

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน  
ศูนย์ศิลปะสมัยใหม่  
(Art Community Center)



เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 49476  
วัน, เดือน, ปี 23 ก.พ. 2547

b.....  
i.....

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)  
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2545-2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา  
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)



.....  
ผศ.กุลธร เลื่อนฉวี  
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์  
อาจารย์สมศักดิ์ เก่งการค้า  
ผศ.จันทน์ เพชรานนท์  
อาจารย์อเส สุขยางค์

.....  
อาจารย์ที่ปรึกษา  
.....  
ผศ.ประสิทธิ์ สุไลมาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ศูนย์ศิลปะสมัยใหม่ (Art Community Center)
ชื่อนักศึกษา	นายวรพงศ์ มนูญพัฒน์พงศ์
ภาควิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2545-2546

#### บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์สำคัญของการเสนอแนะโครงการนี้คือ เพื่อต้องการเน้นให้เห็นถึงความสำคัญของการออกแบบตกแต่งภายใน ตลอดจนการศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเพื่อให้ได้มาซึ่งโครงการศูนย์ศิลปะสมัยใหม่ที่สมบูรณ์ โดยได้ทำการศึกษาดังกล่าวไปได้อย่างดีของโครงการ สถาปัตยกรรม ตลอดจนนโยบายของการดำเนินงานของโครงการ ที่สอดคล้องกับสภาพเดิมเพื่อให้โครงการตั้งอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง และสามารถเอื้ออำนวยประโยชน์ได้ตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้

#### วิธีวิจัย

เพื่อให้โครงการศูนย์ศิลปะนี้มีความสมบูรณ์ ในการออกแบบโครงการจึงได้ทำการศึกษารายละเอียด ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากพิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์ และสมาคมฝรั่งเศส ในด้านการบริหารงาน ศึกษากิจกรรม ความเป็นไปได้ของโครงการ
2. ศึกษาสภาพแวดล้อม อาคารที่ตั้ง บริบท(ความสัมพันธ์ของสถาปัตยกรรมและสภาพแวดล้อม) พฤติกรรม ให้เหมาะสมกับโครงการ
3. ศึกษากิจกรรม ความต้องการพื้นฐานต่าง ๆ จากตัวอย่าง โครงการใกล้เคียงทั้งทางภายใน และต่างประเทศ
4. หาแนวทางการออกแบบของงานสถาปัตยกรรมภายในให้สอดคล้องกับกิจกรรมของโครงการและบริบทของที่ตั้ง ที่เกิดความสัมพันธ์ของงานสถาปัตยกรรมภายนอกและภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สรุปผลการวิจัย

1. สถานที่ตั้งอาคารสามารถตอบสนองการใช้งานต่อกลุ่มเป้าหมายได้เป็นอย่างดี ในส่วนตัวอาคารที่เลือกมาใช้ในโครงการจำเป็นต้องมีพื้นที่ในการจัดกิจกรรม เป็นย่านชุมชนมีคนพลุกพล่าน การเดินทางสะดวก
2. นโยบายการดำเนินงานของ โครงการต้องมีความสอดคล้องและเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานความเป็นไปได้ และมีผลต่อรูปแบบในการออกแบบภายใน
3. การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ของ โครงการมีผลมาจากพฤติกรรมของผู้เข้าใช้อาคารเป็นหลัก
4. การใช้งานทั้งภายในและภายนอกอาคารมีความสัมพันธ์และต่อเนื่องกัน
5. อุปกรณ์ วัสดุ และเทคโนโลยี รวมถึงแนวทางการออกแบบใหม่ ๆ จะทำให้โครงการมีความสมบูรณ์น่าสนใจยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณผู้ปกครอง ที่ให้กำลังใจ และปัจจัย  
ขอบคุณอาจารย์ ประสิทธิ์ (อาจารย์ที่ปรึกษา)  
น้องๆทุกคนที่มาช่วยงาน  
อย่างไม่ย่อท้อ(เก่ง ตื่น พลอย ชุน) และพี่เม่น  
ขอบคุณเพื่อนๆทุกคน ที่สร้างบรรยากาศทำ thesis อย่างรื่นเริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

คำนำ

บทที่ 1

บทนำ

- 1.1 ความเป็นมาของโครงการ
- 1.2 เหตุผลในการจัดตั้งโครงการ
- 1.3 วัตถุประสงค์โครงการ
- 1.4 ลักษณะกลุ่มเป้าหมายและความต้องการพื้นฐาน
- 1.5 ที่ตั้งและตัวอาคาร
- 1.6 ขอบข่ายของวิทยานิพนธ์
- 1.7 ขอบเขตของวิทยานิพนธ์
- 1.8 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลทั่วไปและโครงการเสนอแนะ

- 2.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ
- 2.2 ลักษณะการดำเนินงานของโครงการ
- 2.3 อัตรากำลังและหน้าที่ภายในโครงการ
- 2.4 โครงการเปรียบเทียบ
  - 2.4.1 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์
  - 2.4.2 พิพิธภัณฑ์ศิลปะ เทตโมเดิร์น (Tate modern)
  - 2.4.3 พิพิธภัณฑ์ศิลปะ เอส เอฟ โมมา (SF MOMA Modern Art Museum)

บทที่ 3

พฤติกรรมการเข้าใช้โครงการ

- 3.1 ลักษณะพฤติกรรมโดยรวมของผู้ให้บริการ
- 3.2 ลักษณะพฤติกรรมผู้รับบริการ
- 3.3 พฤติกรรมวัตถุประสงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ร่วมเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
3.4 การคาดคะเนผู้ใช้บริการ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การศึกษาข้อมูลองค์ประกอบอาคารและวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย

#### 4.1 ความต้องการใช้พื้นที่ของโครงการ

4.1.1 ส่วนโถงสาธารณะ

4.1.2 ส่วนโถงทางเดินสาธารณะ

4.1.3 ห้องน้ำ

4.1.4 ส่วนห้องสมุด

4.1.5 ส่วนห้องบรรยาย สัมมนา ฉายภาพยนตร์

4.1.6 ส่วนสำนักงาน

4.1.7 แกลลอรี่

#### 4.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอย

4.2.1 ตารางความสัมพันธ์

4.2.2 บับเบิล ไดอะแกรม(Bubble Diagram)

4.2.3 ฟังก์ชันนอล ไดอะแกรม(Functional Diagram)

4.2.4 โซนนิ่ง(zonning)

#### 4.3 การศึกษาระบบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ

4.3.1 แนวทางการออกแบบด้านงานระบบ

4.3.2 วัสดุอุปกรณ์ประกอบอาคาร

## บทที่ 5

### สรุปผลการออกแบบ

5.1 แนวความคิดในการออกแบบ

5.2 ผลงานการออกแบบ

สารบัญภาพ

สารบัญตาราง

สารบัญแผนภูมิ

ภาคผนวก

บรรณานุกรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ประวัติความเป็นมา

เนื่องจากศิลปะของแต่ละประเทศเป็นสิ่งที่ จะแสดงให้เห็นถึงความรุ่งเรืองทางวัฒนธรรม สภาพความเป็นอยู่ ความเชื่อ ระดับการศึกษา รวมทั้งระดับจิตใจของคนประเทศนั้น ๆ ซึ่งงานศิลปะยังทำให้เกิดการพัฒนาทางด้านจิตใจ ความคิด สมาธิและทัศนคติที่ดี ช่วยขัดเกลาให้มนุษย์มีจิตใจที่สูงขึ้น ช่วยยกระดับคุณภาพชีวิตของสังคมให้ดีขึ้น (“ความเข้าใจในศิลปะ” น.ณ ปากน้ำ)แต่ในประเทศไทย นั้นมีพิพิธภัณฑ์หรือสถานที่ที่แสดงงานศิลปะอยู่น้อยมาก เมื่อเทียบกับจำนวนประชากรแล้วเรายังขาดแคลนสถานที่ ที่จะเผยแพร่งานทางด้านศิลปะ ให้กับประชาชน นักท่องเที่ยว ผู้สนใจ

การจัดนิทรรศการศิลปะต่างๆ สถานที่จัดแสดงนั้นยังกระจัดกระจายและมีอยู่ไม่มากนัก เช่น ตามร้านอาหาร ห้างสรรพสินค้า ซึ่งยังมีบุคคลกรที่มีความสามารถทั้งด้านศิลปะอีกมาก ทั้งศิลปินชื่อดัง ศิลปินอิสระ นักศึกษาศิลปะมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ศูนย์ศิลปะแห่งนี้จึงเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้บุคลากรเหล่านี้ได้แสดงออกถึงความสามารถของตนให้แก่คนทั่วไปทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม วรรณกรรม ดนตรี ภาพยนตร์ และการแสดงต่างๆ (Live Performance) ศูนย์ศิลปะในประเทศไทยเป็นโครงการที่ยังไม่เกิดขึ้นเนื่องจากการขาดปัจจัยด้านทุนทรัพย์และการขาดความสนใจ,ความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องจากรัฐบาล สถานการณ์ที่เกิดขึ้นคือมีเอกชนซึ่งต้องสร้างความรู้ความเข้าใจในศิลปะแก่บุคคลทั่วไปในสังคมมีการพยายามสร้างศูนย์ศิลปะของเอกชนขึ้นแต่ด้วยข้อจำกัดทางด้านงบประมาณ ทำให้โครงการไม่ประสบผลสำเร็จและไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร

จึงได้เกิดศูนย์ศิลปะแห่งนี้ขึ้น เป็นเสมือนที่แสดงผลงานของศิลปิน ศูนย์ศึกษาสำหรับผู้สนใจเป็นศูนย์ศิลปะแบบครบวงจร เป็นศูนย์กลางในแง่มุมและทัศนคติต่าง ๆ ที่จะส่งเสริมคุณค่าของงานศิลปะต่อสังคม

### 1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

1. เป็นการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจเรื่องศิลปะให้แก่ประชาชนทั่วไป สร้างทัศนคติและ

สุนทรียภาพที่ดีแก่คนในสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. จาก พรบ. การศึกษาปี 2542 ที่สนับสนุนการศึกษานอกโรงเรียน ให้มีศูนย์การศึกษาในด้านต่างๆ ในระดับชุมชน
3. เป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวของประเทศ เนื่องจากหอศิลป์นั้นเป็นสิ่งที่แสดงถึงความเจริญด้านจิตใจและความรู้ของชนในประเทศ
4. การมีแหล่งท่องเที่ยวเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมที่มีความสวยงามเป็นระเบียบ สะดวกปลอดภัย จะทำรายได้จากการท่องเที่ยวมากขึ้น
5. เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจแก่ประชาชน
6. เป็นการแสดงความเชื่อมโยงอดีตกับปัจจุบันของสังคมไทย ซึ่งสื่อด้วยงานศิลปะ

### 1.3วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจ เกี่ยวกับศิลปะให้แก่คนในชุมชนและผู้สนใจ ในรูปแบบครบวงจร ทั้งงานนิทรรศการ การบรรยาย สัมมนา ภาพยนตร์ศิลปะ และสอนศิลปะ
2. เป็นที่ศึกษาหาความรู้ ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ของเยาวชนนอกจากการ ข้อบ่งชี้ รวมถึงผู้สนใจศิลปะ ซึ่งหลากหลายแขนง ทั้งจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพถ่าย ดนตรี และภาพยนตร์
3. เพื่อเป็นศูนย์ศิลปะ และเป็นศูนย์การท่องเที่ยวอีกแห่งซึ่งประกอบไปด้วย สถานที่แสดงงานศิลปะ งานฝีมือ งานดีไซน์ของคนไทย รวมทั้งมีลานแสดงกลางแจ้ง ร้านอาหาร ที่แสดงงานศิลปะ(gallery) ร้านค้า
4. เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจของคนในชุมชน นักท่องเที่ยว และประชาชนทั่วไป
5. เป็นที่แสดงผลงานของศิลปิน นักเรียน นักศึกษา ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม ดนตรี การแสดงทางศิลปะ(Art Performance)
6. เป็นศูนย์รวม ที่พบปะของวัยรุ่น เยาวชนหรือผู้สนใจในรูปแบบ การจัดกิจกรรมทางศิลปะ การแสดง

### วัตถุประสงค์ของวิทยานิพนธ์

1. หาแนวทางการออกแบบที่สภาพแวดล้อมมีส่วนร่วมกับงานสถาปัตยกรรมทั้งภายนอก ภายใน
2. หาแนวทางการออกแบบที่แสดงความเชื่อมโยงของ บริบท พฤติกรรมให้เหมาะสม กับรูปลักษณะของศูนย์ศิลปะนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 ลักษณะกลุ่มเป้าหมายและความต้องพื้นฐาน

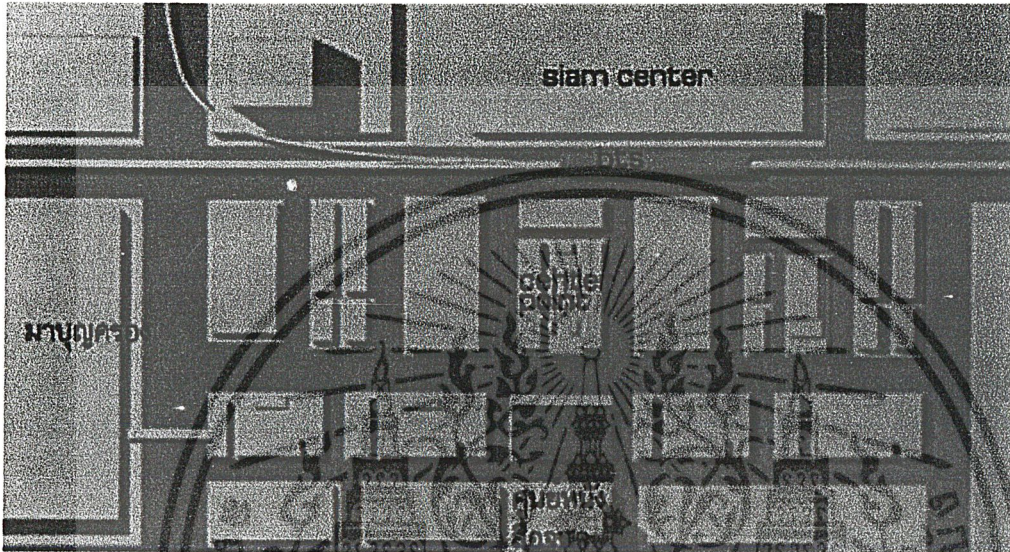
ประเภท	ลักษณะและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย
1.นักเรียน นิสิต นักศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> <li>-เป็นผู้ที่มาค้นหาความรู้ มาเป็นหมู่คณะ หรือมาเอง</li> <li>-ต้องการหาความรู้ และความเพลิดเพลิน บรรยากาศที่น่าสนใจ</li> <li>-การเรียนนอกสถานที่</li> <li>-การให้บริการทางศิลปะ ในการค้นหาข้อมูลด้านต่าง ๆ</li> <li>-สถานที่ให้การอบรมสัมมนา แลกเปลี่ยนความรู้ทางศิลปะ</li> <li>-การพักผ่อนหย่อนใจ พบปะเพื่อนฝูง</li> </ul>
2. กลุ่มศิลปิน, กลุ่มผู้ที่ทำงานเกี่ยวกับศิลปะ	<ul style="list-style-type: none"> <li>-กลุ่มศิลปินจะมาเข้าพื้นที่เพื่อใช้ในการแสดงงาน</li> <li>-การให้บริการทางศิลปะ ในการค้นหาข้อมูลด้านต่าง ๆ</li> <li>-สถานที่ให้การอบรมสัมมนา แลกเปลี่ยนความรู้ทางศิลปะ</li> <li>-สถานที่พบปะสังสรรค์ แลกเปลี่ยนความรู้</li> <li>-ศูนย์รวมของผู้ที่สนใจทางด้านศิลปะสมัยใหม่</li> </ul>
3.ประชาชน และผู้ที่สนใจทั่วไป	<ul style="list-style-type: none"> <li>-เน้นสถานที่สำหรับพักผ่อน หย่อนใจ มากกว่าหาความรู้</li> <li>-การให้บริการทางศิลปะ ในการค้นหาข้อมูลด้านต่าง ๆ</li> <li>-การจัดให้มีการสัมมนาหรือการสอนศิลปะ คอร์สสั้น ๆ สำหรับผู้ที่สนใจ</li> <li>-การเผยแพร่ความรู้ ความบันเทิง มีบรรยากาศที่น่าดึงดูด น่าสนใจ</li> </ul>

ตารางที่ 1 แสดงกลุ่มเป้าหมายของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

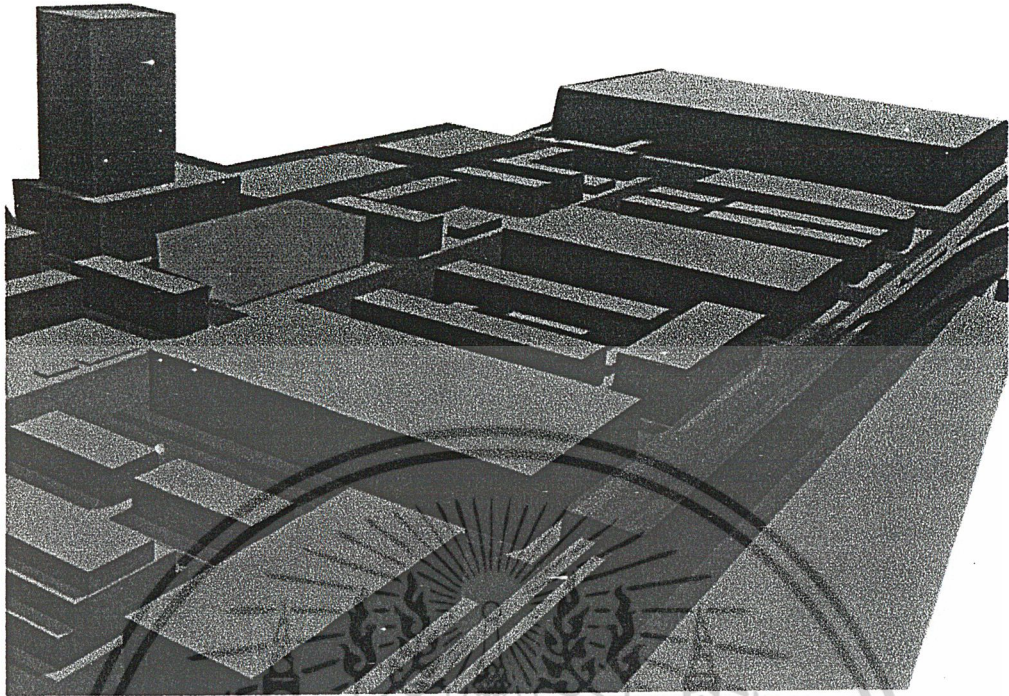
## 1.5 ที่ตั้งและตัวอาคาร

อาคารพาณิชย์ ขนาดกว้าง 9 ห้อง ยาว 18 ห้อง สูง 4 ชั้น ตั้งอยู่ในสยามสแควร์อยู่ระหว่างศูนย์หนังสือจุฬาและเซ็นเตอร์พอยต์ เขตราชเทวี

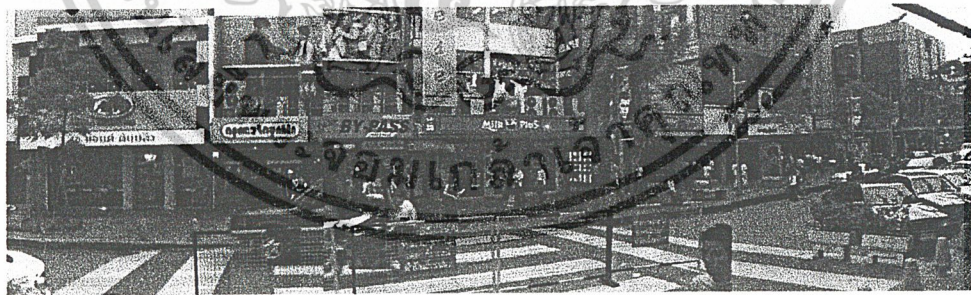


แผนภูมิที่ 1 แสดงที่ตั้งของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 2 แสดงตำแหน่งและสภาพแวดล้อมของอาคาร



รูปภาพที่ 1 แสดงด้านหน้าตัวอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 2 แสดงภายในอาคาร

## 1.6 ขอบข่ายของวิทยานิพนธ์

### 1. ส่วนหอศิลป์

- ส่วนจัดแสดงผลงาน กิจกรรม การแสดงทางศิลปะ (live performance) ของศิลปิน นักเรียนนักศึกษา
- ส่วนจัดแสดงงานศิลปะแบบชั่วคราว (gallery)
- ส่วนจัดแสดงงานศิลปะกลางแจ้ง

### 2. ส่วนบริการการศึกษา

- ส่วนให้ข้อมูล
- ห้องสมุด
- โรงเรียนสอนศิลปะ
- ห้องประชุมอเนกประสงค์ (ฉายภาพยนตร์/การแสดง/ประชุม/บรรยาย/สัมมนา)

### 3. ส่วนบริการสาธารณะ

- โถงทางเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โถงทางเดิน
- ร้านอาหาร
- ลานกิจกรรม
- ห้องน้ำ , โทรศัพท์สาธารณะ , ประชาสัมพันธ์
- ส่วนบริการ(Back of the House)

#### 4. ส่วนบริหารและอำนวยการ

- สำนักงาน
- คลังพิพิธภัณฑ์
- ห้องประชุม
- ห้องเก็บเอกสารและครุภัณฑ์

### 1.7 ขอบเขตของโครงการ

#### 1. ส่วนหอศิลป์

- โถงจัดแสดงงาน การแสดง กิจกรรมทางศิลปะ(event hall)
- ส่วนจัดแสดงงานศิลปะแบบชั่วคราว(gallery)
- ส่วนจัดแสดงงานศิลปะกลางแจ้ง

#### 2. ส่วนบริการการศึกษา

- ส่วนให้ข้อมูล
- ห้องสมุด
- ห้องสมุดดนตรี
- ห้องปฏิบัติการศิลปะ(work shop)
- ห้องประชุมอเนกประสงค์ (ฉายภาพยนตร์/การแสดง/ประชุม/บรรยาย/สัมมนา)

#### 3. ส่วนบริการสาธารณะ

- โถงทางเข้า
- ส่วนพักผ่อน
- โถงทางเดิน
- ร้านอาหาร(Café' & Restaurant)
- ประชาสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.8 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ผลที่คาดว่าจะได้รับจากโครงการหอศิลป์สมัยใหม่ก็คือ ทำให้เด็ก เยาวชน และประชาชนมีความเข้าใจในศิลปะมากขึ้น นักศึกษาได้มีสถานที่สำหรับหาความรู้ เป็นสถานที่ในการพบปะกัน เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน ระหว่างผู้ที่สนใจ เพื่อนำไปสู่คำตอบและคำถามใหม่ ๆ รวมทั้งการค้นหาแนวคิดใหม่ ๆ จากผู้อื่น ช่วยกันยกระดับพัฒนาความคิด จิตใจและเป็นสถานที่ท่องเที่ยวสำหรับนักท่องเที่ยวอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การศึกษาข้อมูลทั่วไปของโครงการและโครงการเปรียบเทียบ

#### 2.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ

เนื่องจากศิลปะของแต่ละประเทศเป็นสิ่งที่ จะแสดงให้เห็นถึงความรุ่งเรืองทางวัฒนธรรม สภาพความเป็นอยู่ ความเชื่อ ระดับการศึกษา รวมทั้งระดับจิตใจของคนประเทศนั้น ๆ ซึ่งงานศิลปะยังทำให้เกิดการพัฒนาทางด้านจิตใจ ความคิด สมาธิและทัศนคติที่ดี ช่วยขัดเกลาให้มนุษย์มีจิตใจที่สูงขึ้น ช่วยยกระดับคุณภาพชีวิตของสังคมให้ดีขึ้น แต่ในประเทศไทย นั้นมีพิพิธภัณฑ์หรือสถานที่แสดงงานศิลปะอยู่น้อยมาก เมื่อเทียบกับจำนวนประชากรแล้วเรายังขาดแคลนสถานที่ ที่จะเผยแพร่งานทางด้านศิลปะ ให้กับประชาชน นักท่องเที่ยว ผู้สนใจ

ในปัจจุบันหอศิลป์ในเมืองไทยส่วนใหญ่เป็นเพียงที่แสดงงานและเก็บงานศิลปะ แต่ยังขาดศูนย์ศิลปะแบบครบวงจรที่ให้ความรู้แก่ผู้สนใจในรูปแบบของห้องสมุด สื่อต่าง ๆ รวมถึงพื้นที่ต่าง ๆ ในการจัดกิจกรรมการแสดง (Performance) โรงภาพยนตร์ฉายหนังศิลปะ อีกทั้งยังตั้งอยู่ในที่เดินทางไม่สะดวก (เช่น หอศิลป์เจ้าฟ้า) ศิลปะในบ้านเรายังขาดผู้ที่สนใจด้วยเหตุผลหลายประการทั้งด้านภาวะเศรษฐกิจ การดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนไป ทั้งที่สมัยก่อนสังคมไทยใกล้ชิดศิลปะ ทั้งละคร เพลง (เพลงพื้นบ้าน) คีตกกรรม (ดนตรีไทย การรำไทย นาฏกรรมไทย การรำพื้นบ้าน)

จึงเสนอโครงการนี้ที่ศิลปะเป็นสิ่งที่เข้ามาหาประชาชน โดยเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน เป็นสิ่งที่เราเห็นมากขึ้นเจอบ่อยขึ้น ทำให้เกิดการซึมซับคุณค่าทางศิลปะไม่มากก็น้อย เป็นสิ่งที่ใกล้ตัวมากขึ้นทั้งในรูปแบบที่แสดงออกของกิจกรรมต่าง ๆ ทั้งการแสดง ภาพยนตร์ ดนตรี อีกทั้งยังตั้งอยู่ในสถานที่ซึ่งเป็นศูนย์รวมของวัยรุ่น เยาวชนของชาติ ที่ใช้เวลาว่างแต่ละวันในการทำกิจกรรมที่หลากหลาย ทั้งช้อปปิ้ง เรียนกวดวิชา ที่นัดเจอพบปะเพื่อนฝูง ชื้อหนังสือ ทานข้าว ทางผ่านเที่ยวรอยต่อของเวลาในแต่ละกิจกรรมที่แตกต่างกัน เพียงสัก 15 นาที หรือ ครึ่งชั่วโมงที่ศูนย์แห่งนี้สามารถให้ประโยชน์แก่เยาวชน ให้เกิดทัศนคติใหม่ ๆ ที่มีคุณค่า เป็นที่ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ก็ถือว่าเป็นผลสำเร็จของโครงการศูนย์ศิลปะแห่งนี้

#### 2.2 ลักษณะการดำเนินงานของโครงการ

จากตารางการเปรียบเทียบลักษณะการดำเนินงานของเอกชน - รัฐบาล จึงเกิดเป็นข้อสรุปลักษณะการดำเนินงานของโครงการว่า มีการร่วมลงทุนระหว่างกรุงเทพมหานครและเอกชน โดยรัฐบาลเป็นผู้ให้งบประมาณในการดำเนินการก่อสร้างรวมทั้งงบประมาณในการจัดซื้องาน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะเข้าสู่พิพิธภัณฑ์ เป็นฝ่ายวิชาการของส่วนบริการการศึกษา ในโครงการส่วนภาคเอกชนรับหน้าที่ในหารบริหารงานภายในโครงการ ได้แก่

- การบริหารพื้นที่จัดแสดงงาน งานเปิดตัวศิลปิน งานศิลปิน งานศิลปะการแสดง
- การบริหารการดูแลพื้นที่ แต่งสวน ทำความสะอาด ซ่อมบำรุง และระบบรักษาความปลอดภัยต่างๆ
- การคัดเลือกงานศิลปะแขนงต่าง ๆ เข้ามาจัดแสดงในศูนย์รวมถึงกิจกรรมต่างๆ
- การออกแบบตกแต่งสถานที่และบรรยากาศภายในโครงการ รวมถึงการรักษาสภาพและบรรยากาศของอาคาร
- การบริการด้านการศึกษาให้ความรู้ในรูปแบบห้องสมุดสาธารณะ โรงภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อัตรากำลังและหน้าที่ภายในโครงการ

### 1. ฝ่ายบริหาร อธิการและบริการทั่วไปและลงทะเบียนวัสดุ

ตำแหน่ง	จำนวนคน	หน้าที่ความรับผิดชอบ
<b>ฝ่ายบริหาร</b>		
ผู้อำนวยการ	1	เป็นผู้บังคับบัญชารับผิดชอบการบริหารงานภายในทั้งหมดวางแผนการดำเนินการตามนโยบายของคณะกรรมการและคัดเลือกเจ้าหน้าที่ของพิพิธภัณฑสถานฯ รับผิดชอบความปลอดภัยของวัสดุรวมทั้งรับผิดชอบในการจัดทำงบประมาณ
รองผู้อำนวยการ	1	เป็นผู้ช่วยในการบริหารงานในฝ่ายต่างๆให้ดำเนินไปด้วยดี
เลขานุการ	1	ติดต่อ ร่างจดหมาย ทำสถิติผลงาน ทำรายงาน จัดทำหมายกำหนดการนัดพบ ทำรายงานการประชุม
<b>ฝ่ายธุรการ (General Affaires &amp; Accounting)</b>		
หัวหน้าฝ่ายธุรการ	1	ควบคุมดูแลงานในฝ่ายธุรการ สารบรรณ จัดทำเอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานธุรการและงานสารบัญญ
เจ้าหน้าที่ฝ่ายธุรการและสารบรรณ	1	ทำหน้าที่ร่างหนังสือ เอกสารต่าง ๆ ในส่วนที่เป็นงานธุรการและงานสารบรรณทั้งหมด
เจ้าหน้าที่ฝ่ายการเงินและบัญชี	1	ยอดเงินงบประมาณ รวบรวมเอกสารเบิกจ่าย รับผิดชอบการบัญชีทั้งหมด ทำบัญชีรับ-จ่ายเงิน ทำรายงานด้านการเงิน
เจ้าหน้าที่ฝ่ายสถิติ	1	รับผิดชอบการทำสถิติต่าง ๆ ภายในโครงการและวิเทศสัมพันธ์
เจ้าหน้าที่ฝ่ายอาคารและฝ่ายสถานที่	1	ควบคุม ดูแลความเรียบร้อยของสถานที่
เสมียน	1	พิมพ์เอกสาร จัดเก็บรวบรวมเอกสารของฝ่ายธุรการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายบริการทั่วไป (General Affairs)

ตำแหน่ง	จำนวนคน	หน้าที่ความรับผิดชอบ
หัวหน้าฝ่ายธุรการ	2	ดูแลความสะอาดภายในโครงการ ทำหน้าที่เดินเอกสาร หรือเดินเรื่องตามหน่วยงานต่างๆ
พนักงานขับรถ	1	ขับรถติดต่อกับครูของศูนย์
พนักงานรับฝากของ	1	รับฝากของจากผู้เข้าชมและส่งมอบคืน
พนักงานประชาสัมพันธ์	1	ให้ข้อมูลรายละเอียดต่าง ๆ และตอบคำถามที่เกี่ยวข้องกับการให้บริการของพิพิธภัณฑ์
เจ้าหน้าที่ดูแลสวน	1	ดูแลสวนรอบอาคาร
เจ้าหน้าที่ห้องเครื่อง	1	ดูแล ตรวจ และบำรุงรักษาห้องเครื่อง

ฝ่ายทะเบียนวัตถุ (Technical Assistant)

นายทะเบียน	1	ควบคุมห้องคลังเก็บงานศิลปะ ควบคุมการลงทะเบียน ทำบัตรประจำวัตถุ จำแนกศิลปวัตถุ เป็นหมวดหมู่ ทำบัตรรายการประจำศิลปวัตถุ ทำหลักฐานเมื่อมีการยืมหรือคืนศิลปวัตถุ
------------	---	--

2.ฝ่ายวิชาการ

ตำแหน่ง	จำนวนคน	หน้าที่ความรับผิดชอบ
---------	---------	----------------------

ฝ่ายภัณฑารักษ์ (Curators)

หัวหน้าฝ่ายภัณฑารักษ์	1	รับผิดชอบงานด้านการศึกษาค้นคว้าและวิจัยของภัณฑารักษ์ฝ่ายต่าง ๆ และงานแผนหรือนโยบายในส่วนงานวิชาการแขนงต่าง ๆ
ภัณฑารักษ์	2	ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานที่นำมาจัดแสดงที่เป็นสมบัติของศูนย์ ส่งเสริมรักษาคัดเลือกนำเสนอผลงานที่จะแสดงให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์กับฝ่ายประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ เป็นผู้ดำเนินการจัดบรรยาย อบรม นำชมให้ความรู้แก่ประชาชนและอาสาสมัครทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.ฝ่ายการศึกษา

ตำแหน่ง	จำนวนคน	หน้าที่ความรับผิดชอบ
ฝ่ายห้องสมุดศิลปะ (General Affaires)		
บรรณารักษ์	1	ทำหน้าที่บริหารงานภายในห้องสมุดจัดหาหนังสือ จัดรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ เช่น ภาพยนตร์ ภาพนิ่ง เทป เป็นต้น คัดเลือก จัดหาหนังสือใหม่เข้าห้องสมุดและรับข้อเสนอกเกี่ยวกับรายชื่อหนังสือที่น่าสนใจจากสมาชิกห้องสมุด
เจ้าหน้าที่ห้องสมุด	2	รับผิดชอบงานธุรการทั้งหมดของห้องสมุดและให้บริการยืมคืนหนังสือให้แก่ผู้มาใช้บริการ
เจ้าหน้าที่สื่อมัลติมีเดีย	1	บริการด้านโสตมัลติมีเดียและดูแลรักษาอุปกรณ์
เจ้าหน้าที่ซ่อมรักษา	1	ซ่อมแซมหนังสือที่ชำรุดเสียหาย

### 4.ฝ่ายเทคนิค

ฝ่ายจัดแสดง		
หัวหน้าฝ่ายจัดแสดง	2	ควบคุมการจัดแสดงทั้งหมดกำหนดแผนงานเกี่ยวกับการจัดแสดงร่วมกับฝ่ายต่าง ๆ เช่น ภัณฑารักษ์ ประชาสัมพันธ์ อบรมและนำชม ฝ่ายออกแบบ เป็นต้น ดำเนินการเตรียมการในการจัดแสดงติดต่อประสานงานกับฝ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายออกแบบนิทรรศการ (Technical Assistant)

ตำแหน่ง	จำนวนคน	หน้าที่ความรับผิดชอบ
หัวหน้าฝ่ายเทคนิค	1	วางแผนดำเนินงานด้านเทคนิคการจัดแสดงควบคุม ช่างในแผนก ดูแลรับผิดชอบครุภัณฑ์
ช่างออกแบบ	1	ออกแบบการจัดแสดงนำเสนอและประสานงานกับฝ่ายการศึกษาจัดแสดง
ช่างศิลป์	1	รับผิดชอบงานตกแต่งส่วนจัดแสดง แผ่นป้ายและการฝึกต่าง ๆ ที่ใช้ในการจัดแสดงและในศูนย์
ช่างเทคนิค	2	จัดทำครุภัณฑ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการจัดแสดง เช่น ช่างไม้ ช่างเหล็ก ช่างสี ช่างปูน เป็นต้น
ช่างภาพ	1	ถ่ายภาพต่าง ๆ ของงานศิลปะ เพื่อใช้ในงานต่าง ๆ เช่น สู้จิตร์ โปสเตอร์ รายงานประจำปีในการเผยแพร่ รวมถึงการล้างอัดภาพทั้งหมด

ฝ่ายซ่อมสงวนรักษา (Technical Assistant)

หัวหน้าฝ่ายซ่อมรักษา	1	ดูแลศิลปวัตถุและสงวนรักษา อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ
เจ้าหน้าที่ฝ่ายซ่อมฯ	2	ดูแลรักษาศิลปวัตถุในศูนย์ไม่ให้เสียหาย

5.ฝ่ายรักษาความปลอดภัย

หน. รักษาความปลอดภัย	1	รับผิดชอบการจัดการรักษาความปลอดภัยดูแลรักษาสมบัติของศูนย์ ควบคุมการปฏิบัติงานของยามรักษาเวรยามควบคุมกุญแจของอาคารทั้งหมด
ยามรักษาการณ์	2	ดูแลรักษาความปลอดภัยรอบ ๆ อาคารโดยรอบบริเวณศูนย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปจำนวนบุคลากร

ฝ่ายบริหาร ธุรการและบริการทั่วไป	17	คน
ฝ่ายวิชาการ	3	คน
ฝ่ายการศึกษา	5	คน
ฝ่ายเทคนิค	11	คน
ฝ่ายรักษาความปลอดภัย	3	คน
รวมบุคลากรในโครงการทั้งหมด	39	คน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4โครงการเปรียบเทียบ

### 2.4.1พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์

สถาปนิก

พื้นที่ 3,814 ตารางเมตร

ที่ตั้ง ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร ฯ

ปีที่ก่อสร้าง พ.ศ.2445-2515

ขนาดที่ดิน 4 ไร่ 3 งาน 56 ตารางวา

ประวัติความเป็นมา

กรมธนารักษ์ (สมัย นาย สวัสดิ์ อุทัยศรี เป็นอธิบดี) ได้ทำพิธีมอบอาคารโรงกษาปณ์เก่า สร้างเมื่อปี พ.ศ.2445 ซึ่งตั้งอยู่ที่ถนนเจ้าฟ้า เขตพระนครให้กรมศิลปากร (สมัยเรือตรีสมภพ ภิรมย์ รณ เป็นอธิบดี) เมื่อวันที่ 19 เมษายน 2517 เนื่องในโอกาสที่กรมศิลปากรฉลองครบ 100 ปี "พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติในประเทศไทย"

เมื่อก่อตั้งแล้วได้ดำเนินการสำรวจทำบัญชีเก็บรวบรวมภาพเขียนที่กระจัดกระจายอยู่ตามที่ต่าง ๆ เข้าด้วยกัน ส่วนใหญ่ได้จากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร

สมัยก่อนที่ยังไม่มีสะพานพระปิ่นเกล้า มีคลองหลอด (คลองคูเมืองเดิมไหลผ่านหน้าโรง กษาปณ์ การคมนาคมทางน้ำสะดวกใกล้แม่น้ำเจ้าพระเจ้า นับเป็นทำเลที่ดินที่สวยงาม เมื่อแรกใช้ ชื่อ "หอศิลป์แห่งชาติ"(The national gallery) ได้ทำพิธีเปิดอย่างเป็นทางการเมื่อ 8 สิงหาคม พ.ศ.2520 ต่อมา พ.ศ. 2521 ได้เปลี่ยนชื่อเป็น"พิพิธภัณฑ์แห่งชาติหอศิลป์" และเมื่อ พ.ศ. 2538 ได้ชื่อ "หอศิลป์แห่งชาติ" อีกครั้ง

องค์ประกอบหลัก

ส่วนนิทรรศการถาวร	930.50	ตารางเมตร
ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน	4,245	ตารางเมตร
ห้องเอนกประสงค์	475	ตารางเมตร
อาคารห้องสมุดและกิจกรรมต่าง ๆ	500	ตารางเมตร
อาคารสำนักงาน	1.000	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะการวางผัง

มีอาคารหลักอยู่ 3 อาคาร คือ

อาคาร 2 ชั้น ด้านหน้า

ชั้นล่าง

- แสดงงานศิลปะสมัยใหม่ของศิลปินอาวุโส และศิลปินร่วมสมัยของศิลปินร่วมสมัยของศิลปินรุ่นหลัง
- ร้านขายของที่ระลึก
- แสดงภาพฝีมือพระหัตถ์

ชั้นบน

- แสดงงานศิลปะแบบไทยประเพณี ภาพคัดลอกจากจิตรกรรมฝาผนัง
- ภาพชุดเรื่องราวรามเกียรติ์ ภาพชุดวรรณคดี ภาพพระบฏ สมุดข่อย
- ตู้ลายรดน้ำ และอื่น ๆ

อาคารชั้นเดียวรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ตรงกลางเป็นคอร์ท

- ห้องอเนกประสงค์ใช้ในพิธีเปิดงานและจัดแสดงนิทรรศการพิเศษต่าง ๆ
- ห้องจัดแสดงชั่วคราว มี 8 ห้อง เป็นทางด้านทิศตะวันออก 4 ห้อง ด้านทิศเหนือ 4 ห้อง
- คลังภาพเขียน 2 ห้อง แบ่งเป็นคลังศิลปะไทยประเพณีและศิลปะสมัยใหม่

อาคารภายใน

- เป็นอาคารสำนักงานที่สร้างขึ้นใหม่และอาคารร้านอาหารบริการประชาชน

ผังอาคารถูกบังคับด้วยอาคารเก่าที่นำมาเปลี่ยนการใช้อยู่ใหม่ รูปแบบเป็นอาคารล้อม Court ทั้ง 4 ด้านเป็นการให้ความสำคัญกับ Open Space ตรงกลางมีแท่งค้ำน้ำเก่า ซึ่งใช้เป็นสัญลักษณ์ของหอศิลป์แห่งนี้

ส่วนสำนักงาน และคลังอยู่รวมกันทางด้านปีกหนึ่งของอาคารเป็นดั่งบล็อกการสัญจรของส่วนจัดแสดงไม่ให้เกิด Loop มีโครงการย้ายส่วนสำนักงานนี้ทั้งหมดไปอยู่ตรงกลางภายใน Court ของพิพิธภัณฑสถานฯ อาจจะทำให้ระบบสัญจรดีขึ้น

มองในแง่การขยายตัวจากผังมีลักษณะเป็นกรอบที่จำกัดความสนใจของผู้ชมให้อยู่ภายใน Court & Composition ของหมู่อาคารมีความสมบูรณ์อยู่แล้ว ข้อดีของการนำอาคารเก่ามาใช้ คือ จะมีคุณค่าและอาจช่วยส่งเสริมคุณค่าของสิ่งของได้ แต่ข้อเสียก็คืออยากต่อการขยายตัว

## วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย

ขนาดพื้นที่จัดแสดงถาวร ประมาณ 930 ตารางเมตร คือส่วนอาคาร 2 ชั้น ด้านหน้าและปีกอาคาร

ปีกเล็กน้อย น้อยไปสำหรับการรวบรวมศิลปกรรมร่วมสมัยของชาติทั้งหมด จำนวนนิทรรศการหมุนเวียนทั้งหมด 4245 ตารางเมตร แบ่งเป็น 8 ห้องแสดง นิทรรศการหมุนเวียนนี้ถือเป็นสิ่งสำคัญในการหารายได้เข้าพิพิธภัณฑ์

ทางเข้าด้านหน้าพิพิธภัณฑ์ ถูกกำหนดด้วยรูปแบบของอาคารเดิม พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนนิทรรศการถาวร แบ่งเป็นสองด้าน คือซ้ายและขวาอย่างชัดเจนและโถงกลางสามารถเข้าสู่ห้องแสดงได้ทั้งสองด้านและสามารถเข้าขึ้นไปชมงานด้านบนของอาคารได้ ข้อดีคือประหยัดทางเดิน แต่ข้อเสียคือไม่สามารถจัดระบบทางเดินได้อย่างที่ต้องการจะเกิดการ สวนทางกันของทางสัญจร(Cross Circulation) ได้ง่าย

- ส่วนแสดงงานศิลปะของหอศิลป์ถูกแบ่งเป็น 3 ส่วน โดยส่วนแรกจะเป็นส่วนแสดงงานถาวร เป็นอาคารที่ใช้ทางเข้าหลัก โดยจัดห้องต่าง ๆ เป็นส่วนแสดงงานศิลปะ มีส่วนจำหน่ายบัตรผ่านประตูและของที่ระลึกบริเวณทางเข้าก่อนเข้าชม ชั้นล่างจะจัดงานแสดงศิลปะร่วมสมัย มีห้องเล็ก ๆ ห้องหนึ่งสำหรับแสดงภาพฝีพระหัตถ์ของรัชกาลที่ 6 และรัชกาลปัจจุบันและชั้นบนแสดงงานศิลปะประเพณีไทย การให้แสงสว่างในส่วนนี้จะเป็แสงประดิษฐ์ทั้งหมด และมีการติดตั้งระบบปรับอากาศทั้งหมดอีกด้วย ทั้งนี้เพราะติดตั้ง แสดงภาพเป็นระยะเวลาานจึงต้องควบคุมสภาพแวดล้อมให้ดีอยู่เสมอ เนื่องจากเป็นอาคารเก่าทางสัญจรจึงไม่ค่อยดีนัก ต้องออกจากอาคารแรกเพื่อเดินไปยังส่วนนิทรรศการชั่วคราว โดยผ่านส่วนแสดงประติมากรรมเสียก่อน
- ส่วนแสดงนิทรรศการชั่วคราวมีผังเป็นรูปตัว " L " และสามารถแบ่งการแสดงของศิลปินแต่ละคนหรือแต่ละกลุ่ม โดยใช้ขาแต่ละข้างของตัว "L" เป็นที่จัด ลักษณะการให้แสงของห้องแสดงนิทรรศการชั่วคราวทั้ง 2 จะให้แสงจากทางด้านข้าง จากหน้าต่างที่มีอยู่เดิมของอาคารเก่า ห้องแรกจะให้แสงจากทางด้านบนด้วย ไม่ได้มีการติดตั้งฝ้าเพดาน แต่ห้องที่ 2 มีการติดตั้งฝ้าเพดาน และฝังโคมไว้อย่างเรียบร้อย และติดตั้งระบบปรับอากาศด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนที่ 3 ได้แก่ ห้องอเนกประสงค์ ใช้สำหรับจัดพิธีเปิดนิทรรศการ ห้องจัดเลี้ยง และยังเป็นส่วนแสดงงานชั่วคราวได้อีกด้วย โดยสามารถเดินเข้าได้จากห้องแสดงนิทรรศการชั่วคราว

### แนวความคิดในการออกแบบรูปทรงสถาปัตยกรรม

- ลักษณะการวางผังอาคาร เป็นแบบวางอาคารเป็นแนวยาวล้อมที่วางตรงกลางเอาไว้ เป็นส่วนสำหรับแสดงประติมากรรม โดยมีด้านหนึ่งเป็นส่วนของเจ้าหน้าที่และห้องน้ำ ส่วนที่เหลืออีก 3 ด้านรวมทั้งด้านทางเข้าจากถนนเจ้าฟ้าเป็นส่วนแสดงงานศิลปะ
- การเชื่อมต่อ ส่วนแสดงงานถาวรกับห้องอเนกประสงค์ เพื่อให้ห้องอเนกประสงค์สามารถปรับเป็นส่วนนิทรรศการถาวรได้นั้น เป็นการใช้พื้นที่ให้เกิดประโยชน์อย่างคุ้มค่า
- การจัดทางสัญจรในส่วนแสดงนิทรรศการชั่วคราวเป็นทางตรงยาว มีข้อดีในแง่ที่ว่าสามารถชมงานศิลปะได้อย่างครบถ้วน โดยไม่ต้องเดินกลับไปมา แต่ควรจัดเตรียมที่พักและที่นั่งไว้ด้วย เพื่อให้ไม่รู้สึกเหนื่อยและเมื่อยล้า

### สิ่งที่นำมาศึกษา

1. ศึกษาหน่วยงานและสายการบริหารของโครงการ
2. ศึกษาการคิดคำนวณพื้นที่ใช้สอยของโครงการ
3. ศึกษาจำนวนสถิติและกลุ่มของผู้เข้าใช้บริการ
4. ศึกษาปัญหาที่เกิดขึ้นภายในโครงการ เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไข
5. กิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4.2 พิพิธภัณฑ์ศิลปะเทต โมเดิร์น(Tate Modern)

สถาปนิก	Herzog & de Meuron
พื้นที่	34,500 ตร.ม.
ที่ตั้ง	London, England
ปีที่ก่อสร้าง	-

### ความเป็นมา

เทต โมเดิร์นนั้นต้องการขยาย พิพิธภัณฑ์ เพื่อรองรับ งานศิลปะ จำนวนมากที่ยังไม่เคยนำออกมาแสดง และต้องการที่จะสร้างที่แสดงงาน (Gallery) เพื่อรองรับงานศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) จะให้พิพิธภัณฑ์ เดิมนั้นมาแสดงแต่งงาน ตั้งแต่ยุคแรกจนถึงยุคปัจจุบัน แทนที่จะแสดงสองอย่างไปพร้อมๆ กัน ซึ่งสถาปนิกที่มาออกแบบคือ Herzog & De Meuron โดยเขาได้กล่าวว่า "เป็นสิ่งที่น่าสนใจสนใจอย่างมากที่ต้องจัดการกับปรับปรุงอาคารเก่า ซึ่งเป็นงานที่จะเกิดเรื่อย ๆ กับเมืองใหญ่ ๆ ในยุโรป "เทต โมเดิร์น" คือตัวอย่างอีกอันหนึ่งของการผสมผสาน กันระหว่างของเก่าและของใหม่( Tradition Art Deco & Super Modernism Concept) หลักของการออกแบบพิพิธภัณฑ์นี้คือความต้องการคงไว้ซึ่งโครงสร้างอิฐอันใหญ่โตของ โรงงานไฟฟ้าเก่า (Power Station) ให้มากที่สุด ในขณะที่เดียวกันก็หาทางเพิ่มประสิทธิภาพในด้านอื่น ๆ เพื่อส่งเสริมตัวตึกให้เด่นขึ้นไปอีก

### บทบาทหน้าที่

1. จัดแสดงงานศิลปะสมัยใหม่
2. ให้การบริการด้านการศึกษา เช่น หนังสือ วีดีโอ และคอมพิวเตอร์
3. จัดโปรแกรมการศึกษาศิลปะเป็นปฏิบัติ( Workshop)
4. จัดฝึกอบรม สัมมนา

### สถานที่ตั้ง

ตั้งอยู่บนที่ดิน 3.43 เฮกเตอร์ (8.48 acre) ทางด้านใต้ของแม่น้ำ เทมส์อยู่ตรงข้ามกับ โบสถ์เซนต์ปอลส์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โครงสร้าง

คอนกรีตเสริมเหล็ก ก่อสร้างด้วยอิฐมากกว่า 4.2 ล้านก้อน ความสูงของปล่อง ส่วนที่สูงที่สุด 99 เมตร แต่เดิมเป็นอาคารเก่าของโรงไฟฟ้าได้นำมาปรับปรุงใหม่และสร้างเพิ่มเติมในส่วนด้านบน ขึ้นชั้นสองเป็นโครงสร้างกระจก

## องค์ประกอบหลัก

ส่วนแสดงนิทรรศการ	7,827	ตารางเมตร
ส่วนแสดงนิทรรศการพิเศษ	1,300	ตารางเมตร
ห้องประชุม(Auditorium)	240	ที่นั่ง
คาเฟ่ 2 แห่ง มี 240 ที่นั่ง แบ่งเป็นที่นั่ง 170 ที่ และส่วน บาร์ 30 ที่		
ร้านค้า 3 แห่ง	ชั้น1 550 ชั้น2 300 ชั้น4 150	ตารางเมตร ตารางเมตร ตารางเมตร ( Exhibition shop)
ส่วนบริการการศึกษา	390	ตารางเมตร
ห้องสมาชิก	150	ตารางเมตร
สำนักงาน	1,350	ตารางเมตร
ส่วนสนับสนุน,ให้บริการ	1,500	ตารางเมตร
ลิฟท์ 9 ตัว โดยมี 4 ตัว สำหรับ รองรับได้ 16 คน		
บันไดเลื่อน 6 ตัว		
สรุปพื้นที่รวมทั้งหมด	34,500	ตารางเมตร

## ลักษณะการวางผัง

ชั้นที่ 1 เป็นทางเข้าหลัก โดยมีทางเข้าหลัก 2 ทาง ทางแรกคือทางผ่านประตูด้านเหนือ เข้าถึงโถง ซึ่งเป็นส่วนที่เหลือจากพื้นเดิมของโรงงานโดยทำหน้าที่เป็นสะพานเชื่อมปีก 2 ฝั่ง ( East wing & West wing) และเป็นตัวเชื่อมกับสภาพแวดล้อมภายนอก เพราะสามารถเดินเข้ามาจากทางเดินริมน้ำ (River walk) และนำไปสู่ถนนหลักด้านนอกได้ ทางที่ 2 คือ เดินเข้ามาทางด้านตะวันตกลงมาตามทางลาดไปสู่กลางฮอลล์ เนื่องจากการลาดลง ทำให้คนรู้สึกสเปซ ของฮอลล์ ใหญ่ขึ้นเรื่อย ๆ เมื่อยิ่งเดินลงมา

ฮอลล์ทำหน้าที่เหมือนกับ พลาซ่าสำหรับทุกคน ไม่ว่าจะเข้ามาดูแคว้นงานนิทรรศการใน ฮอลล์ หรือใน แกลลอรี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปล่องแสงประกอบไปด้วย 6 ชั้น ซึ่งทำหน้าที่เป็นตัวควบคุมแสงให้กับแกลลอรี่ ชั้น 5 ส่วนชั้น 7 ซึ่งเป็นส่วนประกอบของ ร้านอาหารและส่วนที่ใช้เป็นห้องจัดงานรับรองต่าง ๆ

ในส่วนของ แกลลอรี่ จัดแสดงงานซึ่งอยู่ชั้นที่ 3,4,5 ไม่มีการตกแต่งเป็นพิเศษมีเพียงผนังห้องสีขาว ห้องสีเหลี่ยม แต่ละชั้นแบ่งสเปซ อย่างเท่าเทียมกันทุกห้อง แต่ขนาดของห้องยังสามารถเปลี่ยนแปลงให้เข้ากับงานได้โดยการเลื่อนผนังห้องเข้า ออก เพดานทุกห้องสูง 5 เมตร ยกเว้นห้องสุดท้ายของแต่ละปีกที่มีความสูงถึง 12 เมตร

### การวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย

ในส่วนของ แกลลอรี่ มีการจัดแบ่งการจัดแสดงออกเป็นหมวดหมู่ โชนสีแดงจะเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ สังคม โชนสีเขียวจะเกี่ยวกับภาพนู้ด( Nude action ) เป็นต้น ซึ่งเป็นการแบ่งรูปของศิลปะอีกแบบหนึ่ง เนื่องจากพิพิธภัณฑ์แห่งนี้เป็นแบบสมัยใหม่ จึงไม่จำเป็นต้องแบ่งตามยุคสมัย ซึ่งเป็นส่วนที่นำมาใช้เป็นกรณีศึกษา

มีส่วนชมวิวซึ่งเป็นจุดที่น่าสนใจในพิพิธภัณฑ์ และเป็นส่วนพักผ่อนที่ดีสำหรับผู้ที่มาใช้บริการได้ผ่อนคลายและเห็นโบสถ์เซนต์ปอลล์

การตกแต่ง ภายในอาคารนี้เป็นการปรับปรุง อาคารแบบหนึ่งเพื่อนำไปใช้สอยในอีกลักษณะหนึ่ง เป็นการปรับปรุง ที่ถือว่าประสบความสำเร็จ เป็นการออกแบบที่เป็นการผสมผสานระหว่างของเก่าและของใหม่( Traditional art deco & Super modernism concept) โดยหลักการออกแบบคือความต้องการคงไว้ซึ่งโครงสร้างอิฐอันใหญ่โต ของโรงไฟฟ้าแห่งนี้ ให้มากที่สุด ในขณะที่เดียวกันก็พยายามหาทางเพิ่มประสิทธิภาพในด้านอื่น ๆ เพื่อเสริมตัวตึก

การมีเพดานสูงมาก คือ 5 เมตร และบางส่วนสูงถึง 12 เมตร ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับ พิพิธภัณฑ์ ศิลปะสมัยใหม่ เพราะงานศิลปะสมัยใหม่เน้นในด้านการจัดวาง (Installation) ซึ่งมีความสูงมาก

### สิ่งที่น่าสนใจ

1. ชนิดขององค์กรมีลักษณะคล้ายกับของโครงการ
2. ศึกษาองค์ประกอบของโครงการ เช่น กิจกรรมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น
3. ศึกษาการวางผังอาคาร
4. ศึกษาการนำอาคารเก่ามาปรับปรุงใหม่
5. การแบ่งประเภทของศิลปะในการจัดแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.3 SFMOMA (Sanfrancisco Museum of Modern art)

สถาปนิก	Mario Botta	
พื้นที่	225,000	ตารางฟุต
ที่ตั้ง	NY, USA	
ปีที่ก่อสร้าง	-	

#### ความเป็นมา

พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่แห่งซานฟรานซิสโก ก่อตั้งมากกว่า 60 ปี ได้ย้ายออกจากอาคาร (War Memorial Veterans) อันคับแคบไม่สามารถรองรับการเติบโตของงานศิลปะที่เพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ ได้ มาตั้งที่ใหม่ในบริเวณ ซึ่งเคยเป็นแหล่งเสื่อมโทรมมาก่อน (Yerba Buena Gardens) แต่ได้รับการพัฒนาให้เป็นศูนย์กลางของนครทางด้านศิลปะ การบันเทิง การประชุม และการแสดงสินค้าในปัจจุบัน

#### บทบาทหน้าที่

1. จัดแสดงศิลปะสมัยใหม่
2. จัดแสดงและฉายภาพยนตร์ทางศิลปะ
3. ขายของที่เกี่ยวกับศิลปะและพิพิธภัณฑ์
4. จัดอบรมให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ

#### โครงสร้างและวัสดุ

อิฐถูกเลือกใช้เป็นวัสดุหลักในการตกแต่งภายนอกอาคาร ยกเว้นบริเวณหอคอยที่ประดับด้วยหินแกรนิตลายทางสีขาวสลัปดาห์ รวมทั้งในบริเวณรอบ ๆ ประตูทางเข้า เพื่อมิให้หอคอยดูขาดความสัมพันธ์กับส่วนอื่น ๆ ของอาคาร บอตตา (Botta) ได้ออกแบบพิพิธภัณฑ์นี้ (SFMOMA) ให้มีโครงสร้างเบา สามารถต้านรับแผ่นดินไหว อันเกิดขึ้นบ่อยครั้งได้ การตกแต่ง ล้อบบี้ ชั้นล่างเล่นลวดลายและพื้นผิวที่แตกต่างกันระหว่างแกรนิตผิวดำมันเงาเปรียบกับแกรนิตสีเทาเข้มผิวขรุขระ ผังช่วงบนทาสีขาวเรียบเรียบเสมือนผ้าใบผืนใหญ่คอยรองรับแสงและแนวที่ตกทอดลงมาจากปล่องแสงบนหอคอย

#### ลักษณะการวางผัง

ชั้นที่ 2-5 เป็นที่จัดแสดงศิลปะ สำหรับนิทรรศการชั่วคราว โถงทางเข้าถูกออกแบบให้มีเพดานต่ำเพื่อเป็นการขัดแย้ง กับบริเวณเอเทรียม (Atrium) ที่สเปซ เปิดโล่งโอ้โถง มีแสงธรรมชาติจากหอคอยเปรียบเสมือนจัตุรัสกลางเมืองที่อยู่ใต้มันให้ความรู้สึกเป็นเปียซ่า ใจกลางเมืองเก่าในอิตาลีและแวดล้อมไปด้วยห้องประชุม โรงเรียนศิลปะสำหรับเด็ก โรงละคร โดยมีคาเฟ่ และร้านไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสืออยู่ติดถนนใหญ่ด้านหน้า เพื่อดึงดูดให้บุคคลทั่วไปเข้ามาใช้โดยไม่ต้องเสียเงินค่าผ่านเข้ามาในพิพิธภัณฑ์แกลลอรี่ ในชั้น 2 มีเพดานสูง 16 ฟุต มีสกายไลท์ด้านบน คู่มือพื้นที่กว้างขวางใช้แสดงนิทรรศการถาวร ศิลปะสมัยใหม่ ช่องหน้าต่างเล็ก ๆ แต่ละชั้น เป็นตัวเชื่อมระหว่างแกลลอรี่ & เอตรีียมและกับภายนอกอาคารจึงไม่ทำให้รู้สึกหลงทิศ และรู้ว่าอยู่ส่วนไหน

หอบันไดมาสิ้นสุดที่ชั้น 4 จากนั้นชั้น 5 ต้องผ่านบันไดที่อยู่ในผนังโค้งและเดินข้ามสะพาน ภายให้สกายไลท์ทรงกลม เพื่อเข้าสู่แกลลอรี่ ชั้น 5 เหมือนว่ากำลังก้าวสู่ศาสนแห่งศิลปะและควรจะต้องสำรวจ ซึ่งถือว่าเป็นไฮไลท์ ของ SFMOMA ซึ่ง บอตตา(Botta) ให้ความสำคัญกับบทบาทของพิพิธภัณฑ์เทียบเท่ากับศาสนสถาน

### สิ่งที่น่าสนใจ

1. สเปซ และ การเชื่อมต่อส่วนต่างๆ ภายในอาคาร
2. การนำแสงภายนอกมาใช้
3. การวางโซนนิ่ง
4. ทางสัญจร (Circulation)
5. การนำเข้าสู่ตัวโครงการ

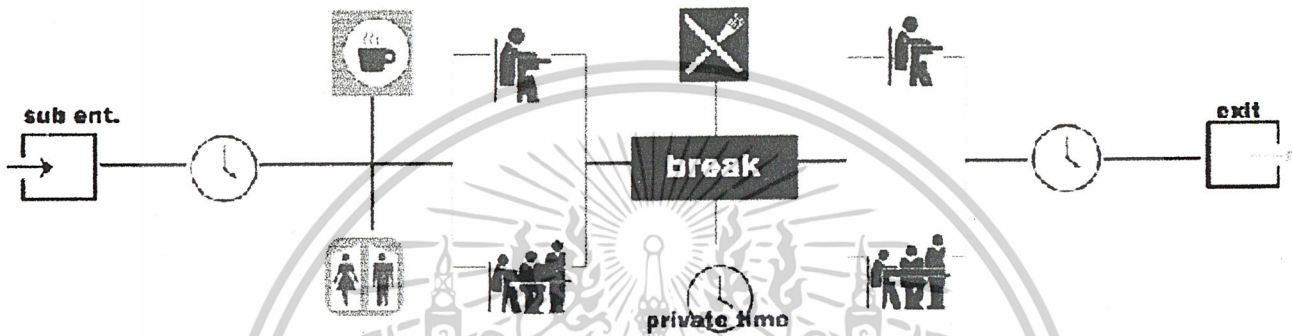


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### พฤติกรรมกรการใช้โครงการ

#### 3.1 ลักษณะพฤติกรรมโดยรวมของผู้ให้บริการ



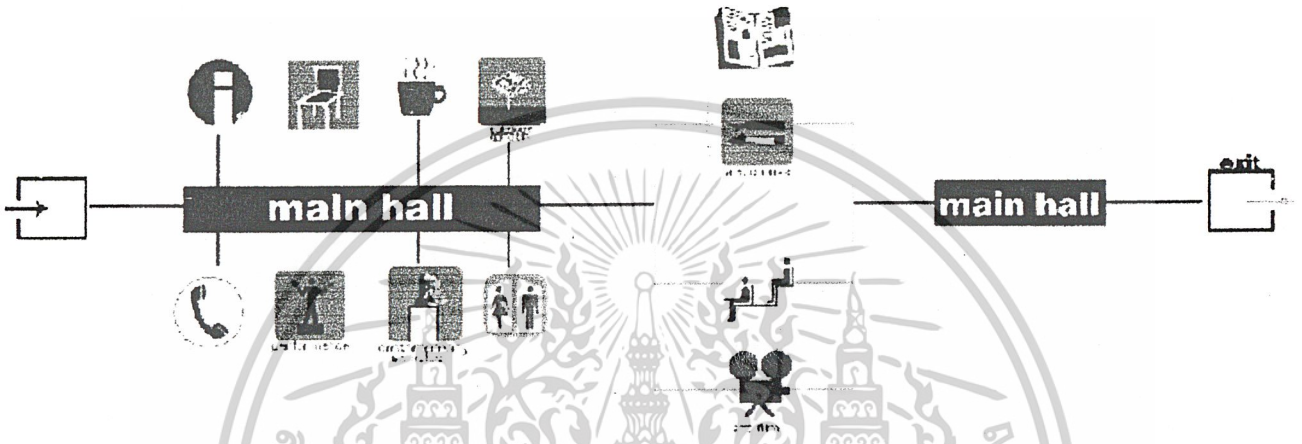
แผนภูมิที่ 3 แสดงลักษณะพฤติกรรมโดยรวมของผู้ให้บริการ

เจ้าหน้าที่ส่วนสำนักงานจะเข้าทำงานเวลา 9.00น. เมื่อเข้ามาในตอนแรกเจ้าหน้าที่ต้องลงเวลาเข้าทำงาน ต่อจากนั้นจึงแยกย้ายกันไปตามหน่วยงานที่ตนรับผิดชอบ โดยผ่านส่วนโถงสำนักงาน ส่วนโถงนี้สามารถแยกสู่ส่วนต่าง ๆ ได้ เช่น ล็อกเกอร์ ส่วนทานอาหาร เป็นต้น เมื่อถึงเวลาพักกลางวันก็ออกไปรับประทานอาหารกลางวันแล้วกลับเข้ามาทำงานจนถึงเวลาเลิกงานจึงเช็คเวลาออก

1. ฝ่ายบริหาร ฝ่ายธุรการ และฝ่ายบริการการศึกษา ลักษณะงานจะทำงานจะทำงานอยู่ในสำนักงาน และนั่งทำงานอยู่กับโต๊ะเท่านั้น
  2. ฝ่ายการจัดการการแสดง และฝ่ายภัณฑารักษ์ ลักษณะทำงานจะนั่งทำงานเอกสารอยู่ที่โต๊ะและบางครั้งต้องทำงานในห้องจัดเตรียมการแสดงและคลังพิพิธภัณฑ์
  3. ฝ่ายบริการการศึกษา ลักษณะงานจะทำงานอยู่ในพื้นที่เฉพาะที่จัดไว้ในโครงการ
  4. ฝ่ายเทคนิค ลักษณะงานเป็นการทำงานที่อาศัยพื้นที่และอุปกรณ์พิเศษ
  5. ฝ่ายรักษาความปลอดภัย ลักษณะงานเป็นการทำงานตามพื้นที่ในความรับผิดชอบ
- เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่วนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

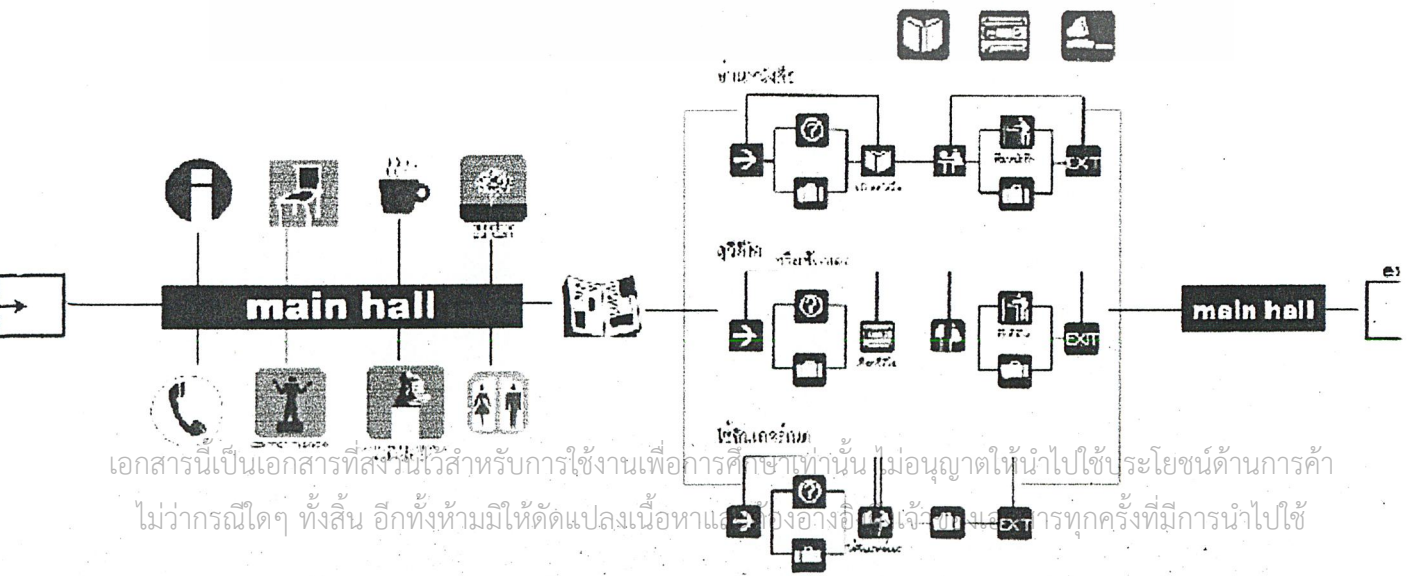
### 3.2 ลักษณะพฤติกรรมผู้รับบริการ

1. ผู้เข้าชมนิทรรศการ ได้แก่ นักเรียน นักศึกษา ประชาชน นักท่องเที่ยว



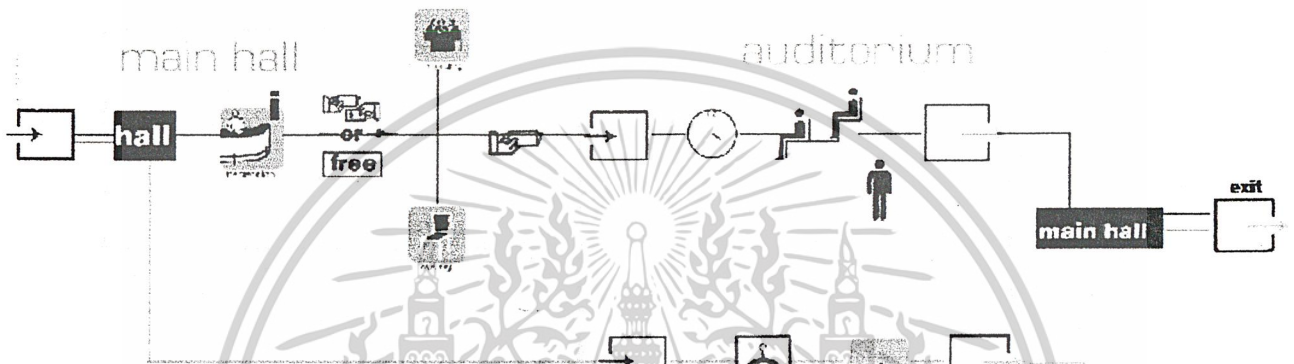
แผนภูมิที่ 4 แสดงลักษณะพฤติกรรมโดยรวมของผู้รับบริการ

พฤติกรรม เมื่อผู้เข้าชมโครงการเข้าสู่โครงการ จะเข้าสู่ส่วนโถงหลัก ภายในส่วนโถงจะประกอบด้วยส่วนบริการสาธารณะ ได้แก่ ประชาสัมพันธ์ ติดต่อสอบถาม ห้องน้ำ โทรศัพท์ ฝากของ จุดพักคอย ซึ่งส่วนโถงนี้จะเชื่อมสู่ร้านขายของที่ระลึก ร้านอาหาร และส่วนอื่น ๆ ของโครงการจากนั้นสามารถซื้อบัตรเพื่อเข้าชมส่วนนิทรรศการต่อไป สำหรับผู้เข้าชมเป็นหมู่คณะ สามารถพักรอและเข้ารับฟังบรรยายก่อนเข้าชมนิทรรศการได้



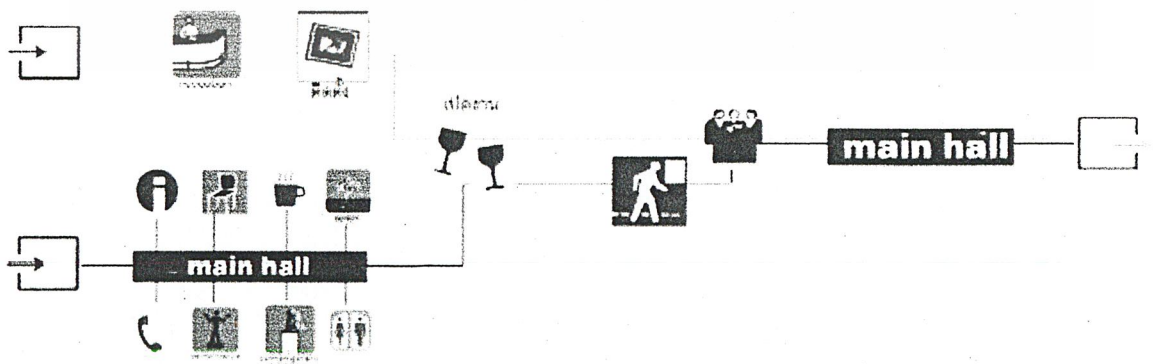
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้อมูลใดๆ ทั้งสิ้น

2. ผู้มาศึกษาและค้นคว้าและสมาชิก ได้แก่ นักเรียน นักวิชาการ นักธุรกิจ ชาวต่างชาติ พฤติกรรม สำหรับผู้มาศึกษาค้นคว้า สามารถเข้ามาได้จากทางด้านหน้าโครงการเข้าสู่โถงหลักเพื่อติดต่อกับส่วนประชาสัมพันธ์ เพื่อเข้าสู่ส่วนแสดงผลงานทางศิลปะ ค่าเฟ่ ห้องสมุด หรือส่วน Auditorium เพื่อชมการแสดงต่างๆได้ ส่วนสมาชิกหรือผู้ที่มาฝึกอบรมก็เช่นเดียวกัน เมื่อเข้าสู่โถงแล้วก็สามารถไปยังห้องเรียนศิลปะ หรือแยกไปยังส่วนอื่นๆได้



แผนภูมิที่ 6 แสดงลักษณะพฤติกรรมผู้มาใช้บริการอื่นๆ

3. ผู้มาใช้บริการอื่นๆ ของโครงการ ได้แก่ ประชาชนทั่วไป นักศึกษา นักท่องเที่ยว พฤติกรรม ผู้ที่มาใช้บริการอื่น ๆ ของโครงการเช่น ห้องประชุม ซึ่งอาจจะมา ใช้บรรยาย สมนา การแสดงทางศิลปะ คอนเสิร์ตเมื่อใช้เสร็จก็อาจพักผ่อนนัดพบปะเพื่อนฝูงมารับประทานอาหาร เมื่อรับประทานอาหารเสร็จก็จะสามารถเข้ามาสู่ส่วนโถงหลักเพื่อแยกไปสู่ส่วนนิทรรศการ ห้องสมุด หรือส่วนอื่น ๆ ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ **แผนภูมิที่ 7** แสดงลักษณะพฤติกรรมผู้มาชมงานศิลปะ ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เป็นประติมากรรมชิ้นหนึ่ง ส่วนใหญ่เป็นงาน 3 มิติ มีลักษณะเป็น Space art โดยให้ผู้ชมเข้าไปในตัวงานได้

- ศิลปะที่มีการเปลี่ยนแปลง เคลื่อนไหว งานประเภทนี้ได้แก่ Kinetic art , Happening art (ปรากฏการณ์ การแสดงในช่วงนั้น เพื่อให้เกิดความประทับใจแก่ผู้ชม) งานประเภทนี้ส่วนใหญ่เป็นงาน 3 มิติ และมีการเคลื่อนไหว คือ มีมิติที่ 4 เข้ามาเกี่ยวข้องด้วย

งานประเภทที่ 2 และ 3 ศิลปินต้องการ Space ในการจัดแสดงแตกต่างกับงานประเภทที่ 1 ซึ่งงานประเภทที่ 2 และ 3 นั้น ส่วนใหญ่นั้นเป็นนิทรรศการชั่วคราว

### 3.3.1 การขนย้ายวัตถุเข้ามาในพิพิธภัณฑ์ Collection (loading packaging)

พฤติกรรม การขนย้ายวัตถุเข้าในพิพิธภัณฑ์ นั้นจะขนมาโดยรถบรรทุกมายังส่วน Loading ของอาคาร จากนั้นพนักงานส่วนใหญ่ Register จะเข้ามาตรวจเช็ค จากนั้นจึงแยกไปส่วนลงทะเบียนถ่ายรูป ซ่อมแซม และนำไปเก็บยังคลังพิพิธภัณฑ์ เพื่อรอการจัดแสดงต่อไป

### 3.3.2 การขนย้ายวัตถุออกจากในพิพิธภัณฑ์ (Uploading unpacking)

พฤติกรรม การขนย้ายวัตถุออกจากพิพิธภัณฑ์ โดยเมื่อวัตถุนั้นได้จัดแสดงเสร็จเรียบร้อยแล้วก็จะนำไปเก็บในส่วนคลังพิพิธภัณฑ์ ก่อนจะขนย้ายออกไปก็จะมีการถ่ายรูป เพื่อเก็บเป็นข้อมูล มีการลงทะเบียนตรวจสอบสภาพ ถ้าสภาพไม่สมบูรณ์ก็อาจจะต้องซ่อมแซมในส่วน Workshop ก่อนจะเคลื่อนย้ายไปทางส่วน Loading ของอาคาร โดยมีรถบรรทุกมารับออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 การคาดคะเนผู้เข้าใช้โครงการ

เนื่องจากเป็นโครงการเสนอแนะ การคิดจำนวนผู้เข้าใช้โครงการใกล้เคียง คือ หอศิลป์แห่งชาติ ซึ่งเป็นพิพิธภัณฑ์สถานประเภทศิลปะสมัยใหม่ที่ทำหน้าที่เก็บรวบรวม สงวนรักษา ศึกษา ค้นคว้าข้อมูล และเผยแพร่ความรู้ในเรื่องดังกล่าวให้กับสังคมไทยและชาวต่างชาติ และตั้งอยู่ในกรุงเทพมหานครที่ตั้งใกล้เคียงกับโครงการ จึงได้นำสถิติผู้ใช้ของหอศิลป์แห่งชาติมาใช้ในการคำนวณ

ปี พ.ศ.	ประชาชน	ชาวต่างชาติ	ภิกษุ-สามเณร	นักเรียน-นักศึกษา	แขกทางราชการ	รวม
2538	6,651	4,119	143	6,655	15,723	33,291
2539	5,938	4,740	108	4,562	10,948	26,296
2540	5,105	4,279	108	6,996	10,914	27,411
2541	5,044	4,106	70	9,280	10,405	28,905
2542	4,966	3,704	75	8,143	11,238	28,126
ผู้เข้าชมเฉลี่ย/ปี						29,207
ผู้เข้าชมเฉลี่ย/เดือน						2,433
ผู้เข้าชมเฉลี่ย/วัน						101

ตารางที่ 2 แสดงจำนวนผู้เข้าใช้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การศึกษาข้อมูลองค์ประกอบอาคารและวิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย

#### 4.1 ความต้องการในการใช้พื้นที่ของโครงการ

##### 4.1.1 ส่วนโถงสาธารณะ

จากจำนวนผู้เข้าใช้ กรณีศึกษาของ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ตั้งแต่ปี 2538-2541

ระยะเวลา	จำนวนผู้เข้าใช้ / คน
ตุลาคม 2538 - กันยายน 2539	26,678
ตุลาคม 2539 - กันยายน 2540	21,411
ตุลาคม 2540 - กันยายน 2541	31,538
เฉลี่ยต่อปี	29,207
เฉลี่ยต่อเดือน	2,433
เฉลี่ยต่อวัน	101

ตารางที่ 2 แสดงจำนวนผู้เข้าใช้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์

พื้นที่ต่อคน 0.7 ตารางเมตร

จำนวนพื้นที่ที่ต้องการ =  $100 \times 0.7 = 70$  ตารางเมตร

ส่วนต้อนรับ ( Reception ) คิดเป็น 10% ของพื้นที่ = 7 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 ส่วนโถงทางเดินหลัก ( Main Corridor )

จากการคาดการณ์จำนวนผู้เข้าใช้ จากกรณีศึกษาของ

- สถาบันเกอร์โอ
- สมาคมฝรั่งเศส
- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์
- หอศิลป์ตาดู

สถานที่	จำนวนคน
ห้องสมุด	90
ห้องประชุม	200
แกลลอรี่	80
สำนักงาน	40
ห้องเรียน	45
ร้านอาหาร ( ประมาณ 30% ของผู้ใช้ทั้งหมด )	100

ตารางที่ 3 แสดงจำนวนคาดการณ์ผู้เข้าใช้สูงสุดในส่วนต่าง ๆ

จำนวนผู้เข้าใช้มากที่สุดต่อวัน = 555 คน

ส่วนโถงทางเดินหลักมีพื้นที่ =  $555 \times 0.75$  (พื้นที่ต่อคน) = 416.25 คน

#### 4.1.3 ห้องน้ำ

จำนวนคนใช้สูงสุด 555 คน (จากกรณีศึกษา จำนวนผู้เข้าใช้ 401 - 600 คน จะมีชักโครกชาย 4 ผู้หญิง 5 ที่ ที่บัสสาวะชาย 4 อ่างล้างหน้าอย่างละ 3 จาก Building planning for design standard )

ล้างมือ  $1.35 \times 9 = 12.15$  ตารางเมตร

อ่างล้างหน้า  $0.8 \times 6 = 4.8$  ตารางเมตร

ที่บัสสาวะชาย  $0.56 \times 4 = 2.24$  ตารางเมตร

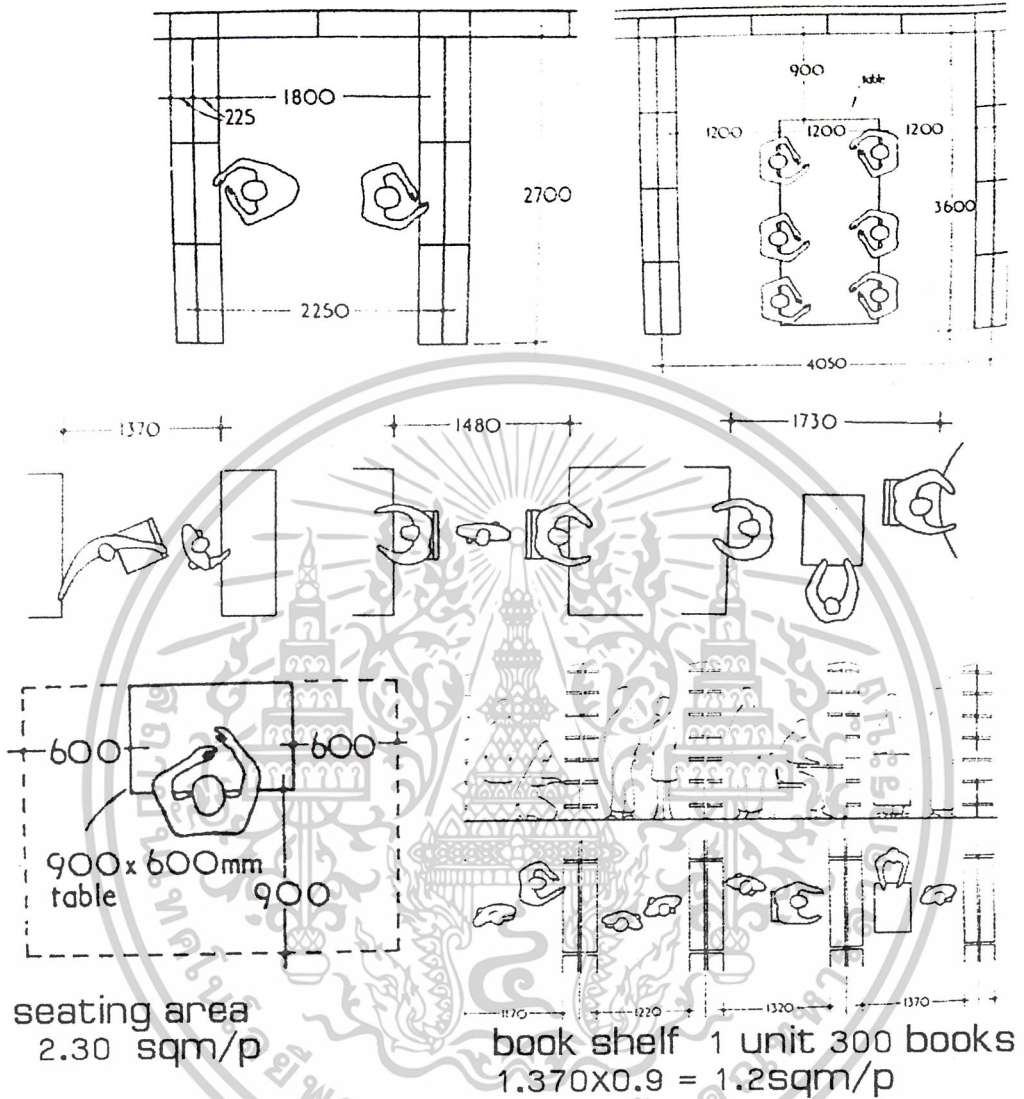
รวม 19.54 ตารางเมตร

ทางสัญจร 80% = 35.1 ตารางเมตรส่วนโถงสาธารณะต้องใช้

เอกสารนี้เป็นที่ทั้งหมด =  $35.1 + 70 + 7 + 416.25 = 528.35$  ตารางเมตร

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.4 ห้องสมุด

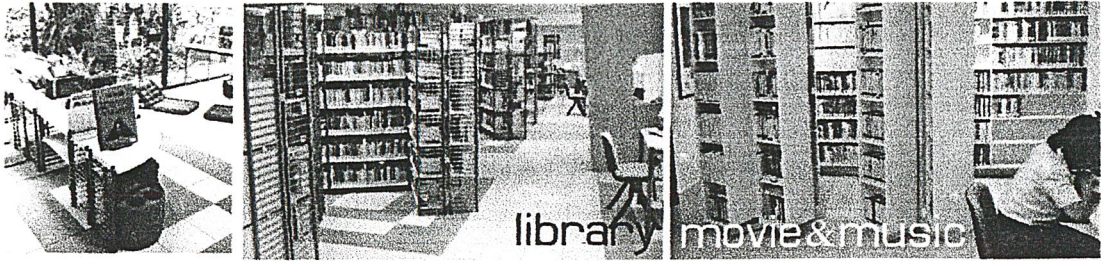


แผนภูมิที่ 9 แสดงการใช้พื้นที่ต่อจำนวนคนของห้องสมุด

(จาก Building planning for design standard)

#### จากกรณีศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3 แสดงภาพห้องสมุดสมาคมฝรั่งเศส

จำนวนผู้เข้าใช้เฉลี่ยต่อปี            32,573            คน  
 จำนวนผู้เข้าใช้เฉลี่ยต่อวัน            90            คน



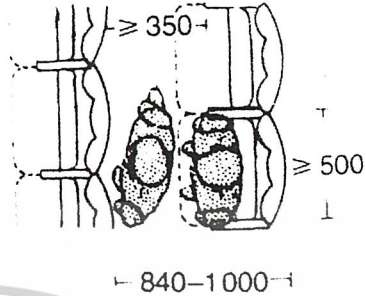
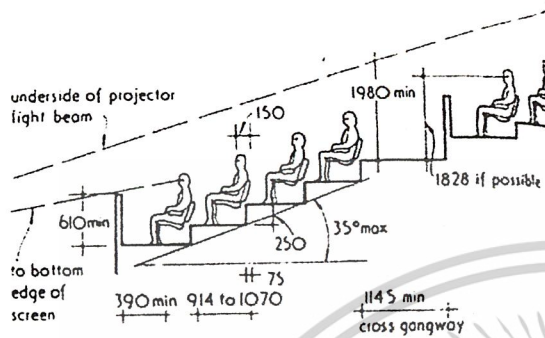
รูปภาพที่ 4 แสดงภาพห้องสมุดแสงอรุณ

จำนวนผู้เข้าใช้เฉลี่ยต่อปี            801            คน  
 จำนวนผู้เข้าใช้เฉลี่ยต่อวัน            26            คน

จำนวนผู้เข้าใช้ห้องสมุดในโครงการมากที่สุด            100            คน  
 ต้องการพื้นที่            =  $100 \times 2.3 = 230$             ตารางเมตร  
 จำนวนหนังสือ 6,000 เล่ม บวกอีก 15 ปี ข้างหน้า = 12,000            เล่ม  
 ชั้นหนังสือ            =  $12,000 \times 1.2 / 300 = 48$             ตารางเมตร  
 ส่วนโสตทัศนศึกษา 30%            = 69            ตารางเมตร  
 รวมห้องสมุดมีพื้นที่ทั้งหมด             $230 + 48 + 69 + \text{ทางสัญจร } 30\% = 449$  ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.5 ห้องประชุม ( Auditorium )



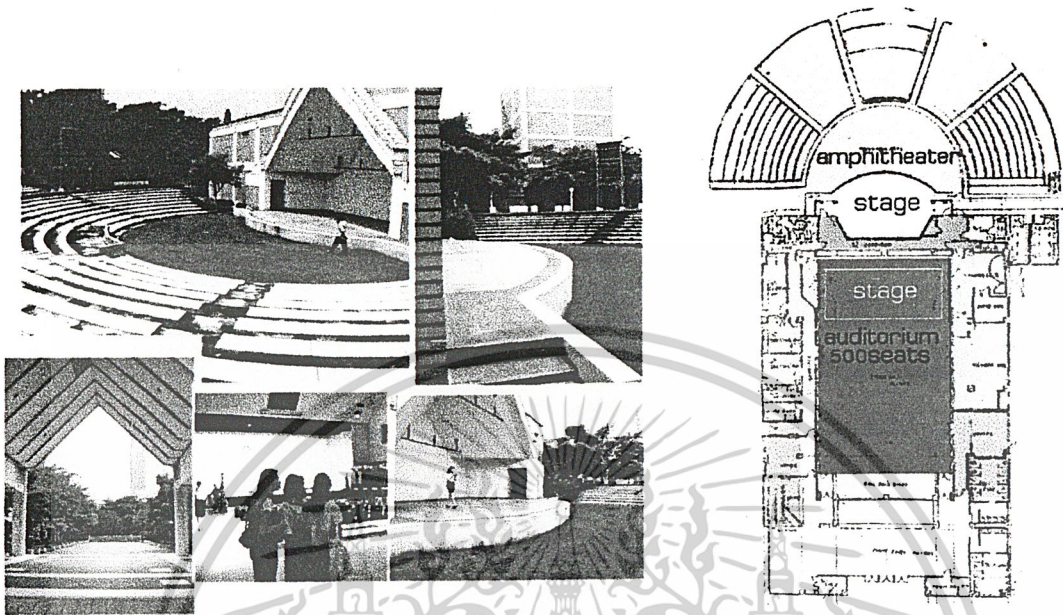
need  $900 \times 500 = 0.45 \text{ sqm}$   
 seat 200  
 area =  $200 \times 0.45 = 90 \text{ sqm}$   
 circulation 30% = 117 sqm

แผนภูมิที่ 10 แสดงการใช้พื้นที่ต่อจำนวนคนของหอประชุม  
 (จาก Building planning for design standard)

จำนวนพื้นที่ต่อคน	$0.90 \times 0.50 = 0.45$	ตารางเมตร
จำนวนที่นั่ง	200	ที่นั่ง
ใช้พื้นที่	$= 200 \times 0.45 = 90$	ตารางเมตร
ทางสัญจร 30%	27	ตารางเมตร
รวม	117	ตารางเมตร

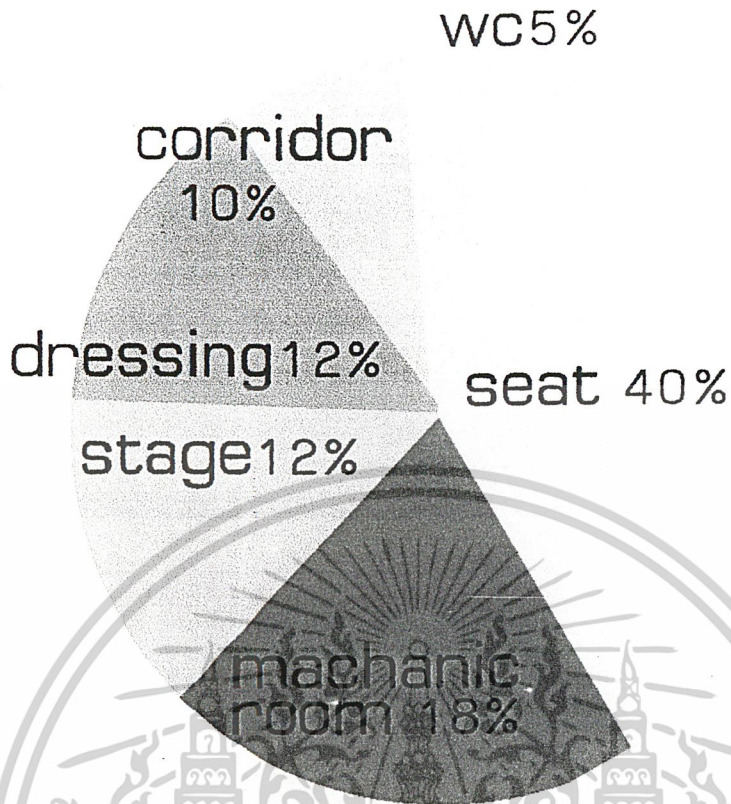
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากกรณีศึกษาของหอประชุมเด็กศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



รูปภาพที่ 5 แสดงภาพของหอประชุมเด็กศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 11 แสดงอัตราส่วนของพื้นที่ส่วนต่าง ๆ

พื้นที่ส่วนที่นั่งคิดเป็น 40% ของทั้งหมดพื้นที่ทั้งหมด  $117 \times 100 / 40 = 292$  ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.6 ส่วนสำนักงาน

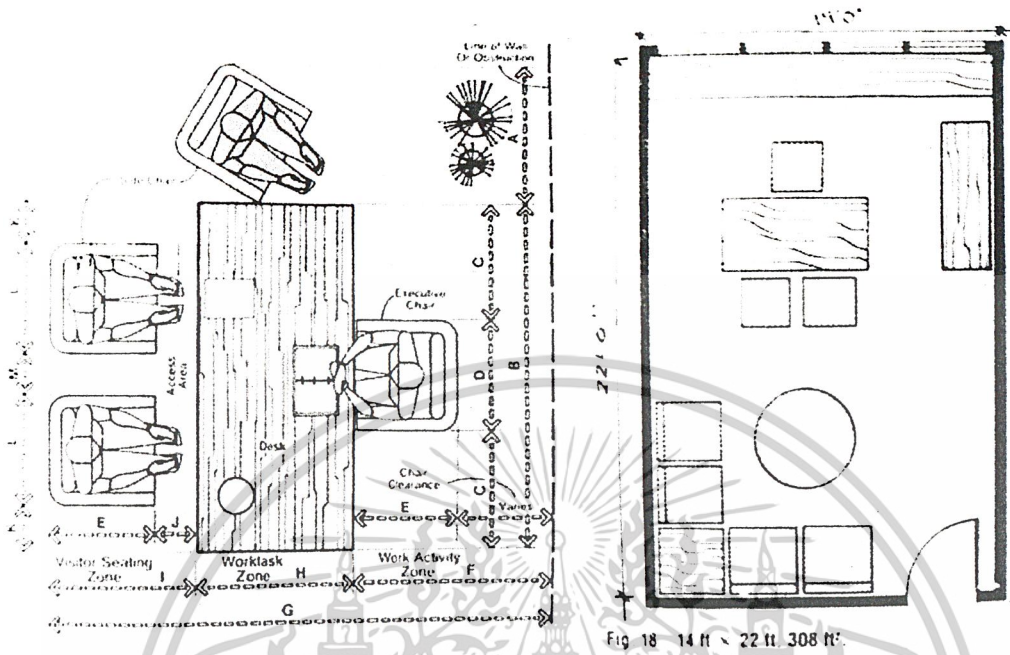


Fig 18 14 ft x 22 ft 308 ft²

แผนภูมิที่ 12 แสดงการใช้พื้นที่ต่อจำนวนคน  
(จาก Building planning for design standard)

ขนาดพื้นที่ห้องผู้อำนวยการ = 20 ตารางเมตร

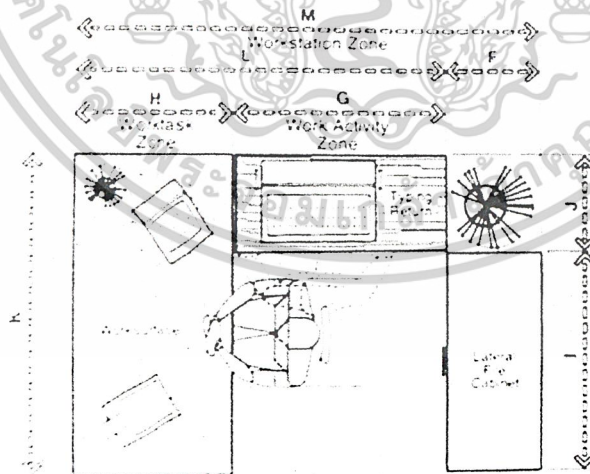


Fig 13 basic U shaped workstation

แผนภูมิที่ 13 แสดงการใช้พื้นที่ต่อจำนวนคนของพนักงานทั่วไป

(จาก Building planning for design standard)

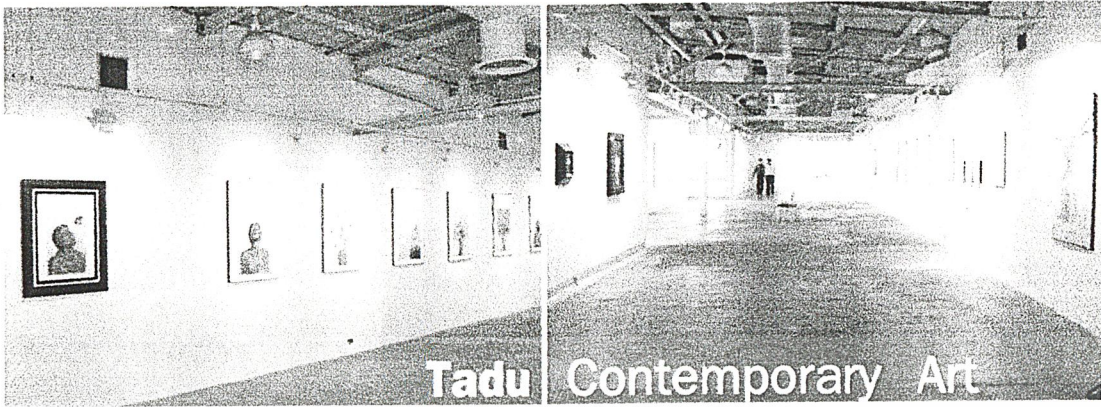
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขนาดพื้นที่ของพนักงานทั่วไป	5.85 x 21 = 122.85 ตารางเมตร
ขนาดพื้นที่ห้องน้ำ (สำหรับ 40 คน)	6.7 ตารางเมตร
รวม	20 + 122.8 + 6.7 = 140.5 ตารางเมตร
ทางสัญจร 30%	= 182.5 ตารางเมตร

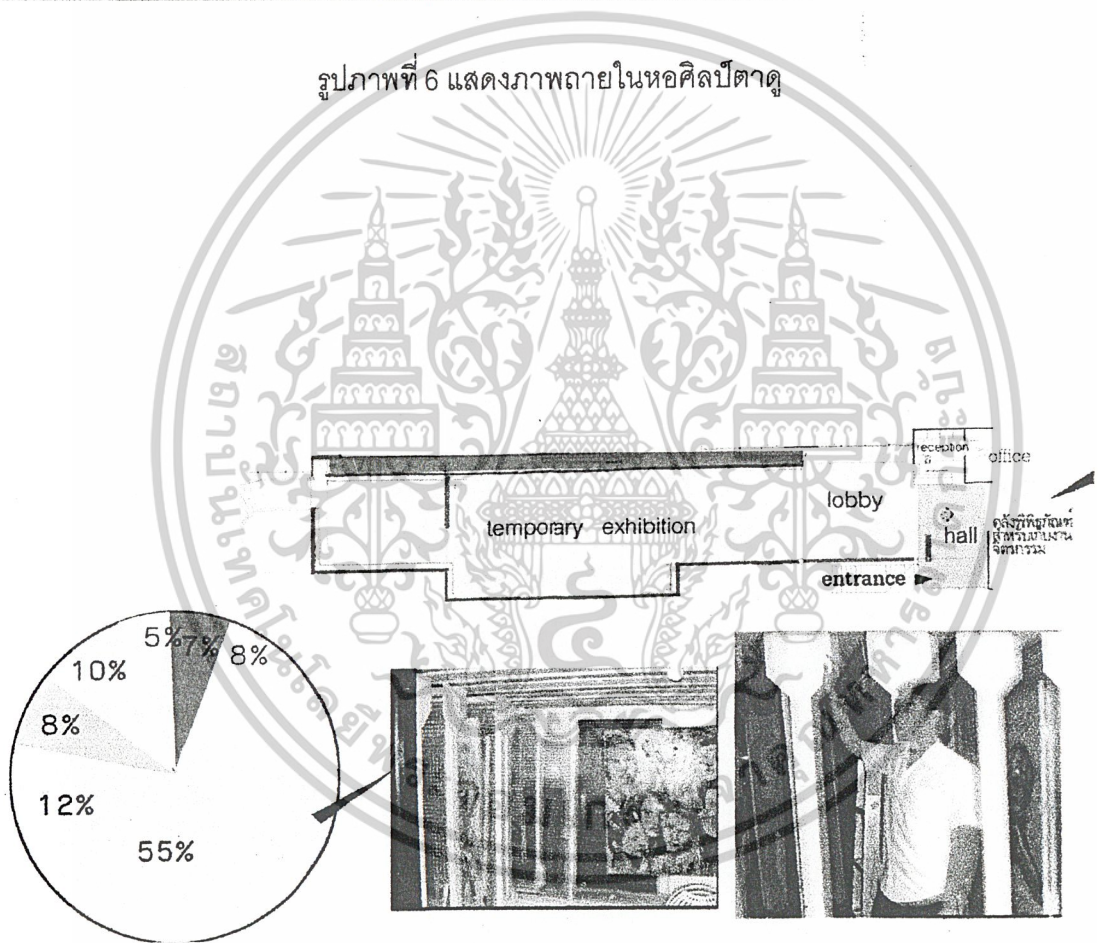


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.7 ส่วนแกลลอรี่



รูปภาพที่ 6 แสดงภาพถ่ายในหอศิลป์ตาตุ



แผนภูมิที่ 14 แสดงอัตราส่วนของพื้นที่ส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

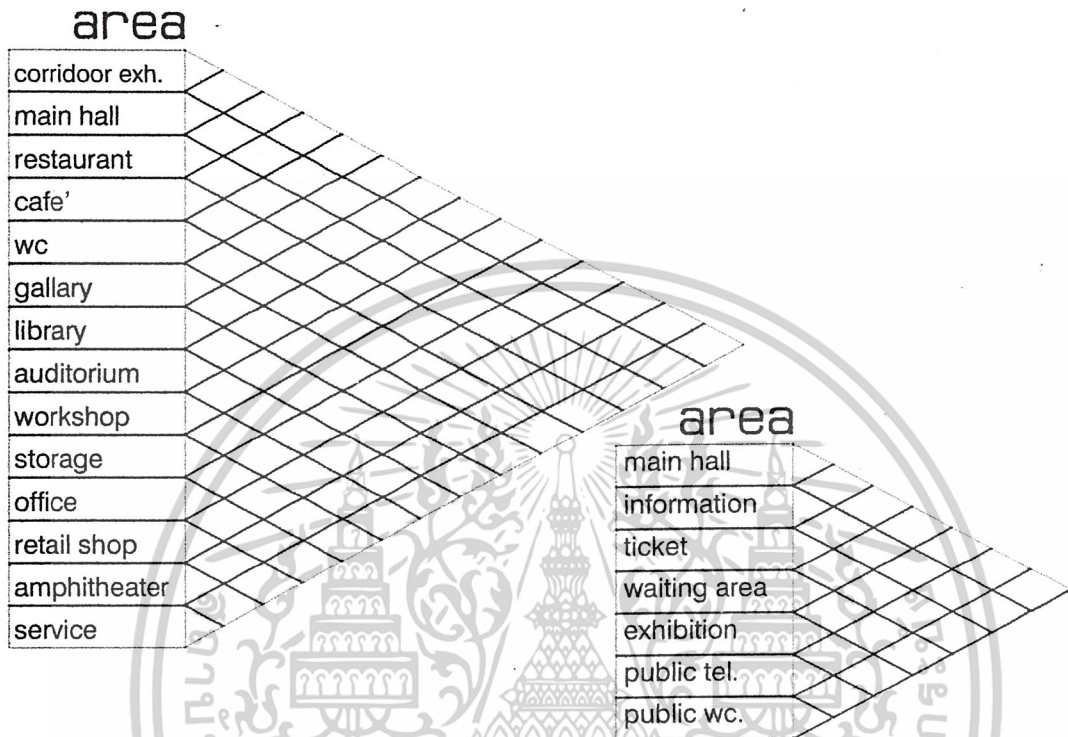
จากจำนวนคาดการณ์ผู้เข้าใช้มากที่สุด	80	คน
ขนาดพื้นที่ต่อคน	$2 \times 2 = 4$	ตารางเมตร
ต้องใช้พื้นที่	320	ตารางเมตร
ทางสัญจร 30%	96	ตารางเมตร
คลังพิพิธภัณฑ 10%	41	ตารางเมตร
รวม	416	ตารางเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอย

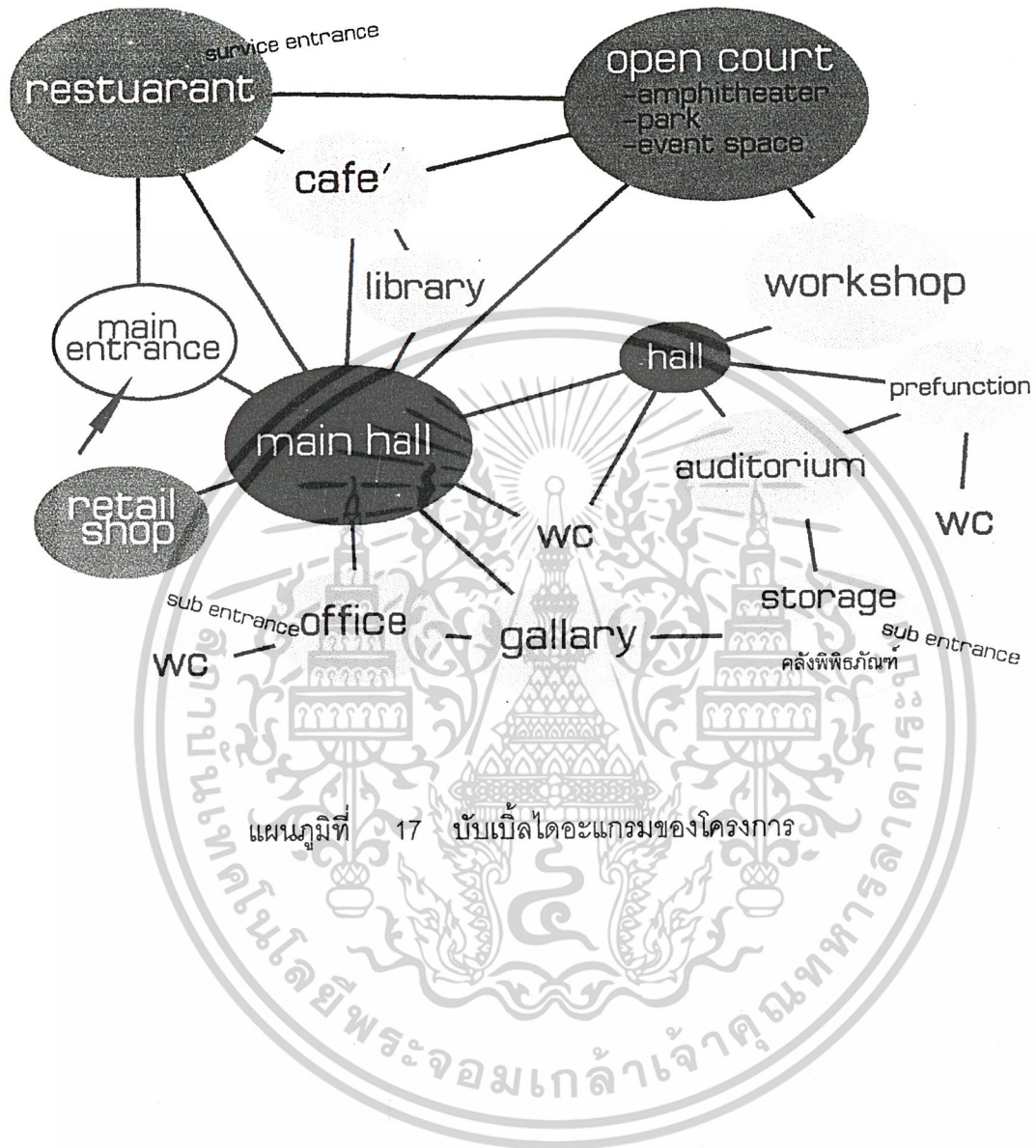
### 4.2.1 ตารางความสัมพันธ์



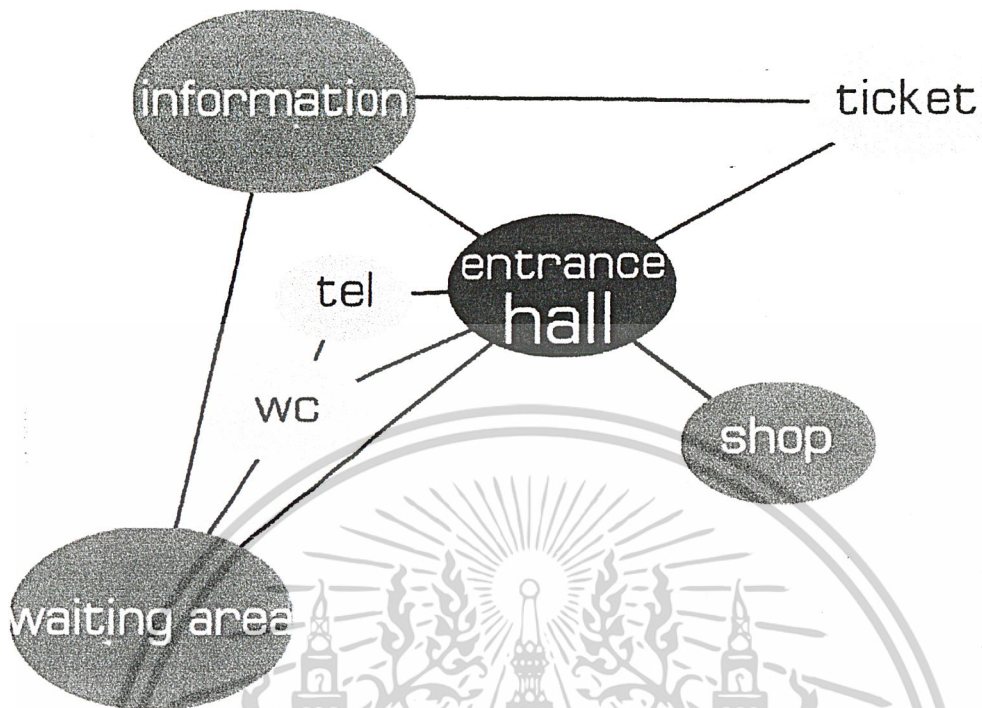
แผนภูมิที่ 16 แสดงตารางความสัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 บับเบิลไดอะแกรม



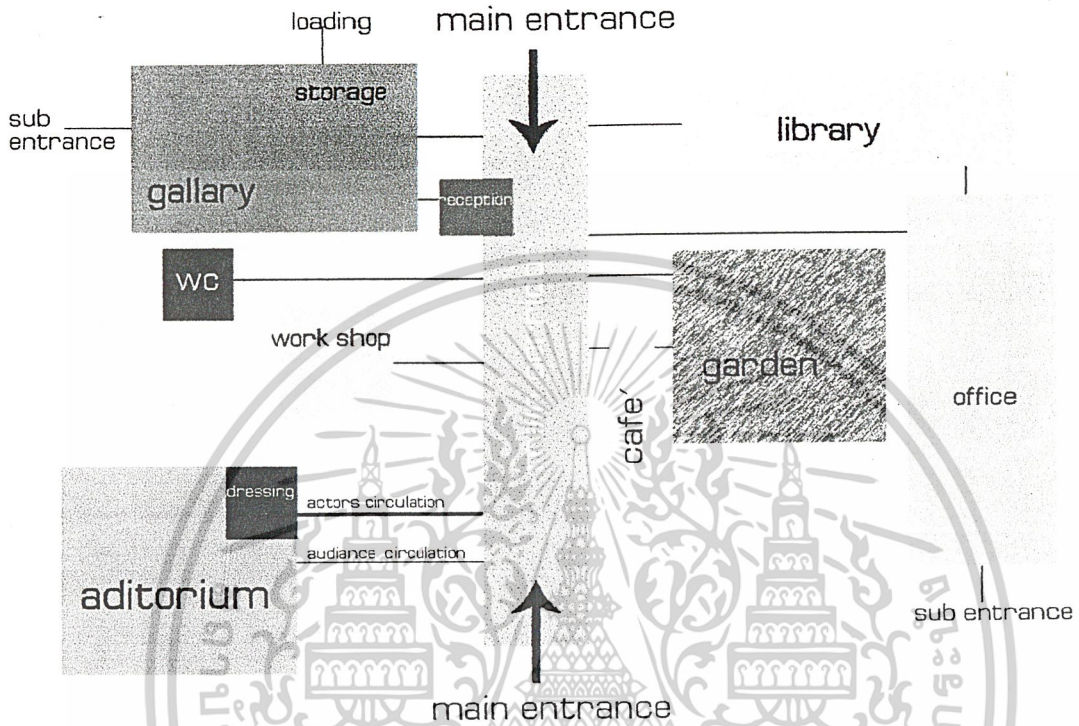
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



แผนภูมิที่ 18 บับเบิลไดอะแกรมส่วนโถงหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 แสดงฟังก์ชันนอลไดอะแกรม



แผนภูมิที่ 19 แสดงฟังก์ชันนอลไดอะแกรมของโครงการ

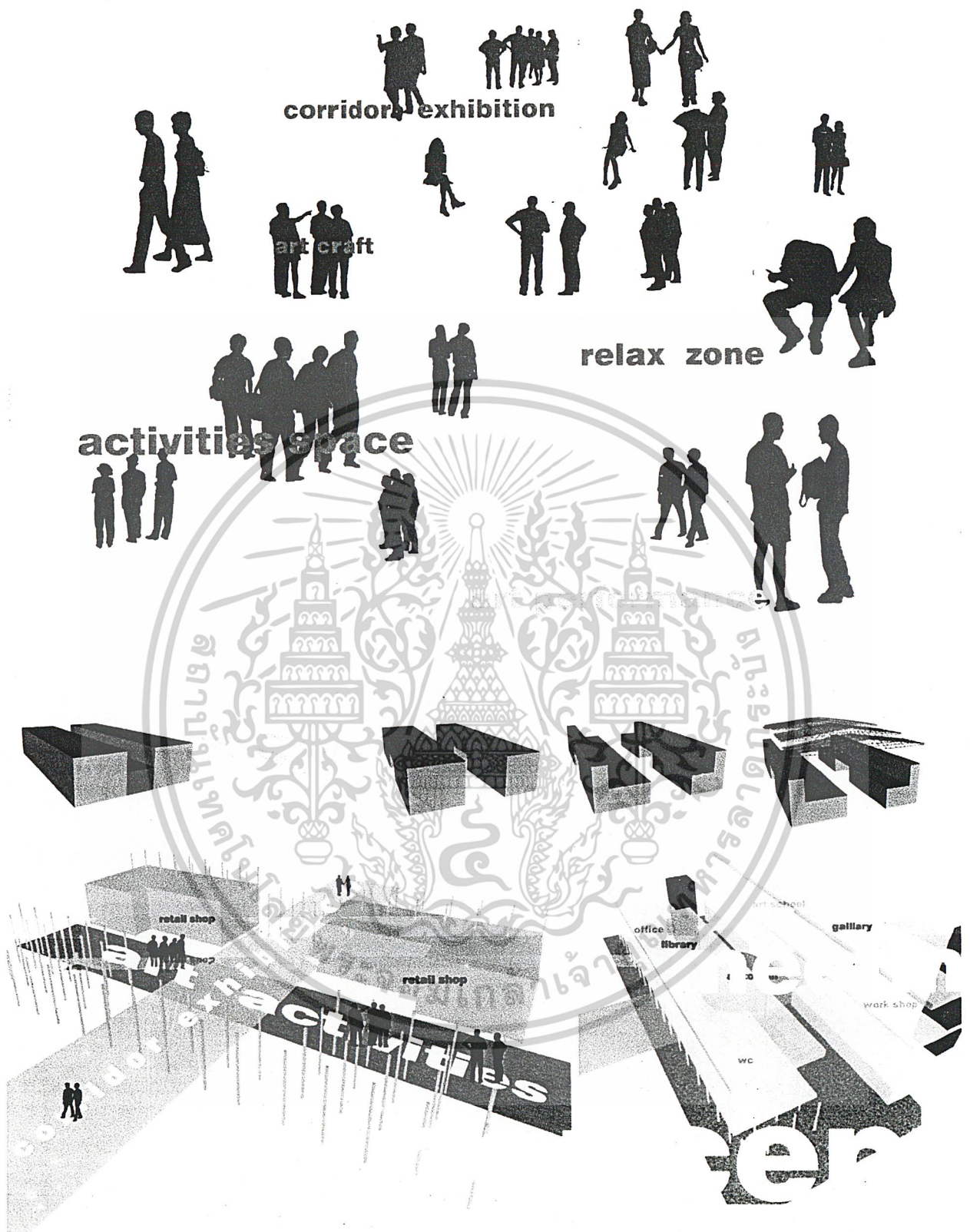
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุปผลการออกแบบ

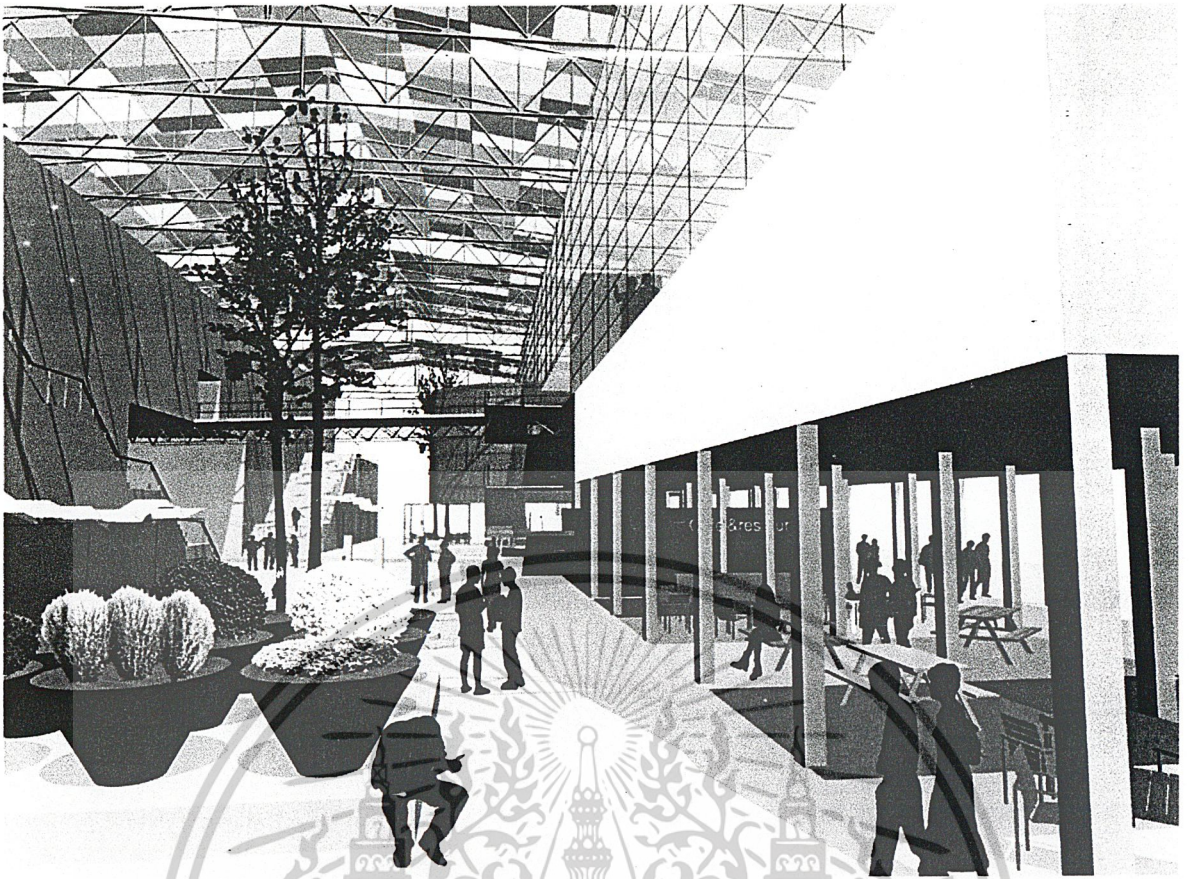
#### 5.1 แนวความคิดในการออกแบบ

การออกแบบที่สภาพแวดล้อมมีส่วนร่วมกับงานสถาปัตยกรรมทั้งภายนอก ภายใน หาแนวทางการออกแบบที่แสดงความเชื่อมโยงของ บริบท พฤติกรรมให้เหมาะสม กับรูปลักษณะ ของศูนย์ศิลปะนี้ การคำนึงถึงสภาพแวดล้อมเดิม เป็นที่ศึกษาหาความรู้ ใช้เวลาว่างให้เกิด ประโยชน์ของเยาวชนนอกจากการ ซ้อมปี่ รวมถึงผู้ที่สนใจศิลปะ ซึ่งหลากหลายแขนง ทั้ง จิตรกรรม ปติมากรรม ภาพถ่าย ดนตรี และภาพยนตร์ โดยให้ศิลปะเข้ามาใกล้ชิดคนมากขึ้น โดย กำหนดทางเข้าหลัก เชื่อมโซนที่มีความสำคัญของสยามสแควคือ ศูนย์หนังสือจุฬาและ เซ็นเตอร์พ้อยท์ เปิดเป็น คอร์ริดอร์เอกซ์ซิปีชั่น และเปิดได้จุดตักให้เกิดความเชื่อมต่อของสเปซ ของข้างนอกและข้างใน โดยทำเป็นฮาร์ดสเคป สำหรับพักผ่อน จัดกิจกรรมศิลปะ จุดนัดพบ แสดง ต่างๆ โดยมีร้านค้า ร้านกาแฟ เป็นจุดดึงดูดคน

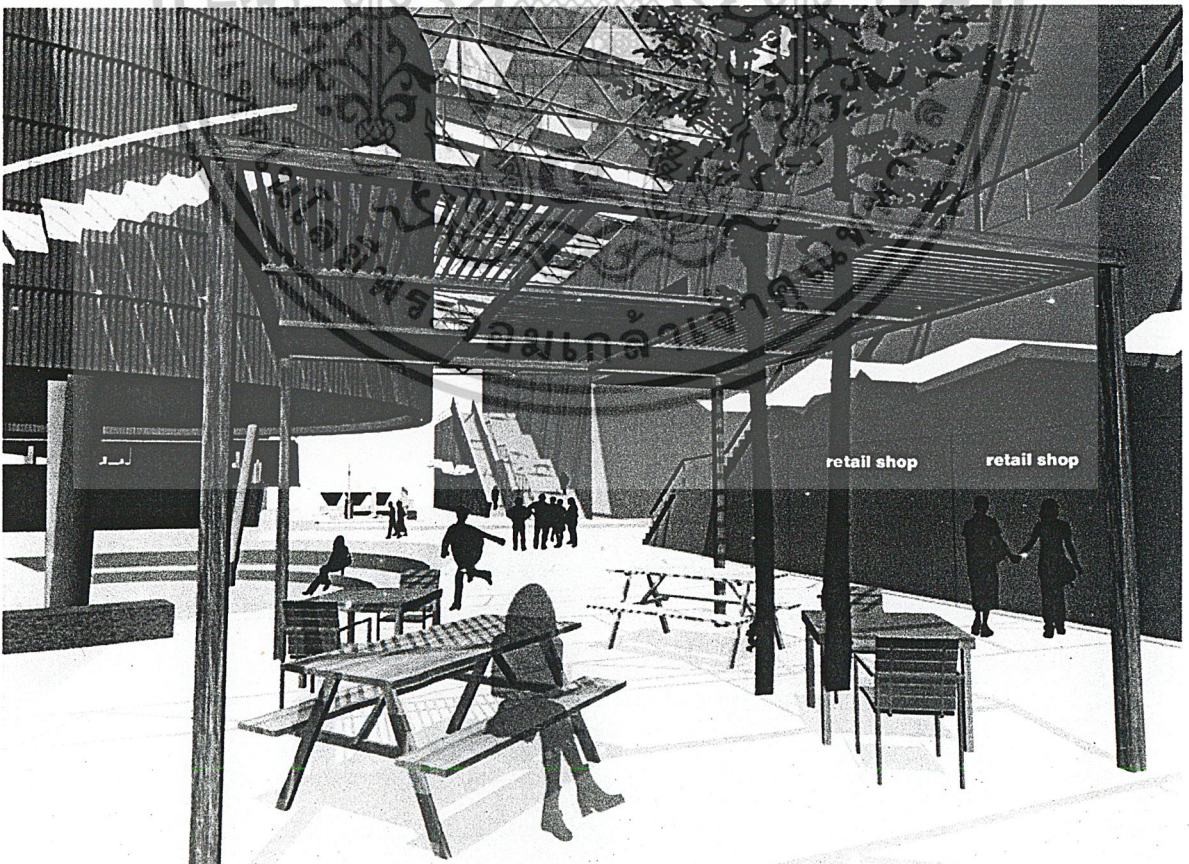


แผนภูมิที่ 21 แสดงแนวความคิดการออกแบบ (concept)

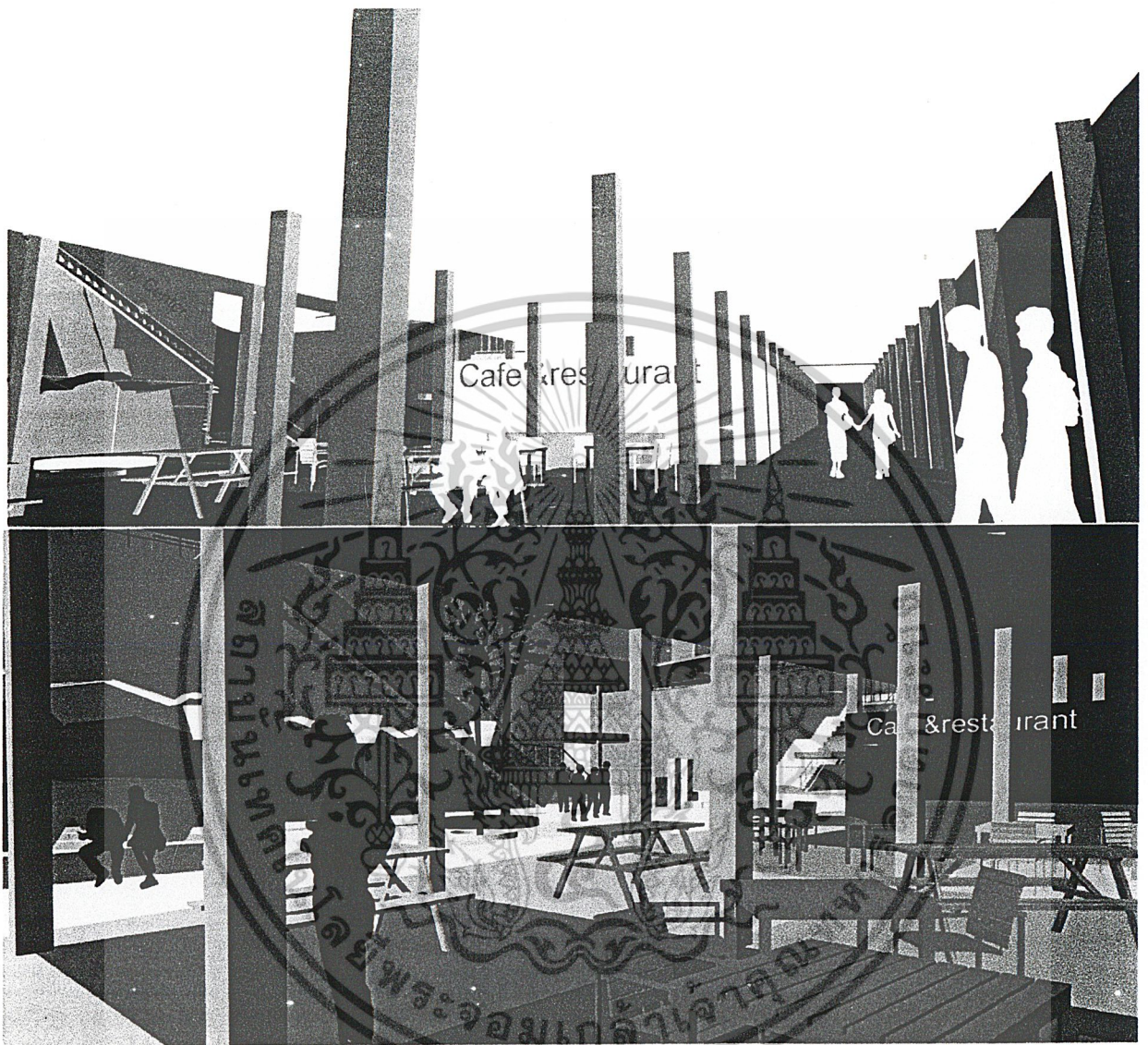
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 7 แสดงภาพบรรยากาศโรงโถงหลัก

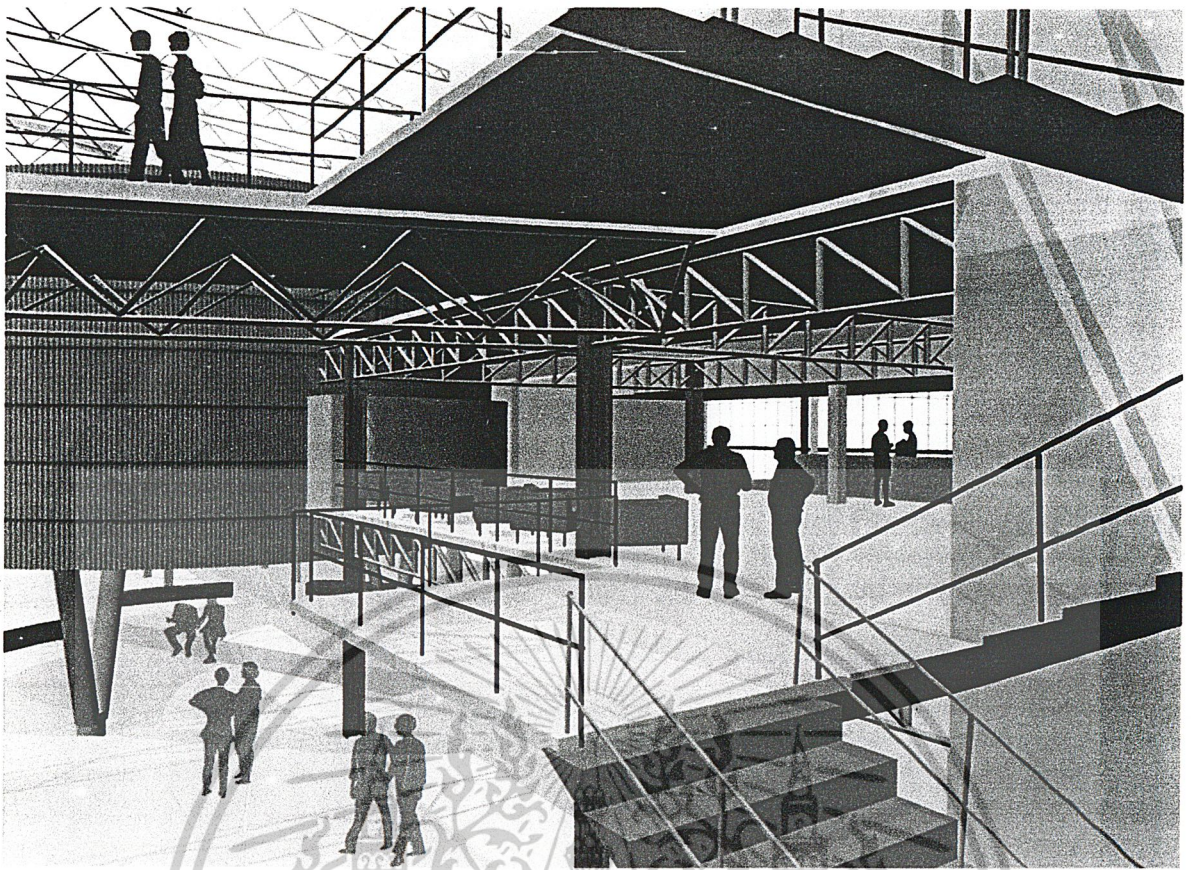


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น รูปภาพที่ 8 แสดงภาพบรรยากาศโรงโถงหลักและสวนพักผ่อน ร่มรื่นที่มีการนำไปใช้

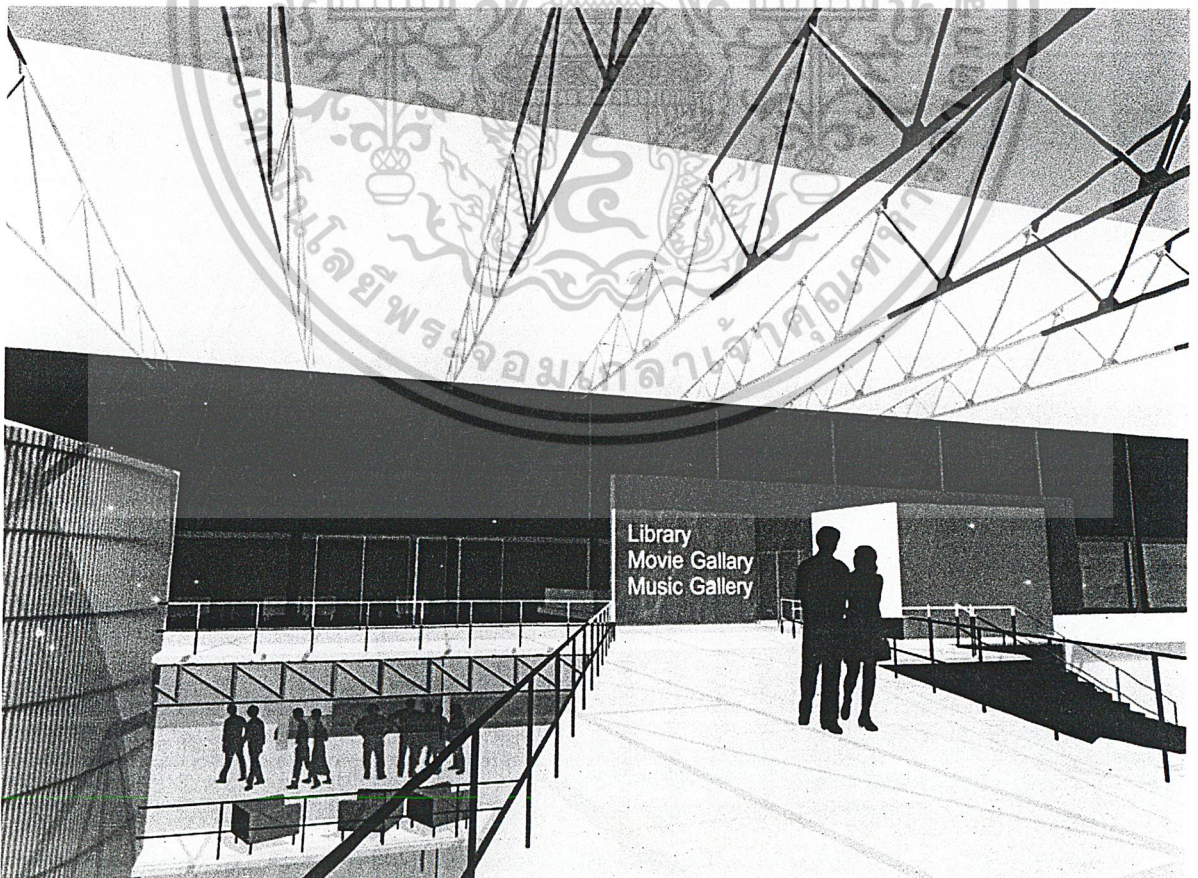


รูปภาพที่ 9 แสดงภาพบรรยากาศส่วนคาเฟ่

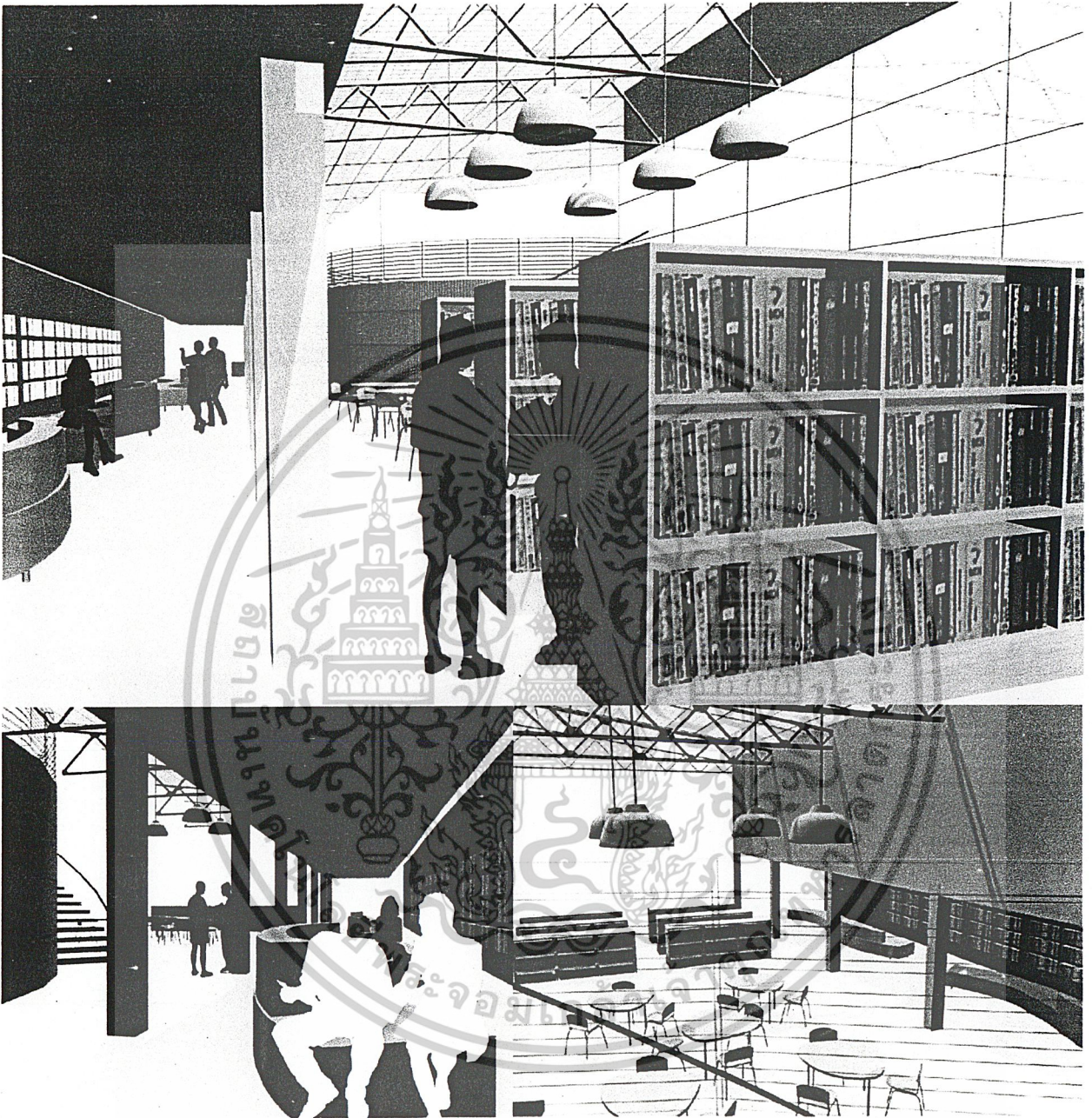
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 10 แสดงภาพบรรยากาศส่วนต้อนรับ

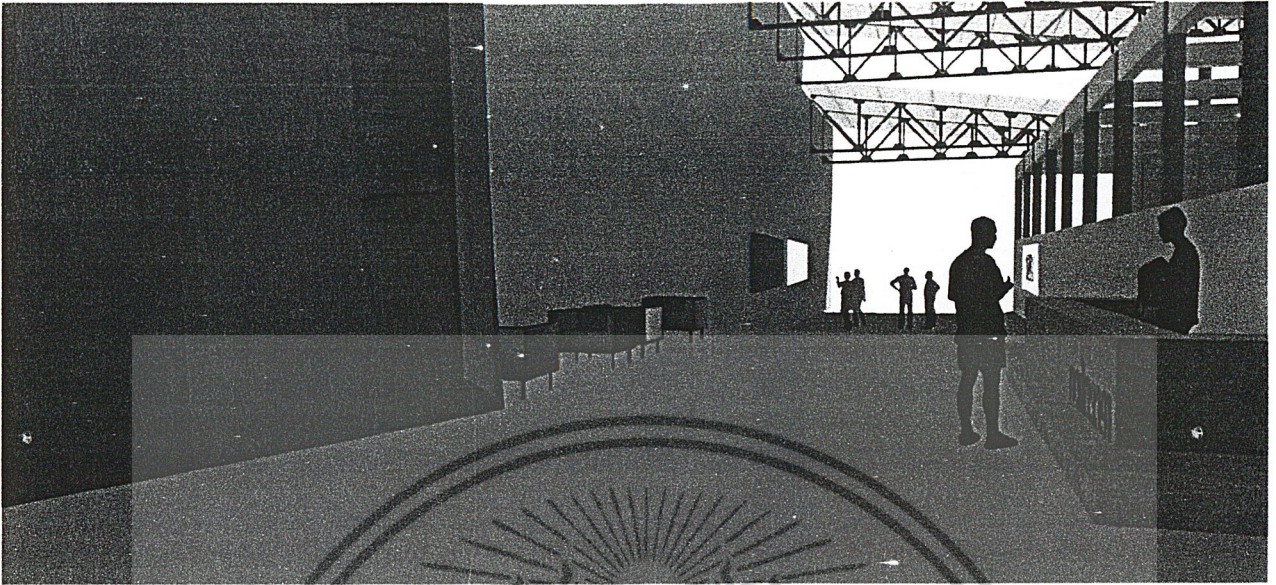


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**รูปภาพที่ 11 แสดงภาพบรรยากาศโถงทางเชื่อมชั้น 3**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

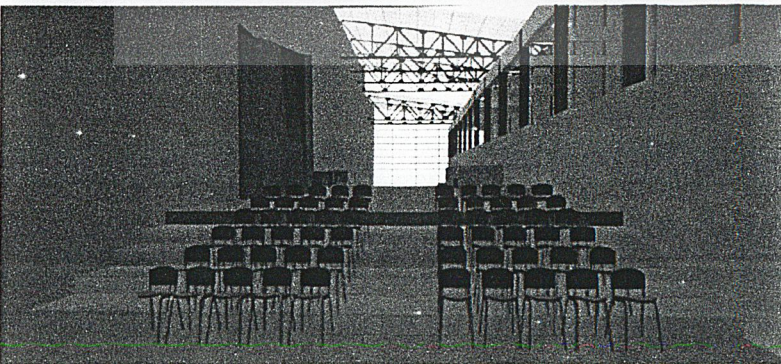


รูปภาพที่ 12 แสดงภาพบรรยากาศภายในห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

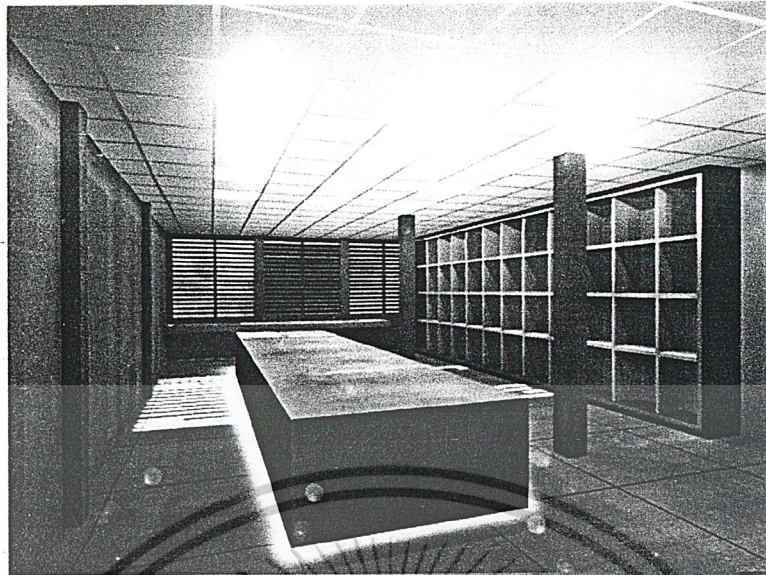


รูปภาพที่ 13 แสดงภาพบรรยากาศภายในแกลเลอรี

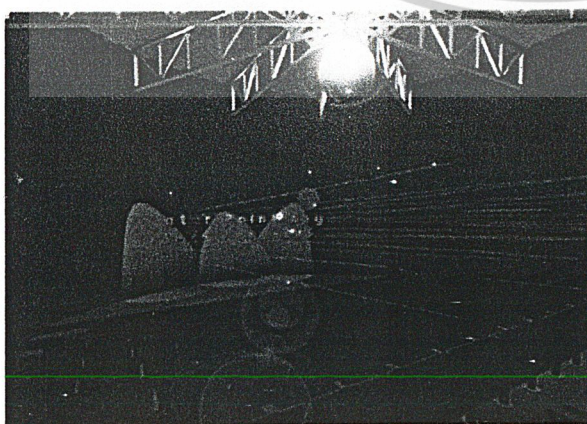


รูปภาพที่ 14 แสดงภาพบรรยากาศภายในแกลเลอรี (multifunction area)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

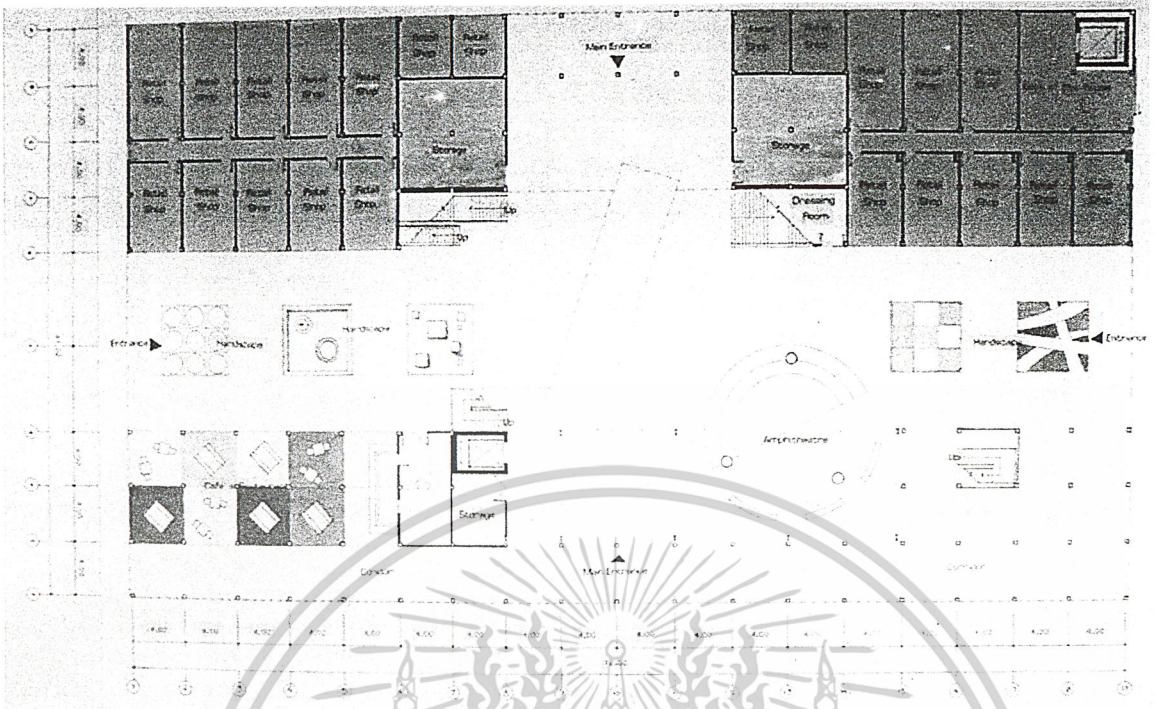


รูปภาพที่ 15 แสดงภาพบรรยากาศภายในห้องเรียนวาดเส้นและปั้น

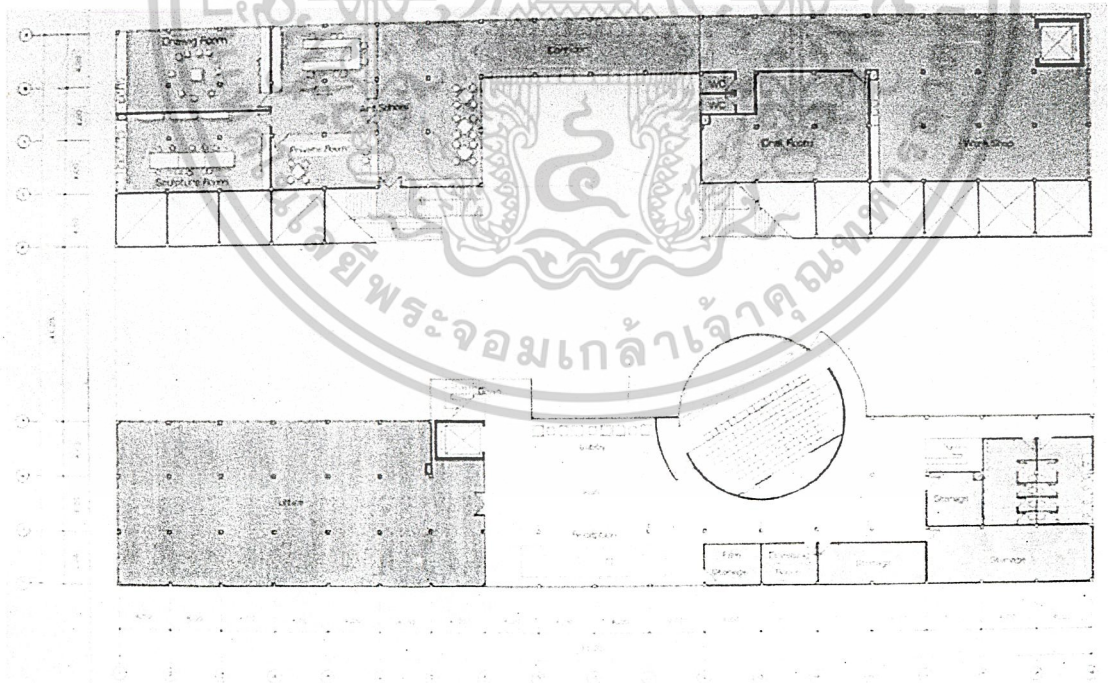


รูปภาพที่ 16 แสดงภาพบรรยากาศภายในโรงหนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

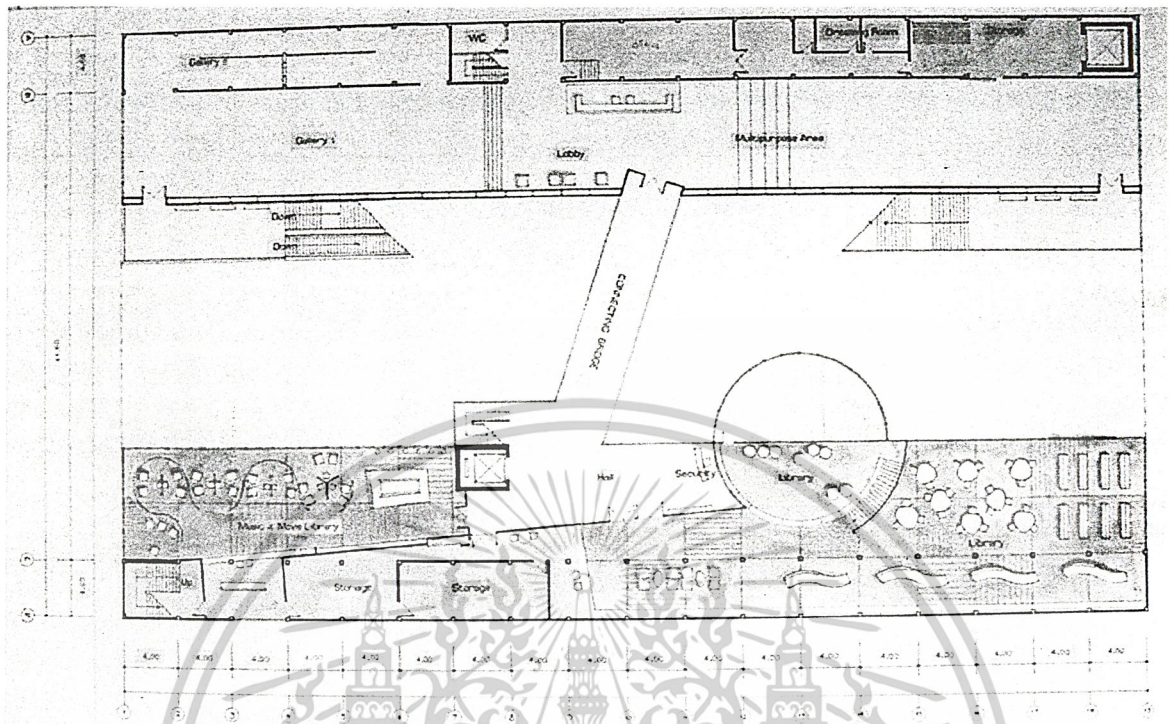


รูปภาพที่ 17 แสดงภาพแปลนชั้นที่ 1



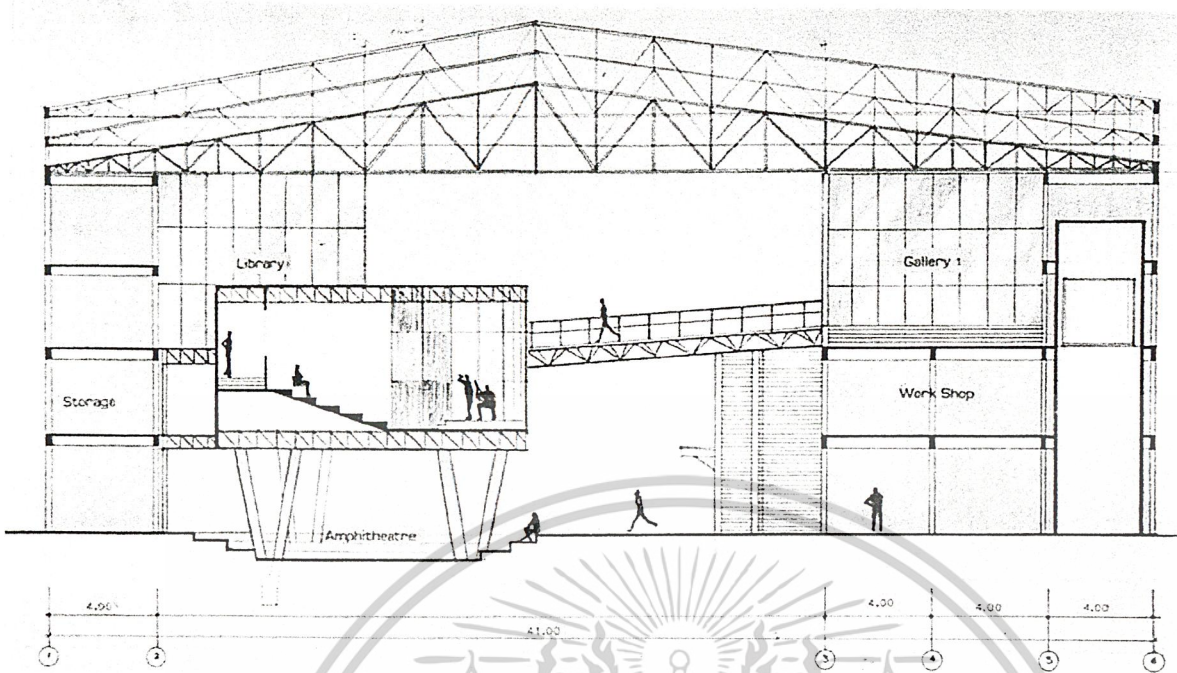
รูปภาพที่ 18 แสดงภาพแปลนชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

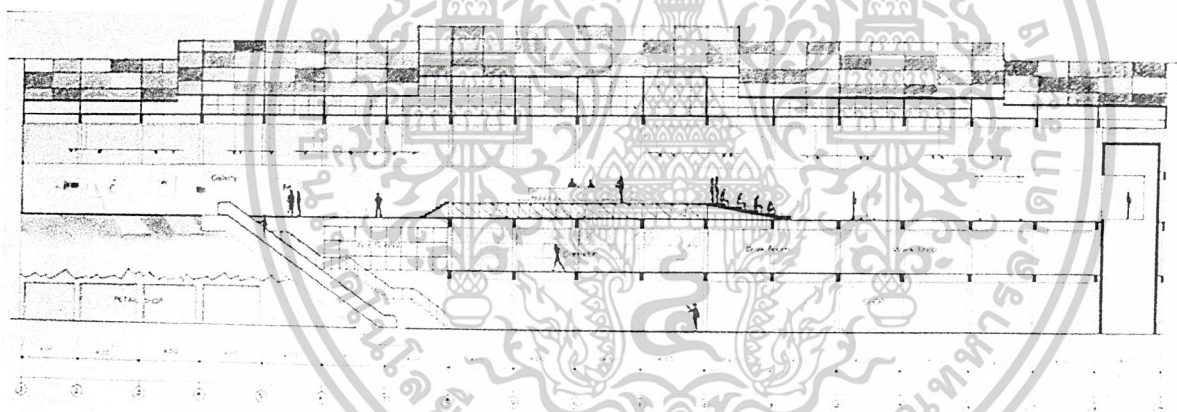


รูปภาพที่ 19 แสดงภาพแปลนชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 20 แสดงภาพรูปตัด A-A



รูปภาพที่ 21 แสดงภาพรูปตัด B-B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



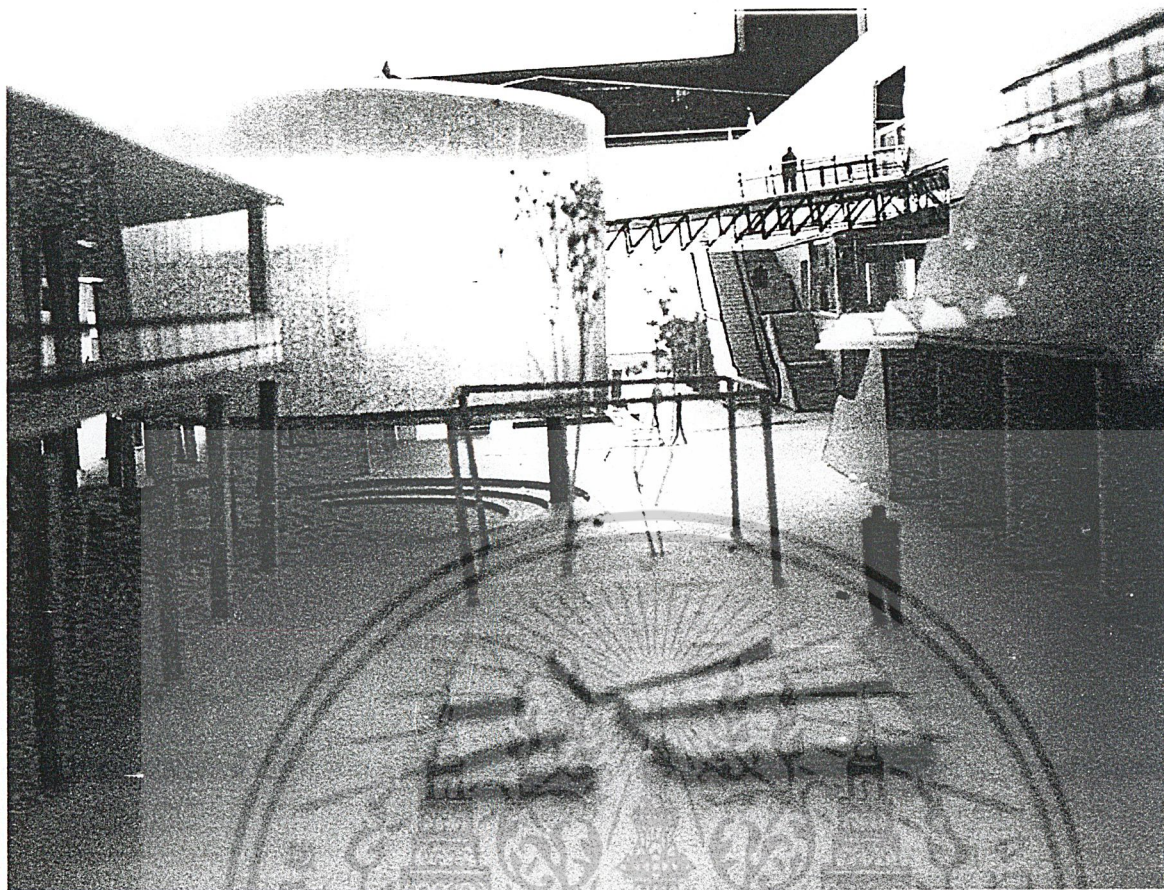
รูปภาพที่ 22 แสดงภาพโมเดลผังบริเวณโดยรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับรูปภาพที่ 23 ที่แสดงภาพโมเดลผังบริเวณโดยรอบ ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

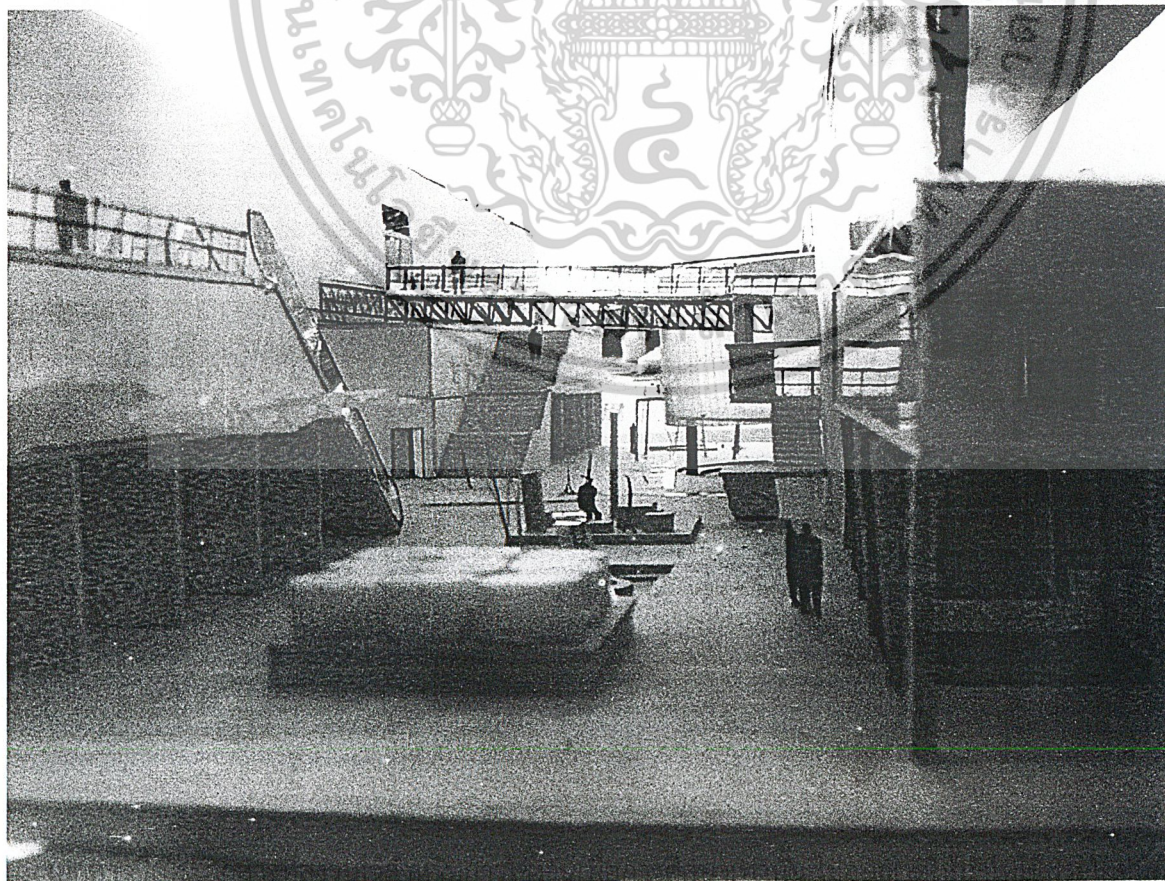


รูปถ่ายที่ 24 แสดงภาพโมเดลบริเวณในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 25 แสดงภาพโมเดลบริเวณในอาคาร



กนการค่า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งรูปภาพที่ 26 แสดงภาพโมเดลบริเวณในอาคารของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 27 แสดงภาพโมเดลบริเวณอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้