให้เกิดความรู้สึกสุขสงบ ไม่วุ่นวาย สบายตา เป็นจุดที่เบาสบายตา และความรู้สึกได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์

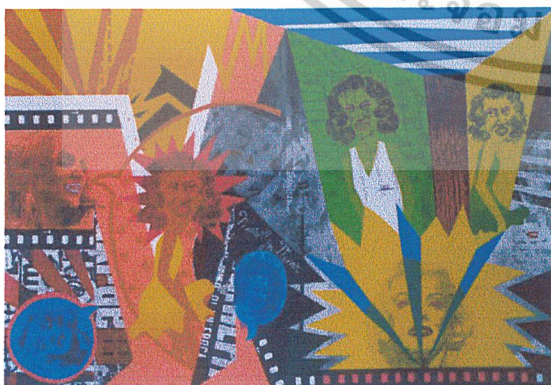
โครงสร้างและวิธีการจัดวางองค์ประกอบในผลงานศิลปะป๊อปอาร์ตนั้น เกิดจากการจัดองค์ประกอบของรูปทรง เส้น น้ำหนัก ลักษณะพื้นผิว ที่ว่าง และสี ให้มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ (Aesthetic) คือ ให้เกิดมีความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล ความเป็นเด่น และความเคลื่อนไหว ซึ่งมีการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมด4ชิ้น ดังต่อไปนี้



ผลงานจริงชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ผลงานจริงชิ้นที่ 2

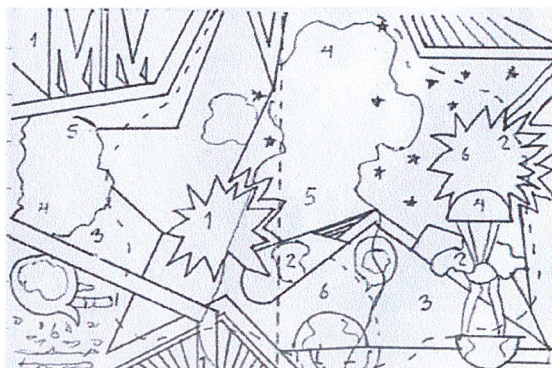


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



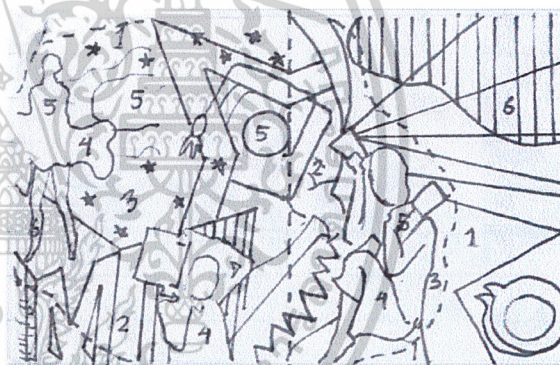
ผลงานจริงชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ผลงานจริงชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ การจัดองค์ประกอบ

โครงสร้างและวิธีการจัดองค์ประกอบในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้นั้น เกิดจากการจัดองค์ประกอบของ รูปทรง เส้น น้ำหนัก ลักษณะพื้นผิว ที่ว่าง และสี ให้มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ (Aesthetic) คือ ให้เกิดมีความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุลย์ สัดส่วน ความเป็นเด่น และความเคลื่อนไหว ซึ่งมีการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น ดังต่อไปนี้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานทั้ง 4 ชิ้น มีหลักการจัดองค์ประกอบ โดยคำนึง ถ้าส่วนต่างๆ ที่มีขอบข่ายกว้างขวางประกอบขึ้นจนมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเป็นเอกภาพ (Unity) และมีความสัมพันธ์ต่อกันกับเอกภาพอื่นๆ ทำให้เกิดความประสานกลมกลืนกันด้วยเส้น (Line Harmony) กลมกลืนกันด้วยรูปร่าง (Shape Harmony) กลมกลืนกันด้วยรูปลักษณะ (Form Harmony) กลมกลืนกันด้วยทิศทาง (Direction Harmony) กลมกลืนกันด้วยขนาด (Size Harmony) และประสานกลมกลืนกับด้านความเข้ม (Value Harmony) ซึ่งเป็นส่วนประกอบสำคัญ ที่ทำให้งานสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

2. ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานทั้ง 4 ชิ้น มีความหลากหลายซึ่งมีส่วนประกอบต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากความหลากหลายทางทัศนธาตุ เช่น รูปทรงกำหนดขึ้นโดยใช้รูปทรงของผู้หญิง รูปทรงเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย รูปทรงของผมในรูปแบบต่างๆ และรูปทรงเลขาคณิต ประกอบกับเส้นในลักษณะแตกต่าง เช่น เส้นตรง เส้นทแยง เส้นซิกแซก ซึ่งก่อให้เกิดทิศทาง ขนาด รูปทรงที่ต่างออกไป สามารถสร้างจุดเด่นและจังหวะให้เกิดขึ้น รวมถึงลักษณะพื้นผิว ที่เกิดจากความหลากหลาย ทั้งวิธีการสร้างพื้นผิวและรูปแบบของพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกและแสดงถึงเรื่องราวได้ชัดเจน นอกจากนี้ยังมีการใช้สีที่รวมทั้งสีวรรณะร้อน อันได้แก่ สีเหลือง สีชมพู และสีแดง แทนความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้น และสีวรรณะเย็น ได้แก่ สีเขียวและสีน้ำเงิน แทนความรู้สึกผ่อนคลาย ถึงความหลากหลายทั้งหมดจัดวางขึ้น โดยคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ เพื่อให้ผลงานทั้ง 2 ชิ้น เกิดความสมบูรณ์ให้มากที่สุด

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ผลงานทั้ง 4 ชิ้น มีความสมดุลย์ โดยจัดวางให้มีลักษณะที่สองข้างไม่เท่ากัน แต่มีลักษณะในการสมดุลย์ด้วยตาโดยประมาณ ซึ่งจะก่อให้เกิดความมีชีวิตชีวา ไม่เบื่อหน่าย สามารถถ่วงความสมดุลย์กัน และมีลักษณะที่เคลื่อนไหวด้วย นอกจากนี้ยังมีสมดุลย์ภาพที่เกิดจากเส้นรูปทรงต่างๆ ที่กำหนดโครงสร้างให้มีความสัมพันธ์กัน

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานทั้ง 4 ชิ้น ใช้สัดส่วนของรูปทรงผู้หญิงที่ต่างกัน โดยถูกกำหนดพื้นที่ในแต่ละส่วนด้วยเส้นที่มีสัดส่วนพหุคูณกับรูปทรง ซึ่งจัดวางให้มีความสัมพันธ์กันอย่างประสานกลมกลืน นอกจากนี้ยังกำหนดสัดส่วนของรูปทรงอื่นๆ ให้ครอบคลุมกับรูปทรงเรขาคณิตด้วย

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานทั้ง 4 ชิ้น เน้นความเป็นเด่นจากวิธีการทางทัศนธาตุ ด้วยการเน้นลักษณะต่างๆ เช่น เน้นด้วยรูปทรงของผู้หญิงและใบหน้า ให้มีขนาดที่หลากหลาย เน้นด้วยค่าน้ำหนักอ่อนแก่ของสี ซึ่งจะเป็นตัวช่วยส่งเสริมความเป็นจุดเด่นให้กับรูปทรงต่างๆ โดยรูปทรงที่ใหญ่และเด่น จะใช้สีที่คุณสมบัติที่ช่วยให้เห็นจุดเด่นมากที่สุด เช่น สีเหลือง และสีแดง

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานทั้ง 4 ชิ้น สร้างความเคลื่อนไหวที่มีความซ้ำและต่อเนื่องเป็นระยะ โดยมีอัตราสม่ำเสมอ ใช้จังหวะความเคลื่อนไหวของรูปทรงผู้หญิง โดยเกิดทางทิศทาง ทำทางกิริยาของผู้หญิง นอกจากนี้ยังใช้วิธีการจัดวางจังหวะของส่วนที่มีเฉพาะใบหน้า ให้มีความเหลื่อมล้ำกัน เพิ่มความเคลื่อนไหวให้กับองค์ประกอบของภาพในสัดส่วนที่พอเหมาะ ไม่มากหรือน้อยเกินไป และเลือกทิศทางของใบหน้าให้มีตำแหน่งที่ต่างกัน เพื่อให้รูปทรงผู้หญิงที่มีอยู่ตามจุดต่างๆ ของภาพ แสดงออกทางใบหน้า ซึ่งดูเหมือนมีการเคลื่อนไหวในภาพระหว่างกันและกัน

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ภายใต้หัวข้อศิลปนิพนธ์ “ซูเปอร์สตาร์พาฝัน” ชุดนี้มีวิธีการดำเนินงานตามขั้นตอนต่างๆ อย่างเป็นระบบ นำเสนอถึงความเป็นซูเปอร์สตาร์ ในวงการบินเท็กซัสที่มีบทบาทต่อคนในสังคมหลายด้าน เนื่องจากสื่อต่างๆ ที่นำเสนอผลงาน และความเคลื่อนไหวในวงการบันเทิง อันได้แก่ สื่อโทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ และภาพยนตร์ เป็นต้น ซึ่งสื่อต่างๆ เหล่านี้มีการนำเสนอเรื่องราวอย่างต่อเนื่อง พฤติกรรมการเล่นแบบจึงเกิดขึ้นจากการเรียนรู้ รับรู้ จากสื่อ โดยพิจารณาและสร้างสรรค์ให้เป็นไปในทางที่ดี ส่งผลให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจ จากความประทับใจ ในความสามารถที่หลากหลายของศิลปิน ถ่ายทอดโดยให้เอกลักษณ์ จุดเด่นของแต่ละบุคคล มาผสมผสานกับรูปลักษณะและจินตนาการของข้าพเจ้า เป็นการทดแทนและเติมเต็มความรู้สึก และพฤติกรรม ความรู้สึกชื่นชอบใกล้เคียงกับศิลปินมากยิ่งขึ้น

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นในกระบวนการของการพิมพ์ โดยใช้จำนวน 2 เทคนิค ได้แก่ เทคนิคแม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block) และเทคนิคแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen) มีการปรับปรุง แก้ไขปัญหาในจุดต่างๆ และพัฒนาผลงานจนมีความสมบูรณ์แบบ ทั้งในเรื่องของแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ ทักษะและการจัดองค์ประกอบ รวมทั้งวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ให้ผลงานจริงมีความสมบูรณ์ตรงตามวัตถุประสงค์ ของการสร้างสรรค์

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน มีปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นจากวิธีการอันซับซ้อน ทั้งวิธีการพิมพ์ต่างๆ การกลิ้งบนแม่พิมพ์กระดาษ (Paper Block) นั้นควรคำนึงถึงน้ำหนักของการกลิ้ง และความสม่ำเสมอของสี การใช้สีทามีจำนวนมากหรือน้อยจนเกินไป จะทำให้เนื้อสีมีความหนาแน่นไม่เสมอกันทั่วทั้งกระดาษ การสร้างสรรค์ลักษณะพื้นผิว ต้องทำต่อเมื่อพื้นที่ของสีนั้นๆ มีความแห้งพอสมควร จึงจะได้พื้นผิวที่มีความชัดเจน นอกจากนี้วิธีการพิมพ์โดยแม่พิมพ์ตะแกรงไหม (Silk screen) นั้นจะต้องให้สีที่เกิดจากแม่พิมพ์กระดาษแห้งสนิท และวางกระดาษกับแม่พิมพ์ให้ตรงกันมากที่สุด เพื่อผลงานจะได้มีความคมชัด และเหลือมลัดกันของรูปทรงน้อยที่สุด

บรรณานุกรม

ชลุต นิ่มเสมอ . **องค์ประกอบของศิลปะ** . กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิชย์จำกัด, 2531.

ศุปัญญา โสสุทธิและคณะ . **โป๊ป** . 1998 : 26, 76, เมษายน , 1998.

อนรรักษ์ หุตะสิงห์ . **Discography** . **โป๊ป** . 1999 : 92-96 พฤศจิกายน , 1999.

Edited by Michael . **Hollywood legend and reality**. Great Britain : n.p. , 1986.

Gregory j edwards . **International Film Poster**. Great Britain : Columbus Books , 1985.

Luck R. Lippard . **Pop Art** . Singapore : Fep international LTD, 1977.

Mario Amaya . **Pop as Art** . London : The Netherlands by Koch en Knvtel, 1986.

Penny Stallings. **Flesh and fantasy**. New York : n.p. , 1978.

Susan Pack . **Film Posters of the Russian Avant – Garde**. Germany : V + K Publishing ,
1995.

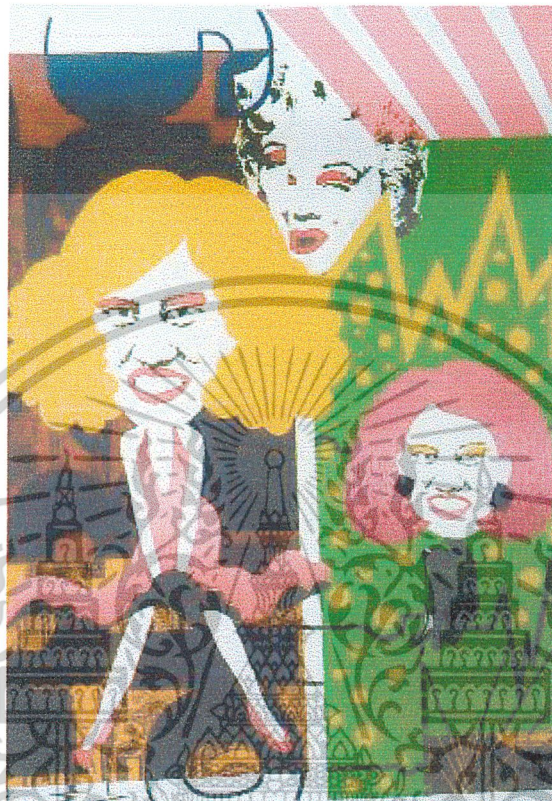
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน Marilyn Monroe 2003
 ปี พ.ศ. ที่ทำ 2546
 เทคนิค Paper Block and Silk screen
 ขนาด 86 X 114 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



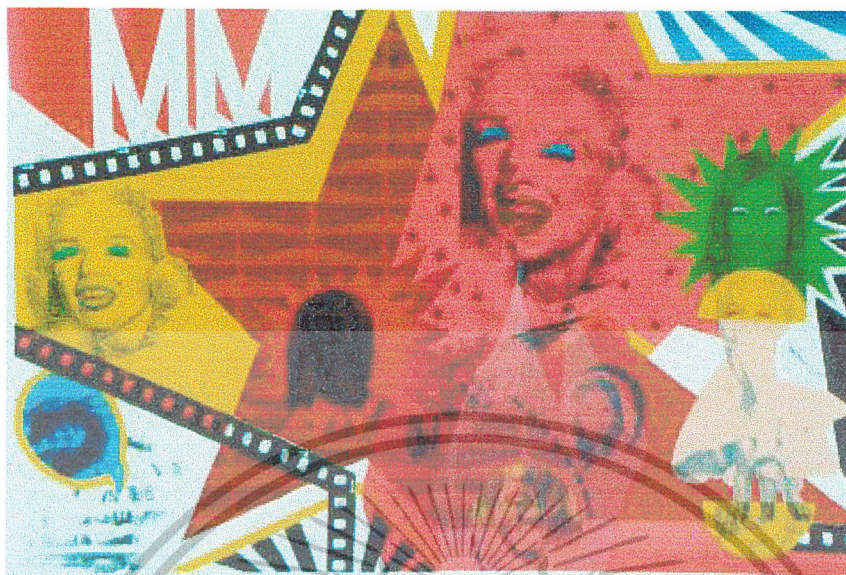
ชื่องาน It me (superstar)

ปี พ.ศ. ที่ทำ 2546

เทคนิค Paper Block and Silk screen

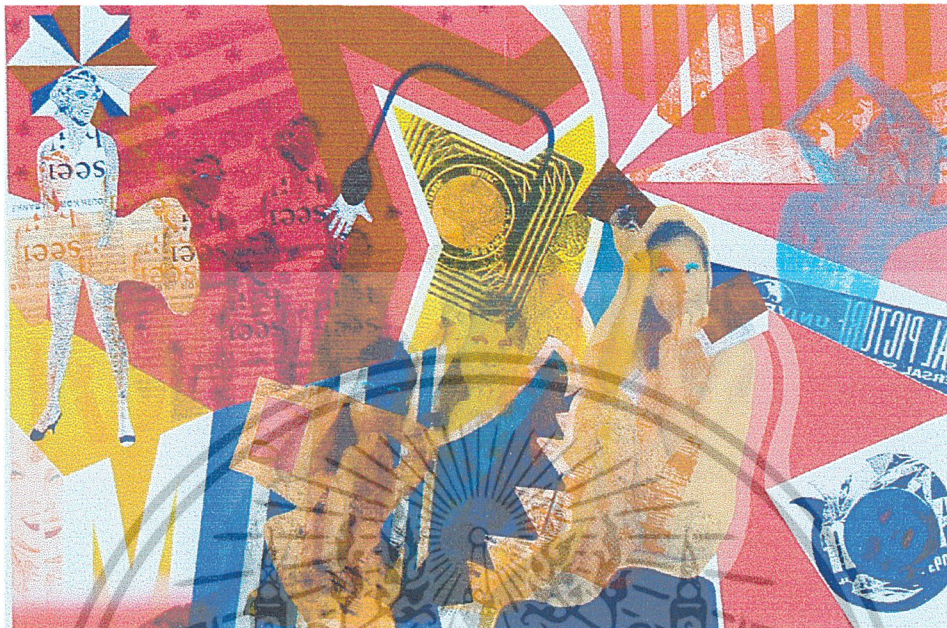
ขนาด 77 X 114 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน U're Monroe
 ปี พ.ศ. ที่ทำ 2546
 เทคนิค Paper Block and Silk Screen
 ขนาด 79 X 113 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน Imagination From Superstar

ปี พ.ศ. ที่ทำ 2546

เทคนิค Paper Block and Silk screen

ขนาด 77.5 X 116 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาว อรพรรณ กตะศิลา

วัน เดือน ปีเกิด 22 กุมภาพันธ์ 2524

ที่อยู่ 237/245 ต.มหาชัย อ.เมือง จ.สมุทรสาคร 74000

การศึกษา - โรงเรียนวัดป้อมวิเชียรโชติการาม

- โรงเรียนสมุทรสาครบูรณะ

- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

2543 - นิทรรศการผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์เขาใหญ่ หอศิลป์ชั่วคราว คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

- ร่วมแสดงผลงาน Mini Art อาคารเรียนรวมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

2544 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมโตชิบา “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 13 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า

2545 - ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ครั้งที่ 19 สีส้ม แกลลอเรีย

2546 - ร่วมแสดงผลงาน Mini Art อาคารเรียนรวมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้