

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

หลักการวางผังที่พ้องอาศัยกับการออกแบบที่พ้องอาศัย กรณีศึกษาบริเวณ
ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น ในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล

THE APPLICATION OF FENG SHUI PRINCIPLES IN RESIDENTIAL
DESIGN: A CASE STUDY ON TWO-STOREY TOWN HOUSES
IN BANGKOK AND IN ITS VICINITY



กิติพงษ์ จาติเกต

KITIPHONG JHATIGATE

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 47608
วัน, เดือน, ปี..... 21 ส.ค. 2546

b.....
i.....

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาสถาปัตยกรรมภายใน

บัณฑิตวิทยาลัย

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2546

ISBN 974-324-695-9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**THE APPLICATION OF FENG SHUI PRINCIPLES IN RESIDENTIAL DESIGN: A
CASE STUDY ON TWO-STOREY TOWN HOUSES
IN BANGKOK AND IN ITS VICINITY**



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF ARCHITECTURE IN INTERIOR OF ARCHITECTURE
SCHOOL OF GRADUATE STUDIES
KING MONKUIT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG**

2003

ISBN 974-324-695-9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2003

SCHOOL OF GRADUATE STUDIES

KING MONKUIT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	หลักการขงขุ้ยที่พักอำศัยกับการออกแบบที่พักอำศัย กรณีศึกษา
นักศึกษา	บริบททาว์นเฮาส์ 2 ชั้น ในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล
รหัสประจำตัว	นายกิติพงศ์ จาคิเกตุ
ปริญญา	43063301
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณชิต
พ.ศ.	สถาปัตยกรรมภายใน
อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์	2546
	ผศ. ดร. นพดล สหชัยเสรี

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของการศึกษา คือการสรุปข้อกำหนดหลักของขงขุ้ยจากหลายสำนักในประเด็นความขัดแย้งและความสอดคล้องกันของข้อกำหนดตามหลักขงขุ้ยกับหลักการออกแบบ จากนั้นจึงนำผลที่ได้ไปวิเคราะห์เปรียบเทียบกับบริบทเชิงพื้นที่กับทาว์นเฮาส์ 2 ชั้นที่อยู่ตำแหน่งกลาง ซึ่งมีขนาดพื้นที่ดิน 16-20 ตารางวา เพื่อให้ได้เป็นข้อเสนอแนะในการออกแบบตามหลักขงขุ้ยสำหรับทาว์นเฮาส์ ในการวิจัย ได้แบ่งการศึกษาออกเป็นสามส่วนคือ การศึกษาขงขุ้ย การศึกษาเชิงพื้นที่ และการศึกษาเพื่อเสนอแนะ

การศึกษาขงขุ้ยมีการจำกัดแหล่งข้อมูล โดยอ้างอิงจากหนังสือทั้งหมดของ 13 สำนัก โดยใช้วิธีการสังเคราะห์และวิธีการวิเคราะห์รายละเอียดของเนื้อหา ภายใต้ขอบเขตที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมภายใน จากวิธีการดังกล่าว สามารถสรุปข้อกำหนดของขงขุ้ยได้ทั้งหมด 239 ข้อ ซึ่งแบ่งออกเป็นสี่ประเด็นดังนี้คือ หนึ่ง หลักการจัดวาง 11 ข้อ, สองรูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้อง 9 ข้อ, สาม พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน (ได้แก่ ห้องนอน ห้องครัว ห้องน้ำ ห้องรับแขก ห้องนั่งเล่น ห้องรับประทานอาหาร ห้องทำงาน ห้องเก็บของ และห้องพระ) 146 ข้อ, และสี่ องค์ประกอบทางโครงสร้าง 72 ข้อ ผลจากการรวบรวมข้อกำหนด ยังเกี่ยวข้องกับเรื่องความเชื่อ คดวงชะตา และตัวบุคคล ซึ่งในการจะนำไปใช้ปฏิบัติจริงนั้น ต้องขึ้นอยู่กับความเชื่อส่วนบุคคลเป็นสำคัญ

ในประเด็นของความขัดแย้งพบว่า มีข้อขัดแย้งทั้งหมด 24 ข้อย่อย คิดเป็น 10 เปอร์เซ็นต์ของข้อกำหนดทั้งหมด ซึ่งพบใน หลักการจัดวาง พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือนและองค์ประกอบทางโครงสร้าง จากการศึกษาทำให้เราทราบว่า สาเหตุเบื้องหลังที่เป็นที่มาของความขัดแย้งนั้น ส่วนใหญ่จะเกิดจากวิธีการและการอ้างอิงเหตุผลที่ต่างกันของแต่ละสำนัก และข้อขัดแย้งบางข้อที่ยังไม่สามารถหาข้อสรุปได้

ส่วนในประเด็นความสอดคล้องของข้อกำหนดขงขั้วหลายสำนักกับหลักการออกแบบ พบว่ามี 52 ข้อข้อย คัดเป็น 22 เปอร์เซนต์ของข้อกำหนดทั้งหมด ซึ่งได้แก่ หลักการจัดวาง พบ ความสอดคล้อง 3 ข้อ, รูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้อง 2 ข้อ, พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่อง เรือน 37 ข้อ, และองค์ประกอบทางโครงสร้าง 10 ข้อ ทั้งนี้ไม่รวมปัจจัยด้านความเชื่อ ควงชะตา และตัวบุคคล และผลของการสรุปในครั้งนี้สามารถนำไปปรับใช้กับบริบทเชิงพื้นที่อื่นๆที่นอก เหนือจากทาว์นเฮาส์ได้

การศึกษาเชิงพื้นที่เริ่มจากการเก็บข้อมูลทาว์นเฮาส์ 2 ชั้นในเขตกรุงเทพมหานครและ ปริมณฑล โดยเป็นทาว์นเฮาส์ที่มีผู้อยู่อาศัยจำนวน 27 หลัง และทาว์นเฮาส์ตัวอย่างที่กำลังขายอยู่ ในช่วงเวลาที่ทำการวิจัยจำนวน 21 หลัง รวมทั้งหมดเป็นจำนวน 48 หลัง จากนั้นเมื่อนำข้อมูลมา สรุป สามารถจัดกลุ่มตามขนาดของที่ดินได้ 4 ขนาดคือ 16-20 ตารางวา มีจำนวน 26 หลัง ขนาด 21-25 ตารางวา มีจำนวน 11 หลัง ขนาด 26-30 ตารางวา มีจำนวน 5 หลัง ขนาด 31 ตารางวาขึ้นไป มีจำนวน 6 หลัง ทาว์นเฮาส์ที่จะศึกษานั้นเป็นทาว์นเฮาส์มีขนาดที่ดิน 16-20 ตารางวา ซึ่งแบ่งพื้นที่ ดินได้สองแบบ คือรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าและรูปทรงตัวแอล สำหรับในงานวิจัยนี้ จะทำเฉพาะรูป ทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าเพราะเป็นกลุ่มที่มีข้อมูลมากที่สุด หลังจากนั้นเป็นการลงลึกในข้อมูลทาว์นเฮาส์ ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ส่วนคือ หนึ่ง ลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่ จะประกอบด้วย ลักษณะทาง กายภาพ, ข้อจำกัดของปัญหาที่เกิดจากลักษณะทางกายภาพ, ขนาดของพื้นที่, การแบ่งพื้นที่แยกย่อย และรูปแบบของพื้นที่แยกย่อย สอง ปัจจัยในเรื่องของบุคคล อันประกอบด้วย จำนวน-สถานภาพ ของผู้อาศัย และตัวแปรอื่นๆเช่น ความเป็นเจ้าของและการประกอบอาชีพ สาม พฤติกรรมการใช้ พื้นที่กับสภาพทางกายภาพ จะประกอบด้วย การปรับใช้พื้นที่ส่วนจอร์ด การต่อเติม การเลือก วางตำแหน่งห้องนอนใหญ่ ความสัมพันธ์ของพื้นที่ และจำนวนอุปกรณ์เครื่องเรือนที่อยู่ในแต่ละ พื้นที่ใช้สอย จากข้อมูลทั้งสามดังกล่าวนี้จะนำไปสู่การวิจัยในขั้นตอนต่อไป

การศึกษาเพื่อเสนอแนะจะเป็นการนำส่วนที่หนึ่งคือ หลักการขงขั้วที่สอดคล้องกับหลัก การออกแบบ และส่วนที่สองคือกรณีศึกษาทาว์นเฮาส์ 2 ชั้นขนาดพื้นที่ดิน 16-20 ตารางวา รูปทรง สี่เหลี่ยมผืนผ้า หน้ากว้าง 4 เมตร มาเปรียบเทียบกับ ซึ่งผลจากการเปรียบเทียบในงานวิจัยนี้ สามารถสรุป ได้ 15 เปอร์เซนต์จากข้อกำหนดทั้งหมด คิดเป็น 35 ข้อจาก 52 ข้อของหลักขงขั้วที่สอดคล้องกับ หลักการออกแบบ ส่วนที่เหลือนั้นเป็นข้อกำหนดที่ไม่สามารถใช้กับบริบททาว์นเฮาส์ตำแหน่ง กลางได้ ผลการวิจัยจะนำมาสู่การหาคำตอบว่า ทาว์นเฮาส์ที่ออกแบบอย่างประหยัดและเป็นไป ตามหลักการออกแบบนั้นมีความสอดคล้องกับข้อกำหนดตามหลักขงขั้ว หรือไม่ อีกทั้งยังเป็น การหาข้อสรุปพร้อมทั้งนำเสนอตัวอย่างจากการประยุกต์ผลการวิจัย ซึ่งจะนำไปสู่การออกแบบ ทาว์นเฮาส์เพื่อให้สอดคล้องเป็น ไปตามหลักขงขั้ว และสุดท้าย การทำวิจัยครั้งนี้จะเป็นการสรุปข้อ เสนอแนะที่เป็นประ โยชน์สำหรับการทำวิจัยในครั้งต่อไป

Thesis Title	The Applications of Feng-Shui Principles in Residential Design : A case study on two-storey town house in Bangkok and in vicinity.
Student	Mr.Kitiphong Jhatigate
Student ID.	43063301
Degree	Master of Architecture
Programme	Interior Architecture
Year	2546
Thesis Advisor	Assists.Prof. Dr.Nopadol Sahachaiseri

ABSTRACT

The purpose of this research is to summarize the comprehensive Feng Shui principles related to architectural design. The study explores through variety of the principles of various notable Feng Shui schools and searches to theoretical similarities and differences. The knowledge acquired serves as a fundamental to analyze building cases of two-storey, mid-unit townhouse in Bangkok and vicinity. Basically, this research is organized in 3 processes which are the intensive study of Feng Shui principles, architectural and contextual analysis, and the summary including the proposed design solutions.

The study of Feng Shui principles is based on the theoretical principles of 13 famous schools in which four significant architectural design aspects have been discussed. The total of 239 comprehensive principles are extracted and categorized upon these four aspects to the topics below :Building placement and orientation:11 principles , Architectural form and space: 9 principles , Interior space and furniture placement:146 principles and Building structure:72 principles

According to the study, 52 similarities, 22% of the total, have been found. These are 3 principles of building placement and orientation, 2 principles of architectural form and space, 37 principles of interior space and furniture placement, and 10 principles of building structure. However, only 24 differences typically caused by disagreeable disciplines, belief, and some unknown factors taking 10% of the total extraction have been indicated.

Secondly, the architectural and contextual analysis aims to analyze a number of the small sized townhouse of 16-20 sq. wa designed in simply rectangular shaped plan. To achieve the complete understandings of physical and psychological condition of the studied building, three

prospective areas consisting of actual area and zoning, owner's status and personal preference, and usage and adaptation of functional space are investigated. The collected data gained in this process will help to define the reflective design in the next step.

Finally, the research summary and the proposed design solution emphasize comparison method to observe if the economic design of today's townhouse corresponds to those essential Feng Shui principles. Therefore, the 52 principles of similarity from the selected Feng Shui schools have been brought to consideration. As the result, 35 principles are actually cooperated to the design and the other 17 principles are not applicable to the mid-unit townhouse. Eventually, these 35 operative principles have been merged with the methods of essential townhouse design to establish the possible solutions in generating innovative design that perfectly corresponds to Feng Shui. At the end, knowledge and understandings acquired from this research would be beneficial and give a broaden perspective to related researches in the future.



กิติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงอย่างดี ด้วยคำแนะนำ และคำปรึกษาจาก ผศ. ดร. นพดล สหชัยเสรี อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ ครู ฉัตรชัย อินทรโชติ และ รศ. อรรถพร เพชรานนท์ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความอนุเคราะห์ และขอกราบขอบพระคุณ เป็นอย่างสูง

ขอขอบคุณลูกค้า ที่ผู้วิจัยได้ทำงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้ จนเกิดงานวิจัยชิ้นนี้

ขอขอบพระคุณเจ้าของบ้านทาวน์เฮาส์ทุกหลังที่อนุเคราะห์ให้เข้าทำการสำรวจบ้าน ทำการถ่ายภาพและสัมภาษณ์ ที่นำมาใช้ประกอบการวิจัยนี้ รวมทั้งเพื่อนๆ ที่แนะนำและจัดการนัดหมาย ให้พบกับเจ้าของบ้านทาวน์เฮาส์

ขอขอบคุณ คุณพัชรา รุ่งสุข ผู้ให้คำแนะนำการสังเคราะห์โดยวิธีวิเคราะห์รายละเอียดเนื้อหา คุณภานุทัย บุญยะรัตเวช ที่เอื้อเฟื่องานตามมิติ พื้นที่ตรงกลางตลอดสุข สำหรับคำแนะนำด้าน ภาษา และ คุณธนพร วรฉัตร ที่ให้คำปรึกษาดูระยะเวลาการจัดทำ

ขอขอบคุณผู้ใกล้ชิด และเพื่อนๆ นักศึกษาทุกคนที่ช่วยเหลือให้คำแนะนำต่างๆ รวมทั้งให้ กำลังใจ ต่อผู้วิจัยตลอดมา

คุณค่าและประโยชน์อันพึงมีจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอบแต่บุพการี และผู้มีพระคุณทุกท่าน

กิติพงษ์ จาคิเกตุ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	III
กิตติกรรมประกาศ.....	V
สารบัญ.....	VI
สารบัญตาราง.....	X
สารบัญภาพ.....	XII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ประเด็นปัญหา.....	2
1.3 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย.....	2
1.4 กรอบการวิจัย.....	3
1.5 ขอบเขตของการศึกษา.....	4
1.6 ข้อจำกัดในการศึกษา.....	7
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
1.8 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
บทที่ 2 วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 ความเชื่อของมนุษย์.....	9
2.2 ความเป็นมาของความเชื่อด้านฮวงจุ้ย.....	11
2.2.1 ประเภทของฮวงจุ้ย.....	14
2.2.2 การแบ่งเป็นสำนักต่างๆ.....	17
2.2.3 การเรียกชื่อตามผู้เผยแพร่หรือผู้เชี่ยวชาญฮวงจุ้ย.....	20
2.2.4 องค์ประกอบหลักในวิชาฮวงจุ้ย.....	21
2.3 หลักการออกแบบที่เกี่ยวข้องทางสถาปัตยกรรมและข้อกำหนดมาตรฐานเฮาส์.....	22
2.3.1 หลักการจัดวางทางสถาปัตยกรรม.....	23
2.3.2 รูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้องที่มีผลทางสถาปัตยกรรม.....	28
2.3.3 พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน.....	30

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

2.3.4	ข้อกำหนดมาตรฐานเฮาส์ที่เกี่ยวข้องกับรูปร่างรูปทรงและองค์ประกอบ เชิงพื้นที่ของทาวน์เฮาส์.....	46
2.4	วิธีการที่ใช้ในการวิจัย.....	48
2.4.1	การศึกษาเกี่ยวกับวิธีการเชิงคุณภาพ.....	48
2.4.1.1	การสังเคราะห์.....	48
2.4.1.2	การวิเคราะห์รายละเอียดของเนื้อหา.....	48
2.4.2	การศึกษาเกี่ยวกับวิธีการเชิงพื้นที่.....	50
2.4.2.1	การศึกษาเกี่ยวกับวิธีการวิเคราะห์โดยการเปรียบเทียบผังพื้น.....	50
2.4.2.2	การศึกษาหลักการและเทคนิควิธีการองค์ประกอบเชิงพื้นที่..	51
2.5	สรุปตัวแปรและความสัมพันธ์ของตัวแปรในงานวิจัย.....	53
บทที่ 3	วิธีดำเนินงานวิจัย.....	57
3.1	ประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่างวงจ้อย.....	58
3.2	ประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่างทาวน์เฮาส์.....	59
3.3	วิธีการที่ใช้ในการศึกษา.....	66
3.3.1	วิธีการวิจัยวงจ้อย.....	66
3.3.2	วิธีการวิจัยเชิงพื้นที่.....	67
3.3.3	วิธีการวิจัยเพื่อเสนอแนะ.....	68
3.4	การสร้างเครื่องมือเก็บรวบรวมข้อมูล.....	68
3.5	การวิเคราะห์ข้อมูล.....	74
บทที่ 4	ผลการวิจัยด้านวงจ้อย.....	76
4.1	สรุปข้อกำหนดจากวงจ้อยหลายสำนัก.....	106
4.1.1	หลักการจัดวางของวงจ้อยจากหลายสำนัก.....	106
4.1.2	รูปร่างรูปทรงของตัวบ้านและห้องของวงจ้อยจากหลายสำนัก.....	115
4.1.3	พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือนของวงจ้อยจากหลายสำนัก.....	123
4.1.4	องค์ประกอบทางโครงสร้างของวงจ้อยจากหลายสำนัก.....	172

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.2 สรุปความขัดแย้งของดวงจ्यू.....	200
4.2.1 ความขัดแย้งของดวงจ्यूหลายสำนักในส่วนหลักการจัดวาง.....	200
4.2.2 ความขัดแย้งของดวงจ्यूหลายสำนักในส่วนพื้นที่ห้องและการจัดวาง เครื่องเรือน.....	201
4.2.3 ความขัดแย้งของดวงจ्यूหลายสำนักในส่วนองค์ประกอบเชิงพื้นที่.....	205
4.3 สรุปความสอดคล้องของดวงจ्यूหลายสำนักกับหลักการออกแบบ.....	209
บทที่ 5 การวิเคราะห์เชิงพื้นที่ทาว์นเฮาส์ที่เป็นกรณีศึกษาในงานวิจัย.....	220
5.1 ลักษณะองค์ประกอบเชิงพื้นที่ของทาว์นเฮาส์.....	221
5.1.1 การแบ่งพื้นที่แยกย่อยในทาว์นเฮาส์.....	221
5.1.2 ลักษณะทางกายภาพ.....	221
5.1.3 ข้อจำกัดของปัญหาที่เกิดจากลักษณะทางกายภาพ.....	226
5.1.4 ขนาดของพื้นที่.....	227
5.1.5 รูปแบบของพื้นที่แยกย่อย.....	228
5.2 ปัจจัยอื่นๆที่ไม่สามารถบอกได้ในปัจจัยกายภาพ.....	231
5.2.1 จำนวนคน-สถานภาพของผู้ที่อยู่อาศัย.....	231
5.2.2 ตัวแปรอื่นๆเช่นความเป็นเจ้าของและการประกอบอาชีพของผู้อาศัย..	231
5.3 ข้อมูลพฤติกรรมการใช้พื้นที่กับสภาพทางกายภาพ.....	232
5.3.1 การปรับพื้นที่ส่วนจอรดเป็นพื้นที่อื่น.....	241
5.3.2 การต่อเติม.....	241
5.3.3 การเลือกวางตำแหน่งห้องนอนใหญ่.....	242
5.3.4 ความสัมพันธ์ของพื้นที่.....	242
5.3.4.1 ชั้นล่าง.....	242
5.3.4.2 ชั้นสอง.....	245
5.3.5 จำนวนอุปกรณ์เครื่องเรือนประกอบพื้นที่.....	247

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 6 การอภิปรายผลและการสรุปผลการวิจัย.....	262
6.1 การอภิปรายผล.....	262
6.1.1 ประเด็นที่หนึ่ง การจัดวาง.....	263
6.1.2 ประเด็นที่สอง รูปร่างรูปทรงของตัวบ้านและห้อง.....	266
6.1.3 ประเด็นที่สาม พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน.....	268
6.1.4 ประเด็นที่สี่ องค์ประกอบทางโครงสร้าง.....	275
6.1.5 การสรุปประเด็นที่ใช้ไม่ได้กับบริบททาวน์เฮาส์ในงานวิจัย.....	278
6.2 สรุปผลการวิจัย.....	280
6.2.1 สรุปฮวงจุ้ย.....	280
6.2.2 ความสอดคล้องของฮวงจุ้ยกับหลักการออกแบบในบริบททาวน์เฮาส์. 2 ชั้นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ตำแหน่งกลางพื้นที่ดินขนาดเล็กหน้า..... กว้าง 4 เมตร.....	282
6.3 ข้อเสนอแนะในการวิจัย.....	295
บรรณานุกรม.....	296
ภาคผนวก ก.....	301
1. แบบแปลนบ้านทาวน์เฮาส์ในงานวิจัยนี้.....	302
2. แบบสอบถาม.....	311
ประวัติผู้เขียน.....	313

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1.1 ขอบเขตของการศึกษาเปรียบเทียบหลักสวงจู้กับหลักการออกแบบใน 4 ประเด็น.....	5
3.1 รายชื่อและสถานที่ตั้งของทาวน์เฮาส์ที่ได้จากบ้านที่มีคนอาศัยแยกตามขนาดพื้นที่ดิน.....	61
3.2 รายชื่อและสถานที่ตั้งของทาวน์เฮาส์ที่ได้จากโครงการบ้านตัวอย่างที่กำลังขายอยู่ในช่วงเวลาที่เก็บข้อมูลแยกตามขนาดพื้นที่ดิน.....	62
3.3 สรุปประเด็นย่อยของสวงจู้จาก 13 สำนัก.....	69
3.4 สรุปประเด็นย่อยของหลักการออกแบบตามสี่ประเด็นสวงจู้.....	73
4.1 ผลสรุปของงานวิจัยโดยแยกข้อกำหนดเป็นประเด็นตามจุดประสงค์งานวิจัย.....	77
4.2 แสดงหัวข้อย่อยในสี่ประเด็นใหญ่ของข้อกำหนดสวงจู้ ความขัดแย้งระหว่างสวงจู้และ.... ความสอดคล้องของสวงจู้กับหลักการออกแบบ.....	78
4.3 สรุปความสอดคล้องและความขัดแย้งในประเด็นที่ 1 หลักการจัดวางผังบ้าน.....	80
4.4 สรุปความสอดคล้องและความขัดแย้งในประเด็นที่ 2 รูปแบบรูปทรงของตัวบ้านและห้อง..	81
4.5 สรุปความสอดคล้องและความขัดแย้งในประเด็นที่ 3 พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน.....	82
4.6 สรุปความสอดคล้องและความขัดแย้งในประเด็นที่ 4 องค์ประกอบทางโครงสร้าง.....	99
4.7 รายละเอียดข้อกำหนดของสวงจู้หลายสำนักประเด็นหลักการจัดวาง.....	107
4.8 รายละเอียดข้อกำหนดของสวงจู้หลายสำนักประเด็นรูปร่างรูปทรง.....	115
4.9 รายละเอียดข้อกำหนดของสวงจู้หลายสำนักประเด็นพื้นที่และการจัดวางเครื่องเรือน.....	123
4.10 รายละเอียดข้อกำหนดของสวงจู้หลายสำนักประเด็นองค์ประกอบทางโครงสร้าง.....	172
4.11 ความสอดคล้องสวงจู้หลายสำนักกับหลักการออกแบบประเด็นหลักการจัดวางผังบ้าน...	210
4.12 ความสอดคล้องสวงจู้หลายสำนักกับหลักการออกแบบประเด็นรูปร่างรูปทรงของตัว..... บ้านและห้อง.....	211
4.13 ความสอดคล้องสวงจู้หลายสำนักกับหลักการออกแบบประเด็นพื้นที่ห้อง-การจัดวาง.... เครื่องเรือน.....	211
4.14 ความสอดคล้องของสวงจู้หลายสำนักกับหลักการออกแบบประเด็นองค์ประกอบทาง.... โครงสร้าง.....	218

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
5.1 สรุปลักษณะทางกายภาพของทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น ขนาดพื้นที่ดิน 16-20 ตารางวา รูปทรง..... สี่เหลี่ยมผืนผ้า หน้ากว้างตัวบ้าน 4 เมตร.....	223
5.2 ขนาดพื้นที่ (กว้าง x ยาว) ทาวน์เฮาส์ขนาดเล็ก รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า หน้ากว้าง 4 เมตร.....	227
5.3 รูปแบบพื้นที่แยกย่อยทาวน์เฮาส์.....	229
5.4 สรุปองค์ประกอบเชิงพื้นที่.....	230
5.5 ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าหน้ากว้าง 4 เมตรที่มีคนอาศัย.....	233
5.6 พื้นที่แยกย่อยชั้นล่างของทาวน์เฮาส์ 2 ชั้นที่มีคนอาศัย.....	236
5.7 พื้นที่แยกย่อยชั้นบนของทาวน์เฮาส์ 2 ชั้นที่มีคนอาศัย.....	238
5.8 จำนวนอุปกรณ์เครื่องเรือนประกอบพื้นที่.....	248
6.1 ประเด็นที่หนึ่ง หลักการจัดวางผังบ้าน.....	263
6.2 ประเด็นที่สองรูปทรง ภายในของตัวบ้านและห้อง.....	266
6.3 ประเด็นที่สาม สรุปพื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือนทางเข้าบ้าน.....	268
6.4 ประเด็นที่สี่ สรุปองค์ประกอบทางโครงสร้าง.....	275
6.5 สรุปประเด็นความสอดคล้องกับการออกแบบเทียบกับบริบททาวน์เฮาส์ในงานวิจัย.....	276

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 แผนภูมิของกรอบการวิจัยด้านดวงจู้ย.....	3
1.2 แผนภูมิการเชื่อมกรอบการวิจัยด้านสถาปัตยกรรมภายในกับด้านดวงจู้ย.....	4
2.1 ยันต์ปากัว.....	16
2.2 ดวงจู้ยสำนักต่างๆ.....	20
2.3 ปัจจัยที่ใช้ในการวิเคราะห์ดวงจู้ย.....	21
2.4 การจัดวางอาคาร โดยให้ด้านยาวอาคารตั้งรับทิศเหนือได้.....	23
2.5 การจัดวางให้ด้านยาวของอาคารตั้งรับทิศตะวันตกเฉียงใต้ และทิศตะวันออกเฉียงเหนือ.....	24
2.6 การจัดวางห้องลงบนทิศต่างๆจากลำดับความสำคัญ.....	26
2.7 รูปร่างและเส้นรอบรูปของกรอบอาคาร.....	29
2.8 ข้อเสียของอาคารรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่ใหญ่.....	29
2.9 รูปทรงอาคารกับความสปรกของอากาศ.....	30
2.10 กรอบแห่งนิยามปฏิบัติการตามวัตถุประสงค์ที่ 1.....	54
2.11 กรอบแห่งนิยามปฏิบัติการตามวัตถุประสงค์ที่ 2.....	55
2.12 กรอบแห่งนิยามปฏิบัติการตามวัตถุประสงค์ที่ 3.....	56
3.1 ตำแหน่งทาวน์เฮาส์ในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล จากบ้านที่มีคนอยู่อาศัยและบ้าน ตัวอย่างที่ขायอยู่ในช่วงเวลาที่เก็บข้อมูล.....	60
3.2 ทาวน์เฮาส์รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า และรูปทรงตัวแอล.....	63
3.3 การเปรียบเทียบผังพื้นที่แสดงองค์ประกอบเชิงพื้นที่ที่ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น.....	65
4.1 การจัดวางของภายในบ้านแบบเสื้อขาวมังกรเขียว.....	108
4.2 การเดินของดาว 9 ยุค.....	109
4.3 การดูทิศให้สมพงศ์กับดวงชะตาบ้าน.....	109
4.4 การจัดวางผังบ้านตามรูปแบบยันต์ปากัว.....	110
4.5 สมาชิกในครอบครัวในแต่ละมุมที่แทนยันต์ปากัว.....	110
4.6 การจัดวางผังบ้านวิธาสถานการณ์ชีวิต.....	111
4.7 การวางทาบปากัว-หลอชูลงบนแปลนบ้านเพื่อหาตำแหน่งที่ดีที่สุด.....	112
4.8 การครอบปากัวสามประตูลงในแปลนต่างๆ.....	113
4.9 รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าและสี่เหลี่ยมจัตุรัสเป็นรูปทรงที่ดี.....	115
4.10 ความผสมผสานของรูปทรงที่ดี.....	116

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา XII ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.11 ตัวอักษรจีนที่อ้างอิงมาแนวคิดของชาวจีนในด้านดีและไม่ดี.....	117
4.12 รูปทรงที่แทนความหมายในการปรับใช้ บริเวณสี่ที่บนพื้นที่โชคดีและ โชคร้าย.....	117
4.13 รูปทรงที่ไม่สมบูรณ์เหมือนมีบางสิ่งบางอย่างขาดหายไป.....	118
4.14 รูปทรงฮวงจุ้ยที่เป็นมงคลก็ต่อเมื่อเป็นสิ่งก่อสร้างขนาดใหญ่เท่านั้น.....	119
4.15 รูปทรงที่แทนความหมายที่ดี.....	119
4.16 รูปทรงที่ไม่ปรกติทำให้โชคไม่ดี.....	120
4.17 บ้านเจ้าตัวถือเป็นรูปทรงที่ดี.....	121
4.18 ที่จอดรถที่มีลักษณะเว้าเข้าหาบ้านเป็นรูปตัวแอล.....	123
4.19 ที่จอดรถที่ตรงกับห้องนอนชั้นล่าง.....	124
4.20 ทางเข้าที่ไม่สมดุล.....	127
4.21 พื้นที่ภายในบ้านที่แบ่งเป็น ฟ้า คนและดิน.....	128
4.22 รูปซ้ายการวางเตียงที่ผิด รูปขวาการวางเตียงที่ถูกต้อง.....	137
4.23 การวางเตียงตามตรีลักษณ์ราศีตะวันตกและราศีตะวันออก.....	138
4.24 การวางเตียงในทิศที่เป็นมงคลกับผู้ที่อยู่อาศัย.....	139
4.25 รูปแบบหัวเตียงตามธาตุทั้งห้า.....	143
4.26 ตำแหน่งที่ดีของห้องครัวอยู่ทางตะวันออกของบ้าน.....	146
4.27 โถชักโครกที่อยู่ด้านหลังของเตา.....	148
4.28 เตาห้ามตรงข้ามอ่างล้างมือ ตู้เย็น.....	151
4.29 เทพเจ้าประจำห้องครัว.....	154
4.30 ห้องน้ำส้วมที่อยู่ทางด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือของตัวบ้าน.....	157
4.31 ห้องน้ำส้วมที่อยู่ทางด้านทิศเหนือของตัวบ้าน.....	157
4.32 การจัดเฟอร์นิเจอร์เพื่อสนับสนุนการไหลอย่างนุ่มนวลของชี.....	161
4.33 การวางโต๊ะทำงานในตำแหน่งบังคับบัญชา.....	166
4.34 รูปซ้ายแสดงการวางเจ้าที่ของบ้านพักอาศัย-รูปขวาแสดงการวางเจ้าที่ของบ้านที่ทำ..... ธุรกิจค้าขาย.....	171
4.35 หน้าต่างบริเวณปลายเส้นตรงที่ยาวที่สุด ลากทแยงจากประตูไปสู่จุดนั้น.....	174
4.36 ประตูที่อยู่वादึกว่าประตูที่อยู่ซ้ายเมื่อหันหน้าเข้าหาบ้าน.....	175
4.37 บัน ไคที่ตรงกับประตูทางเข้า.....	178

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.38 ห้ามทำบันไดขึ้น-ลงด้านข้าง.....	178
4.39 ตำแหน่งที่ตั้งของบันไดในบ้านเดี่ยวบันไดมี 3 แห่งคือหน้าบ้าน หลังบ้านซ้าย-ขวา.....	186
4.40 บันไดของบ้านตึกแถวหรือทาวน์เฮาส์ ควรวางตำแหน่งหลัง ด้านซ้ายหรือขวา.....	187
4.41 บันไดที่อยู่ทิศเหนือของบ้าน.....	188
4.42 บันไดที่อยู่ทิศตะวันตกเฉียงเหนือของบ้าน.....	188
4.43 ช่องแสงที่หลังคา.....	198
5.1 ซ้ายทาวน์เฮาส์ที่มีคนอาศัยอยู่-ขวาทาวน์เฮาส์ตัวอย่างของโครงการ.....	220
5.2 แบบตัวอย่างทาวน์เฮาส์ 2 ชั้นในงานวิจัยนี้.....	222
5.3 สถานภาพ-จำนวนคนที่ผลกับการใช้พื้นที่และการครอบครองพื้นที่.....	231
5.4 สีสัญลักษณ์แสดงพื้นที่แยกย่อยตามพฤติกรรมการใช้งานชั้นล่าง-ชั้นบน.....	232
5.5 พฤติกรรมการปรับพื้นที่ส่วนจกรณาใช้เป็นพื้นที่อื่นแทน.....	241
5.6 พฤติกรรมการต่อเติมปรับการใช้พื้นที่.....	241
5.7 ตัวแปรการเลือกวางตำแหน่งห้องนอนในบ้าน.....	242
5.8 ความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนหน้าบ้าน.....	243
5.9 ความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนหลังบ้าน.....	243
5.10 ความสัมพันธ์ของพื้นที่ภายในแยกตามสถานภาพการอาศัย.....	244
5.11 สรุปความสัมพันธ์ของพื้นที่ภายใน.....	245
5.12 ความสัมพันธ์ของพื้นที่ชั้นสอง.....	246
5.13 สรุปความสัมพันธ์ของพื้นที่ชั้นสองตามความต้องการใช้ห้องนอน.....	246
6.1 แผนผังตามหลักการจัดวางทาวน์เฮาส์ในงานวิจัย.....	283
6.2 แผนผังพื้นที่ส่วนด้านหน้า.....	284
6.3 ความสัมพันธ์พื้นที่ส่วนภายในชั้นล่าง.....	285
6.4 แผนผังส่วนรับแขก.....	286
6.5 แผนผังรูปแบบโต๊ะเก้าอี้รับประทานอาหาร.....	286
6.6 แผนผังครัว.....	287
6.7 แผนผังห้องน้ำชั้นล่าง.....	288

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
6.8 ความสัมพันธ์ของพื้นที่ชั้นสอง.....	289
6.9 เสนอแนะความสัมพันธ์ชั้นสอง.....	290
6.10 แผนผังห้องนอนใหญ่.....	291
6.11 แผนผังห้องด้านหลัง.....	292
6.12 เสนอแนะแผนผังห้องน้ำชั้นสอง.....	293
6.13 แผนผัง-รูปแบบบันได.....	294



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

แม้ดวงจู้ยี้เป็นเรื่องที่มาจากประเทศจีน โดยแท้ แต่ก็ปรากฏว่าความเชื่อนี้ได้เข้าครอบคลุมไปทั่ว ทั้งคนจีน ลูกหลาน หรือที่มีเชื้อสายจีนเล็กๆ จนถึงคนไทย ซึ่งก็มีความสามารถในการรับเอาวัฒนธรรมต่างชาติได้ง่ายอยู่แล้ว ทำเอาวิชาที่เป็นเรื่องของความเชื่อในการวางที่อยู่อาศัยของไทย เราเริ่มลืมเลือน (ภานิสิตินิ : 2540 : 110)

ดวงจู้ยี้สามารถเชื่อได้หรือไม่ นั่น มีข้อให้พิจารณาอยู่หลายประเด็นคือ

1 ดวงจู้ยี้ ได้เข้ามามีบทบาทอย่างมาก ทั้งประเทศในตะวันตกและตะวันออก เช่น ในฮ่องกง ดวงจู้ยี้ คือหัวใจสำคัญในการปลูกสร้างอาคาร และให้ผลเป็นจริงจนนำมาอ้างอิงกันได้

2 ศิลปวิทยาของคนจีน เป็นสิ่งที่สั่งสมมาแต่โบราณ ใช้กับเจ้านายชั้นสูงรวมถึงกษัตริย์ หลักการตรงนี้จะคิดไปพร้อมกับความคิดของสถาปนิก ในเรื่องกำหนดตำแหน่งที่ดินและการก่อสร้าง ที่มีที่ดิน น้ำ ดิน ไม้ และภูเขา เป็นตัวแปร สถาปัตยกรรมจีน โบราณนั้น มีรูปแบบที่ผ่านการคิดคำนึงร่วมกันระหว่างสถาปนิกและนักภูมิพยากรณ์ สถาปัตยกรรมจีนจึงมีความถูกต้องทั้งทางสถาปัตยกรรมและทางภูมิพยากรณ์

การรับเอาความคิดของดวงจู้ยี้ เข้ามาใช้กับการออกแบบบ้านของสังคมเราในปัจจุบัน นั้นไม่ใช่เพราะความดีงามของวิชานี้แต่เพียงอย่างเดียว แต่เป็นเพราะความกลัวและความเชื่อ ความปรารถนาทะยานอยากในเรื่องความผาสุก ความมั่งมีความสำเร็จเป็นที่ตั้ง กับสังคมเราแล้ว เราใช้วิชานี้ เพื่อให้ได้มาซึ่งความผาสุก ความสำเร็จ และความมั่งมี อย่างน้อยที่สุดก็ดีกว่าไม่ได้ทำอะไรเสียเลย จนบางคนลืมไปว่าความสำเร็จในชีวิตของคนนั้น ที่แท้ขึ้นอยู่กับพื้นฐานของเราตั้งแต่เยาว์วัย จนเติบโต และ ทำงานด้วยความเพียรพยายาม ด้วยวิถีทางที่ถูกต้อง มากกว่าการกำหนดตำแหน่งที่อยู่อาศัยเพียงอย่างเดียว

ข้อกำหนดทางสถาปัตยกรรม นั้นอธิบาย และมีที่มาจากหลักวิชาการและเนื้อหาจากธรรมชาติรอบตัว แต่ดวงจู้ยี้มีมากกว่านั้น หลักหลายข้อหาที่มาและเหตุผล ไม่ได้ ส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวของพลังที่มองไม่เห็นและไม่มีการอ้างถึงในวิชาฟิสิกส์ (วรวิทย์ : 2540 : 171)

มีการถกเถียงระหว่างผู้ปฏิบัติในแต่ละสาขาระหว่าง “สถาปนิก” กับ “ซินแส” ว่าดวงจู้ยี้เป็นเรื่องของความเชื่อจนขาดเหตุผล และตรรกวิทยา ไปบ้างหรือไม่ และดวงจู้ยี้เองก็มักจะชี้ให้เห็นว่า การออกแบบอาคารบ้านเรือนของสถาปนิกนั้น ยังบกพร่องในเรื่องของตำแหน่งและทิศทาง

ของการหันหน้าของตัวอาคาร ของประตูหน้าต่างอยู่มาก แต่บ่อยครั้ง ที่งานออกแบบก็สอดคล้องกลมกลืนกันกับดวงชัยได้อย่างดี

1.2 ประเด็นปัญหา

ดวงชัยมีอยู่หลายสำนัก และแต่ละสำนักก็มีแนวทางวิธีที่แตกต่างกันไป การที่เจ้าของบ้านใช้บริการซินแสมากกว่า 2 คน จึงเกิดข้อขัดแย้งกันเอง จากปัญหาของความแตกต่างนี้ เป็นสิ่งที่นักออกแบบ ในฐานะที่เป็นคนที่ทำงานในวิชาชีพนี้โดยตรง ต้องประสบอยู่เสมอ (วิชัย : 2543 : 80-83) ความพึงพอใจจากเจ้าของงาน เป็นเป้าหมายสำคัญของการทำงาน และการเปิดใจกว้าง ยอมรับเอาหลักการและเหตุผลของดวงชัย ที่เป็นเหตุเป็นผล สามารถพิสูจน์ได้ทางวิทยาศาสตร์ ก็เป็นสิ่งที่สำคัญ เพื่อให้งานทั้งหมดดำเนินไปและเสร็จสิ้นด้วยดี งานวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายสำหรับ ผู้ที่อยู่อาศัยในทาวน์เฮาส์ และนักออกแบบ โดยเฉพาะ ซึ่งไม่ได้ต้องการจะพิสูจน์ว่าดวงชัยดีหรือไม่ หรือการทำตามดวงชัยแล้วจะได้ผลตามที่อ้างไว้หรือไม่ แต่มีจุดประสงค์ที่ต้องการจะทราบว่า ทำอย่างไรให้ทาวน์เฮาส์ เป็นไปตามหลักดวงชัย โดยสอดคล้องกับหลักการออกแบบสากล

1.3 วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

- 1 ศึกษาข้อกำหนดของหลักการดวงชัยที่พิกอาศัยจากหลายสำนัก เพื่อสรุปประเด็นต่างๆ คือ ข้อกำหนดของดวงชัย ความขัดแย้งของหลักดวงชัยหลายสำนัก และ ความสอดคล้องของดวงชัยหลายสำนักกับหลักการออกแบบ
- 2 ศึกษาประเภทและการจัดองค์ประกอบเชิงพื้นที่ ของทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น ในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล เพื่อเปรียบเทียบกับหลักการดวงชัย
- 3 เสนอแนะแนวทาง การนำหลักการดวงชัยมาใช้ให้สอดคล้องกับการออกแบบ โดยยกตัวอย่าง เป็นกรณีศึกษาเปรียบเทียบ บริบททาวน์เฮาส์ 2 ชั้น ตำแหน่งกลาง พื้นที่ดิน 16-20 ตารางวา

1.4 กรอบการวิจัย

กรอบของการวิจัยนี้ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ กรอบทางด้านวงจจัย และ กรอบทางด้านหลักการออกแบบที่ระบุเฉพาะงานสถาปัตยกรรมภายใน

ภาพที่ 1.1 อ้างถึงกระบวนทัศน์ (Paradigm) ของวงจจัย ในด้านวงจจัยที่สมบูรณ์ประกอบด้วย 4 หลักวิชา (เกรียงไกร บุญชานนท์ : 2546) และปัจจัยในการวิเคราะห์วงจจัย มี 4 ปัจจัย (ศิขริน ปิตะวัน : 14) วงจจัยที่ประกอบด้วย 4 หลักวิชาคือ ชัยภูมิ , ทิศทาง (องศาหรือวิชาดาว 9 ยุค) , ฤกษ์กาล(ฤกษ์ยาม) , ดวงชะตา จะมีเฉพาะเรื่องชัยภูมิเท่านั้นที่เป็นเรื่องที่รูปธรรม ที่เหลืออีกสามประเด็นจะเป็นเรื่องที่ต้องอาศัยความเชื่อ เช่นเดียวกับปัจจัยในการวิเคราะห์วงจจัยมี 4 ปัจจัยคือ สภาพแวดล้อม เวลา โครงสร้าง และ ตัวบุคคล เฉพาะปัจจัยสภาพแวดล้อม และ โครงสร้าง ที่เป็นรูปธรรม ส่วนอีกสองปัจจัย เป็นเรื่องของความเชื่อซึ่งเป็นนามธรรม

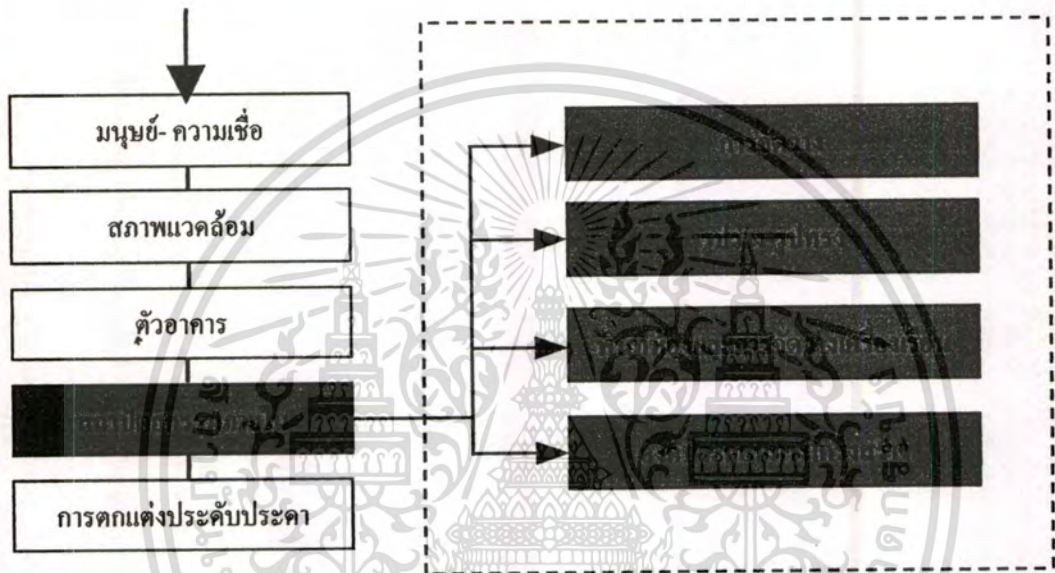
ซึ่งในงานวิจัยนี้ จะทำกรอบคลุมถึงหลักวิชาและปัจจัยที่สามารถพิสูจน์ได้ตามหลักการออกแบบสากล ส่วนในเรื่องที่ไม่สามารถอ้างเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ได้ ถือเป็นด้านความความเชื่อ จะไม่อยู่ในกรอบการวิจัย



ภาพที่ 1.1 แผนภูมิของกรอบการวิจัยด้านวงจจัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสังเคราะห์ โดยการวิเคราะห์รายละเอียดเนื้อหา แยกแยะประเด็นสวงจู้ โดยยึดการจัดหมวดหมู่ ตามรายละเอียดเนื้อหาของหลักการออกแบบ แบ่งออกเป็น มนุษย์-ความเชื่อ สภาพแวดล้อม ตัวอาคาร สถาปัตยกรรมภายใน และการตกแต่งประดับประดา ซึ่งกรอบงานวิจัยนี้ จะทำเฉพาะ งานที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมภายในเท่านั้น ซึ่งมีขอบเขตของงานอยู่ 4 ประเด็นหลัก คือ การจัดวาง รูปร่าง-รูปทรง พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน (ได้แก่ ห้องนอน ห้องครัว ห้องน้ำส้วม ห้องรับแขก ห้องนั่งเล่น ห้องรับประทานอาหาร ห้องทำงาน ห้องเก็บของ และห้องพระหรือตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์) และองค์ประกอบทางโครงสร้าง ดังภาพที่ 1.2



ภาพที่ 1.2 แผนภูมิการเชื่อมกรอบการวิจัย ด้านสถาปัตยกรรมภายในกับด้านสวงจู้

1.5 ขอบเขตของการศึกษา

ศึกษาหลักการสวงจู้ เปรียบเทียบกับหลักการออกแบบ โดยแบ่งออกเป็น 4 ประเด็น คือ หลักการจัดวาง รูปร่างรูปทรงของตัวบ้านและห้อง พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน และ องค์ประกอบทางโครงสร้าง ดังตารางที่ 1.1

ตารางที่ 1.1 ขอบเขตของการศึกษาเปรียบเทียบหลักสวางจุ้ยกับหลักการออกแบบใน 4 ประเด็น

ประเด็น	ขอบเขตของการศึกษา โดยเปรียบเทียบหลักสวางจุ้ยกับหลักการออกแบบใน 4 ประเด็น	
	สวางจุ้ย	หลักการออกแบบ
1	หลักการจัดวางทางสวางจุ้ย	หลักการจัดวางทางการออกแบบ
	1.1 โดยพิจารณาลักษณะประโยชน์ใช้สอย	การออกแบบผังพื้น (Plan)
	1.2 เส้นทางเดินของชี	การจัดวางผังพื้น (Site Planning)
	1.3 ตามทิศทางธรรมชาติ	การจัดกลุ่มพื้นที่ใช้สอย (Zoning)
	1.4 ทางเข้า ครัว และห้องนอนคือพื้นที่ที่สำคัญ	การจัดพื้นที่ใช้สอย (Layout)
	1.5 ตามเสื่อขาว-มังกรเขียว	การจัดวางห้องสำหรับที่อยู่อาศัย
	1.6 ทิศดาว 9 ยุค	ความสัมพันธ์ของทิศทางกระแสม กับ การ เเจาะ
	1.7 ทิศสัมพันธ์กับดวงชะตา	ช่องเปิดที่ หน้าอาคาร
	1.8 ตามรูปปากัว	
	1.9 ตามสถานการณ์ชีวิต	
	1.10 ตามปากัว-หลอซู	
	1.11 ปากัว 3 ประตุ	
2	รูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้อง	รูปร่าง-รูปทรงที่มีผลต่อตัวอาคาร
	2.1 รูปร่าง-รูปทรงภายในของตัวบ้าน	รูปทรงอาคารกับลักษณะภูมิอากาศ
	2.2 รูปร่าง-รูปทรงภายในของห้อง	รูปร่างและเส้นรอบรูปของกรอบอาคาร
	2.3 ขนาดและสัดส่วนของบ้าน	รูปร่างทางสถาปัตยกรรมกับสภาวะอุณหภูมิ
		รูปร่างรูปทรงอาคารกับแสงธรรมชาติ
		รูปร่างรูปทรงอาคารกับลม
		รูปร่างรูปทรงกับความสกรปกของอากาศ
		รูปร่างรูปทรงภายในห้องกับลม
		กฎหมายทาวนเฮาส์กับรูปร่างรูปทรง
		ลักษณะอาคาร
		พื้นที่ภายใน
		พื้นที่ห้องนอนที่เล็กที่สุด
		ระยะคิง
		ที่ว่างภายนอกอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.1 (ต่อ)

ประเด็น	ขอบเขตของการศึกษา โดยเปรียบเทียบหลักสวญั้ยกับหลักการออกแบบใน 4 ประเด็น	
	สวญั้ย	หลักการออกแบบ
3	พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน	พื้นที่ห้องและการวางเครื่องเรือน
	3.1 หน้าบ้าน	ห้องนอน
	3.2 ห้องนอน	ห้องครัว-เตรียมอาหาร
	3.3 ห้องครัว	ห้องน้ำ
	3.4 ห้องน้ำ	ห้องรับแขก-นั่งเล่น
	3.5 ห้องรับแขก	ห้องรับประทานอาหาร
	3.6 ห้องนั่งเล่น	
	3.7 ห้องรับประทานอาหาร	
	3.8 ห้องทำงาน	
	3.9 ห้องเก็บของ	
	3.10 ที่ตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์	
4	องค์ประกอบทางโครงสร้าง	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับทาวนเฮาส์
	4.1 ประตูหน้าบ้าน	วัสดุของอาคาร
	4.2 ทางเดินภายในบ้าน	ช่องทางเดินในอาคาร
	4.3 ประตูภายใน	ระบะคิง
	4.4 หน้าต่าง	ช่องเปิดหน้าต่างหรือประตู
	4.5 บันได	ข้อห้ามเรื่องประตูภายใน
	4.6 พื้น	บันได
	4.7 ระเบียง	ความล้มพันร้ำองทิสทางกระแสลมกับการ
	4.8 คานและจันทัน	เจาะช่องเปิดที่ผนังอาคาร
	4.9 กำแพงและเพดาน	ตำแหน่งช่องเปิด
	4.10 เหลี่ยมเสาดรุมุม	ขนาดและจำนวนช่องเปิด
	4.11 ความเอียงเฉียง	การเจาะช่องเปิด
	4.12 อื่นๆ	ชนิดหน้าต่างกับผลของกระแสลมที่เข้าสู่ภายในห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ข้อจำกัดในการศึกษา

ข้อจำกัดในงานวิจัยนี้ แบ่งเป็น 2 ประเด็น คือ ข้อจำกัดจากวงจู้ย และ ข้อจำกัดจากทาว์นเฮาส์

1 วงจู้ยที่ใช้ในงานวิจัยมี 13 สำนัก ในงานวิจัยนี้จะอ้างถึงหนังสือที่สามารถหาได้ในประเทศไทย ตีพิมพ์จัดจำหน่ายอยู่ในปัจจุบัน หรือ เป็นหนังสือที่อยู่ที่ยหอสมุด ตามที่ระบุไว้แล้ว โดยจัดพิมพ์เป็นภาษาอังกฤษและภาษาไทย แต่ก็ยังมีตำราวงจู้ยที่เป็นภาษาจีนอีกมาก ซึ่งเป็นภาษาหลักของวิชาวงจู้ย ที่ผู้วิจัยไม่ได้นำมาใช้ในงานวิจัยนี้

2 ปัญหาการเก็บข้อมูลทาว์นเฮาส์ มีสองประเด็น ประเด็นแรกคือจำนวนของข้อมูลทาว์นเฮาส์ในเวลาช่วงที่ทำวิจัย คือ เดือนมีนาคม ถึง เดือนกันยายน พ.ศ.2545 และ สอง คือ ข้อจำกัดของการได้ข้อมูลจากบ้านที่มีคนอยู่อาศัย ต้องเป็นบ้านที่มีการแนะนำจากคนรู้จัก มิฉะนั้นจะไม่สามารถเข้าไปเก็บข้อมูลโดยละเอียดได้ ส่วนการเก็บข้อมูลจากบ้านตัวอย่างของโครงการที่กำลังขายอยู่นั้น ก็มีข้อจำกัด เช่น การห้ามถ่ายรูป มีเจ้าหน้าที่เดินตาม ไม่มีแบบที่เป็นแปลนให้ต้องวัดพื้นที่เอง ซึ่งเป็นข้อจำกัดที่สำคัญในการได้มาซึ่งจำนวนของกลุ่มตัวอย่าง

1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1 เพื่อทราบข้อกำหนดของวงจู้ยจากหลายสำนัก ความขัดแย้งของหลักวงจู้ยหลายสำนัก และความสอดคล้องของวงจู้ยหลายสำนักกับหลักการออกแบบ

2 เพื่อทราบประเภท และการจัดองค์ประกอบเชิงพื้นที่ ของบ้านพักอาศัยประเภททาว์นเฮาส์ 2 ชั้น ในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล

3 เสนอแนะแนวทางการนำหลักการวงจู้ยมาใช้ ให้สอดคล้องกับการออกแบบ สำหรับกรณีศึกษา บริเวณทาว์นเฮาส์ 2 ชั้น ตำแหน่งกลาง พื้นที่ดิน 16-20 ตารางวา

1.8 นิยามศัพท์เฉพาะ

ทาว์นเฮาส์ เป็นที่พักอาศัยที่มีลักษณะอยู่เรียงเป็นแถวต่อเนื่องกันหลายหน่วย พื้นที่ในหนึ่งหน่วยจะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีช่องเปิดอยู่ที่ด้านหน้าและด้านหลัง ใช้ผนังด้านข้างร่วมกัน ยกเว้นห้องที่อยู่ริมสุด จะสามารถมีช่องเปิดด้านข้างได้ มีที่ว่างสำหรับจอดรถยนต์และทำสวน (สมศรี กาญจนสุด : 2532 : 5) และห้ามสูงเกินกว่า 3 ชั้น ซึ่งชั้นลอยไม่นับว่าเป็น "ชั้น" (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 พ.ศ. 2543 ข้อ 1) โดยที่แถวแต่ละคูหา ต้องมีความกว้าง โดยวัดระยะทางตั้งฉากจากแนวศูนย์กลางของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญูอาดให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสาต้นหนึ่ง ไปยังแนวศูนย์กลางของเสาอีกต้นหนึ่ง ไม่น้อยกว่า 4 เมตร มีความลึกของอาคาร โดยวัดระยะตั้งฉากกับแนวผนังด้านหน้าชั้นล่าง ไม่น้อยกว่า 4 เมตร และไม่เกิน 24 เมตร และมีพื้นที่ชั้นล่างแต่ละคูหา ไม่น้อยกว่า 24 ตารางเมตร

สำหรับกรณีที่มีความลึกของอาคารเกิน 16 เมตร ต้องจัดให้มีที่ว่างอันปราศจากสิ่งปกคลุมขึ้น ที่บริเวณหนึ่ง ที่ระยะระหว่าง 12 เมตรถึง 16 เมตร โดยที่ให้มีเนื้อที่ไม่น้อยกว่า 20 ใน 100 ของพื้นที่ชั้นล่างของอาคารนั้น (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 พ.ศ.2543 ข้อ 3)

สถาปัตยกรรมภายใน จะครอบคลุมไปตั้งแต่การจัดการเกี่ยวกับที่ว่างในอาคาร การออกแบบ และตกแต่งภายใน สถาปนิกภายใน (Interior Architect) ได้รับการฝึกฝนมา เกี่ยวกับสถาปัตยกรรม การออกแบบสภาพแวดล้อม (Environmental Design) และ งานระบบต่างๆ (Mechanical Equipment for Building) ตลอดจนมีความสามารถทางสุนทรียภาพ โดยเฉพาะทัศนศิลป์ (Visual Art) กล่าวได้ว่า สถาปนิกภายในมีบทบาททั้งสถาปนิก และนักออกแบบตกแต่งภายใน ไปในตัว (อรรถพร เพชรานนท์ : 3-4)

ฮวงจุ้ย แปลมาจากคำว่า ฮวง แปลว่า ลม จู้ย แปลว่า น้ำ ซึ่งเป็นธรรมชาติรอบๆ ตัวเรา เป็นศิลปะแห่งการเลือกถิ่นที่อยู่ของชาวจีน หลักของฮวงจุ้ย ก็คือการจัดตกแต่งที่อยู่อาศัย ให้สอดคล้องกับธรรมชาติโดยรอบ เพื่อให้เกิดความสมดุล และทำให้สภาพแวดล้อมดีขึ้น เพื่อความอุดมสมบูรณ์อยู่เย็นเป็นสุข

หยินและหยาง หมายถึง สิ่งตรงกันข้ามกัน สิ่งขัดแย้งกันหักล้างกัน เช่น หนาวกับร้อน พระอาทิตย์กับพระจันทร์

ภูมิพยากรณ์ เป็นภาษาที่ชาวตะวันตกเรียกศาสตร์ฮวงจุ้ย โดยเรียกบุคคลที่เชี่ยวชาญเรื่องฮวงจุ้ยว่า “นักภูมิพยากรณ์” หรือ “ซินแส”

ชี หมายถึง ลมหายใจของจักรวาล หรือ พลังงานที่อยู่ในบรรยากาศ ในโลก และในตัวมนุษย์ นี่เป็นหลักการที่สำคัญที่สุด ซึ่งผู้เชี่ยวชาญฮวงจุ้ย พยายามหาทางปรับเปลี่ยน พวกเขาเปลี่ยนทิศทางการเคลื่อนไหวของชี ในสภาพแวดล้อม เพื่อปรับปรุงให้ชีของมนุษย์ดีขึ้น ซึ่งเท่ากับไปเพิ่มพูนความสุข ความมั่งคั่ง และ ความศีกักมีชีวิตริชาของคน

เบญจธาตุ หมายถึงหลักการฮวงจุ้ย ได้มีการแบ่งธาตุออกเป็น 5 ธาตุ ธาตุน้ำ ธาตุไม้ ธาตุไฟ ธาตุดิน และ ธาตุทอง โดยธาตุทั้ง 5 ธาตุ จะเกื้อหนุนสัมพันธ์ส่งเสริมกันและกัน หรือทำลายล้างพิฆาตกัน และมีการควบคุมธาตุที่ทำลายล้างกัน

ความเป็นมาของประเด็นปัญหาที่ศึกษา คือ ฮวงจุ้ยมีอยู่หลายสำนักซึ่งมีแนวทางวิธีที่แตกต่างกัน การพิจารณาเริ่มต้นที่ประเด็นของปัญหา กำหนดเป็นวัตถุประสงค์ สร้างกรอบงานวิจัย กำหนดขอบเขตและข้อจำกัดในงานวิจัยนี้ เพื่อการศึกษาวิจัยอย่างเป็นระบบระเบียบ ในบทความต่อไป จะเป็นการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างกรอบนิยามปฏิบัติการในการศึกษาวิจัยต่อไป

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การทบทวนวรรณกรรม

การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องในงานวิจัยนี้ จะแบ่งออกเป็น 4 ส่วนใหญ่ๆ คือ ส่วนแรกเป็นการศึกษาเกี่ยวกับความเชื่อของมนุษย์ ส่วนที่สองเป็นการศึกษาของชวงจู้ตั้งแต่ความเป็นมา ประเภทของชวงจู้ สำนักต่างๆ ของชวงจู้ ซึ่งแบ่งตามวิธีการที่ใช้ปฏิบัติ หรือแบ่งตามตัวบุคคลที่เป็นผู้เผยแพร่ และองค์ประกอบที่เป็นวิชาหลักของชวงจู้ ส่วนที่สามเป็นหลักการสถาปัตยกรรม และข้อกฎหมายทาวน์เฮาส์ ส่วนสุดท้ายเป็นวิธีการที่ใช้ในการศึกษา ซึ่งแบ่งได้เป็น 2 วิธี วิธีแรกเป็นวิธีการเชิงคุณภาพ ประกอบด้วยการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และการสังเคราะห์ข้อมูล (Synthesis) วิธีที่สอง เป็นวิธีการเชิงพื้นที่ ใช้การวิเคราะห์โดยการเปรียบเทียบผังพื้น และองค์ประกอบเชิงพื้นที่ เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดกรอบการวิจัย ตัวแปรที่จะศึกษา และ วิธีการในการศึกษาและรวบรวมข้อมูล

2.1 ความเชื่อของมนุษย์

การศึกษาด้านความเชื่อของมนุษย์ เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ เพื่อเชื่อมโยงไปสู่ชวงจู้ ที่มีมาแต่โบราณ โดยขยายความหมายของความเชื่อในหลายความหมาย

ในอดีต การปลูกบ้านสร้างเรือนของคนไทย ตั้งแต่โบราณมานั้น นอกจากจะเพื่อประโยชน์ในด้านเป็นที่อยู่อาศัย คุ้มแดด กันลมกันฝน ให้ความสะดวกสบายและปลอดภัยแล้ว ยังคำนึงถึงความร่มเย็นเป็นสุข ความเป็นสิริมงคล และมีโชคลาภแก่เจ้าของบ้าน ครอบครัว ตลอดจนข้าทาสบริวารยืนยาวต่อไป ด้วยเหตุนี้การปลูกบ้านสร้างเรือนในสมัยก่อน จึงต้องมีการหาฤกษ์ยาม ดูโชคกลาง กำหนดทิศทาง ลักษณะสิ่งปลูกสร้าง ประกอบพิธีทางศาสนาทางพุทธและพราหมณ์ อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือทั้งสองอย่างควบคู่กันไป และจากการเชื่อถือ การปฏิบัติตามที่กล่าวมานั้น ปรากฏว่าได้บังเกิดผลดังที่อธิษฐานหรือคาดหวังไว้ จึงกลายเป็นความเชื่อถือ ที่ปฏิบัติสืบเนื่องกันมา จนกระทั่งเป็นประเพณีไปในที่สุด ถึงแม้ประเพณีการปลูกบ้านสร้างเรือนไทยแบบ โบราณนั้น ในปัจจุบัน อาจเชยหรือล้าสมัยไปบ้าง ทั้งนี้เนื่องจากเหตุความจำเป็นต่างๆ ของสภาพความเป็นอยู่ที่เลือกไม่ได้ และความเชื่อถือของสังคมยุคใหม่ แต่ก็ยังมีอยู่ไม่น้อย ที่ความเชื่อถือในประเพณีการปลูกบ้านสร้างเรือน ยังคงเป็นที่ยอมรับ และกระทำกันอยู่ (ประยงค์ อนันทวงศ์ : 2531)

ความเชื่อ (มณี พยอมยงค์ 2536 : 66-75) เป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ทุกรูปนาม สิ่งใดที่ผู้คนได้พบ ได้สัมผัส ในอายตนะทั้ง 6 ผลกระทบที่เกิดขึ้น เช่น ดากระทบรูป จะมีความรู้สึกเกิดขึ้นว่า รูปที่พบเห็นนั้นเป็นอย่างไร ภาษาทางศาสนาเรียกว่าเกิดจักขุวิญญาณ คือความรู้สึกที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางตา เวลาใช้หูฟัง เป็นเสียงว่าเพราะหรือไม่ เพราะการวินิจฉัยอย่างนี้เรียกว่า “โสตวิญญาณ” ความรู้สึกเกิดขึ้นทางหู สิ่งที่คุณได้พบเห็น ได้สัมผัสทางใดทางหนึ่งเอง เป็นต้นเหตุแห่งความเชื่อ อันเป็นสัญเจตนา จุดเบื้องต้นส่วนนามธรรม เมื่อได้รับการเพาะเชื่ออย่างนี้ ต่อมาเกิดการเสริมแต่ง โดยอาศัยสิ่งแวดล้อม ที่คนเราได้สัมผัสทุกวันนี้ เป็นเครื่องช่วยให้เจริญเติบโต และเมื่อใจคิด ความเชื่อด้านรูปธรรมก็เกิดขึ้น เป็นรูปเป็นสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง รวมความว่า ความเชื่อ มี 2 ประการ คือ ความเชื่อที่เป็นนามธรรม และ ความเชื่อที่เป็นรูปธรรม

ความกลัวและความไม่รู้เป็นเหตุให้เกิดความเชื่อ (ภิกขุ โณ จิตต์ธรรม 2522 :2) และความเชื่อ ก็เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดศาสนา ในสังคมมนุษย์สมัยโบราณ อย่างไรก็ตาม แม้ในปัจจุบันนี้วิทยาศาสตร์เจริญก้าวหน้าไปมาก แต่มนุษย์ก็ยังมีพฤติกรรมแสดงออกทางความเชื่อกันอยู่ในชีวิตประจำวัน

ความเชื่อให้ประโยชน์อย่างไร ความเชื่อเป็นพื้นฐานให้เกิดการกระทำสิ่งต่างๆ ทั้งด้านดี ด้านร้าย คนโบราณจึงสร้างศรัทธาให้เกิดแก่ลูกหลาน เช่น ความเชื่อเรื่องภูติผี ว่ามีอิทธิฤทธิ์ ที่บันดาลความสุขสวัสดิมาให้ เมื่อมีการพูดและการนำไหว้กราบ เช่น การสักการะบ่อขุข่า เข้า ก็ปลูกความเชื่อ ให้ลึกกลงไปในสำนึกของแต่ละคน จนไม่สามารถถอดถอนได้ เมื่อความเชื่อมีเต็มที่แล้ว จะทำสิ่งที่ตนต้องการมากขึ้นกว่าเดิม ความเชื่อ นับเป็นพื้นฐาน แห่งการนับถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์และศาสนา แยกออกเป็นข้อๆ ได้ดังนี้

ความเชื่อทำให้เกิดความมั่นใจ

ความเชื่อทำให้เกิดพลัง

ความเชื่อทำให้เกิดการสร้างสรรค์

ความเชื่อทำให้เกิดความสามัคคี

ความเชื่อทำให้เกิดรูปธรรม

ความเชื่อเป็นพื้นฐานทำให้เกิดปัญญา

ความเชื่อทำให้เกิดการนับถือศาสนา

ความเชื่อทำให้เกิดฤทธิ์ทางใจ

ความเชื่อมีผลเสียอย่างไร ธรรมชาติของคนเรา มีความเชื่อและความไม่เชื่อเป็นของตัวเองกัน คือ ระหว่างศรัทธาและไม่ศรัทธา ระหว่างคนที่มีจิตศรัทธา หรือศรัทธาที่หวั่นไหว และ อดลศรัทธา หรือศรัทธาที่ไม่หวั่นไหว หากจะพิเคราะห์โดยความกลางๆ แล้ว จะเห็นว่า ศรัทธาเป็นคำกลางๆ จะนำไปใช้ทั้งสองทาง คือทางเชื่อและไม่เชื่อ ดังนั้น การจะกำหนดให้แต่ละบุคคล เชื่ออย่างเดียวกันหมด ย่อมทำได้ยาก เพราะความเชื่อที่เป็นผลดีก็มี ความเชื่อที่เป็นผลตรงกันข้ามก็มี และความไม่เชื่อก็เกิดผลไปอีกแนวหนึ่งก็มี จะกำหนดได้ดังนี้

1 ความเชื่อ (เชื่ออย่างมีเหตุผล และเชื่ออย่างไม่มีเหตุผล)

2 ความไม่เชื่อ (การปฏิเสธหรือมีความเห็นเป็นอัน การปฏิเสธเพราะขัดต่อเหตุที่เป็นจริง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้โดยไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเชื่อนั้น หากเป็นความมกมายไม่ใช่วิจารณ์ญาณ คือ เชื่อตามการบอกเล่าของบรรพบุรุษ ไม่มีการศึกษาวิเคราะห์หาเหตุผล ความเชื่อแบบนั้นก่อให้เกิดผลเสีย โดยเฉพาะต่อการพัฒนาทางสังคมอย่างยิ่ง เพราะคนที่เชื่ออย่างนั้น จะต่อต้านกับเหตุผลของคนสมัยใหม่ ที่ได้ศึกษาค้นคว้าเปรียบเทียบเหตุผลแล้ว ความไม่เจริญก้าวหน้าของบ้านเมือง ก็มาจากศรัทธาความเชื่อของประชาชน ส่วนหนึ่งเหมือนกัน

ความเชื่ออาจแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท

- 1 ความเชื่อที่มกมายไร้เหตุผล คือยังไม่ทราบเจตนา
- 2 ความเชื่อที่มีเจตนาแฝงอยู่ เพื่ออบรมสั่งสอนให้คนประพฤติดี อยู่ร่วมกับสังคม

อย่างถูกต้อง และเกิดสุขแก่ตนเอง

เรื่องความเชื่ออาจแบ่งเป็นพวกๆ ได้ 12 กลุ่มเป็นอย่างน้อยคือ

- 1 ความเชื่อเกี่ยวกับปรากฏการณ์ธรรมชาติ
- 2 ความเชื่อเกี่ยวกับยากลางบ้าน
- 3 ความเชื่อเกี่ยวกับโชคลาง
- 4 ความเชื่อเกี่ยวกับฤกษ์ยาม นิมิต ผัน
- 5 ความเชื่อเกี่ยวกับไสยศาสตร์
- 6 ความเชื่อเกี่ยวกับลักษณะของคนและสัตว์
- 7 ความเชื่ออันเนื่องมาแต่ศาสนา
- 8 ความเชื่อเกี่ยวกับการทำมาหากินและอาชีพ
- 9 ความเชื่อเกี่ยวกับประเพณี
- 10 ความเชื่อเกี่ยวกับเคล็ดและการแก้เคล็ด
- 11 ความเชื่อเกี่ยวกับนรก สวรรค์ ชาติ ภพ
- 12 ความเชื่อเกี่ยวกับเลขดี เลขร้าย วันดี วันร้าย ฯลฯ

จากการศึกษาในเรื่องความเชื่อ ซึ่งถือว่าเป็นความหมายที่สำคัญ เพื่อเชื่อมโยงไปสู่ความหมายทางด้านฮวงจุ้ย ที่เป็นประเด็นที่สำคัญ ซึ่งจะได้กล่าวถึงในหัวข้อถัดไป

2.2 ความเป็นมาด้านความเชื่อฮวงจุ้ย

การศึกษาฮวงจุ้ยในการวิจัยนี้ จะกล่าวถึงความเป็นมา ประเภทของฮวงจุ้ยโดยทั่วไป สำนักของฮวงจุ้ย ที่แบ่งตามวิธีการที่ใช้ปฏิบัติ หรือแบ่งตามตัวบุคคลที่เป็นผู้เผยแพร่ และองค์ประกอบที่เป็นวิชาหลักของฮวงจุ้ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศาสตร์แห่งฮวงจุ้ย ถือเป็นวิชาภูมิโหราศาสตร์ของชาวจีนแต่โบราณ ฮวงจุ้ยก็ยังคงได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง ความเชื่อเช่นนี้ไม่ได้จำกัดวงเฉพาะในหมู่ชาวจีนเท่านั้น และถึงแม้มันออกจะเป็นสิ่งที่ค่อนข้างลึกลับ แต่ฮวงจุ้ยเป็นเรื่องของการสังเกตผลของสภาพแวดล้อม ในทางปฏิบัติ ฮวงจุ้ยอยู่ตรงกลาง ระหว่างวิทยาศาสตร์ และ ศิลปะ ซึ่งศาสตร์แห่งฮวงจุ้ยนี้ ในประเทศตะวันตกจะรู้จักในนามของ “ภูมิพยากรณ์” ซึ่งมีอิทธิพลต่อมนุษย์ ทั้งในทางดีและทางร้าย นอกจากนี้ คนจีนยังได้ตั้งข้อสังเกตมานานแล้วว่า สภาพแวดล้อมบางอย่างดีกว่า โศกดีกว่า และอำนาจผลดีกว่าสภาพแวดล้อมอื่นๆ ภูเขาทุกลูก สิ่งก่อสร้างทุกแห่ง ผัง หน้าต่าง และ มุมต่างๆ รวมทั้งทิศล้วนแต่ได้รับผลจากลม และ น้ำทั้งสิ้น ชาวจีนจึงสรุปว่า ถ้าคุณเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อม คุณย่อมสามารถเปลี่ยนแปลงตนเองได้ด้วย ดังนั้นเป้าหมายของฮวงจุ้ย จึงได้แก่การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อม เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกับพลังแห่งจักรวาล ที่เรียกว่า “ชี่”

ฮวงจุ้ย นอกจากจะดูทำเลที่ตั้งบ้านเรือน เพื่อความเป็นอยู่อย่างมีความสุข ทั้งร่างกายและจิตใจแล้ว มันยังรวมเอาวิชาโหราศาสตร์ และข้อพิจารณาทางจิตใจเข้าไว้ด้วยกัน ถึงแม้ฮวงจุ้ยเป็นศาสตร์ในเชิงปฏิบัติ แต่ในความหมายหนึ่งแล้ว มันเป็นกฎแจกอกสำคัญ ที่ไขให้เห็นความเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์กับสภาพแวดล้อม ระหว่างวิถีทางโบราณกับชีวิตสมัยใหม่ ฮวงจุ้ยเป็นศาสตร์แห่งการตีความภาษา ที่แสดงออกด้วยการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องของจักรวาล ความเชื่อในเรื่องฮวงจุ้ยนี้ ได้แพร่หลายออกไปอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะในภูมิภาคแถบเอเชีย เป็นต้นว่า ญี่ปุ่นรับ ไปในสมัยราชวงศ์ถัง กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวกับสิ่งปลูกสร้างในเชิงพาณิชย์ของชาวญี่ปุ่น ก็คล้ายคลึงกับชาวจีน ถึงแม้ว่าชาวญี่ปุ่น จะ ไม่นำกฎเกณฑ์ในวิชาภูมิพยากรณ์ไปใช้กับที่ฝั่งศพก็ตาม ชาวญี่ปุ่นเชื่อว่า ภูมิทัศน์ที่กลมกลืนกับสิ่งก่อสร้าง จะช่วยส่งเสริมให้ภาวะแวดล้อม หรือองค์ประกอบโดยรวมดีขึ้น

ในธรรมชาติ มีทำเลและเวลาที่เหมาะสมที่สุดสำหรับแต่ละคน ไม่เหมือนกัน ฮวงจุ้ยให้กรอบ และแนวทาง สำหรับการดำรงชีวิตที่กลมกลืนกับธรรมชาติ และถึงแม้ฮวงจุ้ยจะอ้างอิงถึงอิจิงเป็นหลักก็ตาม แต่ส่วนใหญ่แล้วมันพัฒนามาจาก “สามัญตำนิก”

ฮวงจุ้ยที่แท้ ไม่ใช่ศาสนา และไม่สนับสนุนพิธีกรรมเร้นลับใดๆ พื้นฐานของฮวงจุ้ย เป็นวิทยาศาสตร์ ซึ่งมีหลักฐานรองรับมานานติดต่อกันถึง 3,000 ปี แต่มัน ไม่ขัดแย้งกับศาสนา มันมีแต่จะช่วยยกระดับความเป็นอยู่ของชุมชนให้ดีขึ้น

ในทางวิทยาศาสตร์ยอมรับมานานแล้วว่า โลกของเราปกคลุมด้วยสนามแม่เหล็ก พลังแม่เหล็กคือพลังดึงดูด ขณะเดียวกันมันก็เป็นพลังผลักดันด้วย คนโบราณสังเกตพบว่า สนามแม่เหล็กโลก ส่งผลกระทบต่อผู้คน ทั้งในด้านบวกและด้านลบ โดยขึ้นอยู่กับเวลาและตำแหน่ง ที่คนคนนั้นสัมผัสกับสนามแม่เหล็ก ชินแสฮวงจุ้ยกล่าวว่า การไหลเวียนของพลังงานชี่ ไม่ใช่ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างไร้กฎเกณฑ์ มันก็เหมือนทุกสิ่งทุกอย่างในธรรมชาติ นั่นคือมีวัฏจักรของพลังงาน ที่ถูกจัดระเบียบด้วยเวลา และมันดำรงอยู่ในช่องสี่อันเฉพาะเจาะจง การต่อต้านขัดขวางการไหลเวียน

ของพลังงาน ส่งผลให้เกิดความไม่กลมกลืน และอาจทำให้เราเจ็บป่วยหรือ โศคร้ายได้ ดังนั้นสิ่งที่เราควรทำคือ หาตำแหน่งแห่งที่ซึ่งพลังงานแม่เหล็กในสภาพแวดล้อมนั้นให้คุณแก่เรา

ขงจื๊อถือว่า มีพลังงานดำรงอยู่ภายใน และภายนอกตัวเราทุกคน และพลังงานนี้อาจจะกลมกลืน หรือไม่กลมกลืนกับเราก็ได้ ขั้วเหนือใต้ของโลก จะทำหน้าที่เป็นช่องสี่ของแหล่งกำเนิดพลังงานนี้

ซึ่ง คือ กระแสที่แทรกซึมไปทั่วจักรวาลของเรา ซึ่ง ดำรงอยู่ในฐานะแหล่งพลังงานหลัก ซึ่งอยู่ในสรรพสิ่งที่ทั้งหลาย การไหลเวียนของซึ่ง ถูกกำหนดด้วยปัจจัยหลายประการในสภาพแวดล้อม ถึงแม้ว่าการดำรงอยู่ของมัน จะเป็นเอกภาพกับซึ่งของตัวเราก็ตาม พลังงานซึ่งจะเป็นอย่างเดียวกัน ไม่ว่ามันจะไหลเวียนอยู่ข้างนอก หรือข้างในร่างกายมนุษย์

ในซีกโลกตะวันออก มีการเชื่อกันอย่างกว้างขวางว่า เราสามารถชักนำ และควบคุมการไหลเวียนของซึ่งภายในร่างกายได้ ความเชื่อนี้ ซีกโลกตะวันตกก็ยอมรับเช่นกัน แม้ออกจะด่าซ้ำกว่าเครื่องพิสูจน์อย่างหนึ่ง คือการฝังเข็ม ซึ่งเป็นที่ยอมรับของสมาคมการแพทย์อเมริกัน ขงจื๊อก็เช่นกัน หากประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม จะสามารถชักนำ และควบคุมซึ่งในทางที่เป็นผลดีต่อเรา

คนโบราณสังเกตมานานนับพันปีแล้วว่า การทำสิ่งที่สอดคล้องกับสนามแม่เหล็กโลก และการชักนำควบคุมซึ่งอย่างถูกต้อง จะก่อให้เกิดความกลมกลืน ความเจริญรุ่งเรือง และการมีอายุยืนยาว

นักปราชญ์จีน แบ่งศักยภาพของมนุษย์ ออกเป็นด้านต่างๆ และขงจื๊อเป็นด้านหนึ่ง ที่ส่งผลกระทบ ต่อความเป็นไปได้มากมาย

ปัจจัยที่สำคัญที่สุดซึ่งส่งผลต่อชีวิตมนุษย์ คือดวงชะตา วิธีชีวิตของมนุษย์ ถูกกำหนดด้วยดวงกำเนิด หรือ โหราศาสตร์ มันให้ “แนวทาง” ทั่วไป เกี่ยวกับความสูงต่ำของวาสนา กำหนดแนวโน้ม จุดอ่อนจุดแข็งของคุณ มาตั้งแต่เกิด แต่ก็เชื่อว่าคนเรา จะตกอยู่ภายใต้การครอบงำ ของดวงชะตาโดยสิ้นเชิงก็หาไม่ เพราะแนวโน้มอาจเปลี่ยนแปลงได้ และจุดอ่อน ก็สามารถลดให้เหลือผลกระทบที่น้อยที่สุด ได้เช่นกัน ถึงกระนั้นดวงชะตา ก็ยังคงกำหนดแนวทางชีวิตของคุณกว้างๆ อยู่ดี ตัวอย่างเช่น คุณอาจมีชีวิตที่สะดวกสบายตามสมควร เนื่องจากการทำงานหนัก แต่คุณ ไม่มีวันเป็นมหาเศรษฐี ถ้าดวงชะตาของคุณ ไม่บ่งบอกถึงความร่ำรวย สิ่งที่คุณทำได้คือ พยายามปรับปรุงชีวิตของคุณเอง ให้ดีที่สุดเท่าที่คุณจะสามารถทำได้

ปัจจัยที่สำคัญเป็นอันดับสอง คือ “โชค” แต่โชค อาจเป็นผลมาจาก ความพากเพียร และความคิดด้านบวกของคุณก็ได้ นอกจากนี้ โชคยังอาจเป็นผลมาจากการใช้ประโยชน์ จากการใช้ปัจจัยอื่นอีกสี่ปัจจัยให้มากที่สุด ตัวอย่างเช่นการทำงานหนัก การทำแต่สิ่งที่ดี และขงจื๊ออาจเปลี่ยนแปลงชีวิตคุณให้ดีขึ้นได้

ปัจจัยที่สำคัญเป็นอันดับสาม คือศิลปะแห่งขงจื๊อ ซึ่งอาจอุปมาอุปไมย ให้เห็นภาพต่อไปนี้ว่า ม้าลากรด ไม่มีวันเป็นแชมป์ม้าแข่ง แต่การทำงานหนัก ความพากเพียร และ ขงจื๊อ อาจทำให้มัน

เอกส รัตนเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นม้าลากรดที่เร็วมากได้ หากไม่ ก็อาจลองนึกถึงสวงจู้ยในแง่ว่า มันสามารถช่วยเราปรับปรุง สัมพันธภาพ ระหว่างเรา กับ สิ่งแวดล้อม ให้กลมกลืนกันยิ่งขึ้น ความสัมพันธ์ด้านบวกเช่นนี้ จะช่วยให้สุขภาพ โอกาสที่จะหาเงินทอง และ ความสัมพันธ์ในครอบครัวดีขึ้น

ปัจจัยที่สำคัญเป็นอันดับสี่ คือการหมั่นประกอบ “กุศลกรรม” ตลอดชีวิต คำรับคำรทางปรัชญา และศาสนาที่ยิ่งใหญ่ทุกเล่ม ล้วนระบุว่า การให้อย่างไม่เห็นแก่ตัว และการบำเพ็ญความดี ย่อมเป็นสิ่งที่ดีในตัวของมันเองอยู่แล้ว การประกอบกุศลกรรมจะยิ่งดี ถ้าคุณทำไปโดยไม่หวังสิ่งใดตอบแทน ถ้าคุณพบว่าชีวิตของคุณขาดสิ่งใดก็ตาม จงพยายามให้สิ่งนั้น โดยไม่คิดถึงผลตอบแทนที่จะได้รับ

ปัจจัยสำคัญประการสุดท้าย คือความพยายาม หรือการทำงานหนัก ความเจริญรุ่งเรืองในดวงชะตา จะไม่เป็นจริง หากปราศจากความพยายามที่จริงจัง โชคเพียงแต่นำโอกาสที่ดีมาให้เราเท่านั้น แต่มันขึ้นอยู่กับว่า คุณจะยึดกุม โอกาสหรือไม่ ต่างหาก

การเพิ่มปัจจัยโชค การประกอบกุศลกรรม การทุ่มเทความพยายามอย่างหนัก และสวงจู้ยให้มีน้ำหนักมากขึ้น จะทำให้คุณสามารถเอาชนะด้านลบของดวงชะตาของคุณได้ เราทุกคนล้วนมีอำนาจและเสรีภาพที่จะกำหนดวิถีชีวิตส่วนใหญ่ของเรา (ศิขริน ปีตะวัน : 10-12)

2.2.1 ประเภทของสวงจู้ย

สวงจู้ยสามารถแบ่งได้หลายประเภท ได้ดังนี้

สวงจู้ยของคนเป็นและของคนตาย (สินศักดิ์ วิศิษฐ์สกุล : 2540)

เป็นหลักสวงจู้ยที่เดินคู่กันมาแต่โบราณแล้ว แต่ชาวบ้านทั่วไปแล้ว จะได้ยิน หรือเลือกทำ สวงจู้ยสำหรับคนตายมากกว่า เพราะเหตุที่ว่า ชาวบ้านส่วนมากยากจน ไม่สามารถสร้างที่อยู่อาศัยได้ตามความพอใจ เพราะที่ดินส่วนมากจะเป็นของเจ้าของที่ดิน วัสดุก่อสร้างก็หายาก หรือราคาแพง

สวงจู้ยอยู่อาศัยของคนเป็น มักทำกันในหมู่ผู้มีอันจะกิน เศรษฐี ขุนนาง เจ้าขุนมูลนาย เชื้อพระวงศ์ องค์กษัตริย์เท่านั้น ดังนั้น ท่านที่รู้หลักวิชาสวงจู้ยแต่โบราณ จึงมักรับราชการ หรือเป็นขุนนาง เสียเป็นส่วนมาก วิชานี้จึงสืบทอดกันแต่ในวัง และกลุ่มลูกหลานตระกูลขุนนางเท่านั้น และคำราสวงจู้ย ยังมีความสัมพันธ์กับคำราพิชัยสงคราม ที่ต้องตั้งค่ายกลผู้ศัตรูอีกด้วย สวงจู้ยคนเป็น มีความสัมพันธ์กับชีวิตการเป็นอยู่ของมนุษย์เป็นอย่างมาก ความสำคัญก็ไม่ได้ยิ่งหย่อนไปกว่าสวงจู้ยที่ฝังศพแต่เพียงอย่างเดียว สังขาร สุขภาพร่างกายเป็นอยู่ โชคชะตา และความสำเร็จ ผลหน้าที่การงาน ก็มีส่วนสัมพันธ์กับสวงจู้ยที่อยู่อาศัยเป็นอย่างมาก

การแบ่งสวิงจู้ตามวิธีที่ใช้ปฏิบัติ

โดยทั่วไปแล้ว สวิงจู้แบ่งออกเป็น 3 วิธี คือ ศาสตร์ทางลักษณะ ศาสตร์วงกลมเข็มทิศ และ สวิงจู้หมวกดำ (Kirsten M. Lagatree : 1996)

1 ศาสตร์ทางลักษณะ (Form School) จะแจกแจงเหตุผลของทำเลที่ดี หรือไม่ดี ตามสัญลักษณ์ของมังกร หลักการแบบนี้เชื่อว่า ทำเลที่ดีจะต้องมีมังกรปรากฏกายให้เห็น และที่ใดที่มีมังกรอยู่จริง ที่นั่นก็ย่อมมีเสือขาวอยู่ด้วย จีนแสสวิงจู้ ที่ศึกษาด้านศาสตร์ทางลักษณะ จะเริ่มค้นหาจุดสำคัญในการค้นหาก็คือ ลักษณะของที่ดิน รูปร่างของเนินเขา ภูเขา ทางน้ำ การหันหน้า และทิศทาง

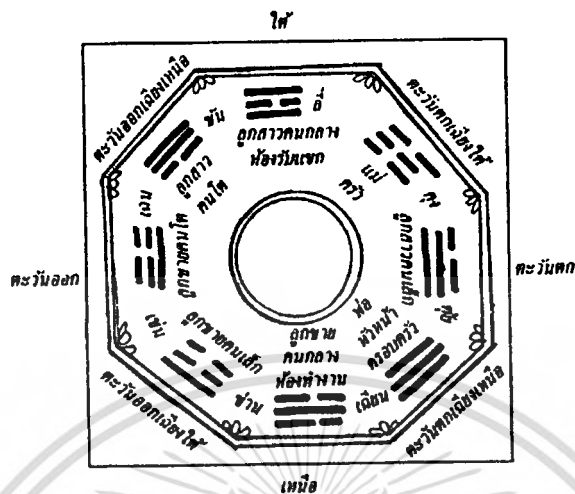
2 ศาสตร์วงกลมเข็มทิศ (Compass School) ประมาณหนึ่งศตวรรษ หลังจากที่สำนักแบบแผนได้รับการพัฒนาขึ้นมา การศึกษาสวิงจู้บางอย่างก็เริ่มใช้เข็มทิศ พร้อมกันกับการคำนวณ ในทางดาราศาสตร์ และโหราศาสตร์อันสืบสน เพื่อประเมินค่าทำเลที่ตั้งสวิงจู้ เข็มทิศ หรือ ฟู่เกี้ยน คือ สำนักสวิงจู้ที่เกี่ยวกับพื้นที่ราบทางภาคเหนือของประเทศจีน ในทิศทางที่จะสนองตอบปัญหาในการวิเคราะห์พื้นที่ ที่มีลักษณะภูมิประเทศที่เป็นหลักสำคัญเพียงเล็กน้อย ซึ่งสำนักนี้ได้แนะนำความคิดว่า จุดเด่นของเข็มทิศที่แสดงเอกลักษณ์ มีอิทธิพลต่อลักษณะต่างๆ ของชีวิต เช่น ทิศใต้ของเข็มทิศ จะย้ายเบนไปสู่เส้นทางของพระอาทิตย์ หนีไปจากลมทางทิศเหนือที่หนาวเย็น ซึ่งประกาศว่าเป็นทิศที่มงคลที่สุด โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เป็นการนำไปสู่การมีอายุยืน ชื่อเสียง และ โชคลาภ มันฝังรากลึกอยู่ในโลกธรรมชาติเช่นเดียวกับศาสตร์ทางลักษณะ แต่เป็นการยินยอมให้ใช้สวิงจู้ที่สะดวกขึ้น ในการกำหนดสถานที่ต่างๆ ศาสตร์วงกลมเข็มทิศนี้แทนการก้าวไปสู่พัฒนาการของสวิงจู้ ที่เราปฏิบัติใช้กันอยู่ในปัจจุบัน (Lagatree , KM. 1996)

การเน้นเรื่องทิศและอักษะเข็มทิศแบบจีน (ที่นักโหราศาสตร์จีนใช้กัน) ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยต่างๆ ในจักรวาลของจีน อันได้แก่ดวงดาว และ ความรู้บางส่วน ที่นำมาจากคัมภีร์อี้จิง ได้ถูกนำมาใส่ไว้ในแผ่นวงกลมรอบเข็มทิศ เน้นไปที่การเสี่ยงทายโดยใช้ “แปดไตรแกรม” (The Eight Trigram) จากตำราอี้จิง ยันต์ปากัว (รูปภาพที่ 2.1) ลำดับแห่งสวรรค์ กิ่งก้านสาขาบนโลกมนุษย์ และหมู่ดาว ศาสตร์นี้จะเน้นถึงอิทธิพลของดวงดาว ในเรื่องคุณสมบัติของทำเลที่ตั้ง ซึ่งขัดกับหลักของศาสตร์ทางลักษณะ เพราะศาสตร์วงกลมเข็มทิศนี้ จะให้ความสำคัญของลักษณะที่ดินเป็นอันดับรอง แต่ให้ความสำคัญเป็นอันมาก เกี่ยวกับวงโคจรอันซับซ้อนของดวงดาว

จากเดิมที่วิชาสวิงจู้แบ่งออกเป็น 2 สำนักใหญ่ด้วยกัน คือศาสตร์ทางลักษณะ และ ศาสตร์วงกลมเข็มทิศดังกล่าวมาแล้ว แต่อย่างไรก็ตาม ตอนปลายศตวรรษที่ 19 และตอนต้นศตวรรษที่ 20 ศาสตร์ทั้งสองนี้ได้รับการผสมกลมกลืนกัน ศาสตร์ทั้งสองนี้ผสมผสานกัน เพื่อดูลักษณะสวิงจู้ โดยทั่วไปแล้วถึงแม้เรื่องมังกรเขี้ยวกับเสือขาว จะเป็นเรื่องที่น่าสนใจได้ง่าย แต่ทางศาสตร์ทางลักษณะ ซึ่งให้ความสำคัญกับเรื่องของทำเลที่ตั้งตามธรรมชาตินั้น ต้องใช้ความสามารถในการรับรู้ตามสัญชาตญาณอย่างมาก การปฏิบัติตามศาสตร์นี้จึงเป็นเรื่องยาก ต่างกับศาสตร์วงกลมเข็มทิศ ซึ่ง

เอกลักรุ่นเน้นเอกลักรุ่นที่หลงวันเวสหรือบิปรี่ซึ่งในพอการศึกษาก็เท่านั้น เมื่อนูญูเตเห็นาเปไซบระโยชนดานการค่า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรียนรู้และทำความเข้าใจกับสูตรต่างๆ ได้ยากกว่า แต่เมื่อได้เรียนรู้ เข้าใจ จะพบว่าสามารถปฏิบัติตามได้ง่าย เพราะมีวิธีการที่กระชับมากกว่า



ภาพที่ 2.1 ยันต์ปากัว

3 ดวงจួយหมวกดำ เป็นการผสมผสานขนบธรรมเนียม ความคิด และ วิธีปฏิบัติต่างๆ ซึ่งมีรากฐานมาจากการเดินทางอันยาวไกล จากศาสนาพุทธในอินเดีย ผ่านธิเบต จนถึงจีน ระหว่างทางผ่านได้สังสมความเชื่อทางศาสนา ทฤษฎีทางปรัชญา พิธีกรรม และระเบียบวิธีจากหลายประเทศ อาทิ รับแนวความคิดเรื่องกรรม โยคะ โครงสร้างในการจัดองค์การของศาสนจักร และพิธีกรรมต่างๆ ทางศาสนา จากอินเดีย รับความรู้ด้านเวทย์มนตร์คาถาและศาสตร์ลี้ลับ รวมทั้งพิธีกรรมต่างๆ เช่น การท่องมนต์มนตราและการเขียนยันต์จากทิเบต และเมื่อถึงจีนก็ได้รับอิทธิพลพื้นบ้านเช่น ทฤษฎีหยินหยางและลัทธิเต๋า พิธีบวงสรวงโบราณและการบูชาขี้เณร การพยากรณ์ และการดูทำเลที่ตั้งของสิ่งต่างๆ การรักษาแบบชาวบ้าน ตั้งแต่อาการปวดท้อง ไปจนถึงการขับไล่วิญญาณร้ายและวิธีการเลี้ยงดูเด็ก จนกระทั่งการแสวงหาความมั่งคั่งและอำนาจ และการพยายามทำลายศัตรู

ผลประการหนึ่งของการผสมผสานนี้ คือ ดวงจួយหมวกดำ อันเป็นวิชาดวงจួយที่มีลักษณะในเชิงปฏิบัติมากที่สุด และวางพื้นฐานส่วนใหญ่บนความรู้อันเกิดจากญาณสังหรณ์และความลี้ลับ การแก้ไขข้อบกพร่องมีทั้งแบบตรรกะ หรือ Ru-Shr หรือที่แปลว่า “ภายในขอบเขตแห่งประสบการณ์หรือความรู้ของเรา” และทั้งแบบ อตรรกะ หรือ Chu-Shr หรือที่แปลว่า “นอกเหนือขอบเขตแห่งประสบการณ์ของเรา” (Rossback, Sarah : 1987 & 98)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 การแบ่งเป็นสำนักต่างๆ

swungjy สำนักต่างๆ ประกอบด้วย สำนักรูปลักษณ์ swungjy สำนักอัญฐานทวารมังกร swungjy สำนักอัญเรือน swungjy สำนักดาวเหิน swungjy สำนักปากัว-หลอชู swungjy สำนักหมวกดำ เหล่านี้คือ สำนัก swungjy ที่เป็นที่รู้จักกันดี แต่ก็ยังมีสำนักอื่นๆ อีกมากมาย เช่น สามประสาน สามยุค เสวียนกง นวคารา ยี่สิบแปดกลุ่มดาว และ ฉีเหมินคุ่นเจีย เป็นต้น (ดูภาพที่ 2.2) โดยทฤษฎีแต่ละสำนักต่างก็มีข้อเด่นและข้อด้อยของตัวเอง ไม่ควรยึดติดหรือปฏิเสธทฤษฎีสำนักใดสำนักหนึ่ง

- swungjy สำนักรูปลักษณ์

สำนักแบบแผน (Land Form) หรือสำนักแบบแผนธรรมดา (Simply Form) นับวันที่ถอยหลัง ไปถึงราชวงศ์ถัง (ค.ศ. 618-907) จากกำเนิดของมันในภูเขาที่ขรุขระในทางทิศใต้ของประเทศจีน สำนักแบบแผนนี้ได้ใช้เนินเขา ภูเขา แม่น้ำ และการก่อรูปร่างของพื้นดินอื่นๆตามธรรมชาติ มาเป็นพื้นฐานในการประเมินคุณลักษณะของทำเลที่ตั้ง อย่างไรก็ดี รายงานข่าวล่าสุดอ้างถึงตำนาน swungjy ว่ามาจากราชวงศ์ฮั่น (ก่อน ค.ศ. 202 – 220) (Lagatree, KM. 1996)

- swungjy สำนักอัญฐานทวารมังกร

พิจารณาลักษณะดีร้ายของภูเขา ถ้ำน้ำรอบบ้านพักอาศัยและสุสาน โดยอาศัยการเปลี่ยนแปลงของตำแหน่งรหัสลักษณ์ ระหว่างอัญฐานรหัสลักษณ์โดยกำเนิด กับ อัญฐานรหัสลักษณ์หลังกำเนิด ทฤษฎีอัญฐานทวารมังกรเน้นตำแหน่งโดยกำเนิด หลังกำเนิด ภัยฟ้า ทัศนคติ ปรากฏพิฆาต และภัยคดีเป็นหลัก จุดตำแหน่งอาคันตุกะ ภาวภูมิ รหัสลักษณ์หวน และ มหาโชคเป็นรอง

โดยกำเนิด เกี่ยวพันกับคนหรือผู้ชายในครอบครัว ซึ่งก็คือตำแหน่งทิศโดยกำเนิด

หลังกำเนิด ตำแหน่งภรรยาและทรัพย์ ซึ่งก็คือตำแหน่งหลังอิงของบ้านพักอาศัยหรือสุสาน

ภัยฟ้า ตำแหน่งจะอยู่ทางหน้าซ้ายหรือหน้าขวา ซึ่งห้ามมิเสาไฟฟ้า เจริญทรงแหลม มุม

บ้าน ต้นไม้ใหญ่ มุมศาลเจ้า แท่งค้ำน้ำ ถ้ำรอบปี ไทชนะดาจรปะทะ หรือประสมกัน จะไม่เป็นผลดีกับผู้ชายในบ้าน

ทัศนคติ ตำแหน่งเช่นเดียวกับตำแหน่งภัยฟ้า ถ้ำรอบปี ไทชนะดาจรปะทะ หรือประสมกัน จะไม่เป็นผลดีกับผู้หญิง

ปรากฏพิฆาต ห้ามมิมุมบ้าน มุมตึก ก้อนหินใหญ่ บ่อน้ำเก่าแก่ ต้นไม้ใหญ่ ห้ามมิทางตรงพุ่งใส่ หรือ มีประตูประจันหน้า

ภัยคดี ตำแหน่งลานหน้าบ้าน ต้องสะอาดกว้างเรียบ ลักษณะภูเขาและน้ำคูโอบอ้อม ห้ามสับสนยุ่งเหยิง

อาคันตุกะ หมายถึงที่พักแอกและฝ่ายผู้หญิง ตำแหน่งอาคันตุกะแปลงมาจากตำแหน่งหน้า

หันของเรือนต่างๆ หรือเรียกว่าตำแหน่งโดยกำเนิดของทิศหน้าหัน อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภวภูมิ ตำแหน่งหน้าหันของเรือนต่างๆ หรือเรียกว่าตำแหน่งหลังกำเนิดของทิศหน้าหัน
รหัสลักษณะหนูน เป็นตำแหน่งหนูนช่วย น้ำควรไหลมาไม่ควรไหลไป
มหาโชค ควรมีสระน้ำล้อมบริเวณ สะอาด ให้น้ำในตำแหน่งรหัสลักษณะหนูน ไหล
ลงมาในตำแหน่งมหาโชค (ไฉ่ หมิงหาน : 2541 : 124-153)

- ดวงจ้ายสำนักอัฐเรือน

แบ่งคนออกเป็นราศีตะวันตก-จตุเรือนตะวันตก และ ราศีตะวันออก-จตุเรือนตะวันออก
ต้องรู้ว่าบ้านพักคือเรือนอะไร ถ้าชาวราศีตะวันออกอยู่บ้านจตุเรือนตะวันตก หรือชาวราศีตะวันตก
อยู่บ้านจตุเรือนตะวันออก ก็จะเข้าลักษณะที่เรียกกันว่า บ้านกับราศีคนเข้ากันไม่ได้ ไม่ใช่องค์
ประกอบที่ดี

แบ่งทิศในบ้านเป็นที่ตำแหน่งมงคล และที่ตำแหน่งอัปมงคล โดยที่ตำแหน่งมงคลจะ
เหมาะสำหรับเป็นตำแหน่งประตูใหญ่ เคียงนอน โต๊ะทำงาน เจ้าที่ หิ้งพระ เครื่องใช้ไฟฟ้า ทิศหัน
ของเขา ส่วนที่ตำแหน่งอัปมงคล ควรเป็นตำแหน่งของเตาไฟ ห้องน้ำ ห้องส้วม ห้องเก็บของ เพื่อ
สะกดลักษณะอัปมงคล (ไฉ่ หมิงหาน : 2541 : 42)

- ดวงจ้ายสำนักดาวเหิน

เป็นที่นิยมใช้กับบ้านพักอาศัยในปัจจุบัน มีทั้งข้อเหมือนและข้อต่างกับสำนักอัฐเรือน
ข้อเหมือนคือ สำนักดาวเหินแบ่งหลังอิงหน้าหันของบ้านพักอาศัยเป็น 8 เรือน สำหรับวินิจฉัยดีร้าย
เช่นกัน ข้อต่างคือ สำนักอัฐเรือน ไม่เพียงพิจารณาตำแหน่งดีร้ายของบ้านพักอาศัยเท่านั้น ยัง
พิจารณาว่าคนเข้ากับบ้าน ราศีเข้ากันได้หรือไม่ วิธีนี้ของสำนักอัฐเรือน จึงนำมาประกอบพิจารณา
สำหรับสำนักดาวเหินได้ แต่ทฤษฎีสำนักรดาวเหินดีกว่าสำนักอัฐเรือน ตรงที่คำนึงถึงผลกระทบดี
ร้าย จากการเปลี่ยนแปลงของกาละที่มีต่อทะเลหรือบ้านเรือน ที่สำนักอัฐเรือนไม่ได้คำนึงถึง
ปัญหานี้เลย เช่น สำนักอัฐเรือนเห็นว่า ขอเพียงจัดแต่งภายใน แก้ปัญหาเหตุตามจตุทิศมงคลของ
ราศีเกิดตัวเอง เจ้าบ้านก็จะรุ่งเรืองตลอดไป ไม่มีการเปลี่ยนแปลงขึ้นลงกันมากนักในลักษณะพื้น
ฐาน นี่คือสาเหตุที่สำนักอัฐเรือนเวลาวินิจฉัยดีร้ายของบ้านเรือน บางครั้งก็แม่นยำ บางครั้งก็ไม่
แม่นยำ

ทฤษฎีการเปลี่ยนแปลงในแง่กาละของสำนักดาวเหิน ก็คือสิ่งที่เรียกว่า ทฤษฎีสามยุคเก้า
ชะตา การ โจร (เหิน) ของนวดารา ในแง่ ปี เดือน วัน และยาม ซึ่งจะส่งผลกระทบดีร้าย ต่างกันต่อ
บ้านพักอาศัยที่หลังอิงหน้าหันไม่เหมือนกัน ปัจจัยการเปลี่ยนแปลงของกาละนี้ ทำให้ทฤษฎีสำนักร
ดาวเหิน ใช้วินิจฉัยดีร้ายของบ้านพักอาศัยได้แม่นยำมาก(ไฉ่ หมิงหาน : 2541 : 76)

ทฤษฎีสำนักรอัฐเรือน และ สำนักดาวเหิน ต่างมีข้อดีข้อด้อยของตัวเอง ซึ่งใช้ประกอบกัน
และกันได้ วิธีพลิกแพลงทุกคนล้วนมีความเชี่ยวชาญของตัวเอง แต่หลักทฤษฎีปราชญ์ตามกฎแห่ง

ปรามของฮวงจื๊อบ้านพักอาศัย เป็นสิ่งตายตัว เรานำไปใช้จึงต้องคิดว่าผู้ใช้มีสติปัญญาและประสบการณ์แค่ไหน (ไช่ หมิงหวน : 2541 : 120)

- ฮวงจื๊อสำนักปากัว-หลอซุ

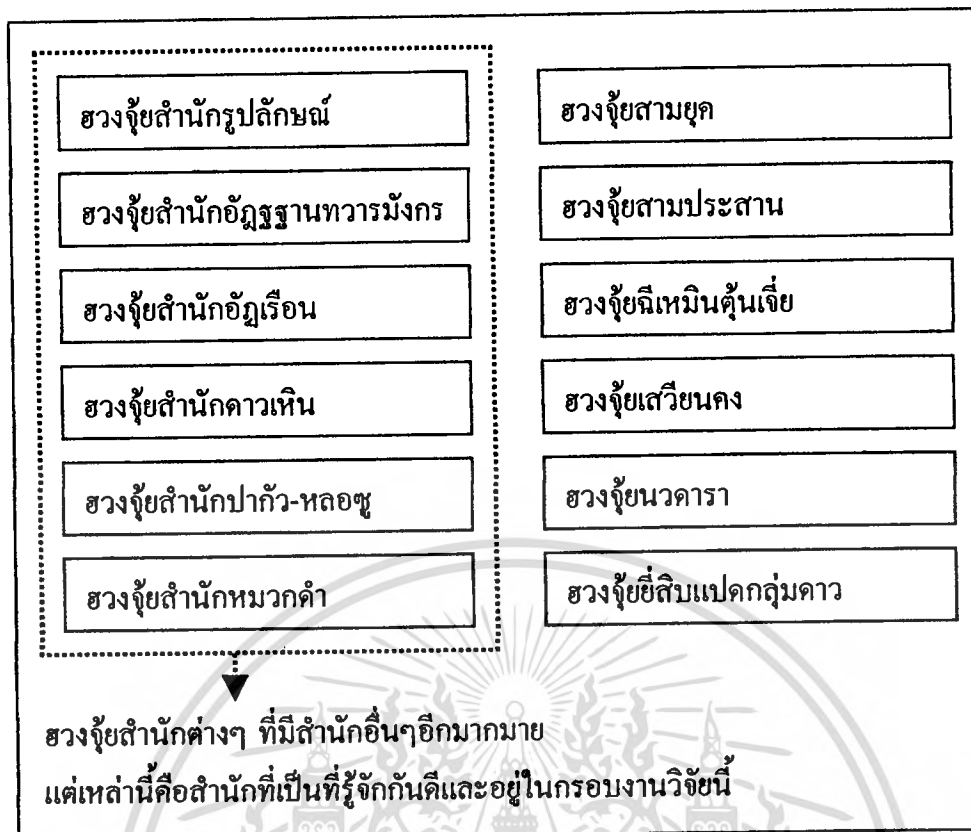
เทคนิควางพื้นฐานอยู่บนปีเกิด เมื่อประกอบกับตารางสูตรสำเร็จ ซึ่งให้ข้อมูลที่สำคัญสองประการ จะสามารถนำไปใช้กำหนดทิศทางของบ้าน ห้อง และ ที่ทำงาน เพื่อช่วยเสริมสร้างฮวงจื๊อให้กับตนเอง

ข้อมูลที่สำคัญสองประการ คือ ทิศที่เป็นมงคลที่สุดสี่ทิศ และ อัปมงคลที่สุดสี่ทิศ ตำแหน่งที่ดีที่สุดสี่ตำแหน่ง และ ตำแหน่งที่เลวที่สุดสี่ตำแหน่ง

ข้อสำคัญ คือ ความแตกต่างระหว่างทิศกับตำแหน่ง การทำความเข้าใจความแตกต่างระหว่างทิศกับตำแหน่ง จะช่วยป้องกัน ไม่ให้เกิดความผิดพลาดในขั้นประยุกต์ใช้ สูตรสำเร็จในวิธีปากัวหลอซุ เป็นตัวแทนสำคัญของฮวงจื๊อเข็มทิศสาขาฮกเกี้ยน และจะต้อง ไม่ละเลยองค์ประกอบของฮวงจื๊อในเรื่อง ภูมิทัศน์ ทำเล และ สภาพแวดล้อม ของตำนกรูปลักษณะเด็ดขาด

- ฮวงจื๊อสำนักหมวกดำ

เป็นตำนกล้ำสุดซึ่งได้พัฒนาขึ้นเมื่อห้าสิบปีสุดท้าย โดยที่ผู้เชี่ยวชาญฮวงจื๊อชื่อ หลิน หยุน แห่งเบอร์คเลย์ รัฐแคลิฟอร์เนีย เพราะความเคลื่อนไหวของฮวงจื๊อได้เติบโตขึ้นในสหรัฐอเมริกา ศาสตราจารย์หลิน มองเห็นความจำเป็นที่จะทำให้การปฏิบัติโบราณอันนี้ สามารถเข้าไปสู่ประชาชนได้มากขึ้น รวมทั้งสามารถปรับให้เข้ากับสถานการณ์ได้มากขึ้นยิ่งขึ้น ผลที่ตามมาก็คือ เขาได้สร้างเป็นวิธีใหม่แบบของพระสงฆ์ทิเบตนิคายหมวกดำแทนทริกของฮวงจื๊อขึ้นมา สำนักนิคายหมวกดำนี้ ใช้ประตูหน้าของอาคารหรือประตูหลักของห้อง เป็นจุดเริ่มต้นสำหรับการวิเคราะห์สถานที่ตั้งของฮวงจื๊อ ซึ่งสำนักเก่าแก่นั้นต้องการเข็มทิศ เพื่อตัดสินใจว่าส่วนไหนของห้องที่จะแทนเรื่องสำคัญในชีวิต วิธีการของศาสตราจารย์หลินได้กำหนดพื้นที่ ที่เป็นจุดวิกฤตเหล่านี้ ที่มีความสัมพันธ์กันกับประตูทางเข้า และเนื่องจากความเรียบง่าย และสามารถทำได้ง่ายนี้เอง ฮวงจื๊อหมวกดำ จึงกลายเป็นที่นิยมกันอย่างมากในโลกตะวันตก (Lagatree , K M . 1996)



ภาพที่ 2.2 ช่างจี้สำนักต่างๆ

2.2.3 เรียกชื่อตามผู้เผยแพร่หรือผู้เชี่ยวชาญช่างจี้

การเผยแพร่ส่วนใหญ่ จะมาในรูปแบบของสื่อต่างๆ เช่น หนังสือ โทรทัศน์ เป็นหลัก ตัวบุคคลผู้เผยแพร่ และผู้เชี่ยวชาญปฏิบัติช่างจี้ นั้น ส่วนใหญ่จะเป็นบุคคลคนเดียวกัน

แต่ก็มีผู้เผยแพร่จำนวนหนึ่ง ที่ไม่ใช่ผู้ปฏิบัติโดยตรง การเผยแพร่ที่มาในรูปแบบของหนังสือ นั้น เป็นการรวบรวม และแปลมาจากภาษาจีน อังกฤษ หรือรวบรวมหลักการจากหลายสำนักและนำเสนอออกมา

แต่ละสำนักต่างก็มีชื่อเด่นของตัวเอง ซึ่งเราก็ไม่ควรมองข้าม ชินแต่ในยุคนี้ จึงต้องรู้ทฤษฎี สำนักต่างๆ อย่างดั่งแท้ สามารถเอาข้อดีข้อเด่นของแต่ละสำนัก มาใช้ประกอบกัน เพื่อความแม่นยำ (ไช่ หมิงฮาน : 2541 : 142)

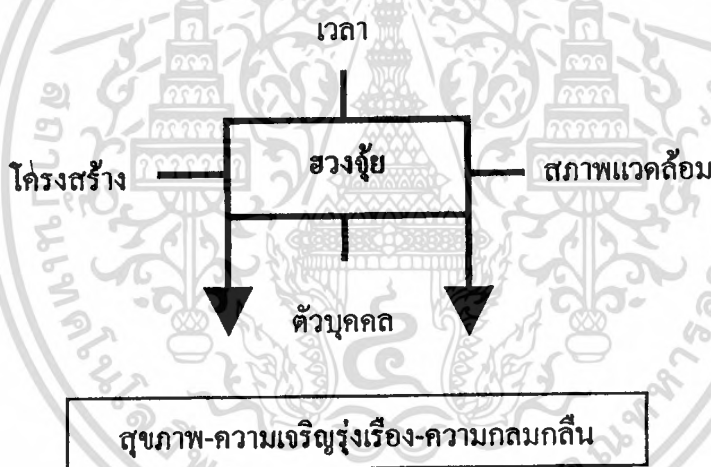
มีผู้เผยแพร่ หรือผู้เชี่ยวชาญช่างจี้ ที่มีชื่อเสียงก็มีอยู่มากมาย ส่วนของไทยก็มีหลายคน เช่น เกรียงไกร บุญชุกรานนท์, มาโนช ประภาษานนท์, วิศิษฐ์ เตชะเกษม, คลั่งจินดาคลังเงินตรา, ภกวัต เอกอุรุ, คำรงค์ชัย แทนศรีเจริญ และ ชาวต่างชาติ เช่น Master Lin Yun, Sarah Rossbach, Lilean Too, Evelyn Lip, Raymond Lo, Victor L.D, Kirsten M. Lagatree

2.2.4 องค์ประกอบหลักในวิชาฮวงจุ้ย

วิชาฮวงจุ้ยที่สมบูรณ์ประกอบด้วย 4 หลักวิชา (เกรียงไกร บุญธกานนท์ : 2546) คือ

1. ชัยภูมิ
2. ทิศทาง(วิชา - หรือวิชาดาว 9 ยุค)
3. ดวงชะตา
4. ฤกษ์ยาม (ฤกษ์ยาม)

โดยทั้งหมดจะต้องสอดคล้องกัน หากขาดเพียงอย่างหนึ่งอย่างใดก็จะสัมฤทธิ์ผลได้ยาก และการปรับดวงชะตาด้วยวิชาฮวงจุ้ยนั้นมีมาตั้งแต่แรก ในปัจจุบัน เราอาจสามารถปรับดวงชะตาได้จาก ทิศหลังบ้าน ทิศหัวนอน ทิศอิงโต๊ะทำงาน หรือ การตั้งสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในทิศที่ดวงต้องการ และการจัดหรือปรับสภาพต่างๆ ต้องสอดคล้องกับชีวิตประจำวัน จึงจะถือว่าเป็นฮวงจุ้ยที่ดีและถูกต้อง อย่างไรก็ตาม วิชาฮวงจุ้ยเป็นเพียงส่วนประกอบของความสำเร็จส่วนหนึ่งในชีวิตเท่านั้น



ภาพที่ 2.3 ปัจจัยที่ใช้ในการวิเคราะห์ฮวงจุ้ย

ปัจจัยสภาพแวดล้อม พิจารณาจากองค์ประกอบภายในและภายนอกของ โครงสร้างหรืออาคาร ตัวอย่างเช่น พลังงานซีโพลเวียอย่างไร? โครงสร้างที่เกิดจากฝีมือมนุษย์หรือปัจจัยธรรมชาติอื่นๆ ส่งผลกระทบต่ออาคารอย่างไร (ศิขริน ปีตะวัน : 14)

ปัจจัยเวลา วิเคราะห์ความเปลี่ยนแปลง ของสนามแม่เหล็กภายในบ้านหรือสำนักงานของคุณ การย้ายตัวของพลังงานที่เกิดขึ้นประจำวัน ประจำเดือน ประจำปี และ ประจำวัฏจักร 20 ปี ส่งผลกระทบต่อสุขภาพ สัมพันธ์ภาพ และการเงินของคุณ

ทุก โครงสร้างก็ล้วนมีพลังงานอันเฉพาะเจาะจง ที่ขึ้นอยู่กับวันก่อสร้าง ซึ่งต้องพิจารณาถึงปัจจัยต่างๆ อาทิ ทิศหัน ผังพื้น การตกแต่งภายใน และการตั้งวางเฟอร์นิเจอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดเห็นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สุดท้ายคือพลังงาน ที่มีลักษณะเฉพาะของตัวบุคคล ซึ่งวางอยู่บนพื้นฐานการวิเคราะห์วัน เดือน ปีเกิด และ เวลาเกิดของคนคนนั้น ทุกคนล้วนมีพลังงาน ซึ่งจะทำปฏิกิริยาในด้านบวก หรือ ด้านลบ กับแหล่งกำเนิดพลังงานอื่นๆ

จากการศึกษาฮวงจุ้ย ด้านความเป็นมา ประเภทของฮวงจุ้ยโดยทั่วไป สำนักของฮวงจุ้ยที่ แบ่งตามวิธีการที่ใช้ปฏิบัติ หรือแบ่งตามตัวบุคคลที่เป็นผู้เผยแพร่ และ องค์ประกอบที่เป็นวิชาหลัก ของฮวงจุ้ยแล้ว ถือเป็นข้อมูลพื้นฐาน เพื่อนำเข้าสู่การวิเคราะห์ฮวงจุ้ยจากหลายสำนัก ซึ่งเป็น ส่วนหนึ่งของงานวิจัยนี้

2.3 หลักการออกแบบที่เกี่ยวข้องทางสถาปัตยกรรมและข้อกำหนดหมายทาว์นเฮาส์

หลักการออกแบบทางสถาปัตยกรรมและข้อกำหนดหมายทาว์นเฮาส์ ในการศึกษานี้ จะ พิจารณาเปรียบเทียบใน 4 ประเด็น คือ หลักการจัดวาง รูปร่าง-รูปทรงตัวบ้านและห้อง พื้นที่ห้อง และการจัดวางเครื่องเรือน และ องค์ประกอบทาง โครงสร้างดังนี้ (ดูตารางที่ 1.1)

ประเด็นแรก การจัดวางทางการออกแบบ ประกอบด้วย การออกแบบผังพื้น (Plan) การจัดวางผังพื้น (Site Planning) การจัดกลุ่มพื้นที่ใช้สอย (Zoning) การจัดพื้นที่ใช้สอย (Layout) และ การ จัดวางห้องสำหรับที่อยู่อาศัย

ประเด็นที่สอง รูปร่าง-รูปทรงทางหลักการออกแบบและกฎหมายทาว์นเฮาส์ประกอบด้วย รูปทรงอาคารกับลักษณะภูมิอากาศ รูปร่างและเส้นรอบรูปของกรอบอาคาร รูปร่างทาง สถาปัตยกรรมกับสภาวะอุณหภูมิ รูปทรงกับแสงธรรมชาติ รูปทรงกับความสกปรกของอากาศ ลักษณะอาคาร พื้นที่ภายใน พื้นที่ห้องนอนที่เล็กที่สุด ระเบียง และ ที่ว่างภายนอกอาคาร

ประเด็นที่สาม พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน ประกอบด้วย ห้องรับแขก-นั่งเล่น ห้องครัว-เตรียมอาหาร ห้องรับประทานอาหาร ห้องนอน และ ห้องน้ำ

ประเด็นที่สี่ องค์ประกอบทางโครงสร้าง ประกอบด้วย วัสดุอาคาร ช่องทางเดินในอาคาร ระเบียง ช่องเปิดหน้าต่าง-ประตู และ บัน ไค

2.3.1 หลักการจัดวางทางสถาปัตยกรรม มีหลักการที่ต้องคำนึงถึงดังนี้

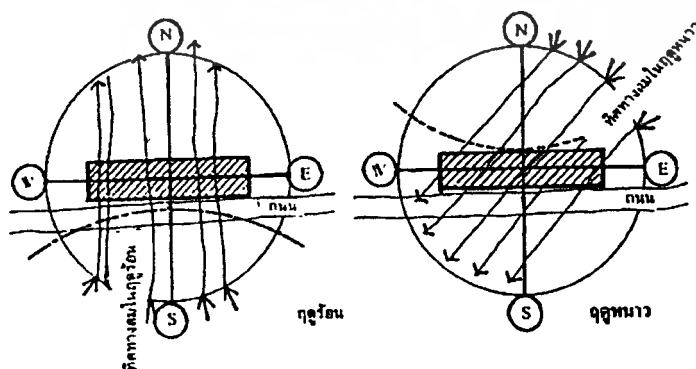
- 1 การออกแบบผังพื้น (Plan)
- 2 การจัดวางผังพื้น (Site Planning)
- 3 การจัดกลุ่มพื้นที่ใช้สอย (Zoning)
- 4 การจัดพื้นที่ใช้สอย (Layout)
- 5 การจัดวางห้องสำหรับที่อยู่อาศัย
- 6 ความสัมพันธ์ของทิศทางกระแสลม กับการเจาะช่องเปิดที่ผนังอาคาร

การออกแบบผังพื้น (Plan) (ผุสดี ทิพทัส : 2545 : 3)

- ลักษณะการใช้สอย
- ขนาดเนื้อที่
- การจัดให้มีการติดต่อ หรือเส้นทางสัญจรภายใน ระหว่างแต่ละส่วน
- โครงสร้าง
- เทคนิคและกรรมวิธีต่างๆ ที่จะนำมาใช้ให้เหมาะกับผังพื้นเกี่ยวเนื่องกันไป
- ความรู้ความเข้าใจในเรื่องสภาพแวดล้อมดินฟ้าอากาศ ที่จะมีผลต่อการออกแบบ
- ความต้องการของผู้ใช้สอยอาคาร ทั้งทางกายและทางใจ
- ความต้องการทางด้านการใช้สอย-ทัศนคติ-ลักษณะทางสังคม-มาตรฐานความเป็นอยู่
- งบประมาณและพื้นฐานทางเศรษฐกิจของเจ้าของ

การจัดวางผังพื้น (Site Planning)

การจัดวางอาคาร โดยให้ด้านยาวอาคารตั้งรับทิศเหนือได้ (ตริงใจ : 2539 : 28) ทำให้ด้านยาวของอาคาร ได้รับแสงแดดน้อยในฤดูร้อน และได้รับลมที่พัดจากทิศใต้และทิศตะวันตกเฉียงใต้ อย่างเต็มที่ มีแสงแดดอ่อนเข้าในด้านหน้า ส่วนในฤดูหนาว จะได้รับลมหนาวจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือ และแสงแดดจะย้อนเข้าด้านหลังของอาคาร



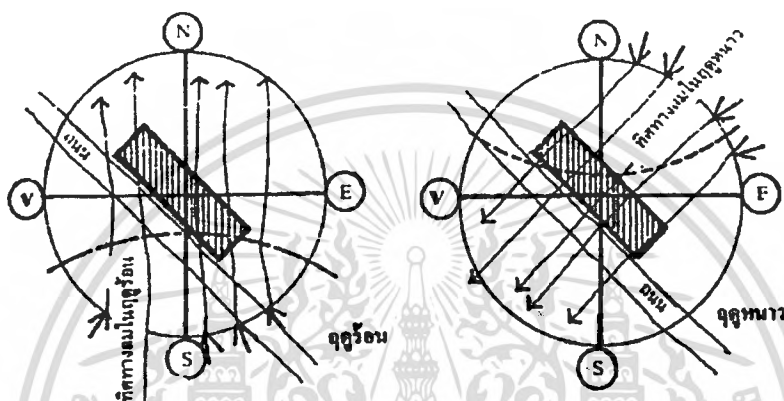
ภาพที่ 2.4 การจัดวางอาคารโดยให้ด้านยาวอาคารตั้งรับทิศเหนือได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางอาคารให้มีด้านยาวอาคาร ตั้งรับทิศตะวันตกเฉียงใต้ และทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ทำให้ด้านยาวของอาคารได้รับลมอย่างเต็มที่ ทั้งในฤดูร้อนและในฤดูหนาว ส่วนแสงแดด จะได้รับในมุมเฉียง ซึ่งเป็นแสงแดดที่ไม่ร้อนจัด และหาทางป้องกันได้ง่าย

การจัดวางอาคารแบบนี้ ได้ประโยชน์ใช้สอยดีกว่าการจัดวางในทิศเหนือได้ การป้องกันลมหนาว ทำได้โดยการปลูกต้นไม้เพื่อใช้บังลมในทิศเหนือ

อาคารที่วางตั้งฉากกับทิศทางของลม จะได้รับลมเต็มที่ ถ้าวางอาคารทำมุม 45 องศากับทิศทางลมจะได้รับลมน้อยลงเป็น 50%



ภาพที่ 2.5 การจัดวางให้ด้านยาวของอาคารตั้งรับทิศตะวันตกเฉียงใต้ และทิศตะวันออกเฉียงเหนือ

การจัดกลุ่มพื้นที่ใช้สอย (Zoning) (ตรีงใจ : 2539 : 99-101)

นอกจากจะจัดกลุ่ม ตามหน้าที่ใช้สอยตามหลักการออกแบบแล้ว ยังควรจะให้ถูกต้องตามหลักของการประหยัดพลังงาน หรือการใช้พลังงานอย่างมีประสิทธิภาพด้วย ซึ่งสามารถจัดกลุ่มพื้นที่ใช้สอยได้ดังนี้

ส่วนปะทะ (Buffer Zones) บริเวณส่วนนี้ เป็นส่วนที่ไม่ได้ใช้งานตลอดเวลา จะทำหน้าที่เป็นตัวป้องกันความร้อน (หนาว) จากภายนอกที่เข้ามาในอาคาร พื้นที่ส่วนนี้ ได้แก่ ห้องหรือพื้นที่ใต้หลังคา โรงรถ ห้องเก็บของ ห้องโถง นอกชาน เทอเรซ คอร์คกลางบ้าน ห้องน้ำ ล็วม ห้องครัว

ส่วนที่เป็นปัญหา (Problem Zones) ส่วนนี้เป็นส่วนที่เพิ่มความร้อน ความชื้นและกลิ่นให้กับอาคาร ควรรวมกลุ่มเข้าเป็นส่วน (Zones) เดียวกัน และควรแยกห่างจากส่วนอื่นด้วยทางเดินติดต่อ ถ้าไม่สามารถแยกได้เพราะพื้นที่จำกัด ให้เปิดหน้าต่างระบายอากาศไปภายนอก หรือติดพัดลมดูดอากาศช่วย ส่วนนี้ ได้แก่ ห้องครัว ห้องน้ำ ห้องหรือบริเวณซักผ้า

ส่วนอยู่อาศัย (Living Zones) ส่วนนี้ประกอบด้วยห้องต่างๆ ที่ใช้ในบางช่วงเวลา เช่นห้องรับแขก ห้องพักผ่อน ห้องอาหาร ห้องทำงาน เป็นส่วนที่อาจต้องมีเครื่องปรับอากาศ ซึ่งจะเปิดในช่วงเวลาที่ใช้งานเท่านั้น

ส่วนห้องนอน (Sleeping Zones) คือส่วนที่ใช้ในเวลากลางคืน กลางวันอาจรับแดดได้บ้าง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตเห็นาเบชอบระเขยนต่านการค้ำ ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดพื้นที่ใช้สอย (Layout)

1 จัดให้ส่วนต่างๆ อยู่ในทิศทางที่เหมาะสม กับการรับลมและแสงอาทิตย์ ถึงแม้จะมีความต้องการทางด้านอื่นๆ มาเกี่ยวข้อง เช่น ขนาด-รูปร่างของที่ดิน ที่ตั้งอาคาร และ การมองดูทัศนียภาพภายนอกในอาคาร

ด้านทิศตะวันออกของอาคาร รับแดดในช่วงเช้าตลอดทั้งปี จะร้อนมากขึ้นในช่วงสาย ก่อนจะเป็นลงในตอนเย็น ห้องนอนจึงเหมาะจะจัดในทิศนี้ หรืออาจเป็นทิศตะวันออกเฉียงเหนือ หรือทิศตะวันออกเฉียงใต้ก็ได้

ด้านทิศตะวันตกของอาคาร อาจจะได้รับแดดในช่วงบ่ายตลอดทั้งปี เป็นด้านที่จะมีความร้อนสูงมากที่สุดในแต่ละวัน ด้านนี้จึงเหมาะที่จะเป็นส่วนป้องกัน ซึ่งจะเป็นที่ตั้งของโรงรถ ห้องเก็บของ ห้องที่ใช้งานในระยะเวลาอันสั้นๆ เช่น ห้องซักผ้า ห้องน้ำ ซึ่งความร้อนจะช่วยทำให้ห้องน้ำแห้งสะอาดด้วย

ด้านทิศใต้ จะรับแดดในช่วงสายถึงบ่าย หรือเกือบตลอดทั้งวัน เป็นระยะเวลาถึง 6 เดือน คือจากกลางเดือนกันยายน ถึง กลางเดือนมีนาคม ซึ่งทางทิศนี้ จะมีช่วงที่รับความร้อนมากในตอนกลางวันและบ่าย นอกจากนี้จะมีการบังร่มเงาให้กับอาคาร

ด้านทิศเหนือ ส่วนใหญ่จะได้รับร่มเงาเกือบตลอดทั้งปี โดยจะรับแดดเพียงปีละ 2 เดือนเท่านั้น คือ จากกลางเดือนพฤษภาคม ถึงกลางเดือนกรกฎาคม อาคารทางทิศนี้จึงเย็นกว่าทิศอื่นเป็นส่วนใหญ่

2 อาคารที่แคบยาวซึ่งมีห้องซ้อนกัน ไม่มากกว่า 2 ห้อง จึงจะทำให้มีกระแสลมผ่านไป

3 ควรวางส่วนใช้สอยที่ก่อให้เกิดความร้อนและความชื้น ไว้ทางด้านปลายลม ซึ่งจะไม่ทำให้ความร้อนและความชื้น ไหลกลับเข้ามาในห้องอื่นๆ ในเมืองร้อนนี้จึงได้พบว่า บางครั้งจะมีการแยกห้องครัวห่างจากส่วนใช้สอยอื่นๆ ไปเลย

4 สำหรับอาคารสองชั้นขึ้นไป การจัดส่วนของห้องพักผ่อนและห้องนอน ซึ่งใช้ในเวลากลางคืนไว้ชั้นบน จะทำให้ได้รับลมแรงกว่าชั้นล่าง

การจัดวางห้องสำหรับที่อยู่อาศัย (สมศรี กาญจนสุด) ขึ้นอยู่กับ

- 1 ลักษณะและขนาด ที่ขึ้นอยู่กับจำนวนผู้อยู่อาศัย
- 2 สถานที่ตั้ง
- 3 ความต้องการ
- 4 อาชีพ
- 5 ตลอดจนงบประมาณของผู้อยู่อาศัย
- 6 อาคารที่อยู่อาศัยมีอยู่หลายประเภท เช่น บ้านเดี่ยว บ้านแฝด ทาวน์เฮาส์ อาคารชุด แฟลต

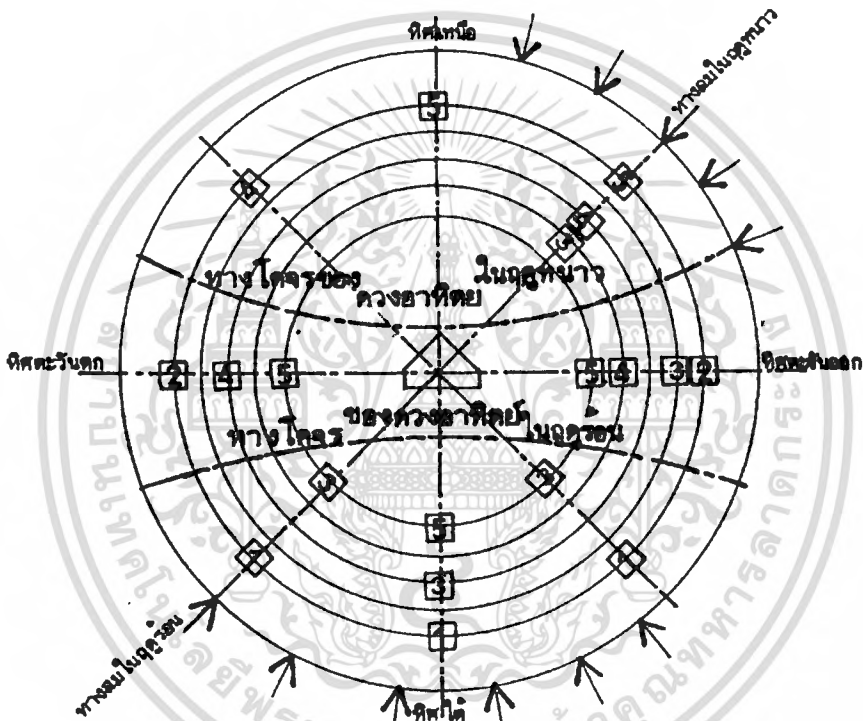
อพาร์ทเมนท์ คอร์ค คอนโดมิเนียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7 ส่วนประกอบในแต่ละหน่วยแต่ละครอบครัวจะคล้ายกัน ประกอบด้วย ห้องนอน ห้องรับแขก ห้องอาหาร และ ห้องน้ำเป็นหลัก ห้องอื่นๆ เป็นเพียงส่วนประกอบ เพื่อให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ตามฐานะและความต้องการของเจ้าของ ได้แก่ ห้องคนรับใช้ ห้องน้ำของคนรับใช้ ห้องเก็บของ ห้องนั่งเล่น ห้องสมุด ที่จอดรถ และอื่นๆ

8 จำนวนและขนาดของห้อง ก็ขึ้นอยู่กับฐานะและความต้องการของเจ้าของเช่นกัน ห้องต่างๆ จะใช้ประโยชน์ได้สมบูรณ์ ผู้ออกแบบจะต้องคำนึงถึงหน้าที่และกิจกรรม ที่จะใช้ในห้องนั้น ตลอดเวลาที่ใช้

9 ลำดับความสำคัญของห้อง จัดวางห้องลงบนทิศต่างๆ



ภาพที่ 2.6 การจัดวางห้องลงบนทิศต่างๆ จากลำดับความสำคัญ

ห้องนอน (1) เป็นห้องที่ต้องการความสบาย ใช้เป็นที่นอนและพักผ่อน เวลาที่ใช้ในห้องนี้ จะเป็นเวลากลางคืน ระยะเวลา 20.00 น. ถึง 6.00 น. ควรอยู่ในทิศทางที่ได้รับลมในฤดูร้อน แต่ไม่ควรอยู่ในทิศตะวันตก เพราะห้องจะเก็บความร้อนไว้ จากแดดที่ได้รับในตอนบ่าย ห้องนอนควรอยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ ทิศใต้ และ ทิศตะวันออกเฉียงใต้

ห้องส้วม (2) เป็นห้องที่ใช้มากในเวลาเช้า เย็น และค่ำ ห้องส้วมจะต้องมีระบบระบายอากาศที่ดี และได้รับแสงอย่างเต็มที่ ควรอยู่ริมบ้านทางทิศตะวันตก หรือทิศตะวันออก

ห้องรับแขกและห้องอาหาร (3) ห้องทั้งสองนี้มักจะทำร่วมกัน กิจกรรมในห้องนี้จะใช้เวลาช่วงเย็นหรือค่ำ ในช่วงเช้าจะใช้ในเวลาสั้นๆ เพราะเป็นช่วงเวลาทีเร่งรีบ เพื่อออกไปทำงาน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากจะเป็นบ้านที่เจ้าของใช้บ้านเป็นที่ทำงาน ซึ่งต้องใช้ตลอดทั้งวัน ห้องนี้จัดว่าเป็นห้องที่ต้องการความสบาย เช่นเดียวกับห้องนอน ควรจัดไว้ในทิศตะวันออกเฉียงใต้ ทิศตะวันตกเฉียงใต้ ทิศใต้ ตะวันออก และ ตะวันออกเฉียงเหนือ

ห้องครัว (4) เป็นห้องที่ใช้ในช่วงเย็นและช่วงเช้า ที่ตั้งควรอยู่ท้ายลม อยู่หลังบ้าน เพราะลักษณะของครัวไทย จะมีกลิ่นรบกวนในขณะที่ปรุงอาหาร ควรเป็นห้องที่อยู่ริมเพื่อรับแสงแดด และระบายอากาศได้ดี เช่น ทิศตะวันตก ตะวันออก ตะวันออกเฉียงเหนือ

ห้องโถง หรือ โถงทางเข้า (5) จะอยู่ทิศใดขึ้นกับทางเข้าบ้าน และถนนที่ผ่านที่ดิน

ความสัมพันธ์ของทิศทางกระแสลมกับการเจาะช่องเปิดที่ผนังอาคาร (มาลินี ศรีสุวรรณ : 2543 : 132 - 133) ขึ้นอยู่กับ

- การเคลื่อนที่ของกระแสลมที่เข้าสู่ช่องเปิดอาคาร
- ตำแหน่งช่องเปิด
- ขนาดและจำนวนช่องเปิด
- การเจาะช่องเปิด
- ชนิดหน้าต่างกับผลของกระแสลมที่เข้าภายในห้อง

การเคลื่อนที่ของกระแสลมที่เข้าสู่ช่องเปิดอาคาร กระแสลมจะเคลื่อนที่เข้าและออกทางช่องเปิดที่ใกล้กันที่สุดก่อน ยกเว้นกรณีที่ช่องเปิดอยู่ทางผนังเดียวกัน ควรเปิดช่องเปิดด้านลมเข้าและออกในทิศทางตรงกันข้าม เพื่อให้เกิดการระบายอากาศที่ทั่วถึง

ตำแหน่งช่องเปิด

- ควรให้ตำแหน่งช่องเปิดทางเข้าอยู่ในตำแหน่งที่กระแสลมพัดผ่านเป็นประจำ
- ควรคำนึงถึงแนวทิศทางกระแสลมที่จะนำเอากลิ่นและควันเข้ามาภายในอาคาร
- ควรเจาะช่องเปิดให้สัมพันธ์กับระดับร่างกาย (Body Zone) ซึ่งตำแหน่งที่ดีที่สุดคือเจาะช่องเปิดทางเข้า ให้อยู่ในระดับร่างกาย และช่องทางออก ให้อยู่ในระดับเหนือร่างกาย เพราะอากาศจะไหลเวียนได้ดี พร้อมดึงความร้อนบริเวณเหนือร่างกาย (ฝ้าเพดาน) ออกไปจากอาคาร การที่ความร้อนสะสมอยู่บริเวณฝ้าเพดาน ก็เนื่องจากอากาศร้อนลอยตัวขึ้นที่สูง และความร้อนจากหลังคาที่ลงสู่ฝ้าเพดาน

ขนาดและจำนวนช่องเปิดจะไม่เกิดผลกับการไหลเวียนของกระแสลม ถ้าช่องเปิดทางเข้าและทางออกอยู่ในแนวเดียวกัน

การเจาะช่องเปิด การเจาะช่องเปิดที่ทางเข้าเล็ก ช่องทางออกใหญ่ จะมีกระแสลมที่เร็วและแรงกว่าการเจาะช่องเปิดทางเข้าที่ใหญ่ ช่องทางออกเล็ก และการเจาะช่องเปิดทางเข้า และทางออกในขนาดที่เท่ากัน

แต่การเจาะช่องเปิดทางเข้าใหญ่ทางออกเล็กจะครอบคลุมพื้นที่ได้มากที่สุด โดยความเร็วของกระแสลมจะลดลงบริเวณปากช่องเปิดทางออก ดังนั้นการออกแบบจึงต้องพิจารณาให้สอดคล้องกับการใช้สอย

ชนิดหน้าต่างกับผลของกระแสลมที่เข้าภายในห้อง ถ้าต้องการให้กระแสลมเข้ามา โดยไม่เปลี่ยนทิศทาง ควรใช้หน้าต่างที่เปิดได้เต็มพื้นที่ช่องเปิด เช่น บานเลื่อน บานเปิด หรือ บานพับ

ชนิดของหน้าต่างที่เป็นบานเปิด หรือ บานพับ จะมีผลในแง่การเบี่ยงเบนทิศทางของกระแสลม น้อยกว่าแบบหน้าต่างบานเกล็ดและบานกระทุ้ง ซึ่งมีผลกับทิศทางของกระแสลม ทำให้เกิดการเบี่ยงเบนของกระแสลมในแนวตั้ง (ขึ้น-ลง)

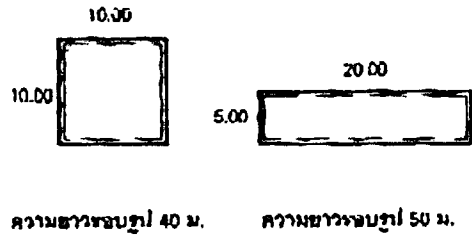
2.3.2 รูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้องที่มีผลทางสถาปัตยกรรม มีหลักการที่ต้องคำนึงถึงดังนี้

- รูปร่างรูปทรงที่มีผลต่อลักษณะทางภูมิอากาศ
- รูปร่างและเส้นรอบรูปของกรอบอาคาร
- รูปร่างรูปทรงกับสถานะทางอุณหภูมิต
- รูปร่างรูปทรงกับแสงธรรมชาติ
- รูปร่างรูปทรงอาคารกับลม
- รูปร่างรูปทรงกับความสกปรกของอากาศ
- รูปร่างรูปทรงภายในห้องกับลม

ประเทศไทยและพื้นที่ที่อยู่ในเขตร้อนชื้นนั้น ควรให้อาคารเกิดการสูญเสียความร้อนในบรรยากาศให้มากที่สุด แม้ในฤดูหนาว (นอกจากในตอนเช้าตรู่ของฤดูหนาว ซึ่งจะเน้นอาคารพักอาศัยที่จะใช้สอยในช่วงเช้า) โดยต้องคำนึงถึงการออกแบบอาคาร ให้มีรูปร่างสัดส่วน ให้สามารถป้องกันความร้อนจากชั้นบรรยากาศ และวางอาคารให้สัมพันธ์กับทิศทางกระแสลม เพื่อให้เกิดการไหลเวียนของกระแสลม ให้เกิดการระบายอากาศได้มากที่สุด (สมสิทธิ์ นิตยะ : 2541 : 43)

รูปร่างรูปทรงที่มีผลต่อลักษณะทางภูมิอากาศ คือ รูปทรงที่เสียความร้อนในบรรยากาศน้อยที่สุดในฤดูหนาว และในฤดูร้อนรับความร้อนจากบรรยากาศน้อยที่สุด สัดส่วนรูปร่างของอาคารในเขตร้อนชื้นนั้นควรเป็น 1:3

รูปร่างและเส้นรอบรูปของกรอบอาคาร ควรมีเส้นรอบรูปที่น้อย ในพื้นที่ใช้สอยที่เท่าๆ กัน ปกติอาคารรูปทรงกลม หรือสี่เหลี่ยมจัตุรัส จะมีพื้นที่ของกรอบอาคาร น้อยกว่าอาคารรูปทรงอื่น แต่เนื่องจากมีปัจจัยอื่นมาเกี่ยวข้อง เช่น ทิศทางแดด ลม อาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ที่มีสัดส่วนกว้างยาวเหมาะสม จะประหยัดพลังงานมากกว่า อันเนื่องจากการดูดกลืน และแผ่รังสีความร้อน



ภาพที่ 2.7 รูปร่างและเส้นรอบรูปของกรอบอาคาร

รูปร่างทางสถาปัตยกรรมกับสภาวะอุณหภูมิ คือ

- 1 อาคารรูปจัตุรัส ไม่ใช่รูปทรงที่ดีสำหรับภูมิภาคใดๆ เลย
- 2 อาคารรูปทรงเรียวยาวตามแนวแกนเหนือใต้ กลับตอบสนองการแก้ปัญหาสภาวะอุณหภูมิได้เร็วกว่า อาคารรูปจัตุรัสในทุกฤดูกาล
- 3 อาคารรูปทรงเรียวยาวตามแนวแกนตะวันออก-ตะวันตก ตอบสนองการแก้ปัญหาทางสภาวะอุณหภูมิการแผ่รังสีได้ดีที่สุด (สมสิทธิ์ นิตยะ : 2541 : 45)

รูปทรงกับแสงธรรมชาติ

รูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดใหญ่ ห้องที่อยู่ตรงกลางจะมีมืด เพราะไม่ได้แสงจากรอบนอกแก้ไข โดยการเปิดหลังคาตรงกลาง เป็น open court ตรงกลาง เพื่อให้แสงสว่างเข้าได้ทั่วถึง



ภาพที่ 2.8 ข้อเสียของอาคารรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่ใหญ่

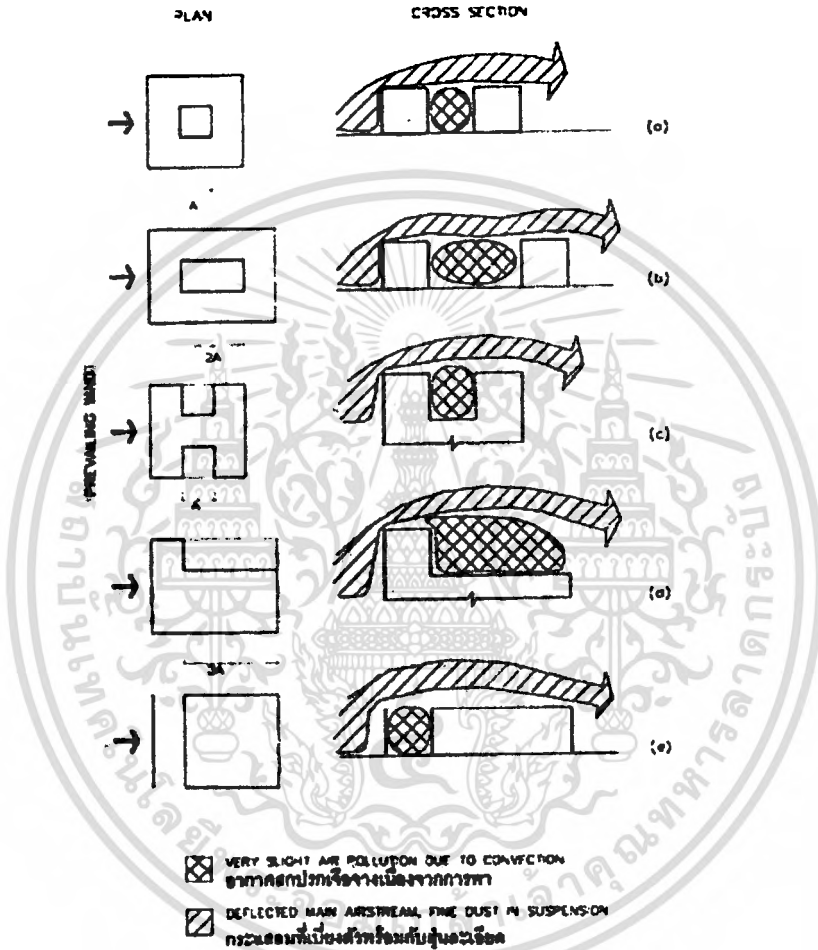
รูปทรงรูปทรงอาคารกับลม

การวางรูปทรงอาคารให้สามารถรับลมได้ดี ควรเลือกรูปทรงที่มีพื้นที่รับกระแสลมได้มาก และถ่ายเทออกได้สะดวก คือควรให้รูปด้านตามยาว เป็นด้านที่รับกระแสลมที่มากที่สุดในแต่ละปี ซึ่งประเทศไทย ส่วนใหญ่กระแสลมจะมาทางด้านทิศใต้ (ยกเว้นหน้าหนาวที่มาทางทิศเหนือและตะวันออกเฉียงเหนือเป็นส่วนใหญ่)

ส่วนภายในอาคาร การที่จะทำให้เกิดการไหลเวียนของกระแสลมได้ดี ก็ควรให้มีช่องเปิดทางเข้าและออกของกระแสลมไม่น้อยเกินไป และภายในไม่ควรให้มีเหลี่ยมมุมมากเกินไป เพราะจะทำให้การไหลเวียนของกระแสลมไม่สะดวก (มาลินี ศรีสุวรรณ : 2543 : 92)

รูปทรงอาคารกับความสกปรกของอากาศ (Air Pollution)

การวางรูปแบบอาคารในแบบต่างๆ สัดส่วน และ ระยะห่างระหว่างของอาคาร มีทั้งส่วนดี และส่วนเสีย ต่อการเบี่ยงตัว หรือเป็นกับดักของอากาศสกปรกและฝุ่นละออง เนื่องจากกระแสลมที่ มาปะทะอาคาร หรือแผ่งกำบังลักษณะต่างๆ ทั้งนี้ยังขึ้นอยู่กับ ลักษณะ ขนาดของฝุ่นละอองที่ แฉวนลอยมากับอากาศด้วย (สมสิทธิ์ นิตยะ : 2541 : 131)



ภาพที่ 2.9 รูปทรงอาคารกับความสกปรกของอากาศ

รูปร่างรูปทรงห้องกับลม

ไม่ควรออกแบบให้ขนาดห้องมีความลึก และซอกมุมมากเกินไป เพราะกระแสลมไม่สามารถเข้าถึงได้ ทำให้เกิดจุดอับลมขึ้นภายในห้อง การวางผังอาคาร ไม่ควรวางอาคาร โดยมีห้องที่ ลึกและซ้อนกัน (มาลินี ศรีสุวรรณ : 2543 : 132)

2.3.3 สรุปลักษณะที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน ได้แก่ ห้องรับแขก-นั่งเล่น ห้องครัว

ห้องรับประทานอาหาร ห้องนอน และ ห้องน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องรับแขกและนั่งเล่น

ข้อมูลพื้นฐาน

- 1 เป็นห้องที่ไม่ได้ใช้เฉพาะคนในบ้าน แต่เป็นที่ต้อนรับแขกผู้มาเยือน
 - 2 ของที่ต้องการจะตั้งโชว์ในห้องรับแขก จะสะท้อนรสนิยมความสนใจ และเป็นสัญลักษณ์ของเจ้าของบ้าน
 - 3 นอกจากจะเป็นบริเวณนั่งเล่นหรือเป็นที่รับแขกแล้ว ยังคงใช้เป็นห้องพักผ่อนเป็นสถานที่ส่วนตัวของคนในบ้านที่เงียบสงบ การออกแบบจะต้องรวมการสนองประโยชน์ใช้สอยหลายประเภทให้ค้ำภายในพื้นที่ที่ขนาดเล็ก
 - 4 ใช้สำหรับสมาชิกครอบครัวก็คน ความต้องการจะแปรเปลี่ยนไปตามสมาชิกในบ้าน การออกแบบ ควรจะเริ่มต้นจากการถามอายุ เพศ และ สิ่งที่สนใจทำประจำวัน
 - 5 จำนวนแขกผู้มาเยี่ยมเยือนบ่อยๆ ประมาณกี่คน
 - 6 ส่วนติดต่อกับห้องอื่น โดยรอบห้อง
 - 7 ภายในห้องมีการใช้งานที่เปลี่ยนแปลง ไปมาตามช่วงเวลา การจัดที่นั่งควรเปิด โอกาสให้เคลื่อนย้ายได้ เมื่อมีคนจำนวนน้อยจัดรวมกันเพียงกลุ่มเดียว ถ้ามีคนจำนวนมากสามารถเสริมเก้าอี้ได้อีกรูปแบบหนึ่ง
 - 8 ในบ้านขนาดใหญ่ ห้องรับแขกจะแยกออกจากห้องนั่งเล่น โดยเด็ดขาด ห้องรับแขกจะใช้สำหรับรับแขกเพียงอย่างเดียว ส่วนห้องนั่งเล่นจะใช้สำหรับกิจกรรมที่ไม่เป็นระเบียบแบบแผน เช่น ดูโทรทัศน์ ฟังเพลง และ พุดคุยกันระหว่างคนภายในครอบครัว
- การจัดวางตำแหน่งห้อง ควรจะอยู่ติดกับโถงทางเข้าบ้านด้านหน้า เพื่อให้แขกเข้าถึงได้สะดวก

ขนาดของห้อง

- 1 ความต้องการของครอบครัวจะแปรเปลี่ยนไปตามสมาชิกในบ้าน
- 2 คนในบ้านต้องการอะไรในห้องนี้บ้าง
- 3 จำนวนแขกผู้มาเยี่ยมเยือนบ่อยๆประมาณกี่คน
- 4 อายุ เพศ และ สิ่งที่สนใจทำประจำวันของสมาชิกในบ้าน

เส้นทางสัญจร

- 1 ไม่ควรจัดวางกลุ่มเฟอร์นิเจอร์ขวางเส้นทางสัญจรหลัก เพราะจะเป็นการรบกวนการใช้งานของผู้ที่ต้องการเดินผ่านไปยังห้องอื่น
- 2 เส้นทางเดินที่สำคัญรองลงไปคือ จากประตูทางเข้าไปยังส่วนต่างๆ ภายในห้อง บริเวณนั่งๆ นอนๆ ดูโทรทัศน์ บริเวณพักผ่อนนั่งเล่น
- 3 เส้นทางระหว่างกลุ่มต่อกลุ่ม เป็นเส้นทางทางติดต่อ จะทำให้เห็นว่ากลุ่มของเฟอร์นิเจอร์กลุ่มใดบ้าง ที่คนในบ้านและนอกบ้านใช้มากที่สุด ส่วนนั้นควรอยู่ใกล้ทางเข้าหลักของบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้จัดทำเห็นประโยชน์จะเผยแพร่ข้อมูลด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การติดต่อกันระหว่างห้อง และห้องอื่นๆ

1 มีทางติดต่อกับห้องรับประทานอาหารหรือเฉลียง ที่สามารถเปลี่ยนสถานที่ออกไปนั่งคุยภายนอกห้องได้ในเวลาเย็น

2 การใช้งานซึ่งรวมไปถึงกิจกรรมอื่น ได้แก่ นั่งเล่น ซึ่งจะรวมกับส่วนรับแขกสำหรับบ้านขนาดเล็ก

ช่องเปิด

ห้องควรถ่ายเทอากาศได้สะดวก มีช่องเปิดทางด้านทิศใต้ เพื่อรับลม และช่องเปิดอย่างน้อยอีกด้านหนึ่ง เพื่อให้ลมออกจากห้อง การเปิดช่องเปิดสู่เฉลียง ควรใช้ประตูขนาดใหญ่ เพื่อเชื่อมต่อบริเวณภายในและภายนอกให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เฉลียงควรอยู่ทิศเหนือหรือทิศตะวันออก เพื่อไม่ให้แสงรบกวนในเวลาบ่าย เฉลียงที่อยู่ทางทิศใต้ควรปลูกต้นไม้บังแดดล้อมได้ด้วย

การจัดแผนผัง

1 พิจารณาจัดกลุ่มพฤติกรรมของผู้ใช้ ว่าสามารถอยู่ร่วมกันได้ หรือแยกกันแต่ละส่วน เช่น ส่วนรับแขก ส่วนนั่งเล่นเด็ก ส่วนพักผ่อนผู้ใหญ่ ทั้งสามส่วนนี้ เกิดจากการแยกกิจกรรมที่แตกต่างกัน ไม่ให้รบกวนกันโดยตรง แต่ยังคงเชื่อมพื้นที่ได้ด้วยสายตา ซึ่งช่วยให้พื้นที่ห้องดูกว้างขวางกว่าการแบ่งด้วยผนัง หรือตู้สูง ซึ่งจะทำให้ห้องดูอึดอัด โดยเฉพาะบ้านที่ไม่มีเครื่องปรับอากาศ

2 การทำให้มีความยืดหยุ่นสูง เพื่อเตรียมรองรับการเปลี่ยนแปลง และการขยายตัวของกิจกรรม โดยเฉพาะบ้านที่มีขนาดเล็กที่จำเป็นต้องใช้ Living room สำหรับหลายกิจกรรม เครื่องเรือนอาจเพิ่มขึ้นได้เพื่อให้บริเวณนั่งเล่นเกิดประโยชน์มากขึ้น การเตรียมการเพื่อรองรับสิ่งเหล่านี้ จึงเป็นความจำเป็นอย่างหนึ่ง

การจัดเครื่องเรือน

1 ตามปรกติกลุ่มเครื่องเรือนที่พบเห็นได้ทั่วไปเป็นดังนี้

- กลุ่มเครื่องเรือนหลัก ประกอบด้วย เก้าอี้ โซฟา โดยปรกติแล้วชุดนี้เป็นชุดที่สำคัญวางเป็นประธานของห้อง

- กลุ่มเครื่องเรือนรอง ประกอบด้วย เก้าอี้และ โซฟา ชนิดที่นั่งสองคน (Loveseat) โดยปรกติจะวางไว้มุมห้อง

- ที่นั่งอ่านหนังสือ ประกอบด้วย เก้าอี้และ โต๊ะ อาจจะมีโคมไฟหรือตะเกียงให้แสงสว่างขณะอ่านหนังสือก็ได้

- บริเวณเขียนหนังสือ ประกอบด้วย โต๊ะ เก้าอี้ และ หิ้งวางหนังสือ โคมไฟ ซึ่งบริเวณนี้อาจอยู่รวมในบริเวณอ่านหนังสือก็ได้

- ชุดเครื่องดนตรี ประกอบด้วย เปียโน ม้านั่งสำหรับเล่น และ บริเวณเก็บของหรือเครื่องดนตรีอื่นๆ

- บริเวณเล่นเกม ประกอบด้วย โต๊ะเล่นเกม เก้าอี้ โดยปรกติมักใช้เก้าอี้ 4 ตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- กลุ่มสำหรับชมโทรทัศน์ มีตู้โทรทัศน์ ที่นั่งดู สำหรับคนพอประมาณ การจัดกลุ่มของเฟอร์นิเจอร์ทั้งหมด จะขึ้นกับชนิดและลักษณะของกิจกรรม ที่จะเกิดขึ้น และควรจะต้องคำนึงถึงความจำเป็นมากน้อยเพียงใด

2 การจัดกลุ่มเครื่องเรือน ต้องพิจารณาถึงประเภทการใช้งาน ว่ารบกวนกันหรือไม่ ควรอยู่ติดกัน หรือควรแยกห่างกัน ด้วยเส้นทางการติดต่อกันระหว่างห้อง หรือด้วยเครื่องเรือน

3 คำนึงถึงตำแหน่งของที่นั่งหลัก ซึ่งเป็นจุดสำคัญของห้อง ศูนย์กลางของห้องนี้เป็นที่รับแขก นั่งดูโทรทัศน์ และ สัมผัสคร่ำครวญกัน บริเวณนี้มีขนาดตามจำนวนผู้ใช้งานในบ้าน เหมาะสำหรับแขกผู้มาเยือน ควรเป็นกึ่งพักผ่อนกึ่งเป็นทางการ (Formal) และควรเข้าถึงจากทางเข้าด้านหน้าได้โดยสะดวก ไม่ควรมีเส้นทางติดต่อกับห้อง โดยผ่านเข้ามายังกลุ่มเฟอร์นิเจอร์กลุ่มนี้ เพราะจะรบกวนกิจกรรมที่ทำอยู่

4 การจัดกลุ่มเป็นรูปตัวแอล (L) ซิดผ้าหรือลอยตัว จะใช้ที่นั่งได้เต็มที่ สำหรับคนจำนวนมาก ส่วนที่เหลือเป็นทางเดิน และเพื่อความต่อเนื่องสัมพันธ์กัน การขยายกลุ่มที่นั่งเมื่อจำเป็นสำหรับแขกกลุ่มใหญ่ ควรมีเก้าอี้เสริมจากส่วนอื่นของห้องเก็บเก้าอี้มาที่ยกได้จาก โต๊ะหนังสือหรือห้องอื่นๆ

โซฟา

เป็นศูนย์กลางของห้อง ถ้าห้องเล็ก โซฟาจะมีขนาดเล็กตามไปด้วย โซฟา 3 ที่นั่ง จะเหมาะสำหรับห้องขนาดกลาง ไปจนถึงขนาดใหญ่ เหมาะที่จะนั่งคุย และดูโทรทัศน์ ได้พร้อมกันหลายคน โซฟาเป็นเฟอร์นิเจอร์ค่อนข้างติดที่ เพราะมีน้ำหนักไม่นิยมเคลื่อนย้าย

เก้าอี้

เก้าอี้เดี่ยว หรือเก้าอี้นั่งสบายมีประมาณ 3-5 ตัว ควรนั่งสบายมีพนักสูงที่จะพิงศีรษะได้ เมื่อนั่งอ่านหนังสือหรือดูโทรทัศน์ มีความสูงเท่ากับ โซฟา ขนาดใหญ่ทำให้นั่งสบาย จะมีเท้าแขนหรือไม่ก็ได้ ขนาดเฟอร์นิเจอร์ที่เลือกจะมีผลต่อห้อง โดยเฉพาะห้องขนาดเล็ก และการตั้งเก้าอี้ไม่ควรห่างกันเกินไป หรือใกล้กันจนเกินไปจนกระทั่งทำให้เท้าชนกัน

โต๊ะกลาง

โต๊ะกลาง เป็นจุดสนใจของห้อง ความสูงโต๊ะประมาณ 0.35-0.40 เมตร ควรเป็น โต๊ะที่สวยงาม และเมื่อวางของลงบน โต๊ะแล้ว ผู้ที่นั่งตรงข้ามควรมองเห็นกันได้ และควรมีที่ว่างอย่างน้อย 3 ด้าน พอที่จะเดินเสิร์ฟน้ำหรือขนมได้ เมื่อมีคนมานั่งรอบๆ

โต๊ะข้าง

โต๊ะขนาดเล็กที่สัมพันธ์กับผู้ที่นั่งข้างๆ ขนาดของโต๊ะขึ้นอยู่กับสิ่งของที่วาง เช่น โคมไฟอ่านหนังสือ แจกันดอกไม้ ที่เขียนหรี ถ้าใช้เก้าอี้ไม่มีเท้าแขน โต๊ะควรมีความสูงเท่ากับเก้าอี้

ถ้าวางโต๊ะใกล้โซฟาที่มีท้าวแขน โต๊ะควรต่ำจากท้าวแขน โซฟาประมาณ 1.5-5 ซม. หรือระดับไม่ต่ำกว่าที่นั่ง นอกจากนี้ โต๊ะจะอยู่ระหว่างเก้าอี้เดี่ยววางจุด จักรวางให้เอื้อมมือหยิบของบนโต๊ะจากเก้าอี้ได้สะดวก

ชั้นและที่เก็บของ

การออกแบบชั้นเก็บของ ต้องพิจารณาสิ่งที่จะนำมาวางบนชั้น ว่ามีอะไรบ้าง โทรทัศน์ เครื่องเสียง หนังสือ ของเก่าที่มีค่า ขนาดชั้น จะต้องกว้างพอ และมีความยาวเหมาะสมกับความกว้างของผนัง ถ้ามีอุปกรณ์ไฟฟ้าควรเตรียมปลั๊กไฟบริเวณนี้ให้เพียงพอ นอกจากนั้นจะต้องมีช่องว่างสำหรับระบายความร้อนด้านหลัง

การเปลี่ยนระดับ

การเปลี่ยนระดับห้องรับแขก สิ่งนี้เป็นองค์ประกอบที่สำคัญ คือ ระดับเพดานของห้องที่สูงพอที่จะยกพื้นบางส่วน เพดานที่สูงสามารถออกแบบให้มีการเปลี่ยนระดับที่สูงขึ้นได้

สิ่งที่ต้องคำนึงถึงการเปลี่ยนระดับ ได้แก่ ความปลอดภัยของผู้ที่มาเยี่ยม ซึ่งไม่คุ้นเคยเส้นทางสำคัญของห้อง ควรเปลี่ยนระดับอย่างค่อยเป็นค่อยไป และให้แสงส่องบริเวณเปลี่ยนระดับชัดเจน ถ้าเปลี่ยนระดับมากควรมีราวจับ

แสง

แสงทั่วไปจำเป็นสำหรับห้องนี้ และแสงที่ส่องเฉพาะจุด จะช่วยให้บริเวณที่ได้รับแสง มีความสำคัญเพิ่มขึ้น เช่น เฟอร์นิเจอร์ ภาพเขียน งานประติมากรรม บริเวณที่มีการใช้สอยต่างกันแสงควรต่างกันด้วย หรือให้แสงช่วยเน้นบางจุด เช่น ในบริเวณนั่งเล่นให้แสงมากกว่าทางเดิน

ห้องครัว-เตรียมอาหาร

ข้อมูลพื้นฐาน

- 1 เข้าใจลำดับขั้นตอนของการทำอาหาร เพื่อออกแบบได้เป็นไปตามการใช้สอย
- 2 มีอุปกรณ์อะไรที่ใช้ในครัวบ้าง ต้องการที่ตั้งหรือเก็บมากหรือไม
- 3 รูปแบบครัวที่ชอบ
- 4 อาหารมือที่ทำมากที่สุด อาหารมือใดบ้างที่จำเป็นต้องใช้ครัว และสำหรับกี่คน
- 5 ความถี่ในการใช้ครัว เวลาที่ใช้ทำงานในห้องครัว มีมากน้อยแค่ไหน
- 6 ความต้องการที่จะเก็บอาหารสดหรือแห้ง ของปริมาณเท่าใดที่จะต้องเตรียมที่ไว้เพื่อเก็บ

สำรวจ

- 7 ลักษณะของการใช้ครัวต้องการความเป็นระเบียบหรือต้องการเนื้อที่มากน้อยเพียงใด
- 8 ใช้ครัวทำอะไรบ้าง ครัวนี้จะต้องทำหน้าที่บริการแก่บ้านประเภทใด

การจัดวางตำแหน่งห้องครัว

1 ครัวสามารถจะอยู่แยกห่างออกจากตัวบ้านได้ ส่วนครัวในบ้านขนาดเล็กเช่น ทาวน์เฮาส์จะมีหน้าที่เป็นห้องเตรียมอาหารด้วย

- 2 ทิศทางการวางครัวจึงควรอยู่ปลายลมหรือบริเวณที่ลมพัดแล้วกลับจะไม่ไปรบกวน
- 3 อยู่ใจกลางบ้านเนื่องจากเป็นส่วนที่ใช้มากที่สุดในบ้าน
- 4 มีแสงสว่างที่เพียงพอ
- 5 มีการระบายอากาศที่มีประสิทธิภาพ
- 6 มองเห็นทิวทัศน์ได้ตามสมควร

ขนาดและรูปร่างของห้องครัว

กำหนดรูปร่างและตำแหน่ง ก่อนที่จะทำการออกแบบห้องอื่นๆ ส่วนขนาด ควรพิจารณาจากการใช้งาน อุปกรณ์ และ ความต้องการของผู้ใช้เป็นหลัก

การติดต่อกันระหว่างห้องครัวกับส่วนอื่นๆ

มีความสัมพันธ์กันดีกับการรับประทานอาหารในแต่ละมื้อ นอกจากนี้ยังควรสัมพันธ์กับการเล่นของเด็ก ทั้งภายนอกและภายในบ้าน บริเวณซักล้างสวนรอบบ้าน และตอบรับกับประตูทางเข้าบ้าน ตลอดจนการเปลี่ยนบรรยากาศไปทานอาหารนอกตัวบ้าน ในบ้านขนาดใหญ่ครัวจะสัมพันธ์กับห้องเตรียมอาหาร

การจัดแผนผังในครัว มีรูปแบบที่ใช้เป็นแนวทางพื้นฐานในการออกแบบครัวดังนี้

- 1 การจัดตามแนวยาวของผนัง สำหรับบริเวณที่แคบ เล็ก จัดวางเคาน์เตอร์และอุปกรณ์เป็นแถวเดียว
- 2 การจัดครัวเป็นสองแถว มีทางเดินกลาง วางเคาน์เตอร์ขนานกัน ระยะห่างเคาน์เตอร์ทั้งสองอย่างน้อย 1.20- 1.50 เมตร ปลายทางเดินระหว่างเคาน์เตอร์นี้ ไม่ควรเป็นประตูหรือทางเดิน
- 3 การจัดครัวรูปตัวแอล ช่วงขาของตัวแอลไม่ควรยาวจนเกินไป เพราะทำให้ต้องเดินมาก

ขึ้น

4 การจัดครัวรูปตัวยู ครัวประเภทนี้จะต้องมีพื้นที่มาก และเป็นการจัดที่สนองประโยชน์ใช้สอยได้ดีที่สุด แยกส่วนปฏิบัติงานชัดเจน ส่วนใหญ่จะจัดอ่างล้างจานไว้ส่วน โคนของตัวยู ส่วนตู้เย็นและเตาอยู่ทางปลายตัวยู เพื่อเข้าออกสะดวก ได้รูปการปฏิบัติงานเป็นรูปสามเหลี่ยม ที่วางบนเคาน์เตอร์ต่อเนื่อง มีตู้ที่สามารถเก็บของได้มาก

5 การจัดครัวแบบมีเกาะกลาง การจัดประเภทนี้ช่วยการขยายตัวของผังพื้นที่ การตั้งเคาน์เตอร์เป็นเกาะกลางตรงกลางห้อง ซึ่งบางครั้งจะเคลื่อนย้ายได้ เป็นการเพิ่มพื้นที่ทำงานเป็นพิเศษ นอกเหนือจากเคาน์เตอร์ โดยรอบ อาจวางอ่างล้างจาน หรือเตาตรงกลาง หรือจะเป็นโต๊ะรับประทานอาหารก็ได้ เคาน์เตอร์กลางนี้ มีประโยชน์พิเศษ ที่แบ่งครัวขนาดใหญ่เป็นบริเวณย่อยๆ

การจัดเครื่องใช้

1 อุปกรณ์สำคัญ 3 จุด ได้แก่ อ่างล้างจาน ตู้เย็น และเตาไฟ ควรเรียงอยู่ในรูปการใช้เป็นสามเหลี่ยม ซึ่งแต่ละด้านรวมกันยาวไม่ควรต่ำกว่า 3.60 เมตร และ ไม่ควรเกิน 6.50 เมตรสำหรับบ้านพักอาศัย

2 การตั้งเครื่องอำนวยความสะดวกในครัวที่สำคัญ มีระยะที่แตกต่างกันเล็กน้อย ได้แก่ ระหว่างตู้เย็นและอ่างล้างจาน ประมาณ 1.20 – 2.10 เมตร ระหว่างอ่างล้างจาน และเตาไฟ ประมาณ 1.20 – 1.80 เมตร ระหว่างเตาไฟและตู้เย็น ประมาณ 1.20 – 2.70 เมตร เส้นทางที่ใช้มากที่สุดได้แก่ อ่างล้างจานและเตา

3 การจัดวางเส้นทางติดต่อในรูปสามเหลี่ยม ควรแยกออกจากแนวทางเดินติดต่อจากห้องอื่น

4 ครัวมีศูนย์กลางการทำงานพื้นฐานอยู่ 4 จุด ได้แก่

- บริเวณทำความสะอาดหรืออ่างล้างจาน เป็นส่วนที่ใช้งานมากที่สุด
- บริเวณเก็บอาหาร หรือ ตู้เย็น
- บริเวณเตรียมเครื่องปรุงอาหารและปรุงอาหารประเภทของเย็น เช่น สลัด
- บริเวณประกอบอาหาร เตาไฟ และส่วนพิเศษอื่น เช่น เตาอบ

การรับประทานอาหารในครัว

1 การทำส่วนรับประทานอาหารหลักไว้ในครัว ไม่เหมาะสมกับครอบครัวใหญ่และครอบครัวที่รับประทานอาหารไทยจีน

2 ส่วนบ้านที่รับประทานอาหารฝรั่งประจำ จะมีส่วนรับประทานอาหารอยู่ในครัวเลย การตั้งโต๊ะอาหารประจำไว้ในครัวจะเป็นที่พบปะกันของสมาชิกในบ้าน

3 โต๊ะหรือเคาน์เตอร์ที่ใช้รับประทานอาหารในครัว มักใช้กับอาหารมือสั้นๆ เช่น อาหารเช้าหรืออาหารว่าง และมักจะเป็นโต๊ะอาหารสำหรับลูกจ้างขนาดของโต๊ะจะพอเหมาะกับจำนวนลูกจ้าง

4 โต๊ะนอกจากจะใช้รับประทานอาหารแล้ว ยังใช้เตรียมอาหาร นอกเหนือจากเคาน์เตอร์อีกด้วย

5 สำหรับครัวขนาดเล็ก ไม่จำเป็นจะต้องมีโต๊ะซึ่งต้องการบริเวณกว้าง

6 เคาน์เตอร์รับประทานอาหาร ควรอยู่นอกเหนือบริเวณทางสัญจรหลักของครัว บริเวณนี้ใช้วางอาหารที่ประกอบแล้วเสร็จเตรียมที่จะส่งออก

7 มีตู้เก็บกับข้าวที่มีมุ้งลวดปิดกันแมลงสาบ สำหรับเก็บอาหารเหลือประจำวัน แต่บางบ้านก็นิยมเก็บในตู้เย็น ทำให้ไม่เน่าเสียเมื่ออากาศร้อน

ช่องเปิด

1 ควรมีหน้าต่างในห้องครัวมากพอ ถือเป็นวิธีการระบายอากาศที่ดี หรืออาจจะใช้พัดลมดูดอากาศช่วยแทนเครื่องดูดควันก็ได้

2 หน้าต่างควรเจาะเหนือเคาน์เตอร์ เพื่อมองทิวทัศน์ และให้แสงเข้า โดยเฉพาะบริเวณเหนืออ่างล้างจาน เพื่อช่วยระบายความชื้น ส่วนเหนือเตาไม่ควรเจาะเป็นช่องเปิด เพราะจะทำให้ไฟดับเมื่อมีกระแสลม

3 หน้าต่างที่ใช้ ควรเป็นบานเปิดหรือบานเกล็ด

4 ครัวที่มีการระบายอากาศไม่ดี จะมีกลิ่นไม่สะอาด ฟุ้งกระจาย จำเป็นต้องมีเครื่องดูดควันช่วย ในเครื่องดูดควันมีตะแกรงกรองน้ำมัน ซึ่งจะช่วยไม่ให้พัดลมดูดอากาศมีน้ำมันติดมาก การปิ้งหรือทอด มักทำให้เกิดควันและกลิ่นฟุ้งกระจาย ปัจจุบันมักใช้เตาอบซึ่งมีที่กรองกลิ่น

5 ในครัวควรมีแสงธรรมชาติพอที่จะทำงานกลางวันได้โดยไม่ต้องใช้ไฟฟ้า

6 แสงที่ใช้ในเวลากลางวัน ใช้ไฟติดใต้ตู้ลอย โดยซ่อน ไฟฟลูออเรสเซนต์ไว้ด้านหลัง ถ้าไม่มีตู้ลอย ไฟเพดานควรอยู่ห่างจากขอบผนังประมาณ 1.00-0.50 เมตร แสงจึงจะส่องบนเคาน์เตอร์พอเพียงที่จะมองเห็นรายละเอียด

ห้องเตรียมอาหาร

ห้องเตรียมอาหาร เป็นห้องที่ไม่จำเป็นนักสำหรับบ้านขนาดเล็ก เช่นทาวน์เฮาส์ (townhouse) บ้านขนาดเล็ก จะใช้ห้องครัวเป็นห้องเตรียมอาหารไปในเวลาเดียวกัน โดยให้สถานที่ตั้ง ค่อนข้างกับห้องรับประทานอาหารโดยตรง แต่มีประตูกั้นกั้นรบกวนขณะปรุงอาหารอยู่ในครัวนั้น

ห้องรับประทานอาหาร

ข้อมูลพื้นฐาน

1 อาหารประจำวันที่รับประทาน เป็นอาหารประเภทใด (อาหารฝรั่ง อาหารไทย หรืออาหารจีน)

2 อาหารมือที่ทุกคนในบ้านพร้อมหน้ากันมากที่สุด ได้แก่ อาหารมือเย็น การจัดห้อง หรือเลือกโต๊ะอาหาร ควรคำนึงถึงประเภทอาหารเย็นมากกว่ามืออื่นๆ

3 แต่ละบ้านต้องวางแผนการรับประทานอาหาร ในสถานที่ที่พอใจ สบายทั้งร่างกายและสายตา

- บางคนชอบรับประทานอาหารอย่างมีระเบียบ นั่งโต๊ะที่จัดเรียบร้อยภายในห้อง และเสิร์ฟอาหารเป็นลำดับ

- บางคนชอบรับประทานอาหารในห้องรับแขกหรือนั่งเล่น โดยจัดกลุ่ม

เฟอร์นิเจอร์รับประทานอาหารไว้คนละด้าน

การจัดวางตำแหน่งห้อง

1 ควรสัมพันธ์กับห้องครัวและห้องเตรียมอาหาร

2 บริเวณเทอเรซและห้องนั่งเล่น สำหรับบริเวณเทอเรซ ซึ่งบางครั้งใช้ในการรับประทานอาหาร

อาหารด้วย ควรจะมีการป้องกันแดด-ฝนพอสมควร

3 บริเวณที่ตั้งห้องควรมีความเป็นส่วนตัว

ขนาดและรูปแบบของห้อง

1 ลักษณะการจัดห้องอาหาร

2 จำนวนคนผู้ใช้สอย

3 ตำแหน่งหรือลักษณะการจัดที่นั่ง

4 ขนาดของโต๊ะและความลึกของเก้าอี้

5 ลักษณะ ENCLOSURE แต่ละด้านรอบโต๊ะอาหาร

การติดต่อกันระหว่างห้องรับประทานอาหารและห้องอื่นๆ

1 ต้องติดต่อกับห้องครัวและห้องเตรียมอาหาร

2 อยู่ใกล้หรือติดกับห้องรับแขก ซึ่งอาจจะใช้เป็นห้องนั่งเล่นด้วย เพราะกิจกรรมที่เกิดขึ้นในห้องทั้งสองนี้ เป็นกิจกรรมที่ต่อเนื่องกัน เมื่อเสร็จสิ้นการรับประทานอาหารแต่ละมื้อแล้ว สมาชิกในบ้าน จะนั่งดูโทรทัศน์หรือนั่งคุยกันในห้องนั่งเล่นที่อยู่ข้างเคียง

เส้นทางสัญจร

เส้นทางรับและส่งอาหารจากห้องครัวสู่ส่วนเตรียมอาหาร เพื่อมาส่งยังห้องรับประทานอาหาร

อาหาร

การจัดเครื่องเรือน

1 การตกแต่งเครื่องเรือน เป็นรสนิยมส่วนตัว และได้รับอิทธิพลจากรูปแบบของบ้านส่วนรวม อีกทั้งห้องรับประทานอาหารยังใช้เป็นห้องรับรองแขกด้วย

2 การจัดเครื่องเรือนของส่วนรับประทานอาหารควรจะหันดังนี้

-อาหารเข้า หัน ไปทางทิศตะวันออก

-อาหารเย็น หัน ไปทางทิศตะวันตก

3 โต๊ะอาหาร เป็นจุดศูนย์กลางของห้องรับประทานอาหาร เก้าอี้จะมีพหุเหมาะกับขนาดโต๊ะ หรือมีเก้าอี้สำรองตั้งอยู่รอบนอกติดผนังอีกประมาณ 2 ตัว เพื่อใช้เสริม เมื่อจัดวางโต๊ะและเก้าอี้ ควรเว้นที่ว่างระหว่างเก้าอี้และผนังโดยรอบ พอให้ผู้บริการสามารถเดินบริการได้ โดยที่ไม่ต้องเบียดตัวไปมา เพราะอาหารจานกลางหนักและร้อน ต้องการเส้นทางที่ไม่คับแคบ จึงควรเลือกพื้นที่จากขอบ โต๊ะถึงผนัง ที่กว้างประมาณ 1.20-1.50 เมตร

4 ตู้เค็ยติดผนัง ที่ใช้เก็บช้อนส้อม ผ้าเช็ดปาก งานขามที่สวยงามที่ตั้งไว้ข้างฝา แล้วยังใช้เป็นบริเวณที่พักอาหาร หรือจะใช้พักงานที่รับประทานอาหารเสร็จเรียบร้อยแล้ว ก่อนที่จะทยอยออกไปล้าง ในห้องเตรียมอาหารหรือห้องครัว ซึ่งทางออกจะอยู่ใกล้กับตู้นี้

5 ประตูที่กั้นระหว่างห้องอาหาร กับห้องเตรียมอาหารหรือห้องครัว ควรเป็นประตูที่เปิดปิดได้ทั้งสองทาง แต่ทั้งสองห้องต้องมีพื้นที่พอเพียงที่จะปรับประตูให้ติดกลับ ได้อย่างพอดี โดยไม่ทำให้ไปถูกเฟอร์นิเจอร์อื่น ประตูเช่นนี้ จะอำนวยความสะดวก เมื่อมือทั้งสองข้างของผู้บริการ ถือจานอาหาร สิ่งที่สำคัญคือรอยต่อของพื้นระหว่างห้องทั้งสอง จะต้องอยู่ในระดับเดียวกัน เพื่อไม่ให้เดินสะดุด

โต๊ะอาหาร

การเลือกโต๊ะอาหาร มีองค์ประกอบอยู่ 3 ประเภท ได้แก่ ประเภทอาหาร จำนวนคน ที่นั่งรับประทานอาหาร และรูปร่างของห้อง

บ้านที่ชอบรับประทานอาหารกับกับข้าวหลายอย่าง หรืออาหารที่มีกับและรับประทานพร้อมกับข้าว โดยที่ผู้ร่วมโต๊ะ จะต้องดื่อกับข้าวบ่อยๆ จำเป็นที่ต้องมีที่วางกับข้าวซึ่งดักได้สะดวกจากผู้ที่นั่งโดยรอบ โดยเฉพาะผู้ที่นั่งจำนวนมาก ถ้าใช้โต๊ะกลม รัศมีการดักอาหารเท่ากันโดยรอบ ถ้าผู้ที่นั่งมากบางครั้งอาจมีเป็นหมุนได้ สำหรับวางอาหารตรงกลางโต๊ะ เพื่อที่จะไม่ต้องลุกขึ้นดักอาหารที่ไกลจากตัว หรือส่งอาหารกันตลอดเวลา โต๊ะอาหารประเภทนี้ห้องจะต้องมีรูปร่างค่อนข้างกว้างกว่าปรกติ และความยาวใกล้เคียงกับความกว้าง

ส่วนบ้านที่มีกับข้าวน้อย หรือชอบรับประทานอาหารฝรั่งที่ยกมาเป็นจานๆ ไม่มีกับข้าว ส่วนกลางมากนัก หรือถ้าปริมาณผู้รับประทานอาหารมีน้อย พอดีจะส่งกับข้าวให้ทั่วถึงกันได้สะดวก รูปร่างห้องมักจะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า และควรเลือกใช้โต๊ะสี่เหลี่ยมผืนผ้า

ขนาดของโต๊ะอาหาร

ความยาวของ โต๊ะสี่เหลี่ยมผืนผ้า และความกว้างของ โต๊ะกลม ขึ้นอยู่กับจำนวนผู้นั่งรับประทานอาหารประจำวัน หรือเผื่อเอาไว้สำหรับแขกประจำ อีกประมาณ 1-2 คน บางบ้านชอบ โต๊ะประเภทที่เผื่อไว้สำหรับคนมากๆ สามารถดึงให้ขยายยาวได้

โต๊ะอาหาร ควรเลือกโต๊ะที่มีขาหลบเข้าด้านใน นอกจากโต๊ะสี่เหลี่ยมที่ขาอาจอยู่มุม โต๊ะในบริเวณที่ไม่มีปัญหา ต่อการสอดขาของผู้ที่รับประทานอาหารเข้าข้างได้

ความกว้างของ โต๊ะสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยทั่วไปประมาณ 0.90 เมตร สำหรับ โต๊ะที่ต้องการวางกับข้าวตรงกลาง ส่วนความยาวขึ้นอยู่กับจำนวนคนนั่ง คนนั่งแต่ละคน ต้องการบริเวณกว้างประมาณ 0.60-0.70 เมตร ไปจนถึง 2.00 เมตร สำหรับโต๊ะอาหารจีนขนาดใหญ่

เก้าอี้

เก้าอี้มีทั้งประเภทมีเท้าแขนและไม่มีเท้าแขน เก้าอี้มีเท้าแขนจะใช้ที่มาก จึงมักจะใช้กับเก้าอี้ที่สำคัญ เช่นบริเวณหัวโต๊ะสำหรับพ่อบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์ของโรงเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตู้เก็บของ

ตู้เก็บ ส่วนบนของตู้จะเป็นเคาน์เตอร์วางอาหารก่อนเสิร์ฟ ตู้ชนิดนี้จะมีลิ้นชักเก็บช้อนส้อม และจานชามอยู่ส่วนล่าง ซึ่งมักเป็นตู้ไม้ปิดทึบ และอีกประเภทหนึ่งเป็นตู้สูง จะไว้เพื่อเก็บจานชามที่สวยงาม โดยเฉพาะตู้ส่วนบน มักจะเป็นตู้กระจกกรอบไม้ เพื่อกันไม่ให้ฝุ่นจับสิ่งของในตู้

ช่องเปิด

ควรเปิดกว้างในทางที่ลมพัดเข้า โดยเฉพาะทางทิศใต้ นอกจากทางติดต่อ ไปยังห้องรับแขก และห้องเตรียมอาหารแล้ว หากภายนอกอาคารมีสนาม ต้นไม้ที่ร่มรื่น ห้องอาหารอาจเปิดออกสู่เฉลียง (Terrace) ภายนอก ได้ด้วยประตูเลื่อน กระจกบานเปิด กระจกคู่ นอกจากเป็นทางเข้าออกแล้ว ยังทำให้มองจากภายใน เห็นดอกไม้ ต้นไม้ที่สวยงาม

แสงสว่าง

แสงไฟในห้องรับประทานอาหาร ควรจะนุ่มนวล ไม่สว่างจ้า เหนือโต๊ะอาหาร จำเป็นต้องมีแสงสว่างเพียงพอ ที่จะส่องให้เห็นอาหารอย่างชัดเจน ถึงแม้บรรยากาศโดยรวมอาจจะสลัวก็ตาม ไฟบริเวณอื่นภายในห้อง ใช้ไฟที่ส่องเป็นจุดเช่นกัน เช่น ไฟส่องผนัง ไฟส่องตู้ข้างผนัง

ห้องนอน

การจัดวางตำแหน่งห้อง

- 1 การจัดวางทิศทางของห้องนอน คำนึงถึงช่องเปิด หรือหน้าต่างที่รับลมและแสงสว่าง
- 2 ห้องนอนที่ไม่มีเครื่องปรับอากาศ ควรตั้งอยู่ในทิศที่รับลมได้ดี แต่ในฤดูหนาวมีระยะเวลาสั้นและอากาศค่อนข้างเย็น จึงควรคำนึงถึงการรับลมช่วงฤดูร้อนมากกว่า
- 3 การจัดทางลมเข้าอาคาร จำเป็นต้องมีทางลมออกเพื่อระบายอากาศ ดังนั้นภายในห้องแต่ละห้อง จะมีหน้าต่างบนผนังมากกว่าหนึ่งด้าน
- 4 ผู้อยู่อาศัยบางคนชอบแสงสว่างยามเช้า เพื่อช่วยให้ลุกขึ้นออกกำลังกาย หรือไปทำงาน จึงมักจะจัดห้องอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของบ้าน แต่ถ้าไม่ชอบตื่นเช้าจึงเปิดช่องเปิดด้านทิศเหนือได้เป็นส่วนใหญ่

ขนาดของห้อง

- 1 กิจกรรมของผู้ใช้ เป็นสิ่งกำหนดขนาดของห้องนอน บางคนใช้เวลาส่วนใหญ่ในห้องนอน อ่านหนังสือ แต่งตัว ดูโทรทัศน์ ห้องนอนจะเป็นที่นั่งเล่นขนาดจะต้องพอสำหรับกิจกรรมเหล่านี้
- 2 บางคนทำงานนอกบ้านกลับบ้านดึกเป็นประจำ เมื่อเข้าบ้านก็จะตรงสู่ห้องนอนเพื่อนอนเพียงอย่างเดียว ห้องนอนก็จะมีขนาดเล็กพอวางเตียง ตู้เสื้อผ้าและบริเวณแต่งตัวเท่านั้น หากแยกห้องแต่งตัวไว้ต่างหากห้องนอนจะเล็กลงได้อีก

เส้นทางสัญจร

การติดต่อระหว่างห้องต่อห้อง หรือเฟอร์นิเจอร์สำคัญในห้อง เช่น เติง ทางออกหรือทางเข้าห้องอื่น จะต้องไม่มีเฟอร์นิเจอร์ขวางทางติดต่อนั้น เช่น เส้นทางจากเตียงนอนไปยังห้องน้ำ เนื่องจากในเวลากลางคืน ผู้เป็นเจ้าของห้องบางคน จำเป็นต้องลุกเข้าห้องน้ำ จึงควรจัดที่ให้เดินไปได้ โดยที่ไม่มีเฟอร์นิเจอร์ขวางทางหรือเกาะ

การติดต่อกันระหว่างห้องนอนและห้องอื่นๆ

ห้องนอนใหญ่ มักจะมีห้องน้ำอยู่ติดกันเพื่อความสะดวก โดยไม่ต้องเดินออกมาภายนอกห้อง ส่วนห้องนอนขนาดเล็ก หรือห้องนอนลูก อาจจะต้องใช้ห้องน้ำร่วมกัน ระหว่างห้องนอนทั้งสองห้อง ซึ่งเข้าจากห้องนอนโดยตรงได้เช่นกัน ถ้าต้องการประหยัด จะต้องใช้ห้องน้ำหนึ่งห้องกับห้องนอนสามห้องก็ได้ แต่ความสะดวกจะน้อยลง ผู้ใช้ห้องนอนย่อยจะต้องเดินจากประตูผ่าน โถงบันไดเข้าห้องน้ำรวม

การจัดเครื่องเรือน

1 พิจารณาความต้องการของผู้ใช้ห้อง

2 เตรียมพื้นที่สำหรับกิจกรรมที่ต้องการ ทำให้เหมาะสมในแต่ละราย เช่น ถ้าเจ้าของห้องชอบแต่งตัว จะต้องเตรียมพื้นที่หน้าโต๊ะเครื่องแป้ง และตู้เสื้อผ้าให้มาก

3 การจัดเครื่องเรือน มีลำดับของการใช้งาน ที่เป็นไปตามความเป็นส่วนตัว ของกิจกรรมต่างๆ และความสะดวกในการใช้สอยพื้นที่ ที่ต่อเนื่องกับพื้นที่ห้องอื่น เช่น ห้องน้ำ ห้องเด็ก หรือระเบียง

4 ห้องนอนที่มีขนาดกลาง ไปจนถึงขนาดใหญ่ โดยเฉพาะห้องวัยรุ่น ซึ่งต้องการบริเวณนั่งคุยดูโทรทัศน์ อ่านหนังสือหรือรับรองเพื่อนสนิท จากทางเข้าหลัก ควรเข้าสู่บริเวณดังกล่าวก่อน เนื่องจากเป็นบริเวณที่มีผู้อื่นร่วมใช้พื้นที่บริเวณนี้ด้วย ความเป็นส่วนตัวในบริเวณนี้จึงน้อยที่สุด และไม่ควรมีตู้โทรทัศน์ ซึ่งดูจากเตียงหรือเก้าอี้ในบริเวณใกล้เคียง อยู่ในตำแหน่งเส้นทางเดินไปสู่ห้องน้ำหรือทางเข้าออก เพราะจะรบกวนผู้ที่กำลังดูโทรทัศน์อยู่ได้บ่อยๆ

5 เครื่องเรือนที่จำเป็น คือ

เตียงนอน

โต๊ะหัวเตียง

ตู้เสื้อผ้า (อาจรวมอยู่ในห้องหรือส่วนแต่งตัว)

โต๊ะเครื่องแป้ง (อาจรวมอยู่ในห้องหรือส่วนแต่งตัว)

เตียงนอน

1 ตำแหน่งที่ตั้ง และขนาดของเตียงนอน จะเป็นตัวกำหนดขนาดของห้อง ตำแหน่งของ

เครื่องเรือน และส่วนประกอบอื่นๆ เช่น ทางเดิน ประตู หน้าต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 สิ่งที่ควรทราบเกี่ยวกับการวางเตียง ได้แก่ ขนาดมาตรฐานของเตียงที่ใช้, ตำแหน่งที่ตั้งของเตียง, จำนวนและความต้องการของผู้ใช้, ลักษณะนิสัยส่วนตัวจำนวนผู้ใช้, งบประมาณ และระดับความเป็นส่วนตัวในการนอน ฯลฯ

3 ไม่ควรหันปลายเท้าไปตรงกับประตูทางเข้า เพราะเมื่อประตูเปิดเข้าออกก็จะรบกวนผู้ที่อยู่บนเตียง ทำให้ไม่มีความเป็นส่วนตัวในการนอน

4 ไม่ควรตั้งเตียงไว้ได้หน้าต่าง หรือตรงข้ามกับหน้าต่าง เนื่องจากแสงต้องเข้าตามือออกตื่นสาย และลมจะโกรกศีรษะ ทำให้ไม่สบายได้

5 บางคนถือ โชคกลาง จะไม่หันหัวเตียงไปทางทิศตะวันตก ถือว่าเป็นทิศของคนตาย

6 เตียงจะอยู่ถัดเข้าไปภายในห้อง ต่อจากบริเวณที่ดูโทรทัศน์ และรับรองเพื่อนสนิท (ถ้ามีพื้นที่เพียงพอ)

7 จากเตียงควรให้ผู้นอนสามารถดูโทรทัศน์ได้

8 เตียงไม่ควรอยู่ในตำแหน่ง ที่นอนมองประตูห้องน้ำ หรืออยู่หน้าห้องน้ำ ซึ่งเป็นบริเวณที่ใช้แต่งตัว

9 เตียงมีอยู่หลายประเภท ขึ้นอยู่กับการใช้สอย ส่วนเตียงรูปร่างอื่น เช่น เตียงกลม มักใช้กับห้องหุหรร1 และจะต้องตั้งทำพิเศษ

10 เตียงสองชั้นสำหรับห้องนอนเด็ก ที่ต้องการประหยัดเนื้อที่ แล้วเป็นเด็กที่โตพอสมควรที่จะปีนขึ้นลงเองได้ เตียงชนิดนี้ต้องใช้กับห้องที่มีความสูงมาตรฐาน

ตู้เสื้อผ้า

1 ตู้เก็บเสื้อผ้า จะต้องเตรียมไว้ให้เป็นส่วนตัวแต่ละคนไม่ปะปนกัน

2 อาจจะใช้ผนังบางด้าน เพื่อทำตู้เก็บเสื้อผ้า โดยเฉพาะผนังด้านทิศตะวันตก ตู้เสื้อผ้าจะช่วยป้องกันความร้อนจากแสงอาทิตย์ไปได้ส่วนหนึ่ง

3 ตู้เสื้อผ้ามี 2 ประเภท คือสร้างติดกับที่ (Built-In Storage) และ ตู้ลอยตัว การใช้ตู้ติดกับที่ จะสร้างได้พอเหมาะ กับที่ว่างที่มีอยู่ บางครั้งจะใช้ปิดมุมเสาที่มีรูปร่างแปลกๆ หรือผนัง พื้นเพดาน ที่ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ห้องดูดีขึ้นกว่าเดิม

4 โดยทั่วไปตู้เสื้อผ้า มีความยาวประมาณ 1.20-1.50 เมตร ต่อเสื้อผ้าของคนหนึ่งคน ขนาดของตู้เสื้อผ้า ขึ้นอยู่กับความต้องการของเจ้าของห้อง และควรเตรียมตู้ส่วนหนึ่ง ไว้ใส่ผ้าปูที่นอน ผ้าเช็ดตัว

5 บานตู้จะเป็นบานเปิด หรือบานเลื่อน ขึ้นอยู่กับที่วางหน้าตู้ที่มี ถ้าที่ว่างน้อย ควรเลือกใช้บานเลื่อน

ส่วนแต่งตัวและโต๊ะเครื่องแป้ง

1 บริเวณแต่งตัว ควรจัดให้หลบไปจากทางเข้าหลักของห้อง ถ้ามีความกว้างพอจะเฉียงได้ เพราะเมื่อประตูเปิด คนภายนอกจะมองเห็น

2 บริเวณแต่งตัว ควรอยู่ต่อเนื่องกับทางเข้าห้องน้ำ ที่เปิดเข้าได้จากห้องนอน (ในกรณีที่มีห้องน้ำติดห้องนอน) เพื่อที่จะไม่ต้องเดินไกลหรือผ่านห้องอื่น

3 ส่วน โต๊ะเครื่องแป้งจะอยู่บริเวณนี้ มีทั้ง โต๊ะเครื่องแป้งหญิง หรือชายแยกกัน หรือผู้ชายใช้โต๊ะเครื่องแป้งร่วมกับผู้หญิง ผู้หญิงมักจะใช้เวลาในการแต่งตัวนานกว่า จึงควรมีที่นั่ง

4 กระจกเงา ควรใหญ่พอที่จะส่องได้ทั้งตัว เพื่อสำรวจความเรียบร้อย หรือจะติดกระจกเงาบริเวณตู้เสื้อผ้าเพิ่มขึ้นก็ได้

5 โต๊ะเครื่องแป้งมี 2 แบบคือประเภทที่สร้างติดกับที่ (Built-In) และแบบลอยตัว แบบที่สร้างติดกับที่ (Built-In) บางครั้งจะต่อเนื่องกับตู้เสื้อผ้า โดยคงกรอบและจังหวะช่วงการเปิดของผู้ข้างเคียงไว้ ช่วงที่เว้นว่างนี้ จะมีโต๊ะและลิ้นชัก เหนือจากโต๊ะเป็นกระจกสูง เพื่อต้องตรวจสอบความเรียบร้อยในการแต่งตัว ส่วนแบบลอยตัว จะเคลื่อนย้ายได้ง่าย ลักษณะ โดยทั่วไป เหมือนกับโต๊ะที่สร้างติดกับตู้เสื้อผ้า แต่มีรูปแบบมากกว่า

6 แสงสว่างบริเวณ โต๊ะเครื่องแป้ง ต้องเพียงพอ จะเป็นแสงธรรมชาติร่วมกับแสงไฟฟ้า

7 โต๊ะเครื่องแป้งหญิง สูงประมาณ 0.70 เมตร กว้างประมาณ 0.60 เมตร ยาวตามความต้องการ ส่วน โต๊ะเครื่องแป้งผู้ชาย จะสูงประมาณ 1.00 เมตร สำหรับยืนแต่งตัว โต๊ะหัวเตียง

1 โต๊ะหัวเตียง มีประเภทที่สร้างติดกับหัวเตียง และ เป็นประเภทเคลื่อนย้ายได้

2 มีรูปแบบตามชอบ ใช้วางโคมไฟสำหรับอ่านหนังสือก่อนนอน เครื่องดื่ม นาฬิกาปลุก วิทยุ โต๊ะหัวเตียง สูงประมาณความสูงระดับเตียง

ห้องน้ำ

การใช้ห้องน้ำนั้นนอกเหนือจากการถ่ายของเสียอาบน้ำชำระร่างกาย ล้างหน้า ล้างมือ แล้ว ยังอาจมีกิจกรรมอื่นเช่น การอ่านหนังสือ ออกกำลังกาย ที่ผู้ใช้ห้องน้ำแต่ละคนพอใจ การออกแบบห้องน้ำจึงควรมีกิจกรรมของผู้ใช้ให้ละเอียด

การจัดวางตำแหน่งห้อง

1 พิจารณาแผนผัง และ โครงสร้างบ้าน เพื่อการจัดวางสุขภัณฑ์ ระบบสุขาภิบาล

2 ห้องน้ำส่วนใหญ่อยู่ติดกับห้องนอน

3 ในห้องนอนใหญ่ มักจะมีห้องน้ำส่วนตัว ที่เขาจากห้องนอนเพียงทางเดียว

4 ห้องน้ำที่ใช้ร่วมกัน สามารถเข้าได้จากบริเวณ โถง หรือทางเดิน ซึ่งผู้ใช้จากทุกห้องเข้าได้

สะดวก

5 ควรอยู่ในที่ที่มีอากาศถ่ายเท ได้ดี มีการระบายอากาศได้อย่างเหมาะสม

6 มีทางระบายน้ำได้อย่างรวดเร็ว วางแผนป้องกันความชื้นที่เกิดจากละอองไอน้ำ ที่จะก่อให้เกิดเชื้อรา และการผุกร่อนขึ้นตามผนัง และเครื่องเรือนภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7 ในกรณีที่มีห้องน้ำ ไม่มีผนังส่วนใดติดกับภายนอกเลย ควรทำช่องระบายอากาศไว้ โดย
 ระบายผ่านทางห้องที่อยู่ข้างๆ หรือระบายขึ้นไปทางหลังคา

จำนวนและขนาดของห้องน้ำ

1 บ้านสองชั้น ที่มีห้องรับแขกอยู่ด้านล่าง อาจต้องการห้องน้ำสำหรับแขก หรือสมาชิกใน
 บ้านในช่วงเวลาที่อยู่ชั้นล่าง

2 สมาชิกภายในบ้านมีจำนวนมาก ห้องน้ำชั้นบนไม่พอ จึงต้องมีห้องน้ำที่ชั้นล่างเตรียมไว้
 ด้วย เพื่อกระจายการใช้งานจากชั้นบนลงมาชั้นล่าง

3 ขึ้นอยู่กับความต้องการ ของการใช้ห้องน้ำนั้น เป็นอย่างไร และขนาดของสุขภัณฑ์ต่างๆ
 ในห้องน้ำ ว่าใหญ่เล็กเพียงใด ในบ้านเล็กๆ ขนาดของห้องน้ำ มักจะมีขนาดเล็ก เพื่อการประหยัด
 เนื้อที่

4 สำหรับบ้านที่มีพื้นที่จำกัด ภายในห้องน้ำ จะต้องคำนึงถึงการใช้น้ำที่ร่วมกัน ในบาง
 บริเวณ

รูปแบบ

ไม่ควรให้ห้องน้ำมีซอกมุมมากเพราะจะเป็นปัญหาในการรักษาความสะอาด

การจัดสุขภัณฑ์

เปรียบเสมือนเป็นการวางเครื่องเรือนอย่างหนึ่ง

1 ตามลำดับความถี่ในการใช้สุขภัณฑ์ ควรพิจารณาความถี่ในการใช้สุขภัณฑ์ 3 ประเภท
 ได้แก่

กลุ่มอ่างล้างหน้า กระจก ชั้นวางของ หรือตู้เก็บของ

กลุ่มโถส้วม ที่ปัสสาวะหญิง ที่ปัสสาวะชาย

กลุ่มอ่างอาบน้ำ หรือ ที่ยืนอาบน้ำ

สิ่งที่ใช้มากคือ อ่างล้างมือล้างหน้า ซึ่งควรจัดไว้ใกล้ประตูเข้าออก ถัดไปเป็นโถส้วม ซึ่งจะ
 อยู่ในบริเวณที่แห้ง เช่นเดียวกับอ่างล้างหน้า ควรจะเข้าถึงได้ง่าย เพราะการใช้งานเหมือนกัน

2 การแบ่งกลุ่มการใช้สอย (Zoning) เป็นบริเวณเปียก และบริเวณแห้ง โดยให้บริเวณเปียก
 เป็นบริเวณที่ใช้อาบน้ำฝักบัว หรืออ่างอาบน้ำ เป็นบริเวณที่อยู่ด้านในสุดของห้อง เพราะปริมาณ
 การใช้ น้อยกว่าการใช้อ่างล้างหน้า และ โถส้วม ส่วนบริเวณแห้ง ได้แก่ ส่วนโถส้วม และ อ่างล้าง
 หน้านั้นอยู่ถัดออกมา

3 การจัดวางสุขภัณฑ์ ต้องมีเนื้อที่ว่าง เพื่อสำหรับการใช้ด้วย ไม่ว่าจะ เป็น โถส้วม หรืออ่าง
 ล้างหน้า ทั้งทางด้านแนวนอน และแนวตั้ง

4 ไม่ควรวางโถส้วม ไว้ในตำแหน่งที่เปิดประตูเข้ามา แล้วเห็นเป็นครั้งแรก

5 ที่อาบน้ำแบบฝักบัว เหมาะสำหรับห้องน้ำเด็ก และบ้านที่มีพื้นที่จำกัด ซึ่งการอาบน้ำ

แบบฝักบัวนี้ จะทำให้ประหยัดน้ำด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6 ควรเลือกให้การเดินท่อน้ำดี และน้ำเสีย สั้นที่สุด เพื่อความสะดวก และประหยัดในการเดินท่อ โดยจะต้องสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ ที่ต้องใช้ท่อเหล่านี้ด้วย เช่น อาจจะต้องอยู่เหนือ หรือติดกับห้องครัว โดยจะมีประโยชน์ ในเรื่องลดเสียงดังที่เกิดจากท่อด้วย

7 ในบางลักษณะ จะแยกอ่างล้างหน้า และ โถส้วมออกมาต่างหาก ถ้าเป็นเช่นนั้น ควรจะคำนึงถึง เรื่องการเดินท่อ ตลอดจนช่องท่อ (Duct Space) ต่างๆ ให้ดี

ช่องเปิด

การเจาะช่องเปิด ควรจะเจาะบริเวณทางซ้ายของกระจก หรือเหนือกระจก ส่วนหน้าต่างของส่วนอาบน้ำที่เป็นอ่าง ควรจะอยู่สูงขึ้นไปประมาณ 1.30 เมตร

สุขภัณฑ์

มีสุขภัณฑ์ที่สำคัญ 3 ประเภทใหญ่ๆ ได้แก่ อ่างล้างหน้า โถส้วม และอ่างอาบน้ำ หรือบริเวณอาบน้ำ ทั้งสามสิ่งนี้ จะต้องจัดวางให้เหมาะสม แก่ลำดับการใช้งาน รวมไปถึง การจัดวางระบบน้ำดี ท่อระบายน้ำ และ ท่อน้ำเสีย

1 อ่างล้างหน้า

มีหลายรูปแบบ ควรเลือกให้เหมาะสมกับที่ว่างภายในห้อง ถ้าห้องน้ำขนาดเล็ก อ่างก็ควรจะมีขนาดเล็ก ตามสัดส่วน อ่างขนาดใหญ่ จะใช้อ่างล้างหน้า ล้างมือ และสระผมได้สะดวก มีความกว้าง อ่างมีรูปร่างที่เหลี่ยม ขอบมน วงรี วงกลม การติดตั้ง จะลอยตัว หรือแขวนบนผนัง หรือถ้าต้องการความหรูหรา จะติดตั้งโดยฝังบนเคาน์เตอร์หรือตู้ก็ได้ เพื่อที่จะซ่อนท่อน้ำ

2 โถส้วม (Water Closet)

โถส้วมที่ดี ควรมีการปล่อยน้ำที่ค่อนข้างสงบ เบา การเลือกโถส้วมควรเลือกชนิดที่ ซึ่งเป็นแนวเหมาะทั้งหญิงหรือชาย ทำความสะอาดง่าย

โถส้วม 1 ชุดนั้น ต้องการพื้นที่ใช้สอยประมาณ 0.75 x 1.40 เมตร จึงจะไม่อึดอัด บริเวณที่ตั้งโถส้วมควรมีการระบายอากาศที่ดี จะเป็นการระบายอากาศด้วยหน้าต่างหรือพัดลมก็ได้

สุขภัณฑ์ประกอบโถส้วม ได้แก่ ที่ใส่กระดาษชำระ และสายชำระ ซึ่งมักจะติดอยู่ทางด้านขวามือ ของผู้ใช้โถส้วมนั้น

3 ที่ปัสสาวะหญิง

หรือที่ชำระล้างทำความสะอาดหลังจากถ่ายของเสียที่โถส้วมแล้ว ดังนั้นจึงควรตั้งข้างโถส้วม และเว้นช่องห่างพอที่จะวางขาได้อย่างสบาย ควรมีที่วางสบู่และแขวนผ้าเช็ดมือ แต่ในกรณีที่ห้องน้ำมีขนาดเล็ก สุขภัณฑ์ชิ้นนี้ก็ไม่มีความจำเป็น

4 ที่ปัสสาวะชาย

มักจะติดตั้งในบริเวณที่ใกล้เคียงกันกับโถส้วม เช่นเดียวกับที่ปัสสาวะหญิง เนื่องจากต้องต่อท่อของเสีย ให้ไหลลงสู่บ่อเกรอะ การจัดท่อให้อยู่กลุ่มเดียวกัน จะสะดวกในการเดินระบบท่อทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 อ่างอาบน้ำ

ควรตั้งในบริเวณที่มีความเป็นส่วนตัว ไม่ควรตั้งไว้ใกล้หน้าต่าง ยกเว้นหน้าต่างนั้นจะมีม่านที่กันน้ำหรือมู่ลี่ที่เปิดปิดได้ การตั้งอ่างที่มีผนังล้อมถึง 3 ด้าน ควรให้ด้านที่ยาวด้านหนึ่งเป็นทางขึ้นลงหันออกด้านนอก โดยที่ไม่มีสิ่งกีดขวาง อ่างอาบน้ำมีหลายรูปแบบ หลายขนาด และมีระบบน้ำหมุนวน อุปกรณ์ในอ่างอาบน้ำ ที่ควรคำนึงถึงก็มี ตำแหน่งก๊อกน้ำ ที่วางอุปกรณ์อาบน้ำ ฝักบัวอาจ ติดตั้งไปกับอ่างอาบน้ำ หรือแยกต่างหากจากอ่าง โดยทำคอกยื่นอาบ

6 ที่ยื่นอาบน้ำ

ขนาดของบริเวณอาบน้ำฝักบัวนี้ ขึ้นอยู่กับขนาดของห้องรวม และ จะกันเป็นบริเวณเปียก ขนาดประมาณ 0.80 x 0.90 เมตร ซึ่งเป็นขนาดเล็ก และยังคงสะดวกสบายในการใช้อยู่

นอกจากบริเวณฝักบัวแล้ว ยังต้องมีบริเวณแห้ง ที่จะเช็ดตัวและแต่งตัว พื้นที่ที่ใช้แต่งตัว ประมาณ 0.70 x 0.90 เมตร ซึ่งบริเวณนี้อาจใช้ร่วมกับที่ยืนล้างมือหรือล้างหน้าก็ได้

7 ที่เก็บของ

อาจจะมีตู้เก็บผ้าเช็ดตัว ผ้าเช็ดมือ กระดาษม้วน สบู่ แป้ง แชมพู แปรงสีฟัน ยาสีฟันที่ยังไม่ได้ใช้ อุปกรณ์ทำความสะอาด และที่ใส่ผ้าซัก ซึ่งของบางอย่าง จะเก็บไว้ในตู้ใต้อ่างล้างหน้า หรือตู้อื่นในห้องน้ำ กรณีที่ห้องน้ำมีขนาดใหญ่ ถ้าห้องน้ำขนาดเล็ก อาจจะมีชั้นวางของใช้ประจำวันหน้ากระจกเหนืออ่างล้างหน้า หรือบนเคาน์เตอร์อ่างล้างหน้า หรือจะตั้งลอยอยู่บนพื้น เช่น ตะกร้าใส่ผ้าที่ซัก เป็นต้น

2.3.4 ข้อกำหนดหมายทาวน์เฮาส์ ที่เกี่ยวข้องกับรูปร่าง รูปทรง และ องค์ประกอบเชิงพื้นที่ของทาวน์เฮาส์

โดยในส่วนที่เกี่ยวข้องกับรูปร่าง รูปทรง ประกอบด้วยลักษณะอาคาร พื้นที่ภายใน พื้นที่ห้องนอนที่เล็กที่สุด ระเบียงคิง และที่ว่างภายนอกอาคาร ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ องค์ประกอบทางโครงสร้างประกอบด้วยวัสดุอาคาร ช่องทางเดินในอาคาร ระเบียงคิง ช่องเปิดหน้าต่าง-ประตู และบันได มีรายละเอียด ดังนี้

วัสดุของอาคาร

- ผนังต้องทำด้วยวัสดุถาวร เป็นวัสดุทนไฟด้วย แต่ถ้าก่อด้วยอิฐธรรมดา หรือคอนกรีตไม่เสริมเหล็ก ผนังนี้ต้องหนาไม่น้อยกว่า 8 เซนติเมตร (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 ข้อ 16)
- ลักษณะ และ ตำแหน่งของผนังกันไฟ ของทาวน์เฮาส์ที่สร้างติดต่อกัน ให้มีผนังกันไฟทุกระยะ ไม่เกิน 5 คูหา ผนังกันไฟ ต้องสร้างต่อเนื่องจากพื้นดิน ถึงระดับคาตฟ้า ที่สร้างด้วยวัสดุถาวรที่เป็นวัสดุทนไฟ กรณีที่เป็นหลังคาสร้างด้วยวัสดุ ไม่ทนไฟ ให้มีผนังกันไฟ สูงเหนือหลังคาไม่น้อยกว่า 30 เซนติเมตร ตามความลาดของหลังคา (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 ข้อ 1 และ 17)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- คร่าวในอาคารต้องมีพื้นและผนังที่ทำด้วยวัสดุถาวรที่เป็นวัสดุทนไฟส่วนฝาและเพดานนั้น หากไม่ได้ทำด้วยวัสดุถาวรที่เป็นวัสดุทนไฟ ก็ให้บุด้วยวัสดุทนไฟ (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 ข้อ 18)

พื้นที่ภายในอาคาร

- อาคารอยู่อาศัยรวม ต้องมีพื้นที่ภายในแต่ละหน่วย ที่ใช้เพื่อการอยู่อาศัย ไม่น้อยกว่า 20 ตารางเมตร (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 ข้อ 19)
- ห้องนอนในอาคาร ให้มีความกว้างด้านแคบที่สุด ไม่น้อยกว่า 2.50 เมตร และพื้นที่ไม่น้อยกว่า 8 ตารางเมตร (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 ข้อ 20)
- ช่องทางเดินในอาคารอยู่อาศัย กว้างไม่น้อยกว่า 1.00 เมตร (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 ข้อ 21)
- ระยะค้ำในห้อง นับจากพื้นถึงพื้น ไม่ต่ำกว่า 2.60 เมตร ในห้องน้ำส้วม มีระยะจากพื้นถึงเพดาน ไม่น้อยกว่า 2.00 เมตร (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 ข้อ 22)
- ต้องมีช่องหน้าต่างหรือประตู ที่เปิดออกสู่ภายนอก ไม่น้อยกว่า 20% ของพื้นที่อาคารทุกชั้น" (กฎกระทรวง 2498 ข้อ 27 และ ข้อบัญญัติ ก.ท.ม. ข้อ 77)
- ห้ามเปิดประตูติดต่อกับครัว ไฟ ไปที่ห้องนอน หรือห้องน้ำของทาว์นเฮาส์ มีการกำหนดไว้ในกฎหมายหลายแห่งตั้งแต่เดิม และไม่กำหนดเพียงอาคารพักอาศัย แต่หมายถึงอาคารทุกประเภท (ข้อบัญญัติ ก.ท.ม. ข้อ 37 และ กฎกระทรวง 2498 ข้อ 33)

บันไดของทาว์นเฮาส์

- มีความกว้างสุทธิ ไม่น้อยกว่า 80 เซนติเมตร ช่วงบันไดแต่ละช่วงสูงไม่เกิน 3.00 เมตร ลูกตั้งไม่เกิน 20 เซนติเมตร ลูกนอนไม่น้อยกว่า 22 เซนติเมตร (ไม่รวมจุกบันได) และมีพื้นที่หน้าบันได ที่มีความกว้าง และความยาว ไม่น้อยกว่าความกว้างบันได เช่น ถ้าบันไดกว้าง 1.00 เมตร ก็ต้องมีพื้นที่โล่งราบก่อนขึ้นบันได ขนาดไม่น้อยกว่า 1.00 x 1.00 เมตร เป็นต้น (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 ข้อ 23)
- บันไดเวียนของทาว์นเฮาส์ ในกรณีที่ไม่เป็นบันไดปกติ เป็นบันไดที่มีแนวโค้ง เกินกว่า 90 องศา จะไม่มีชันพักบันไดก็ได้ ถ้าเป็นทาว์นเฮาส์ ก็ต้องมี ความกว้างเฉลี่ยของลูกนอน ไม่น้อยกว่า 22 ซม. โดยไม่รวมระยะของจุกบันไดทั้งสองอย่าง (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 ข้อ 26)

ที่ว่างภายนอกอาคาร

- ต้องมีที่ว่างไม่น้อยกว่า 30 ใน 100 ส่วน ของพื้นที่ชั้นใดชั้นหนึ่งที่มากที่สุดของอาคาร หรือ 23.0769 % ของขนาดที่ดิน (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 ข้อ 33 (1) และ (2))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ที่ว่างด้านหน้า ระหว่างรั้วหรือแนวเขตที่ดิน กับแนวผนังอาคาร กว้างไม่น้อยกว่า 3 เมตร และต้องมีที่ว่างด้านหลังอาคาร ระหว่างรั้วหรือแนวเขตที่ดิน กับแนวผนังอาคาร กว้างไม่น้อยกว่า 2 เมตร (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 ข้อ 36)

หลักการทางการออกแบบทางสถาปัตยกรรมและข้อกำหนดมาตรฐานเฮาส์ เป็นวิธีการศึกษาที่เปรียบเทียบกับฮวงจุ้ย ลี้ประเค้น (หลักการจัดวาง รูปร่าง-รูปทรงตัวบ้านและห้อง พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน และ องค์ประกอบทาง โครงสร้าง) ส่วนวิธีการที่ใช้ในการศึกษา จะกล่าวถึงในหัวข้อต่อไป

2.4 วิธีการที่ใช้ในการศึกษา

วิธีการที่ใช้ในการศึกษาในงานวิจัยนี้แบ่งได้เป็น 2 วิธี วิธีแรกเป็นวิธีการเชิงคุณภาพ ได้แก่ การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) และการสังเคราะห์ข้อมูล (Synthesis) วิธีที่สองเป็นวิธีเชิงพื้นที่ การวิเคราะห์โดยการเปรียบเทียบผังพื้นที่ และองค์ประกอบเชิงพื้นที่ โดยมีรายละเอียดดังนี้

2.4.1 วิธีการเชิงคุณภาพ

2.4.1.1 การสังเคราะห์ (Synthesis) หมายถึง การนำส่วนย่อยมาประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดสิ่งใหม่ เช่น การบรรยายความรู้สึกโดยการนำคำต่างๆ มาประกอบเข้าด้วยกัน หรือการทำงานบางอย่างจนเกิดผล โดยการมาประชุมระดมสมอง หรือการสร้างทฤษฎีใหม่ โดยการเชื่อมโยงทฤษฎีเก่าเข้าด้วยกัน

2.4.1.2 การวิเคราะห์รายละเอียดของเนื้อหา (Content Analysis) เป็นวิธีหนึ่งของการศึกษาและวิเคราะห์อย่างมีระบบ เรื่องเกี่ยวกับการติดต่อสื่อสารอย่างมีระบบ และเป็นจำนวนที่นับจดได้ เช่น การโฆษณา สิ่งหรือวัสดุการพิมพ์ เนื่องจากจัดให้ Content Analysis เป็นวิธีการสอบวัดอย่างหนึ่ง แทนการสังเกตพฤติกรรมของคน โดยตรง หรือ ไปขอร้องให้ตอบแบบสอบถาม หรือในการสัมภาษณ์ แต่ผู้วิจัยจะนำสิ่งที่ประชาชนได้ใช้ในการสื่อสารติดต่อนั้น มาแยกแยะวิเคราะห์

ความเป็นมา ของการใช้เทคนิคการวิเคราะห์เนื้อหานั้น สามารถมองย้อนกลับไปได้ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งหน่วยสืบราชการลับของฝ่ายพันธมิตร ใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหาจากสื่อมวลชน เพื่อคาดคะเนกำลังกองทัพของเยอรมัน ทั้งนี้ โดยพยายามที่จะสังเกต การออกอากาศรายการเพลงทางสถานีวิทยุในภาคพื้นยุโรป แล้วทำการวิเคราะห์เปรียบเทียบ ทั้งในเชิงปริมาณ (จำนวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลง) และ คุณภาพ (ประเภทเพลง) ระหว่างสถานีวิทยุของเยอรมันเอง และสถานีวิทยุที่เยอรมันยึดครอง จากการสำรวจวิเคราะห์ของฝ่ายพันธมิตร ทำให้สามารถคาดคะเนได้ในระดับหนึ่ง ถึงการเปลี่ยนแปลงกำลังกองทัพเยอรมัน ตามจุดยุทธศาสตร์ต่างๆ

ตัวอย่างการใช้การวิเคราะห์รายละเอียดของเนื้อหา ในการวิเคราะห์ตำราเรียนของเด็กชั้น ป.3 (Child : 1960) เพื่อค้นหาเนื้อหาในหนังสือ จะมีอิทธิพลต่อบุคลิกภาพของเด็กเพียงใด โดยรวบรวมหนังสือเรียนของเด็ก ที่ใช้ตั้งแต่ปี ค.ศ.1930 ซึ่งมีอยู่ประมาณ 30 เล่ม จากนั้นเลือกเรื่องที่จะศึกษา จากหนังสือเรียนเหล่านั้น โดยดูจากลักษณะตัวละครในเรื่อง ของหนังสือเหล่านั้น ซึ่งรวมแล้วได้เรื่องทั้งหมด 914 เรื่อง จากนั้น ก็เริ่มการวิเคราะห์เหตุการณ์ ที่ตัวละครในเรื่องเหล่านั้น ต้องเผชิญ พฤติกรรมของตัวละคร ที่แสดงต่อเหตุการณ์นั้น รวมทั้งเหตุการณ์ในเรื่อง ได้ถึง 3409 เหตุการณ์ หรือมีเหตุการณ์ 4 ครั้งต่อ 1 เรื่อง จากนั้นก็จัดแยกแยะให้เป็นระบบ ว่าเหตุการณ์นั้นมีพฤติกรรมอย่างไร มีผลอย่างไร ลักษณะของเรื่องนั้นๆ เป็นลักษณะไหน มีพฤติกรรมของตัวละครในรูปอะไรบ้าง มีการทำโทษให้รางวัลกับการกระทำนั้นๆ อย่างไร แล้วนับจดหาความถี่ของเรื่องทั้งหมดนั้น แล้วตีความออกมาว่าหนังสือเหล่านั้นเป็นอย่างไร

การวิเคราะห์ดังกล่าว ต้องมีหลักเกณฑ์ตามแบบของการวิจัย ดังนี้คือ

1. การจำกัดความหมายและการแยกแยะกลุ่มประชากรที่จะศึกษา ตัวอย่างเช่น การวิเคราะห์หนังสือเรียนของเด็ก ต้องกำหนดว่าจะวิเคราะห์หนังสือสำหรับเด็กชั้นไหน จาก พ.ศ.เท่าไร และจำแนกเรื่องอะไรบ้าง
2. ลักษณะของหน่วยที่ทำการวิเคราะห์ หน่วยที่จะทำการวิเคราะห์ อาจแยกแยะเป็น คำ (word) เนื้อเรื่อง (theme) ตัวละคร (characters) ในแต่ละเรื่อง (item) พื้นที่และเวลา (space and time)
3. การกำหนดจำนวนหรือตัวเลข มีหลายวิธีที่จะกำหนดค่าของสิ่งของต่างๆ ออกมาเป็นตัวเลข วิธีแรกก็คือ การนับหาความถี่ ของสิ่งต่างๆ ที่ทำการวิเคราะห์นั้น วิธีที่สองก็คือการจัดอันดับ (ranking) เช่น ให้กรรมการ 30 คน พิจารณาจัดอันดับเรียงความ แล้วหารายเฉลี่ย ส่วนวิธีที่สามก็คือ วิธีประมาณค่า (rating) เช่น มีการประมาณค่าความคิดสร้างสรรค์ของเด็กเป็นต้น

การศึกษาแบบนี้ เป็นวิธีการทางวิทยาศาสตร์ที่ไม่สมบูรณ์นัก เพราะวิธีการนี้อาจสลับซับซ้อนเกินไป แต่ประโยชน์ที่ได้ จะเป็นประโยชน์มาก ในการศึกษาเรื่องต่างๆ แทนที่จะใช้วิธีอภิปราย ก็ใช้การวิเคราะห์เนื้อหารายละเอียดของเรื่อง การใช้วิธีแบบนี้ นับว่าเป็นวิธีที่ช่วยการวิจัยให้ดีขึ้น มีประโยชน์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรง ของการสอบวัดด้วยวิธีอื่น แต่มีข้อเสียในแง่ที่ว่า วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา ต้องใช้ความพยายามอย่างมาก และสิ้นเปลืองเวลาและเงินทอง (กมล สุคประเสริฐ : 2516 : 157 - 160)

2.4.2 วิธีการเชิงพื้นที่

วิธีการเชิงพื้นที่ เป็นวิธีในการหาค่าประกอบของสถานที่ หรือพื้นที่ภายในอาคาร เพื่อเป็นการนำไปสู่การวิเคราะห์หาความสัมพันธ์ของพื้นที่ ที่ได้จากการศึกษากรณีศึกษา ซึ่งเป็นวิธีการเฉพาะของกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรม ในการวิจัยนี้ จะศึกษาเกี่ยวกับวิธีการเชิงพื้นที่สองวิธีการ คือ วิธีการวิเคราะห์โดยการเปรียบเทียบผังพื้น และ วิธีการองค์ประกอบเชิงพื้นที่

2.4.2.1 การศึกษาเกี่ยวกับวิธีการวิเคราะห์โดยการเปรียบเทียบผังพื้น ซึ่งเป็นกรณีทางกายภาพ ใช้สำหรับพัฒนาแนวคิดการจัดการเชิงพื้นที่ ของกระบวนการออกแบบทางสถาปัตยกรรม ในผังพื้น จะบ่งบอกถึงจุดมุ่งหมายของการใช้อาคาร และ กิจกรรมที่เกิดขึ้นในอาคารนั้นๆ โดยที่สถาปนิก จะเป็นผู้เปรียบเทียบอย่างคร่าวๆ ของการวางผังอาคารในอาคารประเภทเดียวกัน เพื่อประโยชน์ในการสร้างความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง ในเรื่องความต้องการเชิงพื้นที่ พัฒนาแนวความคิดในการแก้ปัญหาเกี่ยวกับพื้นที่ และ ทดสอบปัจจัยที่เป็นประโยชน์ของแผนผัง เพื่อการปรับปรุง หรือ คัดแปลงอาคาร

วิธีการนี้ ผู้ใช้อาคารเป็นส่วนสำคัญประการหนึ่ง คือ เป็นการจัดการเชิงพื้นที่ของกิจกรรมทางสังคม การออกแบบอาคาร ต้องการข้อมูลเกี่ยวกับตัวของผู้ใช้อาคาร จุดประสงค์ของอาคาร การคาดหวังจากการใช้อาคาร กิจกรรมในอาคาร และ โครงสร้างขององค์กร ซึ่งพื้นฐานที่น่าจะจำเป็นในการพิจารณาเพื่อการออกแบบ คือความต้องการของผู้ใช้

ผังพื้นของอาคาร ไม่สามารถจะให้รายละเอียดได้ทั้งหมด คือ ไม่สามารถบอกถึงวัสดุ สี การทำพื้นผิว และระบบต่างๆ แต่สิ่งที่ทำให้การวิเคราะห์ผังพื้นเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา คือ การวิเคราะห์เปรียบเทียบ นอกจากนั้นผังพื้น ยังสามารถบอกถึงสิ่งที่ถาวรของอาคารได้ดี เช่น ผนัง กริด โครงสร้าง และ แสดงถึงความเป็นไปทางสังคมของผู้ใช้ ตลอดจนการเป็นที่อยู่ และก่อให้เกิดการปฏิสัมพันธ์กันระหว่างบุคคลในอาคาร

การวิเคราะห์เปรียบเทียบผังพื้นอาคารหนึ่งกับอาคารอื่นๆ เพื่อค้นหาความเหมือน และความแตกต่าง ที่จะบอกถึงหน้าที่ใช้สอย หรือกิจกรรมภายใน ซึ่งผังพื้นของแต่ละสถานที่ ที่แตกต่างกัน แต่มีประโยชน์ใช้สอยเดียวกัน จะแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างกันในเรื่องของ ขนาด ซึ่งสามารถนำมาใช้อธิบายถึงความต้องการพื้นที่ ที่แตกต่างกันได้ โดยได้ทำการศึกษาในสิ่งเหล่านี้ คือ ขนาดและความสัมพันธ์ของพื้นที่ ความสัมพันธ์ของแต่ละพื้นที่ ความสัมพันธ์ระหว่างการจัดกลุ่มของพื้นที่ และ พื้นที่ที่ใช้ร่วมกัน

ในความต่างกันของขนาดพื้นที่ในแต่ละผังพื้นที่มีประโยชน์ใช้สอยเดียวกัน ในระหว่างการจัดระเบียบผังพื้น จำเป็นจะต้องพิจารณา ในเรื่องของขนาดที่แตกต่างกันด้วย ซึ่งสามารถนำมาใช้อธิบายถึงความต้องการ ของการใช้สอยพื้นที่ที่แตกต่างกันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับกรณีศึกษาในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ ในการจัดบริเวณที่แบ่งเป็นแผนกไว้ กิจกรรมอย่างเดียวกันในแต่ละสถานที่ แต่การกำหนดองค์ประกอบของพื้นที่แตกต่างกัน เช่น เป็นห้องหรือไม่เป็นห้อง หรือผังแบบหนึ่งจัดเป็นหนึ่งห้อง ผังของอีกแบบจัดเป็นสองห้องหรือมากกว่านั้น ซึ่งความหลากหลายเหล่านี้ จะแตกต่างกันไป ตามความหมายและวัตถุประสงค์ของแต่ละสถานที่ อีกวิธีการหนึ่งในการวิเคราะห์คือ การใช้แผนภูมิแสดงความสัมพันธ์ระหว่างห้องที่ถูกแยกออกจากกัน การเชื่อมต่อกันระหว่างห้องโดยตรง แสดงให้เห็น โดยใช้เส้นเชื่อมโยงระหว่างกัน ตามแผนผังพฤติกรรมของผู้ใช้

แนวคิดในการจัดกลุ่มของพื้นที่ที่อ้างอิงกัน การเชื่อมโยงกันระหว่างแผนก หรือแต่ละห้อง และกลุ่มทางสังคม ซึ่งกำหนดไว้ตามพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในพื้นที่

พื้นที่ที่ใช้ร่วมกัน ในแต่ละผังพื้นที่จะสามารถจำแนกได้ ถึงการกำหนดพื้นที่ที่ใช้ร่วมกัน ว่าจะใช้พื้นที่สาธารณะร่วมกัน ใช้พื้นที่ของเจ้าหน้าที่ร่วมกัน หรือใช้พื้นที่ร่วมกันของบริเวณที่เชื่อมต่อกัน

การวิเคราะห์เปรียบเทียบผังพื้นที่ เป็นการเชื่อมโยงการประเมินค่า เข้ากับการครอบครอง อาจทำให้เกิดความชัดเจนทางแนวความคิดในการจัดการเชิงพื้นที่ ซึ่งการวิเคราะห์เปรียบเทียบสามารถนำมาปรับใช้ได้หลายทางคือ เปรียบเทียบกันในเรื่องของจำนวนผู้ครอบครองทางกายภาพ ในแต่ละผังพื้นที่มีหน้าที่ใช้สอยเหมือนกัน สามารถนำไปใช้เปรียบเทียบระหว่างอาคารที่มีหน้าที่ใช้สอยที่แตกต่างกันได้ สามารถทำให้การเปรียบเทียบอยู่ในข้อกำหนดที่สอดคล้องกันได้ การสังเกตถึงการเปลี่ยนแปลงผังพื้นที่ ทำให้เข้าใจแนวโน้มความต้องการขององค์กร ได้เป็นอย่างดี และสามารถนำผลของการเปรียบเทียบผังพื้นที่ ไปเปรียบเทียบกับมาตรฐานต่างๆ ภายนอก เพื่อใช้เป็นแนวทางเกณฑ์ ข้อเสนอแนะ องค์กรประกอบทางแนวความคิดและพัฒนา

2.4.2.2 การศึกษาหลักการและเทคนิควิธีการองค์ประกอบเชิงพื้นที่ เพื่อนำไปใช้ในการกำหนดงานในการออกแบบภาคสนาม และ เพื่อการวิเคราะห์ทางสถาปัตยกรรม

องค์ประกอบเชิงพื้นที่ มีแนวความคิดที่พัฒนามาจากที่ว่างในเชิงสังคมตรรกศาสตร์ ซึ่งมองที่ว่าง ในฐานะที่เป็นลักษณะหนึ่งของชีวิตในสังคม มีการพัฒนาคุณลักษณะที่ว่าง และหน้าที่ของอาคารและเมือง ในกลุ่มของนักวิจัยด้าน โปรแกรม เพื่อการผสมกันของสองสิ่ง คือเทคนิคสำหรับคอมพิวเตอร์ และการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลลัพธ์ของการพัฒนานี้ จึงเสนอความคิดสำคัญเรื่ององค์ประกอบเชิงพื้นที่ เพื่อการใช้ความเรียบง่าย และการพิจารณาความสัมพันธ์ ของปัจจัยแวดล้อม รวมถึงเหตุที่ว่างสิ่งนั้นไว้ใกล้กัน การเชื่อมงานวิจัยไปสู่การออกแบบ ต้องย้อนกลับไปดูอดีต ในเรื่องของทฤษฎีทางสถาปัตยกรรม นำลักษณะของแบบแผนในการวิเคราะห์ อย่างมีเหตุผล ในงานสถาปัตยกรรม มาทำการทดสอบ และวิเคราะห์จากงานจริง เทคนิคเกี่ยวกับองค์ประกอบเชิงพื้นที่

ได้พัฒนา สำหรับงานวิจัย และสนับสนุนการทดลอง หาเหตุผลมาสนับสนุนรูปทรง และหน้าที่ของสภาพแวดล้อมภายในอาคาร

หลายทศวรรษที่ผ่านมา สถาปัตยกรรมมีจุดอ่อนแอสองประการ ประการแรกคือ แบบอย่างส่วนใหญ่่นั้นมีความเข้มแข็ง จนไม่สามารถแยกประเด็นสำคัญได้ ประการที่สอง รูปแบบทางสถาปัตยกรรม มีความ โน้มเอียงทางประวัติศาสตร์ โดยปราศจากแผนการ และแนวคิด สถาปัตยกรรมจึงถูกรอบงำ จากเรื่องราวในประวัติศาสตร์ ดังนั้นการสร้างงานสถาปัตยกรรมในศตวรรษนี้ จะเรียนรู้ลักษณะที่สำคัญของสภาพที่เป็นอยู่ เข้าใจในปรากฏการณ์อย่างลึกซึ้ง สถาปัตยกรรมมีอิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่ การที่จะเชื่อมโยงสิ่งใหม่ๆ กับสถาปัตยกรรม ต้องมองย้อนตั้งแต่ลักษณะที่เป็นอยู่ การใช้งาน และ สาเหตุของการออกแบบ ที่เป็นพื้นฐานทางสถาปัตยกรรม

นอกเหนือจากประ โยชน์ใช้สอย อาคารมีหน้าที่ทางสังคมสองทาง คือ

1. เป็นองค์ประกอบทางสังคม ของชีวิตประจำวัน เทียบเท่ากับ เป็นองค์ประกอบเชิงพื้นที่ ในที่ซึ่งเราอาศัยและเคลื่อนไหว
2. เป็นการแทนองค์ประกอบทางสังคม ในฐานะที่เป็นองค์ประกอบทางกายภาพ ของรูปทรง และส่วนประกอบที่เรามองเห็น

มิติทั้งสองทางสังคมในอาคาร เป็นองค์ประกอบเชิงพื้นที่ ที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ เป็นอุปนิสัยของคน ที่กระทำจากจิตที่ขาดสำนึกโดยสัญชาตญาณ

ทฤษฎีทางสถาปัตยกรรม เป็นปัจจัยขั้นพื้นฐาน ในการวิเคราะห์ที่ว่างและรูปทรงภายในอาคารอย่างมีเหตุผล นอกจากนี้ ยังต้องขึ้นกับลักษณะอาคาร เพื่อให้เป็นไปตามทัศนคติของสังคม และพฤติกรรมที่เหมาะสมในอาคาร การควบคุมการออกภาคสนามในอาคารจริง การแยกแยะองค์ประกอบเชิงพื้นที่ ต้องเริ่มจากการกันสัดส่วน แสดงการเปลี่ยนตำแหน่งทางกายภาพเกิดเป็นองค์ประกอบที่สามารถเข้าใจได้ง่าย

สรุป ความหมายขององค์ประกอบเชิงพื้นที่ เพื่อที่จะใช้วิเคราะห์อาคาร ก่อนลงภาคสนาม คือ พื้นที่ทางกายภาพมีลักษณะ 2 มิติ มีรูปร่างที่เรียบง่ายกระชับ

จากวิธีการที่ใช้ในในงานวิจัย วิธีแรกเป็นวิธีการเชิงคุณภาพ ได้แก่ การสังเคราะห์ข้อมูล (Synthesis) โดยวิธีวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ใช้กับหลักการฮวงจุ้ยโดยเฉพาะ และวิธีที่สองเป็นวิธีเชิงพื้นที่ การวิเคราะห์โดยการเปรียบเทียบผังพื้นและองค์ประกอบเชิงพื้นที่ จะใช้กับพื้นที่ทาว์นเฮาส์

จากการทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งสี่หัวข้อ ประกอบด้วย หนึ่งคือความเชื่อ สองคือฮวงจุ้ย สามคือหลักการออกแบบ และ สี่คือวิธีการที่ใช้ในการศึกษานั้น การนำหัวข้อเรื่องมาประกอบรวม และเรียงลำดับ ไปสู่การวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อสรุปจะอยู่ในหัวข้อถัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 สรุปตัวแปรและความสัมพันธ์ของตัวแปรในงานวิจัย

จากกรอบแห่งนิยามปฏิบัติการ จะเห็นว่าตัวแปรมี 2 ประเภท คือ ตัวแปรที่ต้องการศึกษา (dependent variables) และ ตัวแปรที่เป็นปัจจัยของการศึกษา (independent variables)

ในส่วนตัวแปรที่ต้องการศึกษา ซึ่งประกอบด้วย ความสอดคล้องกันของ ฮวงจุ้ยจากหลายสำนัก ความสอดคล้องของฮวงจุ้ยหลายสำนัก กับหลักการออกแบบ ความขัดแย้งของหลักการฮวงจุ้ยหลายสำนัก ข้อเสนอแนะเพื่อเป็นแนวทางออกแบบทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น โดยนำหลักการฮวงจุ้ยที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบสากลมาใช้ และในส่วนตัวแปรที่เป็นปัจจัยของการศึกษา (independent variables) คือ ประเภทและการจัดองค์ประกอบเชิงพื้นที่ของทาวน์เฮาส์นั้น สามารถแยกการสรุปตัวแปรทั้งหมด เรียงตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย พร้อมตารางเชื่อมโยงความสัมพันธ์กัน โดยเรียงลำดับตามวัตถุประสงค์การวิจัย (หัวข้อ 1.3 หน้า 2) ดังนี้



วัตถุประสงค์ที่ 1

ตัวแปรอิสระ สวงจู้ยจากหนังสือของนักปฏิบัติ 13 คน (กรอบสวงจู้ยที่ใช้ในงานวิจัยนี้)

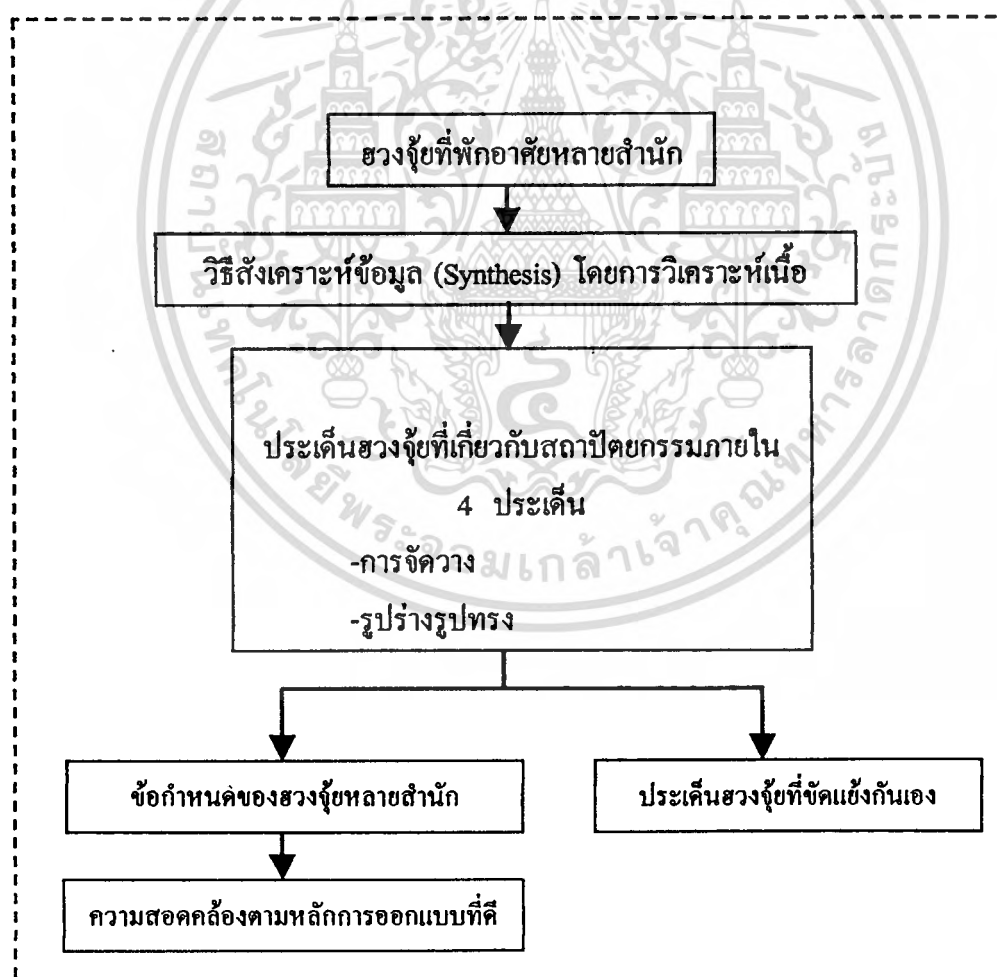
ตัวแปรตาม

- ข้อกำหนดของสวงจู้ยจากหลายสำนัก
- ความสอดคล้องของสวงจู้ยหลายสำนักกับหลักการออกแบบ
- ความขัดแย้งของหลักการสวงจู้ยหลายสำนัก

ตัวแปรควบคุม ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมภายใน 4 ประเด็น

- การจัดวาง
- รูปร่างรูปทรง
- พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน
- องค์กรประกอบทางโครงสร้าง

กรอบแห่งนิยามปฏิบัติการสรุปความสอดคล้อง-ความขัดแย้งของหลักการสวงจู้ยที่พักอาศัย

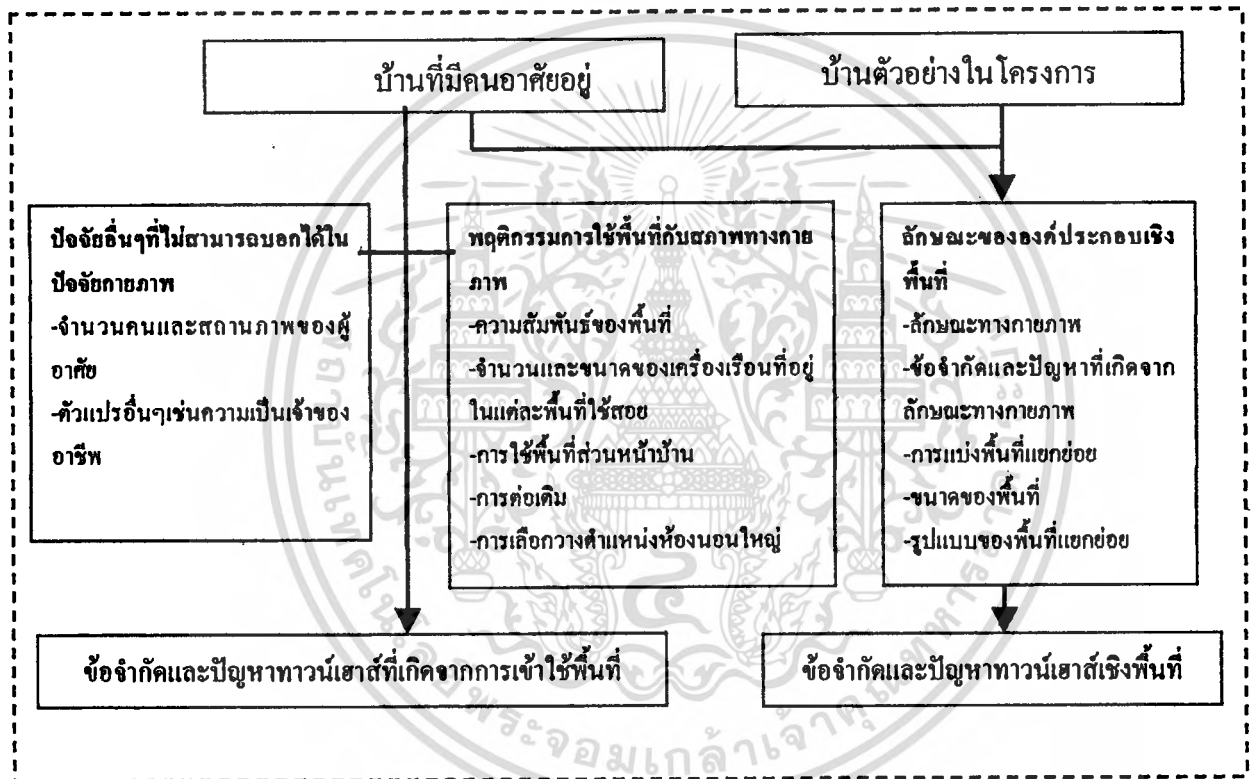


ภาพที่ 2.10 กรอบแห่งนิยามปฏิบัติการตามวัตถุประสงค์ที่ 1 สรุปข้อกำหนด ความสอดคล้องและความขัดแย้งของสวงจู้ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ที่ 2

- ตัวแปรอิสระ** - ปัจจัยอื่นๆที่ไม่สามารถบอกได้ในปัจจัยกายภาพ
- พฤติกรรมการใช้พื้นที่กับสภาพทางกายภาพ
 - ลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่
- ตัวแปรตาม** - ข้อจำกัดและปัญหาทาว์นเฮาส์ที่เกิดจากการเข้าใช้พื้นที่
- ข้อจำกัดและปัญหาทาว์นเฮาส์เชิงพื้นที่ **ตัวแปรควบคุม** - ทาว์นเฮาส์ที่มีคนอาศัย
 - ทาว์นเฮาส์ตัวอย่างของโครงการในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล



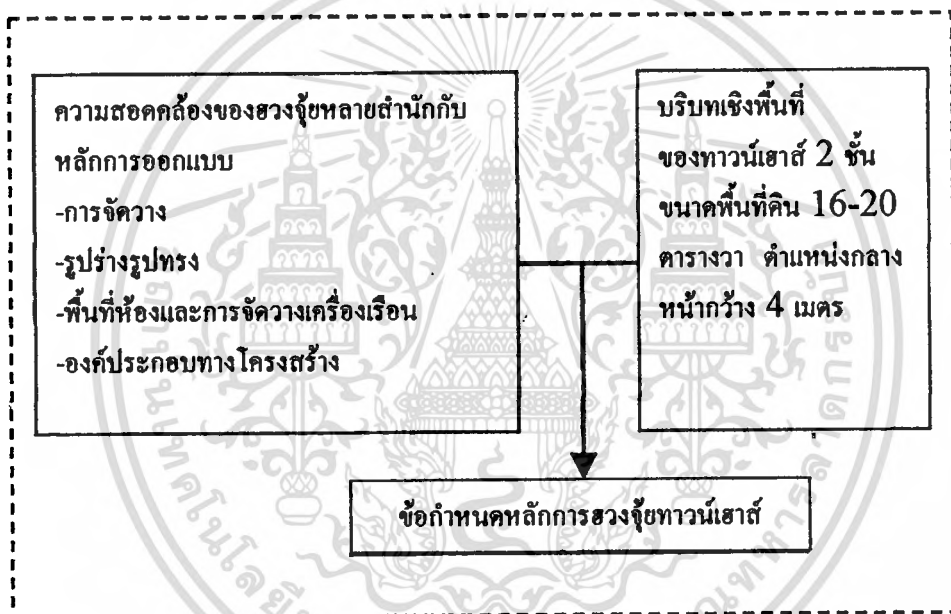
ภาพที่ 2.11 กรอบแห่งนิยามปฏิบัติการตามวัตถุประสงค์ที่ 2

วัตถุประสงค์ที่ 3

- ตัวแปรอิสระ - ความสอดคล้องของชวงจัยหลายด้านกับหลักการออกแบบ
- องค์ประกอบเชิงพื้นที่ของทาว์นเฮาส์ 2 ชั้น

ตัวแปรตาม ข้อเสนอแนะ โดยนำหลักการชวงจัยที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบ
สากลมาใช้ออกแบบทาว์นเฮาส์ 2 ชั้น

ตัวแปรควบคุม ทาว์นเฮาส์ 2 ชั้นขนาดพื้นที่ดิน 16-20 ตารางวา ตำแหน่งกลาง หน้ากว้าง
4 เมตร ความเชื่อ ดวงชะตา ตัวบุคคล (วางอยู่บนพื้นฐานอยู่บนวันเดือนปีเกิดและเวลาเกิดของคน)
ประเด็นชวงจัย 4 ประเด็น (หลักการจัดวาง – รูปร่างรูปทรง – พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน
- องค์ประกอบทางโครงสร้าง)



ภาพที่ 2.12 กรอบแห่งนิยามปฏิบัติการตามวัตถุประสงค์ที่ 3

จากบทนำที่กล่าวถึงความเป็นมาและที่มาของปัญหา ประเด็นของปัญหา การตั้งวัตถุประสงค์ของการศึกษา กรอบของการวิจัย ขอบเขตของการศึกษาที่ก่อให้เกิดข้อจำกัดในการศึกษา ไปจนถึงบทที่เป็นการทบทวนวรรณกรรม เพื่อสร้างเป็นกรอบทฤษฎี รวมทั้งการกำหนดตัวแปรและความสัมพันธ์ของตัวแปรในงานวิจัย ที่เป็นเหตุเป็นผลมาจากกรอบนิยามปฏิบัติการ ในบทต่อไป จะเป็นการกล่าวถึงระเบียบขั้นตอนของการทำวิจัยทั้งหมด โดยละเอียด

บทที่ 3

ระเบียบวิธีการวิจัย

เป้าหมายในการวิจัยนี้ ในขั้นแรกเพื่อศึกษาข้อกำหนดของหลักการวิจัยที่พหุศาสตร์ จากหลายสำนักเพื่อสรุปประเด็นต่างๆ ซึ่งประกอบด้วยข้อกำหนดของวิจัยหลายสำนัก ความขัดแย้งของหลักวิจัยหลายสำนัก และความสอดคล้องของวิจัยหลายสำนักกับหลักการออกแบบ ต่อมาคือการศึกษาองค์ประกอบเชิงพื้นที่ที่บริบททาวน์เฮาส์ และเป้าหมายสุดท้ายในการวิจัยนี้คือ เพื่อเสนอแนะข้อกำหนดของหลักการวิจัย ที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักการการออกแบบสำหรับทาวน์เฮาส์ 2 ชั้นจากกรณีศึกษา

การวิจัยครั้งนี้แบ่งการศึกษาออกเป็นสามส่วน คือ การดำเนินการวิจัยวิจัยเชิงพื้นที่ การดำเนินการวิจัยเชิงพื้นที่ และ การดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอแนะและออกแบบ โดยผู้วิจัยได้ทำการแบ่งขั้นตอนและเรียงลำดับโดยสรุป เพื่อเป็นการอธิบายภาพรวมของขั้นตอนทั้งหมด

การดำเนินการวิจัยวิจัยเชิงพื้นที่ แบ่งเป็น 4 ขั้นตอน โดยขั้นตอนแรกเป็นการกำหนดขอบเขตของวิจัยที่จะศึกษาให้ครอบคลุม ขั้นตอนที่สองเป็นการสรุปสังเคราะห์และรวบรวมข้อกำหนดของวิจัย ขั้นตอนที่สามเป็นการสรุปความขัดแย้งที่เกิดจากข้อกำหนดหลักการวิจัย และขั้นตอนที่สี่คือการสรุปความสอดคล้องของวิจัยที่เป็นไปตามหลักการออกแบบ

การดำเนินการวิจัยเชิงพื้นที่ แบ่งเป็น 4 ขั้นตอน โดยขั้นตอนแรกเป็นการกำหนดพื้นที่ทำการวิจัย และช่วงเวลาในการเก็บข้อมูล ขั้นตอนถัดมาเป็นการเก็บข้อมูลจากข้อมูล 2 แหล่ง คือ บ้านที่มีคนอาศัยอยู่ และ บ้านตัวอย่างโครงการที่กำลังขายอยู่ในช่วงเวลาที่ทำการวิจัย ขั้นตอนที่สามคือการจัดประเภทและองค์ประกอบเชิงพื้นที่ของทาวน์เฮาส์ และขั้นตอนสุดท้ายคือการวิเคราะห์ลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่ ปัจจัยอื่นๆ ที่ไม่สามารถบอกได้ในปัจจัยกายภาพ และพฤติกรรมการใช้พื้นที่กับสภาพทางกายภาพ เพื่อเอาสิ่งที่ได้ไปเปรียบเทียบกับปัจจัยทางด้านวิจัยตามหลักการออกแบบ

การดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอแนะการออกแบบ เป็นการนำผลที่ได้จากสองส่วนแรก คือ การดำเนินการวิจัยวิจัยเชิงพื้นที่ และ การดำเนินการวิจัยเชิงพื้นที่ มาเปรียบเทียบเพื่อเสนอแนะ

การดำเนินการวิจัยเพื่อได้ข้อมูลข้างต้น จำเป็นต้องศึกษารายละเอียดข้อมูล 2 ส่วนที่สำคัญคือ วิจัย และ ทาวน์เฮาส์ โดยจะกล่าวถึง ประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่างของวิจัย ประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่างของทาวน์เฮาส์ วิธีการที่ใช้ในการศึกษา การสร้างเครื่องมือเก็บรวบรวมข้อมูล และ การวิเคราะห์ข้อมูล ต่อไปจะทำการอธิบายโดยละเอียดในแต่ละหัวข้อ

3.1 ประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่างสวยงาม

คำร่าเกี่ยวกับสวยงามที่สำคัญซึ่งเก็บอยู่ในพิพิธภัณฑ์อังกฤษ ปัจจุบันมีรวมทั้งสิ้นประมาณ 1,800 เล่ม (วรวิทย์ อังสุหัตต์ : 2540) คงเป็นไปได้ที่จะได้จากสำนักทั้งหมด แต่สวยงามที่ใช้ในงานวิจัยนี้มี 13 สำนัก การเลือกสวยงามมาศึกษา เป็นแบบเจาะจงโดยใช้หลักเหตุผลและวิจารณ์ของผู่วิจัย ซึ่งเหตุผลที่ใช้ในการพิจารณามี 5 ประการ คือ ประการแรก มีเนื้อหาในครอบคลุมประเด็นสถาปัตยกรรมภายในเป็นหลัก ประการที่สอง มีเนื้อหาครอบคลุมวิธีที่ใช้ปฏิบัติตามหลักสวยงามที่แบ่งออกเป็น 3 วิธีคือศาสตร์ทางลักษณะ ศาสตร์วงกลมเข็มทิศ และสวยงามหมวดคำ ประการที่สาม มีเนื้อหาที่มาจากสำนักต่างๆ ที่เป็นที่ยอมรับเป็นที่รู้จักดี เช่น สวยงามสำนักรูปลักษณะ สวยงามสำนักอัญฐานทวารมังกร สวยงามสำนักอัญเรือน สวยงามสำนักดาวเหิน สวยงามสำนักปากัว-หลอชู สวยงามสำนักหมวดคำ ประการที่สี่ บุคคลในฐานะผู้เผยแพร่สวยงามที่มีชื่อเสียงในประเทศ เช่น เกรียงไกร บุญชานนท์, มาโนช ประภาษานนท์, วิศิษฐ์ เตชะเกษม, คำรงค์ชัย แทนศรีเจริญ ส่วนในต่างประเทศ เช่น Master Lin Yun, Sarah Rossbach, Lilean Too, Evelyn Lip, Raymond Lo, Victor L.D, Kirsten M.Lagatree etc. และประการที่ห้า เป็นหนังสือที่อยู่ในหอสมุด และร้านหนังสือชั้นนำ เช่น หอสมุดแห่งชาติ สำนักหอสมุดกลางและห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร ร้านหนังสือเอเชียบู๊ต ร้านหนังสือคิโนคินิยะ ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร้านดอกหญ้า ร้านแพร์พิทยา และร้านนายอินทร์ เป็นต้น

สรุปสวยงามที่ใช้ในงานวิจัยนี้มี 13 สำนัก (ซึ่งการวิเคราะห์โดยละเอียดจะอยู่ในบทต่อไป) ประกอบด้วย

สำนักสวยงามของไทย จำนวน 5 สำนัก ได้แก่ มาโนช ประภาษานนท์, วิศิษฐ์ เตชะเกษม, บัวแก้ว ไชยหลวงผา, คำรงค์ชัย แทนศรีเจริญ และ ศิขริน ปิยะวัน

สำนักสวยงามของต่างประเทศ จำนวน 8 สำนัก ได้แก่ หลีเหลียน หลีเหินยูน (ไต้หวัน)

Sarah Rossbach, Lilean Too, Evelyn Lip, Kirsten M. Lagatree, Raymond Lo and Victor L. D

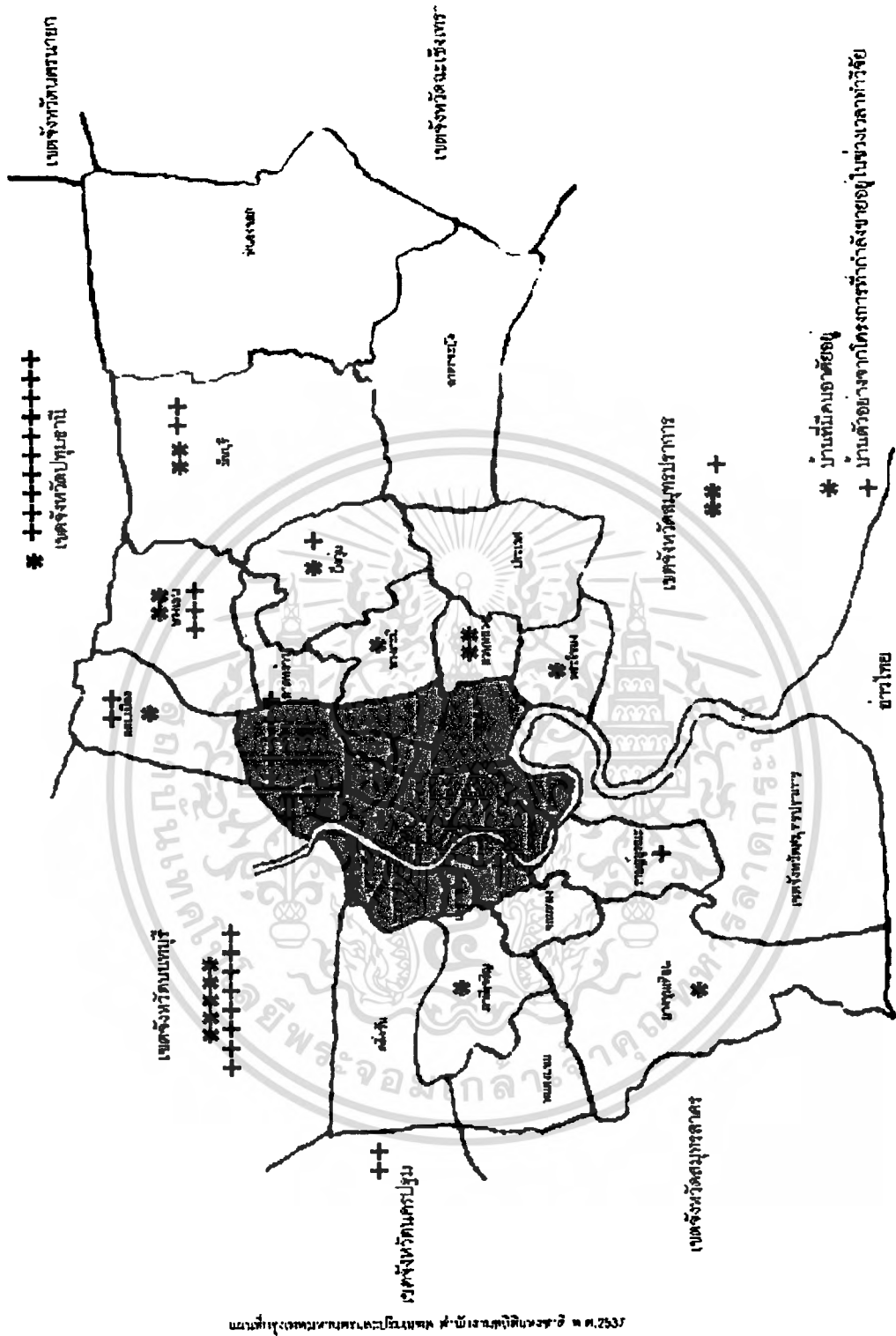
3.2 ประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่างทาวนเฮาส์

การศึกษาเชิงพื้นที่ที่ทาวนเฮาส์ ยังไม่มีงานวิจัยใดเกี่ยวข้องกับการจัดประเภท และองค์ประกอบเชิงพื้นที่ที่บ้านทาวนเฮาส์มาก่อน ดังนั้น จำเป็นต้องมีการสรุปประเภท และกำหนดกรอบทาวนเฮาส์ ที่จะทำในงานวิจัย โดยเริ่มจากกลุ่มตัวอย่างที่เก็บข้อมูล (ช่วงเวลาที่เก็บข้อมูลภาคสนาม คือ มีนาคม – กันยายน พ.ศ.2545) ในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล จากบ้านที่มีคนอาศัยอยู่ และบ้านตัวอย่างจากโครงการที่กำลังขาย

การได้ข้อมูลของบ้านที่มีคนอาศัย ใช้การเลือกกลุ่มตัวอย่างจากความสะดวก (Convenience Sampling) ซึ่งเป็นบ้านที่มีคนรู้จักแนะนำ ให้หรือบ้านที่เจ้าของบ้านรู้จักกับผู้วิจัย การเลือกใช้วิธีนี้ เนื่องจากการที่ต้องเข้าไปสำรวจภายในบ้านอย่างละเอียดและต้องได้รับความร่วมมืออย่างดีจากเจ้าของบ้าน จะเป็นปัจจัยสำคัญในการได้มาซึ่งข้อมูล สำหรับการได้ข้อมูลของบ้านตัวอย่างที่กำลังขาย โครงการอยู่ในช่วงเวลาปัจจุบัน ที่ทำวิจัย ใช้การเลือกแบบจงใจ (Purposive Sampling) โดยอ้างอิงจากการลงโฆษณาขายโครงการบ้านในหนังสือโฮม บายเบอร์ส โกลด์ 2001 และ ส่วนโฆษณาในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ในช่วงเวลาที่เก็บข้อมูล ซึ่งตำแหน่งทาวนเฮาส์ที่มีคนอาศัย และบ้านตัวอย่างที่ขายอยู่ ในช่วงเวลาที่เก็บข้อมูล จะอยู่ในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล (ดูภาพที่ 3.1)

ทาวนเฮาส์ที่มีคนอาศัย จำนวน 27 หลัง แบ่งโดยใช้ขนาดพื้นที่ดินเป็นเกณฑ์ ได้ 4 ขนาด คือ พื้นที่ 16 - 20 ตารางวา มีจำนวน 13 หลัง, พื้นที่ 21 - 25 ตารางวา มีจำนวน 4 หลัง, พื้นที่ 26 - 30 ตารางวา จำนวน 4 หลัง และ พื้นที่ 31 ตารางวาขึ้นไป จำนวน 6 หลัง (ดูตารางที่ 3.1)

บ้านตัวอย่างที่กำลังขายอยู่ในช่วงเวลาที่เก็บข้อมูล จำนวน 21 หลัง แบ่งโดยใช้ขนาดพื้นที่ดินเป็นเกณฑ์ได้ 3 ขนาด คือ พื้นที่ 16 - 20 ตารางวา จำนวน 13 หลัง, พื้นที่ 21 - 25 ตารางวา จำนวน 7 หลัง และ พื้นที่ 26 - 30 ตารางวา จำนวน 1 หลัง (ดูตารางที่ 3.2)



ภาพที่ 3.1 ตำแหน่งทาวน์เฮาส์ในกรุงเทพมหานครและปริมณฑล จากบ้านที่มีคนอยู่อาศัยและบ้านตัวอย่างที่ขยายอยู่ในช่วงเวลาที่เก็บข้อมูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.1 รายชื่อและสถานที่ตั้งของทาวน์เฮาส์ที่ได้จากบ้านที่มีคนอาศัยแยกตามขนาดที่ดิน

ทาวน์เฮาส์ที่ได้จากจากบ้านที่มีคนอาศัย แยกตามขนาดที่ดิน			
No	ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 16-20 ตารางวา	เขต	พื้นที่ (ตร.วา)
1	29/1423 หมู่ 16 ซอย 3 หมู่บ้าน เก ซี รามอินทรา	มีนบุรี	16
2	18/360 หมู่ 5 ซอยสยามธรรมิ ถ.คู่บอณ	บางเขน	16
3	97/112 ม.2 หมู่บ้านการเค้นท์สูท ซ.การเค้นท์สูท 19	บึงกุ่ม	16
4	99/100 ถ.สนามบินน้ำ ค.ท่าทราย อ.เมือง	นนทบุรี	16
5	176/319 หมู่ 1 หมู่บ้านรัตนาวลัย ถ.ประชาอุทิศ	ดอนเมือง	16.5
6	39/303 ซ.อนามัยงามเจริญ ถ.พระราม 2 ค.ท่าข้าม	บางขุนเทียน	16.5
7	812/158 ซ.26 ถ.ประชาชื่น	บางซื่อ	17
8	164/607 ถ บางกรวยไทรน้อย บางบัวทอง	นนทบุรี	17.5
9	94/8 ซ 23 ถ.รามอินทรา แขวงอนุสาวรีย์	บางเขน	19
10	47/209 ม.กฤษฏานคร10 ถ.รัตนวิเบศร์ บางใหญ่	นนทบุรี	18
11	37/223 หทัยราษฎร์ หมู่บ้าน เก ซี รามอินทรา 3	มีนบุรี	18
12	100/447 หมู่4 หมู่บ้านสวีทโฮมปาร์ค อำเภอบางบัวทอง	นนทบุรี	17.5
13	ถลลิวีลล์-เทพารักษ์ 9/1162 หมู่ 5 ต.แพทกษา	สมุทรปราการ	19
ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 21-25 ตารางวา		เขต	พื้นที่ (ตร.วา)
14	191 ซ 67 ถ จรัญสนิทวงศ์	บางพลัด	25
15	187 ซ 67 ถ จรัญสนิทวงศ์	บางพลัด	25
16	1875/580 ซ 67 ถ จรัญสนิทวงศ์	บางพลัด	25
17	21/44 หมู่34 ซ.วงศ์สว่าง19 ถ.วงศ์สว่าง	บางซื่อ	21
ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 26-30 ตารางวา		เขต	พื้นที่ (ตร.วา)
18	143 ซ. ศิริถาวร รามคำแหง 24	สวนหลวง	26
19	271/23 ซอยกักคิ ถ พระราม3	ยานาวา	29
20	61/101 ม.3 หมู่บ้านโรมอนด์ทาร์ค อ.บางพลี	สมุทรปราการ	29
21	45/263 หมู่บ้านถลลิวีลล์ ต.คูคต อ.ลำลูกกา	ปทุมธานี	30
ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 31 ตารางวา ขึ้นไป		เขต	พื้นที่ (ตร.วา)
22	119/660 ม.8 ต.บางกะศอ อ.เมือง	นนทบุรี	31
23	73 ม.เสนาวิลล่า 84 ถ.แสบปีแลนด์ คลองจั่น	บางกะปิ	35 (ที่ดินเฉียง)
24	1875/580 ซ 67 ถ จรัญสนิทวงศ์	บางพลัด	35
25	604/235 ถ.เพชรเกษม บางแคเหนือ	ภาษีเจริญ	36
26	341/23 สุขุมวิท 101/1	พระโขนง	42
27	158 ซอย พัฒนาการ 29 ถ.พัฒนาการ	สวนหลวง	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.2 รายชื่อและสถานที่ตั้งของทาวน์เฮาส์ที่ได้จากโครงการบ้านตัวอย่างที่กำลังขายอยู่ใน
ช่วงเวลาที่เก็บข้อมูลแยกตามขนาดที่ดิน

ทาวน์เฮาส์ที่ได้จากโครงการบ้านตัวอย่างที่กำลังขายอยู่ในช่วงเวลาที่เก็บข้อมูล				
ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 16-20 ตารางวา				
No	แบบบ้าน	หมู่บ้าน	เขต	พื้นที่ (ตร.วา)
1	บ้าน เค ซี 4	เค ซี รามอินทรา	มีนบุรี	16
2	Legend	ปิยวารมณ รังสิต	ปทุมธานี	16
3	ปณิศา	สิรินทร์เฮาส์	ดอนเมือง-นนทบุรี	16.5
4	ศุภัสตรา	ศุภาลัยเพลส	นนทบุรี-จตุจักร	16.5
5	การระเกด	สิรินทร์เฮาส์	ดอนเมือง-นนทบุรี	17
6	Popular	สถาพร รังสิตคลอง 3	ปทุมธานี	18
7	บ้านเค ซี 4.5	เค ซี รามอินทรา	มีนบุรี	18
8	ปิยรุณ	ฟ้าปิยรมณ	ปทุมธานี	18.75
9	สุภรัตนา	ศุภาลัยเพลส	นนทบุรี-จตุจักร	18.75
10	บ้านวรางกูร	วรางกูรรังสิต-คลอง 3	ปทุมธานี	18.75
11	บ้านพฤษภา	พฤษภาเรียลเอสเตท	ปทุมธานี-นครปฐม-นนทบุรี	18.75
12	บ้านวารักษ์	วารักษ์ รังสิต-คลอง 3	ปทุมธานี	19.5
13	เอื้อประชา	เอื้อประชารามอินทรา	บึงกุ่ม	19.5
ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 21-25 ตารางวา				
No	แบบบ้าน	หมู่บ้าน	เขต	พื้นที่ (ตร.วา)
14	บ้านวารักษ์	วารักษ์ รามอินทรา	มีนบุรี	21
15	Townhome 2	ลัสลีวิลล์ เทพารักษ์	สมุทรปราการ	21
16	บ้านเคียงนภา	แมกไม้วัชรพล รามอินทรา	บางเขน	22
17	Grand Cluster	สถาพร รังสิต-คลอง3	ปทุมธานี	22.5
18	บ้านเคียงตะวัน	แมกไม้วัชรพล รามอินทรา	บางเขน	22.5
19	Townhome 1	ลัสลี วิลล์ เทพารักษ์	สมุทรปราการ	24
20	Victoria	ปิยวารมณ รังสิต	ปทุมธานี	24
ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 26-30 ตารางวา				
No	แบบบ้าน	หมู่บ้าน	เขต	พื้นที่ (ตร.วา)
21	Britania	ปิยวารมณ รังสิต	ปทุมธานี	27
หมายเหตุ หมู่บ้านบางแห่งมีหลายโครงการ โดยใช้แบบบ้านเดียวกัน				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากข้อมูลในตารางที่ 3.1 และ 3.2 ข้อมูลทาวน์เฮาส์ที่ได้ทั้งหมด จำนวน 48 หลัง ซึ่งจัดแบ่งประเภทและองค์ประกอบเชิงพื้นที่ของทาวน์เฮาส์ ตามขนาดของพื้นที่ดิน (ตารางวา) ได้ 4 ขนาด คือ ขนาดเล็ก พื้นที่ 16-20 ตารางวา จำนวน 26 หลัง, ขนาดกลาง พื้นที่ 21-25 ตารางวา จำนวน 11 หลัง, ขนาดใหญ่ พื้นที่ 26-30 ตารางวา จำนวน 5 หลัง และ ขนาดใหญ่พิเศษ พื้นที่ 31 ตารางวาขึ้นไป จำนวน 6 หลัง โดยมีรายละเอียดที่ตามลำดับดังนี้

ขนาดเล็กมีขนาดที่ดิน 16-20 ตารางวา

เป็นทาวน์เฮาส์ที่มีลักษณะเฉพาะ อยู่ตำแหน่งกลางของอาคาร พื้นที่ด้านหน้ามีความกว้าง 4, 4.5, 5 และ 6 เมตร รูปทรงที่ดินสี่เหลี่ยมผืนผ้า สัดส่วนพื้นที่ ความกว้าง ต่อ ความยาว เป็น 1 ต่อ 4, 1 ต่อ 3 และ 1 ต่อ 2 รูปทรงตัวบ้านเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า และรูปทรงตัวแอล (ดูภาพที่ 3.2)

ภาพที่ 3.2 ทาวน์เฮาส์รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า (ซ้าย) และรูปทรงตัวแอล (ขวา)

รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า

รูปทรงตัวแอล



รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ความกว้างจะเริ่มตั้งแต่ 4-4.5 เมตร ความยาว 16-19 เมตร มีสัดส่วนพื้นที่ของบ้านเป็น 1 ต่อ 3.5-4.75 ซึ่งความยาว-ความกว้างจะมีผลกับสัดส่วนของบ้าน (ดูภาพที่ 3.3)

รูปทรงตัวแอล มีลักษณะเฉพาะที่พื้นที่ชั้นล่างด้านหนึ่งจะเว้าเข้าไปเป็นพื้นที่ด้านนอก สำหรับเป็นที่จอดรถ โดยเฉพาะ ความกว้างขนาด 5-6 เมตร ความยาว 12-13 เมตร มีสัดส่วนพื้นที่ของบ้านเป็น 1 ต่อ 2-2.2 (ดูภาพที่ 3.3)






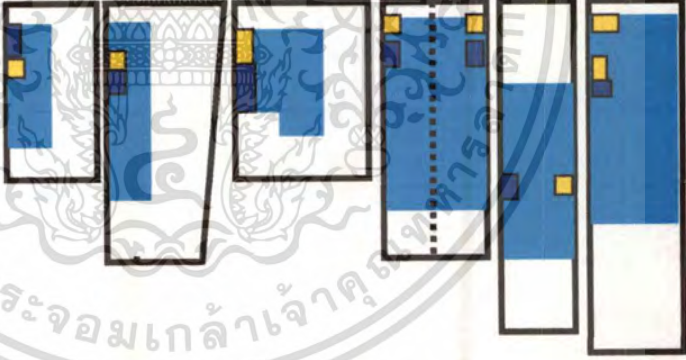
ขนาดกลางมีขนาดที่ดิน 21-25 ตารางวา

อยู่ตำแหน่งกลางและริม มีหน้ากว้าง 5 และ 6 เมตรหรือเป็นบ้านแบบ 16-20 หลังริมรูปทรงที่ดินสี่เหลี่ยมผืนผ้า สัดส่วนพื้นที่กว้าง x ยาว เป็น 1 ต่อ 4-1 ต่อ 2.3 รูปทรงตัวบ้านเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า และรูปทรงตัวแอล(ดูภาพที่ 3.3) **ขนาดใหญ่มีขนาดที่ดิน 26-30 ตารางวา**

อยู่ตำแหน่งกลาง-ริมและแบบพิเศษ กว้าง 6 เมตรขึ้นไป หรือเป็นบ้านขนาด 16-20 21-25 ตารางวาอยู่หลังริม รูปทรงที่ดินสี่เหลี่ยมผืนผ้า สัดส่วนพื้นที่กว้าง x ยาว เป็น 1 ต่อ 3 1 ต่อ 2 รูปทรงตัวบ้านเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า และรูปทรงตัวแอล(ดูภาพที่ 3.3) **ขนาดใหญ่พิเศษมีขนาดที่ดิน 31 ตารางวาขึ้นไป**

อยู่ตำแหน่งกลางและริม กว้าง 6 เมตรขึ้นไป หรือเป็นบ้านขนาดเล็กหลังริม หรือสองห้องที่ทะลุถึงกัน รูปทรงที่ดินเฉียง สี่เหลี่ยมผืนผ้า สัดส่วนพื้นที่กว้าง x ยาว เป็น 1 ต่อ 4 1 ต่อ 2 รูปทรงตัวบ้านเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า และรูปทรงตัวแอล(ดูภาพที่ 3.3)



ขนาดที่ดิน (ตารางวา)	ตัวบ้าน	
16-20 ตารางวา 	รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า 	รูปทรงตัวแอล 
21-25 ตารางวา		
26-30 ตารางวา		
31 ตารางวาขึ้นไป		

ภาพที่ 3.3 การเปรียบเทียบผังพื้น และ แสดงองค์ประกอบเชิงพื้นที่ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น

จากภาพที่ 3.3 แสดงการเปรียบเทียบผังพื้น และ แสดงองค์ประกอบเชิงพื้นที่ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น ซึ่งมีความแตกต่างกันทั้ง 4 แบบ โดยบ้านที่มีขนาดพื้นที่ใหญ่ขึ้นจะมีความหลากหลายในองค์ประกอบเชิงพื้นที่ได้มากกว่าบ้านที่มีขนาดพื้นที่เล็ก ทำให้การสรุปจึงเป็นข้อจำกัดที่สำคัญในการได้มาซึ่งข้อมูลนี้ ดังนั้นการศึกษาวิจัยชิ้นนี้ จึงได้จำกัดขอบเขตบริบททาวน์เฮาส์ อยู่ที่ขนาดเล็กรับขนาดที่ดิน 16-20 ตารางวา เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า และ หน้ากว้างของตัวบ้าน 4 เมตร เป็นกรณีศึกษาโดยมีเหตุผลดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหตุผลแรก เป็นกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัยนี้ที่มีฐานข้อมูลมากกว่าขนาดอื่นๆ ที่เก็บได้ ทาวน์เฮาส์รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีทั้งสิ้น 15 หลัง แบ่งเป็นทาวน์เฮาส์ที่มีคนอาศัยจำนวน 9 หลัง และ บ้านตัวอย่างจำนวน 6 หลัง

เหตุผลที่สอง ตำแหน่งอยู่กลางอาคาร ซึ่งเป็นจำนวนส่วนใหญ่ของทาวน์เฮาส์ ถ้าพิจารณา เฉพาะปัจจัยเรื่องตำแหน่งห้องที่อยู่ตำแหน่งกลางและริม ห้องที่อยู่ริมจะเป็นบ้านที่จะมีพื้นที่ด้านข้างด้านใดด้านหนึ่ง เป็นที่คั่นโล่ง ปลูกต้นไม้หรือจัดสวน สามารถสร้างสภาพแวดล้อมตามความพึงพอใจต่อผู้พักอาศัย ได้ดีกว่าห้องที่อยู่ตำแหน่งกลาง ที่ไม่สามารถทำได้จากสภาพด้านข้างทั้งสองข้างปิดทึบ อีกทั้งมีข้อจำกัด และเงื่อนไขในการจัดการพื้นที่ โดยเป็นทาวน์เฮาส์ที่มีพื้นที่ขนาดเล็กที่สุด

จากเหตุผลที่กล่าวไปแล้ว จึงนำไปสู่การสรุปบริบทเชิงพื้นที่สำหรับงานวิจัยนี้ เพื่อดำเนินการศึกษาเปรียบเทียบหลักการของขงขุยต่อไป สรุปทาวน์เฮาส์ที่จะใช้เปรียบเทียบในขั้นตอนต่อไปได้เป็น ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น ขนาดพื้นที่คั่น 16-20 ตารางวา รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีหน้ากว้าง 4 เมตร

3.3 วิธีการที่ใช้ในการศึกษา

เนื่องจากในการวิจัยครั้งนี้แบ่งการศึกษาออกเป็นตามส่วนอย่างชัดเจน จึงแบ่งวิธีการที่ใช้วิจัยได้ 3 ส่วนคือ วิธีการวิจัยขงขุย วิธีการวิจัยเชิงพื้นที่ และ วิธีการวิจัยเพื่อเสนอแนะ

3.3.1 วิธีการวิจัยขงขุย แบ่งเป็น 4 ขั้นตอนคือ ขั้นตอนแรก เป็นการกำหนดขอบเขตของขงขุยที่จะศึกษาให้ครอบคลุม ขั้นตอนที่สองเป็นการสรุปและสังเคราะห์ (Synthesis) โดยวิธีการวิเคราะห์รายละเอียดเนื้อหา (Content Analysis) เพื่อรวบรวมข้อกำหนดของขงขุย ขั้นตอนที่สามเป็นการสรุปความขัดแย้งที่เกิดจากข้อกำหนดหลักการขงขุย และ ขั้นตอนที่สี่คือการสรุปความสอดคล้องของขงขุยที่เป็นไปตามหลักการออกแบบ

วิธีการในขั้นตอนแรก คือกำหนดขอบเขตที่จะศึกษาให้ครอบคลุม เริ่มจากขอบเขตขงขุยคือ ชัยภูมิ สภาพแวดล้อม และ โครงสร้าง (คุณภาพที่ 1.1) และการเชื่อมกรอบการวิจัยด้านสถาปัตยกรรมภายในกับด้าน ขงขุย (คุณภาพที่ 1.2) โดยรวบรวมข้อมูลที่เป็นข้อกำหนดของหลักการต่างๆ ใช้วิธีการสังเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์รายละเอียดของเนื้อหาขงขุย โดยยึดการจัดหมวดหมู่ ตามรายละเอียดเนื้อหาของหลักการออกแบบ แบ่งออกเป็น มนุษย์ - ความเชื่อ สภาพแวดล้อม ตัวอาคาร สถาปัตยกรรมภายใน และการตกแต่งประดับประดา กรอบงานวิจัยนี้จะทำเฉพาะงานที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมภายในเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการในขั้นตอนที่สอง คือ การสรุปและสังเคราะห์โดยเทคนิคการวิเคราะห์รายละเอียด เนื้อหาของข้อมูลจาก 13 สำนัก รวบรวมได้ 4 ประเด็นหลักดังนี้ คือ การจัดวาง รูปร่าง-รูปทรง พื้นที่ ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน (ได้แก่ ห้องนอน ห้องครัว ห้องน้ำส้วม ห้องรับแขกห้องนั่งเล่น ห้องรับประทานอาหาร ห้องทำงาน ห้องเก็บของ และห้องพระหรือตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์) และองค์ประกอบทางโครงสร้าง (ภาพที่ 1.2) รวบรวมเป็นข้อกำหนดของของข้อมูลทั้งหมด (ดูตารางที่ 3.3)

วิธีการในขั้นตอนที่สามคือ การสรุปและสังเคราะห์ความขัดแย้งของข้อมูล โดยเทคนิคการวิเคราะห์รายละเอียด ซึ่งผลของความขัดแย้งที่เกิดขึ้นมาส่วนใหญ่เป็นผลมาจากปัจจัยด้านความเชื่อของสำนักสงฆ์ที่ต่างกัันนั่นเอง

วิธีการในขั้นตอนที่สี่คือ การสรุปความสอดคล้องของข้อมูลที่เป็นไปตามหลักการออกแบบ ซึ่งข้อมูลในส่วนหลักการออกแบบที่เกี่ยวข้องทางสถาปัตยกรรมและข้อกำหนดทางทิวทัศน์นั้น ได้จากการทบทวนวรรณกรรม (ดูตารางที่ 1.1) มาเปรียบเทียบกับข้อมูลความสอดคล้องของข้อมูลที่ได้จากขั้นตอนที่สองนี้ผลที่ได้จะเป็นข้อสรุปความสอดคล้องของข้อมูลที่เป็นไปตามหลักการออกแบบสากล ซึ่งสามารถนำไปใช้พิจารณาบริบทพื้นที่ต่างๆ ซึ่งในการวิจัยนี้จะเป็นกรณีศึกษาเชิงพื้นที่ที่บริบททิวทัศน์ โดยมียุทธศาสตร์จะกล่าวถึงต่อไป

3.3.2 วิธีการวิจัยเชิงพื้นที่ ซึ่งในการวิจัยนี้จะเป็นกรณีศึกษาเชิงพื้นที่ที่บริบททิวทัศน์ 2 ชั้น แบ่งเป็นสี่ขั้นตอนคือ ขั้นตอนหนึ่งคือการกำหนดพื้นที่ และช่วงเวลาในการเก็บข้อมูล ขั้นตอนที่สองคือการรวบรวมข้อมูลจากข้อมูล 2 แหล่งคือ ทิวทัศน์ที่มีคนอาศัยอยู่ และบ้านตัวอย่าง โครงการที่กำลังขายอยู่ในช่วงเวลาที่ทำวิจัย ขั้นตอนสามคือการจัดประเภทและองค์ประกอบเชิงพื้นที่ของทิวทัศน์ เพื่อสรุปบริบทเชิงพื้นที่ทิวทัศน์ ที่จะทำการเปรียบเทียบในขั้นตอนต่อไป ขั้นตอนสุดท้ายคือการวิเคราะห์ลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่ ปัจจัยอื่นๆ ที่ไม่สามารถบอกได้ในปัจจัยกายภาพ และพฤติกรรมการใช้พื้นที่กับสภาพทางกายภาพ เพื่อเอาสิ่งที่ได้ไปเปรียบเทียบกับปัจจัยทางด้านของข้อมูลตามหลักการออกแบบ

ขั้นตอนที่หนึ่ง คือการกำหนดพื้นที่ เป็นพื้นที่ในเขตกรุงเทพมหานคร และปริมณฑล โดยมีช่วงเวลาในการเก็บข้อมูล มีนาคม – กันยายน พ.ศ. 2545

ขั้นตอนที่สอง คือการรวบรวมข้อมูล จากบ้านที่มีคนอาศัยอยู่ และบ้านตัวอย่าง โครงการที่กำลังขายอยู่ในช่วงเวลาที่ทำวิจัย การเก็บข้อมูลทำโดยตัวผู้วิจัย ซึ่งต้องการได้ข้อมูลด้านพฤติกรรม และสัมภาษณ์ทัศนคติเป็นคนเดียวกัน โดยการเก็บข้อมูลเริ่มจาก การแนะนำตัวของผู้วิจัย หลังจากนั้นทำการเก็บข้อมูล โดยเขียนผังพื้นที่ วัฏระยะ ขนาดของการใช้สอยในพื้นที่ รวมทั้งเขียนรูปแบบการใช้เครื่องเรือน และ บันทึกภาพ ในการเก็บข้อมูลบ้านแต่ละหลังจะใช้เวลาประมาณ 1-2 ชั่วโมง ระหว่างนั้นก็ให้เจ้าของบ้านตอบแบบสอบถามข้อมูลทั่วไป ซึ่งมีบางส่วนเป็นคำถามปลายเปิด หลังจากทำการวัดพื้นที่เสร็จผู้วิจัยจะอ่านคำตอบที่ได้รับจากแบบสอบถาม และเริ่มซักถามเชิงลึกจากคำเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถามปลายเปิดที่ให้ไว้ เพื่อความเข้าใจที่ชัดเจนขึ้น และหาปัญหาจากการอยู่อาศัยบ้านทาวน์เฮาส์เพิ่มเติม เพื่อรวมเป็นข้อเสนอแนะต่อไป ความแตกต่างของข้อมูลบ้านตัวอย่างกับบ้านที่มีคนอาศัยอยู่คือ จะไม่มีข้อมูลด้านรูปแบบการใช้เครื่องเรือน และข้อมูลจากผู้อาศัย

ขั้นตอนที่สาม คือ การสรุปประเภทและองค์ประกอบเชิงพื้นที่ของทาวน์เฮาส์จากข้อมูลทาวน์เฮาส์ที่เก็บได้ทั้งหมด แบ่งโดยใช้ขนาดพื้นที่ดิน และ สรุปบริบทเชิงพื้นที่ที่ทาวน์เฮาส์ที่จะทำการเปรียบเทียบในขั้นตอนต่อไป ซึ่งก็คือทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น ขนาดพื้นที่ดิน 16-20 ตารางวา รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีหน้ากว้าง 4 เมตร ซึ่งเป็นกลุ่มที่จะลงลึกในงานวิจัยนี้

ขั้นตอนที่สี่ จะลงลึกในข้อมูลทาวน์เฮาส์รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้ากลุ่มที่เป็นกรณีศึกษา โดยจะวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 3 กลุ่ม โดยกลุ่มแรกคือ ลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่ซึ่งประกอบด้วย การแบ่งพื้นที่แยกย่อย ขนาดของพื้นที่ รูปแบบของพื้นที่แยกย่อย ลักษณะทางโครงสร้าง และงานระบบโดยทั่วไป กลุ่มที่สองคือ ปัจจัยอื่นที่ไม่สามารถบอกได้ในปัจจัยกายภาพ ซึ่งประกอบด้วย จำนวน-สถานภาพของผู้อาศัย และตัวแปรอื่นๆ เช่น ความเป็นเจ้าของ การประกอบอาชีพ และ กลุ่มที่สามคือพฤติกรรมการใช้พื้นที่ กับสภาพทางกายภาพซึ่งประกอบด้วยความสัมพันธ์ของพื้นที่ จำนวนและขนาดของเครื่องเรือนที่อยู่ในแต่ละพื้นที่ใช้สอย การใช้พื้นที่ส่วนหน้าบ้าน การต่อเติม การเลือกวางตำแหน่งห้องนอนใหญ่ จากการวิเคราะห์สรุปข้อมูลทั้งสามกลุ่ม ของข้อมูลเชิงพื้นที่ บริบททาวน์เฮาส์ เพื่อเอาสิ่งที่ได้ ไปเปรียบเทียบสรุปกับความสอดคล้องของสวิงจี้ ที่เป็นไปตามหลักการออกแบบ

3.3.3 วิธีการวิจัยเพื่อเสนอแนะ เป็นการนำผลที่ได้จากสองส่วนแรก คือ การวิจัยสวิงจี้ และการวิจัยเชิงพื้นที่ซึ่งเป็นทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า อยู่ตำแหน่งกลาง มาเปรียบเทียบเพื่อเสนอแนะทาวน์เฮาส์ส่วนใหญ่ ที่ออกแบบอย่างประหยัด และเป็นไปตามหลักการออกแบบสากลนั้น สอดคล้องกับหลักสวิงจี้อย่างไร เพื่อหาข้อสรุปสำหรับการออกแบบทาวน์เฮาส์ ให้เป็นไปตามหลักการสวิงจี้ ต้องมีปัจจัยอะไรบ้าง และข้อเสนอแนะสำหรับคนที่ต้องการซื้อทาวน์เฮาส์ที่ถูกต้องตามหลักการสวิงจี้ และสอดคล้องกับหลักการออกแบบสากล

จาก วิธีการทั้งสาม วิธีการวิจัยสวิงจี้ วิธีการวิจัยเชิงพื้นที่ และวิธีการวิจัยเพื่อเสนอแนะต่อไปจะเป็นการสร้างเครื่องมือเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อได้ข้อมูลที่ครบตามต้องการต่อไป

3.4 การสร้างเครื่องมือเก็บรวบรวมข้อมูล

การศึกษาวิจัยครั้งนี้มุ่งประเด็นไปในข้อมูลสองส่วนคือข้อมูลสวิงจี้ และข้อมูลทาวน์เฮาส์เพื่อนำไปสู่การเสนอแนะแนวทาง จึงทำการสร้างเครื่องมือดังรายละเอียดต่อไปนี้

ในส่วนข้อมูลสวิงจี้ ประกอบไปด้วย 4 ประเด็นหลักคือ หลักการจัดวาง รูปร่างรูปทรงห้องต่างๆและการจัดวางเครื่องเรือน และองค์ประกอบทางโครงสร้าง และในแต่ละประเด็นหลักจะ

เอกสารเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แยกเป็นหัวข้อย่อยโดยทำการสังเคราะห์ข้อมูลจาก 13 สำนักขงจื๊ย (ดูตารางที่ 3.3) โดย 5 สำนักแรกตามตาราง จาก 13 สำนัก เป็นสำนักของในประเทศ และ 8 สำนักเป็นสำนักของต่างประเทศ

ตารางที่ 3.3 สรุปประเด็นย่อยของขงจื๊ยจาก 13 สำนัก

สรุปประเด็นย่อยของขงจื๊ยจาก 13 สำนัก												
ประเด็น	ขงจื๊ยสำนักต่างๆ											
	นาในขงจื๊ย	นาในขงจื๊ย	นาในขงจื๊ย	นาในขงจื๊ย	นาในขงจื๊ย	นาในขงจื๊ย	นาในขงจื๊ย	นาในขงจื๊ย	นาในขงจื๊ย	นาในขงจื๊ย	นาในขงจื๊ย	นาในขงจื๊ย
1 การจัดการ												
1.1 โดยพิจารณาลักษณะประโยชน์ใช้สอย	●											
1.2 เส้นทางเดินของซี้	●		●		●			●				
1.3 ตามทิศทางธรรมชาติ	●											
1.4 ทางเข้า ครัว และห้องนอนคือพื้นที่ที่สำคัญ	●			●	●							
1.5 ตามเสื่อขาว-มังกรเขียว	●											
1.6 ทิศดาว 9 ยุค	●	●			●							
1.7 ทิศสมพงษ์กับดวงชะตา	●				●							
1.8 ตามรูปปากัว				●	●	●			●			
1.9 ตามสถานการณ์ชีวิต					●	●						
1.10 ตามปากัว-หลอซุ	●	●	●		●			●				
1.11 ปากัว 3 ประตุ			●						●		●	
2 รูปร่างรูปทรง												
2.1 รูปร่าง-รูปทรงภายในของตัวบ้าน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2.2 รูปร่าง-รูปทรงภายในของห้อง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2.3 ขนาดและสัดส่วนของบ้าน	●			●							●	●

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

สรุปประเด็นย่อยของสวจัยจาก 13 สำนัก													
ประเด็น	สวจัยสำนักต่างๆ												
	มาโนช ปรภษานนท์	วิศิษฐ์ เศษเกษม	บัวแก้ว ไชยหลงผา	ดำรงชัย แทนศรีเจริญ	ศิรินทร์ ปิยะวัน	หัตถิเลียน	หัตถิเชษฐ	Sarah Rossbach	Lilean Too	Everlyn Lip	Kirsten M.Lagatree	Raymond Lo	Victor L.D
3 ห้องต่างๆและการจัดวางเครื่องเรือน													
3.1 หน้าบ้าน													
1 ที่จอดรถ	●		●				●						
2 ระเบียงทางเดินหน้าบ้าน							●	●			●		
3 โฉงทางเข้า				●			●	●			●		
3.2 ห้องนอน													
1 การวางห้องนอน	●		●	●		●			●	●	●		●
2 ความสัมพันธ์กับห้องอื่น	●		●	●		●	●		●	●			●
3 ประตูห้องนอน	●		●	●	●	●	●	●					●
4 หน้าต่าง	●		●							●			●
5 ภายในห้องนอน	●		●										
6 การวางเตียง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7 กระจก	●		●	●	●		●		●	●	●	●	●
8 การจัดวางเครื่องเรือน	●		●	●	●	●			●	●	●		
9 อื่นๆ	●		●	●	●	●			●				
3.3 ห้องครัว													
1 การวางห้องครัว	●			●		●	●	●	●	●	●		
2 ความสัมพันธ์กับห้องอื่น	●			●		●	●			●		●	●
3 หน้าต่าง	●			●									
4 ภายในห้องครัว	●		●			●			●				
5 การวางเตาไฟ	●	●	●	●		●		●	●	●	●		●
6 อื่นๆ	●		●	●							●		●

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

สรุปประเด็นย่อยของวงจรรายจาก 13 สำนัก													
ประเด็น	วงจรรายจากต่าง ๆ												
	มาโนช ภิรมย์ภักดี	วิศิษฐ์ เตชะเกษม	บัวแก้ว ไชยผลวงษา	ดำรงชัย เทนศรีเจริญ	ศิรินทร์ ปิตะวัน	หัตถ์เสถียร	หัตถ์เขษินชอุ	Sarah Rossbach	Lilean Too	Everlyn Lip	Kirsten M. Lagatree	Raymond Lo	Victor L.D
3.4 ห้องน้ำ													
1 การวางห้องน้ำ	๑		๑	๑		๑	๑	๑	๑	๑	๑		๑
2 ความสัมพันธ์กับห้องอื่น	๑			๑				๑	๑	๑	๑		
3 ประตูห้องน้ำ			๑			๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	
4 โถส้วม	๑		๑	๑						๑			
5 ภายในห้องน้ำ	๑			๑				๑		๑			
3.5 ห้องรับแขก													
1 การจัดวาง	๑		๑			๑	๑	๑	๑	๑			
2 ความสัมพันธ์กับห้องอื่น						๑							
3 การวางเครื่องเรือน	๑		๑					๑	๑	๑	๑		
4 อื่นๆ	๑							๑	๑	๑	๑		
3.6 ห้องนั่งเล่น													
1 การจัดวาง	๑						๑						๑
2 การแบ่งพื้นที่ใช้สอย								๑				๑	
3.7 ห้องรับประทานอาหาร													
1 การจัดวาง								๑	๑		๑		
2 ความสัมพันธ์กับห้องอื่น								๑		๑			
3 การวางเครื่องเรือน						๑	๑	๑		๑	๑		
4 อื่นๆ						๑		๑	๑		๑		
3.8 ห้องทำงาน													
1 การจัดวางห้อง	๑					๑			๑		๑		
2 การจัดวางโต๊ะทำงาน	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.3 (ต่อ)

สรุปประเด็นย่อยของฮวงจุ้ยจาก 13 สำนัก																
ประเด็น	ฮวงจุ้ยสำนักต่างๆ															
	มาในชื่อบริษัท	วิชาบูรณะ	นิวแกว	ไชยหวงผา	คังจางชย	แทนศรีเจริญ	ศิขริน	ปีเตอร์วัน	หลี่เหลียน	หลี่เหินซุช	Sarah Rossbach	Lilean Too	Everlyn Lip	Kirsten M. Lagatree	Raymond Lo	Victor L.D
3.9 ห้องเก็บของ	●		●		●		●									●
3.10 ที่ตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์	●				●											●
4 องค์ประกอบทางโครงสร้าง																
4.1 ประตูหน้าบ้าน	●	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●
4.2 ทางเดินภายในบ้าน				●				●			●	●				
4.3 ประตูภายใน	●	●						●	●	●	●	●	●	●	●	
4.4 หน้าต่าง				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
4.5 บันได	●			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●
4.6 พื้น	●				●	●	●	●	●	●	●	●	●			●
4.7 ระเบียง	●				●											
4.8 คานและจันทัน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4.9 กำแพงและเพดาน				●				●						●		
4.10 เหลี่ยมเสาดตรงมุม	●			●				●			●	●	●	●		
4.11 ความเอียงเฉียง				●								●				
4.12 อื่นๆ	●				●	●	●									

ในส่วนข้อมูลทาวน์เฮาส์จะเก็บข้อมูลสองแบบ คือ บ้านที่มีคนอาศัย และ บ้านตัวอย่างที่ขายอยู่ในช่วงเวลาที่ทำวิจัย ซึ่งเป็นบ้านที่ยังไม่มีการเข้าอาศัย ทั้งสองข้อมูลจะมีความแตกต่าง ทั้งการได้มาซึ่งข้อมูลและตัวข้อมูล บ้านที่มีคนอาศัยจะได้ข้อมูลลักษณะทางกายภาพ ข้อมูลผู้อาศัย องค์ประกอบทางโครงสร้าง และ งานระบบ องค์ประกอบเชิงพื้นที่ในส่วนประเภทของพื้นที่ ความต่อเนื่องของพื้นที่ ขนาดของพื้นที่ และรูปแบบของพื้นที่ ส่วนบ้านที่ขายอยู่ในช่วงเวลาที่ทำวิจัย จะได้ข้อมูลของ ลักษณะทางกายภาพ องค์ประกอบทาง โครงสร้างและงานระบบ องค์ประกอบเชิงพื้นที่ในส่วนประเภทของพื้นที่ (ดูตารางที่ 3.4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะทางกายภาพ องค์ประกอบทางโครงสร้างและงานระบบ ได้มาจากการวัดพื้นที่ ข้อมูลผู้อาศัยได้มาจากการสัมภาษณ์ องค์ประกอบเชิงพื้นที่ในส่วนประเภทของพื้นที่ ได้มาจากการวัดพื้นที่ ความต่อเนื่องของพื้นที่ ขนาดของพื้นที่ และรูปแบบของพื้นที่ ได้มาจากการวิเคราะห์ผังพื้นที่ (ดูตารางที่ 3.4)

ตารางที่ 3.4 สรุปประเด็นย่อยของหลักการออกแบบตามประเด็นเชิงพื้นที่

สรุปประเด็นย่อยของหลักการออกแบบตามประเด็นเชิงพื้นที่	ทาวน์เฮาส์ที่มีคนอาศัย			บ้านตัวอย่าง		
	การวัดพื้นที่	การสัมภาษณ์	การวิเคราะห์ผังพื้นที่	การวัดพื้นที่	การสัมภาษณ์	การวิเคราะห์ผังพื้นที่
1 ลักษณะทางกายภาพ	X			X		
1.1 ขนาดพื้นที่ที่ดิน	X			X		
1.2 รูปทรงที่ดิน	X			X		
1.3 ตำแหน่งบ้าน	X			X		
1.4 ความกว้างของตัวบ้าน	X			X		
1.5 รูปทรงบ้าน	X			X		
2 ข้อมูลเจ้าของบ้าน		X				
2.1 จำนวนคนอาศัย		X				
2.2 สถานภาพ		X				
2.3 อายุ-อาชีพ		X				
2.4 ลักษณะการครอบครอง		X				
2.5 ปัญหาจากการอยู่อาศัย		X				
3 องค์ประกอบทางโครงสร้างและงานระบบ	X			X		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3.4 (ต่อ)

สรุปประเด็นย่อยของหลักการออกแบบตามสี่ประเด็นsvgจู้ย	ทาว์นเฮาส์ที่มีคนอาศัย			บ้านตัวอย่าง		
	การวัดพื้นที่	การสัมภาษณ์	การวิเคราะห์ผังพื้นที่	การวัดพื้นที่	การสัมภาษณ์	การวิเคราะห์ผังพื้นที่
4 องค์ประกอบเชิงพื้นที่			X			X
4.1 ประเภทของพื้นที่			X			
ชั้นล่าง						
-พื้นที่ส่วนหน้าบ้าน			X			X
-พื้นที่ภายในบ้าน			X			X
-พื้นที่ส่วนหลังบ้าน			X			X
ชั้นบน						
-พื้นที่ส่วนโถงบันได			X			X
-ห้องด้านหน้า-ห้องด้านหลัง			X			X
-ห้องน้ำ			X			X
-ระเบียง			X			X
4.2 ความต่อเนื่องของพื้นที่			X			
4.3 ขนาดและรูปแบบของพื้นที่			X			
5 จำนวนและขนาดของเครื่องเรือนที่อยู่ในพื้นที่	X					
5.1 ประเภทของเครื่องเรือน			X			
5.2 ขนาดของเครื่องเรือน			X			

จากตารางทั้งสอง (ตารางที่ 3.3 และ 3.4) ข้อมูลที่เก็บ และรวบรวมเป็นหมวดหมู่ นำสู่ขั้นตอนการวิเคราะห์ข้อมูล ซึ่งรายละเอียดจะนำเสนอในหัวข้อต่อไป

3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อให้ได้ผลที่ต้องการทั้ง 3 ส่วน ซึ่งประกอบด้วย svgจู้ย ทาว์นเฮาส์ และ ข้อเสนอแนะ ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้วิธีการดังนี้

การวิเคราะห์ข้อมูลส่วนsvgจู้ย จะได้จากการสังเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์รายละเอียดของเนื้อหาsvgจู้ย ผลที่ได้อันดับแรกคือ ข้อกำหนดของsvgจู้ยจากหลายสำนัก ซึ่งรวมเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจัยด้านความเชื่อ ควงชะตา ฤกษ์ยาม เวลา และตัวบุคคล อยู่ในผลการวิจัยนี้ อันดับสอง คือ ความขัดแย้งของดวงจู่จากหลายสำนัก เกิดการตีความหมายที่ขัดแย้งจากข้อย่อยของดวงจู่ ซึ่งผลของความขัดแย้งที่เกิดขึ้น ส่วนใหญ่เป็นผลมาจากปัจจัยด้านความเชื่อ ของสำนักดวงจู่ที่ต่างกันนั่นเอง อันดับสามคือ นำผลของความสอดคล้องของดวงจู่ (อันดับแรก) และ ต้องไม่ขัดแย้งกันเอง (อันดับสอง) มาเปรียบเทียบกับแนวทางทางหลักการสถาปัตยกรรม และข้อกฎหมายทาวน์เฮาส์ ผลสรุปจะ ได้ความสอดคล้องของดวงจู่หลายสำนักกับหลักการออกแบบ

การวิเคราะห์ข้อมูลทาวน์เฮาส์ ที่เป็นกรณีศึกษาได้แบ่งข้อมูลออกเป็น 3 ส่วน โดยส่วนแรก คือลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่ทาวน์เฮาส์ จะประกอบด้วย การแบ่งพื้นที่แยกย่อย ขนาดของพื้นที่ รูปแบบของพื้นที่แยกย่อย ลักษณะทางโครงสร้างและงานระบบโดยทั่วไป ส่วนที่สองคือ ปัจจัยอื่นๆ ที่ไม่สามารถบอกได้ในปัจจัยกายภาพ จะประกอบด้วย จำนวน-สถานภาพของผู้อาศัย และตัวแปรอื่นๆเช่น ความเป็นเจ้าของ การประกอบอาชีพ และ ส่วนที่สามคือ พฤติกรรมการใช้พื้นที่กับสภาพทางกายภาพ จะประกอบด้วย ความสัมพันธ์ของพื้นที่ จำนวนและขนาดของเครื่องเรือนที่อยู่ในแต่ละพื้นที่ใช้สอย การใช้พื้นที่ส่วนหน้าบ้าน การต่อเติม การเลือกวางตำแหน่งห้องนอนใหญ่ จากการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงพื้นที่บริบททาวน์เฮาส์ทั้งสามกลุ่ม เป็นการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปเปรียบเทียบกับความสอดคล้องของดวงจู่ ที่สอดคล้องตามหลักการออกแบบ

การวิเคราะห์ในส่วนเสนอแนะของงานวิจัยนี้ เป็นการนำข้อมูล 2 ประเภท มาเปรียบเทียบ โดยใช้ข้อมูลหลักการความสอดคล้องของดวงจู่หลายสำนัก ที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบ เป็นประเด็นหลัก นำมาพิจารณาในพื้นที่บริบททาวน์เฮาส์ รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ซึ่งจะได้ผลสรุปเป็นความสอดคล้องของดวงจู่หลายสำนักกับหลักการออกแบบ

จากระเบียบวิธีวิจัยที่ละเอียดและสมบูรณ์ในบทนี้ บทต่อไปจะเป็นการศึกษาผลสรุปของการศึกษาด้านดวงจู่ ข้อกำหนดของดวงจู่จากหลายสำนัก ความขัดแย้งของดวงจู่หลายสำนัก และความสอดคล้องของดวงจู่หลายสำนักกับหลักการออกแบบ เพื่อใช้เปรียบเทียบกับการศึกษาเชิงพื้นที่บริบททาวน์เฮาส์ที่เป็นกรณีศึกษาต่อไป

บทที่ 4

ผลการวิจัยด้านสวงจ้อย

การศึกษาข้อมูลสวงจ้อยแบ่งตามลำดับชั้นตอนดังนี้คือ ลำดับที่หนึ่งข้อกำหนดของสวงจ้อยหลายสำนัก ลำดับที่สองความขัดแย้งของหลักสวงจ้อยหลายสำนัก และลำดับที่สามความสอดคล้องของสวงจ้อยหลายสำนักกับหลักการออกแบบ ซึ่งผลสรุปของสวงจ้อยที่ได้จะนำไปเปรียบเทียบกับการศึกษาเชิงพื้นที่ที่บริบททาวน์เฮาส์ที่เป็นกรณีศึกษาในบทต่อไป

ผลของข้อกำหนดของสวงจ้อยหลายสำนักแยกตามสี่ประเด็นคือ หนึ่ง หลักการจัดวาง รวม 11 ข้อ สอง รูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้อง รวม 9 ข้อ สาม พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน ได้แก่ ห้องนอน ห้องครัว ห้องน้ำส้วม ห้องรับแขกห้องนั่งเล่น ห้องรับประทานอาหาร ห้องทำงาน ห้องเก็บของ และห้องพระหรือตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์ รวม 146 ข้อ สี่ องค์ประกอบทางโครงสร้าง รวม 72 ข้อ

ผลของความขัดแย้งของสวงจ้อยหลายสำนักแยกตามสี่ประเด็นคือ หนึ่ง ไม่พบความขัดแย้งในประเด็นของหลักการจัดวาง สอง ไม่พบความขัดแย้งในประเด็นของรูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้อง สาม พบความขัดแย้ง 11 ข้อ ในประเด็นของพื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน สี่ พบความขัดแย้ง 7 ข้อ ในประเด็นขององค์ประกอบทางโครงสร้าง รวมความขัดแย้งที่พบทั้งหมด 18 ข้อคิดเป็น 7.5 เปอร์เซ็นต์

ผลของสวงจ้อยที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบแยกตามสี่ประเด็นคือ หนึ่ง พบความสอดคล้อง 3 ข้อ ในประเด็นของหลักการจัดวาง สอง พบความสอดคล้อง 2 ข้อ ในประเด็นของรูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้อง สาม พบความสอดคล้อง 37 ข้อ ในประเด็นของพื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน และ สี่ พบความสอดคล้อง 10 ข้อ ในประเด็นขององค์ประกอบทางโครงสร้าง รวมความสอดคล้องที่พบทั้งหมด 52 ข้อคิดเป็น 22 เปอร์เซ็นต์ ดังตารางที่ 4.1

ตารางที่ 4.1 ผลสรุปของงานวิจัยโดยแยกข้อกำหนดเป็นประเด็นตามจุดประสงค์งานวิจัย

ประเด็น	ข้อกำหนดจากสง ฆ์หลายสำนัก	ข้อขัดแย้งจาก สงฆ์หลายสำนัก	สงฆ์หลายสำนักสอดคล้องกับการออกแบบ
1 หลักการจัดวาง	11	6	3
2 รูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้อง	9	-	2
3 พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน	146	11	37
4 องค์ประกอบทางโครงสร้าง	72	7	10
รวม (ข้อ)	239	24	52
เปอร์เซ็นต์	100 %	10 %	22 %

การสรุปข้อมูลสงฆ์ที่ได้จากตารางที่ 4.1 คือข้อกำหนดจากสงฆ์หลายสำนัก มีทั้งหมด 239 ข้อ ถือเป็น 100 เปอร์เซ็นต์ ส่วนความขัดแย้งระหว่างสงฆ์ด้วยกันเอง มีทั้งหมด 24 ข้อ คิดเป็น 10 เปอร์เซ็นต์ และ ความสอดคล้องของสงฆ์หลายสำนักกับหลักการออกแบบ มีทั้งหมด 52 ข้อ คิดเป็น 22 เปอร์เซ็นต์ ส่วนตารางที่ 4.2 ในหน้าถัดไปจะแสดงหัวข้อย่อยในสี่ประเด็นใหญ่ของข้อกำหนด ความขัดแย้ง และความสอดคล้องของสงฆ์หลายสำนักกับหลักการออกแบบ หลังจากนั้นจะเป็นรายละเอียดของข้อกำหนดและความขัดแย้งในสี่ประเด็น ดังตารางที่ 4.3 4.4 4.5 และ 4.6 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.2 แสดงหัวข้อย่อยใน 4 ประเด็นใหญ่ของข้อกำหนดสวงจู้ ความขัดแย้งระหว่างสวงจู้ และความสอดคล้องของสวงจู้กับหลักการออกแบบ

	รวม (ข้อ)	ขัดแย้ง	ขัดแย้งจาก ต่างสำนัก	อ้างอิง ต่างกัน	สรุป ไม่ได้	หลักออก แบบ
1	หลักการจัดวาง					
	1.1 โดยพิจารณาลักษณะประโยชน์ใช้สอย	1				1
	1.2 เส้นทางเดินของซี่	1				1
	1.3 ตามทิศทางธรรมชาติ	1				1
	1.4 ทางเข้า ครีว และห้องนอนคือพื้นที่ สำคัญ	1				
	1.5 ตามเสือขาว-มังกรเขียว	1				
	1.6 ทิศดาว 9 ยุค	1				
	1.7 ทิศสมพงษ์กับดวงชะตา	1				
	1.8 ตามรูปปาก้ว	1				
	1.9 ตามสถานการณ์ชีวิต	1				
	1.10 ตามปาก้ว-หลอซู	1				
11	1.11 ปาก้ว 3 ประตุ	1				
2	รูปร่าง-รูปทรง					
	2.1 รูปร่าง-รูปทรงภายในของตัวบ้าน	5				1
	2.2 รูปร่าง-รูปทรงภายในของห้อง	2				1
9	2.3 ขนาดและสัดส่วนของบ้าน	2				
3	พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน					
	3.1 หน้าบ้าน	12	3	3		4
	3.2 ห้องนอน	45	5	4	1	13
	3.3 ห้องครีว	27	3	2	1	3
	3.4 ห้องน้ำ	16				7
	3.5 ห้องรับแขก	8				5
	3.6 ห้องนั่งเล่น	3				
	3.7 ห้องรับประทานอาหาร	10				2
	3.8 ห้องทำงาน	10				1
	3.9 ห้องเก็บของ	3				2
148	3.10 ที่ตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์	14				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.2 (ต่อ)

		รวม (ข้อ)	ขัดแย้ง	ขัดแย้งจาก ต่างสำนัก	อ้างอิง ต่างกัน	สรุป ไม่ได้	หลักออก แบบ
4	องค์ประกอบทางโครงสร้าง						
	4.1 ประตูหน้าบ้าน	18	5	2	1	2	7
	4.2 ทางเดินภายในบ้าน	1					
	4.3 ประตูภายใน	10					
	4.4 หน้าต่าง	5					2
	4.5 บันได	17	2		2		1
	4.6 พื้น	5					
	4.7 ระเบียง	3					
	4.8 กานและจันทัน	2					
	4.9 กำแพงและเพดาน	2					
	4.10 เหลี่ยมเสาตรงมุม	3					
	4.11 ความเอียงเฉียง	1					
71	4.12 อื่นๆ	4					
	รวม	239	18				52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.3 สรุปความสอดคล้องและความขัดแย้ง ในประเด็นที่ 1 หลักการจัดวางผังบ้าน

ประเด็น	วงชัยถิ่นต่างๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ	
	พหลโยธิน	ปทุมธานี	ปทุมธานี	ปทุมธานี	ปทุมธานี	ปทุมธานี	ปทุมธานี	ปทุมธานี	ปทุมธานี	ปทุมธานี			
หลักการจัดวางผังบ้าน													
1 โดยพิจารณาลักษณะประโยชน์ใช้สอย	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
2 เส้นทางเดินของซี	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
3 ตามทิศทางธรรมชาติ	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
4 ทางเข้า ครีว และห้องนอนที่สัมพันธ์	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
5 ตามเดือนยาว-มังกรเขียว	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
6 ทิศดาว 9 ยุค	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
7 ทิศสัมพันธ์กับดวงชะตา	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
8 ตามรูปปาก้ว	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
9 ตามสถานการณ์ชีวิต	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
10 ตามปาก้ว-หลอซู	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
11 ปาก้ว 3 ประชู	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... (faint text)

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.4 สรุปความสอดคล้องและความขัดแย้ง ในประเด็นที่ 2 รูปร่าง-รูปทรง

ประเด็น	สวงผู้ดำเนินการต่างๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ	
	เทศบาลนครขอนแก่น	เทศบาลเมืองขอนแก่น	เทศบาลตำบลบ้านฝาง	เทศบาลตำบลบ้านฝาง	เทศบาลตำบลบ้านฝาง	เทศบาลตำบลบ้านฝาง	เทศบาลตำบลบ้านฝาง	เทศบาลตำบลบ้านฝาง	เทศบาลตำบลบ้านฝาง	เทศบาลตำบลบ้านฝาง			เทศบาลตำบลบ้านฝาง
รูปร่าง-รูปทรงภายในของตัวบ้าน													
1 รูปร่างปรกติ	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
2 รูปร่างที่กลมกลืน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
3 รูปร่างที่อ้างอิงจากอักษร-แนวคิดจีน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
4 รูปร่างที่ไม่สมมาตร	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
5 รูปร่างที่ต้องห้าม	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
รูปร่าง-รูปทรงภายในของห้อง													
1 แทนความหมายที่ดี	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
2 ไม่ปรกติทำให้โชดไม่ดี	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
ขนาดและสัดส่วนของบ้าน													
1 อัตราส่วนกว้าง-ยาว	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
2 อัตราส่วนความสูง	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	องผู้ดำเนินการต่างๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ	
	นายแพทย์ประทีป ตราชู	นายแพทย์ประทีป ตราชู	นายแพทย์ประทีป ตราชู	นายแพทย์ประทีป ตราชู	นายแพทย์ประทีป ตราชู	นายแพทย์ประทีป ตราชู	นายแพทย์ประทีป ตราชู	นายแพทย์ประทีป ตราชู	นายแพทย์ประทีป ตราชู	นายแพทย์ประทีป ตราชู			
โครงการเข้า													
1 ทางเข้าที่คืบแคบหรือมีครีမ်													ขัดแย้ง
2 ห้องโถงกับประตูใหญ่แนวเดียวกัน													
3 ทางเข้าที่ไม่สมดุล													
4 ห้ามวางโถงอยู่กลางบ้าน													
ห้องนอน													
การจัดวาง													
1 อยู่ในมุมที่สงบ													
2 วางตำแหน่งห้องนอนเข้าบ้านที่มุม													ขัดแย้ง
3 ห้องนอนใหญ่อยู่กลางบ้าน													ขัดแย้ง
4 ห้องนอนใหญ่ห้ามอยู่ทางทิศตะวันตก													
5 ทิศที่ดีของห้องนอนตามปากัว													ขัดแย้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในโครงการวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	ช่วงผู้ดำเนินต่างๆ												หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ	
	ทพ.นพ.นพ.นพ.นพ.	ศส.นพ.นพ.นพ.	ศส.นพ.นพ.นพ.	ศส.นพ.นพ.นพ.	ศส.นพ.นพ.นพ.	ศส.นพ.นพ.นพ.	ศส.นพ.นพ.นพ.	ศส.นพ.นพ.นพ.	ศส.นพ.นพ.นพ.	ศส.นพ.นพ.นพ.	ศส.นพ.นพ.นพ.	ศส.นพ.นพ.นพ.			
6 ห้ามอยู่ตะวันตก/ใต้และตะวันออก/เหนือ													ขีดแย้ง		
7 ทิศที่ดีของห้องนอนตามกฎธรรมชาติ															
8 ห้ามมีมากกว่าสามทิศในบ้าน															
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ															
1 ไม่อยู่ติดกับห้องครัว															
2 ห้ามวางอยู่เหนือโรงรถ															
3 ห้ามอยู่ใต้บันได															
4 อยู่ห่างห้องเก็บของ															
5 อยู่ห่างบริเวณนั่งเล่น															
6 ห้องส้วมห้ามอยู่เหนือเตียงนอน															
ประตูห้องนอน															
1 ตรงกับประตูทางเข้าบ้าน															

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำข้อมูลไปใช้ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	ช่วงผู้ดำเนินการต่างๆ												หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ		
	ทบทวนแบบแปลน	สรุปแบบแปลน	ออกแบบโครงสร้าง	ออกแบบระบบ	ออกแบบระบบ	ออกแบบระบบ	ออกแบบระบบ	ออกแบบระบบ	ออกแบบระบบ	ออกแบบระบบ	ออกแบบระบบ	ออกแบบระบบ				
6 ห้ามอยู่ตะวันตก/ใต้และตะวันออก/เหนือ														ขัดแย้ง		
7 ทิศที่ดีของห้องนอนตามกฎธรรมชาติ																
8 ห้ามมีมากกว่าสามทิศทางในบ้าน																
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ																
1 ไม่อยู่ติดกับห้องครัว																
2 ห้ามวางอยู่เหนือโรงรถ																
3 ห้ามอยู่ใต้บันได																
4 อยู่ห่างห้องเก็บของ																
5 อยู่ห่างบริเวณนั่งเล่น																
6 ห้องส้วมห้ามอยู่เหนือเตียงนอน																
ประตูห้องนอน																
1 ตรงกับประตูทางเข้าบ้าน																

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับโครงการนี้เท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	ชวงผู้ดำเนินงานต่าง ๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ	
	ทบทวนระบบงาน	ศึกษาวิเคราะห์	ออกแบบ	ผลิต	ติดตั้ง	ทดสอบ	ส่งมอบ	ประเมินผล	ปรับปรุง	ปิดโครงการ			
กระจก													
1 ห้ามติดกระจกใกล้เตียงนอน													
2 กระจก โต๊ะแต่งตัวตรงข้ามหน้าต่าง													
การจัดวางเฟอร์นิเจอร์													
1 ผู้คิดผังที่อยู่หัวเตียง													
2 แฉงหัวเตียงสูงกว่าปลายเตียง													
3 ขนาดใหญ่ที่วางติดกับเตียง													
4 รูปร่างเตียงกำหนดทิศทางชีวิตสมรสได้													
5 ไม่ควรตั้งให้มุมแหลมของเครื่องเรือนหันมาทางเตียง													
อื่นๆ													
1 ไม่ควรติดไฟเหนือหัวนอน													

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	ช่วงผู้ดำเนินการต่างๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ
	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์		
2 ส่วนต่อเติมบ้าน ไม่ควรเป็นห้องนอน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
3 ห้ามทำทิวาสระอาศรมสงได้เตียง	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
4 วางโต๊ะเครื่องแป้งไปทางทิศที่ดี	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
ห้องครัว												
การจัดวาง												
1 ห้ามวางห้องครัวไว้หน้าบ้าน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
2 อยู่ทางขวาของบ้าน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
3 ทิศในการวางครัว	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
4 จุดตำแหน่งความหลักปฏิบัติชบาแปดทิศ	❖											อ้างอิงต่างกัน
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ												
1 ไม่อยู่ติดกับห้องน้ำ	☯										☯	
2 ไม่ตรงกับประตูหน้าหรือหลัง											☯	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานในโครงการเท่านั้น ไม่สามารถเผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	ดวงผู้ต่างกันต่างๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ	
	เทพเจ้าพระอาทิตย์	พระแม่ลักษมี	พระแม่ลักษมี	พระแม่ลักษมี	พระแม่ลักษมี	พระแม่ลักษมี	พระแม่ลักษมี	พระแม่ลักษมี	พระแม่ลักษมี	พระแม่ลักษมี			
3 ไม่ตรงกับประตูห้องนอน	☯												
4 ไม่ตรงกับโต๊ะทำงาน													
หน้าต่าง													
1 เตาไฟไม่ควรวางติดหน้าต่าง	☯												☯
2 ไม่ควรมีหน้าต่างมากเกินไป 2 บาน													
ภายในห้องครัว													
1 ห้องครัวเด็กแคบ	☯												
2 มุมแหลมที่พุ่งเข้ามาหาคนครัว													
การวางเตาไฟ													
1 ห้ามวางเตาตรงกับประตู	☯												☯
2 ห้ามวางเตาอกบ้าน													
3 ไม่ให้มองเห็นได้จากห้องนั่งเล่น													☯

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ขออนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	swingผู้สัมภาษณ์ต่างๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ	
	เทพเสกประภาส เทพเสก	นพ.นเรศ นพ.นเรศ	นพ.จงกฤษ นพ.จงกฤษ	นพ.จตุร นพ.จตุร	ศิริมาปติพร	นพ.หลักษณ์	นพ.หทัยนัย	Sarah Rossbach	Lilean Too	Everlyn Lip			Kirsten M.Lagatree
4 เต้าไฟห้ามวางใต้คาน	☯	☯							☯	☯	☯	☯	☯
5 เต้าไฟห้ามวางใกล้น้ำ	☯	☯							☯	☯	☯	☯	☯
6 เต้าไฟห้ามอยู่ในห้องสี่เหลี่ยมหรือติดกับผนังห้องน้ำ	☯	☯							☯	☯	☯	☯	☯
7 ห้ามเต้าไฟ	❖	❖							☯	☯	☯	☯	☯
8 การใช้กระแสที่อ่อนหัวเต้าไฟ	❖	❖							☯	☯	☯	☯	☯
9 ปากเต้าหันไปหาทิศมงคล									☯	☯	☯	☯	☯
10 ปากเต้าหันทางทิศตะวันออก-ทิศใต้									☯	☯	☯	☯	☯
11 ห้ามหันทิศไปทางทิศต.ต.จ.ว./น และต.ต.ต									☯	☯	☯	☯	☯
12 มีประตูสองบานเรียงตรงกับเต้า													
13 ห้ามมีท่อระบายของเสียวิ่งผ่านใต้เต้า													
อื่นๆ													
1 เทพเจ้าประจำครัว	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่เฉพาะเจาะจงเท่านั้น ไม่สามารถนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	สวงผู้สํานักต่าง ๆ										หมายเหตุ	ตลอดทั้งงานหลักของแบบ	
	ทศวรรษประจําเมือง	ทศวรรษประจําเมือง	ทศวรรษประจําเมือง	ทศวรรษประจําเมือง	ทศวรรษประจําเมือง	ทศวรรษประจําเมือง	ทศวรรษประจําเมือง	ทศวรรษประจําเมือง	ทศวรรษประจําเมือง	ทศวรรษประจําเมือง			
2 การวางบ้มน้ำ													
ห้องน้ำ													
การจัดวาง													
1 ห้ามวางไว้ตำแหน่งกลางบ้าน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
2 ห้ามวางเปิดเศษ	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
3 ควรอยู่ริมบ้าน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
4 ควรอยู่ในทิศตะวันตก	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
5 ห้ามวางเหนือลม	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
6 ไม่อยู่ตำแหน่งความมั่งคั่งหรืออาชีพ													
7 ไม่อยู่ตำแหน่งทิศตะวันตก/ใต้และเหนือ													
8 ที่สอดคล้องกับหลักปฏิบัติกาแปดทิศ	☯												
9 ปลาตทางเดินยาวไม่ควรเป็นห้องน้ำ													

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น การที่เผยแพร่เอกสารนี้เป็นการฝ่าฝืนข้อกำหนดของกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	อวงผู้ดำเนินการต่างๆ										หมายเหตุ	ตลอดทั้งงานหลักออกแบบ	
	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์			
10. วางห้องนำในทิศที่เสริมกับปีเกิด	☯												
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ													
1 ห้ามอยู่ใกล้ห้องครัว													☯
2 ตรงกับบันได ห้องอาหาร													
3 อยู่ในห้องนอนไม่ควรถ่า													
ประตูห้องนำส้วม													
1 ตรงกับประตูใหญ่หรือประตูห้องที่อยู่ตรงข้าม													☯
โถส้วม													
1 ไม่ควรตรงกับประตูห้องนำส้วม													☯
ภายในห้องนำส้วม													
1 สว่าง กว้าง ไม่ทับเคาเบ ระบายอากาศดี													☯

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่วางกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	orangผู้สัมภาษณ์ต่างๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ
	พ.ท.เสนาณรงค์	พ.ท.เสนาณรงค์	พ.ท.เสนาณรงค์	พ.ท.เสนาณรงค์	พ.ท.เสนาณรงค์	พ.ท.เสนาณรงค์	พ.ท.เสนาณรงค์	พ.ท.เสนาณรงค์	พ.ท.เสนาณรงค์	พ.ท.เสนาณรงค์		
การจับวาง												
1 อยู่ใกล้ทางเข้าหรือส่วนหน้า	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		☯
2 ควรหันหน้าทางทิศใต้	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		☯
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ												
1 ต่อเนื่องกับบริเวณรับประทานอาหาร												☯
การวางเครื่องเรือน												
1 คำเนียงการไหลเวียนซี่	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		☯
2 ควรจัดเป็นแบบที่มีความกลมกลืน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		☯
3 หลีกเลี่ยงการจัดแบบที่ไม่สมภาค	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		☯
อื่นๆ												
1 ระดับพื้นของห้องรับแขก												☯

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น... ไม่ควรนำข้อมูลไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	รายชื่อผู้ดำเนินงาน										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ	
	ทศพร นนท	ศุภมาส นนท	ศุภมาส นนท	ศุภมาส นนท	ศุภมาส นนท	ศุภมาส นนท	ศุภมาส นนท	ศุภมาส นนท	ศุภมาส นนท	ศุภมาส นนท			
2 ตำแหน่งการนั่ง	☯												
ห้องนั่งเล่น													
การจัดวาง													
1 อยู่ติดกับห้องรับแขก	☯												
2 อยู่เป็นส่วนกลางของบ้านเป็นที่รวมคนในบ้าน	☯												☯
การแบ่งพื้นที่ใช้สอย													
1 ต้องใหญ่กว่าทุกห้องนอน													
ห้องรับประทานอาหาร													
การจัดวาง													
1 ไม่อยู่ใกล้ทางเข้ามากเกินไป													
2 อยู่ทิศตะวันออกของห้องครัว													☯

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เพื่อการศึกษารายงานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางสถาปนิก

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	ช่วงผู้ดำเนินกิจกรรม										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ	
	ภ.นพ.ประเวศ วะสี	ภ.นพ.ประเวศ คุ้มชู	พญกช.หญิง	พญกช.หญิง	พญกช.หญิง	พญกช.หญิง	พญกช.หญิง	พญกช.หญิง	พญกช.หญิง	พญกช.หญิง			พญกช.หญิง
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ													
1 มีทางเข้า 2 ทาง													
ภายในห้องรับประทานอาหาร													
1 ติดกระจกเงาที่ห้องอาหาร													
2 ชุดโต๊ะอาหาร ได้สัดส่วนกับห้อง													
การวางเครื่องเรือน													
1 รูปทรงของโต๊ะที่ตี													
2 เก้าอี้เป็นจำนวนคู่ๆ													
อื่นๆ													
1 ไม่ปิดห้องทานอาหาร													
2 ตำแหน่งการนั่ง													
3 ระดับพื้น													

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าในโครงการวิจัย ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	สวงผู้ดำเนินงานต่างๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักจรรยาบรรณ	
	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์	นายประจักษ์			
ห้องทำงาน													
การจัดวาง													
1 วางในมุมสงบ ไม่ถูกพาด่าน	☯												☯
2 ทิศต.ต.ค.ต/ตและทิศต.ค.นคือทิศบารมี	☯												
3 ประตูห้องหันไปทางประตูหน้าบ้าน													
การจัดวางโต๊ะทำงาน													
1 การนั่งหันไปทางหน้าบ้านหรือประตูห้อง													☯
2 หันไปทางทิศต.อ. ต.อ./ตและทิศใต้													
3 ครัวมีหน้าต่างด้านซ้ายของโต๊ะหนึ่งสี่													
4 รูปทรงของโต๊ะทำงานควรเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า													
5 ชั้นหนังสือด้านหลังโต๊ะทำงานไม่ควรเปิดโล่ง													
6 โต๊ะทำงานห้ามหันหน้าตรงกับหน้าต่าง													

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับก...งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมออนุญาตให้นำไปประ...เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.5 (ต่อ)

ประเด็น	ดวงผู้ใช้น้ำดื่มต่างๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ	
	เทพเจ้าพระอาทิตย์	เทพเจ้าพระจันทร์	เทพเจ้าพระอินทร์	เทพเจ้าพระนเรนทร์	เทพเจ้าพระพรหม	เทพเจ้าพระวิฆเนศ	เทพเจ้าพระกวนอิม	เทพเจ้าพระกษัตริย์	เทพเจ้าพระแม่ลักษมี	เทพเจ้าพระแม่ทุศีล			เทพเจ้าพระแม่คงคา
7 โต๊ะทำงานห้ามวางได้คาน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
ห้องเก็บของ													
1 การวางตำแหน่งห้องเก็บของ													☯
2 ให้แสงและอากาศผ่านเข้ามาได้													☯
3 ประตูห้องเก็บของห้ามตรงกับประตูทางเข้า													☯
ห้องพระบริเวณตำแหน่งตั้งของถังกักเก็บน้ำ													
1 สิ่งศักดิ์สิทธิ์ไม่ควรวางในห้องนอน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	
2 ถ้าจำเป็นต้องไว้ในห้องนอนให้แยกพื้นที่													
3 ห้ามหันตรงมาที่ประตูห้องนอน													
4 ห้องพระติดห้องนอนต้องระวังเรื่องการวางเตียง	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	
5 ห้องพระวางชั้นบนดีกว่าชั้นล่าง	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	
6 ห้องพระไม่ควรไปกับห้องส้วม	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่หรือใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นโดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 สรุปความสอดคล้องและความขัดแย้ง ในประเด็นที่ 4 องค์ประกอบทางโครงสร้าง

ประเด็น	ช่วงผู้ดำเนินงานต่างๆ											หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ				
	ภายในประเทศไทย	ประเทศไทย	สหรัฐอเมริกา	เกาหลีใต้	จีน	อินเดีย	เวียดนาม	ฟิลิปปินส์	ไต้หวัน	สิงคโปร์	มาเลเซีย						
ประเด็น																	
ประเด็นบ้าน																	
1 ประตูรั้วตรงกัน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
2 ประตูบ้านตรงกับประตูรั้ว	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
3 ประตูหน้ากับหลังตรงกัน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
4 ประตูสามบานตรงกัน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
5 ประตูตรงกับหน้าต่าง	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
6 ประตูหลังไมควรมากกว่าประตูหน้า	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
7 ประตูทแยงมุมกับหน้าต่าง	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
8 ตำแหน่งซ้ายขวาของประตู	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
9 ขนาดที่พอเหมาะกะบ้าน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
10 เป็นฉากหนึ่ง	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
11 ห้ามติดกระจกเงาตรงข้ามประตูใหญ่	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

ประเด็น	อวงผู้ดำเนินงานต่างๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ		
	พื้นที่ประชาคม	เทศบาลนครเชียงใหม่	เทศบาลนครเชียงใหม่	เทศบาลนครเชียงใหม่	เทศบาลนครเชียงใหม่	เทศบาลนครเชียงใหม่	เทศบาลนครเชียงใหม่	เทศบาลนครเชียงใหม่	เทศบาลนครเชียงใหม่	เทศบาลนครเชียงใหม่				
12 ทิศของประตูหน้า	❖	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	
13 ห้ามมีเงินบันไดหน้าประตูใหญ่	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	
14 ห้ามห้องน้ำสวมอยู่เหนือประตู	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	
15 ท่อของเสียดอกสู่ประตูจากใต้พื้น	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	
16 ธรณีประตู	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	
17 ประตูเปิดเข้าหรือเปิดออก	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	
18 ประตูหน้าต่างที่มีมากเกินไป	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	
ทางเดินภายในบ้าน														
1 ห้ามมีทางเดินที่ขามและแคบ	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	
ประตูภายในบ้าน														
1 ประตูหลังที่คับแคบหรือมีคดริ่ม	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการศึกษาวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำข้อมูลไปใช้ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

ประเด็น	วงผู้ดำเนินงานต่างๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ
	พื้นที่ประชุม	อาคารประชุม	อาคารจอดรถ	อาคารจอดรถ	อาคารจอดรถ	อาคารจอดรถ	อาคารจอดรถ	อาคารจอดรถ	อาคารจอดรถ	อาคารจอดรถ		
2 ประชัญที่ไม่ได้ใช้	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		☯
3 ถูกบดกระแทกกัน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		☯
4 เปิดคิดค้น	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
5 ประจันแต่เหลื่อมกันเล็กน้อย	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
6 ประจันหน้ากันแต่เหลื่อมกันชัด	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
7 ประจันหน้าแต่ขนาดไม่เท่ากัน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
8 ประชัญเฉียงหรืออยู่ใต้เพดานเอียง	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
9 ตัดส่วนประชัญกับหน้าต่าง 1 ต่อ 3	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
10 ประชัญหันไปตามทิศตามปากว	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯		
หน้าต่าง												
1 หน้าต่างที่ตีควรถัดออก	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯
2 ห้ามใช้หน้าต่างบานเลื่อน	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯	☯

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

ประเด็น	ดวงผู้ดำเนินต่างา										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ			
	เทพเจ้าพระพรหม	เทพเจ้าพระอินทร์	เทพเจ้าพระนาค	เทพเจ้าพระอาทิตย์	เทพเจ้าพระจันทร์	เทพเจ้าพระพรหม	เทพเจ้าพระอินทร์	เทพเจ้าพระนาค	เทพเจ้าพระอาทิตย์	Sarah Rossbach			Lilian Too	Everlyn Lip	Kristen M. Lagatree
3 ห้ามหันหน้าต่างไปทางตะวันตก					☯					☯	☯				
4 กรอบหน้าต่างบนคิ้วสูง									☯						
5 หน้าต่างไม่ควรมีมากเกินไป					☯										
บันได															
1 ไว้ด้านซ้ายของบ้าน	☯								☯						
2 ตำแหน่งบันไดขึ้นอยู่กับทางเข้าเป็นหลัก	☯														
3 กว้าง-สว่าง-เพดานไม่ต่ำ-ไม่ชัน	☯								☯						☯
4 ทอดตรงลงมาที่ประตูใหญ่	☯								☯						☯
5 ทอดตรงขึ้นมาสู่ห้องนอนใหญ่	☯														☯
6 ห้องที่อยู่ได้บันได	☯														☯
7 ลูกตั้งของบันได															
8 บันไดควน															☯
															อ้างอิงต่างกัน

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

ประเด็น	ดวงผู้ดำเนินต่างๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ	
	พรหมพรหม	พรหมพรหม	พรหมพรหม	พรหมพรหม	พรหมพรหม	พรหมพรหม	พรหมพรหม	พรหมพรหม	พรหมพรหม	พรหมพรหม			
9 บันไดโค้ง													
10 ห้ามโวกกลางบ้าน													
11 จำนวนขั้นบันไดเป็นเลขคี่													
12 บันไดที่อยู่ใกล้กับทางเข้า													
13 ห้ามสร้างบันไดไว้รอบบ้าน													
14 ห้ามวางทิศเหนือและทิศตะวันตก/เหนือ													
15 ขึ้นไปทางตรงและแยกออกซ้ายขวา													
16 ควรมีบันไดเพียงอันเดียว													
17 ขนาดบันไดกับตัวบ้าน คือ 1 ใน 3													
เก็บ													
1 พื้นที่มีหลายระดับ													
2 ห้องที่มีหลายระดับ													

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของสำนักงานเจ้าพนักงานออกใบอนุญาตให้ดำเนินการก่อสร้างอาคารในประเทศไทย ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

ประเด็น	รายชื่อผู้ดำเนินงาน										หมายเหตุ	ประเภทของหลักฐาน	
	กานันดา	กานันดา	กานันดา	กานันดา	กานันดา	กานันดา	กานันดา	กานันดา	กานันดา	กานันดา			
ระดับที่ภาษาไทย													
ระดับที่ที่เหมาะสม													
5 ห้องใต้ดิน													
ระบียง													
1 ขนาดของระบียง													
2 ระบียงบ้านรับลม													
3 ระบียงบ้านที่ไม่ได้ใช้													
กานันดาและจันทัน													
1 กานันดาและจันทันที่อยู่เหนือสี่พระยา													
2 การวางคานเป็นเลขคี่													
กานันดาและจันทัน													
1 กานันดา													

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการดำเนินงานเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์อื่นใด

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.6 (ต่อ)

ประเด็น	องค์กรผู้ดำเนินงานต่างๆ										หมายเหตุ	สอดคล้องกับหลักออกแบบ	
	สถาบันพระปกเกล้า	ศูนย์วิจัยและพัฒนาพลังงานทดแทน	กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ	กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ	กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ	กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ	กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ	กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ	กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ	กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ			กรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ
2. เพดาน													
เกี่ยวกับเสาตรงมุม													
1 เหลี่ยมเสาดตรงมุมที่ขึ้นออกมา													
2 เสากลมค้ำเสาเหลี่ยม													
3 ห้ามมีเสาดอกกลางบ้าน													
กวางเฉียงยิง													
1 คาน ห้อย โถง ผนัง หรือประตู													☯
อื่นๆ													
1 ช่องแสงกลางบ้าน													☯
2 ระบายท่อน้ำ													
3 ระบบไฟฟ้าภายในบ้าน													☯
4 ห้ามมีสวนกลางบ้าน													

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีศึกษาเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากสถาบันพระปกเกล้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลจากตาราง เป็นผลจากการวิเคราะห์รายละเอียดของเนื้อหา และแจกแจงเป็นหมวดหมู่ โดยแบ่งเป็น ข้อกำหนดของสวงจ้ยจากหลายสำนัก ความขัดแย้งจากหลายสำนัก และความสอดคล้องของสวงจ้ยกับหลักการออกแบบ ซึ่งสรุปใน 4 ประเด็นหลักดังนี้ หลักการจัดวาง รูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้อง พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน และองค์ประกอบทางโครงสร้างต่อไปจะเป็นการแสดงรายละเอียดตามจุดประสงค์ของการศึกษาต่อไป

4.1 สรุปข้อกำหนดของสวงจ้ยจากหลายสำนัก

แบ่งได้ 4 ประเด็นใหญ่ คือ หลักการจัดวาง รูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้อง พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน และ องค์ประกอบทางโครงสร้าง

4.1.1 หลักการจัดวาง

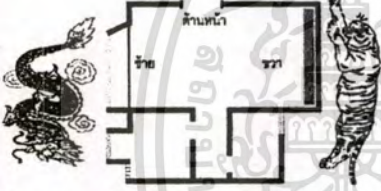
ตำแหน่งของห้องต่างๆ ภายในบ้าน สามารถส่งผลกระทบต่อพฤติกรรมของผู้ที่อยู่อาศัยได้ ซึ่งจะมีอิทธิพลทั้งต่อชี และ ยังกำหนดแบบแผนของกิจกรรมต่างๆ จัดวิธีใช้เวลาและกล่อมเกลาวีรคติคของผู้ที่อยู่อาศัยด้วย เช่น ห้องที่อยู่ใกล้กับทางเข้ามากที่สุด จะมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตที่บ้านของผู้ที่อยู่อาศัย โดยเฉพาะถ้าอยู่ใกล้กับประตูใหญ่มาก ทั้งนี้เพราะถูกใช้บ่อยนั่นเอง การจัดวางผังบ้านนั้นต้องพิจารณาดัลักษณะต่างๆ ซึ่งมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันหลายประเด็น อาทิ พิจารณาดัลักษณะประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก, การวางเส้นทางเดินของชี่ภายในบ้าน, การจัดวางผังบ้านตามทิศทางธรรมชาติ, ทางเข้าด้านหน้า ห้องนอนใหญ่ และห้องครัว เป็นพื้นที่ที่สำคัญที่สุด, การจัดวางผังบ้านตามเดือนดาวและมังกรเขียว (ทางชี่ภูมิหรือแบบแผน), การจัดวางผังบ้านตามทิศดาว 9 ยุค, การจัดวางโดยคูทิศสมพงษ์กับดวงชะตาบ้าน, การจัดวางผังบ้านตามรูปแบบยันต์ปาก้ว, การจัดวาง ผังบ้านวิธีสถานการณ์ชีวิต, การจัดวางผังบ้านวิธีปาก้ว-หลอชู และ การจัดวางผังบ้านใช้ปาก้ว 3 ประคูของสำนักสวงจ้ยหมวกดำ

ตารางที่ 4.7 รายละเอียดข้อกำหนดของฮวงจุ้ยหลายสำนักประเด็นหลักการจัดวาง

หลักการจัดวาง			
นิยามศัพท์ โนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
1 พิจารณาลักษณะประโยชน์ใช้สอย	- จำนวนห้อง - ห้องว่างที่ไม่ใช้ - ความเหมาะสมของพื้นที่ที่มี	แปลน	สอดคล้อง
2 การวางเส้นทางเดินของซี่ภายในบ้าน - เส้นทางของซี่เปรียบเสมือนเส้นเลือดภายในร่างกาย ถ้าวางได้ดีและถูกต้อง กระแสการไหลเวียนก็จะเป็นไปอย่างราบรื่น เข้าออกสะดวก คนในบ้านก็อยู่กันอย่างสบาย - การกำหนดเส้นทางเดินของซี่ให้พิจารณาที่ประตูเป็นหลัก - ประตูเป็นตัวแทนของพลังซี่ หรือกระแสลม การไหลเวียนของลมหรืออากาศถือว่าสำคัญมาก เพราะเป็นตัวบอกในเรื่องสุขภาพโดยตรง	- มีประตูหลังเสมอ - ห้ามวางตำแหน่งประตูให้ตรงกัน - ห้ามวางผังแบบเปิดโล่ง - เส้นทางรูปตัวแอลเหมาะกับบ้านขนาดเล็ก บ้านชั้นเดียว ทาวน์เฮาส์ คอนโด - เส้นทางรูปตัวทีเหมาะกับบ้านหลังใหญ่	แปลน	สอดคล้อง
3 การจัดวางผังบ้านตามทิศทางธรรมชาติ - <u>ทิศดี</u> คือ ทิศตะวันออก ตะวันออกใต้ ทิศใต้ และตะวันตก/ใต้ ซึ่งเป็นทิศได้รับประโยชน์ในเรื่องแสงแดดและลมโดยตรง - <u>ทิศไม่ดี</u> คือ ทิศเหนือ ตะวันออกเฉียงเหนือ ทิศตะวันตก และตะวันตกเฉียงเหนือ ซึ่งเป็นทิศอับลมและรับแสงแดดมากเกินไป	- วางห้องสำคัญไว้ในตำแหน่งทิศที่ดี - อย่านำทิศเที่ยงอย่างเฉียดต้องดูสภาพแวดล้อมรอบๆบ้านประกอบ(สภาพแวดล้อมเป็นตัวแปรควบคุม)	แปลน	สอดคล้อง
4 ทางเข้าด้านหน้า ห้องนอนใหญ่ และห้องครัว เป็นพื้นที่สำคัญที่สุด - <u>ทางเข้าด้านหน้า</u> คือความประทับใจครั้งแรกที่มีต่อบ้านและเป็นทางเปิดรับซี่ - <u>ห้องนอน</u> เป็นที่ๆ เราใช้เวลาหนึ่งในสามของชีวิต - <u>ห้องครัว</u> แทนวิธีทำมาหาได้ การหาเงินหาทอง	- ทั้ง3ห้องเป็นห้องที่สำคัญต้องพิจารณาก่อน โดยพิจารณาตามข้อ 3	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 (ต่อ)

หลักการจัดวาง				
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ	
<p>5 การจัดวางผังบ้านตามเสือขาวและมังกรเขียว</p> <p>- เสือขาว-มังกรเขียว เป็นการบ่งบอกถึงพลังหยิน-หยางที่สมดุล เมื่อเคลื่อนไหวด้านหนึ่ง อีกด้านควรจะนิ่ง ไม่ใช่เคลื่อนไหวทั้งสองด้าน หรือนิ่งทั้งสองด้าน เวลาจัดวางของภายในบ้าน ตำแหน่งซ้ายขวาจึงมีความสำคัญ โดยสังเกตง่ายๆเพียงยืนหันหน้าเข้าไปทางหน้าบ้าน ไม่ว่าจะประตูใหญ่หน้าบ้านหรือประตูห้อง ด้านซ้ายมือของเราจะเป็นตำแหน่งมังกรเขียว (Green Dragon) ส่วนด้านขวามือคือเสือขาว (White Tiger)</p> 	<p>- บ้านต้องมีลักษณะเคลื่อนไหวสองด้าน และนิ่งสองด้าน</p> <p>- การหาตำแหน่งเสือขาว-มังกรเขียวจะต้องหาทุกห้อง เพราะการจัดวางแต่ละห้องจะไม่เหมือนกัน อยู่คนละทิศ แต่ไม่ว่าจะเป็นห้องใดจะต้องยึดเอาประตูเป็นหลัก</p>	แปลน		
<p>ภาพที่ 4.1 การจัดวางภายในของบ้าน ด้านซ้ายจะเป็นตำแหน่งมังกรเขียว(Green Dragon) ส่วนด้านขวาคือเสือขาว(White Tiger) (ยืนหันหน้าไปทางหน้าบ้าน)</p>	<p>6 การจัดวางผังบ้านตามทิศดาว 9 ยุค</p> <p>ทิศที่เป็นมงคลของฮวงจุ้ยมา โดยการคำนวณหาตำแหน่งของดาวในแต่ละยุค มีทั้งหมด 9 ยุค ยุคละ 20 ปีในแต่ละยุคจะมีทิศประจำยุค ปัจจุบันอยู่ในยุคที่ 7 โดยเริ่มยุคตั้งแต่ปี 2527-2546 บ้านใครที่อาศัยทางทิศนี้และสร้างระหว่างปีที่แล้วมานี้ก็จะได้รับพลัง โชคลาภเต็มๆ ต้องอาศัยเข็มทิศวัดอย่างละเอียด และที่สำคัญต้องเป็นทิศหลังบ้าน หลักนี้จะยึดวันก่อสร้างเป็นตัวเริ่มยุคยกเว้นจะมีการเปลี่ยนแปลงใหม่เช่นการต่อ รื้อถอน (มาโนช :2544:118)</p>	<p>ดูภาพที่ 4.2 ตารางการเดินของดาว 9 ยุค (ยุคที่ 8 ปี2547-2566 เป็นทิศตะวันออกเฉียงเหนือ)</p>	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 (ต่อ)

หลักการจัดวาง																																																										
นิยามศัพท์มโนทัศน์			นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ	ออกแบบ																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>ยุค</th> <th>พ.ศ.</th> <th>ทิศรุ่งเรือง</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>2447-2446</td><td>เหนือ</td></tr> <tr><td>2</td><td>2447-2466</td><td>ตะวันออกเฉียงใต้</td></tr> <tr><td>3</td><td>2467-2486</td><td>ตะวันออก</td></tr> <tr><td>4</td><td>2487-2506</td><td>ตะวันออกเฉียงใต้</td></tr> <tr><td>5</td><td>0</td><td>กลาง</td></tr> <tr><td>6</td><td>2507-2526</td><td>ตะวันตกเฉียงเหนือ</td></tr> <tr><td>7</td><td>2527-2546</td><td>ตะวันตก</td></tr> <tr><td>8</td><td>2547-2566</td><td>ตะวันออกเฉียงเหนือ</td></tr> <tr><td>9</td><td>2567-2586</td><td>ใต้</td></tr> </tbody> </table>			ยุค	พ.ศ.	ทิศรุ่งเรือง	1	2447-2446	เหนือ	2	2447-2466	ตะวันออกเฉียงใต้	3	2467-2486	ตะวันออก	4	2487-2506	ตะวันออกเฉียงใต้	5	0	กลาง	6	2507-2526	ตะวันตกเฉียงเหนือ	7	2527-2546	ตะวันตก	8	2547-2566	ตะวันออกเฉียงเหนือ	9	2567-2586	ใต้																										
ยุค	พ.ศ.	ทิศรุ่งเรือง																																																								
1	2447-2446	เหนือ																																																								
2	2447-2466	ตะวันออกเฉียงใต้																																																								
3	2467-2486	ตะวันออก																																																								
4	2487-2506	ตะวันออกเฉียงใต้																																																								
5	0	กลาง																																																								
6	2507-2526	ตะวันตกเฉียงเหนือ																																																								
7	2527-2546	ตะวันตก																																																								
8	2547-2566	ตะวันออกเฉียงเหนือ																																																								
9	2567-2586	ใต้																																																								
<p>ภาพที่ 4.2 ตารางการเดินทางของดาว 9 ยุค (กวนจื่อ แซ่ตั้ง : 2539:38)</p>																																																										
<p>7 การจัดวางโดยดูทิศสมพงศ์กับดวงชะตาบ้าน</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ปีเกิด</th> <th>ธาตุ</th> <th>ทิศดี</th> <th>ทิศพินาศ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>ชวด</td><td>น้ำ</td><td>เหนือ, ตะวันตก</td><td>ทิศเฉียง</td></tr> <tr><td>ฉลู</td><td>ดิน</td><td>ใต้, ทิศเฉียง</td><td>ตะวันออก</td></tr> <tr><td>ขาล</td><td>ไม้</td><td>เหนือ, ตะวันออก</td><td>ตะวันตก</td></tr> <tr><td>เถาะ</td><td>ไม้</td><td>เหนือ, ตะวันออก</td><td>ตะวันตก</td></tr> <tr><td>มะโรง</td><td>ดิน</td><td>ใต้, ทิศเฉียง</td><td>ตะวันออก</td></tr> <tr><td>มะเส็ง</td><td>ไฟ</td><td>ตะวันออก, ใต้</td><td>เหนือ</td></tr> <tr><td>มะเมีย</td><td>ไฟ</td><td>ใต้, ทิศเฉียง</td><td>เหนือ</td></tr> <tr><td>มะแม</td><td>ดิน</td><td>ใต้, ทิศเฉียง</td><td>ตะวันออก</td></tr> <tr><td>วอก</td><td>ทอง</td><td>ทิศเฉียง, ตะวันตก</td><td>ใต้</td></tr> <tr><td>ระกา</td><td>ทอง</td><td>ทิศเฉียง, ตะวันตก</td><td>ใต้</td></tr> <tr><td>จอ</td><td>ดิน</td><td>ใต้, ทิศเฉียง</td><td>ตะวันออก</td></tr> <tr><td>กุน</td><td>น้ำ</td><td>เหนือ, ตะวันตก</td><td>ทิศเฉียง</td></tr> </tbody> </table>				ปีเกิด	ธาตุ	ทิศดี	ทิศพินาศ	ชวด	น้ำ	เหนือ, ตะวันตก	ทิศเฉียง	ฉลู	ดิน	ใต้, ทิศเฉียง	ตะวันออก	ขาล	ไม้	เหนือ, ตะวันออก	ตะวันตก	เถาะ	ไม้	เหนือ, ตะวันออก	ตะวันตก	มะโรง	ดิน	ใต้, ทิศเฉียง	ตะวันออก	มะเส็ง	ไฟ	ตะวันออก, ใต้	เหนือ	มะเมีย	ไฟ	ใต้, ทิศเฉียง	เหนือ	มะแม	ดิน	ใต้, ทิศเฉียง	ตะวันออก	วอก	ทอง	ทิศเฉียง, ตะวันตก	ใต้	ระกา	ทอง	ทิศเฉียง, ตะวันตก	ใต้	จอ	ดิน	ใต้, ทิศเฉียง	ตะวันออก	กุน	น้ำ	เหนือ, ตะวันตก	ทิศเฉียง	<p>แปลน</p> <p>ใช้ทิศหลังบ้านเป็นหลัก เอาปีเกิดเข้าบ้าน มาดูว่า เหมาะกับทิศใด ทิศส่ง เสริม ทิศไหนพินาศ</p> <p>หมายเหตุ : ทิศเฉียงคือ ตะวันออกเฉียงเหนือ ตะวันออกเฉียงใต้ ตะวันตกเฉียงเหนือ ตะวันตกเฉียงใต้</p>		
ปีเกิด	ธาตุ	ทิศดี	ทิศพินาศ																																																							
ชวด	น้ำ	เหนือ, ตะวันตก	ทิศเฉียง																																																							
ฉลู	ดิน	ใต้, ทิศเฉียง	ตะวันออก																																																							
ขาล	ไม้	เหนือ, ตะวันออก	ตะวันตก																																																							
เถาะ	ไม้	เหนือ, ตะวันออก	ตะวันตก																																																							
มะโรง	ดิน	ใต้, ทิศเฉียง	ตะวันออก																																																							
มะเส็ง	ไฟ	ตะวันออก, ใต้	เหนือ																																																							
มะเมีย	ไฟ	ใต้, ทิศเฉียง	เหนือ																																																							
มะแม	ดิน	ใต้, ทิศเฉียง	ตะวันออก																																																							
วอก	ทอง	ทิศเฉียง, ตะวันตก	ใต้																																																							
ระกา	ทอง	ทิศเฉียง, ตะวันตก	ใต้																																																							
จอ	ดิน	ใต้, ทิศเฉียง	ตะวันออก																																																							
กุน	น้ำ	เหนือ, ตะวันตก	ทิศเฉียง																																																							
<p>ภาพที่ 4.3 การดูทิศให้สมพงศ์กับดวงชะตาบ้าน (มาโนช ปรภษานนท์ : 2542:16)</p>																																																										

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 (ต่อ)

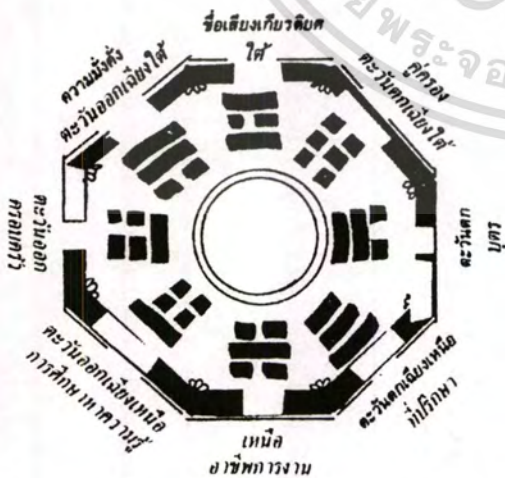
หลักการจัดวาง

นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>8 การจัดวางผังบ้านตามรูปแบบยันต์ปากกัว</p> <p>การกำหนดที่ตั้งห้องจะลอกเลียนแบบมาจากยันต์ปากกัวรูปแปดเหลี่ยมต้องสอดคล้องกับทิศทางและสัญลักษณ์ที่ปรากฏอยู่ในไครแกรมทั้งแปดของยันต์ปากกัว</p> <div data-bbox="158 598 584 1081" data-label="Diagram"> </div> <p>ภาพที่ 4.4 การจัดวางผังบ้านตามรูปแบบยันต์ปากกัว ซึ่งยันต์ปากกัวในแต่ละมุมที่แทนสมาชิกในครอบครัว (หลี่เหลียน, 2538, 112)</p> <div data-bbox="127 1249 598 1459" data-label="Image"> </div> <p>ภาพที่ 4.5 สมาชิกในครอบครัวในแต่ละมุมที่แทนยันต์ปากกัว(Too,L:1996:141)</p> <p>CHIEN ทิศตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งแทนพ่อ-เหมาะสำหรับหัวหน้าครอบครัวใช้เป็นห้องทำงาน หรือประกอบธุรกิจหรืออาจเป็นห้องนอนใหญ่ก็ได้</p> <p>K'UN ทิศตะวันตกเฉียงใต้ซึ่งแทนแม่- ห้องครัวหรือห้องที่ผู้หญิงเข้ามาใช้ประจำ</p>	<p>ตาราง</p>		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 (ต่อ)

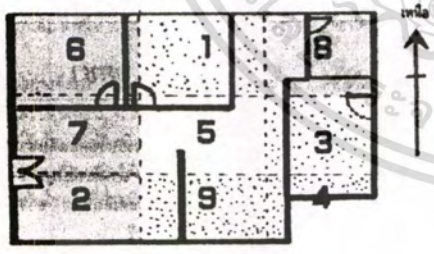
หลักการจัดวาง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>CHEN ทิศตะวันออกแทนลูกชายคนโต-ห้องนอนลูกชายคนโต</p> <p>SUN ทิศตะวันออกเฉียงใต้แทน ลูกสาวคนโต-ห้องนอนลูกสาวคนโต</p> <p>K'AN ทิศเหนือแทนลูกชายคนกลาง-ห้องนอนลูกชายคนกลาง -ใช้เป็นห้องทำงานทำธุรกิจ</p> <p>LI ทิศใต้ แทนลูกสาวกลาง-ห้องนอนลูกสาวคนกลาง-ใช้เป็นห้องรับแขก</p> <p>KEN ทิศตะวันออกเฉียงเหนือแทน ลูกชายคนเล็ก-ห้องนอนลูกชายคนเล็ก</p> <p>TUI ทิศตะวันตกแทนลูกสาวคนเล็ก-ห้องที่คนในครอบครัวใช้ร่วมกัน-อาจตั้งแท่นบูชาหรือห้องพระ</p>			
<p>9 การจัดวางผังบ้านวิธีสถานการณ์ชีวิต</p> <p>สรุปถึงความได้ผืนอันซับซ้อนของมนุษย์ ที่เรียกว่า สถานการณ์ชีวิตแปดลักษณะ(Eight Life Situations) ออกเป็น 8 ด้านเท่ากับเครื่องหมายป้ากั๋วซุติ ทิศและตำแหน่งของเครื่องหมายป้ากั๋วจะสอดคล้องกับสถานการณ์ชีวิตแต่ละด้าน</p>	<p>การกำหนดห้องลอกเลียนแบบมาจากยันต์ป้ากั๋วรูปแปดเหลี่ยม ทาบลงในแปลน หาดำแหน่งที่ต้องการ (ดูจากตาราง)</p>		



ภาพที่ 4.6 การจัดวางผังบ้านวิธีสถานการณ์ชีวิต
(หลี่เหลียน, 2538, 117)

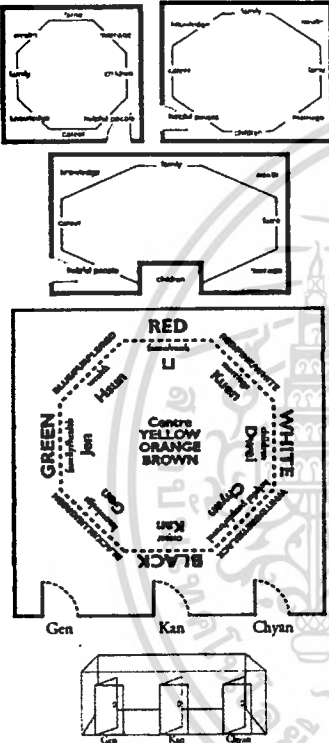
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.7 (ต่อ)

หลักการจัดวาง			
นิยามศัพท์มนโฑทสน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<ul style="list-style-type: none"> - ความมั่งคั่งแทนด้วยทิศตะวันออกเฉียงใต้(ห้องหนังสือ ห้องทำงาน) - ชื่อเสียงแทนด้วยทิศใต้(ห้องหนังสือ ห้องทำงาน) - ชีวิตสมรสแทนด้วยทิศตะวันตกเฉียงใต้(ห้องลูกสาว) - บุตรีคาแทนด้วยทิศตะวันตก(ห้องลูกๆ) - ที่ปรึกษาหรือผู้ช่วยเหลือแทนด้วยทิศตะวันตกเฉียงเหนือ(ห้องลูกๆ) - อาชีพแทนด้วยทิศเหนือ(ห้องลูกๆ) - ความรู้แทนด้วยทิศตะวันออกเฉียงเหนือ(ห้องหนังสือ ของลูกๆ) - ครอบครัวยุแทนด้วยทิศตะวันออก(ห้องนอนใหญ่) 			
<p>10 การจัดวางผังบ้านวิธีปาก้ว-หลอชู</p> <p>วางพื้นฐานอยู่บนปีเกิด เมื่อประกอบกับตารางสูตรสำเร็จซึ่งจะให้ข้อมูลสำคัญ 2 ชุด จะสามารถนำไปกำหนด 4 ทิศที่ดีที่สุด 4 ทิศที่เลวที่สุด 4 ตำแหน่งที่ดีที่สุด และ 4 ตำแหน่งที่เลวที่สุด ของบ้าน ห้อง และที่ทำงาน เพื่อความเป็นมงคลสอดคล้องกับปีเกิดของแต่ละคน</p> 	<p>นำ 4 ทิศที่ดี 4 ทิศที่ไม่ดี 4 ตำแหน่งที่ดี 4 ตำแหน่งที่ไม่ดี มาวางทาบในแปลนเพื่อกำหนดห้องที่สำคัญ และการหันทิศที่ดี</p>	แปลนตาราง	
<p>ภาพที่ 4.7 แสดงการวางทาบปาก้ว-หลอชู ลงบนแปลนบ้านเพื่อหาตำแหน่งที่ดีที่สุด (Too,L:1996:65)</p>			

ตารางที่ 4.7 (ต่อ)

หลักการจัดวาง

นิยามศัพท์มนต์ศาสตร์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>11 การจัดวางผังบ้านใช้ปากัว 3 ประตู ของสำนัก ฮวงจุ้ยหมวกดำ</p>  <p>ภาพที่ 4.8 การครอบปากัวสามประตูลงในแปลน ต่างๆ (Rossbach,S 1987:129)</p> <p>ปากัวครอบไปที่ห้องหรือบ้าน ทางเข้าห้อง หรือบ้านจะตกอยู่ในตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งของ มันใน 3 ตำแหน่งคือ</p> <p>ถ้าประตูอยู่กลางจะเป็นตำแหน่ง KAN แทน อาชีพ(ขัน)</p> <p>ถ้าประตูอยู่มุมขวาจะเป็นตำแหน่ง CHYAN แทน คนช่วยเหลือ (เจียน)</p> <p>ถ้าประตูอยู่มุมซ้ายจะเป็นตำแหน่ง GEN แทน ความรู้ (เก็น)</p>	<p>ครอบปากัวไปที่ห้องหรือ บ้าน จะตกอยู่ในตำแหน่ง ใดตำแหน่งหนึ่งของมันใน 3 ตำแหน่ง</p>	<p>แปลน</p>	

จากรายละเอียดของข้อกำหนดขวงจู้ยจากหลายสำนัก ในประเด็นของหลักการจัดวาง (ตารางที่ 4.7) ทั้ง 11 ข้อย่อย พบประเด็นความขัดแย้งอย่างชัดเจน แต่สิ่งที่พบตั้งแต่ข้อที่ 5 ไปจนกระทั่งถึงข้อที่ 11 เป็นปัจจัยด้านความเชื่อ ดวงชะตา ฤกษ์ยาม เวลา และ ตัวบุคคล ซึ่งไม่สามารถอ้างเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ได้ จำนวน 6 ข้อย่อย คือ การจัดวางผังบ้านตามเสือขาวและมังกรเขียว, การจัดวางผังบ้านตามทิศดาว 9 ยุค, การจัดวาง โดยคูทิสสมพงศ์กับดวงชะตาบ้าน, การจัดวางผังบ้านตามรูปแบบยันต์ปาก้ว, การจัดวาง ผังบ้านวิธีสถานการณ์ชีวิต, การจัดวางผังบ้านวิธีปาก้ว-หลอซุ และการจัดวางผังบ้านใช้ปาก้ว 3 ประตุ ซึ่งเป็นผลมาจากการอ้างอิงของแต่ละสำนัก ที่ต้องอาศัยความเชื่อส่วนบุคคลประกอบการพิจารณารายละเอียด ซึ่งจะขอกล่าวถึงในส่วนต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 รูปร่าง-รูปทรง


แบ่งย่อยได้ 3 ประเด็นที่ต้องทราบความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกัน ดังนี้

4.1.2.1 รูปร่าง-รูปทรงภายในของตัวบ้าน (ในที่นี้ไม่รวมรูปร่างตัวบ้านภายนอก) สามารถแยกพิจารณาได้ดังนี้ คือ รูปทรงปกติ รูปทรงที่มีความกลมกลืน รูปทรงที่อ้างอิงมาจากอักษรจีน และแนวคิดของชาวจีน รูปทรงที่ไม่สมมาตร และ รูปทรงที่ต้องห้าม

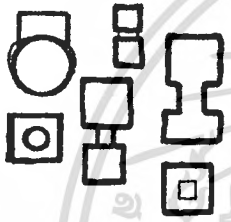
4.1.2.2 รูปร่าง-รูปทรงภายในของห้อง แยกเป็นรูปทรงปกติแทนความหมายที่ดี และ รูปทรงที่ไม่ปกติทำให้โชคไม่ดี

4.1.2.3 ขนาดและสัดส่วน แยกเป็นอัตราส่วนด้านกว้างยาว และ อัตราส่วนความสูง

ตารางที่ 4.8 รายละเอียดข้อกำหนดของวงจ้ยหลายสำนักประเด็นรูปร่าง-รูปทรง

รูปร่าง-รูปทรง			
รูปร่าง-รูปทรงภายในของตัวบ้าน (ในที่นี้ไม่รวมรูปร่างตัวบ้านภายนอก)			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>1 รูปทรงปกติ</p> <p>ที่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า สี่เหลี่ยมจัตุรัส ถือว่าดีที่สุด (Lagatree;K.M.,1996) แต่มีบางสำนักที่รวมเอารูปทรงวงกลมและรูปทรงแปดเหลี่ยมของปากัว ว่าถือเป็นรูปทรงที่ดีด้วยซึ่งในทางปฏิบัติไม่แนะนำให้ก่อสร้างเพราะมีปัญหายุ่งยากในการตกแต่งภายใน(หลี่เหลียน25 38: 101)</p>  <p>ภาพที่ 4.9 รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าและสี่เหลี่ยมจัตุรัสเป็นรูปทรง ที่ดี(หลี่เหลียน25 38:89)</p>	<p>พิจารณารูปทรงรูปร่าง โดยดูกรอบของพื้นที่ ว่าเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าหรือสี่เหลี่ยมจัตุรัส</p>	<p>แปลน</p>	<p>สอดคล้อง</p>

ตารางที่ 4.8 (ต่อ)

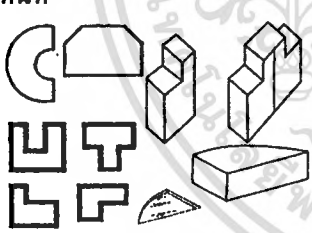
รูปร่าง-รูปทรง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>2 รูปร่างที่มีความกลมกลืน</p> <p>การทำให้มีสัดส่วนที่รับกัน เป็นจุดเริ่มต้นที่มีประโยชน์ในการพิจารณาถึงความกลมกลืนของตัวอาคารที่มองเห็น บางทีรูปทรงเรขาคณิตที่แตกต่างกันก็อาจก่อให้เกิดความสมดุลได้ เช่นอาคารรูปทรงกลมที่สร้างได้สัดส่วนถูกต้องจะกลมกลืนกันได้โดยมีประสิทธิภาพกับอาคารรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัสหรือสามเหลี่ยม(หลี่เหลียน25 38:176)</p>  <p>ภาพที่ 4.10 ความผสมผสานของรูปทรงที่ดี (หลี่เหลียน25 38:177)</p>	<p>พิจารณารูปร่างรูปร่าง โดยดู กรอบของพื้นที่ว่าเป็นรูปทรงที่มีความกลมกลืน</p>	<p>แปลน</p>	
<p>3 รูปร่างที่อ้างอิงมาจากตัวอักษรจีนเป็นสัญลักษณ์ที่อ้างอิงมาแนวคิดของชาวจีน</p> <p>ในเรื่องเกี่ยวกับสิ่งดีงามหรือสิ่งที่ชั่วร้าย สิ่งที่เป็นโชคหรือสิ่งที่โชคร้าย สิ่งที่เป็นมงคลหรือสิ่งที่ไม่เป็นมงคล ดังนั้นตัวอาคารอันเป็นมงคล แนวคิดในการปฏิบัติคือคูที่ปลาชุกครีซึ้นจะนับว่าดี ถ้าปลาชุกครีซึ้นจะถือว่าไม่ดี (หลี่เหลียน25 38:178)</p>	<p>พิจารณารูปร่างรูปร่าง โดยดู กรอบของพื้นที่ว่าเป็นรูปทรงที่มีความกลมกลืน</p>	<p>แปลน</p>	

ตารางที่ 4.8 (ต่อ)

รูปร่าง-รูปทรง				
นิยามศัพท์โมทัศน์		นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
下 凶 吉 王	“เซ็ยะ” หมายถึงตกต่ำ	พิจารณารูปทรงรูปร่าง โดยดูกรอบของพื้นที่ ที่เป็นรูปทรงที่มีความกลมกลืน	แปด	
	“เซ็ซัง” หมายถึงโชคร้าย			
	“จึ” หมายถึงโชคดี			
	“หวาง” หมายถึงพระราช			
ภาพที่ 4.11 ตัวอักษรจีนที่อ้างอิงมาแนวคิดของชาวจีนในด้านดีและไม่ดี(หลี่เหลียน, 2538:176)				
<p>คล้ายคลึงตัวอักษรคำว่า “เซ็ยะ” หมายถึงตกต่ำ ลงข้างล่าง บริเวณที่สี่ทึบ โชคดีน้อยที่สุด</p>				
<p>คล้ายคลึงตัวอักษรคำว่า “จึ” หมายถึงดี บริเวณที่สี่ทึบส่วนบนของตัวอักษรดีที่สุคควร ไร้ทำกิจกรรมหลักที่สุค</p>				
<p>คล้ายคลึงตัวอักษรคำว่า “กง” หมายถึงงาน บริเวณที่สี่ทึบมีโชคน้อยที่สุด</p>				
<p>คล้ายคลึงตัวอักษรคำว่า “ช่าง” เป็นสัญลักษณ์ของการเติบโตและการเลื่อนขั้น บริเวณที่สี่ทึบ โชคดีที่สุค</p>				
ภาพที่ 4.12 รูปทรงที่แทนความหมายในการปรับใช้บริเวณสี่ทึบแทนพื้นที่ โชคดีและ โชคร้าย (Lip,E. 1995:23-24)				


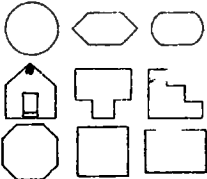
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 (ต่อ)

รูปร่าง-รูปทรง			
นิยามศัพท์ โนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>4 รูปร่างที่ไม่สมบูรณ์เหมือนกับมีบางสิ่งบางอย่างหายไป</p> <p>เช่นรูปครึ่งวงกลม ความสูงต่างระดับของอาคารที่ดูเหมือนกับชั้นบันไดหรืออาคารรูปตัวแอล (รองเท้าบูท-มีคขนาดใหญ่) รูปตัวที และรูปตัวยู(Rossbach,S.1988) โดยเฉพาะถ้าเป็นการจัดเรียงสวางซ้ายตามแบบขั้นด้าก้าว อันประกอบด้วยชีวิตทั้งแปด (คือ ความมั่งคั่ง การศึกษาเล่าเรียน ครอบครัว ชีวิตคู่ครอง ที่ปรึกษา ชื่อเสียงเกียรติยศ บุตร และอาชีพการงาน) มุมที่ขาดหายไปก็จะทำลายชะตาชีวิตที่คกอยู่ตามมุมที่หายไปนั้น ลองดูภาพตัวอย่างอาคารรูปตัวทีในการจัดเรียงอาคารแบบป้ากัว จะมองเห็นทันทีว่ามีบางอย่างขาดหายไป ดังนั้นชะตาชีวิตของผู้ที่อยู่อาศัยที่สัมพันธ์กับมุมมุนั้นจะเกิดผลกระทบทันที</p>  <p>ภาพที่ 4.13 รูปร่างที่ไม่สมบูรณ์เหมือนกับมีบางสิ่งบางอย่างขาดหายไป (Rossbach,S.1987)</p>	<p>พิจารณารูปร่างรูปร่างโดยดูกรอบของพื้นที่ ว่าสมบูรณ์หรือมีบางสิ่งบางอย่างหายไปหรือไม่</p>	<p>แปลน</p>	
<p>5 รูปร่างที่ต้องห้าม</p> <p>เป็นรูปร่างที่ชาวจีนเกลียดกลัวมากคือรูปร่างกากบาท และรูปสามเหลี่ยม (หลี่เหลียน :2538)</p> <p>รูปร่างสามเหลี่ยมจะแทนความหมายของชาติไฟ เป็นชาติที่เผาผลาญ โชคลาภ</p> <p>ข้อเสียที่เห็นได้ชัดตามหลักเหตุผลของพื้นที่สามเหลี่ยมคือไม่สามารถใช้ประโยชน์จากพื้นที่ได้เต็มที่ (มาโนช, 2544 :45)</p>	<p>พิจารณารูปร่างรูปร่างโดยดูกรอบของพื้นที่ว่าเป็นรูปร่างต้องห้ามหรือไม่</p>	<p>แปลน</p>	

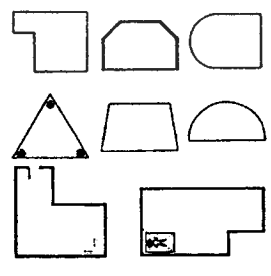
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 (ต่อ)

รูปร่าง-รูปทรง			
นิยามศัพท์ โนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>อาคารที่มีรูปทรงกากบาทจะถูกตีความว่าจะนำปัญหามาให้กับคนที่อยู่อาศัย โดยเครื่องหมายกากบาทหมายถึงปัญหาที่แก้ไขไม่ได้ รูปทรงเรขาคณิตบางอย่างเหมาะสมสำหรับองค์กรขนาดใหญ่หรืออาคารขนาดใหญ่เท่านั้น(Lip 1995:22)</p>  <p>ภาพที่ 4.14 รูปทรงวงซวยนี่จะเป็นมงคลก็ต่อเมื่อเป็น สิ่งก่อสร้างขนาดใหญ่เท่านั้น (Lip,E.1989)</p>			
2.2 รูปร่าง-รูปทรงภายในของห้อง			
<p>1 ห้องที่รูปทรงปกติ</p> <p>รูปทรงที่ดี คือรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสสี่เหลี่ยมผืนผ้า (สอดคล้องกับรูปทรง-รูปร่างของบ้าน) ให้หลีกเลี่ยงห้องนอนทรงกลม เพราะหลังที่เพิ่มขึ้น ส่งผลให้ผู้นอนมีความดันโลหิตสูงนอนไม่หลับและมีอาการประสาท เนื่องจากการทำงานต้องการการกระตุ้นพลังงานและความเคลื่อนไหว รูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสและสี่เหลี่ยมผืนผ้าจะส่งเสริมความสงบสุข(ศิขริน:2540:160)</p>  <p>ภาพที่ 4.15 รูปทรงที่แทนความหมายที่ดี (Rossbach,S. 1984)</p>	<p>รูปทรงที่ดีคือ</p> <ul style="list-style-type: none"> -สี่เหลี่ยมจัตุรัส -สี่เหลี่ยมผืนผ้า <p>ห้องนอนทรงกลมดีสำหรับกิจกรรมทางเพศ แต่ไม่เหมาะสำหรับการพักผ่อน</p> <p>ห้องทำงานอาจเป็นทรงกลมได้</p>	<p>แปลนห้อง</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 (ต่อ)

รูปร่าง-รูปทรง			
นิยามศัพท์มนโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>2 ห้องที่รูปทรงไม่ปกติ</p> <p>คือรูปตามเหลี่ยม รูปทรงตัวแอล เพราะมันไม่เป็นมงคลต่อผู้อยู่อาศัย ถ้าห้องนั้นมีห้องอื่นอยู่ภายในเป็นต้นว่า ห้องเก็บเสื้อผ้า หรือห้องส้วม ควรทำให้ห้องเหล่านั้นมีรูปทรงปกติ</p>	<p>พิจารณาโดยดูกรอบของพื้นที่หรือแปลนห้องอย่าให้จุดศูนย์กลางบ้านอยู่นอกบ้าน</p>	<p>แปลนห้อง</p>	
<p>ในกรณีที่มีผู้แบบผังคึกคัก ต้องแน่ใจว่าไม่ทำลายความสมดุลโดยปล่อยให้เกิดช่องว่างเล็กๆหรือมุมเล็กๆ (Too,L.1989)</p> <p>ควรเอาใจใส่เป็นพิเศษกับ ห้องนอน ห้องครัว และห้องอาหาร ห้องที่มีรูปทรงไม่ปกติ อื่นๆ เช่น ห้องที่มีเพดานลาดเอียง</p> <p>ห้องนอนรูปทรงตัวแอล เป็นสัญลักษณ์ของมิตขนาดใหญ่อันใช้สับเนื้อ การนอนในแบบนี้จะส่งผลให้โชคร้าย เว้นแต่คนนอนในบริเวณที่เปรียบได้กับค้ำมิด(ส่วนที่สั้นกว่า) ห้องที่มีรูปทรงรองเท้ามีติดอาจทำให้ชีวิตของผู้ที่อยู่อาศัยสะดุดล้มกว่า(Rossbach,S. 1984 : Too,L.1989;Lagatree,K.M.1996)</p>			
			
<p>ภาพที่ 4.16 รูปทรงที่ไม่ปกติทำให้โชคไม่ดี (Rossbach,S. 1984)</p>			

ตารางที่ 4.8 (ต่อ)

รูปร่าง-รูปทรง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
2.3 ขนาดและสัดส่วนของบ้าน			
<p>1 กว้าง-ยาวของตัวบ้าน</p> <p>รูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัสและสี่เหลี่ยมผืนผ้าถือว่าดีที่สุดนั่นสี่เหลี่ยมจัตุรัสมักจะไม่ค่อยมีปัญหาอะไร เพราะมีด้านที่เท่ากันทั้งสี่ด้าน แต่ถ้าเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าในทางฮวงจุ้ย ให้เลือกสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่หน้ากว้างลึกน้อยกว่า เลือกเป็นแบบที่หน้ากว้างตื้น(มาโนช, 2544 : 36)</p>	<p>พิจารณาสัดส่วน ของแปลน กว้าง x ยาว</p> <p>- เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่หน้ากว้างลึกอัตราส่วน 1:3 ,1:4</p>	แปลน	
<p>บ้านเจ้าตัว รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่หน้ากว้างลึก โดยมีอัตราส่วน 1 :3 ,1:4 คือถ้าหน้ากว้าง 4เมตร ควรมีความยาวของตัวบ้านประมาณ 12เมตร หรือ 16 เมตร บ้านลักษณะที่ว่ามี คือ บ้านแบบตึกแถว ซึ่งเป็นลักษณะของ "บ้านเสือโคร่ง" ที่กำลังทะยานไปจับเหยื่อ (คำรงค์ชัย:2539:101)</p> <p>บ้านอับก้ม คือบ้านที่หน้ากว้างกว้างกว่าความลึกของตัวบ้าน โดยมีอัตราส่วนความกว้างต่อความลึกเป็น 3 ต่อ 1 ขึ้นไป เข้าข่ายเป็นบ้านที่ไม่ดี เพราะยังอยู่ขังจน และคนในบ้านอยู่ไม่ติดบ้านเหมือนคนหาเช้ากินค่ำ (คำรงค์ชัย :2539:102)</p>			
<p>ภาพที่ 4.17 บ้านเจ้าตัวถือรูปทรงที่ดี (คำรงค์ชัย:2539:101)</p>			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.8 (ต่อ)

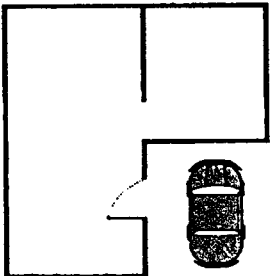
รูปร่าง - รูปทรง			
นิยามศัพท์มนต์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>2 ความสูงของตัวบ้าน</p> <p>บ้านที่มีสองชั้น ชั้นบนไม่ควรสูงกว่าชั้นล่าง ทั้งสองชั้นควรมีความสูงเท่ากัน ชั้นล่างแทนพ่อแม่หรือผู้เป็นนายบ้าน ส่วนชั้นสองแทนลูกหรือผู้ได้บังคับบัญชา</p> <p>เมื่อความสูงของชั้นสองมากกว่าชั้นล่าง นี่หมายความว่าลูกจะไม่กตัญญูและไม่เคารพพ่อแม่ ซึ่งส่งผลให้พ่อแม่ไม่สามารถควบคุมลูกได้ หลีกเลี่ยงบ้านที่มีเพดานสูงเกินไป (ศิขริน :2540:160)</p>	<p>ความสูงมาตรฐาน</p> <p>ไม่ต่ำกว่า 2.40 เมตร</p> <p>ความสูงทั้งสองชั้น</p> <p>ควรเท่ากันหรือชั้นล่างไม่ควรต่ำกว่าชั้นบน</p>	<p>รูปด้าน</p> <p>รูปตัด</p>	

จากรายละเอียดของข้อกำหนดดวงจ้ยหลายสำนักของรูปร่าง-รูปทรง (ตารางที่ 4.8) ไม่พบประเด็นความขัดแย้งอย่างชัดเจน แต่ส่วนใหญ่จะมีปัจจัยด้านความเชื่อ ดวงชะตา ฤกษ์ยาม เวลา และตัวบุคคลซึ่งไม่สามารถอ้างเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ได้ และเป็นความเชื่อส่วนบุคคล

4.1.3 พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน

พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน ประกอบด้วยส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้ พื้นที่ส่วนทางเข้า ห้องนอน ห้องครัว ห้องน้ำส้วม ห้องรับแขก ห้องนั่งเล่น ห้องรับประทานอาหาร ห้องทำงาน ห้องเก็บของ และ ห้องพระหรือตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์

ตารางที่ 4.9 รายละเอียดข้อกำหนดของขวงจ้วยหลายสำนักในประเด็นพื้นที่ห้อง - การจัดวางเครื่องเรือน

พื้นที่ห้อง - การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
พื้นที่ส่วนทางเข้า			
ที่จอดรถ			
<p>1 ที่จอดรถที่ดี ควรสร้างห่างจากตัวบ้าน ที่จอดรถที่อยู่ติดกับตัวบ้าน คว้นจากท่อไอเสียเป็นอันตรายต่อสมอง และหัวใจ อาจถึงคร่าชีวิตคนได้ ควรหลีกเลี่ยงการสร้างที่จอดรถไว้ในบ้าน เพื่อความปลอดภัย (มาโนช: 2539 :51)</p>	<p>ที่จอดรถควรแยกจากตัวบ้าน</p>	<p>แปลน</p>	<p>สอดคล้อง</p>
<p>2 ที่จอดรถที่มีลักษณะเว้าเข้าหาบ้านเป็นรูปตัวแอล ทำให้ตำแหน่งของบ้านขาด ถ้าอยู่ในตำแหน่งซ้ายของบ้าน (เมื่ออยู่ในบ้านหันหน้ามาทางหน้าบ้าน) ก็ถือว่าใช้ได้เพราะเป็นตำแหน่งมังกรเขียว แต่ถ้าอยู่ด้านขวาไม่ค่อยสู้ดีนัก บ้านลักษณะนี้เวลาจอดรถในบ้าน คว้นจากท่อไอเสีย ก็พุ่งกระจายเข้าไปในบ้านได้ง่าย เพราะประตูบ้าน อยู่ตรงกับที่จอดรถพอดี (มาโนช : 2544: 90)</p>	<p>ที่จอดรถเว้าเข้าหาบ้าน เป็น รูป ตัว แอล อยู่ใน ตำแหน่งซ้ายของบ้าน (อยู่ในบ้านหันมาทางหน้าบ้าน)</p>	<p>แปลน</p>	
 <p>ภาพที่ 4.18 ที่จอดรถที่มีลักษณะเว้าเข้าหาบ้านเป็นรูปตัวแอล (มาโนช:2539)</p>			

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง - การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์โมทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>3 ที่จอดรถไม่ควรบังทางเข้าใหญ่</p> <p>รถจะปิดบังกระแสซี่ไม่ให้ไหลเข้าบ้าน นอกจากนี้แล้ว กระแสลมที่วิ่งเข้า ถือเป็นชี้พินาศ จึงไม่เหมาะสม (มาโนช : 2539: 23, บัวแก้ว : 116) ไอเสียและควันจากรถ จะพัดพาเข้าบ้าน เป็นผลเสียต่อสุขภาพ</p>	<p>ที่จอดรถ ไม่ควรบังทางเข้าใหญ่</p>	<p>แปลน</p>	<p>สอดคล้อง</p>
<p>4 ห้องที่ตรงกับโรงรถไม่ควรเป็นห้องนอน</p> <p>ถือเป็นชี้สังหารที่พุ่งเข้ามาหา อังหันหัวเตียง ไปทางแนวรถที่วิ่งเข้ายิ่งร้ายใหญ่ แสงไฟจากรถ จะรบกวนเวลานอน และควันจากท่อไอเสีย จะเป็นอันตรายต่อสุขภาพ</p>  <p>ภาพที่ 4.19 ที่จอดรถ ที่ตรงกับห้องนอนชั้นล่าง (มาโนช:2539)</p>	<p>ห้องที่ตรงกับ โรงรถ ไม่ควรเป็นห้องนอน</p>	<p>แปลน</p>	
ระเบียงหน้าบ้าน			
<p>1 ระเบียงที่กว้างขวาง มีราวกัน มีหลังคา และเสาฝ้าหลังคา</p> <p>ลักษณะเช่นนี้ เหมือนมีอะไรยื่นออกมา ช่วยเพิ่มความเป็นสิริมงคล ให้แก่บ้าน กิจการจะราบรื่น นำชื่อเสียงมาสู่เจ้าของบ้าน ทรัพย์สมบัติก็จะไหลเข้าบ้าน (หลี่เหอซุนซุ : 2536: 246)</p>	<p>ไม่มีพื้นที่นี้ในทาว์นเฮาส์</p>	<p>แปลน</p>	

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง - การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>2 ระเบียบหน้าบ้านที่กว้างควรมีความกว้างไม่เกิน 1.9 เมตร</p> <p>ระเบียบบ้าน สัมพันธ์กับฐานะ และเครดิตทางสังคมของเจ้าของบ้าน อย่างแน่นอน ถ้าระเบียบกว้างเกิน 1.9 เมตร จะทำให้เจ้าของบ้านสูญเสียเครดิต ที่เพชรสร้างมาด้วยความเหนื่อยยาก ไม่ได้เลื่อนตำแหน่ง และไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคมได้ (หลี่เหยียนชุย ; 2536: 246)</p>	ไม่มีพื้นที่นี้ในทาว์นเฮาส์	แปลน	
<p>3 รูปวางรูปทรงระเบียบด้านหน้าบ้าน ที่เปรียบได้ว่าเป็นจุกเล็กแคบ</p> <p>ด้านหน้าที่แคบ จนดูคล้ายคลึงกับจุกที่ปิดกั้นมิให้เข้าบ้านได้โดยสะดวก ดังนั้นผู้อยู่อาศัย จึงอาจมีปัญหาทางการเงินขึ้นได้ มุมที่แคบเหมือนลูกธนู อาจถูกคามเจ้าของบ้านได้ (Rossbach, S. 1987)</p>	พื้นที่ระเบียงทาว์นเฮาส์ จะเล็ก หลีกเลียงหลักการข้อนี้ไม่ได้	แปลน	
<p>4 ทางเดินเข้ามาสู่ประตูบ้านควรจะมีโค้งเล็กน้อย</p> <p>ทางเดินมาสู่ประตูบ้านควรจะมีโค้งเล็กน้อย ซึ่งมันเป็นการเชื้อเชิญ ที่แยที่ตุนั้น คือทางตรง เพราะมันอาจเป็นลูกศรพิชที่เล็งมาที่ประตู ซึ่งมันจะไม่เป็นตัวนำการไหลของชีวิตดี ถ้าบ้านท่านมีทางเดินตรง ที่เป็นแนวมาสู่ประตูบ้านของท่าน ก็ให้ท่านวางก้อนอิฐก้อนหิน หรือกระถางต้นไม้ เอาไว้ตามจุดต่างๆ ตามขอบทางเดิน เพื่อ อับ ยัง ความเป็น แนวตรง ของเส้น (Lagatree : 1996 : 29)</p>	ไม่มีพื้นที่นี้ในทาว์นเฮาส์		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

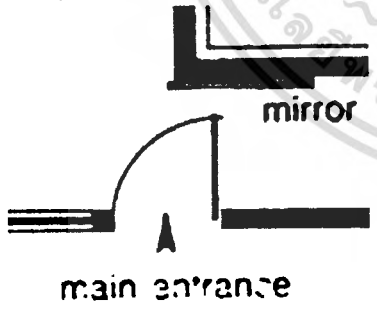
ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์ โน้ตส์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
โถงทางเข้า (foyer)			
<p>1 ทางเข้าที่คับแคบหรือมีคเคิร์ม</p> <p>ประตูใหญ่ ควรเปิดไปสู่บริเวณที่กว้างขวางของห้องโถง ที่แคบหรือมีคจะบอกเป็นนัยถึงการไหลของซี่ ที่ไม่พึงปรารถนา (Lagatree : 1996 : 31) จะข่มซี่ และปิดกั้น โชคลาภของผู้อยู่อาศัย ถ้าทางเข้าเป็นทางยาว หน้าห้องคับแคบ อาจทำให้ผู้อยู่อาศัย เกิดปัญหาสุขภาพ นับตั้งแต่ความเจ็บไข้ได้ป่วย เกี่ยวกับระบบทางเดินหายใจ ไปจนถึงการคลอดบุตรยาก และอาจเป็นอันตรายต่อแม่ได้ ทางเข้าที่คับแคบและมีคเคิร์ม จะส่งผลให้ผู้อยู่อาศัย เกิดความรู้สึกหดหู่ ซึมเศร้า บูดบึ้ง ขุ่นหมอง และ วิตกกังวล (Rossbach, S. 1987 : 84)</p> <p><u>การแก้ไข</u></p> <p>1. ติดไฟสว่างไว้ที่ฝ้าเพดานและแขวนกระจกเงาไว้ที่ผนังเพื่อให้รู้สึกกว้างขึ้น</p> <p>2. แขนงรูปภาพบนฝาผนังให้ตรงข้ามกับประตู ถ้าจะให้ดีก็ควรเป็นรูปภูมิประเทศหรือทิวทัศน์ที่โล่งแจ้งเพื่อเปิดขยายพื้นที่อันจำกัด (Lagatree:1996:31)</p>	<p>-ประตูใหญ่ควรเปิดไปสู่บริเวณที่กว้างขวาง</p> <p>-อย่าให้โถงทางเข้าคับแคบหรือมีค</p> <p>-ไม่ให้ทางเข้าเป็นทางเดินที่ยาวหรือคับแคบ</p>	แปลน	สอดคล้อง
<p>2 ห้องทางเข้ากับประตูใหญ่เป็นแนวเดียวกัน</p> <p>ในการออกแบบห้องโถง ควรระวังมิให้คนนอก มองเห็นทุกพื้นที่ในบ้าน ได้อย่างชัดเจน ถ้าห้องโถงกับประตูใหญ่เป็นแนวเดียวกัน สภาพในบ้าน จะเปิดเผยไม่เหลือความลับ เป็นการล่อใจนักข่องเบา จึงควรให้ประตูอยู่คนละแนวกัน (หลี่เหินซุช : 2536 :)</p>	ห้ามให้ห้องทางเข้ากับประตูใหญ่เป็นแนวเดียวกัน	แปลน	สอดคล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน

นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>3 ทางเข้าที่ไม่สมดุล</p> <p>เมื่อเปิดประตูซีกหนึ่งจะเห็นทัศนียภาพระยะไกล ในขณะที่ซีกอื่นอีกซีกหนึ่งก็ถูกรบกวนสายตาด้วยผนังซึ่งทำให้ผู้อาศัยเกิดความรู้สึกไม่สมดุล</p> <p>ในแง่การมองเห็น ในขณะที่เข้าบ้าน จะส่งผลกระทบต่อการทำงานและชีวิตสมรส ทุกวันที่พวกเขากลับมาถึงบ้าน คาชาของพวกเขามองเห็นมุมผนัง ส่วนคาข้างซ้ายจะเห็นทัศนียภาพระยะไกล ผลคือซี่งของพวกเขามองเห็นส่งผลกระทบต่อการใช้ภาษาและการเคลื่อนไหว ทัศนียภาพที่แบ่งออกเป็นสองซีกเช่นนี้จะเป็นผลร้ายต่อสมองด้านที่ควบคุม “การพูด” ทำให้ผู้ที่ผู้อาศัยคิดน้อยลง เร่งรีบกระทำการมากยิ่งขึ้น เมื่อเกิดสภาพเช่นนี้นานเข้า คู่สามีภรรยาจะเกิดการทะเลาะวิวาทกันแทนที่จะพูดคุยกันถึงปัญหาต่างๆร่วมกัน ในท้ายที่สุดแล้วข้อมเลขเด็คกลายเป็นเรื่องที่รุนแรงขึ้นมาได้ทุกครั้ง</p>  <p>ภาพที่ 4.20 ทางเข้าที่ไม่สมดุล (Rossbach,S:1987:80)</p>	ห้ามมีทางเข้าที่ไม่สมดุล	แปลน	

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน																		
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ															
<p>4 ห้ามวางโถงอยู่กลางบ้าน</p> <p>ตำแหน่งที่เหมาะสมในการวางห้องโถงคือด้านหน้า เพราะพื้นที่ทั้งหมด จะถูกแบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ ฟ้า คน และ ดิน ตำแหน่งฟ้าคือส่วนที่อยู่ด้านหน้า คนคือส่วนที่อยู่กลางบ้าน และ ดินคือส่วนที่อยู่ถัดไปบริเวณด้านหลังบ้าน (คำรัชช : 2539: 117)</p> <p>การวางห้องโถงไว้ด้านหน้า เป็นตำแหน่งเหมาะสมที่สุด โดยเฉพาะการเปิดโล่งจากหลังคาลงมาในตำแหน่งฟ้า แต่ไม่ควรอยู่ในตำแหน่งคน (ใจกลางบ้าน) เพราะเสมือนคนที่ถูกเปิดหัวสมอง จะเป็นอันตรายอย่างยิ่ง</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">ก</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">✓</td> <td style="text-align: center;">ข</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ค</td> <td style="text-align: center;">✗</td> <td style="text-align: center;">✗</td> <td style="text-align: center;">✗</td> <td style="text-align: center;">ง</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">จ</td> <td style="text-align: center;">✗</td> <td style="text-align: center;">✗</td> <td style="text-align: center;">✗</td> <td style="text-align: center;">ฉ</td> </tr> </table> <p style="font-size: small; text-align: center;">ผังวางบ้านที่วางโถงไว้ด้านหน้าและด้านหลัง ส่วนด้านหน้าคือตำแหน่งที่โถง และด้านหลังคือตำแหน่งคน</p> <p>ภาพที่ 4.21 พื้นที่ภายในบ้าน ที่แบ่งเป็น ฟ้า คน และ ดิน (คำรัชช : 2539: 118)</p>	ก	✓	✓	✓	ข	ค	✗	✗	✗	ง	จ	✗	✗	✗	ฉ	<p>วางห้อง โถง ไว้ด้านหน้า</p>	<p>แปลน</p>	
ก	✓	✓	✓	ข														
ค	✗	✗	✗	ง														
จ	✗	✗	✗	ฉ														
ห้องนอน																		
การจัดวางห้องนอน																		
<p>1 ห้องนอนควรอยู่ในมุมที่สงบ</p> <p>- อยู่หลังบ้าน, ห่างจากบริเวณนั่งเล่น, ทางเข้า, อยู่ชั้นบน, ห่างจากทางเข้าและถนน (Rossbach, S 1987: 98) อยู่ในที่ลับตาคน เพื่อให้ผู้อยู่อาศัย สามารถควบคุมโชคชะตาตนเองได้มากที่สุด</p> <p>- ถือตำแหน่งหลัง ใหญ่กว่าตำแหน่งหน้า หลังประธาน หน้าบริวาร (Lip, E : 1986 : 50)</p> <p>- การวางห้องนอนไว้ด้านหน้าหรือหลัง ต้องพิจารณาสภาพแวดล้อม ถ้าดีก็เหมาะสมที่จะทำเป็นห้องนอนเข้าบ้าน (มาโนช : 25 44: 106)</p>	<p>ห้องนอนควรอยู่ในมุมที่สงบ</p>	<p>แปลน</p>	<p>สอดคล้อง</p>															

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
2 วางตำแหน่งห้องนอนในบ้าน ที่มุมบ้าน วางตำแหน่งที่มุมบ้าน อย่าเลือกตำแหน่ง ตรงกลาง ของด้านใดด้านหนึ่ง ตำแหน่งที่อยู่ ตรงกลาง จะถูกบีบ มีช่องแสงเพียงด้านเดียว ก่อ สภาพที่ไม่สมดุล ภายในห้องนอน (มาโนช : 2544: 106)	วางตำแหน่ง ห้องนอน เข้าบ้านที่มุมบ้าน	แปลน	สอดคล้อง
3 ห้องนอนเข้าบ้านอยู่กลางบ้าน ผู้เป็นนายใหญ่ ซึ่งเป็นบุคคลหลักของบ้าน คือแกนอันสำคัญของบ้าน ห้องนอนที่อยู่กลาง บ้านเป็นมงคล เนื่องจาก มันทำหน้าที่เป็นพลัง ที่ เชื่อม โยงผูกพันครอบครัวเข้าด้วยกัน (Victor, LD : 1996 : 180)	ห้องนอนใหญ่อยู่กลาง บ้าน ชัดแจ้ง กับ ห้องนอน อยู่มุมบ้าน	แปลน	
4 ห้องนอนใหญ่ ห้ามอยู่ทางทิศตะวันตก ทิศตะวันตกเป็นทิศของเสือขาว ห้องนอน ใหญ่ ซึ่งเป็นตำแหน่งของเจ้าของบ้าน จึงไม่ควร อยู่ทางนี้ เพราะตำแหน่งที่เหมาะสมกว่า คือ ทาง ทิศตะวันออก ซึ่งเป็นตำแหน่งมังกรเขียว เจ้าของ บ้าน จึงควรอยู่ในตำแหน่งที่สำคัญที่สุด ข้อเสียของทิศตะวันตก คือ รับแสงแดด บ่ายถึงเย็น ผนังห้อง สะสมความร้อนเอาไว้ จะ คลายออกในเวลากลางคืน ส่งผลกระทบต่อคนที่ นอน ห้องที่มีเครื่องปรับอากาศ ก็จะทำงานหนัก กว่าปรกติ (มาโนช : 25 44: 106)	ห้องนอนใหญ่ ห้ามอยู่ ทางทิศตะวันตก	แปลน	สอดคล้อง
5 พื้นที่ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของบ้าน เป็น ตำแหน่งห้องนอนที่ดี ตามหลักป่าแก้ว เพราะทิศนี้จะครอบครอง การ สมรต ภู ตามีภรรยา และความเป็นหุ้นส่วน	พื้นที่ทางทิศตะวันตก เฉียงใต้ ของบ้าน เป็น ตำแหน่งที่ดีตามหลักป่า แก้ว	แปลน	
6 ห้ามห้องนอนอยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ และทิศตะวันออกเฉียงเหนือ เพราะเป็นทิศประจิม (ตำราดวงจุ้ยญี่ปุ่น และได้หวัน) (ตำราชัย:2539:131)	ห้ามอยู่ทางทิศตะวัน ตก/ใต้ และทิศตะวันออก/ เหนือ	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>7 ทิศตะวันออกกับทิศใต้ เป็นทิศที่ดีของห้องเจ้าบ้าน ตามกฎธรรมชาติ</p> <p>ตำแหน่งที่ดีที่สุด ไล่เรียงไปตามหน้าที่แย่งที่สุด (มาโนช : 25 44: 108)</p> <p>1 <u>ทิศตะวันออกกับทิศใต้</u> ลมจะมาจากทิศใต้ ส่วนแดดจากตะวันออกเป็นแดดที่ไม่ร้อนจัด</p> <p>2 ทิศใต้กับทิศตะวันตก จะได้ประโยชน์เรื่องลมอย่างเคียว เสียเรื่องแสงที่ร้อนในตอนบ่าย</p> <p>3 ทิศตะวันออกกับทิศเหนือ จะได้ประโยชน์เรื่องแสง แต่จะอับลม</p> <p>4 ทิศตะวันตกกับทิศเหนือ เป็นตำแหน่งที่แย่งที่สุด จะเสียทั้งเรื่องแดดที่ร้อนจัด และอับลมเกือบทั้งปี (ยกเว้นหน้าหนาวประมาณ 3 เดือน)</p>	<p>ทิศตะวันออกกับทิศใต้ เป็นทิศที่ดีของห้องนอนใหญ่ตามกฎธรรมชาติ</p>	แปลน	สอดคล้อง
<p>8 ห้ามมีมากกว่าสมาชิกในบ้าน</p> <p>การปล่อยห้องนอนทิ้งไว้โดยที่ไม่มีใครเข้าไปนอน นานวันจะมีวิญญาณเข้าไปจับจองเป็นเจ้าของห้อง โดยเฉพาะห้องที่มีเตียงตั้งเอาไว้เรียบร้อยเท่ากับเป็นการเชิญวิญญาณเร่ร่อนให้อยากเข้ามา หากบ้านที่เหมาะสมแต่อาจเมื่อไว้สักห้องก็ไม่ว่ากัน (มาโนช : 2544 : 107)</p>	<p>อย่าปล่อยให้มีห้องว่าง ทั้งนี้ต้องทราบสมาชิกในบ้าน</p>	แปลน	
ความสัมพันธ์ของห้องนอนกับห้องอื่นๆ			
<p>1 ห้ามอยู่ติดกับห้องครัว</p> <p>ถูกกลิ่นควันห้องครัวรบกวน ไม่อาจนอนหลับพักผ่อนด้วยดี อาจเกิดอุบัติเหตุต่างๆ เช่น อัคคีภัย แก๊สรั่วไหลได้ง่าย (หลี่เหินซุช เล่ม 4 : 185) ผนังห้อง ไม่ควรอยู่ด้านเดียวกับผนังห้องครัว โดยเฉพาะในตำแหน่งที่วางเตาไฟ เพราะจะส่งผลให้เจ้าของห้อง เป็นคนเจ้าอารมณ์ (คำรงค์ชัย : 2539: 131)</p>	ห้ามอยู่ติดกับห้องครัว	แปลน	สอดคล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>2 ห้ามวางอยู่เหนือโรงรถ</p> <p>ขาดความมั่นคงในชีวิต เพราะด้านล่างของห้องนอนที่โล่ง เป็นสภาพที่เคลื่อนไหว เปรียบเสมือน คนนอนอยู่บนอากาศ ขาดพื้นฐานที่มั่นคง (มาโนช : 25 44: 108)</p> <p>ผู้นอน มีโอกาสที่จะสูดเอาควันทึบ จากท่อไอเสียรถ เข้าไปในร่างกาย ส่งผลต่อสุขภาพโดยตรง (Victor, LD : 1996 : 238)</p>	ห้ามวางอยู่เหนือโรงรถ	แปลน	
<p>3 ห้ามอยู่ใต้บันได</p> <p>ข้อกำหนดนี้เกิดจากข้อห้ามที่ว่า ห้องนอนไม่ควรมีลักษณะเพดานเฉียงเอียง บันไดที่มีความลาดเอียง ผลกระทบจะมากขึ้น เพราะมีการเคลื่อนไหวมากกว่า การเดินขึ้นเดินลง เกิดแรงสั่นสะเทือน ทำให้เกิดเชื้อราขรบกวน เกิดมลภาวะจากเตียงรบกวน เวลาเดินขึ้นลง มลภาวะจากฝุ่นละออง ที่เกิดจากการสั่นสะเทือน แต่โดยความรู้สึกรู้สึกของคนเราก็คงไม่มีใครอยากนอนใต้บันไดอยู่แล้ว เพราะจะเกิดความรู้สึกที่โค่นเหยียบข้ำอยู่ตลอดเวลา (มาโนช : 25 44: 110)</p>	ห้ามอยู่ใต้บันได หรือเพดานเอียงเฉียง	แปลนรูปตัด	สอดคล้อง
<p>4 ห้ามอยู่ติดกับห้องเก็บของ</p> <p>ห้องเก็บของ เป็นห้องที่รักษาความสะอาด และ ความเป็นระเบียบเรียบร้อยตลอดเวลาได้ยาก ดังนั้นถ้าห้องนอน อยู่ติดกับห้องเก็บของ จะไม่เป็นผลดีต่อสุขภาพ ควรให้ห่างจากห้องนอน อย่างน้อยสองเมตร (หลี่เหอซุนยู่ เล่ม 4: 186)</p>	ไม่อยู่ติดกับห้องเก็บของ	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>5 อยู่ห่างจากบริเวณรับแขก-นั่งเล่น (หรืออยู่ระดับที่สูงกว่า)</p> <p>ห้องรับแขก-นั่งเล่น เต็มไปด้วยเสียงพูดคุยเฮฮาของผู้คน และความอึกทึกของเครื่องเสียง จะถูกเสียงเหล่านี้รบกวน ทำให้จิตใจไม่สงบ จนเป็นเหตุให้เกิดการทะเลาะวิวาทกับคนในครอบครัว ส่งผลให้ชีวิตในครอบครัวไม่สงบสุข (หลี่เหอซิงซู 4: 187) (บัวแก้ว : 146)</p>	อยู่ห่างจากบริเวณรับแขก-นั่งเล่น		
<p>6 ห้ามมีห้องส้วมอยู่เหนือเตียงนอน</p> <p>ห้องน้ำส้วมเป็นธาตุน้ำ ซึ่งน้ำจะไหลผ่านผู้นอน ทำให้เสียงก่ำก้าง และเกิดความอ้อนเพลียได้ง่าย ทำให้นอนหลับไม่สบาย อาจเจ็บป่วยได้ง่าย ในด้านรูปธรรม เสียงจากห้องส้วมที่มารบกวน โดยที่เสียงชักโครกและ เสียงน้ำกระทบพื้นเวลาคน และอาจเป็นเรื่องของอุบัติเหตุที่สามารถเกิดขึ้นได้กรณีที่ท่อน้ำในส้วมรั่วซึม รวมไปถึงการติดเครื่องปรับอากาศเหนือเตียง เพราะถ้าเครื่องปรับอากาศมีคุณภาพต่ำ น้ำแอร์ในเครื่องก็อาจหยดใส่หน้าผู้นอนก็ได้ และ ผู้นอนจะได้รับความชื้นมากเกินไป (มาโนช : 25 44: 128)</p>	ห้องส้วมห้ามอยู่เหนือเตียงนอน	แปลน	สอดคล้อง
ประตูห้องนอน			
<p>1 ห้ามประตูห้องนอน ตรงกับประตูทางเข้าบ้าน</p> <p>ประตูทางเข้าเป็นบริเวณที่มีผู้คนเข้าออก เมื่อประตูทั้งสองตรงกัน ผู้ที่อาศัยอยู่ในห้องนอน ก็จะถูกรบกวนจากเสียงสนทนา เสียงฝีเท้า หรือเสียงรบกวนอื่นๆ ทำให้พักผ่อนได้ไม่เต็มที่ และเกิดความรู้สึกไม่ความปลอดภัย ซึ่งส่งผลกระทบต่อสุขภาพ (หลี่เหอซิงซู 4 : 189) ส่งผลให้เจ้าของบ้านรู้สึกอ้อนเพลีย หรือหมกมุ่นในเรื่องเพศ (มาโนช : 25 44: 96)</p>	ห้ามประตูห้องนอน ตรงกับประตูทางเข้าบ้าน	แปลน	สอดคล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มนโฑสน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>2 ห้ามประตูห้องนอนตรงกับประตูห้องครัว ห้องครัวเป็นธาตุไฟ (มาโนช : 25 44: 96)</p> <p>เป็นสถานที่สำหรับปรุงอาหาร เป็นศูนย์รวมของอากาศชั้น, ร้อน, อบอ้าว และ อากาศที่สกปรก เมื่อประตูห้องนอนตรงกับประตูห้องครัว อากาศที่ไม่บริสุทธิ์เหล่านี้จะเข้ามาในห้องนอน และสะสมในร่างกายของผู้ที่อยู่อาศัยในห้องนอนมากขึ้น จนทำให้สุขภาพไม่ดี เจ็บป่วยบ่อย (หัตถิเหินยุษ 4 : 188)</p>	ห้ามประตูห้องนอนตรงกับประตูห้องครัว	แปลน	สอดคล้อง
<p>3 ห้ามประตูห้องนอนตรงกับบันไดที่ทอดลงชั้นล่าง</p> <p>การไหลเวียนของชีวิบริเวณหน้าห้องที่ก่อสภาพไม่สมดุล บันไดที่ทอดลง จะทำให้ชีไหลอย่างรุนแรง ประตูที่อยู่ใกล้บันไดมีอากาศที่จะเกิดอุบัติเหตุจากการตกบันไดมากขึ้น ยกเว้นระหว่างประตูกับบันไดมีระยะห่างมาก จึงจะไม่ส่งผล แต่ในทางกลับกัน หากใกล้มากก็จะเกิดอุบัติเหตุได้ง่าย (มาโนช : 2544 : 114)</p>	ห้ามประตูห้องนอนตรงกับบันได ที่ทอดลงชั้นล่าง	แปลน	สอดคล้อง
<p>4 ห้ามประตูห้องนอนตรงกับประตูห้องส้วม</p> <p>อากาศสกปรกที่ไหลเวียนเข้ามาในห้อง ส่งผลกระทบต่อสุขภาพ ทำลายชีวิตที่สงบสุข และประสิทธิภาพการทำงานของผู้ที่อยู่อาศัยลดลง (หัตถิเหินยุษ 4 : 190)</p> <p>โบราณประตูห้องน้ำ-ส้วม ถูกเรียกว่า ประตูผี ห้องน้ำส้วมสะสมพลังอินที่เอาไว้มาก จึงไม่ควรอยู่ใกล้ เพราะจะได้รับพลังอินที่ (อินที่เป็นภาษาทางฮวงจุ้ยที่บ่งถึงสภาวะที่ไม่ดี)</p> <p>กรณีประตูห้องนอนตรงกับประตูห้องน้ำนั้น ยังมีผลกระทบน้อยกว่าห้องนอนที่มีห้องน้ำส้วมอยู่ภายใน ซึ่งการออกแบบบ้านปัจจุบันได้รับความนิยม เนื่องจากความสะดวกในการใช้สอย (มาโนช : 2544 : 96)</p>	ห้ามประตูห้องนอนตรงกับประตูห้องส้วม	แปลน	

เมื่อพิจารณาจากข้อเท็จจริงที่ปรากฏในตารางข้างต้น จะเห็นว่าหลักการออกแบบที่สอดคล้องกับหลักฮวงจุ้ยนั้น ไม่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์ โนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>5 ห้ามประตูห้องนอนตรงประตูห้องเก็บของ</p> <p>ห้องเก็บของเป็นที่ที่รักษาความสะอาดและเป็นระเบียบเรียบร้อยได้ยาก เต็มไปด้วยอากาศที่สกปรกและเชื้อราต่างๆ ไม่เป็นผลดีต่อสุขภาพ เมื่อประตูตรงกัน อากาศที่เป็นพิษเหล่านี้ก็จะไหลเวียนเข้าห้องนอนคุณภาพของผู้ที่อยู่อาศัย (ल्लीहेयिनुषु 4 : 191)</p>	ห้ามประตูห้องนอนตรงประตูห้องเก็บของ	แปลน	
<p>6 ห้ามประตูห้องนอนตรงประตูห้องทำงาน</p> <p>ทำให้ผู้ที่อยู่อาศัยในห้องนอนตกอยู่ภายใต้แรงกดดันจากการงาน ไม่สามารถผ่อนคลายความตึงเครียดของจิตใจ นอนหลับได้ยาก เป็นผลให้จิตใจไม่แจ่มใส โมโหฉุนเฉียว และมีอาการร้อนใน เป็นเหตุให้มีปากมีเสียงกับผู้อื่นบ่อยๆ นานเข้าไม่เป็นผลดีต่อทั้งสุขภาพกายและสุขภาพใจ (ल्लीहेयिनुषु 4 : 193)</p>	ห้ามประตูห้องนอนตรงประตูห้องทำงาน	แปลน	
<p>7 ห้ามประตูห้องนอนตรงประตูห้องนอนอีกห้อง</p> <p>ทำให้บริเวณหน้าประตูห้อง มีกระแสที่ปั่นป่วนวุ่นวาย โลหิตที่ไหลเวียนในร่างกายทำให้ธาตุเหล็กในโลหิต เกิดสนามแม่เหล็กขึ้น เมื่อประตูห้องนอนตรงกัน ผู้ที่อยู่อาศัยที่มีแรงดึงดูดของสนามแม่เหล็กแรงกว่า จะถูกคามและเป็นอันตราย ต่อผู้ที่มีแรงดึงดูดของสนามแม่เหล็กอ่อนกว่า (ल्लीहेयिनुषु 4 : 192)</p> <p>ข้อเสียที่มองเห็นได้ น่าจะเป็นเรื่องความไม่เป็นส่วนตัว ส่งผลให้คนในบ้านเกิดการทะเลาะเบาะแว้งกันได้ง่าย เช่นห้องหนึ่งกำลังหลับอยู่ แต่อีกห้องหนึ่งเกิดเปิดวิทยุเสียงดัง ก็จะไปรบกวนห้องตรงข้าม (माइनः 2544 : 92)</p>	ห้ามประตูห้องนอนตรงประตูห้องนอนอีกห้อง	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
หน้าต่างห้องนอน			
<p>1 ห้ามหันปลายเตียงไปทางหน้าต่างทิศตะวันตกและทิศตะวันออก</p> <p>หน้าต่างทิศตะวันตกจะได้รับแสงแดดและความร้อนโดยตรง แม้กระทั่งหน้าต่างด้านทิศตะวันออกก็จะแสงแดดและความสว่างรบกวนในตอนเช้า(บัวแก้ว:145)(Lip,E:1986:50)</p>	ห้ามหันปลายเตียงไปทางหน้าต่างทิศตะวันตกทิศตะวันออก	แปลน	สอดคล้อง
<p>2 หัวเตียงห้ามเป็นหน้าต่าง</p> <p>หัวเตียงเป็นหน้าต่าง จะทำให้หลังซี่โครงผ่านบริเวณหัวเตียง ถ้าเป็นซี่ที่ตี ผู้นอนก็จะได้รับประโยชน์ แต่ถ้าเป็นซี่ที่เสียบ ผู้นอนก็จะได้รับผลร้าย เพราะฉะนั้นเพื่อเป็นการป้องกันไว้ก่อน จึงห้ามหัวเตียงติดกับหน้าต่าง</p> <p>ข้อเสียที่เห็นได้ชัดก็คือ (มาโนช : 2544: 120) (บัวแก้ว : 146)</p> <p>1 <u>เรื่องลม</u>ที่พัดเข้ามาทางหน้าต่าง ถ้าเป็นลมดี ผู้นอนก็จะรู้สึกสบาย แต่ถ้าเป็นลมเสีย เช่น ลมพัดพาเอาฝุ่นละออง ควันทู ไฟ กลิ่นขยะ กลิ่นห้องส้วม ก็จะไม่สบาย</p> <p>2 <u>เรื่องแสงแดด</u> มีส่วนรบกวนผู้ที่นอน อาจจะเป็นข้อดีเพื่อให้ตื่นเช้า แต่ปัจจุบันคนที่ทำงานกลางคืน ต้องการตื่นสายก็มี</p> <p>3 <u>เรื่องฝน</u> โดยเฉพาะถ้าฝนตก ผู้ที่นอนก็จะได้รับละอองฝนเข้าไป</p> <p>4 <u>เรื่องอุบัติเหตุ</u>ที่อาจเกิดขึ้นได้ กรณีที่มีใคร โยนของที่ไม่พึงปรารถนาขึ้นมา อาจเจ็บตัวได้โดยไม่รู้ตัว</p>	หัวเตียงห้ามเป็นหน้าต่าง	แปลน	สอดคล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

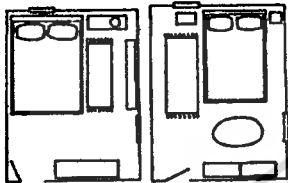
ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
ภายในห้องนอน			
<p>1 ห้ามวางแท่นบูชาไว้ในห้องนอน</p> <p>สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ในทางขวางขั้วจะแทนพลังหยิน หรือ โลกทางวิญญาณ โลกแห่งความตาย แต่คนจะแทนพลังหยาง หรือ โลกของคน เป็น การนำสิ่งศักดิ์สิทธิ์มาไว้ในห้องนอน ถือว่าไม่เหมาะสม โดยมีเหตุผลสองประการคือ (มานุษย : 2544 : 114)</p> <p>1 ตำแหน่งที่เหมาะสมของแท่นบูชา ทุกคนควรจะสามารรถเข้ามาสะดวก เช่นห้องกลาง</p> <p>2 ผลทางจิตใจของผู้นอน โดยเฉพาะการกระทำกิจกรรมทางเพศต่อหน้าสิ่งศักดิ์สิทธิ์คงไม่ใช่เรื่องที่เหมาะสม</p>	ห้ามวางแท่นบูชาไว้ในห้องนอน	แปลน	
การวางเตียง			
<p>1 ห้ามวางเตียงตรงกับประตูห้องนอน</p> <p>เตียงนอนที่ตรงกับประตู เหมือนกับบ้านตั้งอยู่ทางสามแพร่ง กระแสซี่ที่พุ่งเป็นเส้นตรงถือเป็นลักษณะร้าย การวางเท้าเข้าหาประตูเป็นการนอนของคนตาย เนื่องจากมีประเพณีในการตั้งโลงศพ ให้ปลายเท้าของคนตายชี้ออกไปทางประตูหน้าบ้าน (วิศิษฐ์ : 2542 : 90) (Rossbach, S :1987 : 102) (มานุษย : 2544: 118)</p> <p>เหตุผล</p> <p>1. กรณีที่ไม่ได้ผู้นอนคนเดียว ผู้นอนจะถูกรบกวนจากการเปิดเข้าออกของคนในห้อง</p> <p>2. เมื่อเปิดประตู อากาศจะไหลเข้ามาปะทะกับผู้นอน ซึ่งหากเป็นอากาศเสีย ผู้นอนจะสูดเข้าไปโดยไม่รู้ตัว ทำให้หลับไม่สบาย</p> <p>3 ผู้นอนอยู่ในตำแหน่งที่ประชิดตัวได้ง่าย ไม่ปลอดภัย</p> <p>4 สามารถมองเห็นการนอนของคนในห้องได้ง่ายจากภายนอก กรณีประตูเปิดค้างไว้</p>	ห้ามวางเตียงตรงกับประตูห้องนอน		สอดคล้อง

เพื่อลดความเสี่ยงที่ผู้นอนจะป่วยจากอากาศที่ไม่บริสุทธิ์ในขณะนอนหลับ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการนำ

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)


พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>2 เคียงวางทแยงกับประตูห้องนอนเสมอ ซึ่งไหลเวียนอย่างราบรื่นเพื่อที่ผู้ที่อาศัยจะ ได้เห็นทัศนียภาพกว้างที่สุด และมองเห็นทุกคน ที่เข้าออกในห้องได้ (Rossbach, S : 1987 : 102)</p>  <p>ภาพที่ 4.22 รูปซ้าย การวางเตียงที่ผิด รูปขวา การวางเตียงที่ถูก (Lagatree, KM 1996 : 39) ถ้ามีพื้นที่จำกัดและไม่สามารถย้ายเตียงใน ตำแหน่งที่คิดว่าได้ก็ให้แขวนกระจเงาเพื่อ สะท้อนภาพของผู้ที่เข้ามาในห้อง</p>	<p>เคียงวางทแยงกับประ- ตูห้องนอนเสมอ</p>	<p>แปลน</p>	
<p>3 การหันทิศหัวเตียง มีหลายประเด็นดังนี้</p> <p>1 <u>ไม่วางเตียงตรงกับแนวทิศเหนือใต้ หรือ</u> <u>ตะวันออกตะวันตก</u> เพื่อลดความขัดแย้งกับแนว แม่เหล็กโลก การได้รับพลังงานที่สำคัญนี้ทำให้ สามารถจดจำความฝัน ส่งเสริมความคิดและ ความเข้าใจต่อความฝันนั้น (Lagatree 1996 : 40) (บัวแก้ว : 145)</p> <p>2 <u>หันหัวเตียงไปทางทิศตะวันตก</u> มีความ เชื่อแตกต่างกันไปตามวัฒนธรรมและศาสนา</p> <ul style="list-style-type: none"> - คนที่เกิดราศุน้ำหรือทอง ทางฮวงจุ้ยให้ หันหัวเตียงไปทางตะวันตกเพราะเป็นการส่งเสริม (มาโนช : 2544: 123) แต่ศาสนาพราหมณ์ ทำพิธีเกี่ยวกับความตายทางทิศตะวันตก (วิศิษฐ์ : 2542 : 90) - ความเชื่อเรื่องชื่อมงคล ไม่เป็นมงคล ทิศ ตะวันออกดีกว่าตะวันตก เหนือดีกว่าใต้ - ทิศที่พระอาทิตย์ตก เป็นสัญญาณให้หยุด งาน สมัยก่อนมักนอนทางทิศที่พระอาทิตย์ขึ้น เป็นสัญญาณเริ่มการทำงาน 	<p>1 ไม่วางเตียงตรงกับแนว ทิศเหนือใต้ หรือตะวัน ออกตะวันตกพอดี</p> <p>2 หันหัวเตียงไปทางทิศ ตะวันตก</p> <p>3 การห้ามนอนเอาปลาย เท้าชี้ไปทางหน้าบ้าน</p> <p>4 ตำแหน่งของหัวเตียง ตามราศีตะวันตกและ ตะวันออก</p> <p>5 การวางเตียงในทิศที่ เป็นมงคลกับผู้ที่อยู่อาศัย</p> <p>6 การวางเตียงให้ถูกกับ ทิศปีเกิดของผู้นอน</p>	<p>แปลน</p>	<p>สอดคล้อง เฉพาะห้ามหัน หัวเตียงไปทาง ทิศตะวันตก</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเห็นใบใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

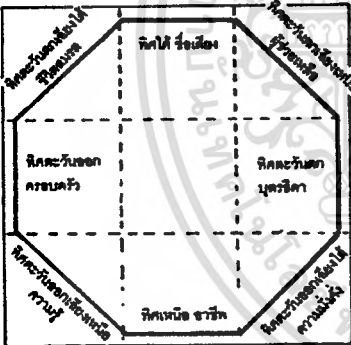
ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน

นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>- การหันหัวนอนไปทางทิศตะวันตก ในตอนเช้า พระอาทิตย์จะแสงส่องเข้าตาผู้นอนรบกวนการนอน (กรณีที่มีหน้าต่างทางทิศตะวันออก)</p> <p>3 การห้ามนอนเอาปลายเท้าชี้ไปทางหน้าบ้าน</p> <p>เกิดจากการที่ชาวจีน มีประเพณีนิยมในการตั้งโลงศพให้ด้านปลายเท้าของคนตาย ชี้ออกไปทางประตูหน้าบ้าน (วิศิษฐ์ : 2542 : 90) (Rossbach, S : 1987 : 102)</p> <p>4 ตำแหน่งของหัวเตียง ตามราศีตะวันตกและตะวันออก</p> <p>แต่ละคนจะมีตรีลักษณ์ประจำ คือราศีตะวันตกและราศีตะวันออก ซึ่งในแต่ละราศีจะมีทิศที่ดีที่ทิศ โดยนับจากปีเกิดเป็นเกณฑ์ คนที่เกิดในราศีตะวันตกห้ามนอนหันทิศไปทางราศีตะวันออก (ศิขริน : 157)</p> <p>ตัวอย่าง: ตรีลักษณ์เงิน/ขุน เป็นตรีลักษณ์ประจำตัว</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>ไม่ถูกต้อง</p>  <p>← ทิศตะวันตก</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>ถูกต้อง</p>  <p>ทิศตะวันตก →</p> </div> </div> <p>ภาพที่ 4.23 การวางเตียง ตามตรีลักษณ์ราศีตะวันตก และราศีตะวันออก (ศิขริน : 157)</p> <p>5 การวางเตียงในทิศที่เป็นมงคลกับผู้ที่อยู่อาศัย</p> <p>การวางเตียงหันไปทางทิศใด ต้องสมพงศ์กับดวงชะตาของผู้นอน โดยการวางเตียงในทิศต่างๆมีความหมายเป็นมงคลดังนี้ (บัวแก้ว : 144) (Rossbach, S : 1987 : 156)</p>			

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน

นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p><u>ทิศเหนือ</u> ส่งผลทางด้านธุรกิจ</p> <p><u>ทิศใต้</u> ส่งผลทางด้านชื่อเสียงและเกียรติยศ</p> <p><u>ทิศตะวันออก</u> ส่งผลทางด้านครอบครัวที่ดี</p> <p><u>ทิศตะวันตก</u> ส่งผลทางด้านลูกหลานเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงและมีปัญญา</p> <p><u>ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ</u> ส่งผลทางด้านผู้มีสติปัญญาดีและมีความรู้ความสามารถมาก</p> <p><u>ทิศตะวันออกเฉียงใต้</u> ส่งผลทางด้านความมั่งคั่ง</p> <p><u>ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ</u> ส่งผลทางด้านเดินทางไกล-มีความสนใจกับสิ่งต่างนอกร้าน</p> <p><u>ทิศตะวันตกเฉียงใต้</u> ส่งผลทางด้านคู่ครองที่ดี</p>  <p>ภาพที่ 4.24 การวางเตียงในทิศที่เป็นมงคลกับผู้ที่อยู่อาศัย (Too, L : 1996, 81)</p> <p>6 การวางเตียง ให้ถูกกับทิศปีเกิดของผู้นอน</p> <p>การวางเตียงหันไปทางทิศใดต้องสมพงศ์กับดวงชะตาของผู้นอน การวางเตียงที่ถูกต้องนอกจากวางให้ถูกตำแหน่งตามชัยภูมิภายในห้องนอนแล้ว เรื่องทิศทางก็มีส่วนสำคัญมาก การที่จะหันเตียงนอนไปทางใดนั้นต้องขึ้นอยู่กับว่าผู้นอนเป็นธาตุอะไร เพราะธาตุกับทิศจะต้องสัมพันธ์กัน (มาโนช : 2544 : 107)</p>			

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์โมทสัน	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>4 ห้ามวางเตียงติดกับผนังห้องนำด้านโถส้วมหรืออยู่แนวเดียวกับโถส้วมที่มีลักษณะพุ่งเข้าหาเตียง</p> <p>อาจส่งผลเรื่องโรคภัยไข้เจ็บได้ โดยเฉพาะโถส้วม ที่พุ่งเข้าหาศีรษะ จะก่อให้เกิดโรคทางสมองได้ (Too, L : 184) (มาโนช : 2539 : 32)</p>	<p>ห้ามวางเตียงติดผนังห้องนำด้าน โถส้วมหรืออยู่แนวเดียวกับโถส้วมที่มีลักษณะพุ่งเข้าหาเตียง</p>	<p>แปลน</p>	
<p>5 ห้ามวางเตียงไว้กลางห้อง</p> <p>เตียง ควรตั้งให้ชิดผนังห้องที่บ้นด้านใดด้านหนึ่ง แทนที่จะชิดกับหน้าต่าง ผนังจะช่วยค้ำยันเตียงเอาไว้ เฉากเช่นเนินเขาหรือภูเขาช่วยปกป้องคุ้มครองบ้าน (บัวแก้ว : 146) เป็นสาเหตุของอาการประสาท กระวนกระวายใจ นอนไม่หลับรวมทั้งวิตกกังวลได้ (ศิขริน : 150)</p>	<p>ห้ามวางเตียงกลางห้อง</p>	<p>แปลน</p>	
<p>6 ห้ามวางเตียงใต้คาน</p> <p>ชื่อคาน จะส่งผลให้การไหลเวียนของชีไหลไม่ราบรื่น เพราะเกิดส่วนเว้าบนเพดาน ในลักษณะหินปลา ซึ่งจะส่งผลเสียต่อผู้ที่นอนได้ ถ้าคานทับส่วนไหน จะมีผลต่ออวัยวะส่วนนั้น ทำให้เจ็บป่วย (มาโนช : 2544: 125) อีกทั้งคานที่อยู่เหนือกลางเตียง ซึ่งผ้าเตียงออกเป็นสองส่วน จะส่งผลร้ายต่อชีวิตสมรส ตามีภรรยาที่นอนอยู่บนเตียงนี้ มีแนวโน้มที่จะขยับตัวออกห่างจากกลางเตียง เพื่อหลีกเลี่ยงแรงกดดันที่มองไม่เห็นจากคาน (Victor, LD : 1996 : 231)</p> <p>สมัยก่อน เวลาชาวจีนสร้างบ้าน จะนำเสา กับคานมาเสียบเข้าไว้ด้วยกัน และมักจะมิพายุ และแผ่นดินไหวเกิดขึ้นเสมอ (วิศิษฐ์ : 2542: 93) จึงเป็นข้อห้ามที่ห้ามนอนใต้คาน</p> <p>เหตุผลทางวิทยาศาสตร์มีอยู่ 3 ประเด็นด้วยกันคือ</p>	<p>ห้ามวางเตียงใต้คาน</p>		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>1 อิทธิพลของคานจะเกิดขึ้นจากแรงโน้มถ่วงของโลก ที่ตกกระทบในแนวตั้ง บ้านสมัยใหม่เกือบทุกหลังจะมีคานเป็นปูน ภายในจะมีเหล็กเส้นอยู่มากมาย เส้นเหล็กนี้เองที่ส่งผลกระทบต่อผู้ที่นอน คนที่นอนได้คาน จะได้รับคลื่นโน้มถ่วง จากคานที่มีเหล็ก กระแสคลื่นจะไปรบกวนผู้นอน เพราะคลื่นจะตกกระทบในแนวตั้ง ตรงตัวผู้นอนพอดี ถ้าคานทับบริเวณศีรษะ ก็จะทำให้ผู้นอนปวดหัว นานวันเข้าอาจกลายเป็นโรคเรื้อรังทางสมอง</p> <p>2 ชื่อคาน เป็นที่สะดวกของผู้นอนจะได้ง่าย เพราะมีส่วนเว้าทั้งสองข้าง ผู้นอนจะร่วงหล่นจากคานสู่เตียง ผู้ที่นอนหลับอยู่บนเตียง ก็จะได้รับผู้นอนเข้าไปโดยไม่รู้ตัว ซึ่งนำไปสู่โรคร้ายไข้เจ็บ</p> <p>3 เรื่องความรู้สึก เพราะเวลาล้มตัวลงนอนก็จะมองเห็นคานอยู่ตรงหน้า เหมือนกับมีอะไรมากทับ (มาโนช : 2544: 126)</p>			
<p>7 ห้ามวางเตียงตรงกับตา</p> <p>ผนังหลังหัวเตียงห้ามวางเตา ส่งผลให้ผู้ที่นั่งนอนตื่นขึ้นมาโดยมีอาการ ร้อนศีรษะ เพราะได้รับผลกระทบจากซี่ของไฟ (Victor, LD : 1996 : 227) เตียงที่อยู่เหนือเตา เหมือนกับนอนอยู่บนแผ่นเหล็กที่ร้อน เนื่องจากซี่ของไฟบนเตาส่งสมออยู่ได้เตียง (Victor, LD : 1996 : 233)</p>	ห้ามวางเตียงตรงกับเตา ทั้งแนวราบและแนวตั้ง	แปลน รูปตัด	
<p>8 ห้ามวางเตียงอยู่ตรงส่วนยื่นออกนอกผนังบ้านชั้นล่าง</p> <p>จะส่งผลให้ชีวิตสมรสไม่มั่นคง เนื่องจากได้เตียงไม่มีฐานรองรับ ความสัมพันธ์ของผู้ที่นั่งนอนบนเตียงนี้ จึงสั่นคลอน ได้ (Victor, LD : 1996 : 235) แต่ถ้าส่วนที่ยื่นออกนอกผนังบ้านชั้นล่างมีเสารองรับก็ไม่เป็นอะไร</p>	ห้ามวางเตียงอยู่ตรงส่วนยื่นออกนอกผนังบ้านชั้นล่าง	แปลน	

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

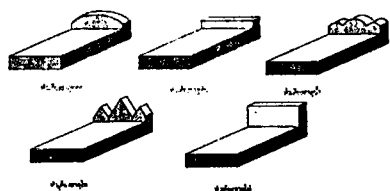
ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>9 ห้ามวางเตียงนอนใต้ขอบฝ้าเพดานที่มีการเปลี่ยนระดับ</p> <p>ลักษณะเดียวกับนอน ใต้คาน(ดำรงชัย: 2539:134)</p>	<p>ห้ามวางเตียงนอนใต้ขอบฝ้าเพดานที่มีการเปลี่ยนระดับ</p>	<p>แปลนฝ้าเพดาน</p>	
<p>กระจง</p>			
<p>1 ห้ามติดกระจงใกล้เตียงนอน</p> <p>กระจงจะสะท้อนภาพเตียงเสมือนมีสองเตียง ทำให้ผู้ผู้นอนถูกดึงออกเป็นสองส่วน วิวญาณที่ออกจากร่างไปจะเกิดความสับสนในการเข้าร่าง ส่งผลให้ผู้ผู้นอนมักจะฝันร้าย (มาโนช : 2544: 131) อาจจะสะดุ้งตกใจเงาตัวเองในกระจงได้ ภาพแบบนี้ถ้าเกิดขึ้นบ่อยๆ เป็นผลเสียต่อร่างกาย</p> <p>กระจงเงา ถ้าวางตรงกับหน้าต่างห้องนอน อาจจะดึงภาพภายนอกห้องเข้ามาข้างใน เช่น ภาพเสาไฟฟ้า จั๋วสามเหลี่ยม หรือภาพอะไรก็ได้แล้วแต่ ที่มองเห็นแล้วบั่นทอนจิตใจ</p> <p>ถ้ามีโทรทัศน์ภายในห้องนั้น ควรจะใช้ผ้าทึบแสงคลุมหน้าจอโทรทัศน์ก่อนที่จะไปนอน เพราะมันคล้ายๆ กับกระจงเงา ที่รบกวนจิต วิวญาณในขณะที่นอนหลับ (Lagatree 1996 : 42)</p> <p>ฝ้าเพดานเหนือเตียง ก็ห้ามมีกระจงเงาติดอยู่ ทำให้ผู้ที่นั่งนอนอยู่ เกิดความรู้สึกว่าตัวเองเป็นคนป่วย ที่ได้แต่นอนอยู่บนเตียง(Victor, LD : 1996 : 228)</p>	<p>ห้ามติดกระจงใกล้เตียงนอน</p>	<p>แปลน</p>	
<p>2 ห้ามตั้งกระจงโต๊ะเครื่องแป้งในตำแหน่งตรงข้ามกับหน้าต่าง</p> <p>แสงสะท้อนจะมีผลกับสุขภาพของเจ้าของห้องโดยเกิดจากแสงแดดจากหน้าต่างที่เข้ามาจะตกกระทบที่กระจงเงา ทำให้ปริมาณแสงมาก (บัวแก้ว:145)</p>	<p>ห้ามตั้งกระจง โต๊ะเครื่องแป้งในตำแหน่งตรงข้ามกับหน้าต่าง</p>	<p>แปลน</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์ โน้ตส์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
เครื่องเรือน			
1 ห้ามมีตู้คิดหนังสืออยู่ที่หัวเตียง เห็นผลกระทบอย่างเดียวกับนอนได้คาน (Victor, LD : 1996 : 230)	ห้ามมีตู้คิดหนังสืออยู่ที่หัวเตียง	แปลน รูปตัด	
2 ห้ามมีเครื่องเรือนขนาดใหญ่วางติดกับเตียง โต๊ะและตู้ขนาดใหญ่ที่วางไว้ติดกับเตียงหรือใกล้เตียงด้านปลายเท้า ทำให้ซึ่งเกิดความไม่สมดุล ขัดขวางการเคลื่อนไหว และไม่กลมกลืน (บัวแก้ว : 142)	ห้ามเครื่องเรือนขนาดใหญ่วางติดกับเตียง	แปลน	
3 ห้ามมุมแหลมของเครื่องเรือนต่างๆหันมาทางเตียง พลังงานที่ออกมาจากพื้นราบ ที่สร้างอยู่หัวมุมนั้น เต็มไปด้วยอันตราย ที่รวดเร็วและแหลมคม การกระจายตัวอย่างรวดเร็วซึ่งแผ่ออกมาสามารถทำอันตรายกับสุขภาพ (บัวแก้ว : 142)	ห้ามมุมแหลมของเครื่องเรือนต่างๆหันมาทางเตียง	แปลน	
4 รูปร่างของเตียงนอนกำหนดชีวิตสมรสได้ เตียงนอนที่มีมุมโค้ง หรือเตียงกลม จะช่วยลดความขัดแย้งของสามีภรรยา (บัวแก้ว : 143) เตียงกลมดีสำหรับกิจกรรมทางเพศ แต่ไม่เหมาะสำหรับพักผ่อน (ศิขริน : 160)	ขึ้นกับความต้องการของเจ้าของ	แปลนแบบเฟอร์นิเจอร์	
5 เลือกรูปแบบหัวเตียงให้ตรงกับธาตุของผู้นอนหรือเลือกธาตุให้ส่งเสริมกัน เลือกหัวเตียงให้ตรงกับธาตุของผู้นอนหรือเลือกธาตุที่ส่งเสริมกัน แต่ห้ามเลือกหัวเตียงที่ทำลายหรือพิฆาต เพราะมันทอนสุขภาพของเจ้าของให้เสื่อมลง (คำรงค์ชัย : 2539 : 134)	เลือกรูปแบบหัวเตียงให้ตรงกับธาตุของผู้นอนหรือเลือกธาตุให้ส่งเสริมกัน	แบบเฟอร์นิเจอร์	



ภาพที่ 4.25 รูปแบบหัวเตียงตามธาตุทั้งห้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
อื่นๆ			
<p>1 ไม่ควรคิดไฟเหนือหัวนอน ดวงไฟเป็นธาตุไฟ ส่วนสิริขะเราคือธาตุทอง ธาตุทั้งสองจะพินาศกัน แต่ตามเหตุผลแล้วไฟอาจตกใส่หัวและมีแสงส่องตาหากต้องเปิดไฟนอน (ตำราชัย : 2539 : 134)</p>	ไม่ควรคิดไฟเหนือหัวนอน	แปลนไฟฟ้า	
<p>2 ส่วนต่อเติมบ้านห้ามเป็นห้องนอน เพราะจะทำให้เกิดความไม่มั่นคงในชีวิต (บัวแก้ว : 146)</p>	ส่วนต่อเติมไม่ควรเป็นห้องนอน	แปลน	
<p>3 ในระหว่างตั้งครุฑ หลีกเลี้ยงการทำความสะดวกพิเศษผิงได้เตียง จักรวาลนี้เต็มไปด้วยพลังหรือวิญญาณ พลังแต่ละพลังจะมีบุคลิกภาพของตนเองและพยายามหาโอกาสที่จะเข้ามาเกิดในท้องของสตรี เพื่อให้ลมหายใจแห่งชีวิตของตัวอ่อนที่อยู่ในครรภ์ พลังเปรียบเสมือนลมหายใจและกระแสของเด็กอ่อนที่จะเข้ามาสู่ครรภ์ได้นั้น มันจะล่องลอยอยู่ได้เตียงและหาจังหวะที่จะเข้าท้อง ถ้าหากคุณไปปิดกวางทำความเข้าใจได้เตียง พลังก็จะกระจายหายไปและจะทำให้แท้งได้ (Rossbach,S :1987:102) (บัวแก้ว:143) (มาโนช:2539:32)</p>	ในระหว่างตั้งครุฑให้หลีกเลี้ยงการทำความสะดวกพิเศษผิงได้เตียง	คำแนะนำ	
<p>4 วางโต๊ะเครื่องแป้งซึ่งทำให้อินหันไปทางทิศที่ดีที่สุดเวลาส่อง ทิศมงคลของแต่ละคนที่หาได้จากสูตรปากัวหลอซูให้พยายามวางโต๊ะเครื่องแป้งซึ่งทำให้อินหันไปทางทิศที่ดีที่สุดเวลาส่องแต่ต้องคำนึงถึงข้อห้ามอื่นๆเช่น กระจกเงาของโต๊ะเครื่องแป้งไม่ควรสะท้อนเตียงนอน ไม่ว่าจะเป็ด้านข้างหรือปลายเท้าก็ตาม (Too,L187)</p>	-วางโต๊ะเครื่องแป้งซึ่งทำให้อินหันไปทางทิศที่ดีที่สุดเวลาส่อง -ขึ้นกับความต้องการของเจ้าของ	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
ห้องครัว			
การจัดวางห้องครัว			
<p>1 ห้ามวางห้องครัวไว้หน้าบ้าน</p> <p>การวางครัวอยู่หน้าบ้าน คนในบ้านให้ความสำคัญกับการบริโภคเป็นพิเศษ (คำราชัย : 2539 : 139) ห้องครัวเป็นธาตุไฟ เต่าไฟจากครัวจะเป็นตัวเผาผลาญ โชคลาภที่เข้ามาทางหน้าบ้านให้หมดไป</p> <p>ครัวเป็นห้องที่สร้างมลภาวะได้ง่ายโดยเฉพาะเรื่องกลิ่นควันและคราบน้ำมันจากเตาที่พุ่งกระจายไป จับตามเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ ซึ่งจะไม่เกิดขึ้น เมื่อวางห้องครัวหลังบ้าน</p> <p>ยกเว้นบ้านที่ไม่มีช่องระบายอากาศด้านหลัง เช่น อาคารพาณิชย์ หรือทาวน์เฮาส์ที่ต่อเติม จนติดกำแพงรั้ว (มาโนช: 2544 : 135)</p>	<p>ห้ามวางห้องครัวไว้หน้าบ้าน</p>	<p>แปลน</p>	
<p>2 ห้องครัวอยู่ทางซ้ายของประตูใหญ่</p> <p>(มองจากค่านอก) เดินเข้าบ้านแล้วพบว่าห้องครัวอยู่ทางซ้ายของประตูใหญ่ เป็นขงจู้ยที่ดี เพราะหมายถึงคนในบ้านจะมีความปรองดองกันและสุขภาพดี (หลี่เหลียน : 151)</p>	<p>ครัวอยู่ทางซ้ายของประตูใหญ่</p>	<p>แปลน</p>	
<p>3 ทิศในการวางครัว</p> <p>1 ห้องครัวควรอยู่แนวทิศตะวันออก-ตะวันตก</p> <p><u>ทิศตะวันออก</u>เป็นทิศของธาตุไม้ที่ให้กำเนิดธาตุไฟ(ครัว) (Lagatree,KM:1996:61)</p> <p><u>ทิศตะวันตก</u>เป็นทิศของธาตุทองเป็นทิศมงคลของเครื่องมือ โลหะ</p> <p><u>ทิศตะวันออก-ตะวันตก</u> เป็นทิศของแสงสว่าง ในสมัยที่ยังไม่มีไฟฟ้าใช้ซึ่งสมัยจะทั้งหาแสงตะวันเป็นตัวกำหนดในการดำรงชีวิต คนสมัยก่อนเวลาตื่นนอนขึ้นมา ก็จะเข้าครัวจุดไฟ</p>	<p>ทิศในการวางครัว</p> <p>1 ห้องครัวควรอยู่แนวทิศตะวันออก - ตะวันตก</p> <p>2 ห้องครัว ไม่วางตามแนวทิศเหนือ-ใต้</p> <p>3 ห้ามวางครัว ทางทิศเหนือ, ตะวันออก/เหนือ และ ตะวันตก/เหนือ</p>	<p>แปลน</p>	<p>สอดคล้อง ในเหตุผลของการวางตามทิศของแสงสว่างและทิศทางลม</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>หุงข้าว เมื่อห้องครัวอยู่ทางทิศนี้ ก็จะได้รับประโยชน์จากแสงในยามเช้า ตำแหน่งห้องครัวอยู่ทางทิศตะวันออก จึงถือว่าเป็นตำแหน่งเหมาะสมที่สุด (มาโนช : 2544 : 102)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Unfavourable</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Favourable</p> </div> </div> <p>ภาพที่ 4.26 ตำแหน่งที่ดีของห้องครัวอยู่ทางตะวันออกของบ้าน (Lip,E:1986:53)</p> <p>2 ห้องครัวไม่วางตามแนวทิศเหนือ-ใต้ ทิศเหนือคือธาตุน้ำ ซึ่งเป็นธาตุพิฆาตไฟ (อ้างอิงรัชภูมิของจีนเป็นหลัก) เพราะทิศเหนือเป็นทิศที่ลมหนาวจะพัดพาเอาความแห้งแล้งและหนาวเย็นมา การเข้าครัวในตอนเช้าผู้หุงหาอาหารในตอนเช้าจะต้องเผชิญกับลมหนาวที่พัดเข้าที่ห้องครัว(มาโนช:2544:138)</p> <p>ทิศใต้คือธาตุไฟ ต้องระวังอย่ารวมเอาปัจจัยหลายๆอย่างที่สัมพันธ์กันกับทิศใต้ไปไว้ที่เดียวกัน(Lagatree,KM:1996:61)</p> <p>ทิศเหนือ-ใต้ เป็นทิศทางของลม โดยตรงมีผลทั้งแง่ดีและไม่ดี คือ ลมจะพัดพาเอากลิ่นควันจากการปรุงอาหารออกนอกบ้านได้ แต่ลมก็อาจจะทำให้ไฟในเตาถูกขึ้นไหม้บ้านได้ถ้าต้องวางตำแหน่งของครัวในแนวของทิศทางลม ใ้วางไว้ในตำแหน่งใต้ลม(มาโนช:2544:102)ในปัจจุบันการดูทิศวางห้องครัวแทบจะไม่มีผลเหมือนสมัยก่อน เพราะสมัยนี้มีไฟฟ้า มีพัดลมดูดอากาศที่ติดไว้ในครัวก็สามารถแก้ปัญหาที่กล่าวมาได้ (มาโนช :2544:103)</p>			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>3 ห้ามวางห้องครัวไว้ทางทิศเหนือ, ทิศตะวันออกเฉียงเหนือและทิศตะวันตกเฉียงเหนือ(Lip,E:1986:53)</p> <p><u>ทิศเหนือ</u>เป็นประตูเปิดไปสู่สิ่งศักดิ์สิทธิ์</p> <p><u>ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ</u>เป็นประตูปีศาจ</p> <p><u>ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ</u>ไม่เป็นประโยชน์ในทางปฏิบัติการหันทิศของห้องครัวไปทางทิศเหนือจะมีมงคลน้อยกว่าที่ห้องที่หันหน้าไปทางทิศอื่น</p> <p>ความคิดนี้เป็นไปได้ เมื่อย้อนหลังไปที่จีนในสมัยโบราณ ที่ลมแห่งความเจ็บป่วยซึ่งพัดพาเอาฝุ่นพิษสีเหลืองลงมาจากมองโกเลียทางทิศเหนืออยู่เป็นประจำ (Lagatree,KM:1996:61)</p>			
<p>4 พิจารณาคำแหน่งของดาวโดยใช้หลักปฏิกริยา 8 ทิศ</p> <p>กำหนดให้ครัวหรือเตาไฟอยู่ในตำแหน่งที่ไม่ดี คือ <u>ศูญสิน, โทษภัก, 5ฤกษ์และอสูร</u> เพราะตำแหน่งเตาไฟ จะช่วยเผาสิ่งที่ไม่ดีภายในบ้านให้หมดไป แต่ให้หันปากเตาไปในทิศที่ดี แต่ดาววางห้องครัวอยู่ในทิศมงคล จะส่งผลไม่ดีกับเจ้าของบ้าน (มาโนช :2539:34)</p> <p>ส่วนนี้ก็มีการปฏิบัติของผู้อยู่ให้ความหมายอีกด้านว่า ห้องครัวจะส่งเสริมสุขภาพและทรัพย์สินเงินทอง <u>ควรจะวางในตำแหน่งที่ดีซึ่งมีทั้งหมดสี่ทิศ</u> ในจำนวนแปดทิศด้วยกัน คือ ทิศรุ่งเรือง ทิศประธาน ทิศหอมเทพ และ ทิศอายุ การตั้งวางห้องครัวภายในทิศทั้งสี่นี้ จะส่งผลให้สุขภาพดีไปด้วย (คำราชัย : 2539 : 139)</p>	เกิดความขัดแย้ง	สรุปไม่ได้	
<p>ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ</p>			
<p>1 ไม่อยู่ติดกับห้องน้ำหรือมีประตูอยู่ติดกับห้องน้ำ</p> <p>อากาศที่ไม่บริสุทธิ์จากห้องน้ำ ไหลเข้าสู่ห้องครัว จะส่งผลกระทบต่อสุขภาพของคนทั้งบ้าน เพราะครัวเป็นที่สะสมความร้อน ส่วนห้องน้ำ</p>	<p>ไม่อยู่ติดกับห้องน้ำหรือมีประตูอยู่ติดกับห้องน้ำ</p>	<p>แปลน</p>	<p>สอดคล้อง</p>

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของมูลนิธิราชบัณฑิตยสถาน ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>ตัวมีความชื้นมากถือเป็นลักษณะพินาศกันจึงควรหลีกเลี่ยง (มาโนช:2539:34) (ल्लीहेयिन्पुयलेम 3:2536:72)</p>  <p>ภาพที่ 4.27 โฉนดโครก ที่อยู่ด้านหลังของเตา(Victor,LD:1996:198)</p>			
<p>2 ประตูห้องครัวห้ามตรงกับประตูหน้าหรือประตูหลัง(ल्लीहेयिन्पुय लेम3:2536:72)</p> <p>โซคลากจะค่อยๆไหลออกจากตัวบ้าน ห้องครัวเป็นแหล่งเกิดโอควันต่างๆมากมาย มีอุปกรณ์เครื่องใช้ในครัววางเรียงราย ดูแล้วรกรุงรัง ให้ภาพลักษณ์ที่ไม่ดีแก่แขกที่เข้าบ้าน</p>	ประตูห้องครัวห้ามตรงกับประตูหน้าหรือประตูหลัง	แปลน	
หน้าต่าง			
<p>1 เตาห้ามอยู่ติดกับหน้าต่าง</p> <p>เตาดังชนิดกำแพงด้านใดด้านหนึ่ง เพราะหน้าต่างอาจนำพาฝุ่นละอองลงไปให้อาหารได้ นอกจากนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้ได้(มาโนช: 2539:36)</p> <p>ควรวางเตาไฟพียงกำแพงด้านที่ไม่มีลมโกรกของห้องครัวจะส่งผลให้การทำมาหากินของคนในบ้านมั่นคงไม่สั่นคลอนรวมถึงร่างกายแข็งแรงตามไปด้วย(คำราชชย:2539:140-144)</p>	เตาไม่ควรอยู่ติดกับหน้าต่าง	แปลน	
<p>2 ห้ามมีหน้าต่างมากเกินไป 2 บาน</p> <p>ครัวที่ดีต้องที่บอบช้ำ ห้ามโปร่ง แต่ไม่ควรมีหน้าต่างมากเกินไป 2 บานถ้าไม่มียิ่งดีเพราะจะทำให้สมาชิกในบ้านไม่ชอบทานข้าวนอกบ้าน(คำราชชย:2539:144)</p>	ห้ามมีหน้าต่างมากเกินไป 2 บาน	แปลน	

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์โมทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
ภายในห้องครัว			
1 ห้องครัวที่เล็กแคบ (บัวแก้ว:148) จัดวางการไหลเวียนของกระแสของคน ปรุงอาหาร ทางที่ตีควรมีพื้นที่มากพอเพื่อให้คน ปรุงอาหารได้สะดวก อาจติดตั้งกระจกเงาเพิ่มเข้า ไปเพื่อช่วยให้ห้องครัวดูกว้างขวางขึ้น	-ความต้องการในการ ใช้งาน -พื้นที่ที่มีอยู่	แปลน	
2 ห้ามมีมุมแหลมที่พุ่งเข้ามาหาคนครัว รบกวนศีรษะของคนที่ปรุงอาหาร ในกรณีนี้ให้ แขวนกระจกเงาหรือหาอะไรบางอย่างที่เคียบ โดได้ มาลบความแหลมคมลงเสีย เป็นต้นว่า เถาไม้เลื้อย (บัวแก้ว:148)	ห้ามมีมุมแหลมที่พุ่ง เข้ามาหาคนครัว	แปลน	
การจัดวางเตาไฟ			
1 ห้ามวางเตาแนวตรงประตู อะไรที่มาตรงกับประตูย่อมจะไม่ดีแน่ กฎ เกณฑ์เรื่องกระแสรูที่ตรงกับประตูจะถือว่าเป็นซีที่ ร้ายเพราะซีจะวิ่งเป็นเส้นตรงเป็นจุดตรง จุดปะทะ ไม่ควรวางสิ่งของใด(ยกเว้นสิ่งศักดิ์สิทธิ์)การที่เตา ไฟวางตรงกับประตูเพราะมลภาวะจากห้องครัว กลิ่นควันจะผ่านออกมาทางช่องประตูได้ง่าย(ถ้า ประตูไม่ได้ปิด)ถ้าเตาไฟวางอยู่ตำแหน่งอื่นที่ไม่ ตรงกับประตูการฟุ้งกระจายของกลิ่นก็จะน้อยกว่า การวางเตาไฟตรงกับประตู คนทำอาหารจะ ต้องยืนหันหลังให้ประตูย่อมไม่เป็นการดี หากมีคน ของเข้ามาด้านหลังอาจทำให้คนตกใจ เกิดอารมณ์ หงุดหงิดทาลทำให้อาหารมีอันขาดรสชาติไป อย่างน่าเสียดาย(มาโนช:2544:139) ตำแหน่งที่เหมาะสมในการวางเตาควรอยู่ใน ตำแหน่งที่ทแยงกับประตูคือตำแหน่งที่ผู้ปรุง อาหารสามารถมองเห็นคนที่เดินเข้าออกในครัวใน ขณะทำงาน (บัวแก้ว:148)	ห้ามวางเตาแนวตรง ประตู	แปลน	

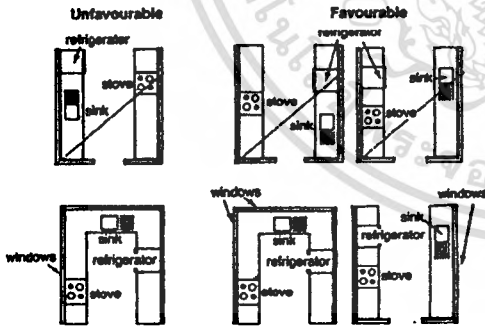
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มนต์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>2 ห้ามวางเตานอกบ้าน</p> <p>ปกติคนไทยมักจะสร้างห้องครัวให้อยู่นอกตัวบ้าน เพราะลักษณะการประกอบอาหารของคนไทยค่อนข้างดูเคียด มีทั้งย่าง คำน้าพริก ทอด ส่งผลทั้งกลิ่นและควัน คำว่านอกบ้านในที่นี้หมายถึงการทำครัวให้พ้นจากชายคาของตัวบ้าน เพราะมีอยู่หลายบ้านที่ต่อชายคาออกมาเป็นลานซักล้างและห้องครัวไปด้วย ลักษณะเหล่านี้ถือว่ายูนอกบ้านทั้งสิ้น ลักษณะที่ว่่านี้เปรียบเสมือนการนำกระเพาะอาหารออกมาอกร่างกาย ส่งผลให้สมาชิกในบ้านจะกินไม่เป็นหลักแหล่งคือชอบกินข้าวนอกบ้านหรือเป็นลักษณะที่ต่างคนต่างกิน ไม่รอให้พร้อมหน้า ทำให้ครอบครัวขาดความอบอุ่น(คำรัชช :2539:143-144)</p>	ห้ามวางเตานอกบ้าน	แปลน	
<p>3 เตาห้าม มองเห็นได้จากห้องนั่งเล่น</p> <p>เนื่องจากมันจะเท่ากับเป็นการ ให้อวดความมั่งคั่งให้ปรากฏแก่คนอื่น(Victor,LD:1996:189)</p>	เตาไม่ควรมองเห็นได้จากห้องนั่งเล่น	แปลน	
<p>4 เตาไฟห้ามวางใต้คาน</p> <p>กระแสน้ำในคานที่กดทับลงมาผลกระทบจะเกิดขึ้นกับอาหารในเตาไฟ ส่งผลให้คนในบ้านเป็นโรคกระเพาะและลำไส้ได้ โดยมีเหตุอยู่ 2 ประการคือเรื่องของคลื่นแม่เหล็กจากคาน(คานปูน)ที่กดกระทบในแนวตั้งตามแรงดึงดูดของโลก(วิศิษฐ์ :2542:95) กับเรื่องฝุ่นละอองที่อยู่บริเวณคาน(มาโนช:2544:144)</p>	เตาไฟห้ามวางใต้คาน	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>5 เตาไฟห้ามวางใกล้หน้าต่าง</p> <p>น้ำในที่นี้คือ ก๊อกน้ำ อ่างน้ำ เครื่องซักผ้า บิมน้ำ และตู้เย็น เตาไฟ (ธาตุไฟ) ไม่ถูกกับน้ำ (ธาตุน้ำ) ธาตุไฟนั้นถ้าไม่ลุก โชติช่วง ก็ไม่มีประโยชน์ เตาไฟจึงกลัวน้ำ ผลกระทบที่เกิดขึ้น จะเป็นเรื่องปากท้องของคนในบ้าน เตาไฟยังแทนความหมายของโชคลาภ (บัวแก้ว:148)</p> <p>ถ้าเตาไฟถูกทำลาย ก็หมายถึง โชคลาภถูกทำลายไปด้วย</p> <p>น้ำที่อยู่ตรงข้ามกับเตาไฟ หรือหัวก๊อกน้ำ เล็งมาที่เตาไฟ ก็ถือเป็นข้อห้ามเช่นเดียวกัน เพราะน้ำจะผ่านไปที่เตาไฟโดยตรง (มาโนช : 2544 : 141)</p> <p>ส่วนเรื่องตู้เย็นกับเตาไฟนั้น ส่งผลกระทบต่อตู้เย็นมากกว่าเตาไฟ เพราะความร้อนจากเตาไฟ จะทำให้ ตู้เย็นเสื่อมสภาพเร็วกว่าปกติ (มาโนช:2544:142)</p>  <p>ภาพที่ 4.28 เตาห้ามตรงข้ามอ่างซิงค์ ตู้เย็น (Lip, E : 1986 : 53)</p>	<p>เตาไฟห้ามวางใกล้หน้าต่าง</p>	<p>แปลน</p>	<p>สอคคคลัง</p>

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>6 เตาไฟห้ามอยู่ใต้ห้องส้วมหรือติดกับผนังห้องน้ำ ชาติไฟ (เตาไฟ) ไม่ถูกกับชาตุน้ำ (ห้องส้วม) เพราะถือว่าห้องน้ำนั้นเป็นเรื่องสกปรก ผลกระทบที่เกิดจากห้องส้วมกรณีรั่วซึม ถ้าซึมไม่มากเป็นประเภทหยดน้ำ เพดานบริเวณเหนือเตาไฟจะเป็นที่รับน้ำ ซึ่งทำให้เพดานมีความชื้นมาก และจะกลายเป็นที่เพาะเชื้อรา เชื้อรานี้ก็จะร่วงลงในอาหารที่ปรุง แต่ถ้าเป็นการรั่วที่มากกว่าการซึม น้ำจากห้องส้วม จะหยดลงมาที่เตาโดยตรง หรืออาจหยดใส่อาหาร (มาโนช:2544:146) อีกทั้งยังห้ามวางเตาไฟติดกับผนังห้องน้ำ (คำราชัย:2539:144)</p>	<p>เตาไฟห้ามอยู่ใต้ห้องส้วมหรือติดกับผนังห้องน้ำ</p>	<p>แปลน</p>	
<p>7 หัวเตาไฟ</p> <p>เตาไฟ หมายถึง โชคลาก การนำจำนวนหัวเตามาเปรียบเทียบกับจำนวนของโชคลาก บ้านที่มีหัวเตาเดียว แสดงว่ามีคนอยู่น้อย และไม่ค่อยทำอาหาร จึงตรงข้ามกับบ้านที่มีฐานะ ที่มีอาหารการกินอย่างสมบูรณ์ (มาโนช : 2544 : 147)</p> <p><u>เกิดความขัดแย้ง</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - หัวเตาไฟจำนวน3-5-7 ถือว่าเป็นมงคล หัวเตาไฟจำนวน 2-1 -6- 9 ถือว่าไม่มงคล (มาโนช:2539:38) - หัวเตาไฟควรจะมีอย่างต่ำ 2 เตา ที่เรียกว่าเตาตัวผู้และเตาตัวเมีย (คำราชัย : 2539 : 137) หรือเป็นเตาคู่ คือมีเตาหนึ่งใหญ่ อีกเตาหนึ่งเล็ก เรียกว่า เตามือเอียง จึงถือว่าเป็นเตาที่สมบูรณ์แบบ บางบ้านมีเตาแก๊ส เตาด่าน เตาอบ และ เตาไมโครเวฟ ขอให้ยึดหลักเตาที่ใช้ประกอบอาหารประจำวันให้กับสมาชิกภายในบ้านเป็นประจำ (คำราชัย : 2539 : 143) 	<p>สรุปไม่ได้</p>	<p>เกิดความขัดแย้ง</p>	
<p>8 การใช้กระจกสะท้อนหัวเตาไฟ ยิ่งมากถึงเป็นมงคล</p> <p>สะท้อนให้หัวเตาเพิ่มขึ้น เป็นความเชื่อที่ว่าเจ้าของบ้านจะร่ำรวยเพิ่มขึ้นอีกเท่าตัว (มาโนช :2539 : 38)</p>	<p>สรุปไม่ได้</p>	<p>เกิดความขัดแย้ง</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p><u>เกิดประเด็นขัดแย้งกันเอง</u> ของผู้เขียนคนเดียว กัน ในประเด็นนี้เขียนว่า “การที่ตำราบางเล่มบอกว่า ถ้าบ้านใครอยากมีโชคลาภมากขึ้น ให้เอากระจกไป ติดไว้ใกล้ๆ เพื่อสะท้อนหัวเตาให้เพิ่มขึ้นเป็นสองเท่า ผมคงไม่รับรองเลยว่าจะได้ผล เพราะถ้าเป็นอย่าง นั้นจริง ผมคงไม่มานั่งเขียนหนังสือนี้ให้เหนื่อย เอา กระจกมาติดรอบเตาไม่ดีกว่าหรือ? รอรับโชคลาภอยู่ ที่บ้านสบายใจ” (มาโนช : 2544 : 147)</p>			
<p>9 ปากเตาหันไปหาทิศมงคลกับเจ้าของบ้าน เพื่อให้อาหารที่ปรุงจากเตาได้รับพลังงานที่ไหล เวียนจากทิศมงคล</p> <p>ในกรณีหม้อหุงข้าวสมัยใหม่ ปากเตาได้แก่ปลั๊ก ที่เสียบเข้ากับตัวเครื่อง เพราะมันเป็นทางเข้าของ กระแสไฟฟ้า ซึ่งเทียบได้กับทางเข้าของหินหรือถ่าน ในเตาแบบเก่า สำหรับเตาแก๊สที่แก๊สเข้าคือปาก เตา (กรณีที่สมาชิกในครอบครัว มีทิศมงคลที่แตกต่าง กัน สามารถแก้ไขโดยให้หม้อหุงข้าวไฟฟ้า 2 ใบ โดย ตั้งให้ปลั๊กเสียบ กับหม้อ หันไปในทิศมงคล ซึ่งสอดคล้องกับคนคนนั้น (Lip, E : 1986 : 52)</p>	<p>ปากเตาหันไปหาทิศ มงคลมงคลกับเจ้าของบ้าน</p>	<p>ตารางตัว บุคคล เป็นตัว แปร อิสระ</p>	
<p>10 หันปากเตาไปหาทิศมงคล ทางทิศตะวันออก หรือทิศใต้</p> <p><u>ทิศตะวันออก</u> เป็นทิศของธาตุไม้ เป็นทิศของ ดวงอาทิตย์ขึ้น จะทำให้ครัวได้รับแสงอาทิตย์ในยาม เช้าจนถึงเที่ยง</p> <p><u>ทิศใต้</u> เป็นทิศของธาตุไฟ ซึ่งเป็นธาตุที่ถูก โหลกกับห้องครัว เป็นทิศของลม ช่วยในการระบาย อากาศในครัว (Lip, E : 1986 : 52) (คำราชชัย : 2539 : 140)</p>	<p>หันปากเตาไปหาทิศ มงคลทางทิศตะวันออกหรือ ทิศใต้</p>	<p>แปลน</p>	
<p>11 ห้ามหันปากเตาไปทางทิศตะวันตก ทิศตะวันออก เฉียงเหนือ และ ตะวันตกเฉียงใต้</p>	<p>ห้ามหันปากเตาไปทาง ทิศตะวันตก ทิศตะวันออก เฉียงเหนือ และ ตะวันตก เฉียงใต้</p>	<p>แปลน</p>	

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์โมทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p><u>ทิศตะวันตก</u> แสงแดดจะต้องเข้ามาตกกระทบที่เตาไฟ ทำให้กระเพาะอาหารร้อน เกิดโรคกระเพาะ</p> <p><u>ทิศตะวันออกเฉียงเหนือและตะวันตกเฉียงใต้</u> เป็นทิศแห่งโรคภัยไข้เจ็บ</p>			
<p>12 ห้ามมีประตูสองบานหรือมากกว่านั้นเรียงตรงกันเตา</p> <p>ประตูทำหน้าที่ป้อนซึ่งที่อุดเข้า ประตูสองบานหรือมากกว่านั้น ที่เรียงกันเหมือนป้อมสองป้อม ที่เชื่อมต่อกัน ทำให้มีแรงดูดค่อนข้างรุนแรง (Victor,LD:1996:190)</p>	ห้ามมีประตูสองบานหรือมากกว่าเรียงตรงกันเตา	แปลน	
<p>13 ห้ามมีท่อระบายของเสียวิ่งผ่านใต้เตา</p> <p>ส่งผลร้ายต่อโซคลาภของครอบครัวอย่างมาก (Victor,LD:1996:201) เปรียบเสมือนการถูกทะเลงอวัยวะภายใน ทำให้ร่างกายขาดสมดุลจะก่อให้เกิดโรคภัยไข้เจ็บ (ดำรงชัย:2539:146)</p>	ห้ามมีท่อระบายของเสียวิ่งผ่านใต้เตา	แปลนระบบสุขาภิบาล	
อื่นๆ			
<p>1 แขนงรูปเทพเจ้าประจำครัวไว้เหนือเตา</p>  <p>ภาพที่ 4.29 เทพเจ้าประจำห้องครัว (Lagatree, KM : 1996 : 60)</p> <p>ในบ้านของคนจีน จะมีกระดาดภาพจำลองของเทพเจ้าประจำห้องครัว เฝ้าดูพฤติกรรมของครอบครัวไปตลอดทั้งปี เมื่อตรุษจีนครอบครัวคนจีนจะทาปากเขาด้วยน้ำผึ้งหรือน้ำหวาน แล้วเอาภาพจำลองไปเผาไฟ เพื่อให้มั่นใจว่าเทพประจำห้องครัว ไปถึงประตูสวรรค์ รายงานความประพฤติของคนในบ้าน ให้เง็กเซียนฮ่องเต้ทราบ</p>	แขนงรูปเทพเจ้าประจำครัวไว้เหนือเตา	คำแนะนำ	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่แต่งขึ้นเพื่อใช้ในการทำงานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ในเชิงพาณิชย์ การค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มนโฑศัพท์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
ตั้งนั้นก่อนปีใหม่ของชาวจีนเขาจึงนิยมติดลินบนเทพอองค์นี้ด้วยการบูชาอาหารและน้ำผึ้ง เพื่อให้เทพองค์นี้พุดถึงแต่สิ่งที่ดีงามของคนในครอบครัว(บัวแก้ว:148) (Victor,LD:1996:203) (ดำรงชัย:2539:143)			
2 ปั้นน้ำ ห้ามวางในทิศตะวันตกเฉียงใต้ และตะวันตกเฉียงเหนือ เพราะเป็นทิศประมุขี่ ซึ่งไม่ควรวางอะไรที่ทำให้เกิดการเคลื่อนไหว ถือเป็นการเปิดประตูให้มีเข้ามาในบ้าน ตำแหน่งที่ควรวางปั้นน้ำ คือ ทิศที่รุ่งเรือง (ดำรงชัย:2539:58, 143)	ปั้นน้ำห้ามวางในทิศตะวันตกเฉียงใต้และตะวันตกเฉียงเหนือ	แปลน	
ห้องน้ำ			
การจัดวางห้องน้ำ			
1 ห้ามวางห้องน้ำไว้ตำแหน่งกลางบ้าน กลางบ้านเปรียบเสมือนตำแหน่งหัวใจ การนำห้องน้ำไปวางทับหัวใจย่อมส่งผลร้ายต่อเจ้าของบ้าน ห้องน้ำก่อสภาพอินชี่ได้ง่าย การที่อยู่ตำแหน่งกลางบ้านจึงส่งผลให้หลังอินชี่แพร่กระจายไปทั่วบ้านได้ง่าย (อินชี่คือมลภาวะเช่น กลิ่น ความอับชื้น และเชื้อโรค) ห้องน้ำอยู่กลางบ้านไม่ดีเพราะจะส่งกลิ่นเหม็นคั่งไปทั่วบ้านได้ ถ้าเกิดส้วมแตกขึ้นมาจะไม่มีทางระบายออกได้ (มาโนช: 2544:159) ควรวางบริเวณด้านหลังของบ้านเพราะถือเป็นตำแหน่งของดิน (ดำรงชัย: 2539:80)	ห้ามวางห้องน้ำไว้ตำแหน่งกลางบ้าน	แปลน	สอดคล้อง
2 ห้ามวางห้องน้ำเปิดเผย เช่นห้องน้ำอยู่หน้าบ้าน สอดคล้องกับข้อห้ามที่ว่าห้ามทำห้องส้วมหันมาหน้าบ้าน จะทำให้โชคลาภลี้มเหลว เพราะหลังซาชี่จากห้องส้วม จะทำลายพลังโชคลาภที่กำลังไหลเข้าบ้าน ตำแหน่งที่เหมาะสมของห้องน้ำ ควรเลือกวางในมุมหลบ มากกว่าเปิดเผย เวลาเดินเข้ามาในบ้าน จะต้องมองไม่เห็นห้องน้ำ (มาโนช: 2544:112)เวลาลมที่พัดเข้าบ้านก็จะนำเอา	ห้ามวางห้องน้ำเปิดเผยเช่นหน้าบ้าน หันมาทางหน้าบ้าน	แปลน	สอดคล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มน โนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
กลิ่นและความชื้นจากห้องน้ำ รบกวนคนในบ้าน และอาจจะเข้าข่ายเดียวกับกรณีห้องส้วมที่อยู่กลางบ้าน ห้องน้ำอยู่หน้าบ้าน แสดงว่า โชคลาภของคนในบ้านจะหนีหายไป เงินทองไหลออกจากบ้าน (หลักเขียน:2538:150)			
3 ห้องน้ำส้วมควรอยู่ริมบ้าน เพื่อให้มีการระบายอากาศออกนอกบ้าน ส่วนใหญ่จะวางไว้ริมกลางและริมด้านหลังมากกว่าส่วนด้านหน้า (มาโนช: 2544:112)	ห้องน้ำส้วมควรอยู่ริมบ้าน	แปลน	สอดคล้อง
4 วางตำแหน่งห้องน้ำในทิศตะวันตก ในช่วงบ่าย แสงแดดจากดวงอาทิตย์จะช่วยเผาผลาญเชื้อโรคภายในห้องน้ำและไล่ความอับชื้นได้อย่างมีประสิทธิภาพ (มาโนช: 2544:114)	วางตำแหน่งห้องน้ำในทิศตะวันตก	แปลน	สอดคล้อง
5 ห้ามวางห้องน้ำเหนือลม นอกจากการวางห้องน้ำส้วมที่ต้องคูทิศของแสงแดดแล้ว การเอาส้วมไว้เหนือลมก็จะพัดพาเอากลิ่นความอับชื้นเข้าสู่ตัวบ้าน (มาโนช: 2544:114)	ห้ามวางห้องน้ำเหนือลม	แปลน	สอดคล้อง
6 ห้องน้ำห้ามอยู่ทิศตะวันออกเฉียงใต้และทิศเหนือของบ้าน คือตำแหน่งแห่งความมั่งคั่งหรืออาภัพของบ้านในกรณีที่ใช้วิธีปาก้ว-หลอชู เมื่อครอบ เครื่องหมายปาก้วลงไปในแปลนอาจจะพบว่า ห้องส้วมอยู่ตรงตำแหน่งนี้ ซึ่งอาจเปรียบได้ว่าชักโครกโชคลาภทิ้งไป ถ้ามีตำแหน่งใดตรงกับสถานการณ์ชีวิตที่ดีว่าเป็นเรื่องสำคัญ (อาทิ ชื่อเสียง ครอบครัวยุคชีวิตสมรต) ก็ต้องระวังไม่ให้ห้องน้ำส้วมอยู่ตรงนั้น (Too,L: 1996:60)	ห้องน้ำห้ามอยู่ทิศตะวันออกเฉียงใต้และทิศเหนือของบ้าน	แปลน	
7 ห้องน้ำห้ามอยู่ตำแหน่งทิศตะวันตกเฉียงใต้และทิศเหนือของบ้าน	ห้องน้ำไม่ควรอยู่ตำแหน่งทิศตะวันตกเฉียงใต้และทิศเหนือของบ้าน	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มันโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>ทิศเหนือ มันจะส่งผลร้ายต่อสุขภาพและครอบครัว</p> <p>ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ มันจะส่งผลต่อสถานภาพของผู้ที่เป็นนายบ้านตกต่ำลงและกลายเป็นคนไร้ประสิทธิภาพซึ่งส่งผลกระทบต่อครอบครัวไปในที่สุด (Victor, LD: 1996:186-187)</p> <p>ภาพที่ 4.30 ห้องน้ำส้วมที่อยู่ทางด้านทิศตะวันตกเฉียงเหนือของตัวบ้าน (Victor,LD:1996: 187)</p> <p>ภาพที่ 4.31 ห้องน้ำส้วมที่อยู่ทางด้านทิศเหนือของตัวบ้าน (Victor,LD:1996:186)</p>			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>8 ตำแหน่งห้องน้ำที่สอดคล้องกับหลักปฏิริยาแปดทิศ</p> <p>ห้องน้ำถือเป็นดวงจู่ขที่ไม่ดี การจัดวางตำแหน่งโถส้วมจึงควรอยู่ในตำแหน่งหรือทิศทางที่ไม่ดีทั้งสี่ ได้แก่ โทษภัย, 5ฤๅ, ๕ฤๅ, ๕ฤๅ และ ๕ฤๅ ตามหลักปฏิริยาแปดทิศ ห้ามวางในตำแหน่งที่ดีของเจ้าบ้าน จะส่งผลไม่ดีต่อผู้ที่อยู่อาศัยเรื่องโรคภัยไข้เจ็บ (มา โนช: 2539:40) (คำรงค์ชัย: 2539:130)</p>	<p>ตำแหน่งห้องน้ำที่สอดคล้องกับหลักปฏิริยาแปดทิศ โดยวางในตำแหน่งที่ไม่ดีทั้ง 4 ทิศของบ้าน</p>	<p>แปลน (เจ้าของบ้านเป็นตัวแปร 'อิสระ')</p>	
<p>9 ห้องน้ำ ต้องไม่อยู่ช่วงปลายสุดของระเบียงยาว</p> <p>เพราะเนื้อที่อันคับแคบที่เกิดจากการบีบรัดของผนังทั้งสองด้านจะก่อให้เกิดสิ่งที่มีลักษณะเหมือนลูกขนุนแล่นตรงไปยังประตูห้องน้ำ เป็นผลให้เกิดอันตรายต่อลำไส้หรือระบบสืบพันธุ์ของสมาชิกในครอบครัว ประตูที่อยู่สุดปลายทางเดินยาวก่อให้เกิดความรู้สึกลึดติด (หลี่เห ลิน: 2538:110) (Rossbach: 1987:100)</p>	<p>ห้องน้ำต้องไม่อยู่ช่วงปลายสุดของระเบียงยาว</p>	<p>แปลน</p>	
<p>10 ตำแหน่งห้องน้ำที่สอดคล้องกับดวงชะตาปีเกิดของผู้ที่เป็นเจ้าของบ้าน</p> <p>โดยใช้การวางผังห้องน้ำตามทิศดังนี้ (Lip, E: 1986:56)</p>	<p>ตำแหน่งห้องน้ำที่สอดคล้องกับดวงชะตาปีเกิดของผู้ที่เป็นเจ้าของบ้าน</p>	<p>ตาราง เจ้าของเป็นตัวแปร อิสระ</p>	
ความสัมพันธ์กับส่วนอื่นๆ			
<p>1 ห้องน้ำไม่ควรอยู่ติดกับห้องครัว</p> <p>ปกติห้องน้ำและห้องครัว จะถูกสร้างให้อยู่ใกล้เคียงหรือติดกัน เพื่อความสะดวกในการใช้สอย ในตำราให้หลักไว้ว่า ถ้าสร้างให้เดินผ่านห้องครัวก่อนถือว่าไม่เป็นไร แต่ห้ามสร้างห้องน้ำอยู่หน้าห้องครัวถือว่าไม่ดี หรือห้องครัวห้องน้ำไม่ควรใช้ประตูบานเดียวกัน (คำรงค์ชัย : 2539 : 80)</p>	<p>-ห้ามอยู่ติดห้องครัว -ให้เดินผ่านห้องครัวก่อนถึงห้องน้ำ -ห้ามประตูบานเดียวกัน</p>	<p>แปลน</p>	<p>สอดคล้อง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>2 ห้องน้ำส้วมในห้องนอนขนาดเล็กไม่ควรทำ คนจีนสมัยก่อนจะเอาส้วมไว้นอก แต่ปัจจุบันคนต้องการความรวดเร็ว ฉับไว ความสะดวกสบายจึงเป็นปัจจัยแรก ที่จะต้องนำมาพิจารณา ไม่เหมือนสมัยก่อนที่มองในเรื่องสุขภาพที่ดีมากกว่า (คำรัชช:2539:130)</p> <p>ตำแหน่งห้องน้ำในห้องนอน แนะนำให้ทำได้เฉพาะห้องนอนที่มีขนาดใหญ่</p> <p>มีการแบ่งพื้นที่ภายในออกเป็นสองส่วน คือ วางส่วนนอนอยู่มุมหนึ่ง แยก ส่วนห้องน้ำห้องแต่งตัวอยู่มุมหนึ่ง บางบ้านอาจทำเป็นห้องข่อยมีประตูปิดเรียบร้อย (มาโนช: 2544:113) (คำรัชช: 2539:130) ส่วนห้องนอนที่มีขนาดเล็ก ไม่เหมาะที่จะมีห้องน้ำอยู่ในห้องเนื่องจากมลภาวะ</p>	<p>ไม่ควรทำ ห้องน้ำส้วมในห้องนอนขนาดเล็ก</p>	<p>แปลน</p>	
ประตูห้องน้ำส้วม			
<p>1 ประตูห้องน้ำไม่หันหน้าตรงไปยังอีกห้องที่อยู่ตรงข้ามไม่ว่าห้องนั้นจะเป็นห้องใด (หลี่เหลียน: 2538:110)</p> <p>เช่น ประตูห้องส้วมถือว่าเป็นอิน ประตูใหญ่ถือว่าเป็นหยาง อินกับหยางปะทะกันถือว่าเป็นมงคล สุขุเสียเงินทองที่เข้ามาจากประตูทางเข้า แล้วจะถูกชักโครกลงโถส้วมจนหมดสิ้น เมื่อเข้าประตูบ้านก็เจอห้องส้วมจะเกิดความรู้สึกไม่สดชื่นปลอดโปร่งและไม่เป็นผลดีต่อสุขภาพ จะทำให้สุขภาพของผู้ทำน้กไม่ดี (หลี่เหลียนซุข เล่ม3 : 2536 : 238) (หลี่เหลียน: 2536:134)</p> <p>ห้องน้ำไม่ตรงกับห้องครัว เนื่องจากห้องครัวเป็นสัญลักษณ์ของอาหาร ที่จะทำให้อาหารถูกชักโครกลงโถส้วมซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความสุขุเสีย (Too, L: 1995:140) ห้องน้ำไม่ควรอยู่ในตำแหน่งที่มองเห็นได้จากห้องอาหาร (Too, L: 1995:134) ห้องน้ำที่หันหน้าตรงกับห้องนอน ส่งผลในทางไม่ดีต่อสุขภาพ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับทางเดินอาหาร (Rossbach: 1887 : 100)</p>	<p>ประตูที่อยู่ตรงข้ามห้องอื่นๆ หรือประตูใหญ่</p>	<p>แปลน</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
โถส้วม			
1 โถส้วมไม่ควรตรงกับประตูห้องน้ำส้วม จะทำให้อินชี่จาก โถส้วมผ่านออก ทาง ประตูได้ง่ายขึ้น เพราะอยู่ใกล้ประตู อินชี่จะแพร่ กระจายเข้ามาในห้องได้อย่างรวดเร็ว (มาโนช : 2544 : 155)	โถส้วมไม่ควรตรงกับ ประตูห้องน้ำส้วม	แปลน	สอดคล้อง
ภายในห้องน้ำ-ส้วม			
1 ควรสว่าง กว้าง ไม่คับแคบ และ ระบาย อากาศที่ดี มีแสงสว่างที่เพียงพอ และมีช่องระบาย อากาศ ไม่ควรเป็นห้องที่อับ และ ปิดประตู ห้องส้วมทุกครั้ง เมื่อใช้งานเสร็จ อย่าเปิดทิ้งไว้	ควรสว่าง กว้าง ไม่คับแคบ และระบายอากาศที่ดี	แปลน เป็นค่าแนะนำ	
ห้องรับแขก			
การจัดวางห้องรับแขก			
1 อยู่ใกล้ทางเข้าหลักหรืออยู่ส่วนหน้าของ บ้าน เป็นสัญลักษณ์ของบ้านที่อินชี่ต้อนรับ บ่ง บอกว่าบ้านหลังนั้นจะมีแขกมาเยี่ยมเสมอ (บัว แก้ว : 147, มาโนช: 2539 : 48) ไม่ให้แขกต้อง เดินผ่านห้องอื่นๆ ควรจะเลือกอยู่ในตำแหน่งที่มี มุมมองที่ดี เช่นด้านที่เป็นสนาม สวนหย่อม เพื่อ สร้างความประทับใจให้กับผู้มาเยือน (มาโนช : 2544 : 95)	อยู่ใกล้ทางเข้าหลักหรืออยู่ ส่วนหน้าของบ้าน	แปลน	สอดคล้อง
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ			
1 ต่อเนื่องกับบริเวณรับประทานอาหาร กรณีที่แขกจะมารับประทานอาหารด้วย เพื่อความสะดวก ที่จะไม่ต้องเดินผ่านห้องอื่นๆ ภายในบ้านที่ไม่ต้องการให้เห็น	ต่อเนื่องกับบริเวณรับ ประทานอาหาร	แปลน	สอดคล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มันโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
การจัดเครื่องเรือน			
<p>1 การไหลเวียนของกระแสไหลเวียนสะดวก หากชีไม่ไหลผ่านในแนวทางที่มีชีวิตชีวาและมีสุขภาพ ความสัมพันธ์ภายในครอบครัวอาจมีปัญหาได้ (Lagatree, KM: 1996:48) (มาโนช: 2539:49)</p>  <p>ภาพที่ 4.32 การจัดเฟอร์นิเจอร์เพื่อสนับสนุนการไหลอย่างนุ่มนวลของชี (Lagatree, KM : 1996 : 51)</p>	<p>-จัดวางเครื่องเรือนแบบเปิดรับ</p> <p>-มีช่องให้คนเดินเข้าไปนั่งได้ง่าย</p> <p>-ไม่วางแบบเปิดมุมทั้งสี่ด้าน</p> <p>-วางชิดมุมใดมุมหนึ่งของห้อง ไม่ควรตั้งโซฟาไว้กลางบ้านลอยๆ</p>	แปลน	สอดคล้อง
<p>2 ควรจัดเป็นแบบที่มีความกลมกลืน จัดเครื่องเรือนแบบเรขาคณิต หรือ ลักษณะปากวรูป 8 เหลี่ยม ซึ่งเป็นลักษณะ โชคดี ทำให้เกิดความประทับใจในแบบพิธีรีตอง</p> <p>การจัดเครื่องเรือนแบบเป็นกลุ่ม ก่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นแบบสบายๆ (Rossbach, S: 1987:110) (Too, L: 1994:129)</p>	<p>การจัดเครื่องเรือน</p> <p>-แบบเรขาคณิต</p> <p>-ปากวรูป 8 เหลี่ยม</p> <p>-แบบเป็นกลุ่มๆ</p>	แปลน	สอดคล้อง
<p>3 หลีกเลี่ยงการจัดแบบที่ไม่สมภาคเช่นมีลักษณะคล้ายคดงกับหัวลูกศรหรือปลายสามเหลี่ยมพุ่งหรือรูปทรงตัวแอล</p> <p>เพราะในสัญลักษณ์นั้น ถือว่าเป็นลูกศรจะพุ่งเข้าห้องที่อยู่ติดกัน การจัดเครื่องเรือนควรมีความกลมกลืนและหลีกเลี่ยงการจัดแบบที่ไม่สมภาค หรือมีลักษณะที่เป็นตัวแอล (Too, L: 1994:129)</p>	<p>-หลีกเลี่ยงการจัดแบบที่ไม่สมภาค</p> <p>-มีลักษณะหัวลูกศรหรือรูปทรงตัวแอล</p>	แปลน	

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มนต์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
อื่นๆ			
1 ระดับพื้นของห้องรับแขกต้องไม่สูงกว่าห้องรับประทานอาหารหรือห้องครัว มิฉะนั้นแล้ว หลังที่ทั้งหมดของบ้านจะติดตาม ผู้มาเยือน ออกไปแทนที่จะอยู่กับเจ้าของบ้าน (หลี่เหลียน: 2536:110)	ระดับพื้นห้องรับแขกต้องไม่สูงกว่าห้องรับประทานอาหารหรือห้องครัว	แปลนรูปตัด	
2 ตำแหน่งการนั่งของเจ้าของบ้าน เจ้าของบ้านและแขกควรนั่งหันหน้าไปทางประตู แต่ไม่ใช่ตรงกับประตูเสียทีเดียว แยกควรงั่งในตำแหน่งบังคับบัญชา ส่วนเจ้าของบ้านนั่งข้างแขกในตำแหน่งปลอดภัย โดยหันหลังให้หน้าต่าง ประตูการนั่งหันหลังให้ฝาผนังทึบ เพื่อที่พวกเขาจะได้ขยิบไมตรีจิตได้อย่างเข้มแข็งและมีพลัง (Rossbach, S: 1987:110) การจัดวางเก้าอี้ที่เจ้าของบ้านนั่งประจำให้หันหน้าไปทางประตูใหญ่ หรือหน้าต่างบานใหญ่ ก็ไม่ผิดเนื่องจากในขณะที่อ่านหนังสือ แสงอันเจิดจ้าจะพุ่งเข้าตาได้ แสงสว่างที่จ้าเกินไปเป็นซาร์ซี (Lip, E: 1986:54)	ตำแหน่งการนั่งของเจ้าของบ้านและแขกควรงั่งหันหน้าไปทางประตูแต่ไม่ตรงกับประตู	คำแนะนำ	สอดคล้อง
ห้องพักผ่อน-ห้องนั่งเล่น			
การจัดวางห้องพักผ่อน-ห้องนั่งเล่น			
1 อยู่ติดกับห้องรับแขก ถือเป็นห้องรวมถ้ามีแขกมาเยือนก็สามารถใช้ เป็นห้องรับแขกได้ (มาโนช : 2544 : 97)	อยู่ติดกับห้องรับแขก	แปลน	
2 ห้องนั่งเล่นอยู่กลางบ้าน วางอยู่ส่วนกลางของบ้านด้านใดด้านหนึ่ง เป็นห้องรวมของคนในบ้านให้ใช้ประโยชน์ร่วมกันมากที่สุด เพราะถือเป็นการ โน้มน้าว ให้สมาชิกภายในบ้าน สามีภรรยา มีโอกาสพูดคุยกันพักผ่อน และทำกิจกรรมร่วมกัน เป็นประโยชน์กับผู้อยู่อาศัยสร้างสายสัมพันธ์ที่ดีระหว่างคนในครอบครัว (หลี่เหอซิงชู่ ; เล่ม 3 : 2536 : 8) (มาโนช : 2544 : 97)	ห้องนั่งเล่นอยู่กลางบ้าน	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มนุทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
การแบ่งพื้นที่ใช้สอย			
1 ห้องนั่งเล่นต้องใหญ่กว่าห้องนอนทุกห้อง บ้านที่มีความกลมกลืน ห้องนั่งเล่นไม่ควรมีขนาดที่เล็กกว่าห้องนอนใดห้องนอนหนึ่ง หลักการที่อยู่เบื้องหลัง คือ ห้องนั่งเล่น (หยางแทนเพศชาย) ต้องใหญ่กว่าห้องนอน (หยิน แทนเพศหญิง) ซึ่งยึดถือหลักที่ผู้ชายควรแข็งแกร่งกว่า นั่นคือหยางต้องเข้มแข็งกว่าหยิน ความกลมกลืนจึงจะเกิดขึ้น (Lo, R: 1994; 42) (Too, L: 1994; 128)	ห้องนั่งเล่นต้องใหญ่กว่าห้องนอนทุกห้อง	แปลน	
ห้องรับประทานอาหาร			
การจัดวางห้องรับประทานอาหาร			
1 ไม่อยู่ใกล้ทางเข้ามากเกินไป แยกจะเอาแต่พามากินแล้วรีบลากลับ ส่วนครอบครัวจะตะกละ และเข้ามากินอาหารก่อน เด็กๆ ที่อาศัยอยู่ในบ้าน ก็จะคิดตั้งแต่เรื่องการกินอาหาร และลืมเรื่องเรือน (Lagatree 1996: 55) (Rossbach 1987 : 108)	ไม่อยู่ใกล้ทางเข้ามากเกินไป	แปลน	
2 ตำแหน่งทิศตะวันออกของห้องครัว เป็นมงคลของห้องอาหาร ตำแหน่งนี้จะครอบครองความเจริญ และความมีสุขภาพ อันเป็นลักษณะของชีวิต ที่อาหารจะช่วยส่งเสริมสนับสนุน (Lagatree 1996:56)	ตำแหน่งทิศตะวันออกของห้องครัว เป็นมงคลของห้องอาหาร	แปลน	
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ			
1 ทางเข้าห้องอาหารได้ 2 ทาง เพื่อการที่ซึ่งจะได้ไหลเข้าออกได้อย่างสะดวก เป็นการสนับสนุนให้ชี้อไหลเวียนและเข้าออก ได้อย่างราบรื่น ในขณะที่เดียวกัน มันก็จะกันความวุ่น และภาพที่ไม่ต้องการให้เห็น ภายในห้องครัว หรือห้องรับแขก (Lagatree 1996: 56)	ทางเข้าห้องอาหารได้ 2ทาง	แปลน	สอดคล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มันโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
ภายในห้องรับประทานอาหาร			
<p>1 ดิดกระจกเงาที่ห้องอาหาร จะทำให้มีเพื่อนเป็นสองเท่าเช่นเดียวกับความเจริญรุ่งเรืองของครอบครัว ที่แทนอาหารบนโต๊ะ (Lagatree 1996: 57) แต่ต้องระวังไม่ดิดกระจกเงาให้สูงหรือต่ำเกินไป จนสะท้อนเห็นศีรษะหรือเท้าของ และต้องใช้กระจกเงาบานเดียวกันที่ใหญ่พอสมควร ไม่ควรใช้กระจกเงาขนาดเล็กหลายบานมาต่อกัน เพราะจะสะท้อนภาพผู้ที่อาศัยในลักษณะที่ดิดออกเป็น ส่วนๆ ซึ่งไม่เป็นมงคล นอกจากนี้ กระจกเงาต้องไม่สะท้อนสิ่งแหลมคมในห้องอาหาร</p>	ดิดกระจกเงาที่ห้องอาหาร	รูปด้าน รูปตัด	
<p>2 ชุดโต๊ะอาหารได้สัดส่วนกับห้อง โต๊ะอาหารไม่ควรตั้งอยู่ในห้องที่เล็ก หรือใหญ่จนเกินไปกับขนาดของโต๊ะ</p>	ชุดโต๊ะอาหารได้สัดส่วนกับห้อง	แปลน	สอดคล้อง
การจัดเครื่องเรือน			
<p>1 รูปทรงของโต๊ะที่ดี โต๊ะสี่เหลี่ยมจัตุรัส โต๊ะสี่เหลี่ยมผืนผ้า โต๊ะรูปวงรี และ โต๊ะทรงอันดับปาก้ว (รูปแปดเหลี่ยม) ส่วนโต๊ะทรงอื่นๆ นั้น ไม่นิยม โดยเฉพาะโต๊ะที่ถูกตัดมุมออกไปบ่งบอกถึงโชคไม่ดี มุมโต๊ะ</p> <p>รูปทรงที่ดีที่สุดคือกลมหรือรูปไข่ โต๊ะกลมถือเป็นรูปทรงที่สมบูรณ์ วงกลมเป็นสัญลักษณ์ของพรชัยจากฟ้า (สี่เหลี่ยมเป็นสัญลักษณ์ของโลก หรือดิน ซึ่งมีฐานะต่ำต้อยกว่าฟ้า) เพราะไม่มีส่วนที่ขาดหายไปหรือมุมฉาก (Lip, E: 1986:54) โต๊ะรูปไข่ก็ดีเยี่ยม รูปลักษณะทั้งสองนี้ จะสะท้อนพรจากสวรรค์ให้กับผู้คนทั้งหมดที่นั่งอยู่บน โต๊ะอาหาร(Lagatree 1996:57) มุม โต๊ะที่ชี้ไปกลางลำตัวในขณะที่รับประทานอาหาร จะกลายเป็นคนอารมณ์หุนหัน เพราะชี้ที่ไม่เป็นมงคล(Lagatree 1996:57)</p>	รูปทรงของโต๊ะที่ดีที่สุดคือ โต๊ะกลม หรือ รูปไข่ ร่องรองลงมาคือ สี่เหลี่ยมจัตุรัส สี่เหลี่ยมผืนผ้า โต๊ะแปดเหลี่ยม	แปลน	

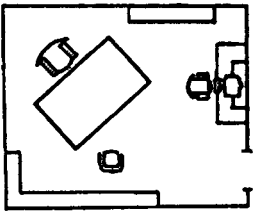
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
2 เก้าอี้เป็นจำนวนคู่ ชาวจีนเชื่อว่าโชคดีมีกมาเป็นคู่ ส่วนจำนวนคี่ หมายถึง ความอ้างว้างเปล่าเปลี่ยว ถ้าอยู่คนเคียว หรือ สมาชิกครอบครัวรวมกันแล้วไม่เป็นเลขคู่ ก็ให้เพิ่ม เก้าอี้ไปอีกหนึ่งตัว (Lagatree 1996:57)	เก้าอี้เป็นจำนวนคู่	แปลน	
อื่นๆ			
1 ไม่ปิดห้องรับประทานอาหาร คนจีนไม่ชอบปิดห้องทานอาหาร เนื่องจากมี ความเชื่อว่าเป็นการ "ปิดโอกาส" ในการหาเงินเข้า บ้าน (หลี่เหลียน: 2538:156)	ไม่ปิดห้องรับประทานอาหาร	คำแนะนำ	
2 ตำแหน่งของการนั่ง ตำแหน่งของแขกผู้มีเกียรติ คือที่นั่งที่หันหน้า ไปทางประตู เช่นเคียวกันกับห้องรับแขก โดยที่ สมาชิกครอบครัวควรจะนั่งหันเข้าหาผนังห้องอาหาร ไม่ใช่หันหลังให้หันหน้าต่าง-ประตู การจัดแบบนี้ทำให้ เป็นตำแหน่งที่นั่งในตำแหน่งบังคับบัญชาในบ้าน ของตัวเอง โนกรณิของโต๊ะกลม เนื่องจากทิศใต้เป็น ทิศที่เป็นมงคลที่สุด ซึ่งท่านสามารถแสดงความนับ ถืออย่างเหมาะสมและมีความสุภาพต่อแขกที่มีเกียรติ หรือสมาชิกของครอบครัวที่สูงวัย โดยให้พวกเขาที่นั่ง หันหน้าไปทางทิศใต้ในการนั่งที่โต๊ะกลม (Lagatree 1996:57)	-ตำแหน่งการนั่งของ สมาชิกครอบครัวควรจะ นั่งหันเก้าอี้เข้าหาผนังห้อง อาหาร -ตำแหน่งการนั่งของ แขกคือที่นั่งที่หันหน้าไป ทางประตู	คำแนะนำ	
3 ระดับพื้นห้องรับประทานอาหารห้ามต่ำกว่า ห้องรับแขก ในบ้านที่มีการเล่นระดับ ระดับที่สูงกว่าควร เป็นห้องอาหาร ส่วนห้องรับแขกควรอยู่ในระดับที่ต่ำ กว่า เพื่อให้รัชของผู้ทำนกอาศัย สูงกว่ารัชของแขกที่มา เยือน (Too,L 1996:56)	ระดับพื้นห้องรับประทาน อาหารห้ามต่ำกว่า ห้องรับแขก	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
ห้องทำงาน-ห้องหนังสือ			
การจัดวางห้อง			
<p>1 วางในมุมสงบไม่พุดกพผ่าน กรณีที่บ้านเล็กก็อาจอยู่ชั้นบน แต่ถ้าบ้านที่มีพื้นที่มาก อาจเลือกวางห้องที่มุมสงบได้ ส่วนใหญ่จะวางไว้ด้านข้างของส่วนกลางบ้าน และไม่อยู่ในเส้นทางเดินหลักของบ้าน</p> <p>ถ้าเลือกห้องทำงานไว้ชั้นบน จะมีความเงียบสงบมากกว่า และการทำงานที่บ้าน คงไม่ใช้เวลามากมายเหมือนที่ทำงาน (มาโนช 2544:99)</p>	วางในมุมสงบไม่พุดกพผ่าน	แปลน	สอดคล้อง
<p>2 ทิศบารมีคือทิศตะวันตก ตะวันตกเฉียงใต้ และทิศตะวันตกเฉียงเหนือ ทั้งสามทิศนี้ถือว่าเป็นทิศบารมี ซึ่งจะเหมาะสมเรื่องการทำงานโดยตรง แต่ไม่ใช่ทำงานตั้งแต่เช้าจรดเย็น เพราะถ้าทำงานทั้งวัน ทิศทั้งสามก็ไม่เหมาะ เพราะเป็นทิศของแดดที่แรงในช่วงบ่าย ทำให้ห้องร้อนเกินไป ห้องที่นั่งทำงานทั้งวัน ควรเลือกอยู่ทิศตะวันออก ตะวันออกเฉียงใต้ และตะวันออกเฉียงเหนือ เพราะแสงแดดบ่ายจะไม่รบกวน (มาโนช 2544 : 100)</p>	ทิศบารมีคือทิศตะวันตก ตะวันตก/ใต้ และตะวันตก/เหนือ แต่ต้องไม่นั่งทำงานทั้งวัน	แปลน	
<p>3 ประตูห้องหันไปทางประตูหน้าบ้าน การที่ประตูห้องหนังสือหันไปทางประตูหน้าบ้าน จะส่งเสริมการทำงานหรือการศึกษาของผู้ที่อาศัย เป็นมงคลกับผู้ที่มิบุตรหลานในวัยเรียน (Too, L 1996:131) (หลี่เหลียน 2536:150)</p>  <p>ภาพที่ 4.33 การวางโต๊ะทำงานในตำแหน่งบังคับบัญชา (Lagatree, KM:1996:69)</p>	ประตูห้องหันไปทางประตูหน้าบ้าน	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
การจัดวางโต๊ะทำงาน			
1 การนั่งหันไปทางหน้าบ้านหรือประตูห้อง การนั่งหันไปทางประตูหน้าจากที่นั่งภายใน ห้องนั้นเป็นตำแหน่งบังคับบัญชา ซึ่งต้องนั่งหันหน้า ไปทางประตูเสมอ (Lagatree, KM : 1996 : 69) มุม ทแยงไกลสุดจากประตู เหมาะแก่การตั้ง โต๊ะ เป็น ตำแหน่งที่เอื้อต่อการควบคุม ทำให้มีสมาธิในการ ทำงานมากที่สุด จะมองเห็นความเป็นไปต่างๆ ได้ อย่างทั่วถึง และจะรู้สึกว่าจะสามารถควบคุมสถานการณ์ ที่เกิดขึ้นได้ (Rossbach, S: 1987:115)	การนั่งหันไปทางหน้า บ้านหรือประตูห้อง	แปลน	
2 หันทิศทางโต๊ะทำงานไปทางทิศตะวันออก ตะวันออกเฉียงใต้ และทิศใต้ <u>ทิศตะวันออก</u> ครอบครองความเจริญ ความเป็น หนุ่มเป็นสาว และความรุ่งเรือง <u>ทิศตะวันออกเฉียงใต้</u> สำหรับความมั่งคั่งและการสร้างสรรค์ <u>ทิศใต้</u> สำหรับ ความมีชื่อเสียง โชคลาภ และความบริสุทธิ์ (Lagatree, KM: 1996:68)	หันทิศทางโต๊ะทำงาน ไปทางทิศตะวันออก ตะวันออกเฉียงใต้ และทิศ ใต้	แปลน	
3 ควรมีหน้าต่างด้านซ้ายของโต๊ะหนังสือ เพื่อให้มองเห็นทัศนียภาพดีๆ และมีการถ่ายเท อากาศที่ดี (Lip, E: 1986:54)	มีหน้าต่างด้านซ้ายของ โต๊ะหนังสือ	แปลน	
4 รูปทรงของโต๊ะทำงานควรเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า (Lip, E: 1986:54)	รูปทรงของโต๊ะทำงาน ที่ดีเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า	แปลน เฟอร์นิเจอร์	
5 ชั้นหนังสือที่อยู่ด้านหลังโต๊ะทำงานไม่ควรเปิด โล่ง เป็นสัญลักษณ์ของมิด ที่หันด้านคมมาบาคผู้นั่ง ควรทำบานตู้ปิดชั้นหนังสือ(Lagatree, KM: 1996:69) (Too, L 1996:131)	ชั้นหนังสือที่อยู่ด้าน หลังโต๊ะทำงานไม่ควร เปิดโล่ง	แปลน รูป ด้าน	
6 โต๊ะทำงานห้ามหันหน้าตรงกับหน้าต่าง ทำให้เกิดการระคายเคือง เพราะถูกแสงแดด กระทบโดยตรง ควรหันโต๊ะหนังสือไปทางกำแพงแล้ว ให้แสงเข้าทางด้านข้าง (หลี่เหยียนชุย เล่ม4 2536:316)	โต๊ะทำงานห้ามหัน หน้าตรงกับหน้าต่าง	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
7 โต๊ะทำงานห้ามวางใต้คาน เหตุผลเดียวกับห้ามวางเตียงใต้คาน	ห้ามวางโต๊ะทำงานใต้ คาน	แปลน, รูปตัด	
ห้องเก็บของ			
1 การวางตำแหน่งห้องเก็บของวางในที่ลับตาคน เช่น ใต้บันได หรือ ห้องที่ใช้เก็บของโดยเฉพาะ (บัว แก้ว: 153)	-ตำแหน่งวางในที่ลับ ตาคน	แปลน	สอดคล้อง
2 ควรมีช่องลมเพื่อให้แสงและอากาศผ่าน	-ให้แสงและอากาศเข้า มาได้ จะไม่อับชื้น	แปลน	สอดคล้อง
3 ประตูห้องเก็บของห้ามตรงกับประตูทางเข้า ใหญ่ (Victor, LD: 1996:134)	-ห้ามประตูห้องเก็บ ของตรงกับทางเข้าใหญ่	แปลน	
ห้องพระหรือตำแหน่งที่ตั้งของสิ่งศักดิ์สิทธิ์			
1 สิ่งศักดิ์สิทธิ์ไม่ควรวางในห้องนอน คนกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์อยู่คนละภพ ไม่ควรอยู่ร่วม ห้องกัน (มาโนช: 2539:29) ตำแหน่งที่เหมาะสมจึงควรอยู่ห้องกลาง เพราะ อยู่ในตำแหน่งที่ทุกคน จะมากกราบไหว้ หรือ บูชา (มาโนช: 2544:115) ส่งผลทางด้านจิตใจต่อผู้นอน โดยเฉพาะผู้ที่แต่ง งานแล้วขณะที่เรานอนหลับย่อมไม่มีกิจกรรมใดๆเกิด ขึ้นแต่ก็ยังไม่วางถึงกิจกรรมบนเตียงที่แสดงความไม่ เคารพต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ (Victor, LD: 1996:243) (มา โนช: 2544:115)	สิ่งศักดิ์สิทธิ์ไม่ควรวาง ในห้องนอน	แปลน	
2 ถ้าจำเป็นต้องไว้ในห้องนอนให้แยกพื้นที่ออก จากกัน ไม่วางพระบูชาไว้ที่หัวเตียง โดยหันองค์พระไป ในทางเดียวกับผู้นอน และ ไม่วางหิ้งพระไว้ปลายเตียง (มาโนช: 2539:109) ให้หาฉากมากันแยกโลกวิญญาน กับโลกคนออกจากกัน (มาโนช: 2544:116)	ถ้าจำเป็นต้องไว้ใน ห้องนอนให้แยกพื้นที่ ออกจากกัน	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>3 อยู่นอกห้องนอน แต่ห้ามหันตรงมาที่ประตูห้องนอน</p> <p>ทุกครั้งที่เปิดประตูห้องนอน อินซึ่งจะถูกดูดเข้าสู่ห้องนอน ซึ่งไม่เป็นผลดีต่อสุขภาพ ประตูที่ตั้งตรงกันกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์จะเกิดการ ชง หรือปะทะกัน ทำให้พลังที่ส่งสมจากการสวดภาวนาสลายตัว (Victor, LD: 1996:244)</p>	<p>อยู่นอกห้องนอนแต่ห้ามหันตรงมาที่ประตูห้องนอน</p>	<p>แปลน</p>	
<p>4 วางคิดห้องนอน ต้องระวังในเรื่องการวางเตียง ห้ามเอาปลายเตียงหันไปที่ห้องพระ ถือว่าไม่เคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ไม่เป็นมงคลกับคนที่นอน (มาโนช: 2544:118) กรณีเอาหัวเตียงไปที่ห้องพระ ต้องพิจารณาว่า ถ้าตำแหน่งขององค์พระ หรือโต๊ะหมู่บูชาไม่ติดกับหัวเตียง ก็สามารถวางได้ แต่ถ้าติดกันจะถือว่าเสียด เพราะคนนอนจะได้รับอิทธิพลของธาตุไฟ ทำให้ปวดศีรษะ นอนไม่ค่อยหลับ</p>	<p>วางคิดห้องนอน ต้องระวังในเรื่องการวางเตียง ไม่เอาหัวเตียง ปลายเตียงไปทางห้องพระ</p>	<p>แปลน</p>	
<p>5 วางชั้นบนดีกว่าชั้นล่าง</p> <p>พระเป็นของสูง เป็นที่สักการบูชา วางห้องพระที่ชั้นบนสุด ไม่ว่าจะบ้านนั้นจะมีกี่ชั้นก็ตาม การวางต่ำกว่าคนในบ้านย่อมไม่เป็นมงคล แต่ก็ไม่ได้หมายความว่า จะวางห้องพระชั้นล่างไม่ได้ เพียงแต่ว่าการวางห้องพระที่ชั้นล่าง จะมีข้อจำกัดมากมาย เพราะชั้นล่างเต็มไปด้วยห้องรับแขก ห้องอาหาร ห้องครัว ห้องส้วม</p> <p>ต้องพิจารณาห้องที่อยู่ชั้นบนที่ตรงกับห้องพระที่อยู่ชั้นล่าง ถ้าเป็นห้องน้ำ ห้องนอน จะห้ามถ้าชั้นบนที่อยู่เหนือห้องพระเป็นห้องว่างที่ไม่มีคนอยู่ถึงจะใช้ได้ (มาโนช: 2544:116) กรณีเป็นบ้านที่เล่นระดับห้องพระควรเลือกวางในตำแหน่งที่สูงกว่าห้องอื่น โดยเฉพาะห้องที่มีคนอยู่ (มาโนช: 2544:118)</p>	<p>วางชั้นบนดีกว่าชั้นล่าง</p>	<p>แปลน</p>	

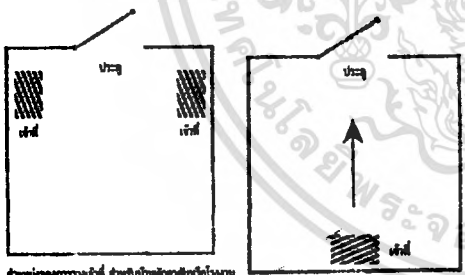
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>6 ไม่ควรตั้งใกล้กับห้องส้วม</p> <p>ห้องส้วมเป็นธาตุน้ำ ห้องพระเป็นธาตุไฟ ธาตุ น้ำพิฆาตธาตุไฟ ความศักดิ์สิทธิ์ขององค์พระจะเสื่อม เพราะถูกพลังของธาตุน้ำบั่นทอน (มาโนช:2544:117) ที่ตั้งควรมีหลังพิงที่มั่นคง จึงไม่ควรมีโฉกโครกอยู่ ด้านหลังที่ตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เป็นการทาลายความ มั่นคงของที่ตั้งเจ้า</p> <p>ข้างบนเป็นอย่างไร ข้างล่างเป็นอย่างนั้น โฉก โครกห้ามอยู่เหนือหรือใต้ของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เป็นการ สลายซึ่งของที่ตั้งเจ้า (Victor, LD: 1996:246-253)</p>	ไม่ตั้งใกล้กับห้องส้วม	แปลน	
<p>7 อยู่ในทำเลที่สงบ</p> <p>ห้องพระต้องการความสงบนิ่ง ไม่รื้ออยู่ในตำแหน่ง ที่วุ่นวาย (มาโนช: 2544:117)</p>	อยู่ในทำเลที่สงบ	แปลน	
<p>8 ไม่ควรตั้งตรงหรือติดกับบันไดทางขึ้น-ลงหรือ ขอบประตูเข้า-ออก</p> <p>เป็นตำแหน่งที่มีการเคลื่อนไหวตลอดเวลา (มา โนช: 2539:107) (Victor, LD: 1996:244)</p>	ไม่ตั้งตรงหรือติดกับ บันไดทางขึ้น-ลงหรือขอบ ประตูเข้า-ออก	แปลน	
<p>9 ไม่วางใต้คาน ทำให้เทพเจ้าตกอยู่ภายใต้แรงกด ดัน (Victor, LD: 1996:249)</p>	ไม่วางใต้คาน	แปลน รูปตัด	
<p>10 ที่ตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์ไม่ควรมีเส้นพลังงานที่ เคลื่อนไหวอยู่ข้างใต้ เช่น ตู้ปลา ควรมีพื้นฐานอัน แน่นหนารองรับเพื่อให้เกิดความมั่นคง (Victor, LD: 1996:249)</p>	ที่ตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ไม่ควรมีเส้นพลังงานที่ เคลื่อนไหวอยู่ข้างใต้	แปลน	
<p>11 ห้ามวางใต้เตา ทำให้ชื่อของที่ตั้งสิ่งศักดิ์สิทธิ์ปั่น ป่วน (Victor, LD: 1996:254)</p>	ห้ามวางใต้เตา	แปลน	
<p>12 ห้ามวางอยู่ในส่วนที่ยื่นออกนอกผนังบ้านชั้น ล่าง ทำให้ไม่มั่นคง (Victor, LD: 1996:255)</p>	ห้ามวางในส่วนที่ยื่น ออกนอกผนังบ้านชั้นล่าง	แปลน	
<p>13 ห้องพระห้ามวางบริเวณหน้าบ้านตรงกับประตู ใหญ่ เพราะนอกจากจะเป็นทางเข้าออกแล้ว ยังทำให้ สภาพของบ้าน ไม่ใช่เป็นที่พักอาศัยอีกต่อไป กลายเป็น สำนักปฏิบัติธรรม (มาโนช: 2539:109)</p>	ห้องพระห้ามวาง บริเวณหน้าบ้านตรงกับ ประตูใหญ่	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.9 (ต่อ)

พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>14 การวางตู้เสื้อผ้าของคนจีน</p> <p>แบ่งเป็น 2 ประเภทซึ่งจะวางต่างกัน</p> <p>1 ถ้าเป็นบ้านที่ทำธุรกิจประเภทร้านอาหารหรือสถานเริงรมย์ ควรตั้งเจ้าที่อยู่ประตูหน้าบ้านให้แขกสามารถเห็นเจ้าที่ก่อน ทั้งนี้เป็นเคล็ดว่าเพื่อจะทำให้บริวารในบ้านหลังนี้มีนิสัยต้อนรับแขกที่มาเยือน</p> <p>2 ถ้าเป็นบ้านพักอาศัยจะวางเจ้าที่ในตำแหน่งศูนย์กลางบ้านคือด้านข้างของประตูทางเข้า เพื่อให้เจ้าที่ ปกป้องรักษาสมาชิกและทรัพย์สินภายในบ้าน</p> <p>สิ่งสำคัญอีกประการคือเจ้าที่ของคนจีนต้องวางไว้บริเวณหน้าบ้านห้ามวางไว้หลังบ้านโดยเด็ดขาดหรือแม้แต่จะวางเจ้าที่หันหลังไปทางประตูเข้าบ้านก็ไม่ได้ เนื่องจากเจ้าที่มีหน้าที่ปกป้องคุ้มครองอันตรายต่างๆ ที่จะเข้ามาภายในบ้าน ถ้าวางผิดที่แล้วเจ้าที่จะไม่รักษาทรัพย์สินในบ้าน และจำทำให้บริวารในบ้านเป็นคนประจบสอพลอ (คำรัชช: 2539:194)</p>  <p>ตำแหน่งของการวางเจ้าที่ สำหรับบ้านที่ขายปลีกหรือโรงแรม ใช้กรณีบ้านที่วางประตูหน้าบ้านหันหน้าออก</p> <p>ตำแหน่งของการวางเจ้าที่ สำหรับบ้านพักอาศัย</p>	<p>การวางตู้เสื้อผ้าเป็น 2 ประเภท</p> <p>1 ตั้งเจ้าที่อยู่ประตูหน้าบ้าน สำหรับบ้านที่ทำธุรกิจประเภทร้านอาหารหรือสถานเริงรมย์</p> <p>2 วางเจ้าที่ในตำแหน่งศูนย์กลางบ้าน คือด้านข้างของประตูทางเข้า สำหรับบ้านพักอาศัย</p>	<p>เปลี่ยน</p>	
<p>ภาพที่ 4.34 รูปซ้ายแสดงการวางเจ้าที่ของบ้านพักอาศัย รูปขวาแสดงการวางเจ้าที่ของบ้านที่ทำธุรกิจค้าขาย (คำรัชช:2539:195-1966)</p>			

จากรายละเอียดของข้อกำหนดดวงจ้ยจากหลายสำนัก ของพื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน (ตารางที่ 4.9) พบประเด็นความขัดแย้งรวม 11 ข้อย่อย โดยพบในพื้นที่ด้านหน้า 3 ข้อย่อย ห้องนอน 5 ข้อย่อย และ ห้องครัว 3 ข้อย่อย โดยรายละเอียดความขัดแย้งนี้ขอก้าวถึงในส่วนถัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 องค์ประกอบของบ้าน

องค์ประกอบทางโครงสร้างของบ้านมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับสวงจ้ยประกอบด้วย ประตูใหญ่ทางเข้า (ที่เป็นประตูหลัก) ทางเดินภายในบ้าน ประตูภายในบ้าน หน้าต่าง บันได พื้น ระเบียง คาน จันทันกำแพง เพดาน เหล็ยมเสาดตรงมุม ความเอียงเฉียง ช่องแสงกลางบ้านงานระบบ ท่อน้ำไฟฟ้า และ สวน โดยมีรายละเอียดตามลำดับ ดังนี้

ตารางที่ 4.10 รายละเอียดข้อกำหนดของสวงจ้ยหลายสำนักประเด็นองค์ประกอบทางโครงสร้าง

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
ประตูใหญ่			
<p>1 ประตูรั้วตรงกับประตูรั้วของบ้านฝั่งตรงข้าม</p> <p>1 กระแสซี่ไหลเวียน ไม่สม่ำเสมอ เนื่องจาก กระแสซี่จะถูกบ้านตรงข้ามดึงไป ยิ่งบ้านที่มีประตูรั้วใหญ่กว่า จะดึงพลังซี่เข้าไปได้มากกว่า เพราะฉะนั้น ขนาดประตูรั้วจึงมีความสำคัญ ถ้ามีขนาดประตูเท่ากัน ก็จะต้องดูว่าประตูบ้านใครที่อยู่ในตำแหน่งที่ กระแสซี่วิ่งเข้า ก็จะได้เปรียบกว่าบ้านที่มีประตูอยู่ใน กระแสซี่วิ่งออก (มาโนช : 2544: 88)</p> <p>2 บ้านที่ประตูตรงกันมีเรื่องบาดหมางกันได้ โดยเฉพาะกรณีที่ดินด้านหน้าของบ้านทั้งสองหลัง มีความแคบมาก มีผล ไปถึงการ ใช้สอยพื้นที่ด้านหน้า เช่น การจอดรถเข้าออก และการจอดรถที่หน้าบ้าน แต่ด้านหน้าบ้านกว้างมากก็คงไม่มีปัญหา (มาโนช : 2544: 88)</p> <p>3 ลักษณะนี้เรียกว่าประตูประจันพิฆาต โดย บ้านที่ประตูเล็กกว่า หรือพื้นเรือนต่ำกว่า จักพ่ายแพ้ กิจการเสื่อมลง อาจถึงกับไปสู่การระวางและเข่นฆ่า ล้างผลาญซึ่งกันและกัน นอกจากนี้ ยังขาดความเป็น ส่วนตัว ไม่เป็น มงคลกับเจ้าของที่อยู่อาศัย (หลี่เหินซุช : 2536 : 7)</p>	<p>ทาวนเฮาส์ส่วนใหญ่ ประตูรั้วตรงกับประตูรั้วบ้านฝั่งตรงข้าม ยกเว้นไม่กี่หลังที่อยู่ริมโครงการหรืออยู่ตรงข้ามสวนในโครงการ</p>	<p>ทาวนเฮาส์ส่วนใหญ่ จะเลือกลงหลักการข้อนี้ไม่ได้</p>	

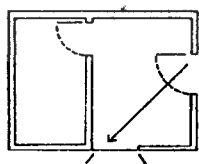
ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>2 ประตูตรงกับประตูรั้ว</p> <p>หลังซี่ที่ไหลเข้าทางประตูรั้ว จะวิ่งเข้าสู่ประตูบ้านเร็วและแรงเกินไปคือ เป็นซี่ที่ไม่ดี (มาโนช:2544:90) การที่ประตูรั้วตรงกับประตูบ้าน ลมที่พัดเข้าทางประตูรั้ว จะพัดพาเอาฝุ่นละอองจากถนนหน้าบ้านเข้าสู่ประตูบ้านโดยตรง ทำให้บ้านต้องสกปรก ต้องทำความสะอาดกันอยู่บ่อยๆ</p>	ห้ามประตูตรงกับประตูรั้ว	แปลน	
<p>3 ห้ามประตูหน้าบ้านตรงกับประตูหลังบ้าน</p> <p>ด้านหน้ามีสภาพที่เคลื่อนไหว ด้านหลังบ้านควรจะมีสภาพที่แน่นหนามั่นคงเปรียบดังขุนเขา เข้าหลักหยินหยาง ความสมดุลของสภาพแวดล้อม ถ้าหลังบ้านเคลื่อนไหว ก็เท่ากับทำลายประธานของบ้าน หลังบ้านขาดความมั่นคง ก็จะนำไปสู่ความหายนะ</p> <p>เหตุผล คือความ โดดเด่นของบ้านจะลดลงไปสังเกตเวลาเราดินเข้าไปในบ้าน แล้วมองเข้าไปเห็นประตูหลังบ้าน ความสนใจเราจะไปอยู่ที่ตำแหน่งหลังบ้าน ห้องรับแขกที่จัดไว้สวยงาม ก็อาจจะเป็นตัวที่รองไป ทั้งๆ ที่น่าจะเป็นจุดเด่นที่สุด (มาโนช:2542:122) และ อากาศภายในบ้านจะหมุนเวียนอย่างไม่สมดุล เพราะเมื่อเปิดประตูตรงกันอากาศที่พัดเข้ามาในบ้านจะวิ่งเป็นเส้นตรงไม่หมุนเวียนไปทั่วบ้าน</p>	ห้ามประตูหน้าบ้านกับประตูหลังบ้านตรงกัน	แปลน	สอดคล้อง
<p>4 ประตูตรงกันสามบานโดยเฉพาะ ประตูรั้ว-ประตูทางเข้า-ประตูหลัง</p> <p>ซี่ไหลเป็นเส้นตรง ไม่สามารถเก็บกักซี่ไว้ได้ ทำได้มาเท่าไรก็จะหมดไปเท่านั้น การที่ลมพัดเป็นเส้นตรง อากาศภายในไม่สามารถไหลเวียนได้ทั่วเพราะลมจะวิ่งผ่านเฉพาะบริเวณประตูเท่านั้น แต่ถ้าประตูไม่ได้อยู่ในลักษณะที่ตรงกัน การไหลเวียนของอากาศจะมีลักษณะคดเคี้ยว เลี้ยวไหลไปทั่วห้องซึ่งเป็นการไล่ความอับชื้นที่อยู่ในห้องได้อย่างดี สุขภาพคนในบ้านก็จะดีตามไปด้วย (มาโนช:2544:86)</p>	ห้ามประตูตรงกันสามบานคือ ประตูรั้ว-ประตูทางเข้า-ประตูหลัง		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p><u>การแก้ไข</u></p> <p>1 การติดกระดิ่งลม แขนวงลูกแก้วเจียรระโน แขนวงขลุ่ยไม้ไผ่ 1 คู่ บริเวณประตูกลางเพื่อกระจายพลังชี้ออกไปทั่วบ้าน (Lagatree,KM:1996:32)</p> <p>2 ติดคำภาษาจีน ฮก-ลก-ซิว กับ-ประตูทั้ง 3 บาน มีเหตุผลว่ากระแสที่วิ่งผ่านประตูจะกลับร้ายกลายเป็นดี ตามคำที่ติดเอาไว้เหนือประตู เป็นการแก้ไขที่ส่งผลทางจิตใจ (มาโนช:2544:86)</p>			
<p>5 ประตูหลังไม่ควรใหญ่กว่าประตูหน้าบ้าน จะส่งผลให้เงินทองรั่วไหลได้ง่าย เรียกว่ารับน้อยเสียมาก ประตูหลังบ้านจึงควรเล็กกว่าแต่การที่บ้านไม่มีประตูหลังเสียเลยก็ไม่ได้เพราะทำให้การไหลเวียนของชีเป็นไปอย่างไม่สะดวก (มาโนช:2539:23)</p>	ประตูหลังไม่ควรใหญ่กว่าประตูหน้า	แปลนรูปด้าน	สอดคล้อง
<p>6 ประตูที่ตรงกับหน้าต่างที่อยู่ปลายเส้นตรงที่ยาวสุดแนวทแยง</p> <p>ไม่ควรมีหน้าต่างบริเวณปลายเส้นตรงที่ยาวที่สุด ทแยงจากประตูไปสู่จุดนั้น ทั้งนี้เพราะบ่อยครั้งที่มุมต่างๆ จะเป็นที่รวมตัวของพลังที่จับต้องไม่ได้ ซึ่งหมุนเวียนอยู่ภายในบ้าน หากเปิดหน้าต่างจะดึงพลังที่ออกไปก่อนที่มันจะมีเวลาหมุนเวียนไปทั่วทั้งบ้าน มุมเหล่านี้เรียกว่าตำแหน่งแห่งความมั่งคั่ง (Lo,R:1994:43)</p>	ห้ามมีประตูที่ตรงกับหน้าต่างที่อยู่ปลายเส้นตรงที่ยาวสุดแนวทแยง	แปลน	



ภาพที่ 4.35 หน้าต่างบริเวณปลายเส้นตรงที่ยาวที่สุด ลากทแยงจากประตูไปสู่จุดนั้น (Lo,R.1994:44)

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>7 ประตูที่ตรงกับหน้าต่างตรงข้าม ซึ่งที่ผ่านช่องประตูอย่างรวดเร็วเกินไป เปรียบกับ มิดเล็ก ที่ถูกคามสุภาพของผู้ที่อาศัย และก่อให้เกิด เครื่องกีดขวางชนิดหนึ่งที่มีองด้วยตาเปล่าไม่เห็น แต่ ส่งผลร้ายต่อความสัมพันธ์ของสมาชิกภายในครอบครัวได้ ซึ่งไหลเวียนอย่างรวดเร็ว พาเอาเงินทองและ โอกาสต่างๆ ไปกับด้วย (Rossbach,S.1987:84) ส่งผล ให้ความรักจืดจางทำให้สามีภรรยาผู้นั้นมีความเห็นไม่ ลงรอยกันได้ (ดำรงชัย:2539:172)</p>	ห้ามประตูตรงกับหน้า ต่างที่อยู่ผนังตรงข้าม	แปลน	
<p>8 ตำแหน่งประตูชาย-ขวา ประตูทางเข้าอยู่ทางด้านซ้ายในตำแหน่งมังกร เขียว (ยืนอยู่ในบ้านแล้วหันหน้าไปทางหน้าบ้าน) ถือ ว่าบ้านหลังนั้นผู้ชายเป็นใหญ่หรือเป็นผู้ที่มีบทบาท สำคัญในบ้าน เป็นตำแหน่งที่ดีมาก (มา โนษ:2545:96) ถ้าประตูอยู่ทางด้านขวาในตำแหน่งเสือขาว ถือ ว่าบ้านหลังนั้นผู้หญิงเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในบ้าน ปัจจุบันผู้หญิงต้องออกไปทำงานนอกบ้านเช่นเดียวกับ ผู้ชาย ดังนั้น ถ้าบ้านใดมีตำแหน่งของประตูบ้าน อยู่ ทางด้านขวา ก็ถือว่าผู้หญิงในบ้านหลังนั้น จะต้อง เหน็ดเหนื่อยในการทำงานมาก หรือเป็นผู้ที่รับผิดชอบ ในการดูแลบ้านมากกว่า ทางเข้าที่อยู่ตรงกลาง ถือว่าผู้ชายผู้หญิงมีสิทธิใน บ้านหลังนั้นเท่ากัน</p>	<p>อ้างอิงเหตุผลต่างกัน ขึ้นกับความเชื่อของเจ้า ของ เจ้าบ้านเป็นใคร เพศใด ต้องรู้เพศก่อนจึง สามารถกำหนด ตำแหน่ง ประตูได้ ประตูควรอยู่ทางซ้าย มือเมื่อมองจากภายใน ไปหน้าบ้าน</p>	แปลน	



ภาพที่ 4.36 ประตูที่อยู่ขวาดีกว่าประตูที่อยู่ซ้ายเมื่อหัน
หน้าเข้าหาบ้าน(บัวแก้ว:327)

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)



องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>ประตูควรอยู่ทางซ้ายมือ เมื่อมองจากภายในออกสู่นอกบ้าน ประตูอยู่ด้านข้างมั่งกรเขี้ยว เพื่อที่มั่งกรเขี้ยวจะได้ให้หลังแก่บ้าน จัดว่าเป็นบ้านที่มีโชคลาภไหลเข้าสู่ตัวบ้าน ประตูใหญ่อาจอยู่ตรงกลางบ้านได้แต่ห้ามอยู่ทางขวามือ หรือ อยู่ด้านเสือขาว เว้นแต่จะเป็นทิศที่เป็นมงคลที่สุด (Too,L 1996:46)</p>			
<p>9 ขนาดประตูควรพอเหมาะกับตัวบ้าน</p> <p>ใหญ่เกินไป อาจก่อให้เกิดความยุ่งยากทางการเงิน คนในบ้านชอบคิดการใหญ่ ทั้งที่ความสามารถน้อย กระแสซี่ที่เข้าบ้านมากเกินไป อาจทับถมคนในบ้านได้</p> <p>เล็กเกินไป อาจก่อให้เกิดความไม่ลงรอยกันภายในครอบครัว คนในบ้านไม่ชอบสังคมกับใคร ประตูเล็กก็เปรียบเสมือนคนที่มีปากเล็ก ย่อมที่จะกินอะไรเข้าไปได้น้อย กระแสซี่ก็เหมือนกัน หากประตูมีขนาดเล็กเกินไป ก็จะทำให้กระแสซี่ไหลเข้าตัวบ้านได้น้อย โอกาสที่จะทำให้คนในบ้านพบความเจริญรุ่งเรืองและมีสุขภาพดีนั้นน้อยลง ไป (Too,L 1996:46) (คำรังษัย :2539:56) (บัวแก้ว:109)</p>	<p>ขนาดประตูควรพอเหมาะกับตัวบ้าน</p>	<p>แปลน</p>	
<p>10 ประตูทางเข้าที่เปิดมาประจันหน้ากับผนัง</p> <p>ถ้าทุกครั้งที่มีผู้อยู่อาศัยกลับมาถึงบ้าน แต่แล้วกลับได้รับคำทักทายจากผนัง มันจะกลายเป็น “กำแพงอิฐ” สำหรับทุกคน การไหลเวียนของกระแสซี่ ถูกขัดขวาง ดัดขัด อาจเกิดความล้มเหลวภายใน 3 ปีหรืออย่างน้อยก็ต้องใช้ชีวิตในแบบที่คืนรนอย่าหนัก (Rossbach,S. 1987:84)</p> <p>การแก้ไข แขนงกระจกเงาไว้บนผนัง เพื่อสร้างความรู้สึกที่ลวงตา ว่ามีเนื้อที่กว้างขวางมากขึ้น หรือติดตั้งไฟหรือกระดิ่งไว้เปิดหรือส่งเสียงดังอย่างอัตโนมัติเมื่อประตูเปิด</p> <p>มีข้อพึงระวัง การเผชิญหน้าอย่างลับพลันกับภาพที่ไม่คาดฝันของตัวเองบนกระจก ในขณะที่กำลังเดินผ่านประตูบ้าน อาจจะสะดุ้งตกใจหรือสับสน</p>	<p>ห้ามมีประตูที่เปิดมาเจอกับผนัง</p> <p>การแก้ไขโดย แขนงกระจกเงาไว้บนผนัง ขัดแย้งกับข้อ 19</p>	<p>แปลน</p>	

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
11 ห้ามติดกระจกที่ผนังตรงข้ามประตูใหญ่เข้าบ้าน กระจกเงา สะท้อนชี้ที่ตี ไม่ให้ไหลเข้าบ้าน วิธีแก้ไข คือย้ายกระจกเงาไปอยู่ที่อื่น (Victor,LD:1996:137)	ห้ามติดกระจกที่ผนังตรงข้ามประตูเข้าบ้าน ขัดแย้งกับการแก้ไขข้อ 18	แปลน รูปด้าน	
12 ทิศของประตูหน้า มีส่วนในการกำหนดชะตาชีวิตของผู้ที่เป็นเจ้าของบ้าน 1 ประตูหน้าที่อยู่ทิศต่างๆ จะส่งผลต่อเจ้าของบ้านต่างกันดังนี้ (บัวแก้ว:114,Too,L:1996) <u>ทิศเหนือ</u> ส่งผลทางด้านธุรกิจ <u>ทิศใต้</u> ส่งผลทางด้านชื่อเสียงและเกียรติยศ <u>ทิศตะวันออก</u> ส่งผลทางด้านครอบครัวที่ดี <u>ทิศตะวันตก</u> ส่งผลทางด้านลูกหลานเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงและมีปัญญา <u>ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ</u> ส่งผลด้านผู้มีสติปัญญาดีและมีความรู้ความสามารถมาก <u>ทิศตะวันออกเฉียงใต้</u> ส่งผลทางด้านความมั่งคั่ง <u>ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ</u> ส่งผลทางด้านเดินทางไกลและสนใจกับสิ่งต่างๆนอกบ้าน <u>ทิศตะวันตกเฉียงใต้</u> ส่งผลทางด้านคู่ครองที่ดี 2 หันไปทางทิศใต้ตรงไปหาความอบอุ่นของพระอาทิตย์ อันเป็นลักษณะที่จะจับเอาความมีชื่อเสียง โชคลาภ และความมีอายุยืน (Lagatree,KM:1996:29) 3 การกำหนดทิศการสร้างบ้านของคนจีนสมัยก่อนกำหนดทิศใต้และทิศตะวันออก (มาโนช:2544:48) <u>ทิศใต้</u> เมื่อถึงฤดูร้อนลมจะพัดเข้าหน้าบ้าน ทำให้คนในบ้านได้รับความเย็นสบาย เมื่อถึงฤดูหนาวลมหนาวที่เย็นจะพัดเข้าหลังบ้าน <u>ทิศตะวันออก</u> เป็นเรื่องของแสง แสงแดดยามเช้าเป็นแสงที่ให้คุณประโยชน์ 4 ประตูที่อยู่ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือและทิศตะวันตกเฉียงใต้ เรียกว่า “ประตูปีศาจ” จะรับวิญญาณร้ายเข้าบ้าน (Victor,LD:1996:152)	อ้างอิงเหตุผลต่างกั้น ขึ้นกับความเชื่อของ เจ้าของ ขัดแย้งในข้อที่ 1 กับ ข้อที่ 4 ตะวันออกเฉียงเหนือ และตะวันตกเฉียงใต้		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์ โนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>13 ห้ามมีขั้นบันไดที่หน้าประตูทางเข้า</p> <p>ไม่ควรทำขั้นบันไดเอาไว้บริเวณทางเข้าบ้าน ถ้าจำเป็นก็จะยกพื้นประมาณหนึ่งขั้นก่อนเข้าตัวบ้าน เพราะการทำขั้นบันไดบริเวณประตูทางเข้าบ้าน จะทำให้กระแสน้ำไหลเข้าบ้านลำบาก ไม่สะดวก และกระแสนบริเวณประตูทางเข้า มีลักษณะไหลลง หรือไหลออก ซึ่งทำบันไดในลักษณะที่ตรงกับประตูบ้านด้วยแล้ว ยังส่งเสริมให้ซึ่งไหลออกจากบ้านได้ง่ายขึ้น</p>  <p>ภาพที่ 4.37 บันไดที่ตรงกับประตูทางเข้า (มาโนช: 2544:132)</p>  <p>ภาพที่ 4.38 ห้ามทำบันไดขึ้น-ลงด้านข้าง (มาโนช: 2544:133)</p>	<p>ห้ามมีบันไดที่หน้าประตูทางเข้า</p>	<p>แปลน</p>	
<p>14 ห้องน้ำส้วมอยู่เหนือประตู</p> <p>ห้องน้ำส้วมอยู่บนประตูใหญ่ ทำให้ครอบครัวมีค่าใช้จ่ายที่ไม่จำเป็น และทำให้โชคลาภของครอบครัวร่วงไหล ตามหลักการของสำนักฤกษ์ศาสตร์ที่ว่าข้างบนเป็นอย่างไร ข้างล่างเป็นอย่างนั้น ด้านหน้าเป็นอย่างไร ด้านหลังเป็นอย่างนั้น (Victor,LD:1996:142)</p>	<p>ห้ามมีห้องน้ำส้วมอยู่เหนือประตู</p>		
<p>15 ท่อของเสียออกสู่ประตูจากใต้พื้น</p> <p>ข้างบนเป็นอย่างไรข้างล่างเป็นอย่างนั้น นั่นคือมีท่อระบายของเสีย วิ่งออกสู่ประตูใหญ่ที่ใต้พื้น ซึ่งที่เข้าสู่บ้านไม่ได้ เนื่องจากน้ำที่พุ่งย้อนใส่ (Victor, LD : 1996 : 144)</p>	<p>ห้ามมีท่อของเสียออกสู่ประตูจากใต้พื้น</p>	<p>แปลนงานระบบสุขาภิบาล</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>16 ธรณีประตู</p> <p>สมัยก่อนนิยมทำธรณีประตู เพื่อบอกอาณาเขตภายในกับภายนอกบ้าน นอกจากนี้ยังเพื่อป้องกันฝุ่นละออง น้ำ ที่จะเข้าสู่ตัวบ้าน คนโบราณยังเชื่ออีกว่า การทำธรณีเอาไว้ เพื่อเคารพต่อเทพที่ดูแลประตูทางเข้า (นายทวาร) การเดินเข้าบ้านจึงมีให้ก้าวข้ามธรณีประตู (มาโนช:2544:174) ธรณีประตูควรมีหรือไม่มี การถกเถียงกัน โดยมีความเห็นต่างกันอยู่ 2 อย่างด้วยกันคือ</p> <p>1 ขวางโชคกลางเข้าสู่บ้านเพราะการมีธรณีเปรียบเสมือนมีเขื่อนกันอยู่หน้าบ้าน การเดินเข้าบ้านก็ไม่ต้องมาทะลวงว่าจะสะดุดธรณีประตู การเดินจึงราบรื่นไม่ติดขัด</p> <p>2 กักรทรัพย์ไม่ให้ไหลออกนอกบ้านเพราะถ้าไม่มีธรณีการไหลออกก็เป็นไปได้ง่าย</p> <p>เหตุผล กรณีที่มีธรณีประตูจะใช้คือเมื่อพื้นที่ด้านหน้าบ้านสูงกว่าตัวบ้าน ธรณีประตูจะช่วยป้องกันฝุ่นละออง น้ำ ที่จะพัดเข้ามาในบ้าน ส่วนข้อเสียของธรณีประตูคือ เรื่องอุบัติเหตุ สะดุดล้ม ยิ่งบ้านที่มีเด็กและคนชราจะต้องระวัง ส่วนธรณีประตูที่ประตูหลังบ้านที่เพื่อไม่ให้ทรัพย์ไหลออก สันนิษฐานว่าน่าจะใช้ป้องกันสิ่งที่อยู่นอกบ้านไม่ให้ไหลเข้าบ้านมากกว่า เหมือนกรณีประตูหน้าบ้าน</p>	<p>ขึ้นกับความเชื่อของเจ้าของ</p>	<p>รูปด้าน รูปตัด ยังสรุปไม่ได้</p>	<p>สอดคล้องตามเหตุผล</p>
<p>17 ประตูเปิดเข้าหรือเปิดออก</p> <p>ประตูเปิดออกจะขัดทรัพย์ เงินทองไม่เข้าบ้าน แต่การเปิดประตูเข้า (ผลักเข้าไป) กระแสจะไหลล้นมากกว่า เพราะถ้าประตูเปิดออก (ดึงออกมา) กระแสการไหลเข้าจะต้องหยุดอยู่หน้าประตูเพื่อตั้งประตูให้เปิดออก (มาโนช:2544:177) ประตูเปิดเข้าจะสะดวกในการใช้งาน ได้มากกว่า แต่มีข้อเสียอยู่ตอนเดินออกไม่สะดวก เสียพื้นที่ภายในบริเวณหน้าประตู เพราะต้องเมื่อพื้นที่ให้บานประตูเปิดเข้า อีกทั้งไม่สามารถทำประตูมุงลาดเหล็กค้ำได้</p>	<p>ขึ้นกับความเชื่อของเจ้าของ</p>	<p>แปลน</p>	

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
18 ประตุน้ำต่างที่มีมากเกินไป ควรมีให้พอเหมาะแก่การใช้สอย บางบ้านอาจจะ ชอบบ้านโปร่ง มีอากาศถ่ายเทสะดวก จึงเจาะหน้าต่าง ประตู จนทำให้กำแพงบ้านแทบไม่เหลือผนังให้คิดรูป ภาพเลย บ้านพวกนี้ถือว่าเข้าบ้านทำมาหาเงินมาได้ก็ขาย หมด เงินทองไหลลอคออกไปหมด (ดำรงชัย:2539:97)	ห้ามมีประตู-หน้า ต่างมากเกินไป	แปลน	สอดคล้อง
ทางเดินภายในบ้าน			
1 ห้ามมีทางเดินที่ยาวและแคบ กระแฉะที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วและรุนแรงมาก ทำให้ผู้อยู่อาศัยเกิดปัญหาสุขภาพ นับตั้งแต่ความเจ็บไข้ เกี่ยวกับระบบทางเดินหายใจไปจนถึง การคลอควบคุร ยาก และอาจเป็นอันตรายต่อแม่ได้ จะส่งผลให้ผู้อยู่ อาศัย เกิดความรู้สึกท้อหู่ซึมเศร้าบดบังสุนทรียะ และวิ ดกกังวล ควรคิดไฟสว่างๆ ไว้ที่ฝ้าเพดาน แขนงกระจก เงาไว้ที่ผนังเพื่อให้เกิดความรู้สึกที่สว่างขึ้น (Rossbach,S :1987:84) (Too,L:1996:54)	-ห้ามมีทางเดินยาว และแคบ -ทางเดินควรคิดไฟ สว่าง		
ประตูภายในบ้าน			
1 ประตูหลังที่เปิดไปสู่ที่ลับแคบหรือมืดครึ้ม คล้ายกับประตูทางเข้าด้านหน้า เพราะแทนโอกาส ทางอ้อมต่างๆ จะดีขึ้น ถ้าประตูหลังเปิด ไปสู่ทางเดิน โล่งๆ กว้างอันเป็นสัญลักษณ์ของ โอกาสเติบโตทางการ เงิน ที่ดีกว่าการเปิด ไปสู่ผนังซึ่งปิดกั้นอย่างกับแคบ (Rossbach,S:1987:84)	ห้ามประตูหลังเปิด ไปสู่ที่ลับแคบหรือมืด ครึ้ม	แปลน	
2 ประตูที่ไม่ได้ใช้ เป็นประตูที่ตายแล้ว มันอาจก่อให้เกิดการทะเลาะ เบาะแว้งของคนภายในครอบครัวได้ เป็นเสมือนสิ่งที่กีด ขวางการไหลเข้าสู่ตัวบ้านของกระแสรู้ <u>การแก้ไข</u> แขวนกระจกเงาไว้ที่บานประตูที่ปิดตาย กระจกจะช่วยให้ประตูมีความลึกมากขึ้น (Rossbach,S:1987:87)	ห้ามมีประตูที่ไม่ได้ ใช้		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>3 ถูกบิดประตู่ที่กระทบกันเวลาเปิดประตู่ เปรียบเสมือนฟันที่ขบกัน ทำให้เกิดความขัดแย้งในครอบครัวได้</p> <p><u>การแก้ไข</u> แด้มจุดสีแดงในระดับสายตาที่บ้านประตู่ ซึ่งเปิดลูกบิดของมัน ไปกระทบกับลูกบิดของประตู่อีกบานหนึ่ง (Rossbach, S : 1987 : 86)</p>	ห้ามให้ลูกบิดประตู่ที่กระทบกันเวลาเปิดประตู่	แปลน	
<p>4 ประตู่ที่เปิดผิดด้าน</p> <p>เปิด ไปเจอผนัง ทำให้ซี่ผู้ที่อยู่อาศัยติดขัด ส่งผลกระทบต่อ โชคลาภ อาจเกิดปัญหาทั้งร่างกายและอารมณ์ได้ (Rossbach, S : 1987 : 83)</p> <p><u>การแก้ไข</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1 เปลี่ยนบานพับประตู่เสียใหม่ เพื่อเปิดบานประตู่ไปอีกด้านหนึ่ง 2 แขนงกระจงเงาที่ผนัง เพื่อลวงคว้ามี่เนื้อที่เพิ่มมากขึ้น 3 คิดดวงไฟหรือกระดิ่งไว้ เวลาเปิดประตู่ก็จะมีเสียงอย่างอัตโนมัติ 	ประตู่ห้ามเปิดผิดด้าน	แปลน	
<p>5 ประตู่ที่ประจันหน้ากันแต่เหลื่อมกันเล็กน้อย อาจก่อให้เกิดปัญหาสุขภาพ อาชีพ และ ปัญหาภายในครอบครัวได้ มันเต็มไปด้วยเลศร้ายเจก เช่น การลอบกัด ลักษณะนี้จะทำให้สมาชิกของครอบครัวมีเรื่องระหองระแหง ทำให้ซี่ของผู้ที่อยู่อาศัยเสียสมดุลอย่างแฝงเร้น</p> <p><u>การแก้ไข</u> โดยแขวนเครื่องประดับหรือของตกแต่งในระดับสายตาที่กรอบบานประตู่ ซึ่งคนเห็นได้ง่าย (Rossbach , S : 1987 : 86) (บัวแก้ว : 118)</p>	ห้ามให้ประตู่ที่ ประจันหน้ากัน แต่เหลื่อมกันเล็กน้อย	แปลน	
<p>6 ประตู่ที่ประจันหน้ากันแต่เหลื่อมกันอย่างเห็นได้ชัด</p> <p>ส่งผลร้ายต่อสุขภาพและความสัมพันธ์ของผู้ที่อยู่อาศัย เพราะทำให้มองเห็นภาพที่ลึกไม่เท่ากัน ส่งผลให้ซี่เกิดความไม่สมดุลเหมือนกับมีสายตายาวข้างหนึ่งและสายตาสั้นข้างหนึ่ง ในด้านหนึ่งผู้ที่อยู่อาศัยจะมีความรู้สึก</p>	ห้ามให้ประตู่ที่ ประจันหน้ากัน แต่เหลื่อมกันอย่างเห็นได้ชัด	แปลน	

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>ถึงการขยายตัวกว้าง แต่อีกด้านหนึ่งกลับจะมีความรู้สึกถึงความใจแคบ ดังนั้นร่างกายและอารมณ์จะไม่สมดุลกัน</p> <p><u>การแก้ไข</u> แขนงกระเจงเงาหรือรูปภาพตรงผนังส่วนที่เหลื่อมกัน เพื่อให้เกิดภาพลวงตาว่าบริเวณนั้นขยายตัวกว้างออกไป จะทำให้ชื่อของผู้อาศัยสมดุล พวกเขาจึงมีร่างกายและอารมณ์ที่สมดุลกันมากขึ้น และยังหันเหความสนใจของผู้ที่อาศัย ไปจากขอบของกรอบประตูด้วย รูปภาพที่นำมาแขวนไว้ นั้น อาจเป็นวิวที่สวยๆ รูปเด็ก หรือ เป็นธนบัตรก็ได้ สำหรับนักธุรกิจ (Rossbach,S:1987:86)</p>			
<p>7 ประตูที่ประจันหน้ากันแต่บานหนึ่งใหญ่กว่าอีกบานหนึ่ง</p> <p>อาจเกิดผลดีหรือร้ายได้ ขึ้นกับสถานการณ์ต่างๆ เป็นสำคัญ</p> <p><u>ประตูบานที่ใหญ่เปิดไปสู่ห้องที่ใหญ่กว่า</u> เช่น ห้องนอนหรือห้องนั่งเล่น และ <u>ประตูบานที่เล็กเปิดไปสู่ห้องที่เล็กกว่า</u> อาทิห้องน้ำหรือห้องแต่งตัวก็ไม่ใช่ไร</p> <p><u>ประตูที่ใหญ่เปิดไปสู่ห้องที่เล็กกว่า</u> เช่น ห้องน้ำ ห้องครัว หรือห้องแต่งตัว และ <u>ประตูบานที่เล็กเปิดไปสู่ห้องที่ใหญ่กว่า</u> เช่นห้องนอน หรือห้องนั่งเล่น เช่นนี้แล้วไม่ดีเพราะมีคำพูดชาวจีนที่ว่า “ใหญ่กินเล็ก” ซึ่งของห้องครัว ห้องน้ำ ห้องแต่งตัว จะครอบงำชื่อของห้องนอน ห้องนั่งเล่น และจะทำให้ผู้อยู่อาศัยทำกิจกรรมต่าง ๆ นานาเกินปกติ</p> <p><u>การแก้ไข</u> แขนงกระเจงเงาไว้บนประตูบานใหญ่ เพื่อสะท้อนภาพห้องนอนเข้าไปที่ตัวมัน เพื่อดูเสมือนว่าประตูทั้งสองบาน เปิด ไปสู่ห้องนอนด้วยกันทั้งคู่ (Rossbach,S:1987:87)</p>	<p>ห้ามประตูตรงกัน และต่างขนาดกัน</p> <p>ถ้ามีกรณีต่างขนาดกันประตูที่ใหญ่เปิดไปสู่ห้องที่มีความสำคัญกว่าห้องที่ประตูเล็ก</p>	<p>แปลน</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>8 ประตูดึงด้านบน หรือประตูที่อยู่ใต้เพดานที่เอียงลาด</p> <p>หากมีอะไรวางอย่างเอียง มันก็จะส่งให้บางสิ่งบางอย่างเอียงเอียง และอยู่นอกเหนือจากความคาดหมายเกิดขึ้นได้เสมอ (บัวแก้ว:119)</p> <p><u>การแก้ไข</u> ประตู คาน หรือผนังที่เอียงเอียงนี้ให้แขวนม่านที่มีชายห้อยลงมาเป็นพู่เล็ก ๆ จากประตู คาน หรือผนัง เพื่อตัดส่วนที่เอียงเอียงออกมา ให้ดูเป็นเส้นตรง หรืออาจจะใช้ไม้คอกหรือไม้เถาตัดส่วนเอียงออก หรืออาจจะใช้วิธีการสร้างสมดุลให้กับประตูที่เอียง ด้วยการทำให้อีกด้านหนึ่งเอียงไปด้วย เพื่อให้มันมีลักษณะเหมือนกับสัญลักษณ์โป๊ยกั๊ก</p>	ห้ามมีประตูดึงด้านบนหรือประตูที่อยู่ใต้เพดานที่เอียงลาด	รูปด้าน รูปตัด	
<p>9 สัดส่วนระหว่างประตูกับหน้าต่างเป็น 1 ต่อ 3</p> <p>การรักษาสมดุลระหว่างส่วนที่เป็นแสง กับส่วนที่เป็นร่มเงา ความสมดุลยังควรสะท้อนจากสัดส่วน ระหว่างประตูกับหน้าต่างในอัตรา 1 ต่อ 3 รวมทั้งความสมดุลกับขนาดและความสูงของห้อง ห้องขนาดใหญ่ ภายนอกถ่ายเทได้ดีจะดีกว่าห้องขนาดเล็ก ไม่ควรเป็นห้องที่ใหญ่หรือสูงเกิน จะส่งผลเสียต่อความสมดุล (Tool,L: 1996:48) ความสัมพันธ์ของประตูและหน้าต่าง ก็เหมือนความสัมพันธ์ของพ่อแม่ และลูกๆ ประตูหมายถึงปากของพ่อแม่ ควรมีความสำคัญกว่าหน้าต่างที่หมายถึงปากของลูกๆ หากหน้าต่างมีความสำคัญกว่าประตูแล้ว จะส่งผลให้ลูกๆ ไม่เชื่อฟังพ่อแม่ ทำให้ลูกเป็นคนที่ชอบพูด ซ่างวิพากษ์วิจารณ์ และชอบโต้แย้งพ่อแม่ (บัวแก้ว :121) (Rossbach,S:1987:91)</p> <p><u>การแก้ไข</u> ให้แขวนกระดิ่ง โคมบาย หรือระฆังเล็ก ๆ ไว้เหนือบานประตู ทำให้เวลาเปิดประตูทุกครั้งจะเกิดเสียงขึ้นมา มันจึงส่งผลให้ลูกๆ หันมาเชื่อฟังพ่อแม่เหมือนเดิม</p>	<p>ความสมดุลของสัดส่วนระหว่างประตูกับหน้าต่างเป็น 1 ต่อ 3</p> <p>ความสมดุลของขนาดประตู-หน้าต่างกับความสูงของห้อง</p>	แปลน รูปด้าน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>10 ประตุนั้นไปตามทิศตามปากัว ทิศของประตูกำหนดโชคชะตาผู้พักอาศัยได้ ใช้กับประตูหน้าแล้วยังใช้กับประตูที่สองของบ้านได้อีก ทิศทั้งแปดที่ประตุนั้นไปหา เมื่อผู้อาศัยใช้ประตูในแต่ละทิศบ่อยๆ เมื่อประตุนั้นได้รับการกระตุ้นด้วยการแขวนอุปกรณ์ฮวงจุ้ยที่เหมาะสม จะทำให้ได้รับโชคลาภประเภทต่างๆแตกต่างกันออกไป (Too,L 1996:152)</p> <p><u>ทิศเหนือ</u> ส่งผลทางด้านธุรกิจ <u>ทิศใต้</u> ส่งผลทางด้านชื่อเสียงและเกียรติยศ <u>ทิศตะวันออก</u> ส่งผลทางด้านครอบครัวที่ดี <u>ทิศตะวันตก</u> ส่งผลทางด้านลูกหลานเป็นผู้ที่มีชื่อเสียงและมีปัญญา <u>ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ</u> ส่งผลทางด้านผู้มีสติปัญญาดีและมีความรู้ความสามารถมาก <u>ทิศตะวันออกเฉียงใต้</u> ส่งผลทางด้านความมั่งคั่ง <u>ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ</u> ส่งผลทางด้านเดินทางไกล-มีความสนใจกับสิ่งต่างๆนอกบ้าน <u>ทิศตะวันตกเฉียงใต้</u> ส่งผลทางด้านคู่ครองที่ดี</p>	ขึ้นอยู่กับความต้องการของเจ้าของบ้านว่าต้องการจะหันทิศใด	ขึ้นกับแต่ละบุคคล	
หน้าต่าง			
<p>1 หน้าต่างที่ดีควรเปิดออก เปิดออกด้านนอกได้จนสุดบาน มีรูปทรงโค้งหรือแปดเหลี่ยมเป็นหน้าต่างที่ดีที่สุด (หลี่เหลียน:2538:105) (บัวแก้ว: 122) ทำให้กระแสที่เข้ามาหมุนเวียนภายในได้มาก เกื้อหนุนรัชของผู้อาศัยและทำให้มีโอกาสเจริญก้าวหน้าในอาชีพที่ดีขึ้นด้วย</p> <p>ส่วนแบบที่เปิดเข้าด้านใน ถือว่าไม่ดีสำหรับงานอาชีพ (หลี่เหลียน : 2538: 105) กลับส่งเสริมความตื่นตกใจ และเป็นผลร้ายต่อรัชของผู้ที่พักอาศัย (Rossbach, S : 1987:91)</p>	หน้าต่างที่ดีควรเปิดออก	แปลน	สอดคล้อง

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มนุทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>2 ห้ามใช้หน้าต่างบานเลื่อน</p> <p>การเปิดก็เปิดไม่เต็มที่ จะปิดก็ปิดไม่สนิท จะทำให้ผู้อยู่ในมอคนที่อาศัยอยู่ในบ้านแห่งนี้ด้วยสายตาที่ผิดปกติในบ้านจะได้รับกระแสที่เพียงครึ่งเดียวเท่านั้น(บัวแก้ว:120)</p>	ห้ามใช้หน้าต่างบานเลื่อน	แปลน	
<p>3 ห้ามหันหน้าต่างไปทางทิศตะวันตก</p> <p>ความแตกต่างของภูมิอากาศและภูมิประเทศจะกำหนดความจำเป็นที่ต่างกัน แต่หน้าต่างที่หันไปทางทิศตะวันตกจะทำอันตรายต่อสุขภาพของผู้ที่อยู่อาศัย แสงอาทิตย์ที่แผดแสงจากทิศตะวันตกมีลักษณะอย่างรุนแรง ทำให้ปวดศีรษะ อารมณ์หงุดหงิดอย่างไม่มีเหตุผล และทำงานอย่างไรประสิทธิภาพ (Rossbach,S:1987:91)</p> <p><u>การแก้ไข</u> แขนงลูกแก้วคริสตัลบอลเพื่อเปลี่ยนแสงแดดเข้าให้กลายเป็นสีรุ้งกินน้ำ จะทำให้ทั้งห้องดีขึ้นด้วยพลังชีวิต</p>	ห้ามหันหน้าต่างไปทางทิศตะวันตก	แปลน	
<p>4 กรอบหน้าต่างด้านบน ควรอยู่สูงกว่าผู้ที่อยู่อาศัยคนที่สูงสุดในบ้าน</p> <p>จะทำให้ศีรษะของผู้ที่อยู่อาศัยของเขาหรือเธอคนนั้นลดต่ำลงกดศีรษะของเขาเอาไว้ทำให้การมองเห็นไกลและโอกาสต่างๆของผู้ที่อยู่อาศัยพลอยหายไป (Rossbach,S:1987:91)</p>	ขนาดมาตรฐานอยู่ที่ 2.00 ม. ขึ้นไป	รูปด้าน	
<p>5 หน้าต่างไม่ควรมีมากเกินไป</p> <p>การมีหน้าต่างมากเกินไปหมายถึงเงินทองที่หามาได้จะรั่วไหลออกหมด เหมือนชีวิตที่แม้ว่าจะหาเงินเก่งแต่มีเรื่องต้องใช้เงินจนเก็บเงินไม่อยู่ ทำให้คู่สามีภรรยาต้องตั้งหน้าตั้งตาทำมาหากินจนไม่มีเวลาเอาใจใส่ซึ่งกันและกัน อาจส่งผลให้ชีวิตคู่จืดชืดและห่างเหินกันไปไปในที่สุด (ดำรงชัย:2539:172) หน้าต่างที่มีทุกคานเป็นของขวัญของศาลพระภูมิ</p>	-หน้าต่างไม่ควรมีมากเกินไป -ต้องคำนึงถึงทิศของแสงอาทิตย์	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
หน้าต่างมากสามารถมองเห็นทิวทัศน์นอกบ้านได้ ดี แต่แสงอาทิตย์ต้องเข้ามามากเกินไปทำให้ผู้ที่ทำน้กใน บ้านรู้สึกไม่สบายตัว โดยเฉพาะในเขตอากาศร้อน แสง แดดที่รุนแรงจะทำให้ปวดศีรษะและเกิดความรู้สึกที่รุ่ม ร้อน(ศิขริน:139)			
บันได			
1 บันไดตรงกับประตูหน้าบ้าน ไม่เหมาะกับบ้านอยู่อาศัยแต่เหมาะกับบ้าน ประ เภททำธุรกิจ หรือ โรงแรม กัดอาคาร ห้าง (ดำรงชัย :2539:123)มันปล่อยให้ขึ้นและเงินทองไหลออก (Rossbach,S:1987:91)	ไม่วางตำแหน่ง บันไดตรงกับประตูเข้า บ้าน	แปลน	
2 ตำแหน่งบันไดขึ้นอยู่กับทางเข้าเป็นหลัก ถ้าประตูอยู่ทางซ้าย บัน ไคจะอยู่ทางขวา ถ้าประตูอยู่ทางขวา บัน ไคจะอยู่ทางซ้าย ถ้าประตูอยู่กลาง บัน ไคจะอยู่ซ้ายหรือขวาก็ได้	ตำแหน่งบัน ไคขึ้น อยู่กับทางเข้าเป็นหลัก	แปลน	
3 ตำแหน่งบันไคที่ดีในบ้านมี 3 ตำแหน่ง ด้านหน้าบ้าน (ห้ามตรงกับประตูใหญ่) อยู่ใกล้กับ ทางเข้าเมื่อเข้าบ้านก็ขึ้นบัน ไคได้เลย ทำให้สะดวกสบาย มาก (หลี่เหินซุช เล่ม3:2536:44) สามารถวางบัน ไคได้ ทั้งบ้านเดี่ยว ทาวน์เฮาส์ (ดำรงชัย:2539:124)	-การเรียกซ้ายขวานั้น เรียกจากอยู่ในบ้านแล้ว หันหน้าไป ทางหน้า บ้าน -ตำแหน่งบัน ไคอยู่ ส่วนหน้าบ้านห้ามตรง ทางเข้า -ตำแหน่งบัน ไคด้าน ข้างให้ไว้ทางซ้าย (มังกร)	แปลน รายละเอียด	
 <p>ภาพที่ 4.39 ตำแหน่งที่ดีของบัน ไคในบ้านเดี่ยวบัน ไค มี 3 แห่ง คือ หน้าบ้าน หลังบ้านซ้ายขวา (ดำรงชัย :2539:124)</p> <p>ด้านข้าง (ตามหลักเสีอขาวมังกรเขียว) ด้านซ้ายคือ มังกรเขียวต้องเคลื่อนไหว หรือตำแหน่งของเพศชาย มังกรเป็นสัญลักษณ์ของโชคลาภ บัน ไคคือทางเข้าออก หรือทางขึ้นลง เกี่ยวพันอย่างมากกับชะตาบ้านและชีวิต คน (หลี่เหินซุช เล่ม3:2536:43) (มาโนช:2539:45)</p>	<p>บัน ไคทาวน์เฮาส์</p> <p>-วางด้านหน้า -วางทางซ้าย -วาง ใน ตำแหน่ง หลังสุด ด้านซ้ายหรือ ขวาก็ได้</p>		

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

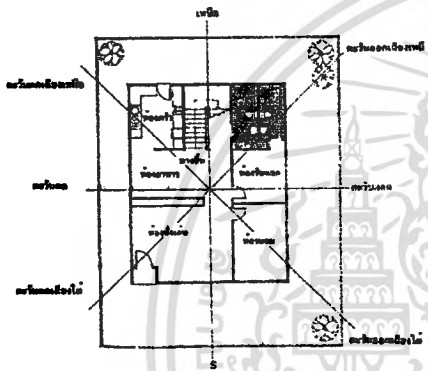
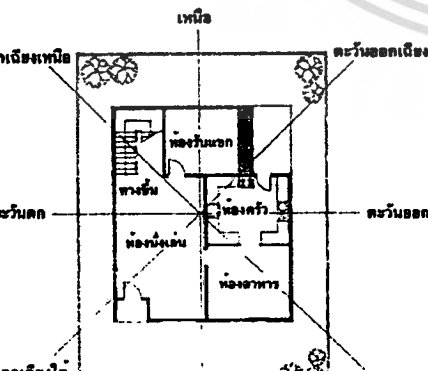
องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p><u>ด้านหลัง</u>(ตำแหน่งดิน) โดยจะวางที่ตำแหน่งซ้ายหรือขวาก็ได้เหมาะสำหรับตึกแถว ทาวน์เฮาส์ (คำรังษัย :2539:123)</p> 			
<p>ภาพที่ 4.40 บันไดของบ้านตึกแถวหรือทาวน์เฮาส์ ควรวางในตำแหน่งหลังสุด ด้านซ้ายหรือขวา(คำรังษัย :2539:125)</p>			
<p>4 ตำแหน่งบันไดไม่ควรจะให้มองจากนอกบ้านแล้วเห็นตัวบันไดอย่างชัดเจน</p> <p>ไม่ควรเป็นจุดเด่น ควรวางในตำแหน่งที่ไม่สามารถมองเห็นได้จากบริเวณทางเข้า (Lip,E:1986:48) (มา โนช:2539:44) การที่คนในบ้านมีความเคลื่อนไหวอะไรคนภายนอกย่อมรู้ หรืออีกนัยหนึ่งไม่สามารถเก็บความลับได้ ลักษณะเช่นนี้ทำให้บ้านมีเรื่องลึกลับ โมฆะน้อยอยู่เป็นประจำ (คำรังษัย:2539:124)</p>	<p>-บันไดไม่ควรจะให้มองจากนอกบ้านแล้วเห็นตัวบันไดอย่างชัดเจนต้องไม่เป็นจุดเด่น</p>	<p>แปลน</p>	
<p>5 ตำแหน่งบันไดไม่ไว้กลางบ้าน</p> <p>จุดศูนย์กลางของบ้านเป็นตำแหน่งที่สำคัญที่สุด ถ้าสร้างบันไดไว้ตรงจุดนี้ จะทำให้ส่วนต่างๆ ของบ้านแยกออกจากกัน ทำลายความรู้สึกร่วมของคนในบ้าน เป็นผลให้ความสัมพันธ์จิตอาจลง อาจถึงกับสร้างความแตกแยกได้ (Rossbach,S:1987:91) มีผลให้ผู้อาศัยเป็นโรคหัวใจหรือมีปัญหาทางการแพทย์อื่นๆ ภายในเวลา 2-3 ปี (ปาก้ว-หลอซู, ฮวงจุ้ยหมวกดำ และ หลี่เหลียน)</p>	<p>บันไดไม่ไว้กลางบ้าน</p>	<p>แปลน</p>	
<p>6 บันไดห้ามวางทิศเหนือและทิศตะวันตกเฉียงเหนือ</p> <p><u>ทิศเหนือ</u> เป็นทิศศักดิ์สิทธิ์คนจีนโบราณเชื่อว่า</p>			

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของคนจีนโบราณเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง

นิยามศัพท์มนุทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการออกแบบ
<p>เทพเจ้าอุทิศเหนือ และข้าวหรือค้ำแนะนำ จะมาจากทิศเหนือ โดยเฉพาะสำหรับนักเดินทางที่มองไปยังดาวเหนือเพื่อใช้เป็นเครื่องนำทาง (Victor,LD:1996:172)</p> <p>บันไดที่อยู่ทางทิศเหนือ ส่งผลให้เกิดส่วนกลางชั้นที่ทิศเหนือ ซึ่งไม่เป็นผลดีต่อความสามัคคีของครอบครัว เพราะมันจะทำให้คนในปกครองไม่เชื่อฟังและสูญเสียโชคลาภ</p>  <p>ภาพที่ 4.41 บันไดที่อยู่ทิศเหนือของบ้าน(Victor,LD:1996:173)</p> <p><u>ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ</u>นี้เกี่ยวข้องกับสิทธิอำนาจ บ้านไคที่อยู่ตำแหน่งนี้จะทำให้ส่วนของบ้านนี้กลวง เช่นเดียวกับทิศเหนือ</p>  <p>ภาพที่ 4.42 บันไดที่อยู่ทิศตะวันตกเฉียงเหนือของบ้าน(Victor,LD:1996:174)</p>	<p>บันไดห้ามวางทิศเหนือและทิศตะวันตกเฉียงเหนือ</p>	<p>แปลน</p>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>7 บันไดห้ามสร้างไว้นอกบ้าน บันไดเป็นสภาพที่เคลื่อนไหว (หยาง) ในสภาพที่ลาดเอียง ซึ่งก่อให้เกิดกระแสที่เคลื่อนไหวที่รุนแรง</p> <p>ข้อเสียที่เห็นได้ชัดคือเรื่องความปลอดภัยในทรัพย์สินใจ สามารถมองเห็นช่องทางเข้าบ้านทั้งชั้นบนและชั้นล่าง</p> <p>ผลเสียในเชิงจิตวิทยาโดยจะทำให้ความสัมพันธ์ของคนในบ้านลดน้อยถอยลง เพราะคนที่อยู่ด้านล่างจะเดินขึ้นชั้นบนโดยไม่ผ่านชั้นล่างความเป็นอยู่จะเป็นแบบที่ต่างคนต่างอยู่ (มาโนช:2544:80)</p>	ห้ามมีบันไดไว้นอกบ้าน	แปลน	
<p>8 บันไดควรงว้าง สว่าง เพดานไม่ต่ำจนเกินไป และไม่ชัน</p> <p>นอกจากจะทำความลำบากให้แก่ผู้ที่ขึ้นลงบันไดแล้ว บันไดที่มีคดและแคบ ซึ่งจะถูกปิดกั้น (Rossbach, S : 1987 : 91) (คำรัชช:2539:125)</p>	บันไดควรงว้าง มีแสงสว่าง เพดานไม่ต่ำ ถูกดั้งลูกนอนได้สัดส่วน	แปลน รูปตัด รายละเอียด	
<p>9 บันไดที่ทอดตรงขึ้นมาสู่ห้องนอนใหญ่</p> <p>การไหลเวียนของชี่บริเวณหน้าห้อง ที่ก่อสภาพไม่สมดุล ซึ่งจะรุนแรงและเป็นภัยได้ ยิ่งประตูใกล้บันไดมากเท่าไรก็ยิ่งมีผลกระทบมากขึ้นเท่านั้นเหตุผลทางรูปธรรมที่เห็นได้ชัดคือเรื่องความปลอดภัย โอกาสที่จะเกิดอุบัติเหตุจากการตกบันได ยกเว้นถ้าระยะห่างระหว่างประตูกับบันไดมาก (มาโนช:2544:114)</p>	ห้ามมีบันไดที่ทอดตรงขึ้นมาสู่ห้องนอนใหญ่	แปลน	
<p>10 ห้องที่อยู่ใต้บันได</p> <p>ใต้บันไดไม่ควรจะนำมาทำเป็นห้องหลัก เช่น ห้องนอน ถือเป็นตำแหน่งที่อัปโชค ควรทำเป็นห้องเก็บของหรือห้องส้วมจะดีกว่า (มาโนช:2539:46)</p> <p>บันไดเปรียบเป็นมังกร ต้องคู่กับน้ำ จึงจะเป็นมังกรที่แข็งแรง สามารถถ่ายทอดพลังได้สมบูรณ์ ส่งผลให้คนในบ้านนี้มีสุขภาพแข็งแรง นอกจากนี้แล้วยังอาจทำเป็นห้องเก็บของ หรือที่วางรองเท้า (คำรัชช:2539:126)</p>	ห้องที่อยู่ใต้บันได ควรเป็นห้องที่ไม่สำคัญ เช่น ห้องเก็บของ ห้องน้ำ	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>11 บันไดต้องมีลูกตั้ง ชั้นบันไดควรจะมีมั่นคงแข็งแรงและไม่มีรอยโหว่ เพราะจะทำให้เงินทองรั่วไหลออกไป ซึ่งสามารถเล็ดลอดไปได้ และไม่ไหลเวียนขึ้นด้านบน (Rossbach, S : 1987 : 91)</p>	<p>บันไดต้องมีลูกตั้ง</p>	<p>รูปตัด</p>	
<p>12 บันไดวน <u>สำนักปาแก้ว-ทลอช. สวงชัยหมวกคำ และ หลีเหลียน</u> กล่าวว่า บันไดวนดูคล้ายคลึงกับสว่าน โดยเฉพาะถ้าอยู่ในตำแหน่งแห่งความมั่งคั่ง เพราะจะทะลวงความมั่งคั่งให้หมดสิ้นไปจากบ้าน <u>สำนักหลีเหินซุข</u> กล่าวว่าบันไดที่วนเป็นวงกลม หมายถึงความสมบูรณ์พร้อม พิจารณาในแง่ของการออกแบบ ก็จะเป็นการประหยัดเนื้อที่ และยังไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับแรงโชคหรือโชคร้าย (หลีเหินซุข เล่ม 3 : 2536 : 45)</p>	<p>เกิดความขัดแย้งจากการตีความ ไม่สามารถสรุปได้</p>		
<p>13 บันไดโค้ง (Rossbach,S:1987:91) ดูสง่างามเป็นบันไดที่ดีที่สุด หมุนวนอย่างนุ่มนวลขึ้นไปด้านบน</p>	<p>ต้องเป็นบ้านขนาดใหญ่เท่านั้น</p>		
<p>14 จำนวนชั้นบันไดจากล่างสุดถึงชั้นบนสุดเป็นเลขที่เลขคู่หมายถึงคนตาย (มา โนช:2539:47) ควรสร้างให้ลงเลขที่ อาทิ 3,7,9,11 ยกเว้นเลข 5 ซึ่งมีความหมายถึง 5 ญาติ ซึ่งถือว่าไม่ดี (คำรังชัย:2539:127) สอดคล้องกับคติความเชื่อเรื่องการสร้างบ้านตามประเพณีไทยโบราณ วิธีนับชั้นบันไดมีหลายวิธี -นับ 1 ที่ก้าวแรก ไม่นับพื้นล่าง ชานพัก และ พื้นชั้น 2 -นับชานพักและพื้นบนด้วย -นับส่วนที่เป็นช่องว่างระหว่างบันได -นับ โดยก้าวเท้าไหนขึ้นก่อน ก็ให้ไปจบเท่านั้น บนชั้นสอง เช่น ก้าวเท้าซ้ายขึ้นก่อน เท้าที่เหยียบพื้นชั้นสองก็ต้องเป็นเท้าซ้าย (มา โนช:2544:142)</p>	<p>เกิดความขัดแย้งในวิธีนับชั้นบันได</p>		

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>15 บันไดลักษณะขึ้นไปทางตรงและแยกออกไปตาม ระเบียงซ้ายขวา</p> <p>เป็นการสร้างความสมดุลของบันได แต่ไม่เหมาะ กับบ้านพักอาศัยเพราะจะส่งผลเสียถึงสุขภาพและฐานะ เงินทอง ควรจะสร้างในอาคารที่ทำธุรกิจจึงจะเหมาะสม กว่า (คำรังชัย:2539:72)</p>	ไม่เหมาะกับบ้าน		
<p>16 บ้านอาศัยขนาดกลางและเล็ก ควรมีบันไดเพียงอัน เดียว</p> <p>บ้านหลังหนึ่งเปรียบเสมือนเมืองๆ หนึ่ง การมี บันไดหลายอัน เปรียบเสมือนการมีเมืองเดียวแต่มีการ ปกครองหลายอย่าง ซึ่งจะสร้างความวุ่นวาย หรือสมาชิก ในบ้านจะแบ่งพรรคแบ่งพวก (คำรังชัย : 2539 : 126) (Victor, LD : 1996 : 168)</p>	บ้านอาศัยขนาด กลางและเล็กควรมี บันไดเพียงอันเดียว	แปลน	
<p>17 ขนาดกว้างของบันไดควรจะสมดุลกับขนาดของ ตัวบ้าน คือประมาณ 1 ใน 3</p> <p>เช่น ถ้าบ้านกว้าง 3 เมตร บันไดควรมีขนาดกว้าง 100 ซม.เคล็ดขวงสู้บอกกว่าบัน ไคทีดีควรมีตัวเลข 105 ซม.หรือ 126 ซม. (คำรังชัย:2539:127)</p>	บันไดควรกว้าง ประมาณ 1 ใน 3 ของ ตัวบ้าน	แปลน	
พื้น			
<p>1 พื้นที่มีหลายระดับ</p> <p>พื้นที่ต้องเรียบไม่ขรุขระเป็นคลื่นขึ้นบันได (มา โนช :2544:82)</p> <p>บ้านที่มีหลายระดับ ผู้อาศัยจะมีประสบการณ์ที่ ขึ้นๆ ลงๆ หลายครั้ง ชีวิต อารมณ์ และ ธุรกิจจะผันแปร ต้องต่อสู้กับความยากลำบาก อยู่ในกฎเกณฑ์เดียวกับ บันไดนั่นคือระดับต่างๆ ยิ่งกว้างขวางก็ยิ่งดี เพราะทำให้ ผู้ที่อยู่อาศัยเกิดความปลอดภัยและมั่นคงมากกว่า</p> <p>บ้านที่มีพื้นเรียบสองชั้นจะดีที่สุด ในกรณีพื้นที่ ต่างระดับ ระดับพื้นบริเวณที่รับประทานอาหารควรสูง กว่าหรือเท่ากับระดับพื้นบริเวณรับแขก เพื่อให้ชื่อของผู้ที่ พักอาศัยสูงกว่าชื่อของแขกที่มาเยือน นอกจากนี้ยังไม่ควร ให้ห้องนอน ห้องครอบครัว และห้องหนังสืออยู่ต่ำกว่า</p>	<p>-ในชั้นหนึ่งไม่ควรมี หลายระดับ</p> <p>-บ้านที่มีพื้นเรียบ สองชั้นจะดีที่สุด</p> <p>-พื้นที่ต่างระดับ บริเวณทานอาหารต้อง สูงกว่าระดับพื้นบริเวณ รับแขก</p> <p>-บ้านที่เล่นระดับที่ดี ควรจะให้ด้านหน้าต่ำ ไล่ระดับไปหลัง</p>	แปลน รูปตัด	

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
ระดับพื้นด้วยเหตุผลเดียวกัน (Rossbach,S:1987:93) บ้านสูง เปรียบเสมือนปลูกบ้านต้องมีที่พึ่งพิง และไม่ควรเล่นระดับเกิน 3 ระดับ เพราะทั้งสามระดับนี้คือฟ้า คน ดิน มากกว่านี้จะเป็นชั้นของนรกที่เป็นที่อยู่อาศัยของภูติผีปีศาจ (คำรังษัย:2539:71)	-บ้านสูง ไม่ควรเล่นระดับเกิน 3 ระดับ		
2 ห้องที่มีหลายระดับ การลดหลั่นจากระดับหนึ่งไปสู่อีกระดับหนึ่ง ถ้าหากชั้นห่างมากกว่าหนึ่งชั้นแล้วอาจเป็นผลร้ายต่อสุขภาพ อาชีพของผู้ที่อยู่อาศัยได้ วิธีที่ดีที่สุดคือทำขั้นให้กว้างและนำดิน ไม้มาตั้งข้างๆ(Rossbach,S:1987:93)	ถ้าในห้องถูกแบ่งออกเป็นหลายระดับ ควรตั้งเตียงไว้ในระดับบนสุด แต่ต้องไม่ให้อยู่ในมุมที่อึดอัดคับแคบมากเกินไป	แปลน รูปตัด	
3 ระดับพื้นห้องห้องครัวกับห้องส้วมจะต้องต่ำกว่าพื้นบ้าน ห้องครัวต้องทำความสะอาดบ่อย การทำพื้นให้ต่ำกว่าพื้นบ้าน เพื่อการทำมาความสะอาดพื้นครัว ไม่กระทบกับพื้นบ้านนั่นเอง ห้องส้วมใช้เป็นที่อาบน้ำ ต้องทำความสะอาดบ่อย พื้นห้องจึงต่ำกว่าพื้นบ้าน (มา โนช:2544:147)	พื้นห้องครัวกับห้องส้วมจะต้องต่ำกว่าพื้นบ้าน	แปลน รูปตัด	
4 ระดับพื้นที่เหมาะสม ให้กระแสะซี่ไหลลื่นไม่สะดุด ไม่ติดขัด เดินเหินสะดวก เหมาะแก่การใช้งานภายในบ้าน ความต่างของระดับไม่ควรเกิน 15 เซนติเมตร หรือประมาณ หนึ่ง ก้าวของการเดินปกติ (คำรังษัย :2539:71) ระดับที่ความต่างน้อยเกินไป เช่น 5 เซนติเมตรอาจทำให้คนเดินสะดุดง่าย เพราะมองเห็นแล้วแทบไม่แตกต่างกัน ระดับที่ความต่างที่มากเกินไป ก็ทำให้การเดินไม่ได้จึงหะในการก้าวขา คนเดินต้องค่อยๆ ระวังในการก้าว ทำให้เดินไม่สะดวก (มา โนช:2544:148)	ความต่างของระดับไม่ควรเกิน 15 ซม. หรือ ประมาณ 1 ก้าวของการเดินปกติ	รูปตัด	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>5 ห้องใต้ดิน</p> <p>ห้องใต้ดินถือเป็นส่วนกลาง ถ้าห้องใต้ดินอยู่กลางบ้าน จะทำให้ครอบครัวแตกความสามัคคี เพราะทำให้ศูนย์กลางบ้านกลาง (Victor,LD:1996:159)</p>	ห้ามมีห้องใต้ดินอยู่ตำแหน่งกลางบ้าน	แปลน (ไม่มีในบริบททาว์นเฮาส์)	
ระเบียบบ้าน			
<p>1 ขนาดของระเบียบบ้าน</p> <p>อย่าทำระเบียบที่ยื่นออกมาจากตัวบ้าน เกินกว่าครึ่งหนึ่งของตัวบ้าน ทำให้บ้านเสียสมดุล ตามีภรรยาที่อาศัยอยู่ที่นี่ มักจะมีปากเสียงกันอยู่เป็นประจำ ควรมีขนาดและสัดส่วนที่เหมาะสมกับตัวบ้าน (ดำรงชัย:2539:72)</p>	ห้ามมีระเบียบยื่นออกมาจากตัวบ้านเกินกว่าครึ่งหนึ่งของตัวบ้าน	แปลน (ไม่มีในบริบททาว์นเฮาส์)	
<p>2 ระเบียบบ้านรับลม</p> <p>ตำแหน่งที่ดี ควรอยู่ทางทิศใต้ ทิศตะวันออกเฉียงใต้ ทิศตะวันตกเฉียงใต้ เพราะเป็นทิศที่ให้ประโยชน์เรื่องลมโดยเฉพาะ (มาโนช:2544:144)</p> <p><u>การมีระเบียบรับลมย่อมดีกว่าหน้าต่างที่รับลม</u> เพราะจะมีช่องทางลมที่ใหญ่กว่า โดยเฉพาะระเบียบที่อยู่ชั้นบน จะทำให้อากาศบริเวณชั้นบนมีการไหลเวียนที่ดี เพราะลมจะวิ่งผ่านระเบียบ กระจายไปทั่วชั้นบน ปรับความสมดุลในเรื่องอากาศเป็นอย่างดี</p>	- ตำแหน่งของ ระเบียบที่รับลม ควรเลือกอยู่ทางทิศใต้ ตะวันออกเฉียงใต้ ตะวันตกเฉียงใต้ -มีระเบียบรับลมย่อมดีกว่าหน้าต่างที่รับลม	แปลน	
<p>3 ระเบียบบ้านที่ไม่ได้ใช้</p> <p>ระเบียบบ้านที่ไม่ได้ออกไปใช้ ปลดทิ้งไว้ให้เสื่อมโทรม ถือเป็นที่ยายไม่เจริญ ตะไคร้ขึ้นเขียว เพาะเป็นเชื้อราเกาะผนังปูนจนดำ พื้นระเบียบเต็มไปด้วยฝุ่น ไม่ออกไปทำความสะอาด</p> <p>ระเบียบเป็นที่รับน้ำฝน อาจเกิดท่อระบายน้ำอุดตัน และรับแสงแดด โดยเฉพาะระเบียบที่เป็นพื้นปูน เมื่อแสงแดดตกกระทบ จะเก็บความร้อนเอาไว้แล้ว กระจายความร้อนออกมา ถึงแม้ไม่มากก็จะมีผลกระทบต่อคนในห้องได้ ยกเว้นระเบียบจะได้มีการจัดแต่งให้มีต้นไม้เพื่อลดแสงแดด (มาโนช:2544:144)</p>	ระเบียบควรถูกใช้งาน ไม่ควรปลดทิ้งไว้	คำแนะนำ สังเกต	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
คามและจันทัน			
<p>1 คามและจันทันที่อยู่เหนือศีรษะ (บัวแก้ว:123) (Rossbach, S:1987:94)(มาโนช:2539:54)</p> <p>ห้องนอน ตำแหน่งคามที่อยู่เหนือเตียงนอน</p> <ul style="list-style-type: none"> - บริเวณศีรษะ ทำให้ผู้ที่อยู่อาศัยปวดศีรษะ - บริเวณท้อง ทำให้ผู้ที่อยู่อาศัยเป็นโรคแผลในกระเพาะและโรคลำไส้ - บริเวณเท้า ทำให้ผู้ที่อยู่อาศัย เกิดอาการเข้าอ่อนแรงเป็นครั้งคราว อาจเกิดปัญหาทำอะไรไม่สะดวกเท่าที่ควร <p>ห้องครัว และ ห้องรับประทานอาหาร บริเวณเหนือเตาหรือ โต๊ะรับประทานอาหาร ทำให้ผู้ที่อยู่อาศัยเกิดการสูญเสียทางการเงิน โดยเฉพาะเงินที่ให้คนอื่นยืมไปจะไม่ได้คืน</p> <p>ห้องทำงาน เหนือ โต๊ะทำงาน ทำให้ผู้ที่อยู่อาศัย เกิดอาการอ่อนเพลียเหนื่อยแรง ความคิดสร้างสรรค์ลดต่ำ</p> <p>ทางเดิน บริเวณที่จำกัดคับแคบ เช่น ห้องโถงหรือทางเดินขนาบหน้าห้อง จะค้ำขังที่ตีหรือ โขกเอาไว้ เท่ากับแทรกแซงการไหลเวียนของชีวิตตลอดทั่วทั้งบ้าน</p> <p>เจ้าที่สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่ดูแลคุ้มครองสมาชิกในบ้าน ถ้าตั้งอยู่ใต้คาน จะทำให้ต้องรับภาระหนักตามไปด้วย และจะส่งผลกระทบต่อสมาชิกภายในบ้าน ให้มีแต่เรื่องขุ่นขากใจตลอดเวลา (ดำรงชัย:2539:152)</p> <p>การแก้ไข</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 ย้ายเตียงนอน โต๊ะ หรือเตา ออกจากใต้คาน 2 ช่มคุณสมบัติของคาน ทำให้ซี่แทรกผ่านด้านล่างเชิงสัญลักษณ์ โดยแขวนขลุ่ยไม้ไผ่ที่ผูกกับบันไดแดงเอาไว้สองเวลาในลักษณะทำให้เกิดเครื่องหมายปากก้ากับคาน เป็นการลอกเลียนเอาสัญลักษณ์ที่เป็นมงคล 3 ระบายสีแดงตลอดแนวคาน 4 ให้ติดผ้าเพดานที่ทำด้วยวัสดุที่โปร่งใส และติดดวงไฟไว้เหนือศีรษะเพื่อให้รู้มุมเวียนอย่างราบรื่น 	ห้ามวางตำแหน่งที่สำคัญต่างๆอยู่ใต้คาน	แปลนรูปตัด	

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มน โนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>2 การวางคานเป็นเลขคี่</p> <p>ควรจะวางคานเป็นเลขคี่ หากเป็นเลขคู่ก็จะทำให้เกิดอาคารต่าง ๆ นานา และมีวิญญูณร้ายแอบเข้ามาถึง วิถีแก้ไขบ้านที่มองเห็นคาน โดยการตีฝ้าเพดานปิดคาน (มาโนช:2539:53)</p>	<p>-คานควรเป็นเลขคี่</p> <p>-มีฝ้าเพดาน</p>	<p>แปลน โครงสร้าง</p>	
กำแพงและเพดาน			
<p>1 กำแพง</p> <p>เปรียบเทียบเสมือนกับเกราะคุ้มกันที่จะคอยป้องกันอันตรายต่างๆจากภายนอกให้แก่ผู้ที่อยู่อาศัย และยังก่อให้เกิดความรู้สึกมั่นคงปลอดภัย ผู้ที่อาศัยอยู่ในบ้านควร จะนั่งหันหลังพิงกำแพง เพื่อที่จะสามารถมองเห็นภาพต่างๆภายในห้อง ได้อย่างชัดเจน(บัวแก้ว:123)</p>	<p>คำแนะนำตำแหน่งที่ ดีสำหรับผู้อาศัยอยู่ควร จะนั่งหันหลังพิงกำแพง ในการทำกิจกรรมต่างๆ</p>	<p>แปลน</p>	
<p>2 เพดาน</p> <p>เพดานเฉียง จะก่อให้เกิดแรงกดดันที่แตกต่างกัน ต่อที่ว่างข้างใต้ ส่วนที่ต่ำกว่า จะส่งแรงกดดันมากกว่า ส่วนที่สูง (Victor,LD:1996:160)</p> <p>เพดานควรสูงอย่างสง่างามและสว่างไสว เพดานต่ำในที่อันจำกัดคับแคบ จะทำให้ชื่อของผู้ที่อาศัยอ่อนกำลังลง ทำให้เกิดความรู้สึกหดหู่ซึมเศร้า ห่อเหี่ยวท้อแท้ และมักปวดศีรษะ เพดานห้องที่ต่ำกว่า 8 ฟุตนั้น บ้านคนอเมริกันถือว่าต่ำไป (Lagatree 1996:41)</p>	<p>-เพดาน ไม่ควรต่ำกว่า 2.40 เมตร</p>	<p>รูปด้าน รูปตัด</p>	
เหลี่ยมเสาตรงมุม			
<p>1 เหลี่ยมเสาตรงมุมที่อื่นออกมา</p> <p>เป็น โครงสร้างที่ไม่ดีเพราะคล้ายคลึงกับมีดแหลม หรือนิวที่ชี้มายังผู้ที่อยู่อาศัยอย่างกล่าวโทษ คุณคามและ เป็นอันตรายต่อพวกเขา ดัดจริตของพวกเขา (Rossbach, S : 1987:96)</p> <p><u>การแก้ไข</u></p> <p>1 แขนงกระจงเงาที่ด้านหนึ่งของเหลี่ยมเสาหรือ ทั้งสองด้านเพื่อลบเหลี่ยม</p> <p>2 ปลุกไม้เตาไม้เลื้อยปกคลุมขอบคม</p> <p>3 แขนงคริสตัลบอลไว้ข้างหน้า</p>	<p>ห้ามให้ผนังเป็นสัน มุม</p>	<p>แปลน</p>	

ไม่ว่าการณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>2 เสาถล่มดีกว่าเสาเหลี่ยม ปล่อยให้ซีโพลเวียนรอบตัวมันอย่างราบเรียบ เสาเหลี่ยมจะซัดขวางซีโพล และยังมีขอบคมที่รื้อมายังผู้ที่อาศัยอย่างสม่ำเสมอที่คุกคามอีกด้วย (Rossbach,S:1987:96)</p> <p><u>การแก้ไข</u></p> <p>1 ดัดกระจงเงาไว้ที่เสาเหลี่ยมทั้งสี่ด้าน เพื่อช่วยเก็ยหนุนซีโพลเวียน ต้องแน่ใจว่าเปิดเสาอย่างมีชนิด</p> <p>2 แขนงเดาไม้เลื้อยที่มุมเสาทั้งสี่เพื่อลบขอบคมของมัน</p>	เสาควรเป็นเสากลม	แปลน	
<p>3 ห้ามมีเสาลอยกลางบ้าน จะต้องอยู่ตำแหน่งกลางบ้าน ไม่ใช่เสาลอยที่อยู่มุมไหนของบ้านก็ได้ ซึ่งบ้านที่มีเสาลอยอยู่กลางบ้านทอดค่อนข้างหาซาก</p> <p>ส่วนใหญ่เกิดจากการขยายบ้านออกไป กรณีที่ทบบ่อย คืออาคารพาณิชย์ที่เดิมมีห้องแถวเดียว เมื่อขยายออกเป็นสองห้อง ทบกำแพงทะเลเป็นห้องเดียว เสากลางระหว่างห้องลอยเด่นขึ้นมากกลางห้อง</p> <p>กลางบ้านถือเป็นตำแหน่งหัวใจของบ้าน เช่นเดียวกับตำแหน่งหัวใจของคน การมีเสาลอยก็เท่ากับปักเสาเข้ากลางหัวใจจะส่งผลกระทบต่อเจ้าของบ้าน</p> <p><u>วิธีแก้ไข</u> คือหาตู้หรือโต๊ะมาตั้งแนบกับเสากลางบ้านเพื่อไม่ให้เสาลอย</p> <p>หากมองในเชิงตรรกวิทยา เสาที่ลอยกลางบ้านจะเป็นตัวขวางทางเดินภายใน การจัดวางของภายในทำได้ยากไม่ลงตัว หรือจัดแล้วดูไม่สวยงาม โดยเฉพาะบ้านที่มีขนาดเล็ก จะเห็นผลกระทบที่ชัดเจนกว่าบ้านที่มีขนาดใหญ่ (มาโนช:2544:76)</p>	ห้ามมีเสาลอยกลางบ้าน	แปลน	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
ความเฉียงเอียง			
<p>1 ความเฉียงเอียงของคาน ผนัง หรือประตู เป็นกลางบอกถึงอุบัติการณ์แปลกๆ ที่เกิดขึ้นอย่างไม่คาดหมาย การเปลี่ยนแปลงอย่างกะทันหัน อาจกลายเป็นความหายนะได้</p> <p>ถ้าเป็นประตูที่เปิดไปสู่ห้องนอน หรือห้องน้ำ ผู้ที่อยู่อาศัยจะเกิดเจ็บป่วยด้วยโรคที่ประหลาดไม่คาดคิดมาก่อน (Rossbach,S:1987:92)</p> <p>การแก้ไข</p> <p>1 มีวิธีการแก้ไขที่จะอ่วงความสมดุล ให้กลับสู่ปกติ หรือให้กลับแสดงผลดีต่อตัวผู้ที่อยู่อาศัย สำหรับคานหรือเพดานที่เอียง ให้แขวนม่านที่มีน้ำหนักห้อย ม่าน หรือ ติดคิ้วไม้ เพื่อตัดส่วนที่เอียงหรือเฉียงออก ให้กลายเป็นแนวตรง หรือทำให้เกิดแนวเฉียงเอียงเสริมขึ้นมาอีกด้านหนึ่งให้สมดุลกัน (บัวแก้ว:119)</p> <p>2 แขนงคริสตัลบอลไว้ทั้งสองฟากของประตู โดยให้ห่างจากประตูประมาณหนึ่งหลา สำหรับทางเดิน ขาวหน้าห้องที่มีลักษณะเฉียงเอียง ให้แขวนคริสตัลบอลไว้สามลูกตลอดความยาวของมัน(Rossbach,S:1987:92)</p> <p>ผนังในห้องเฉียงเอียงทั้งด้าน การไหลเวียนของชีจะติดอยู่ในมุมที่น้อยกว่า 90 องศา (Rossbach, S : 1987 : 92) ให้ติดตั้งไฟ หรือวางต้นไม้ในมุมที่แหลมเพื่อช่วยให้ชีไหลเวียน</p>	<p>ห้าม</p> <ul style="list-style-type: none"> -มีเพดานเฉียงเอียง -ผนังที่เอียง -ประตูที่เฉียงเป็นสี่เหลี่ยมคางหมู 	<p>แปลนรูปตัด</p>	
อื่นๆ			
<p>1 ช่องแสงกลางบ้าน ช่องแสงเป็นตัวทำลายหัวใจของบ้าน ทำให้เจ้าของบ้านเป็นโรคหัวใจรั่ว แสงที่พุ่งจากหลังคาลงสู่พื้นล่างภายในบ้านจะก่อให้เกิดผลดี-ผลเสียได้</p> <p>ผลดี จะทำให้บ้านดูโปร่งสว่าง ไม่มีมืดทึบ ซึ่งส่วนใหญ่จะเหมาะกับบ้านที่มีขนาดใหญ่ เพราะบ้านใหญ่ส่วนรับแสงบริเวณกลางบ้านจะมีน้อย การพึ่งพาแสงจากหน้าต่างอย่างเดียวยังไม่พอ</p>	<p>บ้านขนาดเล็ก เช่น ทาวน์เฮาส์ไม่ควรมีช่องแสงกลางบ้าน</p> <p>ถ้ามีไม่ควรมีขนาดใหญ่เกินกว่า 1 ใน 5 ของพื้นที่ทั้งหมด</p>	<p>แปลนโครงสร้าง</p>	

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>ผลเสีย ถ้าบ้านที่มีขนาดเล็ก เช่นทาวน์เฮาส์ ถ้ามีช่องแสงกลางบ้าน ตัวบ้านจะได้รับแสงมากเกินไป บ้านสะสมความร้อนเอาไว้มาก ส่งผลกระทบต่อสุขภาพของคนในบ้านได้ โดยเฉพาะในเวลากลางวันบ้านจะคลายความร้อนออกมา ทำให้นอนหลับไม่สบายได้(มาโนช:2544:77)อย่าทำหลังคา โปร่งแสงกลางบ้านที่มีขนาดใหญ่กว่า 1 ใน 5 ของพื้นที่หลังคาทั้งหมด(ศิขริน:149)</p> 			
<p>ภาพที่ 4.43 ช่องแสงที่หลังคา (ศิขริน:39)</p>			
<p>2 น้ำตีเข้ามังกกรเขียว น้ำเสียออกมังกกรขาว ให้น้ำไหลเข้าบ้านทางด้านซ้าย (มังกกร) เมื่อใช้สอยจนกลายเป็นน้ำเสีย ให้น้ำไหลออกทางด้านขวา (เสื่อ) เพราะตำแหน่งมังกกรในทางฮวงจุ้ย ถือเป็นตำแหน่งที่เปิดรับสิ่งดีๆ เข้าสู่บ้าน และเป็นตำแหน่งที่ใหญ่กว่าตำแหน่งเสื่อ</p> <p>การใช้น้ำสมัยก่อน ไม่มีระบบท่อน้ำเหมือนอย่างปัจจุบัน แต่จะใช้น้ำจากธรรมชาติ การเจาะร่องน้ำภายในบ้าน จะมองเห็นทั้งน้ำดีน้ำเสีย เพราะฉะนั้นการจัดระบบน้ำเข้าออกจึงมีความสำคัญมาก(มาโนช:2544:180)</p>	<p>ปัจจุบันน้ำจะผ่านระบบท่อทั้งหมด ผลกระทบเรื่องกลิ่นหรือน้ำเน่า คนในบ้านไม่สามารถรู้ได้ ยกเว้นเกิดกรณีท่ออุดตัน ท่อแตก จึงจะมีผลกระทบ</p>	<p>แปลนงาน สุขาภิบาล</p>	
<p>3 งานระบบไฟฟ้า แสงสว่างบ่งบอกถึงพลัง จึงควรใส่ใจว่าควรจะวางในจุดใดของบ้านบ้าง ชีวิต เป็นหยางที่เคลื่อนไหว และนำโชคเข้ามาสู่ตัวบ้าน การจัดระบบไฟฟ้า เช่นไฟหน้าประตูรั้ว ไฟหน้าประตูบ้าน ไฟสนาม ไฟห้องนอน ไฟห้องน้ำ ไฟห้องทำงาน ไฟบันได และไฟระเบียง (มาโนช:2544:183)</p>	<p>มีแสงสว่างในทุกจุด ของบ้าน</p>	<p>แปลน งานไฟฟ้า</p>	

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.10 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
นิยามศัพท์มโนทัศน์	นิยามปฏิบัติการ	เครื่องมือ	หลักการ ออกแบบ
<p>4 ห้ามมีสวนดินกลางบ้าน</p> <p>สวนที่อยู่ใจกลางบ้านนั้น แทนที่จะนำเอาความสดชื่นของมวลแมกไม้มา อาจจะนำความหายนะมาสู่ครอบครัวโดยไม่รู้ตัว เพราะดินที่นำเข้ามาในบ้านทาง ฮวงจุ้ยถือว่าเป็นสิ่งที่สกปรก ซึ่งตามสุขอนามัยก็ถือว่าดินเป็นที่อยู่ของเชื้อโรคต่างๆ รวมทั้งแมลงหลายชนิดก็อาศัยอยู่ในดิน ซึ่งถ้านำดินเข้าไปในบ้านอาจจะทำให้ติดเชื้อโรคจากดินได้ง่าย</p> <p>ส่วนต้นไม้ที่นำเข้าไปปลูกนั้น ดอนกลางคืนจะคายก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ออกมา ทำให้อากาศของบ้านเต็มไปด้วยก๊าซชนิดนี้ (ตำรชัช :2539:148)</p>	<p>ห้ามมีสวนดินกลางบ้าน วิธีที่ตีปอดคักย คือ ปลูกใส่กระถางต้นไม้</p>	<p>แปลน</p>	

จากรายละเอียดของข้อกำหนดฮวงจุ้ยจากหลายสำนักขององค์ประกอบทางโครงสร้าง (ตารางที่ 4.10) พบประเด็นความขัดแย้งรวม 8 ข้อย่อย โดยพบในส่วนประตูทางเข้า 6 ข้อย่อย และบันได 2 ข้อย่อย โดยรายละเอียดความขัดแย้งนี้ขอกล่าวถึงในส่วนถัดไป

4.2 สรุปความขัดแย้งของswingหลายสำนัก

ความขัดแย้งจากข้อย่อยของswing พิจารณาตามข้อกำหนดที่ให้มา หากเป็นข้อกำหนดที่ดี ความแล้วไม่สอดคล้องกัน มีผลในทางตรงกันข้าม จะถือว่ามี ความขัดแย้งกัน ซึ่งความขัดแย้งส่วนใหญ่ เป็นผลมาจากปัจจัยด้านความเชื่อจากต่างสำนัก วิธีการของแต่ละสำนักต่างกัน การอ้างอิง เหตุผลที่ต่างกัน และ พบประเด็นที่สรุปไม่ได้

ข้อกำหนดของswingพบทั้งหมด 239 ข้อ ความขัดแย้งที่พบทั้งหมด 24 ข้อคิดเป็น 10 เปอร์เซ็นต์ แยกตามสี่ประเด็นคือ หนึ่ง หลักการจัดวางพบความขัดแย้ง 6 ข้อย่อย สองรูปร่าง-รูปทรงไม่พบความขัดแย้ง สามพื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือนพบความขัดแย้ง 11 ข้อย่อย (พื้นที่ด้านหน้าเกิดความขัดแย้ง 3 ข้อ ห้องนอนเกิดความขัดแย้ง 5 ข้อ และห้องครัวเกิดความขัดแย้ง 3 ข้อ) สี่องค์ประกอบทางโครงสร้างพบความขัดแย้งรวม 8 ข้อ (ส่วนประตูทางเข้าเกิดความขัดแย้ง 6 ข้อ และบันไดเกิดความขัดแย้ง 2 ข้อ) สรุปความขัดแย้งของswingหลายสำนักอ้างอิง นั้นจะเป็นรายละเอียดที่ทำการวิจัยสรุปต่อไป

4.2.1 ความขัดแย้งของswingหลายสำนักในส่วนหลักการจัดวาง

พบประเด็นความขัดแย้งอย่างชัดเจน เป็นปัจจัยด้านความเชื่อ ดวงชะตา ฤกษ์ยาม เวลา และตัวบุคคลซึ่งไม่สามารถอ้างเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ได้ สิ่งที่พบตั้งแต่ข้อที่ 5 ไปจนถึงข้อที่ 11 มีจำนวน 6 ข้อย่อยคือ การจัดวางผังบ้านตามเลื้อยขาวและมังกรเขียว, การจัดวางผังบ้านตามทิศดาว 9 ยุค, การจัดวางโดยคูทิศตมพงศ์กับดวงชะตาบ้าน, การจัดวางผังบ้านตามรูปแบบยันต์ปาก้ว, การจัดวาง ผังบ้านวิธีสถานการณ์ชีวิต, การจัดวางผังบ้านวิธีปาก้ว-หลอซู และการจัดวางผังบ้านใช้ปาก้ว 3 ประตู หลักการจัดวางของswingส่วนใหญ่จะขึ้นอยู่กับผู้ปฏิบัติswing ว่าผู้ปฏิบัติคนนั้นสังกัดสำนักใด ซึ่งผู้ปฏิบัติswingบางสำนัก สามารถประยุกต์ใช้หลักการที่มีอยู่ได้ การนำมาใช้นี้ขึ้นอยู่กับ การอ้างอิงของแต่ละสำนัก ที่ต้องอาศัยความเชื่อส่วนบุคคลประกอบการพิจารณา รายละเอียดขอกล่าวถึงในส่วนต่อไป

หลักการเลื้อยขาวมังกรเขียว กับ หลักการปาก้ว 3 ประตู ซึ่งเริ่มที่ประตูทางเข้า โดยหลักเลื้อยขาวมังกรเขียวจะให้ประตูอยู่ทางด้านซ้ายเสมอ (ยืนในบ้านหันไปทางหน้าบ้าน) หลักการนี้จะเห็นว่ากระแสน้ำที่ไหลเข้ามาจะต้องอยู่ด้านมังกรเขียว และเปรียบเทียบกับว่าเพศชายแข็งแรงกว่าเพศหญิง ทำให้ประตูทางเขาจะต้องอยู่ด้านมังกรเขียวเท่านั้น ส่วนหลักปาก้ว 3 ประตู จะเปรียบเทียบกับตำแหน่งประตูทางเข้าแทนความหมายในเรื่องอาชีพ (กลาง) คนช่วยเหลือ (ขวา) และ ความรู้ (ซ้าย) จะเห็นได้ว่าการนำหลักการทั้งสองไปใช้นั้นจะมีความแตกต่างกันเชิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดวางผังบ้านตามทิศดาว 9 ยุค กับ การจัดวางโดยคูทศสมพงศ์กับดวงชะตาบ้าน ที่มีหลักอยู่ที่ทิศหลังบ้าน โดยการจัดวางผังบ้านตามทิศดาว 9 ยุค โดยยึดระบบสุริยะ (มีความสำคัญที่ดาวพฤหัสบดีและดาวเสาร์) ที่การเคลื่อนไหวของดาวเคราะห์ ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติ และการเคลื่อนไหวของสนามแม่เหล็กโลก นอกเหนือจากการเปลี่ยนแปลงประจำปี เดือน สัปดาห์ และวัน การเปลี่ยนแปลงที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของสนามแม่เหล็กโลกยังเกิดทุกยี่สิบปีด้วย ซึ่ง ได้จัดเป็นตารางตามทิศดาว 9 ยุค โดยจะยึดทิศหลังบ้านหันไปตามทิศนั้นๆ ส่วนหลักการจัดวางโดยคูทศสมพงศ์กับดวงชะตาเกิด ต้องมีปีเกิดของเจ้าของบ้าน แล้วดูตามตารางว่าอยู่ที่ทิศใด ในการใช้หลักการทั้งสองสามารถเกิดกรณีที่ขัดแย้งกันได้ เช่น ปัจจุบันอยู่ในปี 2546 ทิศหลังบ้านตามตารางดาว 9 ยุคให้ทิศหลังบ้านเป็น ตะวันตก แต่ถ้าเจ้าของบ้านนั้นเกิดปีเถาะหรือปีขาล ปรากฏว่าทิศตะวันตกเป็นทิศพิฆาตสำหรับคนเกิดปีเถาะและขาล ซึ่งการนำหลักการทั้งสองไปใช้จะมีข้อขัดแย้งกันอย่างสิ้นเชิง

การจัดวางผังบ้านตามรูปแบบยันต์ปาก้ว, การจัดวาง ผังบ้านวิธสถานการณ์ชีวิต, การจัดวางผังบ้านวิธปาก้ว-หลอซู ที่มีหลักอยู่ที่การหาตำแหน่งที่เหมาะสมในบ้าน โดยแบ่งพื้นที่ในบ้านออกเป็น 9 ส่วน(เป็นตารางสี่เหลี่ยม 9 ช่อง) เริ่มจากการจัดวางผังบ้านตามรูปแบบยันต์ปาก้วจะบอกตำแหน่งที่เหมาะสมที่ควรจะอยู่สำหรับสมาชิกในบ้าน การจัดวางผังบ้านวิธสถานการณ์ชีวิตจะบอกถึงสถานการณ์ที่เกิดจากความไม่สมดุลในแต่ละด้านของชีวิต ส่วนการจัดวางผังบ้านวิธปาก้ว-หลอซูจะต้องมีปีเกิดของเจ้าบ้านมาเพื่อหารหัสเลข ซึ่งรหัสเลขนั้นจะบอกถึงตำแหน่งที่ดี 4 ตำแหน่งและตำแหน่งที่เลว 4 ตำแหน่ง การจัดวางผังบ้านตามรูปแบบยันต์ปาก้วและการจัดวางผังบ้านวิธสถานการณ์ชีวิตนั้นจะสอดคล้องกันดี แต่สิ่งที่ขัดแย้งจะเกิดขึ้นในกรณีที่ตำแหน่งที่เลว 4 ตำแหน่งของหลักการจัดวางผังบ้านวิธปาก้ว-หลอซู นั้นอาจจะไปสอดคล้องกับตำแหน่งที่ควรจะอยู่ของตำแหน่งที่เกิดจากจัดวางผังบ้านตามรูปแบบยันต์ปาก้วและจัดวางผังบ้านวิธสถานการณ์ชีวิต จะเห็นได้ว่าการนำหลักการทั้งสามไปใช้ อาจจะมีการขัดแย้งกันขึ้นได้

สรุปหลักการจัดวางส่วนใหญ่จะขึ้นอยู่กับผู้ปฏิบัติสงสัยว่าผู้ปฏิบัติคนนั้นสังกัดสำนักใด ซึ่งผู้ปฏิบัติสงสัยบางสำนักสามารถประยุกต์ใช้หลักการที่มีอยู่ได้หลายหลักการ นำมาใช้ขึ้นอยู่กับการอ้างอิงของแต่ละสำนัก และต้องอาศัยความเชื่อส่วนบุคคลประกอบการพิจารณาเป็นหลัก

4.2.2 ความขัดแย้งของฮวงจุ้ยหลายสำนักในส่วนพื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน

จาก 139 ข้อพบความขัดแย้งในพื้นที่ด้านหน้า ห้องนอนและห้องครัว ที่ขัดแย้งกันเอง เนื่องจากต่างสำนักกัน 3 ข้อ และความขัดแย้งจากข้อเดียวกันแต่อ้างอิงเหตุผลที่ต่างกัน 4 ข้อ สามารถแยกรายละเอียดตามห้องต่างๆดังนี้ พื้นที่ส่วนด้านหน้า ขัดแย้งจากขัดแย้งจากต่างสำนัก 1 ข้อ คือระเบียบหน้าบ้านที่กว้าง ควรมีความกว้างไม่เกิน 1.9 เมตร ขัดแย้งกับระเบียบที่เป็นจุมูกเล็ก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แคบ ห้องนอน ชัดแย้งเนื่องจากต่างสำนัก 1 ข้อ และอ้างอิงเหตุผลที่ต่างกัน 1 ข้อ ห้องครัว ชัดแย้ง เนื่องจากต่างสำนัก 1 ข้อ และอ้างอิงเหตุผลที่ต่างกัน 1 ข้อ

พื้นที่ด้านหน้า ส่วนระเบียงทางเดินเกิดความขัดแย้งต่างสำนักใน 2 ข้อดังนี้

1 เรื่องขนาดรูปร่างของระเบียงทางเข้า ที่ประกอบด้วยข้อที่ 2 ระเบียงทางเดินที่กว้างเกิน 1.9 เมตร กับ ข้อที่ 3 ระเบียงที่เป็นจุกเล็กแคบ (ความขัดแย้งเนื่องจากต่างสำนัก 2 ข้อ)

2 เรื่องแก้ไขโครงสร้างที่ค้ำแคบหรือมีค้ำคร่อม โดยการใช้ระจกติดผนัง (ความขัดแย้งเนื่องจากต่างสำนัก 3 ข้อ)

เรื่องขนาดรูปร่างของระเบียงทางเข้า จากข้อที่ 2 ตารางที่ ระเบียบหน้าบ้านที่กว้าง ควรมีความกว้างไม่เกิน 1.9 เมตร ระเบียงบ้านสัมพันธ์กับฐานและเครดิตทางสังคมของเจ้าของบ้านอย่างแนบแน่น ถ้าระเบียงกว้างเกิน 1.9 เมตร จะทำให้เจ้าของบ้านสูญเสียเครดิตที่เพียรสร้างมาด้วยความเหนื่อยยาก ไม่ได้เลื่อนตำแหน่ง และไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคมได้ (หลี่เหยินชุย; 2536 : 246) กับข้อที่ 3 รูปร่างรูปทรงของบ้าน เรียกว่าบ้านที่มีจุกเล็กแคบ นั้นทางด้านหน้าที่ดูแคบจนดูคล้ายคลึงกับจุกที่ปิดกั้นมิให้เข้าบ้านได้โดยสะดวก ดังนั้นผู้อยู่อาศัยจึงอาจมีปัญหาทางการเงินขึ้นได้ มุมที่แคบเหมือนถูกรู้อาจคุกคามเจ้าของบ้านได้ (Rossbach, S. 1987)

วิเคราะห์ประเด็นทั้งสองจะพบความขัดแย้ง ในเรื่องขนาดของส่วนที่เป็นระเบียงในส่วนที่แคบกับระยะที่ระบุไว้ การเลือกที่จะยึดถือจึง ไม่มีเหตุให้เลือกเชื่อถือและเลือกปฏิบัติ ต้องใช้วิจารณญาณพิจารณาเอง

เรื่องแก้ไขโครงสร้างที่ค้ำแคบหรือมีค้ำคร่อมโดยการใช้ระจกติดผนัง เพื่อเกิดความรู้สึกกว้างขึ้นไป ชัดแย้งกับหลักการประตูที่เปิดมาเจอผนังระจกด้านใน เกิดความขัดแย้งต่างสำนัก ใน 3 ข้อดังนี้

ข้อที่ 10 ประตูทางเข้า (หัวข้อองค์ประกอบทางโครงสร้าง) ที่เปิดมาประจันหน้ากับผนังเปรียบผนังเป็น “กำแพงอิฐ” ให้แก้ไขโดยแขวนระจกเงาไว้บนผนังเพื่อสร้างความรู้สึกที่ลวงตาว่ามีเนื้อที่กว้างขวางมากขึ้น

ข้อที่ 11 ห้ามติดระจกที่ผนังตรงข้ามประตูใหญ่เข้าบ้าน (หัวข้อองค์ประกอบทางโครงสร้าง) เพราะระจกเงาสะท้อนสีที่ตีไม่ให้ไหลเข้าบ้าน วิธีแก้ไขคือย้ายระจกเงาไปอยู่ที่อื่น

ข้อที่ 1 ทางเข้าที่ค้ำแคบหรือมีค้ำคร่อม (หัวข้อพื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน) ให้การแก้ไขโดยแขวนระจกเงาไว้ที่ผนังเพื่อเกิดความรู้สึกกว้างขึ้น

พิจารณาทั้งสามข้อแล้ว ประเด็นที่เปิดมาประจันหน้ากับผนัง และทางเข้าที่คับแคบหรือ มีคิริมกุ่มถูกตีความหมายการแก้ไขด้วยกระจกเงาแล้วยังผลให้เกิดความขัดแย้งในประเด็นห้ามติดกระจกที่ผนังตรงข้ามประตูใหญ่เข้าบ้านของฮวงจุ้ยอีกสำนักทันที

ห้องนอน เกิดความขัดแย้งต่างสำนักใน 2 ข้อดังนี้

- 1 เรื่องการวางตำแหน่งห้องนอน (ความขัดแย้งเนื่องจากต่างสำนัก 4 ข้อ)
- 2 เรื่องความเชื่อการหันทิศหัวเตียง (อ้างอิงเหตุผลที่ต่างกัน)

เรื่องการวางตำแหน่งห้องนอน ขัดแย้งเนื่องจากต่างสำนัก มี 4 ข้อที่ขัดแย้งโดยแยกย่อยเป็นสองกลุ่มคือ กลุ่มที่หนึ่งประกอบด้วยข้อ 2 วางตำแหน่งห้องนอนใหญ่ที่มุมบ้านขัดแย้งกับข้อ 3 วางตำแหน่งห้องนอนใหญ่อยู่กลางบ้าน กลุ่มที่สองประกอบด้วยข้อ 5 พื้นที่ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของบ้านเป็นตำแหน่งห้องนอนที่ดีตามหลักปากแก้วกับข้อ 6 ห้องนอนห้ามอยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้และทิศตะวันออกเฉียงเหนือเพราะเป็นทิศประจักษ์

วิเคราะห์กลุ่มที่ 1 ข้อ 2-3 จะพบความขัดแย้งซึ่งการจะเลือกมาปฏิบัติต้องขึ้นอยู่กับผู้ปฏิบัติฮวงจุ้ยว่าสังกัดสำนักใดก็จะเลือกใช้วิธี แต่การจะนำมาใช้ในกรณีที่อยู่มุมบ้านมีเหตุผลสนับสนุนทางหลักการทางสถาปัตยกรรมเรื่องการระบายอากาศและแสงที่ดี

วิเคราะห์กลุ่มที่ 2 ข้อ 5-6 จะพบความขัดแย้งซึ่งการจะเลือกมาปฏิบัติต้องขึ้นอยู่กับผู้ปฏิบัติฮวงจุ้ยว่าเข้าสังกัดสำนักใดก็จะเลือกใช้วิธีการของสำนักนั้นเป็นหลัก และความเชื่อส่วนบุคคลในการใช้วิชาญาณในการพิจารณาเอง

ความเชื่อเรื่องการหันทิศหัวเตียง ในข้อ 3 อ้างอิงเหตุผลที่ต่างกันถึงหกข้อ

- 1 ไม่วางเตียงตรงกับแนวทิศเหนือใต้ หรือตะวันออกตะวันตกพอดีเพื่อลดความขัดแย้งกับแนวแม่เหล็กของโลกควรวางให้เบี่ยงไปจากแนวนี้เล็กน้อย
- 2 ไม่หันหัวเตียงไปทางทิศตะวันตกมีที่มาหลายแหล่ง เช่น
 - ตอนเข้าพระอาทิตย์จะสาดแสงส่องเข้าตาผู้นอน
 - มาจากศาสนาพราหมณ์ซึ่งจะประกอบพิธีเกี่ยวกับความตายทางทิศตะวันตก
 - ความเชื่อของคนโบราณเรื่องชื่อไม่เป็นมงคล
 - เป็นทิศของพระอาทิตย์ตก นำความมืด เป็นสัญญาณบ่งบอกให้หยุดทำงาน
- 3 การห้ามนอนเอาปลายเท้าชี้ไปทางหน้าบ้าน มาจากการที่ชาวจีนตั้ง โลงศพให้ด้านปลายเท้าของคนตายชี้ออกไปทางประตูหน้าบ้าน

4 ตำแหน่งของหัวเตียงตามราศีตะวันตกและตะวันออกแต่ละคนจะมีตรีลักษณ์ประจำคือ ราศีตะวันตกและราศีตะวันออก ซึ่งในแต่ละราศีจะมีทิศที่ดีสี่ทิศ โดยนับจากปีเกิดเป็นเกณฑ์ คนที่เกิดในราศีตะวันตกหันนอนหันทิศไปทางราศีตะวันออก

5 การวางเตียงในทิศที่เป็นมงคลกับผู้ที่อยู่อาศัยการวางเตียงหันไปทางทิศใดต้องสมพงศ์กับดวงชะตาของผู้นอน โดยการวางเตียงในทิศต่างๆมีความหมายเป็นมงคลดังนี้

6 การวางเตียงให้ถูกกับทิศปีเกิดของผู้นอนการวางเตียงหันไปทางทิศใดต้องสมพงศ์กับดวงชะตาของผู้นอน ขึ้นอยู่กับว่าผู้นอนเป็นธาตุอะไร เพราะธาตุกับทิศจะต้องสัมพันธ์กัน เช่น คนธาตุน้ำหรือธาตุทองควรหันหัวเตียงไปทางทิศตะวันตก เป็นการส่งเสริม

จากทั้งหกประเด็นข้างเหตุผลต่างกัน การจะเลือกมาปฏิบัติต้องขึ้นอยู่กับผู้ปฏิบัติชวงชัย สังกัดสำนักใดก็จะเลือกใช้วิธีการของสำนักนั้นเป็นหลัก และความเชื่อส่วนบุคคลในการใช้วิชาธณูณในการพิจารณาเอาเอง

ห้องครัว เกิดความขัดแย้งจากการอ้างอิงเหตุผลที่ต่างกัน 3 ข้อดังนี้

- 1 เรื่องตำแหน่งการจัดวางห้องครัว โดยใช้หลักปฏิบัติ 8 ทิศ
- 2 เรื่องหัวเตาไฟ
- 3 เรื่องการใช้กระจกสะท้อนหัวเตาไฟ

เรื่องตำแหน่งการจัดวางห้องครัว โดยใช้หลักปฏิบัติ 8 โดยนักปฏิบัติชวงชัยกล่าวว่าห้องครัวเป็นห้องที่ต้องเลือกวางในตำแหน่งไม่ดี แต่ให้หันปากเตาไปในทิศที่ดี ส่วนที่ขัดแย้งกันคือนักปฏิบัติชวงชัยอีกสำนัก กล่าวว่าห้องครัวเป็นห้องที่สำคัญจะต้องวางในตำแหน่งที่ดี

ข้อขัดแย้งนั้น ใช้หลักปฏิบัติแปดทิศ ซึ่งเป็นหลักการเดียวกัน ในการเลือกพิจารณาตำแหน่งทำให้ต้องเลือกพื้นที่ต่างกันคนละขั้วเลย มีผลไปยังพื้นที่ที่แตกต่างกัน โดยสิ้นเชิง

พิจารณาประเด็นทั้งสอง ดีความดูจะเห็นว่ามันขัดแย้งกันเอง ซึ่งการจะเลือกมาปฏิบัติต้องขึ้นอยู่กับผู้ปฏิบัติชวงชัยว่าเข้าสังกัดสำนักใดก็จะเลือกใช้วิธีการของสำนักนั้นเป็นหลัก และความเชื่อส่วนบุคคลในการใช้วิชาธณูณในการพิจารณาเอาเอง

เรื่องหัวเตาไฟ เตาไฟหมายถึงโชคลาภ จำนวนหัวเตาก็เปรียบได้กับจำนวนของโชคลาภบ้าน พบประเด็น หัวเตาไฟจำนวน 3-5-7 ถือว่าเป็นมงคล หัวเตาไฟจำนวน 1-2-6-9 ถือว่าไม่มงคลกับอีกประเด็น หัวเตาไฟควรจะมีอย่างต่ำ 2 เตาที่เรียกว่าเตาตัวผู้และเตาตัวเมีย หรือเป็นเตาคู่ ก็มีเตาหนึ่งใหญ่ อีกเตาหนึ่งเล็กเรียกว่าเตาอิมเอียงจึงถือว่าเป็นเตาที่สมบูรณ์แบบ ขอให้ยึดหลักเตาที่ใช้ประกอบอาหารประจำวันให้กับสมาชิกภายในบ้านเป็นประจำ

พิจารณาประเด็นทั้งสอง ทัศนคติจะเห็นว่ามันขัดแย้งกันเอง ซึ่งการจะเลือกมาปฏิบัติต้องขึ้นอยู่กับผู้ปฏิบัติ स्वयंว่าเขาสังกัดสำนักใดก็จะเลือกใช้วิธีการของสำนักนั้นเป็นหลัก และความเชื่อส่วนบุคคลในการใช้วิจารณ์ญาณในการพิจารณาเอาเอง

เรื่องการใช้กระจกสะท้อนหัวใจไฟยิ่งมากถึงเป็นมงคล เกิดประเด็นขัดแย้งกันเองจากนักปฏิบัติ स्वयंคนเดียวกัน โดยใช้กระจกสะท้อนหัวใจไฟให้หัวใจเพิ่มขึ้นเป็นความเชื่อที่ว่าเจ้าของบ้านจะร่ำรวยเพิ่มขึ้นอีกเท่าตัวแต่ในหนังสือเล่มล่าสุดเขียนว่า “การที่ตำราบางเล่มบอกว่าถ้าบ้านใครอยากมีโชคลาภมากขึ้นให้เอากระจกไปติดไว้ใกล้ๆ เพื่อสะท้อนหัวใจให้เพิ่มขึ้นเป็นสองเท่า ผมคงไม่รับรองเด็ดขาดว่าได้ผล เพราะถ้าเป็นอย่างนั้นจริง ผมคงไม่มานั่งเขียนหนังสือนี้ให้เหนื่อยเอากระจกมาติดรอบเตาไม่ดีกว่าหรือ? ระวังโชคลาภอยู่ที่บ้านสบายใจ” (มาโนช:2544:147)

ความขัดแย้งที่ออกจากนักปฏิบัติ स्वयंคนเดียวกันแต่ต่างเวลากัน การที่จะเชื่อหรือเลือกปฏิบัติค่อนข้างยากมาก ทำให้เกิดความไม่มั่นใจใน स्वयंขึ้นมาได้ทันที

4.2.3 ความขัดแย้งของ स्वयंหลายสำนักในส่วนองค์ประกอบเชิงพื้นที่

องค์ประกอบทาง โครงสร้าง 72 ข้อพบความขัดแย้งในส่วนประตูทางเข้าใหญ่และบันได ที่ขัดแย้งกันเองเนื่องจากต่างสำนักกัน 3 ข้อ ความขัดแย้งจากข้อเดียวกันแต่อ้างอิงเหตุผลที่ต่างกัน 2 ข้อ และยังสรุปไม่ได้อีก 2 ข้อ สามารถแยกรายละเอียดตามส่วนต่างๆดังนี้ ประตูทางเข้าใหญ่พบความขัดแย้ง 5 ข้อ แบ่งเป็นขัดแย้งจากต่างสำนัก 3 ข้อสรุปไม่ได้ 2 ข้อ ในส่วนบันไดพบความขัดแย้งอ้างอิงเหตุผลที่ต่างกัน 2 ข้อ

ประตูทางเข้าใหญ่ เกิดความขัดแย้งจากการอ้างอิงเหตุผลที่ต่างกัน 3 ข้อแรก ในส่วน 2 ข้อสุดท้ายเป็นข้อที่สรุปไม่ได้ มีรายละเอียดดังนี้

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1 การหันทิศของประตูหน้าบ้าน | (ความขัดแย้งเนื่องจากอ้างอิงเหตุผลที่ต่างกัน) |
| 2 ประตูที่เปิดมาเจอผนังกระจกด้านใน | (ความขัดแย้งเนื่องจากอ้างอิงเหตุผลที่ต่างกัน) |
| 3 ธรณีประตู | (สรุปไม่ได้) |
| 4 ประตูเปิดเข้าหรือเปิดออก | (สรุปไม่ได้) |

เรื่องการหันทิศของประตูหน้าบ้าน เกิดความขัดแย้งจากแต่ละสำนักในการอ้างอิงเหตุผลในการหันทิศในข้อที่ 20 ดังนี้

อ้างอิงเหตุผลแรก หันทิศของประตูหน้าตามหลักปาก้ว โดยทั้งแปดทิศแทนความหมายต่างๆ กันนั้นพบว่าทางด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือแทนความหมายและทิศตะวันตกเฉียงใต้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ผ่านการคัดลอกโดยไม่ผ่านการคัดลอก ไม่ว่าการคัดลอกทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อ้างอิงเหตุผลสุดท้าย ห้ามหันทิศประตูไปทางด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือและทิศตะวันตกเฉียงใต้ ทิศทั้งสองนี้จะเรียกว่า “ประตูปีศาจ”

พิจารณาประเด็นทั้งสองแล้วมีความขัดแย้งกันในการอ้างอิงถึงเหตุผล การเลือกที่จะเชื่อถือและเลือกปฏิบัติคงจะต้องใช้ความเชื่อส่วนบุคคลในการใช้วิจารณญาณในการพิจารณาเอาเอง

เรื่องประตูที่เปิดมาเจอผนังกระจกด้านใน เพื่อเกิดความรู้สึกกว้างขึ้นไป ขัดแย้งกับหลักการประตูที่เปิดมาเจอผนังกระจกด้านใน เกิดความขัดแย้งต่างสำนักใน 3 ข้อดังนี้

ข้อที่ 10 ประตูทางเข้า (หัวข้อองค์ประกอบทางโครงสร้าง) ที่เปิดมาประจันหน้ากับผนังเปรียบผนังเป็น “กำแพงอิฐ” ให้แก้ไขโดยแขวนกระจกเงาไว้บนผนังเพื่อสร้างความรู้สึกที่ลวงตาว่ามีเนื้อที่กว้างขวางมากขึ้น

ข้อที่ 11 ห้ามติดกระจกที่ผนังตรงข้ามประตูใหญ่เข้าบ้าน (หัวข้อองค์ประกอบทางโครงสร้าง) เพราะกระจกเงาสะท้อนซึ่งที่ตีไม่ให้ไหลเข้าบ้าน วิธีแก้ไขคือย้ายกระจกเงาไปอยู่ที่อื่น

ข้อที่ 1 ทางเข้าที่คับแคบหรือมีคเคิร์ม (หัวข้อพื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน) ให้การแก้ไขโดยแขวนกระจกเงาไว้ที่ผนังเพื่อเกิดความรู้สึกกว้างขึ้น

พิจารณาทั้งสามข้อแล้ว ประเด็นที่เปิดมาประจันหน้ากับผนัง และทางเข้าที่คับแคบ หรือมีคเคิร์ม ถูกตีความหมายการแก้ไขด้วยกระจกเงาแล้ว ยังผลให้เกิดความขัดแย้งในประเด็น ห้ามติดกระจกที่ผนังตรงข้ามประตูใหญ่เข้าบ้านของฮวงจุ้ยอีกสำนักทันที

การหันทิศของประตูหน้าบ้าน เกิดความขัดแย้งจากแต่ละสำนักในการอ้างอิงเหตุผลในการหันทิศในข้อที่ 12 ดังนี้

อ้างอิงเหตุผลแรก หันทิศของประตูหน้าตามหลักปาก้ว โดยทั้งแปดทิศแทนความหมายต่างๆกันนั้นพบว่าทางด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือแทนความหมายและทิศตะวันตกเฉียงใต้

อ้างอิงเหตุผลสุดท้าย ห้ามหันทิศประตูไปทางด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือและทิศตะวันตกเฉียงใต้ ทิศทั้งสองนี้จะเรียกว่า “ประตูปีศาจ”

พิจารณาประเด็นทั้งสองแล้วมีความขัดแย้งกันในการอ้างอิงถึงเหตุผล การเลือกที่จะเชื่อถือและเลือกปฏิบัติคงจะต้องใช้ความเชื่อส่วนบุคคลในการใช้วิจารณญาณในการพิจารณาเอาเอง

เรื่องธรณีประตูในข้อที่ 16 มีความเห็นต่างกันอยู่สองทางคือ

1 ขวางโซคลากเข้าสู่บ้านเพราะการมีธรณีเปรียบเสมือนมีเขื่อนกันอยู่หน้าบ้าน การเดินเข้าบ้านก็ไม่ต้องมาพะวงว่าจะสะดุดธรณีประตู การเดินจึงราบรื่นไม่ติดขัด

2 กักรทรัพย์ไม่ให้ไหลออกนอกบ้านเพราะถ้าไม่มีธรณีการไหลออกก็เป็นไปได้ง่าย

กรณีที่มีธรณีประตู่จะใช้ก็ต่อเมื่อพื้นที่ด้านหน้าบ้านสูงกว่าตัวบ้าน ธรณีประตู่จะช่วยป้องกันฝุ่นละออง น้ำ ที่จะพัดเข้ามาในบ้าน ส่วนข้อเสียของธรณีประตู่คือเรื่องอุบัติเหตุสะดุดล้ม พิจารณาประเด็นนี้แล้วไม่สามารถสรุปได้ ต้องพิจารณาข้อจำกัดด้านอื่นๆ ในพื้นที่ประกอบเป็นหลัก

เรื่องประตูเปิดเข้าหรือเปิดออก ในข้อที่ 17 มีความเห็นต่างกันอยู่สองทางคือ

1 ประตูเปิดออกจะจัดทรัพย์เงินทองไม่เข้าบ้าน เพราะถ้าประตูเปิดออก(ดึงออกมา) กระแสการไหลเข้าจะต้องหยุดอยู่หน้าประตูเพื่อดึงประตูให้เปิดออก

ประตูเปิดเข้า (ผลักเข้าไป) กระแสจะไหลลื่นมากกว่า สะดวกในการใช้ มีข้อเสียอยู่ตอนเดินออกไม่สะดวก เสียพื้นที่ภายในบ้านบริเวณหน้าประตู เพราะต้องเผื่อพื้นที่ให้บานประตูเปิดเข้า อีกทั้งไม่สามารถทำประตู่มุงลาดเหล็กค้ำได้

พิจารณาประเด็นนี้แล้วไม่สามารถสรุปได้ ต้องพิจารณาข้อจำกัดด้านอื่นๆ ในพื้นที่ประกอบเป็นหลัก

บันได พบความขัดแย้งอ้างอิงเหตุผลที่ต่างกัน 2 ข้อดังนี้

1 บันไดวน

2 วิธีนับขั้นบันได

เรื่องบันไดวน ข้อ 8 เกิดความขัดแย้งภายในจากการอ้างอิงเหตุผลต่างกัน

- บันไดวนดูคล้ายคลึงกับสว่านที่จะทะลวง โดยเฉพาะถ้ามันอยู่ในตำแหน่งแห่งความมั่งคั่ง หรืออยู่ใกล้จุดกึ่งกลางบ้าน

- บันไดวนที่ลักษณะเป็นวงกลมหมายถึงความสมบูรณ์พร้อม การประหัดเนื้อที่จากประเด็นทั้งสองมีความขัดแย้งกัน ในการตีความหมาย การที่จะเลือกใช้ปฏิบัติก็ต้องขึ้นอยู่กับความเชื่อและวิจารณ์ญาณของตัวบุคคล

เรื่องวิธีนับขั้นบันได ข้อ 11 เกิดความขัดแย้งจากวิธีที่ใช้บันขึ้นบันไดจากล่างสุดถึงชั้นบนสุด ซึ่งมีวิธีนับอยู่หลายวิธีดังนี้

- ให้นับก้าวแรกนับ 1 พื้นล่างไม่นับ ชานพักไม่นับ พื้นบนชั้น 2 ไม่นับ

- นับชานพักและพื้นบนด้วย

- นับส่วนที่เป็นช่องว่างระหว่างบันได

- นับ โดยก้าวเท้าไหนขึ้นก่อน ก็ให้ไปจบที่นั่นบนชั้นสอง เช่นก้าวเท้าซ้ายขึ้นก่อน เท้าที่เหยียบพื้นชั้นสองก็ต้องเป็นเท้าซ้าย(มา โนช:2544:142)

พิจารณาประเด็น แล้วมีความขัดแย้งในวิธีการนับตามแต่ละสำนักจะแตกต่างกัน ส่งผลไปถึงขั้นบันไดที่ต้องให้เป็นเลขที่ จึงไม่สามารถสรุปได้ว่าเป็นเลขที่นั้นจะต้องนับวิธีใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความขัดแย้งที่พบทั้งหมด 24 ข้อคิดเป็น 10 เปอร์เซนต์ พบความขัดแย้งที่อยู่ใน 3 ประเด็น คือ หลักการจัดวาง พื้นที่ห้อง-การจัดวางเครื่องเรือน และส่วนองค์ประกอบทางโครงสร้าง จากผลสรุปของความขัดแย้งที่ได้ คงจะทำให้เราพอที่จะเข้าใจหลักการของข้อกำหนดที่อยู่เบื้องหลังสาเหตุให้เกิดความขัดแย้ง ที่ซึ่งส่วนใหญ่่นั้นเกิดจากวิธีการของแต่ละสำนักต่างกัน การอ้างอิงเหตุผลที่ต่างกัน และเป็นประเด็นที่สรุปไม่ได้ ซึ่งการที่จะนำไปใช้ปฏิบัติต้องพิจารณาอยู่บนพื้นฐานความเชื่อส่วนบุคคล แต่ในส่วนต่อไปจะเป็นการสรุปความสอดคล้องจากหลักการของขั้วกับหลักการออกแบบที่พร้อมให้นำไปประยุกต์ใช้กับบริบทเชิงพื้นที่ต่างๆ ได้ต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 สรุปความสอดคล้องของสวิงจู้หลายสำนักกับหลักการออกแบบในงานวิจัยนี้

หลักการที่ใช้พิจารณาความสอดคล้องของสวิงจู้หลายสำนัก กับหลักการออกแบบนั้น นอกจากไม่รวมปัจจัยด้านความเชื่อ คดวงชะตา ฤกษ์ยาม เวลา และ ตัวบุคคล ซึ่งไม่สามารถอ้างเหตุผลทางวิทยาศาสตร์ได้ มีข้อสังเกต พร้อมกับยกตัวอย่างประกอบ ดังนี้

สวิงจู้ที่มีที่มาจากจีน ซึ่งเป็น โลกตะวันออก กับหลักการออกแบบสากล ที่เป็น โลกตะวันตก หลักการบางหลักการ ไม่สามารถเปรียบเทียบกันได้ เช่น ห้องพระหรือที่วางสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เป็น ส่วนที่ไม่มีอยู่เลยในหลักการออกแบบ แต่เป็นที่คุ้นเคยกันดี ในชีวิตชาวตะวันออก ที่ส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ

หลักการสวิงจู้บางส่วนอยู่ในรูปแบบข้อกำหนดและข้อห้าม แต่ในหลักการออกแบบจะเป็นวิธีปฏิบัติที่ต้องพิจารณาองค์ประกอบต่างๆ เช่น ห้ามมีเสาดลอยอยู่กลางบ้าน แต่ด้วยเหตุผลของการออกแบบ เสากลางบ้านถือเป็น โครงสร้างที่สำคัญ ที่รองรับพื้นชั้นบนอยู่ การมีเสาดลอยอยู่กลางบ้าน อาจเป็นความต้องการที่เป็นส่วนหนึ่งในการออกแบบ ที่ถือเป็นองค์ประกอบทางความงามแบบหนึ่ง ตามความคิดและเจตนาของนักออกแบบที่ทำก็ได้ เสากลมดีกว่าเสาเหลี่ยม หลักการออกแบบ ที่จะใช้เสากลม หรือเสาเหลี่ยม ย่อมมีเหตุผลทางการใช้งาน และความสวยงามอยู่ด้วยเสมอ ควรพิจารณาต่างด้านซ้ายของโต๊ะหนังสือ หากมองในแง่เหตุผลก็มีส่วนจริงที่คนส่วนใหญ่เขียนหนังสือด้วยมือขวา การที่แสงมาทางด้านซ้าย ทำให้ไม่เกิดเงา ไปบังการอ่านหรือเขียน แต่ถ้าแสงนั้น เป็นแสงที่มาจากหน้าต่างด้านตะวันตก เรื่องแสงสว่างในหลักทางการออกแบบ ไม่กำหนดว่าแสงจะมาจากแหล่งใด แต่จะกำหนดปริมาณความสว่าง (ลักซ์) ในจุดที่ใช้งานนั้น

การพิจารณาความสอดคล้องกัน ระหว่างสวิงจู้กับหลักการออกแบบ จะเป็นเหตุผลที่ไม่มีมีเงื่อนไขใดๆ มาได้แย้ง มีเหตุผลเป็นรูปธรรมที่คนทั่วๆ ไปสามารถเข้าใจได้อย่างไม่มีเงื่อนไข สรุปผลการวิจัยสวิงจู้ ที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบ แยกตามสี่ประเด็นคือ หนึ่ง หลักการจัดวางพบความสอดคล้อง 3 ข้อ สอง รูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้องพบความสอดคล้อง 2 ข้อ สาม พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือนพบความสอดคล้อง 37 ข้อ และ สี่ องค์ประกอบทางโครงสร้างพบความสอดคล้อง 10 ข้อ รวมความสอดคล้องที่พบทั้งหมด 52 ข้อ คิดเป็น 22 เปอร์เซ็นต์ มีรายละเอียดแสดงในตารางที่ 4.11 - 4.14 ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 4.11 ความสอดคล้องของขงขั้วหลายสำนักกับหลักการออกแบบ ประเด็นหลักการจัดวางผังบ้าน

หลักการจัดวางผังบ้าน		
หัวข้อขงขั้ว	เครื่องมือ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
1 พิจารณาลักษณะประโยชน์ใช้สอย - จำนวนห้อง - ห้องวางที่ไม่ใช่ - ความเหมาะสมของพื้นที่ที่มี	แปลน	- การออกแบบผังพื้น (Plan) - การจัดกลุ่มพื้นที่ (Zoning) - การจัดวางห้องสำหรับที่อยู่อาศัย
2 การวางเส้นทางเดินของภายในบ้าน - มีประตูหลังเสมอ - ห้ามวางผังประตูให้ตรงกัน - ห้ามวางผังแบบเปิดโล่ง	แปลน	- เส้นทางสัญจร - ความสัมพันธ์ของทิศทางกระแสลมกับการเจาะช่องเปิดที่ผนังอาคาร
3 การจัดวางผังบ้านตามทิศทางธรรมชาติ ทิศดี คือ ทิศตะวันออก ตะวันออก/ใต้ ทิศใต้ และตะวันตก/ใต้ เป็นทิศได้รับประโยชน์ในเรื่องแสงแดดและลมโดยตรง ทิศไม่ดี คือ ทิศเหนือตะวันออกเฉียงเหนือ ทิศตะวันตก และตะวันตกเฉียงเหนือซึ่งเป็นทิศอับลมและรับแสงแดดมากเกินไป - วางห้องสำคัญในตำแหน่งทิศที่ดี - อย่ายุทิศเทียงอย่างเดีว ต้องดูสภาพ- แวดล้อม รอบๆ บ้านประกอบ (สภาพแวดล้อมเป็นตัวแปรควบคุม)	แปลน	- การจัดวางผังพื้น (Site Planning) - การจัดกลุ่มพื้นที่ (Zoning) - การจัดพื้นที่ใช้สอย (Layout) - การจัดวางห้องสำหรับที่อยู่อาศัย - ความสัมพันธ์ของทิศทางกระแสลมกับการเจาะช่องเปิดที่ผนังอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.12 ความสอดคล้องของขงจื้อหลายสำนักกับหลักการออกแบบ ประเด็นรูปร่าง-รูปทรง ภายในของตัวบ้านและห้อง

รูปร่าง-รูปทรง ภายในของตัวบ้านและห้อง		
หัวข้อขงจื้อ	เครื่องมือ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
1 รูปร่าง-รูปทรงปรกติ กรอบของพื้นที่ เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า หรือสี่เหลี่ยมจัตุรัส	แปลน	รูปร่างรูปทรงที่มีผลต่อดัชนีระยะทางภูมิ อากาศ รูปร่างและเส้นรอบรูปของกรอบ อาคาร รูปร่างรูปทรงกับสภาวะทางอุณหภูมิ รูปร่างรูปทรงกับแสงธรรมชาติ รูปร่างรูปทรงอาคารกับลม รูปร่างรูปทรงกับความสกปรกของ อากาศ
2 ห้องที่รูปทรงปรกติ รูปทรงที่ดีคือรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ที่ เหลี่ยมผืนผ้า (สอดคล้องกับรูปทรง-รูปร่างของ บ้าน)	แปลน	รูปร่างรูปทรงภายในห้องกับลม

ตารางที่ 4.13 ความสอดคล้องของขงจื้อหลายสำนักกับหลักการออกแบบประเด็นพื้นที่ห้องและ
การจัดวางเครื่องเรือน

พื้นที่ห้องและเครื่องเรือน		
หัวข้อขงจื้อ	เครื่องมือ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
พื้นที่ส่วนทางเข้า		
ที่จอดรถ		
1 ที่จอดรถที่ดีควรสร้างห่างจากตัวบ้าน	แปลน	คว้นจากท่อไอเสียเป็นอันตรายต่อสมองและ หัวใจอาจถึงคร่าชีวิตคนได้ ควรหลีกเลี่ยง การสร้างที่จอดรถไว้ในบ้านเพื่อความปลอด ภัย
2 ที่จอดรถไม่ควรบังทางเข้าใหญ่	แปลน	รถกีดขวางทางสัญจรและ ไอเสีย คว้นของ รถจะพัดพาเข้าบ้าน เป็นผลเสียต่อสุขภาพ
โถงทางเข้า (Foyer)		
1 ทางเข้าที่คับแคบหรือมีค้อม	แปลน	อย่าให้โถงทางเข้าคับแคบหรือมีค้อม ไม่ให้ทางเข้าเป็นทางเดินที่ยาวหรือคับแคบ

ตารางที่ 4.13 (ต่อ)

พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน		
หัวข้อขงขั้	เครื่องมือ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
2 ห้องทางเข้ากับประตูใหญ่เป็นแนวเดียวกัน	แปลน	ในการออกแบบห้องโถงควรระวังมิให้คนนอกมองเห็นทุกอย่างในบ้านได้อย่างชัดเจน ถ้าห้องโถงกับประตูใหญ่เป็นแนวเดียวกันสภาพในบ้านจะเปิดเผยไม่เหลือความลับเป็นการล่อใจนักช่องเบา จึงควรให้ประตูอยู่คนละแนวกัน
ห้องนอน		
การจัดวางห้องนอน		
1 ห้องนอนควรอยู่ในมุมที่สงบ	แปลน	การจัดกลุ่มพื้นที่ (Zoning)
2 วางตำแหน่งห้องนอนเข้าบ้านที่มุมบ้าน	แปลน	- การเคลื่อนที่ของกระแสลมที่เข้าสู่ช่องเปิดอาคาร - ตำแหน่งที่อยู่ตรงกลางจะมีช่องแสงเพียงด้านเดียว
3 ห้องนอนใหญ่ห้ามอยู่ทางทิศตะวันตก	แปลน	ทิศตะวันตก รับแสงแดดบ่ายถึงเย็น ผนังห้องสะสมความร้อนเอาไว้จะคลายออกในเวลากลางวัน ส่งผลกระทบถึงคนที่นอนห้องที่มีเครื่องปรับอากาศจะทำงานหนักกว่าปกติ
4 ทิศตะวันออกกับทิศใต้เป็นทิศที่ดีของห้องเข้าบ้านตามกฎธรรมชาติ	แปลน	ตำแหน่งที่ดีที่สุดไล่เรียงไปตำแหน่งที่แย่ที่สุด 1 ทิศตะวันออกกับทิศใต้ ลมจะมาจากทิศใต้ ส่วนแดดจากตะวันออกเป็นแดดที่ไม่ร้อนจัด 2 ทิศใต้กับทิศตะวันตก จะได้ประโยชน์เรื่องลมอย่างเฉียว เสียเรื่องแสงที่จะร้อนในตอนบ่าย 3 ทิศตะวันออกกับทิศเหนือ จะได้ประโยชน์เรื่องแสง แต่จะอับลม 4 ทิศตะวันตกกับทิศเหนือเป็นตำแหน่งที่แย่ที่สุด จะเสียทั้งเรื่องแดดที่ร้อนจัด และอับลมเกือบทั้งปี (ยกเว้นหน้าหนาวประมาณ 3 เดือน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิใช่สัญญาใดเห็นไปใช้ประโยชน์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 (ต่อ)

พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน		
หัวข้อขงข้อ	เครื่องมือ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
ความสัมพันธ์ของห้องนอนกับห้องอื่นๆ		
1 ห้ามอยู่ติดกับห้องครัว	แปลน	กลิ่นควันห้องครัวจะรบกวน อาจเกิดอุบัติเหตุต่างๆ เช่น อัคคีภัย แก๊สรั่ว
2 ห้ามมีห้องส้วมอยู่เหนือเตียงนอน	แปลน	เรื่องเสียงจากห้องส้วม โดยเฉพาะเสียงชักโครกและเสียงน้ำกระทบพื้นเวลาอาบน้ำ อีกประเด็นหนึ่งก็อาจจะเป็นเรื่องของอุบัติเหตุที่อาจเกิดขึ้นได้กรณีที่ท่อน้ำในส้วมเกิดรั่วขึ้นมา
ประตูห้องนอน		
1 ห้ามประตูห้องนอนตรงกับประตูทางเข้าบ้าน	แปลน	การจัดกลุ่มพื้นที่ (Zoning) ผู้ที่อาศัยอยู่ในห้องนอนจะถูกรบกวนจากเสียงพูดคุยสนทนา เสียงฝีเท้า หรือเสียงรบกวนอื่นๆ ทำให้พักผ่อนได้ไม่เต็มที่และยังให้ความรู้สึกว่าคุณขาดความปลอดภัย
2 ห้ามประตูห้องนอนตรงกับประตูห้องครัว	แปลน	ห้องครัว เป็นศูนย์รวมของอากาศที่ร้อน อบอุ่นและมลภาวะ เมื่อประตูห้องนอนตรงกับประตูห้องครัว การหมุนเวียนของอากาศเหล่านี้เข้ามาในห้องนอน
3 ห้ามประตูห้องนอนตรงกับบันไดที่ทอดลงชั้นล่าง	แปลน	ยิ่งประตูใกล้บันไดยิ่งมีโอกาสที่จะเกิดอุบัติเหตุจากการตกบันไดมากขึ้น ยกเว้นถ้าระยะห่างระหว่างประตูกับบันไดมีมาก ยิ่งกว้างมากเท่าใดก็ยิ่งไม่กระทบ
หน้าต่างห้องนอน		
1 ห้ามหันปลายเตียง ไปทางหน้าต่างทิศตะวันตก และทิศตะวันออก	แปลน	หน้าต่างทิศตะวันตก-ทิศตะวันออกจะได้รับแสงแดดและความร้อนโดยตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 (ต่อ)

พื้นที่ห้องและการวางเครื่องเรือน		
หัวข้อขงขุ่ย	เครื่องมือ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
2 หัวเตียงห้ามเป็นหน้าต่าง	แปลง	มีข้อเสยคือ 1 <u>เรื่องลมที่พัดเข้ามาทางหน้าต่าง</u> ถ้าเป็นลมคย ผู้นอนก็จะรู้สยสบาย แต่ถ้าเป็นลมเสยก็จะไม่สบาย เช่น ลมพัดพาเอาฝุ่นละออง ควนไฟ กลิ่นขยะ กลิ่นห้องส้วม 2 <u>เรื่องแสงแดดมีส่วนรบกวนผู้ทนอน</u> อาจจะเป็นข้อดีเพื่อให้อันเข้าๆ แต่ก็มีคนที่ต้องการนอนตื้นสย 3 <u>เรื่องฝนถ้าฝนตกข้้นมา</u> ก็จะได้รับละอองฝน 4 <u>เรื่องอุบัติเหตุที่อาจเกิดขึ้นได้กรณีที่มีครยสนของที่ไม่พึงปรอาณาข้้นมาอาจเจ็บตัวได้โดยไม่รู้ตัว</u>
การวางเตียง		
1 ห้ามวางเตียงตรงกับประตูห้องนอน	แปลง	ถูกรบกวนจากการเปิดเข้าออกของคณในห้อง (กรณีที่ไม่ได้อู่คณเคยว) ภายนอกสามารถมองเห็นการนอนของคณในห้องได้ง่ายกรณีประตูเปิดค้งไว้ การเปิดประตูแต่ละครั้ง อากศจะไหลเข้ามาปะทะกับผู้นอน ถ้าเป็นอากศเสย เช่น ฝุ่นละอองตามพื้นจะปลิวเข้ามา กลิ่นควนจากการทำอาหาร กลิ่นและความชื้นจากห้องส้วม ผู้นอนจะสูดเข้าไปโดยไม่รู้ตัว ส่งผลให้หลับไม่สบาย เป็นตำแหน่งที่ไม่ปลอดภัยประชิดตัวได้ง่าย
2 การหันทิศหัวเตียง	แปลง	ห้ามหันหัวเตียงไปทางทิศตะวันตกถือว่าเป็นทิศของความตย (เลอสม สถาปิตานนท์ : 40 : 2534)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 (ต่อ)

พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน		
หัวข้อขงขงข้อ	เครื่องมือ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
ห้องครัว		
การจัดวางห้องครัว		
1 ทิศในการวางครัว	แปลน	เป็นห้องที่ใช้ในช่วงเย็นและช่วงเช้า ที่ตั้งควรอยู่ท่าขลม อยู่หลังบ้าน เพราะลักษณะของครัวไทยจะมีกลิ่นรบกวนในขณะที่ปรุงอาหาร ควรเป็นห้องที่อยู่ริมเพื่อรับแสงแดดและระบายอากาศได้ดี เช่น ทิศตะวันตก ตะวันออก
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ		
1 ไม่อยู่ติดกับห้องน้ำ หรือมีประตูผู้ติดกับห้องน้ำ	แปลน	ห้ามเปิดประตูติดต่อกับครัวไฟไปที่ห้องนอน หรือห้องน้ำ (ข้อบัญญัติ ก.ท.ม.ข้อ 37 และกฎกระทรวง 2498 ข้อ 33)
การจัดวางเตาไฟ		
1 เตาไฟห้ามวางใกล้หน้าต่าง	แปลน	การตั้งเครื่องอำนวยความสะดวกในครัวที่สำคัญ ควร มีระยะห่างที่แตกต่างกันเล็กน้อย การจัดวางเส้นทางติดต่อในรูปแบบเหลี่ยมควรแยกออกจากแนวทางเดินติดต่อกับห้องอื่น
ห้องน้ำ		
การจัดวางห้องน้ำ		
1 ห้ามวางห้องน้ำไว้ตำแหน่งกลางบ้าน	แปลน	ห้องน้ำอยู่กลางบ้านจะส่ง กลิ่น ความอับชื้นและเชื้อโรคจะไม่มีทางระบายอากาศออกได้
2 ห้ามวางห้องน้ำเปิดเศษ	แปลน	ห้องน้ำควรเลือกวางในมุมที่หลบมากกว่าเปิดเศษ เวลาเดินเข้ามาในบ้านจะต้องมองไม่เห็นห้องน้ำ เวลาลมที่พัดเข้าบ้านก็จะนำเอากลิ่นและความชื้นจากห้องน้ำเข้าบ้าน รบกวนคนในบ้าน และอาจจะเข้าข่ายเดียวกับกรณีห้องส้วมที่อยู่กลางบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 (ต่อ)

พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน		
หัวข้อขงขงขง	เครื่องมือ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
3 ห้องนำส้วมควรอผูรมบ้าน	แปลน	เพื่อให้มีการระบายอากาศและได้รับแสงแดด
4 วางตำแหน่งห้องนำในทิศตะวันตก	แปลน	ในช่วงบ่าย แสงแดดจากดวงอาทิตย์จะช่วยเหลือผผลาญเชื้อโรคภายในห้องนำและได้ความอบอุ่นได้อย่างดีอีกด้วย
5 ห้ามวางห้องนำเหนือลม	แปลน	การเอาส้วมไว้เหนือลมก็จะพัดพาเอากลิ่น ความอบอุ่นเข้าสู่ตัวบ้าน
ความสัมพันธ์กับส่วนอื่นๆ		
1 ห้องนำไม่ควรอยู่ติดกับห้องครัว	แปลน	ห้ามเปิดประตูติดต่อกจากครัวไฟไปทีห้องนอนหรือห้องนำของทาวนเฮาส์ (ข้อบัญญัติ ก.ท.ม.ข้อ 37 และกฎกระทรวง 2498 ข้อ 33)
โอส้วม		
1 โอส้วมไม่ควรตรงกับประตูห้องนำส้วม	แปลน	ความเป็นส่วนตัว
ห้องรับแขก		
การจัดวางห้องรับแขก		
1 อยู่ใกล้ทางเข้าหลักหรืออยู่ส่วนหน้าของบ้าน	แปลน	ไม่ให้แขกต้องเดินผ่านห้องอื่นๆ ควรจะเลือกอยู่ในตำแหน่งที่มีมุมมองที่ดี เช่น ด้านที่เป็นสนาม สวนหย่อม เพื่อสร้างความประทับใจให้กับผู้มาเยือน
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ		
1 ต่อเนื่องกับบริเวณรับประทานอาหาร	แปลน	กรณีทีแขกจะมารับประทานอาหารด้วย เพื่อความสะดวกทีจะไม่ต้องเดินผ่านห้องอื่นๆภายในบ้านทีไม่ต้องการให้เห็น
การจัดเครื่องเรือน		
1 การไหลเวียนของกระแสชีไหลเวียนสะดวก	แปลน	ไม่วางกลุ่มเฟอร์นิเจอร์ขวางเส้นทางสัญจรหลัก จะเป็นการรบกวนการเดินทางไปยังห้องอื่นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารทีสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.13 (ต่อ)

พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน		
หัวข้อขงขุ้	เครื่องมือ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
2 ควรจัดเป็นแบบที่มีความกลมกลืน	แปลน	การจัดแผนผังโดยพิจารณาให้สามารถใช้ร่วมกันหรือแยกกันแต่ละส่วน โดยมีความยืดหยุ่นสูงเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงและการขยายตัวของกิจกรรม
อื่นๆ		
1 ตำแหน่งการนั่งของเจ้าของบ้าน	แปลน	ตำแหน่งของที่นั่งหลัก ซึ่งเป็นจุดสำคัญของห้องศูนย์กลางของห้องนี้เป็นที่รับแขกนั่งดูโทรทัศน์และสังสรรค์รวมกัน
ห้องรับประทานอาหาร		
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ		
1 ทางเข้าห้องอาหารได้ 2 ทาง	แปลน	ต้องติดต่อกับห้องครัว(เตรียมอาหาร)และห้องรับแขก
ภายในห้องรับประทานอาหาร		
1 ชุดโต๊ะอาหารได้ติดส่วนกับห้อง	แปลน	การเลือกโต๊ะอาหารมีองค์ประกอบอยู่ 3 ประเภท ได้แก่ ประเภทอาหาร จำนวนคนที่นั่งรับประทานอาหาร และรูปร่างของห้อง
ห้องทำงาน-ห้องหนังสือ		
การจัดวางห้อง		
1 วางในมุมสงบไม่ถูกรบกวน	แปลน	กรณีที่บ้านเล็กก็อาจอยู่ชั้นบน ห้องทำงานไว้ชั้นบนจะมีความเงียบสงบมากกว่า แต่ถ้าบ้านที่มีพื้นที่มากอาจเลือกวางห้องที่มุมสงบได้ ส่วนใหญ่จะวางไว้ด้านข้างของส่วนกลางบ้านและไม่อยู่ในเส้นทางเดินหลักของบ้าน
ห้องเก็บของ		
1 การวางตำแหน่งห้องเก็บของวางในที่ลับตาคน	แปลน	เช่น ใต้บันได หรือห้องที่ใช้เก็บของโดยเฉพาะ
2 ควรมีช่องลมเพื่อให้แสงและอากาศผ่าน	แปลน	ให้ช่องแสงและอากาศเข้ามาได้ จะไม่อับชื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 ความสอดคล้องของขวงษ์หลายสำนักกับหลักการออกแบบ ประเด็นองค์ประกอบทางโครงสร้าง

องค์ประกอบทางโครงสร้าง		
หัวข้อขวงษ์	เครื่องมือ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
ประตูใหญ่		
1 ห้ามประตูหน้าบ้านตรงกับประตูหลังบ้าน	แปลน	อากาศภายในบ้านจะหมุนเวียนอย่างไม่สมดุล เพราะเมื่อเปิดประตูตรงกันอากาศหรือลมที่พัดเข้ามาในบ้านจะวิ่งเป็นเส้นตรงไม่หมุนเวียนไปทั่วบ้าน
2 ประตูตรงกันสามบานโดยเฉพาะ ประตูรั้ว-ประตูทางเข้า-ประตูหลัง	แปลน	การที่ลมพัดเป็นเส้นตรง อากาศภายในไม่สามารถไหลเวียนได้ทั่วบ้านเพราะลมจะวิ่งผ่านเฉพาะบริเวณประตูเท่านั้น
3 ประตูหลังไม่ควรใหญ่กว่าประตูหน้าบ้าน	แปลน	การเจาะช่องเปิดทางเข้าใหญ่ทางออกเล็กจะครอบคลุมพื้นที่ได้มากที่สุด โดยความเร็วของกระแสลมจะลดลงบริเวณปากช่องเปิดทางออก
4 ประตูที่ตรงกับหน้าต่างที่อยู่ปลายเส้นตรงที่ยาวสุดแนวทแยง	แปลน	กระแสลมจะเคลื่อนที่เข้าและออกทางช่องเปิดที่ใกล้กันที่สุดก่อน ยกเว้นกรณีที่ช่องเปิดอยู่ทางผนังเดียวกัน ควรเปิดช่องเปิดด้านลมเข้าและออกในทิศทางตรงกันข้ามเพื่อให้เกิดการระบายอากาศที่ทั่วถึง
5 ประตูที่ตรงกับหน้าต่างผนังตรงข้าม	แปลน	เหตุผลเดียวกับข้อประตูที่ตรงกับหน้าต่างที่อยู่ปลายเส้นตรงที่ยาวสุดแนวทแยง
6 ธรณีประตู	แปลน แบบราย ละเอียด	กรณีที่มีธรณีประตูจะไขกักต่อเมื่อพื้นที่ค้ำหน้าบ้านสูงกว่าตัวบ้าน ธรณีประตูจะช่วยป้องกันฝุ่นละออง น้ำ ที่จะพัดเข้ามาในบ้านส่วนข้อเสียของธรณีประตูคือ เรืออุบัติเหตุ สะดุดล้ม ชิงบ้านที่มีเด็กและคนชราจะต้องระวัง
7 ประตูหน้าต่างที่มีมากเกินไป	แปลน	บ้านโปร่ง มีอากาศถ่ายเทสะดวก จึงจะหน้าต่างประตูจนทำให้กำแพงบ้านแทบไม่เหลือผนังให้ติดรูปภาพเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 4.14 (ต่อ)

องค์ประกอบทางโครงสร้าง		
หัวข้อขงขงขง	เครื่องมือ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
หน้าต่าง		
1 หน้าต่างที่ควรเปิดออก	แปลน	เปิดออกด้านนอกได้จนสุดบาน
2 หน้าต่างไม่ควรมีมากเกินไป	แปลน	การมีหน้าต่างในด้านเดียวกันมากจะไม่มีประโยชน์เพราะกระแสลมจะเคลื่อนที่เข้าและออกทางช่องเปิดที่ใกล้กันที่สุดก่อน ยกเว้นกรณีที่ช่องเปิดอยู่ทางผนังเดียวกัน ควรเปิดช่องเปิดด้านลมเข้าและออกในทิศทางตรงกันข้ามเพื่อให้เกิดการระบายอากาศที่ทั่วถึง
บันได		
1 บันไดควร กว้าง สว่าง เพดานไม่ต่ำจนเกินไป และไม่ชัน	แปลน	ระยะไม่น้อยกว่าข้อกำหนดมาตรฐานที่เป็นกฎหมาย

บทสรุปนี้จะนำไปอภิปรายผลกับบริบทเชิงพื้นที่ในขั้นต่อไป ซึ่งบริบทเชิงพื้นที่นั้นมีหลายแบบตั้งแต่ บ้านเดี่ยว บ้านแฝด ทาวน์เฮาส์ คอนโด อพาร์ทเมนต์ แต่ในงานวิจัยนี้จะนำข้อกำหนดความสอดคล้องของขงขงขงหลายด้านกับหลักการออกแบบที่ได้ไปเปรียบเทียบกับทาวน์เฮาส์ 2 ชั้นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดพื้นที่ดิน 17 ตารางวา เพื่อหาคำตอบสองอย่างคือทาวน์เฮาส์ส่วนใหญ่ที่ออกแบบอย่างประหยัดและเป็นไปตามหลักการออกแบบสากลสอดคล้องกับข้อกำหนดขงขงขงหรือไม่ และหาข้อสรุปสำหรับการออกแบบทาวน์เฮาส์เพื่อให้เป็นไปตามหลักการขงขงขง ก่อนที่จะดำเนินการศึกษาเพื่อหาคำตอบที่ต้องการจำเป็นต้องศึกษาข้อมูลทาวน์เฮาส์ให้ละเอียดก่อนซึ่งอยู่ในบทถัดไปนี้

บทที่ 5

การวิเคราะห์เชิงพื้นที่ทาว์นเฮาส์ที่เป็นกรณีศึกษาในงานวิจัย

ก่อนที่จะนำข้อมูลเชิงพื้นที่ไปเปรียบเทียบกับหลักการฮวงจุ้ยในสี่ประเด็นในขั้นตอนต่อไป เพื่อหาคำตอบว่า ทาวน์เฮาส์ส่วนใหญ่ที่ออกแบบอย่างประหยัดและเป็นไปตามหลักการออกแบบสากลสอดคล้องกับข้อกำหนดฮวงจุ้ยหรือไม่ อีกทั้งหาข้อสรุปสำหรับการออกแบบทาวน์เฮาส์เพื่อให้เป็นไปตามหลักการฮวงจุ้ย ต้องศึกษาข้อมูลทาวน์เฮาส์ให้ละเอียดจากสองแหล่งคือ จากทาวน์เฮาส์ที่มีคนอาศัยและจากทาวน์เฮาส์ตัวอย่างของโครงการ เพื่อสรุปเป็นข้อจำกัดและปัญหา

ทาวน์เฮาส์ที่มีคนอาศัยอยู่ จะได้ข้อมูลสามประเภทคือ หนึ่งปัจจัยอื่นๆที่ไม่สามารถบอกได้ในปัจจัยกายภาพได้แก่ จำนวนคน-สถานภาพของผู้อาศัย ตัวแปรอื่นๆเช่นความเป็นเจ้าของหรืออาชีพ สองเป็นพฤติกรรมการใช้พื้นที่กับสภาพทางกายภาพได้แก่ ความสัมพันธ์ของพื้นที่ จำนวนและขนาดของเครื่องเรือนที่อยู่ในแต่ละพื้นที่ใช้สอย การต่อเติม และการเลือกวางตำแหน่งห้องนอนใหญ่ สามเป็นลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่ได้แก่ ลักษณะทางกายภาพ การแบ่งพื้นที่แยกย่อยขนาดของพื้นที่ และรูปแบบของพื้นที่

ทาวน์เฮาส์ตัวอย่างในโครงการ จะได้ข้อมูลที่ึ่เป็นลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่ได้แก่ ลักษณะทางกายภาพ การแบ่งพื้นที่แยกย่อย ขนาดของพื้นที่ และรูปแบบของพื้นที่



ภาพที่ 5.1 (ซ้าย) ทาวน์เฮาส์ที่มีคนอาศัยอยู่ หมู่บ้านการเดินที่สุท แขวงสะพานสูง และ (ขวา) ทาวน์เฮาส์ตัวอย่างของโครงการแบบบ้านสุภัสตรา หมู่บ้านสุภาลัยเพลส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำข้อมูลทั้งสองแหล่งมาสรุปได้ 3 ข้อ คือ หนึ่ง ลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่ที่จะประกอบด้วย การแบ่งพื้นที่แยกย่อย ลักษณะทางกายภาพ ข้อจำกัดของปัญหาที่เกิดจากลักษณะทางกายภาพ ขนาดของพื้นที่ และรูปแบบของพื้นที่แยกย่อย สอง ปัจจัยอื่นๆ ที่ไม่สามารถบอกได้ในปัจจัยกายภาพประกอบด้วย จำนวน-สถานภาพของผู้อาศัย และตัวแปรอื่นๆ เช่น ความเป็นเจ้าของ การประกอบอาชีพ สาม พฤติกรรมการใช้พื้นที่กับสภาพทางกายภาพจะประกอบด้วย การปรับใช้พื้นที่ส่วนจกรรณ การต่อเติม การเลือกวางตำแหน่งห้องนอนใหญ่ ความสัมพันธ์ของพื้นที่ และจำนวน อุปกรณ์เครื่องเรือนที่อยู่ในแต่ละพื้นที่ใช้สอย จากนั้นจะนำไปสู่ขั้นตอนเสนอแนะ โดยเปรียบเทียบกับข้อกำหนดความสอดคล้องของฮวงจุ้ยหลายสำนักกับหลักการออกแบบในบทต่อไป

5.1 ลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่

ลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่ประกอบด้วย การแบ่งพื้นที่แยกย่อย ลักษณะทางกายภาพ ข้อจำกัดของปัญหาที่เกิดจากลักษณะทางกายภาพ ขนาดของพื้นที่ และรูปแบบของพื้นที่แยกย่อย มีรายละเอียดตามลำดับต่อไปนี้

5.1.1 การแบ่งพื้นที่แยกย่อยในทาวน์เฮาส์

ได้ทำการแบ่งพื้นที่ออกเป็นชั้นล่างและชั้นบนซึ่งในแต่ละชั้นสามารถแยกย่อยเป็นดังนี้ ชั้นล่าง แบ่งเป็นสามส่วนคือส่วนหน้าบ้าน พื้นที่ภายใน และพื้นที่ด้านหลังบ้าน ชั้นบน แบ่งพื้นที่เป็นสองส่วนคือ พื้นที่ภายใน และพื้นที่ภายนอก ในส่วนพื้นที่ภายในจัดกลุ่มพื้นที่ได้ 4 แบบแบ่งเป็น แบบสองห้องนอนหนึ่งโถง(เป็นบ้านรุ่นเก่าที่ไม่มีห้องน้ำอยู่ที่ชั้นสอง) สองห้องนอนหนึ่งห้องน้ำ สองห้องนอนหนึ่งห้องน้ำหนึ่งห้องเก็บของ สามห้องนอนหนึ่งห้องน้ำ(มีหนากว้าง 4.5 เมตร)โดยห้องต่างๆอาจเป็นห้องนอน ทำงาน เก็บของแล้วแต่ความต้องการการใช้พื้นที่ โถง ห้องน้ำ บันได ส่วนพื้นที่ภายนอกคือระเบียงด้านหน้า

5.1.2 ลักษณะทางกายภาพ

เป็นการสรุปลักษณะทางกายภาพทั้งหมดพร้อมกับข้อจำกัดและปัญหาในเรื่ององค์ประกอบทางโครงสร้างทั้งหมด คือ โครงสร้าง ความสูง งานระบบ การเชื่อมต่อทั้งสองชั้นด้วยบันได พื้นที่ส่วนหน้าบ้าน ผนังกันหน้าบ้านเข้าสู่ภายใน พื้นที่ภายใน ผนังกันภายในออกสู่หลังบ้าน หลังบ้าน ห้องที่หนึ่ง ห้องที่สอง ห้องที่สาม ระเบียง โถง และ ห้องน้ำชั้นทั้งสองชั้นโดยมีรายละเอียดตามตารางที่ 5.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



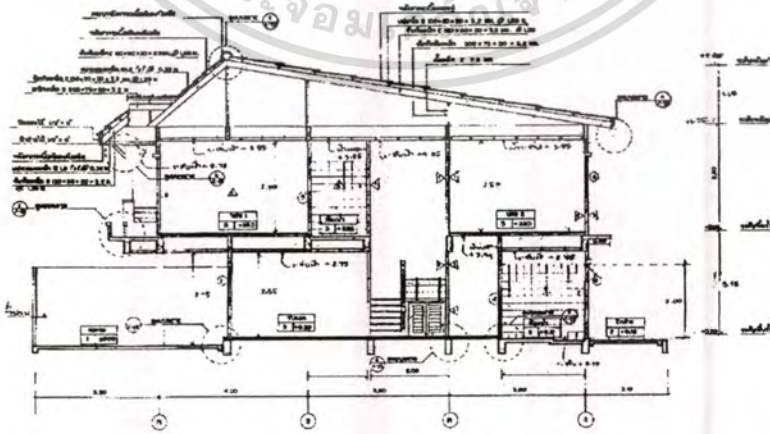
รูปด้านหน้าทาวน์เฮาส์



รูปด้านหลังทาวน์เฮาส์



รูปด้านข้างทาวน์เฮาส์



รูปตัดทาวน์เฮาส์

ภาพที่ 5.2 แบบตัวอย่างทาวน์เฮาส์ 2 ชั้นในงานวิจัยนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 สรุปลักษณะทางกายภาพของทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น ขนาดพื้นที่ดิน 16 – 20 ตารางวา
รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า หน้ากว้างตัวบ้าน 4 เมตร

ชั้นล่าง		
ลักษณะทางกายภาพ		รายละเอียด
โครงสร้าง	เสา คาน พื้นชั้นล่าง พื้นชั้นบน หลังคา	เสา คาน คอนกรีตเสริมเหล็ก ผนัง ก่ออิฐฉาบปูนหนา 10 ซม. ไม่เต็มเสา เป็น พื้นสำเร็จบางส่วนหรือเป็นคอนกรีตหล่อในที่ โดยเฉพาะพื้นห้องน้ำ โครงสร้างเป็นเหมือนชั้นล่าง หรือเป็นตงไม้ปูไม้ปาร์เก้ เฉพาะในส่วนของห้องน้ำ ที่เป็นคอนกรีตหล่อในที่ หลังคา เป็นลักษณะเพิงหมาแหงน ด้านหน้าหลังคามุมชันเป็นซีแพค ด้านหลัง เป็นลอนคู่ครอบคลุมพื้นที่ 2 ใน 3 มีมุมน้อยกว่าด้านหน้า
ความสูง	ชั้นล่าง ชั้นบน	ประมาณ 2.50 เมตรจากพื้นถึงฝ้าเพดานหรือท้องคาน ฝ้าฉาบเรียบ-ทึบาร์สำเร็จรูป หรือ โชว์ท้องพื้น มีฝ้าเฉพาะพื้นที่ ที่ตอนบนเป็นห้องน้ำ เป็นฝ้าฉาบเรียบหรือทึบาร์สำเร็จรูป ไม่มีฉนวนกันความร้อน โฉงบันไดเป็นช่องแสง
งานระบบ	ไฟฟ้า ประปา สุขาภิบาล ความปลอดภัย การระบายน้ำ	มีทั้งแบบเดินลอยและฝังในผนังแต่ส่วนใหญ่เป็นแบบเดินสายไฟลอยติดกับ ท่อน้ำดีเข้าจากหน้าบ้านและน้ำทิ้งเป็นท่อฝังจะอยู่ใต้พื้นอยู่ริมบ้านด้านใดด้าน หนึ่ง บ้านรุ่นเก่าเป็นส้วมซึม บ้านรุ่นใหม่จะเป็นถังบำบัดแชสท์ อยู่ด้านหลังบ้าน แทงค์-ปั้มน้ำ วางอยู่ใกล้กันที่หน้าบ้านหรือหลังบ้าน แทงค์มีทั้งวางลอยและ แบบฝังพื้น การก่อกองกันปิดตอนบนเหนือฝ้าเพดานชั้นสองกันขโมย หรือเป็นลวดกรงไก่ ซิงกัน หลังบ้านบ่อพักที่ระบายน้ำทิ้งมีผ่าขนาด 0.30x0.45 ซม. อยู่ริมรั้วบ้าน หน้าบ้านเป็นพื้นลาดเอียงจากในบ้านเอียงออกสู่ถนน
การเชื่อม ต่อทั้งสอง ชั้น โดย บันได	รูปทรงตัวแอล รูปทรงตัวยู ได้บันได	มีชานพักอยู่ที่ความสูงประมาณ 0.90 ประมาณลูกตั้งชั้นที่3-4 บันไดกว้าง 0.90 มีชานพักอยู่ที่ความสูงประมาณ 0.90 ประมาณลูกตั้งชั้นที่3-4 ได้บันไดเป็นที่เก็บของ ได้บันไดเป็นที่วาง ไม่มีได้บันไดเนื่องจากชานพักเป็นปูนซิเมนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

ชั้นล่าง		
ลักษณะทางกายภาพ		รายละเอียด
หน้าบ้าน	ประตูรั้ว	ประตูเหล็ก บานเพิ่ม 4 บานกว้างสำหรับรถเข้าได้ 2.80 ม. x 1.50 ม. ครึ่งทึบครึ่งโปร่ง
	ประตูทางเข้าของคน ที่จอดรถ โถงทางเข้าด้านนอก สวน	บานเปิดเดี่ยวสำหรับคนและรถจักรยาน 1.00 ม. x 1.50 ม. ครึ่งทึบครึ่งโปร่ง พื้นที่สำหรับรถยนต์ 1 คัน 2.75 x 5.00 เมตร ยกระดับสูงจากพื้นที่จอดรถประมาณ 1 ก้าว 15-20 ซม. เป็นดินพื้นที่ว่างอยู่ข้างบ้านด้านใดด้านหนึ่ง ขนานกับที่จอดรถ มีก๊อกน้ำ สำหรับล้างรถ ล้างพื้น และ รดน้ำต้นไม้
ผนังกันหน้าบ้าน เข้าสู่ภายใน	ระขะตาม กฎหมาย	จากตัวบ้านถึงรั้วหน้าบ้าน (แนวเขตที่ดิน) เป็นที่โล่ง ไม่น้อยกว่า 3 ม.
	ประตูทางเข้า หน้าต่าง	บานเปิดเดี่ยว ส่วนใหญ่อยู่ริมบ้าน (ซ้าย-ขวา) ขนาด 0.90 x 2.00 ม. บานเลื่อนคู่ อยู่กลางบ้าน ขนาด 1.60 x 2.00 ม. บานเปิดคู่ ขนาดกว้างประมาณ 1.50 x 1.00 ม. บานเลื่อนคู่ ขนาดกว้างประมาณ 1.50 x 1.00 ม. บานเปิด สูง 2.00 x 0.90 ม.
ภายใน	ส่วนเปิดโล่ง ความสูงภายใน	ระดับพื้นสูงกว่า ระดับโถงทางเข้าด้านนอกประมาณ 10-15 ซม. 2.40-2.60 ม. จากระดับพื้นถึงฝ้าเพดาน กรณีไม่มีฝ้าเพดาน 2.50 - 2.70 ม. จากระดับพื้นถึงท้องพื้นชั้นสอง, ไขว่คาน
ผนังกันภายใน ออกสู่หลังบ้าน	ตำแหน่งของประตู	อยู่ริมบ้าน (ซ้าย-ขวา) หรืออยู่กลางบ้าน ตำแหน่งประตูหลังตรงกับประตูหน้าบ้าน
หลังบ้าน	ประตู หน้าต่าง ระดับพื้น ระขะตาม กฎหมาย	บานเปิดเดี่ยว 0.80x2.00เมตร บานเกล็ด บานเปิด บานเลื่อน 1.00x1.20เมตร ต่ำกว่าพื้นภายในประมาณ 1 ก้าว เป็นพื้นที่โล่ง ไม่มีหลังคา 15-20 ซม. มีตำแหน่งก๊อกน้ำสำหรับเป็นลานซักล้าง จากผนังบ้านสู่แนวเขต (รั้ว) ด้านหลังเป็นที่โล่ง ไม่น้อยกว่า 2 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.1 (ต่อ)

ชั้นบน		
ห้องนอน 1	พื้น	ไม้ปาร์เก้ หรือ กระเบื้อง
	ฝ้าเพดาน	โครงเคร่าลูมึนเย็บหรือ โครงไม้ กรุยิปซัมบอร์ด หรือ ไม้อัด
ห้องนอน 2	ผนัง	ฉาบเรียบทาสี
	ตำแหน่ง	อยู่หน้าบ้าน
ห้องนอน 3	ประตู	บานเปิดแบบผลักเข้าในห้อง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร
	หน้าต่าง	บานเปิดและบานผลัก ขนาด 1.50 x 0.90 เมตร
โถง	ประตูออกกระเบื้อง	บานเปิดแบบผลักออกไปกระเบื้อง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร
	ตำแหน่ง	อยู่หลังบ้าน
ระเบียบหน้า	ประตู	บานเปิดแบบผลักเข้าในห้อง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร
	ตำแหน่ง	อยู่กลางบ้าน ติดกับห้องน้ำและห้องนอน 1 หรือ 2 ส่วนใหญ่จะใช้เก็บของ
โถง	ประตู	บานเปิดแบบผลักเข้าในห้อง ขนาด 0.80 x 2.00 เมตร
	หน้าต่าง	บานเกล็ด อยู่ติดกับสวนโถง
ระเบียบหน้า	ช่องแสง โถงบันได	หลังคาเป็นกระเบื้อง โปร่งแสง ให้แสงทะลุผ่านลงมาเจอ ฝ้าเพดานพลาสติก
	พื้น	ลามิเนตสีขาว ขนาด 0.60 x 1.20 เมตร
ระดับต่ำกว่าพื้นชั้นสองประมาณ 0.10		
ห้องน้ำชั้นล่าง-ชั้นบน		
ลักษณะทางกายภาพ	รายละเอียด	
ตำแหน่งชั้นล่าง	อยู่ส่วนหลังบ้าน มีหน้าต่าง-ช่องแสง-ระบายอากาศได้	
ตำแหน่งชั้นบน	อยู่กลางบ้าน ด้านข้างติดกับผนังร่วมบ้านข้างเคียง	
ระดับพื้น	อยู่ใต้บันได ติดกับผนังร่วมบ้านข้างเคียง	
ประตู	มีเกล็ดระบายอากาศตอนล่างของประตู ตอนบนเป็นช่องแสง-ช่องระบายอากาศ	
ส่วนอาบน้ำ	จัดพื้นที่โดยแยกส่วนเปียกส่วนแห้งชัดเจน หรือ ไม่มีการแยกส่วนเลย	
หน้าต่างช่องแสง	มีธรณีสูงประมาณ 0.10 ซม. หรือ เป็นพื้นที่ลดระดับ โดยส่วนเปียกอยู่ต่ำ	
สุขภัณฑ์	ประมาณ 5 ซม.	
อ่างล้างหน้า	ใช้ม่านกันส่วนเปียกส่วนแห้ง ฝักบัวสายอ่อนสำหรับอาบน้ำ	
พื้น-ผนัง	อยู่สูงจากพื้นประมาณ 1.50 ม (สำหรับห้องน้ำที่อยู่ริมด้านหลัง) ขนาด 0.50 x 0.50 เมตร	
	โถสุขภัณฑ์ชนิดท่อน้ำทิ้งแบบลงพื้น นั่งของชนิดราคน้ำ และนั่งราชนิดราคน้ำ	
	เป็นแบบแขวนติดลอบกับผนัง มีกระจกแขวนอยู่เหนืออ่างล้างหน้า	
	กระเบื้องเซรามิก หรือ โมเสค	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากตารางที่ 5.1 และภาพที่ 5.3 เป็นข้อสรุปลักษณะทางกายภาพ และจากการสัมภาษณ์เชิงลึกจากผู้อยู่อาศัยจะได้ข้อสรุปข้อจำกัดและปัญหาทาวน์เฮาส์ที่เกิดจากสภาพแวดล้อมภายใน

5.1.3 ข้อจำกัดของปัญหาที่เกิดจากลักษณะทางกายภาพ ในงานวิจัยนี้ จะสรุปปัญหาตามประเด็นฮวงจุ้ยทั้ง 4 ประเด็น (หลักการจัดวาง รูปร่างรูปทรงของตัวบ้านและห้อง พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน และองค์ประกอบทางโครงสร้าง) ดังนี้

หลักการจัดวาง

- อยู่ตำแหน่งกลางมีช่องเปิด(ประตูหน้าต่าง)เพียง 2 ด้าน คือด้านหน้าและด้านหลัง ส่วนด้านข้าง(ซ้ายขวา)ทั้งสองทิวเป็นผนัง มีที่ว่างคือด้านหน้าและหลัง

- การจัดวางตัวบ้านในบางโครงการนั้นจัดวางตามทิศทางลมแต่ในตัวบ้านไม่มีลมเข้าอันเนื่องจากการวางผังที่หนาแน่น เว้นระยะห่างระหว่างตัวบ้านน้อยเกินไป มีอาคารสูงกว่าวางลมอยู่

รูปร่างรูปทรงของตัวบ้านและห้อง

- ส่วนใหญ่เมื่อเข้าอาศัยแล้วจะมีการต่อเติมบ้านด้านหลังและด้านหน้า ทำให้รูปร่างรูปทรงตัวบ้านและห้องเปลี่ยน มีผลโดยตรงในเรื่องลมที่ไม่สามารถไหลผ่าน แสงที่ไม่สามารถให้แสงส่องได้ถึงพื้นที่ด้านใน

- รูปทรงหลังคาด้านหลังบ้านจะมีความลาดเอียงน้อย มีผลในเรื่องความร้อนสะสม ในพื้นที่ฝ้าเพดานชั้นสองห้องด้านหลัง

พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน

- ตำแหน่งห้องน้ำชั้นล่างบางแบบและห้องน้ำชั้นสองอยู่ตำแหน่งกลางบ้าน เกิดปัญหาเรื่องกลิ่นที่ไม่สามารถระบายออกสู่ภายนอกโดยตรงได้ ไม่มีแสงแดดไล่ความอับชื้น

- ห้องที่อยู่หน้าบ้านและหลังบ้านจะมีหน้าต่างเพียงด้านเดียว มีผลกระทบเรื่องการระบายอากาศเมื่อไม่มีทางลมออกลมก็ไม่เข้าสู่ภายในบ้าน ยกเว้นกรณีที่เปิดประตูห้องหน้าบ้านและประตูห้องหลังบ้านให้อากาศเข้าจากหน้าต่างด้านหน้าทะลุผ่านภายในบ้านออกสู่หน้าต่างด้านหลัง หรือเข้าจากด้านหลังทะลุออกสู่ด้านหน้า

- ห้องที่สามอยู่กลางบ้านก็ไม่มีที่ระบายอากาศเช่นเดียวกับห้องน้ำที่อยู่กลางบ้าน

- ห้องน้ำไม่ได้แยกส่วนเปียกส่วนแห้ง

องค์ประกอบทางโครงสร้าง

- ประตูเข้าบ้านที่อยู่ตำแหน่งกลางจะถูกบังจากที่จอดรถ

- ผนังกันระหว่างบ้านที่ใช้ร่วมกันหนาเพียง 0.10 เมตร ไม่สามารถกันเสียงจากบ้านติดกัน

ได้

- อุปกรณ์ปลั๊กสวิตซ์ที่อยู่ในผนัง ในบางโครงการระหว่างบ้านจะทะลุถึงกัน

- บันไดที่ใช้โครงสร้างอยู่ติดกับผนังบ้าน เวลาเดินขึ้นลงจะไถยื่นเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ฝ้าเพดาน โดยทั่วไปจะเป็นฝ้าเรียบ จากรูปตัดจะพบว่าห้องที่อยู่ด้านหลังจะมีพื้นที่บนฝ้าเพดานต่ำกว่าห้องที่อยู่ด้านหน้า ซึ่งเกิดความร้อนสะสมบนฝ้าเพดาน(ต่อเนื่องจากประเด็นรูปร่างรูปทรง) อีกทั้งฝ้าเพดานที่ใช้เป็น ไม้อัดหรือยิบซัมแบบธรรมดา ไม่ได้เป็นฉนวนกันความร้อน มีผลทำให้ห้องด้านหลังได้รับรังสีความร้อนมากกว่าห้องที่อยู่ด้านหน้า

- ฝ้าเพดานภายนอกด้านหน้าและด้านหลังเป็นแบบปิดทึบไม่เป็นเกล็ดไม้ จึงไม่สามารถระบายอากาศร้อนที่อยู่บนฝ้าเพดานออกได้

จากการศึกษาข้อสรุปลักษณะและข้อจำกัดของปัญหาทางกายภาพที่ได้ นำไปสู่การศึกษาในส่วนต่อไปคือเรื่องขนาดพื้นที่ และรูปแบบของพื้นที่แยกย่อย

5.1.4 ขนาดของพื้นที่

การจัดเรียงทาวนเฮาส์ตามขนาดของพื้นที่ดินจากน้อยไปมาก พร้อมกับแบ่งพื้นที่แยกย่อยทั้งหมดดังตารางที่ 5.2 และใช้วิธีนับค่าความถี่จากกลุ่มที่มีจำนวนความถี่มากที่สุด เพื่อหาขนาดพื้นที่ที่มีความซ้ำกัน โดยจะเลือกขนาดที่ซ้ำกันมากที่สุดในแต่ละพื้นที่แยกย่อยไปวิเคราะห์ในขั้นตอนต่อไป

ตารางที่ 5.2 ขนาดพื้นที่ (กว้าง x ยาว) ทาวน์เฮาส์ขนาดเล็ก รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า หน้ากว้าง 4 เมตร

No	16 ตารางวา	ชั้นล่าง			ชั้นบน	
		ส่วนหน้า บ้าน	พื้นที่ภายใน	ส่วนหลัง บ้าน	พื้นที่ภายใน	ระเบียง
1	29/1423 หมู่ 16 ซอย 3 หมู่บ้าน เคหะรามอินทรา แขวงสามวาตะวันตก เขตคลองสามวา	4x6	4x8	4x2	4x11.5	1.2x2
4	99/100ถ.สนามบินน้ำ ต.ท่าทราย อ.เมือง นนทบุรี	4x5	4x9	4x2	4x11.5	2.5x3.5
3	97/112 ม.2 หมู่บ้านการเคหะพิเศษ ช.การเคหะพิเศษ 19 ถ.ราษฎร์พัฒนา แขวงสะพานสูง	4x4.25	4x9	4x2	4x10	1.2x2
N 1	เคหะ 4 หมู่บ้านเคหะ รามอินทรา	4x6	4x8	4x2.75	4x11.5	1.2x2
N 2	เลเจนท์ หมู่บ้านปียวารมณ	4x5	4x8.5	4x2.5	4x12	1x2.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.2 (ต่อ)

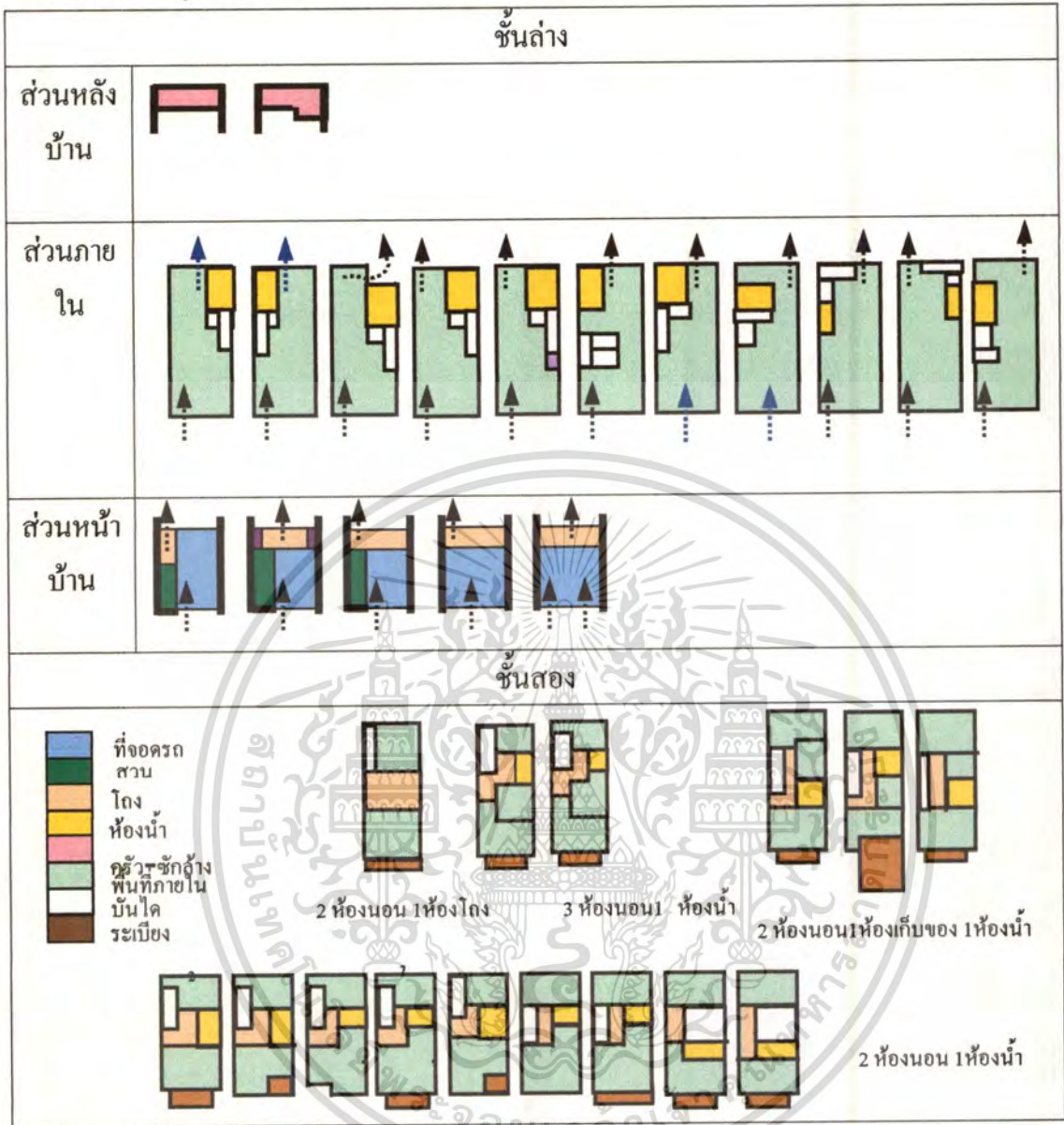
No	16.5 ตารางวา	ชั้นล่าง			ชั้นบน	
		ส่วนหน้า บ้าน	พื้นที่ภายใน	ส่วนหลัง บ้าน	พื้นที่ภายใน	ระเบียง
6	39/303 ช.อนามัยงามเจริญ ถ.พระราม 2 ค.ท่าข้าม อ.บาง ขุนเทียน	4x6	4x8.5	4x2	4x10	
5	176/319 หมู่ 1 หมู่บ้านรัตนาวลัย ถ.ประชาอุทิศ แขวงสีกัน เขต ดอนเมือง	4x5.5	4x9	4x2	4x11	1.2x2.5
N 3	ปณิศา หมู่บ้านชวนชื่น	4x6	4x8.5	4x2	4x12.5	1.2x4
N 4	ศุภิสรา หมู่บ้านศุภาลย์	4x6	4x9	4x2	4x10.5	
	17 ตารางวา					
7	812/158 ซ26 ถ.ประชาชื่น แขวง บางซื่อ	4x5	4x9	4x3	4x15	1.2x4
2	18/360 หมู่ 5 ซอยสยามธรรมี ถ.คู บอน แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน	4x5.5	4x9.5	4x2	4x12	1.5x2
N 5	การระเเคค บ้านชวนชื่น	4x5	4x10	4x2	4x11.5	1x3
	17.5 ตารางวา					
8	164/607 ถ บางกรวย ไทรน้อย บางบัวทอง นนทบุรี	4x5.5	4x9.5	4x2	4x11.5	1.2x2
	18 ตารางวา					
N 6	ปอปลู่ล่า บ้านสถาพร	4x6	4x10	4x2	4x11.5	1x1.8
	19 ตารางวา					
9	94/8 ซ 23 ถ.รามอินทรา แขวง อนุสาวรีย์ เขตบางเขน	4x6	4x10	4x2	4x11.5	1x1.8

จากตารางที่ 5.2 สรุปขนาดของพื้นที่แยกตามการแบ่งพื้นที่แยกย่อยได้ดังนี้ ชั้นล่าง ขนาดพื้นที่ส่วนหน้าบ้านเป็น 4 x 6 เมตร ขนาดพื้นที่ส่วนภายในเป็น 4 x 9 เมตร และขนาดพื้นที่ส่วนหลังบ้านเป็น 4 x 2 เมตร รวมพื้นที่ใช้งานชั้นล่าง 68 ตารางเมตร ขนาดที่ดิน 17 ตารางวา ชั้นบน ขนาดพื้นที่ส่วนภายในเป็น 4 x 11.5 เมตร ระเบียงหน้าบ้าน 1.2 x 2.5 เมตร

5.1.5 รูปแบบของพื้นที่แยกย่อย

รูปแบบของพื้นที่แยกย่อยเป็นรูปแบบเชิงสองมิติที่ไม่ซับซ้อน ซึ่งเปรียบเทียบจากแปลนทาว์นเฮาส์ โดยแบ่งพื้นที่แยกย่อยเป็นส่วนๆ ดูได้จากตารางที่ 5.3 รูปแบบพื้นที่แยกย่อยทาว์นเฮาส์ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้







ตารางที่ 5.3 รูปแบบพื้นที่แยกย่อยทาวน์เฮาส์



จากตารางที่ 5.3 เป็นรูปแบบพื้นที่แยกย่อยทาวน์เฮาส์ที่พบทั้งหมด และได้สรุปรูปแบบที่มีความซ้ำกันมีความถี่มากที่สุดได้เป็น ตารางที่ 5.4 สรุปองค์ประกอบเชิงพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.4 สรุปองค์ประกอบเชิงพื้นที่

สรุป		
	ชั้นล่าง	ชั้นบน
 <p>ที่จอดรถสวน โถง ห้องน้ำ ที่จอดรถสวน ที่จอดรถสวน บันได ระเบียง</p>	<p>ส่วนหลังบ้าน</p>  <p>ส่วนภายใน</p>  <p>ส่วนหน้าบ้าน</p> 	<p>2 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ</p>  <p>2 ห้องนอน 1 ห้องเก็บของ 1 ห้องน้ำ</p> 

จากตารางที่ 5.4 สรุปองค์ประกอบเชิงพื้นที่ได้ดังนี้

ชั้นล่าง

ส่วนหน้าบ้าน มีพื้นที่รวม 24 ตารางเมตรประกอบด้วยพื้นที่ที่เป็นที่จอดรถ สวน และโถงทางเข้าโดยมีลักษณะเฉพาะที่ประตูจะเข้าสู่พื้นที่ภายในจากด้านข้าง พื้นที่ภายใน มีพื้นที่รวม 36 ตารางเมตรประกอบด้วยพื้นที่โถงภายใน บันได และห้องน้ำ โดยมีการจัดวางห้องน้ำอยู่ติดกับผนังด้านหลังบ้านถัดเข้ามาจะเป็นตำแหน่งของบันไดซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นบันไดรูปตัวแอล และมีการติดต่อกับพื้นที่ด้านหลังโดยประตูหลังที่อยู่กลางของพื้นที่ภายใน พื้นที่ส่วนหลังบ้าน มีพื้นที่รวม 8 ตารางเมตรประกอบด้วยพื้นที่โถงลานซักล้าง

ชั้นบน

ส่วนพื้นที่ภายใน กลุ่มพื้นที่ที่พบจำนวนคือ สองห้องนอนหนึ่งห้องน้ำ สองห้องนอนหนึ่งห้องน้ำหนึ่งห้องเก็บของ โดยทั้งสองแบบมีลักษณะคล้ายกันคือเชื่อมต่อจากชั้นล่างด้วยบันไดขึ้นมาจะพบโถงบันไดและห้องน้ำที่อยู่กลางบ้าน ส่วนห้องจะอยู่ตำแหน่งหน้า-หลัง ในกรณีที่เป็นห้องเก็บของ จะอยู่ติดกับห้องน้ำ มีพื้นที่รวม มีพื้นที่รวม 46 ตารางเมตร (ส่วนที่เหลืออีกสองกลุ่มคือ สองห้องนอนหนึ่งโถง เป็นทาวน์เฮาส์รุ่นแรกที่สร้าง จะไม่มีห้องน้ำที่ชั้นสอง และสามห้องนอนหนึ่งห้องน้ำ จะเป็นบ้านที่มีหน้ากว้าง 4.5 เมตร ซึ่งสองกลุ่มนี้จะไม่อยู่ในขอบเขตงานวิจัย) ส่วนพื้นที่ภายนอก คือระเบียงด้านหน้ามีพื้นที่รวม 3 ตารางเมตร

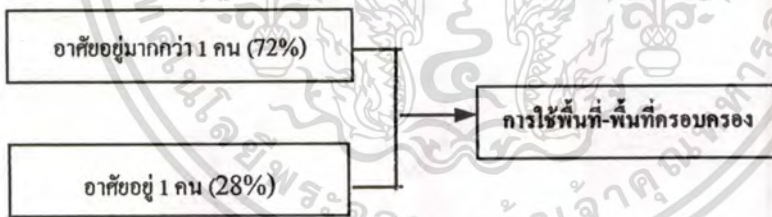
จากการสรุปลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่ซึ่งประกอบด้วย การแบ่งพื้นที่แยกย่อย ลักษณะทางกายภาพและข้อจำกัดปัญหาทางกายภาพ ขนาดของพื้นที่และรูปแบบของพื้นที่แยกย่อย เป็นข้อมูลที่ได้จากบ้านที่มีคนอาศัย และบ้านตัวอย่าง ทั้งนี้ยังไม่รวมปัจจัยอื่นๆ ที่ไม่สามารถบอกได้ในปัจจัยกายภาพ และพฤติกรรมการใช้พื้นที่กับสภาพทางกายภาพ ซึ่งจะได้ศึกษาในส่วนตัวไป

5.2 ปัจจัยอื่นๆที่ไม่สามารถบอกได้ในปัจจัยกายภาพ

ข้อมูลที่ได้มาจากการสัมภาษณ์ในขั้นตอนการเก็บข้อมูล มีอยู่หลายประเด็นที่น่าสนใจ เป็นปัจจัยหลักที่สำคัญมีผลต่อ การกำหนดการใช้พื้นที่ในส่วนต่างๆในบ้าน โดยประเด็นที่พบมีอยู่หลายประเด็นประกอบไปด้วย จำนวนคน-สถานภาพของผู้อาศัย ตัวแปรอื่นๆเช่นความเป็นเจ้าของหรืออาชีพ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

5.2.1 จำนวนคน-สถานภาพของผู้ที่อยู่อาศัย

สรุปจากกลุ่มตัวอย่างที่ทำการศึกษาเรื่องจำนวนคนที่พักอาศัยและสถานภาพของผู้อาศัยนั้น แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ประเภทแรก อาศัยอยู่คนเดียวจะมีสถานภาพโสด ประเภทที่สอง อาศัยอยู่มากกว่า 1 คน จะมีอยู่หลายสถานภาพคือ ครอบครัว(พ่อแม่ลูก-แม่ลูก-พี่น้อง-สามีภรรยา-และสามีภรณาน้องภรรยา) ซึ่งกลุ่มที่อาศัยอยู่คนเดียวมี 28 % กลุ่มที่อาศัยอยู่มากกว่าหนึ่งคนมี 72 %



ภาพที่ 5.3 สถานภาพ-จำนวนคนที่มีผลกับการใช้พื้นที่และการครอบครองพื้นที่

สรุปผู้ที่อาศัยอยู่คนเดียวทุกพื้นที่ในบ้านจะถูกครอบครองโดยตัวผู้อาศัยเอง กลุ่มผู้อาศัยอยู่มากกว่าหนึ่งคนจะมีการใช้พื้นที่ร่วมกัน

5.2.2 ตัวแปรอื่นๆเช่น ความเป็นเจ้าของและการประกอบอาชีพของผู้อาศัย

ในตัวแปรอื่นๆ เช่นเรื่องความเป็นเจ้าของ กรณีที่ผู้อาศัยไม่ได้เป็นเจ้าของเช่าอาศัย อาศัยอยู่กับญาติ จะมีผลกับการใช้พื้นที่นั้นๆการปรับเปลี่ยนพื้นที่ให้เหมาะสมกับการอยู่อาศัยของตัวเอง ส่วนในเรื่องการประกอบอาชีพที่ผู้อาศัยใช้บ้านเป็นสถานที่ทำงาน หรือเป็นอาชีพที่เป็นลักษณะเฉพาะที่ต้องใช้พื้นที่พิเศษ การใช้พื้นที่ในส่วนทำงานก็จะมากกว่าบ้านของคนที่ไม่ได้ทำงานที่บ้าน ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นหลัก แต่เนื่องจากกลุ่มตัวอย่างมีข้อจำกัดเรื่องจำนวนข้อมูลที่ค่อนข้างน้อย ตัวแปรเหล่านี้จึงไม่มีผลที่เอามาคิด เป็นเพียงข้อเสนอแนะเพื่องานวิจัยในครั้งต่อไป

จำนวนคน-สถานภาพของผู้อาศัยเป็นปัจจัยแรกที่สำคัญในการกำหนดพื้นที่ใช้งานว่ามีความเหมาะสมกับพื้นที่ที่มีอยู่หรือไม่ เป็นข้อมูลที่ต้องมีตัวบุคคลที่เป็นตัวแปรอิสระเข้ามาเกี่ยวข้องจะมีผลกับการใช้พื้นที่ตามมาซึ่งจะก่อให้เกิดพฤติกรรมการใช้พื้นที่กับสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่จะได้ศึกษาต่อในส่วนถัดไป

5.3 ข้อมูลพฤติกรรมการใช้พื้นที่กับสภาพทางกายภาพ

พฤติกรรมการใช้พื้นที่กับสภาพทางกายภาพเป็นข้อมูลที่ได้จากบ้านที่มีคนอาศัย จะประกอบด้วย การใช้พื้นที่ส่วนหน้าบ้าน การต่อเติม การเลือกวางตำแหน่งห้องนอนใหญ่ ความสัมพันธ์ของพื้นที่ และจำนวนของเครื่องเรือนที่อยู่ในแต่ละพื้นที่ใช้สอย ผลที่ได้จะนำไปสู่ข้อสรุปที่เป็นข้อจำกัดและปัญหาทาว์นเฮาส์

เริ่มจากตารางที่ 5.5 ทาว์นเฮาส์ 2 ชั้น รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า หน้ากว้าง 4 เมตร จากบ้านที่มีคนอาศัย และ ตารางที่ 5.6 และ 5.7 แสดงพื้นที่แยกย่อยตามพฤติกรรมใช้งาน ชั้นล่างและชั้นบน แยกตารางเป็นสองกลุ่ม โดยกลุ่มแรกจะแยกสถานภาพ-จำนวนคน ซึ่งข้อมูลที่ได้จะแสดงรายละเอียดของพฤติกรรมของผู้อาศัยได้เป็นอย่างดี ส่วนกลุ่มสองจะใช้ลักษณะเฉพาะของตัวบ้านที่แบ่งพื้นที่ของประเภทห้องชั้นสอง ทั้งสองตารางที่แยกนั้นจะแสดงข้อมูลการจัดกลุ่มพื้นที่และการจัดวางเครื่องเรือนเป็นพื้นที่แยกย่อยตามพฤติกรรมใช้งานทั้งสอง และค่าเฉลี่ยของพื้นที่



ภาพที่ 5.4 สีสัญลักษณ์แสดงพื้นที่แยกย่อยตามพฤติกรรมใช้งานชั้นล่าง-ชั้นบน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.5 ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าหน้ากว้าง 4 เมตร ที่มีคนอาศัย

ชั้นล่าง				ชั้นบน			
space	Furniture	Circulation	Zone	space	Furniture	Circulation	Zone
No 1 29/1423 หมู่ 16 ซอย 3 หมู่บ้านเคซีรามอินทรา แขวงสามวาตะวันตก เขตคลองสามวา							
No 2 18/360 หมู่ 5 ซอยสยามรรณี ถ.คูบอน แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน							
No 3 97/112 ม.2 หมู่บ้านการเค็มที่สุท ข.การเค็มที่สุท 19 ถ.ราษฎร์พัฒนา แขวงสะพานสูง							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.5 (ต่อ)

ชั้นล่าง				ชั้นบน			
space	Furniture	Circulation	Zone	space	Furniture	Circulation	Zone
<p>No 4 99/100 ถ.สนามบินน้ำ ต.ท่าทราย อ.เมือง นนทบุรี</p>							
							
<p>No 5 176/319 หมู่ 1 หมู่บ้านรัตนาวลัย ถ.ประชาอุทิศ แขวงสีกัน เขตดอนเมือง</p>							
							
<p>No 6 39/303 ซ.อนามัยงามเจริญ ถ.พระราม 2 ต.ท่าข้าม อ.บางขุนเทียน</p>							
							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.5 (ต่อ)

ชั้นล่าง				ชั้นบน			
space	Furniture	Circulation	Zone	space	Furniture	Circulation	Zone
<p>No 7 812/158 ซ.26 ถ.ประชาชื่น แขวงบางซื่อ</p>							
<p>No 8 164/607 ถ.บางกรวยไทรน้อย บางบัวทอง นนทบุรี</p>							
<p>No 9 94/8 ซ. 23 ถ.รามอินทรา แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน</p>							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.7 พื้นที่แยกย่อยชั้นบนของทาวนเฮาส์ 2 ชั้น ที่มีคนอาศัย

พื้นที่	สถานภาพ-จำนวนคนที่อาศัย										พื้นที่เฉลี่ย (มากกว่า 1 คน)
	คนเดียว					มากกว่า 1 คน					
	โอด		สามีภรรยา		ครอบครัว		โอด		สามีภรรยา		
นอกบ้าน	3	6	9	1	2	8.75	3	4.8	2.4	2.4	3.59
terrace หน้า											
terrace หลัง								7.5			
Laundry หลัง								2.25			
wc หลังบ้าน								2.25			
รวม											
(นอกบ้าน)	3		2.4	2	2.4	8.75	3	16.8	2.4	2.4	16.8
โอดและ	3	3.25	3	3	3.25	3.25	3	3	6.75	3	3.5
บันได	3	3.5	2.5	2.25	5.75	5.5	3	1	3.75	3	1
รวม Stair-foyer											
foyer	6	6.75	5.5	5.25	9	8.75	6	4	10.5	6.86	4
ห้องนอน	13.5	16.25	16	22	11.75	13.5	16	16	16	15.66	16
1	1						1.8				
buddha	1.5	1.8	2.4	2.25						1.98	
Working											
รวม ห้องนอน 1	16	18.05	18.4	22	14	13.5	17.8	16	16	16.86	16

ประเภทของห้องชั้นสอง												
A		B					C					
7	1	5	6	8	9	2	3	4				
4.8	2	3		2.4	2.4	2.4						
7.5												
2.25												
2.25												
16.8	2	3		2.4	2.4	2.4						
3	3	3	3.25	6.75	3	3.25	3	3.25				
1	2.25	3	3.5	3.75	2.5	5.75	3	5.5				
4	5.25	6	6.75	10.5	5.5	9	6	8.75				
16	22	16	16.25	16	16	11.8	13.5	13.5				
		1.8						1				
			1.8		2.4	2.25	1.5	1.5				
16	22	17.8	18.05	16	18.4	14	16	16				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ได้ออกฤทธิ์ให้วางใจได้ โดยเฉพาะในด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.7 (ต่อ)

ห้องนอน	สถานภาพ-จำนวนคนที่อาศัย												พื้นที่เฉลี่ย (มากกว่าคน)
	คนเดียว						มากกว่า 1 คน						
	โสด			สามีภรรยา			ครอบครัว			พื้นที่เฉลี่ย			
	3	6	9	1	2	3	4	5	7	8	11	พื้นที่เฉลี่ย	
2	12			12			9.75	10.5	12	11		11.2	
		9	10.25	0.75	10							7.5	
		1.5	1	0.75	2							1.3125	
				2.25	2.25		2.25	1.5		3		2.25	
รวม ห้องนอน 2	12	10.5	11.25	13.5	14.25	12	12	12	14			12.38	
ห้องที่ 3	2			6		4	4	5.75				4.43	
						2	2	1					
						9.25							
รวม ห้อง 3	2			6		6	6	16					
WC	4	3	3	3.5	2.88	2.8	4	4	4.5			3.46	
รวมพื้นที่ ชั้น 2	43	38.3	40.55	46.25	48.53	51.8	42.8	64.8	47.4			47.04	

ประเภทของห้องชั้นสอง	ประเภทของห้องชั้นสอง											
	A			B			C					
	1	5	6	8	9	2	3	4				
	7	12	10.5	11		12	12	9.75				
		0.75		10.3		10						
		0.75	1.5	1		2						
			1.5	3		2.25		2.25				
รวม ห้อง	12	13.5	12	10.5	14	14.3	12	12				
ห้องที่ 3	5.75					6	2	4				
	1							2				
	9.25											
รวม ห้อง 3	16					6	2	6				
WC		3.5	4	3	4.5	2.88	4	2.8				
รวมพื้นที่ ชั้น 2	64.8	46.3	43	38.4	47	48.5	43	51.8				

กลุ่มที่ C=2ห้องนอน 1ห้องเก็บของ 1 ห้องนอน

กลุ่มที่ B=2ห้องนอน 1ห้องน้ำ

กลุ่มที่ A=2ห้องนอน 1โถง

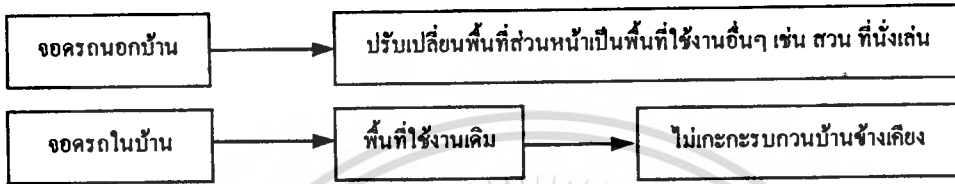
จากการเก็บข้อมูลแสดงในภาพที่ 5.7 นำสู่ตารางที่ 5.3 และ 5.4 ยกตัวอย่างดังนี้ จากตารางที่ 5.3 ส่วนทางเข้าจะประกอบด้วย ที่จอดรถ สวน ระเบียงหน้าบ้าน ที่รับประทานอาหาร ที่นั่งเล่น ด้านหน้า และส่วนเก็บของ จากตัวเลขที่แสดงการใช้งานพบว่า ที่จอดรถ สวน ระเบียงหน้าบ้าน และส่วนเก็บของ เป็นพื้นที่ที่มีการใช้งานซ้ำกันสามารถหาค่าเฉลี่ยของการใช้พื้นที่ส่วนหน้าได้รวมแล้วประมาณ 21.38 ตารางเมตรนำตัวเลขที่ได้ไปเปรียบเทียบกับตัวเลขที่ได้จากรูปแบบของพื้นที่แยกย่อย (หน้า 207) พื้นที่ส่วนหน้านี้คือ 24 ตารางเมตรซึ่งถือเป็นค่าที่ใกล้เคียงกัน ส่วนภายในบ้านจะประกอบด้วย รั้วแขก เก็บของ รับประทานอาหาร ส่วนทำงาน ที่วางสิ่งศักดิ์สิทธิ์ โถงทางเดิน และครัว จากตัวเลขที่แสดงการใช้งานพบว่า รั้วแขก เก็บของ รับประทานอาหาร ส่วนทำงาน และครัว เป็นพื้นที่ที่มีการใช้งานซ้ำกันสามารถหาค่าเฉลี่ยของการใช้พื้นที่ส่วนหน้าได้รวมแล้วประมาณ 30.85 ตารางเมตร(รูปแบบแยกย่อยคือ 36 ตารางเมตร) หลังบ้านจะประกอบด้วยพื้นที่ ครัว เก็บของ สวน และลานซักล้าง จากตัวเลขที่แสดงการใช้งานนั้นครัวเป็นพื้นที่ที่มีการใช้งานซ้ำกันและมีการต่อเติมหลังคาด้านหลังเป็นครัวจนเต็มพื้นที่ แต่เนื่องจากข้อจำกัดด้านกฎหมายที่ต้องให้ด้านหลังโล่งการมีครัวอยู่ในส่วนนี้จึงไม่อาจทำได้ ต้องจัดวางในพื้นที่ภายในแทน ห้องน้ำและบันไดสามารถหาค่าเฉลี่ยของพื้นที่ได้ตามในตาราง

จากตารางที่ 5.4 ชั้นสองเริ่มจากส่วนนอกบ้านประกอบด้วย ระเบียง หน้า ระเบียงหลัง ส่วนซักล้าง และห้องน้ำ จากตัวเลขที่แสดงการใช้งานพบระเบียงหน้า เป็นพื้นที่ที่มีการใช้งานซ้ำกันหาค่าเฉลี่ยของการใช้พื้นที่ส่วนหน้าได้รวมแล้วประมาณ 3.59 ตารางเมตรเมื่อเทียบกับรูปแบบพื้นที่แยกย่อย (3 ตารางเมตร)แล้วมีค่าใกล้เคียงกัน ห้องนอนที่หนึ่งประกอบด้วย ส่วนนอน(รวมเตียง ตู้เสื้อผ้า ที่แต่งตัว โต๊ะข้างเตียงและที่วางทีวี)และทำงาน ห้องนอนที่สองประกอบด้วย ส่วนนอน เก็บของ ที่วางสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และส่วนทำงาน ห้องที่สามดูจากตารางการแบ่งประเภทห้องชั้นสองในกลุ่ม C ซึ่งเป็นแบบสองห้องนอนหนึ่งห้องเก็บของและหนึ่งห้องน้ำ ในห้องนี้จะเป็นห้องขนาดเล็กสำหรับเก็บของ ส่วนห้องน้ำ โถงบันได และห้องน้ำสามารถหาค่าเฉลี่ยของพื้นที่ได้ตามในตาราง รวมพื้นที่ภายในทั้งหมดประมาณ 47.04 ตารางเมตรเมื่อเทียบกับรูปแบบพื้นที่แยกย่อย (46 ตารางเมตร)แล้วมีค่าใกล้เคียงกัน

ค่าเฉลี่ยจากพฤติกรรมที่เกิดจากการใช้พื้นที่เปรียบเทียบกับรูปแบบพื้นที่แยกย่อย ได้ค่าที่ใกล้เคียงกันโดยยึดตัวเลขรูปแบบพื้นที่แยกย่อยเป็นหลัก แล้วใช้จากค่าเฉลี่ยที่ในพื้นที่ย่อยพฤติกรรมการใช้พื้นที่ทางกายภาพ ประกอบการพิจารณา ในรายละเอียดถัดไปจะศึกษา การปรับพื้นที่ส่วนจอดรถเป็นพื้นที่อื่นๆ การต่อเติม การเลือกวางตำแหน่งห้องนอนใหญ่ที่ห้องด้านหน้า ความสัมพันธ์ของพื้นที่ และจำนวนเครื่องเรือนที่อยู่ในแต่ละพื้นที่ใช้สอย ซึ่งเป็นปัจจัยในการใช้พื้นที่

5.3.1 การปรับพื้นที่ส่วนจอร์ดเป็นพื้นที่อื่น

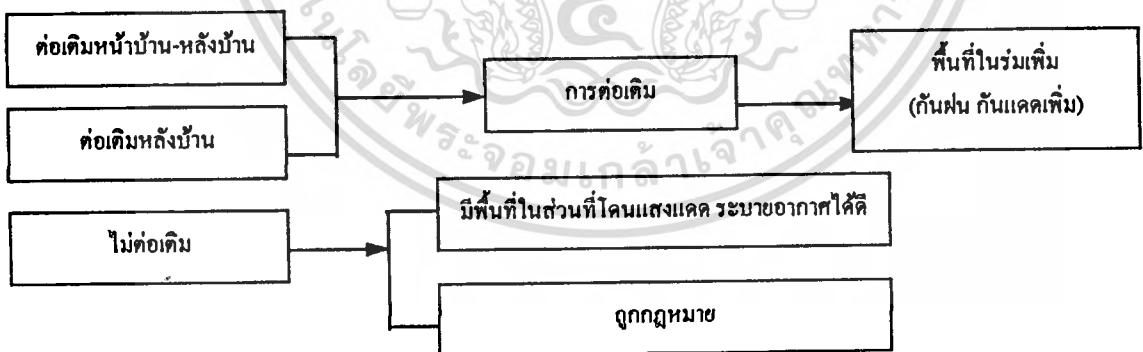
พฤติกรรมการใช้งานพื้นที่ส่วนหน้าบ้านในการจอร์ดพบ จอร์ดในบ้าน 55 % จอร์ดนอกบ้าน 45 % ซึ่งในส่วนการจอร์ดนอกบ้านมีจำนวนถึงเกือบครึ่งหนึ่งที่จอร์ดนอกบ้านอย่างถาวร แล้วเอาพื้นที่เหล่านั้นมาทำสวนหรือที่นั่งเล่น ใช้พื้นที่นอกบ้านจอร์ด เช่น ที่ว่าง ถนนของหมู่บ้าน หน้าบ้านคนอื่นเนื่องจากบางโครงการมีผู้อาศัยอยู่ไม่ครบบ้านว่างหรือจอร์ดบังหน้าบ้านคนอื่นที่ไม่ใช้รถยนต์



ภาพที่ 5.5 พฤติกรรมการปรับพื้นที่ส่วนจอร์ดมาใช้เป็นพื้นที่อื่นแทน

5.3.2 การต่อเติม

การต่อเติมทำได้เพียง 2 พื้นที่เท่านั้นคือหน้าบ้านและหลังบ้าน โดยมีจุดประสงค์เพื่อเพิ่มพื้นที่ใช้งาน การต่อเติมแบ่งเป็น 2 ลักษณะคือ โครงเหล็กวางหลังคาลอนคู่ และ โครงสร้างงานปูน หลังคาเทคอนกรีตสามารถใช้พื้นที่ชั้นสองเป็นระเบียงได้



ภาพที่ 5.6 พฤติกรรมการต่อเติมปรับการใช้พื้นที่

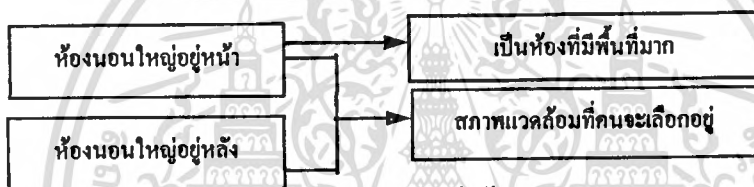
การต่อเติมที่พบคือต่อเติมหลังบ้าน 55 % ต่อเติมหน้าบ้านและหลังบ้านพร้อมกัน 27 % และไม่มีการต่อเติม 18 % ส่วนใหญ่จะต่อเติมหลังบ้านแล้วใช้พื้นที่ต่อเติมนั้นเป็นครัว ส่วนการต่อเติมด้านหน้ามีจุดประสงค์เพื่อใช้เป็นหลังคาใช้กันแดดกันฝนสำหรับพื้นที่จอร์ด

ข้อเสียที่พบคือ การระบายอากาศ ลม แสง ไม่สามารถผ่านเข้าไปมีผลกับพื้นที่ภายในการอยู่อาศัย อีกทั้งการต่อเติมถือว่าผิดกฎหมาย (ที่ว่างด้านหน้าระหว่างรั้วหรือแนวเขตที่ดินกับแนวเอกสารเป็นเอกสารที่ลงวันไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผนังอาคารกว้างไม่น้อยกว่า 3 เมตร และที่ว่างด้านหลังอาคารระหว่างรั้วหรือแนวเขตที่ดินกับแนวผนังอาคารกว้างไม่น้อยกว่า 2 เมตร กฎกระทรวงฉบับที่ 55 ข้อ 36)

5.3.3 การเลือกวางตำแหน่งห้องนอนใหญ่

ข้อจำกัดของทาว์นเฮาส์ห้องที่อยู่ชั้นสองมีให้เลือกเพียงด้านหน้าและหลังเท่านั้น โดยตำแหน่งห้องนอนใหญ่อยู่ด้านหน้า 91% อยู่ด้านหลัง 9% ปัจจัยที่มีผลกับการเลือกตำแหน่งห้องคือ ขนาดของห้องและสภาพแวดล้อม ห้องที่อยู่ด้านหน้าจะมีพื้นที่มากกว่าห้องที่อยู่ด้านหลัง สภาพแวดล้อมส่วนใหญ่ของทาว์นเฮาส์ด้านหน้า-ด้านหลังจะมีทาว์นเฮาส์หลังอื่นอยู่ เมื่อสภาพแวดล้อมด้านหน้าด้านหลังเหมือนกันคนส่วนใหญ่จึงอยู่ห้องใหญ่อยู่ที่ส่วนหน้าเป็นห้องนอนของเจ้าบ้าน อย่างไรก็ตามยังมีคนที่เลือกวางห้องนอนของเจ้าบ้านอยู่ด้านหลัง แต่เป็นจำนวนน้อยมาก ด้วยเหตุผลที่ว่า ด้านหลังของบ้านเป็นที่โล่ง ไม่มีทาว์นเฮาส์แถวอื่นมาบังและไม่ต้องการได้ยินเสียงรบกวนจากการเข้าออกที่ถนนหน้าบ้าน



ภาพที่ 5.7 ตัวแปรการเลือกวางตำแหน่งห้องนอนเจ้าบ้าน

พฤติกรรมการใช้พื้นที่กับสภาพทางกายภาพในงานวิจัยนี้คือ กำหนดใช้พื้นที่จอร์ดใน บ้าน ไม่มีการต่อเติมตัวบ้านตามกฎหมายข้อบังคับเรื่องที่ว่า และเลือกวางตำแหน่งห้องนอนใหญ่ไว้หน้าบ้าน โดยการปรับเปลี่ยนพื้นที่ส่วนหน้าบ้านและหลังบ้านที่พบมีเป็นกลุ่มของทุกสถานภาพ-จำนวนคนที่อาศัยไม่ว่าจะอยู่คนเดียวหรืออยู่มากกว่าหนึ่งคนจะมีการปรับเปลี่ยนพื้นที่ โดยเฉพาะกลุ่มที่อยู่มากกว่าหนึ่งคนมีการปรับเปลี่ยนพื้นที่หลังบ้าน แล้วใช้พื้นที่หลังบ้านเป็นครัว

5.3.4 ความสัมพันธ์ของพื้นที่

แบ่งตามพื้นที่แยกย่อยของสองชั้นได้ดังนี้

5.3.4.1 ชั้นล่าง แบ่งออกเป็นส่วนหน้าบ้าน ส่วนหลังบ้าน และภายในบ้าน

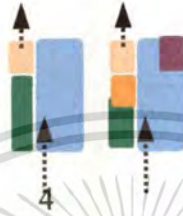
ส่วนหน้าบ้าน สอดคล้องกับรูปแบบพื้นที่แยกย่อยที่ประกอบด้วย ที่จอร์ด สวน และ โถง จะมีลักษณะเฉพาะที่ประตูเข้าสู่พื้นที่ภายในอยู่ด้านข้าง (ซ้ายหรือขวา) เพราะตำแหน่งของประตูอยู่กลางมีผลกับพื้นที่จอร์ดขวางทางสัญจรอยู่ ทำให้เวลาเดินเข้าออกไม่สะดวก

ความสัมพันธ์เชิงพื้นที่ส่วนหน้าบ้านจากบ้านที่มีคนอาศัย



สรุปความสัมพันธ์เชิงพื้นที่ส่วนหน้าบ้าน

- นั่งเล่น
- รับประทานอาหาร
- โถง
- ส่วนเก็บของ
- ส่วนที่จอดรถ



ภาพที่ 5.8 ความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนหน้าบ้าน

สรุปรูปแบบของความสัมพันธ์พื้นที่ส่วนหน้าเป็นสองกลุ่ม คือกลุ่มแรกความสัมพันธ์ของพื้นที่ตรงกับรูปแบบพื้นที่แยกย่อยอันประกอบไปด้วยที่จอดรถ สวน และ โถงทางเข้า ซึ่งเป็นกลุ่มที่พบมากที่สุด กลุ่มสองความสัมพันธ์ของพื้นที่จะเพิ่มขึ้นจากพื้นที่แยกย่อยอันประกอบไปด้วยที่จอดรถ สวน โถงทางเข้า ส่วนที่เพิ่มขึ้นมาคือ ส่วนนั่งเล่น และที่เก็บของ โดยสรุปตามตารางที่ 5.5

ส่วนหลังบ้าน ส่วนใหญ่จะปรับใช้พื้นที่หลังบ้านนี้เป็นครัวมีการต่อเติมหลังคา ซึ่งการพิจารณาพื้นที่จะพิจารณาโดยไม่มีการปรับเปลี่ยนพื้นที่ใดๆ ยังคงไว้ซึ่งพื้นที่โล่งตามข้อกำหนดของกฎหมาย

ความสัมพันธ์เชิงพื้นที่ส่วนหลังบ้านจากบ้านที่มีคนอาศัย



สรุปความสัมพันธ์เชิงพื้นที่ส่วนหลังบ้าน

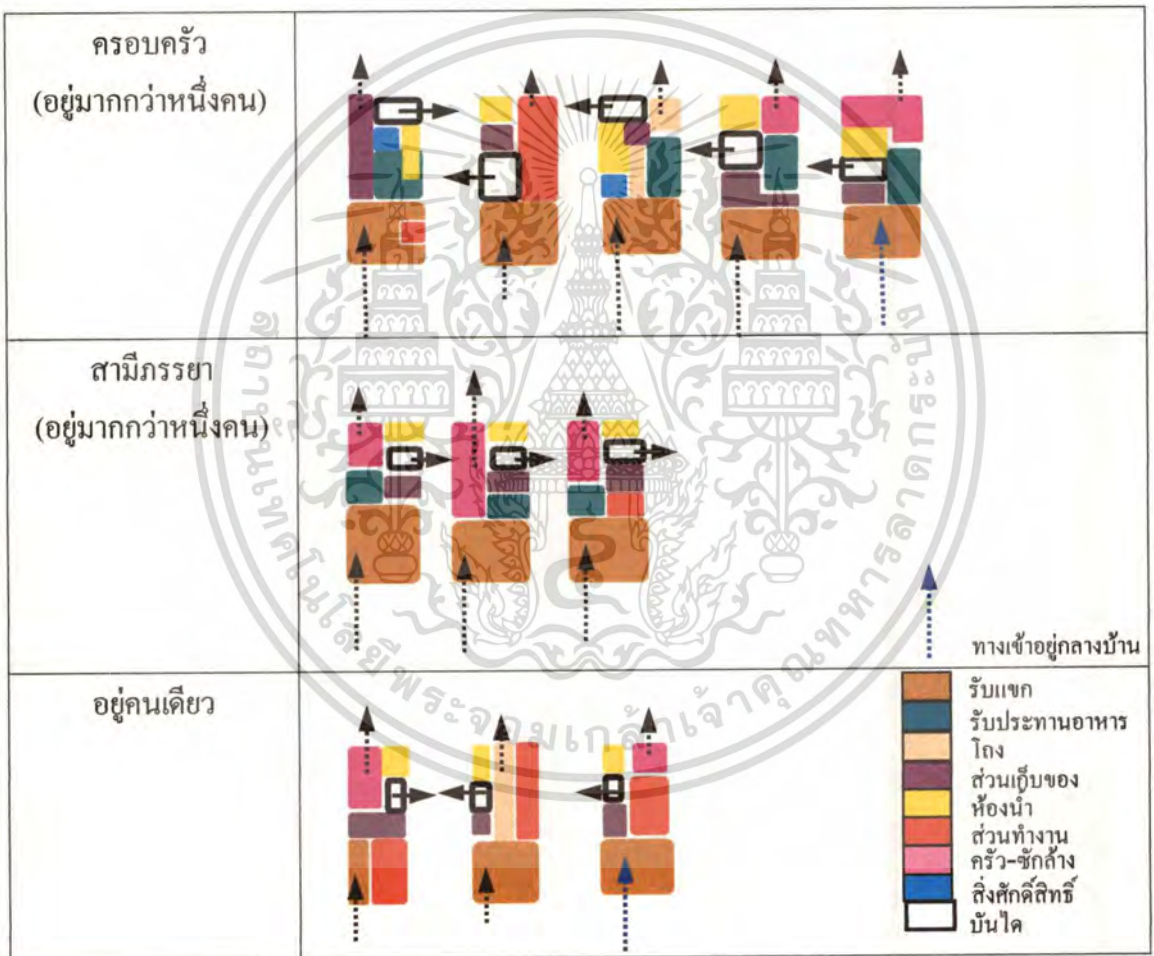
- ที่ว่าง
- ครัว
- สวน



ภาพที่ 5.9 ความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนหลังบ้าน

สรุปจากตารางที่ 5.6 ซึ่งความสัมพันธ์เชิงพื้นที่ด้านหลัง เป็นที่โล่งว่าง และเป็นพื้นที่ใช้สำหรับจัดสวน

ส่วนภายในบ้าน ประกอบด้วยพื้นที่ รับแขก เก็บของ รับประทานอาหาร คริว บันได และห้องน้ำ มีการจัดวางองค์ประกอบหลักได้แก่ หนึ่งตำแหน่งของประตูทางเข้าสู่ภายในบ้าน(ต่อเนื่องจากพื้นที่ส่วนหน้า)จะต้องไม่ตรงกับประตูหลัง สองตำแหน่งของห้องน้ำ(ที่อยู่ริมบ้านด้านหลังเพื่อมีหน้าต่างช่องแสงสำหรับระบายอากาศได้) สามบันไดที่มีลักษณะเป็นแบบตัวยูและตัวแอลซึ่งทำให้เกิดพื้นที่ว่างต่อเนื่องของชั้นหนึ่งถึงชั้นสองต่างกัน บันไดตัวยูจะเกิดพื้นที่โล่งทางแนวตั้งบันไดใหญ่กว่าบันไดตัวแอล (แต่บันไดส่วนใหญ่ของบ้านรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าจะเป็นรูปทรงตัวแอล) ทั้งสามข้อนี้เป็นปัจจัยสำคัญในการจัดวางให้พื้นที่เปิดโล่งที่เกิดขึ้นจากการวางองค์ประกอบหลักไปแล้วมีความแตกต่างกัน



ภาพที่ 5.10 ความสัมพันธ์ของพื้นที่ภายในแยกตามสถานภาพการอาศัย

จากตารางที่ 5.7 ในพื้นที่เปิดโล่งจะมีความแตกต่างตามการใช้งาน ในกลุ่มที่อยู่อาศัยมากกว่าหนึ่งคนจะประกอบด้วยพื้นที่ ส่วนรับแขก รับประทานอาหาร เก็บของ คริว ห้องน้ำ และบันได แต่ถ้าเป็นกลุ่มที่อาศัยอยู่คนเดียวจะไม่มีพื้นที่รับประทานอาหารจะเป็นพื้นที่ทำงานแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลุ่มที่อยู่มากกว่าหนึ่งคน โดยเฉพาะกลุ่มสามีภรรยา นั้นจะมีความสัมพันธ์ของพื้นที่ที่ลงตัวชัดเจนกว่า กลุ่มครอบครัวที่สถานภาพผู้อาศัยที่ยังมีความแตกต่างของพื้นที่


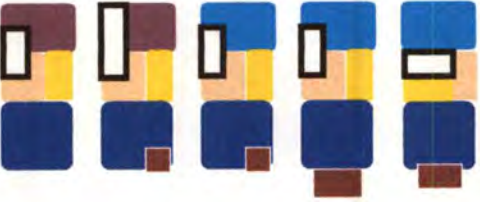




ภาพที่ 5.11 สรุปความสัมพันธ์ของพื้นที่ภายใน

สรุปพื้นที่ภายในเฉพาะกลุ่มของงานวิจัยนี้ คือ รับแขก รับประทานอาหาร เก็บของ ครัว ห้องน้ำ บันได ทำงาน(อาจมี)ตามตารางที่ 5.8 การจัดวางตำแหน่งรับแขกจะอยู่ส่วนหน้าที่ติดกับประตูทางเข้าเสมอ ถัดจากพื้นที่รับแขกเป็นส่วนรับประทานอาหาร เก็บของ บันได และห้องน้ำ โดยส่วนหลังที่ติดกับหลังบ้านจะเป็นครัวเสมอ หากเป็นบ้านที่คนอาศัยเพียงคนเดียวพื้นที่รับประทานอาหารจะเป็นพื้นที่ทำงานแทน

5.3.4.2 ชั้นสอง แยกเป็นพื้นที่ภายในที่แบ่งเป็นห้องๆ และพื้นที่ภายนอกได้แก่ระเบียง

พื้นที่ภายในแบ่งเป็นห้องๆ เริ่มจากห้องนอน หนึ่งจะอยู่หน้าบ้าน ห้องนอนสองอยู่หลังบ้าน (ห้องนอนในที่นี้ยังไม่แยกแยะอุปกรณ์เครื่องเรือน) โถงบันได ห้องน้ำ ห้องเก็บของ และระเบียง หน้าบ้าน การวางห้องนอนที่หนึ่งหรือที่สองจะอยู่ที่หน้าบ้านและหลังบ้านเท่านั้น ซึ่งห้องนอนที่ 1 จะเป็นห้องที่มีพื้นที่มากกว่าห้องนอนที่ 2 ซึ่งเป็นข้อจำกัดของทาวนเฮาส์

สองห้องนอน หนึ่งห้องโถง	สองห้องนอน หนึ่งห้องห้องน้ำ
	
สามห้องนอน หนึ่งห้องห้องน้ำ	สองห้องนอน หนึ่งห้องห้องน้ำหนึ่งห้องเก็บของ
	 <div style="float: right; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> ห้องนอนใหญ่ ห้องนอนสอง โถง ห้องเก็บของ ห้องน้ำ บันได ระเบียง </div>

ภาพที่ 5.12 ความสัมพันธ์ของพื้นที่ชั้นสอง

จากตารางที่ 5.9 ส่วนใหญ่จะใช้ห้องนอนที่หนึ่งด้านหน้าเป็นห้องนอนหลัก การใช้ห้องนอนที่ 2 ขึ้นอยู่กับสถานภาพ-จำนวนคนอาศัย โดยคนที่อาศัยคนเดียวในห้องนอนหลักจะมีพื้นที่ทำงานอยู่และ ไม่มีความจำเป็นต้องใช้ห้องนอนที่สองแต่จะใช้เป็นที่เก็บของ ตู้เสื้อผ้า และพื้นที่ตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ส่วนคนที่สถานภาพสามีภรรยาห้องนอนที่สองเป็นเสมือนห้องนอนสำหรับแขกหรือเป็นห้องเก็บของ ตู้เสื้อผ้า ทำงาน สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของเจ้าของเป็นหลัก แต่สำหรับสถานภาพครอบครัวห้องนอนที่สองนี้ต้องเป็นห้องนอนสำหรับสมาชิกในบ้านที่มีความต้องการใช้งานในห้องนี้ไม่น้อยไปกว่าห้องนอนใหญ่เลย

ห้องน้ำชั้นสองจะอยู่กลางบ้านด้านริมด้านใดด้านหนึ่ง การเข้าห้องน้ำจะต้องออกจากห้องนอนก่อนแล้วถึงจะเข้าห้องน้ำได้ ประตูทางเข้าจะอยู่ที่โถงบันไดที่เป็นตัวเชื่อมจากชั้นล่างกับชั้นบน และเชื่อมห้องนอนหน้าบ้านหลังบ้าน

ใช้ห้องนอนหลักหนึ่งห้อง



ใช้ห้องนอนสองห้อง



ภาพที่ 5.13 สรุปความสัมพันธ์ของพื้นที่ชั้นสองตามความต้องการใช้ห้องนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปความสัมพันธ์ของพื้นที่ชั้นสองจะพิจารณาจากความต้องการใช้ห้องนอนเป็นเกณฑ์ซึ่งสรุปได้สองรูปแบบคือ ใช้ห้องนอนหลักหนึ่งห้องและใช้ห้องนอนสองห้อง ตามตารางที่ 5.10 โดยห้องด้านหน้าจะเป็นห้องนอนหลัก หากต้องการใช้ห้องนอนที่สองก็จะใช้ห้องด้านหลัง ถ้าหากไม่ต้องการใช้ห้องนอนที่สองห้องนั้นก็จะเป็นห้องเก็บของ เสื้อผ้า ที่ตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์ไปแทน

จากผลสรุปความสัมพันธ์ของพื้นที่จากทั้งสองชั้น สิ่งที่จะได้ต่อมาก็คือ จำนวนอุปกรณ์เครื่องเรือนที่ใช้ประกอบในพื้นที่ ซึ่งจะอยู่ในรายละเอียดส่วนต่อไป

5.3.5 จำนวนอุปกรณ์เครื่องเรือนประกอบพื้นที่

จำนวนอุปกรณ์เครื่องเรือนประกอบพื้นที่พิจารณาจาก สถานภาพ-จำนวนคนอาศัย (ปัจจัยที่สามารถบอกได้จากปัจจัยทางกายภาพ) เท่านั้น จากการเก็บข้อมูลจำนวน 9 หลังที่เป็นทาวน์เฮาส์หน้ากว้าง 4 เมตร

แบ่งตารางตามพื้นที่แยกย่อยออกเป็นสองลักษณะคือตามสถานภาพ-จำนวนคนที่อาศัย (อาศัยอยู่คนเดียวและมากกว่าหนึ่งคน) และตามลักษณะข้อจำกัดของการแบ่งพื้นที่ชั้นสอง (แบ่งเป็นแบบสองห้องนอนหนึ่งห้องโถง แบบสองห้องนอนหนึ่งห้องน้ำ และแบบสองห้องนอนหนึ่งห้องเก็บของหนึ่งห้องน้ำ) เพื่อให้เห็นการความแตกต่าง โดยตารางสี่สั้มเป็นบริเวณที่ซ้อนทับกันมากที่สุด(ความถี่ตั้งแต่ 7 ขึ้นไป) สี่ครึ่งเป็นสี่ที่มีความถี่ปานกลาง(ความถี่ระดับ 5-6) สี่เทาความถี่น้อย(ความถี่ระดับ 4) จนถึงไม่มีสี่เป็นความถี่ที่น้อยที่สุด ตามตารางที่ 5.11จำนวนอุปกรณ์เครื่องเรือนในพื้นที่ใช้สอย

ตารางที่ 5.8 จำนวนอุปกรณ์, เครื่องเรือนประกอบพื้นที่

		ชั้นล่าง ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 16-20 ตารางวา หน้ากว้าง 4 เมตร																																	
		สถานภาพ-จำนวนคนอาศัย								ประเภทห้องที่ชั้นตง																									
		อยู่คนเดียว				อยู่มากกว่าหนึ่งคน				A				B				C																	
		โสด				สามีภรรยา				ครอบครัว				7				1				5				6				8				9	
หน้าบ้าน		3	6	9	1	2	4	5	7	8	7	1	5	6	8	9	2	3	4																
1	โถงทางเข้า	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
2	สวน	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
3	ที่จอดรถ																																		
4	ที่เก็บของ	X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
5	ตู้รองเท้า				X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
6	จอร์จจิกทรยาน						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
7	ที่นั่งเล่น				X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
8	แทงค์น้ำ		X	X				X						X	X	X	X	X	X																
9	ปั้มน้ำ		X	X				X						X	X	X	X	X	X																
10	โต๊ะรับประทานอาหาร									X						X																			
หลังบ้าน		3	6	9	1	2	4	5	7	8	7	1	5	6	8	9	2	3	4																
1	ที่ล้างจาน		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
2	เตาแก๊ส			X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																
3	ชั้นวางของตั้งพื้น		X	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
 ไม่ควรแก้ไขหรือดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.8 (ต่อ)

ชั้นล่าง ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 16-20 ตารางวา หน้ากว้าง 4 เมตร																
ประเภทห้องที่ชั้นสอง																
สถานภาพ-จำนวนคนอาศัย																
รับแขก	อยู่คนเดียว			อยู่มากกว่าหนึ่งคน				A			B			C		
	โสด	1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4		
1 ที่วาง TV	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
2 โต๊ะข้าง	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
3 พัดลมตั้งพื้น	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
4 โต๊ะกลาง	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
5 Easy chair	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
6 ตู้สูง เก็บหนังสือ-โชว์	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
7 เบาะนั่งกับพื้น(พื้นนอน-เดี่ยว)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
8 เก้าอี้	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
9 Sofa 3 seats	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
10 Sofa L-Shape	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
11 ตู้วางรองเท้า	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
12 Built-In Cabinet	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
13 ตู้ปรุผนังออกก้ำกึ่งภายใน	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
14 ตู้ปลา	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น เมื่อนำมาตีพิมพ์ไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่อาจรับประกันได้ว่าข้อมูลจะถูกต้องและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.8 (ต่อ)

		ชั้นล่าง ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 16-20 ตารางวา หน้ากว้าง 4 เมตร																	
		สถานภาพ-จำนวนคนอาศัย						ประเภทห้องที่ชั้นสอง											
		อยู่คนเดียว		อยู่มากกว่าหนึ่งคน		A		B		C									
		โอด		สามัคยา		ครอบครัว													
5	โต๊ะทำงาน Built-In ยาว 3.60																		
6	เก้าอี้ 1 ที่	x							x										
7	เก้าอี้ 2 ที่			x						x									
8	เก้าอี้ 6 ที่	x											x						
9	ตู้หนังสือ Built-In		x								x								
		3	6	9	1	2	4	5	7	8	7	1	5	6	8	9	2	3	4
ห้องน้ำ		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
1	สุขภัณฑ์	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
2	อ่างล้างหน้า	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
3	ฝักบัวอาบน้ำ	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
4	หน้าต่าง-ช่องแสง(ผนังด้านนอก)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
5	ประตูเป็นเก็ลตีระบายอากาศ	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
6	ตั้งเก็บน้ำสำหรับอบ	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
7	รางมัน	x			x		x												
8	คอนกรีตประตูเป็นที่ระบายอากาศได้						x												
9	พื้นแยกส่วนเปียก-ส่วนแห้ง	x																	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.8 (ต่อ)

ชั้นล่าง ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 16-20 ตารางวา หน้ากว้าง 4 เมตร													
ประเภทห้องที่ชั้นสอง													
สถานภาพ-จำนวนคนอาศัย													
อยู่คนเดียว		สามีภรรยา		อยู่มากกว่าหนึ่งคน		ครอบครัว		A		B		C	
โสด													
10	กรณีส่วนอาบนํ้ากับส่วนแห้ง	x											
11	โถปัสสาวะชาย												
	บันได	3	6	9	1	2	4	5	7	8			
1	บันไดรูปทรงตัวแอล	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x
2	ได้ขานพักบันไดเป็นที่เก็บของได้	x			x		x	x	x	x			x
3	วางของกับพื้นชนานพัก	x				x		x	x	x			x
4	บันไดรูปทรงตัวยู												
5	ชั้นลอยติดผนัง												
6	คังวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์												
	ส่วนครัว(ในบ้าน)	3	6	9	1	2	4	5	7	8			
1	ตู้เย็น	x	x		x	x	x	x					
2	ไมโครเวฟหรือตู้เข้าวกระดิกนํ้าร้อน				x	x	x	x					
3	เครื่องซักผ้า	x				x							
4	ตระกร้าผ้า	x											
5	ชั้นวางของตั้งพื้น	x				x							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่อนุญาตให้นำทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.8 (ต่อ)

		ชั้นล่าง ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 16-20 ตารางวา หน้ากว้าง 4 เมตร																		
		สถานภาพ-จำนวนคนอาศัย						ประเภทห้องที่ชั้นสอง												
		อยู่คนเดียว		สามีภรรยา		อยู่มากกว่าหนึ่งคน		A		B		C								
		โอด		ครอบครัว		ครอบครัว														
6	เตาแก๊ส	x																		
7	ตู้แช่แข็งของ		x																	x
8	ตู้ลอยเก็บของ		x																	
9	เครื่องดูดควัน																			
10	ชั้นวางของติดผนัง																			
11	ที่ล้างจาน																			
12	ที่ตากผ้า																			
	เก็บของ	3	6	9	1	2	4	5	7	8										
1	ใต้บันได	x	x		x	x	x	x												
2	ตู้แช่	x	x		x	x	x	x	x											
3	ชั้นเก็บของ																			
4	วางของกับพื้น	x																		
5	ตู้สูง																			
6	รางแขวนเสื้อผ้า	x																		
7	ห้องเก็บของ																			x

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำในโครงการอื่นโดยไม่ขออนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.8 (ต่อ)

ชั้นล่าง ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 16-20 ตารางวา หน้ากว้าง 4 เมตร																		
สถานภาพ-จำนวนคนอาศัย										ประเภทห้องที่ชั้นตง								
อยู่คนเดียว		สามีภรรยา		อยู่มากกว่าหนึ่งคน						A	B	C						
โสด		โสด		ครอบครัว		ครอบครัว												
3	6	9	1	2	4	5	7	8	7	1	5	6	8	9	2	3	4	
8	ข้างล้างหน้า																	
ชั้นบน ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 16-20 ตารางวา หน้ากว้าง 4 เมตร																		
สถานภาพ-จำนวนคนอาศัย										ประเภทห้องที่ชั้นตง								
อยู่คนเดียว		สามีภรรยา		อยู่มากกว่าหนึ่งคน						A	B	C						
โสด		โสด		ครอบครัว		ครอบครัว												
3	6	9	1	2	4	5	7	8	7	1	5	6	8	9	2	3	4	
ห้องที่ 1																		
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		

ตารางที่ 5.8 (ต่อ)

ชั้นบน ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 16-20 ตารางวา หน้ากว้าง 4 เมตร														
ประเภทห้องที่ชั้นตอ														
สถานภาพ-จำนวนคนอาศัย														
อยู่คนเดียว			อยู่มากกว่าหนึ่งคน					A						
โสด			สามีภรรยา		ครอบครัว			B					C	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ห้องน้ำ														
1	อ่างล้างหน้า	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	สุขภัณฑ์	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	ฝักบัวอาบน้ำ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4	ประตูเป็นเกล็ดระบายอากาศ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5	ระบายอากาศตอนบนประตู	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6	ตั้งเก็บน้ำสำหรับอาบน้ำ													
7	รางน้ำ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
8	แยกพื้นที่ส่วนเปียก-ส่วนแห้ง													
9	อ่างอาบน้ำ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10	ช่องแสงจากฝ้าเพดาน													
11	ธรณีส่วนอาบน้ำกับส่วนแห้ง													
12	พัดลมดูดอากาศ													

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 5.8 (ต่อ)

ชั้นบน ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น 16-20 ตารางวา หนักกว้าง 4 เมตร																	
สถานภาพ-จำนวนคนอาศัย										ประเภทห้องที่ชั้นสอง							
อยู่คนเดียว			อยู่มากกว่าหนึ่งคน							A	B		C				
โสด			สามีภรรยา			ครอบครัว											
3	6	9	1	2	4	5	7	8	7	1	5	6	8	9	2	3	4
ระเบียบหมู่บ้าน																	
1	ไม่ได้ออกไปใช้งาน																
2	ปลูกต้นไม้																
3	ตากผ้า																
4	วางคอยด์รื้อน																
5	เก็บของ																
กลุ่มที่ A = 2ห้องนอน 1 โถง										กลุ่มที่ B = 2ห้องนอน 1ห้องน้ำ							
กลุ่มที่ C=2ห้องนอน 1ห้องเก็บของ 1 ห้องน้ำ																	
กลุ่มที่มีความถี่มาก(7ขึ้นไป)						กลุ่มที่มีความถี่ปานกลาง(5-6)						กลุ่มที่มีความถี่ต่ำ(ไม่ถึง4)					

จากตารางที่ 5.8 มาสรุปอุปกรณ์เครื่องเรือนประกอบพื้นที่ เรียงจากชั้นหนึ่งส่วนหน้า-หลัง ภายในบ้าน และ ชั้นสอง ตามลำดับ โดยแสดงความซ้ำกันของข้อมูลที่เกิดขึ้นตามช่องในตารางที่เป็นสีต่างๆ ตั้งแต่สีเทา สีครีม และสีส้ม ซึ่งความถี่นับตั้งแต่ 4 ขึ้นไป สรุปได้ดังนี้

ชั้นล่าง

พื้นที่ส่วนหน้าบ้านมี โถงทางเข้า สวน ที่จอดรถ ที่เก็บของ และที่เก็บรองเท้า

ส่วนภายในบ้าน รับแขกนั่งเล่นมีที่วางโทรทัศน์ พัดลมตั้งพื้น โต๊ะข้าง เก้าอี้นั่ง โต๊ะกลาง เก้าอี้นั่งเล่น ตู้โชว์(สูง-เตี้ย) เมาะนั่งกับพื้น(ที่นอน-เสื่อ) และ โซฟาที่นั่ง ห้องน้ำมีอ่างล้างหน้า สุขภัณฑ์ ฝักบัวอาบน้ำ หน้าต่างช่องแสง(ผนังด้านนอก) ประตูเป็นเกลี๊กระบายอากาศ และถังเก็บน้ำสำหรับดักอาบ บันไดมีรูปตัวแอล ได้ซานพักเป็นที่เก็บของ วางของบนซานพัก ที่เก็บของมือใช้ได้ บันได และตู้เตี้ย ครัวภายในบ้าน มีตู้เย็น

หลังบ้านมีที่ล้างจาน เตาแก๊ส บริเวณซักล้าง และชั้นวางของตั้งพื้น

ชั้นบน

ห้องที่หนึ่งมีเตียงคู่ ชั้นวางโทรทัศน์-เครื่องเสียง โต๊ะหัวเตียง ตู้เสื้อผ้า พัดลมตั้งพื้น โต๊ะทำงาน เก้าอี้นั่งทำงาน และที่นอนปูกับพื้น ห้องที่สอง เก็บของ ตู้เสื้อผ้า พัดลมตั้งพื้น ชั้นวางหนังสือ ราวแขวนผ้า โต๊ะทำงาน เก้าอี้นั่งทำงาน เตียงเดี่ยว และที่ตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ห้องที่สาม(ถ้ามี) จะมีที่เก็บของ ห้องน้ำมีอ่างล้างหน้า สุขภัณฑ์ ฝักบัวอาบน้ำ ประตูมีเกลี๊กระบายอากาศ ระบายอากาศบนบนประตู และถังเก็บน้ำสำหรับดักอาบ

ข้อสรุปอุปกรณ์เครื่องเรือนประกอบพื้นที่มีข้อสังเกตอยู่สองประการคือ หนึ่งชั้นล่างส่วนรับประทานอาหารและทำงาน ชั้นบนส่วนโถง มีข้อมูลไม่ชัดเจนเนื่องจากจำนวนกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัยนี้อาจน้อยไป สองพื้นที่ครัวมีพบในส่วนภายในด้านหลังและส่วนหลังบ้านที่ถูกต่อเติมใช้เป็นที่ที่ครัว แต่ในงานวิจัยนี้อยู่ในเงื่อนไขที่ไม่มีการต่อเติมหลังบ้านปล่อยเป็นพื้นที่โล่งด้านหลังตามข้อกำหนดของกฎหมาย ดังนั้นการออกแบบพื้นที่ครัวต้องจัดวางให้ครัวอยู่ในส่วนภายใน

จากการศึกษาข้อมูลสรุปบริบททาวน์เฮาส์ 2 ชั้นตำแหน่งกลางพื้นที่ดิน 17 ตารางวา หน้ากว้าง 4 เมตร ทั้งสามหัวข้อคือ หนึ่ง ลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่ที่จะประกอบด้วย การแบ่งพื้นที่แยกย่อยที่ลดทอนพื้นที่ในแต่ละส่วนออกเป็นพื้นที่ต่างๆ ลักษณะทางกายภาพเพื่อเข้าใจในรายละเอียดทั้งหมดที่ประกอบเป็นทาวน์เฮาส์ ข้อจำกัดของปัญหาทางกายภาพเพื่อจะได้ทราบถึงจุดที่เป็นปัญหาเพื่อหาวิธีแก้ไข ขนาดของพื้นที่เพื่อทราบถึงขนาดพื้นที่ในแต่ละส่วนที่แยกย่อย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และรูปแบบของพื้นที่แยกย่อยเป็นรูปแบบที่ซับซ้อนน้อย สอง จำนวน-สถานภาพของผู้อาศัยเป็นปัจจัยที่สำคัญในการกำหนด ส่วนใช้สอยต่างๆ ถือเป็นปัจจัยอื่นๆที่ไม่สามารถบอกได้ในปัจจัยกายภาพ สาม พฤติกรรมการใช้พื้นที่กับสภาพทางกายภาพจะประกอบด้วย การปรับใช้พื้นที่ส่วนจอตลอด การต่อเติมเป็นการปรับเปลี่ยนพื้นที่ที่พบ การเลือกวางตำแหน่งห้องนอนใหญ่เป็นข้อมูลที่ได้ซึ่งเป็นตัวกำหนดการใช้พื้นที่นี้ ความสัมพันธ์ของพื้นที่บอกความต่อเนื่องของพื้นที่แยกย่อยที่เกิดจากการใช้จริง และจำนวนอุปกรณ์เครื่องเรือนที่อยู่ในแต่ละพื้นที่ใช้สอยสามารถบอกได้ถึงที่มาของความสัมพันธ์ของพื้นที่และรายละเอียดที่ใช้ หลังจากนั้นจะนำไปเปรียบเทียบกับข้อกำหนดความสอดคล้องของฮวงจุ้ยหลายสำนักกับหลักการออกแบบ ซึ่งรายละเอียดจะอยู่ในบทต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

การอภิปรายผลและสรุปผลการวิจัย

วัตถุประสงค์ของการวิจัยนี้คือเสนอแนะแนวทางการนำหลักการวงจรมายใช้ให้สอดคล้องกับการออกแบบ โดยยกตัวอย่างเป็นกรณีศึกษาเปรียบเทียบกับบริบททาวน์เฮาส์ 2 ชั้นตำแหน่งกลางพื้นที่ดิน 16-20 ตารางวา หน้ากว้าง 4 เมตร การอภิปรายผลการวิจัยเพื่อให้ได้ผลสรุปของการวิจัยที่ชัดเจนนี้ต้องมีส่วนประกอบของข้อมูลสองส่วนมาเปรียบเทียบกับ ส่วนที่หนึ่งคือข้อกำหนดความสอดคล้องของวงจรมายหลายสำนักกับหลักการออกแบบ และส่วนที่สองคือบริบทเชิงพื้นที่ทาวน์เฮาส์ และยังคงพิจารณาถึงตัวแปรต่างๆที่มีผลคือตัวแปรด้านลักษณะขององค์ประกอบเชิงพื้นที่ ตัวแปรด้านปัจจัยอื่นๆที่ไม่สามารถบอกได้ในปัจจัยกายภาพ และตัวแปรด้านพฤติกรรมกรรมากรใช้พื้นที่กับสภาพทางกายภาพ สิ่งที่ได้ออกมาเป็นผลสรุปที่เรียกว่าข้อกำหนดความสอดคล้องของวงจรมายหลายสำนักกับหลักการออกแบบทั้งนี้ ไม่รวมความเชื่อ ดวงชะตาตัวบุคคลเข้ามาเกี่ยวข้อง

ผลสรุปการวิจัยสามารถนำมาพิจารณาเพื่อหาคำตอบสำหรับทาวน์เฮาส์ที่ออกแบบอย่างประหยัดและเป็นไปตามหลักการออกแบบสากลนั้นสอดคล้องกับข้อกำหนดวงจรมายหรือไม่ อีกทั้งหาข้อสรุปสำหรับการออกแบบทาวน์เฮาส์เพื่อให้เป็นไปตามหลักการวงจรมาย และสุดท้ายจะเป็นการสรุปข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

6.1 การอภิปรายผล

การนำเอาหลักวงจรมายที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบที่ได้ (พบ 52 ข้อจากทั้งหมด 239 ข้อ คิดเป็น 22 เปอร์เซ็นต์) เป็นประเด็นหลักมาเปรียบเทียบกับกรณีศึกษาทาวน์เฮาส์ 2 ชั้นตำแหน่งกลางพื้นที่ดิน 17 ตารางวา หน้ากว้าง 4 เมตร โดยวิธีการอภิปรายผลจะแยกตามลำดับเป็นประเด็นทั้งสี่ตามตารางที่ 6.1 6.2 6.3 และ 6.4 ตามลำดับ

ประเด็นที่หนึ่งหลักการจัดวาง ได้แก่ ลักษณะประโยชน์ใช้สอย การวางเส้นทางเดินของรั้ว และการจัดวางตามทิศธรรมชาติ

ประเด็นที่สองรูปร่างรูปทรงของตัวบ้านและห้องประกอบด้วย ได้แก่รูปร่างรูปทรงตัวบ้านขนาดที่ดิน ตัวบ้านชั้นล่างและชั้นบน และรูปร่างรูปทรงห้อง ชั้นล่างและชั้นบน

ประเด็นที่สามพื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน ได้แก่ ส่วนหน้าบ้าน ห้องนอน ห้องครัว ห้องน้ำ ห้องรับแขก ห้องรับประทานอาหาร ห้องทำงานห้องหนังสือ และห้องเก็บของ

ประเด็นที่สี่องค์ประกอบทางโครงสร้าง ได้แก่ ประตูหน้าบ้าน หน้าต่าง และบันได


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6.1 ประเด็นที่หนึ่ง หลักการจัดวางผังบ้าน

6.1.1 หลักการจัดวางผังบ้าน		
หัวข้อขงขัย	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ	
1 พิจารณาลักษณะประโยชน์ใช้สอย -จำนวนห้อง -ห้องวางที่ไม่ใช่ -ความเหมาะสมของพื้นที่ ที่มี	ในงานวิจัยนี้เป็น ทาวน์เฮาส์ 2 ชั้นตำแหน่งกลางขนาดที่ดิน 16-20 ตารางวา มีหน้ากว้าง 4 เมตร โดยพื้นที่ ชั้นล่างแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ หน้าบ้าน ภายใน และหลังบ้าน ชั้นสองแบ่งเป็น แบบสองห้องนอนหนึ่งห้องน้ำ และ สองห้องนอนหนึ่งห้องน้ำหนึ่งห้องเก็บของ โดยมีระเบียงอยู่ด้านนอก	
	ชั้นล่าง	ชั้นสอง
	หลังบ้าน 	แบบสองห้องนอนหนึ่งห้องน้ำ
2 การวางเส้นทางเดินของชั้ภายในบ้าน -มีประตูหลังเสมอ -ห้ามวางผังประตูให้ตรงกัน กั้น -ห้ามวางผังแบบเปิดโล่ง	ชั้นล่าง ส่วนภายในเป็นพื้นที่เปิดโล่ง โดยมีการวางประตูทางเข้าอยู่ด้านริม ประตูหลังอยู่กลางบ้านติดกับห้องน้ำ (ดังรูป) ชั้นสอง ห้องที่อยู่หน้าบ้านและหลังบ้าน ประตูจะตรงกัน ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ หมายเหตุ สามารถสลับซ้ายขวาได้ซ้าย-ขวา	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6.1 (ต่อ)

หัวข้อขงข้อ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
<p>3 การจัดวางผังบ้านตามทิศทางธรรมชาติ</p>	<p>การจัดวางอาคารตั้งรับทิศเหนือได้ ทำให้ด้านยาวของอาคารได้รับแสงแดดน้อยในฤดูร้อนและได้รับลมที่พัดจากทิศใต้ และทิศตะวันตกเฉียงใต้อย่างเต็มที่ มีแสงแดดจะอ้อมเข้าในด้านหน้า ส่วนในฤดูหนาวจะได้รับลมหนาวจากทิศตะวันออกเฉียงเหนือและแสงแดดจะย้อนเข้าด้านหลังของอาคาร</p> <p>การจัดวางอาคารตั้งรับทิศตะวันตกเฉียงใต้และทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ทำให้อาคารได้รับลมอย่างเต็มที่ทั้งในฤดูร้อนและในฤดูหนาว ส่วนแสงแดดจะได้รับในมุมเฉียงซึ่งเป็นแสงแดดที่ไม่ร้อนจัดและหาทางป้องกันได้ง่าย การจัดวางอาคารแบบนี้ได้ประโยชน์ใช้สอยดีกว่าการจัดวางในทิศเหนือได้</p>
<p> ทาวน์เฮาส์ที่อยู่ตำแหน่งกลาง</p>	<div style="text-align: center;"> </div> <p>การจัดวางอาคารให้มีด้านยาวอาคารตั้งรับทิศเหนือและใต้</p> <p>การจัดวางอาคารให้มีด้านยาวอาคารตั้งรับทิศเฉียง</p> <p>การวางผังบ้านทิศที่ดีที่สุดสามารถวางผังด้านหน้าหลังตามทิศที่ดีที่สุดคือ ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ-ตะวันตกเฉียงใต้ และทิศเหนือ-ใต้</p>

ตารางที่ 6.1 (ต่อ)

สรุปการจัดวางตามทิศของทาว์นเฮาส์ ตำแหน่งกลาง			
หน้าบ้านหันทางทิศใต้	หน้าบ้านหันทางตะวันตกเฉียงใต้	หน้าบ้านหันทางทิศเหนือ	หน้าบ้านหันทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ

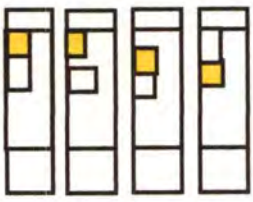
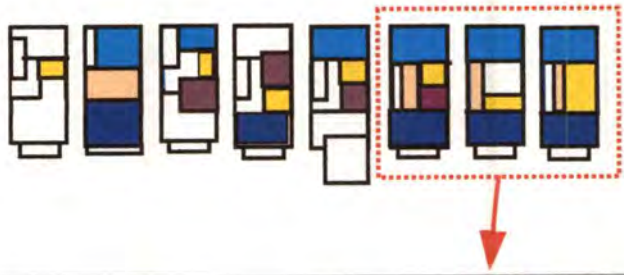



ช่วงยู่ที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบเมื่อเปรียบเทียบกับบริบททาว์นเฮาส์ในประเด็นหลัก การจัดวางนี้มีอยู่สามข้อย่อย เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับบริบททาว์นเฮาส์ในงานวิจัยนี้ยังคงสรุปได้ สามข้อย่อยคือ หนึ่ง การพิจารณาลักษณะประโยชน์ใช้สอยที่กำหนดให้ต้องทราบ จำนวนห้อง ห้องว่างที่ไม่ใช้ และความเหมาะสมของพื้นที่ที่มีเหล่านี้ถือเป็นข้อมูลที่ต้องทราบเบื้องต้น สอง การวางแผนทางเดินซึ่งภายในกำหนดให้ต้องพิจารณาที่ประตูและการวางผัง ในส่วนภายในของชั้นล่างมีพื้นที่จำกัดการที่ออกแบบโดยกันแบ่งพื้นที่จะทำให้พื้นที่ที่เล็กอยู่แล้วเล็กลงไปอีกจึงไม่อาจจะสรุปชี้ชัดได้ต้องขึ้นกับการออกแบบ การวางผังแบบเปิดโล่งในพื้นที่จำกัดในงานวิจัยนี้จึงมีความเป็นไปได้ ส่วนการพิจารณาประตูนั้นห้ามให้ประตูด้านหน้าตรงกับประตูหลัง ในส่วนชั้นสองเนื่อง บริเวณ โถงกลางพื้นที่ก่อนแยกเข้าห้องนอนมีพื้นที่จำกัดมาก ยากที่จะหลีกเลี่ยงข้อกำหนดเรื่อง ประตูตรงกัน ของห้องที่อยู่ด้านหน้ากับห้องที่อยู่ด้านหลังได้ และสุดท้ายข้อที่ สาม การวางผังตาม ทิศทางธรรมชาติ โดยวางแผนให้ทาว์นเฮาส์หันด้านหน้าและหลังวางตามแนว ทิศ ตะวันออกเฉียงเหนือ-ตะวันตกเฉียงใต้ และทิศเหนือ-ใต้

ตารางที่ 6.2 ประเด็นที่สองรูปทรง ภายในของตัวบ้านและห้อง

6.1.2 รูปร่าง-รูปทรงภายในของตัวบ้าน	
หัวข้อวงจ้อย	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
<p>1 รูปทรงปรกติ</p> <p>กรอบของพื้นที่ เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าหรือสี่เหลี่ยมจัตุรัส</p> 	<p>รูปแบบอาคารที่ดีที่สุดคือรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าอัตราส่วน 1 ต่อ 3</p>  <p>ชั้นล่าง</p> <p>ชั้นบน</p> <p>ชั้นล่างพื้นที่ดินหน้ากว้าง 4 เมตร ยาว 16-19 เมตร อัตราส่วน กว้างต่อยาวเป็น 1 : 3.5-4.75</p> <p>ตัวบ้านชั้นล่างหน้ากว้าง 4 เมตร ยาว 10-12 เมตร อัตราส่วน กว้างต่อยาวเป็น 1 : 2.5 - 3</p> <p>ชั้นบนหน้ากว้าง 4 เมตร ยาว 12-14 เมตร อัตราส่วน กว้างต่อยาวเป็น 1 : 3-3.5</p> <p>รูปทรงทาวนเฮาส์เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่มีสัดส่วนใกล้เคียงสัดส่วนมาตรฐาน 1 : 3</p>
<p>2 ห้องที่รูปทรงปรกติ</p> <p>รูปทรงที่ดีคือ สี่เหลี่ยมจัตุรัส-สี่เหลี่ยมผืนผ้า</p> 	<p>รูปร่าง-รูปทรงภายในของห้อง</p> <p>ทบรูปทรงปรกติที่</p> <p>ชั้นล่างที่ห้องน้ำ ชั้นบนที่ห้องนอน1 ห้องนอน 2 ห้องน้ำ ห้องเก็บของ โถงในตัวบ้านบางแบบ</p>  <p>ชั้นล่าง</p> <p>ชั้นบน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6.2 (ต่อ)

สรุปแบบทาว์นเฮาส์ที่รูปทรงห้องปรกติ	
ชั้นล่าง	ชั้นบน
	
<p>ชั้นล่าง มีเฉพาะห้องน้ำ</p> 	<p>ชั้นบน มี 2 แบบคือ สองห้องนอนหนึ่งห้องเก็บของหนึ่งห้องน้ำ และสองห้องนอนหนึ่งห้องน้ำ</p>  <p>2 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ</p>  <p>2 ห้องนอน 1 ห้องน้ำ 1 ห้องเก็บของ</p> <p>ทั้งสองแบบแตกต่างกันที่ลักษณะบันไดตัวแอลและตัวยู</p>

svgjyที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบเมื่อเปรียบเทียบบริบททาว์นเฮาส์ในประเด็นรูปร่างรูปทรงนี้มีอยู่สองข้อย่อย เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับบริบททาว์นเฮาส์ในงานวิจัยนี้ยังคงสรุปได้สองข้อย่อยคือ ทาว์นเฮาส์สี่เหลี่ยมผืนผ้าในงานวิจัยมีขนาด-สัดส่วนใกล้เคียงสัดส่วนมาตรฐานเป็น 1 ต่อ 3 โดยใช้วิธีการครอบของพื้นที่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าหรือสี่เหลี่ยมจัตุรัสที่มีรูปทรงกว้าง-ยาวตามข้อกำหนดเป็นมาตรฐาน และใช้หลักการเดียวกันกับการพิจารณารูปทรงห้องชั้นล่างพบที่ห้องน้ำ ส่วนพื้นที่ภายในมีรูปแบบพื้นที่ไม่สอดคล้องตามรูปร่างรูปทรงที่กำหนด ในชั้นบนมี 2 แบบคือ สองห้องนอนหนึ่งห้องเก็บของหนึ่งห้องน้ำ และสองห้องนอนหนึ่งห้องน้ำพบที่ห้องน้ำ ห้องนอน และห้องเก็บของตามตารางที่ 6.2

ตารางที่ 6.3 ประเด็นที่สามสรุปพื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือนทางเข้าบ้าน

6.1.3 พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือนทางเข้าบ้าน	
หัวข้อขงขง	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
ส่วนหน้าบ้าน	
ที่จอดรถ	
1 ที่จอดรถที่ดีควรสร้างห่างจากตัวบ้าน	ไม่มีในบริบทงานวิจัยนี้
2 ที่จอดรถไม่ควรบังทางเข้าใหญ่	ทาวน์เฮาส์ในกลุ่มมีหน้ากว้าง 4 เมตร พื้นที่ที่จอดรถที่อยู่หน้าบ้าน ประตูทางเข้าสู่ตัวบ้านจะอยู่ริมบ้านด้านซ้าย-ขวา จะไม่อยู่กึ่งกลางเนื่องจากรถที่จอดอยู่บังทางเข้า 
โถงทางเข้า (foyer)	
1 ห้ามทางเข้าคับแคบ-มีคเคิร์ม	อย่าให้โถงทางเข้าคับแคบหรือมีค ให้คิดไฟให้สว่าง
2 ห้องทางเข้ากับประตูใหญ่เป็นแนวเดียวกัน	ไม่มีในบริบทงานวิจัยนี้
ห้องนอน	
การจัดวางห้องนอน	
1 ห้องนอนควรอยู่ในมุมที่สงบ	จากเงื่อนไขทางกายภาพที่ก่อสร้างอย่างประหัดและข้อจำกัดของพื้นที่ ด้านหน้า-ด้านหลัง โดยส่วนมากจะมีทาวน์เฮาส์หลังอื่นอยู่ตรงข้าม คนส่วนใหญ่จึงเลือกห้องด้านหน้าเป็นห้องนอนเข้าบ้านซึ่งโดยปรกติจะมีขนาดใหญ่กว่าห้องด้านหลัง ถึงอย่างไรก็ตาม การเลือกอยู่ห้องด้านหน้าหรือด้านหลังในโครงการทาวน์เฮาส์จะเป็นเงื่อนไขที่ยากมากที่จะหาความสงบได้ จะถูกเสียงรบกวนทำให้พักผ่อนได้ไม่เต็มที่และยังให้ความรู้สึกลัวว่าขาดความปลอดภัย จากข้อจำกัดเรื่องพื้นที่ของทาวน์เฮาส์ 
2 วางตำแหน่งห้องนอนเข้าบ้านที่มุมบ้าน	ไม่มีในบริบทงานวิจัยนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6.3 (ต่อ)

พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือนทางเข้าบ้าน	
หัวข้อขงขงข้	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
3 ห้องนอนใหญ่ห้ามอยู่ทางทิศตะวันตก	หากพิจารณาหลักการจัดวางเรื่องการวางผังบ้านตามทิศที่ดีคือ ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ-ตะวันตกเฉียงใต้ และทิศเหนือ-ใต้ ทำให้ห้องนอนใหญ่จะไม่อยู่ในทิศนี้
4 ทิศตะวันออกกับทิศใต้เป็นทิศที่ดีของห้องเข้าบ้านตามกฎธรรมชาติ	<p>ตำแหน่งที่ดีที่สุดไล่เรียงไปตำแหน่งที่แย่ที่สุด</p> <p>1 ทิศตะวันออกกับทิศใต้ ลมจะมาจากทิศใต้ แดดจากตะวันออกเป็นแดดที่ไม่ร้อนจัด</p> <p>2 ทิศใต้กับทิศตะวันตก จะได้ประโยชน์เรื่องลม แต่จะร้อนในคอนบาย</p> <p>3 ทิศตะวันออกกับทิศเหนือ จะได้ประโยชน์เรื่องแสง แต่จะอับลม</p> <p>4 ทิศตะวันตกกับทิศเหนือเป็นตำแหน่งที่แย่ที่สุด แดดจะที่ร้อนจัดและอับลมเกือบทั้งปี (ยกเว้นหน้าหนาวประมาณ 3 เดือน)</p>
	<p>ต้นลม รับแดดบาย</p> <p>แดดเข้า ต้นลมฤดูหนาว(3 เดือน)</p>
	<p>ต้นลม หลบแดด</p> <p>ท้ายลม หลบแดด</p>
	<p>ห้องนอนใหญ่</p> <p>ห้องนอน</p>
	<p>พิจารณาตามหลักการจัดวางทิศกับห้องนอนใหญ่ที่คนเลือกอยู่ทางหน้าบ้าน สามารถวางผังด้านหน้าหลังตามทิศได้ดังนี้ ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ-ตะวันตกเฉียงใต้ และทิศเหนือ-ใต้ แต่ทิศที่ดีที่สุดคือห้องนอนใหญ่อยู่ทางทิศใต้</p>


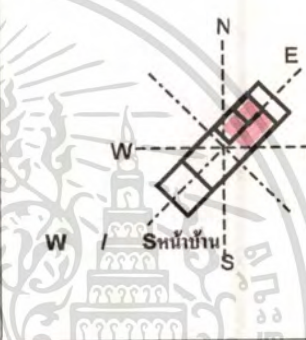

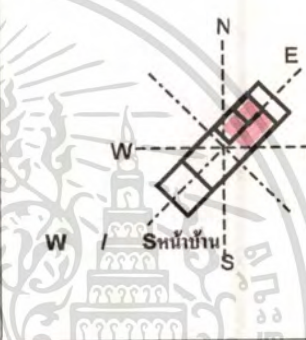

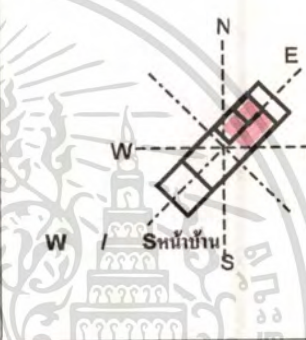






เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6.3 (ต่อ)

พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือนทางเข้าบ้าน	
หัวข้อขงขงขง	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
ความสัมพันธ์ของห้องนอนกับห้องอื่นๆ	
1 ห้ามห้องนอนอยู่ติดกับห้องครัว	ห้องครัวจะอยู่ที่ชั้นล่างด้านหลัง ส่วนห้องนอนใหญ่จะอยู่ชั้นบน ด้านหน้ากรณีที่มีห้องนอนเพียงห้องเดียวก็จะไม่มีปัญหาแต่ถ้ามีห้องนอนอีกห้องที่อยู่ด้านหลังห้องนอนจะติดกับห้องครัวในแนวตั้ง
2 ห้ามมีห้องส้วมอยู่เหนือเตียงนอน	ไม่มีในบริบทการวิจัยนี้
ประตูห้องนอน	
1 ห้ามประตูห้องนอนตรงกับประตูทางเข้าบ้าน	ไม่มีในบริบทการวิจัยนี้
2 ห้ามประตูห้องนอนตรงกับประตูห้องครัว	ไม่มีในบริบทการวิจัยนี้
3 ห้ามประตูห้องนอนตรงกับบันไดที่ทอดลงชั้นล่าง	เป็นข้อควรระวังเรื่องอุบัติเหตุจากการตกบันได
หน้าต่างห้องนอน	
1 ห้ามหันปลายเตียงไปทางหน้าต่างทิศตะวันตกและทิศตะวันออก	หน้าต่างทิศตะวันตก-ทิศตะวันออกจะได้รับแสงแดดและความร้อนโดยตรง
2 หัวเตียงห้ามเป็นหน้าต่าง	เป็นข้อควรระวังในการวางเตียง โดยมีข้อพึงระวังในเรื่อง ลม แสงแดด ฝน และอุบัติเหตุ
การวางเตียง	
1 ห้ามวางเตียงตรงกับประตูห้องนอน	<ul style="list-style-type: none"> - อุดรบกวนจากการเปิดเข้าออกของคนในห้อง (กรณีที่ไม่ได้อยู่คนเดียว) ภายนอกสามารถมองเห็นการนอนของคนในห้องได้ง่ายกรณีประตูเปิดค้างไว้ - การเปิดประตูแต่ละครั้ง อากาศจะไหลเข้ามาปะทะกับผู้นอน ถ้าเป็นอากาศเสีย เช่น ฝุ่นละอองตามพื้นจะปลิวเข้ามา กลิ่นควันจากการทำอาหาร กลิ่นและความชื้นจากห้องส้วม ผู้นอนจะสูดเข้าไปโดยไม่รู้ตัว ส่งผลให้หลับไม่สบาย - เป็นตำแหน่งที่ไม่ปลอดภัยประชิดตัวได้ง่าย
2 การหันทิศหัวเตียง	ห้ามหันหัวเตียงไปทางทิศตะวันตกถือว่าเป็นทิศของความตาย เป็นประเด็นที่น่าสนใจว่าทำไมหัวข้อนี้ถึงได้มาเป็นส่วนหนึ่งของหลักการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6.3 (ต่อ)

พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือนทางเข้าบ้าน							
หัวข้อขงขัย	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ						
ห้องครัว							
การจัดวางห้องครัว							
1 ทิศในการวางครัว	<p>เป็นห้องที่ใช้ในช่วงเช้า และ ช่วงเย็น ควรอยู่ที่ท้ายลมทางหลังบ้าน เนื่องจากลมจะมาจากทิศใต้เป็นหลัก เมื่อพิจารณาการจัดวางตามเงื่อนไขทาวนเฮาส์ในงานวิจัยนี้ได้วางห้องนอนใหญ่อยู่หน้าบ้าน ซึ่งทางทิศเหนือเป็นท้ายลม ห้องครัวควรอยู่หลังบ้านซึ่งเป็นท้ายลม</p>						
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none; text-align: center;"> <p>ท้ายลม หลบแดด</p>  </td> <td style="width: 50%; border: none; text-align: center;"> <p>ท้ายลม หลบแดด</p>  </td> </tr> </table>	<p>ท้ายลม หลบแดด</p> 	<p>ท้ายลม หลบแดด</p> 				
<p>ท้ายลม หลบแดด</p> 	<p>ท้ายลม หลบแดด</p> 						
<p>■ ห้องครัว</p>							
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ							
1 ไม่อยู่ติดกับห้องน้ำหรือมีประตูอยู่ติดกับห้องน้ำ	หลีกเลี่ยงกฎข้อนี้ไม่ได้เนื่องจากพื้นที่ทาวนเฮาส์มีจำกัด						
การจัดวางเตาไฟ							
1 เตาไฟห้ามวางใกล้หน้าต่าง	ใช้การจัดวางเส้นทางติดต่อในรูปสามเหลี่ยมแยก เตาไฟ อ่างล้างจาน และตู้เย็น ให้มีระยะห่างที่แตกต่างกัน						
ห้องน้ำ							
การจัดวางห้องน้ำ							
1 ห้ามวางห้องน้ำไว้ตำแหน่งกลางบ้าน	<p>ห้องน้ำชั้นล่างส่วนใหญ่จะอยู่ติดกับผนังด้านหลัง แต่ห้องน้ำชั้นบนจะอยู่กลางบ้านซึ่งสร้างปัญหาเรื่องกลิ่นความอับชื้นการระบายอากาศซึ่งน่าจะมีการออกแบบจัดให้ส่วนห้องน้ำชั้นบนได้มีหน้าต่างติดกับภายนอกเพื่อแก้ปัญหาเนื่องแสงแดดและการระบายอากาศ</p>						
	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 30%; border: none; text-align: center;">  </td> <td style="width: 30%; border: none; text-align: center;">  </td> <td style="width: 30%; border: none; text-align: center;"> <p>■ ห้องน้ำ</p> </td> </tr> <tr> <td style="border: none; text-align: center;">แปลนชั้นล่าง</td> <td style="border: none; text-align: center;">แปลนชั้นบน</td> <td></td> </tr> </table>			<p>■ ห้องน้ำ</p>	แปลนชั้นล่าง	แปลนชั้นบน	
		<p>■ ห้องน้ำ</p>					
แปลนชั้นล่าง	แปลนชั้นบน						

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6.3 (ต่อ)

พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือนทางเข้าบ้าน	
หัวข้อขงข้อ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
2 ห้ามวางห้องน้ำเปิดเผย	ชั้นล่างวางอยู่ตำแหน่งด้านหลังบ้าน ชั้นบนวางอยู่ตำแหน่งกลางบ้านด้านริม
3 ห้องน้ำส่วนควรอยู่ริมบ้าน	เพื่อให้มีการระบายอากาศและได้รับแสงแดด ซึ่งมีข้อจำกัดที่ห้องน้ำ ทาวนเฮาส์ชั้นสองไม่สามารถอยู่ริมบ้าน
4 วางตำแหน่งห้องน้ำในทิศตะวันตก	การจัดวางห้องน้ำของทาวนเฮาส์นี้ยึดตำแหน่งหลักการจัดวางทั้งหมดเป็นหลัก ขึ้นอยู่กับการเลือกวางตัวบ้าน
5 ห้ามวางห้องน้ำเหนือลม	การเอาส่วนไว้เหนือลมก็จะพัดพาเอากลิ่น ความอับชื้นเข้าสู่ตัวบ้าน
ความสัมพันธ์กับส่วนอื่นๆ	
1 ห้องน้ำไม่ควรอยู่ติดกับห้องครัว	หลีกเลี่ยงกฎข้อนี้ไม่ได้เนื่องจากพื้นที่ทาวนเฮาส์มีจำกัด
โถส้วม	
1 โถส้วมไม่ควรตรงกับประตูห้องน้ำส่วน	ความเป็นส่วนตัว
ห้องรับแขก	
การจัดวางห้องรับแขก	
1 อยู่ใกล้ทางเข้าหลักหรืออยู่ส่วนหน้าของบ้าน	ไม่ให้แขกต้องเดินผ่านห้องอื่นๆ ควรจะเลือกอยู่ในตำแหน่งที่ใกล้ที่สุดซึ่งคือส่วนภายในด้านหน้าสุด 
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ	
1 ต่อเนื่องกับบริเวณรับประทานอาหาร	กรณีที่แขกจะมารับประทานอาหารด้วย เพื่อความสะดวกที่จะไม่ต้องเดินผ่านห้องอื่นๆภายในบ้านที่ไม่ต้องการให้เห็น
การจัดเครื่องเรือน	
1 การไหลเวียนของกระแสไหลเวียนสะดวก	ไม่วางกลุ่มเฟอร์นิเจอร์ขวางเส้นทางสัญจรหลัก จะเป็นการรบกวนการเดินผ่านไปยังห้องอื่นๆ
2 ควรจัดเป็นแบบที่มีความกลมกลืน	การจัดแผนผังโดยพิจารณาให้สามารถใช้ร่วมกันหรือแยกกันแต่ละส่วน โดยมีความยืดหยุ่นสูงเพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงและการขยายตัวของกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6.3 (ต่อ)

พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือนทางเข้าบ้าน	
หัวข้อสำรวจ	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
อื่นๆ	
1 ตำแหน่งการนั่ง ของเจ้าของบ้าน	ตำแหน่งของที่นั่งหลัก ซึ่งเป็นจุดสำคัญของห้องศูนย์กลางของห้องนี้เป็นที่รับแขก นั่งดูโทรทัศน์และสังสรรค์รวมกัน
ห้องรับประทานอาหาร	
ความสัมพันธ์กับห้องอื่นๆ	
1 ทางเข้าห้องอาหารได้ 2 ทาง	สามารถเข้าได้จากห้องครัว(เตรียมอาหาร)และห้องรับแขก
ภายในห้องรับประทานอาหาร	
1 ชุดโต๊ะอาหารได้จัดส่วนกับห้อง	การเลือกโต๊ะอาหารมีองค์ประกอบอยู่ 3 ประเภท ได้แก่ ประเภทอาหาร จำนวนคนที่นั่งรับประทานอาหาร และรูปร่างของห้อง
ห้องทำงาน-ห้องหนังสือ	
การจัดวางห้อง	
1 วางในมุมสงบไม่พลุกพล่าน	กรณีที่บ้านเล็กก็อาจอยู่ชั้นบน ห้องทำงานไว้ชั้นบนจะมีความเงียบสงบมากกว่า แต่ถ้าบ้านที่มีพื้นที่มากอาจเลือกวางห้องที่มุมสงบได้ ส่วนใหญ่จะวางไว้ด้านข้างของส่วนกลางบ้านและ ไม่อยู่ในเส้นทางเดินหลักของบ้าน
ห้องเก็บของ	
1 การวางตำแหน่งห้องเก็บของวางในที่ลับตาคน	เช่น ใต้บันได หรือห้องที่ไว้เก็บของโดยเฉพาะ
2 ควรมีช่องลมเพื่อให้แสงและอากาศผ่าน	ให้ช่องแสงและอากาศเข้ามาได้ จะไม่อับชื้น

พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน ประกอบด้วย 8 พื้นที่ คือ พื้นที่ด้านหน้า ห้องนอน ห้องครัว ห้องน้ำ ห้องรับแขก ห้องรับประทานอาหาร ห้องทำงาน (ห้องหนังสือ) และห้องเก็บของ สวงจู้ยี่ที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบ เมื่อเปรียบเทียบกับบริบททาวนเฮาส์ ในประเด็นพื้นที่ห้อง และการจัดวางเครื่องเรือนนี้มีอยู่ 37 ข้อย่อย เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับบริบททาวนเฮาส์ ในงานวิจัยนี้ สรุปได้ 25 ข้อย่อย โดยมีความสอดคล้องแยกตามพื้นที่ คือ

พื้นที่ด้านหน้า เนื่องจากทาวนเฮาส์หน้ากว้าง 4 เมตร การจอดรถในที่จอดรถจะมีผลต่อประตูทางเข้าสู่ภายในอันเนื่องมาจากพื้นที่ที่มีอยู่จำกัด ทำให้ประตูทางเข้าสู่ภายในที่ต้องอยู่ริมด้านซ้ายหรือขวาเท่านั้น ส่วนทางเข้านี้ต้องไม่มีคมิแสงสว่างส่องทั่วถึง

ห้องนอน จากข้อจำกัดของทาวนเฮาส์ ที่มีห้องนอนให้เลือกได้เพียงสองตำแหน่ง คือด้านหน้าและด้านหลัง เมื่อสภาพแวดล้อมเหมือนกัน คนส่วนใหญ่จะเลือกอยู่ด้านหน้าซึ่งจะเป็นห้องที่

ใหญ่กว่า ตำแหน่งของห้องนอน จะสอดคล้องตามการวางผังบ้าน ตามทิศธรรมชาติ (ลม-แสงแดด) สามารถวางผังด้านหน้าหลังตามทิศได้ดังนี้ ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ-ตะวันตกเฉียงใต้ และทิศเหนือ-ใต้ แต่ทิศที่ดีที่สุดคือ ห้องนอนใหญ่อยู่ทางทิศใต้ หลังบ้านเป็นทิศเหนือ มีหน้าต่างเพียงด้านเดียวคือทางทิศใต้ ปรากฏภายในห้องนอนห้ามตรงกับบันไดที่ทอดลงชั้นล่าง ห้ามวางเตียงตรงกับประตูห้องนอน การวางเตียงห้ามหันปลายเตียงไปทางหน้าต่าง ทิศตะวันตกและทิศตะวันออก และหัวเตียงห้ามเป็นหน้าต่าง หากยึดตำแหน่งห้องนอนที่ดีที่สุดคือหันหน้าบ้านทางทิศใต้ จะได้ห้องนอนใหญ่อยู่ทางทิศใต้ ดังนั้นหัวเตียง ไปจะหันทางทิศตะวันออก

ห้องครัว ใช้หลักการที่ใช้พิจารณาเช่นเดียวกับห้องนอนใหญ่ที่อยู่ชั้นล่าง แต่ห้องครัวจะอยู่ชั้นล่างด้านหลังซึ่งเป็นท้ายลม จึงอยู่ทางทิศเหนือและตะวันออกเฉียงเหนือ และหากจะพิจารณาการจัดวางเตาไฟ ห้ามวางใกล้หน้าต่าง หลักการนี้จะใช้การพิจารณาตามหลักการออกแบบ ส่วนข้อห้ามให้ห้องครัวอยู่ติดกับห้องน้ำ สำหรับทาวนเฮาส์ที่มีพื้นที่จำกัดนั้น อาจหลีกเลี่ยงกฎข้อนี้ไม่ได้

ห้องน้ำ เนื่องจากเป็นห้องที่ทำให้เกิดกลิ่น ความชื้น การจัดวางห้องน้ำจึงควรอยู่ในมุมที่มีความเป็นส่วนตัว และต้องแก้ปัญหาไม่ให้กลิ่นและเสียงความชื้น ตำแหน่งสิ่งทับของห้องน้ำในชั้นล่าง ส่วนใหญ่จะอยู่ติดกับผนังด้านหลังของบ้าน มีช่องแสงระบายอากาศออกสู่ด้านนอกได้ แต่ห้องน้ำชั้นบนจะอยู่กลางบ้าน ซึ่งสร้างปัญหาเรื่องกลิ่น ความอับชื้น การระบายอากาศ เป็นปัญหาที่สำคัญที่ต้องหาทางแก้ไข ตำแหน่งห้องน้ำควรอยู่ท้ายลม เช่นเดียวกับห้องครัว ซึ่งคือทิศเหนือและตะวันออกเฉียงเหนือ ส่งผลตามมาที่ชั้นล่างข้อห้ามห้องน้ำห้ามอยู่ติดกับห้องครัว ในกรณีนี้อาจหลีกเลี่ยงกฎข้อนี้ไม่ได้เนื่องจากพื้นที่ทาวนเฮาส์มีจำกัด ตำแหน่งของโถส้วมเป็นตำแหน่งที่สำคัญ ที่ห้ามอยู่ตรงกับประตูห้องน้ำ

ส่วนรับแขก เป็นพื้นที่ส่วนแรกนับจากเปิดประตูเข้าสู่ภายในบ้าน การจัดวางเครื่องเรือนต้องไม่กีดขวางทางสัญจร จัดวางให้เครื่อง โดยพิจารณาให้สามารถใช้ร่วมกันได้ หรือสามารถแยกกันได้ตามจุดประสงค์การใช้งาน โดยให้ตำแหน่งที่นั่งประจำเป็นตำแหน่งที่เป็นจุดศูนย์รวมของกิจกรรมที่จะเกิดขึ้นในพื้นที่นี้

ส่วนรับประทานอาหาร เป็นพื้นที่ถัดไปจากส่วนรับแขก และต่อเนื่องกับครัวหรือส่วนเตรียมอาหาร

ห้องทำงาน (ห้องหนังสือ) ขึ้นกับความต้องการการใช้พื้นที่และพื้นที่ที่มี ในชั้นล่างต่อเนื่องกับส่วนรับแขก หรือที่ชั้นสองห้องด้านหลังบ้าน กรณีที่มีห้องนอนใหญ่อยู่ด้านหน้า แล้ว หรือส่วนทำงานอยู่ในห้องนอนใหญ่

ห้องเก็บของ ส่วนใหญ่ของทาวนเฮาส์ในชั้นล่างจะอยู่ใต้บันได ในชั้นสองจะใช้ห้องที่ว่างหรือห้องเก็บของที่เตรียมไว้แล้ว ในบ้านประเภทสองห้องนอนหนึ่งห้องน้ำหนึ่งห้องเก็บของ ประตูห้องเก็บของ ให้เป็นเกล็ดสามารถระบายอากาศได้

ตารางที่ 6.4 ประเด็นที่สื่อองค์ประกอบทางโครงสร้าง

6.1.4 องค์ประกอบทางโครงสร้าง	
ประตูใหญ่	
หัวข้อขงจู่ย	หลักและเหตุผลทางการออกแบบ
1 ห้ามประตูหน้าบ้านตรงกับประตูหลังบ้าน	ประตูตรงกันอากาศหรือลมที่พัดเข้ามาในบ้านจะวิ่งเป็นเส้นตรงไม่หมุนเวียนไปทั่วบ้าน สอดคล้องตามหลักการจัดวาง
2 ประตูตรงกันสามบานโดยเฉพา ประตูรั้ว-ประตูทางเข้า-ประตูหลัง	การที่ลมพัดเป็นเส้นตรง อากาศภายในไม่สามารถไหลเวียนได้ทั่วบ้านเพราะลมจะวิ่งผ่านเฉพาบริเวณประตูเท่านั้น
3 ประตูหลังไม่ควรใหญ่กว่าประตูหน้าบ้าน	การเจาะช่องเปิดทางเข้าใหญ่ทางออกเล็กจะครอบคลุมพื้นที่ได้มากที่สุด โดยความเร็วของกระแสลมจะลดลงบริเวณปากช่องเปิดทางออก
4 ประตูที่ตรงกับหน้าต่างที่อยู่ปลายเส้นตรงที่ยาวสุดแนวทแยง	ในทาวน์เฮาส์ตำแหน่งกลางจะไม่มีกรณีนี้
5 ประตูที่ตรงกับหน้าต่างผนังตรงข้าม	ในทาวน์เฮาส์ตำแหน่งกลางจะไม่มีกรณีนี้
6 ธรณีประตู	ทาวน์เฮาส์จะไม่มีธรณีประตูจะใช้เป็นพื้นที่ต่างระดับกันในการแบ่งแยกพื้นที่
7 ประตูหน้าต่างที่มีมากเกินไป	ทาวน์เฮาส์ตำแหน่งกลางจะช่องเปิดจำกัดเพียงด้านหน้าและหลังบ้าน
หน้าต่าง	
1 หน้าต่างที่คิดควรเปิดออก	หน้าต่างที่เป็นบานเปิดจะทำให้ไม่เสียพื้นที่ด้านในบ้าน
2 หน้าต่างไม่ควรมีมากเกินไป	ทาวน์เฮาส์ตำแหน่งกลางจะช่องเปิดจำกัดเพียงด้านหน้าและหลังบ้าน
บันได	
1 บันไดควร กว้าง สว่าง เพดานไม่ต่ำจนเกินไป และไม่ชัน	มีระยะไม่น้อยกว่าข้อกำหนดมาตรฐานที่เป็นข้อกำหนดตามกฎหมาย

องค์ประกอบทางโครงสร้างมีอยู่สามส่วนคือประตูทางเข้าใหญ่ หน้าต่าง และบันได ที่เป็นหลักขงจู่ยที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบเมื่อเปรียบเทียบกับบริบททาวน์เฮาส์ในประเด็นองค์ประกอบทางโครงสร้าง นี้มีอยู่ 10 ข้อย่อย เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับบริบททาวน์เฮาส์ในงานวิจัยนี้สรุปได้ 5 ข้อย่อยคือ

ประตูใหญ่ ประตูทางเข้าสู่ตัวบ้านจะอยู่ริมบ้านด้านซ้ายหรือขวา จะไม่อยู่กลางเนื่องจากเรื่องที่จอดอยู่บังทางเข้า ทาวน์เฮาส์นี้เป็นขนาดเล็กพื้นที่ส่วนภายในของทาวน์เฮาส์ที่เป็นส่วนเปิดโล่ง ประตูหลังจะต้องไม่อยู่แนวเดียวกับประตูหน้าส่วนใหญ่ ห้ามมีประตูตรงเป็นแนวเดียวกันกันสามเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บานเช่นประตูรั้ว-ประตูทางเข้า-ประตูหลังอันเนื่องจากกระแสลมหรือซึ่งจะวิ่งเป็นแนวตรงไม่ไหลผ่านพื้นที่ในส่วนอื่นๆ ขนาดพื้นที่ของช่องเปิดทางเข้าออกของประตูหลังต้องไม่ใหญ่กว่าประตูหน้า

หน้าต่าง หน้าต่างที่ดีควรเป็นบานเปิด ขนาดพื้นที่ของช่องเปิดทางเข้า-ออกในทาวน์เฮาส์ ตำแหน่งกลางจะมีอยู่จำกัดเฉพาะหน้าต่างกว้างของบ้านเท่านั้น

บันได ขนาดสัดส่วนของขั้นบันไดต้องมีความเหมาะสม ระยะความกว้างที่สัญจรสะดวก บริเวณบันไดต้องสว่าง เพื่อความปลอดภัยในการสัญจร

ตารางที่ 6.5 สรุปประเด็นความสอดคล้องกับการออกแบบ เทียบกับบริบททาวน์เฮาส์ในงานวิจัย

		รวม(ข้อ)	หลักออกแบบ	บริบททาวน์เฮาส์
1	หลักการจัดวาง			
	1.1 โดยพิจารณาลักษณะประโยชน์ใช้สอย	1	1	1
	1.2 เส้นทางเดินของรั้ว	1	1	
	1.3 ตามทิศทางธรรมชาติ	1	1	1
	1.4 ทางเข้า ครีว และห้องนอนคือพื้นที่สำคัญ	1		
	1.5 ตามเสือขาว-มังกรเขียว	1		
	1.6 ทิศดาว 9 ยุค	1		
	1.7 ทิศสมพงษ์กับดวงชะตา	1		
	1.8 ตามรูปปาก้ว	1		
	1.9 ตามสถานการณ์ชีวิต	1		
	1.10 ตามปาก้ว-หลอซู	1		
11	1.11 ปาก้ว 3 ประตู	1		
2	รูปร่าง-รูปทรง			
	2.1 รูปร่าง-รูปทรงภายในของตัวบ้าน	5	1	1
	2.2 รูปร่าง-รูปทรงภายในของห้อง	2	1	
9	2.3 ขนาดและสัดส่วนของบ้าน	2		
3	พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน			
	3.1 หน้าบ้าน	12	4	2
	3.2 ห้องนอน	45	13	6
	3.3 ห้องครัว	27	3	2
	3.4 ห้องน้ำ	16	7	5

เอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 6.5 (ต่อ)

		รวม(ข้อ)	หลักออกแบบ	บริบททาว์นเฮาส์
	3.5 ห้องรับแขก	8	5	5
	3.6 ห้องนั่งเล่น	3		
	3.7 ห้องรับประทานอาหาร	10	2	2
	3.8 ห้องทำงาน	10	1	1
	3.9 ห้องเก็บของ	3	2	2
148	3.10 ที่ตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์	14		
4	องค์ประกอบทางโครงสร้าง			
	4.1 ประตูหน้าบ้าน	18	7	
	4.2 ทางเดินภายในบ้าน	1		
	4.3 ประตูภายใน	10		
	4.4 หน้าต่าง	5	2	2
	4.5 บันได	17	1	1
	4.6 พื้น	5		
	4.7 ระเบียง	3		
	4.8 คานและจันทัน	2		
	4.9 กำแพงและเพดาน	2		
	4.10 เหลี่ยมเสาตรงมุม	3		
	4.11 ความเอียงเอียง	1		
71	4.12 อื่นๆ	4		
	รวม	239	52	35

ตามตารางที่ 6.5 สรุปขงขั้วที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบทั้งหมด 52 ข้อ เมื่อเปรียบเทียบบริบททาว์นเฮาส์ในประเด็นทั้งสี่สรุปหลักการขงขั้วที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบในบริบททาว์นเฮาส์ได้ 35 ข้อ ที่เหลือนี้เป็นประเด็นที่ไม่สามารถใช้กับบริบททาว์นเฮาส์ตำแหน่งกลางในงานวิจัยนี้ได้

6.1.5 การสรุปประเด็นที่ใช้ไม่ได้กับบริบททาวน์เฮาส์ในงานวิจัย เรียงตามประเด็นมีดังนี้

ประเด็นที่หนึ่งหลักการจัดวาง

การวางเส้นทางเดินของซี่ภายในบ้านห้ามวางผังประตูให้ตรงกัน พบที่ชั้นสอง ห้องที่อยู่หน้าบ้านและหลังบ้าน ประตูจะตรงกันไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้

ประเด็นที่สองรูปร่าง-รูปทรง

รูปร่างรูปทรงของพื้นที่ส่วนภายในชั้นล่าง มีรูปแบบพื้นที่ไม่สอดคล้องตามที่กำหนด

ประเด็นที่สามพื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน แบ่งย่อยออกเป็น

ส่วนทางเข้า

ที่จอดรถที่คิดควรสร้างห่างจากตัวบ้าน ไม่มีในบริบทงานวิจัยนี้

ห้องทางเข้ากับประตูใหญ่เป็นแนวเดียวกัน พื้นที่ส่วนห้องโถงของทาวน์เฮาส์ในงานวิจัยนี้ จะไม่มี ข้อกำหนดข้อนี้จึงไม่มีผล

ห้องนอน

ห้องนอนควรอยู่ในมุมที่สงบ จากเงื่อนไขทางกายภาพที่ก่อสร้างอย่างประหยัดและข้อจำกัดของพื้นที่ ด้านหน้า-ด้านหลัง โดยส่วนมากจะมีทาวน์เฮาส์หลังอื่นอยู่ตรงข้าม คนส่วนใหญ่จึงเลือกห้องด้านหน้าเป็นห้องนอนเจ้าบ้านซึ่งโดยปกติจะมีขนาดใหญ่กว่าห้องด้านหลัง ถึงอย่างไรก็ตาม การเลือกอยู่ห้องด้านหน้าหรือด้านหลังในโครงการทาวน์เฮาส์จะเป็นเงื่อนไขที่ยากมากที่จะหาความสงบได้ จะถูกเสียงรบกวนทำให้พักผ่อนได้ไม่เต็มที่และยังให้ความรู้สึกว่าคุณภาพปลอดภัย จากข้อจำกัดเรื่องพื้นที่ของทาวน์เฮาส์

วางตำแหน่งห้องนอนเจ้าบ้านที่มุมบ้าน ลักษณะทาวน์เฮาส์จะมีห้องที่มีหน้าต่างได้อยู่สองห้องคือห้องหน้าบ้านและหลังบ้านเท่านั้นซึ่งเป็นหน้าต่างเพียงด้านเดียว ถือเป็นข้อดีของบ้านแบบนี้

ห้องนอนใหญ่ห้ามอยู่ทางทิศตะวันตกหากพิจารณาหลักการจัดวางเรื่องการวางผังบ้านตามทิศที่ดีคือ ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ-ตะวันตกเฉียงใต้ และทิศเหนือ-ใต้ ทำให้ห้องนอนใหญ่จะไม่อยู่ในทิศนี้

ห้ามมีห้องส้วมอยู่เหนือเตียงนอนเรื่องเสียงจากห้องส้วม โดยเฉพาะเสียงชักโครกและเสียงน้ำกระทบพื้นเวลาอาบน้ำอีกประเด็นหนึ่งก็อาจจะเป็นเรื่องของอุบัติเหตุที่อาจเกิดขึ้นได้กรณีที่ท่อน้ำในส้วมเกิดรั่วขึ้นมา

ห้ามประตูห้องนอนตรงกับประตูทางเข้าบ้าน การจัดกลุ่มพื้นที่ (Zoning) ผู้ที่อาศัยอยู่ในห้องนอนจะถูกรบกวนจากเสียงพูดคุยสนทนา เสียงฝีเท้า หรือเสียงรบกวนอื่นๆ ทำให้พักผ่อนได้ไม่เต็มที่และยังให้ความรู้สึกลัวว่าขาดความปลอดภัย

ห้ามประตูห้องนอนตรงกับประตูห้องครัวห้องครัว เป็นศูนย์รวมของอากาศที่ชื้น ร้อนอบอ้าวและมลภาวะ เมื่อประตูห้องนอนตรงกับประตูห้องครัว การหมุนเวียนของอากาศเหล่านี้เข้ามาในห้องนอน

การหันทิศหัวเตียงห้ามหันหัวเตียงไปทางทิศตะวันตกถือว่าเป็นทิศของความตาย เป็นประเด็นที่น่าสนใจว่าทำไมหัวซอ่นี้ถึงได้มาเป็นส่วนหนึ่งของหลักการออกแบบ

ห้องครัว

ไม่อยู่ติดกับห้องน้ำหรือมีประตูอยู่ติดกับห้องน้ำหลีกเลี่ยงกฎข้อนี้ไม่ได้เนื่องจากพื้นที่ทาวนเฮาส์มีจำกัด

ห้องน้ำ

ห้องน้ำไม่ควรอยู่ริมบ้าน เพื่อให้มีการระบายอากาศและได้รับแสงแดด ซึ่งมีข้อจำกัดที่ห้องน้ำทาวนเฮาส์ชั้นสองไม่สามารถอยู่ริมบ้าน

ห้องน้ำไม่ควรอยู่ติดกับห้องครัวหลีกเลี่ยงกฎข้อนี้ไม่ได้เนื่องจากพื้นที่ทาวนเฮาส์มีจำกัด

ประเด็นที่ต้องพิจารณาทางโครงสร้าง

ประตูใหญ่

ประตูที่ตรงกับหน้าต่างที่อยู่ปลายเส้นตรงที่ยาวสุดแนวทแยง ในทาวนเฮาส์ตำแหน่งกลางจะไม่มีกรณีนี้

ประตูที่ตรงกับหน้าต่างผนังตรงข้าม ในทาวนเฮาส์ตำแหน่งกลางจะไม่มีกรณีนี้

กรณีประตู ทาวนเฮาส์จะไม่มีกรณีประตูจะใช้เป็นพื้นที่ต่างระดับกันในการแบ่งแยกพื้นที่

6.2 สรุปผลการวิจัย

ความเชื่อเกี่ยวกับดวงจัญ มีบทบาทสำคัญในการอยู่อาศัย และ ดวงจัญก็มีอยู่หลายสำนัก ซึ่งมีแนวทางวิธีแตกต่างกัน จึงเป็นปัญหาที่เจ้าของบ้าน คนทั่วไปที่มีความเชื่อ และ นักออกแบบต้องประสบอยู่เสมอ การทำวิจัยนี้ ไม่ได้พิสูจน์ว่าดวงจัญดีหรือไม่ดี หรือทำตามดวงจัญแล้วจะได้ผลตามที่อ้างไว้หรือไม่ แต่ต้องการทราบข้อกำหนดดวงจัญ ความขัดแย้ง หลักการดวงจัญที่สอดคล้องกับการออกแบบสากล ที่มีเหตุผลสามารถพิสูจน์ได้ทางวิทยาศาสตร์ และ นำหลักการดวงจัญที่สอดคล้องกับการออกแบบสากล มาเปรียบเทียบกับบริบทเชิงพื้นที่ ของทาวน์เฮาส์ 2 ชั้น รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดพื้นที่ดิน 16-20 ตารางวา การสรุปผลการวิจัย ได้นำมาสู่การหาคำตอบ สำหรับทาวน์เฮาส์ที่ออกแบบอย่างประหยัด และเป็นไปตามหลักการออกแบบนั้น สอดคล้องกับข้อกำหนดดวงจัญหรือไม่ อีกทั้งหาข้อสรุปสำหรับการออกแบบทาวน์เฮาส์ เพื่อให้เป็นไปตามหลักการดวงจัญว่าเป็นอย่างไร พร้อมกับนำเสนอตัวอย่างการประยุกต์ผลการวิจัยนำสู่การออกแบบ

6.2.1 สรุปดวงจัญ

การศึกษาดวงจัญในงานวิจัยนี้จะสรุปประเด็นต่างๆ คือ ข้อกำหนดของดวงจัญหลายสำนัก ความขัดแย้งของดวงจัญหลายสำนัก และความสอดคล้องของดวงจัญหลายสำนักกับหลักการออกแบบ มีข้อจำกัดของข้อมูลดวงจัญ ใช้แหล่งข้อมูลจากหนังสือเป็นหลักได้ 13 สำนัก ใช้การสังเคราะห์โดยวิธีวิเคราะห์รายละเอียดของเนื้อหา ได้ข้อกำหนดของหลักการดวงจัญที่พักอาศัย จากหลายสำนัก มีขอบเขตที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมภายใน แบ่งได้ 4 ประเด็น คือ หลักการจัดวาง, รูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้อง, พื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน (ได้แก่ ห้องนอน ห้องครัว ห้องน้ำส้วม ห้องรับแขกห้องนั่งเล่น ห้องรับประทานอาหาร ห้องทำงาน ห้องเก็บของ และห้องพระหรือตั้งวางสิ่งศักดิ์สิทธิ์) และ องค์ประกอบทางโครงสร้าง

ข้อกำหนดของสวิงจู้จากหลายสำนัก

ข้อกำหนดของสวิงจู้หลายสำนัก ที่พบในแต่ละประเด็น แยกเป็นข้อย่อยได้ 239 ข้อ ตามที่ ประเด็น คือ หนึ่งหลักการจัดวาง รวม 11 ข้อ สองรูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้อง รวม 9 ข้อ สามพื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน รวม 146 ข้อ สี่องค์ประกอบทางโครงสร้าง รวม 72 ข้อ ข้อกำหนดทั้งหมดนี้ ได้รวมปัจจัยด้านความเชื่อ ดวงชะตา ฤกษ์ยาม เวลา และ ตัวบุคคล ซึ่งการจะ นำหลักการนี้ไปใช้ จะขึ้นอยู่กับความเชื่อส่วนบุคคล รายละเอียดที่พบได้สรุปไว้ในหัวข้อที่ 4.1

ความขัดแย้งของสวิงจู้จากหลายสำนัก

ความขัดแย้งของหลักสวิงจู้หลายสำนักที่พบ ทั้งหมด 24 ข้อ (จาก 239 ข้อ) คิดเป็น 10 เปอร์เซ็นต์ ของข้อกำหนดทั้งหมด แยกตามสี่ประเด็น คือ หนึ่งหลักการจัดวาง พบความขัดแย้ง 6 ข้อ สองรูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้อง ไม่พบความขัดแย้ง สามพื้นที่ห้องและการจัดวาง เครื่องเรือน พบ 11 ข้อ สี่องค์ประกอบทางโครงสร้าง พบความขัดแย้ง 7 ข้อ ความขัดแย้งส่วนใหญ่ เกิดจากวิธีการของแต่ละสำนักต่างกัน การอ้างอิงเหตุผลที่ต่างกัน และเป็นประเด็นที่สรุปไม่ได้ ซึ่ง การที่จะนำไปใช้คือ ล้วนต้องพิจารณาอยู่บนพื้นฐานความเชื่อส่วนบุคคลเป็นเกณฑ์ รายละเอียด ของได้สรุปความความขัดแย้งอยู่ในหัวข้อที่ 4.2

ความสอดคล้องของสวิงจู้จากหลายสำนักกับหลักการออกแบบ

ผลการวิจัย เปรียบเทียบสวิงจู้ที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบ มีทั้งหมด 52 ข้อ (จาก 239 ข้อ) คิดเป็น 22 เปอร์เซ็นต์ ของข้อกำหนด แยกตามสี่ประเด็นคือ หนึ่งหลักการจัดวาง พบความ สอดคล้อง 3 ข้อ สองรูปร่าง-รูปทรงของตัวบ้านและห้อง พบความสอดคล้อง 2 ข้อ สามพื้นที่ห้อง และการจัดวางเครื่องเรือน พบความสอดคล้อง 37 ข้อ สี่องค์ประกอบทางโครงสร้าง พบความ สอดคล้อง 10 ข้อ ความสอดคล้องที่พบบน สามารถอธิบายตามหลักการและเหตุผล ที่เป็นวิทยาศาสตร์ ได้ รายละเอียดของสวิงจู้ที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบ ได้สรุปอยู่ในหัวข้อที่ 4.3

6.2.2 ความสอดคล้องของของขวัญกับหลักการออกแบบ ในบริบททาว์นเฮาส์ 2 ชั้น รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ตำแหน่งกลาง พื้นที่ดินขนาดเล็ก หน้ากว้าง 4 เมตร

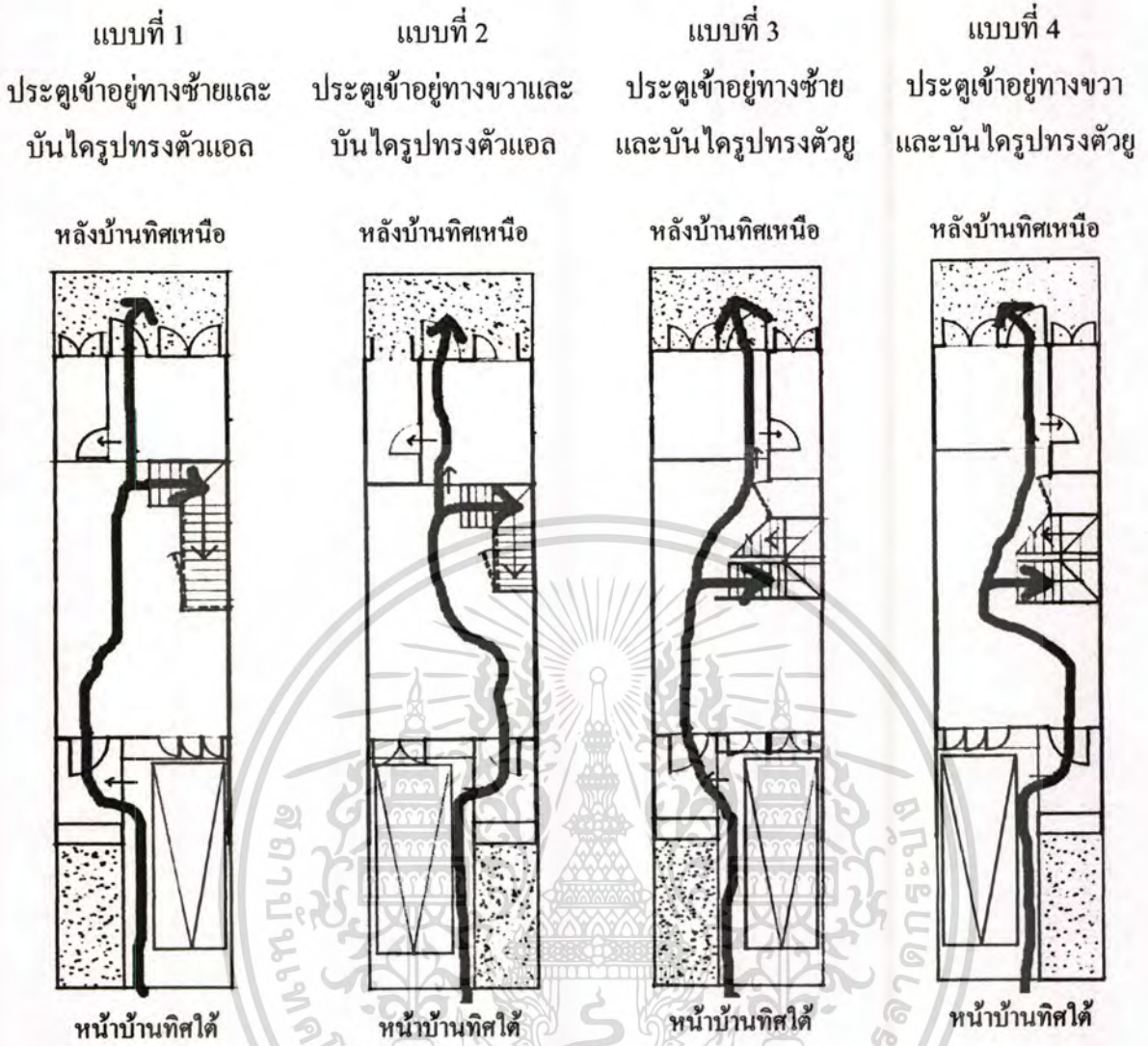
การเสนอแนะ เป็นการนำหลักการของขวัญที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบ และบริบทเชิงพื้นที่ ทาว์นเฮาส์ 2 ชั้น รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า เปรียบเทียบกัน ซึ่งผลการวิจัยสามารถสรุปหลักการและเหตุผลได้ 35 ข้อ คิดเป็น 15 เปอร์เซ็นต์ ของข้อกำหนดของขวัญ นอกนั้นเป็นหลักการที่ไม่สามารถใช้กับบริบททาว์นเฮาส์ในงานวิจัยนี้ การสรุปผลการศึกษา เพื่อนำไปสู่ข้อเสนอแนะเกณฑ์ในการออกแบบทาว์นเฮาส์ ที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบ และหลักการของขวัญ มีรายละเอียดตามประเด็นทั้งสี่ดังนี้

หมายเหตุ : แบบที่ทำการเสนอแนะ ได้จากการสรุปองค์ประกอบเชิงพื้นที่ มีความสัมพันธ์ของพื้นที่ย่อยแต่ละส่วน ซึ่งอยู่บนพื้นฐานข้อมูลเฉพาะในงานวิจัยนี้เท่านั้น ไม่สามารถสรุปรูปแบบการจัดวางเครื่องเรือนที่ชัดเจนได้ เนื่องจากยังมีข้อมูลที่เป็นตัวแปรอิสระ เช่น จำนวนคน-สถานภาพผู้อาศัย ความต้องการส่วนบุคคล และความพึงพอใจของผู้ที่ใช้งาน จึงเป็นแบบเสนอแนะตัวอย่าง เพื่อประกอบการนำเสนอและสร้างความเข้าใจในพื้นที่นั้นๆ

ประเด็นที่หนึ่งหลักการจัดวาง

เริ่มพิจารณาลักษณะประโยชน์ใช้สอยของพื้นที่ ความเหมาะสมของพื้นที่ (จำนวนห้อง) ที่มี ถือเป็นข้อมูลที่ควรทราบ เพื่อใช้เปรียบเทียบกับจำนวนคน-สถานภาพของผู้อาศัย หลังจากนั้นมาพิจารณาประตูโดยห้ามมีประตูตรงกัน เริ่มตั้งแต่ประตูรั้วหน้าบ้าน ช่องเปิด (ประตู-หน้าต่าง) ด้านหน้า และช่องเปิด (ประตู-หน้าต่าง) หลังบ้าน เนื่องจากมีพื้นที่จำกัด จึงวางผังเป็นแบบเปิดโล่ง (ในชั้นล่าง) และวางเส้นทางสัญจร (ซี) ให้สัญจรได้สะดวก แต่ไม่เป็นเส้นตรง ไม่มีสิ่งกีดขวาง เริ่มตั้งแต่ประตูรั้ว ไปสู่ทางเข้าส่วนภายใน จนถึงบันไดขึ้นชั้นบน และออกสู่หลังบ้าน

การวางผังโดยพิจารณาตามทิศทางธรรมชาติ และความสัมพันธ์ของพื้นที่ต่างๆ สรุปได้ว่าให้หน้าบ้านหันทางทิศใต้ และหลังบ้านหันไปทางทิศเหนือ



ภาพที่ 6.1 แผนผังตามหลักการจัดวางทาวน์เฮาส์ในงานวิจัย

ในแผนผังแบบที่ 1 ประตูทางเข้าสู่ส่วนภายในบ้านอยู่ด้านซ้าย บันไดขึ้นชั้นสองมีลักษณะเป็นรูปตัวอักษร “แอล” (L) ในภาษาอังกฤษ มีผนังกันแยกส่วนบันไดกับส่วนครัวที่อยู่ด้านหลัง

ในแผนผังแบบที่ 2 ประตูทางเข้าสู่ส่วนภายในบ้านอยู่ด้านขวา บันไดขึ้นชั้นสองมีลักษณะเป็นรูปตัวอักษร “แอล” (L) ในภาษาอังกฤษ มีผนังกันแยกส่วนบันไดกับส่วนครัวที่อยู่ด้านหลัง จะทำให้รูปแบบการจัดวางพื้นที่ภายในส่วนหน้าคือส่วนรับแขกแตกต่างกับแผนผังในแบบที่ 1

ในแผนผังแบบที่ 3 ประตูทางเข้าสู่ส่วนภายในบ้านอยู่ด้านซ้าย บันไดขึ้นชั้นสองมีลักษณะเป็นรูปตัวอักษร “ยู” (U) ในภาษาอังกฤษ มีผนังกันแยกส่วนบันไดกับส่วนครัวที่อยู่ด้านหลัง

ในแผนผังแบบที่ 4 ประตูทางเข้าสู่ส่วนภายในบ้านอยู่ด้านขวา บันไดขึ้นชั้นสองมีลักษณะเป็นรูปตัวอักษร “ยู” (U) ในภาษาอังกฤษ มีผนังกันแยกส่วนบันไดกับส่วนครัวที่อยู่ด้านหลัง จะทำให้รูปแบบการจัดวางพื้นที่ภายในส่วนหน้าคือส่วนรับแขกแตกต่างกับแผนผังในแบบที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เข้าใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเด็นที่สองรูปร่าง-รูปทรง

กรอบของพื้นที่ทาว์นเฮาส์สี่เหลี่ยมผืนผ้าในงานวิจัย มีรูปทรงกว้าง-ยาว ที่ขนาดและสัดส่วนใกล้เคียงสัดส่วนมาตรฐาน เป็น 1 ต่อ 3 และ รูปทรงห้องที่ดี คือสี่เหลี่ยมจัตุรัส หรือสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีในชั้นล่างพบที่ห้องน้ำ ในชั้นบนมีพบใน 2 แบบ คือ สองห้องนอนหนึ่งห้องเก็บของหนึ่งห้องน้ำ และ สองห้องนอนหนึ่งห้องน้ำ (ตามตารางที่ 6.2)

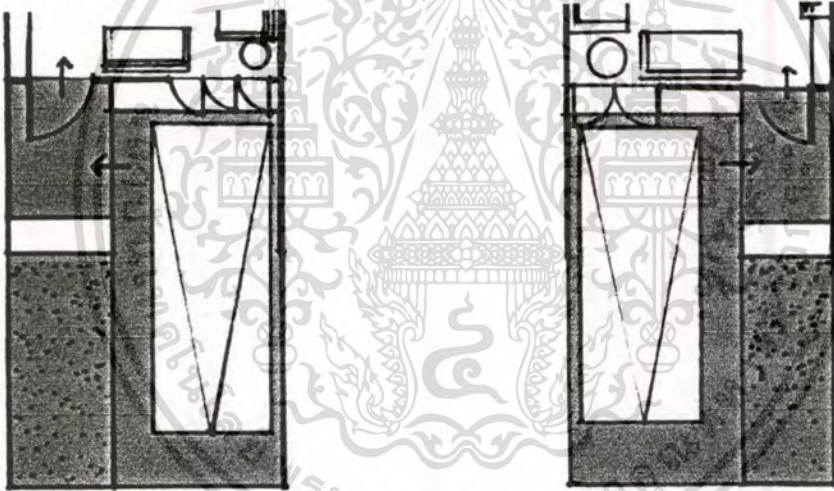
ประเด็นที่สามพื้นที่ห้องและการจัดวางเครื่องเรือน

เรียงตามลำดับพื้นที่ห้องในแต่ละชั้น ชั้นล่างได้แก่ ส่วนด้านหน้า ส่วนภายใน และหลังบ้าน ชั้นบนได้แก่ พื้นที่ภายในและภายนอก

พื้นที่ด้านหน้า ประตูทางเข้าสู่ภายในจะอยู่ริมด้านซ้ายหรือขวา บริเวณทางเข้าควรมีแสงสว่างส่องทั่วถึง

แบบที่ 1 ประตูทางเข้าอยู่ด้านซ้าย

แบบที่ 2 ประตูทางเข้าอยู่ด้านขวา



ภาพที่ 6.2 แผนผังพื้นที่ส่วนด้านหน้า

จากภาพพื้นที่ด้านหน้าแบบที่ 1 และ พื้นที่ด้านหน้าแบบที่ 2 ขนาดพื้นที่นี้มีขนาดกว้าง 4 เมตร และยาว 6 เมตร ประกอบด้วย ที่จอดรถ สวน โถงทางเข้า และส่วนเก็บของหรือเก็บรองเท้า สิ่งที่แตกต่างกัน คือ ตำแหน่งประตูทางเข้าสู่ภายในที่อยู่ด้านซ้ายและขวา

พื้นที่ส่วนภายในชั้นล่าง จะประกอบด้วยพื้นที่ ส่วนรับแขก รับประทานอาหาร เก็บของทำงานครัว ห้องน้ำ และบันได ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจำนวนคน และสถานภาพการอยู่อาศัยเป็นหลัก การอาศัยอยู่คนเดียว จะไม่มีพื้นที่รับประทานอาหาร แต่จะเป็นพื้นที่ทำงานแทน กลุ่มที่อยู่หลายคนที่มีสถานภาพเป็นสามีภรรยา นั้น จะมีความสัมพันธ์ของพื้นที่ลงตัวชัดเจน กว่ากลุ่มที่มีสถานภาพเป็นครอบครัว ที่สถานภาพอยู่อาศัยที่ยังมีความแตกต่างของพื้นที่

เอกรินทร์เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสัมพันธ์แบบที่ 1 ความสัมพันธ์แบบที่ 2 ความสัมพันธ์แบบที่ 3 ความสัมพันธ์แบบที่ 4



ภาพที่ 6.3 ความสัมพันธ์พื้นที่ส่วนภายในชั้นล่าง

ความสัมพันธ์แบบที่ 1 ประกอบด้วยพื้นที่รับแขก ถัดไปจะเป็นพื้นที่เก็บของโชว์ ถัดไปเป็นพื้นที่รับประทานอาหารเช้า บันได ครัวและห้องน้ำ ลักษณะเฉพาะของความสัมพันธ์นี้คือส่วนเก็บของ(สีม่วง)จะอยู่ติดกับส่วนรับแขกด้านหน้าทางแนวกว้างของตัวบ้าน

ความสัมพันธ์แบบที่ 2 ประกอบด้วยพื้นที่รับแขก ถัดไปจะเป็นพื้นที่รับประทานอาหารเช้า พื้นที่เก็บของ บันได ครัวและห้องน้ำ ลักษณะเฉพาะของความสัมพันธ์นี้คือพื้นที่รับแขกนั่งเล่น(สีน้ำตาล)จะมีขนาดพื้นที่ใหญ่กว่าความสัมพันธ์แบบอื่น

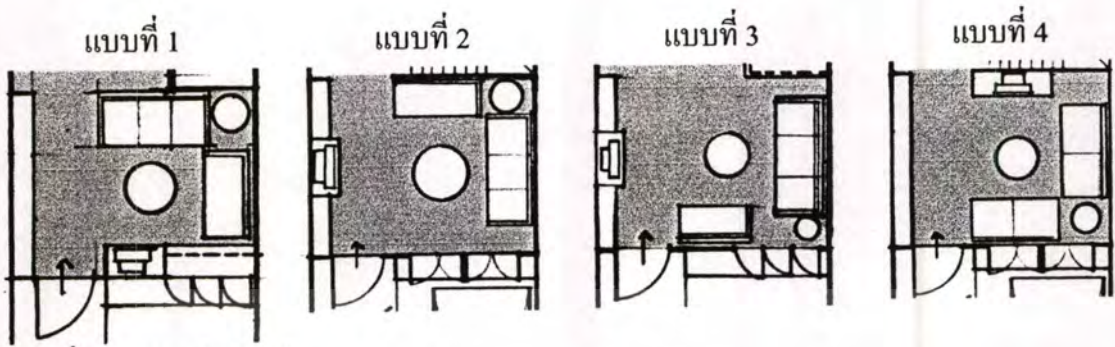
ความสัมพันธ์แบบที่ 3 ประกอบด้วยพื้นที่รับแขก ถัดไปจะเป็นพื้นที่รับประทานอาหารเช้า ครัว พื้นที่เก็บของ บันได และห้องน้ำ ลักษณะเฉพาะของความสัมพันธ์นี้คือครัว (สีบานเย็น) จะมีขนาดพื้นที่ใหญ่กว่าความสัมพันธ์แบบอื่น

ความสัมพันธ์แบบที่ 4 ประกอบด้วยพื้นที่รับแขก ถัดไปจะเป็นพื้นที่รับประทานอาหารเช้า ทำงาน ครัว พื้นที่เก็บของ บันได และห้องน้ำ ลักษณะเฉพาะของความสัมพันธ์นี้คือมีพื้นที่ทำงาน (สีแดง)

ส่วนรับแขก อุปกรณ์เครื่องเรือนประกอบด้วย ที่วางโทรทัศน์ พัดลมตั้งพื้น โต๊ะข้าง เก้าอี้ นั่ง ตู้โชว์ เหยาะนั่งกับพื้น โซฟาสามที่นั่ง ถือเป็นพื้นที่ส่วนแรกนับจากเปิดประตูเข้าสู่ภายในบ้าน การจัดวางเครื่องเรือนต้องไม่กีดขวางทางสัญจร จัดวางให้เครื่อง โดยพิจารณาให้สามารถใช้ร่วมกัน

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้หรือสามารถแยกกันได้ตามจุดประสงค์การใช้งาน โดยให้ตำแหน่งที่นั่งประจำเป็นตำแหน่งที่เป็นจุดศูนย์รวมของกิจกรรมที่จะเกิดขึ้นในพื้นที่นี้



ภาพที่ 6.4 แผนผังส่วนรับแขก

แบบที่ 1 ทางสัญจรจะอยู่ด้านข้าง ตำแหน่งโทรทัศน์อยู่ที่ผนังเดียวกับประตูหน้าต่างทางด้านหน้าบ้านทำให้เวลาดูโทรทัศน์ต้องนั่งหันหน้ามาทางหน้าบ้านเป็นหลัก ตำแหน่งโซฟาที่เป็นที่นั่งหลักจะไม่มีผนังอยู่ด้านหลัง

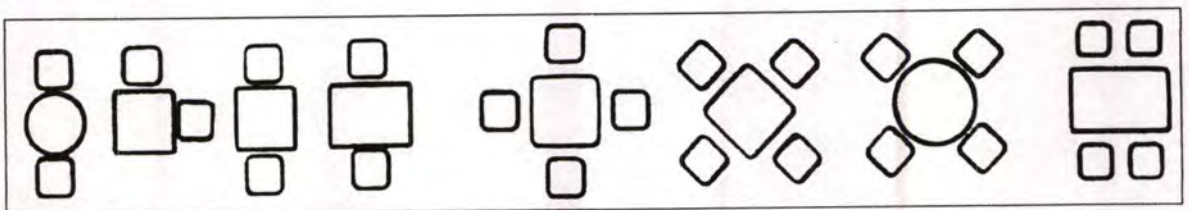
แบบที่ 2 ทางสัญจรผ่านหน้าโทรทัศน์ทำให้เกิดการรบกวน ตำแหน่งโทรทัศน์อยู่ที่ผนังด้านติดกับบ้านข้างเคียงใกล้ประตูทางเข้า มีพื้นที่ช่องเปิด(หน้าต่าง)มาก ตำแหน่งโซฟาที่เป็นที่นั่งหลักด้านหลังเป็นผนังทึบ

แบบที่ 3 ทางสัญจรผ่านหน้าโทรทัศน์ทำให้เกิดการรบกวน ตำแหน่งโทรทัศน์อยู่ที่ผนังด้านติดกับบ้านข้างเคียงใกล้ประตูทางเข้า ตำแหน่งโซฟาที่เป็นที่นั่งหลักด้านหลังเป็นผนังทึบ คล้ายกับแบบที่สองแต่ต่างกันที่ที่นั่งรองนั่งหันหน้าเข้าทางหลังบ้าน

แบบที่ 4 ทางสัญจรจะอยู่ด้านข้าง ตำแหน่งโทรทัศน์อยู่ที่ส่วนกลางบ้านด้านใน ทำให้เวลาดูโทรทัศน์ต้องนั่งหันหน้ามาทางหลังบ้านเป็นหลัก ตำแหน่งโซฟาที่เป็นที่นั่งหลักด้านหลังจะเป็นหน้าต่าง มีพื้นที่ช่องเปิด(หน้าต่าง)มาก

ส่วนรับประทานอาหาร เป็นพื้นที่ถัดไปจากส่วนรับแขก และต่อเนื่องกับครัวหรือส่วน

เตรียมอาหาร



ภาพที่ 6.5 แผนผังรูปแบบ โต๊ะเก้าอี้รับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลือกชุดรับประทานอาหารอันประกอบด้วยโต๊ะเก้าอี้ สิ่งที่สำคัญที่สุดต้องทราบจำนวนผู้ใช้งาน นั่นคือผู้อาศัยหรือรองรับแขกผู้มาเยี่ยม จากนั้นจึงนำสู่การจัดวางในพื้นที่

ห้องทำงาน (ห้องหนังสือ) ขึ้นกับความต้องการการใช้พื้นที่และพื้นที่ที่มี ในชั้นล่างต่อเนื่องกับส่วนรับแขก หรือที่ชั้นสองห้องด้านหลังบ้านกรณีที่มีห้องนอนใหญ่อยู่ด้านหน้าแล้ว หรือส่วนทำงานอยู่ในห้องนอนใหญ่

ห้องเก็บของ ส่วนใหญ่ของทาว์นเฮาส์ในชั้นล่างจะอยู่ใต้บันได ในชั้นสองจะใช้ห้องที่ว่าง หรือห้องเก็บของที่เตรียมไว้แล้วในบ้านประเภทสองห้องนอนหนึ่งห้องน้ำหนึ่งห้องเก็บของ ประตูห้องเก็บของให้เป็นเกล็ดสามารถระบายอากาศได้

ห้องครัว จากทิศทางธรรมชาติที่สอดคล้องตามหลักการจัดวางให้อยู่ด้านหลังของชั้นล่างซึ่งเป็นท้ายลมทางทิศเหนือ การจัดวางเตาไฟห้ามวางใกล้หน้าต่างตามหลักการออกแบบ ส่วนข้อห้ามให้ห้องครัวอยู่ติดกับห้องน้ำทาว์นเฮาส์ที่มีพื้นที่จำกัดหลีกเลี่ยงกฎข้อนี้ไม่ได้ และการเก็บข้อมูลของครัวไม่สามารถสรุปได้ อุปกรณ์ประกอบเครื่องเรือนขึ้นกับความต้องการการใช้งานเป็นหลักและต้องคำนึงถึงปัจจัยที่เกี่ยวข้องดังนี้ ประตู-ขนาดห้องน้ำ ทางสัญจรออกสู่ด้านหลัง และรูปแบบของบันได

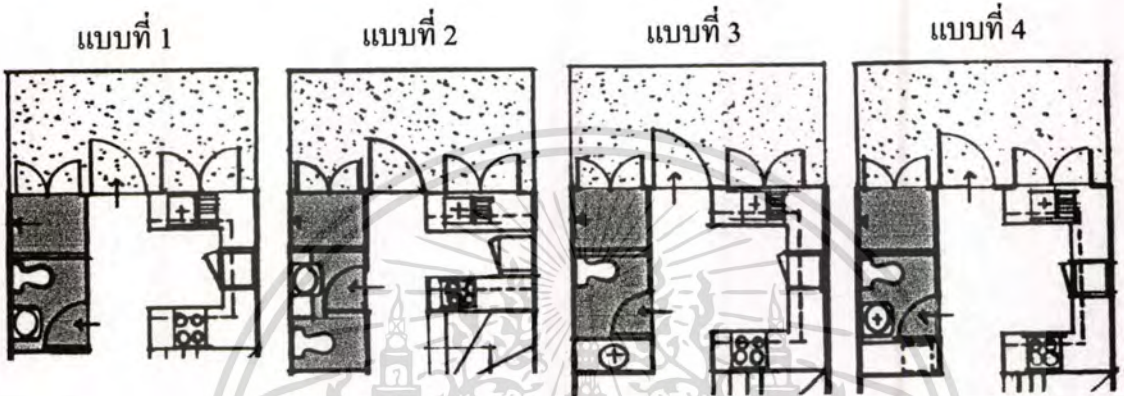


ภาพที่ 6.6 แผนผังครัว

แบบที่ 1 มีพื้นที่ 6.75 ตารางเมตร ขนาดกว้าง x ยาว (2.5 x 2.7 เมตร) การจัดวางลักษณะตัวอักษร “ยู” (U) ในภาษาอังกฤษ อ่างล้างจานอยู่ริมหน้าต่างด้านหลังบ้าน ตู้เย็นอยู่ที่ผนังข้างบ้านเชื่อมแผนผังรูปตัวยู เตาอยู่ที่ผนังด้านในติดกับบันไดเวลาทำอาหารจะหันหน้าไปหน้าบ้าน

แบบที่ 2 มีพื้นที่ 8.1 ตารางเมตร ขนาดกว้าง x ยาว (3 x 2.7 เมตร) มีขนาดพื้นที่และการจัดวางคล้ายแบบแรกแต่จะมีขนาดพื้นที่มากกว่า ขนาดพื้นที่ที่เพิ่มขึ้นจะมีผลกับพื้นที่ที่อยู่ด้านใน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องน้ำชั้นล่าง เนื่องจากเป็นห้องที่ทำให้เกิดกลิ่น ความชื้น การจัดวางห้องน้ำจึงควรอยู่ในมุมที่มีความเป็นส่วนตัว ไม่เป็นแหล่งสะสมของกลิ่นและความชื้น ตำแหน่งในชั้นล่างจะอยู่ติดกับผนังด้านหลังของบ้านมีช่องแสงระบายอากาศออกสู่ด้านนอกได้ อยู่ท้ายลม ส่งผลตามมาสำหรับข้อห้ามห้องน้ำห้ามอยู่ติดกับห้องครัว ซึ่งหลีกเลี่ยงกฎข้อนี้ไม่ได้เนื่องจากพื้นที่มีจำกัด และตำแหน่งโถส้วมห้ามอยู่ตรงกับประตูเข้าห้องน้ำ



ภาพที่ 6.7 แผนผังห้องน้ำชั้นล่าง

แบบที่ 1 มีพื้นที่ 3 ตารางเมตร ขนาดกว้าง x ยาว (1.2 x 2.5 เมตร) จัดวางอุปกรณ์สุขภัณฑ์เรียงจากอ่างล้างหน้าอยู่ตรงข้ามกับประตู ถัดไปเป็นโถส้วม และส่วนอาบน้ำตามลำดับ

แบบที่ 2 มีพื้นที่ 3.3 ตารางเมตร ขนาดกว้าง x ยาว (1.2 x 2.75 เมตร) จัดวางอุปกรณ์สุขภัณฑ์ โดยให้อ่างล้างหน้าอยู่ตรงข้ามกับประตู(อยู่กลาง) มีโถส้วม-ส่วนอาบน้ำอยู่ข้างซ้าย-ขวา

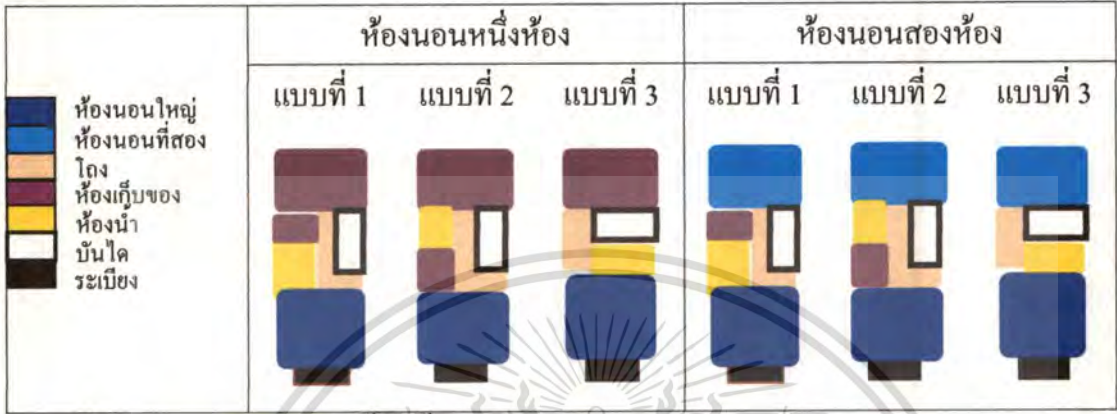
แบบที่ 3 มีพื้นที่ 3.3 ตารางเมตร ขนาดกว้าง x ยาว (1.2 x 2.75 เมตร) จัดวางอุปกรณ์สุขภัณฑ์ เรียงจากอ่างล้างหน้าด้านในลักษณะอ่างจะมีที่อปเคาน์เตอร์ยาว โถส้วม และส่วนอาบน้ำอยู่ติดกันด้านในลักษณะ โถส้วมจะเอียงตรงข้ามกับประตูส้วม

แบบที่ 4 มีพื้นที่ 3.3 ตารางเมตร ขนาดกว้าง x ยาว (1.2 x 2.75 เมตร) จัดวางอุปกรณ์สุขภัณฑ์เหมือนแบบแรก แต่ด้านผนังข้างประตูเป็นพื้นที่ที่เตรียมไว้สำหรับวางเครื่องซักผ้าอบผ้าได้

พื้นที่ด้านหลัง พื้นที่จะ ไม่มีการปรับเปลี่ยนพื้นที่หรือมีการต่อเติม ยังคงไว้ซึ่งพื้นที่โล่งตามข้อกำหนดของกฎหมาย สามารถใช้เป็นลานซักล้าง และจัดสวน

พื้นที่ชั้นสอง จะประกอบด้วยพื้นที่ภายในและภายนอก ภายในได้แบ่งเป็น ห้องด้านหน้า ห้องด้านหลัง ห้องเก็บของ โถงบันได ห้องน้ำ และบันได ภายนอกได้แก่ระเบียงหน้าบ้าน การเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลือกจะใช้ห้องด้านหน้าหรือด้านหลังขึ้นอยู่กับความต้องการใช้พื้นที่ สภาพแวดล้อม จำนวนคน และสถานภาพการอยู่อาศัยเป็นหลัก สรุปได้สองรูปแบบคือ ใช้ห้องนอนหลักเพียงหนึ่งห้องและใช้ห้องนอนสองห้อง (ด้านหน้าและหลัง) ทั้งนี้ได้พิจารณาเรื่องรูปร่างรูปทรงห้องตามประเด็นที่สองแล้ว



ภาพที่ 6.8 ความสัมพันธ์ของพื้นที่ชั้นสอง

ความสัมพันธ์ในแบบที่ 1 จะเชื่อมต่อกับชั้นล่างด้วยบันไดที่มีลักษณะเป็นรูปตัวอักษร “แอล” (L) ในภาษาอังกฤษ ประกอบด้วยโถงบันไดจะเป็นพื้นที่ส่วนกลางในการไปยังพื้นที่ต่างๆ ด้านหน้าจะเป็นห้องนอนถัดไปเป็นระเบียงอยู่นอกบ้าน กลางบ้านจะเป็นห้องเก็บของและห้องน้ำ ห้องที่อยู่หลังบ้านเป็นห้องนอนหรือห้องเก็บของขึ้นอยู่กับความต้องการใช้พื้นที่นั้นๆ

ความสัมพันธ์ในแบบที่ 2 จะเหมือนกับความสัมพันธ์ในแบบที่หนึ่งสิ่งที่แตกต่างกันคือ ตำแหน่งของห้องเก็บของและห้องน้ำจะสลับกัน

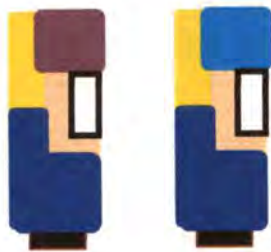
ความสัมพันธ์ในแบบที่ 3 จะเชื่อมต่อกับชั้นล่างด้วยบันไดที่มีลักษณะเป็นรูปตัวอักษร “ยู” (U) ในภาษาอังกฤษ โถงบันไดจะเป็นพื้นที่ที่ดูโล่งโปร่งกว่าสองแบบแรก ด้านหน้าจะเป็นห้องนอน ถัดไปจะระเบียงที่อยู่ด้านหน้า ห้องน้ำอยู่ติดกับห้องด้านหน้า ห้องที่อยู่หลังบ้านเป็นห้องนอนหรือห้องเก็บของขึ้นอยู่กับความต้องการใช้พื้นที่นั้นๆ

ความสัมพันธ์ในสามแบบนี้ยังมีปัญหาที่ตำแหน่งห้องน้ำอยู่กลางบ้าน เสนอแนะให้ย้ายห้องน้ำไปอยู่หลังบ้านเพื่อแก้ปัญหาเรื่อง กลิ่นและความชื้น โดยสรุปความสัมพันธ์ใหม่ได้คือ

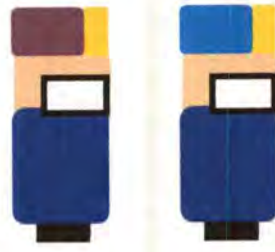
แบบที่ 1



แบบที่ 2



แบบที่ 3



ภาพที่ 6.9 เสนอแนะความสัมพันธ์ชั้นสอง

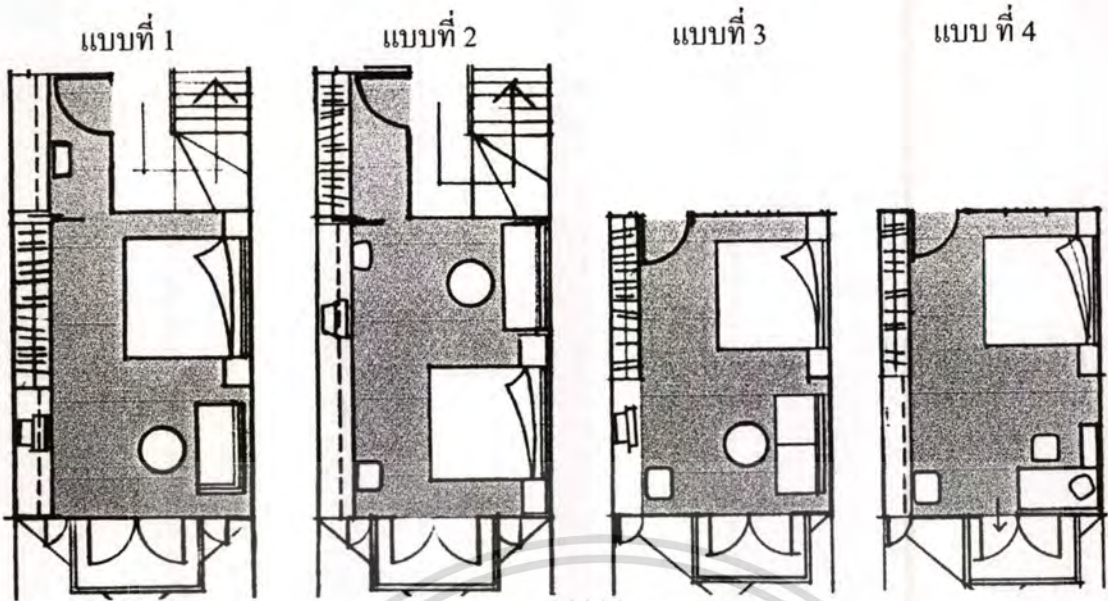
เสนอแนะแบบที่ 1 ย้ายห้องน้ำไปอยู่ติดกับห้องด้านหลัง บันไดและโถงบันไดจะมีลักษณะรูปตัวอักษร “แอล” (L) ในภาษาอังกฤษ ห้องด้านหน้าจะได้พื้นที่เพิ่มลักษณะเป็นตัวแอล ห้องด้านหลังมีพื้นที่ 8.1 ตารางเมตร ขนาดกว้าง x ยาว (2.70 x 3.00 เมตร) มีพื้นที่น้อยกว่าแบบเดิม แต่ยังสามารถใช้เป็นห้องนอนได้ (ตามกฎหมายระบุให้ห้องนอนต้องไม่ต่ำกว่า 8 ตารางเมตร)

เสนอแนะแบบที่ 2 เหมือนกับแบบเสนอแนะแบบที่หนึ่ง แต่ตำแหน่งห้องน้ำจะใหญ่กว่า โถงส่วนกลางเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า ไม่มีชอกมุมเหมือนแบบแรก

เสนอแนะแบบที่ 3 ย้ายห้องน้ำไปอยู่ติดกับห้องด้านหลัง บันไดจะมีลักษณะรูปตัวอักษร “ยู” (U) ในภาษาอังกฤษ โถงบันไดจะมีลักษณะรูปตัวอักษร “แอล” (L) ในภาษาอังกฤษ ห้องด้านหน้าจะได้พื้นที่เพิ่มเมื่อเทียบกับแบบเดิม ห้องด้านหลังมีพื้นที่ 8.1 ตารางเมตร ขนาดกว้าง x ยาว (2.70 x 3.00 เมตร) มีพื้นที่น้อยกว่าแบบเดิม

ห้องนอน ห้องนอนใหญ่อยู่ด้านหน้ามีขนาดใหญ่กว่าห้องด้านหลัง ตำแหน่งของห้องนอนจะสอดคล้องตามการวางผังบ้านตามทิศธรรมชาติ(ลม-แสงแดด) ทิศที่ดีที่สุดคือห้องนอนใหญ่อยู่ทางทิศใต้หลังบ้านเป็นทิศเหนือ มีหน้าต่างเพียงด้านเดียวคือทางทิศใต้ ประตูภายในห้องนอนห้ามตรงกับบันไดที่ทอดลงชั้นล่าง ห้ามวางเตียงตรงกับประตูห้องนอน การวางเตียงห้ามหันปลายเตียงไปทางหน้าต่างทิศตะวันตกและทิศตะวันออก และหัวเตียงห้ามเป็นหน้าต่าง บ้านหันหน้าทางทิศใต้ห้องนอนใหญ่อยู่ด้านหน้าดังนั้นหัวเตียงไปจะหันทางทิศตะวันออก

มีพื้นที่ประมาณ 24 ตารางเมตร มีขนาดกว้าง x ยาว (4.00 x 6.00 เมตร) อุปกรณ์ประกอบเครื่องเรือนในห้องนอนมีดังนี้ เตียงคู่(หรือที่นอนวางกับพื้น) ชั้นวางเครื่องเสียงและโทรทัศน์ โต๊ะหัวเตียง ตู้เสื้อผ้า พัดลมตั้งพื้น และโต๊ะ-เก้าอี้ทำงาน



ภาพที่ 6.10 แผนผังห้องนอนใหญ่

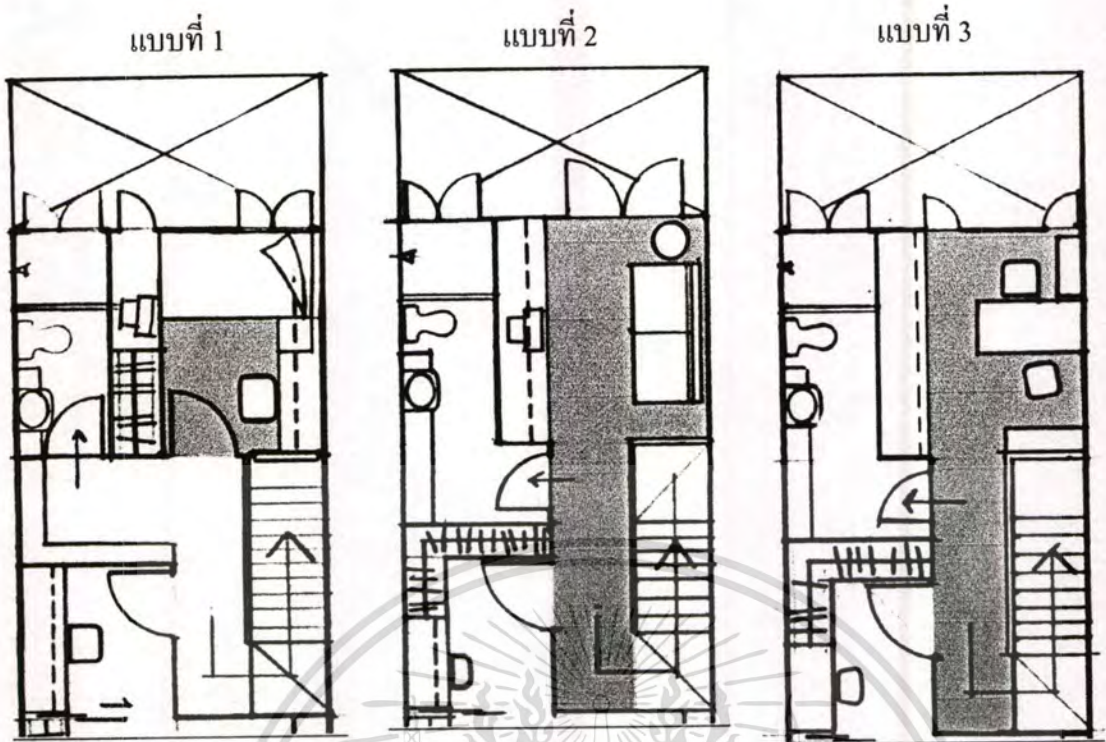
แบบที่ 1 เป็นห้องนอนของบ้านที่บันไดมีลักษณะรูปตัวอักษร “แอล” (L) อีกทั้งรูปทรงห้องก็มีลักษณะรูปตัวอักษร “แอล” (L) จากประตูทางเข้าจะพบส่วนแต่งตัวหรือส่วนทำงานแบ่งแยกส่วนกับห้องนอนด้านในด้วยประตูเลื่อน ถัดเข้าไปจะเป็นส่วนนอนเตียงนอนปลายเตียงเป็นตู้เสื้อผ้า ด้านหน้าใกล้หน้าต่างเป็นที่นั่งเล่นดูโทรทัศน์ และมีประตูเปิดออกสู่ระเบียง

แบบที่ 2 คล้ายกับแบบที่หนึ่งแต่แตกต่างกันที่การจัดวางเครื่องเรือน จากประตูทางเข้าจะพบตู้เสื้อผ้าแบ่งแยกส่วนกับห้องนอนด้านในด้วยประตูเลื่อน ถัดไปเป็นพื้นที่นั่งเล่นดูโทรทัศน์ที่แต่งตัว ถัดไปด้านหน้าบ้านริมหน้าต่างเป็นส่วนนอนเตียงนอน ปลายเตียงเป็นส่วนทำงาน

แบบที่ 3 เป็นห้องนอนของบ้านที่บันไดมีลักษณะรูปตัวอักษร “ยู” (U) รูปทรงห้องเป็นที่เหลี่ยมผืนผ้า จากประตูทางเข้าจะพบเตียงนอนปลายเตียงเป็นตู้เสื้อผ้า ถัดเข้าไปจะเป็น ด้านหน้าใกล้หน้าต่างเป็นที่นั่งเล่นดูโทรทัศน์ ส่วนทำงานหรือที่แต่งตัว

แบบที่ 4 คล้ายกับแบบที่สามแต่แตกต่างกันที่การจัดวางเครื่องเรือนคือ ส่วนทำงาน และส่วนแต่งตัว

ห้องด้านหลัง ขึ้นกับความต้องการใช้พื้นที่ และจำนวนคนอาศัยในทาว์นเฮาส์นั้น ๆ แบบที่เสนอแนะเป็นเพียงแนวทางตัวอย่างเท่านั้น



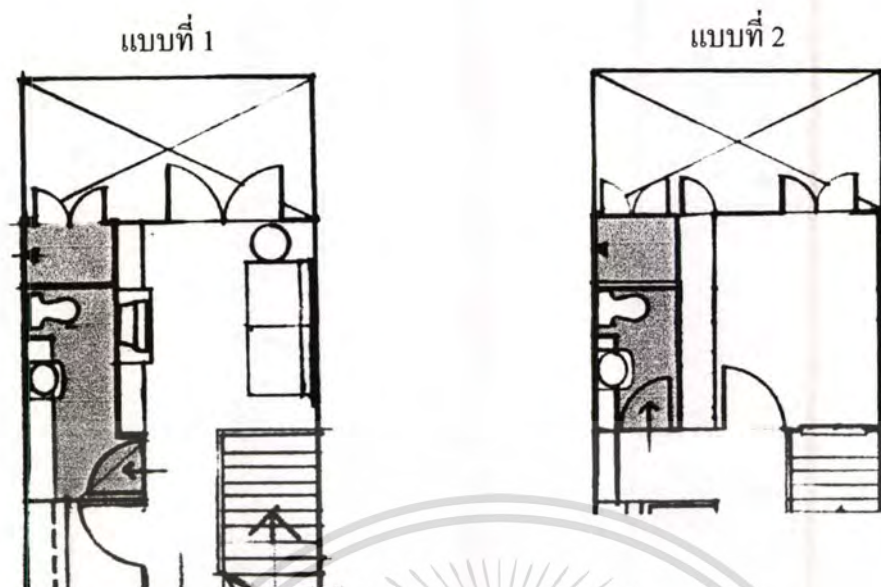
ภาพที่ 6.11 แผนผังห้องด้านหลัง

แบบที่ 1 เป็นการใช้อีกด้านหลังเป็นห้องนอน ประกอบไปด้วยเตียงเดี่ยว โต๊ะเก้าอี้ทำงาน โต๊ะหัวเตียง ตู้เสื้อผ้า และที่วางโทรทัศน์

แบบที่ 2 เป็นการใช้อีกด้านหลังเป็นห้องพักผ่อน ประกอบไปด้วยโซฟา โต๊ะกลาง ชั้นโชว์ เก้าอี้หนังสือ และที่วางโทรทัศน์ มีลักษณะเด่นของพื้นที่นี้คือการไม่มีผนังกั้นให้พื้นที่นี้เป็นส่วนเดียวกับโถงบันได

แบบที่ 3 มีลักษณะเด่นของพื้นที่นี้คือการไม่มีผนังกั้นให้พื้นที่นี้เป็นส่วนเดียวกับโถงบันไดเช่นเดียวกับที่สอง เป็นการใช้อีกด้านหลังเป็นส่วนทำงาน ประกอบไปด้วย โต๊ะเก้าอี้ทำงาน ชั้นโชว์ เก้าอี้หนังสือ และที่วางโทรทัศน์

ห้องน้ำชั้นบน เช่นเดียวกับห้องน้ำชั้นล่าง แต่ในชั้นบนตำแหน่งห้องน้ำจะอยู่กลางบ้าน ซึ่งเป็นตำแหน่งที่มีปัญหาเรื่องกลิ่นและความชื้น เสนอแนะให้แก้ไขโซนไปแล้ว ต่อไปจะสรุปลงในรายละเอียดของห้องน้ำ



ภาพที่ 6.12 เสนอแนะแผนผังห้องน้ำชั้นสอง

แบบที่ 1 ย้ายตำแหน่งห้องน้ำไปอยู่ริมด้านหลัง โดยมีผนังส่วนหนึ่งติดกับผนังอาคารทางด้านทิศเหนือ ทำให้ได้มีช่องเปิด จัดวางอุปกรณ์สุขภัณฑ์ เรียงจากอ่างล้างหน้าซึ่งอ่างล้างหน้าจะเป็นเคาน์เตอร์ยาวสามารถใช้เป็นส่วนแต่งตัวได้ ถัดไปเป็น โถส้วม และส่วนอาบน้ำตามลำดับ จะได้ห้องน้ำที่มีพื้นที่ถึง 4.8 ตารางเมตร มีขนาดกว้างยาว (1.2. x 4.00 เมตร) รูปทรงห้องสี่เหลี่ยมผืนผ้า

แบบที่ 2 คล้ายกับแบบแรกแต่จะสั้นกว่าคือมีพื้นที่ 3.6 ตารางเมตร มีขนาดกว้างยาว (1.2. x 3.00 เมตร)

ประเด็นที่สื่อถึงประกอบทางโครงสร้าง

เรียงตามลำดับคือ ประตูทางเข้าใหญ่ หน้าต่าง และบันได

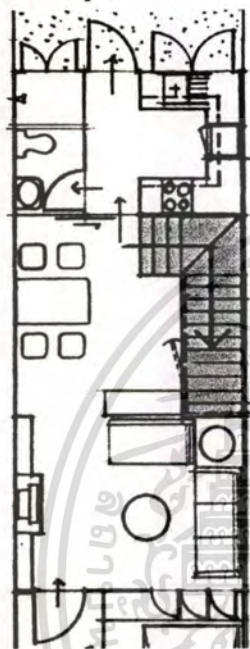
ประตูใหญ่ ประตูทางเข้าสู่ตัวบ้านจะอยู่ริมบ้านด้านซ้ายหรือขวา จะไม่อยู่กลางเนื่องจากรถที่จอดอยู่บังทางเข้า ทาวน์เฮาส์นี้เป็นขนาดเล็กพื้นที่ส่วนภายในของทาวน์เฮาส์ที่เป็นส่วนเปิดโล่ง ประตูหลังจะต้องไม่อยู่แนวเดียวกับประตูหน้าส่วนใหญ่ ห้ามมีประตูตรงเป็นแนวเดียวกันกันสามบานเช่น ประตูรั้ว-ประตูทางเข้า-ประตูหลังอันเนื่องจากกระแสลมหรือซึ่งจะวิ่งเป็นแนวตรงไม่ไหลผ่านพื้นที่ในส่วนอื่นๆ ขนาดพื้นที่ของช่องเปิดทางเข้าออกของประตูหลังต้องไม่ใหญ่กว่าประตูหน้า

หน้าต่าง หน้าต่างที่ดีควรเป็นบานเปิด ขนาดพื้นที่ของช่องเปิดทางเข้า-ออกในทาวน์เฮาส์ ตำแหน่งกลางจะมีอยู่จำกัดเฉพาะหน้าต่างกว้างของบ้านเท่านั้น

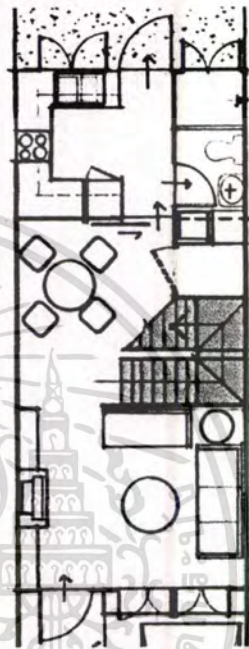
บันได ขนาดสัดส่วนของขั้นบันไดต้องมีความเหมาะสมสัญจรสะดวก บริเวณบันไดต้องสว่าง เพื่อความปลอดภัยในการสัญจร ข้อกำหนดได้กำหนดเอาไว้ที่มีความกว้างสุทธิไม่น้อยกว่า เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

80 เซนติเมตร ช่วงบันไดแต่ละช่วงสูงไม่เกิน 3.00 เมตร ลูกตั้งไม่เกิน 20 เซนติเมตร ลูกนอนไม่น้อยกว่า 22 เซนติเมตร (ไม่รวมจุกบันได) และมีพื้นที่หน้าบันไดที่มีความกว้างและความยาว ไม่น้อยกว่าความกว้างบันได เช่น ถ้าบันไดกว้าง 1.00 เมตร ก็ต้องมีพื้นที่โล่งรวก่อนขึ้นบันไดขนาดไม่น้อยกว่า 1.00 x 1.00 เมตร เป็นต้น (กฎกระทรวงฉบับที่ 55 ข้อ 23)

บันไดลักษณะรูปตัวอักษร “แอล” (L)



บันไดลักษณะรูปตัวอักษร “ยู” (U)



ภาพที่ 6.13 แผนผัง-รูปแบบบันได

บันไดตัวแอล เป็นบันไดที่มีลักษณะเป็นมุมฉากตามลักษณะรูปตัวอักษร “แอล” (L) ในภาษาอังกฤษ เป็นบันไดที่ค่อนข้างประหยัดพื้นที่ ใช้ในที่ที่มีขนาดเล็ก ส่วนใหญ่ใช้ในทาว์นเฮาส์รูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า

บันไดตัวยู เป็นบันไดที่มีลักษณะรูปตัวอักษร “ยู” (U) ในภาษาอังกฤษ เป็นบันไดที่ใช้พื้นที่มากกว่าแบบตัวแอล มีพื้นที่ต่อเนื่องทั้งสองชั้นได้กว้างกว่าแบบตัวแอล

ผลการวิจัยพบว่าพื้นที่บางส่วนของทาว์นเฮาส์ไม่เป็นไปตามหลักการออกแบบ อีกทั้งหลักการวางผังในส่วนที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบไม่สามารถใช้กับบริบททาว์นเฮาส์ได้ทั้งหมด อันเนื่องจากปัญหาข้อจำกัดเรื่องพื้นที่ และด้วยข้อจำกัดนี้เองมีส่วนทำทาว์นเฮาส์บริบทนี้ไม่สอดคล้องกับหลักการของผังผังได้ทั้งหมด

6.3 ข้อเสนอแนะการวิจัย

สำหรับผู้ที่ต้องการจะทำวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องขงจื๊อหรือทาวน์เฮาส์มีประเด็นที่น่าจะได้มีการศึกษาต่อเนื่องอยู่หลายประเด็นทั้งนี้สามารถแยกเป็นสองประเด็นคือ

ประเด็นแรกค่านขงจื๊อ

1 เรื่องข้อกำหนดขงจื๊อหลายสำนักที่ขัดแย้งกันนั้นมันมีเหตุผลเบื้องหลังอย่างไร

2 การศึกษาขงจื๊อเฉพาะสำนักที่มีแนวทางปฏิบัติแบบอย่างเดียวกันหรือที่ผู้ปฏิบัติขงจื๊อใช้พื้นฐานวิชาที่คล้ายกันจะมีข้อกำหนดเป็นแบบใดทั้งนี้เพื่อเป็นการเฉพาะเจาะจง

3 การศึกษาขงจื๊อในด้านอื่นๆที่นอกเหนือจากขอบเขตที่เกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมภายใน เช่น การประดับตกแต่งประดับประดา รูปทรงที่คติน ตัวอาคาร สภาพแวดล้อม การจัดวางเครื่องใช้ไฟฟ้า และขงจื๊อประเภทที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจในบริบทเชิงพื้นที่ต่างๆ ในทำเลที่ใช้ค้าขาย ประกอบอาชีพ

ประเด็นที่สองสำหรับการวิจัยเชิงพื้นที่

1 โดยทำต่อเนื่องจากงานวิจัยนี้ นำไปศึกษาเพื่อแก้ปัญหาทาวน์เฮาส์และหาความพึงพอใจของผู้อยู่อาศัย เช่น การปรับแก้ไขตำแหน่งห้องน้ำชั้นสอง การจัดกลุ่มของพื้นที่ใช้สอย จัดวางอุปกรณ์ประกอบเครื่องเรือน

2 การศึกษาเพื่อหาข้อเสนอแนะขงจื๊อที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบสำหรับทาวน์เฮาส์ขนาดต่างๆ หรือบริบทเชิงพื้นที่อื่นๆ เช่น บ้านเดี่ยว บ้านแฝด อพาร์ทเมนต์ คอนโด

3 การศึกษารูปแบบของทาวน์เฮาส์ที่จะเปลี่ยนไปตามข้อกำหนดใหม่ โดยจะมีการเปลี่ยนพิจารณาข้อกำหนดกรุงเทพมหานครเรื่องควบคุมอาคาร ขึ้นมาใหม่แทนข้อบัญญัติเดิมยึดหลักของกฎกระทรวงออกตามพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ. ศ. 2535 เรื่อง การควบคุมการก่อสร้างในพื้นที่กรุงเทพมหานครและให้เป็นไปตามกฎหมายผังเมือง กรุงเทพมหานคร มีสาระเพิ่มเติมจากข้อบัญญัติฉบับเดิมหลายประการ อาทิ เช่น เรื่องการกำหนดพื้นที่ว่างและแนวร่นด้านหลัง บ้านแถวทาวน์เฮาส์เดิมจะมีพื้นที่ว่างด้านหลัง 2 เมตรแต่ประชาชนมักต่อเติมเป็นห้องครัวปิดกั้นพื้นที่ว่างดังกล่าว จึงเห็นควรกำหนดพื้นที่ว่างด้านหลังให้กว้าง 4 เมตรเพื่อให้เหลือที่ว่างเป็นทางเดินข้างหลังรวมทั้งให้ระดับเพลิงสามารถเข้าได้จากตัวอย่างของข้อกำหนดดังกล่าวถ้ามีการนำมาใช้คาดว่าจะกระทบต่อรูปแบบของที่อยู่อาศัยได้ เช่น การกำหนดให้ทาวน์เฮาส์วันที่ว่างด้านหลังมากกว่าเดิม จะทำให้พื้นที่ใช้สอยของอาคารลดลง ทำให้รูปแบบของทาวน์เฮาส์ในอนาคตต้องมีการขยายพื้นที่ใช้สอยขึ้นในแนวคั้งคือต่อไปจะมีทาวน์เฮาส์ 3 ชั้นมากขึ้น (บัณฑิต จุลาสัย : 2543)

บรรณานุกรม

- กมล สุคประเสริฐ. 2516. เทคนิคการวิจัย. หน้า 157-161. กรุงเทพฯ. วัฒนาพานิช.
- กวนจือ แซ่ตั้ง. 2539. วิเคราะห์ตึกสูงในเมืองไทยด้วยหลักฮวงจุ้ย. แปลโดย วัลลภา คุณศิริานนท์. กรุงเทพฯ. คู่แข่ง.
- กาญจนา นาคสกุล. 2534. “คำเรียกชื่อสิ่งปลูกสร้างในสถาปัตยกรรมไทย.” 100 ปี พระพรหมพิจิตร. กรุงเทพฯ. สมาคมสถาปนิกสยาม.
- กิติ สันตุเสก. 2544. การออกแบบภายในชั้นพื้นฐาน-หลักการพิจารณาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เกรียงไกร บุญรทานนท์. 2546. ความหมายของฮวงจุ้ย. [Online]. Available :<http://www.fengshuitown.com>
- ไฉ่ หมิงหาน. 2541. เคล็ดลับฮวงจุ้ย :วิธีเลือกตำแหน่งและวันเวลามงคล. แปลโดย พัลลภ อัมพันกุล. กรุงเทพฯ. เคล็ดไทย.
- ฉัฐริดา สุขมนัส. 2539. “ความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยในวิถีชีวิตของชาวไทยเชื้อสายจีนในกรุงเทพมหานคร.” วิทยานิพนธ์มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- คำรงค์ชัย แทนศรีเจริญ. 2539. เคล็ดลับปลูกบ้านถูกหลักฮวงจุ้ย. กรุงเทพฯ. ผู้จัดการ.
- ศรีใจ บุรณะสมภพ. 2539. การออกแบบอาคารเพื่อประสิทธิภาพในการประหยัดพลังงาน. กรุงเทพฯ. สำนักงานคณะกรรมการนโยบายพลังงานแห่งชาติ.
- ทิพย์สุภา ปทุมานนท์. 2535. การจัดองค์ประกอบและที่ว่างในการออกแบบพื้นฐาน. กรุงเทพฯ. 49 กราฟฟิคแอนด์พับลิเคชั่น
- นรมิตร ลีวธนมงคล. 2522. คู่มือออกแบบในบ้าน. กรุงเทพฯ. กราฟฟิคอาร์ต
- นภาพรรณ สุทธะพินทุ. 2542. ปฏิบัติการออกแบบตกแต่งภายใน 1. กรุงเทพฯ. สมาคมส่งเสริมเทคโนโลยีไทย-ญี่ปุ่น.
- บัณฑิต จุลาสัย. 2539. แนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม. กรุงเทพฯ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บัณฑิต จุลาสัย. 2539. คลื่นความคิด แนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม. กรุงเทพฯ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บัณฑิต จุลาสัย. 2543. แนวทางการซื้อบ้าน พิจารณาในด้านรูปแบบ และเทคโนโลยีการก่อสร้าง (การพัฒนาการบ้านจัดสรรในปัจจุบัน). [Online]. Available :
<http://se-ed.net/winyou/index.html>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ประยงค์ อนันทวงศ์. 2531. มงคลการปลูกสร้างบ้านเรือน. กรุงเทพฯ. บำรุงสาส์น.
- ประกายธรรม ไชยแดน และ บัวแก้ว ไชยหลวงผา. (ผู้รวบรวม) 2543. ศาสตร์และศิลป์ แห่ง
ฮวงจุ้ย. กรุงเทพฯ. เติ๊ดไทย.
- มุสดี ทิพทัส. 2545. หลักเบื้องต้นการจัดองค์ประกอบในงานสถาปัตยกรรม. กรุงเทพฯ. จุฬาลง
กรณ์มหาวิทยาลัย.
- พีระ จิร โสภณ. 2535. วิธีการวิจัยการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพฯ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. 2543. วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมและสังคมศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 8 กรุงเทพฯ.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ภานิติณี. 2540. “ฮวงจุ้ย.” ภาษา. ตุลาคม. 110-111.
- ภิญโญ จิตต์ธรรม. 2522. ความเชื่อ. สงขลา. มงคลการพิมพ์.
- มณี พยอมยงค์. 2536. “วัฒนธรรมพื้นบ้าน : คติความเชื่อ.” ไทยศึกษาเล่มที่ 1. กรุงเทพฯ. จุฬาลง
กรณ์มหาวิทยาลัย
- มาลินี ศรีสุวรรณ. 2543. การศึกษาความสัมพันธ์ของทิศทางกระแสลมกับการเจาะช่องเปิดที่ผนัง
อาคาร สำหรับภูมิอากาศร้อนชื้นในประเทศไทย. กรุงเทพฯ. มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- มานิช ประภาษานนท์. 2538. เทคนิคซื้อบ้านและที่ดินตามหลักฮวงจุ้ย. กรุงเทพฯ. มติชน.
- มานิช ประภาษานนท์. 2539. เคล็ดลับตกแต่งภายในตามหลักฮวงจุ้ย. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ.
มติชน.
- มานิช ประภาษานนท์. 2542. สารพันปัญหาฮวงจุ้ยฉบับมังมีศรีสุข. ดาวเรือง.
- มานิช ประภาษานนท์. 2542. วิเคราะห์บ้านเดี่ยว ทาวน์เฮาส์ คอนโด. กรุงเทพฯ. ดาวเรือง.
- มานิช ประภาษานนท์. 2544. ไขปริศนาฮวงจุ้ยตามหลักการและเหตุผล. พิมพ์ครั้งที่ 2.
กรุงเทพฯ. มติชน.
- มานิช ประภาษานนท์. 2544. ฮวงจุ้ยการสร้างบ้านต่อเติมบ้าน. กรุงเทพฯ. มติชน.
- มานิช ประภาษานนท์. 2545. เคล็ดลับฮวงจุ้ยด้วยตัวเอง. พิมพ์ครั้งที่ 13. กรุงเทพฯ. มติชน.
- ยอดเยี่ยม เทพรานนท์. 2543. สถาปนิกกับจีนแสดและฮวงจุ้ย. [Online]. Available : <http://seed.net/winyou/index.html>.
- เรมอนด์ โทล. 2538. ฮวงจุ้ยสำนักดาวเหิน. แปลจาก Feng-Shui and Destiny โดย อำนวยชัย
ปฏิพัทธ์เผ่าพงศ์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ. ดอกหญ้า.
- โรสส์บาช, ซาราห์. 2530. ฮวงจุ้ยศาสตร์แห่งพยากรณ์ทำเลร้าย. แปลจาก Feng Shui. โดย
อำนวยชัย ปฏิพัทธ์เผ่าพงศ์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ. ดอกหญ้า.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- โรสส์บาช, ซาร่าห์. 2531. **ฮวงจุ้ย : ศาสตร์และศิลป์แห่งการแต่งบ้าน.** แปลจาก *Interior Design with Feng Shui : How to apply the ancient Chinese art of placement.* โดย อำนวยชัย ปฏิพัทธ์เผ่าพงศ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ. ดอกหญ้า.
- โรสส์บาช, ซาร่าห์. 2540. **ฮวงจุ้ยสี่มงคลแห่งชีวิต.** แปลโดย อำนวยชัย ปฏิพัทธ์เผ่าพงศ์. กรุงเทพฯ. เค็ดไทย
- ลากาเทรี, เคอร์สเทน เอ็ม. 2541. **ฮวงจุ้ยพยากรณ์.** แปลจาก *Feng Shui Arrange Your Home to Change Your Life.* โดย อวยชัย กรุงเทพฯ. แสงดาวสร้อยทอง.
- ลิป, เหวีลีน. 2536. **บ้านถูกโฉลกตามหลักฮวงจุ้ย.** แปลจาก *Feng Shui : For The Home.* โดย อำนวยชัย ปฏิพัทธ์เผ่าพงศ์. กรุงเทพฯ. ดอกหญ้า.
- ลิป, เหวีลีน. . **ฮวงจุ้ยสำหรับธุรกิจ.** แปลจาก *Feng Shui : For Business.* โดยอำนวยการพิมพ์ ปฏิพัทธ์เผ่าพงศ์. กรุงเทพฯ. แสงดาว.
- ลิเลียน คู. 2538. **ฮวงจุ้ยปากัว-หลอซุ ศาสตร์แห่งการทำนายทิศทิศทางร้าย.** แปลจาก *Applied Pa-Kua Lo Shu Feng Shui.* โดยอำนวยการพิมพ์ ปฏิพัทธ์เผ่าพงศ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ. ดอกหญ้า.
- ลิเลียน คู. 2538. **ฮวงจุ้ยปากัว-หลอซุการประยุกต์ใช้ในทางปฏิบัติ.** แปลจาก *Practical Applications of Feng Shui.* โดยอำนวยการพิมพ์ ปฏิพัทธ์เผ่าพงศ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ. ดอกหญ้า.
- ลิเลียน คู. 2538. **คู่มือศึกษาปรัชญาฮวงจุ้ย.** แปลจาก *Applied Pa-Kua Lo Shu Feng Shui.* โดย เสาวลักษณ์ ทองทับ. กรุงเทพฯ. แสงดาว.
- เลอสม สถาปิตานนท์. 2534. **บ้าน...การออกแบบสถาปัตยกรรมพื้นฐาน.** กรุงเทพฯ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรวิทย์ อังสุหัตต์. 2543 “ฮวงจุ้ยกับการออกแบบบ้าน.” บ้านและสวน. กุมภาพันธ์. 161-164.
- วรวิทย์ อังสุหัตต์. 2540. “ฮวงจุ้ยเหตุและผลในเฟิ่งสุ่ย 1.” บ้านและสวน. มิถุนายน. 215-218
- วรวิทย์ อังสุหัตต์. 2540. “ฮวงจุ้ยเหตุและผลในเฟิ่งสุ่ย 2.” บ้านและสวน. กรกฎาคม. 171-176
- วิศิษฎ์ เศรษฐเกษม. 2542. **ฮวงจุ้ยสำหรับผู้ที่อยู่อาศัยทาว์นเฮาส์.** กรุงเทพฯ. ควอลิตี้วอยซ์.
- วิกเตอร์, แอล. ดี. 2539. **ฮวงจุ้ยสำนักบูรพลักษณะ(I).** แปลโดยอำนวยการพิมพ์ ปฏิพัทธ์เผ่าพงศ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ. สร้อยทอง
- วิลรัตน์ หงส์ร่อน. 2537. “บทบาทความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ยที่มีต่อการทำกิจการการค้าของชาวจีนแต่จิว กรณีศึกษาตั้งแต่ช่วงเวียน โอเคียนถึงสี่แยกราชวงศ์.” วิทยานิพนธ์โบราณคดีสาขาวิชามานุษยวิทยา, มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วิชัย พิทักษ์วรรัตน์. 2543. “สถาปัตยกรรมกับความเชื่อเรื่องฮวงจุ้ย (จริงหรือเท็จ).” *อาษา*. พฤศจิกายน. 80-84.
- วิชัย พิทักษ์วรรัตน์ และ คชา ชินบัญญัติ. 2543. “ฮวงจุ้ย.” *Elle Décor*. มิถุนายน-กรกฎาคม. 98-110.
- ศิริน ปัตะวัน, ผู้แปล. *ฮวงจุ้ย ศาสตร์และศิลป์แห่งการอยู่อาศัย*.
- สมสิทธิ์ นิตยะ. 2541. *การออกแบบอาคารสำหรับภูมิอากาศเขตร้อนชื้น*. กรุงเทพฯ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุภางค์ ฉันทวานิช. 2540. *การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยเชิงคุณภาพ*. กรุงเทพฯ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดาวเรศ เกตุสุวรรณ. 2544, 18 มีนาคม “พลังฮวงจุ้ย vs. สถาปนิกเอกของโลก.” *ไทยรัฐ*. หน้า 18.
- สมศรี กาญจนสุด. 2532. *พื้นฐานสถาปัตยกรรม*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ. ประชาชน.
- สินศักดิ์ วิศิษฐ์สกุล. 2540. *ฮวงจุ้ยภาควิชาการเล่ม 1*. กรุงเทพฯ. ฮวงจุ้ย.
- หัตถีเทียน. 2538. *ฮวงจุ้ย*. แปลโดย พิสมัย สุภัทรนนท์. กรุงเทพฯ. แสงดาว.
- หัตถีเทียนชุย และคณะ. 2536. *ฮวงจุ้ยฉบับสมบูรณ์ : ผลกระทบของสภาพแวดล้อมในทางฮวงจุ้ย*. แปลโดย วรณระ มโนภินิเวศ และคณะ. กรุงเทพฯ. โมเดิร์นไลฟ์.
- หัตถีเทียนชุย และคณะ. 2536. *ฮวงจุ้ยฉบับสมบูรณ์ : ผลกระทบของสิ่งปลูกสร้างในทางฮวงจุ้ย*. แปลโดย วรณระ มโนภินิเวศ และคณะ. กรุงเทพฯ. โมเดิร์นไลฟ์.
- หัตถีเทียนชุย และคณะ. 2536. *ฮวงจุ้ยฉบับสมบูรณ์ : การออกแบบฮวงจุ้ยห้องส่วนรวม*. แปลโดย วรณระ มโนภินิเวศ และคณะ. กรุงเทพฯ. โมเดิร์นไลฟ์.
- หัตถีเทียนชุย และคณะ. 2536. *ฮวงจุ้ยฉบับสมบูรณ์ : การออกแบบฮวงจุ้ยห้องส่วนตัว*. แปลโดย วรณระ มโนภินิเวศ และคณะ. กรุงเทพฯ. โมเดิร์นไลฟ์.
- หัตถีเทียนชุย และคณะ. 2536. *ฮวงจุ้ยฉบับสมบูรณ์ : การออกแบบฮวงจุ้ยบ้านและสำนักงานเพื่อความสำเร็จทางธุรกิจ*. แปลโดย วรณระ มโนภินิเวศ และคณะ. กรุงเทพฯ. โมเดิร์นไลฟ์.
- หัตถีเทียนชุย และคณะ. 2536. *ฮวงจุ้ยฉบับสมบูรณ์ : ฮวงจุ้ยบ้านเพื่อความสำเร็จในชีวิต*. แปลโดย วรณระ มโนภินิเวศ และคณะ. กรุงเทพฯ. โมเดิร์นไลฟ์.
- หัตถีเทียนชุย และคณะ. 2536. *ฮวงจุ้ยฉบับสมบูรณ์ : การจัดวางเครื่องใช้ไฟฟ้าในบ้านให้ถูกโฉลกตามหลักฮวงจุ้ย*. แปลโดย วรณระ มโนภินิเวศ และคณะ. กรุงเทพฯ. โมเดิร์นไลฟ์.
- อรรถพร เพชรานนท์. “สถาปัตยกรรมภายใน การออกแบบ การตกแต่งภายใน.” *สถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบังครบ 25 ปี*. 24-29
- อุทุมพร จามรมาน. 2531. *การสังเคราะห์งานวิจัย : เชิงปริมาณเน้นวิธีวิเคราะห์เมตต้า*. หน้า 1-5. กรุงเทพฯ. ฟีนีพิบลิชซิ่ง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อรศิริ ปาณินท์. 2538. ที่ว่างทางสถาปัตยกรรม. กรุงเทพฯ. มหาวิทยาลัยรังสิต.

Chin, R.D. 1998. **Feng Shui Revealed**. New York. : Clarkson Potter.

Hoogdaem, V.H. et . al .”Comparative floorplan – analysis as a means to develop design guidelines.” **Florplan-Analysis to Develop Design Guidelines**. 150-178

Krippendorff, Klaus. 1980. **Content analysis**. London. : Sage Publications.

Lagatree, Kirsten M. 1996. **Feng Shui Arranging your Home to change your life**. Dublin. : Newleaf.

Lip, Evelyn. 1994. **Feng Shui for Business**. Singapore : Times Editions.

Lip, Evelyn. 1995. **Feng Shui for the Home**. Singapore : Times Editions.

Lip, Evelyn. 1995. **Feng Shui :Environments of power a study of Chinese architecture**. London : Academy Editions.

Linn, Denise. 1999. **Feng Shui for the Soul**. London : Butler & Tanner

Preiser, Wolfgang F. E. 1988. **Post-Occupancy Evaluation**. New York. : Van Nostrand Reinhold.

Rosbach, Sarah. 1987. **Interior Design with Feng Shui**. London : Rider.

Rosbach, Sarah. And Yun, Lin. 1998. **Feng Shui Design**. London : Sidgwick & Jackson.

Shurety, Sarah. 1997. **Feng Shui for the Home**. London : Rider.

Too, Lillian. 1997. **The Complete Illustrated Guide to Feng Shui**. Australia. : Element books.

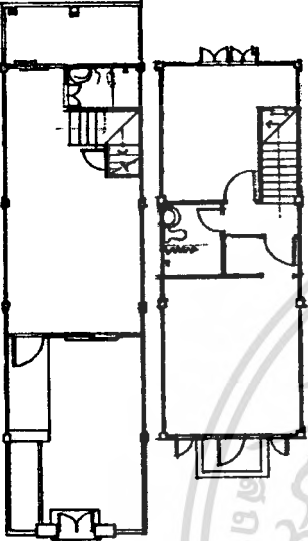
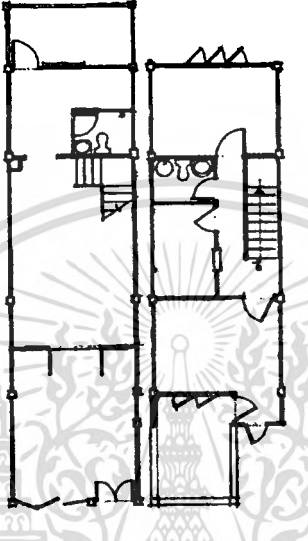
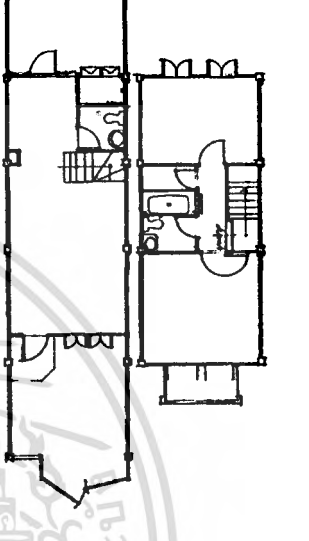
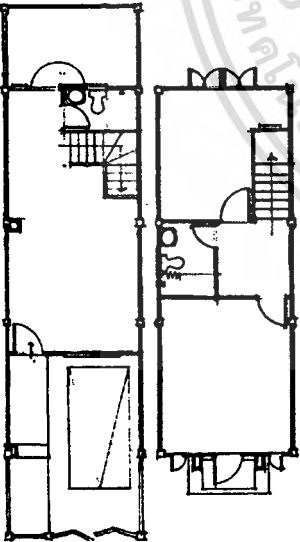
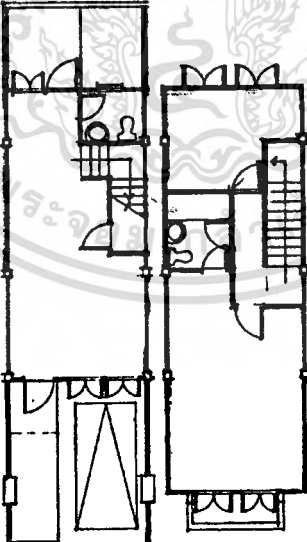


ภาคผนวก ก.
ตัวอย่างต่าง ๆ

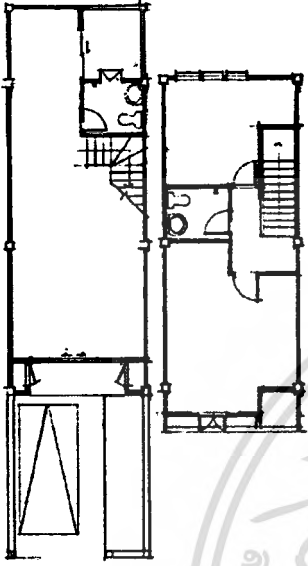
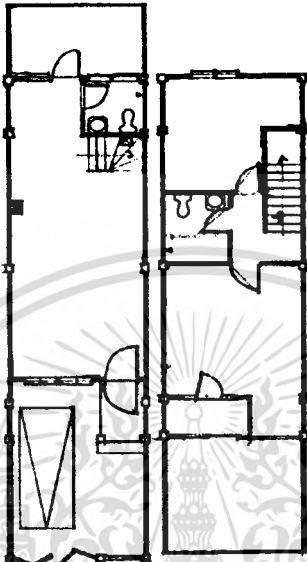
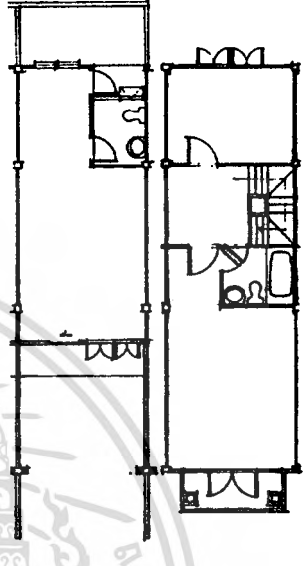
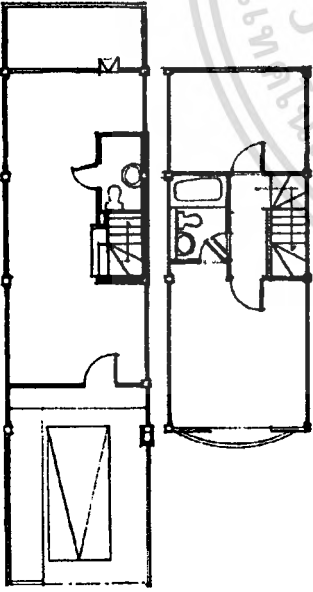


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างแบบทาวน์เฮาส์ 2 ชั้นในงานวิจัยนี้

16 ตารางวา		
29/1423 หมู่ 16 ซอย 3 หมู่บ้านเคศิรามอินทรา นทรา แขวงสามวาตะวันตก เขตคลองสามวา	99/100 ถ.สนามบินน้ำ ต.ท่าทราย อ.เมือง นนทบุรี	97/112 ม.2 หมู่บ้านการเค็มที่สุท ข.การ เค็มที่สุท 19 ถ.ราชผู้พัฒนา แขวงสะพาน สูง
		
หมู่บ้านเคศิรามอินทรา	แบบบ้านเลขเจนท์ หมู่บ้านปิ่นราชมณ์	
		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.5 ตารางวา		
39/303 ซ.อนามัยงามเจริญ ถ.พระราม 2 ต.ท่าข้าม อ.บางขุนเทียน	176/319 หมู่ 1 หมู่บ้านรัตนาวลัย ถ.ประชาธิปไตย แขวงสีกัน เขตดอนเมือง	แบบบ้านปณิศา หมู่บ้านชวนชื่น
		
แบบบ้านศุภัสตรา หมู่บ้านศุภาลัย		
		

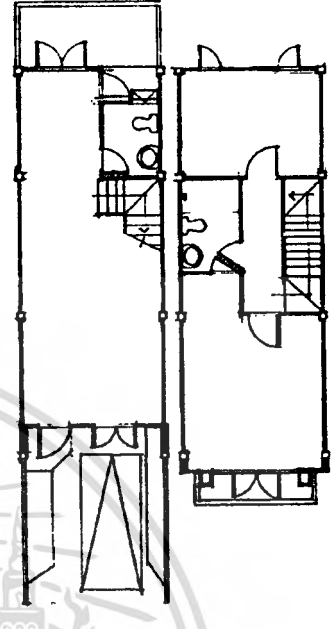
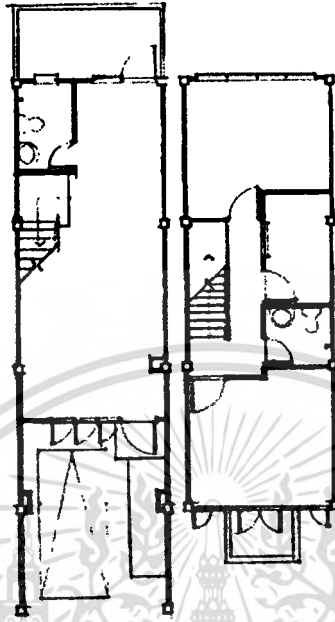
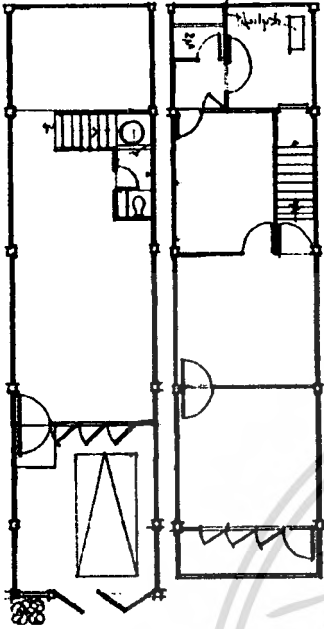
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17 ตารางวา

812/158 ซ.26 ถ.ประชาชน แขวงบางซื่อ

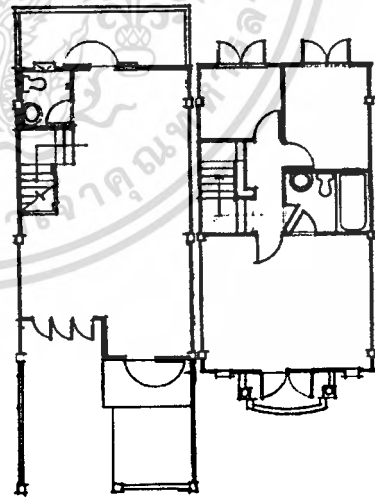
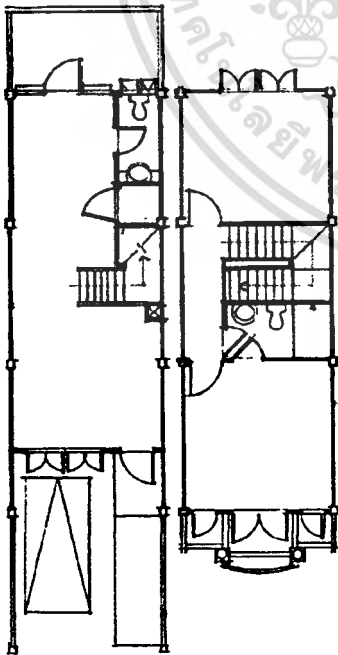
18/360 หมู่ 5 ซอยตยามรรณี
ถ.คูบอน แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน

แบบบ้านการระเกด หมู่บ้านชวนชื่น



17.5 ตารางวา

164/607 ถ บางกรวยไทรน้อย บางบัวทอง นนทบุรี

100/447 หมู่ 4 หมู่บ้านสวิตโฮมปาร์ค อำเภอบางบัวทอง
นนทบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18 ตารางวา

<p>แบบบ้านปอปลู่ หมู่บ้านสถาพร</p>	<p>47/209 ม.กฤษฏานคร10 ถ.รัตนธิเบศต์ บางใหญ่</p>	<p>37/223 หทัยราษฎร์ หมู่บ้าน เค ซี รามอินทรา 3 มีนบุรี</p>

18.75 ตารางวา

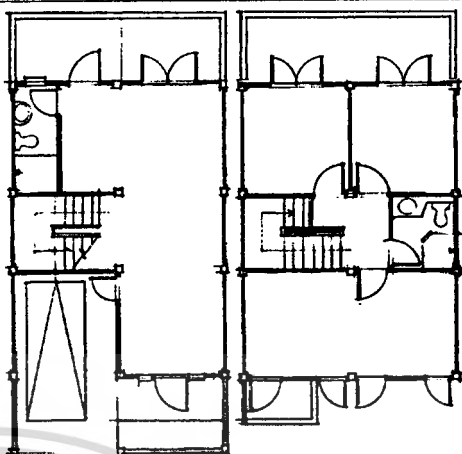
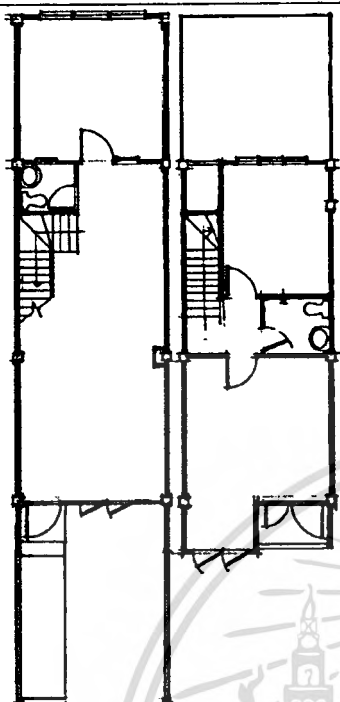
<p>บ้านปียวู หมู่บ้านฟ้าปิยรมณ์</p>	<p>บ้านศุกรัตนา หมู่บ้านศุกาลัยเพลส</p>
<p>บ้านพฤกษา พฤกษาเรียลเอสเตท</p>	<p>หมู่บ้านวางตุลรังสิตคลอง 3</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19 ตารางวา

94/8 ซ 23 ถ.รามอินทรา แขวงอนุสาวรีย์ เขตบางเขน

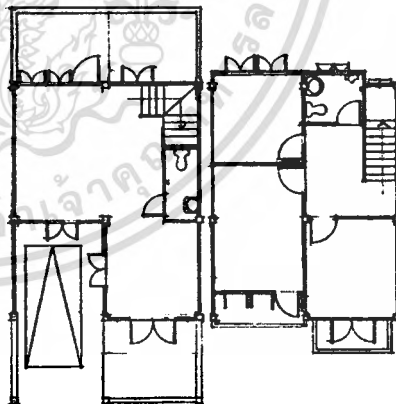
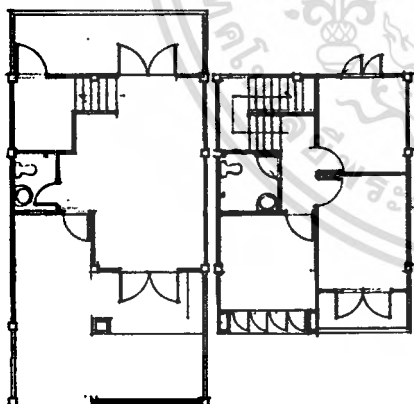
ถลลิวัด-เทพารักษ์ 9/1162 หมู่ 5 ต.แพรกษา สมุทรปราการ



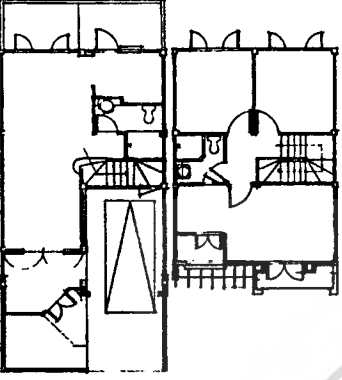
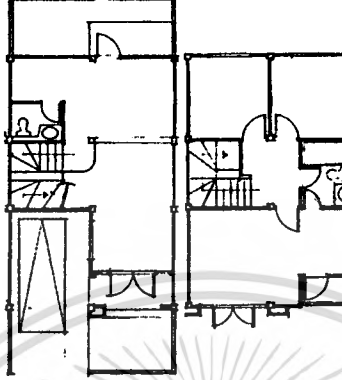
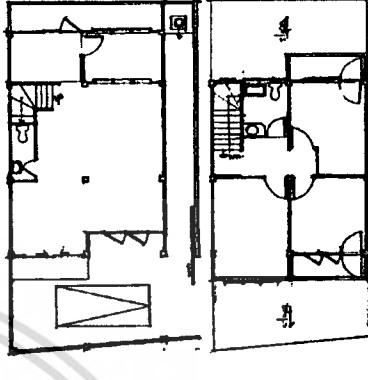
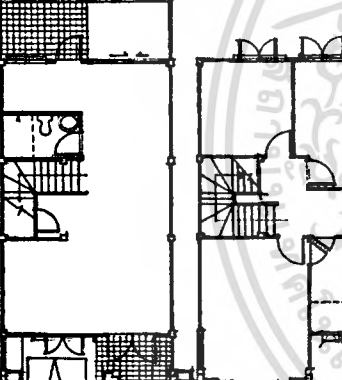
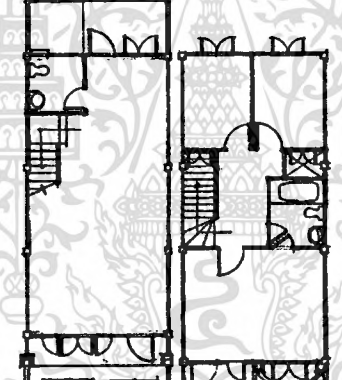
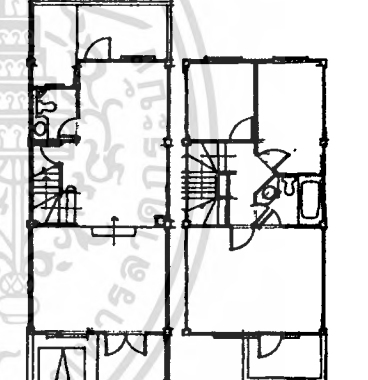
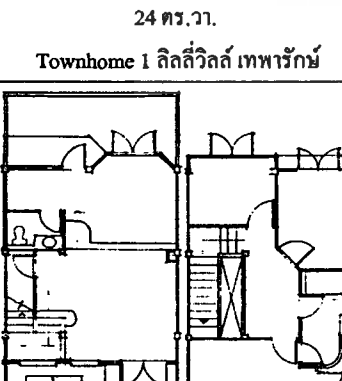
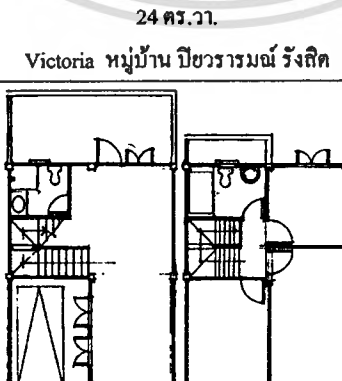
19.5 ตารางวา

บ้านวรารักษ์ หมู่บ้านวรารักษ์ รังสิต-คลอง 3

เอื้อประชา หมู่บ้านเอื้อประชารามอินทรา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

21-25 ตารางวา		
<p>21 ตร.วา. บ้านวารักษ์ รามอินทรา</p> 	<p>21 ตร.วา. Townhome 2 ลิลลี่วิลล์ เทพารักษ์</p> 	<p>21 ตร.วา. 21/44 หมู่34 ซ.วงศ์สว่าง19 ถ.วงศ์สว่าง บางซื่อ</p> 
<p>22 ตร.วา. บ้านเคียนภา แมกไม้วัชรพลรามอินทรา</p> 	<p>22.5 ตร.วา. Grand Cluster หมู่บ้านสถาพร คลอง3</p> 	<p>22.5 ตร.วา. บ้านเคียนตะวัน แมกไม้วัชรพลรามอินทรา</p> 
<p>24 ตร.วา. Townhome 1 ลิลลี่วิลล์ เทพารักษ์</p> 	<p>24 ตร.วา. Victoria หมู่บ้าน ปิยวารามณ์ รังสิต</p> 	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

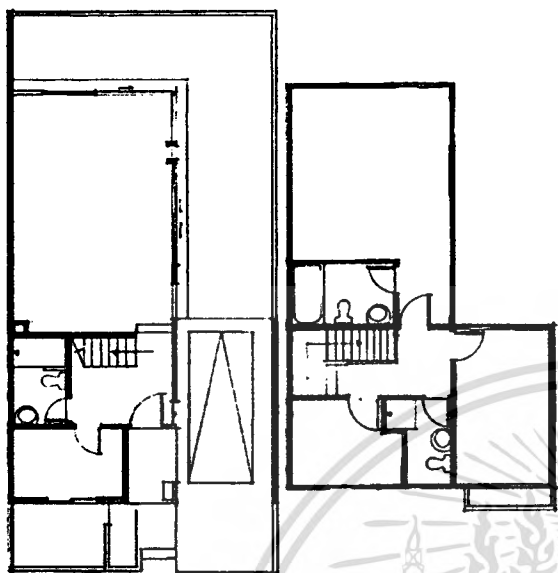
21-25 ตารางวา		
25 ตร.วา. 191 จรัญสนิทวงศ์ 67	25 ตร.วา. 1875/580 จรัญสนิทวงศ์ 67	25 ตร.วา. 187 จรัญสนิทวงศ์ 67
26-30 ตารางวา		
26 ตร.วา. 143 ซ. ศิริถาวร รามคำแหง 24 สวนหลวง	27 ตร.วา. Britania ปิยะวารมณั์ รังสิต	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

26-30 ตารางวา

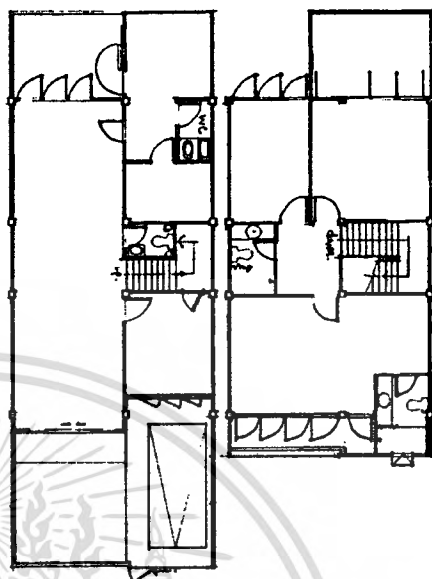
29 ตร.วา.

61/101 ม.3 หมู่บ้านไรมอนด์พาร์ค อ.บางพลี สมุทรปราการ



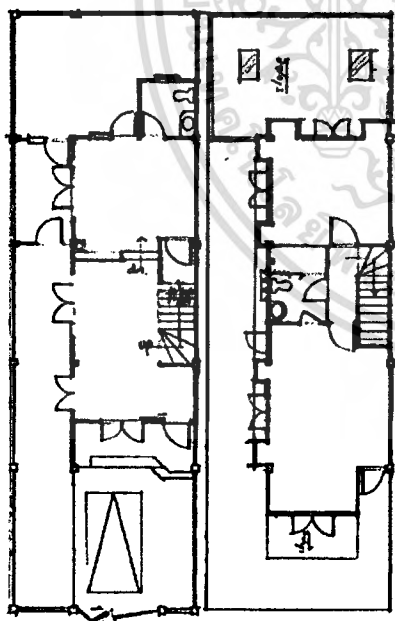
29 ตร.วา.

271/23 ซอยภักดี ๓ พระราม3 ขานาวา



30 ตร.วา.

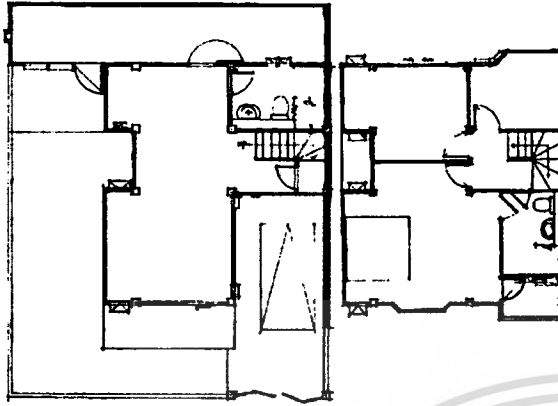
45/263 หมู่บ้านลิลลี่วิลล์ ต.ตุกต อ.สาธุกกา ปทุมธานี



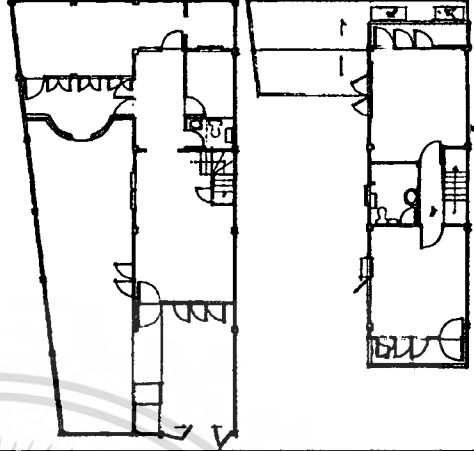
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

31 ตารางวาขึ้นไป

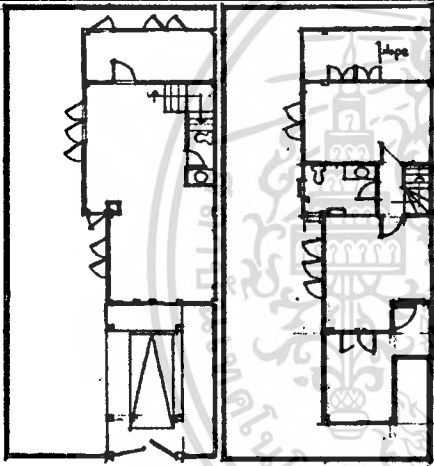
119/660 ม.8 ต.บางกะปิ อ.เมือง นนทบุรี



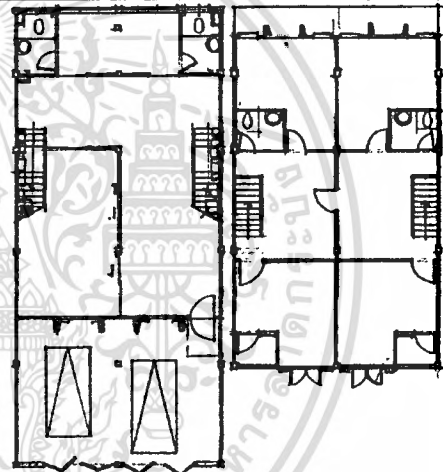
73 ม.เสนาวิလာ 84 ถ.แบริ่งแลนด์ คลองจั่น บางกะปิ



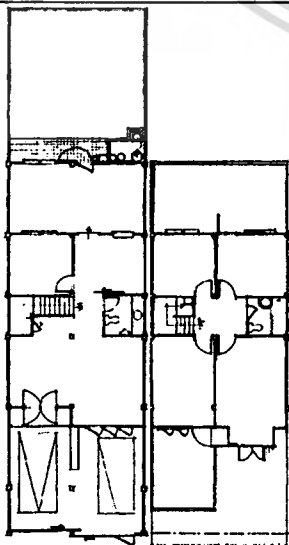
1875/580 ซ 67 ถ จรัญธนวงศ์ บางพลัด



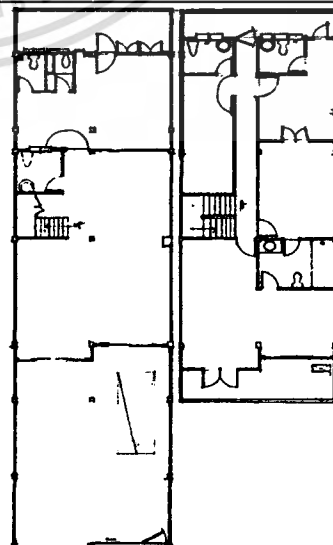
604/235 ถ.เพชรเกษม บางแคเหนือ ภาษีเจริญ



42 ตร.วา.341/23 ตูมวิท 101/1 พระโขนง



44 ตร.วา. 158 ซอย พัฒนาการ 29 ถ.พัฒนาการ สวนหลวง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างแบบสอบถาม

แบบสอบถามชุดที่ _____

แบบสอบถามเพื่อการประเมินสภาพแวดล้อมภายในภายหลังการเข้าอยู่อาศัย (POE) ทาวน์เฮาส์

ข้อมูลพื้นฐาน

- 1 อายุ ต่ำกว่า 18 18-24 25-30 31-35
 36-40 41-45 46 ขึ้นไป
- 2 เพศ ชาย หญิง
- 3 สถานภาพ โสด สมรส
- 4 อาชีพ รับราชการ ทำงานบริษัท ธุรกิจส่วนตัว นักศึกษา _____

5 จำนวนผู้อยู่อาศัยในบ้าน

- 1 คน 2 คน 3 คน 4 คน 5 คน ขึ้นไป

6 สถานภาพบ้าน

- เป็นเจ้าของเอง อาศัยอยู่กับญาติ เช่าอาศัย _____

7 อาศัยอยู่มานานแค่ไหน

- ไม่ถึง 1 ปี 1-2 ปี 2-5 ปี 5-10 ปี 10 ปี ขึ้นไป

8 ช่วงเวลาที่อยู่บ้านประจำ

วันธรรมดา _____

วันหยุด-เสาร์-อาทิตย์ _____

9 บ้านของท่านได้มีการต่อเติมบ้านหรือไม่

- ต่อเติม ไม่ต่อเติมยังคงเป็นสภาพเดิม

10 ถ้าท่านต่อเติมบ้าน บ้านท่านต่อเติมในส่วนใด

- หน้าบ้าน หลังบ้าน ด้านข้าง _____

12 พื้นที่ในส่วนใดของบ้านที่ท่านชอบหรือใช้งานเป็นประจำ (กรุณาอธิบายเหตุผลถึงสิ่งที่ท่านชอบ)

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นต้นการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. พื้นที่ในสวนไหนใดของบ้านที่ท่านไม่ได้เข้าไปใช้งานในพื้นที่นั้นเลย (กรุณาอธิบายเหตุผล)

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

12. หากท่านต้องการเปลี่ยนแปลงพื้นที่ในบ้าน ท่านจะเลือกเปลี่ยนพื้นที่ใด (กรุณาอธิบายเหตุผล)

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

13. ท่านสามารถแสดงความเห็นหรือข้อเสนอแนะใดๆเพิ่มเติมในเรื่องที่อยู่อาศัยของท่านได้ ดัง
เช่น ปัญหาจากสภาพแวดล้อมที่รบกวนการอยู่อาศัยของท่าน หรือ อื่นๆได้

ที่อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายกิตติพงษ์ จาคีเกตุ เกิดเมื่อวันที่ 11 กันยายน 2513 ที่กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษา สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรมภายใน(เกียรตินิยมอันดับ 2) จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2536 เริ่มต้นการทำงานในปี พ.ศ. 2537 ในตำแหน่งนักออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ที่บริษัท เดคคอเรท แอททีเรีย (เดคกา) จำกัด บริษัท ปริซึ่ม จำกัด และ บริษัท อาซิเอท จำกัด ตามลำดับ ปัจจุบันเป็นนักออกแบบสถาปัตยกรรมภายในอิสระ และอาจารย์พิเศษ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้