

วิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรมภายใน

เรื่อง

โครงการเสนอแนะศูนย์ท่องเที่ยวทำเตียน

THA TIAN VILLAGE

โดย

นาย วิรุณ ชิตีรัตน์ทรีย์

ชั้นปีที่ 5 รหัส 41025239



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....49451
วัน, เดือน, ปี 23 ก.พ. 2547

b.....
i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชา สถาปัตยกรรมภายใน คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศา
สตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

.....
ผศ.กฤษฏ์ เลื่อนฉวี
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

รศ.พรชัย บุญชัยวัฒนา

รศ.ทรงชม จุลาลัย

ผศ.เอกพล สิริชัยนันท์

อาจารย์วชิรา ธรรมาธิคม

อาจารย์ที่ปรึกษา

.....
อาจารย์วชิรา ธรรมาธิคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีการศึกษา 2546

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)



คณะกรรมการตรวจสอบบัณฑิตวิทยาลัย

อาจารย์ฉัตรชัย	อินทรโชติ	ประธานกรรมการ
อาจารย์ญาณินทร์	รักวงษ์วาน	กรรมการและเลขานุการ
อาจารย์นรินทร์	เลิศอัสวีวัฒน์	กรรมการ
อาจารย์พวงเพชร	รัตนรามา	กรรมการ

.....อาจารย์ที่ปรึกษา

(อาจารย์วีรรา ธรรมาธิคม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

คำนำ

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและเหตุผลในการเลือกโครงการ

1.2 เหตุผลของโครงการ

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.4 ขอบข่ายของโครงการ

1.5 ขอบเขตของโครงการ

1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

บทที่ 2

การศึกษาข้อมูลทั่วไปและกรณีศึกษา

2.1 ข้อมูลชุมชนท่าเตียน

2.2 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

2.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

บทที่ 3

พฤติกรรมผู้ใช้โครงการและพื้นที่ใช้สอย

3.1 สายงานบริหาร

3.2 พฤติกรรมการใช้งาน

3.3 พื้นที่ใช้สอย

บทที่ 4

ระบบประกอบอาคาร

บทที่ 5

บทวิเคราะห์การออกแบบ

5.1 วิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

5.2 วิเคราะห์อาคาร

5.3 การวิเคราะห์สู่การออกแบบ

5.4 แนวความคิดในการออกแบบ

ผลงานการออกแบบ

บรรณานุกรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อเรื่องวิทยานิพนธ์

ชื่อโครงการ

โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในศูนย์ท่องเที่ยวทำเตียน

Tha Tian Center

ประเภทของโครงการ

โครงการเสนอแนะ

ชื่อ-นามสกุล

นายวิรุณ ชีตริตันตรีย์

รหัส 41025239

ปีการศึกษา

2545-2546

ที่อยู่

17/44 หมู่ 9 ซอยหมู่บ้าน ชนทรัพย์ ถนน บางแวก เขตภาษีเจริญ กทม.

10160

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ วชิรา ธรรมมาธิคม

บทนำ

ปัจจุบัน สถาปัตยกรรมเก่าที่มีคุณค่าได้รับการบูรณะให้สมบูรณ์ และยังมีการปรับปรุงพื้นที่ชุมชนให้ สวยงามเอื้อประโยชน์ในด้านต่างๆ โดยเฉพาะบริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ มีการอนุรักษ์ และปรับปรุงพื้นที่เพื่อการท่องเที่ยว เนื่องจาก

-มีความสวยงามในแง่ประวัติศาสตร์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมตลอดจนชีวิตความเป็นอยู่ของวิถีชาวบ้าน

-เป็นมรดกที่ล้ำค่าควรแก่การอนุรักษ์

-วิถีชีวิตชุมชนริมแม่น้ำ ขาดการอนุรักษ์และเอาใจใส่

-เป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวต่างชาติ

วิธีการวิจัย

เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบาย ลักษณะความต้องการและพฤติกรรมของการเข้าใช้ จึง ได้ทำการศึกษารายละเอียดดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากโครงการใกล้เคียง ด้านนโยบายการบริหารและการบริการภายในประเทศและต่างประเทศ
2. ศึกษาพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับการใช้บริการภายในโครงการทั้งอัตราค่าตั้งและเจ้าหน้าที่
3. ศึกษาลักษณะทางกายภาพและสภาพแวดล้อมของพื้นที่ ที่เหมาะสมต่อการตั้งโครงการ
4. ศึกษาองค์ประกอบและแนวทางการตกแต่งของ โรงแรม สวนสาธารณะ ทั้งภายในและต่างประเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ศึกษาสภาพแวดล้อมของที่ตั้งโครงการแสดงภาคภูมิและความเหมาะสม

สรุปผลการวิจัย

1. พฤติกรรมการเข้าใช้ส่วนประกอบต่างๆภายในโครงการ มีหลายแบบ และหลายขั้นตอน มีผลต่อการออกแบบจัดวางตำแหน่งในระบบ PLANING
2. สภาพแวดล้อมทางกายภาพของพื้นที่ข้างเคียง มีผลต่อเหตุผลการเลือกตำแหน่งที่ตั้งโครงการ และการวาง PLANING
3. กลุ่มเป้าหมายหลัก และนโยบายทางด้านอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย มีผลต่อการเลือกใช้วิธีการให้บริการ
4. บรรยากาศโดยรวม เป็นผลช่วยให้งานการออกแบบสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
5. การออกแบบจัดผังบริเวณของอาคารอนุรักษ์ บริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ ต้องคำนึงถึงข้อกำหนดเป็นสำคัญ
6. การส่งเสริมการท่องเที่ยวของ ททท. รวมทั้งปฏิทินการทำงานต่างๆเป็นฐานข้อมูลสำคัญสำหรับการจัดพื้นที่และความต่อเนื่องในส่วนต่างๆ ทั้งในแง่ การวาง Zoning การออกแบบสภาพแวดล้อม

ข้อเสนอแนะ

1. สำหรับการจัดเสนอแนะโครงการ ควรจัดการให้เกิดประโยชน์สูงสุด โดยมุ่งเน้นการปรับฐานความรู้ กับนักเรียน นักศึกษาและประชาชนทั่วไปเป็นหลัก จัดส่วนบริการด้านการศึกษา คือส่วนห้องสมุด ซึ่งต้องมีสำหรับพนักงานแล้ว ควรจัดเป็นส่วนบริการสำหรับประชาชนเพื่อประโยชน์ยิ่งขึ้น
2. เทคนิควิธีการส่งเสริมภาพลักษณ์เมืองไทยและเอกลักษณ์ของชุมชน สามารถทำได้ โดยแทรกเข้าไปในงานองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม การตกแต่งภายในและนอกจากนี้ เอกลักษณ์ทางพฤติกรรมทางวัฒนธรรมที่สื่อออกมาได้โดยมนุษย์ก็เป็้องค์ประกอบสำคัญและเป็นสิ่งที่เสริมความมีชีวิต(life style)ของโครงการ
3. ควรเห็นความสำคัญของการประสานความร่วมมือระหว่างภาครัฐและเอกชน โดยนำอาคารสานประโยชน์ร่วมกันเป็นจุดร่วม โดยอาจใช้เป็นฐานข้อมูลของการจัดสรรพื้นที่บริการในส่วนต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำวิทยานิพนธ์นี้ จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงได้หากไม่ได้รับความช่วยเหลือจากบุคคลเหล่านี้

- ขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ และครอบครัวที่คอยสนับสนุนให้กำลังใจและทุนทรัพย์
- ขอบคุณ อ.นก อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำแนะนำ จนสำเร็จลุล่วงไปได้
- ขอบคุณ อ.ทุกๆท่าน (ตั้งแต่เด็กๆ) ที่ให้ความรู้และความห่วงใย
- ขอบคุณ ดร.ยงฉนิศร์ พิมลเสถียร สำหรับ ข้อมูล ชุมชน ทำเทียน
- ขอบคุณแหล่งที่มาของข้อมูล ทุกแหล่ง
- ขอบคุณ สายรหัส 39 พีเด้น พีรุ่ง น้องเก่ง น้องแอน น้องคู่ น้องอิม ที่ได้ช่วยเหลือและไม่หนีไปเที่ยวเล่นอย่างที่ผมเคยทำ
- ขอบคุณ ข้า ดี ไอศ คั้น ต้า นา ที่ให้ความสนุกสนาน
- ขอบคุณ ฟาง ที่ให้คำปรึกษามาตลอด
- เพื่อนทุกคน ที่มีความสุขและช่วยเหลือกันตลอดเวลา
- ขอบคุณ นาย ชาลุตศาสตร์ พิมพ์คำเน็ค ที่ช่วยงานกันมาตลอด
- ขอบคุณทุกคนที่ยังไม่ได้กล่าวถึง อีกมากมาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

ชุมชนท่าเตียนเป็นชุมชนเก่าแก่ที่มีเอกลักษณ์ ทั้ง การเป็นชุมชนชาวจีน ชุมชนชาวตลาด และชุมชนริมแม่น้ำ เอกลักษณ์เหล่านี้ทำให้ชุมชนท่าเตียนมีเสน่ห์ และกลิ่นอายของการผสมผสาน ชนชาติ สถาปัตยกรรม และศิลปกรรม

ปัจจุบันชุมชนขาดการดูแลและแก้ปัญหาแก่สังคมส่วนรวม ทำให้วิทยานิพนธ์ โครงการ ศูนย์ท่องเที่ยวท่าเตียนซึ่ง เป็นศูนย์ท่องเที่ยวครบวงจร เกิดขึ้น เพื่อบริการชาวไทยและชาวต่างชาติ ทั้งในแง่ การท่องเที่ยว การออกกำลังกายพักผ่อนหย่อนใจ และกิจกรรมตามประเพณีหรืองานเทศกาลต่างๆ

ข้าพเจ้าหวังว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะ เป็นแนวทางหนึ่งในการอนุรักษ์และพัฒนาชุมชน หากผิดพลาดประการใดขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย



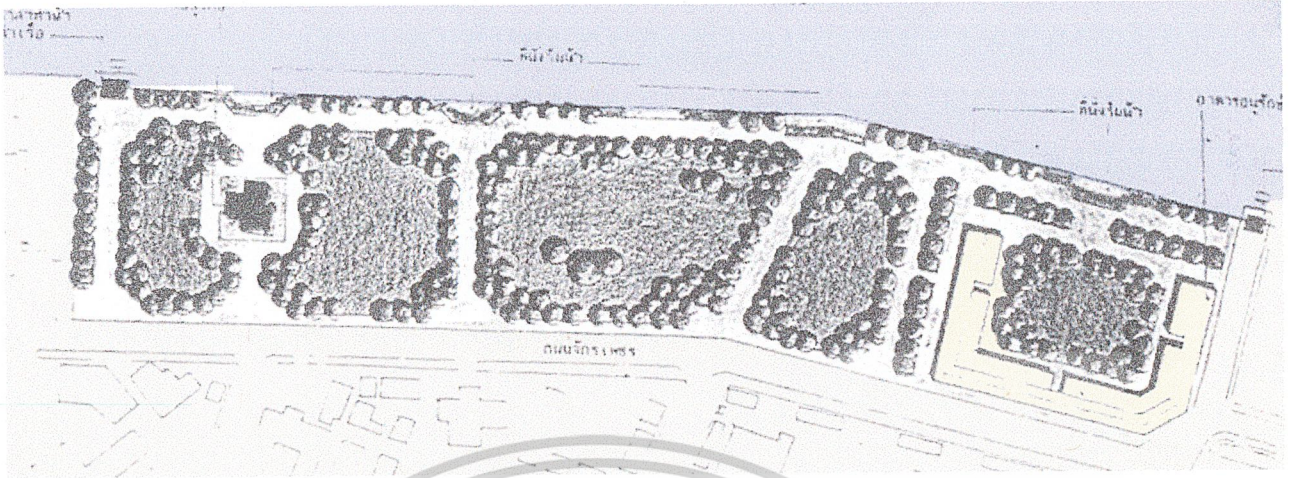
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1 บทนำ

ความเป็นมาของโครงการ

ปัจจุบันสภาพชุมชนท่าเตียนเป็นชุมชนที่ค่อนข้างเสื่อมโทรม สร้างปัญหาให้แก่ส่วนรวม ไม่ว่าจะเป็นด้านจราจร ด้านสิ่งแวดล้อม ด้านการอนุรักษ์ และด้านปัญหาแรงงาน ทางด้านคณะอนุกรรมการและคณะทำงานในกรรมการ โครงการกรุงรัตนโกสินทร์ ได้มีการทำโครงการอนุรักษ์อาคารเก่า โดยมีลักษณะ โครงการปรับปรุงสภาพแวดล้อมภายในเกาะรัตนโกสินทร์ เช่น ถนนพระอาทิตย์ ทำซ่าง ทำเตียน ปากคลองตลาด ในกรณีของท่าเตียนดูจะมีปัญหามากที่สุด เนื่องจากทุกโครงการ(ยกเว้นท่าเตียนและปากคลองตลาด) ได้มีการปรับปรุงพื้นที่สาธารณะเป็นพื้นที่สาธารณะประโยชน์ไม่มีการเวียนคืน ท่าเตียนเป็นการเวียนคืนและอนุรักษ์อาคารเก่า โดยการปรับปรุงเป็นส่วนสาธารณะ และเปิดทัศนียภาพในส่วนของวัดอรุณและวัดโพธิ์ ซึ่งเมื่อสำรวจโครงการแล้ว ข้าพเจ้าได้พบว่า โครงการนี้ได้ทำการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมแต่ไม่ได้ทำการอนุรักษ์ ความเป็นกลิ่นอาย (FEELING) ของชุมชนชาวตลาด ซึ่งบรรยากาศของความเป็นตลาดโบราณ นั้นแหละ คือจุดขายของนักท่องเที่ยว เช่น ย่านตลาดน้ำ และ จุดยืนในการอนุรักษ์ให้อาคารนั้นมีวิญญานของตัวเอง ไม่ใช่เพียงอาคารที่ทำการอนุรักษ์แต่ไร้วิญญานบอกไม่ได้ว่าที่นี่เคยเป็นย่าน อะไร ผู้คนทำอะไรกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตลาดท่าเตียนเดิมที่เป็นพื้นที่ของวังขุนนางเก่า ต่อมาก็คือไฟไหม้ จนราบคาบ จึงได้ชื่อว่า "ท่าเตียน" จึงมีการสร้างตึกแถวไม้ขึ้นเพื่อเป็นแหล่งชุมชน ทำการค้าขายพวกพืชสวน ผลไม้ ต่อมา มีการสร้างตึกคอนกรีตขึ้นในบริเวณริมถนน และบริเวณริมแม่น้ำทำให้มีการอยู่อาศัยไม่ไป บางส่วนซึ่งเป็นบริเวณที่เรือจากต่างจังหวัดแล่นเข้ามาทำกาค้าขาย ต่อมาตลาดเริ่มเจริญได้มีการสร้างตลาดขึ้นมาระหว่างส่วนอาคารคอนกรีต ทำให้ส่วนอาคารไม้ได้ถูกรื้อไปจนหมด ต่อมาจึงได้ เป็นย่านการค้าสินค้าพืชผลที่ใหญ่ที่สุดของกรุงเทพฯ ต่อมาได้ มีการขยายเมืองทำให้ลักษณะสินค้าถูกแยกเป็นส่วนๆ คือ พวกหอม กระเทียม พริกแห้ง และมะขาม ย่านการค้าใหญ่อยู่ที่ ตลาดทรงวาด พืชผักผลไม้ย้ายไปอยู่ปากคลองตลาด ทำให้ท่าเตียนเป็นย่านขายของแห้งและของชำ ช่วงสภาพปัจจุบันลักษณะสินค้าได้เปลี่ยนไป กลายเป็นย่านการค้าของแห้งพวกปลาเค็มและปลาหมึกเป็นส่วนใหญ่และในเวลา กลางคืนมีตลาดขายขนมหวานที่ย้ายจากย่านปากคลองมาอยู่แทน ซึ่งการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ทำให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชุมชนกลายเป็นแหล่งเสื่อมโทรม ผู้อาศัยเดิมเริ่มย้ายออก เปลี่ยนกิจการและมีแรงงานเข้ามาบุกกรุก
ในส่วนริมแม่น้ำและตลาด

หลังจากการศึกษาสภาพชุมชนและลักษณะต่างๆ โดยละเอียด ยังมองเห็นถึงการ
ปรับปรุงสถานที่ให้มีประโยชน์ได้มากกว่าการทำให้เป็น สวนสาธารณะ ด้วยเหตุผลของชุมชนที่มี
กลิ่นอายของชุมชนโบราณน่าจะมีการปรับปรุงให้ชาวต่างชาติได้มาเห็นความสวยงามและเป็นการ
อนุรักษ์ความงามของชุมชนให้คงอยู่ เมื่อดูจากทำเลที่ตั้งของชุมชน ซึ่งอยู่ใจกลางของ เกาะ
รัตนโกสินทร์น่าจะทำเป็นสถานที่พักผ่อนและสถานที่ ให้ข้อมูลการท่องเที่ยว เนื่องจากทำเลที่อยู่
กลางสถานที่ท่องเที่ยวทำให้นักท่องเที่ยวสะดวกและได้รับบรรยากาศที่เป็นตลาดโบราณจริงๆ โดย
การเข้ามาอยู่ ได้ซึมซับความรู้ลึกต่างๆด้วยการมาพักผ่อนและจะส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์
เพื่อให้เชื่อมกับโครงการเดินที่รอบเกาะรัตนโกสินทร์ โดยบรรยากาศของโครงการจะใช้
บรรยากาศแบบเดิมคงความเป็นชุมชนไว้เพื่อเป็นจุดขายของการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์

เหตุผลในการเลือกทำโครงการ

เหตุผลด้านการอนุรักษ์

1. ทำการอนุรักษ์อาคารเก่าและปรับปรุงสภาพอาคารให้สวยงามดังอดีต
2. อนุรักษ์สภาพแวดล้อมของชุมชนในส่วนที่ดิ่งานให้คงอยู่

เหตุผลทางด้านศิลปวัฒนธรรม

1. สถานที่ที่ตั้งเหมาะสมจะเป็นจุดพักคอยของนักท่องเที่ยวทำให้เป็นที่เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
2. กิจกรรมและลักษณะ โครงการช่วยเผยแพร่และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมให้เข้าสู่สายตา
นักท่องเที่ยว

เหตุผลทางด้านเศรษฐกิจ

1. สร้างรายได้จากการบริการนักท่องเที่ยว
2. กระจายรายได้สู่หลายอาชีพที่เกี่ยวข้อง เช่น รถเช่า ไกด์ และของที่ระลึก

เหตุผลทางด้านนโยบาย

1. สนับสนุนนโยบายการอนุรักษ์และพัฒนา ปี 2521
2. สนับสนุนนโยบายส่งเสริมอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว

วัตถุประสงค์ของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. อนุรักษ์อาคารและสภาพแวดล้อมโดยรวมให้คงอยู่
2. ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์
3. เป็นสถานที่จัดกิจกรรมต่างๆเกี่ยวกับการท่องเที่ยว เช่น งานถนนคนเดิน
4. แหล่งบริการข้อมูลนักท่องเที่ยว และจุดพักผ่อน
5. เป็นสถานที่ท่องเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจของนักท่องเที่ยว

ขอบข่ายของโครงการ

พิจารณาจากวัตถุประสงค์ของโครงการ

วัตถุประสงค์ของโครงการ	กิจกรรม/การทำงาน	องค์ประกอบ
อนุรักษ์อาคารและสภาพแวดล้อมโดยรวมให้คงอยู่	ปรับปรุงสภาพอาคารและรีโนเวตอาคารที่มีปัญหา	ส่วนอาคารอนุรักษ์ ส่วนตลาด และส่วนอาคารใหม่
ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์	การพักผ่อนในบรรยากาศแบบ HOME STAY	อาคารริมแม่น้ำ
เป็นสถานที่จัดกิจกรรมต่างๆเกี่ยวกับการท่องเที่ยว เช่น งานถนนคนเดิน	การแสดงงานเทศกาลต่างๆเช่น สงกรานต์ ลอยกระทง และการปิดถนนแสดงงาน	เป็นสำนักงานประสานงาน และมีพื้นที่ให้จัดงานกลางแจ้ง
แหล่งบริการข้อมูลนักท่องเที่ยว และจุดพักผ่อน	ศูนย์ให้ข้อมูลนักท่องเที่ยวและประสานงาน และสถานที่จอดรถของนักท่องเที่ยว	อาคารอนุรักษ์ด้านหน้า ส่วนติดถนน
เป็นสถานที่ท่องเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจของนักท่องเที่ยว	เดินชมและจัดจำหน่ายสินค้าอาหารในบรรยากาศของอดีต	อาคารใหม่บริเวณที่ถูกรื้อถอน

1. ส่วนพักผ่อน

-ส่วนพักผ่อนและติดต่อ(LOBBY)

-ห้องพัก

-ส่วนสำนักงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-Back off the house

-ร้านอาหาร

-ห้องน้ำและโทรศัพท์

-แลกเปลี่ยนเงินตรา

2. ส่วนศูนย์ข้อมูลและจัดงานต่างๆ

-ประชาสัมพันธ์

-ห้องน้ำและโทรศัพท์

-แลกเปลี่ยนเงินตรา

-Internet center

-ส่วนดำเนินงาน

3. ส่วนร้านค้าให้เช่า

4. พื้นที่อเนกประสงค์และลานจอดรถ

-ลานจอดรถของนักท่องเที่ยว

-ลานกิจกรรมกลางแจ้ง

ขอบเขตของโครงการ

1. ส่วนโรงแรม

-lobby

-ห้องพัก

-ร้านอาหาร

-spa

2. ส่วนสวนสาธารณะ

3. ส่วนplaza

4. พื้นที่อเนกประสงค์และลานจอดรถ

-ลานจอดรถของนักท่องเที่ยว

-ลานกิจกรรมกลางแจ้ง

องค์กรรองรับโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

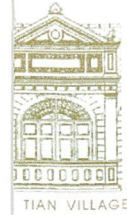
โครงการเสนอแนะ ศูนย์ท่าเตียน เกิดขึ้นตามแผนปรับปรุงและพัฒนาเกาะรัตนโกสินทร์ โดยมี
หน่วยงานรับผิดชอบดังนี้

1. ทรีพีลีสันส่วนพระมหากษัตริย์ สำนักพระราชวัง
2. คณะกรรมการ โครงการเกาะรัตนโกสินทร์
3. สำนักงานนโยบายและแผนสิ่งแวดล้อม
4. กรมศิลปากร
5. กรมเจ้าท่า
6. กรมที่ดิน
7. กรุงเทพมหานคร

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ด้านการอนุรักษ์
- นำเสนอแนวทางการอนุรักษ์และพัฒนาชุมชนที่เสื่อมโทรมให้มีประโยชน์ในตัวเอง
2. ด้านเศรษฐกิจ
- สร้างรายได้ให้แก่คนและกระจายรายได้
3. ด้านการท่องเที่ยว
- ส่งเสริมการท่องเที่ยวและบรรยากาศที่สวยงามในบริเวณโดยรอบ
3. ด้านสังคม
- แก้ปัญหา สภาพแวดล้อมและจราจร โดยการจัดการกับระบบใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

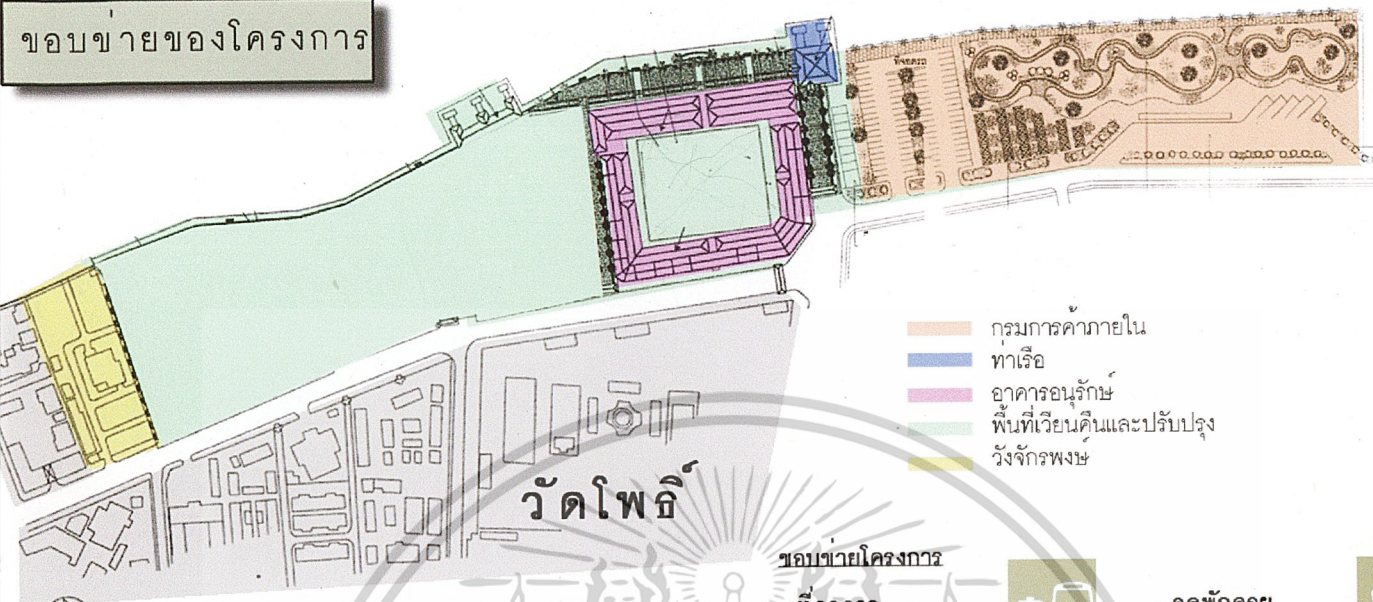


โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

INTRODUCTION

ขอบข่ายของโครงการ



ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตโครงการ

- จอดรถ
- จอดรถทัวร์ รถส่วนตัว
- จอดรถรับส่งชั่วคราว
- จอดรถรับจ้าง
- จอดรถจักรยาน(เช่า)
- จอดรถรางไฟฟ้า
- ท่าเรือ
- อาคารท่าเรือ
- ท่าเรือข้ามฟาก
- ท่าเรือสวน
- ท่าเรือน้ำเที่ยว
- จุดเรือขายอาหาร
- โรงแรม(ส่วนให้บริการ)
- อาคารโรงแรม
- obby
- ห้องพักรับรอง
- ทางเดินริมแม่น้ำ



ขอบข่ายการจัดสรรพื้นที่

- เวียนคืนและปรับปรุงชุมชนท่าเตียน
- รื้อถอนอาคารสมัยใหม่
- อนุรักษ์อาคารเก่าที่ทรงคุณค่า
- เปิดวังจักรพงษ์สู่สาธารณะ
- ย้ายกรมการค้ำภายใน

ขอบข่ายโครงการ

- ที่จอดรถ
- ท่าเรือ
- โรงแรม
- ศูนย์ขายของที่ระลึก
- สำนักงานส่วนกลาง



- จุดพักผ่อน
- ศูนย์ให้ข้อมูล
- ร้านอาหารและspa
- สวนสาธารณะ

จุดพักผ่อน

- ที่พักผ่อนทั่วไป
- ที่พักผ่อนรถรางไฟฟ้า
- ที่พักผ่อนรถประจำทาง

ศูนย์ขายของที่ระลึก

- อาคารร้านค้า
- Enviromental graphic
- Street furniture
- Kisok



- สวนสาธารณะ
- ลานการแสดง
- Enviromental graphic
- Circulation&Zoning
- Street furniture

ร้านอาหารและspa(ส่วนให้บริการ)

- อาคารร้านอาหารและspa
- ร้านอาหาร
- spaและห้องนวด



THA TIAN VILLAGE conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 นาย วิรุณ ขัติรัตนทรัพย์ รหัส ส ๕๑๐๒๕๒๓๙
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 การศึกษาข้อมูลทั่วไป และกรณีศึกษา

ชุมชนท่าเตียน

1. สภาพแวดล้อมทั่วไป

ทำนุเป็นท่าขนส่งสินค้าจากตัวท่าออกมาถึงเป็นตลาดท่าเตียน มีสินค้าหลายประเภทและมีการขนส่งสินค้าผ่านตลาดนี้ไปยังท่าเรือ ภายในบริเวณตลาดนี้มีท่าเรือของวัดไฟโรงวัดด้วย ภายในท่าไม่มีการขายอาหาร สภาพค่อนข้างสกปรกและเรือที่รับส่งสินค้านี้เป็นเรือใหญ่สำหรับบรรทุกของ ส่วนเรือโดยสารก็มีอยู่ที่เดียวคือ ท่าเรือวัดไฟโรงวัด



2. ความเป็นมาและความสำคัญทางประวัติศาสตร์

ทำนุสร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๔ ในอดีตตั้งแต่สมัยรัชกาลต้น ๆ เรื่อยมาจนถึงรัชกาลที่ ๔ ที่ ๕ บริเวณทำนุเคยเป็นแหล่งชุมชนใหญ่ เนื่องจากมีวังเจ้านายและบ้านขุนนาง ข้าราชการ ผู้ใหญ่ตลอดจนบ้านเรือนราษฎรปลูกสร้างอยู่จำนวนมาก เหตุผลอีกประการหนึ่ง ซึ่งทำให้บริเวณทำนุเป็นแหล่งชุมชน ก็เพราะเป็นท่าเรือข้ามฟากแห่งแรกที่ใช้เรือไฟแทนเรือจ้าง จึงมีผู้นิยมใช้ทำนุกันมาก



เหตุที่ทำนุได้ชื่อว่า “ท่าเตียน” เพราะในสมัยรัชกาลที่ ๔ นั้นเองได้เกิดเพลิงไหม้บ้านเรือนบริเวณนั้นเสียหายหมด ภายหลังจากจึงได้มีการเรียกขานทำนุว่า ท่าเตียนจนบัดนี้ ความสำคัญของท่าเตียนในอดีตอีกประการหนึ่งก็คือ ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ ๔ เป็นต้นมา เมื่อมีพระราชสาส์น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นของพระเจ้าแผ่นดินต่างประเทศมาถึงกรุงเทพฯ ก็ทรงโปรดเกล้าฯ ให้จัดเรือเอกชัยไปรับคณะ
ทูตโดยแห่จากสถานกงสุล หรือจากเรือรบมาขึ้นบกที่ท่าเตียน (แทนท่าพระซึ่งเคยใช้เป็นท่ารับ
คณะทูตมาตั้งแต่ครั้งในรัชกาลก่อน ๆ)

ปัจจุบันสภาพของท่าเตียนนอกจากจะเป็นท่าเรือโดยสารข้ามฟากและเรือค่วนแล้ว ยังเป็น



แหล่งชุมชนของพวกพ่อค้าแม่ค้า ซึ่งนำผัก ผลไม้
ปลา ฯลฯ บรรทุกมาลงเรือจากต่างจังหวัดเข้ามาขึ้นที่
ท่าเตียน นับว่าท่าเตียนนี้เป็นตลาดขายสินค้าแหล่ง
หนึ่งด้วย

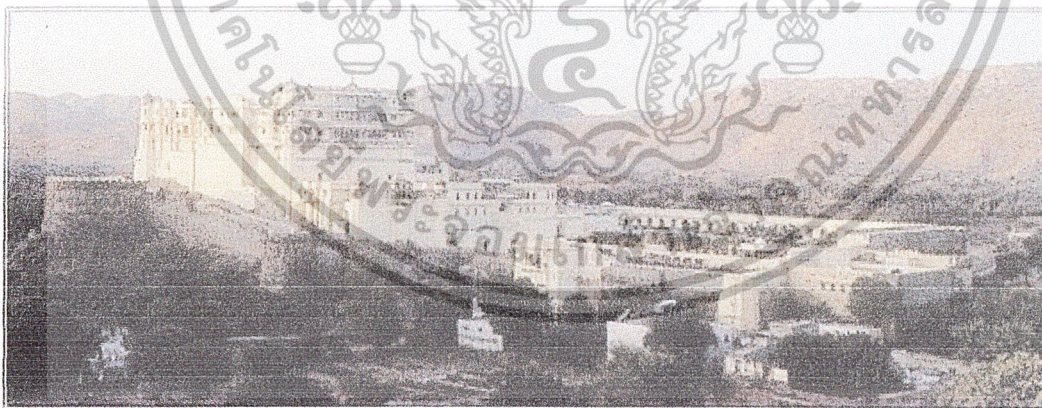
ท่าเตียนอยู่ในความรับผิดชอบของสำนักงาน
ทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์

3 กรณีศึกษาจากโครงการเปรียบเทียบ

3.1 กรณีศึกษา Devi Garh Palace

เหตุผลในการเลือกกรณีศึกษา Devi Garh Palace

1. Concept and Identity
2. Renovated to Heritage Hotel
3. Impliment to Design



ประเด็นน่าสนใจ

1. การดำเนิน Concept ในการออกแบบในส่วนต่างๆที่ใช้ concept ต่างกันออกไปตามความเหมาะสม
2. การ Design งาน Style ท้องถิ่นที่มีรูปลักษณ์ต่างออกไป โดยการใช้งาน Modern Style
ภายใต้ความ Heritage ของตัวสถาปัตยกรรม และเข้ากันได้ สร้างบรรยากาศที่มีเสน่ห์ประเด็นน่าสนใจ

Facility of Devi Garh Palace

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Library offering books and CDs

- Photocopying

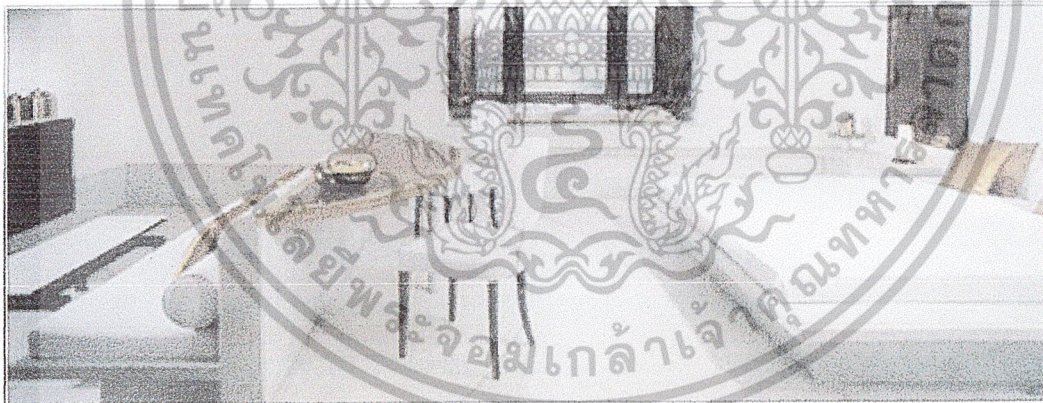
ความเป็นมา Devi Garh Palace โดยสังเขป

Devi Garh Palace ถูกสร้างขึ้นเพื่อป้องกันการรุกรานของพวกมองโกล ในศตวรรษที่ 18 ป้อมปราการนี้ตั้งอยู่ใจกลางหมู่บ้าน บนถนนสายหลักของหุบเขาคุทัยปุระ เป็นจุดยุทธศาสตร์ที่เริ่มสร้างขึ้นในปี ค.ศ. 1760 โดย Sajja Singh ผู้ครองแคว้น

Devi Garh Palace ได้รับการบูรณะปฏิสังขรณ์มาตลอดศตวรรษจนมาถูกทิ้งร้างในปี ค.ศ.1960 ต่อมาตระกูล Poddar ซื้อมาไป และหลังจากนั้น 5 ปีจึงตัดสินใจปรับปรุงเป็นโรงแรมโดยมีสถาปนิกชาวอินเดีย Gautam Bhatia และ Navin Gupta เป็นผู้ออกแบบและสร้างแผนผังแรกของโรงแรม โดยสร้างห้องพักเพิ่มมา 30 ห้อง เป็นห้องพักที่มีลักษณะเป็นเต็นท์ 7 ห้อง และเป็นห้อง Suite 23 ห้อง ใช้เวลา 6 ปี

Devi Garh Palace Hotel ประกอบด้วยห้องพัก 30 ห้อง เป็นห้อง Suite 27 ห้อง และเป็นห้องพักแบบ Tents 7 ห้อง ไม่มีห้อง Standard ห้องพักต่างๆ แบ่งเป็น 4 แบบ คือ

- Devigarh Suite
- Duplex Suite
- Palace Suite
- Garden Suite



Devigarh Suite

เป็นห้อง Suite ที่ประกอบด้วยห้องนอน 2 ห้อง ห้องเล็ก (Pool Suite) และห้องใหญ่ (Devi Garh Suite) ทั้งสองห้องจะมีพื้นที่ที่ใช้ร่วมกัน คือ มีห้องครัว มี Jacuzzi และมีสระว่ายน้ำที่เป็นหินอ่อนสีดำ มีความเป็นส่วนตัวสูง

Concept ของการออกแบบ Devi Garh Suite เป็นปรัชญาของ "Shiv" และ "Shakti" เทพเจ้าในศาสนาฮินดู Shakti เป็นเทพธิดาที่เป็นตัวแทนแห่งพลังอำนาจแห่งความชั่วร้าย และ Shiv ผู้ซึ่งเต็มไปด้วยพลังสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และพลังแห่งการทำลาย ทั้งคู่นั้นรวมเป็นพลังแห่งครอบครัว ห้องนี้ใช้สัญลักษณ์ของวัฑ์ที่เป็นพาหนะของ Shiv ซึ่งต่อมาเป็นผู้ที่นับถือพระเจ้า

Devigarh Suite

ห้องขนาดใหญ่หรูหรา แต่ละห้องมี Balcony ที่ยื่นออกไปเห็นสนามหญ้าบริเวณ Courtyard ของโรงแรม Concept ของการออกแบบ Palace Suite เน้นที่ความหรูหรา และความมีระดับ แต่ยังคงความเรียบง่ายของ Concept รวมเอาไว้ การตกแต่งใช้การ reflecting กับวัสดุ เฟอร์นิเจอร์จะสะท้อนเงาในพื้นที่หินอ่อนสีขาว

Garden Suite

Suite ที่มีลักษณะเป็นเต็นท์แบบโบราณ มีความเป็นส่วนตัว มีโถงส่วนตัวในแต่ละห้อง และสามารถมองเห็นสวนดอกไม้จากระเบียงส่วนตัว

Concept ของการออกแบบ Garden Suite คือเอาธรรมชาติแวดล้อมเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งภายในประยุกต์เข้ากับความ Heritage ของโรงแรม วัสดุใช้หินอ่อนท้องถิ่นสีเขียว หวีเตียงแต่ละห้องประดับด้วยหินอ่อนสีขาว แกะสลักเป็น "ต้นไม้แห่งชีวิต"

Duplex Suite

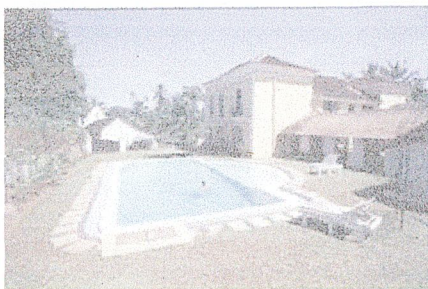
ห้อง Suite 2 ชั้น ชั้นบนเป็นส่วนของห้องนอน และห้องอาบน้ำ ส่วนชั้นล่างเป็นส่วนของห้องนั่งเล่น และส่วนรับประทานอาหาร

Concept ของการออกแบบ Duplex Suite นำเอารูปแบบของงาน Craft พื้นบ้าน และศิลปะของอินเดีย โดยเฉพาะงาน Paint มาประยุกต์ใช้ โดยใช้สัญลักษณ์ของดอกบัวที่กำลังแย้มบานเป็น Inspiration ของการออกแบบ

3.2 กรณีศึกษา Siolim House

เหตุผลในการเลือกกรณีศึกษา Siolim House

1. ขนาด และ จุดประสงค์ ใกล้เคียงกับโครงการบ้านพระอาทิตย์
3. เน้นภาพลักษณ์ และ Concept ของ โรงแรมเป็นจุดขาย
4. ห้องพักจำนวนน้อย
5. Adaptive Reused Building



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Siolim House เป็น โรงแรมที่ตั้งอยู่ทางฝั่งทะเลในประเทศอินเดีย โรงแรมเป็นลักษณะของ Heritage Hotel คือตัวอาคาร Siolim House เป็นบ้านพักอาศัยอายุเก่าแก่ ปัจจุบันมีการปรับปรุงเป็น โรงแรม โดยที่ยังคงความเป็นประวัติศาสตร์และความเป็นบ้าน ซึ่งจุดนี้เป็น Concept Identity ของโรงแรมอันเป็นเอกลักษณ์ที่ดึงดูดความสนใจจากนักท่องเที่ยว

ความเป็นมา Siolim House โดยสังเขป

Siolim House ตั้งอยู่ที่เมือง Goan ในประเทศอินเดีย Siolim House เดิมเป็นบ้านพักอาศัย สร้างขึ้นเมื่อ 275 ปีที่แล้ว ตรงกับยุคที่ประเทศอินเดียตกเป็นเมืองขึ้นของโปรตุเกส ดังนั้นอาคารจึงเป็นงานสถาปัตยกรรมแบบยุโรป อาคาร Siolim House ถูกปล่อยให้รกร้างอยู่เป็นเวลานาน และเมื่อ 2 ปีที่แล้วมีการปรับปรุงซ่อมแซมขึ้นมาใหม่เพื่อให้อาคาร Siolim House ทำเป็น โรงแรมสำหรับนักท่องเที่ยว

ในการปรับปรุงอาคาร Siolim House นั้นมีการเปลี่ยนแปลง function ภายในใหม่เป็น โรงแรมแต่ยังคงบรรยากาศความเป็นบ้านไว้ ก่อนการปรับปรุงภายใน Siolim House ประกอบด้วยห้องต่างๆถึง 24 ห้อง แต่หลังจากการปรับปรุงจัดใหม่ให้เป็นห้อง suite เพียง 7 ห้อง และห้องนำอีก 7 ห้อง แต่ละห้องตั้งชื่อตามประวัติศาสตร์สถานที่ของอินเดียในศตวรรษที่ 17 และในแต่ละห้องมีการออกแบบแตกต่างกันไป ทุกห้องจะใช้พัดลม

ห้องพักภายใน Siolim House ภายใน Siolim House ประกอบด้วยห้อง Suite 7 ห้อง และห้องนำ 7 ห้อง ไม่มีห้อง Standard แต่ละห้องตกแต่งต่างกันไป ทุกห้องเป็นพัดลมเพดาน

ด้านหน้าอาคาร มีห้องพัก 4 ห้อง

ชั้น 1 - Malabar
- Bahia

ชั้น 2 - Macao
- Macassar

ด้านหลังอาคาร มีห้องพัก 3 ห้อง (ติดกับ Courtyard)

- Combay - Damo - Surat

ประเด็นน่าสนใจ

1. การสร้าง Concept ของห้องพักแต่ละห้องที่ไม่เหมือนกัน สร้างความสำคัญให้แต่ละห้องพัก
2. การ Design ยังไม่เกิดความน่าสนใจ โดยรวม ได้ลักษณะความอบอุ่นของบ้านแต่ยังขาดลูกเล่นที่จะ

ดึงดูด

3. การออกแบบ Space ที่กว้างเกินไปขัดกับ Concept ที่จะทำเป็นบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 กรณีศึกษา Hotel Puri

เหตุผลในการเลือกกรณีศึกษา Hotel Puri

1. ขนาด , จุดประสงค์ และ กลุ่มเป้าหมาย ใกล้เคียงกับโครงการบ้านพระอาทิตย์
2. การเน้นภาพลักษณ์ และ Concept ของโรงแรม
3. การ Adaptive Reused



ความเป็นมาโดยสังเขป

Hotel Puri ตั้งอยู่ในเมือง มะละกา ประเทศ มาเลเซีย ก่อตั้งโดย Ten Kim Seng อาคารเดิมสร้างในปี 1822 ต่อมาในปี 1840 Ten Kim seng ซื้อมรดก และทำการปรับปรุง และก่อสร้างเพิ่มเติม ตัวอาคารเดิมเป็นอาคาร ตึกแถวเก่า ยาว 100 เมตร เดิมครอบครั้ว Ten ซื่อเพื่อใช้เป็นที่พักอาศัย ต่อมามีการปรับปรุงเป็นกิจการ โรงแรม "Hotel Puri" โดยใช้วัฒนธรรมรูปแบบ "Paranankan Culture" เป็นการรวมเอาวัฒนธรรมผสม จีน ตะวันตก และวัฒนธรรมท้องถิ่น

การปรับปรุงอาคารเป็นโรงแรมพยายามที่จะรักษาสภาพเดิมของงานสถาปัตยกรรมเอาไว้ ทั้งงาน Design และ Structure โดยคงรูปแบบ facade อาคารเดิมไว้ทั้งหมด การเปลี่ยนแปลงทำเฉพาะภายในเท่านั้น โดย เชื่อม space ภายในอาคารที่เดิมมีสภาพเป็นตึกแถวเข้าหากันหมด รวมทั้งเปลี่ยนแปลงสภาพเป็น Court ภายใน คิวย (Ancestral Hall)

ประเด็นน่าสนใจ

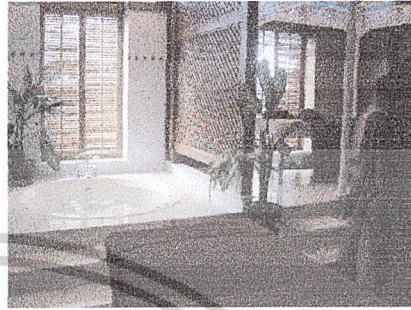
1. การใช้ Space ภายในอาคารตึกแถวให้เกิดจุดน่าสนใจ โดยเฉพาะบริเวณ Court ภายในทั้ง 2 จุดมีการ จัดการกับ Space เดิมให้โปร่งขึ้นด้วยการ Open space ด้านบน และนำแสงลงมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 กรณีศึกษา Sofitel Central Hua-Hin

เหตุผลในการเลือกกรณีศึกษา Sofitel Central Hua-Hin

1. เป็นโรงแรมที่ได้รับการปรับปรุงตัวอาคารโดยที่ยังคงงานสถาปัตยกรรมของเดิม
2. Spa & Massage Treatment มีขนาดเล็กใกล้เคียงกับโครงการ



ภายใน Spa & Massage ประกอบด้วย

1. Entrance hall
 - waiting area
 - counter service
 - gift & product
2. Closet
3. Thai massage (9 sq.m./unit)
4. Oil massage (9 sq.m./unit)
5. Spa treatment

** การเข้าใช้บริการแขกจะโทรจองล่วงหน้าจากห้องพัก

** การคิดค่าบริการจะคิดค่าบริการผ่าน Roomcard

ประเด็นน่าสนใจ

1. ส่วนของ Spa ขนาดเล็ก ใช้พื้นที่น้อยสามารถแทรกในพื้นที่โครงการได้
2. ส่วนของ museum area ขนาดเล็กที่ช่วยสร้างบรรยากาศประเด็นน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 กรณีศึกษา Chiva-Som

เหตุผลในการเลือกกรณีศึกษา Chiva-Som

1. มีกลุ่มเป้าหมายเป็นชาวต่างชาติ และรับเฉพาะแขกที่จองมาล่วงหน้า เช่นเดียวกับโครงการ
2. ระบบการเข้า check-Out และ การ check-out ของแขกที่จองล่วงหน้า



ลักษณะการ Check-In และการ Check-Out แบบพิเศษของโรงแรมที่รับเฉพาะ Reservation Guest

Frontdesk Check-in ส่วน Check-in ทำเป็น Counter ขนาดเล็กสำหรับแขกเซ็นเอกสาร Confirm การเข้าพัก จึงไม่ต้องการพื้นที่มากนัก และสามารถถ่ายคนออกจาก frontdesk ได้เร็ว และเพื่อไม่ให้เกิดความพลุกพล่าน ทำลายความสงบของ concept ที่วางไว้ จึงแยกส่วน Check-out ออกไปไว้ที่ห้องต่างหาก เนื่องจากส่วน check-out อาจต้องมีการรอเพื่อให้ทางโรงแรมตรวจความเรียบร้อยทั้งหมด

การสร้างห้องสำหรับ Check-out โดยเฉพาะประกอบด้วย

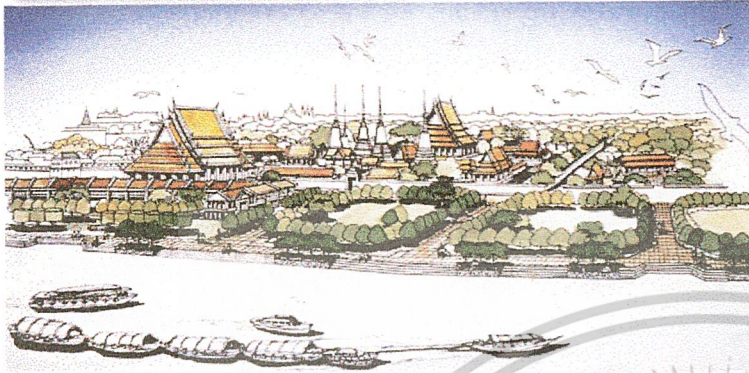
1. Waiting Area (ชุดรับแขก 1 ชุด)
2. Counter Service
3. Reservation Office Area

ประเด็นน่าสนใจ

1. Reservation ก่อนข้างมีความสำคัญ เพราะเป็นส่วนที่ติดต่อกับลูกค้า ต้องรู้ทุกอย่างเกี่ยวกับโรงแรม ส่วนของพื้นที่ทำงานต้องมีการเน้นความสำคัญ
2. จำนวนแขกที่มาพักมีน้อย การ Check-out จึงไม่วุ่นวายจึงแยกส่วนออกจาก Lobby เกิดความสะดวกมากขึ้นทั้งแขก และพนักงาน

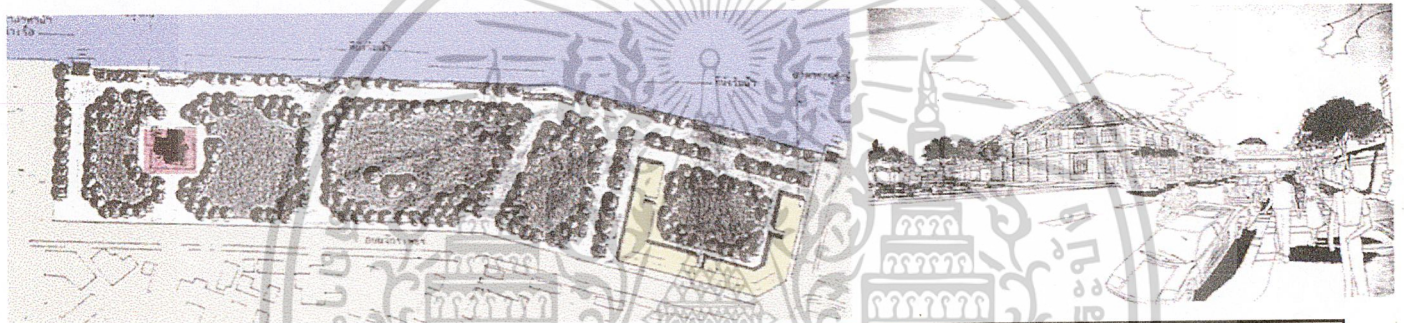
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการปรับปรุงท่าเตียน



โครงการปรับปรุงชุมชนโดย บ. ชิมครอน
ตามแผนของสำนักงานโยธาและแผนสิ่งแวดล้อม
-แนวความคิดในการออกแบบ
1.อนุรักษ์อาคารเก่า
2.เปิดมุมมองวัดโพธิ์
-งบประมาณ 1233.17 ล้านบาท

OPEN SPACE IDEA

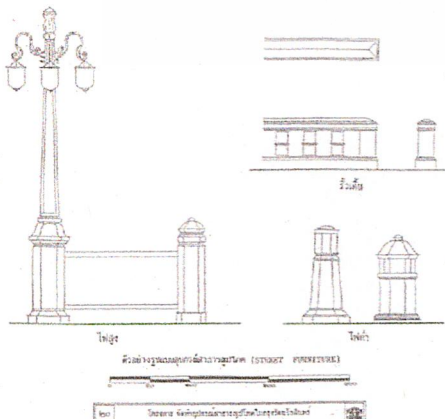
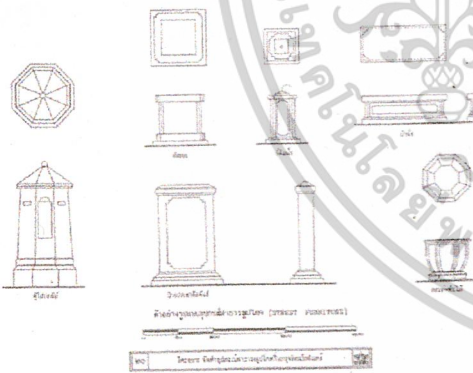


วิเคราะห์โครงการ

หากปรับปรุงโดยการเวียนดินที่ดิน และ ทำการรื้อถอนเป็นสวนสาธารณะ
-ขาดกลิ่นไอและบรรยากาศของชุมชนเดิม
-ทำเลที่ดีมีศักยภาพ ไม่คุ้มค่า
-ในพื้นที่ใกล้เคียงมีสวนสาธารณะหลายแห่งทำให้ความจำเป็นในการทำ
สวนสาธารณะน้อยมาก

แนวทางที่นำไปใช้ออกแบบโครงการหมู่บ้านท่าเตียน

- 1.แนวคิดเรื่องการเปิดมุมมองวัดโพธิ์และวัดอรุณ
- 2.การอนุรักษ์อาคารเดิมบางส่วน



การปรับปรุงถนนซอย



สภาพเดิมช่วงยังไม่มีการทาสีใหม่

THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



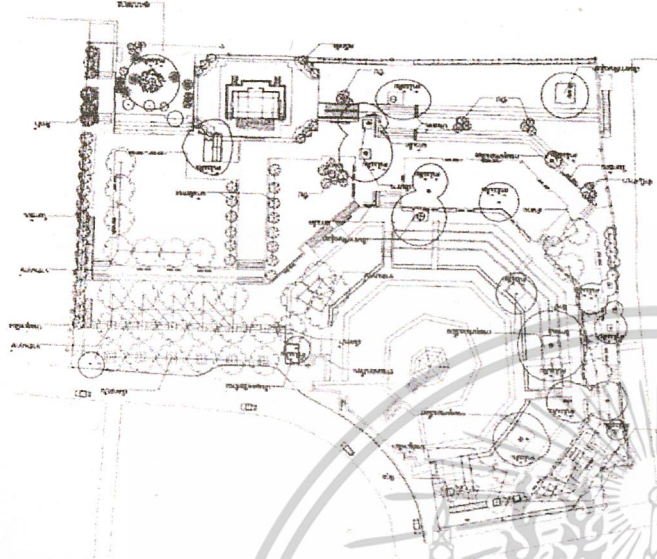
โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านตาเทียน

กรณีศึกษาด้านการอนุรักษ์และพัฒนา

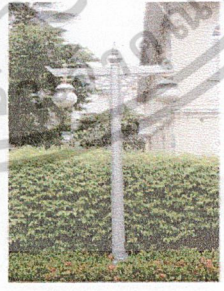
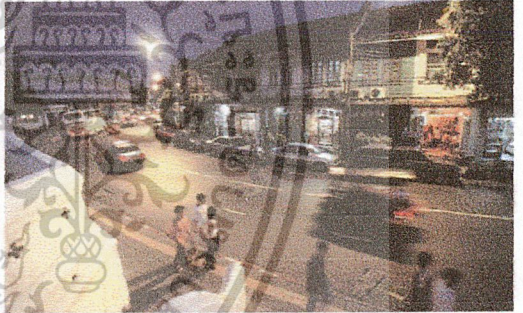
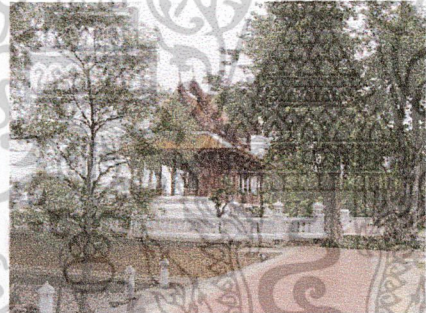
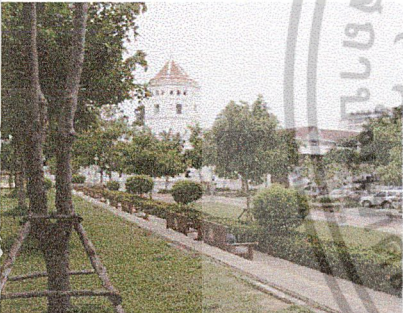
INFORMATION

โครงการปรับปรุงบริเวณป้อมพระสุเมรุ

โครงการปรับปรุงโดย ฝ่ายสถาปนิก สำนักงานโยธา
 -เนื้อที่ 8 ไร่
 -แนวความคิดในการออกแบบ
 1.ออกแบบเป็นแบบ universal design
 2.อนุรักษ์ป้อมกับต้นลำพูและสร้างเขื่อนป้องกันน้ำท่วม
 -งบประมาณ 54 ล้านบาท

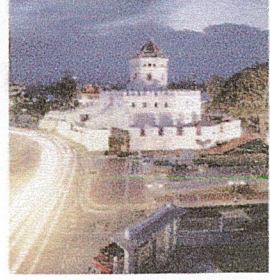


UNIVERSAL DESIGN



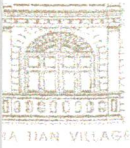
งานออกแบบมี 5 ส่วนคือ

- 1.จัดทำพระที่นั่ง
- 2.บูรณะป้อมพระสุเมรุ
- 3.จัดทำท่าเรือรับเสด็จ
- 4.จัดทำปฏิมากรรมเรื่อง วิถีชีวิตบางลำพู
- 5.ปรับปรุงภูมิทัศน์



THA TIAN VILLAGE conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

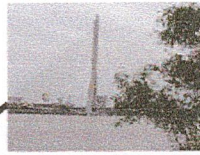


โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านตาเทียน

กรณีศึกษาด้านการอนุรักษ์และพัฒนา

INFORMATION

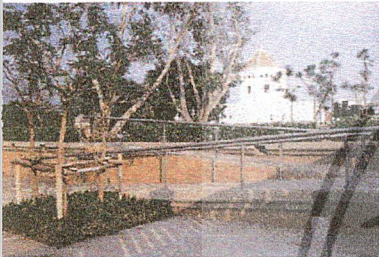
โครงการปรับปรุงบริเวณป้อมพระสุเมรุ



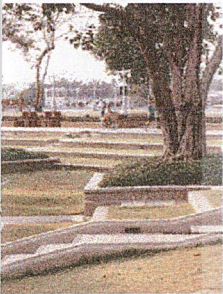
สะพานพระราม 8 และเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า



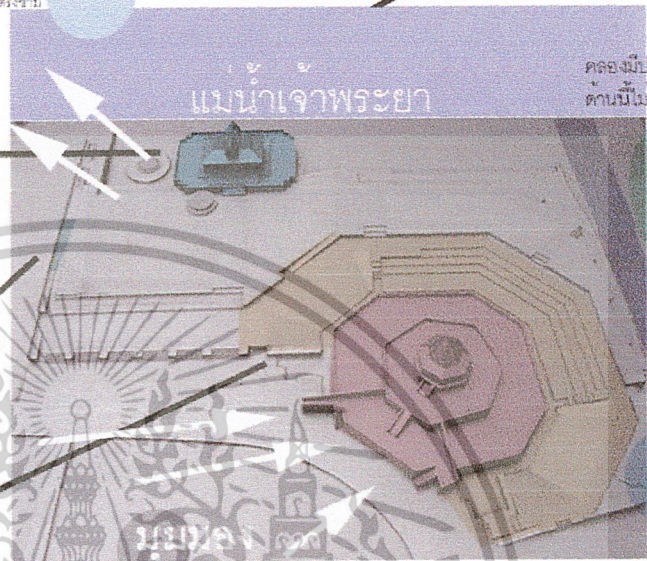
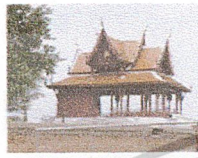
การใช้แผ่นน้ำและแผ่นเตือน



AMP สำหรับคนพิการ คนชรา และสตรีมีครรภ์



การเล่นเรื่องhardscapeและsoftscape



คลองมีพระตุ้มบ้านตึก
ตึกนี้ไม่ค่อยสวยงามเท่า

ห้องน้ำ

UNIVERSAL DESIGN

วิเคราะห์โครงการ

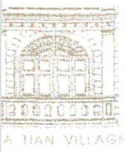
- บริเวณป้อมพระสุเมรุและสร้างสวนสาธารณะโดยต่อเนื่องกับป้อมพระสุเมรุ ซึ่งเมื่อเปิดโล่งทำให้บริเวณนี้มีความคึกคักทางฝั่งเมืองขึ้นเสริมให้ถนนมีจุดรวมกิจกรรม
 - การออกแบบมุ่งเน้นให้มีความเป็นไทยและต่อเนื่องกับป้อมพระสุเมรุและพระที่นั่งที่สร้างขึ้นใหม่
 - ต้องการสร้างให้เกิดลานกิจกรรมและการแสดงเช่น งานดนตรีในสวนและงานแสดงทั่วไป
- แนวทางที่นำไปใช้ออกแบบโครงการหมู่บ้านตาเทียน**

1. การอนุรักษ์ การเล่าเรื่องราว การสร้างเขื่อนกันน้ำและวัสดุตกแต่ง
2. การออกแบบสวนสาธารณะแบบ universal design

- ป้อม จุดเด่นมาก
- งานศิลปะเล่าเรื่อง
- พระที่นั่ง จุดเด่นรอง
- ป้ายชื่อ

THA TIAN VILLAGE conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

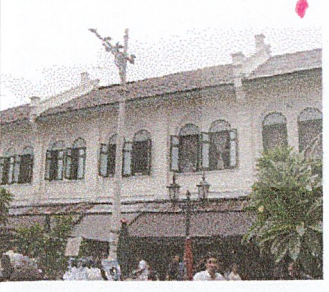
สรุปกรณีศึกษาด้านการอนุรักษ์และพัฒนา

INFORMATION

ตารางสรุปการนำกรณีศึกษาด้านการอนุรักษ์และพัฒนาเพื่อพัฒนาต่อในการออกแบบ

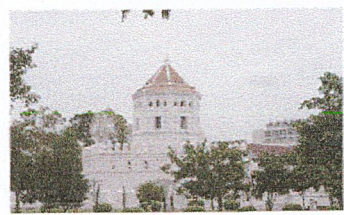
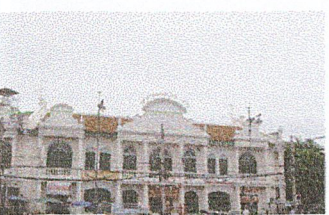
	โครงการปรับปรุงท่าเตียน-ทนม.	โครงการปรับปรุงท่าเตียน-สจล.	โครงการปรับปรุงถนนพระอาทิตย์	โครงการปรับปรุงหน้าพระลานและท่าช้าง
ลักษณะการอนุรักษ์	เวียนคืนที่ดินและทำเป็นสวนสาธารณะ	ปรับปรุงสภาพชุมชน	ปรับปรุงเป็นสวนสาธารณะ	รักษาสภาพอาคารปรับปรุงทางเท้า
จุดประสงค์	เพื่อเปิดทัศนียภาพแม่น้ำและแก้ปัญหาจราจร	เพื่อเปิดทัศนียภาพแม่น้ำและปรับปรุงชุมชน	เพื่อเปิดทัศนียภาพแม่น้ำ	ความสวยงาม
การควบคุม	อนุรักษ์อาคารเก่า	ควบคุมรูปตึกอาคาร		ควบคุมรูปตึกอาคาร
การใช้งาน	พักผ่อนและสถานที่ท่องเที่ยว	สถานที่อาศัยและท่องเที่ยว	พักผ่อนและท่องเที่ยว	ทางขึ้นท่าเรือและทางเดินเท้า
ผู้เข้าใช้	นักท่องเที่ยว	นักท่องเที่ยวและคนในชุมชน	นักท่องเที่ยวและคนทั่วไป	นักท่องเที่ยวและคนทั่วไป
จุดเด่น		แนวทิวทิวไปเวียนคืนที่ดิน	Universal design	
ปัญหา	ขาดกลิ่นอายในอดีต	ความสวยงามของอาคารทำให้สภาพชุมชนขาดความสมดุล (เรื่องแรงงาน)	เรื่องการสร้างจุดเด่นที่แรงดัน	ผังชุมชนของที่ลำทางเก่า
กิจกรรมพิเศษ			เล่นการแข่งต่างๆ	งานถนนคนเดิน

- ควรนำไปปรับใช้ในโครงการ
- ควรนำไปพิจารณาในโครงการ
- ไม่ควรนำไปใช้ในโครงการ



สรุปแนวทางเบื้องต้นในการอนุรักษ์และพัฒนาโครงการ หมู่บ้านท่าเตียน

- การอนุรักษ์ พิจารณาอาคารอนุรักษ์และพื้นที่ปรับปรุงสภาพอาคาร
- จุดประสงค์ การเปิดทัศนียภาพริมแม่น้ำเจ้าพระยา
- การควบคุม รูปตึกอาคาร บ้างธง ประตู หน้าต่าง และการต่อเติม
- การใช้งาน สถานที่พักผ่อนและท่องเที่ยว
- ผู้เข้าใช้ นักท่องเที่ยวและคนทั่วไป
- จุดเด่น Universal design
- ปัญหา สร้างกลิ่นอายของชุมชน(LIFE)ในอดีต
- กิจกรรมพิเศษ งานกิจกรรมและการแสดงต่างๆ



THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



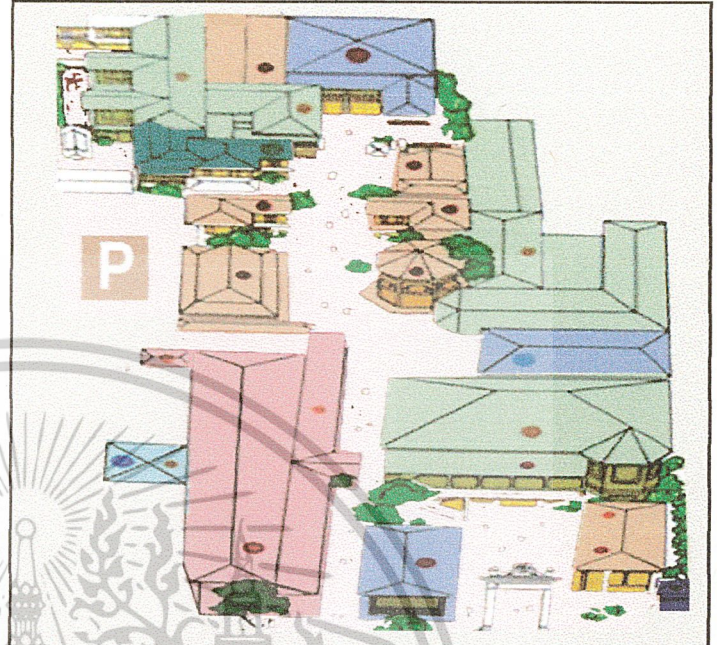
Old bangkok memories

Silom village
Silom Bangkok

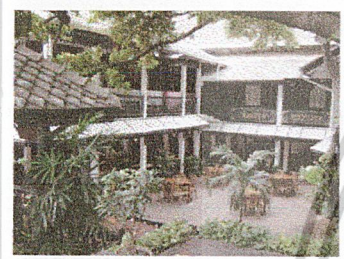


เป็นสถานที่สำหรับนักท่องเที่ยว(trade center)โดยนำบ้านโบราณมาดัดแปลง และยังมีบรรยากาศแบบเดิมอยู่

snack bar	ร้านขนมไทย	ร้านอาหาร	ร้านค้า	แลกเปลี่ยน
กิจกรรม	การแสดง	โรงแรม	tour-travel	



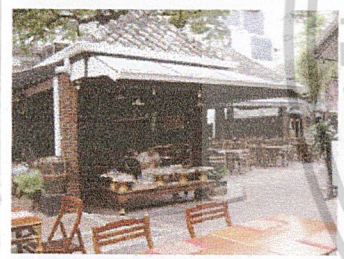
- silom village inn
- shopping arcade
- hill tribe product
- restaurant
- money exchange
- factory outlet



การเปิด court ภายในโครงการ



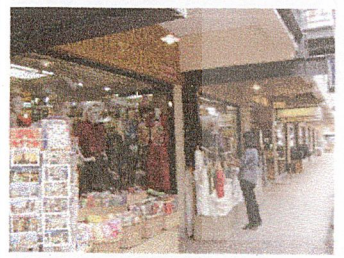
บรรยากาศภายใน



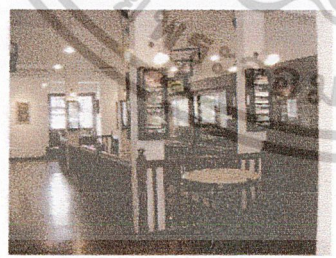
ร้านขนมไทย



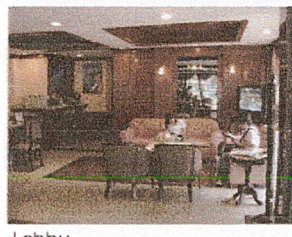
ร้านอาหารกลางแจ้ง



ร้านค้าเช่า



ร้านอาหาร



Lobby

โรงแรม 43 ห้อง
กลุ่มเป้าหมาย นักท่องเที่ยว
มีสวน ข้อมูลท่องเที่ยวใน lobby
ห้องนวดไทยและสปา

ห้องการแสดง - ห้องรำไทยเรอินเทพ 300 ที่นั่ง
- ห้องจัดเลี้ยง ขนาด 200 ที่นั่ง

ร้านค้าเช่า ประมาณ 60 ร้าน
แบ่งเป็น ด้านหน้าด้านกลาง และด้านใน
ร้านค้าของทางโครงการ

- | | | |
|-----------|-----------------|-------------------|
| ร้านอาหาร | - ร้านอาหารไทย | - ร้านอาหารอิตาลี |
| | - ร้านอาหารทะเล | - ร้านไวน์ |
| | - ร้านขายขนมไทย | |
| | - snack bar | |

แนวทางการนำไปใช้ออกแบบโครงการหมู่บ้านท่าเตียน
1.ศึกษาลักษณะโครงการและfacility ภายใน
2.แนวความคิดในการออกแบบและอนุรักษ์

THA TIAN VILLAGE

conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Bugis junction
singapore

CONCEPT DESIGN & SCOPE PROJECT

โครงการ ปี 1995

พื้นที่ 149,000 ตรม. พื้นี่ร้านค้า 37,500 ตรม.

แนวคิด 'FASHION FUN FOOD AND CULTURE'

ประกอบด้วย

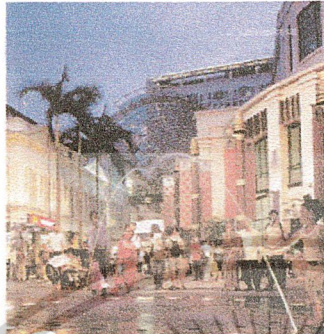
โรงแรม 406 ห้อง

อาคารสำนักงาน

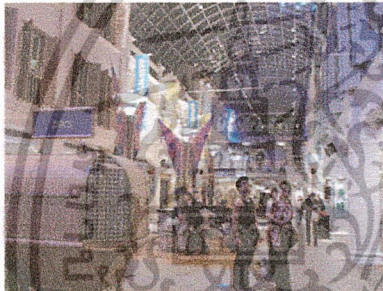
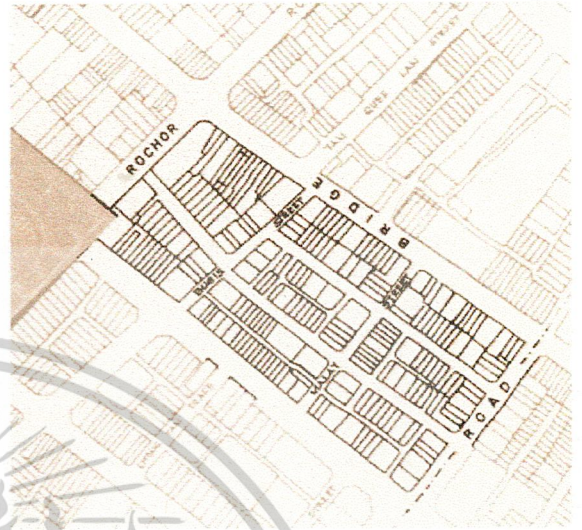
นัยการค้า

ภาพยนตร์

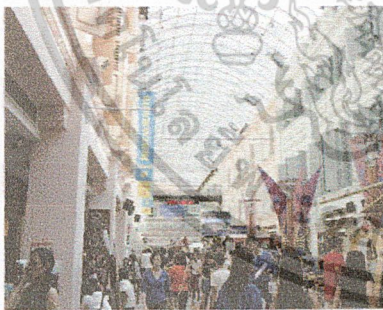
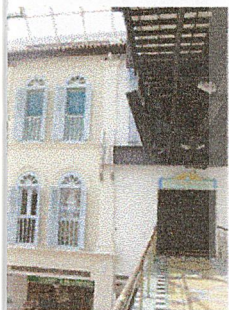
ร้านค้าย่อย 63 ร้าน



Plaza ด้านหน้าเป็นลานกิจกรรม



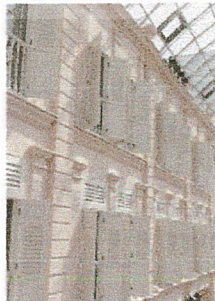
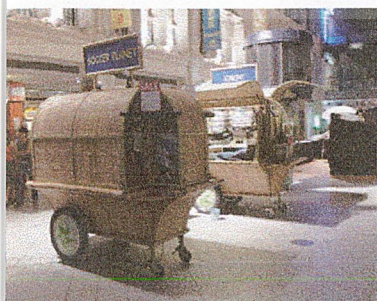
บรรยากาศภายในและการให้แสงตอนกลางวัน



ลักษณะการจัดวางผังร้านและKiosk



Sculpture art ในงาน



ลักษณะKioskและfacade ที่แสดงความเป็นอดีต ซึ่งเป็น Theme ของโครงการ

- แนวทางการนำไปใช้ออกแบบในโครงการหมู่บ้านท่าเตียน
1. ศึกษาลักษณะโครงการ
 2. แนวคิดเรื่องการออกแบบเอกลักษณ์โครงการ

THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

UNIVERSAL DESIGN

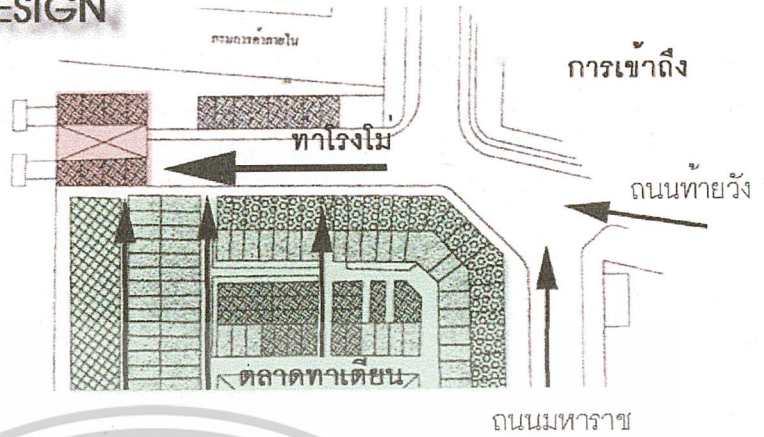
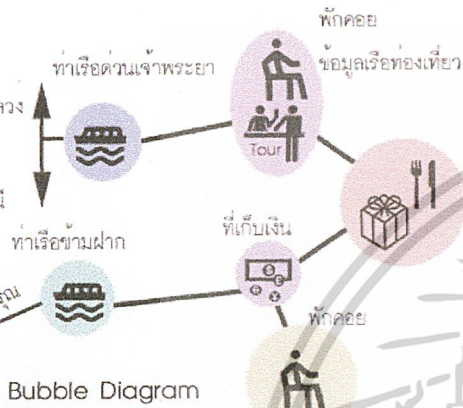
ท่าเรือท่าเตียน

ที่ตั้ง ท่าโรงไม้ ท่าเตียน

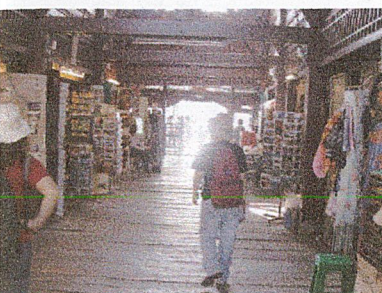
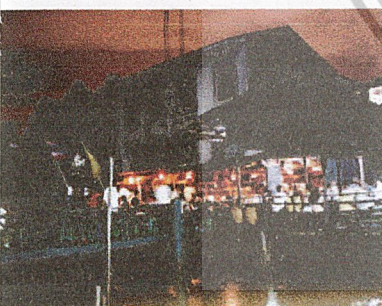
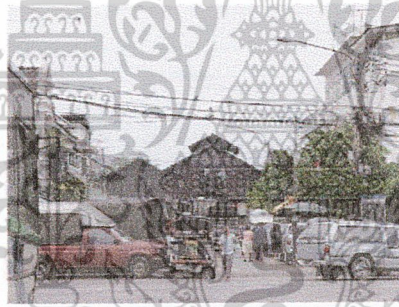
ลักษณะโครงสร้าง อาคารไม้ และ โป๊ะคอนกรีต

แบ่งเป็น 1.ท่าเรือข้ามฟาก 2.ท่าเรือสวนเจ้าพระยา

โป๊ะ ขนาด 4.00 x 10.00 เมตร รองรับได้ 20 คน



วิเคราะห์โครงการ
-เป็นทั้งท่าเรือข้ามฟากและเรือสวน ทำให้ผู้เข้าชมทั้งคนทั่วไป คนในชุมชนและนักท่องเที่ยว
-มีบริการรถเข็นคนพิการด้วย
-ลักษณะโครงสร้างได้รับการปรับปรุงให้อยู่ในสภาพดี แต่เกิดปัญหาเวลาฤดูน้ำหลาก ควรได้
-รับการปรับปรุงใหม่



แนวทางการนำไปใช้ออกแบบโครงการหมู่บ้านท่าเตียน

- 1.ศึกษาการใช้งานและพฤติกรรมของผู้ใช้ของท่าเรือ
- 2.ศึกษาการออกแบบท่าเรือในหลายๆ ส่วน

THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



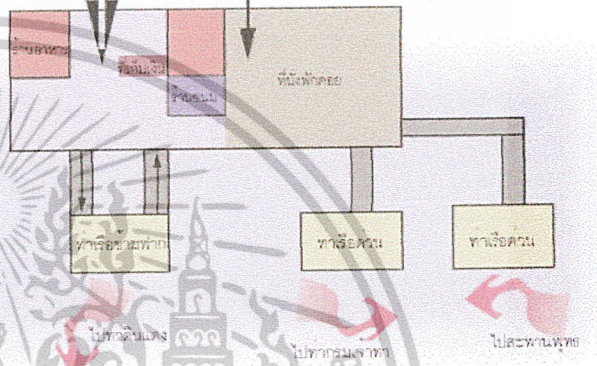
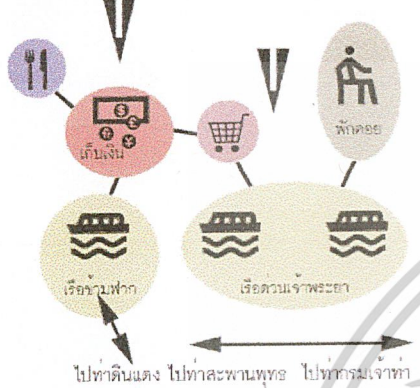
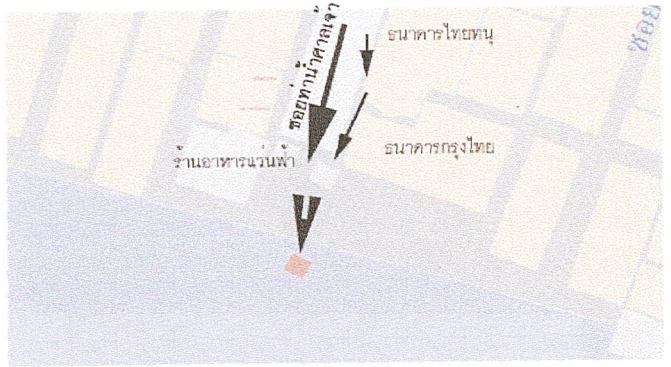
FUNCTION

ท่าเรือราชวงศ์

ที่ตั้ง ท่าเรือราชวงศ์(ทรงวาด) ซอยหน้าศาลเจ้า

ลักษณะโครงสร้าง อาคารคอนกรีต และ โป๊ะคอนกรีต

แบ่งเป็น 1.ท่าเรือข้ามฟาก 2.ท่าเรือต้นเจ้าพระยา 2 ท่า



วิเคราะห์โครงการ

- เป็นทั้งท่าเรือข้ามฟากและและเรือต้น ท่าใหญ่เข้าแม่น้ำบริเวณทั่วไปคนในชุมชน
- มีการแบ่งทางเข้า 2 ทางโดยส่วนพักคอยมีส่วนรอเรือต้นเท่านั้น



ลักษณะอาคารท่าเรือ



ที่เก็บเงิน



ที่พักคอยเรือต้น



โป๊ะเรือต้น



โป๊ะเรือข้ามฟาก



โป๊ะเรือต้น



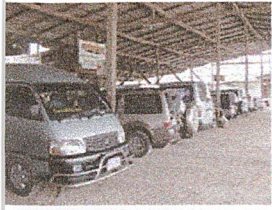
แนวทางกรนำไปใช้ออกแบบโครงการหมู่บ้านท่าเตียน

- 1.ศึกษาการใช้งานและพฤติกรรมกรของผู้ใช้ของท่าเรือ
- 2.ศึกษาการออกแบบท่าเรือในหลายๆ ส่วน

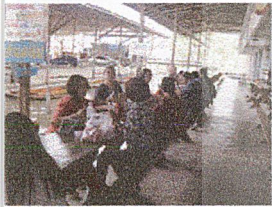
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตลาดดำเนินสะดวก จ.ราชบุรี



ที่จอดรถตามท่าเรือ



ที่นั่งทานข้าว



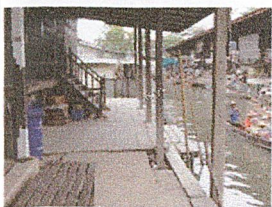
ร้านค้าเช่าบริเวณท่าเรือ



ร้านค้าขายของที่ใช้ไฟฟ้้อุดหนุนบน



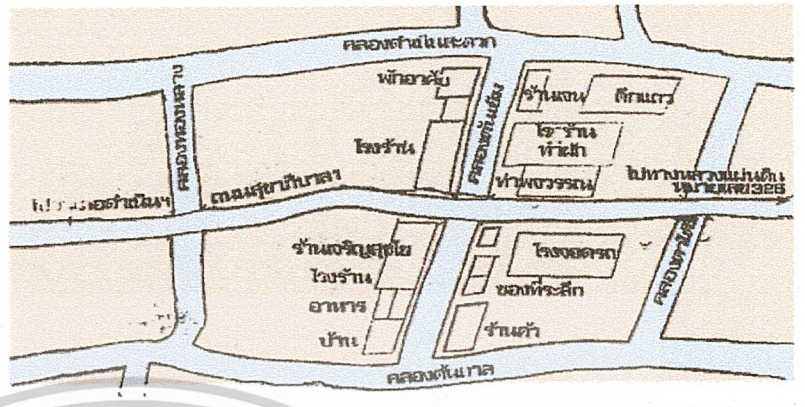
บรรยากาศร้านค้าต่างๆ



อาคารริมน้ำแบบเก่าเทียบกับเขื่อนแบบใหม่

แผนที่ตลาดน้ำคลองต้นเข็ม

OLD FLOATING MARKET



ลักษณะร้านที่ใช้เก้าอี้ลอยริมฝั่ง



step ใต้สำหรับวางสินค้าและนั่งทานข้าว

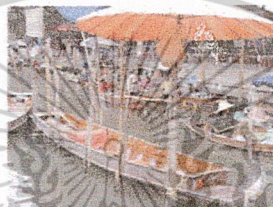


การดัดแปลงร้านเพื่อความสะดวก



ลักษณะรถใช้งาน

ลักษณะร้านค้าริมน้ำ



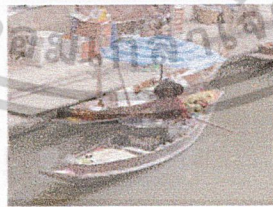
เรือประเพณีขายของถาวร



เรือขายของที่ระลึก



เรือขายผลไม้



เรือใช้เตาถ่าน

ลักษณะเรือแบบต่างๆ

ข้อมูลทั่วไป

คลองดำเนินสะดวก จ.ราชบุรี ยาวประมาณ 32 เมตร เชื่อมแม่น้ำท่าจีนกับแม่น้ำแม่กลอง มีคลองแยกประมาณ 200 คลองเช่น คลองโพธิ์ตาก คลองต้นเข็ม คลองขุนพิทักษ์ ไหลมาเปิดและท้าย 5.00น.-11.30น.

ตลาดน้ำคลองต้นเข็ม

เป็นตลาดที่ใหญ่ที่สุดมีเรือขายของที่ระลึกจำนวนมาก จะมีทั้งเรือขอยมากมายมีการสร้างอาคารเพื่อเป็นร้านขายของคองเนื่องกับคลองด้วย โดยนักท่องเที่ยวสามารถเดินชมสินค้าได้ตามไหล่ทางคอนกรีต

วิเคราะห์โครงการ

ผู้เข้าใช้ นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ -เวลา 6.00-13.00 โดยขาย 7.00-8.00 ผู้เข้าใช้มากที่สุด -ลักษณะสินค้า ผลไม้ ของที่ระลึก และอาหาร

ลักษณะเรือ

- 1.เรือขายของที่ระลึก -แบบอยู่ถาวร -แบบเร่
2.เรือขายอาหาร -แบบอยู่ถาวรจะเป็นพวกใหญ่ๆ -แบบขายจะจระเข้เตาถ่าน
3.เรือท่องเที่ยว -เรือแบบพาย -เรือยนต์หางยาว

ร้านค้าบนดิน

ร้านขายของที่ระลึก ร้านขายผลไม้ ร้านขายน้ำดื่มที่ต้องใช้ไฟฟ้า

ข้อดีและข้อเสีย

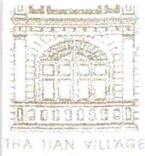
- 1.การทำทางเดินคอนกรีต สามารถใช้พื้นที่ได้คุ้มค่าแต่ขาดความเป็นพื้นดิน
2.ตลาดมีการขายอย่างไม่เป็นแบบแผนเป็นแบบเอกชนรายย่อย

แนวทางการนำไปใช้ออกแบบโครงการหมู่บ้านท่าเตียน

- 1.ลักษณะการทำทางเดินริมน้ำ
2.ลักษณะร้านค้าและเรือริมน้ำ

THA TIAN VILLAGE conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน กรณีศึกษาด้านวิถีชีวิตชุมชนริมน้ำ

INFORMATION

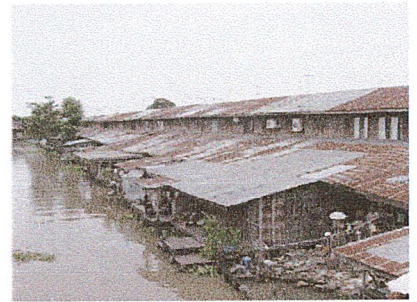
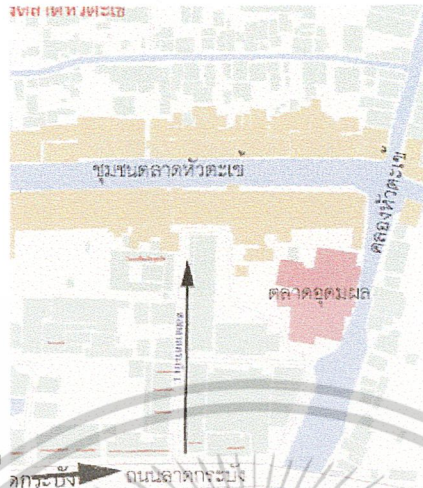
ชุมชนตลาดหัวตะเข้

ข้อมูลทั่วไป

ชุมชนตลาดหัวตะเข้เป็นชุมชนเก่า โดยอาศัยคลองเป็นตลาด ปัจจุบันเหลือ จอนรอยของอดีต ชุมชนริมน้ำอยู่บ้าง

อาคาร ส่วนใหญ่เป็นอาคารไม้ และ 2 ชั้น พื้นบางส่วนเป็นคอนกรีต บริเวณริมน้ำยังเป็นโครงสร้างไม้

ปัจจุบัน ย่านการค้าย้ายไป ตลาดอูมผล เนื่องจากการคมนาคมทางน้ำขาดความสำคัญ หลงเหลือแต่ร้านค้าของชาวบ้านเท่านั้น

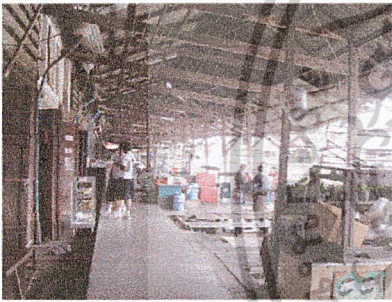


การเรียงอาคารริมน้ำ

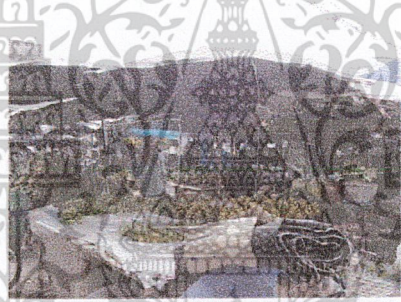


งานขายอาหารกับบรรยากาศริมน้ำ

RIVER'S LIFESTYLE



ร้านค้าและแผงตลาดริมน้ำในอดีต



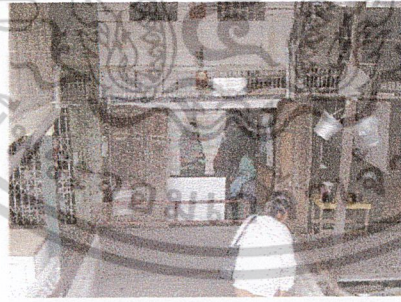
ตลาดอูมผลลานการค้าใหม่



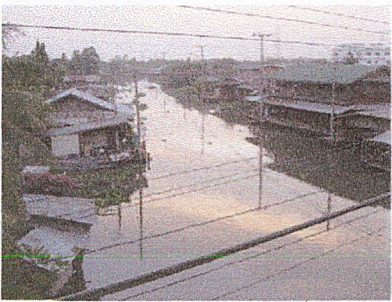
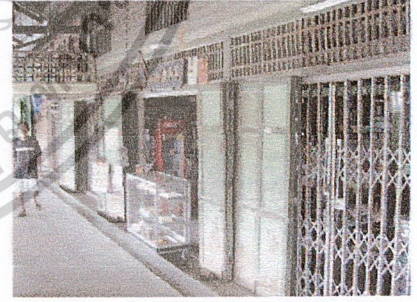
บ้านที่มีการยื่นหน้าไว้ใช้งาน



ท่าหน้าและที่จอดเรือ



ร้านค้าทั่วไป ยังใช้การตกแต่งแบบเดิม



บรรยากาศชุมชนริมน้ำ



บ้านแบบที่ไม่มีการทำท่าหน้า

วิเคราะห์ชุมชน

- ตลาดเดิมจะอยู่ 2 ฝั่งแม่น้ำ เหมือนตลาดน้ำทั่วไป
- ตลาดใหม่มีการคมนาคมทางน้ำด้านเดียว แต่ส่งถึงการเปลี่ยนของลักษณะการคมนาคม

แนวทางการนำไปใช้ออกแบบโครงการหมู่บ้านท่าเตียน

1. ลักษณะวิถีชีวิตชุมชนริมน้ำ
2. ลักษณะการวางผังและการออกแบบสถาปัตยกรรมริมน้ำ

THA TIAN VILLAGE conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยามให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

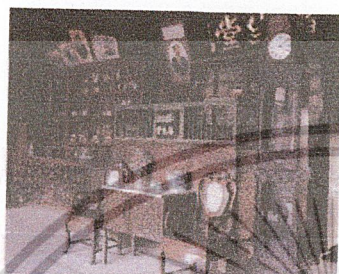
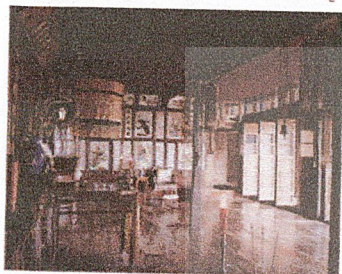
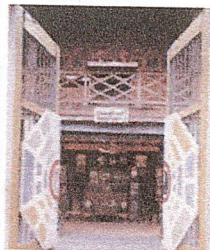
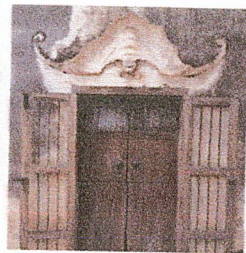
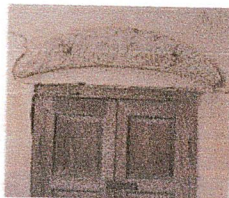
กรณีศึกษาด้านสถานที่พักแรม

INFORMATION

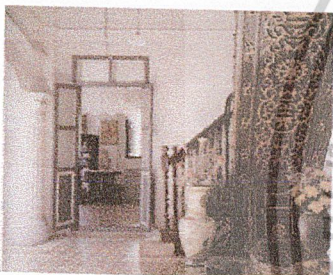
Hok Sha Tung House
Uthai thani

ตั้งอยู่บริเวณ ใจกลางเมือง อุทัยธานี
สร้างขึ้น ประมาณ 100 ปี

การออกแบบ อาคารไม้การตกแต่งแบบจีนมีการออกแบบ
เรื่องความเชื่อแบบจีนในส่วนของรูปปั้นต้นตำบนทับหลัง



HERITAGE HOME IN CHINESE STYLE



Chyn Pracha Mansion
Phuket

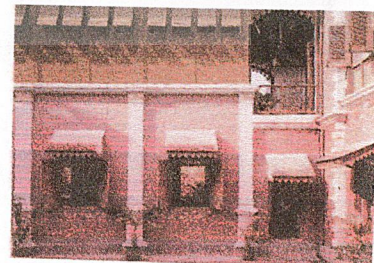
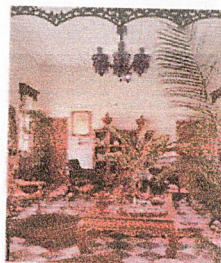
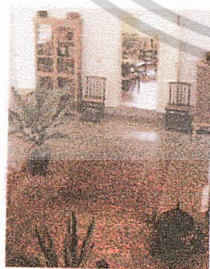
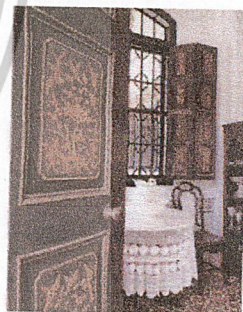
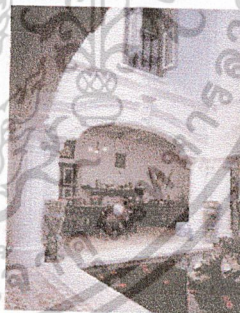
ตั้งอยู่บริเวณ เกาะภูเก็ต
สร้างขึ้น ปี 1907

การออกแบบ ผสมระหว่างยุโรปกับจีน
การออกแบบโดยรวมแบบ อังกฤษ อิตาลี courtแบบมะละกา
กระเบื้องจากอิตาลี เฟอร์นิเจอร์จากฮอลแลนด์ เครื่องเรือนแบบจีน

HERITAGE HOME IN MELAKA STYLE

Chateau William
Thonburi

ตั้งอยู่บริเวณ ริมคลองมอญ ฝั่งธนบุรี
สร้างขึ้น ช่วงปลายรัชกาล ร.6
การออกแบบ style Victorian



HERITAGE HOME

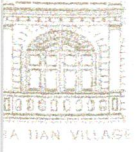
แนวทางกรรนำไปใช้ออกแบบโครงการหมู่บ้านท่าเตียน

- 1.ศึกษาลักษณะการตกแต่งบ้านในอดีต
- 2.ศึกษาการแต่งบ้านแบบผสมวัฒนธรรมจีน

THA TIAN VILLAGE conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนูญาติเห็นาเบไซประโชชนด้านกรรค้ำ

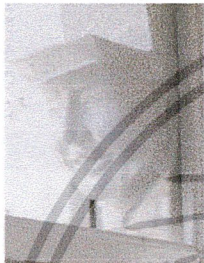
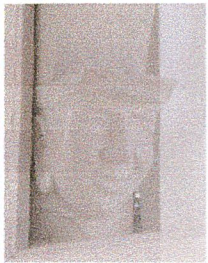
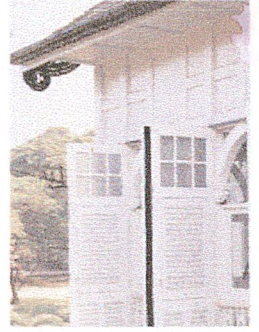
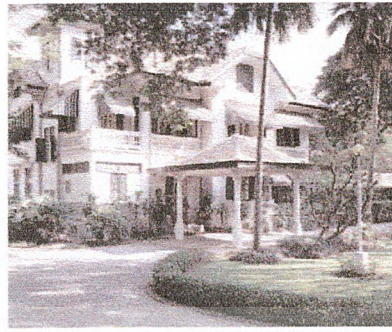
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรรณไซไซ



HERITAGE HOME

American Embassy Residences

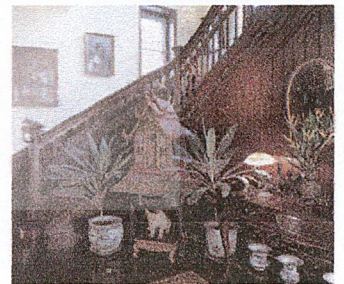
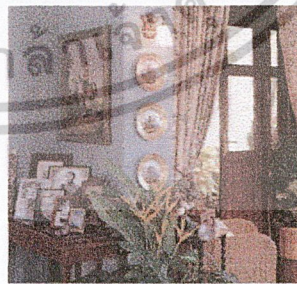
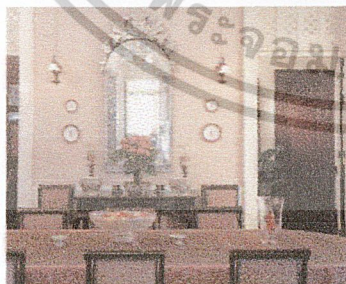
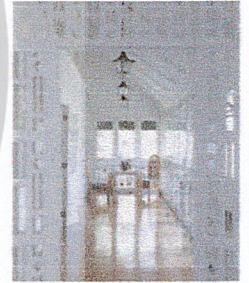
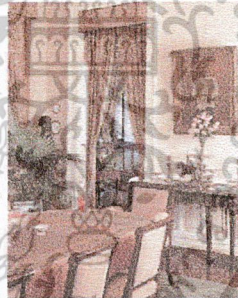
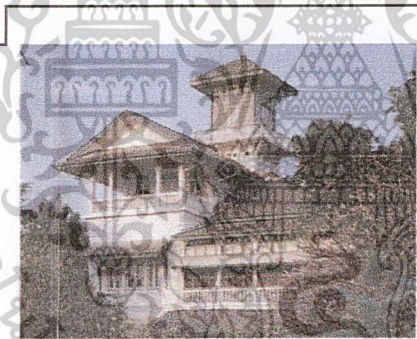
ตั้งอยู่บริเวณ ถนนราชดำริ
สร้างขึ้น ปี 1914
การออกแบบ แนวคิดจาก ยุคvictorian
โดยผสมกับความเป็น tropical style



Chakrabonges house

HERITAGE HOME

ตั้งอยู่บริเวณ ถนนมหาสาร
สร้างขึ้น ปี 1910
การออกแบบ ออกแบบโดยชาวอิตาลี
การตกแต่งเป็นแบบยุโรป



แนวทางการนำไปใช้ออกแบบโครงการหมู่บ้านตาเทียน
1.ศึกษาลักษณะการตกแต่งบ้านในอดีต

THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



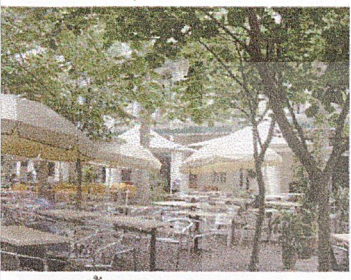
โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

กรณีศึกษาด้านการออกแบบร้านอาหาร INFORMATION

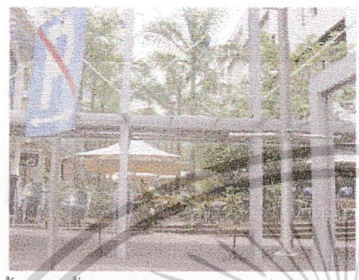
COMBINE OLD & MODERN

Peranakan Place

ร้านอาหารบริเวณย่าน ถนน orchard ซึ่งเป็นส่วนที่ติดกับอาคารอนุรักษ์ การออกแบบเป็นแนวสมัยใหม่โดยเป็นตัวเชื่อมส่วนอาคารอนุรักษ์และสวน หองสรรพสินค้า ภาพรวมนำความทันสมัยมาผสมกับบรรยากาศร้านอาหาร กลางแจ้ง

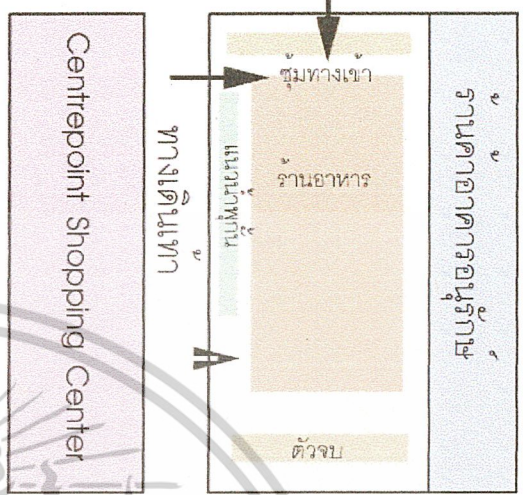


บรรยากาศร้านอาหาร

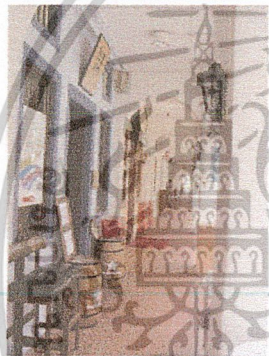


ชุมทางเข้าแบบทันสมัย

Orchard road



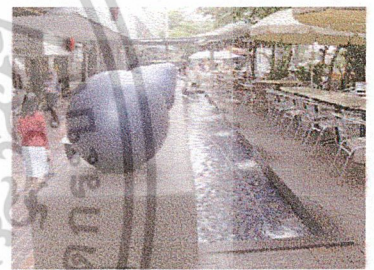
ลักษณะอาคาร



บรรยากาศทางเข้าบริเวณตึก



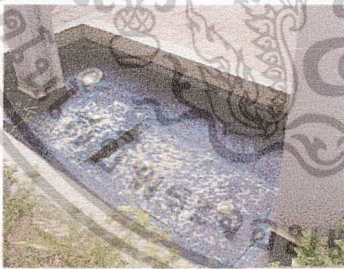
มีการตกแต่งสีสดดลสาย



นำพื้นที่ส่วนที่ทันสมัยกับสวนอนุรักษ์



ตัวจบทำเป็นจุดพักผ่อน



การตกแต่งรายละเอียด



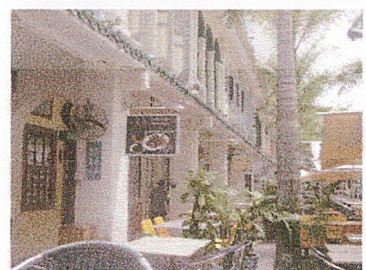
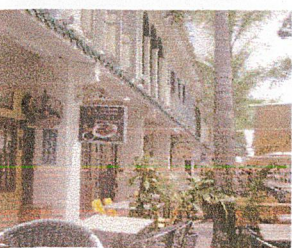
โคมไฟสูง



ทางเข้าด้านข้างซึ่งมาจากถนนด้านหลัง

แนวทางการนำไปใช้ออกแบบโครงการหมู่บ้านท่าเตียน

1. การออกแบบร้านอาหารที่เป็นตัวเชื่อมงานออกแบบ
2. บรรยากาศร้านอาหารกลางแจ้ง



ร้านค้าที่เป็นอาคารอนุรักษ์



การปลูกต้นไม้การใช้แสง

THA TIAN VILLAGE conservative place for vacation

คณะปัยรบ้านเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ของกรมโยธาธิการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า นาย วรณ ชูตรี ตันทรียุริทธิ์ ส ๔๐๐๒๕๒๓๙ ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

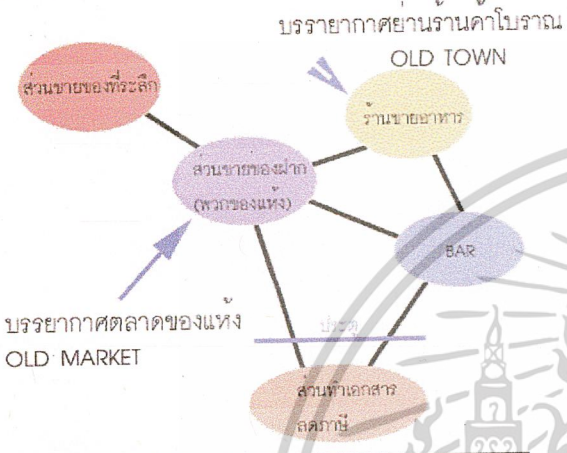
DFS GALLERIA
 Singapore



FOOD COURT

OLD COMMUNITY & OUTDOOR DESIGN

ในส่วน ร้านอาหารขนาดเล็ก ในห้างขายสินค้าปลอดภาษี ซึ่งมีลักษณะ
 น food court และ bar ส่วนนี้จะต่อเนื่องแบบ open space กับ
 ในร้านขายของแห่ง จำพวกสมุนไพร ทำให้การออกแบบส่วนนี้ต่างจาก
 ส่วนของห้างโดย นำเอาบรรยากาศเก่าๆ มาใช้



บรรยากาศทั่วไปของห้าง



FOOD COURT บรรยากาศสถานการค้าโบราณ



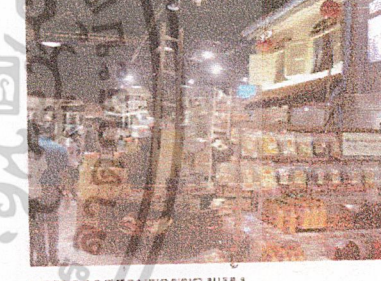
การวางชุดทานอาหาร



การวางบรรยากาศหน้าร้าน



รถเข็นขายของ

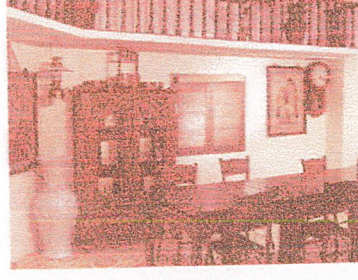
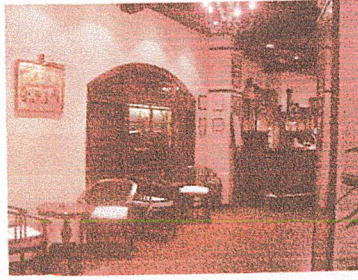
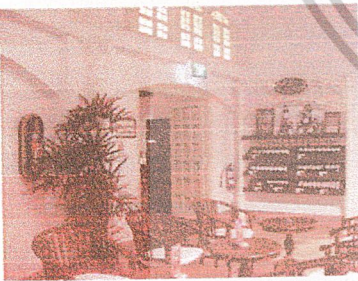


บรรยากาศสวนขายของแห้ง

วิเคราะห์หัตถ์รอดแบบ

- 1.การออกแบบใช้แนวความคิดการทำบรรยากาศแบบ outdoor ซึ่ง เป็นลักษณะ ตลาดและย่านการค้าโบราณ เนื่องจากลักษณะสินค้า
- 2.การออกแบบเพื่อเน้นใจอร์ให้ลักษณะจีนผสมยุโรป เช่น เก้าอี้เหล็ก และมีการนำเอา sign ร้านแบบโบราณมาใช้

TIGER BAR



- แนวทางการนำไปใช้ในโครงการหมู่บ้านท่าเตียน
- 1.แนวความคิดในการออกแบบ
 - 2.การออกแบบเพื่อเน้นใจอร์

CLASSIC STYLE & THEME EXHIBITION

THA TIAN VILLAGE
 conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการอื่น
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

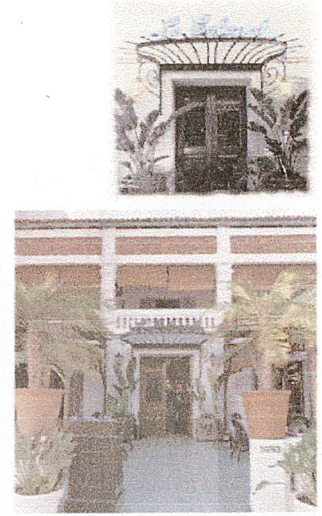
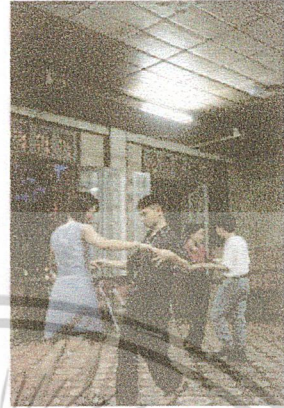


LE COLONIAL *Le Colonial*
West hollywood

VIETNAM SPIRIT

ลักษณะอาหาร อาหารเวียดนาม
 ส่วนลานด้านหน้า 40 ที่นั่ง
 ชั้นล่าง 80 ที่นั่ง
 ชั้นบน 60 ที่นั่ง และbar&lounge

เป็นร้านที่มีสาขาอยู่ NEW YORK ได้แรงบันดาลใจจาก โรงแรมโบซังอน ช่วงปี 1920-1930 โดยการตกแต่งใช้ ต้นไม้เอเชีย กระเบื้อง มูลิ และ พัดลมเพดาน



SAIGON'S HOTEL 1920-1930's

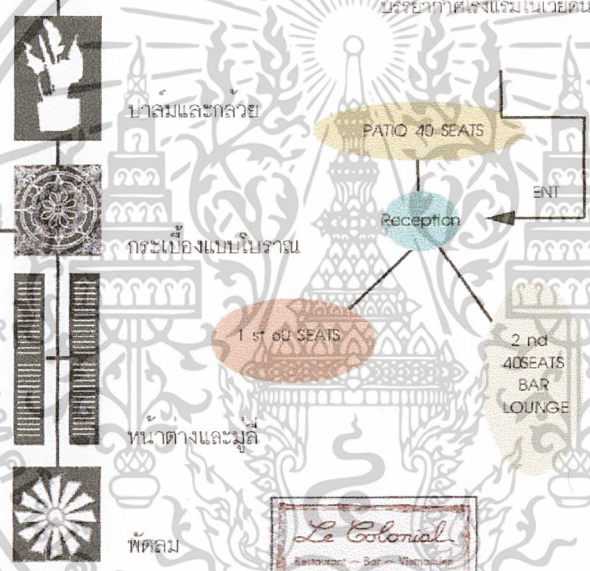
บรรยากาศโรงแรมในเวียดนาม

ป้ายชื่อสร้างเอกลักษณ์ของร้านทุกสาขา

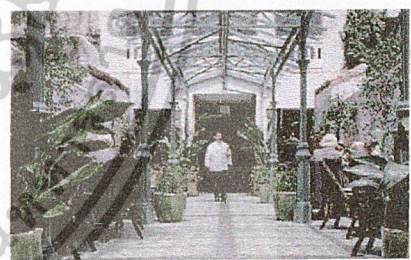
NAME LE COLONAIL

French-colonial atmosphere

Vietnamese cuisine



สาขา NEW YORK สาขาแรก



สาขา SAN FRANCISCO คงลักษณะ PATIO และ ป้ายร้านไว้



ส่วนRECEPTIONอยู่ด้านหน้า



ทางขึ้นชั้น2



บรรยากาศPATIO



บรรยากาศร้าน

แนวทางการนำไปใช้ในโครงการหมู่บ้านท่าเตียน
 1. บรรยากาศร้านและช่วงผดสัตว์

THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโครงการ

2.1 ข้อยกเว้นด้วย กฎหมายอาคาร

2.1.1 เทศบัญญัติ และข้อปฏิบัติกรุงเทพมหานคร

ตัดเอาส่วนที่มีใจความ และส่วนที่เกี่ยวข้องกับโครงการ ได้แก่

ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร

เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลง ใช้ หรือเปลี่ยนแปลงการใช้อาคารบางชนิดหรือบางประเภท ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ในท้องที่แขวงชนะสงคราม แขวงตลาดยอด แขวงศาลเจ้าพ่อเสือ แขวงบวรนิเวศ แขวงเสาชิงช้า แขวงราชบพิธ แขวงสำราญราษฎร์ และแขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2530

โดยที่เห็นเป็นการสมควรมีข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร อาศัยอำนาจความในมาตรา 9 และมาตรา 13 แห่งพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. 2522 และมาตร 97 แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2528 กรุงเทพมหานครโดยความเห็นชอบของสภากรุงเทพมหานคร จึงตราข้อบัญญัติไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบัญญัตินี้เรียกว่า “ข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่อง กำหนดบริเวณห้ามก่อสร้าง ดัดแปลง ใช้ หรือเปลี่ยนแปลงการใช้อาคารบางชนิดหรือบางประเภทภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ในท้องที่แขวงชนะสงคราม แขวงตลาดยอดแขวงศาลเจ้าพ่อเสือ แขวงบวรนิเวศ แขวงเสาชิงช้า แขวงราชบพิธ แขวงสำราญราษฎร์ และแขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2530”

ข้อ 3 ในข้อบัญญัตินี้มีส่วนที่เกี่ยวข้องกับโครงการ คือ
(ก) “บริเวณที่ 1 “ หมายความว่า พื้นที่ในบริเวณระหว่างทิศตะวันออกเฉียงเหนือจุดกึ่งกลางคลองรอบกรุง(คลองบางลำพู) และถนนพระสุเมรุ ทิศตะวันตกเฉียงเหนือกึ่งกลางแม่น้ำเจ้าพระยา ทิศใต้จดถนนราชดำเนินกลาง ทิศตะวันตกเฉียงใต้จดถนนเจ้าฟ้า

ข้อ 4 ให้ผู้ว่ากรุงเทพมหานครรักษาการตามข้อบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจตามข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่งเพื่อปฏิบัติการให้เป็นไปตามข้อบัญญัตินี้

ข้อ 5 ภายในบริเวณที่ 1 บริเวณที่ 2 บริเวณที่ 3 ห้ามมิให้บุคคลใดก่อสร้าง หรือดัดแปลงอาคารบางชนิดหรือบางประเภทต่อไปนี้

1. โรงงานว่าด้วยกฎหมายโรงงาน
2. อาคารที่ใช้ประกอบการค้า ซึ่งเป็นที่รังเกียจหรืออาจเป็นอันตรายแก่สุขภาพตามกฎหมายว่าด้วยสาธารณสุข
3. สถานบริการตามกฎหมายว่าด้วยสถานบริการ
4. โรงแรมตามกฎหมายว่าด้วยโรงแรม
5. โรงมหรสพตามกฎหมายว่าด้วยการป้องกันภัยอันตรายอันเกิดแต่การเล่นมหรสพซึ่งเอกชนเป็น

ผู้ดำเนินการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. สถานที่เก็บสินค้าที่มีพื้นที่เกิน 80 ตารางเมตร
7. ภัตตาคารที่มีพื้นที่ตั้งโต๊ะอาหารเกิน 300 ตารางเมตร

2.1.2 พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร โดยประกาศกรุงเทพมหานคร

ตัดเอาส่วนที่มีใจความ และส่วนที่เกี่ยวข้องกับโครงการว่าด้วยการกำหนดรูปแบบทางสถาปัตยกรรม ได้แก่

ประกาศกรุงเทพมหานคร

เรื่องกำหนดแปลน แผนผัง และกำหนดรูปแบบทางสถาปัตยกรรม
ของห้องแถว ตึกแถว ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก

เพื่อส่งเสริมดำรงรักษาและบูรณะสถานที่หรือวัตถุที่มีประโยชน์หรือมีคุณค่าในทางศิลปกรรม สถาปัตยกรรม ประวัติศาสตร์หรือ โบราณคดี ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอกให้คงอยู่เป็นมรดกของชาติ สืบไป อาศัยอำนาจตามความในข้อ 5(10)แห่งข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เรื่องกำหนดแปลน แผนผัง และ กำหนดรูปแบบทางสถาปัตยกรรมของห้องแถว ตึกแถว ภายในบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ชั้นนอก ในท้องที่ แขวงชนะสงคราม แขวงตลาดยอด แขวงศาลเจ้าพ่อเสือ แขวงบวรนิเวศ แขวงเสาชิงช้า แขวงราชบพิธ แขวง สำราญราษฎร์ และแขวงวังบูรพาภิรมย์ เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2530

1. ความกว้าง ความลึกของห้อง ที่ว่าง แนวอาคาร และระยะต่างๆ ของอาคาร ให้เป็นไปตาม กฎหมายว่าด้วยอาคาร
2. ที่จอดรถให้เป็นไปตามกฎหมายว่าด้วยที่จอดรถยนต์
3. ลักษณะทางสถาปัตยกรรม
 - (1) หลังคา ให้เป็นหลังคาทรงจั่ว หรือปั้นหยา มีความลาดเอียงด้านหน้าเข้าหาถนนด้านหน้า อาคารไม่น้อยกว่า 30 องศา และระยะแนวราบจากกึ่งกลางเสาด้านหน้าถึงแนวสันหลังคาไม่น้อยกว่า 1 ใน 3 ของความลึกห้อง และต้องไม่น้อยกว่า 3.50 เมตร มุงด้วยกระเบื้องสีแดง (สีอิฐ) หรือสีเทา หรือสีเทาโดยให้เลือกสีใดสีหนึ่งของอาคารแต่ละแถว
 - (2) ให้ความสูงใต้กันสาดชั้นล่างเป็นไปตามกฎหมายว่าด้วย กฎหมายอาคาร และให้มีความลาดเอียงของกันสาดไม่ต่ำกว่า 8 องศา มุงด้วยกระเบื้องชนิดและสีเหมือนหลังคา
 - (3) กันสาดเหนือขอบหน้าต่าง มีความลาดเอียงของกันสาดไม่ต่ำกว่า 8 องศา มุงด้วยกระเบื้องชนิดและสีเหมือนหลังคา
 - (4) ประตู หน้าต่างด้านหน้า ขนาด ระยะ และสัดส่วนให้เหมือนอาคารเดิมหรืออาคารข้างเคียง
 - (5) สีภายนอกของอาคารแต่ละแถวให้ใช้สีครีม หรือสีเนื้อ หรือสีเทาอ่อน หรือสีขาว
 - (6) ผนังภายนอกอาคาร ให้ก่ออิฐฉาบปูน ทาสี และห้ามใช้วัสดุสะท้อนแสง
 - (7) ห้ามติดตั้งอุปกรณ์ประเภทกันสาด เครื่องปรับอากาศ เสาอากาศโทรทัศน์หรือวิทยุ หรือส่วนอื่นๆด้านหน้าอาคาร

ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 105 ตอนที่ 27 วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2531

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 พระราชบัญญัติโรงแรม

ว่าด้วยข้อกำหนดการจัดตั้งโรงแรม โดยที่นี้จะคัดเอามาตราที่เกี่ยวข้องกับโครงการมาแสดง มีใจความที่เกี่ยวข้องได้แก่

พระราชบัญญัติ

โรงแรม พุทธศักราช 2478

มาตราที่ 3 ในพระราชบัญญัตินี้

"โรงแรม" หมายความว่า บรรดาสถานที่ทุกชนิดที่จัดตั้งขึ้นเพื่อรับสินจ้างสำหรับคนเดินทางหรือบุคคลที่ประสงค์จะหาที่อยู่หรือที่พักชั่วคราว

"ผู้พัก" หมายความว่า คนเดินทาง หรือบุคคลอื่นใดซึ่งเจ้าสำนักจัดให้พักอาศัยในโรงแรมเพื่ออยู่หรือพักชั่วคราว โดยจะเสียเงินหรือสินจ้างหรือไม่ก็ตาม

"เจ้าสำนัก" หมายความว่า บุคคลควบคุมและจัดการโรงแรม

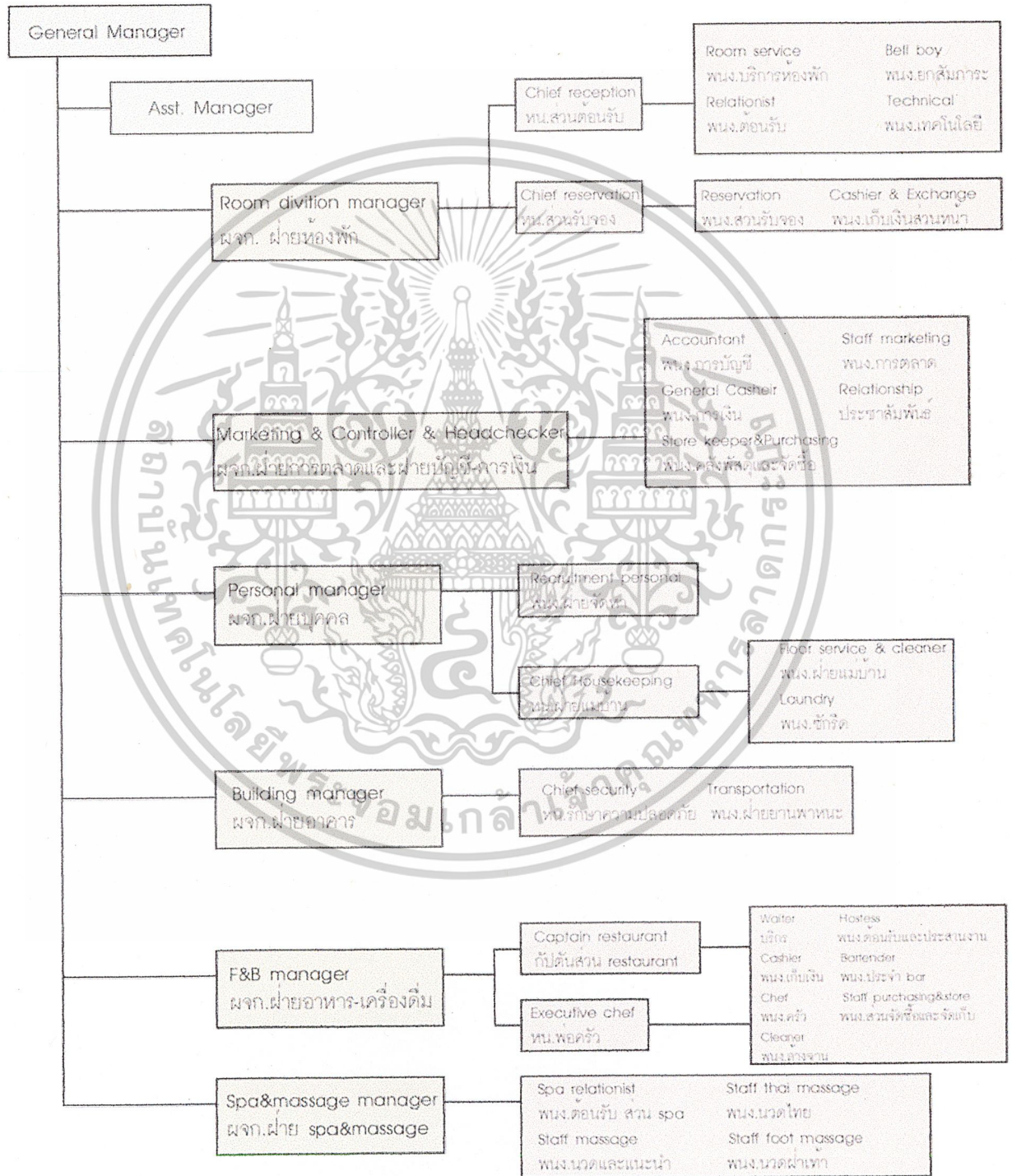
มาตราที่ 26 สถานที่ใดจัดตั้งให้บุคคลพักอาศัยชั่วคราวเพื่อประโยชน์แก่ราชการ การกุศล การศึกษา หรือเพื่อประโยชน์อย่างอื่นอันเข้าหลวงประจำจังหวัดเห็นสมควร ข้าหลวงประจำจังหวัดมีอำนาจให้ความยกเว้นหรือผ่อนผันหน้าที่ปฏิบัติการตามพระราชบัญญัตินี้ได้ตามควรแต่กรณี แต่ในจังหวัดพระนครและธนบุรี อำนาจเช่นว่านี้ให้เป็นของอธิบดีกรมตำรวจ

ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 52 ตอนที่ 45 วันที่ 13 ตุลาคม 2478

หมายเหตุ เงื่อนไขทางกฎหมายดังกล่าวเป็นการคัดลอกเอาเฉพาะส่วนที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบโครงการมาแสดง ซึ่งสามารถหาฉบับเต็มจากหนังสือ กฎหมายอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 พฤติกรรมผู้ใช้โปรแกรมและพื้นที่ใช้สอย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ใช้อาคารโรงแรม แบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ ได้แก่

5.1 ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงาน อำนวยความสะดวกต่าง ๆ ภายในอาคารโรงแรม

5.2 ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารโรงแรม เพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพัก

อาศัย หรือมาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ หรือมาธุรกิจติดต่อธุรกิจ รับประทานอาหาร มาใช้บริการจัดเลี้ยงภายในโรงแรม

5.1 ผู้ให้บริการ สามารถแยกเป็นได้เป็น 3 ประเภทดังนี้

1. ฝ่ายบริหาร คือ บุคคลที่ทำงานในระดับบริหารงาน โรงแรม เช่น ผู้จัดการหรือผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่าง ๆ

2. เจ้าหน้าที่ คือ บุคคลที่ทำงานภายใน โรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำของโรงแรม

เช่น เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ ฝ่ายแคชเชียร์ ฝ่ายลงทะเบียนห้องพักแขกเป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRONT OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อแขกอยู่เสมอ

3. พนักงานทั่ว ๆ ไป คือ พนักงานครัว พนักงานช่าง พนักงานทำความสะอาด พนักงานขน

ของเป็นต้น

5.2 ผู้รับบริการ สามารถแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้มาพักโรงแรม

2. ผู้มาใช้บริการร่วม

1. ผู้มาพักโรงแรม หมายถึง ผู้มาใช้บริการห้องพักของ โรงแรม โดยกลุ่มเป้าหมายของโครงการเป็น นักท่องเที่ยว และ ผู้มาพักผ่อน ชาวต่างชาติ ซึ่งจากการศึกษาจากโครงการเปรียบเทียบแล้ว นักท่องเที่ยวส่วนมากจะเป็นชาวยุโรป โดยทั่วไปแบ่งแขกผู้มาพักออกเป็น

1.1 F.I.T. (FREE LANCE INDIVIDUAL TRAVELLER)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยมากจะมาเป็นส่วนตัว โดยทำ RESERVATION ผ่านมาทาง TOUR AGENCY หรือ มาพักเอง โดยตัวเองเป็นผู้เลือกมาพักโรงแรมนี้เอง

2. ผู้มาใช้บริการร่วม โดยมากจะเป็นแขกในประเทศได้แก่

2.1 บุคคลทั่วไประดับต่าง ๆ ซึ่งสามารถเข้ามาจับจ่าย รับประทานอาหารใน โรงแรมได้ หรือผู้ใช้งานที่โรงแรมเป็นที่นัดพบติดต่อการงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่น มานั่งฟังเพลง ซ็องของ เป็นต้น

2.2 ผู้มาติดต่อธุระกับแขกที่โรงแรม

พฤติกรรมผู้ใช้อาคาร โรงแรม

พฤติกรรมต่าง ๆ ของผู้ใช้อาคารเป็นตัวกำหนดสิ่งต่อไปนี้

1. องค์ประกอบในการใช้พื้นที่ของอาคาร
2. ความต้องการก่อนหลังขององค์ประกอบของอาคาร
3. กำหนดการใช้เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้สอยภายในส่วนต่าง ๆ ของอาคาร
4. พื้นที่ที่ต้องการสำหรับรองรับพฤติกรรม

5.1 พฤติกรรมของผู้ให้บริการ

พฤติกรรมของผู้ให้บริการของ โรงแรม จะแตกต่างกันไปตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ฝ่ายบริหารหรือเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 08.00 น. – 17.00 น.

06.00 น. – 18.00 น.

18.00 น. – 06.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงโรงแรม จอดรถในที่ที่จัดไว้

เฉพาะตรงไปห้องตอกบัตรเพื่อลงเวลาเข้าทำงาน ต่อจากนั้นตรง

ไปส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่ของตนจนหมดเวลา

ทำงาน ไปตอกบัตรเพื่อลงเวลากลับแล้วจึงเดินทางกลับ

2. เจ้าหน้าที่

เวลาทำงาน แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

- แบ่งทำงานเป็นผลัด 3 ผลัด ได้แก่

เวลา 06.00 น. – 14.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14.00 น. – 22.00 น.

22.00 น. – 06.00 น.

- ทำงานไม่เป็นผลัด

เวลา 08.00 น. – 17.00 น.

เวลาพัก ผลัดกันไปพัก

พฤติกรรม เมื่อเดินทางมาถึงจะต้องผ่านการตรวจสัมภาระ โดยเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย และไปลงเวลาที่ TIME KEEPER ไปยังห้องแต่งตัวเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นแบบฟอร์มของ โรงแรม ตรงไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่โดยทางบันได และลิฟท์ เจ้าหน้าที่เฉพาะ ปฏิบัติหน้าที่จนหมดเวลาทำงาน ไปตอกบัตร เพื่อลงเวลาเลิกงาน ตรวจสัมภาระก่อนออกอีกครั้งแล้วเดินทาง กลับ

3. ลูกจ้างหรือพนักงานบริการ

เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลา

บริการของส่วนที่ตนทำงานอยู่

พฤติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่

5.2 พฤติกรรมของผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้น ก็จะแตกต่างกันตามประเภทและความประสงค์ของการเข้า ใช้อาคาร โดยรายละเอียดดังนี้

1. แยกที่มาพัก ซึ่งเป็นประเภทต่าง ๆ ดังที่กล่าวมาแล้วคือ

- F.I.T. เป็นแขกที่เดินทางมาเองหรือมาเป็นครอบครัว หรือเป็นนักธุรกิจที่มาติด

ต่อธุรกิจในบริเวณนั้น ๆ

เวลาที่เข้ามาใช้ ส่วนใหญ่ไม่มีกำหนดตายตัว อาจขึ้นอยู่กับเวลาของเครื่องบิน

หรือพาหนะอื่น ๆ

การเดินทาง รถของโรงแรมที่ไปคอยรับแขกที่ทำการ BOOK เอาไว้จากสนามบินเข้าสู่โรงแรมโดยรถตู้ของ โรงแรม

หรือมาทางเรือ (ท่าเทียบ) ตามแต่ความประสงค์ของแขก

พฤติกรรม เมื่อเดินทางมาถึง จะลงจากรถ เรือ เดินสู่

LOBBY เพื่อติดต่อห้องพัก ซึ่งจะมีการจองล่วงหน้าไว้ ทำการ

กรอกเอกสารยืนยัน แล้วจึงจะขึ้นไปห้องพัก ต่อจากนั้นก็

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกจากห้องพักมาใช้บริการในส่วนต่าง ๆ ของโรงแรม เช่น
รับประทานอาหาร ห้องหนังสือ สวน ฯลฯ และพักผ่อนใน
ห้องพักของโรงแรม

2. ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นบุคคลคนเดียวหรือเป็นกลุ่มก็ได้ แบ่งเป็น

- ผู้ใช้บริการซื้อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ

การเดินทางเข้าสู่โรงแรม โดยรถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม การเดินทางมาถึงโรงแรมแล้วเข้าสู่บริการต่าง
ๆ ตามความต้องการ เช่น ร้านขายของที่ระลึก ภัตตาคาร
COFFEE SHOP , LOUNGE เป็นต้น และเมื่อเสร็จสิ้นภารกิจ
แล้วเดินทางกลับ

- ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักภายในโรงแรม

การเดินทางเข้าสู่โรงแรม โดยรถส่วนตัว รถรับจ้าง

พฤติกรรม บุคคลที่เข้ามาติดต่อกับแขกที่พักในโรงแรม
อาจจะใช้โทรศัพท์โทร ไปหาแขกที่ห้องพักและรอที่ Coffee
Shop หรือ บริเวณ Court ภายในโรงแรม

พฤติกรรมผู้ใช้อาคารส่วนบริการต่าง ๆ

การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน

ผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการบริเวณ FRONT DESK มีการทำงาน 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 06.00 น. – 14.00 น.

ผลัดที่ 2 14.00 น. – 22.00 น.

ผลัดที่ 3 22.00 น. – 06.00 น.

1. แผนกทะเบียน (REGISTRATION)

- หน้าที่ ลงทะเบียนการเข้าพักของแขก CHECK IN-
บทบาท
1. ยืนประจำตำแหน่งในส่วน FRONT DESK
 2. ลงทะเบียนการเข้าพักของแขกแต่ละคน
 3. ต้อนรับแขก

พฤติกรรม

1. กล่าวต้อนรับและแจ้งชนิดห้องพักแก่แขก เช็คหาชื่อที่แขกที่
book ไว้ โดยตรวจสอบจาก COMPUTER ที่ COUNTER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ทำการ CHECK IN ให้แก่แขก โดยให้แขกเซ็นชื่อ ที่อยู่ วัน เดือนปีเกิด สัญชาติ อาชีพ การทำงาน ใบสำคัญประจำตัวต่างค้ำว ลงในใบกรอก เรียกว่า บัตรจดนามผู้เข้าพัก
3. เมื่อแขกเป็นเซ็นชื่อแล้ว พนักงานจะทำการกรอกตัวเลขที่แขกไม่ได้กรอกของใบสำคัญ เช่น PASSPORT หรือ บัตรประชาชน เพื่อให้ถูกต้อง
4. จากนั้นหยิบ ROOM CARD ให้แก่แขก แล้วพนักงานจะนำไปยังห้องพัก
5. เมื่อทำการ CHECK IN เรียบร้อยแล้วจะนำไปบันทึก COMPUTER การบันทึกนี้เพื่อทำสถิติ และนำไปเช็คกับกองตรวจคนเข้าเมือง จากนั้นออกบิลล์ห้องพักแขกและนำไปส่ง CASHIER เพื่อคิดจำนวนเงินอีกที
6. ทำการลงรายการประจำวัน ว่ามีแขกมาพักจำนวนเท่าใด
7. โทรศัพท์ไปทางแผนกแม่บ้าน เพื่อติดต่อว่าแขกเข้าห้องไหนจะได้จัดเตรียมพร้อมเรื่องเครื่องค้ม และของตกแต่งจำพวกดอกไม้ และต่อสายโทรศัพท์ให้เรียบร้อย เพื่อบริการแก่แขกอย่างเพียบพร้อม
8. ในกรณีที่แขกจะย้ายห้อง ทำการเช็คว่ห้องไหนว่าง จากนั้นรับ ROOM CARD คืน และให้ ROOM CARD ใหม่แก่แขก และทำการป้อนข้อมูลเข้า COMPUTER จากนั้นนำไปเปลี่ยนห้องให้แก่ CASHIER และแผนกแม่บ้าน แผนก OPERATOR จะได้ทำการต่อสายโทรศัพท์และตกแต่งห้องใหม่
9. ทำการตอบข้อซักถามและคอยต้อนรับ
10. กรณีที่อุปกรณั้บริเวณ FRONT DESK เสียหาย ติดต่อแผนกช่างให้ทำการซ่อมแซม

2. INFORMATION

- | | |
|---------|---|
| หน้าที่ | ให้ข่าวสารและตอบคำถามแก่แขก |
| บทบาท | <ol style="list-style-type: none">1. ต้อนรับแขกและเข้ามาใช้บริการในโรงแรม2. ตอบข้อซักถาม และให้คำแนะนำแก่แขก3. แจกเอกสารแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวภายในกรุงเทพฯ และใกล้เคียง รวมทั้งแนะนำการหาซื้อสินค้า ของที่ระลึกต่าง ๆ ตามความเหมาะสม |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. บริการด้านไปรษณีย์และโทรเลข หรือ TELEX ด้วย

พฤติกรรม

1. เมื่อแขกเข้ามาถามปัญหาหรือต้องการทราบข้อมูลการท่องเที่ยวก็จะคอยตอบในตำแหน่ง COUNTER ที่ยืนอยู่ คอยแจกเอกสารแนะนำกรุงเทพฯ หรือแนะนำสถานที่ชื่อของ หรือแผนที่ต่าง
2. เมื่อมีผู้มาติดต่อกับแขกที่พักโรงแรม ก็จะแจ้งชื่อนามสกุลให้แก่พนักงาน แล้วพนักงานไปตรวจเช็คที่ INFORMATION ซึ่งจะใส่ชื่อแขก เรียงตามตัวอักษรและหมายเลขห้องพัก
3. มีตารางราคาห้องพัก BROCHURE ต่าง ๆ คอยบริการแก่แขกที่ต้องการทราบรายละเอียด
4. โทรศัพท์ติดต่อแผนกต่าง ๆ พนักงานจะรับข้อความที่มาถึงแขกแล้วแจ้งไปยังแขก รับจดหมายจากบุรุษไปรษณีย์ ทำการแลกชื่อห้องแล้วนำไปเสียบไว้ที่ KEY RACK ตรงบริเวณลงทะเบียน
5. พนักงานจะรับข้อความแขกต้องการส่งเทเล็กซ์ไปส่งยังห้อง TELEX และรับข้อความส่งมาโดย TELEX ให้แก่แขกทางช่อง KEY RACK พนักงานฝ่ายทะเบียนจะเป็นผู้นำไปให้แก่แขก เมื่อแขกมารับกุญแจ

3. FRONT CASHIER

หน้าที่ เก็บค่าบริการต่าง ๆ ของแขกที่เข้ามาพักในโรงแรม และแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ (EXCHANGE) แก่แขก

- บทบาท
1. รับบิลจากแผนกทะเบียนมาจัดเก็บเข้าแฟ้ม
 2. คิดเงินค่าห้องของแขกเป็นรายวัน ขณะที่แขกยังพักอยู่ในโรงแรม
 3. เช็คไปยังแผนกต่าง ๆ ว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้าง เป็นจำนวนเงินเท่าใด
 4. CHECK OUT ให้แขก
 5. แลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ

พฤติกรรม

1. รับ BILL จากแผนกทะเบียนเมื่อแขก CHECK IN แล้ว นำมาจัดเข้าแฟ้มซึ่งจะจัดเรียงตามลำดับตามรายชื่อห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พนักงาน CASHIER จะนำ BILL ดังกล่าวของทุกห้องเข้าเช็ค ทุกวันเป็นการคิดเงินค่าห้องพักแขกประจำวัน เมื่อแขกมา CHECK OUT พนักงาน CASHIER จะโทรถาม MAID ที่อยู่ตามชั้นที่แขกพักห้องนี้ชื่อนี้ ได้สั่งอาหารและเครื่องดื่มอะไรบ้าง จะได้ทำการออก BILL และโทรไปถาม OPERATOR ว่าแขกห้องนี้โทรศัพท์กี่ครั้ง และโทรไปเช็คหน่วยบริการอื่น ๆ ว่าแขกใช้บริการอะไรบ้าง โดยนำ BILL ที่ฝ่ายทะเบียนให้นำเข้าเครื่องรวมจำนวนเงินที่แขกใช้ทั้งหมด

3. รับเงินค่าบริการจากแขก

4. เช็คยอดเงินที่ได้รับไปยังแผนกบัญชี

5. ถ้าแขกที่มาใช้บริการ มีความต้องการแลกเปลี่ยนเงินตราในสกุลต่าง ๆ มาเป็นเงินไทย ก็จะต้องทำการแลกเปลี่ยนไว้ในอัตราสากล มี BOARD แสดงอัตราแลกเปลี่ยนเงินติดไว้ให้แขกดู

6. จะต้องมีการเก็บเงิน จำแนกสกุลต่าง ๆ อย่างเป็นหมวดหมู่และเป็นสกุลด้วย

4. SAFE DEPOSIT

หน้าที่ เก็บของมีค่าของแขก

บทบาท 1. อยู่ในตำแหน่ง COUNTER

2. รับฝากของมีค่าของแขก

พฤติกรรม

1. รับของมีค่าจากแขก เมื่อแขกนำมาฝาก

2. เก็บของมีค่าอย่างระมัดระวัง

3. คืนของแก่แขกเมื่อแขกมารับคืน

ปัญหาที่เกิดขึ้น ควรจะมีที่เก็บของอย่างเพียงพอ และบางที่ไม่อาจจะรับของที่มีขนาดใหญ่ได้ เนื่องจากความไม่สะดวกในการเก็บ

5. BELL CAPTAIN

หน้าที่ ควบคุมดูแลการทำงานของ BELL BOY

บทบาท 1. ควบคุมทำงานของ BELL BOY ให้มีประสิทธิภาพ

2. ถ้าแขกมาจะต้องช่วย BELL BOY

3. รับโทรศัพท์ที่มาถึงแขกและส่งให้ BELL BOY ไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชิญแขกมารับ โทรศัพท์

พฤติกรรม

1. นั่งทำงานบริเวณ COUNTER
2. ควบคุมการทำงานของ BELL BOY กรณีที่แขกมามาก อาจจะ
ต้องช่วยขนของ
3. กรณีที่แขก CHECK OUT แล้วมีจุดประสงค์จะฝากของไว้
พนักงานจะต้องออกตัวให้แก่แขก และเช็คว่าแขกมี BILL CHECK
OUT เรียบร้อยแล้วหรือยัง จากนั้นนำกระเป๋าไปเก็บใน BAGGAGE
ROOM
4. คอยรับโทรศัพท์บริเวณ COUNTER เมื่อแขกต้องการให้คนขึ้น
ไปขนกระเป๋าบนห้องพัก เพื่อจะ CHECK OUT จะออกคำสั่งให้
BELL BOY ไปตามตัวแขกมารับโทรศัพท์

6. BELL BOY

หน้าที่ บริการขนกระเป๋าเดินทางและสัมภาระให้แก่แขก

บทบาท

ห้องพักแขก

แขก

1. ขนกระเป๋าเดินทางของแขกที่ CHECK IN แล้วไปยัง
ห้องพักแขก
2. ขนกระเป๋าเดินทางของแขกที่ CHECK OUT รถของ
3. ตามแขกรับโทรศัพท์ที่มาถึงแขก

พฤติกรรม

1. อยู่ประจำบริเวณประตูทางเข้า
2. คอยออกไปรับกระเป๋าเพื่อนำมายัง COUNTER เพื่อ CHECK
IN
3. นำกระเป๋าไปยังห้องพักแขก
4. รับคำสั่งจาก BELL CAPTAIN ว่าห้องไหน CHECK OUT
แล้วขึ้นไปขนกระเป๋าและสัมภาระของแขกลงมา
5. เมื่อแขก CHECK OUT แล้วส่งของสัมภาระไปยังรถของแขก
6. กรณีแขกฝากกระเป๋าจะไปไว้ใน BAGGAGE ROOM และทำ
บัตรให้เพื่อแสดงความสะดวกในการรับคืน
7. ถ้ามีโทรศัพท์มาถึงแขก จะต้องเป็นผู้ไปตามแขกให้มารับ
โทรศัพท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. RESERVATION

หน้าที่ รับจองห้อง

บทบาท คอยรับความประสงค์แขกว่าต้องการห้องพัก
จำนวนเท่าใด แบบไหน ซึ่งต้องตอบข้อสงสัยของแขก
ได้เกี่ยวกับ โรงแรม และการเข้าพัก

พฤติกรรม

คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่โทรมา หรือ E-mail มาติดต่อ เพื่อทราบ
ความต้องการขนาดของห้อง และจำนวนห้อง
ตรวจเช็คกับฝ่ายทะเบียนแล้วแจ้งแก่ผู้จองว่ามีห้องหรือไม่
เมื่อตกลงเรียบร้อยแล้ว จะทำบัตรจองห้องให้แก่แขกและมีสำรองอีก
ก็จะส่งไปยังฝ่ายทะเบียนเพื่อรอรับการมาของแขกอีก

ผู้รับบริการ

ผู้เข้ารับบริการใน LOBBY แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. แขกที่เข้ามาพักในโรงแรม
2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการของโรงแรม

1. แขกที่มาพักในโรงแรม

โดยมากผู้เข้ามาพักจะเป็นนักท่องเที่ยวชาวยุโรป เนื่องจากมีฤดูที่ตรงข้าม
กัน และชาวยุโรปส่วนใหญ่นิยมใน ศิลปะ วัฒนธรรมแปลกใหม่ของชาติ
อื่น ชาติที่เข้ามาท่องเที่ยวลักษณะดังกล่าวมากที่สุดเป็นชาวเยอรมัน (จาก
โครงการเปรียบเทียบ และข้อมูลจากศูนย์ส่งเสริมการท่องเที่ยว
กรุงเทพมหานคร)

หน้าที่ เป็นแขกของโรงแรม

บทบาท ปฏิบัติตามระเบียบที่โรงแรมวางไว้

พฤติกรรม

1. แยกกลางจากรถเข้าสู่ Corridor Drop off และ Frontdesk Hall
ติดต่อลงทะเบียนห้องพักซึ่งเป็นการจองล่วงหน้า แขกจะกรอกเอกสาร
ยืนยันการจองแล้วสามารถขึ้นห้องพักได้เลย หรืออาจจะนั่งพักบริเวณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Coffee Shop สักครู่ก่อนแล้วจึงขึ้นห้องพักโดยจะลงทะเบียนได้บน
ห้องพัก

2. ในการเข้าพักจำเป็นต้องกรอกเอกสารรายละเอียดของผู้เข้าพัก
ซึ่งบริกรจะนำไปให้แขกกรอกที่ห้องพัก หากไม่จำเป็นต้องยื่นกรอกที่
COUNTER เนื่องจากมีการยื่นรับการ BOOK แล้ว

3. หากอาจจะใช้บริเวณ Coffee Shop หรือ Courtyard เป็นที่พบปะ
กัน

2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในโรงแรม

หน้าที่แขกที่เข้ามาใช้บริการอื่นของโรงแรมนอกจากห้องพัก
บทบาท 1. เข้ามาในบริเวณ Restaurant เพื่อทานอาหาร หรือ เข้า
มาในบริเวณ Coffee Shop เพื่อนั่งรอพบแขกของโรงแรม

พฤติกรรม

1. บุคคลภายนอกที่เข้ามาพบแขกที่พักที่โรงแรม หลังจากโทรศัพท์
ขึ้นไปยังห้องพักแล้วก็นั่งรออยู่ในบริเวณ BAR
2. บุคคลภายนอกที่มารับประทานอาหารในโรงแรมจะตรงเข้าไป
ยังห้องอาหารเลข หรืออาจจะนั่งรอในบริเวณ ก็ได้

การศึกษาพฤติกรรมภายใน COFFEE SHOP
บริการอาหารว่างและเครื่องดื่มทุกชนิด

ผู้ให้บริการ ทำงาน 3 ผลัด ๆ แต่ละผลัดมีอัตราผู้ให้บริการต่างกันตามความหนาแน่นของ
แขก

ผลัดแรก เวลา 06.00-14.00 น.

ผลัดสอง เวลา 14.00 – 22.00 น.

ผลัดสาม เวลา 22.00 – 06.00 น.

ประกอบด้วย

1. BARTENDER

หน้าที่ ผสมเครื่องดื่ม และจัดอาหารว่าง

บทบาท 1. ตอบรับรายการจากพนักงานบริการ

2. ผสมเครื่องดื่มหรือจัดอาหารว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม

1. รับรายการจากพนักงานบริการแล้วนำไปเสียบไว้ที่ COUNTER
2. จัดรายการตามที่สั่ง
3. วางไว้บน COUNTER พนักงานจะนำไปส่งให้แก่แขก
4. พนักงานจะนำ BILL วางไว้ 1 ใบเก็บไว้ที่ CASHISER

2. พนักงานบริการ

หน้าที่ ให้บริการแก่แขกที่มาั่งใน PIANO BAR

บทบาท 1. ให้บริการแก่แขกและดูแลความเรียบร้อยใน PIANO BAR

พฤติกรรม

1. คอยยืนอยู่ในบริเวณ BAR เพื่อแขกจะได้สั่งบริการอย่างสะดวก
2. นำรายการอาหารไปยัง COUNTER ผสมเครื่องดื่ม
3. นำเครื่องดื่มไปให้แก่แขกและคิดเงินเมื่อแขกจะกลับ

3. CASHIER จำนวน 1 คน/หลัก

หน้าที่ คิดค่าบริการและเก็บเงิน

บทบาท 1. รับรายการจากพนักงาน

2. คิดเงินและเก็บเงิน

3. ทำบัญชีส่งฝ่ายบัญชีของโรงแรมวันต่อวัน

พฤติกรรม

1. นั่งบริเวณ CASHIER COUNTER

2. รับรายการจากพนักงาน

3. คิดเงินและเก็บเงิน ทอนเงิน ทำบัญชี

4. รูดบัตรลงบัญชีใน COMPUTER ในกรณีที่แขกใช้ ROOM CARD จ่ายเงิน

ผู้รับบริการ

มี 2 ประเภทคือ 1. แขกภายในโรงแรม

2. บุคคลภายนอก

หน้าที่ รับบริการเครื่องดื่ม

พฤติกรรม

1. เข้ามาในบริเวณ Coffee Shop โดยจะมีบริการพาเข้ามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สั่งอาหารว่างและเครื่องดื่ม
3. เมื่อจะต้องกลับเรียกพนักงานมาเก็บเงินหรือใช้ ROOM CARD

การศึกษาพฤติกรรมภายใน RESTAURANT

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 10.00 – 22.00 น.

เปิดบริการอาหาร

ผู้ใช้ภายในและบุคคลภายนอก

ก. ผู้ให้บริการ ทำงาน 2 ผลัด

ผลัดหนึ่ง 10.00 – 16.00 น.

ผลัดสอง 16.00 – 22.00 น.

4. MANAGER

หน้าที่ ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายในภัตตาคาร

บทบาท 1. รับคำสั่งจากฝ่ายบริหารและนำมาประสานกับพนักงานในความรับผิดชอบ

2. ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย

3. ให้คำแนะนำแก้ไข ปรับปรุงการบริการอยู่เสมอ

พฤติกรรม

1. ดูแลความเรียบร้อยกับผู้ช่วย

2. คอยต้อนรับและแนะนำแขก

2. CASHIER

หน้าที่ ดูแลความเรียบร้อยเกี่ยวกับการเงินในภัตตาคาร

บทบาท 1. เช็คยอดเงินแต่ละโต๊ะ

2. รับเงินเข้าบัญชี ทอนเงิน

3. ทำบัญชียอดขายในแต่ละวัน

พฤติกรรม

1. พนักงานบริการจํานำไปสั่งของแขกมาเสียบหน้าโต๊ะแคชเชียร์ แคชชีร์นำมาจากช่องคิดเงิน ส่ง BILL ให้พนักงานบริการไปเก็บเงิน

2. ถ้าเป็นแขกที่พักในโรงแรมจะสามารถใช้ ROOM CARD

ลงบัญชีไว้ได้ พนักงานบริการจะนำ ROOM CARD จากแขกมาให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASHIER เพื่อรูดบัตรเครดิตไว้ใน COMPUTER แล้วส่งต่อไปยังฝ่ายทะเบียน

3. เมื่อห้องอาหารปิด รวมยอดเงินให้ตรงกับใบเสร็จ
4. นำบัญชีเสนอต่อผู้จัดการและฝ่ายบัญชี

3. พนักงานบริการ

หน้าที่ บริการเสิร์ฟอาหารแก่ผู้มารับบริการ

บทบาท

1. การเข้าทำงานก่อนเวลาประมาณ 30 นาที
2. ไล่เครื่องแบบสะอาดเรียบร้อย
3. ตรวจสอบอุปกรณ์ใน SERVICE SATATION ให้ครบถ้วน

พฤติกรรม

1. ช่วยกันจัดโต๊ะ โดยปูผ้าปูโต๊ะ จัดชั้นส้อม แก้วน้ำ จาน ชาม ถ้วย และเชิงเทียน แผ่นรองจานให้อยู่ในภาพเรียบร้อยพร้อมจะใช้งานได้ทันที และเก็บส่งแผนกส่งซักตอนปิดร้าน
2. คอยรับคำสั่งจากผู้จัดการ และผู้ช่วย เมื่อแขกเข้ามาคอยบริการ กล่าวทักทาย ช่วยเลื่อนเก้าอี้ให้แขก
3. ถามแขกว่าต้องการเครื่องดื่มก่อนหรือไม่ ถ้าต้องการจะเขียนใบสั่งไปให้ BARTENDER เมื่อเสิร์ฟเรียบร้อย ยื่นคอยรับคำสั่งอาหารจากแขก โดยรอนแขกพร้อม
4. รับคำสั่งและทบทวน เขียนใบสั่ง ไปที่ครัว ซึ่งจะมีพนักงานยกออกมาให้ที่ STATION นำไปส่งให้แขก
5. คอยเครื่องดื่ม เก็บจากอาหาร คอยถามแขกว่าต้องการสิ่งใดเพิ่ม โดยให้บริการอย่างสุภาพ ตลอดเวลา
8. เก็บโต๊ะเมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว ส่งไปยังครัว
9. เมื่อคิดเงินนำ BILL จาก CASHIER ให้ ในกรณีที่แขกใช้

ROOM

CARD นำ ROOM CARD ไปให้ CASHIER เพื่อคิดเงินแล้วนำมาคืนแก่แขก

ข. ผู้รับบริการ

1. แขกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บุคคลทั่วไป
หน้าที่ เข้ามารับประทานอาหาร
พฤติกรรม

1. เข้าในห้องอาหาร อาจจะมีการนั่งรอเพื่อบริเวณ WAITING AREA
2. เมื่อเข้าไปใน DINING AREA พนักงานจะนำไปนั่งโต๊ะตามจำนวนคน
3. ตั้งเครื่องดื่ม
4. สั่งอาหารรับประทาน ตามลำดับ จากพนักงานบริการ
5. จ่ายเงินตาม BILL
6. ในกรณีที่เงินแบงก์ที่มากักในโรงแรม สามารถใช้ ROOM CARD ลงบัญชีไว้ได้

การศึกษาพฤติกรรมภายใน Aroka Spa

เปิดบริการตั้งแต่เวลา 10.00 – 20.00 น.

เปิดบริการบำบัดต่างๆ นวดไทย-นวดน้ำมัน อบสมุนไพร-ไอน้ำ

ผู้ใช้ภายในโดยเฉพาะ

ก. ผู้ให้บริการ ทำงาน 1 ผลัด 10.00 – 16.00 น.

1. MANAGER & CUONTER INFOMATION

หน้าที่ ควบคุมดูแลความเรียบร้อยภายใน SPA

บทบาท 1. รับคำสั่งจากฝ่ายบริหารและนำมาประสานกับพนักงานใน
ความรับผิดชอบ

2. ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย รวมทั้งส่งรายการค่าใช้จ่ายแก่
ฝ่ายการเงินของโรงแรมเพื่อรวมยอด

3. ให้คำแนะนำแก้ไข ปรับปรุงการบริการอยู่เสมอ

พฤติกรรม

1. ดูแลความเรียบร้อย และให้คำแนะนำกับผู้ใช้บริการ
2. คอยต้อนรับและแนะนำแขก

2. พนักงานบริการ

หน้าที่ บริการให้คำแนะนำในแต่ละจุด แก่ผู้มารับบริการ

บทบาท 1. การเข้าทำงานก่อนเวลาประมาณ 30 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ไล่เครื่องแบบสะอาดเรียบร้อยของ Aroka Spa
3. ตรวจสอบอุปกรณ์ใน SERVICE STORAGE ให้ครบถ้วน

3. พนักงานนวด

- หน้าที่ บริการการนวดในห้อง Thai massage และห้อง Spa Suite
- บทบาท
1. การเข้าทำงานก่อนเวลาประมาณ 30 นาที
 2. ไล่เครื่องแบบสะอาดเรียบร้อยของ Aroka Spa

ข. ผู้รับบริการ

1. แยกที่มาพักภายในโรงแรม เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆ
 2. บุคคลทั่วไป
- หน้าที่ เข้ามาใช้บริการ โดยอาจเข้ามาใช้ส่วน Thai Massage หรือ ส่วนของ Spa ที่มีการนวดน้ำมันและการอนเซ็นในน้ำพุพุติกกรรม
1. โทรศัพทจากห้องพักไปยัง Counter Information ส่วน Spa เพื่อรู้ช่วงเวลาว่าง หรือ อาจไปด้วยตัวเองเลย
 2. ติดต่อส่วน Counter Information เพื่อยืนยัน และแจ้งความต้องการ
 3. หากห้องยังไม่ว่างอาจต้องรอก่อนในบริเวณ Waiting Area หรือ อาจรอด้วยการเดินชมผลิตภัณฑ์ของ MANDARA
 4. เมื่อห้องว่างจะเข้ารับผ้าเช็ดตัวที่ Counter และเข้าสู่ส่วนบริการต่อไป
 5. ผู้เข้ามาใช้บริการจะเข้าไปเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย และเก็บของส่วนตัวใน Locker และอาจเข้าห้องน้ำก่อน
 6. ในส่วน Spa Suite ผู้เข้าใช้จะนอนคว่ำลงบนเตียง พนักงานนวดจะลงมือนวด โดยใช้น้ำมันหอมระเหยตามที่ผู้เข้ามาใช้บริการต้องการ เมื่อนวดเสร็จพนักงานจะทำการล้างตัวผู้เข้ามาใช้บริการด้วยน้ำ และพาไปนอนแช่ในอ่างน้ำ พนักงานจะออกไปรอข้างนอนเป็นเวลา 20 นาทีโดยประมาณ เมื่อเสร็จพนักงานจะพาขึ้นจากอ่าง และนำอุปกรณ์แต่งตัวให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ในส่วน Sauna room ผู้เข้ามาใช้บริการ จะนั่งใน Sauna room ประมาณครึ่งละ 15 นาทีและอาจออกมาล้างตัวแล้วจึงกลับเข้าไปอีก เมื่อพอแล้วและไม่ต้องการบริการอื่นอีกจะเข้าไปอาบน้ำและเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย และออกไปสู่ส่วนพักผ่อนด้านนอก โดยจะมีพนักงานนำไปตลอดการใช้บริการ



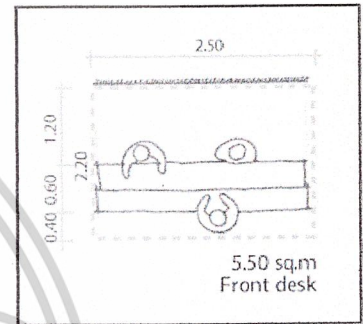
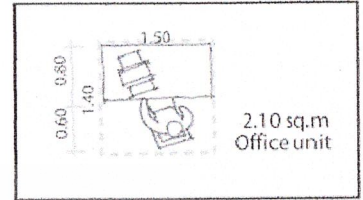
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ใช้สอย



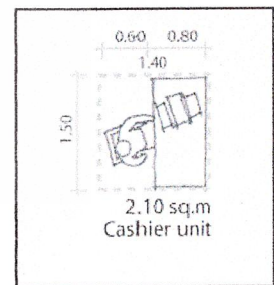
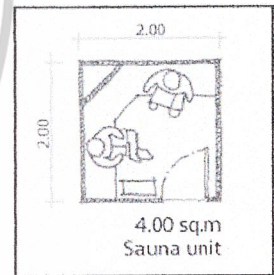
Tha Tian Village inn

องค์ประกอบ	จน.คน	พ.ท./คน	จน.องค์ประกอบ	ตรม.	อ้างอิง
Lobby			1	60	case study
Office&Staff Area	20	6.00	1	120	พท.จาก human scale
Laundry			1	30	พท.จาก human scale
Storage			1	10	case study
Back Office			1	18	case study
Guset room			26	1872	
				2110	

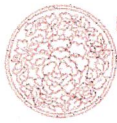


Aroka
spa&massage

องค์ประกอบ	จน.คน	พ.ท./คน	จน.องค์ประกอบ	ตรม.	อ้างอิง
Waiting area	6	5	30	พท.จาก human scale	
Message room	5	3	15	case study	
Saunna	2	2	4	พท.จาก human scale	
Spa (jaguzzi)	1	12	2	24	case study
Rest locker toilet	4	2	4	32	case study
Staff area				16	case study
Circulation				40	30%จากสวนด้านหน้า
Total				133	



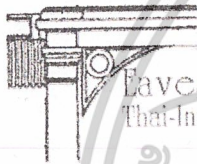
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



中樂酒樓

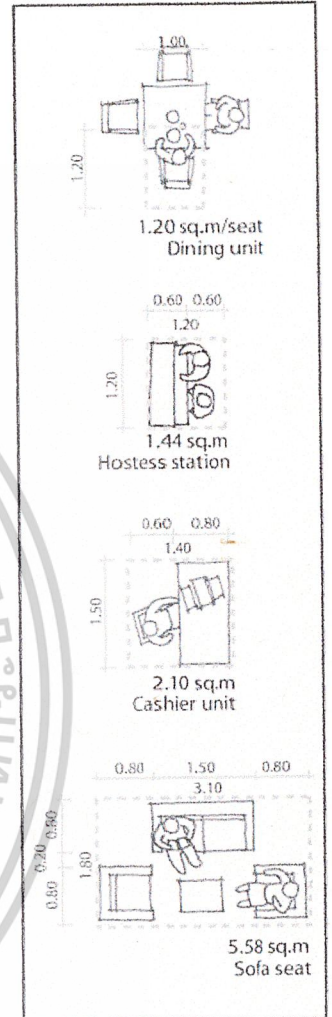
Thong Luck Restaurant
Traditional Canton Cuisine

องค์ประกอบ	จำนวน	พ.ท./คน	จำนวน/ประกอบ	รวม	อ้างอิง
Hostess station	2	1.44	1	2.88	พท.จาก human scale
Dining area	4	1.50	15	90	พท.จาก human scale
Private area	2	1.80	5	18	พท.จาก human scale
Cashier	2	2.10	1	4.2	พท.จาก human scale
Circulation				34.5	30% จากส่วน Restaurant
Kitchen store and staff				44.5	30% จากส่วนด้านหน้า
Total				194.4	



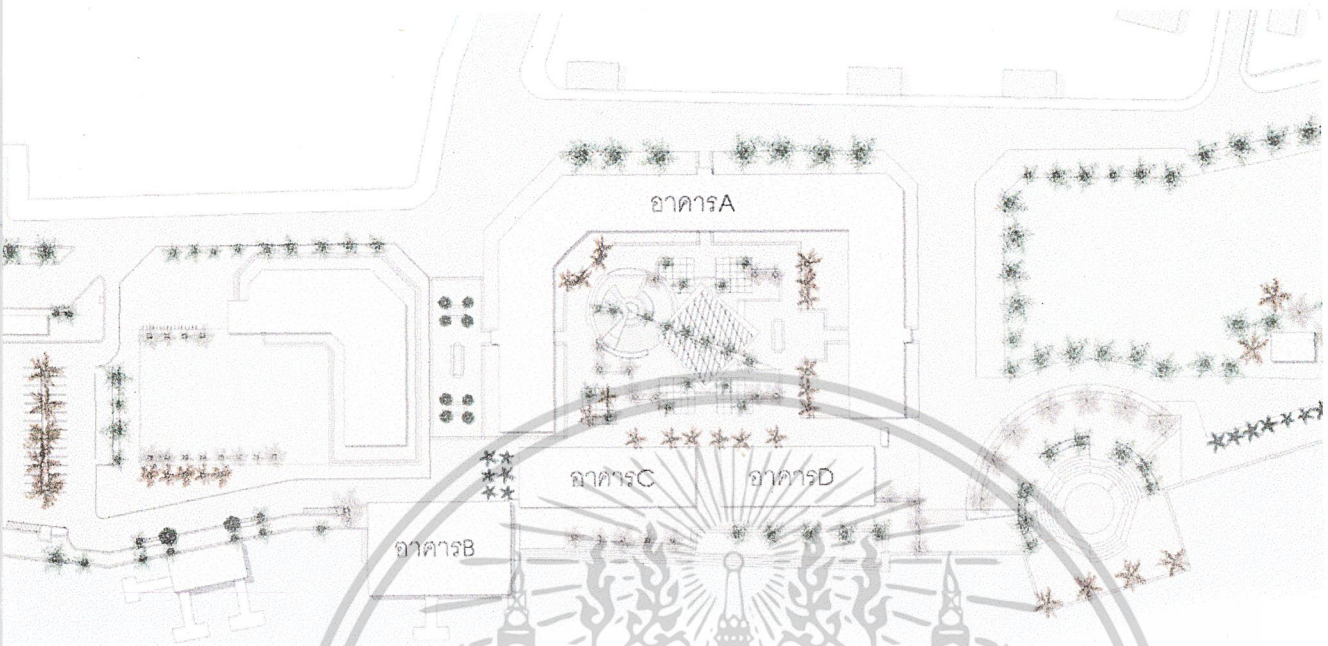
aves coffee shop
Thai-International Cuisine

องค์ประกอบ	จำนวน	พ.ท./คน	จำนวน/ประกอบ	รวม	อ้างอิง
Dining area	6	1.2	15	108	พท.จาก human scale
Counter bar	10	1.3	1	13	พท.จาก human scale
Outdoor Dining	4	1.8	10	72	พท.จาก human scale
Cashier	1	2.1	1	2.1	พท.จาก human scale
Stage			1	15	case study
Circulation				63	30% จากส่วน Restaurant
Kitchen store and staff				82	30% จากส่วนด้านหน้า
Total				335	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 ระบบประกอบอาคาร



วิศวกรรมโครงสร้างอาคารทำเทียม

อาคาร A

อาคาร A เป็นอาคารอนุรักษ์ ไม่มีการแก้ไขโครงสร้างใดๆ มีเพียงการซ่อมแซมและทาสีใหม่ให้คงสภาพเดิมมากที่สุด โครงสร้างของอาคารเป็นผนังรับน้ำหนัก (Wall barring)

อาคาร B

เป็นอาคารที่สร้างขึ้นใหม่ โดยมีส่วนเชื่อมต่ออาคารกับอาคารอนุรักษ์ด้วยทางเดิน (Corridor) โครงสร้างทั่วไป เป็นคอนกรีตเสริมเหล็ก คอนกรีตอัดแรง (Flat Slab) เป็นอาคารริมน้ำ โครงสร้างตั้งอยู่บนน้ำ

อาคาร C-D

เป็นอาคารอนุรักษ์ ระบบเสาและคาน ไม่มีการแก้ไขโครงสร้างใดๆ มีเพียงการซ่อมแซมและทาสีใหม่ให้คงสภาพเดิมมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิศวกรรมงานระบบอาคารพาณิชย์

1 ระบบไฟฟ้า

- 1- ระบบไฟฟ้ากำลัง และไฟฟ้าแสงสว่าง
- 2- ระบบสื่อสาร และรักษาความปลอดภัย

2 ระบบสุขาภิบาล และดับเพลิง

- 1- ระบบประปา
- 2- ระบบท่อน้ำโสโครก ท่อน้ำทิ้ง และท่ออากาศ
- 3- ระบบระบายน้ำฝนอาคาร และระบบน้ำโครงการ
- 4- ระบบป้องกันอัคคีภัย
- 5- ระบบบำบัดน้ำเสียของโครงการ

3 ระบบปรับอากาศ และระบายอากาศ

การออกแบบวิศวกรรมงานระบบ

1. ระบบไฟฟ้า

1.1 ระบบไฟฟ้ากำลัง และไฟฟ้าแสงสว่าง

การออกแบบระบบไฟฟ้า ยึดถือตามมาตรฐานของการ ไฟฟ้านครหลวง ข้อ

กำหนดการ

ติดตั้งระบบไฟฟ้าของวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย และ NATIONAL ELECTRICAL CODE (NEC, U.S.A) ทั้งนี้เพื่อความปลอดภัยต่อการใช้งาน ง่ายต่อการบำรุงรักษา และเป็นอาคารที่ได้

มาตรฐานสากล

- เดินสายไฟฟ้าแรงสูง OVERHEAD 12/24 KV 3 PHASE 50 HZ จากการ

ไฟฟ้า

นครหลวงริมถนนหน้าทางเข้าของโครงการ มายังหม้อแปลง

- ติดตั้งหม้อแปลงไฟฟ้า OIL IMMERSE TYPE โดยติดตั้งบนเสาไฟฟ้าเพื่อแปลง

ไฟจาก

ระบบแรงสูง 12/24 KV 3 PHASE ให้เป็นไฟแรงต่ำ 400/230 V 3 PHASE 4 WIRE เข้าสู่ห้องเครื่องผ่านอุปกรณ์ป้องกันภายในตู้เมนสวิทช์แรงต่ำ และจ่ายไปยังตู้แผงสวิทช์ย่อยในแต่ละพื้นที่ที่ใช้ไฟฟ้าต่อไป

- จัดเตรียมเครื่องกำเนิดไฟฟ้า 1 ชุด เพื่อจ่ายไฟสำรองให้กับอุปกรณ์ไฟฟ้าทุก

ชนิด ในกรณีที่ไฟฟ้าปกติของการไฟฟ้าเกิดขัดข้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- จัดเตรียมไฟฟ้าและแสงสว่างให้เหมาะสมกับการใช้งาน โดยยึดถือค่าความส่องสว่างตามมาตรฐานของ IES (ILLUMINATION ENGINEERING SOCIETY,U.S.A.)

- การเดินสายไฟ และ ติดตั้งอุปกรณ์ไฟฟ้าทั้งหมด ยึดถือตามมาตรฐานของการไฟฟ้า

นครหลวง ข้อกำหนดและมาตรฐานของวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย และ NATIONAL ELECTRICAL CODE (NEC, U.S.A) สายไฟส่วนใหญ่จะเดินในท่อโลหะฝังในคอนกรีตหรือเดินลอย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพื้นที่ใช้งาน

1.2 ระบบสื่อสารและรักษาความปลอดภัย

- จัดเตรียมคู่สายโทรศัพท์ไว้อย่างทั่วถึง และเพียงพอต่อการใช้งานตามพื้นที่ต่างๆ ทั้งนี้โดยผ่านตู้ EPABX ติดตั้งอยู่ในสำนักงานส่วนกลาง ซึ่งควบคุมโดย OPERATOR การติดตั้งและเดินสายโทรศัพท์ เป็นไปตามมาตรฐานขององค์การโทรศัพท์แห่งประเทศไทย

- ติดตั้งอุปกรณ์สัญญาณแจ้งเหตุเพลิงไหม้ ไว้ตามพื้นที่ต่างๆ อันประกอบด้วย HEAT DETECTOR, SMOKE DETECTOR, MANUAL STATION และ ALARM BELL ตำแหน่งที่ติดตั้งและพื้นที่ครอบคลุมในแต่ละ ZONE ให้เป็นไปตามมาตรฐานของ NATIONAL FIRE PROTECTION ASSOCIATION (NFPA) ในกรณีที่เกิดเพลิงไหม้ ระบบสามารถแจ้งเหตุโดยกระดิ่งสัญญาณให้ผู้อาศัยอยู่ในอาคารทราบแต่เนิ่นๆ โดยทั่วถึง เพื่อสามารถออกจากอาคารได้โดยทันการ

- จัดเตรียมระบบเสียงสำหรับพื้นที่สำนักงานเพื่อความบันเทิงหรือแจ้งข่าวสารให้บุคคลที่อยู่ภายในตัวอาคารทราบ

2. ระบบสุขาภิบาลและดับเพลิง

ข้อกำหนดทั่วไป

การออกแบบระบบสุขาภิบาล และดับเพลิง จะเป็นไปตามกฎเกณฑ์ และข้อกำหนดมาตรฐานต่างๆ มีดังต่อไปนี้

ว.ส.ท. - วิศวกรรมแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

ม.อ.ก. - มาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม

NPC - NATIONAL PLUMBING CODE

NFPA - NATIONAL FIRE PROTECTION ASSOCIATION

UL - UNDERWRITER'S LABORATORY ; INC.

FM - FACTORY MUTUAL

ANSI - AMERICAN NATIONAL STANDARD INSTITUTE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ASTM - AMERICAN SOCIETY OF TESTING MATERIALS

และข้อบัญญัติกรุงเทพมหานคร เพื่อเป็นไปตามหลักวิศวกรรม

การออกแบบระบบสาขาภิบาลและดับเพลิง

สำหรับโครงการอาคารสำนักงานผู้จัดการ จะแบ่งระบบออกเป็นส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ระบบประปา
2. ระบบท่อน้ำโสโครก ท่อน้ำทิ้ง และท่ออากาศ
3. ระบบระบายน้ำฝนอาคาร และระบบน้ำโครงการ
4. ระบบป้องกันอัคคีภัย
5. ระบบบำบัดน้ำเสียโครงการ

1. ระบบท่อประปา

จัดเตรียมถังเก็บน้ำใต้ดิน (UNDERGROUND STORAGE TANK) ไว้เพื่อสำรองน้ำ

ในกรณีที่น้ำประปาขาดแคลน ให้มีน้ำใช้อย่างน้อย 1 วัน

ระบบจ่ายน้ำ จะใช้ปั๊มน้ำเพิ่มความดันในต้นท่อโดยตรง (PACKAGE BOOSTER PUMP WITH PRESSURE TANK COMPLETED SET) ท่อจ่ายน้ำเข้าสู่ทุกชั้นจะต้องมีความดันไม่เกิน 9 บาร์ เพื่อป้องกันการชำรุดเสียหายของสุขภัณฑ์ จึงต้องติดตั้งวาล์วลดความดัน (PRESSURE REDUCUNG VALVE) สำหรับกรณีที่เกิดการกระแทกของน้ำ WATER HAMMER จะจัดเตรียมห้องอากาศ (AIR CHAMBER) ไว้ต่างหากด้วย

2. ระบบท่อน้ำทิ้ง – ท่อโสโครก และท่ออากาศ

การหาขนาดท่อที่เหมาะสมจะคำนึงถึง

- จำนวนสุขภัณฑ์
- ใช้ท่อที่มีขนาดเหมาะสม ซึ่งสามารถระบายน้ำได้รวดเร็ว (SCOURING VELOCITY)

เป็นมาตรฐานในการออกแบบ

ระบบท่อต่างๆ จะคำนึงถึงอุปกรณ์ป้องกันกลิ่น (P-TRAP) และอุปกรณ์ สำหรับการ SERVICE ระบบท่อ (FLOOR CLEAN OUT, PLUG CLEAN OUT) โดยที่ท่อน้ำเสียทั้งหมดจะต่อไปยังระบบบำบัดน้ำเสียทั้งหมด ซึ่งจะได้กล่าวในหัวข้อต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ระบบระบายน้ำฝนอาคาร และระบายน้ำโครงการ

ออกแบบระบบท่อระบายน้ำฝน และวางระบายน้ำโดยใช้ค่า RAINFALL INTENSITY 150 MM./HR. และใช้ HAZEN WILLIAM'S FORMULA, CONTINUITY EQUATION, ในการกำหนดขนาดท่อระบายน้ำ และวางระบายน้ำ การออกแบบระบบระบายน้ำของโครงการ จะติดตั้งอุปกรณ์รับน้ำฝนไว้ในที่ที่ คาดว่าจะมีการกักเก็บน้ำไว้ในส่วนต่างๆ อย่างทั่วถึง

4. ระบบป้องกันอัคคีภัย

นอกจากถังเก็บน้ำใต้ดิน จะสำรองน้ำเพื่อใช้ในส่วนต่างๆ ของอาคารแล้วยัง จัดเตรียมปริมาณน้ำเพื่อการดับเพลิงไว้ไม่น้อยกว่า ครึ่ง ชม. ในกรณีเกิดเพลิงไหม้ระบบท่อ จ่ายน้ำดับเพลิงจะประกอบด้วย MAIN FIRE PLUM,ทำงานคู่กับ JOCKEY PLUM เพื่อ อดความดันเข้าระบบท่อดับเพลิงไปยังตู้ดับเพลิง (FIRE HOST CABINET) และหัวฉีดน้ำ ดับเพลิงอัตโนมัติ (SPRINKLER HEAD) โดยมาตรฐานการป้องกันอัคคีภัยของ NFPA และมาตรฐานการป้องกันอัคคีภัย ของ ว.ส.ท. ฉบับปัจจุบันเป็นหลัก

5. ระบบบำบัดน้ำเสีย

เนื่องจากอาคารของโครงการ อยู่ห่างกันพอสมควร จึงออกแบบระบบบำบัดน้ำ เสียของโครงการแยกจากกันตามรายละเอียดดังนี้

- อาคาร A, อาคาร b ใช้ระบบบำบัดน้ำเสียร่วมกัน โดยเลือกใช้ระบบ ACTIVATED SLUDGE PROCESS EXTEND ชนิด AERATION
- อาคาร 3 ใช้ระบบบำบัดน้ำเสียสำเร็จรูป (PACKAGE WASTE WATER TREATMENT UNIT)

สำหรับหลักเกณฑ์ในการออกแบบ ระบบบำบัดน้ำเสียให้มีคุณภาพน้ำทิ้งหลังการ บำบัด เป็นไปตามมาตรฐานอุตสาหกรรม และ มาตรฐานคณะกรรมการสิ่งแวดล้อม แห่งชาติ

3. ระบบปรับอากาศและระบายอากาศ

ระบบปรับอากาศ และระบายอากาศ ออกแบบมาตรฐานของ ASHRAE

(AMERICAN

SOCIETY OF HEATING, REFRIGERATION AND CONDITIONING

ENGINEERS), วิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทย และการไฟฟ้านครหลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อกำหนดในการออกแบบ

อุณหภูมิภายนอก 95 องศา FDB 83 องศา FWB

อุณหภูมิภายใน 78 องศา F \pm 2 องศา F

ความชื้นสัมพัทธ์ 50% - 60%

อาคาร A และอาคาร b

ใช้ระบบปรับอากาศส่วนกลางเป็น CHILLED WATER SYSTEM ซึ่งประกอบด้วย AIR COOLED CHILLERS, FAN COILS UNITS, CHILLED WATER PUMPS ETC.

ภายในอาคาร a จะมี AIR COOLED CHILLERS ตั้งอยู่บนชั้นดาดฟ้า ส่วน CHILLED WATER PUMP ตั้งอยู่ที่ชั้นใต้ดินของอาคาร โดยมี FAN COILS UNITS ที่ติดตั้ง

ตามห้องที่ต้องการปรับอากาศเป็นอุปกรณ์รับน้ำเย็นจาก AIR COOLED CHILLERS พร้อมทั้ง

ถ่ายเทความเย็นให้กับลมที่ส่งไปตาม DUCT เพื่อที่จะกระจายลมให้ทั่วพื้นที่ อาคาร c-d ใช้เครื่องปรับอากาศ SPLIT TYPE ซึ่งประกอบด้วย FAN COIL UNITS และ CONDENSING UNITS โดย FAN COIL ติดตั้งที่กันสาดชั้นสอง ด้านหลัง

รายละเอียดระบบปรับอากาศ

1. ห้องน้ำ จัดให้มีการระบายอากาศอย่างเหมาะสมตามจำนวนผู้กักกันฯ และขนาดห้อง
 2. ห้องปรับอากาศทุกห้อง จัดให้มีระบบระบายอากาศ ตาม FUNCTION ROOM และขนาดของแต่ละห้อง
- MACHINE ROOM จัดให้มีระบบระบายอากาศตามชนิด ขนาด และ MACHINE และขนาดห้อง

ทั้งนี้ในการปรับเปลี่ยน Function มาเป็นโรงแรมทำให้ต้องมีการปรับเพิ่มงานระบบให้พอเพียงกับความต้องการที่มากขึ้น โดยต้องศึกษางานระบบเดิมข้างต้นถึง ชนิด ประเภท การใช้งาน และปริมาณ เพื่อเพิ่มเติมได้อย่างเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทวิเคราะห์ผู้การออกแบบ

วิเคราะห์สถานที่ตั้งโครงการ

สถานที่ตั้ง บริเวณตลาดท่าเตียน

เนื้อที่ 16 ไร่ โดยประมาณ

ภายในเกาะรัตนโกสินทร์ มีสถานที่ท่องเที่ยว มากมายกระจายออกไปโดยสนามหลวงและพระบรมมหาราชวังเป็นเหมือนศูนย์กลางและกระจายออกไป

1. ตลาดท่าเตียนเป็นจุดที่ไม่ไกลมากนักจากพระบรมมหาราชวังตั้งอยู่ในเกาะรัตนโกสินทร์
ชั้นใน เมื่อพิจารณาแล้วท่าเตียนมีศักยภาพพอที่จะเป็นเหมือนจุดกลางในบริเวณเกาะรัตนโกสินทร์และยังมีทำเลที่ดีแม่น้ำเจ้าพระยา

2. เส้นทาง การเข้าถึง

- ทางรถยนต์ส่วนตัวและรถจักรยานท่องเที่ยว ติดถนนมหาสารเป็นถนน 2 เลน

- ทางรถประจำทาง รถประจำทางสาย 53 , ปอ. 6 มีท่ารถประจำทาง สาย 32, 1,

ปอ 44

- ทางน้ำ มีท่าเรือ ข้ามฟาก ท่าเรือ ด่วนสายสุภัทตรา ท่าเรือรับจ้าง (เรือหางยาว)

3. บริเวณโดยรอบ

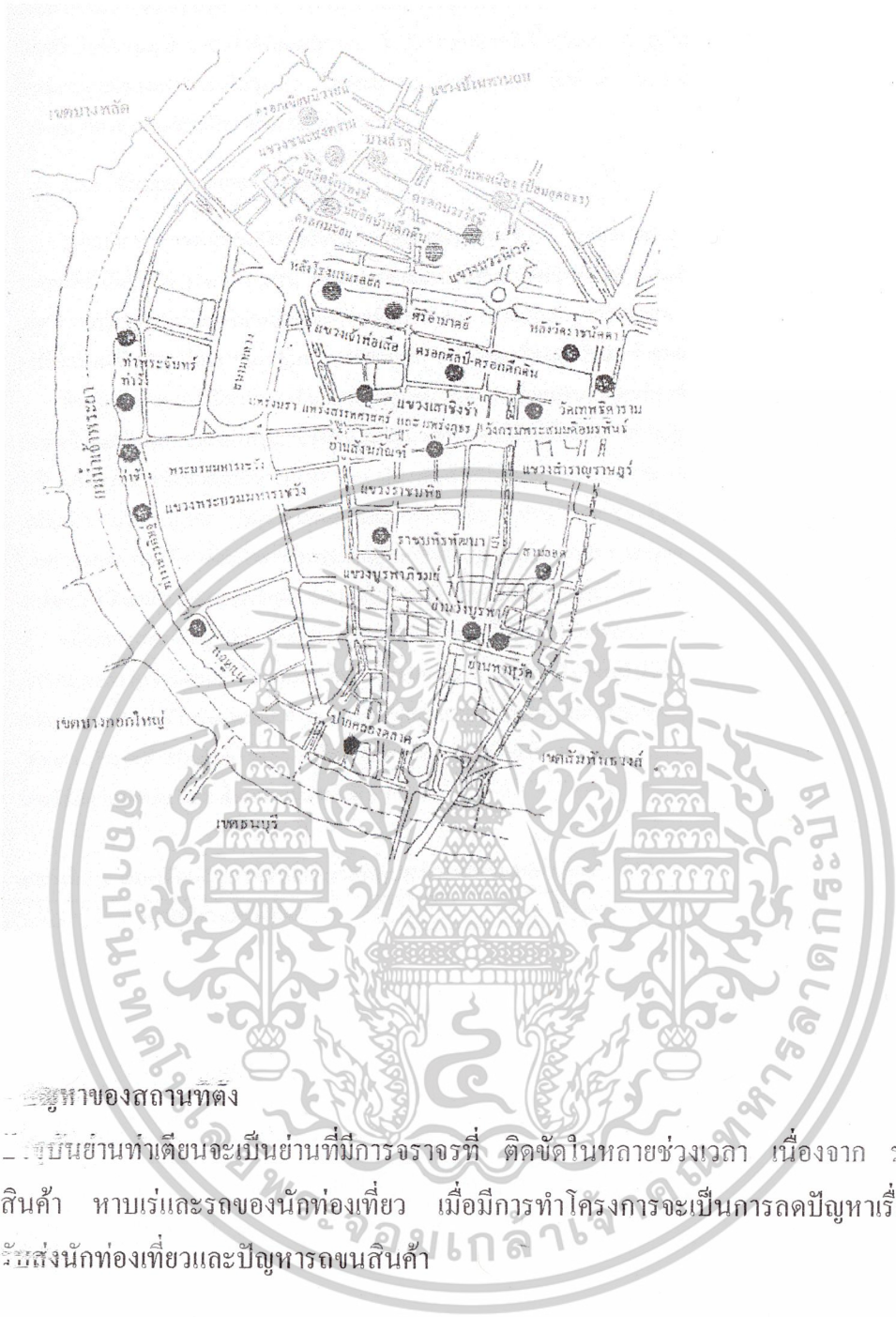
ทิศเหนือ กรมการค้าภายใน

ทิศใต้ บ้านจักรพงษ์

ทิศตะวันออก ถนนมหาสาร วัดพระเชตุพลฯ และตั้งตรงจิตรพานิชยการ

ทิศตะวันตก แม่น้ำเจ้าพระยา วัดอรุณฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ปัญหาของสถานที่ตั้ง

ปัจจุบันย่านท่าเตียนจะเป็นย่านที่มีการจราจรที่ติดขัดในหลายช่วงเวลา เนื่องจาก รถชน สิ้นค้า หาบเร่และรถของนักท่องเที่ยว เมื่อมีการทำโครงการจะเป็นการลดปัญหาเรื่องรถ ชนส่งนักท่องเที่ยวและปัญหารถชนสิ้นค้า

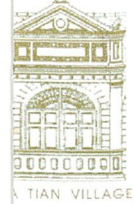
วิเคราะห์ตัวอาคารของโครงการ

-เป็นอาคารสมัยรัชกาลที่ 5 เป็นอาคาร 2-3 ชั้น โครงสร้างเป็นคอนกรีต สูงไม่มากนัก มีลักษณะสถาปัตยกรรมแบบยุโรปโดยมีอยู่ 3 แห่ง คือบริเวณด้านติดถนนล้อมรอบตัวอาคารตลาด (โครงสร้างเป็นแบบผนังรับแรง) บริเวณริมแม่น้ำเจ้าพระยา และ บริเวณด้าน

ติดกับบ้านจักรพงษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

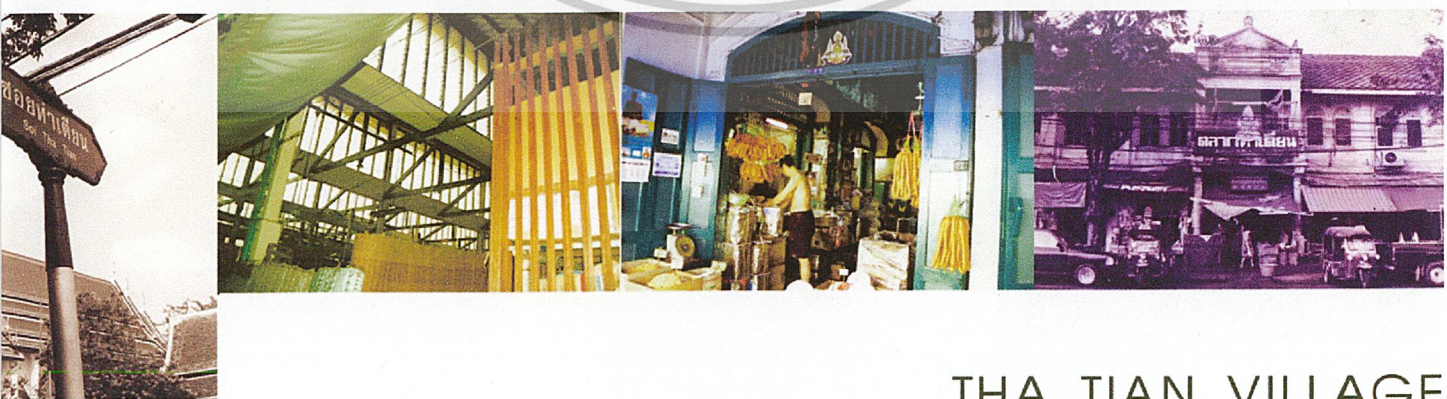
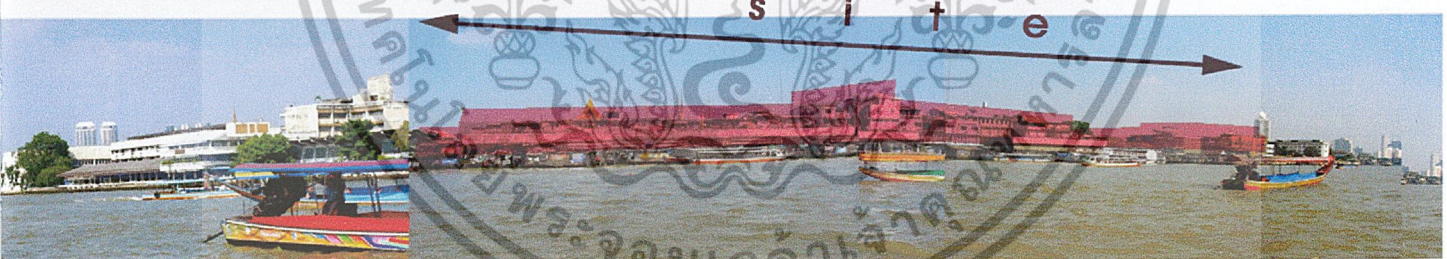
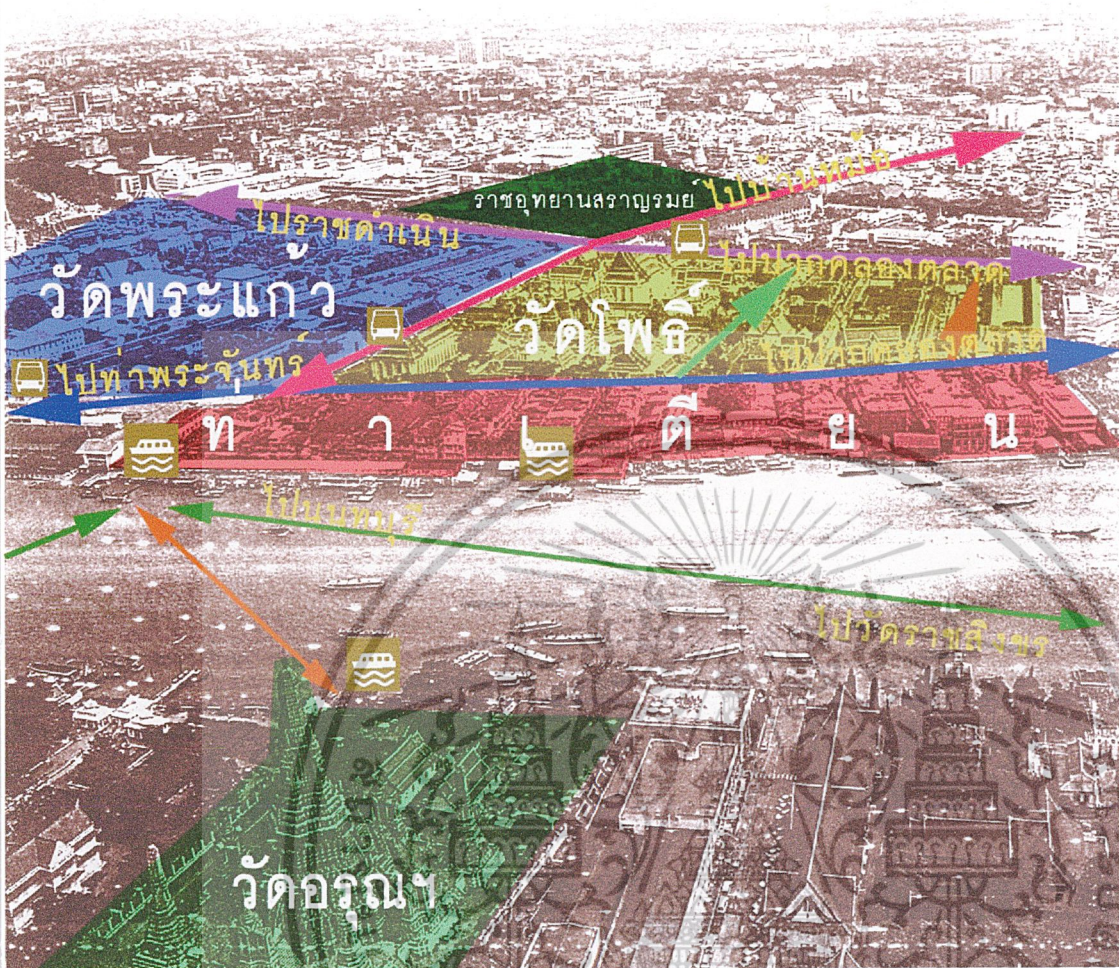
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน
ที่ตั้งและการเข้าถึงโครงการ

INTRODUCTION

- เรือข้ามฟาก
- เรือด่วนเจ้าพระยา
- ถ.มหาสาร
- ถ.ท้ายวัง
- ถ.สนามไชย
- ถ.เซตุพน
- ถ.เศรษฐการ



THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

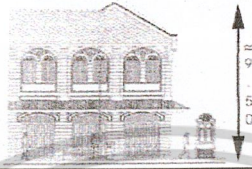
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 นาย วิรุณ ชิตรัตนทริย วิทีล ๕๑๐๒๕๒๓๙
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะของชุมชนท่าเตียน

Urban scale

กฎหมายควบคุมความสูงอาคารไว้ไม่เกิน 16 เมตร

บรรยายกาศเป็น HUMAN SCALE

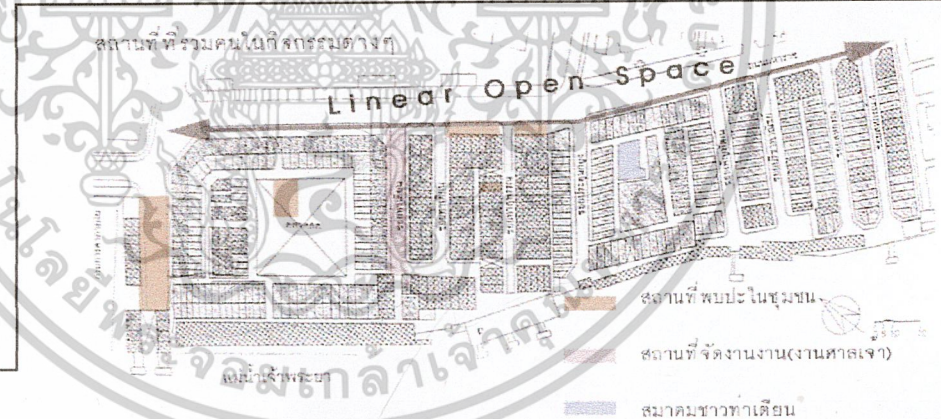
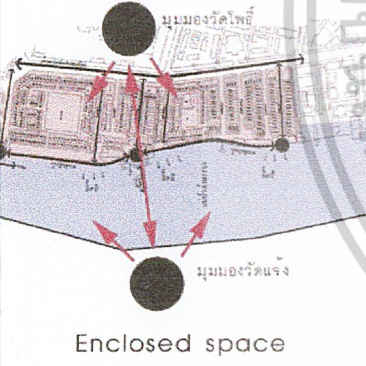


Scale ของวัดพระแก้วและวัดโพธิ์ เสร็จให้ท่าเตียน เป็น HUMAN SCALE

Urban form

ปิดมุมมองที่สายงาม

ขาดความเชื่อมโยงวิถีชีวิต วัฒนธรรมและบรรยากาศ

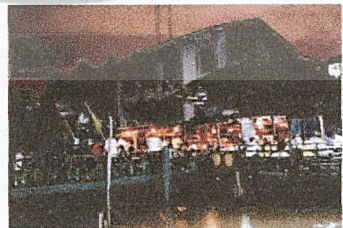


พื้นที่ติดถนนมีชอยย่อย

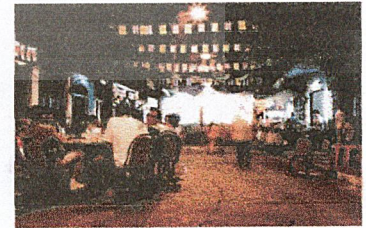
ขาด OPEN SPACE

ทำให้เกิด CENTER OF ACTIVITES

ปัจจุบันใช้ชอยท่าเตียนเป็น CENTER เวลาว่างเทศกาล และมีสมาคมไปประชุม สถานที่พบปะกันคือ ร้านกาแฟ ตลาดสด และย่านร้านอาหาร



จ่ายอาหารริมน้ำ เป็นแหล่งคนกลางคืน กอปัญหาโศคนในชุมชน

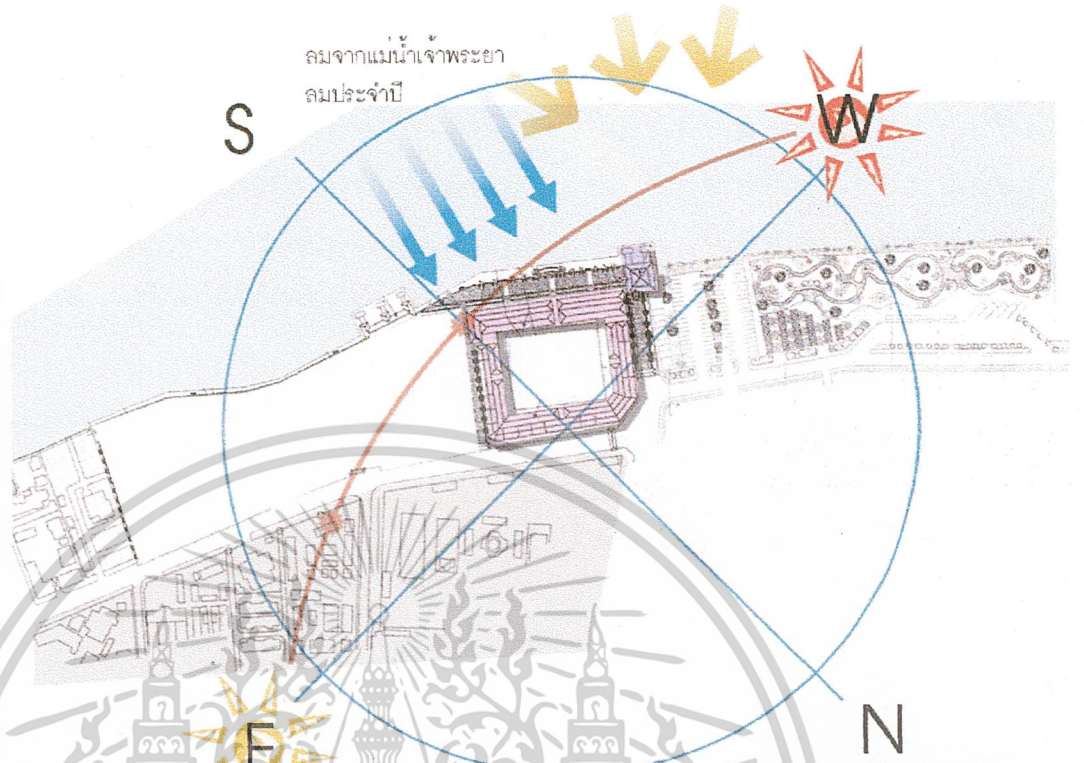
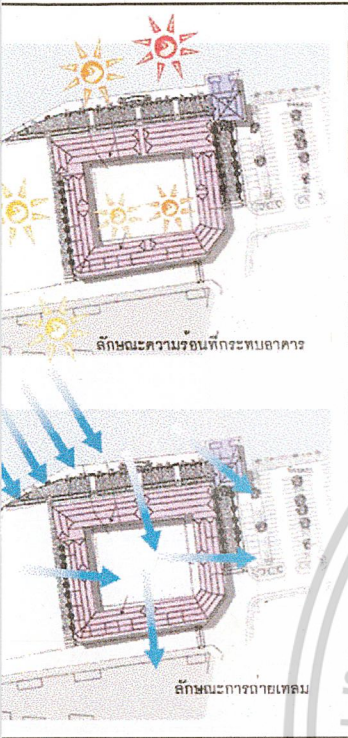


ชอยท่าเตียนสถานที่จัดงานประจำปี

THA TIAN VILLAGE conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Orentation

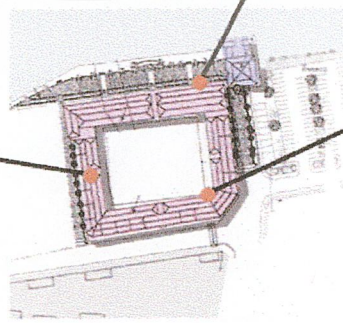
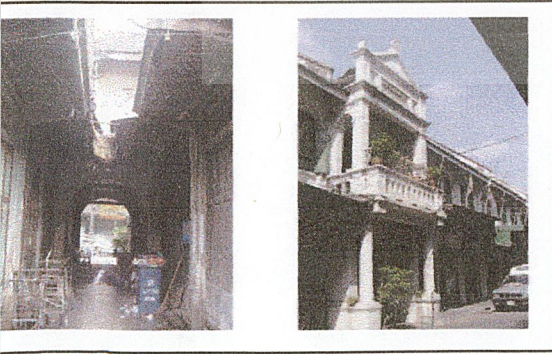
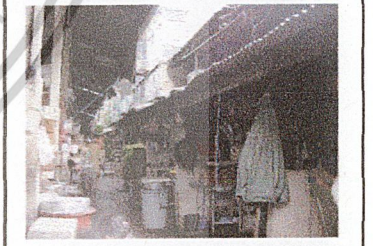
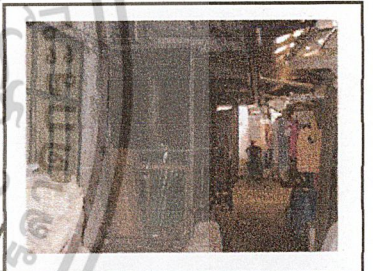


แนวคิด

ที่ตั้งอาคารด้านติดแม่น้ำเจ้าพระยาเป็นด้านที่โดนแดดตลอดบ่าย และช่องเปิดไม่ด้านนั้นมีมาก ทำให้รับแดดเต็มที่ แต่ต้องเป็นด้านที่เปิดทัศนียภาพด้วย ทำให้ต้องทำการแก้ปัญหาในการออกแบบ ในภายหน้า ด้านหน้าของอาคารไม่ได้รับความร้อนเลยแต่ก็มีขายคา ส่วนอาคารที่ล้อมตลาดจะได้รับแดดในบางช่วง ในกรณีที่เคยลิ้นพื้นที่ตลาดออก

แนวลม

ลมจะวิ่งมาปะทะอาคารบริเวณริมน้ำ แต่จะไหลผ่านตามช่องว่างวิ่งไปสู่สวนตลาดได้ โดยมักนำกลิ่นไม่ดีจากสวนบูกฤษ มาเข้ามาเสมอ

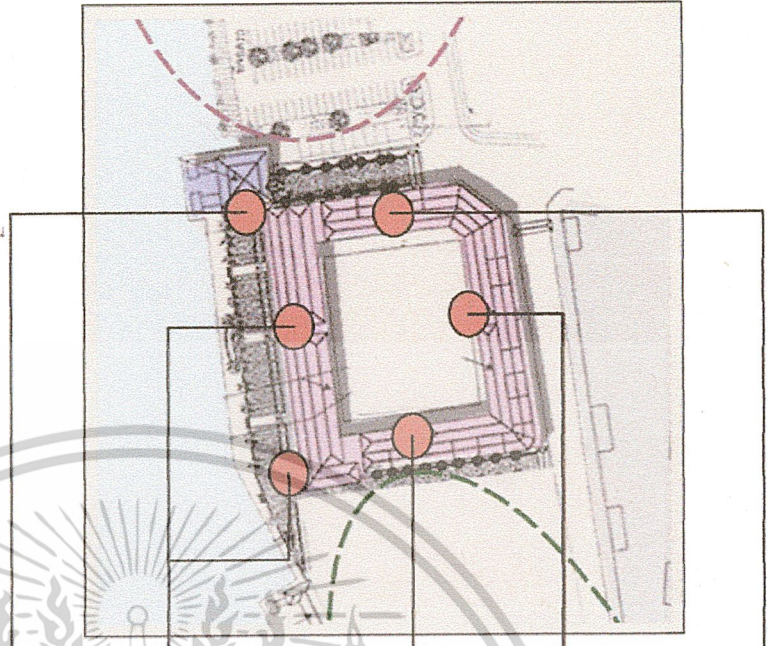
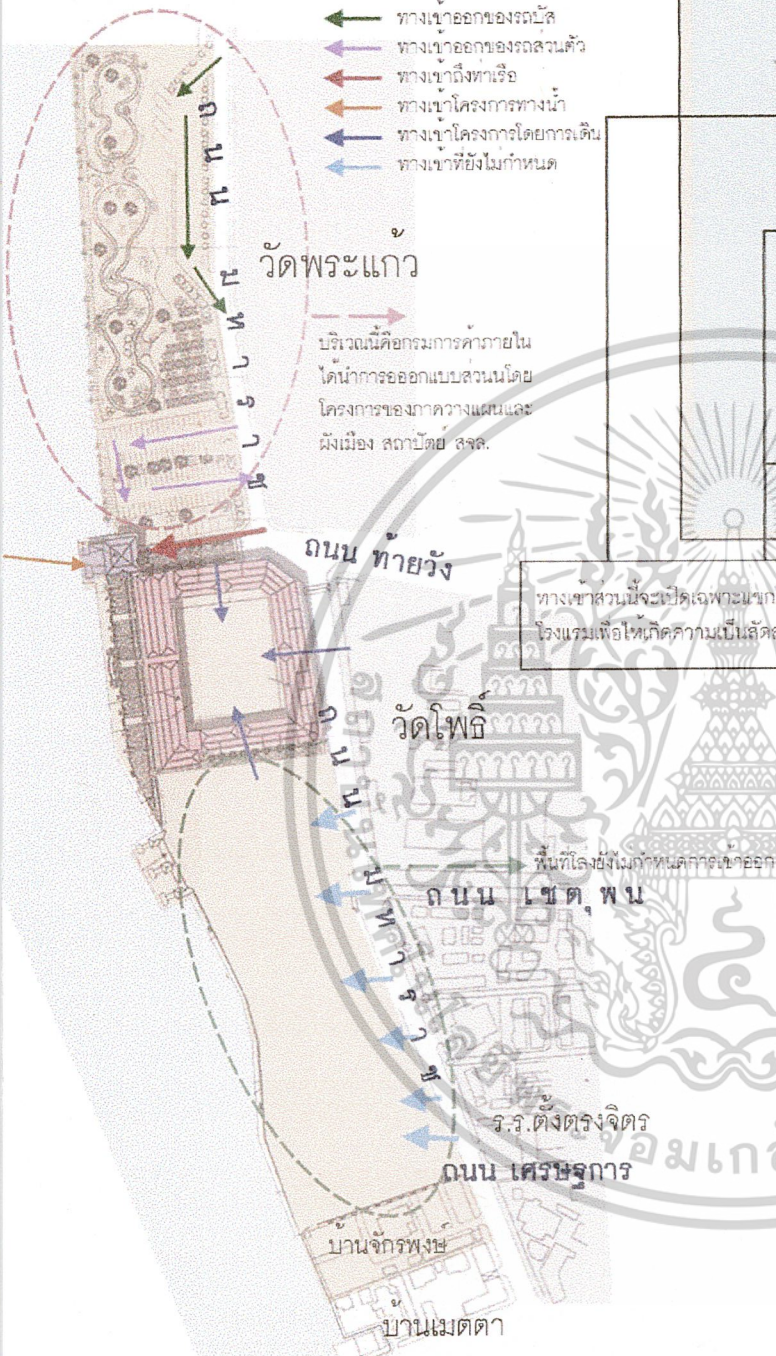


THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Circulation

- ← ทางเข้าออกของรถบัส
- ← ทางเข้าออกของรถส่วนตัว
- ← ทางเข้าถึงท่าเรือ
- ← ทางเข้าโครงการทางน้ำ
- ← ทางเข้าโครงการโดยการเดิน
- ← ทางเข้าที่ยังไม่กำหนด



บริเวณนี้คือกรรมกรค้าภายใน ได้นำการออกแบบสวนโดยโครงการของภาควางแผนและผังเมือง สถาบัน จสจ.

ทางเข้าสวนนี้จะเปิดเฉพาะภายในโรงแรมเพื่อให้เกิดความเป็นสัดส่วน

ทางเข้าด้านสวนเปิดโล่ง รองรับผู้มาให้สวนเปิดทัศนียภาพ

ทางเข้าด้านหน้า รองรับการเดินทางวัดโพธิ์ซึ่งน่าจะเป็นนักท่องเที่ยวภายนอก

ทางเข้าด้านติดกับส่วนที่จอดรถ น่าจะมีผู้เข้าใช้มากและเป็นการกำหนดแผนการเดินทาง

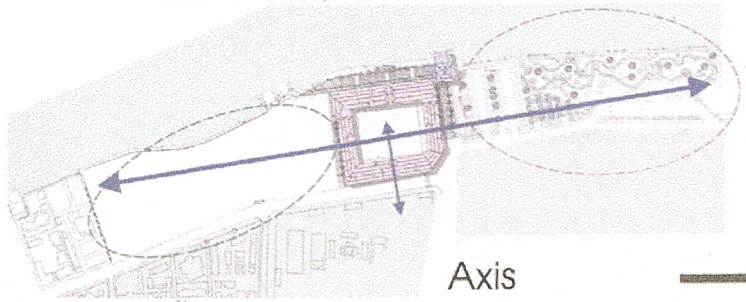
ทางเข้าออก
แบ่งเป็น

- ส่วนของรถยนต์
- ส่วนทางเข้าโครงการ
- ส่วนทางเข้าทางน้ำ

น่าจะอยู่ในส่วนของกรรมกรค้าภายในเดิม เนื่องจากมีการออกแบบพื้นที่ไว้แล้วและน่าจะเป็นเส้นทาง service ด้วย

มีทางเข้าได้ หลายทางโดยแบ่งเป็นเส้นทาง เช่น จากที่จอดรถ จากวัดโพธิ์ เป็นต้น

จัดการท่าเรือโดยสารให้มีท่าเดียวเพื่อความสะดวกในการจัดการพื้นที่

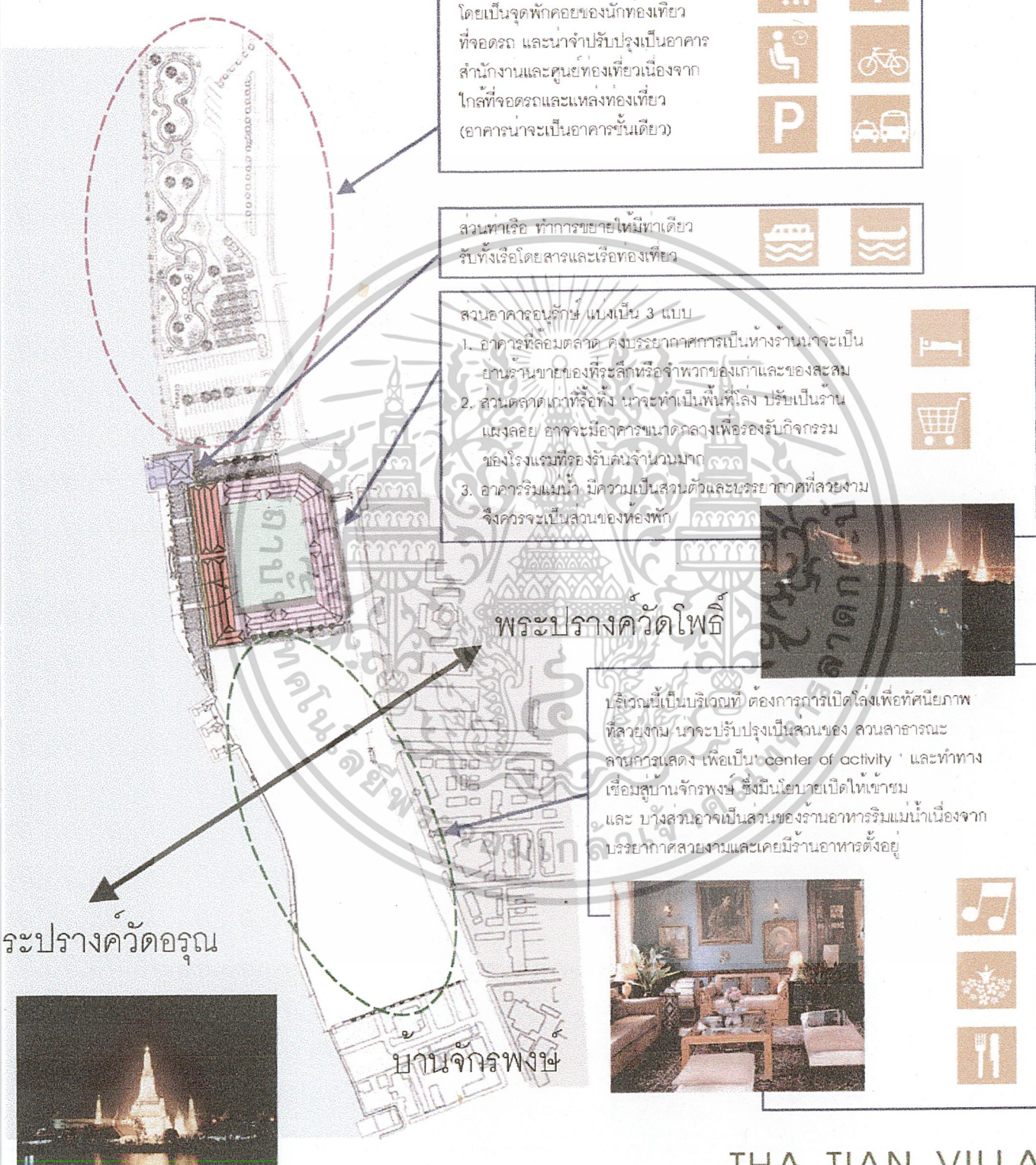


Axis

THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Analysis



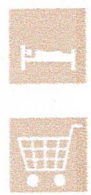
ส่วนนี้โครงการเดิมมาปรับปรุง โดยเป็นจุดพักคอยของนักท่องเที่ยว ที่จอดรถ และนำจำปรับปรุงเป็นอาคารสำนักงานและศูนย์ท่องเที่ยวเนื่องจาก ใกล้ที่จอดรถและแหล่งท่องเที่ยว (อาคารน่าจะเป็นอาคารชั้นเดียว)



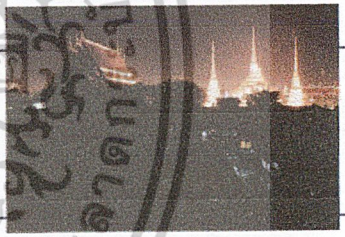
ส่วนท่าเรือ ทำการขยายให้มีท่าเดียว รับทั้งเรือโดยสารและเรือท่องเที่ยว



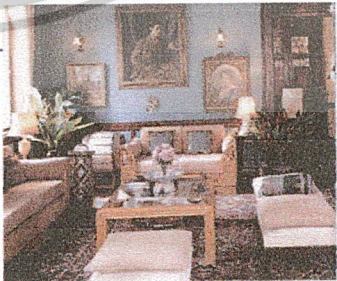
ส่วนอาคารอนุรักษ์ แบ่งเป็น 3 แบบ
 1. อาคารที่ล้อมตลาด คงบรรยากาศการเป็นห้างร้านจะเป็น ย่านร้านค้าของทีระสิทธิ์หรือจำพวกของเก่าและของสะสม
 2. ส่วนตลาดเก่าที่รื้อทิ้ง น่าจะทำเป็นพื้นที่โล่ง ปรับเป็นร้าน ผังลอย อาจจะมีอาคารขนาดกลางเพื่อรองรับกิจกรรม ของโรงแรมที่รองรับคนจำนวนมาก
 3. อาคารริมแม่น้ำ มีความเป็นส่วนตัวและบรรยากาศที่สวยงาม จึงควรจะเป็นส่วนของห้องพัก



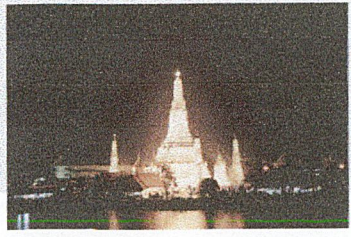
พระปรางค์วัดโพธิ์



บริเวณนี้เป็นบริเวณที่ต้องการการเปิดโล่งเพื่อทัศนียภาพ ที่สวยงาม น่าจะปรับปรุงเป็นสวนของ สวนสาธารณะ ลานการแสดง เพื่อเป็น 'center of activity' และทำทาง เชื่อมสู่บ้านจักรพงษ์ ซึ่งมีนโยบายเปิดให้เข้าชม และ บางส่วนอาจเป็นส่วนของร้านอาหารริมแม่น้ำเนื่องจาก บรรยากาศที่สวยงามและเคยมีร้านอาหารตั้งอยู่



ระปรางค์วัดอรุณ



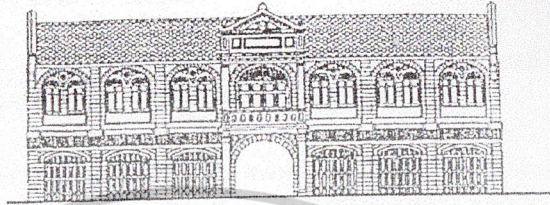
บ้านจักรพงษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

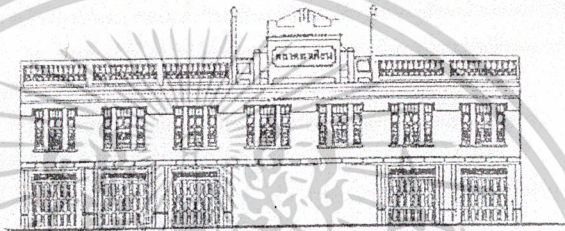
-อาคารตลาด เป็น โครงสร้างเสาและคาน ชั้นเดียว สูงโปร่ง ความสูงระดับเดียวกับ
อาคารที่ล้อมรอบ

-อาคารร่วมสมัยบริเวณ ติดถนน โครงสร้างเสาและคาน 4 ชั้น หลังคาเรียบ

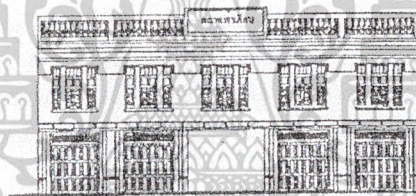
-อาคารสมัยใหม่ (ทำการรีออดอน)



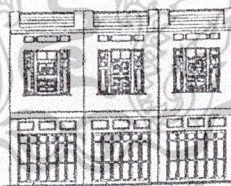
อาคารตึกแถวสมัยรัชกาลที่ 5



อาคารที่พบบริเวณริมแม่น้ำด้านสถานีท่าเตียน



อาคารเก่าด้านตลาดสดท่าเตียนของทีพีเอ็น



อาคารยุคกลางท่ากลางใหม่ในเขตยี่เป็ด

ผังบริเวณ หุมชนท่าเตียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เหตุผลและแนวทางการใช้อาคาร

อนุรักษ์และปรับปรุงอาคารอนุรักษ์ให้คงสภาพที่สมบูรณ์และมีสภาพเดียวกัน ทำการรื้อถอนอาคารสมัยใหม่ออก ปรับปรุงส่วนท่าเรือ และส่วนอาคารตลาด

การวิเคราะห์ลักษณะของอาคาร

แบ่งเป็น

- บริเวณส่วนสาธารณะ คือส่วนให้ ข้อมูลและร้านค้า จะใช้แนวอาคารด้านหน้าถนนเนื่องจากง่ายต่อการเข้าถึง
- บริเวณส่วนกึ่งสาธารณะ บริเวณอาคารห้องพัก คาดว่าจะใช้ซื้อได้เปรียบเรื่องทำเลใช้แนวอาคารริมแม่น้ำ บริเวณอาคารส่วนกลาง ใช้พื้นที่อาคารตลาดเนื่องจากเป็นพื้นที่กว้าง
- บริเวณส่วนบุคคล บริเวณสำนักงาน ใช้ ส่วนอาคารตลาด เนื่องจากเป็นแกนกลางของโครงการ

การวิเคราะห์สู่การออกแบบ

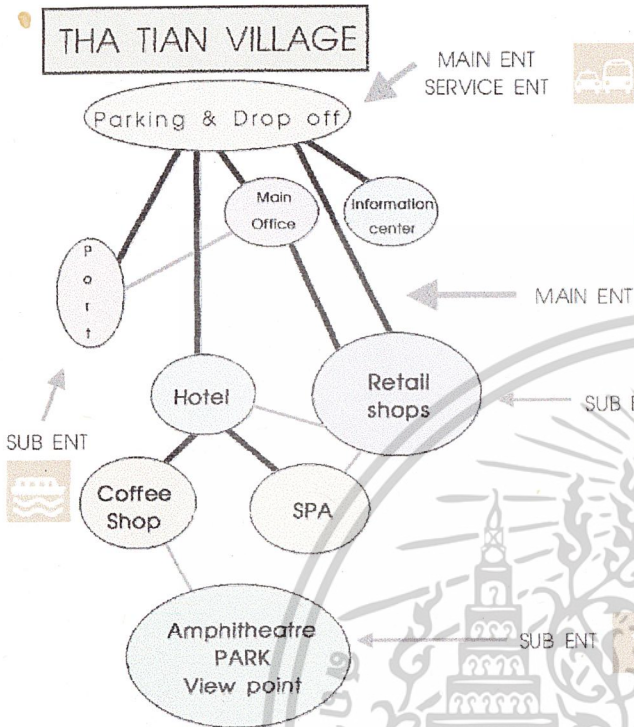
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

Bubble diagram & Matrix

INFORMATION

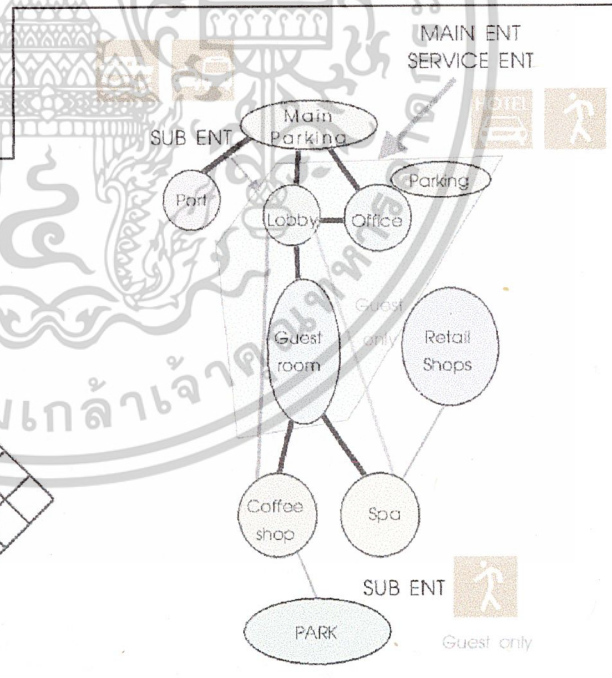


Parking&drop-off	
Main office	●
Information center	●
Port	●
Hotel	●
Retail shops	●
Coffee shop	●
Spa	●
Park	●

สัมพันธ์มาก
สัมพันธ์น้อย

HOTEL

Main parking	
Port	●
Lobby	●
Hotel Office	●
Hotel Parking	●
Guset room	●
Retail shops	●
Coffee shop	●
Spa	●
Park	●



- สัมพันธ์มาก
- สัมพันธ์น้อย

THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

นาย วิรุณ ชิตีรัตน์ทวีย์ รหัส ๔๑๐๒๕๒๓๙

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

ZONING

INFORMATION

Parking&drop-off ENT

Parking&Drop-off

Information center&main office

Port

Hotel

Shopping Center

Restaurant

Spa

Coffee Shop

Park

MAIN ENT

วัดโพธิ์

บ้านจักรพงษ์

บ้านเมตตา

Sub ENT

Sub ENT

THA TIAN VILLAGE

conservative place for vacation

นาย วิรุณ ชิตีรัตนทรัพย์ รหัส ๑๐๒๕๒๓๙

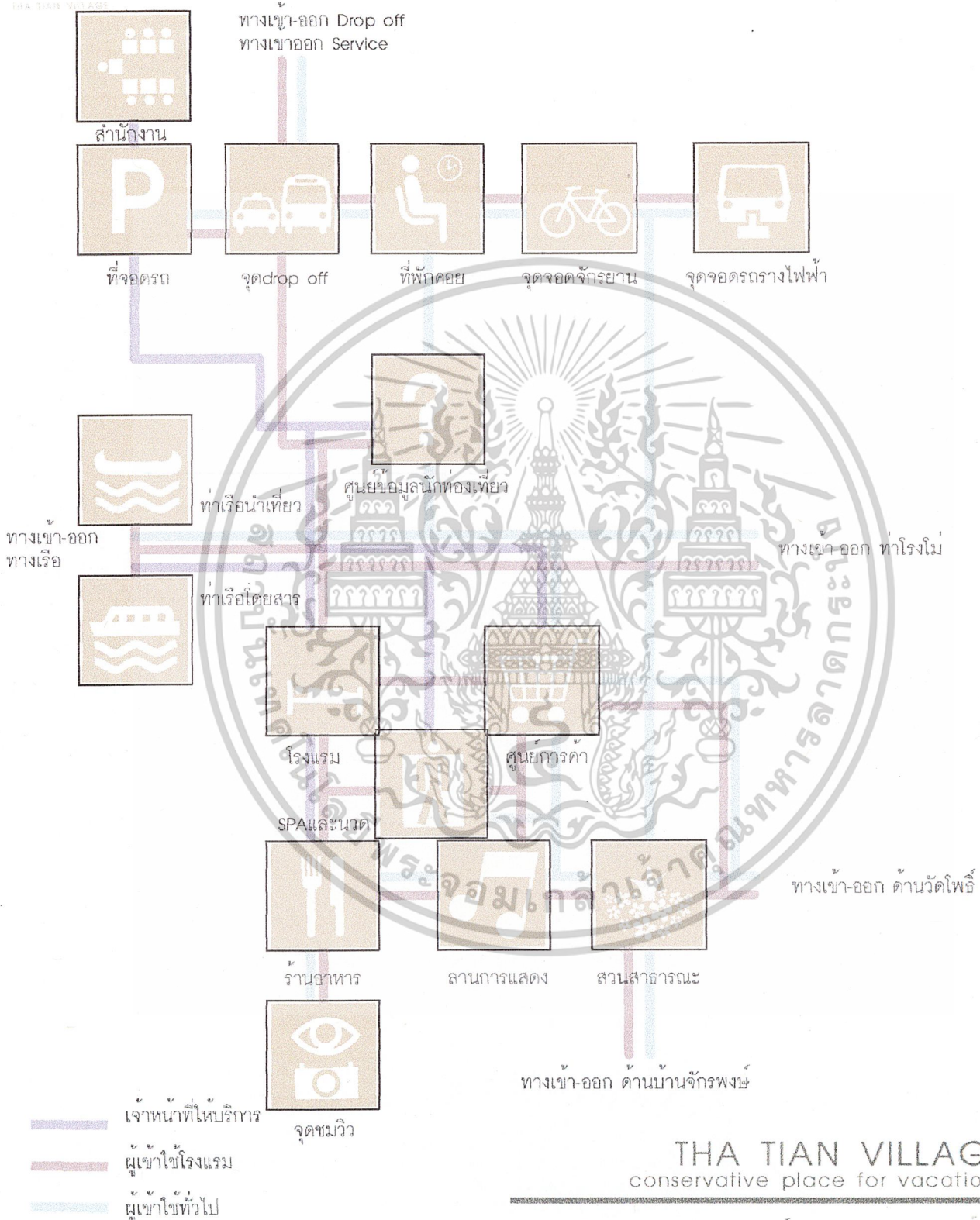
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

พฤติกรรมการใช้

INFORMATION



THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

นาย วิรุณ ชีติรัตน์ทรัพย์ รหัส ๕๑๐๒๕๒๓๙

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

TIME TABLE

INFORMATION

Funcion	Period	01	02	04	06	08	10	12	14	16	18	20	22	24
Information center														
Retail shop														
Restaurant														
Park														
Port														
Lobby														
Room service														
Coffee shop														
Spa & Massage														
House keeping														
Back office														

----- ผู้รับบริการ
 ----- ผู้ให้บริการ



THA TIAN VILLAGE
 conservative place for vacation

นาย วิรุณ ชิตีรัตนทรัพย์ รหัส ๔๑๐๒๕๒๓๙

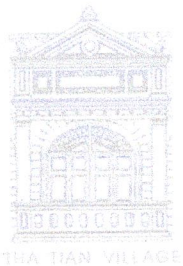
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

Concept

INFORMATION



THA TIAN VILLAGE

Memories are still alive



Tradition Atmosphere

Old Chinese Market

River Lifestyle

European Order



LOGO

นำเอาจุดเด่นของ facade มาใช้เพื่อให้เป็นเอกลักษณ์โดย ต้องการให้มันเน้นรายละเอียด เพื่อเลียนแบบ LOGO โบราณ

ชื่อโครงการ

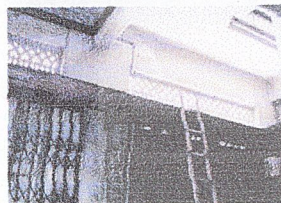
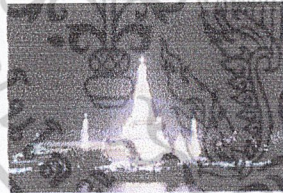
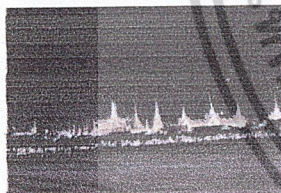
ต้องการให้เกิดความรู้สึกแบ่งแยกเป็นสถานที่ส่วนตัวโดยนำเอาคำว่า village มาเล่น และสร้างบรรยากาศของชุมชนด้วย

โทนสี

ใช้โทนที่ดูเก่าแต่ไม่ดูหมองเศร้า

ตัวอักษร

แสดงความนิ่ง, Classic และไม่ล้าสมัยเกินไป



Historical place
Classic bangkok period

Concept " นำบรรยากาศที่สวยงามในอดีตมาปรับใช้ในการใช้งานแบบใหม่ "
Theme " จำลองบรรยากาศในอดีต ทั้งวิถีชีวิต สถาปัตยกรรม และกิจกรรม "

THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

นาย วิรุณ ชิตรัตน์ หรือ รหัส ๔๐๐๒๕๒๓๙

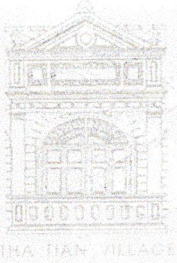
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

Concept

INFORMATION



Tha Tian Village Inn

HOME-STAY Idea
HERITAGE HOUSE
LUXURY & MODERN

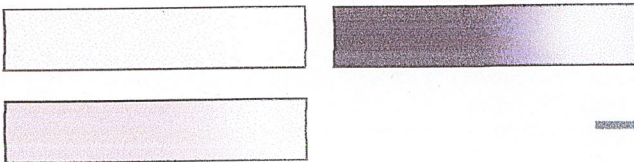


Home away home
Riverside view
Alternative Lifestyle vacation



European decoration
Chinese&Asia Element

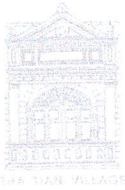
Color Combination



THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

นาย วิรุณ ชิตีรัตน์ตรีย์ รหัส ๔๑๐๒๕๒๓๙

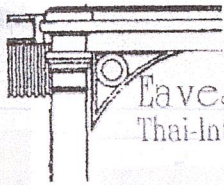
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



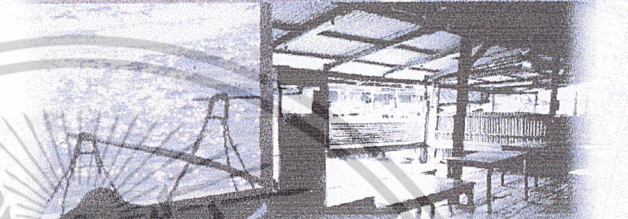
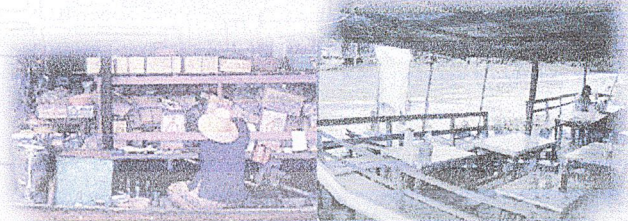
โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

Concept

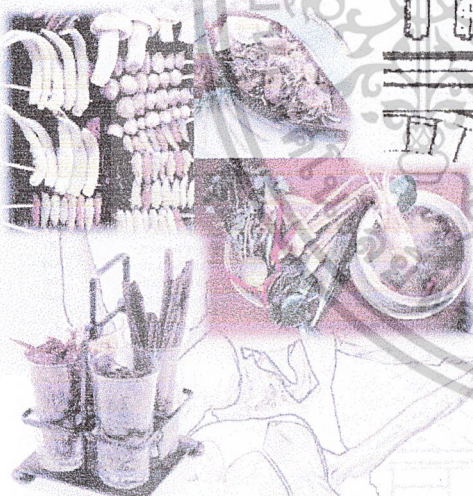
INFORMATION



Leaves coffee shop
Thai-International Cuisine



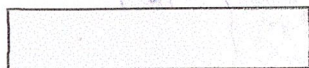
River Spiritual
Classic Slam Style
Period of Time



Original Thai Food & Seasoning
Color Combination



Bangkok Story
Photo & Painting
Stamp & Antique



THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

นาย วิรุณ ชิตีรัตน์ตรีย์ รหัส ๔๐๐๒๕๒๓๔

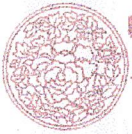
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

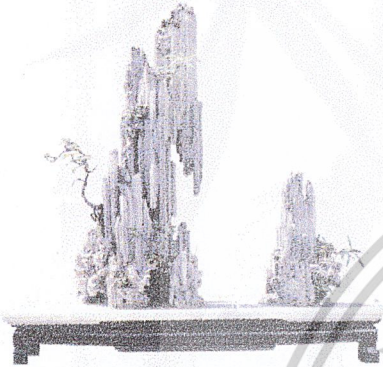
Concept

INFORMATION

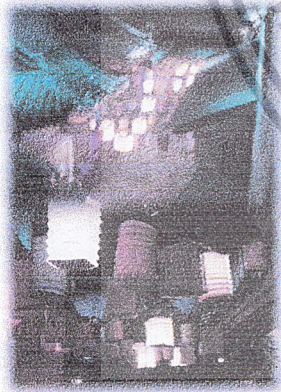


中樂酒樓
Thong Luck Restaurant
Traditional Canton Cuisine

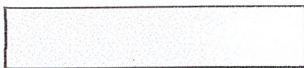
Smell
Smoke
Smile



Chinese Courtyard
Market Place
Oriental Garden
Zen Philosophy



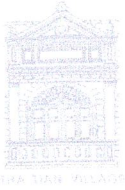
Color Combination



THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

นาย วิรุณ ชิตวิรัตน์ตรีย์ รหัส ๔๑๐๒๕๒๓๙

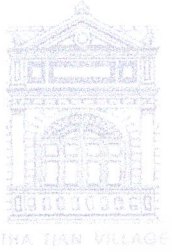
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

Concept

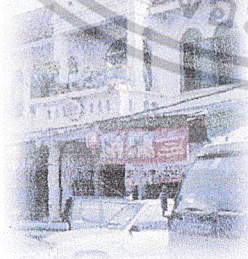
INFORMATION



Tha tian Village
Shopping center

OLD MARKET
CHINESE COURTYARD
TOURIST SHOPPING CENTER

Souvenir
Antique
Collection



THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

นาย วิรุณ ชิตีรัตน์ทรีย์ รหัส ๔๑๐๒๕๒๓๔

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



โครงการเสนอแนะออกแบบสถาปัตยกรรมภายในหมู่บ้านท่าเตียน

Concept

INFORMATION

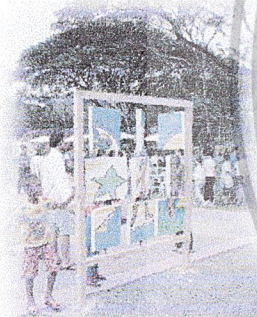


Chakrabongse park สวนจักรพรรดิ

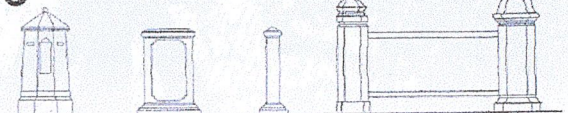
Public park
Amphitheatre
View point



ART & MUSIC
CENTER of ACTIVITY
CULTURE & RELIGION



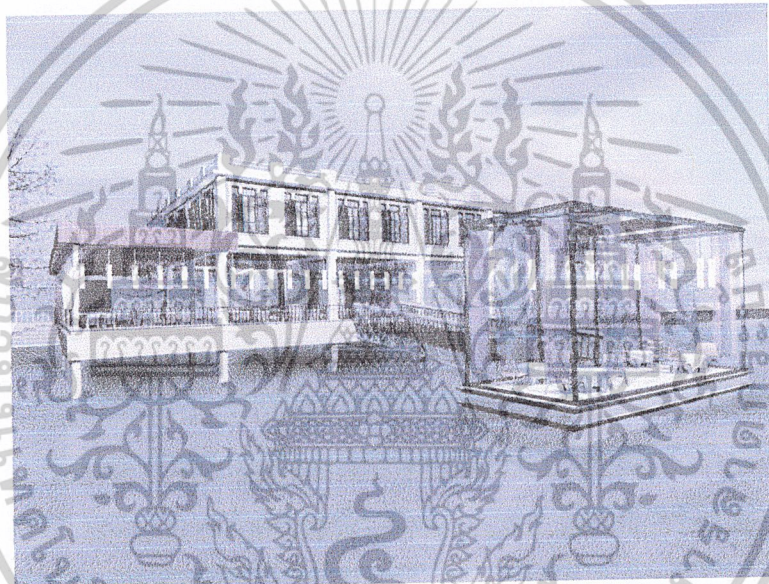
Universal design
Art on park
Open space



THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

นาย วิรุณ ชิตรัตน์ทรีย รทส ๕๑๐๒๕๒๓๙

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

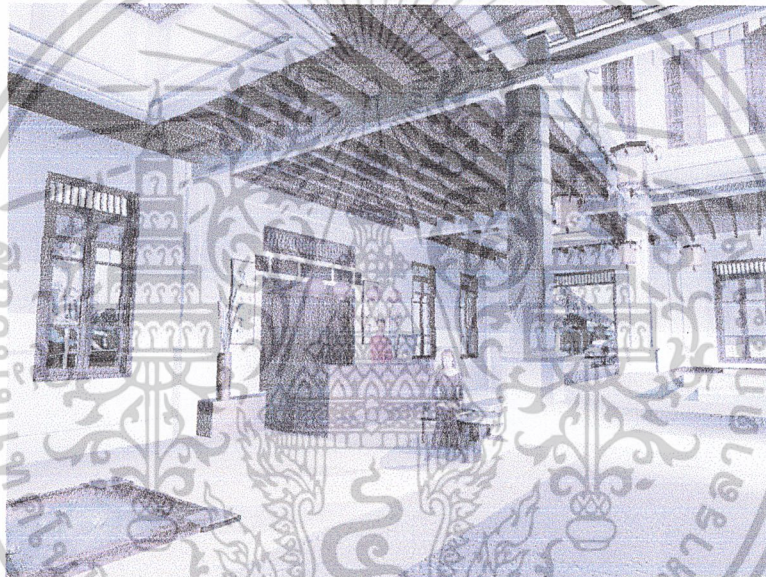


Lobby

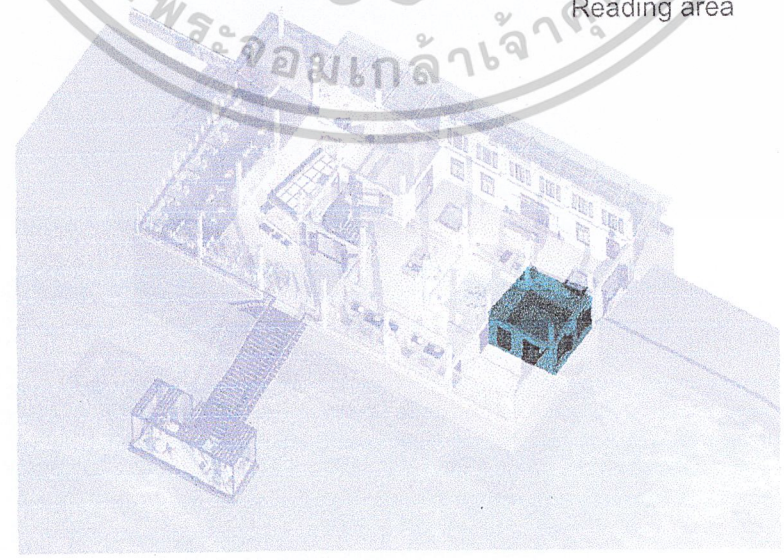
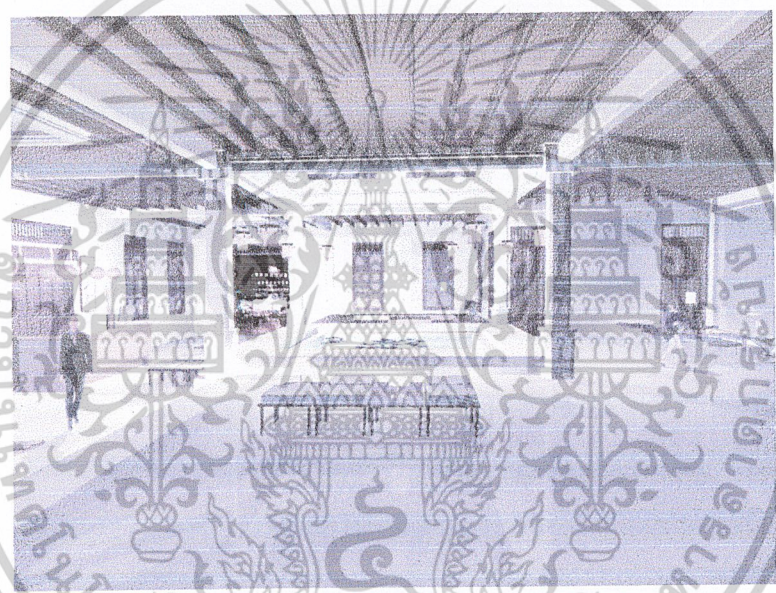
theme

บ้านแบบโบราณ เปิดcourt กลางบ้าน
โถงโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

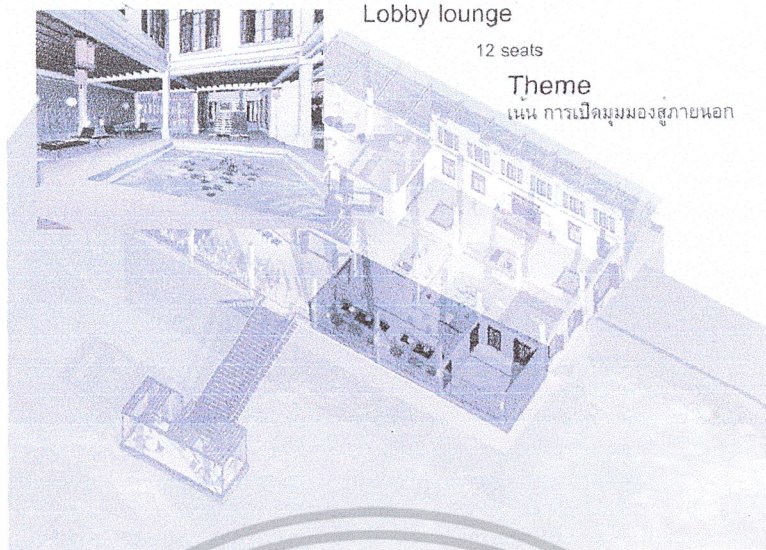


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Reading area

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Lobby lounge

12 seats

Theme

เน้น การเปิดมุมมองสู่ภายนอก



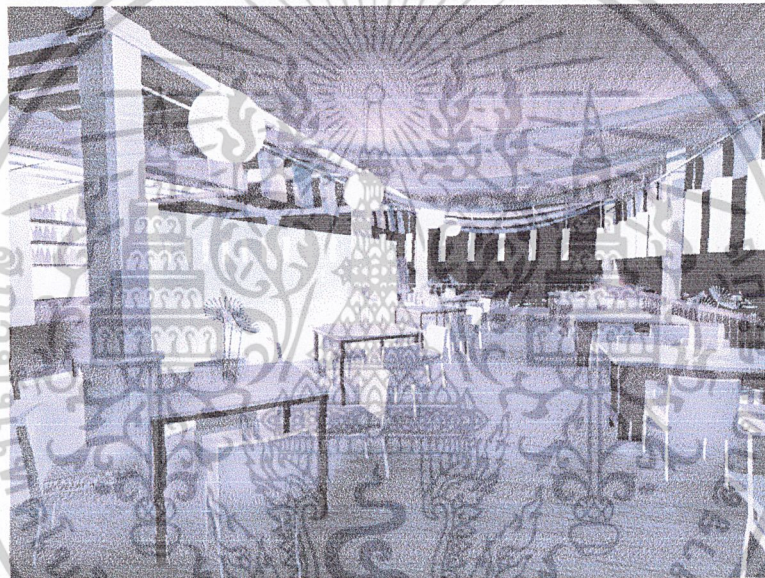
Coffeeshop

74 seats {8 executive seats}
12 bar seats

Theme ระเบียบวินัย



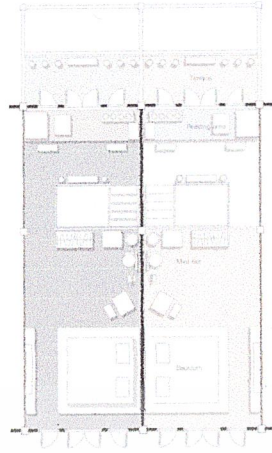
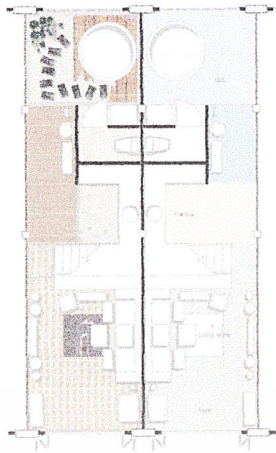
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



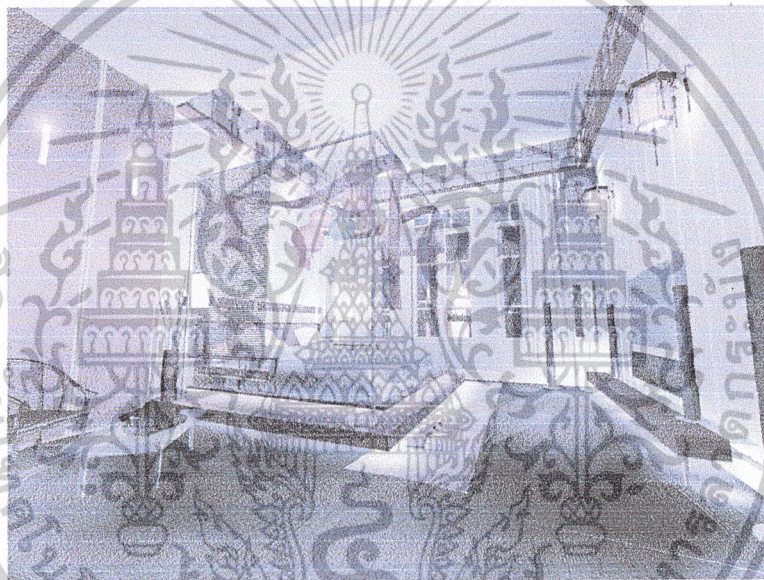
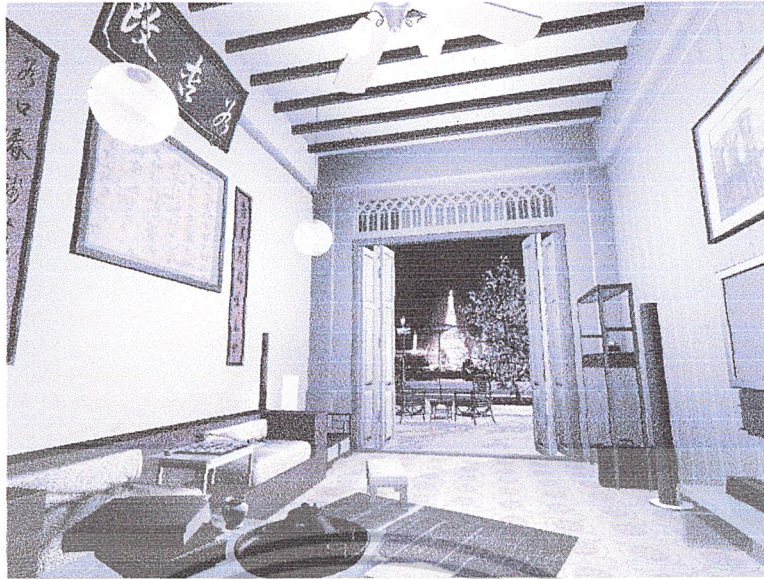
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



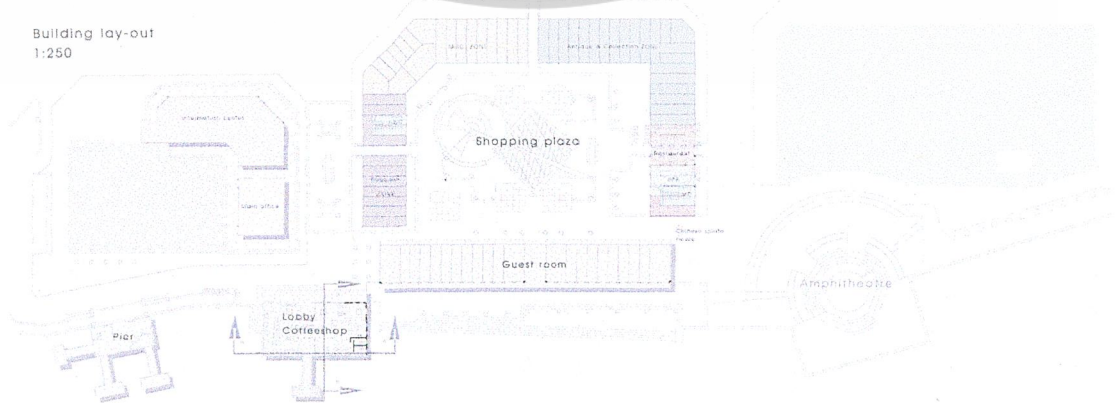
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



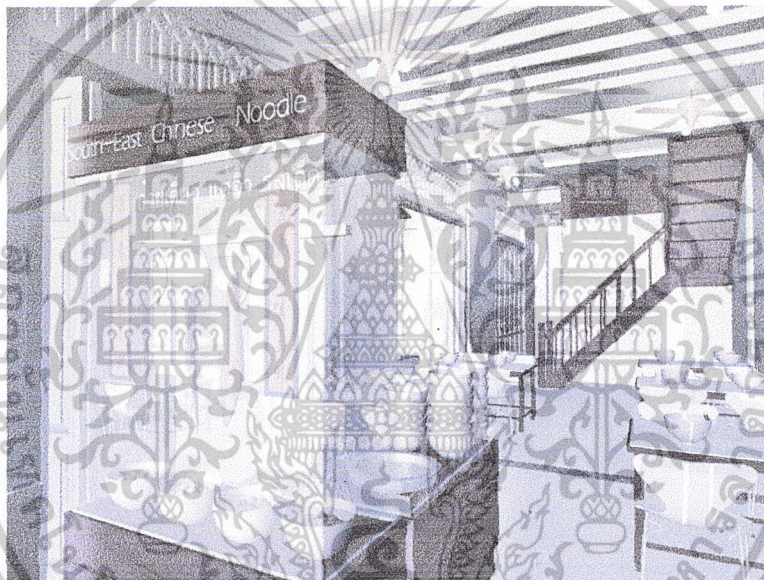
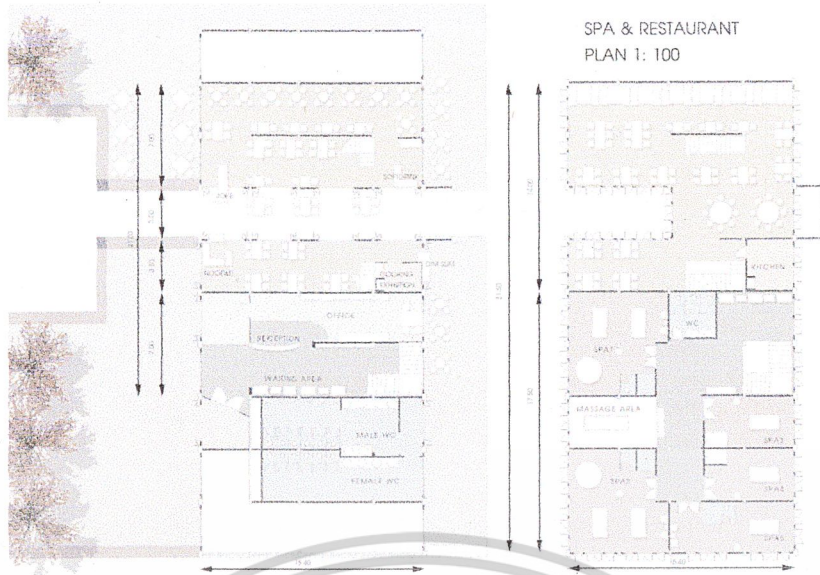
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



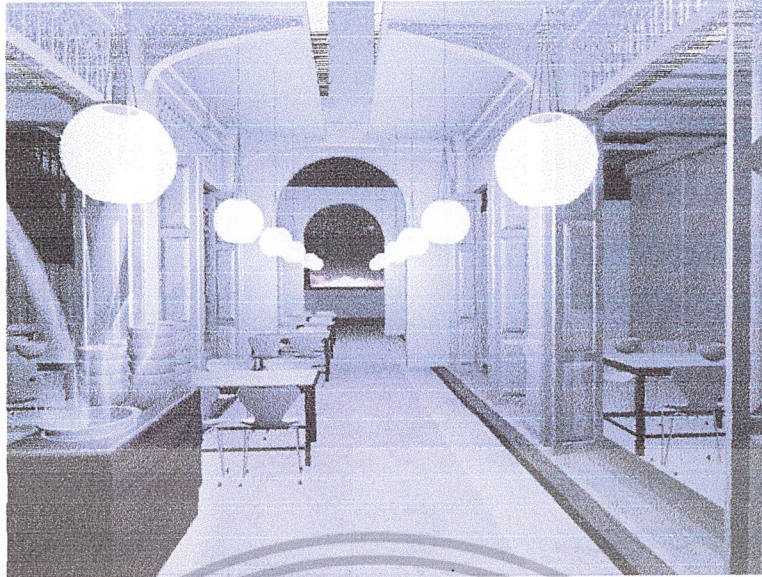
Building lay-out
1:250



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



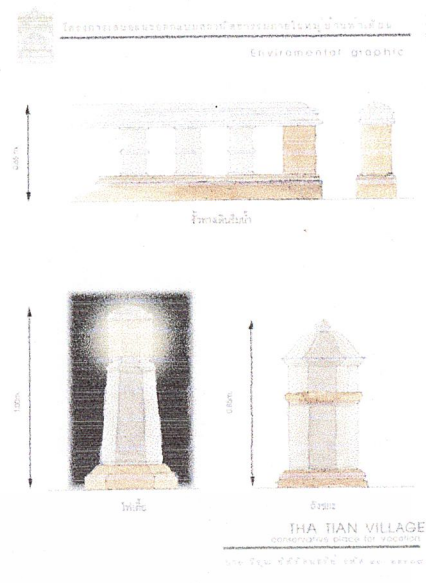
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1654x2244x24b jpeg



1654x2244x24b jpeg



1654x2244x24b jpeg

1654x2244x24b jpeg



THA TIAN VILLAGE
conservative place for vacation

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้