

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

โครงการออกแบบสิ่งทอประดับคริสตัลลตกแต่งห้องพักสำหรับโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ

Crystal Decorative Textile Products for Sukhothai Hotel, Bangkok



โดย
นางสาว อรเพ็ญ หงษ์รัตน์อุทัย

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 49494
วัน, เดือน, ปี 23 ก.พ. 2547

b.....
i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2545

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการออกแบบสิ่งทอประดับคริสตัลตกแต่งห้องพักสำหรับโรงแรมสุโขทัย
 กรุงเทพฯ
 Crystal Decorative Textile Products for Sukhothai Hotel, Bangkok

ชื่อนักศึกษา นางสาวอรเพ็ญ หงษ์รัตนอุทัย
 รหัส 41025338

ภาควิชา ศิลปอุตสาหกรรม

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2545

บทคัดย่อ

โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ เป็นโรงแรมชั้นนำของประเทศ ได้รับการออกแบบตัวอาคาร และการตกแต่งที่มีเอกลักษณ์โดดเด่นด้วยศิลปกรรมสมัยสุโขทัย กลุ่มผู้ใช้บริการส่วนใหญ่เป็นระดับผู้บริหารชาวต่างชาติ ทำให้การออกแบบตกแต่งของโรงแรมนั้นจึงมีเอกลักษณ์ความเป็นไทย จึงออกแบบให้ผลิตภัณฑ์ที่ใช้ตกแต่งภายในห้องพัก ที่จากเดิมมิได้รับการออกแบบใดๆ เป็นผ้าไหมสีพื้นเรียบ ปรับปรุงให้มีเอกลักษณ์โดดเด่นด้วยการประดับคริสตัลผสมผสานศิลปสมัยสุโขทัย เนื่องจากคริสตัลกำลังได้รับความนิยมนำมาประดับตกแต่งบนเคหะสิ่งทอ และยังคงแสดงให้เห็นถึงความหรูหราสวยงามของศิลปกรรมไทย เพื่อให้ผู้มาใช้บริการนั้นเกิดความประทับใจในความเป็นไทย

โดยมีวัตถุประสงค์ในการออกแบบดังนี้

1. ต้องการปรับปรุงสภาพแวดล้อมในห้องพัก ให้มีความเหมาะสมและส่งผลดีต่อโรงแรม ทั้งในด้านรูปแบบ สีสันทัน และเอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์
2. ต้องการเพิ่มความเป็นเอกลักษณ์โดดเด่น ส่งเสริมภาพลักษณ์ของโรงแรม เป็นที่ประทับใจแต่ผู้มาพักและผู้พบเห็น

จากแนวความคิดดังกล่าว หากมีการพัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้ดีขึ้น ย่อมเป็นการเพิ่มมูลค่าและยกระดับเคหะสิ่งทอ ผลิตภัณฑ์ตกแต่งบ้านและโรงแรม ทั้งยังทำให้ผลิตภัณฑ์สิ่งทอของคนไทยเป็นที่ยอมรับและแพร่หลายยิ่งขึ้นไป การออกแบบผลิตภัณฑ์ในโครงการนี้ เป็นการนำศิลปสมัยสุโขทัยมาประยุกต์ใช้ให้มีความร่วมสมัย ด้วยการประดับคริสตัล โดยผลิตภัณฑ์สิ่งทอประดับคริสตัลตกแต่งห้องพักสำหรับโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ ที่ทำการออกแบบมีดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผ้าม่านประดับปลายเตียง 4 เส้า 1 แบบ
- ผ้าประดับผนังด้านหัวเตียง 1 ชั้น
- ปลอกหมอนอิง 3 แบบ
- ที่ครอบโคมไฟ 1 แบบ
- เสื่อคลุม 1 ตัว
- ที่ครอบกล่องกระดาษทิชชู 1 แบบ
- เบาะรองนั่งบนชุดเก้าอี้รับแขก 1 ชุด

ซึ่งออกแบบลวดลาย โทนสี และออกแบบผลิตภัณฑ์ชุดเคหะสิ่งทอที่แสดงถึงศิลปกรรมสมัยสุโขทัย และประดับตกแต่งด้วยคริสตัล โดยออกแบบผลิตภัณฑ์ทุกชิ้นมีความเป็น Corporate Identity เพื่อให้มีความกลมกลืนกันในห้องพัก และยังสามารถผลิตได้ในระบบกึ่งอุตสาหกรรมด้วย

สรุปผลการออกแบบ

ด้านผลิตภัณฑ์

จากการค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์แล้วนั้น ได้ข้อสรุปในการออกแบบดังนี้

- ผ้าประดับผนัง มีลวดลายดอกบัว โดยมีแนวความคิดมาจากลายจำหลักไม้ อยู่บริเวณตรงกลางของผ้าประดับผนัง เพื่อให้เป็นที่พักสายตาของห้องพัก
- ผ้าม่านประดับปลายเตียง เป็นผ้าโปร่งสามารถมองผ่านได้ เพื่อให้ห้องนั้นดูโล่ง กว้างมากขึ้น
- หมอนอิง ออกแบบให้มี 3 สี 3 ลวดลาย เกิดความหลากหลายน่าสนใจ
- ที่ครอบโคมไฟ มีลักษณะเป็น 2 ชั้นคือ ชั้นผ้าโปร่งคลุมและชั้นที่พิมพ์ลาย สามารถถอดผ้าโปร่งที่คลุมนั้นไปทำความสะอาดได้ โดยที่ยังมีชั้นงานที่มีลวดลายอยู่
- กล่องกระดาษทิชชู มีแนวความคิดมาจากรูปทรงฐานเจดีย์สี่เหลี่ยมย่อมุม ด้านก้นกล่องมียางยึดรัดฐานพลาสติกรองรับกระดาษทิชชูเพื่อกันการเปียกน้ำ
- เสื่อคลุม มีแนวความคิดมาจากเสื่อคลุมที่เป็นเอกลักษณ์ของเอเชียในสมัยโบราณ ออกแบบให้สามารถสวมใส่ได้ทั้งชายและหญิง
- เบาะรองนั่งบนชุดเก้าอี้รับแขก มีแนวความคิดมาจากหมอนอิง ที่รองนั่งสมัยโบราณ ที่เรียกว่าหมอนขวาน โดยดัดแปลงให้เป็นลายพิมพ์ เพื่อสะดวกต่อการผลิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านลวดลายและสีสັນ

ลวดลายบนผลิตภัณฑ์แต่ละชิ้นนั้น มีแนวความคิดมาจากศิลปะสุโขทัย เช่น ลายพันธุ์พฤกษาคอกบัว สีเหลืองอมมูม เป็นต้น ซึ่งเป็นลวดลายที่สังเกตได้จากลายเขียนบนเครื่องเคลือบดินเผา โดยออกแบบให้ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดมีเอกลักษณ์ร่วม (Corporate Identity)

ส่วนสีสັນที่ใช้ คือ โทนสีน้ำตาลแดง มาจากสีของศิลาแดงเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมสมัยสุโขทัย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

คุณธีระ-คุณสมพร หงษ์รัตนอุทัย ป้าป้าและหม่าม๊าที่รักยิ่ง หากไม่มีท่านที่คอยช่วยเหลือ ข้าพเจ้า คงไม่มีวันนี้

คุณอภาภรณ์ ชนาเบล, คุณบดินทร์ หงษ์รัตนอุทัย พี่สาวและพี่ชายที่แสนดี

อาจารย์ปาดนสาร สุขสงวน อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ชูลิพร วัชรานันท์, ดร. อุไรวรรณ ปิติมณีนยากุล, อาจารย์ผ่องศรี รอดโพธิ์ทอง,

อาจารย์วินัย อุดมทรัพย์ และอาจารย์ที่รักและเคารพทุกท่าน

ขอขอบพระคุณ

อาจารย์เชิดชัย

คุณไก่ ฝ่ายทรัพยากรบุคคลโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ

คุณอร ฝ่ายคริสตลเท็กซ์ไทล์บริษัท Swarovski

ร้านเสียงไถ่และบุตร

ขอขอบคุณ

คุณชิตติสรรค์ เจนวิทยาพันธ์, คุณสุชมาล ตรีชัยยาพร, คุณสุทธิณี ฆอตระการกิจ, คุณปพิญญา

ยุนิพันธ์, คุณอมรรัตน์ อธิปัญญาคม, คุณเมธาวี มีสำราญ, คุณนภาพร พงศ์หว่าน, คุณนภา พิสุทธิ์

อานนท์, คุณนันทนิษฐ์ โกวิทวัฒนา, คุณกัลยา ผดุงศิลป์, คุณวรลักษณ์ ศรีเศรษฐกุล, คุณธนิศรา

บวรเนาวรัตน์, คุณเกศวลี อมรรักษ์าวิจารณ์, คุณอรวรรณ ลือประดิษฐ์, คุณอำพล ลีราภิรมย์

คุณเอกวิทย์ ภูวิวัฒน์ชัย มือปืนสีน้ำ

คุณคณานุช วิชิตนาค เพื่อนรักตั้งแต่ข้าพเจ้าจำความได้

และ เพื่อนทุกคนที่ไม่ได้กล่าวถึงในที่นี้ ที่เป็นเพื่อนร่วมทุกข์ร่วมสุขตลอด 5 ปีที่ผ่านมา และตลอดไป

น้องวี วีรวรรณ ยืนสุข, น้องปัด สถาปัตย์ คิ้วสุวรรณสุข, น้องบอล สิริศักดิ์ รัตนมณฑิยรัชชัย, น้อง

ป้อ, น้องแพรวและพี่น้องรหัส 38 กับ 12 ที่น่ารักทุกคน

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณความตั้งใจของข้าพเจ้าเอง ที่ทำให้มีวันนี้ สำเร็จผ่านไปอีกขั้น....

ขอขอบคุณทุกคนอีกทีค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง อนุมัติให้
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต



อาจารย์ที่ปรึกษา

.....
อาจารย์ปภาณสาร สุขสงวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 เครื่องหมายตราสัญลักษณ์โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ	9
2 ภาพแสดงด้านหน้าของอาคารโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ	12
3 ภาพถ่ายแสดงการตกแต่งภายนอกอาคาร	13
4 ภาพถ่ายแสดงการตกแต่งภายในอาคาร	14
5 ภาพถ่ายแสดงการตกแต่งภายในห้องพัก Garden Suite	15
6 ลักษณะการวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก Garden Suite	16
7 ภาพแสดงลักษณะเตียง ม่านด้านปลายเตียง และ ผ้าประดับผนังด้านหัวเตียง	18
8 ภาพถ่ายลักษณะหมอนอิงที่อยู่บนเตียง	19
9 ภาพถ่ายลักษณะหมอนอิงที่อยู่บนเก้าอี้	19
10 ภาพถ่ายลักษณะโคมไฟตั้งพื้น	19
11 ลักษณะเสื้อคลุมซึ่งแขวนเตรียมไว้ให้ในห้องน้ำ	20
12 ภาพแสดงกล่องกระดาษทิชชูวางไว้ในห้องน้ำ	20
13 ภาพแสดงการประดับคริสต์ลบนเสื้อผ้าอาภรณ์และบนร่างกาย	22
14 ภาพแสดงการประดับคริสต์ลบนเสื้อผ้าอาภรณ์และบนร่างกาย	23
15 ภาพแสดงการประดับคริสต์ลบนผ้าคาดตา	23
16 ภาพตัวอย่างการนำคริสต์ลและโลหะมาประดับตกแต่งบนผลิตภัณฑ์สิ่งทอ	24
18 เจดีย์ทรงปราสาทแบบสุโขทัยสามองค์วางเรียงเป็นประธานของวัดศรีสวาย	26
19 รูปแบบสันนิษฐาน ปราสาทวัดศรีสวาย	26
20 รูปแบบสันนิษฐานมณฑปและวิหารวัดศรีชุม	26
21 รูปแบบสันนิษฐานปราสาทวัดพระพายหลวง	27
22 รูปแบบสันนิษฐานวิหารและเจดีย์วัดเจดีย์เจ็ดแถว เกิดจากการผสมผสานแรงบันดาลใจจาก แบบอย่างเจดีย์ทางล้านนา ปราสาทแบบขอม และบางประการจากเจดีย์แบบพุกาม	27
23 รูปแบบสันนิษฐานเจดีย์วัดช้างล้อมและวิหารวัดช้างล้อม	27
23 ซ้าย ปราสาทแบบขอม เหลือเพียงองค์เดียวทางด้านเหนือขวา เทวดาปูนปั้น ปัจจุบันอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง จังหวัดสุโขทัย	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
25 พระพุทธรชินราช มีเรือนแก้วยอดแหลมศิลปะสุโขทัย และลายแบบสุโขทัย ที่วัดพระศรีมหาธาตุพิษณุโลก	28
26 ลวดลายปูนปั้น บนผนังข้างด้านตะวันตกเฉียงใต้ของวิหารวัดนางพญา	29
27 ลายปูนปั้นสมัยสุโขทัย ประดับเจดีย์ยอดพุ่มข้าวบิณฑ์ เป็นเจดีย์ประธานของ วัดพระศรีมหาธาตุพิษณุโลก	29
28 ลวดลายปูนปั้น บนผนังข้างด้านตะวันตกเฉียงใต้ของวิหารวัดนางพญา	30
29 ลายจำหลักไม้บนเพดานห้องปราสาท วัดพระศรีมหาธาตุที่ศรีสัชนาลัยสมัยสุโขทัย ตอนปลาย	30
30 รูปปูนปั้นประดับด้านนอกวัดนางพญา ที่ศรีสัชนาลัย สมัยสุโขทัยตอนปลายเป็น ศิลปะร่วมสมัยกับวัดโลไย อำเภอกำแพง ลพบุรี ศิลปะลพบุรีตอนปลาย	31
31 ลายจำหลักศิลารูปบัว ภายในอุโมงค์วัดศรีชุม	31
32 รูปจำหลักนูนต่ำ ดอกบัวบนหินชนวนที่อุโมงค์ของผนังวัดศรีชุม เป็นศิลปะสุโขทัยตอนต้น	31
33 รูปลายบนแผ่นศิลาชนวน ที่อุโมงค์ผนังวัดศรีชุม เรื่องพระเจ้าห้าร้อยชาติ ศิลปะสุโขทัยตอนต้น	32
34 ลายเส้นบนรอยพระพุทธรบาท	33
35 ซ่อฟ้าสมัยสุโขทัย ทำด้วยกระเบื้องเคลือบสังคโลกอยู่ในพิพิธภัณฑฯ กรุงเท พพนมอยู่เหนือจากดอกบัวเห็นสวรรค์สีขาวดีของพระอมิตาภะพุทธ เจ้าของมหายานยังหลงเหลืออยู่	34
36 กุณโฑ	34
37 โคมเคลือบสีชาวลวดลายรูปดอกบัวในช่องกระจกอายูราวต้นถึง ปลายพุทธศตวรรษที่ 21	35
38 จานเครื่องเคลือบดินเผา	35
39 แจกันเครื่องเคลือบดินเผา	35
40 กลุ่มเครื่องถ้วยเขียนลายสีดำได้เคลือบรูปทรงต่างๆ เขียนลายก้านขด	36
41 จานเขียนลายสีดำได้เคลือบ เขียนลายดอกเบญจมาศ	37
42 กลุ่มเครื่องถ้วยเขียนลายสีดำ พิมพ์ลายคล้ายดอกพิกุล	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
43 จานเคลือบสีเขียว ชูดสลักลายดอกไม้แบบต่างๆ ในช่องกระจกรูปกลีบบัว	38
44 ลวดลายพันธุ์พฤกษา	38
45 จานเขียนลายสีดำใต้เคลือบ เขียนลายปลาคู่ กำลังกินพันธุ์พืชไม้น้ำ	39
46 จานเขียนลายสีดำใต้เคลือบ เขียนลายปลาที่มีทั้งที่หันด้านซ้ายและขวา	39
47 จานเขียนลายปลา 7 ตัวรอบจาน	40
48 จานเขียนลายปลา 2 ตัวคล้ายปลาผ่าซีก	40
49 จานเขียนลายหงส์คาบกิ่งพันธุ์พฤกษา	40
50 ลายช่องกระจกสีเหลือง	41
51 ลายช่องกระจกรูปหกเหลี่ยมและแปดเหลี่ยม	41
52 ลายช่องกระจกรูปกลีบบัว และรูปโค้งมน	42
53 ลายช่องกระจกคล้ายทับทรวงเกี่ยวสอดกัน	42
54 กุณฑีเขียนลายสีดำใต้เคลือบ เขียนลายนกท่ามกลางพันธุ์พฤกษาในช่องกระจก คล้ายรูปทับทรวงสอดไขว้กัน	43
55 ลายช่องกระจกรูปทับทรวงเกี่ยวสอดได้ด้วยลายนกคาบกิ่งพันธุ์ไม้เกี่ยวสอดรูป โค้งมนสอดได้ด้วยลายช่อดอกบัวตักแต่งบริเวณตัวกระดิกน้ำเคลือบสองสี	43
56 ลายช่องกระจกรูปทับทรวงสอดได้ด้วยลายช่อดอกไม้ซ้อนทับลายช่องกระจก รูปสี่เหลี่ยมย่อมุมสอดได้ลายช่อดอกไม้ชนิดเดียวกันตกแต่งตัวกระจุก	43
57 ภาพนระบรรจุน้ำ เขียนลายนกเกาะกิ่งพันธุ์ไม้ภายในช่องกระจกรูปฟัก	44
58 ลายช่องกระจกรูปลูกฟักสอดได้ลายนกเกาะกิ่งพันธุ์ไม้เกี่ยวสอดรูปสี่เหลี่ยมขนม เปียกปูนสอดได้ลายดอกไม้	44
59 จานเขียนลายดอกไม้สี่กลีบ ขอบจานเป็นลายขีดรูปเรขาคณิตอย่างง่าย	45
60 ลักษณะการแต่งกายของผู้สูงศักดิ์สมัยสุโขทัย	46
61 ขนาดสัดส่วนที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ	49
62 แสดงองศาการมองของมนุษย์ในแนวนอน	50
63 ภาพแสดงชั้นกาวที่อยู่ด้านหลังของคริสตัล	54
ภาพแสดงการให้ความร้อนจากด้านบนเพื่อให้การด้านหลังของคริสตัลนั้น เกิดการหลอมตัว	55
65 Pearl	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
66 Creation	55
67 Mezzo	56
68 Metallic	56
69 Reflexxs	56
70 Combiset	57
71 ขั้นตอนการลอกสติกเกอร์และติดลงบนที่ที่ต้องการ	57
72 การวางผ้าเฟลลอน	57
73 ทำการให้ความร้อน	58
74 ภาพแสดงการดึงสติกเกอร์ออกหลังจากรีดเสร็จ	58
75 ภาพแสดงการเลือกใช้สิ่งทอที่เหมาะสมกับการติดคริสตัล	58
76 แผ่นซิลิโคน	59
77 เครื่องอัลตราซาวด์	59
78 ภาพแสดงการใช้ที่คีบ คีบฮอทฟิคมาวางบนผ้า	60
79 ภาพแสดงการใช้บี-แวกซ์หยิบนอนฮอทฟิคมาวาง	60
80 เพชรแถว	62
81 ตีนผี	62
82 การเย็บเพชรแถวด้วยตีนผีเฉพาะ	62
83 เพชรตาข่าย	63
84 กระเป๋าที่ตกแต่งด้วยเพชรตาข่าย	63
85 Decorative Bandings with net-edge	64
86 Satin & Reflexx Bandings	64
87 Stretch Bandings	64
88 Plastic Bandings	65
89 รองเท้าที่ตกแต่งด้วย Plastic Bandings	65
90 Swarotex & Combiset	65
91 Metal Bandings	66
92 การคีบโซ่เพชร Cupchains & Fasteners โซ่เพชร	66
94 ภาพเมื่อติดโซ่เพชรกับผ้าแล้ว	67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
95 Crystal & Reflexx Eyes	67
96 แท่นอัด	67
97 Decor Components	68
98 Decor Components	68
99 การบีบติด Decor Components กับชิ้นงาน	68
100 Lingerie Fastener ตะขอสำหรับเสื้อชั้นในสตรี	69
101 ภาพการเย็บตะขอสำหรับชั้นในสตรี	69
102 Zippers ซิป	70
103 การตกแต่งเสื้อด้วยซิป	70
104 Reflexx Button & Crystal Buttons	71
105 Button with Shanks	71
106 Snap Fastener & Decorative Buttons	72
107 เครื่อง Fine press	72
108 Jean Buttons การติดบนชุดยีนส์	73
109 Sew-on Stones	73
110 Crystals Mesh เพชรแผง	74
111 แสดงหน้าตัดของไม้ปาดกับการใช้งานที่เหมาะสม	87
112 ภาพแสดงระบบการจัดลวดลายบนเนื้อที่จำกัดแบบต่างๆ	91
113 ภาพแสดงระบบการจัดลวดลายบนเนื้อที่ไม่จำกัดแบบต่างๆ	92
114 ลักษณะของผนังด้านหัวเตียงที่บุด้วยผ้าไหม	92
115 ขนาดสัดส่วนของภาพประดับผนังด้านหัวเตียง	97
116 ภาพแสดงลักษณะเตียง ม่านด้านปลายเตียง และ ผ้าประดับผนังด้านหัวเตียง	97
117 ขนาดสัดส่วนของผ้าม่านด้านปลายเตียง	100
118 ภาพถ่ายลักษณะหมอนอิงที่อยู่บนเตียง	103
119 ภาพถ่ายลักษณะหมอนอิงที่อยู่บนเก้าอี้	103
120 ขนาดของหมอนอิงที่ใช้ในห้องพัก Garden Suite	106
121 หมอนขอบแบน	107
122 หมอนขอบแบนแบบมีระบาย	107

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
123 ปลอกหมอนแบบແມ້ປ	107
124 หมอนປິກ	108
125 หมอนแบบມ້ອກ-ບ້ອກຸ້	108
126 หมอนแบบມຸມປ່ອຍ	108
127 หมอนหนຸນຈີບຝີເສື້ອ	109
128 หมอนแบบມຸມຜູກ	109
129 หมอนຮັນເບີສຸ້	109
130 หมอนພັຟ	110
131 หมอนยาวทรงລິມและทรงສີ່เหลี่ยมแต่งขอบด้วยกືນ	110
132 หมอนยาวทรงกลมแบบแต่งขอบด้วยกືນ	110
133 หมอนยาวกลมชนิดมีเชือกผูกปลาย	111
134 รูปแบบของหมอนอิงในสมัยไทยลำนานา	111
135 ภาพถ่ายลักษณะโคมไฟตั้งพื้นบริเวณชุดโซฟา	113
136 ลักษณะที่ครอบโคมไฟขณะใช้งานบริเวณหัวเตียง	114
137 ขนาดสัดส่วนของที่ครอบโคมไฟ	114
138 รูปแบบของหลอดทั้งสแตน	115
139 ลักษณะเสื้อคลุมของทางโรงแรมซึ่งแขวนเตรียมไว้ให้ในห้องน้ำ	117
140 รูปแบบของเสื้อคลุมโบราณซึ่งเป็นที่มาของการออกแบบ	118
141 ภาพแสดงกล่องกระดาษทิชชูแบบยาว	119
142 ภาพแสดงกล่องกระดาษทิชชูแบบกล่องตั้ง	119
143 ภาพแสดงกระดาษทิชชูแบบม้วน	120
144 ภาพแสดงกล่องกระดาษทิชชูแบบ pop-up	120
145 ภาพแสดงเบาะรองนั่งของชุดเก้าอี้รับแขกตัวเดี่ยว	121
146 ภาพแสดงเบาะรองนั่งของชุดเก้าอี้รับแขกตัวยาว	121
147 ภาพแสดงแผ่นน้ำเสนอบหน้า	124
148 ภาพแสดงแผ่นน้ำเสนขอบเขตของโครงการและวัตถุประสงค์	124
149 ภาพแสดงแผ่นน้ำเสนข้อมูลเบื้องต้นของโรงแรม	125
150 ภาพแสดงการตกแต่งภายในของโรงแรม	125

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
151 ภาพแสดงแผ่นนำเสนอบน image map	126
152 ภาพแสดงแผ่นนำเสนอบนข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะซูโซทัย	126
153 ภาพแสดงแผ่นนำเสนอบนลวดลายบนสังคโลก	127
154 ภาพแสดงแผ่นนำเสนอบนข้อมูลเกี่ยวกับประเภทของคริสตัล	127
155 ภาพแสดงแผ่นนำเสนอบนตารางวิเคราะห์เลือกใช้คริสตัลและ วิเคราะห์วิธีการทำลวดลาย	128
156 ภาพแสดงการทดลองรีดตีคริสตัล ลงบนผ้าแบบต่างๆและการปักเลื่อม	128
157 ภาพแสดงแผ่นนำเสนอบนการออกแบบลวดลายบนผ้าประดับผนัง และผ้าม่านประดับ ปลายเตียง	129
158 แผ่นนำเสนอบนการสรุปแบบลวดลายบนผ้าประดับผนังและผ้าม่านประดับปลายเตียง	129
159 แผ่นนำเสนอบนการออกแบบหมอน และวิเคราะห์รูปแบบหมอนที่เหมาะสม	130
160 แผ่นนำเสนอบนการออกแบบลวดลายบนหมอน	130
161 แผ่นนำเสนอบนสรุปแบบหมอนและเบาะรองนั่งของชุดเก้าอี้รับแขก	131
162 แผ่นนำเสนอบนการออกแบบลวดลายบนที่ครอบโคมไฟ	131
163 แผ่นนำเสนอบนภาพศิลปะที่ครอบโคมไฟ	132
164 แผ่นนำเสนอบนข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบเสื้อ	132
165 แผ่นนำเสนอบนการออกแบบลวดลายบนเสื้อคลุม	133
166 แผ่นนำเสนอบนการออกแบบลวดลายบนเสื้อคลุม	133
167 แผ่นนำเสนอบนการออกแบบที่ครอบกระดาดหัตถ์	134
168 แผ่นนำเสนอบนการออกแบบและลวดลายบนกล่องกระดาดหัตถ์ และสรุปแบบ	134
169 แผ่นนำเสนอบนขนาดสัดส่วนของผลิตภัณฑ์ต่างๆ	135
170 แผ่นนำเสนอบนราคาค่าวัสดุและการผลิต	135
171 แผ่นนำเสนอบนทัศนียภาพ	136
172 ภาพแผ่นนำเสนอบนภาพลักษณะของแนวทางการออกแบบ	133
173 ภาพแผ่นนำเสนอบนขนาดสัดส่วนของผลิตภัณฑ์	133
174 ภาพแผ่นนำเสนอบน Assembly และ Specification	134
175 ภาพแผ่นนำเสนอบน Assembly และ Specification	134
176 ภาพแผ่นนำเสนอบน Pattern ของผลิตภัณฑ์	135
177 ภาพแผ่นนำเสนอบน Pattern ของผลิตภัณฑ์	135

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
178 ภาพแผ่นนำเสนอการวาง Pattern ของแต่ละผลิตภัณฑ์บนผ้า	136
179 ภาพแผ่นนำเสนอภาพรวมผลงาน	136
180 ภาพแผ่นนำเสนอภาพรวมของผลงาน	137
181 ภาพแผ่นนำเสนอการประเมินราคาของแต่ละผลิตภัณฑ์	137
182 ภาพสมมติเมื่อติดตั้งผ้า幔และผ้าประดับผนังที่สถานที่จริง	138
183 ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์ต่างๆ	138
184 ภาพถ่ายกล่องกระดาษทึบ	139
185 ภาพถ่ายคอมพิวเตอร์	139
186 ภาพถ่ายสื่อคลุม	140
187 ภาพถ่ายหมอน	140



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายการตารางประกอบ

ตารางที่		หน้า
1	แสดงช่วงเวลา และกลุ่มของผู้มาใช้บริการในโรงแรม	11
2	ขนาดสัดส่วนของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ	45
3	ตารางข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้งานด้านปลายเตียงและผ้าประดับผนังด้านหัวเตียง	51
4	ตารางข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้งานนอนอิง	51
5	ตารางข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้คอมพิวเตอร์	52
6	ตารางข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้เสื้อคลุม	52
7	ตารางข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้ที่ครอบกระดาดาชิชชู	53
8	ตารางข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้เบาะรองนั่งบนชุดเก้าอี้รับแขก	53
9	ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติและการใช้งานของผ้าสกรีน Nylon และผ้าสกรีน Polyester	84
10	ตารางแสดงเปรียบเทียบการใช้นิ่มเบอร์ของผ้าสกรีนกับชนิดของงาน	85
11	ตารางการเลือกใช้อย่างภาคให้เหมาะสมกับงาน	87
12	ตารางวิเคราะห์การทำลวดลายบนผืนผ้าประดับผนัง	101
13	ตารางวิเคราะห์การเลือกใช้คริสตัล	101
14	ตารางวิเคราะห์วัสดุที่ใช้ทำหมอนอิง	106
15	ตารางแสดงการพิจารณารูปทรงหมอน	112
16	ตารางแสดงการวิเคราะห์วัสดุเกาะเกี่ยวปลอกหมอน	113
17	ตารางวิเคราะห์วัสดุที่ใช้ทำที่ครอบคอมพิวเตอร์	115
18	ตารางวิเคราะห์คุณสมบัติของผ้าที่เหมาะสมกับการนำมาทำที่ครอบกระดาดาชิชชู	120
19	ตารางแสดงการวิเคราะห์วัสดุที่ใช้ทำไส้ในเบาะ	123
20	ตารางสรุปผลิตภัณฑ์ทั้งหมดในขอบเขตของโครงการ	123

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ง
อนุมติผล	จ
รายการภาพประกอบ	ฉ
รายการตารางประกอบ	๗
บทที่	
1. บทนำ	1
ความเป็นไปได้ของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา	3
ขอบเขตโครงการ	7
แนวทางการศึกษาวิจัย	8
ผลที่คาดว่าจะได้รับ	8
2. การค้นคว้าและวิเคราะห์สรุปผลข้อมูล	
1. ข้อมูลโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ	
ประวัติความเป็นมา	9
สถานที่ตั้งและขนาด	9
- ลักษณะภูมิทัศน์	12
- ตกแต่งภายในและภายนอกอาคาร	13
- กลุ่มเป้าหมาย นโยบาย และการบริหารของโรงแรม	17
- การบริการพิเศษ	17
สรุป – ข้อมูลของโรงแรม	18
- สีที่ใช้ในการตกแต่งของโรงแรม	21
2. ข้อมูลเกี่ยวกับที่มาของแนวความคิด	22
- แรงแบบดาลใจในการออกแบบประดับตกแต่งด้วยคริสตัล	
3. ข้อมูลศิลปะสมัยสุโขทัย	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
3.1 งานด้านสถาปัตยกรรม	25
3.2 งานด้านประติมากรรม	28
3.3 งานด้านจิตรกรรม	32
3.4 งานด้านเครื่องเคลือบดินเผา สังคโลก	34
3.5 ลักษณะการแต่งกายและเครื่องประดับสมัยสุโขทัย	46
สรุป – ข้อมูลศิลปะสมัยสุโขทัย	47
4. ข้อมูลพฤติกรรมผู้บริโภค	49
ข้อมูลด้านการใช้งานที่เกี่ยวข้องกับกายวิภาค	
สรุป – ข้อมูลเกี่ยวกับผู้บริโภค	50
5. ข้อมูลด้านวัสดุ และ กรรมวิธีการผลิต	
5.1 ข้อมูลเกี่ยวกับคริสตัล	54
5.2 ข้อมูลด้านผ้า	75
ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติผ้า	82
5.3 กรรมวิธีการผลิต	
- กรรมวิธีการทำ Silk Screen	84
- สีพิมพ์	90
- วิธีการต่อลวดลาย	91
6. ข้อมูลด้านสี	
6.1 จิตวิทยาในการใช้สี	93
6.2 ข้อมูลสีที่ใช้ตกแต่งห้องพัก	95
สรุป – ข้อมูลการเลือกใช้สี	
7. ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ในขอบเขต	
1. ผ้าประดับผนัง	96
2. ผ้าม่านประดับปลายเตียง	99
3. หมอนอิง	103
4. ที่ครอบคอมไฟ	113
5. เสื้อคลุม	115
6. กล้องกระดาศทึบ	119

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
7. เบาะบนชุดเก้าอี้รับแขก	121
สรุป – ขนาดสัดส่วนของผลิตภัณฑ์ในขอบเขตของโครงการ	123
3. การพัฒนาการออกแบบ	
- แบบร่างและการพัฒนาการออกแบบ	124
- สรุปผลการออกแบบและความเห็นของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์	132
4. การเสนองานการออกแบบ	
1. ภาพแผ่นนำเสนองาน	137
2. ภาพผลงานผลิตภัณฑ์ต้นแบบ	142
5. บทสรุป	
1. สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะของนักศึกษา	145
2. สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและ คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์	146
บรรณานุกรม	147
ภาคผนวก	148
ประวัติการศึกษา	149

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1 บทนำ

ความเป็นมาของโครงการ

กรุงเทพมหานครเป็นศูนย์กลางความเจริญ และศูนย์รวมย่านธุรกิจของประเทศ เป็นเมืองที่มีนักท่องเที่ยวและนักธุรกิจชาวต่างชาติเดินทางมาพักอาศัยเป็นจำนวนมาก โรงแรมจึงเป็นที่พักที่สามารถอำนวยความสะดวกและรองรับชาวต่างชาติได้ดีที่สุด ซึ่งในประเทศไทยนี้มีโรงแรมระดับห้าดาว และเป็นที่ยอมรับว่าเป็นระดับแนวหน้าของโลกตั้งอยู่หลายแห่ง

หนึ่งในโรงแรมชั้นนำระดับห้าดาวของประเทศไทยนั้นคือ โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ ตั้งอยู่บนถนนสารสิน ในเนื้อที่ 17 ไร่ ประกอบด้วยห้องพักทั้งหมด 224 ห้อง และห้องสวีท 78 ห้อง เป็นโรงแรมที่ได้รับการออกแบบตัวอาคารและการตกแต่งที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น โดยนำเอาศิลปกรรมสมัยสุโขทัยมาตกแต่ง เช่น ภายนอกและภายในของอาคารนั้นตกแต่งด้วยปูนปั้น หินแกะสลัก สถาปัตยกรรมที่สวยงาม และประดับด้วยดอกไม้หลากชนิด ดอกกล้วยไม้ และดอกบัวสีขาวเท่านั้น

ภายในห้องพักได้รับการออกแบบให้มีเพดานสูงตามแบบอย่างของวังในสมัยโบราณ แต่ในส่วนของสิ่งทอที่ใช้ในการตกแต่งภายในอาคารและห้องพักนั้น ใช้เพียงผืนผ้าไหมในการตกแต่งทั้งสิ้น ทางโรงแรมมิได้มีการออกแบบให้มีลักษณะพิเศษหรือสอดคล้องกับศิลปกรรมสมัยสุโขทัยแต่อย่างใด ทั้งในส่วนของรูปแบบ และประโยชน์ใช้สอย ดังนั้นผู้ออกแบบจึงได้เล็งเห็นถึงการออกแบบปรับปรุงให้มีความโดดเด่นเป็นพิเศษต่างจาก โรงแรมอื่นในระดับเดียวกัน โดยนำคริสต์มาประดับตกแต่งบนสิ่งทอประกอบกับการออกแบบลวดลายในรูปแบบที่มีเอกลักษณ์สมัยสุโขทัย ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความรุ่งเรืองในยุคสมัยนั้นได้เป็นอย่างดี

เนื่องจากในปัจจุบัน คริสต์มาสกำลังได้รับความนิยมใช้ประดับบนเครื่องแต่งกาย และมีแนวโน้มที่จะได้รับความนิยมใช้ประดับบนเคหะสิ่งทอเป็นอย่างมากในอนาคต การนำคริสต์มาประดับบนสิ่งทอที่ใช้ตกแต่งภายในห้องพักสำหรับโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพมหานครนั้น จึงเป็นสุนทรียภาพด้านความงามและมีความร่วมสมัยอย่างแท้จริง

โดยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าโครงการนี้จะมีส่วนช่วยให้ห้องพักของโรงแรมสุโขทัยนั้นมีเอกลักษณ์โดดเด่น มีผลในด้านภาพพจน์ที่ดีต่อโรงแรม เป็นที่ประทับใจต่อผู้ที่มาพักทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ

ความเป็นไปได้ของโครงการ

1. ความเป็นไปได้ด้านนโยบาย

โครงการนี้ได้รับความรับรองจากโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ แล้วว่าเป็นโครงการที่น่าสนใจ เพื่อ

เป็นการส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดี และเป็นที่ประทับใจแก่ผู้มาพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความเป็นไปได้ด้านเศรษฐกิจ

โครงการนี้เป็นการสนับสนุนนโยบายของแผนพัฒนาเศรษฐกิจของชาติฉบับที่ 9 ส่งเสริมให้มีการท่องเที่ยวในประเทศไทย ทำให้มีเงินตราต่างประเทศได้เข้าสู่และหมุนเวียนภายในประเทศและสนับสนุนให้คนไทยมีงานมีรายได้

3. ความเป็นไปได้ด้านสังคมและวัฒนธรรม

โครงการนี้ไม่ขัดต่อขนบธรรมเนียมประเพณี และศีลธรรมอย่างใด ในทางตรงกันข้าม โครงการนี้ยังช่วยเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติสู่สายตาของชาวต่างประเทศที่มาพักอีกทางหนึ่งด้วย

4. ความเป็นไปได้ด้านการออกแบบ

โครงการนี้สามารถศึกษาค้นคว้าการนำคริสต์ลมาประดับบนสิ่งทอชนิดต่างๆ ด้วยวิธีการต่างๆ และออกแบบให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมและการใช้งานมากขึ้นกว่าเดิม โดยมีเอกลักษณ์โดดเด่นด้วยศิลปะสมัยสุโขทัย และยังออกแบบให้เหมาะสมกับการผลิตในระบบกึ่งอุตสาหกรรม

โครงการนี้ยังเป็นตัวส่งเสริมการวิเคราะห์ข้อมูล การใช้เหตุผลในการออกแบบ และเป็นการฝึกทักษะความรู้ความสามารถที่เรียนมาช่วยในการออกแบบ ทั้งทางด้านศิลปะ เศรษฐศาสตร์ และระบบต่างๆ ให้เกิดความสอดคล้องซึ่งกันและกัน

สรุป

หัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่อง โครงการออกแบบสิ่งทอประดับคริสต์ลตกแต่งห้องพักสำหรับโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ นี้ มีความสอดคล้องต่อความเป็นไปได้ของโครงการในทุกๆด้าน และได้รับการสนับสนุนโครงการจากทางโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ จึงเป็นโครงการที่เป็นจริงได้

ดังนั้นผู้วิจัย จึงคาดว่าโครงการนี้สมควรที่จะได้ทำการค้นคว้าและศึกษาวิจัยเพื่อหาผลสรุปที่แท้จริงให้ถูกต้องและสมบูรณ์ต่อไป

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ออกแบบสิ่งทอประดับคริสต์ลตกแต่งห้องพักสำหรับโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ
2. ออกแบบสิ่งทอให้มีรูปแบบสอดคล้องกับการตกแต่งสถานที่ของโรงแรมสุโขทัย คือศิลปะสมัยสุโขทัย
3. ออกแบบสิ่งทอโดยอนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรมสมัยสุโขทัยให้คงอยู่ และเผยแพร่สู่สายตาชาวต่างชาติ
4. ออกแบบผลิตภัณฑ์ใหม่ ที่มีความสุนทรีย์ภาพด้านความงามแบบร่วมสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา

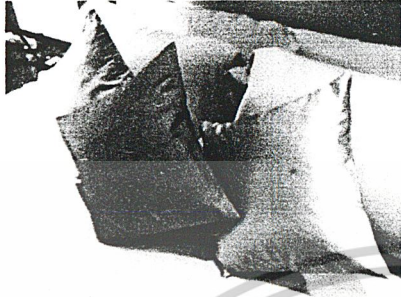
ปัญหา	แนวทางการแก้ปัญหา
<p>1. ปัญหาด้านเอกลักษณ์และความงาม</p> <p>1.1 การใช้และตกแต่งสิ่งทอในห้องพักของโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ นั้นยังไม่มีเอกลักษณ์หรือรูปแบบที่สอดคล้องกับการตกแต่งสถานที่ภายในโรงแรม และมีลักษณะใกล้เคียงกับการตกแต่งห้องพักของโรงแรมอื่นในระดับเดียวกัน</p> <p>1.2 การตกแต่งภายในห้องพักมีความเรียบง่ายมากเกินไป แม้จะแสดงให้เห็นถึงความโบราณ นิ่ง และสงบก็ตาม</p>	<p>1.1 ออกแบบให้มีการตกแต่งที่เป็นเอกลักษณ์โดดเด่น สอดคล้องกับการตกแต่งภายในโรงแรม แสดงให้เห็นถึงความสวยงามหรูหรา ความรุ่งเรืองในยุคสมัยสุโขทัย</p> <p>1.2 ออกแบบให้มีเอกลักษณ์น่าสนใจ แต่ยังคงความเรียบง่ายแต่หรูหรา ตามเจตนารมณ์เดิมของทางโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ</p>
<p>2. ปัญหาด้านวัสดุ</p> <p>2.1 ภายในห้องพักมีการใช้ผ้าไหมในการตกแต่งทั้งสิ้น ไม่ได้รับการออกแบบลวดลายหรือเอกลักษณ์โดยเฉพาะ ซึ่งทำให้ดูเรียบเกินไป</p>	<p>2.1 ออกแบบให้มีการนำคริสตัลมาประดับตกแต่งบนสิ่งทอด้วยรูปแบบต่างๆ และออกแบบสิ่งทอให้มีลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ร่วมกันทั้งหมดภายในห้องพัก เพื่อสุนทรีย์ภาพด้านงาม มีความเหมาะสมกับการใช้งานและเป็นที่น่าสนใจกับแขกผู้มาพัก</p>
<p>3. ปัญหาด้านประโยชน์ใช้สอย</p> <p>3.1 ภายในห้องพักมีเพียงเสื่อคลุมอาบน้ำรับรองแขกผู้มาพักเท่านั้น ไม่มีเสื่อคลุมที่สามารถสวมใส่เพื่อความสวยงาม</p>	<p>3.1 ออกแบบเสื่อคลุมให้มีเอกลักษณ์ร่วมกับการตกแต่งภายในห้องพัก และสามารถสวมใส่ได้ทั้งชายและหญิง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหา	แนวทางการแก้ปัญหา
<p>1. ม่านประดับปลายเตียง 4 เสา ลักษณะม่านเป็นแบบยาวตรงถึงพื้นมี 4 ผืน คือด้านปลายเตียง 2 ชั้น และด้านข้างเตียง 2 ชั้น</p>  <p>1.1 ไม่สามารถรวบเก็บม่านได้เนื่องจาก ไม่มีสายรัดหรืออุปกรณ์ช่วยรัด จากเดิมเมื่อ ต้องการรวบม่านจะใช้วิธีหนีบกับเตียง</p> <p>1.2 เนื้อผ้าใหม่ค่อนข้างหนา ดูทึบ จึงทำ ให้ห้องดูแคบ มีขนาดเล็กลง</p> <p>1.3 ม่านประดับเตียง 4 เสาตั้งอยู่บริเวณ ตรงกลางห้องซึ่งเป็นบริเวณที่เห็นชัดที่สุด แต่ ไม่มีการประดับตกแต่งหรือมีลวดลายใดๆ ทำให้ดูทึบตาและเรียบเกินไป</p>	<p>1.1 ออกแบบให้ม่านมีทั้ง ส่วนที่โปร่งแสง และทึบแสง และสามารถรวบเก็บม่านได้ เมื่อไม่ต้องการใช้</p> <p>1.2 เลือกใช้ผ้าที่ความเหมาะสมกับการใช้ งานเช่น มีทั้งผ้าโปร่ง และผ้าทึบแสง เมื่อ ต้องการแสงก็สามารถรวบม่านทึบแสงเก็บได้ เป็นต้น</p> <p>1.3 ประดับตกแต่งม่านด้วยคริสตัล โดยให้ มีเอกลักษณ์ศิลปะสุโขทัย เพื่อให้เป็นจุดสนใจ และเป็นการประดับเตียง 4 เสาด้วย</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

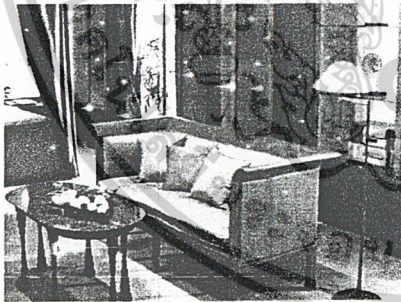
2. หมอนอิง



ปลอกหมอนอิงยังมิได้รับการออกแบบ ตกแต่งหรือมีลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ จึงทำให้ดูเรียบมากเกินไป คล้ายกับผลิตภัณฑ์ที่มีขายตามท้องตลาดที่ ครอบโคมไฟ

2. ออกแบบให้ปลอกหมอนอิงมีลวดลาย ด้วยเทคนิคที่ทำให้เกิดลวดลายบนผ้า แบบต่างๆ และประดับตกแต่งด้วยคริส ตัล เพื่อให้มีเอก-ลักษณะต่างจากหมอน อิงทั่วไป

3. เบาะรองนั่งบนชุดเก้าอี้รับแขก



ภายในห้องพักมีโคมไฟที่มีสิ่งทอ เป็นส่วนประกอบนั้นมีทั้งหมด 4 อัน คือ อยู่บริเวณหัวเตียงทั้ง 2 ข้าง และบริเวณ เก้าอี้ 2 อัน โดยมีที่ครอบโคมไฟเป็น ลักษณะกรวย ซึ่งมีได้การออกแบบ ตก แต่งให้มีเอกลักษณ์ใดๆ ที่จะสื่อให้เห็นถึง ศิลปะสมัยสุโขทัย

3. ออกแบบให้มีการประดับตกแต่งด้วยคริส ตัลในส่วนของที่ครอบโคมไฟ ให้มีเอก ลักษณะ และมีความโดดเด่นแบบศิลปะ สุโขทัย

ปัญหา	แนวทางการแก้ปัญหา
<p>3. ผ้าประดับผนังด้านหัวเตียง</p>  <p>ผ้าประดับผนังยังมิได้รับการออกแบบให้มีเอกลักษณ์เป็นพิเศษแต่อย่างใด ซึ่งในบริเวณนี้สมควรได้รับการตกแต่งเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากเป็นจุดพักสายตาของห้อง</p>	<p>4. ออกแบบผ้าประดับผนังให้มีลวดลายที่น่าสนใจ โดยให้มีความสอดคล้องกับศิลปะสุโขทัย ด้วยเทคนิคการสร้างลวดลายแบบต่างๆ บนสิ่งทอ และประดับตกแต่งด้วย คริสตัล</p>
<p>5. ที่ครอบกล่องกระดาษทิชชู</p>  <p>รูปทรงเรียบ ไม่ได้รับการออกแบบให้มีเอกลักษณ์แต่อย่างใด</p>	<p>5. ออกแบบให้มีเอกลักษณ์ โดยนำศิลปะสมัยสุโขทัยมาประยุกต์ใช้</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. ออกแบบสิ่งทอประดับคริสต์ตกแต่งห้องพักสำหรับโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ ให้มีความสอดคล้องกับการตกแต่งภายในโรงแรม ที่เน้นถึงเอกลักษณ์ศิลปะสมัยสุโขทัย เพื่อความสวยงามแบบร่วมสมัยและเป็นภาพลักษณ์ที่ดีกับโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ
2. ผลิตภัณฑ์ที่ทำการออกแบบมีดังนี้
 - 2.1 ผ้าผ่านประดับปลายเตียง 4 เส้า 1 แบบ
 - 2.2 ผ้าประดับผนังด้านหัวเตียง 1 ชิ้น
 - 2.3 ปลอกหมอนอิง 3 แบบ
 - 2.4 ที่ครอบโคมไฟ 1 แบบ
 - 2.5 เสื้อคลุม 1 ตัว
 - 2.6 ที่ครอบปล่องกระดาดะทิซุ 1 แบบ
 - 2.7 เบาะรองนั่งบนชุดเก้าอี้รับแขก 1 ชุด

แนวทางการศึกษาวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของทางโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ ในด้าน
 - 1.1 ประวัติความเป็นมาและแนวความคิดหลัก
 - 1.2 ลักษณะการตกแต่งภายนอกและภายในอาคาร
 - 1.3 ขนาดสัดส่วนของผลิตภัณฑ์ที่ใช้ตกแต่งภายในห้องพัก เช่น เตียง หมอน โคมไฟ เป็นต้น
2. ศึกษาข้อมูลด้านวัสดุและกรรมวิธีการผลิต
 - 2.1 สิ่งทอ
 - คุณสมบัติและสีสันทัน
 - ความเหมาะสมกับการใช้งาน
 - เทคนิคการตกแต่งบนสิ่งทอเพื่อให้เกิดลวดลาย เช่น การเย็บ การปัก เป็นต้น
 - การย้อมสีธรรมชาติ
 - 2.2 คริสต์ล
 - ขนาดสัดส่วน คุณสมบัติ และสีสันทัน
 - ขั้นตอนกรรมวิธีการประดับบนสิ่งทอ
 - แหล่งผลิตและผู้จัดจำหน่าย
 - 2.3 ลักษณะการติดตั้ง การใช้งาน และการทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาข้อมูลด้านผู้บริโภค

1.4 รสนิยมของแขกผู้มาพัก

1.5 พฤติกรรมของผู้ใช้

1.6 พฤติกรรมของผู้ทำความสะอาด

4. ข้อมูลอื่นๆ

3.1 ศึกษาลักษณะและเอกลักษณ์ของศิลปะสมัยสุโขทัย

3.2 ศึกษารูปแบบและลักษณะของผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลิตภัณฑ์ที่ส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีให้กับโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ
2. เป็นการส่งเสริมผลิตภัณฑ์สิ่งทอของไทย ให้มีการพัฒนารูปแบบและประสิทธิภาพของการใช้งานให้ดียิ่งขึ้นและความเป็นเอกลักษณ์ความเป็นไทย ซึ่งเป็นการส่งเสริมและพัฒนาเศรษฐกิจของไทย
3. เป็นการเผยแพร่ศิลปะสมัยสุโขทัยที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติสู่สายตาชาวต่างประเทศ
4. ส่งเสริมให้คนในสังคมเมืองเกิดความรักและภาคภูมิใจในศิลปะอันมีค่าของชาติไทย ซึ่งเป็นผลทางอ้อมในการจรรโลงสังคม
5. ช่วยให้ผู้ออกแบบเกิดทักษะและความรู้ความสามารถมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 การค้นคว้าและวิเคราะห์สรุปผลข้อมูล

2.1 ข้อมูลเกี่ยวกับโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ

ประวัติความเป็นมา

โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ ชั้นแนวหน้า ระดับ 5 ดาวของประเทศไทย ซึ่งได้รวมศิลปวัฒนธรรม และความเป็นเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมที่เก่าแก่อันทรงคุณค่าของ “สุโขทัย” เมืองหลวงแห่งแรกของชาวไทย ในนามของบริษัทสาร-พาร์ค จำกัด ภายใต้การดำเนินงานของกลุ่มโรงแรม โบฟอร์ต (Beaufort Group of Hotels)

กลุ่มโรงแรมโบฟอร์ต เป็นเครือข่ายโรงแรมระหว่างประเทศ ที่มีศักยภาพสูงแห่งหนึ่งของโลก มีสำนักงานใหญ่อยู่ที่เขตการปกครองพิเศษฮ่องกง ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

สำหรับโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ ได้เริ่มเปิดดำเนินการ เมื่อวันที่ 15 เดือนพฤศจิกายน พุทธศักราช 2534 บนถนนสารใต้ จังหวัดกรุงเทพมหานคร ออกแบบโดย สถาปนิกและวิศวกรบริษัท เอ็ม เอ็น แอนด์ แอสโซซิเอตส์ จำกัด (MN & Associates Co., Ltd) มัณฑนากรโดยบริษัท ดีไซน์ เรียวไรซ์เซชั่น จำกัด (Design Realization Co., Ltd) ตกแต่งภายใน โดย Mr. Edward Tuttle ออกแบบโครงสร้างโดย Kerry Hill Architect ใช้เวลาสองปีครึ่งในการดำเนินงาน โดยบริษัท Christiani & Holzmann (Thai) Ltd. งบประมาณการก่อสร้างประมาณ 1,000,000,000 บาท



ภาพที่ 1 เครื่องหมายตราสัญลักษณ์โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ

สถานที่ตั้งและขนาดของโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ

โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ ตั้งอยู่ ณ เลขที่ 13/3 ถนนสารใต้ กรุงเทพมหานคร บนเนื้อที่ 16 ไร่ ประกอบด้วยห้องพักทั้งหมด 226 ห้อง เป็นห้องสวีทรวม 78 ห้อง ห้องอาหารนานาชาติ 6 ห้องซึ่งประกอบด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องอาหารไทย “ ศิลาตล ”

เปิดบริการทุกวัน ด้วยเมนูอาหารไทยเลิศรส โดยมีแม่ครัวเอกชาววัง ท่ามกลางบรรยากาศ ธรรมชาติที่สวยงามรายรอบด้วยสระบัว เปิดบริการมื้อกลางวัน 11.30 ถึง 15.00 น. มื้อค่ำ 18.30 ถึง 23.00 น.

ห้องอาหารฝรั่งเศส “ ลา นพมาศ ”

ห้องอาหารฝรั่งเศสสไตล์หรู เพลิดเพลินกับอาหารตามเมนู ซึ่งมีให้เลือกหลากหลาย ในบรรยากาศใต้แสงเทียนโรแมนติก เปิดบริการ วันจันทร์ถึงวันศุกร์ มื้อกลางวัน 11.30 ถึง 15.00 น. มื้อค่ำทุกวัน 18.30 ถึง 22.30 น. (วันเสาร์และวันอาทิตย์เปิดบริการเฉพาะมื้อค่ำเท่านั้น)

ห้องอาหาร “โคโลเนด”

เปิดบริการทุกวัน ตั้งแต่เวลา 6.00 น. ถึง 24.00 น. ด้วยอาหารนานาชาติหลากหลายชนิดทั้งยุโรปและเอเชีย อิมพอร์ตกับบุฟเฟ่ต์มื้อกลางวัน วันจันทร์ถึงวันศุกร์ มื้อกลางวัน 11.30 น. ถึง 14.30 น. และพิเศษทุกวันอาทิตย์ด้วยอาหารบุฟเฟ่ต์ แจ๊ส บรินซ์ ที่เลื่องชื่อที่สุดในกรุงเทพฯ เวลา 11.30น. ถึง 15.00น.

ห้องอาหารอิตาเลียน “สกาลา”

เพลิดเพลินกับบรรยากาศธรรมชาติริมสระน้ำ ด้วยอาหารอิตาเลียนตามเมนู เปิดบริการทุกวันทั้ง มื้อกลางวัน 11.30 น. – 14.30 น. และมื้อค่ำ 18.30น. – 22.30 น. เฉพาะในเสาร์และอาทิตย์ เปิดบริการ 11.30 น. – 22.30 น.

ล็อบบี้บาร์ “ซาลอน”

เปิดบริการทุกวัน เวลา 8.00 น.- 24.00 น. ด้วยเครื่องดื่มและค็อกเทลนานาชาติให้เลือก และพิเศษต่างๆ เสาร์และอาทิตย์ เพลิดเพลินกับมุม “ช็อกโกแลตบุฟเฟ่ต์” แล่นอ้อยเวลา 14.30น.-18.30 น.

เดอะบาร์

เปิดบริการทุกวัน ตั้งแต่เวลา 11.30น. – 01.00 น. เป็นมุมสบายซึ่งได้รับการตกแต่ง ด้วยสไตล์ร่วมสมัยตามแบบโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ จุดเด่นอยู่ที่การเสิร์ฟไวน์ขาว ไวน์แดง ไม่จำกัด พร้อม Tapas อาหารว่างสไตล์เม็กซิกันที่จัดมาอย่างสวยงาม เหล้าหวานชนิดต่างๆ และค็อกเทลหลายชนิดที่นี้มีเชนวิสสลีส ประมูลมาจากอาหารทะเลสดๆ ไว้ให้บริการอีกด้วย

ห้องจัดเลี้ยงและห้องประชุม

โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ มีห้องจัดเลี้ยงและห้องประชุมที่เพียบพร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกสบายทันสมัยอย่างครบครัน สำหรับผู้มาใช้บริการประกอบด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องจัดเลี้ยง

ห้องบอลรูม มีขนาดเนื้อที่ 37 ตารางเมตร สามารถรับแขกได้ 250 คน สำหรับงานเลี้ยงบุฟเฟต์ และ 400 คน สำหรับงานเลี้ยงรับรอง (Cocktail) นอกจากนี้ยังสามารถจัดงานประชุมขนาดกลาง หรือเล็กได้แก่

- ห้องประชุม 2
- ห้องบอลรูม
- ห้องคอนเฟอร์เรนซ์รูม

นอกจากนี้ยังมีห้องขนาดกลางที่สามารถใช้เป็นห้องประชุมและห้องจัดเลี้ยงได้อีกเช่น

- ห้องบุษบงอยู่บริเวณ Corridor ที่ติดจากศูนย์ธุรกิจ
- ห้องศิลา ที่ตึก Terrace Wing
- ห้องจุฬาลักษณ์ ที่ตึก Terrace Wing

เฮลท์คลับ

เฮลท์คลับ โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ เพียบพร้อมด้วยอุปกรณ์ออกกำลังกาย อันทันสมัยครบครัน เช่น สระว่ายน้ำขนาด 25 ม. สนามเทนนิส สควอช ว่ายน้ำ จากชี่ นวดและซั๊ดผิว แอโรบิก และโยคะ ฯลฯ ภายใต้การควบคุมดูแลเอาใจใส่จากเจ้าหน้าที่ชำนาญการเปิดบริการทุกวันเวลา 06.00น.-22.00 น.

ตารางที่ 1 แสดงช่วงเวลา และกลุ่มของผู้มาใช้บริการในโรงแรม

กลุ่มผู้มาใช้บริการ	ช่วงเวลาที่มาพัก							
	0.00-3.00	3.00-6.00	6.00-9.00	9.00-12.00	12.00-15.00	15.00-18.00	18.00-21.00	21.00-24.00
1. ผู้เข้าพัก								
2. มาติดต่อธุระกับทางโรงแรม								
3. มาติดต่อธุระกับผู้เข้าพัก								
4. มาประชุม								
5. มางานเลี้ยง								
6. มาเฮลท์คลับ								
7. มารับประทานอาหาร								
- ห้องศิลาดล								
- ห้องลา นพมาศ								
- ห้องโคโลเนด								
- ห้องสกาลา								
- ล็อบบี้ชาลอน								
- เดอะบาร์								

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะภูมิทัศน์ของโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ

การจัดภูมิทัศน์ของโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ เน้นบรรยากาศที่เรียบง่ายด้วยประติมากรรมต่าง เช่น รูปปั้นเทวรูป งานแกะสลักไม้ รวมถึงงานปูนปั้นลอยตัว และหุ่นต่า ซึ่งช่วยเสริมบรรยากาศที่สงบ ให้กับโรงแรมตามแนวความคิดที่ต้องการให้เป็นบรรยากาศแบบไทย บริเวณส่วนกลางของโรงแรมเป็นสระบัวขนาดใหญ่ ตรงกลางเป็นเกาะ ซึ่งสามารถเดินผ่านได้ จัดเป็นสนามหญ้าประดับตกแต่งด้วยต้นไม้ และ ประติมากรรมไทย สระบัวนี้ล้อมรอบด้วยตัวอาคารสูง 8 ชั้น ทุกห้องสามารถเห็นสระบัวนี้ได้ นอกจากนี้ยังมีสวนน้ำซึ่งตกแต่งด้วยสถาปัตยกรรมไทยจำลองย่อขนาดไว้ คือ สรูปเจดีย์ และยอดปราสาท รวมถึงสวนน้ำที่ตกแต่งด้วยรูปแกะหินพระวิษณุ ซึ่งช่วยให้บรรยากาศเรียบง่ายยิ่งขึ้น

ส่วนบริเวณโดยรอบของโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ จะปลูกด้วยต้นไม้โดยรอบ ตั้งแต่ถนนทางเข้า จะปลูกต้นไม้ไว้ทั้งสองข้างทาง บริเวณจอดรถจะมีเพียงด้านหน้าอาคารเท่านั้นซึ่งเป็นที่จอดรถเฉพาะรถบริการของทางโรงแรมเท่านั้น ที่จอดรถของลูกค้าทั้งหมดจะจอดชั้นใต้ดิน

แผนผังของโรงแรมนั้นจัดเรียงเป็นระเบียบเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ตัวอาคารล้อมรอบสระบัว คล้ายแปลนบ้านทรงไทยซึ่งส่วนกลางของบ้านเป็นพื้นที่เปิดโล่ง อาคารแต่ละอาคารสูงไม่เท่ากัน มีอาคารหลักที่เป็นล็อบบี้ เป็นอาคารสูง 8 ชั้น นอกนั้นจะมีความสูงประมาณ 4 ชั้นและ 2 ชั้น รูปทรงตัวอาคาร เป็นทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าสีขาว เจาะช่องหน้าต่างขนาดใหญ่เป็นสี่เหลี่ยมจตุรัสตามห้อง บรรยากาศทั่วไปโดยรอบของโรงแรมจึงดูเรียบง่ายแตกต่างจากบริเวณภายนอกซึ่งเป็นย่านธุรกิจที่มีการจราจรวุ่นวาย



ภาพที่ 2 ภาพแสดงด้านหน้าของอาคารโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการประดับตกแต่งภายในและภายนอก

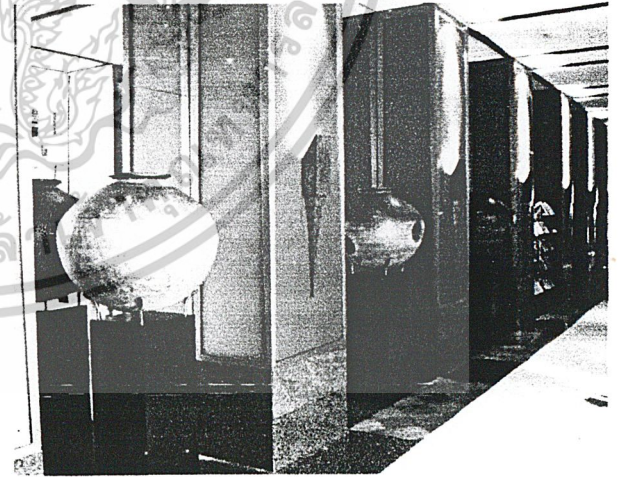
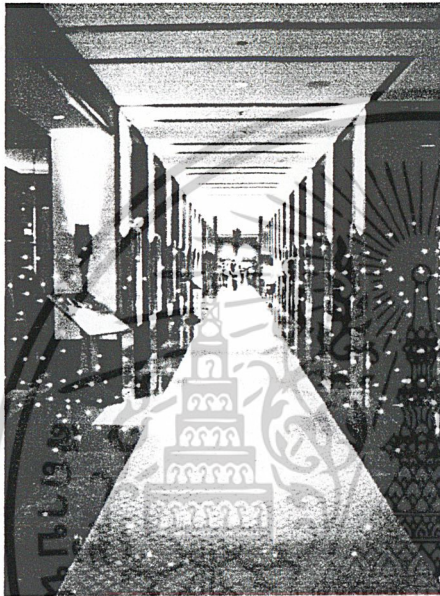
ภายนอกอาคาร ตั้งแต่ประตูทางเข้าของโรงแรมจัดเป็นส่วนน้ำพุประดับด้วยระฆังโบราณ ทางเข้าสองข้างทาง ปลูกต้นไม้เรียงเป็นระยะ และมีสระบัวอยู่ด้านข้าง ซึ่งเป็นบริเวณห้องอาหารไทย "ศิลาดล" ตัวอาคารของห้องอาหารศิลาดล เป็นอาคารทรงไทย บริเวณอาคารประดับตกแต่งด้วย ต้นพุทธรักษา ต้นเข็มและพันธุ์ไม้ไทยหลายชนิด ส่วนทางด้านห้องอาหารอิตาเลียน "สกาลา" อยู่ติดกับสระบัวน้ำตกแต่งด้วยต้นบานชื่น และต้นปาล์ม และพันธุ์ไม้อื่นๆ บริเวณหลังของโรงแรมเป็นสนามหญ้า สำหรับพื้นที่เพื่อจัดเลี้ยงกลางแจ้งในตอนกลางคืน และส่วนพื้นที่ตรงกลางของโรงแรมซึ่งเป็นพื้นที่เปิดโล่งเพื่อเป็นสระบัว ประดับตกแต่งด้วยพันธุ์ไม้ต่างๆ และประติมากรรมศิลปะไทยโบราณ เช่น ซอฟ้า รูปแกะพระพุทธรูป เป็นต้น



ภาพที่ 3 ภาพถ่ายแสดงการตกแต่งภายนอกอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

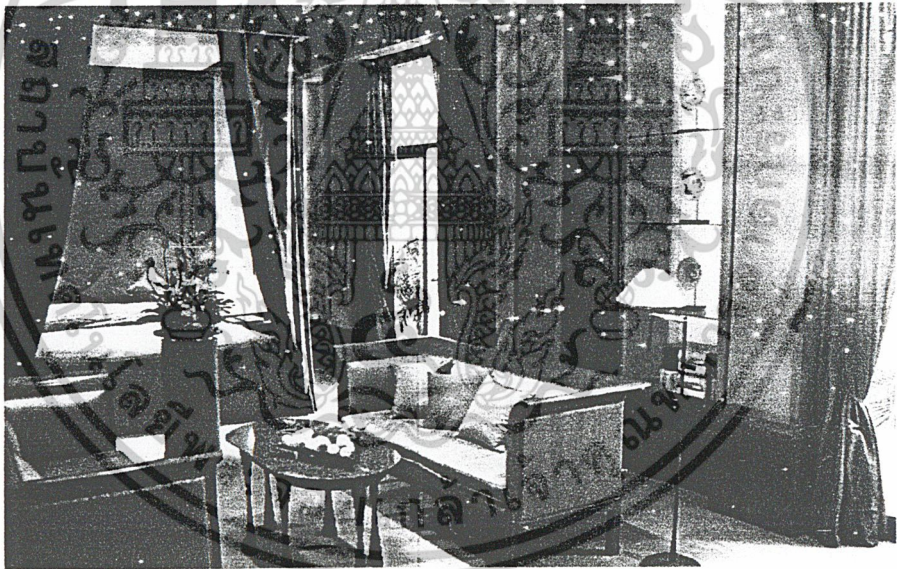
บริเวณทางเดินภายในอาคารปูพื้นด้วยพรม ปาร์เก้ และหินอ่อน เสาและผนังบุด้วยผ้าไหมและประดับด้วยโคมไฟติดผนังซึ่งได้รับการออกแบบโดยเฉพาะของทางโรงแรม มีรูปทรงคล้ายยอดเจดีย์ประดับตกแต่งอยู่โดยรอบภายในอาคาร สองข้างทางเดินตกแต่งด้วยประติมากรรมและงานศิลปะ วัตถุสมัยโบราณ เช่น ภาชนะเครื่องเคลือบดินเผาโบราณ งานแกะสลักไม้โบราณ ภายในโรงแรมทุกห้องมีการตกแต่งในรูปแบบเดียวกันสอดคล้องไปทุกห้อง จะไม่ใช่ภาพวาดใดๆ ในการตกแต่ง



ภาพที่ 4 ภาพถ่ายแสดงการตกแต่งภายในอาคาร

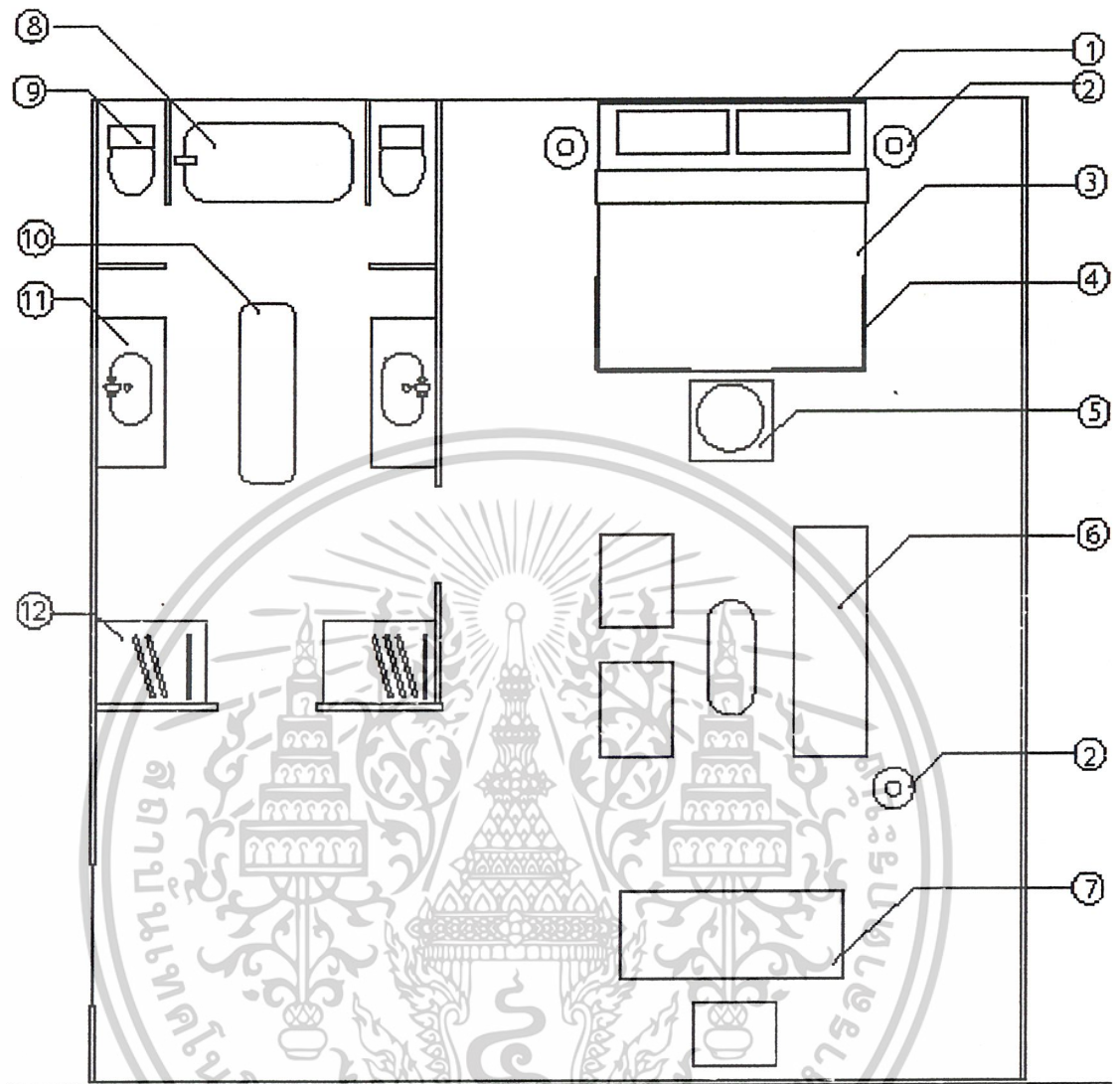
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในห้องพักทุกห้องประดับตกแต่งอย่างหรูหรา โดยเฉพาะห้องสวีทนั้น เป็นห้องที่มีการออกแบบเป็นพิเศษ โดยมีเพดานที่สูงตามแบบอย่างของวังในสมัยสุโขทัย ผนังห้องด้านหัวเตียงและเสาทุกต้นบุด้วยผ้าไหม พรมปูพื้นและพาร์เก็ทได้รับการออกแบบโดยเฉพาะของทางโรงแรม เป็นรูปสัญลักษณ์ของโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ ซึ่งมีลวดลายเหมือนกันทุกห้อง เฟอร์นิเจอร์ทุกชิ้นในห้อง ตั้งแต่โต๊ะ เก้าอี้ รวมถึงผ้าปูที่นอน ได้รับการออกแบบสำหรับโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ โดยเฉพาะ เช่นกัน ในห้องจึงมีรูปแบบที่กลมกลืนกันทั้งรูปแบบและโทนสี นอกจากนี้เครื่องประดับต่างๆ จะเป็นงานประติมากรรมโบราณ เช่น ถ้วยชามกระเบื้องเคลือบดินเผา งานแกะสลักไม้ ปูนปั้นต่างๆ เป็นต้น



ภาพที่ 5 ภาพถ่ายแสดงการตกแต่งภายในห้องพัก Garden Suite

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ลักษณะการวางเฟอร์นิเจอร์ภายในห้องพัก Garden Suite

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 1. ผ้าประดับผนัง | 7. โต๊ะทำงาน |
| 2. โคมไฟ | 8. อ่างอาบน้ำ |
| 3. ผ้าคลุมเตียงหรือผ้าห่ม | 9. ชักโครก |
| 4. ผ้าม่านประดับปลายเตียง | 10. เก้าอี้ยาว |
| 5. โทรทัศน์ | 11. อ่างล้างมือ |
| 6. ชุดโซฟา | 12. ตู้เสื้อผ้า |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มเป้าหมาย นโยบาย และการบริหารของโรงแรม

เป้าหมายหลักในการดำเนินงานของกลุ่ม โบฟอร์ต คือ รับผิดชอบต่อโรงแรมขนาดกลางเพื่อเน้นให้ความสำคัญที่มีคุณภาพ ทุกรายละเอียด โดยเน้นสถานที่ตั้งจะต้องอยู่ในย่านธุรกิจ หรือแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญ ปัจจัยที่นำไปสู่ความสำเร็จ ที่ทางกลุ่มโบฟอร์ตใช้คือ เรื่องขนาด และสถานที่ตั้งของโรงแรม กลุ่มผู้บริหารที่เข้าใจในวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีของประเทศนั้นๆ การวางแผนการตลาดที่ดี

ทางโรงแรมจะให้ความสำคัญกับ รายละเอียดปลีกย่อย เพื่อคุณภาพของบริการที่ดีที่สุด นโยบายหลักในการบริหาร คือ “ การให้บริการที่เป็นเลิศ และคุณภาพของบุคลากร ” ซึ่งลูกค้ากลุ่มเป้าหมายของทางโรงแรมส่วนใหญ่จะเป็นกลุ่มนักท่องเที่ยว ผู้บริหาร นักธุรกิจ หรือผู้ที่มีรสนิยมตามรูปแบบการตกแต่งของ โรงแรม และผู้ที่ต้องการการบริการที่สมบูรณ์แบบ และด้วยความตั้งใจให้กับลูกค้าเป็นอย่างดี และทางโรงแรมพยายามคงไว้ซึ่งเอกลักษณ์นี้ตลอดไป

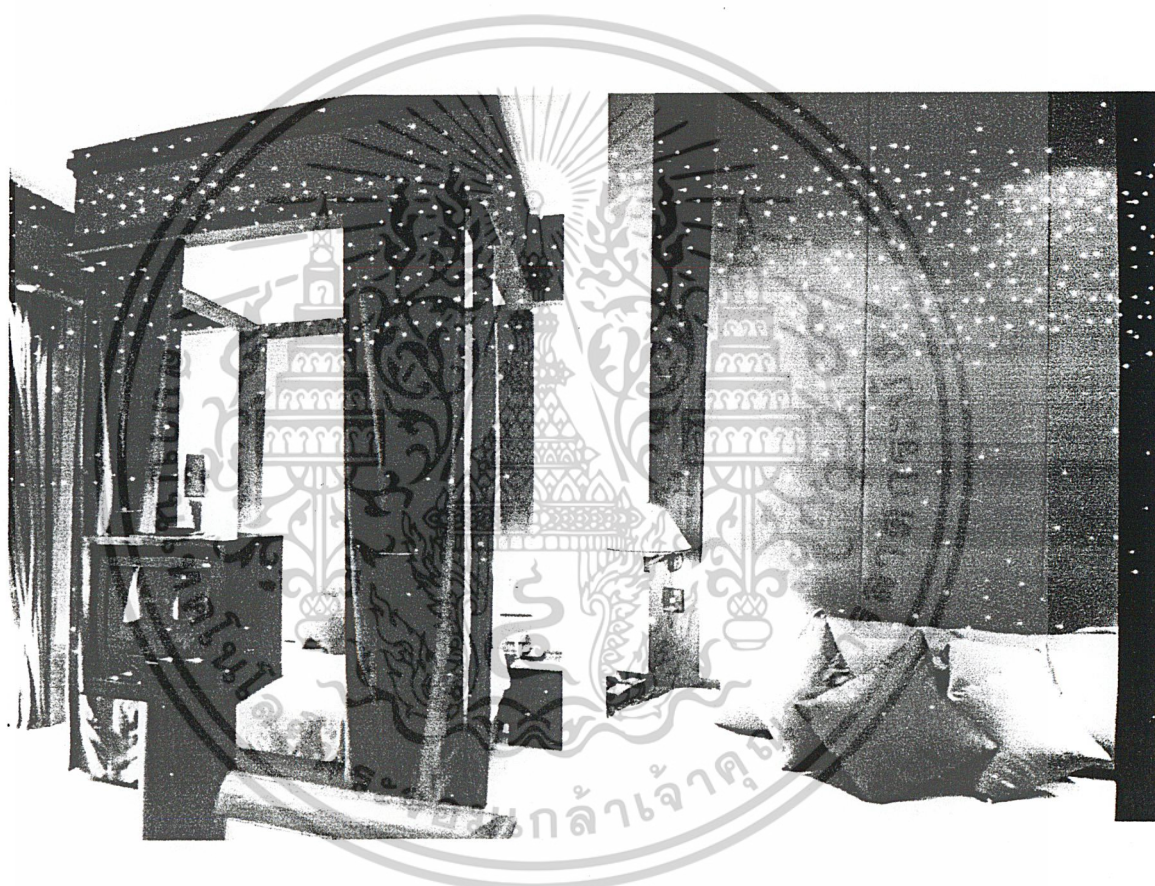
การบริการพิเศษ

บริการพิเศษสำหรับแขกผู้มาพักซึ่งต่างจากโรงแรมอื่น คือระบบกุญแจมาร์ล็อก (Marlock) เป็นระบบให้ความปลอดภัย ด้วยการควบคุมการเปิด-ปิดของทุกห้อง กุญแจจะไม่สามารถถอดเลียนแบบหรือใช้กุญแจสำรองใดๆ ใช้แทนได้ เพราะจะมีการเปลี่ยนรหัสกุญแจของห้องทุกครั้งที่มีแขกเข้ามาพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปข้อมูลของโรงแรม

เป็นโรงแรมระดับห้าดาว การตกแต่งสถานที่เน้นที่ความเป็นสุโขทัย มีการแสดงโบราณวัตถุจำลองตามสถานที่ต่างๆ ในส่วนของเฟอร์นิเจอร์มีการออกแบบให้เรียบง่าย ตัวอาคารเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยม จัดวางอย่างเป็นระเบียบตามลักษณะผังของสุโขทัย โดยรอบตกแต่งด้วยต้นไม้ ให้บรรยากาศที่สงบ ร่มรื่น สบาย



ภาพที่ 7 ภาพแสดงลักษณะเตียง ม่านด้านปลายเตียง และ ผ้าประดับผนังด้านหัวเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ภาพถ่ายลักษณะหมอนอิงที่อยู่บนเตียง



ภาพที่ 9 ภาพถ่ายลักษณะหมอนอิงที่อยู่บนเก้าอี้

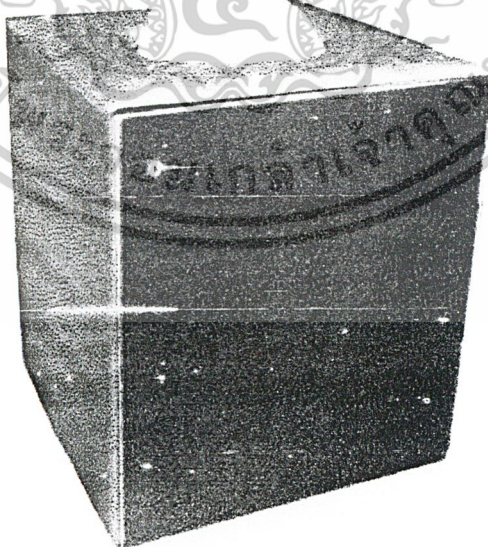


ภาพที่ 10 ภาพถ่ายลักษณะโคมไฟตั้งพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ลักษณะเสื้อคลุมซึ่งแขวนเตรียมไว้ให้ในห้องน้ำ



ภาพที่ 12 ภาพแสดงกล่องกระดาษที่ขูดวางไว้ในห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีที่ใช้ในการตกแต่งของโรงแรม

การตกแต่งของทางโรงแรมนั้นเน้นบรรยากาศที่เรียบง่าย จริงจัง เครื่องขั้วม สีที่ใช้ เป็นสีในโทนเข้ม เพื่อเน้นบรรยากาศ ในส่วนของตัวอาคารนั้น เป็นสีขาว หลังคา วงกบ และส่วนประกอบอื่นๆ จะใช้สีของตัวเอง เช่นไม้จะทาสีน้ำตาล หรือในบางจุดจะไม่ทาสี เพื่อแสดงให้เห็นถึงเนื้อไม้โดยส่วนการประดับภายในของโรงแรม จะบุผนังด้วยผ้าไหมสีเทาม่วง และสีเทาเขียวเข้ม นอกจากนี้ ยังมีสีที่มาจาก การประดับตกแต่งด้วยประติมากรรมและเครื่องเคลือบดินเผา เครื่องถ้วยชามสังคโลก โดยสรุปแล้วจึงมีสีดังนี้ สีโทนน้ำตาล เทาม่วง เทาเขียวเข้ม สีขาว สีดำ

- สีในงานสถาปัตยกรรมสมัยสุโขทัย

โดยทั่วไปที่พบเป็นสีของเนื้อวัสดุ ได้แก่ สีน้ำตาลแดง สีเทา สีขาว สีอิฐ

- สีในงานภาชนะเครื่องเคลือบดินเผา

เป็นกลุ่มที่มีสีสันทากหลาย แต่โดยรวมแล้วเป็นสีที่มาจากสีเคลือบซึ่งมีสีที่ไม่แตกต่างกันมากนัก ได้แก่ สีเขียว สีขาว สีเทา สีน้ำตาลแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แรงบันดาลใจที่มาของการประดับตกแต่งด้วยคริสตัล

เนื่องโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ โรงแรมชั้นนำระดับห้าดาวของประเทศไทย เป็นที่พัก ที่รับรองแขกผู้มาพักระดับนักธุรกิจ ทั้งภายในและภายนอกของโรงแรมได้ประดับตกแต่งด้วยศิลปกรรมสมัยสุโขทัย

สิ่งทอที่ใช้ตกแต่งภายในโรงแรมนั้นล้วนแล้วแต่เป็นผ้าไหมสีพื้น คือ สีเทาเขียวและสีเทาม่วงทั้งสิ้น มิได้มีการประดับตกแต่งหรือลวดลายใดๆ จึงขาดความเป็นเอกลักษณ์หรือสื่อให้เห็นศิลปะสมัยสุโขทัย

เพื่อให้เกิดเอกลักษณ์โดดเด่น เป็นที่ประทับใจแก่ผู้มาพักและผู้พบเห็น ควรที่จะออกแบบปรับปรุงให้มีการประดับตกแต่งที่มีลักษณะเด่นเป็นพิเศษ ผู้ออกแบบได้สังเกตเห็นว่า การประดับคริสตัลบนเสื้อผ้าอาภรณ์และเครื่องแต่งกายนั้นเป็นที่นิยมและเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมายของทางโรงแรม จึงนำการประดับคริสตัลบนสิ่งทอนี้ มาประดับตกแต่งบนผลิตภัณฑ์ในขอบเขต เพื่อให้มีเอกลักษณ์ ความสวยงาม หรูหรา มีระดับ และแสดงให้เห็นถึงความรุ่งเรืองในสมัยสุโขทัย



ภาพที่ 13 ภาพแสดงการประดับคริสตัลบนเสื้อผ้าอาภรณ์และบนร่างกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



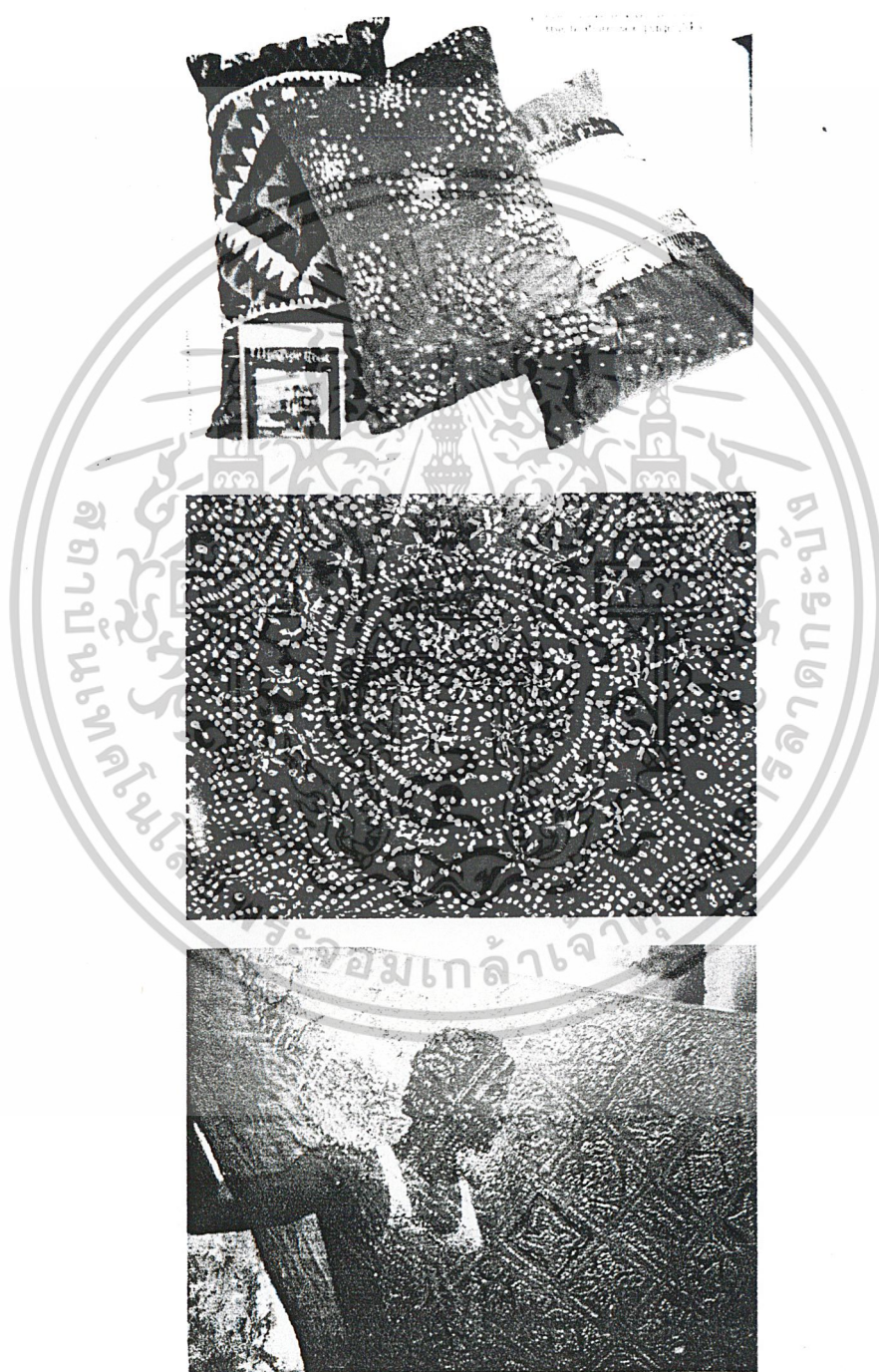
ภาพที่ 14 ภาพแสดงการประดับคริสตัลบนเสื้อผ้าอาภรณ์และบนร่างกาย
จากภาพด้านบนนี้เป็นงานออกแบบเครื่องแต่งกายใน Concept ชนเผ่า ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจ
ในการนำคริสตัลและโลหะมาประดับตกแต่งบนผลิตภัณฑ์ที่ใช้ในห้องพัก Garden Suite ของโรงแรม
สุโขทัย กรุงเทพฯ โดยมีรูปแบบศิลปะสมัยสุโขทัย



ภาพที่ 15 ภาพแสดงการประดับคริสตัลบนผ้าคาดตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การประดับโลหะ แก้ว หรือหินสีนั้น ได้รับความนิยมมาเป็นเวลานาน เช่น ผ้าถุงของชาวอินเดีย และอีกหลายชนเผ่าทั่วโลก และในปัจจุบันยังสามารถพบเห็นได้ตามผ้าที่ใช้แต่งกายของชาวอินเดีย นอกจากนี้โลหะ หิน แก้วสี และคริสตัลยังได้รับความนิยมนำมาประดับตกแต่งบนเคหะสิ่งทออีกด้วยเช่น หมอน เป็นต้น



ภาพที่ 16 ภาพตัวอย่างการนำคริสตัลและโลหะมาประดับตกแต่งบนผลิตภัณฑ์สิ่งทอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ข้อมูลศิลปะสมัยสุโขทัย

อาณาจักรสุโขทัย

อาณาจักรสุโขทัยเป็นอาณาจักรหนึ่งของคนไทยที่มีความเจริญอยู่ในระหว่าง พ.ศ. 1762 – 1981 ในช่วงระยะเวลา 2 ศตวรรษเศษ ก็นับว่าเป็นช่วงระยะเวลาซึ่งนานพอที่ชาวสุโขทัยจะสร้างระเบียบแบบแผนทางการเมืองการปกครองของตนให้เป็นปึกแผ่น พร้อมทั้งสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะวัฒนธรรมในรูปแบบต่างๆ ขึ้นมาด้วย ซึ่งผลงานที่อาณาจักรสุโขทัยสร้างไว้นั้น ก็ได้กลายเป็นมรดกพื้นฐานของสังคม และวัฒนธรรมของคนไทยในยุคหลังๆ สืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน

3.1 งานด้านสถาปัตยกรรม

พื้นที่สี่เหลี่ยมของวัดร้าง มีคูน้ำล้อมรอบกำแพงเตี้ย ด้านหน้าของวัดอยู่ทางทิศตะวันออก เจดีย์ประธานก่อสร้างไว้กลางหรือค่อนข้างพื้นที่ส่วนหลังเล็กน้อย วิหารต่อเนื่องจากเจดีย์ประธานออกไปทางด้านหน้า ทั้งสองจึงเป็นแกนหลักของวัด รายล้อมด้วยเจดีย์บริวาร อาจมีวิหารน้อย หรืออาคารชนิดอื่นบ้างดังกล่าวนี้คือระเบียบที่พบโดยทั่วไปสำหรับวัดในสมัยสุโขทัย สิ่งก่อสร้างที่สำคัญของวัด ได้แก่ วิหาร อุโบสถ และเจดีย์ อาคารสองประเภทแรกล้วนชำรุดเสียหาย มักเหลือเพียงฐาน ส่วนเจดีย์จะอยู่ในสภาพที่ดีกว่า

วิหาร

ที่ยังคงเหลือร่องรอยของโครงสร้างหลังคา สังเกตได้จากรูที่เจาะไว้ตอนบนของเสา เพื่อเสียบหัวคาน เช่น วัดพระพายหลวง หรือวิหารหน้ามณฑปวัดศรีชุม สุโขทัย ที่มีขนาดย่อมกว่า ระดับคานพื้นความสูงของคนเพียงเล็กน้อย ชายคาจึงต้องลาดต่ำกว่าปกติเพื่อกันน้ำฝนสาดเข้าไปภายในอาคาร ทั้งนี้ไม่ว่ามีหรือไม่มีมณังก็ตาม เพราะหากมีมณังก็คงเจาะเป็นช่องลูกกรง

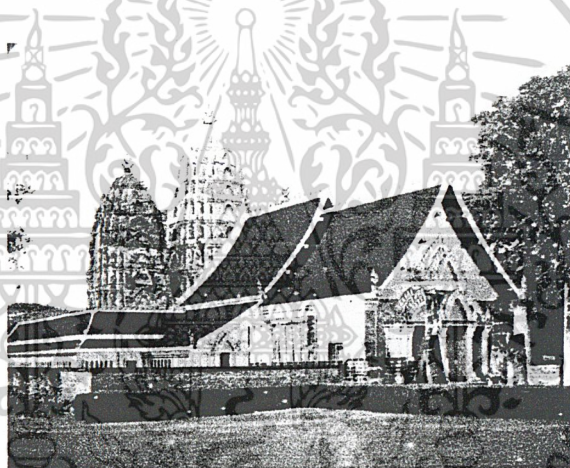
อุโบสถ

ไม่นิยมสร้างกันในสมัยสุโขทัย จึงพบน้อย ศิลปิน เมื่อกล่าวถึงของถึงวัด มักระบุเฉพาะวิหาร อุโบสถบางแห่งที่ยังหลงเหลือหลักฐานอยู่ที่วัดพระศรีมหาธาตุ สุโขทัย มีแผนผังรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าเช่นเดียวกับวิหาร สังเกตได้คือมีใบสีมาปักไว้ประจำทิศทั้งแปดทิศของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 เจดีย์ทรงปราสาทแบบสุโขทัยสามองค์วางเรียงเป็นประธานของวัดศรีสวาย

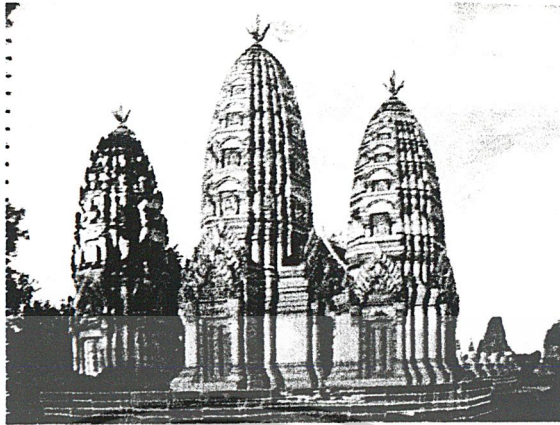


ภาพที่ 19 รูปแบบสันนิษฐาน ปราสาทวัดศรีสวาย



ภาพที่ 20 รูปแบบสันนิษฐานมณฑปและวิหารวัดศรีชุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 รูปแบบสันนิษฐานปราสาทวัดพระพายหลวง

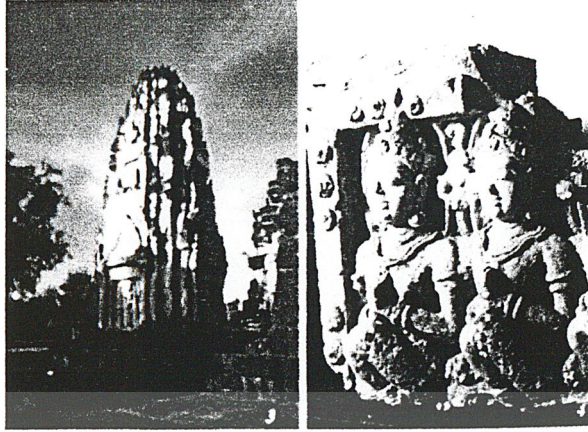


ภาพที่ 22 รูปแบบสันนิษฐานวิหารและเจดีย์วัดเจดีย์เจ็ดแถว เกิดจากการผสมผสานแรงบันดาลใจจากแบบอย่างเจดีย์ทางล้านนา ปราสาทแบบขอม และบางประการจากเจดีย์แบบพุกาม



ภาพที่ 23 รูปแบบสันนิษฐานเจดีย์วัดช้างล้อมและวิหารวัดช้างล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ซ้าย ปราสาทแบบขอม เหลือเพียงองค์เดียวทางด้านเหนือ
ขวา เทวดาปูนปั้น ปัจจุบันอยู่ในพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติรามคำแหง จังหวัดสุโขทัย

3.2 งานด้านประติมากรรม

ช่างสมัยสุโขทัยถนัดงานปูนปั้น หรือปั้นขี้ผึ้งเพื่อผ่านกระบวนการหล่อเป็นรูปสำริด ส่วนงานสลักหินในวัฒนธรรมขอมมีอยู่ก่อนสมัยสุโขทัย

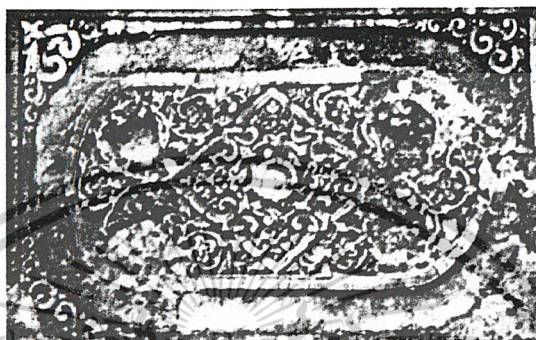
พระพุทธรูปในศิลปะสุโขทัยนั้นเป็นแบบเถรวาทจึงต่างกับพระพุทธรูปทรงเครื่องฝ่ายมหายาน ทั้งสัดส่วน เส้นนอกระยะและปริมาตร นักวิชาการแบ่งลักษณะของพระพุทธรูปสมัยสุโขทัยออกเป็นหมวดวัดตะกวน หมวดใหญ่ หมวดพระพุทธรชินราชและหมวดกำแพงเพชร อื่นๆ ความเชื่อในศาสนาฮินดูมีอยู่ด้วย จึงมีการสร้างเทวรูปอยู่บ้าง เช่น พระนารายณ์ พระพรหม พระอิศวร แต่เป็นส่วนน้อย พระพุทธรูปแบบสุโขทัยได้รับความนิยมและมีอิทธิพลมาจนถึงสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์



ภาพที่ 25 พระพุทธรชินราช มีเรือนแก้วยอดแหลมศิลปะสุโขทัย และลายแบบสุโขทัย
ที่วัดพระศรีมหาธาตุ พิษณุโลก

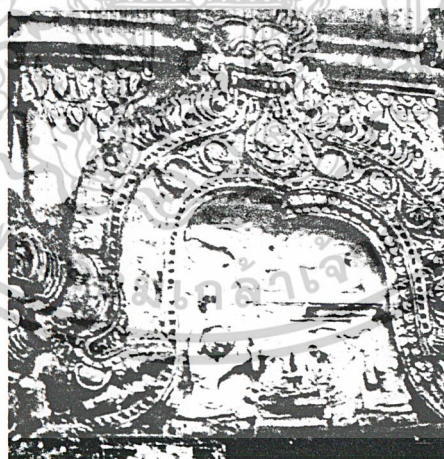
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานประติมากรรมที่พบยังมีงานปูนปั้นนูนต่ำ เช่น รูปนางฉัตรพื่อนรำ ระดับส่วนฐานของปราสาทเพ็ญเหนือประตูกำแพง วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ เชลียง ซึ่งยังแสดงอิทธิพลของศิลปะขอมหลงเหลืออยู่ งานปูนปั้นแบบนูนสูงแสดงรูปกลุ่มคนกำลังอยู่ในพิธีกรรม สภาพชำรุดมาก ประดับอยู่ที่ฐานเจดีย์สี่เหลี่ยม วัดพระพายหลวง สุโขทัย เป็นอิทธิพลศิลปะ ขอมแบบบายน



ภาพที่ 26 ลวดลายปูนปั้น บนผนังข้างด้านตะวันตกเฉียงใต้ของวิหารวัดนางพญา

งานระดับปลีกล้วยของกรอบซุ้มประตูของปราสาท กรอบซุ้มหรือที่เรียกว่า กรอบหนานาง ของเจดีย์บริวารทรงปราสาทแบบสุโขทัย ของเจดีย์พระศรีรัตนมหาธาตุ

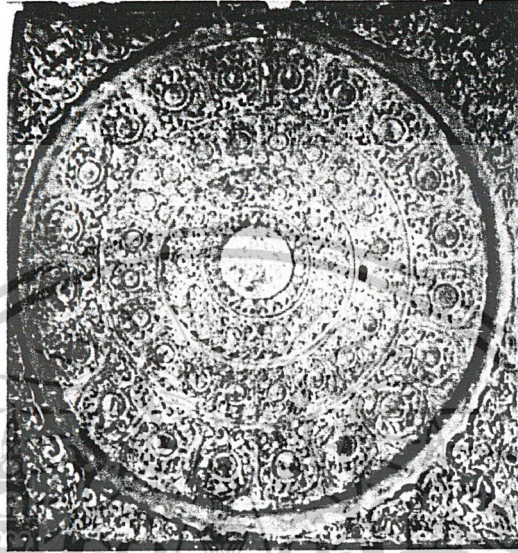


ภาพที่ 27 ลายปูนปั้นสมัยสุโขทัย ระดับเจดีย์ยอดพุ่มข้าวบิณฑ์

เป็นเจดีย์ประธานของวัดพระศรีมหาธาตุ พิษณุโลก

นอกจากนี้ ลวดลายประดับที่เป็นงานปูนปั้นก็เป็นงานประติมากรรม เช่นกัน ใช้ประดับส่วนต่าง ๆ ของสิ่งก่อสร้าง เช่นลาย กระหนก ที่ใช้ประดับซุ้มของจระณะ ลวดลายต่าง ๆ ได้รับการสืบเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทอดมาจากศิลปะขอม และได้รับการปรับปรุงมาเรื่อย และยังมีอิทธิพลของศิลปะลังกา แพร่หลายเข้ามาในคราวบูรณะ วัดพระศรีมหาธาตุในรัชกาลของพญาเลอไทย คือโคนกรอบซุ้มมีรูปมกรมีขาหางมกรเป็นแนวเส้นโค้ง ปลายหางแนวโค้งเลื่อนไหล มีหัวกระหนกม้วนเป็นปุ่มนูนปะปนอยู่ด้วย

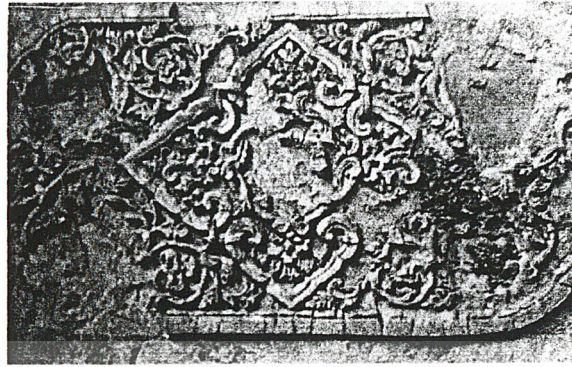


ภาพที่ 28 ลวดลายปูนปั้น บนผนังข้างด้านตะวันตกเฉียงใต้ของวิหารวัดนางพญา

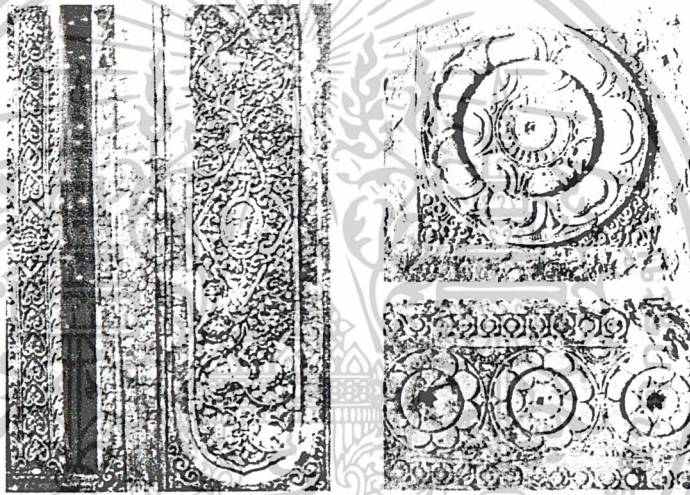


ภาพที่ 29 ลายจำหลักไม้บนเพดานห้องปราสาท วัดพระศรีมหาธาตุ
ที่ศรีสัชนาลัยสมัยสุโขทัยตอนปลาย

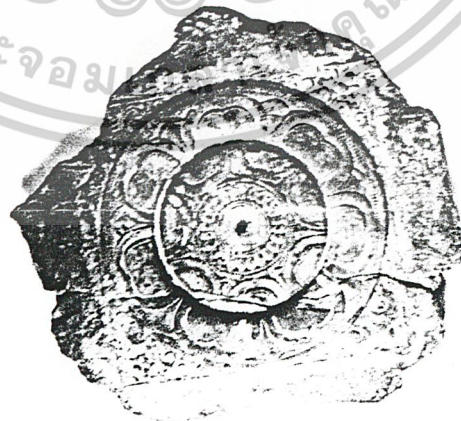
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 รูปปูนปั้นประดับด้านนอกวัดนางพญา ที่ศรีสัชชนาลัย
สมัยสุโขทัยตอนปลาย เป็นศิลปะร่วมสมัยกับวัดไลย์ อำเภอท่าม่วง ลพบุรี



ภาพที่ 31 ลายจำหลักศิลารูปบัว ภายในอุโมงค์วัดศรีชุม



ภาพที่ 32 รูปจำหลักปูนต่า ดอกบัวบนหินชนวนที่อุโมงค์ของผนัง
วัดศรีชุม เป็นศิลปะสุโขทัยตอนต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 งานด้านจิตรกรรม

หลักฐานของจิตรกรรมสมัยสุโขทัยที่วาดขึ้นในครั้งแรกของพุทธศตวรรษที่ 19 คงไม่หลงเหลืออยู่แล้ว เพราะแม้ที่วาดขึ้นในช่วงหลังจากนั้น ก็ยังหลงเหลือเพียงเล็กน้อย เพียงคาดคะเนได้ว่ามีแบบอย่างประเพณีของจิตรกรรมเช่นเดียวกับ สมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์ตอนต้น คือระบายสีเรียบและตัดเส้นเป็นขอบเขต เป็นภาพแนวอุดมคติถึงสมจริง เนื่องจากได้แรงบันดาลใจทางพุทธศาสนาฝ่ายเถรวาท ดังได้พบในจิตรกรรมของศิลปะลังกา และพม่าสมัยเมืองพุกาม

จิตรกรรมสุโขทัยที่กล่าวมาก็เช่นเดียวกับจิตรกรรมระยะแรกของราชธานีกรุงศรีอยุธยา คือใช้สีจำนวนน้อย ใช้สีแดง หรือดินแดงเป็นหลัก สีขาวคือสีพื้น สีเหลืองอาจมีใช้อยู่บ้าง การตัดเส้นเป็นขอบเขต และรายละเอียดของภาพ ใช้สีแดงหรือสีดำ

ภาพลายเส้นเรื่องชาดกชุด 550 ชาดก

จารลงบนแผ่นหินของมณฑปวัดศรีชุม สุโขทัย เกิดจากกรรมวิธีที่เหมือนและแตกต่างจากภาพระบายสีตัดเส้น ที่เหมือนคือวาดหรือจารลงบนแผ่นพื้นเรียบ ที่ต่างคืองานจารลายเส้นไม่มีการระบายสี งานจารลายเส้นของช่างสุโขทัยจึงแสดงถึงคุณภาพอันโดดเด่นโดยไม่ต้องอาศัยการระบายสีเข้าช่วย ชาดกแต่ละเรื่องเล่าถึงการบำเพ็ญเพียรในอดีตชาติของพระพุทธเจ้าศากยโศม พระองค์เสวยพระชาติพระโพธิสัตว์ เรียงมาเป็นลำดับ สิบชาติสุดท้ายคือทศชาดก ซึ่งพระชาติสุดท้ายเสวยพระชาติเป็นพระเวสสันดร จากการตรวจพบครั้งสุดท้ายพบว่าจารได้ราว 100 เรื่องบนแผ่นหินจำนวน 64 แผ่น หมายถึงบางแผ่นจารมากกว่าหนึ่งเรื่อง ชาดกแต่ละเรื่องคัดเฉพาะตอนสำคัญที่สุด จารเป็นเหตุการณ์ฉากเดียว และได้จารึกตัวหนังสือเป็นชื่อเรื่องและสรุปเนื้อเรื่องไว้อีกด้วย



ภาพที่ 33 รูปลายบนแผ่นศิลาชนวน ที่อุโมงค์ผนังวัดศรีชุม เรื่องพระเจ้า

ห้าร้อยชาติศิลปะสุโขทัยตอนต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลายเส้นบนพระพุทธรูป

งานลายเส้นของช่างสุโขทัยมีอยู่ที่รอยพระพุทธรูปด้วย เป็นการจำลองรอยพระพุทธรูปจากเกาะลังกา มาประดิษฐานบนภูเขา 4 แห่งในแคว้นสุโขทัย ทำให้สุโขทัยกลายเป็นดินแดนที่พระพุทธรูปองค์เคยเสด็จมาโปรด และจะให้ความคุ้มครองเป็นพิเศษตลอดไป สำหรับพระพุทธรูปที่หล่อจากสำริดแล้วการทำลายเส้นย่อมเกิดจากการใช้เครื่องมือขีดลงบนแผ่นขี้ผึ้งให้เป็นเส้นลึกลงก่อนจะไปผ่านกระบวนการหล่อสำริด



ภาพที่ 34 ลายเส้นบนรอยพระพุทธรูป

3.4 งานด้านเครื่องเคลือบดินเผา สังคโลก

สำหรับสังคโลกเมืองศรีสัชชนาลัยมีการผลิตไหเคลือบสีน้ำตาล เรียกว่าไหขอม หรือไหลพบุรี การทำภาชนะดินเผาในระดับพื้นบ้าน เนื้อดินธรรมดาเผาด้วยอุณหภูมิต่ำ ลวดลายเกิดจากการขีดขีดประดับผิวภาชนะ ต่อมาเรื่อย ๆ จึงมีกรรมวิธีการผลิตที่ซับซ้อนขึ้น การเขียนลวดลาย ใช้การเขียนลายด้วยฟู่กัน ก่อนการเคลือบ สังคโลกผลิตเป็นสินค้าส่งออกไปทั่ว ทั้ง ญี่ปุ่น ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย จนกระทั่งถึงเกาะบอเนียว ที่ส่งออกได้คงเพราะทางจีนเกิดปัญหาในระยะหนึ่งไม่อาจส่งออกเครื่องถ้วยชามของตนซึ่งมีชื่อเสียงได้ สังคโลกของไทยจึงเป็นที่ต้องการของตลาด จนอาจเป็นเงื่อนไขประการหนึ่งที่สังคโลกของไทยต้องมีลักษณะและรูปแบบของลวดลายคล้ายทางจีน เพื่อเข้าแทนที่ความต้องการของตลาด

แหล่งผลิตที่สำคัญที่ศรีสัชชนาลัย คือเตาเกาะน้อย เตาป่ายาง และเตาวัดดอนลาน นักโบราณคดีได้พบว่า กลุ่มเตาบ้านเกาะน้อยผลิตด้วยชาม กระจุก ตลับ แจกัน เป็นต้น เขียนลวดลายด้วยสีดำ หรือสีน้ำตาล ที่ขีด ขูด หรือขีดเป็นลวดลายก้นนิยมด้วยเช่นกัน ที่เคลือบด้วยสีเขียวไขกา สีเขียวอมเหลือง สีขาว สีขาวหม่น สีน้ำตาล สีฟ้าก็มีบ้าง ลวดลายที่นิยมทำได้แก่ ลายภาพปลา ภาพจักร หรือพระอาทิตย์ ภาพดอกไม้ต่าง ๆ เป็นต้น ลวดลายได้จากการป้ายหรือวัดลากฟู่กันคล้ายคลึงกับการใช้ฟู่กันของจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับแหล่งผลิตทางตอนเหนือของวัดศรีชุม นักโบราณคดีเรียกว่า แหล่ง เตาทูเรียง ผลิตภาชนะ เช่น เครื่องถ้วย จาน ชาม โถ่ง ที่เป็นเครื่องใช้สอยส่วนใหญ่ โดยทั่วไปใช้ดินที่ปั้นและน้ำยาเคลือบที่มี คุณภาพต่ำกว่ากลุ่มเตาเมืองศรีสัชชนาลัย ลวดลายวาดก่อนเคลือบด้วยเส้นพู่กัน ใช้สีดำ สีน้ำตาล เป็นภาพปลา ภาพดอกไม้ ใบไม้ ซึ่งทำในกลุ่มเมืองศรีสัชชนาลัยด้วย นอกจากนั้นในงานสังคโลกยังมีเครื่องประดับในงานสถาปัตยกรรม เช่น ใช้ประดับมุขหลังคา ใช้ประดับในตำแหน่งช่อฟ้า ฐานมณฑปประดับมุขชายคา เป็นต้น นอกจากนั้นก็มีการปั้นเชิงชาย กระจังมุงหลังคา โคมไฟฉลุลาย รวมทั้งตุ๊กตา เป็นต้น

ลักษณะรูปทรงของสังคโลก

เครื่องประดับสถาปัตยกรรม

ใช้ตกแต่งบริเวณช่อฟ้า หางหงส์ โดยทำเป็นลายพนมรอบรับด้วยดอกบัว ลายข้างๆ เป็นครีบลึงหรือกระจังปูพื้นเป็นแบบสี่เหลี่ยม บราลีที่ใช้สำหรับประดับหลังคา



ภาพที่ 35 ช่อฟ้าสมัยสุโขทัย ทำด้วยกระจังเคลือบสังคโลก อยู่ในพิพิธภัณฑ์ฯ กรุงเทพฯ เทพพนมอยู่ เหนือจากดอกบัว เห็นสวรรค์ชาวติของพระอมิตาภะพุทธ

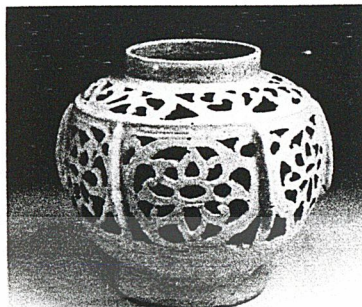
กุนโท มีลักษณะบริเวณลำตัวเป็นตัวกลมแบนคล้ายลูกพลับ ส่วนคอยาวเป็นรูปทรงกระบอก



ภาพที่ 36 กุนโท

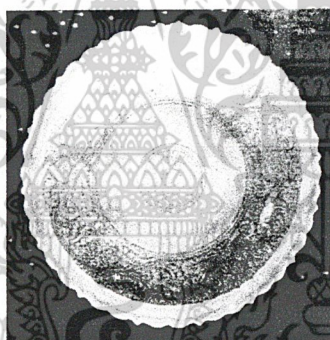
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โคม มักฉลุลายโปร่ง เพื่อให้แสงสว่างจากตะเกียงสามารถลอดผ่านออกมาได้ นิยมตั้งไว้รอบเจดีย์ในเวลากลางคืน



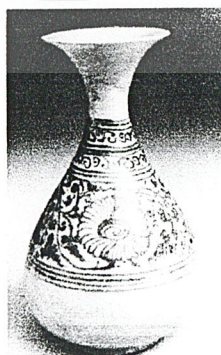
ภาพที่ 37 โคมเคลือบสีขาว ฉลุวดลายรูปดอกบัวในช่องกระจก
อายุราวต้นถึงปลายพุทธศตวรรษที่ 21

จาน มีลักษณะก้นตันตัวจานค่อนข้างลาด แบน ขอบปากผาย



ภาพที่ 38 จานเครื่องเคลือบดินเผา

แจกัน มีลักษณะรูปทรงสูง ปากผายกว้างส่วนคอแคบ ไหลลู่ รูปทรงคล้ายลูกแพร์ หรือที่เรียกว่า Yu Hu Chun Bing ขอบปากบางครั้งผายออกเล็กน้อย



ภาพที่ 39 แจกันเครื่องเคลือบดินเผา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะด้านลวดลายและสี

ลวดลายที่มีในงานเครื่องเคลือบดินเผา นั้น มีทั้งลายเส้นจากการเขียน จากการขูด ลายแกะ ฉลุ มีรูปแบบมากมาย จากหลักฐานที่มีสามารถแบ่งเป็นกลุ่มได้ดังนี้

1. ประเภทลายพันธุ์พฤกษา
2. ประเภทลายรูปสัตว์
3. ประเภทลายช่องกระจก
4. ประเภทเรขาคณิต
5. ประเภทลายเบ็ดเตล็ด

ประเภทลายพันธุ์พฤกษา

ลายที่จัดอยู่ในประเภทลายพันธุ์พฤกษา หมายถึงลายต่างๆที่มีลักษณะเนื่องมาจากลายพันธุ์ไม้ ลายดอกไม้ ลายกลีบดอกไม้ และลายใบไม้ ซึ่งสามารถแบ่งกลุ่มต่างๆ ดังนี้

1. ลายพันธุ์ไม้ก้านขด และพันธุ์ไม้ก้านแบ่ง
 - 1.1 ลายพันธุ์ไม้ ซึ่งระบายดอกหรือใบสีดำ

ภาพที่ 40 กลุ่มเครื่องถ้วยเขียนลายสีดำได้เคลือบรูปทรงต่างๆ เขียนลายก้านขด

2. ลายพันธุ์ไม้ (กอดอกไม้) ซึ่งระบายดอกสีดำทึบ นิยมตกแต่งเฉพาะเครื่องถ้วยสุโขทัย ประเภทเขียนลายได้เคลือบของกลุ่มเตาเมืองสุโขทัยเท่านั้น

3. ลายช่อดอกไม้ หรือลายกอดอกไม้

ลายช่อดอกไม้นี้มีทั้งแบบเหมือนจริงตามธรรมชาติ และดอกไม้ที่ประดิษฐ์ ส่วนใหญ่จะเขียนลายอยู่ในวงกลม และเป็นดอกที่กลีบมากคล้ายดอกเบญจมาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ลายดอกไม้ดอกโตๆ

ลายดอกไม้ดอกโตนั้น มีทั้งลายดอกที่บ้านและ ดอกที่กำลับแยมกลีบ ทั้งเหมือนจริงและไม่เหมือนจริง ส่วนใหญ่เขียนลายอยู่ในวงกลม มีบ้างที่เขียนลายอยู่วงกลมเส้นขนาน



ภาพที่ 41 จานเขียนลายสีดำได้เคลือบ เขียนลายดอกเบญจมาศ

5. ลายกอหญ้า ลายกอปรัง ลายกอสาหร่าย หรือลายคล้ายลายดอกไม้ครึ่งดอก ลายประเภทนี้แตกต่างจากลายกลุ่มอื่น ส่วนใหญ่เป็นลายดอกไม้ประดิษฐ์ที่ไกลธรรมชาติ นิยมเขียนระหว่างวงกลมเส้นขนาน

6. ลายกลีบบัว ลายกลีบดอกไม้ ใบไม้

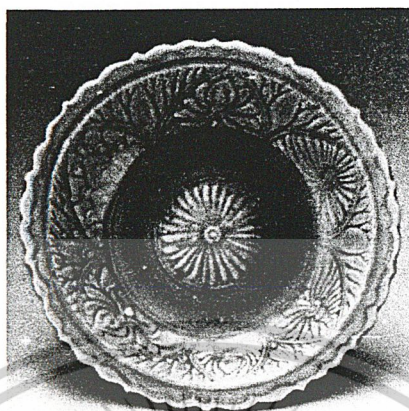
7. ลายดอกพิกุล



ภาพที่ 42 กลุ่มเครื่องถ้วยเขียนลายสีดำ พิมพ์ลายคล้ายดอกพิกุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ลายหวีซูดเป็นรูปดอกไม้ ลายหวีซูดรูปกลีบดอกไม้สอดไส้ลายดอกไม้



ภาพที่ 43 งานเคลือบสีเขียว ซูดสลักลายดอกไม้แบบต่างๆ ในช่องกระจกรูปกลีบบัว

9. ลายกอบปรงสลักซับซ้อน

10. ลายใบไม้หรือช่อใบไม้ก้านขด

11. ลายคล้ายหัวหมู่อีก้านขด

ตัวอย่างลวดลายพันธุ์พฤกษาที่สังเกตได้จากบนภาชนะ



ภาพที่ 44 ลวดลายพันธุ์พฤกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทลายรูปสัตว์

ลายรูปสัตว์เป็นลายที่นิยมมาก มีทั้งปลาเหมือนจริงและประติษฐานไถลธรรมชาติ มักเขียนในวงกลม และเป็นแถบลายระหว่างเส้นวงกลมขนาน มีลายพันธุ์ไม้ และลายดอกไม้ประกอบด้วยเสมอ หรือบางครั้งจะมีรูปสัตว์อื่นๆ ประกอบด้วย



ภาพที่ 45 งานเขียนลายสีดำได้เคลือบ เขียนลายปลาคู่ กำลังกินพันธุ์พืชไม้หน้า



ภาพที่ 46 งานเขียนลายสีดำได้เคลือบ เขียนลายปลาที่มีทั้งที่หันด้านซ้ายและขวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 จานเขียนลายปลา 7 ตัวรอบจาน



ภาพที่ 48 จานเขียนลายปลา 2 ตัวคล้ายปลาผ้าซีก



ภาพที่ 49 จานเขียนลายหงส์คาบกิ่งพันธุ์พฤษภา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทลายช่องกระจก

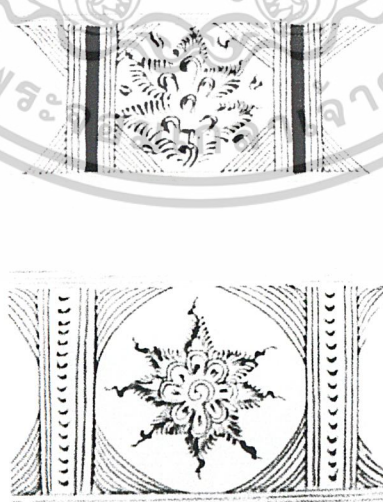
ลายประเภทลายช่องกระจกนี้ เป็นลายที่รวมลวดลายประเภทอื่นๆ ไว้ทั้งหมด โดยการแบ่งลายออกเป็นช่องๆ ด้วยกลุ่มเส้นต่างๆ ในแต่ละช่องจะใส่ลวดลายประเภทต่างๆ ลงไป อาจเหมือนกันบ้าง ต่างกันบ้าง ลายช่องกระจกเหล่านี้สามารถแบ่งกลุ่มได้ดังนี้

1. ลายช่องกระจกสี่เหลี่ยม



ภาพที่ 50 ลายช่องกระจกสี่เหลี่ยม

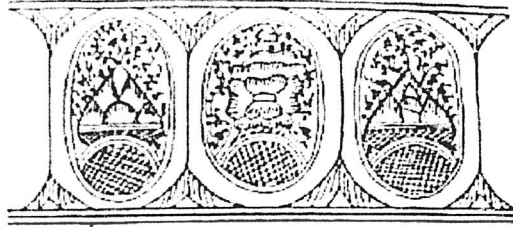
2. ลายช่องกระจกรูปหกเหลี่ยมและแปดเหลี่ยม



ภาพที่ 51 ลายช่องกระจกรูปหกเหลี่ยมและแปดเหลี่ยม

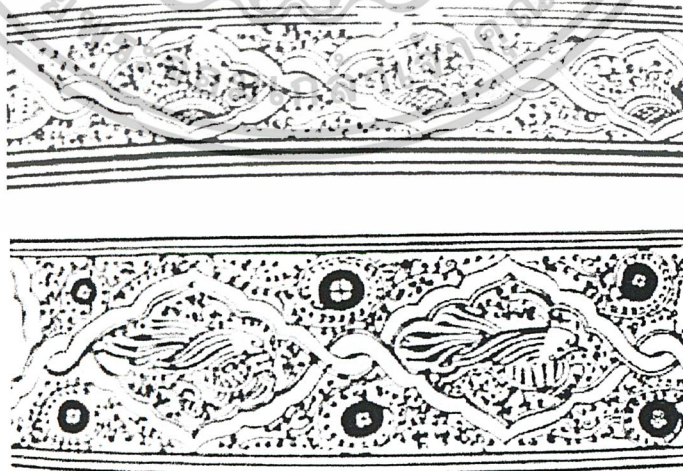
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ลายช่องกระจกรูปกลีบบัว และรูปโค้งมน



ภาพที่ 52 ลายช่องกระจกรูปกลีบบัว และรูปโค้งมน

4. ลายช่องกระจกคล้ายทับทรวงเกี่ยวสอดกัน



ภาพที่ 53 ลายช่องกระจกคล้ายทับทรวงเกี่ยวสอดกัน

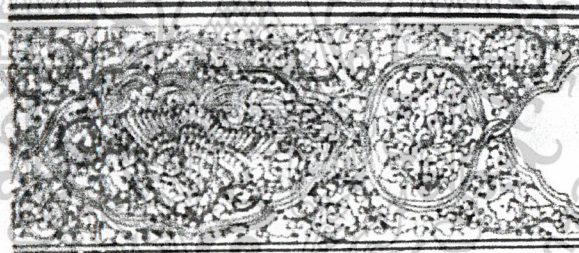
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ลายช่องกระจกรูปคล้ายทับทรวงเกี่ยวสอดคล้ายปมเงื่อน



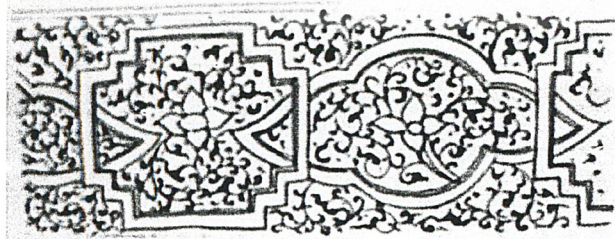
ภาพที่ 54 กุณฐิเขียนลายสีดำได้เคลือบ เขียนลายนกทามกลางพันธุ์พุกษาในช่องกระจกรูปคล้ายรูปทับทรวงสอดไขว้กัน

6. ลายช่องกระจกรูปทับทรวงเกี่ยวสอดรูปโค้งมน



ภาพที่ 55 ลายช่องกระจกรูปทับทรวงเกี่ยวสอดไล่ด้วยลายนกคาบกิ่งพันธุ์ไม้เกี่ยวสอดรูปโค้งมนสอดไล่ด้วยลายช่อดอกบัวตอกแต่งบริเวณตัวกระตักน้ำเคลือบสองสี

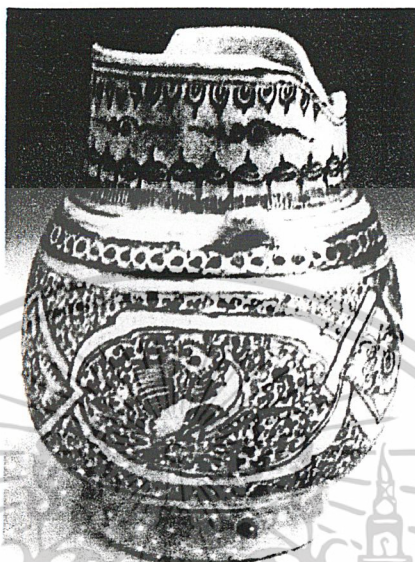
7. ลายช่องกระจกรูปทับทรวงซ้อนทับด้วยรูปสี่เหลี่ยมย่อมุม



ภาพที่ 56 ลายช่องกระจกรูปทับทรวงสอดไล่ด้วยลายช่อดอกไม้ซ้อนทับลายช่องกระจกรูปสี่เหลี่ยมย่อมุมสอดไล่ด้วยช่อดอกไม้ชนิดเดียวกันตกแต่งตัวกระปุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ลายช่องกระจกรูปลูกฟักเกี่ยวสอดรูปทับทรวง



ภาพที่ 57 ภาพชนะบรรจุน้ำ เขียนลายนกเกาะกิ่งพันธุ์ไม้ภายในช่องกระจกรูปฟัก

9. ลายช่องกระจกรูปลูกฟักเกี่ยวสอดรูปมีเหลี่ยมขนมเปียกปูน



ภาพที่ 58 ลายช่องกระจกรูปลูกฟักสอดได้ลายนกเกาะกิ่งพันธุ์ไม้
เกี่ยวสอดรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนสอดได้ลายดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทลายเรขาคณิต

ลายเรขาคณิตนี้ ส่วนใหญ่เป็นลายง่ายๆ มีทั้งที่เขียนอยู่ในลายเส้นวงกลม หรือเป็นลายแถบ ลายระหว่างแนวเส้นวงกลมขนาน บางลายอาจมีลายประเภทพันธุ์พฤกษาประกอบด้วย



ภาพที่ 59 จานเขียนลายดอกไม้สี่กลีบ ขอบจากเป็นลายขีดรูปเรขาคณิตอย่างง่าย

ประเภทลายเบ็ดเตล็ด

ลายประเภทลายเบ็ดเตล็ดนี้ เป็นลายที่มีลักษณะต่างจากกลุ่มอื่นๆ จึงจัดให้อีกประเภท

2.3.5 ลักษณะการแต่งกายและเครื่องประดับในสมัยสุโขทัย

จากการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับเครื่องแต่งกายในสมัยสุโขทัย จากหนังสือเรื่อง ประวัติเครื่องแต่งกายได้ว่า

กษัตริย์ไว้พระเกศายาว เครื่องแต่งองค์นั้นมี มงกุฎทำด้วยทองคำประดับเพชรและพลอยดี และหมวกยอดแหลม สำหรับออกศึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หญิงในวัง ค่อนข้างมีเครื่องประดับมาก เช่น เครื่องปักผมใช้เข็มเงิน เข็มทอง สวมเข็มขัดทองคำ โลงที่ต้นแขน เป็นต้น



ภาพที่ 60 ลักษณะการแต่งกายของผู้สูงศักดิ์สมัยสุโขทัย

ชาวบ้าน เนื่องจากได้รับอิทธิพลวัฒนธรรมจากขอม คนไทยสมัยนั้นจึงนุ่งผ้าหยักรั้งหรือถกเขมร แต่ก็นุ่งกางเกงอีกชั้นหนึ่ง เสื้อมักเป็นเสื้อคอกลมบ้าง รูปใบโพธิ์บ้าง ในสมัยสุโขทัยนี้ทั้งชายและหญิงยังมุ่นผมกันอยู่ แต่หญิงสาวเริ่มปล่อยผมยาวประบ่ากันบ้างแล้ว ฝ่ายชายบางโอกาส เช่น อยู่กับบ้านก็ปล่อยผมบ้าง เครื่องประดับเพิ่มความงดงามมากกว่าทุกสมัยก่อนหน้านี

สรุปข้อมูลศิลปะสมัยสุโขทัย

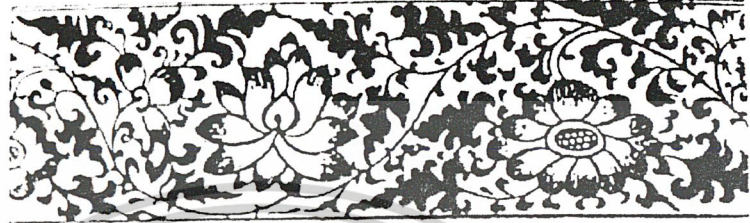
จากการวิเคราะห์และรวบรวมศิลปะสมัยสุโขทัยทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า ลวดลายที่สื่อให้เห็นถึงเอกลักษณ์ ของศิลปะสมัยสุโขทัยมีดังนี้

สรุปข้อมูลด้านลวดลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการวิเคราะห์และรวบรวมศิลปะสมัยสุโขทัยทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า ลวดลายที่สื่อให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของศิลปะสมัยสุโขทัยมีดังนี้

- ลวดลายพันธุ์พฤกษา



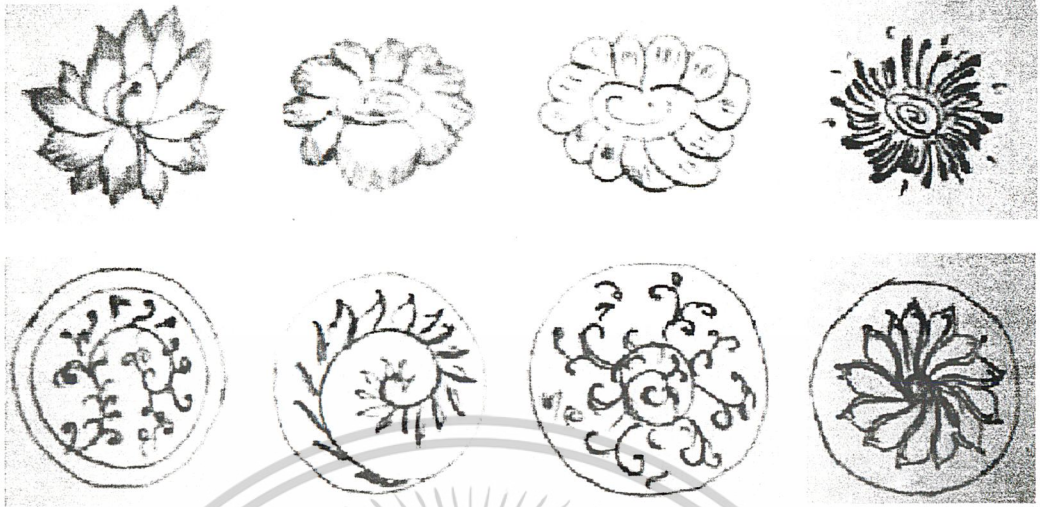
- สี่เหลี่ยมย่อมุม



- ลายดอกบัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ลายเส้นบนหินขวาน



- ลักษณะและเอกลักษณ์ของเครื่องแต่งและเครื่องประดับในสมัยสุโขทัยคือ เครื่องประดับประเภท ทองคำ ซึ่งทองในสมัยโบราณมีลักษณะเป็นทองสำริด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

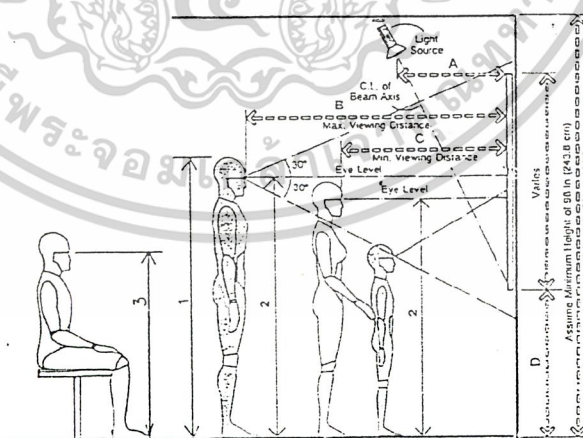
4. ข้อมูลพฤติกรรมผู้บริโภค

ข้อมูลด้านการใช้งานที่เกี่ยวข้องกับกายวิภาค

ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ต้องคำนึงถึงขนาดสัดส่วนของผู้ใช้งาน เพื่อให้เกิดผลงานที่สอดคล้องและเกิดประโยชน์สูงสุด ตลอดจนนำค่าที่ได้มาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์เพื่อให้ได้ขนาดที่เหมาะสมของผลิตภัณฑ์ เช่น การออกแบบผ้าประดับผนังนั้น ควรจะมีรายละเอียดเกี่ยวกับขนาดสัดส่วนของความสูงระดับสายตาของชาวไทยและชาวต่างชาติ จนกระทั่งองศาของมุมมอง เป็นต้น ดังนี้

ตารางที่ 2 ขนาดสัดส่วนของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ

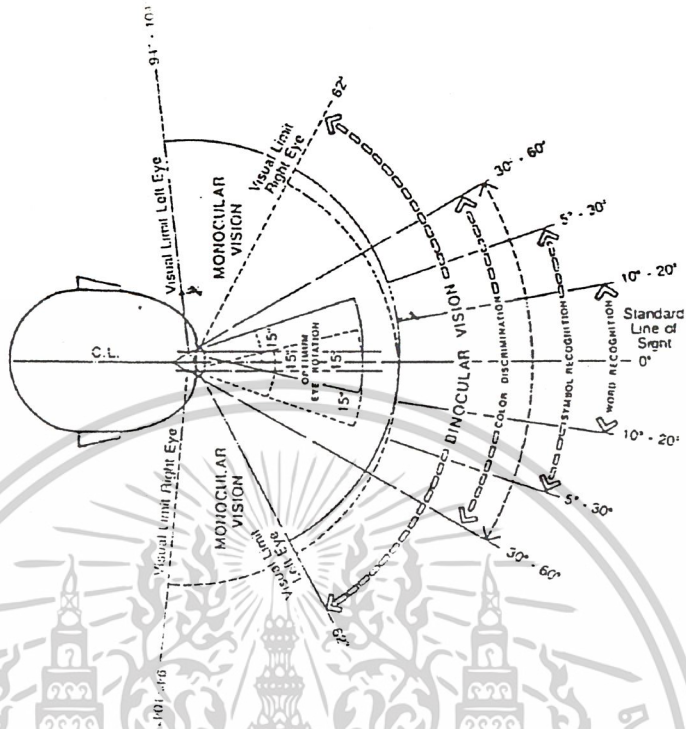
หมายเลข	มิติส่วนต่างๆของร่างกาย	ชาวไทย		ชาวต่างชาติ	เฉลี่ย
		ชาย	หญิง		
1	ความสูงยืน	166.5	154.2	180.6	170.4
2	ความสูงระดับสายตา(ยืน)	155.1	143.2	170.5	159.8
3	ความสูงระดับสายตา(นั่ง)	75.9	69.6	96.4	84.6
4	องศาการมอง(ซ้าย-ขวา)	54-54	54-54		54-54
5	องศาการมอง(ขึ้น-ลง)	30-30	30-30		30-30



	in	cm
A	14-24	40.6-51.0
B	60-78	152.4-198.1
C	30-42	76.2-106.7
D	36	91.4

ภาพที่ 61 ขนาดสัดส่วนที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 แสดงองศาการมองเห็นของมนุษย์ในแนวนอน

สรุปข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมผู้บริโภค

กลุ่มใช้บริการที่โรงแรมมีหลายกลุ่มทั้งผู้มาพักและมาติดต่อธุระ หรือมาใช้บริการอื่นๆ สำหรับแขกผู้มาพักซึ่งเป็นกลุ่มลูกค้าหลักของโรงแรมนั้น ส่วนใหญ่เป็นระดับสูง ซึ่งมีรสนิยม รักในศิลปะ โบราณวัตถุ มีความหรูหรา มีระดับ พิถีพิถันกับรายละเอียด ปลอดภัยของการจัดสถานที่การตกแต่งต่างๆ ความสมบูรณ์แบบ และรักในความเงียบสงบเป็นส่วนตัว ดังนั้นการประดับตกแต่งทั้งภายในและภายนอกอาคารนั้นจึงเน้นที่ความหรูหรา มีระดับ มีความเป็นเอกลักษณ์ของศิลปวัฒนธรรมสมัยสุโขทัย ทั้งรูปทรง ลวดลาย และสีสันทัน เพื่อให้มีบรรยากาศที่แสดงให้เห็นถึงความรุ่งเรืองของไทย

ห้องพักที่รับรองแขกผู้มาพักที่เป็นกลุ่มลูกค้าหลักของทางโรงแรมนั้นจึงควรมีการออกแบบประดับตกแต่งให้มีเอกลักษณ์เป็นพิเศษ เน้นให้เห็นถึงความสวยงามของศิลปสมัยสุโขทัยที่มีความร่วมสมัย เพื่อแสดงความเอาใจใส่ในการให้บริการที่เป็นเลิศแก่กลุ่มลูกค้าระดับสูง และสร้างความประทับใจในบรรยากาศของความเป็นไทย เพื่อการกลับมาเยือนอีกในครั้งต่อไป

จากการสำรวจพฤติกรรมผู้บริโภคหรือผู้ใช้ผลิตภัณฑ์ในขอบเขตของโครงการ ทำให้ทราบถึงความต้องการในแต่ละบุคคลดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3 ตารางข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้งานด้านปลายเตียงและผ้าประดับผนังด้านหัวเตียง

กลุ่มผู้ใช้งาน	ความต้องการ	ลักษณะการใช้งาน	โอกาส และช่วงเวลากาการใช้งาน	ส่วนที่ใช้งานและเกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์
1. แคนผู้มาพัก	- รูปแบบความเป็นงานศิลปะ - มีเอกลักษณ์ความเป็นไทย - ความมีระดับ มีสไตล์	ม่าน - ใช้กันบังตาเพื่อความเป็นส่วนตัว ผ้าประดับผนัง - เพื่อความสวยงาม	ตลอดเวลา	มองเห็น และมีโอกาสสัมผัสได้ตลอดเวลา
2. ผู้ทำความสะอาด	ทำความสะอาดง่าย	ทำความสะอาดเฉพาะบริเวณที่มีคราบสกปรกเท่านั้น	เมื่อมีคราบสกปรก หากสกปรกมากจะเปลี่ยนเลย โดยมีชั้นสำรอง	ทุกส่วนของผลิตภัณฑ์
2. ผู้ดูแลความเรียบร้อย (room attendant)	ติดตั้งสะดวก	ติดตั้งเมื่อมีการเปลี่ยนใหม่	เมื่อมีการเปลี่ยน	ทุกส่วนของผลิตภัณฑ์

ตารางที่ 4 ตารางข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้หมอนอิง

กลุ่มผู้ใช้งาน	ความต้องการ	ลักษณะการใช้งาน	โอกาส และช่วงเวลากาการใช้งาน	ส่วนที่ใช้งานและเกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์
1. แคนผู้มาพัก	- รูปแบบความเป็นงานศิลปะ - มีเอกลักษณ์ความเป็นไทย - ความมีระดับ มีสไตล์	ใช้อิงหลังหรือใช้กอด	ตลอดเวลา	ภายนอกของหมอน
2. ผู้ทำความสะอาด	ทำความสะอาดง่าย	ทำความสะอาดเฉพาะบริเวณที่มีคราบสกปรกเท่านั้น	เมื่อมีคราบสกปรก หากสกปรกมากจะเปลี่ยนเลย โดยมีชั้นสำรอง	ทั้งภายในและภายนอก
3. ผู้ดูแลความเรียบร้อย (room attendant)	สวมหมอนได้ง่าย สะดวก	ติดตั้งเมื่อมีการเปลี่ยนใหม่	เมื่อมีการเปลี่ยน	ภายนอกของหมอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5 ตารางข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้คอมพิวเตอร์

กลุ่มผู้ใช้งาน	ความต้องการ	ลักษณะการใช้งาน	โอกาส และช่วงเวลาการใช้งาน	ส่วนที่ใช้งานและเกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์
1. แยกผู้มาพัก	- รูปแบบความเป็นงานศิลปะ - มีเอกลักษณ์ความเป็นไทย - ความมีระดับ มีสไตล์ - ส่งแสงในตำแหน่งที่เหมาะสม	เปิด-ปิดไฟ	เมื่อต้องการแสงที่พอเหมาะ	มองเห็นตัวคอมพิวเตอร์ และมีโอกาสสัมผัสได้
2. ผู้ทำความสะอาด	ทำความสะอาดง่าย	ทำความสะอาดเฉพาะบริเวณที่มีคราบสกปรกเท่านั้น	เมื่อมีคราบสกปรก หากสกปรกมากจะเปลี่ยนเลย โดยมีชั้นสำรองมาทดแทน	ภายนอกตัวคอมพิวเตอร์
3. ผู้ดูแลความเรียบร้อย (room attendant)	ติดตั้งสะดวก	ติดตั้งเมื่อมีการเปลี่ยนใหม่	เมื่อมีการเปลี่ยน	ภายนอกตัวคอมพิวเตอร์
4. ช่างไฟ	ถอดประกอบ สะดวก	ถอดประกอบเพื่อซ่อมบำรุง	เมื่อมีการขีดข่วนหรือชำรุด	ทั้งภายนอกและภายใน

ตารางที่ 6 ตารางข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้เสื้อคลุม

กลุ่มผู้ใช้งาน	ความต้องการ	ลักษณะการใช้งาน	โอกาส และช่วงเวลาการใช้งาน	ส่วนที่ใช้งานและเกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์
1. แยกผู้มาพัก	- สวมใส่สบาย - มีเอกลักษณ์ความเป็นไทย - ความมีระดับ มีสไตล์	ใช้สวมใส่	สวมใส่เพื่อความสุภาพเรียบร้อย เมื่อมีแขกหรือบริการมาที่ห้อง	ทุกส่วนของเสื้อ
2. ผู้ทำความสะอาด	ทำความสะอาดง่าย	ทำความสะอาดเฉพาะบริเวณที่มีคราบสกปรกเท่านั้น	เมื่อมีคราบสกปรก หากสกปรกมากจะเปลี่ยนเลย โดยมีชั้นสำรอง	ทุกส่วนของเสื้อ
3. ผู้ดูแลความเรียบร้อย (room attendant)	ติดตั้งสะดวก	นำมาผลิตเปลี่ยนให้	ทุกวัน	ทุกส่วนของเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 7 ตารางข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้ที่ครอบกระดาศทิชชู

กลุ่มผู้ใช้งาน	ความต้องการ	ลักษณะการใช้งาน	โอกาส และช่วงเวลากาการใช้งาน	ส่วนที่ใช้งานและเกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์
1. แหกผู้มาพัก	- มีเอกลักษณ์ความเป็นไทย - ความมีระดับ มีสไตล์ - ป้องกันสิ่งสกปรก	ใช้ ครอบ ก ล ่อง กระดาศทิชชู	เมื่อต้องการใช้เช็ดสิ่งสกปรก	ภายนอกของกล่อง
2. ผู้ทำความสะอาด	ทำความสะอาดง่าย	ทำความสะอาดเฉพาะบริเวณที่มีคราบสกปรกเท่านั้น	เมื่อมีคราบสกปรก หากสกปรกมากจะเปลี่ยนเลย โดยมีชั้นสำรอง	ภายนอกของกล่อง
3. ผู้ดูแลความเรียบร้อย (room attendant)	เปลี่ยนกล่องกระดาศทิชชูสะดวก	นำกล่องกระดาศทิชชูมาผลัดเปลี่ยนให้	ทุกวัน	ภายนอกของกล่อง

ตารางที่ 8 ตารางข้อมูลเกี่ยวกับผู้ใช้เบาะรองนั่งบนชุดเก้าอี้รับแขก

กลุ่มผู้ใช้งาน	ความต้องการ	ลักษณะการใช้งาน	โอกาส และช่วงเวลากาการใช้งาน	ส่วนที่ใช้งานและเกี่ยวข้องกับผลิตภัณฑ์
1. แหกผู้มาพัก	- นั่งสบาย - ความมีระดับ มีสไตล์	ใช้นั่งพัก และนั่งดูโทรทัศน์	ตลอดเวลา	สัมผัสได้ทุกส่วนและตลอดเวลา
2. ผู้ทำความสะอาด	ทำความสะอาดง่าย	เช็ดทำความสะอาดเมื่อสกปรก	เมื่อมีคราบสกปรก หากสกปรกมากจะเปลี่ยนเลย โดยมีตัวสำรอง	ทุกส่วนของผลิตภัณฑ์
3. ผู้ดูแลความเรียบร้อย (room attendant)	ติดตั้งสะดวก	ดูแลให้สะอาดเรียบร้อย	ทุก ครั้ง เมื่อ มี การเปลี่ยนแขกผู้มาพัก หรือทุก 3 วัน	ทุกส่วนของผลิตภัณฑ์

การออกแบบต้องคำนึงถึงกลุ่มแขกผู้มาพักเป็นหลัก เนื่องจากเป็นกลุ่มใหญ่สุดและเป็นกลุ่มที่โรงแรมให้ความสำคัญมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ข้อมูลด้านวัสดุ และ กรรมวิธีการผลิต

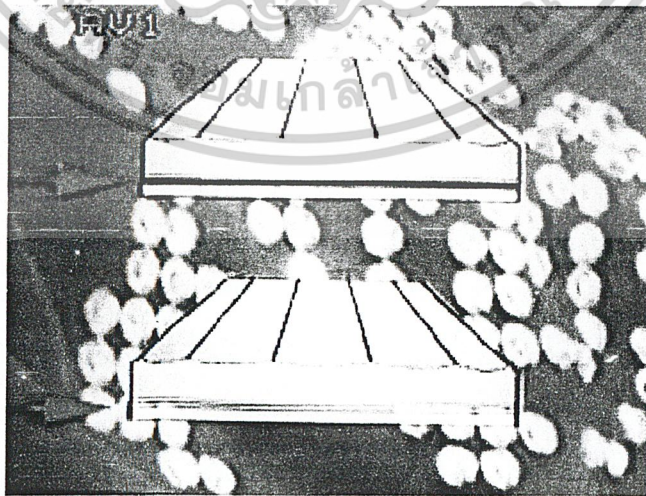
5.1 ข้อมูลเกี่ยวกับคริสตัลสำหรับสิ่งทอของสวารอฟสกี (Application of Swarovski Textile Products)

แบ่งเป็น 6 ประเภทดังนี้

1. Transfers & Flat Backs
2. Trimmings
3. Zippers
4. Buttons
5. Sew-on Stones
6. Crystal Mesh

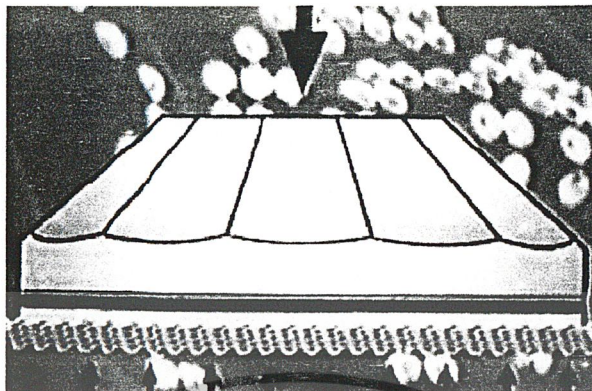
1. Transfers & Flat Backs

ทรานเฟอร์เป็นงานออกแบบ โดยนำเม็ดสว่างมาเรียงต่อกันเป็นรูปร่าง โดยใช้ความร้อนติด มีวิธีการใช้งานที่ง่าย เม็ดสว่างแต่เม็ดจะมีกาวสีเขียวอยู่ด้านหลัง ชนิดของกาวมีด้วยกัน 2 ชนิดคือ แผ่นกาวสีเขียว และแผ่นกาวสีใส ซึ่งมีลักษณะใสทั้ง 2 แบบ กาวทั้งสองแบบจะติดได้ดีเมื่อติดที่ ความร้อนและแผ่นรองที่เหมาะสม และปัจจัยที่สำคัญคือ แรงอัดและความร้อน โดยทรานเฟอร์นี้ สามารถติดบนสิ่งทอทุกประเภท แต่หากพื้นผิวสิ่งทอนั้นมีการเคลือบเคมีที่หนาจะทำให้การอัดติดของกาวด้อยลง ควรจะนำทรานเฟอร์มาติดบนผ้าก่อนจะนำไปทำเป็นผลิตภัณฑ์



ภาพที่ 63 ภาพแสดงชั้นกาวที่อยู่ด้านหลังของคริสตัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



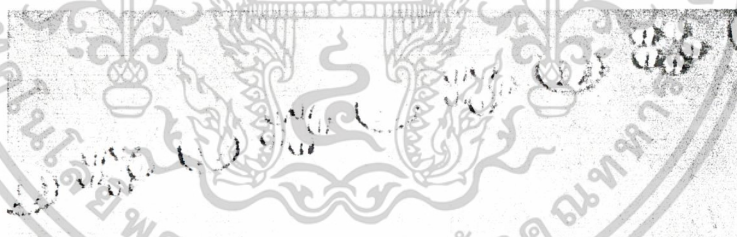
ภาพที่ 64 ภาพแสดงการให้ความร้อนจากด้านบนเพื่อให้การด้านหลังของคริสตัลนั้นเกิดการ

หลอมตัว

1.1 Transfers Hoifix เครื่องมือที่ใช้รีดทรานเฟอร์คือ เครื่องรีดหรือเตารีด ความร้อนที่ใช้รีดคือ 170 องศาเซลเซียส เพื่อให้ได้ผลงานที่ดีควรให้เครื่องรีดมีอุณหภูมิที่กำหนดไว้เท่ากันหมด

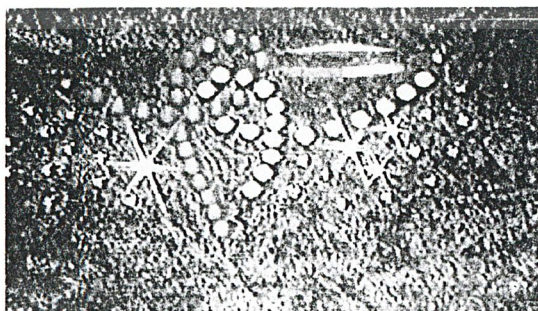
1.1.1 Strass Transfers

- Pearl



ภาพที่ 65 Pearl

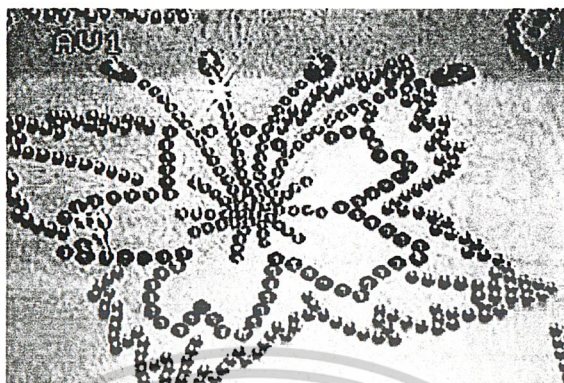
- Creation



ภาพที่ 66 Creation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Mezzo



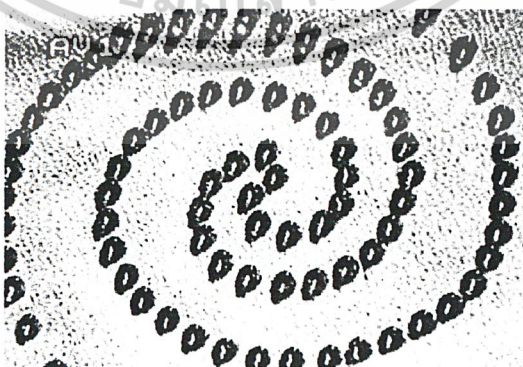
ภาพที่ 67 Mezzo

- Metallic



ภาพที่ 68 Metallic

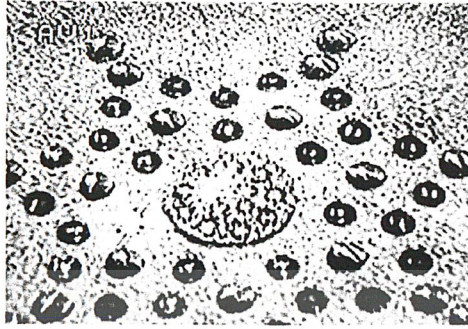
- Reflexs



ภาพที่ 69 Reflexs

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Combiset



ภาพที่ 70 Combiset

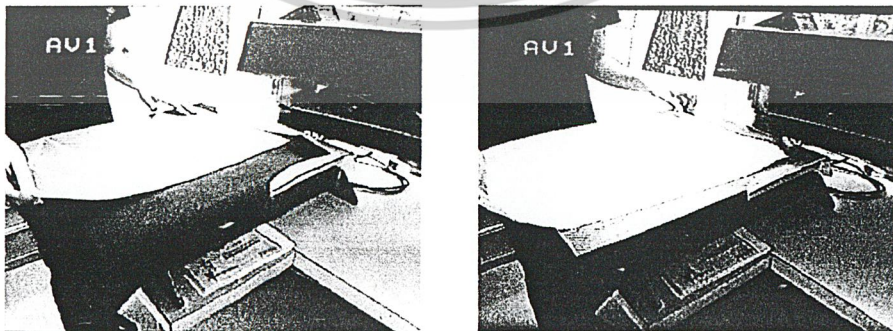
วิธีใช้

1. เมื่อต้องการรีดให้ลอกแผ่นสติ๊กเกอร์ใสออกก่อน แล้ววางลงบนตำแหน่งที่ต้องการ



ภาพที่ 71 ขั้นตอนการลอกสติ๊กเกอร์และติดลงบนที่ที่ต้องการ

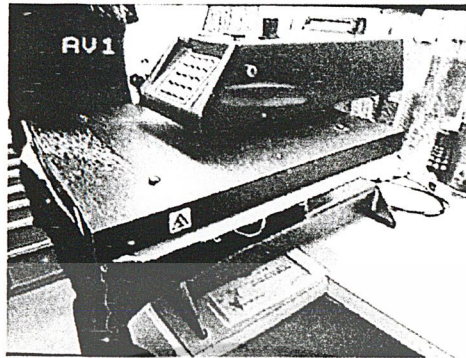
2. ควรรีดจากด้านหลัง และควรใช้ผ้าเทฟลอนเพื่อเป็นแผ่นกันความร้อน กันไม่ให้ผ้าสกปรก และช่วยให้การด้านหลังเรียบติดได้ดี ควรมีผ้ารองอีกชั้นหนึ่งหากรีดติดบนผ้าบาง



ภาพที่ 72 การวางผ้าเทฟลอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. จากนั้นปิดแผ่นความร้อนแล้วค้างตามเวลาที่ตั้งไว้ เวลาที่เหมาะสมคือ 15-20 วินาที



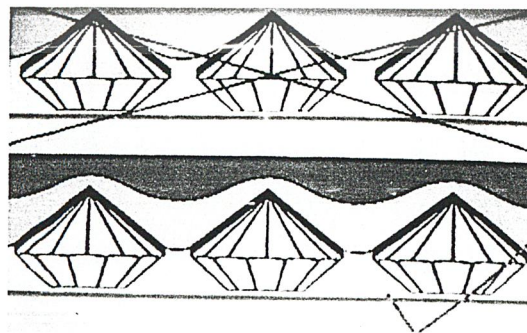
ภาพที่ 73 ทำการให้ความร้อน

4. ให้ออกแผ่นสติ๊กเกอร์ใสออกเมื่ออุณหภูมิลดลง



ภาพที่ 74 ภาพแสดงการดึงสติ๊กเกอร์ออกหลังจากรีดเสร็จ

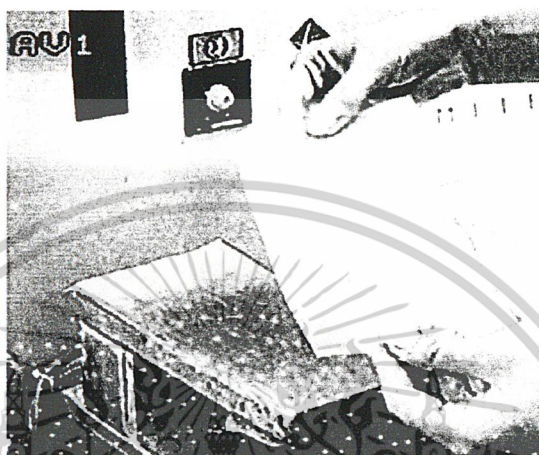
1.1.2 Diamond Transfer ควรใช้แผ่นซิลิโคนหนา 1-1.5 มิลลิเมตรรองด้านหลัง เพื่อให้ กาวติดแน่นเสมอกันทุกเม็ด กันแหลมของไดมอนด์ทำให้มีความแวววาวมากขึ้น แต่ควรใช้ติดบนสิ่ง ทอที่มีความหนาเพื่อการติดแน่นที่ดี และรีดติดที่ด้านหลังเสมอ



ภาพที่ 75 ภาพแสดงการเลือกใช้สิ่งทอที่เหมาะสมกับการติดคริสตัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการประยุกต์ใช้กับถุงมือ หรือ ถุงเท้า ส่วนต่างของผลิตภัณฑ์ ต้องมีแผ่นรองเป็นบล็อกที่เหมาะสม แล้ววางแผ่นซิลิโคนในตำแหน่งที่จะรีด และควรมีผ้ารองอีกผืนเพื่อกันสิ่งสกปรก และรีดจากด้านหลัง



ภาพที่ 76 แผ่นซิลิโคน

หากใช้เตารีด ให้กดเตารีดในแรงที่พอเหมาะ และไม่ควรรยกเตารีดออกขณะที่กด

1.2 Flat Backs Hotfix

สามารถติดบนสิ่งทอได้โดยเครื่องอัลตราซาวด์ เวลาติดควรวางผ้าบนพื้นผิวที่แข็งและเรียบ เช่นโต๊ะ ผ้าเทฟลอนจะช่วยให้ลื่นออกมทางด้านหลังได้ ในโรงงานอุตสาหกรรมนิยมใช้โรโบสติค ในการติดฮอตฟิซ



ภาพที่ 77 เครื่องอัลตราซาวด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีใช้

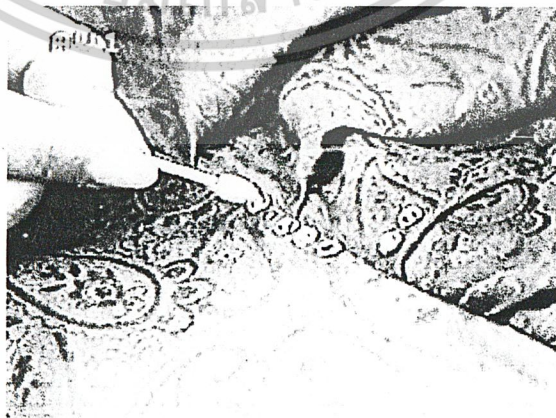
1. ควรอุ่นเครื่องโรโบสติคให้ร้อน
2. ใช้โรโบสติคจับฮอทฟิก กาวด้านหลังจะได้รับความร้อน
3. กดโรโบสติคบนตำแหน่งที่ต้องการติดฮอทฟิก เวลาที่กดขึ้นอยู่กับความหนาบางของสิ่งทอนั้นๆ



ภาพที่ 78 ภาพแสดงการใช้ที่คีบ คีบฮอทฟิกมาวางบนผ้า

1.3 Flat Backs No Hotfix

นอกจากฮอทฟิกที่มีกาวด้านหลัง ใช้กับผ้าแล้ว ยังมีนอนฮอทฟิก ที่นิยมใช้กับชุดเต็นท์ และชุดเล่น สเก็ตน้ำแข็ง กระเป๋า รองเท้า เป็นต้น ข้อดีของนอนฮอทฟิก คือ สามารถนำมาวางเรียงติดกัน และใช้งานได้ดีในบริเวณที่ฮอทฟิกติดไม่ได้ ในกรณีที่จำเป็นนอนฮอทฟิกสามารถแกะและเปลี่ยนตำแหน่งได้



ภาพที่ 79 ภาพแสดงการใช้มี-แวกซ์หยิบนอนฮอทฟิกมาวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีใช้

1. ตัดมกาวในตำแหน่งที่ต้องการ
2. ใช้บี-แวกซ์หยิบบนรอยทาบที่ทาบมาวาง
3. กดให้แน่นสักครู่

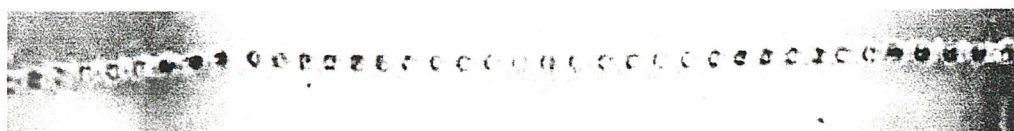
หมายเหตุ

1. ไม่สามารถติดบนหนังแท้ได้ ติดได้เฉพาะหนังเทียม และควรให้ความร้อนที่อุณหภูมิสูงขึ้นเรื่อยๆ กับหนังก่อนการรีดจริง เพื่อกันไม่ให้หนังเกิดการหดตัวเมื่อถูกความร้อนทันที
2. การติดที่ดีต้องเห็นรอยกาวที่ด้านหลัง นั้นแสดงว่ากาวได้ซึมติดแน่น
3. เมื่อลอกแผ่นสติ๊กเกอร์ออก พบว่าฮอททิกไม่ติดบนสิ่งทอให้ปิดแผ่นสติ๊กเกอร์ แล้วรีดทับอีกครั้งโดยเพิ่มอุณหภูมิ และความดัน
4. การตัดสติ๊กเกอร์นั้น ควรตัดให้ชิดขอบของลายฮอททิกมากที่สุด เพื่อไม่ให้เกิดรอยสติ๊กเกอร์หลังจากรีดติด
5. รอยขอบของผ้าหลังการรีด แก้ไขโดยรีดด้วยเตารีดไอน้ำพ่นเพื่อให้เนื้อผ้าฟูเหมือนเดิม
6. หากลอกสติ๊กเกอร์ออกยาก ให้นำไปรีดให้ร้อนอีกครั้ง จะลอกออกได้ง่ายขึ้น
7. ห้ามใช้เตารีดไอน้ำในการติดฮอททิก เพราะ ตำแหน่งของฮอททิกอาจตรงกับตำแหน่งของรูไอน้ำ ทำให้บริเวณนั้นมีความร้อนและแรงอัดไม่พอเพียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Trimmings (เพชรแถว)

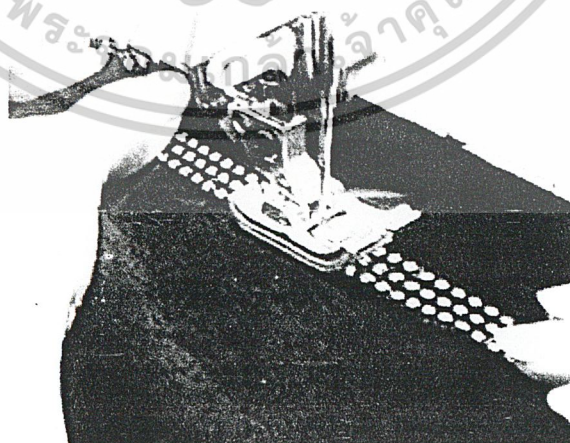
ติดบนสิ่งทอโดยการเย็บด้วยมือหรือจักรอุตสาหกรรม โดยมีตีนผีเฉพาะตรงตามลักษณะของเพชรแถว



ภาพที่ 80 เพชรแถว



ภาพที่ 81 ตีนผี



ภาพที่ 82 การเย็บเพชรแถวด้วยตีนผีเฉพาะ

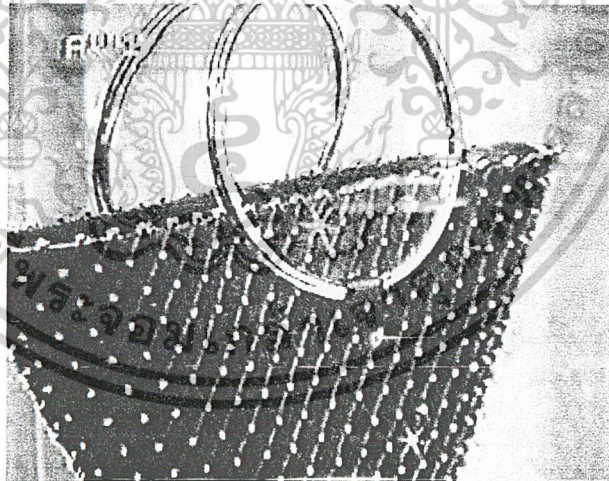
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 Rhinestone Bandings

2.1.2 Fishnet Bandings เพชรตาข่าย สามารถเย็บได้อย่างง่ายด้วยจักรเย็บผ้า เพชรตาข่ายจะคงรูปและยืดออกได้ตามรูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ 83 เพชรตาข่าย



ภาพที่ 84 กระเป๋าที่ตกแต่งด้วยเพชรตาข่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 Decorative Bandings with net-edge สามารถเย็บได้โดยจักรเย็บผ้าทั่วไปและใช้
ตีนผีชนิดเดียวกันกับที่ใช้เย็บชิป แบ่งเป็นแบบตาข่ายข้างเดียวและตาข่ายสองข้าง



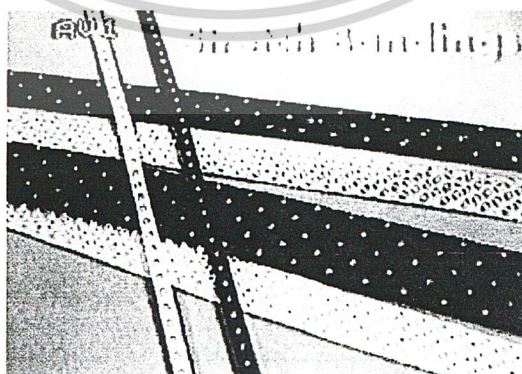
ภาพที่ 85 Decorative Bandings with net-edge

2.1.4 Satin & Reflex Bandings มีวิธีการใช้คือ เย็บติดโดยตรงด้วยจักรเย็บผ้าที่มีตีนผี
เฉพาะ หรือใช้กาวติดก็ได้ สำหรับเครื่องประดับและหนังให้ติดด้วยกาว



ภาพที่ 86 Satin & Reflex Bandings

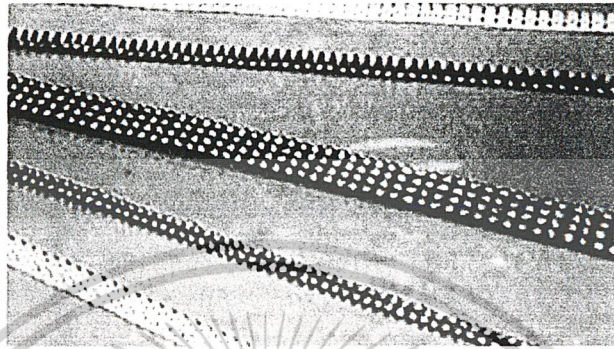
2.1.5 Stretch Bandings มีวิธีการใช้เช่นเดียวกับสาดินแบนดั้ง



ภาพที่ 87 Stretch Bandings

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.6 Plastic Bandings พลาสติกแบนดิ้ง สามารถเย็บติดหรือทากาวก็ได้ มีจุดเด่นคือ สามารถติดลงบนวัสดุที่คงรูปแข็งได้เช่นรองเท้า

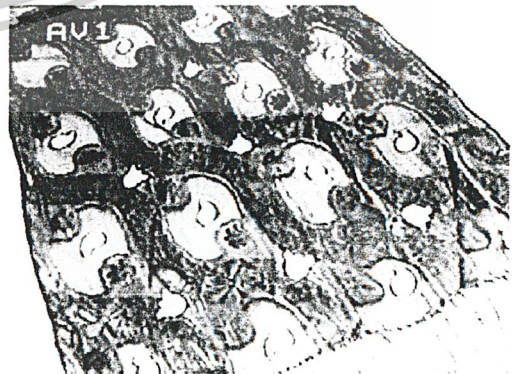


ภาพที่ 88 Plastic Bandings



ภาพที่ 89 รองเท้าที่ตกแต่งด้วย Plastic Bandings

2.1.7 Swarotex & Combiset มีวิธีใช้คือรีดอัดด้วยความร้อน เย็บหรือติดด้วยกาว

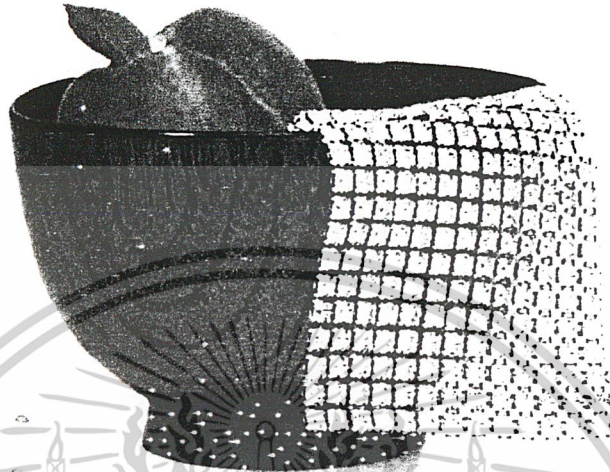


ภาพที่ 90 Swarotex & Combiset

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

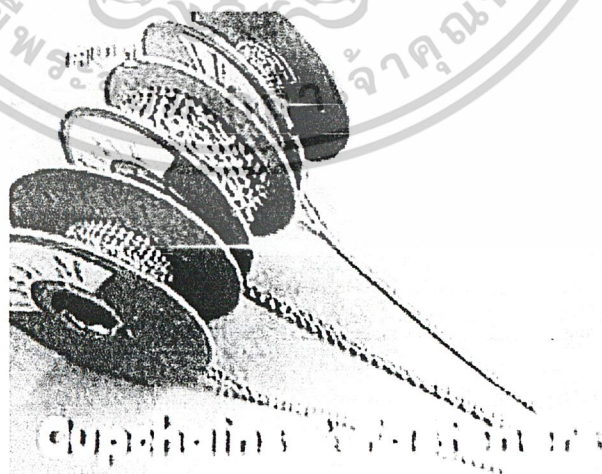
2.2 Metal Bandings

2.2.1 Chaton Bandings & Chaton Ornamental มีวิธีใช้เหมือนกับเพชรแถวทั่วไป



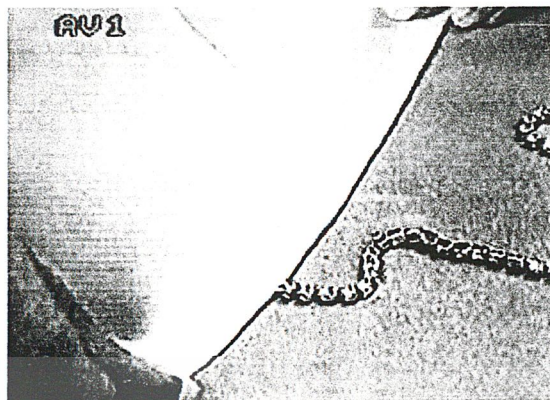
ภาพที่ 91 Metal Bandings

2.2.2 Cupchains & Fasteners โซ่เพชร มีไว้สำหรับตกแต่งเสื้อผ้า สามารถตัดโซ่เพชรตามความยาวที่ต้องการได้ โดยตัดตัวล็อกยึดที่เพชรเม็ดสุดท้าย ด้วยการเย็บมือหรือเครื่องจักร



ภาพที่ 92 การคืบโซ่เพชร Cupchains & Fasteners โซ่เพชร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



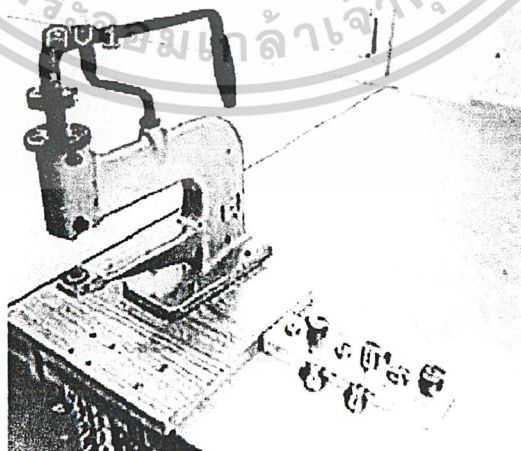
ภาพที่ 94 ภาพเมื่อติดโซ่เพชรกับผ้าแล้ว

2.3 Rhenesstone Components

2.3.1 Crystal & Reflexx Eyes คริสตัลสายส์หรือรีเฟล็กซ์อายส์ วิธีใช้คือ นำมาวางบน
แท่นอัด ที่สำคัญตัวเจาะและตัวอัดต้องมีขนาดที่เท่ากัน



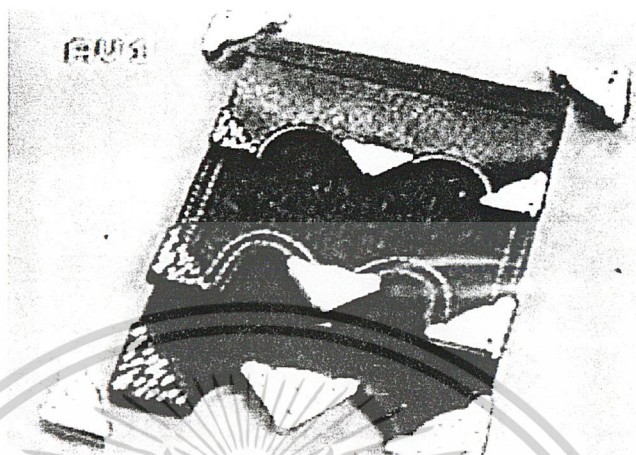
ภาพที่ 95 Crystal & Reflexx Eyes



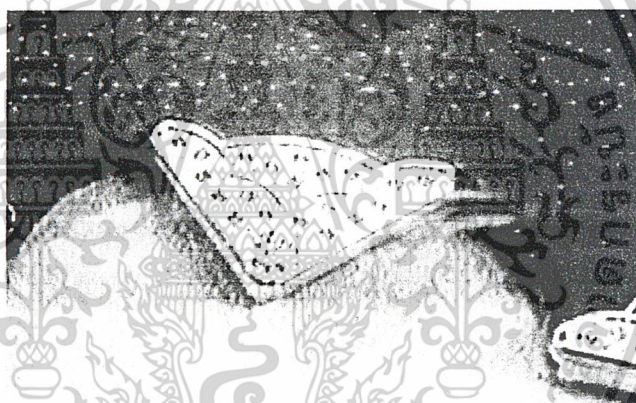
ภาพที่ 96 แท่นอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 Decor Components สามารถนำมาใช้บนผ้าเดนิม กระดาษแข็ง พลาสติก และหนัง
ได้ ใช้ได้โดยบีบติดด้วยคีม หรือเย็บด้วยจักรทั่วไป



ภาพที่ 97 Decor Components



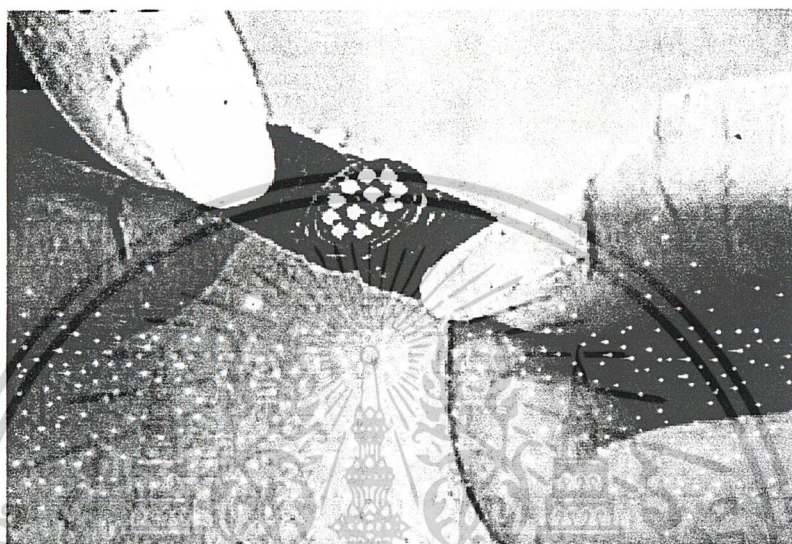
ภาพที่ 98 Decor Components



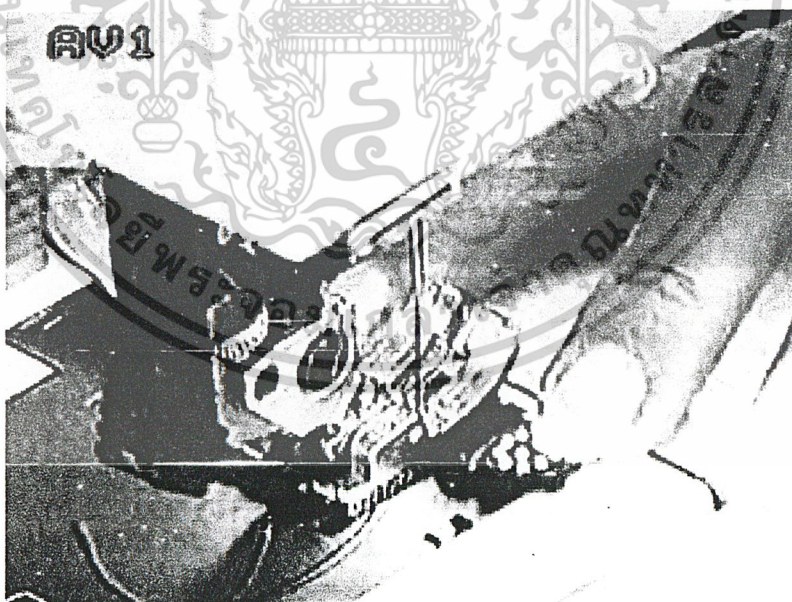
ภาพที่ 99 การบีบติด Decor Components กับชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 Lingerie Fastener ตะขอสำหรับเสื้อชั้นในสตรี สามารถเย็บติดกับผ้าและหนังทุกชนิด ด้วยจัดเย็บผ้าที่มีตีนผีเฉพาะ เป็นเครื่องประดับที่มีการประยุกต์ใช้และง่ายต่อการใช้งาน



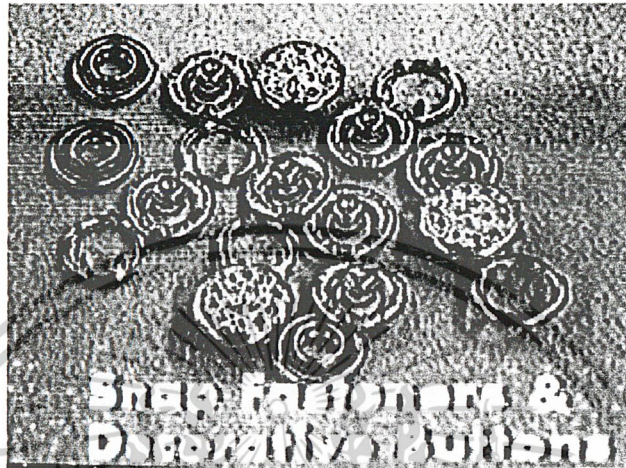
ภาพที่ 100 Lingerie Fastener ตะขอสำหรับเสื้อชั้นในสตรี



ภาพที่ 101 ภาพการเย็บตะขอสำหรับชั้นในสตรี

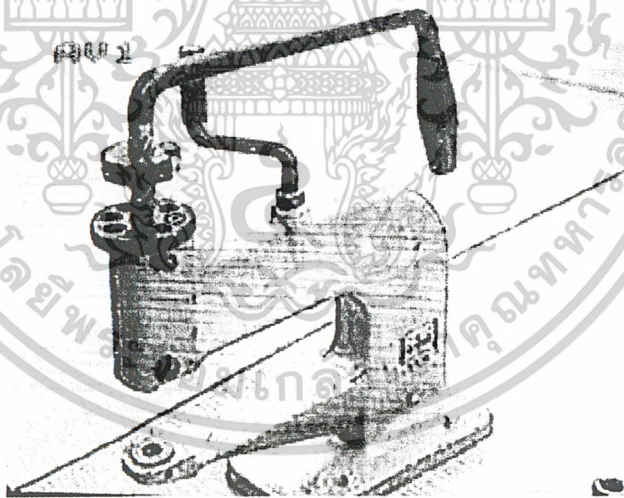
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 Snap Fastener & Decorative Buttons สามารถใช้เครื่องจักรติดทั่วไปได้



ภาพที่ 106 Snap Fastener & Decorative Buttons

ตัวอย่างการใช้เครื่อง Fine press



ภาพที่ 107 เครื่อง Fine press

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

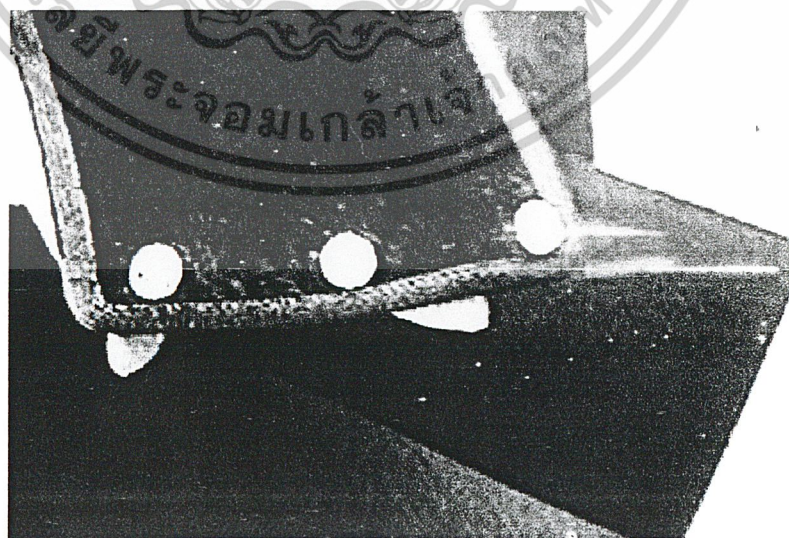
4. Buttons กระดุม

4.1 Reflexx Button & Crystal Buttons สามารถติดกระดุมได้ด้วยการเย็บมือ หรือเครื่องติดกระดุม



ภาพที่ 104 Reflexx Button & Crystal Buttons

4.2 Button with Shanks กระดุมคริสตัลแบบมีฐาน สามารถใช้เครื่องจักรทั่วไปเย็บติดได้



ภาพที่ 105 Button with Shanks

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.Zippers ซิป มีลักษณะเหมือนซิปทั่วไป เหมาะกันใช้ตกแต่งบนเสื้อผ้าและรองเท้า



ภาพที่ 102 Zippers ซิป

ภาพที่ 103 การตกแต่งเสื้อด้วยซิป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

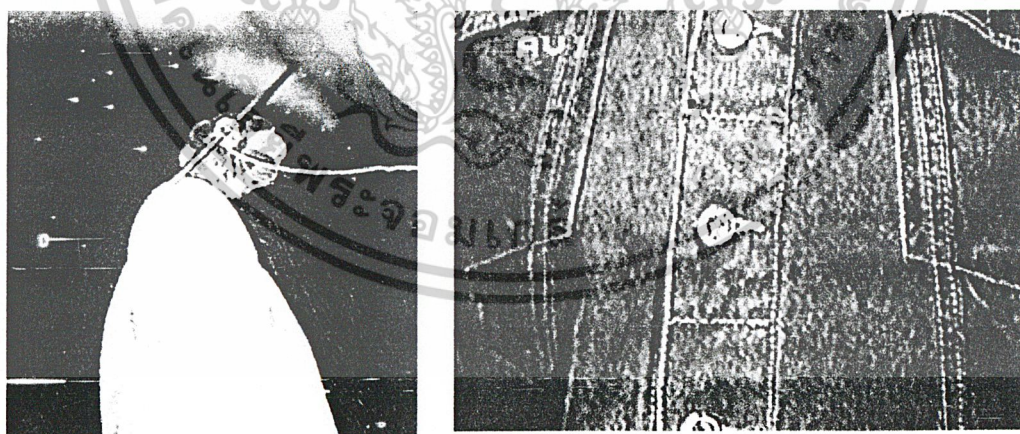
4.4 Jean Buttons ใช้ติดบนชุดยีนส์ ควรเลือกใช้เครื่อง fine press ที่เหมาะสม



ภาพที่ 108 Jean Buttons การติดบนชุดยีนส์

5. Sew-on Stones

ใช้เย็บติดบนผ้าหรือหนัง ในงานปักโดยใช้ไซล-ออน สโตน และลูกบิด เพื่อให้ติดแน่นบนผ้าและหนังได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 109 Sew-on Stones

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. Crystals Mesh เพชรแผง ใช้สร้างสร้อยงานได้ไม่จำกัด เพชรแผงมีขนาด 50x20 เซนติเมตร คือ 170x66 แถว มีฐานอลูมิเนียมและทองเหลือง สีทองและสีเงิน



ภาพที่ 110 Crystals Mesh เพชรแผง

วิธีใช้

1. กัดพลาสติกที่หุ้มเพชรแผงออกก่อน แล้วจึงตัดแบ่งตามต้องการ
2. วางและยึดเพชรแผงบนสิ่งทอ
3. รีดด้วยเครื่องรีดเหมือนรีดสติ๊กเกอร์

ใช้เวลาประมาณ 30-60 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ข้อมูลด้านผ้า

ผ้าที่นำมาพิจารณาเลือกจากความเหมาะสมกับการใช้งาน และรูปแบบที่ต้องการ เส้นใยแบ่งเป็น 2 ชนิดใหญ่ๆคือ เส้นใยธรรมชาติและเส้นใยสังเคราะห์

1. เส้นใยธรรมชาติ (Natural fiber) คือเส้นใยที่มีอยู่ในธรรมชาติ แบ่งออกเป็น
 - เส้นใยเซลลูโลส เป็นเส้นใยจากส่วนต่างๆของพืชเช่นลินิน ปอ ป่าน ฝ้ายนุ่น
 - เส้นใยโปรตีน จากขนสัตว์ เช่นขนแกะ ขนกระต่าย และจากสัตว์ เช่นไหม
 - เส้นใยแร่ คือ ใยหิน ต้องนำมาปั่นรวมกับฝ้าย
2. เส้นใยสังเคราะห์ (Man-made fiber) คือเส้นใยที่มนุษย์ผลิตขึ้นมา แบ่งเป็น เส้นใยสังเคราะห์ที่อาศัยธรรมชาติเป็นพื้นฐาน แบ่งออกเป็น
 - เส้นใยสังเคราะห์จาก เซลลูโลส เช่น เรยอน
 - เส้นใยสังเคราะห์จากโปรตีน
 - เส้นใยสังเคราะห์จากแร่
 - เส้นใยสังเคราะห์จากสารเคมีโดยตรง ได้แก่ โพลีเอสเตอร์ โพลีไวนิล ใยแก้ว

1. ฝ้าย (Cotton)

1.1 สมบัติทางกายภาพ

สี	ขาว ครีมน้ำตาล หรือเทา
ความคืนตัว	ต่ำ ยับง่าย
ความคงทนต่อการขัดถู	พอใช้จนถึงดี
ความคงรูป	ไม่ดีนัก ฝ้ายที่ไม่ได้ผ่านการตกแต่งสำเร็จด้วยด่างเมื่อซักฟอก

จะหดตัว

1.2 สมบัติทางเคมี

สารฟอกขาว	คงทนต่อสารฟอกขาวทุกชนิด ทั้งชนิดที่เป็นสารฟอกขาวประเภทคลอรีน เช่น โซเดียมไฮโปคลอไรด์ และสารฟอกขาวประเภทอ็อกซิเจน เช่นไฮโดรเจนเปอร์ออกไซด์
กรด-ด่าง	ทนต่อด่างได้ดี แต่ไม่ทนต่อกรดแก่
สารทำลายอินทรีย์	ทนต่อตัวทำละลายที่เป็นสารอินทรีย์ เช่น อะซิโตน และสารชนิดอื่นๆ ได้เกือบทุกชนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงแดด และความร้อน ทนต่อความร้อนและแสงแดดได้ดี แสงแดดไม่ทำอันตรายต่อเนื้อผ้าที่ตากแดดจนแห้ง แต่ถ้าปล่อยให้ถูกแสงสว่างเป็นระยะเวลานานและตลอดเวลาจะทำให้เซลลูโลสถูกออกซิไดซ์ ซึ่งทำให้ผ้าลดความเหนียวได้และเปลี่ยนเป็นสีเหลือง

สีย้อม สีย้อมที่ใช้ได้ดี คือ สีไดเร็ก รีแอคทีฟ วัต แนฟทอล และสีที่ย้อมติดได้ดีที่สุด คือสีวัต

สมบัติทางชีวภาพ

เห็ดรา แบคทีเรีย ฝ้ายที่อยู่ในสภาพเปียกชื้นและอับจะไม่ทนต่อเชื้อรา โดยราดำจะขึ้นง่ายบนฝ้าย ทำให้เกิดจุดดำฝังแน่นในเส้นใย แบคทีเรียจะทำให้เสื้อผ้าที่หมักแช่ไว้นานๆ มีกลิ่นเหม็นและเปื่อยขาดได้ง่าย

แมลง ตัวมอด ตัวด้วงไม่กัดกินฝ้าย แต่แมลงบางชนิด เช่น ตัวสามง่าม ชอบกัดกินฝ้าย โดยเฉพาะผ้าที่ลงแป้ง

1.4 การใช้ประโยชน์และการดูแลรักษา

ผ้าฝ้ายมีความเหมาะสมที่จะใช้ประโยชน์หลายด้านทั้งการทำเป็นเสื้อผ้า เครื่องใช้ในบ้าน งานอุตสาหกรรม สำหรับการใช้ทำเสื้อผ้ามีความเหมาะสมอย่างยิ่ง เนื่องจากฝ้ายให้ความสบายในการสวมใส่หลายประการ เช่น เป็นตัวนำความร้อนที่ดีจึงไม่สะสมความร้อน คุณความเปียกชื้นได้ดี และระเหยไปได้เร็ว ผ้าจึงดูดซับความชื้นได้อยู่เรื่อยๆ คล้ายไส้ตะเกียงดูดซับน้ำมัน ฝ้ายไม่สะสมประจุไฟฟ้าสถิต จึงเหมาะจะสวมใส่ในที่อากาศเย็นและมีความชื้นต่ำ ผ้าฝ้ายจึงยังง่าย แต่แก้ไขได้โดยการตกแต่งสำเร็จให้ทนยับได้ โดยวิธีการผสมเส้นใยฝ้ายกับเส้นใยที่มีความเหนียวและไม่หดหรือยับง่าย คือโพลีเอสเตอร์ การผสมมักจะใช้ปริมาณเส้นใยทั้งสองต่างกัน เช่น โพลีเอสเตอร์ 65% ฝ้าย 35% หรือโพลีเอสเตอร์ 50% ฝ้าย 50%นอกจากนี้การตกแต่งสำเร็จที่ช่วยให้ผ้าฝ้ายมีคุณสมบัติเหมาะกับการใช้งานมากขึ้น ได้แก่ การตกแต่งด้วยการชุบด่าง เพื่อให้ผ้าฝ้ายมีความเหนียว ความมัน ดูดสีย้อมได้ดี การตกแต่งเพื่อไม่ให้ผ้าหด โดยวิธีดึงผ้าให้ตึงผ่านลูกกลิ้งร้อน

ตัวอย่างของผ้าฝ้ายที่ใช้ทำประโยชน์ด้านต่างๆ ดังนี้

ผ้าฝ้ายบาง น้ำหนักเบา เช่น ฝ้ามัสลิน (Muslin) ผ้าแก้วอร์แกนดี (Organdy) ผ้าบาติส (Batis) - เหมาะใช้สำหรับทำเสื้อเด็กอ่อน ผ้าเช็ดหน้า ตกแต่งหรือตัดเสื้อผ้าสตรีแบบที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผ้าฝ้ายหนาปานกลาง เช่น ผ้าปอปอลิน (Poplin) ผ้าทาท้า (Taffeta) ผ้าฝ้ายพิมพ์ลายตาราง (Percal) ผ้าอ็อกฟอร์ด (Oxford) ผ้าสำลี (Flannel) - เหมาะสำหรับ ตัดเสื้อผ้าเช่น เสื้อเชิ้ต เสื้อตัวเดียว เสื้อคลุม เสื้อนอน เครื่องใช้ในบ้าน ปลอกหมอน ผ้าปูที่นอน
- ผ้าฝ้ายหนามาก เช่น เซอร์จ (Serge) การ์บาดิน (Garbadine) - เหมาะสำหรับตัดกางเกง กระโปรง สูท เครื่องแบบ
- ผ้าขนหนู (Terry) - เหมาะที่จะใช้ทำผ้าเช็ดตัว เช็ดหน้า เสื้อกันหนาว เสื้อคลุม
- ผ้ากำมะหยี่ (Velvet) - ใช้ตัดเสื้อผ้าที่หรูหรา
- ผ้าเดนิม (Denim) หรือที่เรียกว่าผ้ายีนส์ - ใช้ตัดกางเกง กระโปรง เสื้อ แจ็กเก็ต
- ผ้ากำมะหยี่ลูกฟูก (Corduron) - ใช้ตัดกางเกง เสื้อแจ็กเก็ต ผ้าใบ (Canvas) ใช้ทำเต็นท์ ถุงเมล์ เป็นต้น

2. ไหม (Silk)

2.1 สมบัติทางกายภาพ

ความยาว	ยาวประมาณ 400-1064 เมตร
สี	ขาว
ความคืนตัว	ปานกลาง ทยยับได้บ้างและปรับสภาพโค้งงอได้ตามรูป

ร่าง

ความคงทนต่อการขัดถู	ดี
ความคงรูป	ค่อนข้างดี

2.2 สมบัติทางเคมี

สารฟอกขาว	สารเคมีประเภทฟอกขาว คลอรีนจะทำให้เส้นใยเสื่อมสภาพเร็วและเหลือง
แสงแดด และความชื้น	ไหมจะเปลี่ยนเป็นสีเหลืองได้ เมื่อถูกความร้อนจากเตารีด และติดไฟง่าย
รอยเปื้อน	ล้างคราบสกปรกที่ละลายน้ำได้ง่ายแต่ล้างคราบสกปรกที่มีไขมันปนอยู่ได้ยาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีย้อม

ย้อมได้ทุกสี

2.3 การใช้ประโยชน์และการดูแลรักษา

ผ้าไหมเป็นผ้าที่สามารถใช้ประโยชน์ได้หลากหลายและย้อมสีได้สวยงาม มีคุณสมบัติที่หลายประการ เช่นการปรับสภาพโค้งงอได้ดี ถูกความชื้นได้ดี ดูสวยงามหรูหรา และทนทาน ถึงแม้จะมีราคาค่อนข้างสูง

3. โพลีเอสเตอร์ (Polyester)

3.1 สมบัติทางกายภาพ

ความยาว	สามารถทำให้เป็นเส้นใยยาวหรือสั้นได้ตามต้องการ
สี	ขาว
ความคืนตัว	ดีมาก ไม่ยับง่าย
ความคงทนต่อการขัดถู	ดี
ความคงรูป	ค่อนข้างดี ถ้าผ่านการทำให้อยู่ตัวด้วยความร้อน จะทำให้มีความคงทนขนาดดีมาก ผ้าจะไม่ยืดหรือหด

3.2 สมบัติทางเคมี

สารฟอกขาว	คงทนต่อสารฟอกขาวทุกชนิด
กรด-ด่าง	ทนต่อกรดอ่อนได้ดี แต่ละลายในกรดกำมะถันเข้มข้น และร้อน ไม่ทนต่อด่างแก่
สารทำลายอินทรีย์	ทนต่อสารอินทรีย์บางชนิด เช่น แอลกอฮอล์ คีโตน และสารทำลายซีกแห้ง แต่ละลายได้ในเมตาครีซอลที่ร้อน กรดไตรฟลูออโรอะซิติก ฟีนอล ฮอโรคลอโรฟีนอล
แสงแดด และความร้อน	ถูกแสงสว่างเป็นระยะเวลานานความเหนียวจะลดลง ควรรีดที่อุณหภูมิปานกลาง 140-165 องศาเซลเซียส ถ้าใช้อุณหภูมิสูงมากจะอ่อนตัวเหน็ดเตาเร็ว ถ้าต้มในน้ำเดือดจะหด โพลีเอสเตอร์ที่ผ่านการทำให้อยู่ตัวด้วยความร้อนจะไม่หดตัว ไม่ยับเมื่อซักหรือรีดที่อุณหภูมิสูง (แต่ต่ำกว่าอุณหภูมิที่ทำให้อยู่ตัว) การทำให้อยู่ตัวด้วยความร้อนทำโดยผ้าซึ่งให้ได้ขนาดที่ต้องการให้คงที่ มักใช้ในการดูแลรักษาความสะดวกอยู่เป็นประจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รอยเปื้อน	ล้างคราบสกปรกที่ละลายน้ำได้ง่ายแต่ล้างคราบสกปรกที่มีไขมันปนอยู่ได้ยาก
สีย้อม	สีย้อมที่ใช้ได้ดี คือ สีดิสเพอร์ส และสีอะโซอิก
เห็ดรา แบคทีเรีย	ไม่ขึ้นบนเส้นใยโพลีเอสเตอร์
แมลง	ไม่ชอบกัดกิน

3.3 การใช้ประโยชน์และการดูแลรักษา

โพลีเอสเตอร์เป็นเส้นใยที่มีคุณสมบัติดีสำหรับนำไปใช้ประโยชน์หลายประการ เช่น มีความทนทานต่อการยืดหด ไม่ยับย่นง่าย เมื่ออัดจีบที่คงทน ทนทานต่อการขีดสี มีน้ำหนักน้อย ทนทานต่อสารเคมีซึ่งมีผลต่อการดูแลรักษา ทำความสะอาดง่าย ซักได้ทั้งวิธีซักน้ำและซักแห้ง ใช้ตัดเสื้อผ้าได้ทุกชนิดทุกแบบ โดยเฉพาะที่ต้องการไม่ให้ยับง่ายหรืออัดจีบถาวร ใช้ทำผ้าปูที่นอน ปลอกหมอน ผ้าคลุมเตียง ผ้า màn เครื่องตกแต่งภายในต่างๆ ที่ทำด้วยพรม ใช้แทนนุ่น เส้นด้าย เชือก โบเรือ

4. ผ้าที่ได้จากเส้นใยผสม

ผ้าที่ได้จากเส้นใยผสมส่วนมากเป็นการนำเส้นใยธรรมชาติและเส้นใยสังเคราะห์มาผสมกันในอัตราส่วนต่างๆ เพื่อแก้ไขคุณสมบัติที่ด้อยบางประการของเส้นใยนั้นๆ ทำให้ผ้ามีคุณสมบัติดีขึ้นและราคาถูกลง เช่น ผ้าฝ้ายจะยับง่าย แก้ไขได้โดยการตกแต่งสำเร็จให้ทนยับด้วยการผสมเส้นใยฝ้ายกับเส้นใยที่มีความเหนียวและไม่หดหรือยับง่าย คือ โพลีเอสเตอร์ การผสมมักจะใช้ปริมาณเส้นใยทั้งสองต่างกันเช่น โพลีเอสเตอร์ 65% ฝ้าย 35% ผ้าเส้นใยผสมบางอย่างอาจเป็นการทองผสมกันระหว่างเส้นใยธรรมชาติ กับเส้นใยสังเคราะห์ก็ได้

5. ผ้าในลอน

5.1 สมบัติทางกายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความคืนตัว	ดี ไม่ยับง่าย
ความคงทนต่อการขัดถู	ดี
ความคงรูป	ถ้าให้อยู่ด้วยความร้อนจะทำให้คงขนาดและรูปร่างได้ดี

5.2 สมบัติทางเคมี

สารฟอกขาว	สารฟอกขาวประเภทคลอรีนจะทำให้ เส้นใยลดความแข็งแรงลง ควรใช้ไฮโปคลอไรต์
กรด-ด่าง	กรดแก่ทำให้เส้นใยเปื่อยขาดได้ แต่ต่างไม่ทำให้เกิดผลดังกล่าว
สารทำลายอินทรีย์	ทนต่อสารทำลายอินทรีย์
แสงแดด และความร้อน	ถ้าถูกแสงแดดเป็นเวลานานจะทำให้เส้นใยลดความเหนียวแข็งแรงลง ทนต่อความร้อนได้ดี
สีย้อม	สีย้อมที่ใช้ได้ดี คือ สีดิสเพิร์ส

5.3 สมบัติทางชีวภาพ

เห็ดรา แบคทีเรีย	ต้านทานต่อเชื้อราและแบคทีเรียได้พอสมควร
แมลง	แมลงพวกมด แมลงสาบถ้าติดอยู่ในผ้านานๆ อาจกัดกินได้

5.4 ใช้ประโยชน์และการดูแลรักษา

ผ้าไนลอนใช้ในประโยชน์ได้มากทั้งที่เป็นเสื้อและของชิ้นๆ ที่ทำเป็นเสื้อผ้าได้แก่ เสื้อผ้าชั้นในสตรี ถุงน่อง ถุงเท้า เสื้อผ้านักกีฬา แจ็คเก็ตกันหนาว อุปกรณ์ออกกำลังกาย เช่น ผ้าใช้ทำเต็นท์ กระเป๋า ถุงนอน เข็มขัด ประโยชน์จากไนลอนที่ไม่ใช่เสื้อผ้าคือ ใช้ทำเครื่องตกแต่งบ้าน หรือที่อยู่อาศัย เช่น พรมปู ผ้าบุเก้าอี้ นอกจากนี้ไนลอนยังใช้ทำร่ม ร่มชูชีพ ใบเรือ การดูแลรักษาไนลอนทำได้ง่าย ชักในน้ำได้โดยใช้ผลซักฟอกแห้งเร็ว แต่ไม่ควรตากแดด

6. ผ้าเรยอน

6.1 สมบัติทางกายภาพ

ความคืนตัว	ต่ำ ยับง่าย
ความคงทนต่อการขัดถู	ต่ำ
ความคงรูป	ไม่คงขนาด จะหดตัวหลังการซัก

6.2 สมบัติทางเคมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารฟอกขาว	ทนต่อสารฟอกขาวได้ทั้งชนิดออกซิไดซ์ และรีดิวซิ่ง
กรด-ด่าง	ไม่ทนต่อกรดและด่างเข้มข้น จะทำให้เส้นใยพองตัวและลดความเหนียวลง
สารทำลายอินทรีย์	ทนต่อสารทำลายอินทรีย์
แสงแดด และความชื้น	ความร้อนสูงเกิน 300 องศาฟาเรนไฮต์ จะทำให้เส้นใยลดความแข็งแรง
สีย้อม	สีย้อมที่ใส่ได้ดี คือ สีไดเร็ก สีวัต และซัลเฟอร์

6.3 สมบัติทางชีวภาพ

เชื้อรา	ไม่ทนต่อเชื้อรา หากขึ้น อับและสกปรก
แมลง	แมลงบางชนิดชอบกัดกิน โดยเฉพาะผ้าสกปรก

6.4 การใช้ประโยชน์และการดูแลรักษา

ผ้าที่ผลิตจากเส้นใยวิสโครเรยอน จะมีลักษณะอ่อนนุ่มเป็นมัน คล้ายไหม สวมใส่สบายแต่จะยับง่าย จึงเหมาะที่จะผลิตเป็นผ้าโดยที่ผสมกับเส้นใยอื่น เช่น โพลีเอสเตอร์ ในลอน การดูแลรักษาทำเช่นเดียวกับผ้าฝ้าย

7. ผ้าขนหนู

เป็นผ้าทอชนิดที่ไม่ตัดขน จะมีห่วงปรากฏเป็นห่วงทั้งสองด้านของผ้า เช่น ผ้าขนหนูที่ใช้กันทั่วไป โครงสร้างประกอบด้วยด้าย 3 ชุด และด้ายพุ่ง 1 ชุด ด้ายยืนชุดหนึ่งจะเป็นด้านพื้น อีกชุดหนึ่งเป็นด้านขน ซึ่งนิยมใช้เป็นด้ายรวมชนิดเข้าเกลียวหลวม และจะเลือกด้ายที่มีคุณสมบัตินุ่มฟู และดูดซับน้ำได้ดี เช่น ด้ายฝ้าย เวลาทออาศัยหลักการทอที่ปรับด้ายขนให้หย่อน ปรับด้ายพื้นให้ตึง เมื่อกระสวยพุ่งผ่านด้ายยืน พื้นหาก็จะกระทบด้ายพุ่งให้แน่น ทำให้ด้ายขนซึ่งหย่อนอยู่เกิดเป็นขน ส่วนด้ายยืนที่เป็นพื้นมีความตึงไม่เกิดขน ที่นิยมทอกันใช้ด้ายพุ่ง 3 เส้นพุ่ง Three picks towel คือทอยกตะกอก 3 ครั้ง หรือกระสวยผ่านด้ายยืน 3 ครั้ง ทำให้เกิด พรหม ผ้าบุเครื่องเรือน รวมทั้งผ้าคลุมเตียงและผ้าตัดเสื้อบางชนิด

8. ผ้าที่ได้จากเส้นใยเซลลูโลส อะซิเตท (Cellulose acetate)

8.1 สมบัติทางกายภาพ

ความคืนตัว	ต่ำ ยับง่าย
------------	-------------

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8.2 สมบัติทางเคมี

สารฟอกขาว	ไม่ทนต่อสารฟอกขาวคลอรีน ควรใช้ไฮโดรเจนเปอร์ออกไซด์
กรด-ด่าง	ไม่ทนต่อกรดเข้มข้น ต่างจะทำให้เส้นใยเสียน้ำหนักและความอ่อนนุ่ม
สารทำลายอินทรีย์แสงแดด และความร้อน	ไม่ทนต่อฟีนอล คลอโรฟอร์ม และอะซีโตน ถูกแดดนานๆจะลดความเหนียวแข็งแรง ถูกความร้อนสูง 177 องศาเซลเซียส จะอ่อนตัวหลอมคล้ายพลาสติก ต้องย้อมด้วยสีย้อมเพอร์มา อาย้อมในขณะที่เป็นโพลีเมอร์เหลว

8.3 สมบัติทางชีวภาพ

เชื้อรา	ทนต่อเชื้อราได้ดี
แมลง	ไม่ทนต่อแมลงบางชนิด

8.4 การใช้ประโยชน์และการดูแลรักษา

ผ้าที่ทำจากเส้นใยอะซิเตทจัดเป็นผ้าที่มีเนื้อสวຍงามเป็นคล้ายผ้าไหม ผลิตเป็นผ้าที่ต่างกันในด้านน้ำหนัก ทั้งหมด บางนึ่ง หรือค่อนข้างแข็ง ชักได้ทั้งในน้ำและชักแห้ง ไม่ควรบีบหรือบิดเพราะจะทำให้รอยยับคงอยู่ยาวนาน อาจใช้ผสมกับใยชนิดอื่น เช่นผ้าไนลอน ผ้าอะซิเตทใช้ได้ทั้งตัดเย็บเป็นเสื้อผ้าและงานประดิษฐ์ เช่น ทำย้อม หรือ หมอนอิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 9 ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติของเส้นใยชนิดต่างๆ ที่สามารถใช้ในการ
การออกแบบตามขอบเขตของโครงการ

	ฝ้าย	ไหม	เรยอง	อะซิเตท	โพลีเอสเตอร์	ลินิน	ขนสัตว์
(%)การดูดความชื้น	8.5	11.0	11.0	6.0	0.4	12.0	-
ความยาวเส้นใย (cm)	12-36	-	-	-	-	27.4-36.1	-
ความเงา	ต่ำ	สูง	-	-	-	สูง	ต่ำ
ความแข็งแรง	ต่ำ	แข็งแรงที่สุดในเส้นใยธรรมชาติ	สูง	ต่ำ	-	สูงรองจากไหม	ต่ำ
ความยืดหยุ่น	น้อยมาก	ดีรองจากขนสัตว์	-	-	-	น้อยที่สุด	น้อยที่สุด
การสปริงตัวคืนสภาพ	ต่ำที่สุด	ดีที่สุด	ต่ำมาก	-	-	ดีที่สุด	ดีที่สุด
การนำความร้อน	ดี	-	ดี	ไม่ดี	พอใช้	-	ต่ำที่สุด
การทิ้งตัว	ไม่ดี	ดีที่สุด	พอใช้	ดี	พอใช้	พอใช้	ดีที่สุด
การหดตัว	พอใช้	น้อย	พอใช้	น้อย	-	พอใช้	พอใช้
การทนความร้อน (F)	300	-	300	350	-	300	266
อิทธิพลของแสง	ความเหนียวลดลง ผ้าจะออกสีเหลือง	มีผลกระทบมากในหลายด้าน	หากโดนแสงนาน ความเหนียวจะลดลง	หากโดนแสงนาน ความเหนียวจะลดลง	หากโดนแสงนาน ความเหนียวจะลดลง	ทนแสงได้ดี	หากโดนแสงนาน ความเหนียวจะลดลง
อิทธิพลของเชื้อรา	โดนทำลายได้ง่าย	ทนได้หากอยู่ในที่ที่มีแสงและความชื้นต่ำ	โดนทำลายได้ง่าย	ทนได้แต่อาจเกิดการเปลี่ยนแปลง	ทนได้ดี	โดนทำลายง่าย	ทนได้ในเวลาจำกัด
การทนต่อการกด-ต่าง	ไม่ทนต่อสารอินทรีย์ แต่ทนต่อต่าง	ไม่ทนต่าง แต่ทนกรด	ไม่ทนกรด อนินทรีย์ แต่ทนต่าง	ไม่ทนกรด และต่าง	ทนกรด-ต่าง	ไม่ทนกรด และต่าง	ไม่ทนกรดเข้มข้น และต่างในอุณหภูมิสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมวิธีการทำ SILK SCREEN

การพิมพ์ด้วยสกรีนมีวิวัฒนาการมาจากการพิมพ์แบบสเตนซิล (Stencil) ผู้เรียนในระยะเริ่มต้นจะทำการทดลองด้วยการพิมพ์แบบสเตนซิลง่ายๆ โดยการเจาะตัดกระดาษให้เป็นรูปทรงที่ต้องการ และใช้ฟุ้งกันป้ายสีหรือหมึกผ่านช่องที่ทำได้ ก็จะเกิดลวดลายที่ต้องการเช่นเดียวกับหลักการของการพิมพ์ด้วยสกรีน คือการปาดหมึกพิมพ์ผ่านผ้าสกรีนที่ซึ่งบนกรอบเคลือบถ้าต้องการให้หมึกผ่านผ้าสกรีนออกมาเป็นลวดลายใดๆ ก็ให้เปิดหรือปิดรูผ้าสกรีนในส่วนของที่ต้องการให้หมึกออกตามลวดลายเช่นนั้น

อาจแยกประเภทแม่พิมพ์สกรีนออกได้เป็น 2 ลักษณะคือ

1. สกรีนที่พิมพ์ด้วยมือ
2. สกรีนที่พิมพ์ด้วยเครื่องจักร

ผ้าสกรีน (Fabric) คือผ้าที่ทำหน้าที่เป็นตัวแม่พิมพ์ โดยจะให้หมึกพิมพ์ผ่านผ้าไปสู่วัสดุที่ต้องการพิมพ์ตัวอย่างของวัสดุที่นำมาทำเส้นด้ายที่ใช้ในการทอผ้าสกรีน มีหลายชนิด เช่น ผ้าไหม ผ้า-ใยสังเคราะห์ ผ้าเคลือบโลหะ และสแตนเลสสตีล (Stainless steel)

ชนิดของผ้าสกรีนแบ่งตามลักษณะการทอออกได้เป็น

1. ผ้าสกรีนชนิดเส้นเดี่ยว (Monofilament) คือผ้าสกรีนที่ทอขึ้นจากวัสดุใดๆ ที่เป็นเส้นเดี่ยว โครงสร้างของเส้นด้ายในส่วนผิวนจะเรียบ ช่วยให้หมึกผ่านรูผ้าสกรีนได้อย่างสม่ำเสมอ โดยให้แรงกดบนยางปาดอย่างแผ่วเบา นอกจากนี้เส้นด้ายเดี่ยวยังสามารถรักษาทรงของเส้นด้ายไว้ได้ดีและทนทานต่อการเสียดสีดีมาก
2. ผ้าสกรีนชนิดเส้นรวม (Multifilament) เป็นผ้าสกรีนที่ทอขึ้นจากเส้นด้ายเล็ก หลายๆ เส้น นำมารวมเป็นด้ายใหญ่ 1 เส้น โครงสร้างของผ้าสกรีนชนิดนี้เป็นโครงสร้างที่ไม่มีแบบแผน เนื่องจากเส้นด้ายที่เกิดจากเส้นเล็กๆ หลายๆ เส้นมารวมกันเข้า ทำให้ความหนาของผ้าไม่เท่ากัน หมึกพิมพ์ก็จะออกมาไม่สม่ำเสมอและผ้าที่ทอจากเส้นเดี่ยวหลายๆ เส้นรวมกัน จะทำให้การเกาะกันของเส้นด้ายน้อย ซึ่งผู้สามารถแทรกตัวอยู่ระหว่างเส้นด้ายได้จึงอาจเกิดการอุดตัน ในทำนองเดียวกัน ขณะที่กำลังปฏิบัติการพิมพ์งานอยู่ หมึกพิมพ์ก็จะซุกซ่อนตัวอยู่ตามรูผ้าด้วยเช่นกัน เมื่อนำมาทำความสะอาดจึงยังมีหมึกพิมพ์ค้างอยู่ทำให้เกิดปัญหาในการเปลี่ยน Shade ของสีในการพิมพ์ครั้งต่อไป สิ่งที่ต้องคำนึงอีกข้อหนึ่งคือความคงทนของผ้าสกรีนชนิดนี้จะน้อยมาก เมื่อนำไปใช้พิมพ์จำนวนมากๆ เส้นด้ายเส้นเล็กๆ จะค่อยๆ ขาดเนื่องจากแรงเสียดสีที่เกิดจากการพิมพ์ทำให้ลวดลายที่ได้ไม่คมชัด แต่ราคาของผ้าสกรีนชนิดนี้จะถูกกว่าผ้าสกรีนเส้นเดี่ยวมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนิดของผ้าสกรีน แบ่งตามชนิดของเส้นด้าย ออกเป็น

1. ผ้าสกรีนที่ทอด้วยผ้าไหม เป็นวัสดุที่ใช้ทำผ้าสกรีนมาตั้งแต่สมัยที่ริเริ่มการพิมพ์ซิลค์สกรีน แต่ไม่ได้รับความนิยม เนื่องจากคุณสมบัติของผ้าไหมไม่เหมาะสมกับการพิมพ์ในระบบนี้ ได้แก่

- ผ้าไหมจะดูดความชื้นในอากาศมากถึง 30 %
- หมึกที่พิมพ์ผ่านผ้าไหมจะหนาบางไม่เท่ากัน
- เส้นไหมมีปฏิกิริยามากต่อสารเคมีบางอย่าง
- ไม่สามารถทอให้เป็นเส้นด้ายมากเกินกว่า 75 เส้น / เซนติเมตร (ผ้าไหมเบอร์ 75)
- ราคาแพงกว่าเส้นใยสังเคราะห์

จึงทำให้มีการคิดค้นหาวัสดุอื่นมาใช้แทนเส้นไหม

2. ผ้าสกรีนที่ทอด้วยผ้าใยสังเคราะห์ ที่นิยมนำมาใช้ทอเป็นผ้าสกรีน มี 2 ชนิดคือ Nylon และ Polyester มีคุณสมบัติและการใช้งานเปรียบเทียบกันได้ดังนี้

ตารางที่ 9 ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติและการใช้งานของ
ผ้าสกรีน Nylon และผ้าสกรีน Polyester

ผ้าสกรีน Nylon	ผ้าสกรีน Polyester
<p>คุณสมบัติ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ทนทานต่อการเสียดสีมาก 2. ทนต่อการดึงได้มาก 3. สามารถรับความชื้นได้สูงมาก (4.1 %) ทำให้ผ้ายืดและหดตัวมากเกินไป 4. ทนต่อสารเคมีประเภทต่าง 5. ไม่ทนต่อสารเคมีประเภทกรด <p>การใช้งาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เหมาะสำหรับงานพิมพ์ขวดวัสดุพลาสติก ทรงกลม ทรงโค้ง แก้วเซรามิค เครื่องกีฬาต่างๆ 2. เหมาะสำหรับกรังสกรีนเข้ากรอบด้วยมือ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ไม่ทนต่อการเสียดสี ทำให้มีความคงทนน้อย 2. การยืดและหดตัวมีน้อย 3. ทนต่อสารเคมีประเภทกรด 4. ไม่ทนต่อสารเคมีบางประเภท <ol style="list-style-type: none"> 1. พิมพ์งานได้น้อยแบบกว่าผ้าสกรีน Nylon มากเนื่องจากคุณสมบัติของการไม่ทนต่อการเสียดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผ้าสกรีนที่ทอด้วยสแตนเลสสตีล เส้นสแตนเลสสตีลที่นำมาทอจะมีความเรียบและขนาดเส้นที่สม่ำเสมอทั้งหมด ในปัจจุบันสามารถผลิตเส้นลวดที่มีเส้นผ่าศูนย์กลางเพียง 0.018 มิลลิเมตร ทำให้สามารถทอได้สูงสุดถึง 200 เส้นต่อเซนติเมตร ซึ่งทำให้มีคุณสมบัติดังต่อไปนี้คือ

- 3.1 มีความคงทนต่อการเสียดสีดีมาก ทำให้สามารถเพิ่มจำนวนการพิมพ์ได้มากขึ้นและทนทานต่อการใช้หมึกพิมพ์เรซามิค
- 3.2 มีความยืดหยุ่นสูง สามารถขึงผ้าให้ได้ความตึงที่ถูกต้อง และสม่ำเสมอ ทำให้ได้ผลงานที่มีความคมชัดและเที่ยงตรง โดยเฉพาะงานพิมพ์วงจรไฟฟ้า
- 3.3 สามารถขึงให้มีความตึงที่สูงมาก ทำให้ช่วยลดระยะห่างระหว่างบล็อกสกรีนกับสิ่งพิมพ์ลงได้ (Minimum off - Contact)
- 3.4 ทนต่อแรงกดของยางปาดได้สูง
- 3.5 ทนความร้อนสูง ทำให้เหมาะสำหรับพิมพ์งานประเภทเครื่องแก้วซึ่งต้องใช้ความร้อนมาเป็นตัวละลาย Thermoplastic Ink ที่ใช้ในการพิมพ์

การพิมพ์ผ้าควรใช้ผ้าสกรีนชนิด Multifilament Polyester เพราะว่าเส้นผ่าศูนย์กลางของด้าย

ที่นำมาใช้ทำผ้าสกรีนชนิด Multifilament Polyester มีขนาดโต จึงทำให้ปริมาณของหมึกพิมพ์สามารถผ่านช่องว่างระหว่างเส้น (Mesh Opening in Micron) มีมากเป็นพิเศษ

ตารางที่ 10 ตารางแสดงเปรียบเทียบการใช้นัมเบอร์ของผ้าสกรีนกับชนิดของงาน

นัมเบอร์ของผ้าสกรีน	ชนิดของงาน
34 T - 49 T	เหมาะสำหรับงานพิมพ์เสื้อ ตัวอักษร และพิมพ์พื้น
65 T - 62 T	การพิมพ์รูปภาพทั่วไป
62 T - 77 T	สำหรับพิมพ์งานเมตสกรีน 1 สี และ 4 สี

กรอบสกรีน (Screen Frame)

กรอบสกรีน คือ องค์ประกอบหนึ่งของงานพิมพ์ด้วยสกรีน สามารถทำได้จากวัสดุหลายอย่าง เช่น ไม้ อลูมิเนียม สแตนเลสและพลาสติก ถ้าเป็นกรอบสกรีนที่ทำด้วยไม้ควรจะใช้ไม้สักที่แห้งสนิทแล้ว หรือไม้ที่มีคุณสมบัติ ไม่หดตัวมากเกินไป เมื่อถูกน้ำหรือน้ำมัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของกรอบสกรีนที่ดี จะต้องประกอบด้วย

- มีความแข็งแรง และมั่นคงเป็นอย่างดี
- เมื่อวางบนพื้นราบ กรอบสกรีนจะต้องแนบสนิทกับพื้นราบ

ลักษณะการวางแนวเส้นด้ายของผ้าสกรีน

ในการพิมพ์ลวดลายที่เป็นเส้นหรือเส้นตรงยาวๆ จะพบว่าเส้นที่พิมพ์ออกมาจะไม่ค่อยตรงนัก จะเกิดเป็นลายฟั่นปลาเสียเป็นส่วนใหญ่ ทั้งนี้เพราะไม่สามารถซึ่งผ้าให้เส้นด้ายตรงขนานกับขอบ สกรีนได้จริง ถึงแม้ว่าจะซึ่งด้วยเครื่องซึ่ง วิธีที่จะแก้ปัญหาได้ก็คือ จัดลักษณะการวางเส้นด้ายลงบนกรอบสกรีน โดยทำมุม 22.5 องศา กับสายเส้นตรงที่จะพิมพ์ ในเรื่องนี้จากการทดลองพบว่า มุมที่ดีที่สุดคือ 22.5 องศา และจะลดน้อยลงไปจนถึงมุมที่ 45 องศา การวางแนวผ้าเช่นนี้มีข้อเสียในแง่ที่จะทำให้เปลืองผ้า

ยางปาด (Squeegees)

ยางปาด หมายถึง อุปกรณ์ผิวเรียบที่จะพาหมึกพิมพ์ในบลิ๊อคสกรีนจากข้างหนึ่งไปยังอีกข้างหนึ่ง โดยที่หมึกจะได้รับแรงกดจากยางปาดให้ผ่านผ้าสกรีนลงไปบนวัสดุที่พิมพ์ คุณสมบัติของยางปาดที่ดี จะต้องประกอบด้วย

1. การสึกหรอน้อยมาก เมื่อใช้พิมพ์งานจำนวนมากๆ ไม่ต้องนำไปลับให้คมอยู่เสมอ
2. ทนต่อกรดหรือด่าง รวมทั้งน้ำมัน Solvent น้ำมันผสมสีของสีพิมพ์ได้ดี
3. ตัวยางปาดจะต้องไม่ดูดซับจากหมึกพิมพ์

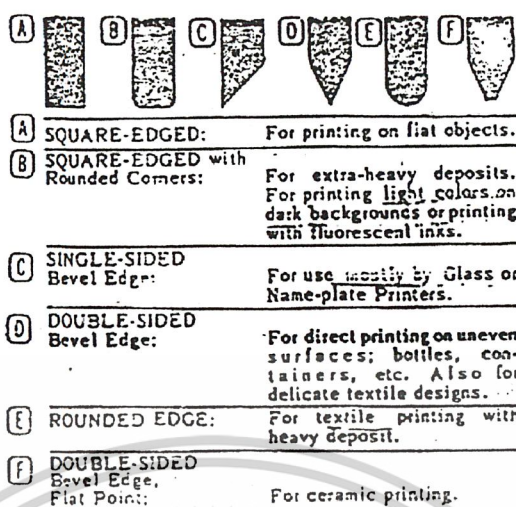
ขนาดของยางปาด

ยางปาด ควรมีขนาดกว้างกว่าลาย แต่ห่างจากขอบสกรีนด้านในข้างละประมาณ $1/2$ “

ตารางที่ 11 ตารางการเลือกใช้ยางปาดให้เหมาะสมกับงาน

วิธีเลือกใช้ยางปาด	ความอ่อนแข็งของยางปาด Hardness	หน้าตัดของยางปาด Profile
งานพิมพ์ผ้าลายหยาบ	60	E
งานพิมพ์ผ้าลายละเอียด	60	D

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 111 แสดงหน้าตัดของไม้ปาดกับการใช้งานที่เหมาะสม

คำอธิบาย แสดงลักษณะหน้าตัดของยางปาดและเสนอแนะลักษณะการ ในการพิมพ์ด้วยสกรีน

- A - สำหรับงานพิมพ์บนวัตถุแบน
- B - สำหรับงานที่ต้องใช้สีพิมพ์จำนวนมากต่อการพิมพ์ 1 ครั้ง สำหรับการพิมพ์สีสว่างลงบนสีพื้นที่มีด หรือการพิมพ์สีสะท้อนแสง
- C - สำหรับการพิมพ์แก้ว นามบัตร
- D - สำหรับงานบนพื้นผิวทุกชนิด เช่น ขวด ภาชนะบรรจุต่างๆ ฯลฯ ดังนั้นจึงเหมาะสำหรับใช้ในการพิมพ์ผ้าที่ต้องการความประณีตละเอียดลออ
- E - สำหรับงานพิมพ์ผ้าที่ต้องใช้ปริมาณสีมาก
- F - สำหรับงานพิมพ์ลงบนเครื่องปั้นดินเผา (เซรามิก)

กระบวนการพิมพ์

กระบวนการพิมพ์ผ้า มีขั้นตอนการปฏิบัติงานตามลำดับดังนี้

1. การเตรียมผ้า
2. การเตรียมสีพิมพ์
3. การพิมพ์
4. การทำให้สีพิมพ์แห้ง
5. การทำให้สีพิมพ์ติด
6. การซัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. การตกแต่งหลังพิมพ์

1. การเตรียมผ้า คือการทำให้ผ้าสะอาด เพื่อให้สีในแบ่งพิมพ์สามารถซึมทะลุไปภายในเส้นใยในเนื้อผ้าให้มากที่สุดที่จะทำได้ ผ้าที่จะพิมพ์ได้ผลดีจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้
 1. วัสดุเจือปนตามธรรมชาติของผ้าและวัสดุเจือปนอื่นต้องเอาออกอย่างสม่ำเสมอ
 2. ความยาวของผ้าต้องเท่ากันตลอดทั้งผืนและสม่ำเสมอ ขาวมากพอสำหรับพิมพ์สีอ่อน ถ้าพิมพ์สีเข้มไม่ต้องขาวมากนักก็ได้
 3. ระดับการดูดซึมสีต้องสม่ำเสมอตลอด
 4. ผ้าที่นำมาพิมพ์ต้องไม่มีรอยยับ
 5. ความชื้นคงเหลือในผ้าต้องสม่ำเสมอทั้งผืนโดยตลอด

ไม่ว่าจะเป็นการเตรียมผ้ามาจากโรงงานหรือเตรียมเองที่บ้าน กระบวนการจะเป็นอย่างเดียวกันทั้งสิ้น การเตรียมผ้าไม่จำเป็นต้องลำดับขั้นดังนี้เสมอไป อาจปฏิบัติอย่างใดอย่างหนึ่งก่อนหลังเพื่อความสะดวกหรือความสมบูรณ์ของผ้าได้

การเตรียมสีพิมพ์

สีที่ใช้พิมพ์ผ้าต้องผสมสารขึ้น เพื่อให้สีติดอยู่เฉพาะส่วนที่ต้องการ พร้อมทั้งสารเคมีอื่นๆ ที่ช่วยให้สีติดคงทนบนผ้าและพิมพ์ได้สะดวกงดงาม สารเหล่านี้รวมเรียกว่า สารช่วยพิมพ์ (Printing Auxiliary) ส่วนผสมของแบ่งพิมพ์จะประกอบด้วยสิ่งต่อไปนี้ คือ

1. สีหรือปิกเมนต์
2. สารขึ้น (Thickening)
3. สารยึดติด (Binder)
4. สารละลายสี
5. สารกระจายตัว (Dispersing Agent)
6. สารช่วยดูดความชื้น
7. สารอื่นๆ ที่ใช้เป็นครั้งคราว

เทคนิคการพิมพ์ผ้า

ในการทำให้ผ้ามีลวดลายสีล้นต่างๆ นั้น สามารถกระทำได้หลายวิธีด้วยกัน เช่นการทอ การถัก การปัก การมัดย้อม การย้อมบาติก และการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่พิมพ์ที่ใช้ในการพิมพ์ มีดังนี้

1. บล็อก (Block)
2. สกรีนแบนราบ (Flat screen)
3. โรตารีสกรีน (Rotary screen)
4. โรลเลอร์ (Roller)

1. การพิมพ์ด้วยบล็อก แม่พิมพ์ชนิดนี้ส่วนที่ไม่ใช่ลวดลายจะถูกแกะลึกเข้าไปเหลือส่วนที่เป็นลวดลายเรียบเสมอกัน เวลาพิมพ์ใช้พิมพ์ด้วยมือ นำบล็อกไปจุ่มในสีพิมพ์แล้วนำไปกดบนผ้า ก็จะได้ลวดลายตามบล็อกนั้น
2. การพิมพ์ด้วยสกรีนแบนราบ แม่พิมพ์ชนิดนี้ทั้งพิมพ์ด้วยมือและเครื่องจักรอัตโนมัติ ผ้าที่จะพิมพ์จะถูกขึงให้เรียบแนบกับโต๊ะพิมพ์ ในกรณีพิมพ์ด้วยมือ ยกสกรีนวางบนผ้าแล้วพิมพ์ช่วงสกรีนหนึ่งเว้นช่วงหนึ่ง พอพิมพ์สุดผ้า จึงพิมพ์ช่วงสกรีนที่เว้นให้เต็ม หรืออาจจะพิมพ์ต่อกันได้เลย ในกรณีที่พิมพ์ลวดลายน้อยๆ ปริมาณสีไม่มาก ส่วนการพิมพ์ด้วยเครื่องจักรอัตโนมัตินั้น ผ้ามันวาวใดๆจะถูกป้อนเข้าเครื่องพิมพ์สกรีนแบนราบ ผืนผ้าจะเคลื่อนไปได้สกรีน ตัวสกรีนจะถูกยกขึ้นและลง การพิมพ์จะเกิดขึ้นในขณะที่ตัวสกรีนอยู่ในตำแหน่ง “ลง” แนบกับผืนผ้า
3. การพิมพ์ด้วยโรตารีสกรีน หลักการทำแม่พิมพ์ชนิดนี้และหลักการทำงานเพื่อให้ปรากฏสีบนผืนผ้า นั้น ให้หลักการเดียวกัน เพียงแต่ลักษณะสกรีนนี้จะเป็นลูกกลิ้งกลมกลวง ตัวปาดสีจะอยู่ภายในลูกกลิ้ง เวลาพิมพ์ลูกกลิ้งจะหมุนรอบตัวเอง ผ้าจะเคลื่อนไปตามสายพาน สีจะถูกฉีดออกมาจากข้างในลูกกลิ้งออกมาตามลวดลายของสกรีน วิธีนี้จะพิมพ์ได้เร็วกว่าการพิมพ์ด้วยสกรีนแบนราบ เนื่องจากผ้าและสกรีนทำงานตลอดเวลา
4. การพิมพ์ด้วยโรลเลอร์ แม่พิมพ์ชนิดนี้ลวดลายจะอยู่ที่ผิวลูกกลิ้งโดยแกะเป็นบ่อเล็กๆ ลึกเข้าไปในเนื้อลูกกลิ้ง ลูกกลิ้งจะหมุนรอบตัวเองผ่านถาดสีเพื่อรับสีเข้าไปซึ่งอยู่ในบ่อเล็กๆ ที่แกะไว้ ส่วนบริเวณที่ไม่ได้แกะลวดลายไม่มีดปาดสี (Doctor Blade) จะปาดจนสะอาด ผ้าจะถูกป้อนเข้าเครื่องและไปรับสีที่ซึ่งอยู่ในบ่อเล็กๆดังกล่าว ลวดลายก็จะปรากฏบนผ้า

แบบการพิมพ์ (Printing Style) แบ่งออกเป็น 6 แบบดังนี้

1. การพิมพ์แบบโดยตรง
2. การพิมพ์แบบพิมพ์ทับ
3. การพิมพ์แบบปริซิชท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การพิมพ์แบบดิสชาร์จ
5. การพิมพ์แบบเบอร์นเอาท์
6. การพิมพ์แบบรูปลอก

1. การพิมพ์แบบโดยตรง เป็นการพิมพ์ลวดลายให้มีสีตามต้องการลงบนผ้าขาวโดยตรง
2. การพิมพ์แบบพิมพ์ทับ เป็นอีกแบบหนึ่งของการพิมพ์แบบโดยตรง เพื่อให้เกิดระดับสีเข้มขึ้นบนพื้นที่อ่อน สีพื้นจึงไม่ถูกทำลาย เป็นการพิมพ์ซ้อนให้เกิดลวดลายหลากสียิ่งขึ้น
3. การพิมพ์แบบรีซิสท์ เป็นการพิมพ์ให้เกิดลวดลายบนผ้าโดยพิมพ์สารกันสี (Resisting Agent) ลงไปในบริเวณที่ไม่ต้องการให้สีติด (วิธีนี้เรียก White resist) หรือพิมพ์สารกันสีผสมกับสีอื่นให้เกิดสีบนลวดลายที่พิมพ์ (วิธีนี้เรียก Colour resist) แล้วนำไปทำให้เกิดสีพื้นโดยการพิมพ์ทับหรือการอัดน้ำสีเข้าไปในผ้า
4. การพิมพ์แบบดิสชาร์จ เป็นการพิมพ์ลวดลายลงบนผ้าสี หลังจากพิมพ์แล้วสีพื้นซึ่งอยู่ในตำแหน่งของลวดลายที่พิมพ์ทับจะถูกกำจัดออกโดยสารเคมีที่ใช้ในการพิมพ์นั้น ทำให้เกิดลวดลายพิมพ์เป็นสีขาว (White Discharge) ถ้าต้องการให้เกิดสีในลวดลายที่พิมพ์เดิมสีผสมกับสารเคมีที่ใช้กำจัดสีพื้นด้วย (Colour Discharge) สารที่ผสมนั้นต้องมีความคงทนต่อสารเคมีที่ใช้กำจัดสีพื้นด้วย
5. การพิมพ์แบบเบอร์นเอาท์ เป็นการทำให้เกิดลวดลายบนผ้าใยผสมโพลีเอสเตอร์ และฝ้าย ด้วยการผสมสารเคมีลงในสีพิมพ์ เพื่อทำลายเส้นใยฝ้ายออกจากลวดลายที่พิมพ์ ทำให้เหลือเส้นใยเพียงชนิดเดียวลวดลายที่ได้จะโปร่ง
6. การพิมพ์แบบรูปลอก เป็นการทำให้เกิดลวดลายบนผ้า โดยการถ่ายลายจากกระดาษที่มีสีสัณและลวดลายที่ต้องการ การถ่ายลายนี้กระทำได้โดยการแนบกระดาษไปบนผ้าแล้วอัดด้วยความร้อนสูง สีจะเคลื่อนตัวจากกระดาษเข้าไปในผ้า ทำให้เกิดลวดลายตามต้องการ วิธีนี้กับสีที่มีคุณสมบัติระเหิดได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทของสีพิมพ์และการเลือกใช้ให้เหมาะสมกับเส้นใย

- สีไดเรกท์ (Direct dyes) ใช้กับเส้นใยฝ้าย ลินิน วิสโคส เรยอง
- สีรีแอคทีฟ (Reactive dyes) ใช้กับเส้นใยเซลลูโลส ขนสัตว์ไหม ไนล่อน
- สีแว้ต(Vat dyes) ใช้กับเส้นใยเซลลูโลส
- สีซัลเฟอร์ (Sulphur dyes) ใช้กับเส้นใยเซลลูโลส
- สีดีสเพิร์ส (Disperse dyes) ใช้กับเส้นใยโพลีเอสเตอร์ เซลลูโลส อะซีเตด
- สีเบสิก(Basic dyes) ใช้กับเส้นใยอะคริลิก ขนสัตว์ไหม
- สีอะโซอิก (Azoic dyes) ใช้กับเส้นใยเซลลูโลส โดยเฉพาะฝ้าย
- สีแอซิด (Acid dyes) ใช้กับเส้นใยโปรตีนเช่นไหมขนแกะและใช้กับเส้นใยสังเคราะห์ เช่น ไนล่อน
- สีพิกเมนต์ (Pigment dyes) ใช้ได้กับเส้นใยทุกชนิด

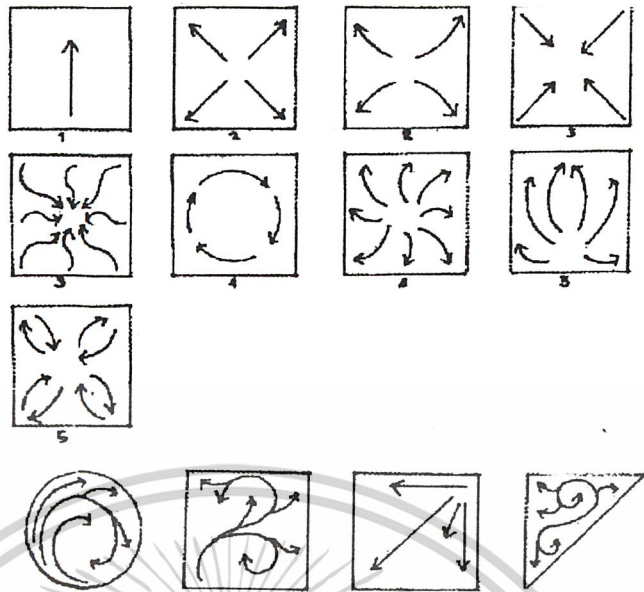
วิธีการออกแบบลวดลาย

1. ระบบเนื้อที่จำกัด

หมายถึงการจัดองค์ประกอบของลายที่มีเนื้อที่ของลวดลายน้อยกว่าเนื้อที่ของผืนผ้า อาจเรียกได้ว่าเฉพาะแห่ง (Spot Design) ในที่นี้หมายรวมถึงลายเฉพาะบริเวณริมเชิงผ้า ลายที่อยู่ในวงรอบจำกัดด้วยลวดลายในลักษณะนี้มีวิธีทำได้หลายวิธีคือ

- 1.1 เรียงลวดลายแบบธรรมดา (Straight)
- 1.2 เรียงลวดลายให้มีทิศทางออกไปสู่กรอบ คือพุ่งออกจากจุดศูนย์กลาง (Outside)
- 1.3 เรียงลวดลายให้พุ่งเข้าสู่จุดศูนย์กลาง (Inside)
- 1.4 เรียงลวดลายให้เป็นวงกลม (Turn)
- 1.5 เรียงลวดลายขึ้นสู่ด้านบนหรือสลับไป-มา (Hold)
- 1.6 เรียงลวดลายแบบไม่สม่ำเสมอ (Irregular)
- 1.7 เรียงลวดลายแบบไม่มีกฎเกณฑ์ (Free style)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 112 ภาพแสดงระบบการจัดลวดลายบนเนื้อที่จำกัดแบบต่างๆ

2. ระบบเนื้อที่ไม่จำกัด

หมายถึงการจัดองค์ประกอบของลวดลายให้กระจายเต็มผืนผ้า All-over โดยเนื้อที่ของลวดลายอาจเป็นหน่วยเดียวลายเดียว หรือรวมกันเป็นหมวดหมู่ หรือ เป็นเส้นยาวต่อเนื่องกัน เช่น ลายทาง ลวดลายในลักษณะนี้มีวิธีทำได้หลายวิธีเช่นกัน แต่พอจะแยกออกเป็น 2 วิธีหลักๆ คือ แบบ 2 ทิศทาง และ 4 ทิศทาง

2.1 แบบ 2 ทิศทาง (Two Direction)

- 2.1.1 ลายที่กระจายกันอยู่ห่างๆ (Scatting)
- 2.1.2 ลายที่ต่อกันในแนวตรง (Straight)
- 2.1.3 ลายที่ต่องเนื่องชนิดสวนทางกัน (Opposite Straight)
- 2.1.4 ลายทะแยง (Inclination)
- 2.1.5 ลายทะแยงแบบสวนทางกัน (Opposite Inclination)
- 2.1.6 ลายคลื่นเป็นจังหวะ (Wave)

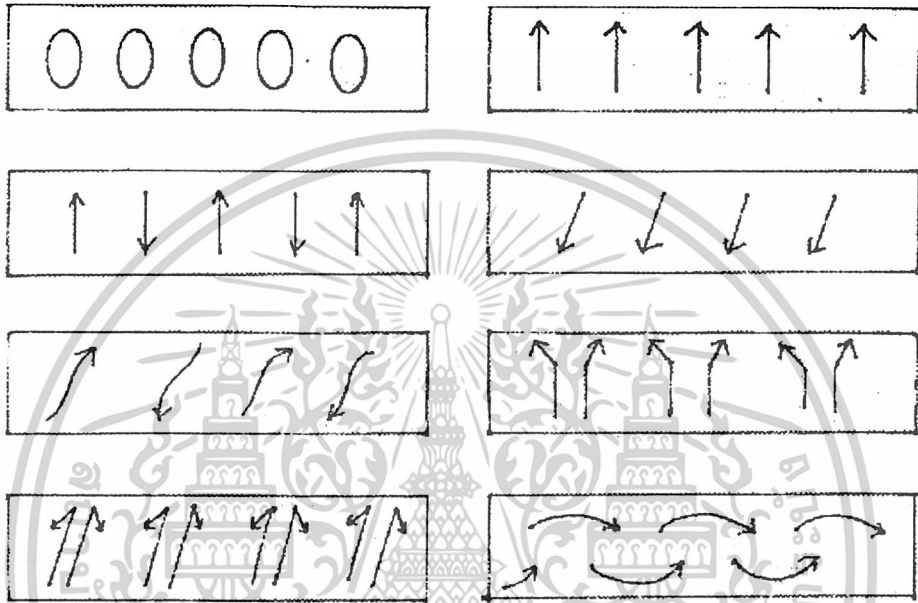
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 แบบ 4 ทิศทาง

2.2.1 เป็นลายแนวตรง Line

2.2.2 Setting

2.2.3 Continuous



ภาพที่ 113 ภาพแสดงระบบการจัดวางลายบนเนื้อที่ไม่จำกัดแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ข้อมูลด้านสี

6.1 จิตวิทยาในการใช้สี

ผู้ออกแบบจำเป็นต้องเรียนรู้ทฤษฎีสีอย่างแท้จริง จึงจะสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชั้นปฏิบัติได้อย่างแท้จริง เป็นที่ทราบกันดีแล้วว่าบรรดาสีทั้งหลายที่มีอยู่ในโลกนี้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับมนุษย์ ตั้งแต่เกิดและจำความได้ มีอิทธิพลต่อมนุษย์เป็นอย่างมากอย่างไรก็ดีมีนักวิชาการพยายามที่จะวิเคราะห์เรื่องที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกมนุษย์ในรูปแบบต่างๆ ซึ่งพอจะสรุปได้ดังนี้

1. สีแดงหรือสีม่วง

ให้ความรู้สึกไปในทางมั่งมี ร่ำรวย มีอำนาจ เป็นสีที่มีความอบอุ่นกว่าสีอื่นๆ สิ่งของมีค่า เงินทอง เครื่องเพชรนิลจินดา หรือของมีประการูบงาม เมื่อกระทบกับสีแดงสลบลดตายทอง ทำให้รู้สึกไปในทางพิธีการ สง่า มั่งคั่ง น่าเกรงขาม การที่คนสมัยก่อนๆ เลือกสีนี้จึงเป็นสิ่งที่ถูกต้อง เช่น ธงชาติสีแดง ฝ่ายยันต์ เพดานโบสถ์ การปิดทอง ลงชาติ เป็นต้น ในด้านความรู้สึกของบุคคลที่ชอบสีนี้ อาจกล่าว ได้ว่า เป็นผู้ที่กล้าได้กล้าเสีย เชื้อมั่นในตนเอง ช่างคิด ช่างสังเกต มีความคิดสร้างสรรค์

2. สีแดงชาดหรือสีส้ม (Scarlet or Vermil Lion)

เป็นสีที่ให้ความรู้สึกต่อผู้พบเห็นไปในทางตื่นเต้น ไร้ใจ สนุกสนาน รื่นเริง เป็นสีที่ควรพบเห็นเป็นครั้งคราว ไม่จำเจ หรือประจำ สีที่เหมาะสมแก่การผ่อนคลายอารมณ์ เช่น งานออกร้าน งานฉลองเทศกาลต่างๆ งานรื่นเริงต่างๆ ไป หรือสถานที่ๆ ผ่านชั่วระยะเวลาเล็กน้อยเป็นครั้งคราว เช่น สถานีรถไฟ โรงภาพยนตร์ ร้านขายของ หรือสรรพสินค้าท่าเรือ ในด้านความรู้สึกของบุคคลที่ชอบสีนี้ เป็นคนอ่อนไหว ตัดสินใจไม่แน่นอน สนุกสนาน ร่าเริง แต่ไม่จริงจังเป็นต้น

3. สีชมพู (Rose Pink)

เป็นสีที่ให้ความรู้สึกในทางความสดชื่น อ่อนหวาน นุ่มนวล มีภูมิฐาน สง่าในท่าที เป็นสีที่แสดงถึงการเริ่มต้น แรกแย้ม เป็นสีของความรักในวัยหนุ่มสาว ในด้านความรู้สึกของคนที่ชอบสีนี้ เป็นคนรักสวยรักงาม ชอบความเป็นระเบียบ ทันสมัย ช่างคิด ช่างสังเกต เป็นคนนุ่มนวล เป็นต้น

4. สีตองอ่อน (Yellow Green)

เป็นสีที่ให้ความรู้สึกเย็นๆ ตื่นเต้น มีชีวิตคล้ายสีชมพู เป็นสีของวัยหนุ่มสาว เป็นสีที่เริ่มต้นของชีวิต ความรู้สึกของคนที่ชอบสีนี้คล้ายกับสีชมพู แต่มีความเป็นผู้ใหญ่มั่นคงและอยู่ในดุลยภาพ มีศีลธรรม จริงใจ รู้จักรับผิดชอบต่อสังคม รักชื่อเสียง สุจริต และไว้วางใจได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. สีเขียวหรือน้ำเงิน (Green or Blue)

ให้ความรู้สึกเป็นสีเขียว โดยมากถือเป็นผู้มีศีลธรรมดีที่คนชอบอยู่แล้ว เป็นสีของต้นไม้ ท้องฟ้า ผู้ที่ชอบสีนี้จึงมีลักษณะเป็นผู้มีสติ รู้จักการใช้คำพูด ไม่ชอบความยุ่งยากใจต่างๆ เป็นคนชอบระเบียบแบบแผนอนุรักษ์นิยมแต่งกายพิถีพิถัน ซื่อสัตย์สุจริต ไม่ไว้ใจใครง่ายๆ ชอบมีเพื่อนที่มีลักษณะคล้ายๆ กัน

6. สีเขียว (Dark Green)

เป็นสีที่แสดงถึงความเศร้าโศกๆ เป็นสีของคนมีอายุ ผู้ที่ชอบสีนี้เป็นคนชอบสบายๆ เงียบสันโดษ ไม่ชอบสังคม ไม่ชอบวุ่นวาย ตื่นเต้น มีความมานะพยายามดี

7. สีเทาแก่ (สีกลาง = Neutral)

คล้ายกับสีน้ำเงิน แสดงถึงความไม่กระตือรือร้น เฉยๆ เศร้าโศก ผู้ที่ชอบสีนี้เป็นคนเข้าไหนเข้าได้ ไม่ชอบแสดงความคิดเห็น ไม่เป็นคนพูดมากเพื่อเจ้อ คบคนยาก มักเลือกคนที่มีทัศนคติตรงกัน แต่งกายเรียบร้อย รักระเบียบ เป็นคนเคร่งเครียด

8. สีดำและสีขาว (Black & White)

เป็นสีที่มีลักษณะของน้ำหนักสีตรงกันข้าม บางอย่างสีดำก็เป็นเครื่องที่แสดงถึงความสกปรก สีขาวแสดงถึงความบริสุทธิ์ สะอาด ดังนั้นสีดำจึงเป็นสีที่เข้าใจทุกข์ แสดงความเศร้าโศกเสียใจ ส่วนสีขาวก็แสดงถึงการไว้ทุกข์ในพิธีให้แก่ผู้ใหญ่ แสดงความเชื่อมั่น ความไม่มีมลทิน น่ารัก น่าทะนุถนอม ไม่เบื้อ ไม่เก่า ใหม่อยู่เสมอ

9. สีเหลืองสดพระอาทิตย์ (Yellow)

แสดงถึงความสดชื่นความใหม่ทันสมัย ตื่นเต้น มีชีวิตชีวา ความเปลี่ยนแปลงรื่นเริง สนุกสนาน สีนี้ไม่ควรใช้มากถ้าใช้มาก ควรทำให้มันหรือทำเป็นสีนวล (Cream) ให้ความรู้สึกของผู้ที่ชอบสีนี้ คือ เป็นคนทันสมัย เชื่อมั่นในตนเอง ชอบการเปลี่ยนแปลง มีศิลปะ และความคิดสร้างสรรค์

10. การเปลี่ยนระยะของสี

สีแดงทุกสี ให้ความรู้สึกว่าเป็นสีที่อยู่ใกล้กว่าระยะจริง เพราะเป็นสีที่สะท้อนตัวเองมากและมากกว่าสีอื่นๆ

สีน้ำเงินทุกสี จะให้ความรู้สึกของสีว่าอ่อนกว่าสีเดิมของตัวเอง หรือรู้สึกว่าเป็นสีอยู่ระยะไกลกว่าระยะจริง เพราะค่าของสีน้ำเงินใกล้เคียงกับสีดำ เป็นสีที่ไม่เก็บแสงสะท้อนออก จึงทำให้รู้สึกว่าอยู่ไกลกว่าระยะจริง

สีเขียวยุคสมัยมีการเปลี่ยนแปลงในเรื่องระยะ เพราะไม่เกิดการสะท้อนมากเหมือนสีแดง ประกอบกับสีเขียวเป็นสีธรรมชาติที่มีอยู่ทั่วไป การเปลี่ยนแปลงจึงไม่มี

6.2 ข้อมูลสีที่ใช้ในการตกแต่งห้องพัก

ในห้องพักหรือห้องนอน สีที่ใช้จะต่างกันขึ้นอยู่กับรูปแบบและจุดประสงค์ของแต่ละโรงแรม โดยทั่วไปโรงแรมระดับล่าง-กลางนั้นจะใช้ผลิตภัณฑ์สีทอสีขาว หรือสีที่ไม่เข้มเกินไปนัก สีเอกรงค์ ควรใช้บางอย่าง ใช้สีเดียว แต่มีค่าของสีหลายค่า เพิ่มอ่อน-แก่ โกล้เคียง ไม่ควรใช้สีที่ตรงข้ามกันมากนัก สีที่เป็นลวดลายควรใช้บริเวณหัวเตียง เพื่อมิให้รบกวนสายตาเวลานอน สำหรับโรงแรมระดับห้าดาว จะใช้สีที่เข้มกว่าเนื่องจากแสดงให้รู้สึกถึงความหรูหรา มีระดับ แต่ไม่ควรใช้สีที่เร้าอารมณ์มากนัก เพราะเป็นห้องเพื่อพักผ่อน การใช้ผนังสีเข้มแต่พื้นอ่อนทำให้เกิดความหวนวิตกได้ ซึ่งไม่ควรใช้

บริเวณรับแขก สีต่างกันตามแต่ละโรงแรม โดยมีสีในโทนเดียวกันกับห้องนอน

สีที่ควรใช้ควรเป็นสีโทนเย็น เช่น สีฟ้า น้ำเงิน เนื่องจากมีความสบายตาและคนส่วนใหญ่ชอบสีแบบนี้ หรือสีน้ำตาล ครีม ซึ่งสีเหล่านี้สามารถนำไปตกแต่งให้เข้าสิ่งของต่างๆในห้องได้ง่าย

สรุปข้อมูลการเลือกใช้สี

เลือกใช้ผ้าโทนสีน้ำตาล เพื่อให้ความรู้สึกถึงสีของศิลาแลงที่ใช้ในการก่อสร้างสถาปัตยกรรม และมีความกลมกลืนกับสีทองในส่วนเครื่องประดับที่นิยมในสมัยสุโขทัยด้วย

7. ข้อมูลผลิตภัณฑ์ในขอบเขตของโครงการ

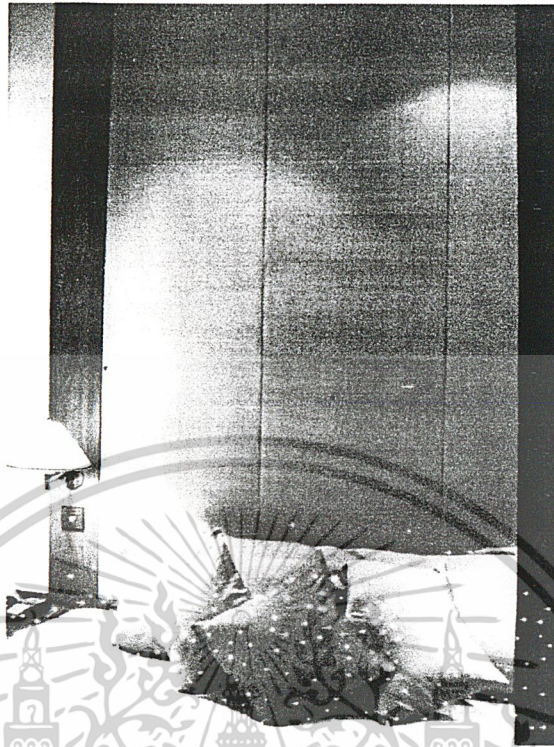
1. ข้อมูลด้านรูปแบบผลิตภัณฑ์ระดับผนัง

การตกแต่งอาคาร ห้องโดยใช้ภาพระดับผนังเป็นที่นิยมและได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง รูปแบบของภาพมักทำให้กลมกลืนกับ Concept ของอาคารหรือองค์กรนั้นๆ เช่น ภาพแสดงเอกลักษณ์ความเป็นไทยในห้องผู้โดยสารขาออกของท่าอากาศยานดอนเมือง เป็นต้น นอกจากความกลมกลืนกับ Concept ของอาคารแล้วยังต้องแสดงความสวยงามและเด่นเป็นเอกลักษณ์แก่สถานที่นั้นๆ อีกด้วย จึงมักพบว่าภาพขนาดใหญ่ที่ใช้ประดับนั้นอาจจะเป็นเพียงชิ้นเดียวที่สร้างขึ้นเฉพาะ (Master Piece)

เมื่อกล่าวถึงเฉพาะอาคารในกลุ่มของโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ มีการประดับตกแต่งผนังเสาด้วยผ้าไหม นอกจากภาพระดับผนังเสาบริเวณ Lobby แล้ว ยังตกแต่งภายในห้องพักด้วย ทั้งผนังเสาและผนังด้านหัวเตียง เพื่อให้การประดับตกแต่งนี้มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะแล้ว ผู้ออกแบบจึงสังเกตเห็นว่าควรออกแบบให้มีลวดลายที่สอดคล้องกับรูปแบบศิลปะสุโขทัย นอกจากเพื่อความสวยงามในการตกแต่งแล้วยังเป็นจุดพักสายตาของนักท่องเที่ยวหรือผู้มาพัก อีกทั้งเป็นจุดดึงดูดความสนใจและสามารถสร้างจินตนาการให้คล้อยตามบรรยากาศของโรงแรมอีกด้วย

ดังได้กล่าวแล้วว่าภาพระดับผนังมักจะได้รับ การออกแบบเพื่อสถานที่นั้นๆ โดยเฉพาะและมีจำนวนน้อย ดังนั้นขั้นตอนการผลิตจึงเป็นลักษณะกึ่งอุตสาหกรรมเพื่อความเหมาะสมในการลงทุน และได้ภาพที่มีลักษณะคล้ายแต่ไม่เหมือนโดยที่เดียว และให้ความเป็น Hand made มีคุณค่าทางจิตใจ

ห้องพัก Garden Suite ของโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ ควรได้รับการออกแบบภาพระดับผนังด้านหัวเตียงให้มีเอกลักษณ์ โดดเด่นเป็นพิเศษในรูปแบบของศิลปะสุโขทัย



ภาพที่ 114 ลักษณะของผนังด้านหัวเตียงที่บุด้วยผ้าไหม



front view

ภาพที่ 115 ขนาดสัดส่วนของภาพประดับผนังด้านหัวเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพระดับผนังโดยทั่วไปจะมีส่วนประกอบที่สำคัญ 2 ส่วนคือ

1. ตัวภาพ สามารถทำจากวัสดุได้มากมายหลายชนิด และใช้เทคนิคต่างๆกันไปเพื่อสื่อถึงเอกลักษณ์ของสถานที่นั้นๆ ซึ่งในโครงการนี้เลือกใช้วัสดุสิ่งทอ
2. ตัวแขวน เนื่องจากภาพมีขนาดใหญ่ จึงเลือกใช้ตัวแขวนที่สามารถรับน้ำหนักได้มาก ตัวแขวนที่จะติดที่ผนัง 2 ตำแหน่งเพื่อแบ่งถายน้ำหนักแทนการใช้โซ่ที่ติดเพียง 1 ตำแหน่ง ที่นอกจากจะไม่แข็งแรงแล้วยังสามารถเลื่อนไปมาได้

สรุปข้อมูลด้านการออกแบบการตกแต่งระดับผนัง

จากศิลปะสุโขทัย ที่มีลักษณะและรูปแบบเป็นเอกลักษณ์ การออกแบบจึงจำเป็นต้องเลือกมาใช้ตามความเหมาะสม รูปแบบที่เลือกมาทำภาพระดับผนังนั้นเป็นลักษณะของงานประติมากรรมบนวัสดุต่างๆ เช่น หิน ไม้ โดยเป็นลายเส้นที่อ่อนช้อย ลวดลายของดอกบัวที่มีเอกลักษณ์สื่อถึงศิลปะสมัยสุโขทัย

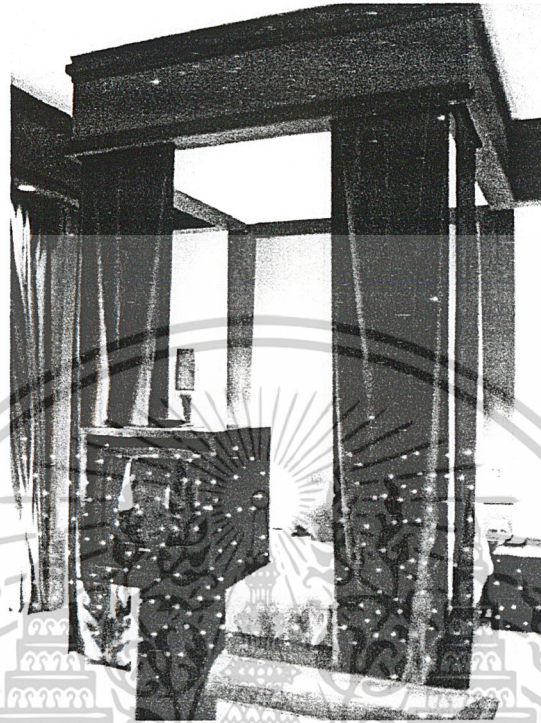
จากการวิเคราะห์เลือกวัสดุ ได้เลือกใช้ผ้าสังเคราะห์ที่มีผิวสัมผัสคล้ายผ้าไหม เทคนิคที่เลือกใช้คือ Silk Screen เนื่องจากความสะดวกในการผลิต ความคงทน และความเหมาะสมกับการทำลวดลาย

การเลือกจำนวนภาพและลักษณะการวางภาพ

ภาพระดับผนังนั้นไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว ขึ้นกับความพึงพอใจของผู้บริโภคที่ต้องการติดอย่างไร ต้องการติดเป็นจำนวนกี่ภาพ แต่สำหรับสถานที่ที่ซึ่งเป็นบริเวณต้อนรับและภายในห้องพัก นิยมใช้ภาพขนาดใหญ่เพียงภาพเดียว เนื่องจากให้ความรู้สึกที่โอ่โถงและดึงดูดความสนใจได้มากกว่าที่จะใช้ภาพขนาดเล็กหลายๆภาพ ดังนั้นการเลือกใช้ภาพระดับผนังจึงเลือกใช้ขนาดใหญ่เพียงภาพเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ข้อมูลด้านรูปแบบผลิตภัณฑ์ผ้าม่านประดับปลายเตียง



ภาพที่ 116 ภาพแสดงลักษณะเตียง ม่านด้านปลายเตียง และ
ผ้าประดับผนังด้านหัวเตียง

2.1 คุณสมบัติและลักษณะทางกายภาพของผ้าม่าน

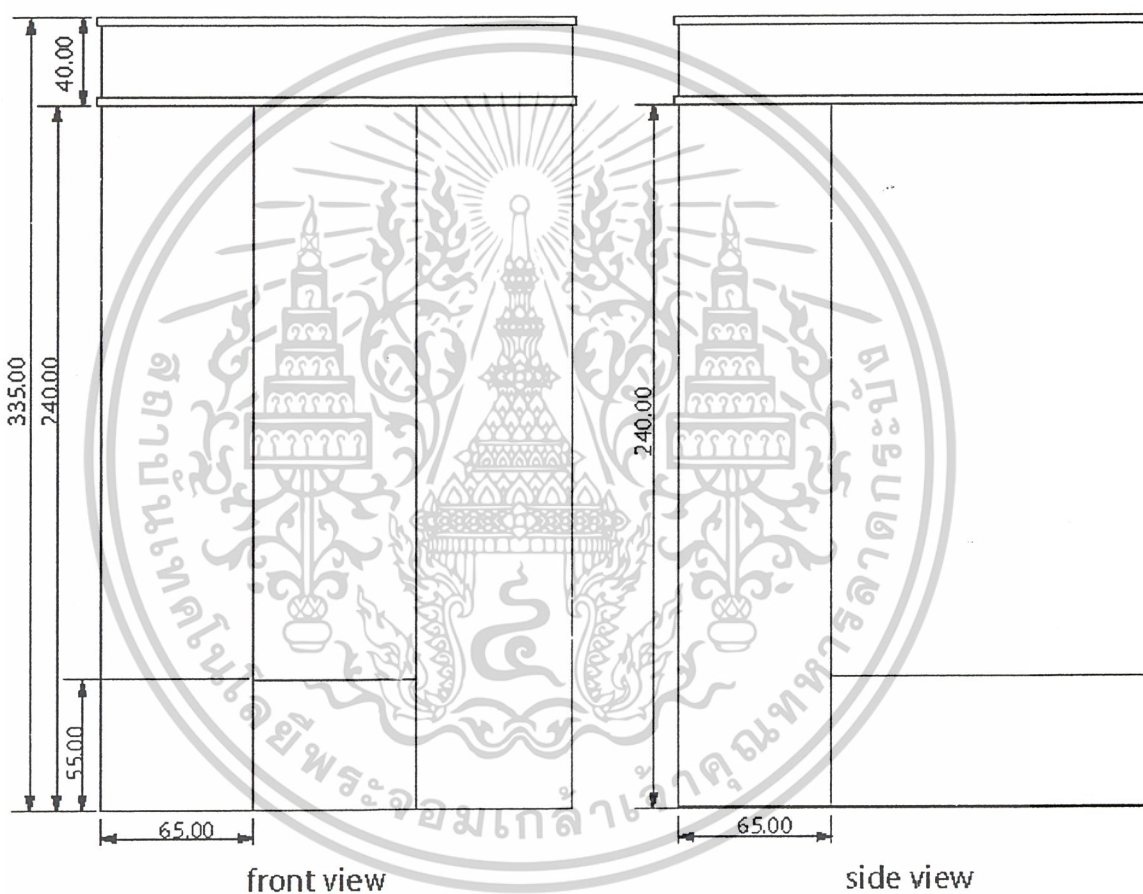
1. ระบายอากาศได้ดี ไม่มีเก็บกลิ่น ไม่ยับขึ้น
2. มีความคงตัวดี ผ้าม่านที่ดีจะต้องมีน้ำหนักที่เหมาะสมไม่เบา หรือหนักเกินไป มีการคงรูปและการทิ้งตัวที่ดี
3. กันไฟ ไม่ติดไฟง่าย เนื่องจากเส้นใยจะเป็นวัตถุที่ติดไฟง่าย เพื่อความปลอดภัยของผู้ใช้งานในอาคาร จึงต้องมีการตกแต่งสำเร็จ (Finishing) กันไฟ
4. ไม่หดหรือยืดตัว ในการซักผ้าม่านปัญหาที่พบบ่อยคือ ขนาด ความกว้าง-ยาว ขนาดของม่านเปลี่ยนไป มีรูปทรงที่ผิดไปจากเดิม เนื่องจากการหดหรือยืดตัว
5. ไม่เก็บฝุ่น เนื่องจากประเทศไทยมีฝุ่นมาก ทำให้ม่านสกปรกเร็ว ต้องทำความสะอาดบ่อยครั้ง ผ้าม่านจึงควรมีคุณสมบัติไม่เก็บฝุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ประโยชน์ของผ้าม่าน

ผ้าม่านมีหน้าที่และการใช้งานแบ่งได้ตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1. บังและกรองแสง ม่านทำหน้าที่ควบคุมแสงที่ส่องเข้ามา
2. สร้างความเป็นส่วนตัว เนื่องจากม่านอยู่บริเวณปลายเตียงใช้กัน บังตาในส่วนรับแขก
3. เสริมสร้างบรรยากาศในห้องพัก และเป็นที่พักสายตาได้เป็นอย่างดี เพิ่มความโปร่งโล่งให้กับห้อง และสามารถมองเห็นบริเวณรอบห้องได้



ภาพที่ 117 ขนาดสัดส่วนของผ้าม่านด้านปลายเตียง

สรุป จากตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติของผ้าในหน้าที่ และคำนึงถึงในด้านราคาทุน จึงสรุปเลือกใช้ผ้าโพลีเอสเตอร์ในการผลิตผ้าประดับผนังและผ้าม่านประดับปลายเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การทำลวดลายบนผ้าม่านและผ้าประดับผนังประกอบกับคริสต์ล

ตารางที่ 12 ตารางวิเคราะห์การทำลวดลายบนผืนม่านและผ้าประดับผนัง

วิธีการทำลวดลาย	ความเหมาะสมกับ การทำลวดลาย	ง่ายต่อ การผลิต	ง่ายต่อ การรักษา	ความคงทน	รวม
การทอ	2	1	3	4	9
การถัก	1	1	2	1	5
การปัก	3	3	4	3	12
การทำบาติก	3	2	3	4	13
การพิมพ์	4	4	4	4	*16

หมายเหตุ โดยมีเกณฑ์ให้คะแนน 0-4 : ค่าความเหมาะสม 4=เหมาะสมมาก, 3=เหมาะสม, 2=เหมาะสมปานกลาง,

1=เหมาะสมน้อย, 0=ไม่เหมาะสม

สรุป เลือกการพิมพ์เป็นกรทำลวดลายบนผ้าม่านและผ้าประดับผนัง ซึ่งการทำลวดลายบนผ้าประดับผนังด้านหัวเตียงนั้น ออกแบบแสดงให้เห็นลวดลายที่สื่อถึงศิลปะสมัยสุโขทัยอย่างชัดเจน แต่ในส่วนของผ้าม่านด้านปลายเตียงนั้น ออกแบบให้ลวดลายมีความกลมกลืนไปกับผืนผ้า โดยเลือกการพิมพ์สีดีสเพอร์สที่มีสีใกล้เคียงกับสีผ้าพื้น

ตารางที่ 13 ตารางวิเคราะห์การเลือกใช้คริสต์ล

ประเภท	ความชัดเจน ของลวดลาย	ง่ายต่อ การผลิต	ง่ายต่อการ รักษา	ความคงทน	รวม
เพชรรีด	4	4	4	4	*16
เพชรแถว	0	2	3	3	8
ชิป	0	2	3	4	9
กระดุม	0	3	3	3	10
ลูกบิด	2	2	3	2	8
เพชรแผง	0	2	3	2	8

สรุป เลือกใช้คริสต์ลแบบบริดติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

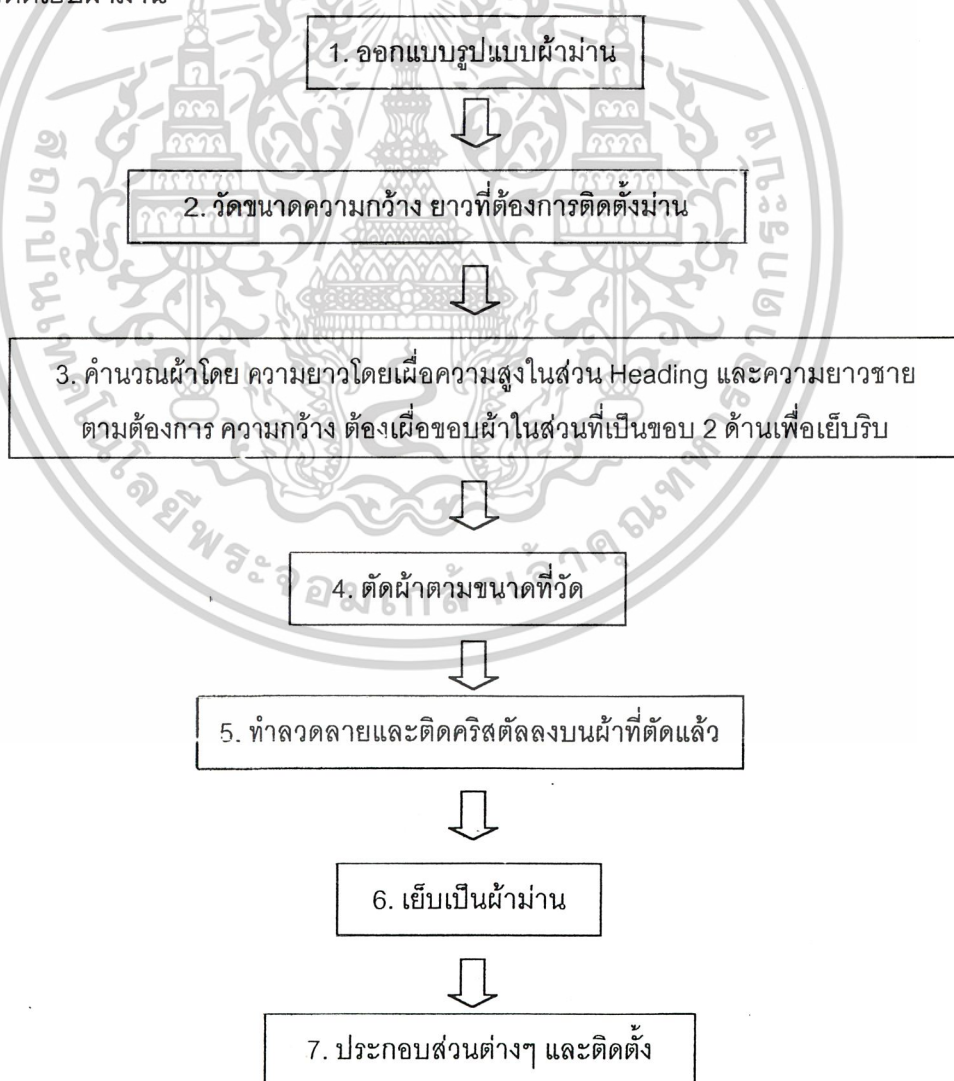
วิเคราะห์รูปแบบของผ้าม่านด้านปลายเตียง

จากพฤติกรรมของผู้ใช้ เมื่อไม่ต้องการม่านบังตา ผู้ใช้มักจะรวบเก็บทั้งหมด ดังนั้นรูปแบบของผ้าม่านจึงไม่จำเป็นต้องมีในส่วโปร่งและส่วนทึบแยกจากกัน

ผ้าม่านด้านปลายเตียงนี้ มีลักษณะพาดยาวลงมาจากเพดานจรดพื้น สามารถมองเห็นได้ทั้งด้านหน้าและด้านหลังของม่าน การประดับตกแต่งให้เกิดลวดลายนั้นทำให้มีรอยเย็บ รอยติดคริสตัลที่ด้านหลังของผ้า รูปแบบของผ้าม่านจึงควรเป็นผ้าซ้อนกัน 2 ชั้น เพื่อให้ผ้าชั้นหลังบังรอยต่างๆ ได้

และเพื่อเป็นการแก้ปัญหาในเรื่องม่านปลายเตียงนั้น เดิมเป็นผ้าไหม ทึบตาทำให้ห้องดูแคบ เล็กจึงควรเลือกใช้ผ้าโปร่ง คือ ผ้าไหมแก้วเทียม เพื่อให้ภายในห้องพักมีความโปร่ง โล่งตามากขึ้น

กรรมวิธีการตัดเย็บผ้าม่าน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ข้อมูลด้านรูปแบบและขนาดสัดส่วนของปลอกหมอนอิง

3.1 ส่วนประกอบของหมอนอิง

1. ปลอกหมอน เป็นปลอกหมอนผ้าไหมเรียบ ไม่มีลวดลายใดๆ มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส ขนาด 37.5 x 37.5 เซนติเมตร
2. ตัวในวัสดุได้โน มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส ได้หมอนทำจากขนเป็ด ซึ่งมีราคาแพงมาก แต่มีความนิ่มและคงทนสูง



ภาพที่ 118 ภาพถ่ายลักษณะหมอนอิงที่อยู่บนเตียง



ภาพที่ 119 ภาพถ่ายลักษณะหมอนอิงที่อยู่บนเก้าอี้

3. วิธีการถอด-ใส่ปลอกหมอน ใช้แบบติดซิป ซึ่งมีความคงทน สะดวกต่อการใช้งาน ถอดซักทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การตกแต่งหมอนอิง

มีหลายวิธี ดังนี้

1. การปัก สามารถใช้ได้กับปลอกหมอนทุกรูปแบบ มีทั้งแบบปักมือและปักเครื่อง
 2. การเย็บซิกแซกที่ขอบ เป็นการเย็บเทปแบบริมหยักหรือแบบซิกแซก ทำให้ปลอกหมอนดูเด่น
 3. การเย็บผ้าก๊วย อาจจะใช้ก๊วยอย่างเดียวหรือ อาจจะใช้ก๊วยกับปลอกหมอนแบบระบายระหว่างระบายกับปลอกหมอนแบบมีปีก
 4. การต่อระบาย ทำให้หมอนดูอ่อนหวาน ไม่แข็งกระด้าง
 5. การใช้ลูกไม้ เป็นการนำลูกไม้มาเย็บติดโดยรอบ ทำให้หมอนดูหรูหรา ยิ่งขึ้น แต่จะไม่เหมาะกับปลอกหมอนแบบมีปีก
 6. การตกแต่งด้วยริบบิ้นหรือลูกบิด ช่วยให้ดูน่ารักและเป็นจุดสนใจ
 7. การเย็บปะเป็นลวดลาย เป็นการตัดผ้าสีต่างๆ มาติดเพื่อตกแต่งให้ดูแปลก
 8. การตกแต่งขอบ เช่น ขอบแบบซิกแซกโค้งขอบแบบรูปหยักฟันปลา
 9. การประดับตกแต่งด้วยคริสตัล เป็นแนวทางเลือกใหม่ที่เพิ่มความโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์และความล้ำค่าให้กับหมอนอิง
- ฯลฯ

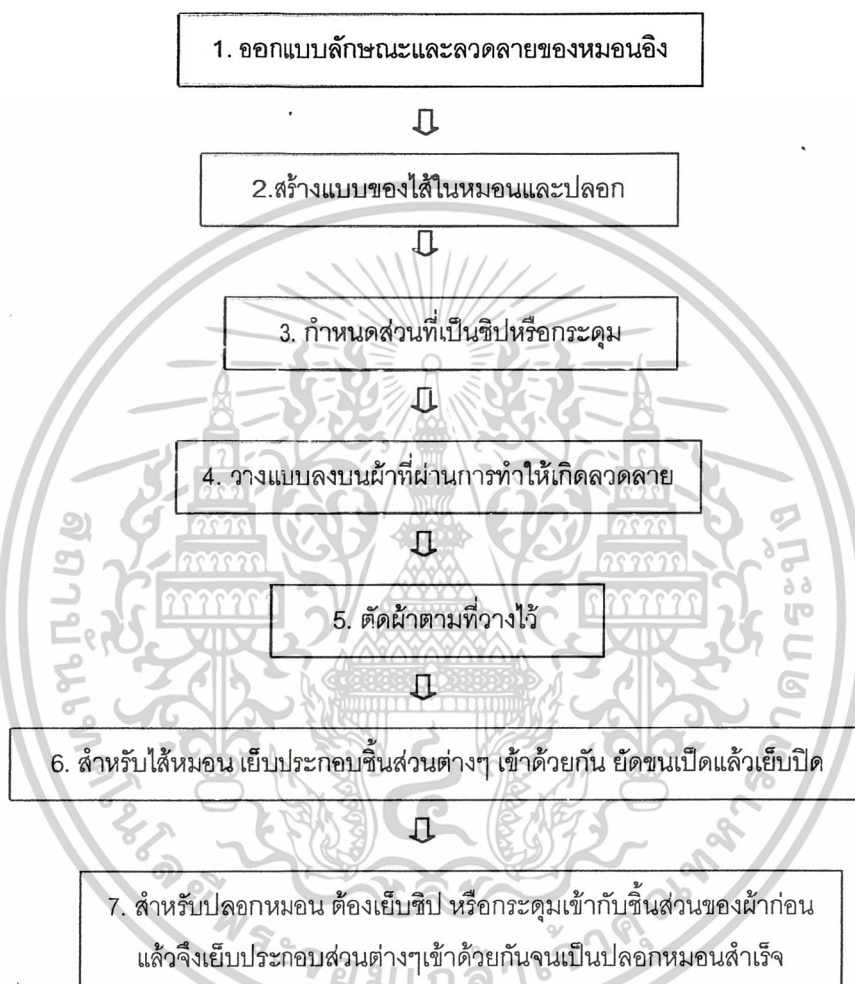
3.3 วัสดุที่ใช้ทำหมอนอิง

1. ผ้าฝ้าย (Cotton)
2. ผ้าไหม (Silk)
3. ผ้าโพลีเอสเตอร์ (Polyester)
4. ผ้าที่ได้จากเส้นใยเซลลูโลส อะซิเตท (Cellulose acetate)

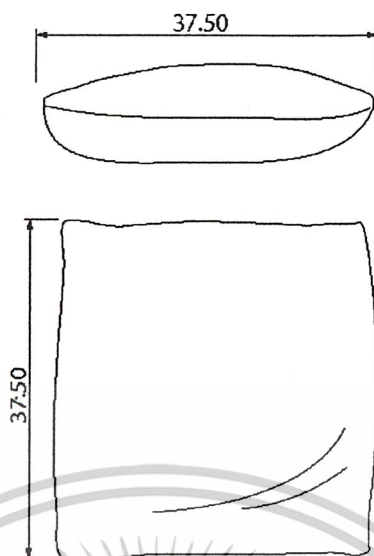
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 กรรมวิธีการผลิตหมอนอิง

ขั้นตอนการผลิตหมอนอิงโดยทั่วไปจะคล้ายกับการกรรมวิธีการตัดเย็บเสื้อผ้าหรือกระเป๋า สามารถสรุปได้ขั้นตอนดังนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 120 ขนาดของหมอนอิงที่ใช้ในห้องพัก Garden Suite

ภายในห้องห้องพัก Garden Suite มีหมอนอิงจำนวน 7 ใบ คืออยู่บนเตียงจำนวน 3 ใบ และบริเวณโซฟาอีก 4 ใบ เดิมเป็นผ้าไหม ไม่มีลวดลายใดๆ จึงออกแบบให้มีลวดลายที่เอกลักษณ์รูปแบบศิลปะสมัยสุโขทัย และประดับตกแต่งด้วยคริสตัล เพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์เหมาะสมกับนักท่องเที่ยวและผู้มาพัก

และทำการเลือกวัสดุโดยพิจารณาได้ดังนี้

- ระบายอากาศและความร้อนได้ดี
- การยืดหยุ่นและคืนตัวกลับเมื่อได้รับแรงหรือน้ำหนักกดทับ
- ไม่เป็นพิษ ไม่มีฝุ่นละอองเส้นใย อันจะทำให้เกิดอาการหรือระคายเคือง
- ทำความสะอาดง่าย เมื่อเป็ยกแล้วแห้งเลย

จากนั้นพิจารณาวัสดุในท้องตลาด ซึ่งได้ทำการเปรียบเทียบในการพิจารณาดังตาราง ตารางที่ 14 ตารางวิเคราะห์วัสดุที่ใช้ทำหมอนอิง

เงื่อนไขในการพิจารณา	ผ้าไหม	ผ้าฝ้าย	ผ้าจากใยเซลลูโลส อะซิเตท	ผ้าโพลีเอสเตอร์
1. ทนทานต่อการแรงดึงและการเสียดสี	4	3	2	2
2. ย้อมสี และพิมพ์สีได้ง่าย	4	4	1	1
3. เหมาะสมกับการใช้งาน	4	3	2	2
4. ความสวยงามมีระดับ	4	2	2	2
5. ทำความสะอาดง่าย	4	4	4	4
รวม	*20	16	11	11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุป เลือกใช้ผ้าไหมนำมาทำการออกแบบปลอกหมอนอิง

3.5 รูปแบบของหมอนอิง สามารถแบ่งตามลักษณะของชั้นส่วนได้ดังนี้

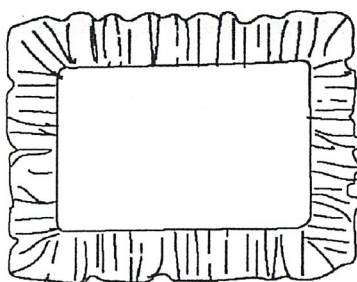
1. หมอนขอบแบน แบบแต่งของด้วยกุ้น เป็นแบบที่ตัดเย็บได้ง่ายที่สุด ประกอบด้วยชั้นบน และชั้นล่างเย็บต่อกัน ถ้าต้องการตกแต่งด้วยขอบกุ้น ก็ต้องเย็บกุ้นให้ติดขอบชั้นหน้าของหมอนก่อน แล้วจึงเย็บหมอนให้ติดกับชั้นล่าง

ภาพที่ 121 หมอนขอบแบน

2. หมอนขอบแบบมีระบาย ช่วยเพิ่มความอ่อนหวานน่ารักให้กับหมอน มีทั้งแบบระบายชั้นเดียว และระบาย 2 ชั้น หรืออาจติดทั้งจีบระบายและกุ้นด้วยก็ได้

ภาพที่ 122 หมอนขอบแบนแบบมีระบาย

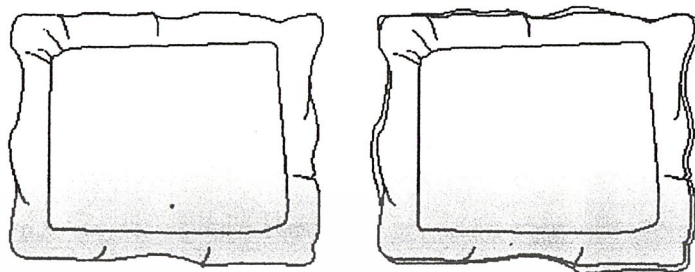
3. ปลอกหมอนแบบแฉับ เป็นปลอกหมอนที่ตัดเย็บง่ายใช้สะดวกไม่ต้องเข้าซิป ด้านล่างของปลอกหมอนอาจจะเป็นผ้าที่เกยกัน ใช้ช่องเปิดสำหรับสอดใส่ หรือถอดตัวในของหมอน เป็นแบบที่เหมาะสมสำหรับใช้ในเตียงนอน



ภาพที่ 123 ปลอกหมอนแบบแฉับ

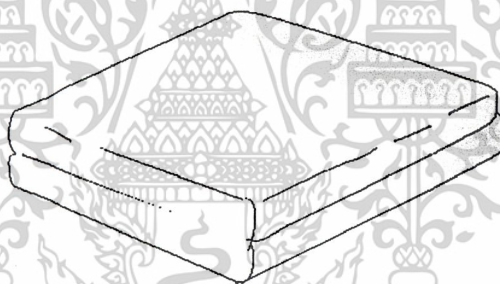
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. หมอนปัก หมอนแบบนี้มีลักษณะแบน เป็นปักยื่นออกมาล้อมรอบหมอนอยู่ และทำหน้าที่เป็นกรอบของหมอน ปักเป็นชั้นเดียวกับส่วนที่เป็นชั้นบน และชั้นล่างของหมอน



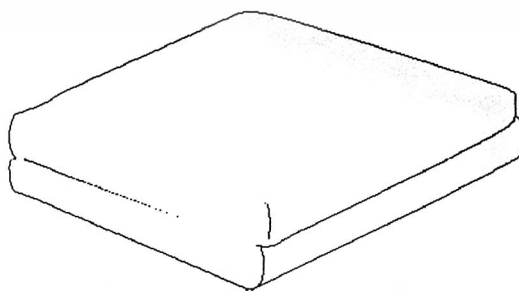
ภาพที่ 124 หมอนปัก

5. หมอนแบบม็อค-บ็อกซ์ เป็นหมอนแบนแบบหนึ่ง แต่ทำให้มีลักษณะคล้ายรูปเบาะ โดยไม่ต้องมีผนังหรือแถบข้างแยกต่างหาก ผ้าที่จะใช้เป็นผนังของหมอนแบบนี้จะเป็นชั้นเดียวกับส่วนที่ด้านบนและด้านล่างของหมอน ตะเข็บที่เย็บตัดมุมจะทำให้หมอนมีลักษณะเป็นกล่อง



ภาพที่ 125 หมอนแบบม็อค-บ็อกซ์

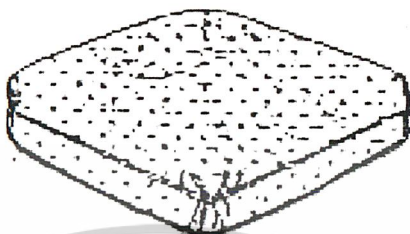
6. หมอนแบบมุมปล้อย มุมของหมอนคล้ายกับแบบม็อค-บ็อกซ์ แต่จะเย็บปิดตลอด และแทนที่จะเย็บชั้นบนชั้นล่างให้ติดกันก่อนแล้วจึงเย็บมุมแบบม็อค-บ็อกซ์ แต่จะทำมุมหมอนเสียก่อนแล้วจึงเย็บทั้งสองชั้นให้ติดกัน



ภาพที่ 126 หมอนแบบมุมปล้อย

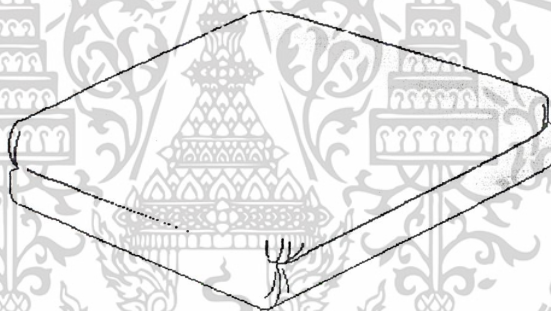
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. หมอนหนุนจีบผีเสื้อ คล้ายกับหมอนมุ่มปล่อย แต่มุมของหมอนแบบนี้จะมีความอ่อนโยนมากกว่า เกิดจากการจีบจีบให้มีลักษณะคล้ายปีกผีเสื้อ โดยการตัดผ้าที่มุมทิ้งไปแล้วพับให้เป็นจีบชน



ภาพที่ 127 หมอนหนุนจีบผีเสื้อ

8. หมอนแบบมุ่มผูก บางครั้งเรียกว่าหมอนแบบจีบรูตมุ่ม เหมาะอย่างยิ่งสำหรับหมอนขนาดใหญ่ที่ใช้ผ้าที่มีลวดลายพรางตา จะทำแบบมีก้นหรือไม่มีก้นก็ได้



ภาพที่ 128 หมอนแบบมุ่มผูก

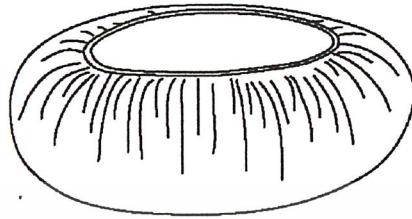
9. หมอนชั้นเบสท์ เป็นหมอนทรงกลม ถ้าทำจากผ้าพิมพ์หรือผ้าลายทางจะมีลวดลายแผ่กระจายเป็นรัศมีออกจากจุดรวมที่ศูนย์กลาง ลวดลายจะแผ่กระจายนี้จะเด่นมากเมื่อใช้ผ้าพิมพ์ที่มีลวดลายเป็นขอบ



ภาพที่ 129 หมอนชั้นเบสท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. หมอนพัฟ เป็นหมอนทรงกลมที่มีลักษณะแบนมีชั้นล่างเป็นวงกลมผืนใหญ่ จีบรูดหุ้มอ้อมมาทางด้านบน และตรงกลางด้านบนมีผืนผ้าชั้นแบนเย็บปิดทับอยู่

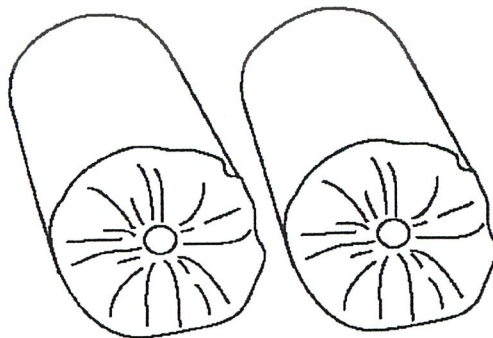


ภาพที่ 130 หมอนพัฟ

11. หมอนยาวทรงลิ้มและทรงสี่เหลี่ยมแต่งขอบด้วยกิ้น เป็นหมอนยาวซึ่งมีปลายทั้งสองข้างเป็นรูปลิ้มหรือสี่เหลี่ยม ซึ่งเหมาะสำหรับใช้บนเตียงนอน เก้าอี้นอน หรือวางพิงไว้บนพื้นห้อง

ภาพที่ 131 หมอนยาวทรงลิ้มและทรงสี่เหลี่ยมแต่งขอบด้วยกิ้น

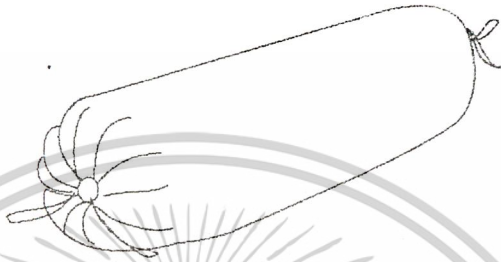
12. หมอนยาวทรงกลมแบบแต่งขอบด้วยกิ้น ปลายทั้งสองข้างมีหลายลักษณะ ได้แก่แบบแบนราบแบบธรรมดา แบบจีบรูด และแบบพับ ปลายปิดแบบต่างๆ เหล่านี้ทำให้หมอนข้างมีลักษณะสวยงามแตกต่างกันไป



ภาพที่ 132 หมอนยาวทรงกลมแบบแต่งขอบด้วยกิ้น

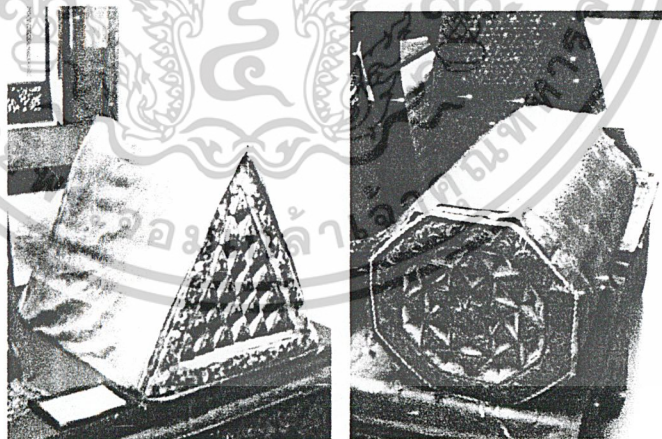
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. หมอนยาวกลมชนิดมีเชือกผูกปลาย เป็นหมอนข้างแบบที่ใช้กันทั่วไป ทำง่ายเนื่องจากใช้ผ้าเพียงชิ้นเดียว นำมาเย็บต่อกันเป็นกระบอก แล้วดึงจุดและผูกไว้ที่ปลายทั้งสองข้าง ไม่จำเป็นต้องใช้รีป



ภาพที่ 133 หมอนยาวกลมชนิดมีเชือกผูกปลาย

14. หมอนอิงโบราณ ในสมัยสุโขทัยนั้นได้รับอิทธิพลศิลปะสมัยไทยลานนา (พ.ศ. 1661-1731) เนื่องจากเมื่อครั้งอาณาจักรลานนาได้ล่มสลาย ประชากรในหัวเมืองทางใต้ของได้อพยพลงมาอยู่บริเวณเมืองสุโขทัยและได้ก่อตั้งเป็นอาณาจักรสุโขทัยในเวลาต่อมา การออกแบบหมอนอิงในโครงการนี้จึงได้นำรูปแบบของหมอนอิงโบราณในสมัยลานนานั้น มาอ้างอิงในการออกแบบ และประดับตกแต่งด้วยคริสตัลตามความเหมาะสม







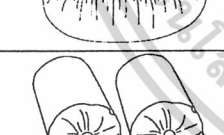
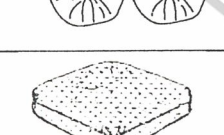
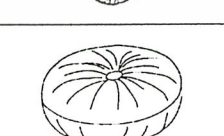
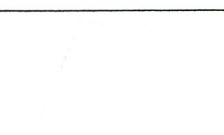
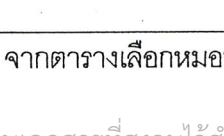


ภาพที่ 134 รูปแบบของหมอนอิงในสมัยไทยลานนา

นอกจากที่ได้กล่าวมาข้างต้นก็ยังมีหมอนดัดแปลงรูปอื่นๆ ตามแต่ความคิดสร้างสรรค์ เช่น หมอนรูปพัด เปลือกหอย บัว หมอนที่มีที่เท้าแขน ฯลฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 15 ตารางแสดงการพิจารณารูปทรงหมอน

แบบที่	รูปแบบหมอน	สัดส่วนหมอนเมื่อวางบนเตียงและเก้าอี้	เหมาะสมกับการใช้งาน	ง่ายต่อการผลิต	ง่ายต่อการประดับคริสตัล	ตรงตามนโยบายของโรงแรม	รวม
1.		4	4	4	4	4	*20
2.		4	4	3	3	1	15
3.		4	4	3	3	1	15
4.		3	4	3	4	3	17
5.		2	2	3	2	2	11
6.		3	3	3	4	3	16
7.		2	4	2	1	2	11
8.		2	2	2	3	1	10
9.		3	4	3	4	3	17
10.		3	3	2	2	2	12
11.		1	1	1	2	3	8

สรุป จากตารางเลือกหมอนรูปทรงที่ 1 คือแบบสี่เหลี่ยมจัตุรัส เนื่องจากมีความเหมาะสมในทุกประการ

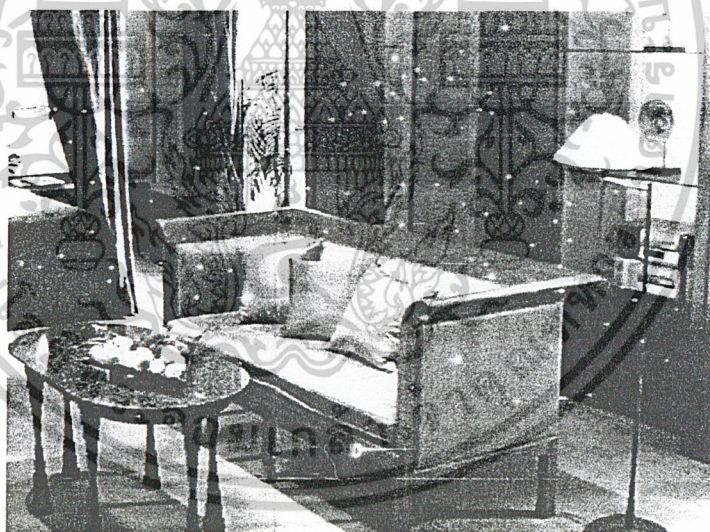
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 16 ตารางแสดงการวิเคราะห์วัสดุเกาะเกี่ยวปลอกหมอน

รูปแบบ	ความคง รูปทรง	ถอด-ใส่ ได้ง่าย	เหมาะกับการตกแต่ง ภายในห้องพัก	ความสวยงาม	รวม
1.ปลายผ้าทับซ้อนกัน	3	4	4	2	13
2.ซิป	4	4	3	2	13
3.กระดุม	4	3	4	4	*15
4.โบว์	2	3	1	3	11
5.เวลโครเทป(เทปผ้า)	3	2	0	1	6

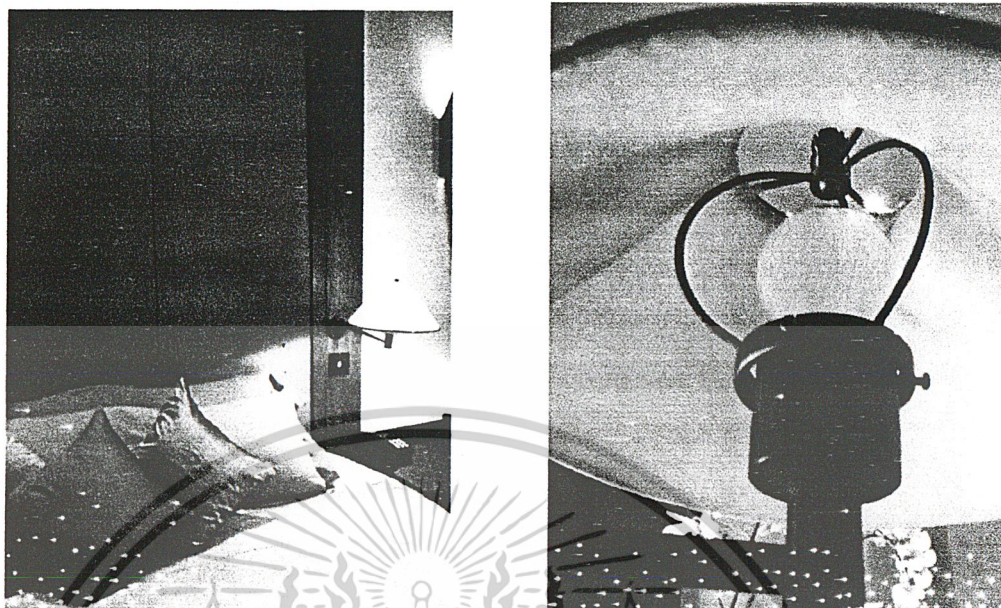
สรุป จากตาราง เลือกใช้กระดุมเป็นวัสดุเกาะเกี่ยวปลอกหมอนจึง

4. ข้อมูลด้านรูปแบบและขนาดของที่ครอบโคมไฟ

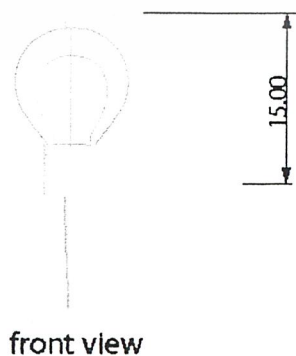
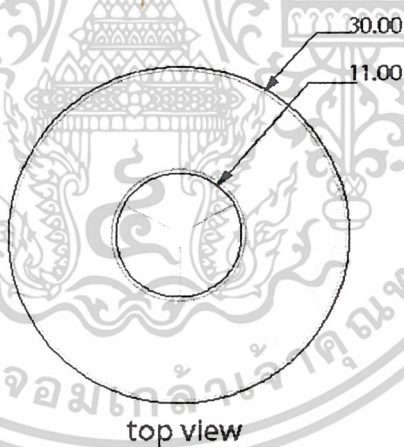


ภาพที่ 135 ภาพถ่ายลักษณะโคมไฟตั้งพื้นบริเวณชุดโซฟา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 136 ลักษณะที่ครอบโคมไฟขณะใช้งานบริเวณหัวเตียง และลักษณะโครงสร้างของโคมไฟ

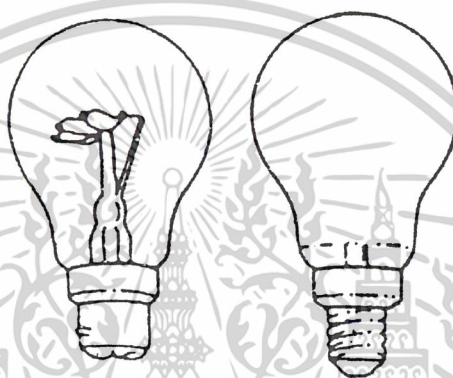


ภาพที่ 137 ขนาดสัดส่วนของที่ครอบโคมไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภทของหลอดไฟฟ้า

ประเภทของหลอดไฟฟ้าที่ทางโรงแรมเลือกใช้คือ หลอดทังสเตน เป็นหลอดที่ใช้กันอยู่ทั่วไป หรือเรียกอีกอย่างว่า GLS มีทั้งแบบเกลียวและแบบเซียว ความหนาของหลอดทังสเตนจะเป็นตัวกำหนดความสว่างของหลอดไฟหรือวัตต์ โดยจะมีตั้งแต่ 15,25,40,60,75,100 และ 150 วัตต์ มีข้อดีคือสีของแสงไฟใกล้เคียงธรรมชาติแต่ดูนุ่มนวลกว่า อายุการใช้งานอยู่ในระดับปานกลาง หลอดทังสเตนมีรูปร่างดังนี้



ภาพที่ 138 รูปแบบของหลอดทังสเตน

ตารางที่ 17 ตารางวิเคราะห์วัสดุที่ใช้ทำที่ครอบโคมไฟ

เงื่อนไขในการพิจารณา	ผ้าฝ้าย	ผ้าไหม	ผ้าจากใยเซลลูโลสอะซิเตท	ผ้าโพลีเอสเตอร์
ทนความร้อน	3	3	3	3
ยืดมลี และพิมพ์สีได้ง่าย	4	4	2	2
เหมาะสมกับการใช้งาน	4	3	2	2
ความสวยงามมีระดับ	2	4	2	2
รวม	13	*16	9	9

สรุป จากตารางวิเคราะห์ เลือกผ้าฝ้ายเนื่องจากมีความเหมาะสมกับการนำมาทำที่ครอบโคมไฟ

5. ข้อมูลด้านรูปแบบและขนาดสัดส่วนเสื้อคลุม

ลักษณะของเสื้อคลุมอาบน้ำมีลักษณะเป็นเสื้อผ่าหน้าตลอด แขนในตัว มีรอยเย็บตะเข็บที่แขน ไม่ติดกระดุม ใช้ผ้าคาดเอวหรือเข็มขัด ผ้าที่ใช้ตัดโดยทั่วไปเป็นผ้าฝ้าย แต่สำหรับแขกพิเศษ (VIP) ที่มาเข้าพักเกิน 60 ครั้ง ทางโรงแรมจะตัดเสื้อคลุมชุดผ้าไหม และปักชื่อเป็นของส่วนตัวของแขกผู้นั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะการใช้งาน มี 2 วัตถุประสงค์ใหญ่ๆ คือ ใส่เป็นเสื้อคลุมทับชุดนอน เมื่อบริหารหรือแขก มาเข้าพบที่ห้อง และ สวมทับเมื่อต้องการเดินออกนอกบริเวณห้องพัก ผ้าที่เลือกใช้จึงควรเป็นผ้าที่ สวมใส่ เบาสบาย

5.1 รูปแบบของเสื้อคลุม

1. รูปแบบมาตรฐานทั่วไป คือเสื้อคลุมแบบผ่าหน้าธรรมดา แต่จะมีความยาว 2 ขนาด คือ แบบสั้น มีความยาวประมาณเข่า และแบบยาว มีความยาวประมาณต่าตุ่ม ซึ่งแต่ละแบบ จะเหมาะสมต่อการใช้งานแตกต่างกัน ดังนี้
 - แบบสั้น เหมาะกับการใส่คลุมทับชุดว่ายน้ำ เพราะความยาวระดับเข่าจะไม่เกะกะ เวลา เดิน ปลายเสื้อจะไม่ลากพื้นทราย ไม่สกปรก
 - แบบยาว เหมาะกับการใส่คลุมทับชุดนอน ใส่ภายในที่พักอาศัย เพราะสามารถใส่เสื้อคลุมยาวได้ไม่กังวลเรื่องสกปรก แต่บางคนก็นิยมใส่เสื้อคลุมแบบยาวทับชุดว่ายน้ำเพราะ ต้องการปกปิดร่างกายให้มิดชิด
2. แบบอื่นๆ ในปัจจุบัน เสื้อคลุมอาบน้ำได้รับการออกแบบให้มีรูปแบบที่หลากหลายสวยงามมากขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค ที่ส่วนใหญ่จะเป็นผู้หญิง เนื้อผ้าที่ใช้จะมีทั้งผ้ายัด ผ้าโปร่งเนื้อบางเบา ผ้าฝ้าย และผ้าขนหนู โดยจะเน้นที่เนื้อผ้า สวมใส่สบายตัว

5.2 วัสดุที่ใช้ทำเสื้อคลุม

- ผ้าฝ้าย
- ผ้าเรยอง
- ผ้าโพลีเอสเตอร์
- ผ้าขนหนู
- ผ้าที่ได้จากใยผสม

5.3 วิธีวัดตัวเพื่อตัดเสื้อคลุม

รอบคอ รอบอก แขนยาว รอบปลายแขน ความยาวเสื้อ

วิธีสร้าง

- จุด 1 เป็นจุดเริ่มต้นลากเส้นฉาก
- 2 จาก 1 เท่ากับความยาวตัวเสื้อ
- 3 จาก 1 เท่ากับ 4 หารอบอก ลากเส้นฉากออกจาก 2 และ 3
- 4 จาก 3 เท่ากับ $1 \frac{1}{2}$ นิ้ว
- 5 จาก 1 เท่ากับ 6 หารอบอก บวก $\frac{1}{4}$ นิ้ว โค้งวงคอแผ่นหน้าจาก 4 ถึง 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 6 จาก 1 เท่ากับ 1 นิ้ว โค้งวงแผ่นหลังจาก 5 ถึง 6
- 7 จาก 3 เท่ากับ 4 หรรรอบอก บวก 3 นิ้ว ลากเส้นให้ขนานกับเส้น 1 กับ 2
- 8 และ 9 จะเกิดขึ้นในเส้นที่ลากขึ้นใหม่นี้
- 10 จาก 7 เท่ากับ 3 ½ นิ้ว
- 11 จาก 8 เท่ากับ 1 นิ้ว
- 12 จาก 7 เท่ากับ ¼ นิ้ว
- 13 จาก 12 เท่ากับ ¼ นิ้ว
- 14 จาก 11 เท่ากับ ¼ นิ้ว ลากเส้นจาก 13 ถึง 14 ระยะ 12 ถึง 13 และระยะ 11 ถึง 14 นี้เป็นแนวต่อ ตะเข็บแขน ซึ่งเลยบ่าจริงจริงไป
- 15 จาก 1 เท่ากับ ความยาวของแขนทั้งหมด บวก ¼ ลากเส้นจาก 16 ถึง 13 โค้งตะเข็บใต้แขน และตะเข็บข้างการตัดผ้ากึ่งสามด้านหน้า ใช้ผ้าต่อผ้ากึ่งวงคอจนถึงชายเสื้อ

ลำดับขั้นการตัดเย็บเสื้อคลุม

1. เย็บสามคอดหน้าและคอหลัง
2. พับปลายแขนเย็บริมๆ
3. เย็บตะเข็บข้างจากปลายแขนเสื้อถึงชายเสื้อ
4. พับชายเสื้อเย็บริม
5. ตัดหูคล้องสายผูกเอว
6. เย็บสายผูกเอว

ข้อเสนอแนะ ถ้าต้องการให้คอเสื้อกว้าง ให้สร้างแบบ 5 จาก 1 เท่ากับ 6 หรรรอบคอ บวก 1 นิ้ว
รูปแบบ รูปแสดงการสร้างแบบเสื้อคลุมอาบน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 139 ลักษณะเสื้อคลุมของทางโรงแรมซึ่งแขวนเตรียมไว้ในห้องน้ำ
 รูป จากตารางวิเคราะห์วัสดุในหน้าที่ ได้เลือกใช้ผ้าไหม เนื่องด้วยความเหมาะสมกับ
 การใช้งานและเหมาะสมกับภาพลักษณ์ของโรงแรม
 รูปแบบของเสื้อคลุม

ได้นำ Patern ของเสื้อคลุมโบราณที่เป็นเอกลักษณ์ของเอเชีย (Janet Harvey : Traditional
 Textile of Central Asia) ซึ่งในอดีต ชนเผ่าแต่ละชนเผ่าในแต่ละประเทศได้นำ Patern ดังกล่าวไป
 เป็นแบบอย่างและดัดแปลง เพื่อสวมใส่กันเพื่อป้องกันความเหน็บหนาว โดยจะมีชุดเสื้อผ้าสวม
 ก่อนชั้นหนึ่งแล้วจึงสวมเสื้อคลุมเหล่านี้ทับอีกชั้น เช่นในประเทศจีน มองโกล ญี่ปุ่น และรวมถึงแถบ
 เนื้อของประเทศไทยด้วย

โดยแต่ละชนเผ่าจะมีการประดับตกแต่งที่แตกต่างกันออกไปตามความนิยม และสิ่งแวดล้อม
 เช่น แก้วสี หิน ลวดลายและสีสันทันที่ดูฉูดฉาด เพื่อแสดงถึงฐานะของผู้สวมใส่คือ ชนชั้นกลางหรือชาว
 บ้านทั่วไป จะประดับตกแต่งเพียงน้อยตามสมควร ส่วนชนชั้นเจ้าขุนมูลนายจะประดับตกแต่งมาก
 เป็นพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 140 รูปแบบของเสื้อคลุมโบราณซึ่งเป็นที่มาของการออกแบบ

6. ที่ครอบกระดาดยทชี

6.1 การใช้งาน

ครอบ หรือบรรจุกระดาดยทชีเพื่อความสวยงามและป้องกันสิ่งสกปรก

6.2 ขนาดของกล่องกระดาดยทชี

ในท้องตลาดแบ่งได้เป็น 3 ประเภทคือ แบบกล่อง แบบม้วน และแบบ Pop-up

1. แบบกล่อง มี 2 แบบคือกล่องตั้งและกล่องนอน

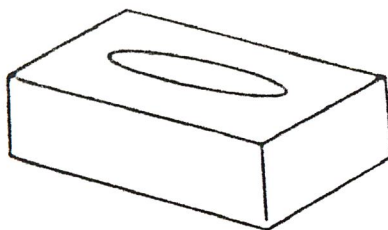
แบบกล่องนอนมี 3 ขนาดคือ

ขนาดใหญ่ 12.0(ก) x 25.5(ย) x 12.00(ส) เซนติเมตร

ขนาดกลาง 12.0 x 25.5 x 8.5 เซนติเมตร

ขนาดเล็ก 12.0 x 25.5 x 4.7 เซนติเมตร

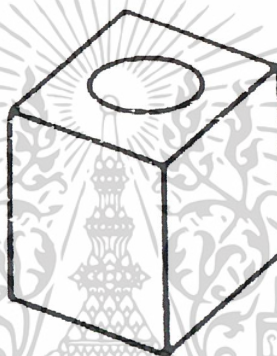
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 141 ภาพแสดงกล่องกระดาษทึบแบบยาว

2. แบบกล่องตั้ง มีขนาดเดียว

ขนาด 11.0x 11.0 x 13.0 เซนติเมตร



ภาพที่ 142 ภาพแสดงกล่องกระดาษทึบแบบกล่องตั้ง

3. แบบม้วน

มีขนาดเฉลี่ยประมาณ เส้นผ่านศูนย์กลาง 11.0 สูง 10.0 เซนติเมตร

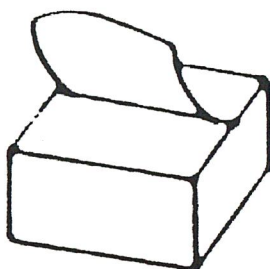


ภาพที่ 143 ภาพแสดงกระดาษทึบแบบม้วน

4. แบบ pop-up

ขนาดเฉลี่ยประมาณ 10 x 10 x 7 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 144 ภาพแสดงกล่องกระดาษทิชชูแบบ pop-up

หมายเหตุ ทางโรงแรมสุขิทย กรุงเทพมหานคร เลือกใช้กระดาษทิชชูแบบม้วน และมีที่ครอบแบบกล่อง ครอบสี-เหลี่ยมหุ้มด้วยผ้าไหมสีพื้น ไม่มีลวดลายใดๆ

ตารางที่ 18 ตารางวิเคราะห์คุณสมบัติของผ้าที่เหมาะสมกับการนำมาทำที่ครอบกระดาษทิชชู

เงื่อนไขในการพิจารณา	ผ้าไหม	ผ้าฝ้าย	ผ้าจากใยเซลลูโลสอะซิเตท	ผ้าโพลีเอสเตอร์
1. ย้อมสี และพิมพ์สีได้ง่าย	4	4	1	1
2. เหมาะสมกับการใช้งาน	3	3	4	4
3. ความสวยงามมีระดับ	4	2	2	2
รวม	*11	9	7	7

สรุป เลือกใช้ผ้าไหมมาหุ้มกล่องกระดาษทิชชู

7. เบาะรองนั่งบนชุดเก้าอี้รับแขก

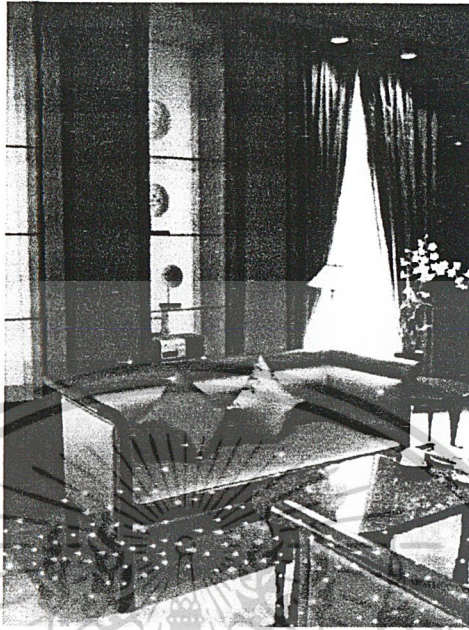
ชุดเก้าอี้รับแขกภายในห้องพัก Garden Suite นี้ได้รับการออกแบบเป็นพิเศษเฉพาะ โดยมีโครงสร้างเป็นไม้ รูปทรงเรียบง่าย และบุผ้าไหมบริเวณผนังพิง เบาะรองนั่งและด้านหลังของเก้าอี้ด้วย แสดงซึ่งความเรียบง่ายและหรูหรา มีระดับ

7.1 รูปแบบและขนาดสัดส่วนของเบาะรองนั่งบนชุดเก้าอี้รับแขกในห้องพัก Garden suite



ภาพที่ 145 ภาพแสดงเบาะรองนั่งของชุดเก้าอี้รับแขกตัวเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 146 ภาพแสดงเบาะรองนั่งของชุดเก้าอี้รับแขกตัวยาว

7.2 ส่วนประกอบของเบาะรองนั่งและวัสดุที่ใช้

ปลอกเบาะรองนั่ง

ส่วนใหญ่ทำมาจากผ้าที่ได้จากเส้นใยชนิดต่างๆ เช่นผ้าฝ้าย ผ้าไหม ผ้าฝ้ายผสมใยโพลีเอสเตอร์ ฯลฯ ซึ่งในการเลือกใช้ผ้าชนิดใดนั้นขึ้นอยู่กับว่าจะนำไปใช้ในสถานที่แบบใด ทั้งนี้ในการออกแบบมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องคำนึงถึงปัจจัยต่างๆด้วย เช่น ความคงทนต่อการใช้งาน ความคงทนต่อการซักล้างทำความสะอาด ความคงทนต่อแสงแดดและสารเคมี

วัสดุที่ใช้ทำไส้ในเบาะ

วัสดุที่ใช้ทำไส้ในเบาะรองนั่งเป็นสิ่งที่มีความจำเป็นอย่างมาก เนื่องจากเป็นตัวกำหนดรูปร่างของเบาะ และไส้ในที่เป็นวัสดุที่ไม่เหมือนกันนั้นก็ยังเป็นส่วนที่สร้างความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย ซึ่งแต่ละชนิดก็มีราคาและคุณสมบัติที่ต่างกันด้วย โดยสามารถแบ่งวัสดุที่ใช้ได้เป็น 3 ชนิด คือ

นุ่น

เป็นเส้นใยชนิดหนึ่ง ซึ่งมีความพองฟูดี ใยของนุ่นสามารถให้ความอบอุ่นได้ดีและเป็นวัสดุที่หาได้ง่ายในประเทศ แต่มีข้อเสียคือเมื่อใช้ไปนานๆ ความพองฟูจะลดลง ทำให้เบาะแบนและเสียรูปทรง นอกจากนี้ใยนุ่นอาจทำให้เกิดการแพ้ต่อบางคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟองน้ำ

ฟองน้ำมีราคาถูกกว่านุ่น มักจะทำจากแผ่นฟองน้ำโพลีเอทรีเทน และมีเศษฟองน้ำเป็นไส้ใน ความแน่นของฟองน้ำขึ้นอยู่กับความหนาแน่น ถ้ามีความหนาแน่นมากจะมีเนื้อที่แน่น ทนทานดี แต่จะมีความโหยงตัวต่ำ กล่าวคือ เมื่อกดลงไปจะยุบตัวน้อย พอปล่อยก็จะกลับสู่สภาพเดิมได้ช้า ฟองน้ำที่ดีมีคุณภาพจะมีความโหยงตัวสูง และมีความทนทานต่อความชื้นได้ดี ซึ่งจะมีความอ่อนนุ่มมากและไม่เสียรูปทรงได้ง่าย เหมาะในการใช้ทำใส่เบาะแต่มีราคาค่อนข้างแพงกว่าฟองน้ำธรรมชาติ

ใยโพลีเอสเตอร์

จัดอยู่ในกลุ่มวัสดุพลาสติก นิยมในการทำใส่เบาะ ซึ่งใยโพลีเอสเตอร์จะอยู่ในรูปของแผ่นเส้นใยที่บรรจุรวมกันอยู่อย่างหลวมๆ มีความยืดหยุ่นและฟูมากกว่านุ่น อ่อนนุ่มระบายความร้อนได้ดี ติดไฟได้ช้าและดับเองได้ ใยโพลีเอสเตอร์มีราคาไม่แพง (มีราคาต่อกิโลกรัมเท่ากับนุ่น)

สรุป จากตารางวิเคราะห์คุณสมบัติผ้าในหน้าที่ ได้เลือกใช้ผ้าไหมในการนำมาทำเบาะรองนั่งของชุดเก้าอี้รับแขก

ตารางที่ 19 ตารางแสดงการวิเคราะห์วัสดุที่ใช้ทำใส่ในเบาะ

เงื่อนไขในการพิจารณา	นุ่น	ฟองน้ำ	ใยโพลีเอสเตอร์
1. ทนทานต่อการใช้งาน รองรับน้ำหนักได้ดี	3	4	1
2. ง่ายต่อการผลิต	2	4	3
3. ราคาถูก	4	3	3
รวม	9	*11	9

สรุป เลือกใช้ฟองน้ำเป็นวัสดุที่ใช้ทำใส่ในเบาะ

ตารางที่ 20 ตารางสรุปผลิตภัณฑ์ทั้งหมดในขอบเขตของโครงการ

ผลิตภัณฑ์	รูปแบบ	วัสดุโครงสร้าง	วัสดุภายใน	ขนาด (cm)	การตกแต่งลวดลาย ประดับด้วยคริสตัล
1. ผ้าประดับผนัง	ผ้าผืนเย็บต่อลาย โดยมีลายตรงกลาง	ผ้าโพลีเอสเตอร์	-	180 x 185	สกรีน
2. ผ้าม่านประดับ ปลายเตียง	เป็นผ้าโปร่งสองชั้น	ผ้าโพลีเอสเตอร์	-	65 x 240	สกรีน
3. หมอนอิง	เป็นทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส มี 3 ลวดลาย 3 สี	ผ้าไหม	ขนเป็ด	37.5 x 37.5	ปัก
4. ที่ครอบโคมไฟ	มีลักษณะเป็นผ้าโปร่ง คลุม สามารถถอดรักได้	ผ้าไหมคลุมด้วยผ้า โพลีเอสเตอร์	โครงเหล็ก	DIA 30 h 15	สกรีน
5. เสื่อคลุม	ทรงยาวคลุมขา	ผ้าไหม	-		สกรีนสีทอง
6. ที่ครอบกล่อง กระดาษทิชชู	ทรงสี่เหลี่ยมย่อมุม ใช้ ยางยึดรัดที่ฐาน	ผ้าไหม	กล่อง กระดาษ	11x11x13	สกรีนสีทอง
7. เบาะรองนั่งบนชุด เก้าอี้รับแขก	ตกแต่งลวดลายบริเวณ ขอบเบาะ	ผ้าไหม	ฟองน้ำ	67.5x142.5	ปัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เป็นข้อมูลเกี่ยวกับการตกแต่งสถานที่ของโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพ

THE SUKHOHAI
A BEAUFORT HOTEL

ภาพจัดนิทรรศการโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพมหานคร
เน้นการอนุรักษ์ศิลปะของสถาปัตยกรรมศาสตร์
เช่น รูปปั้นรูป ธรรมะสถูปไม้ ราชสีห์ขลุ่ยไม้และองค์ และองค์
ซึ่งเกี่ยวข้องกับราชวงศ์อโศก วัฒนธรรม
ตามแนวความคิดที่เรียกว่าอินัน ราชอาณาจักรไทย

โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพ
ซึ่งมีทั้งหมด 5 อาคารในประเทศไทย
ซึ่งได้รับการปรับปรุงและ
ความเป็นเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมที่เข้ากับธรรมชาติ
ของ สุโขทัย เมืองหลวงของอาณาจักรสุโขทัย
ในยุคของวัฒนธรรม-ชาติ จักร์
ภายใต้การดำเนินงานของกรุ๊ปโรงแรมในเครือ
(Beaufort Group of Hotels)

นอกจากนี้ยังมีสวนน้ำที่ตกแต่งด้วยสถาปัตยกรรมไทย
จำลองขนาด 10 คือ รูปปั้นหิน และองค์ปราสาท
รวมทั้งสวนน้ำที่ตกแต่งด้วยไม้ประดับและรูปปั้น
ซึ่งจัดโดยราชบัณฑิตยสถาน

โรงแรมขนาดกลางที่เน้นให้
ความใส่ใจในคุณภาพ
บริการและที่พัก
โดยเน้นความใส่ใจ
และตั้งอยู่ในทำเลที่ดี

DATA_hotel

ภาพที่ 150 ภาพแสดงแผ่นนำเสนอข้อมูลเบื้องต้นของโรงแรม

3. เป็นข้อมูลเกี่ยวกับการตกแต่งภายในของโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพ

THE SUKHOHAI
A BEAUFORT HOTEL

ภายในห้องพักทุกห้องประดับตกแต่ง
อย่างหรูหราเป็นห้องที่มี
การออกแบบเป็นพิเศษ
โดยมีเพดานที่สูงตามแบบอย่าง
ของวังในสมัยสุโขทัย
ผนังห้องด้านหัวเตียงและ
เสาทุกต้นด้วยผ้าไหม

PLAN

ห้องพักหรูขนาดใหญ่ในโรงแรมสุโขทัย Garden Suite

1. ระเบียง	7. โต๊ะกาแฟ
2. โซฟา	8. เก้าอี้
3. โต๊ะกาแฟ	9. โต๊ะ
4. ชั้นวางทีวี	10. ชั้นวางทีวี
5. ทีวี	11. ชั้นวางทีวี
6. ชั้นวางทีวี	12. ชั้นวางทีวี

DATA_hotel

ภาพที่ 151 ภาพแสดงการตกแต่งภายในของโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เป็นการนำเสนอภาพลักษณ์ แรงแบบดั้งเดิม เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบผลิตภัณฑ์ในโครงการ



welcome to THAILAND
tourist business man
art of Sukhothai
oriental style
transparent
crystal & textile

IMAGE MAP

ภาพที่ 152 ภาพแสดงแผ่นนำเสนอ image map

5. เป็นข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะสมัยสุโขทัย เพื่อศึกษานำมาเป็นแนวทางในการออกแบบ



ศิลปะสมัยสุโขทัย
อาณาจักรสุโขทัยเป็นอาณาจักรหนึ่ง
ของคนไทยที่มีความเจริญอยู่ในระหว่าง
พ.ศ. 1702 - 1901
มีการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะวัฒนธรรมในรูปแบบต่างๆ
ขึ้นมาอย่างมากมาย
สิ่งผลงานที่อาณาจักรสุโขทัยสร้างไว้
นั้นก็กลายเป็นมรดกพื้นฐานของสังคมและวัฒนธรรม
ของคนไทยในยุคหลังสืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน

SUKHOTHAI

ภาพที่ 153 ภาพแสดงแผ่นนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะสุโขทัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

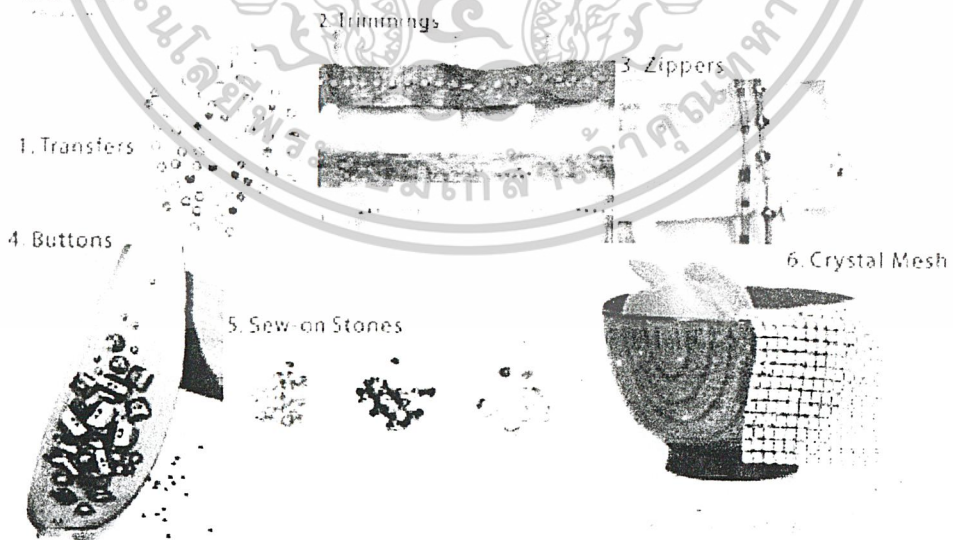
6. เป็นข้อมูลเกี่ยวกับลวดลายบนถ้วยชามสังคโลก เพื่อศึกษาลวดลายและนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบ



FLOWER DESIGN

ภาพที่ 154 ภาพแสดงแผ่นนำเสนอลวดลายบนสังคโลก

7. เป็นข้อมูลเกี่ยวกับประเภทของคริสตัล



Application of Swaroski Textile Products
DATA

ภาพที่ 155 ภาพแสดงแผ่นนำเสนอมูลเกี่ยวกับประเภทของคริสตัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. เป็นการวิเคราะห์เลือกใช้คริสตัลและ วิเคราะห์วิธีการทำลวดลาย



ตารางวิเคราะห์การเลือกใช้คริสตัล

ประเภท	ความถี่ของเวลา	จำนวนการเลือก	จำนวนการวิเคราะห์	ความถี่รวม	รวม
1. Transfers mosaic	4	4	4	4	*16
2. Trimmings mosaic	0	2	3	3	8
3. Zippers	0	2	3	4	9
4. Buttons อกเสื้อ	1	3	3	3	10
5. Sew-on Stone อกเสื้อ	2	3	3	2	10
6. Crystal Mesh อกเสื้อ	0	2	3	3	8

ตารางวิเคราะห์การทำลวดลายบนผลิตภัณฑ์

วิธีการทำลวดลาย	ความถี่ของเวลา	จำนวนการเลือก	จำนวนการวิเคราะห์	ความถี่รวม	รวม
การทอ	2	1	3	4	10
การปัก	1	1	2	2	6
การปัก	3	3	4	4	*14
การทำนาฬิกา	3	2	3	4	12
การพิมพ์	4	4	4	4	*16

สรุป เลือกใช้คริสตัลแบบวัสดุ

สรุป จากตารางกราฟพิมพ์และการปักเป็นวิธีการทำลวดลายที่มีความเหมาะสมใกล้เคียงกัน จึงนำมาเลือกใช้ในแต่ละผลิตภัณฑ์ตามความเหมาะสม

DATA ANALYSIS

ภาพที่ 156 ภาพแสดงแผ่นนำเสนอตารางวิเคราะห์เลือกใช้คริสตัลและ วิเคราะห์วิธีการทำลวดลาย

9. เป็นการทำการทดลองรีดติดคริสตัล ลงบนผ้าแบบต่างๆ ด้วยอุณหภูมิต่างๆ และการปักเลื่อม เพื่อหา รูปแบบที่เหมาะสมที่สุด



EXPERIMENTATION

รูปภาพที่ 157 ภาพแสดงการทดลองรีดติดคริสตัล ลงบนผ้าแบบต่างๆและการปักเลื่อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

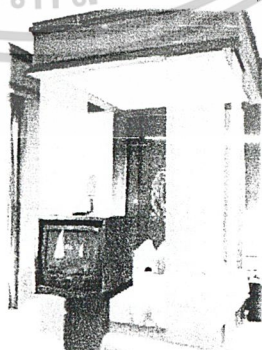
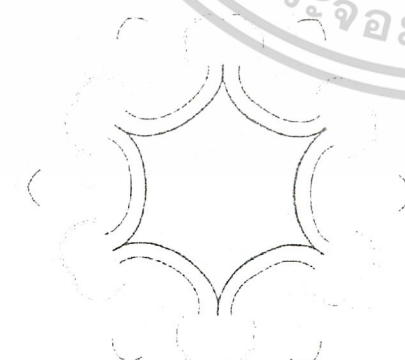
11. เป็นการนำเสนอการออกแบบลวดลายบนผ้าประดับผนังและผ้าม่านประดับปลายเตียง



FLOWER DESIGN

ภาพที่ 158 ภาพแสดงแผ่นนำเสนอการออกแบบลวดลายบนผ้าประดับผนัง และผ้าม่านประดับปลายเตียง

13. สรุบบแบบลวดลายบนผ้าประดับผนังและผ้าม่านประดับปลายเตียง



จากเดิมที่ต่างบูเน็งสีพื้นเรียบและผ้าม่านประดับ
 ปลายเตียงเป็น-โคม-มีน-เต็ม
 ทั่วไปภายในห้องนั้นดู-สงบ-เล็ก
 เมื่อจาก-คือเป็น-คือดู-บริเวณกลางห้อง
 จึงออกแบบไปภายในระดับชั้น-แต่ด้วย
 เป็นผ้าไปรับ
 เพื่อทำให้-ให้ห้องมีความ-โล่ง-โปร่ง-สบาย-มากขึ้น
 และออกแบบไปประดับ-ผนัง-ให้-บริเวณกลาง
 เป็น-เอกลักษณ์-ของ-คือ-ให้-ดู-โดดเด่น
 และทำให้เป็นจุด-พักสายตา
 ของ-แขก-พัก-ตัว

perspective

FIXED DESIGN

ภาพที่ 159 แผ่นนำเสนอการสรุปแบบลวดลายบนผ้าประดับผนังและผ้าม่านประดับปลายเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

15. เป็นการนำเสนอการออกแบบหมอน และวิเคราะห์รูปแบบหมอนที่เหมาะสม

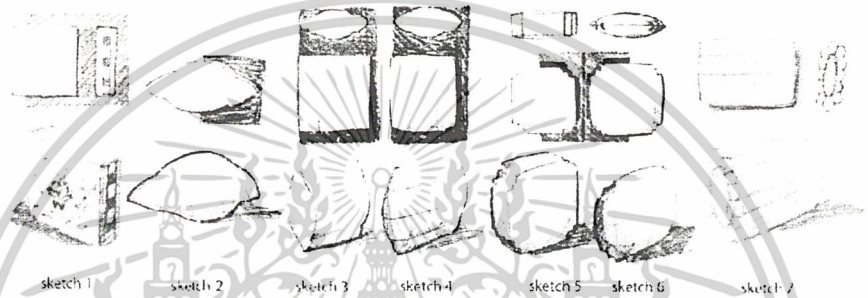


รูปแบบหมอน
เพื่อนใช้ใน
การศึกษารวณ

สัดส่วนหมอนเมื่อวางบนเตียงและเก้าอี้	4	4	4	3	2	3	2	2	4	3	1
เหมาะสมกับการใช้งาน	4	4	4	4	2	3	4	2	4	3	1
ง่ายต่อการผลิต	4	3	3	3	3	3	3	2	3	1	1
ง่ายต่อการปรับปรังค์	4	3	3	4	2	4	2	3	4	4	2
ตรงตามนโยบายของโรงเรียน	4	1	1	3	2	3	3	1	4	3	4
รวม	*20	15	15	17	11	16	11	10	*19	14	9

สรุป เลือกหมอนแบบที่ 1 เนื่องจากมีความเหมาะสมในทุกด้าน

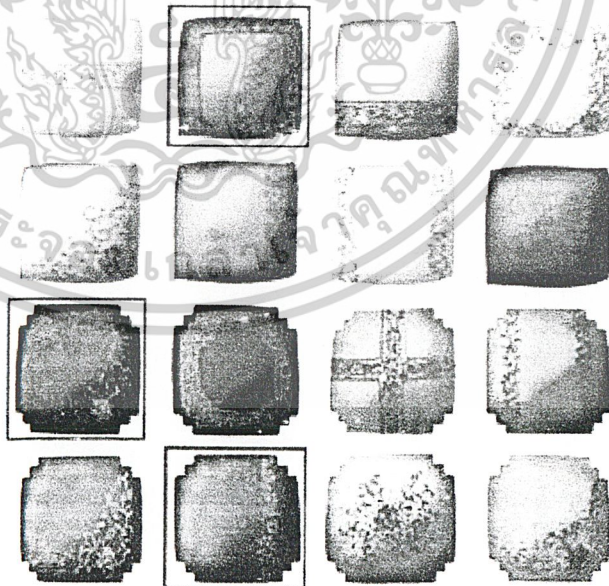
ขนาดของ โคนหมอนสี่เหลี่ยม: ๑-๔ คัดหมอนขนาด ๔-๑๖ นิ้วกว้าง, ๑-๑๖ นิ้วสูง, ๒-๑๖ นิ้วยาว, ๑-๑๖ นิ้วหนา



DATA ANALYSIS & SKETCH DESIGN

ภาพที่ 160 แผ่นนำเสนอการออกแบบหมอน และวิเคราะห์รูปแบบหมอนที่เหมาะสม

17. เป็นการนำเสนอการออกแบบลวดลายบนหมอน

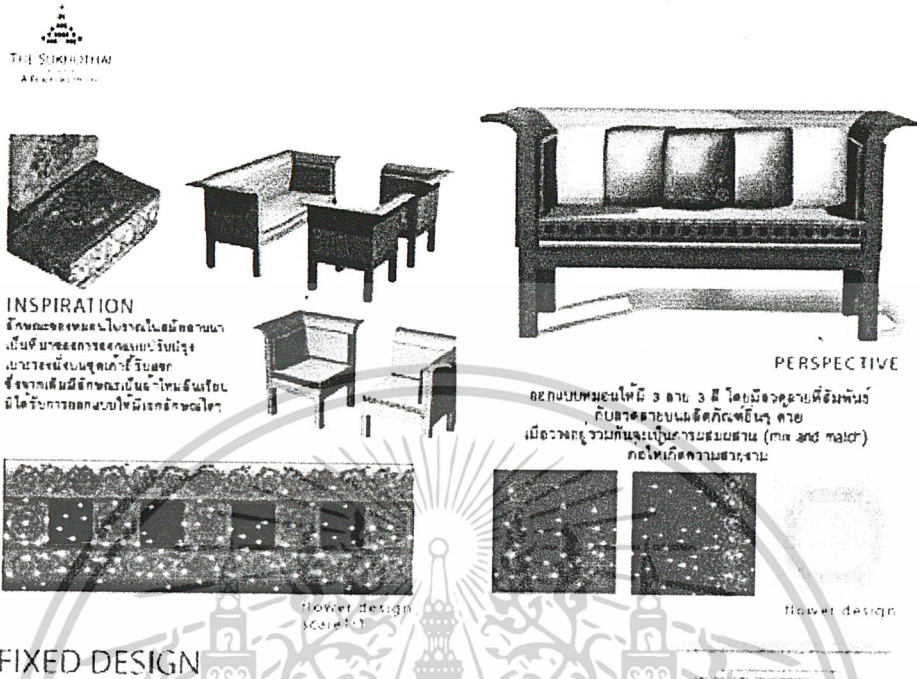


CUSHION flower design

ภาพที่ 161 แผ่นนำเสนอการออกแบบลวดลายบนหมอน

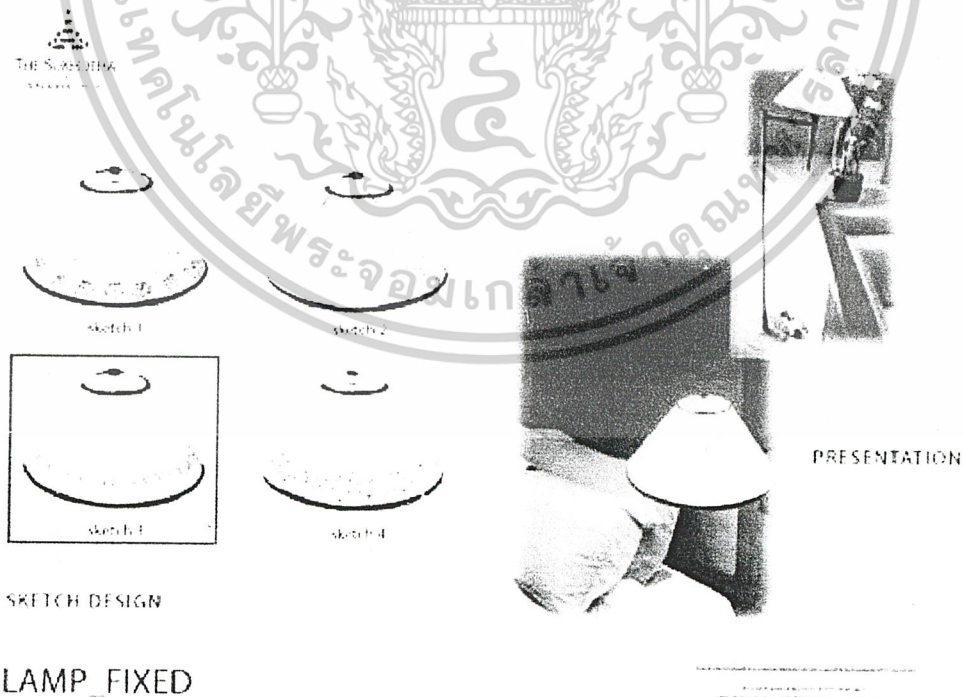
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19. รูปแบบหมอนและ นำเสนอการออกแบบเบาะรองนั่งของชุดเก้าอี้รับแขก



ภาพที่ 162 แผ่นนำเสนอสรุปแบบหมอนและเบาะรองนั่งของชุดเก้าอี้รับแขก

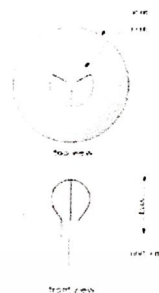
21. เป็นการนำเสนอการออกแบบหลอดลายบนที่ครอบโคมไฟ



ภาพที่ 163 แผ่นนำเสนอการออกแบบหลอดลายบนที่ครอบโคมไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

22. เป็นการแสดงภาพคลี่ของที่ครอบโคมไฟ และสรุปวดลาย



LAMP_pattern

ภาพที่ 164 แผ่นนำเสนอสภาพคลี่ที่ครอบโคมไฟ

24. เป็นข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบลวดที่เป็นเอกลักษณ์ของเอเชีย ซึ่งเป็นที่มา แนวทางการออกแบบ

ลวดคลุม



รูปแบบของลวดคลุม



ได้นำ Pattern ของลวดคลุมโบราณที่เป็นเอกลักษณ์ของเอเชีย (Janet Harvey : Traditional Textile of Central Asia) ซึ่งในอดีต ชนเผ่าแต่ละชนเผ่าในแต่ละประเทศได้นำ Pattern ดังกล่าวไปเป็นแบบอย่างและดัดแปลง เพื่อสวมใส่กันเพื่อป้องกันความเหน็บหนาว โดยจะมีชุดเสื้อผ้าสวมก่อนชั้นหนึ่งแล้วจึงสวมลวดคลุมเหล่านี้ทับอีกชั้น เช่นในประเทศจีน มองโกล ญี่ปุ่น และรวมถึงแถบเหนือของประเทศไทยด้วย โดยแต่ละชนเผ่าจะมีการประดับตกแต่งที่แตกต่างกันออกไปตามความนิยม และสิ่งแวดล้อม เช่น แก้วสี หิน ลวดลายและสีลวดลายที่ฉูดฉาด เพื่อแสดงถึงฐานะของผู้สวมใส่คือ ชนชั้นกลางหรือชาวบ้านทั่วไป จะประดับตกแต่งเพียงน้อยตามสมควร ส่วนชนชั้นเจาขุนมูลนายจะประดับตกแต่งมากเป็นพิเศษ

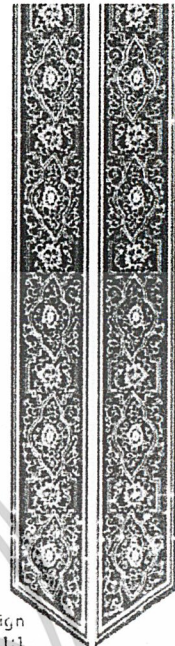
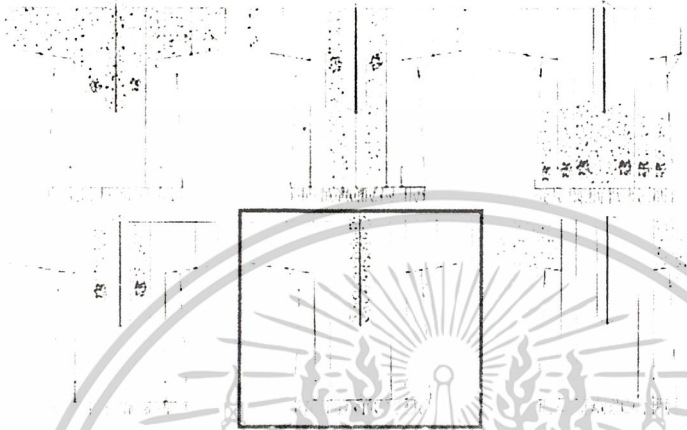
DATA ANALYSIS

ภาพที่ 165 แผ่นนำเสนอสู่ข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบลวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

25. เป็นการนำเสนองานออกแบบลวดลายบนเสื้อคลุม

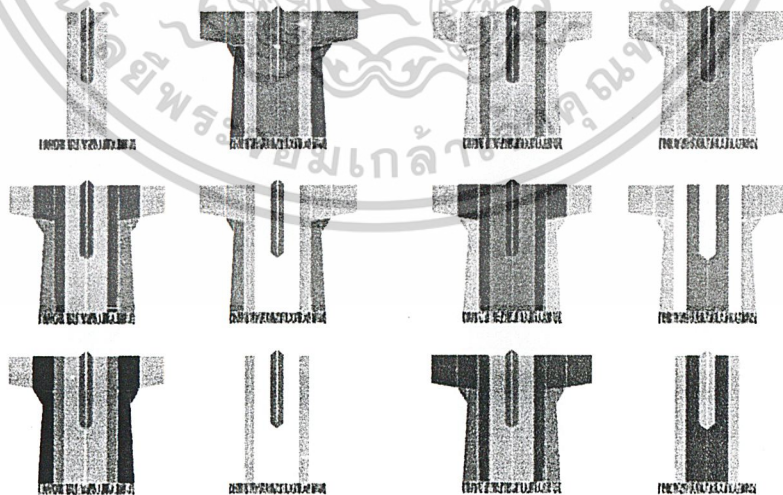


Flower Design scale 1:1

CLOTH_sketch design

ภาพที่ 166 แผ่นนำเสนอการออกแบบลวดลายบนเสื้อคลุม

26. รูปแบบลวดลายบนเสื้อคลุม และ สีของผ้า



สีผ้า

CLOTH_color test

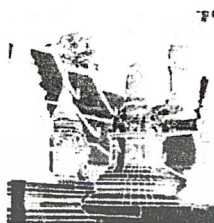
ภาพที่ 167 แผ่นนำเสนอการออกแบบลวดลายบนเสื้อคลุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

27. เป็นการนำเสนอรูปแบบฐานเจดีย์ย่อมุม 12 ซึ่งเป็นที่มาแนวทางการออกแบบที่ครอบกระดาดะ
ทิชชู



Old product
ที่ครอบกล่องกระดาษทิชชู
จากเดิม มีลักษณะเป็นกล่องสี่เหลี่ยม
บุด้วยผ้าไหมสีเรียบ ซึ่งมีได้รับ
การออกแบบให้มีเอกลักษณ์ใดๆ



inspiration



sketch design

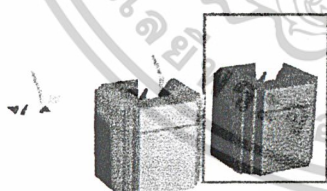


development

TISSUE BOX_sketch design

ภาพที่ 168 แผ่นนำเสนอการออกแบบที่ครอบกระดาดะทิชชู

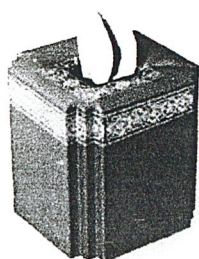
28. เป็นการพัฒนาการออกแบบและลวดลายบนกล่องกระดาดะทิชชู และสรุปแบบ



assembly

กรรมวิธีการผลิต

1. ตัดผ้าตามแบบ
พิมพ์ลายและตัดคริสตัล
2. ตัดผ้าที่คกแต่งเสร็จแล้วลงบน
กระดาดะแข็งตามแบบที่ต้องการ
3. พับขึ้นเป็นกล่อง
4. คำนในช่องกล่องเปิดตัว
กระดาดะสีเพื่อปิดปลายนมา



perspective

ฝาหน้า

กระดาดะแข็ง

กระดาดะแข็งสี
ที่คกแต่งเสร็จแล้ว
พับเป็นกระดาษ

development

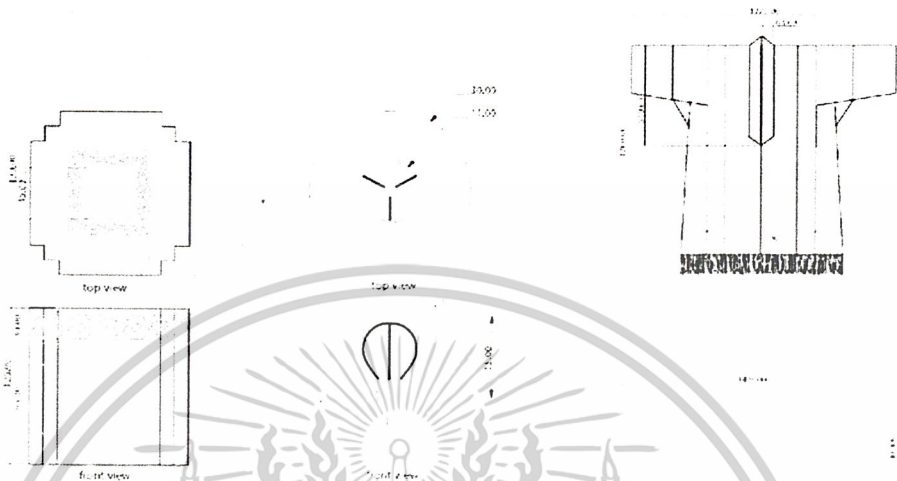
TISSUE BOX_fixed design

ภาพที่ 169 แผ่นนำเสนอการออกแบบและลวดลายบนกล่องกระดาดะทิชชู และสรุปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

29. เป็นการนำเสนอขนาดสัดส่วนของผลิตภัณฑ์ต่างๆ



elevation

ภาพที่ 170 แผ่นนำเสนอขนาดสัดส่วนของผลิตภัณฑ์ต่างๆ

30. เป็นการนำเสนอราคาค่าวัสดุและการผลิต



	ผ้า	วัสดุตกแต่ง	วัสดุสีและเงา	รวม	
WALL DECORATIVE พาดังประดับผนัง	ผ้าใบลวดลวด 5 เมตร เมตรละ 90 บาท 450 บาท	กรังดิอวอร์ เม็ดละ 7.94 บาท 17 เม็ด 42.50 บาท	กรังดิอว 4 ขน เม็ดละ 1.50 บาท 351 เม็ด 526.50 บาท	เม็ดทอง 1 ขน เม็ดละ 0.12 บาท 236 เม็ด 34.40 บาท	ผ้าสี กำบลัด 169 บาท 1053.40 บาท
CURTAIN พาดังประดับชายเตียง	ผ้าใบลวดลวด 2.5 เมตร เมตรละ 55 บาท 137.5 บาท	กรังดิอวอร์ เม็ดละ 2.50 บาท 11 เม็ด 27.50 บาท	กรังดิอว 4 ขน เม็ดละ 1.50 บาท 82 เม็ด 123 บาท	เม็ดทอง 4 ขน เม็ดละ 0.12 บาท 34 เม็ด 5.10 บาท	ผ้าสี กำบลัด 40 บาท 293.10 บาท
CUSHION หมอน	ผ้าใบ 0.5 เมตร เมตรละ 55 บาท 27.50 บาท	กรังดิอว 4 ขน เม็ดละ 1.50 บาท 14 เม็ด 26 บาท	เม็ดทอง 4 ขน เม็ดละ 0.12 บาท 30 เม็ด 4.50 บาท	เม็ดทอง 3 ขน เม็ดละ 0.06 บาท 30 เม็ด 2.40 บาท	ปัก กำบลัด 150 บาท 60.40 บาท
LAMP ที่ครอบโคมไฟ	ผ้าใบ 1 เมตร เมตรละ 55 บาท 55 บาท		กรังดิอว 4 ขน เม็ดละ 1.50 บาท 11 เม็ด 16.50 บาท		ผ้าสี กำบลัด 40 บาท 71.50 บาท
COAT เสื้อคลุม	ผ้าใบ 3 เมตร เมตรละ 55 บาท 165 บาท		กรังดิอวอร์ เม็ดละ 2.50 บาท 13 เม็ด 32.50 บาท		ผ้าสี กำบลัด 40 บาท 197.50 บาท
TISSUE BOX กล่องกระดาษทิชชู	ผ้าใบ 0.3 เมตร เมตรละ 55 บาท 16.50 บาท	กรังดิอว 3 ขน เม็ดละ 1.00 บาท 52 เม็ด 52 บาท		เม็ดทอง 2 ขน เม็ดละ 0.08 บาท 60 เม็ด 4.80 บาท	ผ้าสี กำบลัด 40 บาท 73.30 บาท
PAD เบาะหมอนเก้าอี้เบาะ	ผ้าใบ 3 เมตร เมตรละ 55 บาท 165 บาท	กรังดิอวอร์ เม็ดละ 2.50 บาท 8 เม็ด 20 บาท	กรังดิอว 4 ขน เม็ดละ 1.50 บาท 108 เม็ด 162 บาท		ผ้าสี กำบลัด 80 บาท 347 บาท

COST ESTIMATE

ภาพที่ 171 แผ่นนำเสนอราคาค่าวัสดุและการผลิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

31. เป็นการนำเสนอบรรยากาศในห้องพัก Garden Suite ของโรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ



PRESENTATION

ภาพที่ 172 แผ่นนำเสนอทัศนียภาพ

2. สรุปผลการออกแบบและความคิดเห็นของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์

จากความคิดเห็นของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ในขั้นตอนแบบร่าง เห็นควรให้แก้ไขผลงาน ดังนี้

1. ปรับปรุงรูปแบบตัวอักษรในแผ่นนำเสนอผลงาน
2. โคมไฟ ให้ออกแบบเป็นลักษณะของผ้าคลุม
3. ปลอกหมอนสีเขียว ให้เลือกใช้สีเขียวของสังคโลก
4. เบาะของชุดเก้าอี้รับแขก ให้วิเคราะห์หาวิธีแก้ปัญหาใหม่เพื่อสะดวกในการผลิต
5. กล่องกระดาษทิชชูให้ใช้อย่างยืดหยุ่นฝาเปิด-ปิด
6. ผ้าม่านเย็บเก็บชายให้เรียบร้อย
7. เสื้อคลุม บริเวณที่เป็นสีเดียวกัน ไม่ต้องเย็บต่อผ้า

ศึกษาการประเมินราคาค่าแรงและค่าวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 การเสนองานออกแบบ

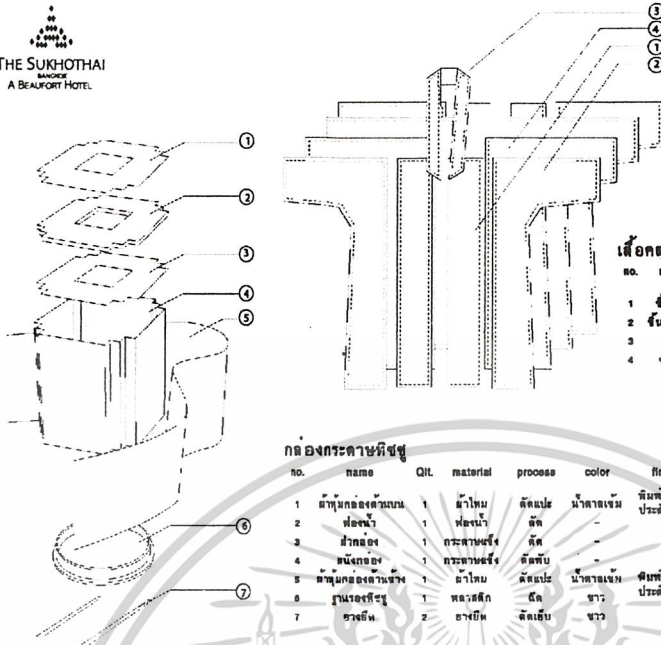
1. ภาพถ่ายแผ่นนำเสนอผลงาน

การเสนอผลงานขั้นสุดท้าย มีการแก้ไขเพิ่มเติมจากแบบร่างดังนี้



ภาพที่ 174 ภาพแผ่นนำเสนอขนาดสัดส่วนของผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เสื้อคลุม

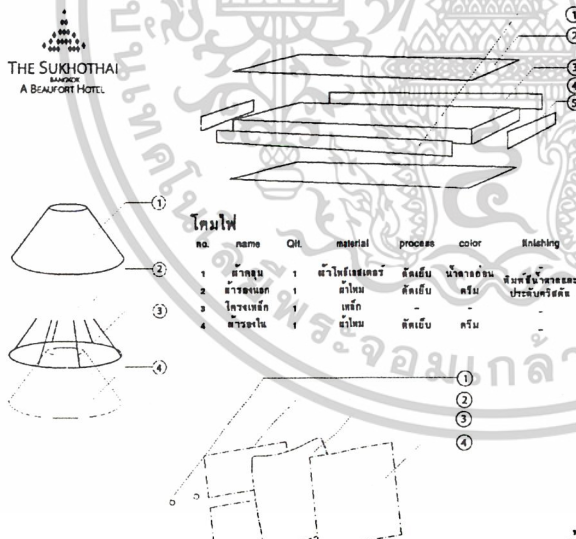
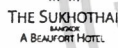
no.	name	QTY	material	process	color	finishing
1	ชั้นนอก	1	ผ้าไหม	ตัดเย็บ	น้ำตาลเข้ม	-
2	ชั้นนอกชั้น	1	ผ้าไหม	ตัดเย็บ	น้ำตาลทอง	-
3	ปก	1	ผ้าไหม	ตัดเย็บ	น้ำตาลเข้ม	พิมพ์สีทองและประดับคริสตัล
4	ชั้นใน	1	ผ้าซับใน	ตัดเย็บ	น้ำตาลเข้ม	-

กลองกระดาดหิขชู

no.	name	QTY	material	process	color	finishing
1	ผ้าหุ้มกลองด้านบน	1	ผ้าไหม	ตัดเย็บ	น้ำตาลเข้ม	พิมพ์สีทองและประดับคริสตัล
2	ห้อยหน้า	1	ทองเหลือง	ตี	-	-
3	ผ้ากลอง	1	กระดาษแข็ง	ตัด	-	-
4	ขึงกลอง	1	กระดาษแข็ง	ยึดทับ	-	-
5	ผ้าหุ้มกลองด้านล่าง	1	ผ้าไหม	ตัดเย็บ	น้ำตาลเข้ม	พิมพ์สีทองและประดับคริสตัล
6	ฐานรองหิขชู	1	หวายตึก	ตี	ขาว	-
7	ชายยี่น	2	ชายยี่น	ตัดเย็บ	ขาว	-

assembly & specification

ภาพที่ 175 ภาพแผ่นนำเสนอ Assembly และ Specification



เบาะรองนั่งชุดเก้าอี้รับแขก

no.	name	QTY	material	process	color	finishing
1	ชั้นหน้า	1	ผ้าไหม	ตัดเย็บ	น้ำตาลทอง	ปักและประดับคริสตัล
2	ชั้นใน	1	ผ้าไหม	ตัดเย็บ	น้ำตาลทอง	-
3	ห้อยหน้า	1	ทองเหลือง	ตี	-	-
4	ชั้นหลัง	1	ผ้าไหม	ตัดเย็บ	น้ำตาลทอง	-
5	ชั้นรับ	2	ผ้าไหม	ตัดเย็บ	น้ำตาลทอง	-

โคมไฟ

no.	name	QTY	material	process	color	finishing
1	ผ้าคลุม	1	ผ้าโพลีเอสเตอร์	ตัดเย็บ	น้ำตาลอ่อน	พิมพ์สีน้ำตาลและประดับคริสตัล
2	สายแขวน	1	ผ้าไหม	ตัดเย็บ	ครีม	-
3	โครงเหล็ก	1	เหล็ก	-	-	-
4	สายรองใน	1	ผ้าไหม	ตัดเย็บ	ครีม	-

หมอนอิง

no.	name	QTY	material	process	color	finishing
1	กรวย	2	กระดาษทูนผ้าไหม	ตัดเย็บ	น้ำตาลเข้ม	-
2	ชั้นหลัง	2	ผ้าไหม	ตัดเย็บ	น้ำตาลเข้ม	-
3	หมอนหนุนเบ็ด	1	-	-	-	-
4	ชั้นหน้า	1	ผ้าไหม	ตัดเย็บ	น้ำตาลเข้ม	ปักลายและประดับคริสตัล

ผ้าประดับผนังและม่านประดับปลายเตียง

no.	name	QTY	material	process	color	finishing
1	ผ้าฉีก	1	ผ้าโพลีเอสเตอร์	ตัดเย็บ	น้ำตาลทอง	พิมพ์สีและประดับคริสตัล
2	ผ้ารองกม่อว	1	ผ้าโพลีเอสเตอร์	ตัดเย็บ	น้ำตาลทอง	-
3	ผ้าชั้นหลัง	1	ผ้าโพลีเอสเตอร์	ตัดเย็บ	น้ำตาลอ่อน	-
4	ผ้าชั้นหน้า	1	ผ้าโพลีเอสเตอร์	ตัดเย็บ	น้ำตาลอ่อน	พิมพ์สีและประดับคริสตัล

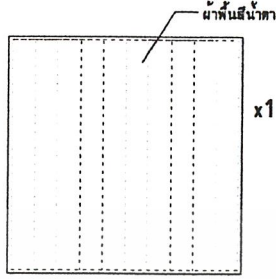
assembly&specification

ภาพที่ 176 ภาพแผ่นนำเสนอ Assembly และ Specification

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

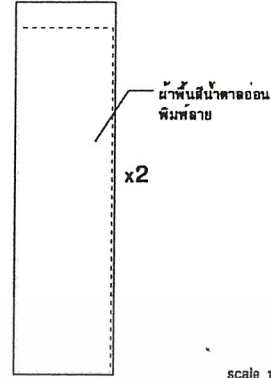


ผ้าประดับผนัง



scale 1:10

ผ้าม่านประดับปลายเตียง



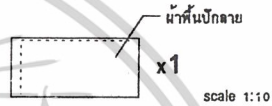
scale 1:10

กลองกระตาดขี้ขูด



scale 1:2

หมอนอิง



scale 1:10

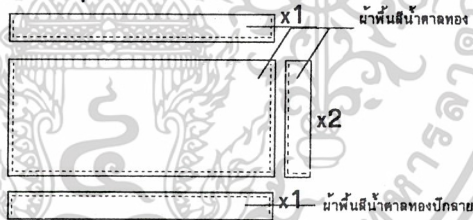
pattern

unit:cm

โครงการออกแบบผลิตภัณฑ์และการตลาด
สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และการตลาด
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564
อาจารย์ผู้สอน: อ.ดร.สุวิมล อภิชาตกุล

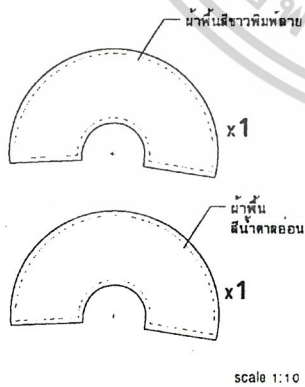
ภาพที่ 177 ภาพแผ่นนำเสนองาน Pattern ของผลิตภัณฑ์

เบาะรองนั่งชุดเก้าอี้รับแขก



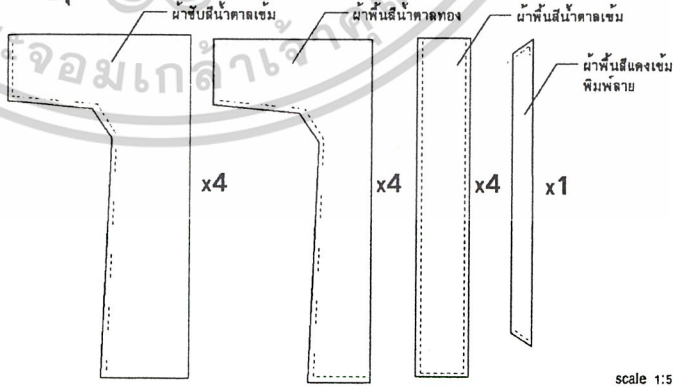
scale 1:10

โคมไฟ



scale 1:10

เสื่อคลุม



scale 1:5

unit:cm

โครงการออกแบบผลิตภัณฑ์และการตลาด
สาขาวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และการตลาด
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี
ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564
อาจารย์ผู้สอน: อ.ดร.สุวิมล อภิชาตกุล

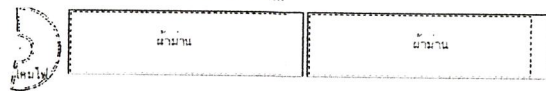
pattern

ภาพที่ 178 ภาพแผ่นนำเสนองาน Pattern ของผลิตภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผ้าฟลิโอสเตอ์สีน้ำตาลอ่อนหน้ากว้าง 90 ซม.



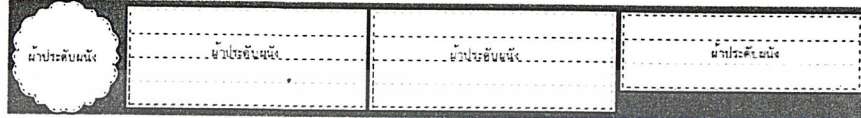
ผ้าไหมสีครีม หน้ากว้าง 90 ซม.



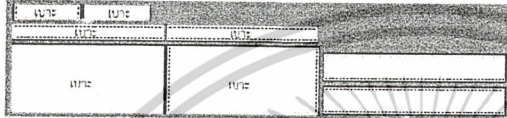
ผ้าไหมสีเขียว หน้ากว้าง 90 ซม.



ผ้าฟลิโอสเตอ์สีน้ำตาลแดงหน้ากว้าง 90 ซม.



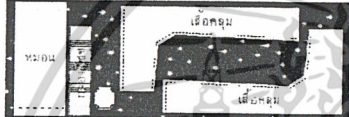
ผ้าไหมสีน้ำตาลทองหน้ากว้าง 90 ซม.



ผ้าไหมสีแดงเข้มหน้ากว้าง 90 ซม.



ผ้าไหมสีน้ำตาลเข้มหน้ากว้าง 90 ซม.



ผ้าซับในสีน้ำตาลเข้มหน้ากว้าง 90 ซม.



pattern

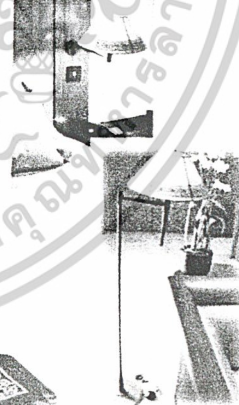
ภาพที่ 179 ภาพแผ่นนำเสนองานวาง Pattern ของแต่ละผลิตภัณฑ์บนผ้า



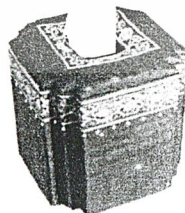
coat



lamp



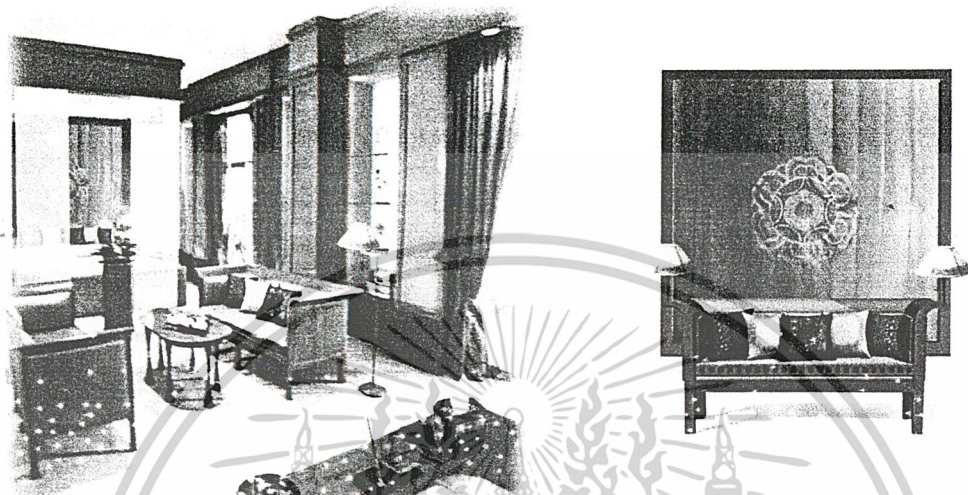
tissue box



presentation

ภาพที่ 180 ภาพแผ่นนำเสนองานภาพรวมผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



PRESENTATION

ภาพที่ 181 ภาพแผ่นนำเสนอภาพรวมของผลงาน



	ผ้า	วัสดุตกแต่ง	วิธีการตกแต่ง	คานาง	รวม	
WALL DECORATIVE ผ้าประดับผนัง	ผ้าโพลีเอสเตอร์ 5 เมตร เมตรละ 90 บาท 450 บาท	ครีเดิลวอลล์ เมตรละ 2.80 บาท 17 เมตร 42.50 บาท	ครีเดิล 4 มม. เมตรละ 1.50 บาท 351 เมตร 526.50 บาท	ไม้ทอง 4 มม. เมตรละ 0.12 บาท 238 เมตร 29.40 บาท	พรม คานาสีด 160 บาท 450 บาท	1663.40 บาท
CURTAIN ผ้าม่านเปลือยห้อง	ผ้าโพลีเอสเตอร์ 2.5 เมตร เมตรละ 55 บาท 137.5 บาท	ครีเดิลวอลล์ เมตรละ 2.50 บาท 11 เมตร 27.50 บาท	ครีเดิล 4 มม. เมตรละ 1.50 บาท 82 เมตร 123 บาท	ไม้ทอง 4 มม. เมตรละ 0.12 บาท 34 เมตร 4.08 บาท	พรม คานาสีด 40 บาท 150 บาท	483.10 บาท
CUSHION หมอน	ผ้าไหม 0.5 เมตร เมตรละ 55 บาท 27.50 บาท	ครีเดิล 4 มม. เมตรละ 1.50 บาท 14 เมตร 21 บาท	ไม้ทอง 4 มม. เมตรละ 0.12 บาท 30 เมตร 3.60 บาท	ไม้ทอง 3 มม. เมตรละ 0.08 บาท 30 เมตร 2.40 บาท	พรม คานาสีด 150 บาท 100 บาท	310.40 บาท
LAMP ทีลอร์โคมไฟ	ผ้าไหม 1 เมตร เมตรละ 55 บาท 55 บาท	ผ้าโพลีเอสเตอร์ 1 เมตร เมตรละ 90 บาท 90 บาท	ครีเดิล 4 มม. เมตรละ 1.50 บาท 11 เมตร 16.50 บาท	พรม คานาสีด 40 บาท 150 บาท	351.50 บาท	
COAT เสื้อคลุม	ผ้าไหม 3 เมตร เมตรละ 55 บาท 165 บาท	ผ้าไหม 3 เมตร เมตรละ 30 บาท 90 บาท	ครีเดิลวอลล์ เมตรละ 2.80 บาท 13 เมตร 32.50 บาท	พรม คานาสีด 40 บาท 250 บาท	577.50 บาท	
TISSUE BOX กล่องกระดาษทิชชู	ผ้าไหม 0.3 เมตร เมตรละ 55 บาท 16.50 บาท	ครีเดิล 3 มม. เมตรละ 1.00 บาท 52 เมตร 52 บาท	ไม้ทอง 2 มม. เมตรละ 0.08 บาท 60 เมตร 4.80 บาท	พรม คานาสีด 40 บาท 100 บาท	213.30 บาท	
PAD เบาะบนเก้าอี้รับแขก	ผ้าไหม 3 เมตร เมตรละ 55 บาท 165 บาท	ครีเดิล 3 มม. เมตรละ 1.00 บาท 21 เมตร 21 บาท	ไม้ทอง 2 มม. เมตรละ 0.08 บาท 60 เมตร 4.80 บาท	พรม คานาสีด 500 บาท 200 บาท	890.80 บาท	

หมายเหตุ: ราคาประเมินนี้เป็นราคาค่าติดตั้ง 1 ชิ้นเท่านั้น หากผลิตเป็นจำนวนมาก
ราคาต้นทุนจะลดลงประมาณ 20-30%

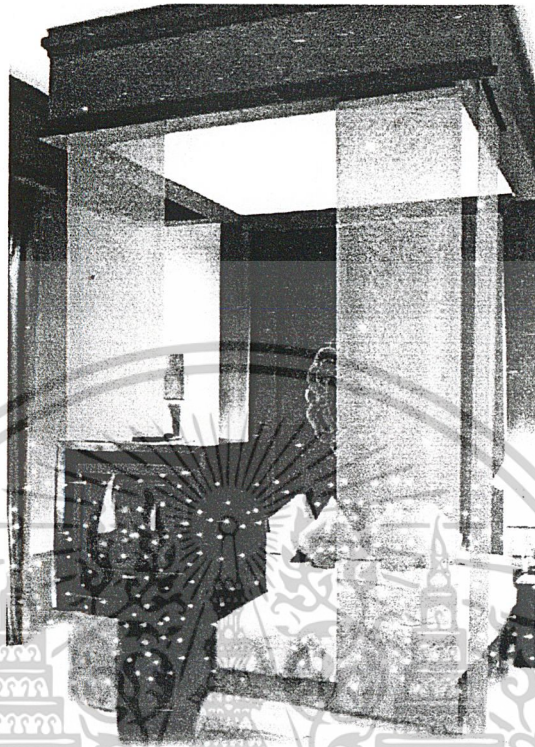
COST ESTIMATE

ภาพที่ 182 ภาพแผ่นนำเสนอการประเมินราคาของแต่ละผลิตภัณฑ์

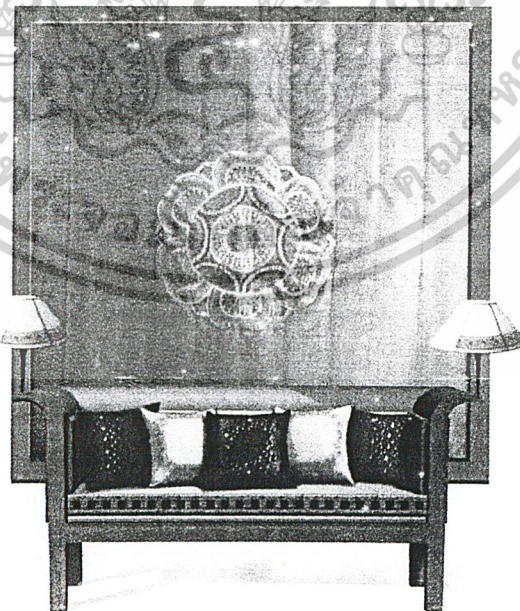
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการออกแบบและก่อสร้างอาคารพาณิชย์ 1 ชั้น
ที่ 111 ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร 10300
โทรศัพท์ 02-562-1234 โทรสาร 02-562-1234
www.thaiarchitect.com

1. ภาพถ่ายผลงานผลิตภัณฑ์ต้นแบบ



ภาพที่ 183 ภาพสมมติเมื่อติดตั้งผ้า幔และผ้าประดับผนังที่สถานที่จริง



ภาพที่ 184 ภาพถ่ายผลิตภัณฑ์ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 185 ภาพถ่ายกล้องกระดาดยี่ห้อ

ภาพที่ 186 ภาพถ่ายโคมไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 187 ภาพถ่ายเสื้อคลุม



ภาพที่ 189 ภาพถ่ายหมอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป

1. สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะข้อเสนอแนะของนักศึกษา

สรุปผลการออกแบบ

ขั้นตอนการทำงานเริ่มจากศึกษาจากสถานที่ที่ใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ ซึ่งได้แก่ ห้องพัก Garden Suite โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ , พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ รวมถึงการสอบถามสังเกตลักษณะของผู้ใช้ผลิตภัณฑ์ การค้นคว้าข้อมูลประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยสุโขทัย คริสต์ศตวรรษที่ 12-13 รวมไปถึงข้อมูลรายละเอียดด้านผลิตภัณฑ์ ลวดลายและสีสันทัน แล้วจึงนำข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อนำไปออกแบบ โดยสรุปผลการออกแบบได้ดังนี้

1. การออกแบบด้านผลิตภัณฑ์

- 1.1 ผ้าประดับผนัง ทำจากผ้าโพลีเอสเตอร์ที่มีลักษณะคล้ายผ้าไหม มีลวดลายดอกบัว อยู่บริเวณตรงกลางของผ้าประดับผนัง โดยมีแนวความคิดมาจากลายจำหลักไม้ เพื่อให้เป็นที่พักสายตาของห้อง
- 1.2 ผ้าม่านประดับปลายเตียง ทำจากผ้าโพลีเอสเตอร์ เป็นผ้าโปร่งสามารถมองผ่านได้ เพื่อให้ห้องนั้นดูโล่ง กว้างมากขึ้น
- 1.3 หมอนอิง ทำจากผ้าไหมออกแบบให้มี 3 สี 3 ลวดลาย เกิดความหลากหลายน่าสนใจ
- 1.4 ที่ครอบโคมไฟ ทำจากผ้าไหม มีลักษณะเป็น 2 ชั้นคือ ชั้นผ้าโปร่งคลุมและชั้นที่พิมพ์ลาย สามารถถอดผ้าโปร่งที่คลุมนั้นไปทำความสะอาดได้ โดยที่ยังมีชั้นงานที่มีลวดลายอยู่
- 1.5 กล้องกระดาศทิชชู ทำจากผ้าไหม มีแนวความคิดมาจากรูปทรงฐานเจดีย์สี่เหลี่ยมย่อมุม ด้านก้นกล้อมียางยึดรัดฐานพลาสติกกรองม้วนกระดาษทิชชูเพื่อกันการเปียกน้ำ
- 1.6 เสื้อคลุม ทำจากผ้าไหม มีแนวความคิดมาจากเสื้อคลุมที่เป็นเอกลักษณ์ของเอเชียในสมัยโบราณ ออกแบบให้สามารถสวมใส่ได้ทั้งชายและหญิง
- 1.7 เบาะรองนั่งบนชุดเก้าอี้รับแขก ทำจากผ้าไหม มีแนวความคิดมาจากหมอนอิง ที่รองนั่งสมัยโบราณ ที่เรียกว่าหมอนขวาน โดยดัดแปลงให้เป็นลายพิมพ์ เพื่อสะดวกต่อการผลิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การออกแบบด้านลวดลายและสีสັນ

ลวดลายบนผลิตภัณฑ์แต่ละชิ้นนั้น มีแนวความคิดมาจากศิลปะสุโขทัย เช่น ลายพันธุ์พฤกษาคอกบัว สีเขียวอมมูม เป็นต้น ซึ่งเป็นลวดลายที่สังเกตได้จากลายเขียนบนเครื่องเคลือบดินเผา โดยออกแบบให้ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดมีเอกลักษณ์ร่วม (Corporate Identity)

ส่วนสีสັນที่ใช้ คือ โทนสีน้ำตาลแดง มาจากสีของศิลาแดงเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมสมัยสุโขทัย

ผลที่คาดว่าจะได้รับคือ บรรยากาศภายในห้องพักนั้นจะมีความหรูหรา โดดเด่น มีความกลมกลืนกันทั้งในด้านผลิตภัณฑ์และสีสັນ แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ศิลปะสมัยสุโขทัย ความเป็นไทย ซึ่งเป็นที่ประทับใจแก่ผู้มาพักและผู้พบเห็น

ข้อเสนอแนะนักศึกษา

มีความเห็นว่าหากเลือกใช้ผ้าไหมที่มีราคาถูกลง แต่เพิ่มเติมการประดับตกแต่งด้วยคริสตัล ซึ่งจะทำให้เพิ่มมูลค่าของผลิตภัณฑ์สูงมากขึ้น และยังคงโดดเด่นมีความเป็นเอกลักษณ์ โดยที่ราคาต้นทุนวัสดุทั้งหมดไม่สูงเท่าผลิตภัณฑ์เดิม น่าจะเป็นการส่งเสริมภาพลักษณ์ของโรงแรม ยกตัวอย่างเช่น หมอนอิง และกล่องกระดาษทิชชู ที่ใช้งานได้จริง สวยงาม มีเอกลักษณ์ ยังสามารถนำไปขายเป็นของที่ระลึกของทางโรงแรมได้อีกด้วย

2. สรุปผลการออกแบบและข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษา

จากความเห็นของคณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์เห็นว่า งานออกแบบมีความเหมาะสมดี แต่ควรใส่ใจในรายละเอียด เช่น ลวดลายบนกล่องกระดาษทิชชูควรมีความเหมือนกันในทุกด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ที่ทม. 1503(3)/๒๕๕4

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ 10520

13 มิถุนายน 2545

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ขอข้อมูล

เรียน ผู้จัดการฝ่ายทรัพยากรบุคคล
โรงแรมสุโขทัย

ด้วย นางสาวอรเพ็ญ หงษ์รัตนอุทัย นักศึกษาชั้นปีที่ 5 รหัส 41025338 ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มีความประสงค์จะทำการศึกษาข้อมูลเพื่อใช้ประกอบการเรียนวิชา วิทยานิพนธ์

ภาควิชาฯ เห็นว่าหน่วยงานของท่านมีข้อมูล อันเป็นประโยชน์และเกี่ยวข้องกับเรื่องที่ศึกษาเป็นอย่างดี โดยนักศึกษาจะทำการค้นคว้าหัวข้อเรื่อง โครงการออกแบบชุดเครื่องนอนระดับคริสตอลสำหรับ โรงแรมสุโขทัย

โดยมีหัวข้อเรื่องดังนี้

เพื่อขอคำรับรองโครงการออกแบบชุดเครื่องนอนระดับคริสตอลสำหรับ โรงแรมสุโขทัย ว่ามีความเป็นไปได้จริง และพร้อมที่จะสนับสนุนและให้ข้อมูลต่างๆ เพื่อทำโครงการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาดังกล่าว จักเป็นพระคุณยิ่ง และขอขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้
ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายต่อวงศ์ ปุ้ยพันธวงศ์)

หัวหน้าภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม

สำนักงานภาควิชาฯ โทรศัพท์ 739-2149

โทรสาร 739-2148

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติการศึกษา

- ปีการศึกษา 2539-2540 ชั้นมัธยมปลายโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
 ปีการศึกษา 2536-2538 ชั้นมัธยมต้นโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
 ปีการศึกษา 2532-2537 ชั้นประถมโรงเรียนจินดาพงศ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- กฤษณา พิณศรี . ปวิณณต ธรรมาปริชากร และอุษา จัวนเพียรภาค . เครื่องถ้วยสุโขทัย
พัฒนาการ . กรุงเทพฯ : ศรีบุญอุตสาหกรรมการพิมพ์ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ กันยายน ,
2537
- ธิดา สารระยา . เมืองศรีสัชนาลัย ศรีบุญอุตสาหกรรมการพิมพ์ . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมือง
โบราณ กันยายน , 2537
- นवलแข ปาลินนิช . ความรู้เรื่องผ้าและเส้นใย . พิมพ์ครั้งที่ 1 . นนทบุรี : สำนักพิมพ์ซีเอ็ดยูเคชั่น ,
2542
- น. ณ ปากน้ำ กับธิดา สารระยา . เมืองสุโขทัยนี้ดี . ศรีบุญอุตสาหกรรมการพิมพ์ . กรุงเทพฯ : สำนัก
พิมพ์เมืองโบราณ กันยายน , 2537
- พวงผกา คุโรวาท . คู่มือประวัติเครื่องแต่งกาย . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ , 2540
- สันติ เล็กสุขุม . ศิลปะสุโขทัย . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ , 2540
- โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ . เอกสารแนะนำโรงแรมสุโขทัย . กรุงเทพฯ , 2545
- บริษัทโอสถสภา (เด็กเฮงหยู) จำกัด : ของเครื่องถ้วยไทย . กรุงเทพฯ : พิมพ์ครั้งที่1 บริษัทอมรินทร์
พรินติ้ง กรุ๊ป จำกัด , 2535
- Janet Harvey . Traditional Textiles of Central Asia . England : Thames and Hadson
Printing , 1999
- 2001 Swarovski AG . Swarovski textile Components Magazine .: Austria , September-
November , 2001
- 2001 Swarovski AG . Swarovski textile Components Usage VDO . Austria , 2001
- Silken Threads Lacquer Thrones . Lanna Couit Textiles . Susan Conway Australia :
River Books , 1998

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

สถานที่ที่ใช้ติดต่อทำงาน

- สถานที่
โรงแรมสุโขทัย กรุงเทพฯ ถนนสารสินได้
โทรศัพท์ 0-2287-0222
- สถานที่ที่ทำโครงคโคมไฟ
ร้านเสียงไถ่และบุตร ระหว่างซอยสุขุมวิท 26-28 ถนนสุขุมวิท กรุงเทพฯ
โทรศัพท์ 0-2259-0129
- สถานที่ปักผ้า
ร้านปักคุณกิม ซอยสุขุมวิท 95 กรุงเทพฯ
โทรศัพท์ 0-2311-7850



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้