

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภัยของซีดี

CD SEX AND DANGER



เลขหมึก.....  
เลขทะเบียน..... 44902  
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

.b.....  
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)


 กรรมการ ..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน) (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

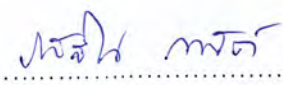
 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรอรรถค์ สิงห์เสนี)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิธา จันผิงเพชร) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์) (อาจารย์กันจณา ดำใสภี)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ ..... กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา มหามาตร) (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะกรณีเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภัยของซีดี (CD SEX AND DANGER)
ชื่อ	นายเอกกร เอกโชติวุฒิ
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์

### บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีที่มาจากกรพบเห็นสื่อหาจรรต่าง ๆ ที่มีมากมายทางอินเทอร์เน็ตอย่าง ไม่เหมาะสม ซึ่งมีความแพร่หลายในหมู่วัยรุ่นจำนวนมาก จนอาจมีผลต่ออารมณ์และพฤติกรรม ของวัยรุ่นในสังคม ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวต่าง ๆ เหล่านี้มาสร้างเป็นผลงานในเนื้อหาของ โครงการที่ใช้ชื่อว่า ภัยของซีดี ซึ่งมีการกล่าวถึงความเป็นมาและคุณลักษณะของซีดีที่ข้าพเจ้าเลือก นำมาเป็นสื่อในการถ่ายทอดผลงาน อีกทั้งมีตัวแปรได้บ้างในการถ่ายทอดข้อมูลและเพราะอะไรจึง ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายไปทั่วโลก จนกลายเป็นแรงบันดาลใจต่อข้าพเจ้าให้คิดถึง ความสำคัญของโครงการว่าซีดีมีผลเชื่อมโยงต่อพฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่นในปัจจุบัน เกี่ยวกับอำนาจ ของสิ่งยั่วยุที่มีผลต่อการปลดปล่อยทางอารมณ์ในทางที่ผิดของวัยรุ่น

ข้าพเจ้าดำเนินการสร้างภาพร่างทั้งหมดจำนวน 79 ชิ้น และเลือกสรรภาพร่างชิ้นที่ สมบูรณ์ที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริงจำนวน 5 ชิ้น เป็นผลงานภาพพิมพ์ที่สร้างขึ้นจากกระบวนการ พิมพ์สกรีน (silk screen) และการพิมพ์ระบบพ่นหมึก (ink jet) แล้วจัดวางใส่ในดิสก์ซีดี โดยมีที่ มาจากความคิดที่ต้องการสื่อให้ดิสก์ซีดีเป็นตัวแทนของเทคโนโลยีสมัยใหม่ ที่สามารถบันทึกข้อมูลจาก อินเทอร์เน็ตได้ และจากข้อมูลหรือสื่อทางอินเทอร์เน็ตนี้เอง ที่สร้างอิทธิพลต่อความคิดของข้าพเจ้า ให้ต้องการตีแผ่ข้อเท็จจริงเกี่ยวกับคุณค่าของการใช้อินเทอร์เน็ต ว่ามีด้านดีและด้านเลวแตกต่างกัน มากน้อยอย่างไร โดยมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ที่ต้องการแสดงถึงการคงอยู่ร่วมกันระหว่างวัยรุ่น กับสื่อออนไลน์ทางซีดีและอินเทอร์เน็ต ว่าเป็นเรื่องใกล้ตัวอย่างแยกไม่ออกทุกสังคมและทุกชนชั้น โดยวิธีดำเนินการสร้างสรรค์คือ นำภาพวัยรุ่นที่กำลังดำเนินชีวิตตามปกติมาจัดวางร่วมกับภาพจาก สื่อออนไลน์ โดยมีความประสงค์ให้ผู้ดูไม่เกิดความขัดแย้งทางความรู้สึก แต่ต้องการให้ผู้ดูเกิดความ รู้สึกสงสัยว่าเพราะอะไรภาพวัยรุ่นและภาพออนไลน์ต้องมาอยู่ร่วมกัน แล้วต้องการให้ติดต่อไปว่า เรื่องธรรมดาซึ่งเป็นบรรทัดฐานของมนุษย์เหล่านี้ หากไม่มีความพอดี อาจเป็นต้นเหตุที่ชักพาไปสู่ ความเสื่อมได้ จนกระทั่งอาจกลายเป็นปัญหาของสังคมในที่สุด

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ ผศ.รสนิน กาสต์ อาจารย์ที่ปรึกษาและคณาจารย์ภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่าน  
ที่ช่วยให้คำแนะนำในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้จนลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	3
วัตถุประสงค์ของโครงการ	5
ขอบเขตของโครงการ	6
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	7
ที่มา	7
อิทธิพลที่ได้รับ	8
แนวความคิดสร้างสรรค์	10
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	57
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	62
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	62
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	68
5 บทสรุป	72
- บรรณานุกรม	73
- ผลงานศิลปะ	74
- ประวัติผู้เขียน	80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ซีดี (CD) เป็นส่วนหนึ่งของเทคโนโลยีสมัยใหม่ เป็นสิ่งประดิษฐ์ที่พัฒนาขึ้นจากเทปคาสเซ็ท (CASSETTE) และวีดีโอ (VDO) ซีดี มีลักษณะเป็นแผ่นพลาสติกกลมและแบนเรียบ ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 12 เซนติเมตร หรือที่เล็กกว่านั้นคือ มินิดีส (MINIDISK) มีความหนาประมาณ 1 มิลลิเมตร

ประโยชน์ของซีดี คือ ทำหน้าที่เป็นหน่วยความจำที่สามารถบันทึกได้ทั้งภาพและเสียง โดยผ่านตัวแปรข้อมูล คือ คอมพิวเตอร์ , เครื่องเล่นซีดี หรือวีซีดี เมื่อต้องการเรียกข้อมูลภายในซีดีขึ้นมาชม

ซีดีมีอายุการใช้งานที่ยาวนาน อีกทั้งสามารถบันทึกภาพและเสียงได้คมชัดกว่าวีดีโอ ซีดีจึงได้รับความนิยมอย่างรวดเร็ว อีกทั้งยังมีราคาที่ไม่แพง เพราะต้นทุนการผลิตต่ำ ทำให้วีดีโอค่อยๆ เสื่อมความนิยมลงไปเรื่อยๆ จนอาจกล่าวได้ว่า ในอนาคตน่าจะมีการผลิตแต่เครื่องเล่นซีดี และแผ่นซีดีอย่างเต็มรูปแบบ แทนเครื่องเล่นวีดีโอ คล้ายกับวีดีโอเทปที่มีการผลิตขึ้นมาทดแทนแผ่นเสียงในสมัยก่อน

ปัจจุบัน ซีดีได้รับความนิยมแพร่หลายไปทั่วโลก เพราะราคาถูกและใช้งานได้ง่าย และสามารถบันทึกข้อมูลงานจากเครื่องคอมพิวเตอร์ ได้เป็นอย่างดี

ข้อมูลที่บันทึกในแผ่นซีดี ไม่ว่าจะเป็นภาพหรือเสียง บางครั้งเราสามารถคัดลอกมาจากอินเทอร์เน็ต ซึ่งเป็นแหล่งข้อมูลที่สำคัญ เพราะเป็นที่รวบรวมแหล่งข้อมูลต่างๆ ทั่วโลก เป็นสิ่งที่ทำให้การติดต่อสื่อสารในปัจจุบันเป็นไปอย่างไร้พรมแดน สามารถรับรู้ข้อมูลข่าวสารต่างๆ ทุกอย่างได้ด้วยคอมพิวเตอร์เพียงเครื่องเดียว

ข้อมูลต่างๆ ที่มีในอินเทอร์เน็ต เป็นข้อมูลที่ไม่มีกฎเกณฑ์ของสังคม ปราศจากการควบคุม จึงอาจจะเป็นข้อมูลที่ถูกหรือผิด ดีหรือร้ายก็ได้

ดังที่กล่าวมาข้างต้น อินเทอร์เน็ตจึงเป็นแหล่งข้อมูลที่ทรงคุณค่า แต่ก็เปรียบเสมือนดาบสองคม ซึ่งมีทั้งด้านดีและด้านร้าย เทคโนโลยีเป็นเพียงเครื่องมือซึ่งสามารถตอบสนองทั้งด้านสว่างและด้านมืด ดังนั้น เมื่อเทคโนโลยีมีความก้าวหน้ามากขึ้นเพียงใด การตอบสนองด้านมืดของมนุษย์ ก็มีอำนาจมากยิ่งขึ้นตามมาด้วย ปัจจุบันนี้ เราจะพบเห็นข่าวสารต่างๆ เรื่องภัยมืดจากอาชญากรทางอินเทอร์เน็ตได้บ่อยครั้ง เช่น มีการส่งข้อความล่อลวงให้เหยื่อไปยังจุดนัดพบตามสถานที่ต่างๆ เพื่อประกอบอาชญากรรม อาทิ ข่มขืน หรือชิงทรัพย์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีการบันทึกภาพสื่อออนไลน์ กามวิดิธารต่างๆ ผ่านทางซีดีอีกด้วย

(1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่ออาจารย์ทางซีดีและอินเทอร์เน็ต เป็นภัยร้ายที่น่ากลัว และจะมีบทบาทต่อการก่อ  
อาชญากรรมที่ร้ายแรงขึ้นเรื่อยๆ เพราะข้อมูลด้านร้ายเหล่านี้จะมีเพิ่มขึ้นเรื่อยๆในทุกวันจากทั่ว  
โลก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความสำคัญของโครงการ

คอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตมีความสำคัญต่อความเปลี่ยนแปลงทางสังคม เสมือนกับการรับเอาวัฒนธรรมใหม่ๆ เข้ามา มีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตของคนในสังคมปัจจุบันทุกเพศทุกวัย ด้วยเหตุนี้ความเปลี่ยนแปลงต่อการรับสื่อใหม่ๆ เข้ามาในชีวิตจึงเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วและตลอดเวลา จึงเป็นไปได้ที่เทคโนโลยีสมัยใหม่ น่าจะกลายเป็นต้นเหตุของปัญหาอาชญากรรมบางประเภท ในสังคมปัจจุบัน

เช็ทซ์กับวัยรุ่นไทยอาจไม่มีทางออกที่ถูกต้อง เพราะเป็นเรื่องธรรมดาที่วัยรุ่นกับเรื่องเช็ทซ์ มีความเกี่ยวข้องกัน แต่ด้วยความค้อยทางวุฒิภาวะของวัยรุ่นเป็นเหตุให้ไม่สามารถตอบคำถามให้กับปัญหาของตัวเองได้ ถึงแม้จะมีคำตอบให้ตัวเองก็อาจเป็นความเข้าใจที่คลาดเคลื่อน ไม่ถูกต้องดีนัก สำหรับวัยรุ่นแล้วเช็ทซ์ เป็นเรื่องลึกลับและน่าสนใจ หากไม่มีความเข้าใจที่จะปฏิบัติให้เหมาะสมอาจนำไปสู่ความเสื่อมได้

วัยรุ่นมีความเปลี่ยนแปลงทางฮอโมน คอยกระตุ้นจิตใจให้เข้าไปตามกลไกของ - ธรรมชาติ หากปล่อยให้จิตใจหรือความต้องการภายในนั้นระเบิดออก ก็จะเป็นการปลดปล่อยที่เต็มไปด้วยสันดานดิบ สภาพเหล่านี้ก็นำมาซึ่งปัญหาต่างๆ ทางสังคม จึงต้องมีระเบียบทางสังคมเป็นตัวควบคุมพฤติกรรม ถ้าหากไม่มีระเบียบทางสังคมแล้ว พฤติกรรมทางเพศของมนุษย์คงมีต่างไปจากสัตว์

ระเบียบทางสังคมช่วยควบคุมพฤติกรรมของมนุษย์ แต่ก็ไม่สามารถควบคุมได้ทั้งหมด เพราะมีหลายเหตุการณ์ที่อารมณ์อยู่เหนือเหตุผล ถ้าอารมณ์ได้รับการกระตุ้นอย่างต่อเนื่อง ซึ่งในสภาพนั้นการปลดปล่อยอารมณ์โดยไม่คำนึงถึงเหตุผลความถูกต้องใดๆ ย่อมนำมาซึ่งการก่อ - อาชญากรรมได้ ดังมีตัวอย่างความรุนแรงทางอารมณ์เหล่านี้ตามหน้าหนังสือพิมพ์ เช่น ข่าวการข่มขืนเด็ก การพรางผู้เยาว์ ฯลฯ เหตุการณ์เหล่านี้มักมาจากความคะนองทางอารมณ์ของวัยรุ่น สื่อออนไลน์ในสมัยนี้ก็มีอิทธิพลต่อวัยรุ่นไม่น้อย เพราะง่ายต่อการซื้อหา จำหน่ายและสะสม อีกทั้งไม่มีกฎหมายควบคุมที่แน่นอนเกี่ยวกับวัยของผู้ซื้อ จึงเป็นเหตุให้สื่อเหล่านี้เคลื่อนเมือง และถึงแม้จะมีการจับกุมผู้จำหน่ายเป็นครั้งคราว ก็ไม่สามารถกวาดล้างอย่างเด็ดขาดได้ ทั้งนี้ก็เนื่องจาก - อุปสงค์ของผู้ซื้อ ซึ่งมีสูงมากนั่นเอง เรื่องเหล่านี้หาได้เป็นสิ่งแปลกใหม่ เพียงแต่เปลี่ยนรูปแบบและมีการพัฒนาไปตามยุคสมัย สมัยก่อนอยู่ในรูปแบบของวีดีโอ ก่อนจะมีการพัฒนาเป็นวีซีดี ซึ่งให้ภาพและเสียงที่คมชัดกว่าและยังมีวีดี ซึ่งมีความภาพสูงกว่าที่ยกมาข้างต้น

จากมุมมองนี้ จึงแน่ใจได้ว่าเซ็กซ์ และสันดานดิบเป็นธรรมชาติของมนุษย์ ที่มนุษย์ อาจปกปิดซ่อนเร้นมิให้เป็นอาจารย์ แต่กระนั้น ทุกคนล้วนมีซ่อนอยู่ภายในมากน้อยตามแต่ละบุคคล ล้วนต่างกันไปเป็นปัจเจก อารมณ์ในจิตใจสำนึกจะมีใช้สิ่งผิดเลยหากว่ามันไม่ก่อให้เกิดปัญหาทาง สังคม ดังนั้นข้าพเจ้าคิดว่าแรงกระตุ้นจากสื่อวัยรุ่นเป็นปัจจัยที่สำคัญ สิ่งเหล่านี้ควรปรับที่ใจให้มีสติ รู้ผิดชอบชั่วดี สามารถรับรู้สื่อเหล่านี้ที่ก้าวไปคู่กับความเปลี่ยนแปลงด้วยความเข้าใจ เพราะข้าพเจ้า เชื่อว่าสิ่งเหล่านี้ไม่สามารถกวาดล้างให้หมดสิ้นไปได้เพราะมันล้วนอยู่ในจิตใจของมนุษย์ เจ้าหน้าที่ ย่อมไม่สามารถกวาดล้างไปได้ พ่อแม่ไม่สามารถห้ามลูกได้ หากภายในจิตใจก็ยังคงมีความสนใจที่จะ เสพสื่อเหล่านี้

ข้าพเจ้าเชื่อว่าพ่อแม่คือพื้นฐานสำคัญทางสถาบันครอบครัวที่จะหล่อหลอมกลมกล่อมกลา ให้ลูกเติบโตขึ้นเป็นคนอย่างไรในสังคม ดังนั้น จึงควรมีความเข้าใจเบื้องต้นถึงเหตุปัจจัยเหล่านี้ เพื่อนำไปสู่ความมีเหตุมีผลที่เหมาะสมควรแก่คำตอบในทุกปัญหาที่บรรดาวัยรุ่นต้องการคำตอบ และ ให้ความรู้ในเรื่องสื่ออาจารย์เหล่านี้ เพื่อจะได้ไม่ต้องแสวงหาทางออกทางอารมณ์ในทางที่ผิด ซึ่ง คงดีไม่น้อยหากวัยรุ่นมีความเข้าใจในเรื่องอารมณ์และสามารถควบคุมอารมณ์ของตนเองให้ถูกต้อง ตามกาลเทศะและจารีตที่พึงงามของสังคม

ความสำคัญของการทำศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ คือเพื่อถ่ายทอดผลงานให้ตรงกับแนวความคิด ที่ต้องการแสดงถึงโทษที่แอบแฝงมากับเทคโนโลยีสมัยใหม่ ซึ่งเข้ามามีบทบาทกับสังคมไทยในปัจ- จุบัน คือ คอมพิวเตอร์ และสื่อข่าวสารต่างๆทางอินเทอร์เน็ต อาทิ สื่อออนไลน์ เป็นต้นสื่อเหล่านี้ ให้อิทธิพลทางความคิดต่อวัยรุ่นยุคใหม่เป็นอย่างมาก

โดยตัวอย่างภาพอนาจารที่ข้าพเจ้านำมาเป็นสื่อของการแสดงออก มิได้เป็นการสนับสนุนสื่อเหล่านี้ แต่เพื่อให้เกิดความชัดเจนต่อความเข้าใจของสื่ออนาจารที่มาคู่กับเทคโนโลยี จน ยากต่อการควบคุมความเหมาะสมแก่วัยและกาลเทศะของผู้เสพสื่อ ซึ่งส่วนใหญ่ล้วนแล้วแต่เป็น วัยรุ่นซึ่งเป็นอนาคตของประเทศชาติ

ข้าพเจ้าต้องการตีแผ่เรื่องราวเหล่านี้ เพื่อกระตุ้นให้เกิดความรู้ความเข้าใจในสื่อต่างๆ ที่แฝงมาในเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อหาความถูกต้องเหมาะสมที่บรรดาวัยรุ่นและผู้ปกครองพึงปฏิบัติให้ระดับจิตใจสอดคล้องกับความเจริญทางวัตถุที่ดำเนินต่อไปเรื่อยๆอย่างไม่หยุดนิ่ง

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. มีความประสงค์ให้คนในสังคมได้เล็งเห็นว่า ซีดีอนาจารเป็นต้นเหตุแห่งปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมไทยและต้องการให้งานศิลปะชุดนี้เป็นแรงจูงใจในการแก้ปัญหาขึ้นอย่างจริงจัง
2. ต้องการแสดงออกถึงภัยร้ายที่แฝงมาอยู่ในรูปของซีดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหา แสดงถึงสื่ออนาจารทางวีซีดี และ อินเทอร์เน็ต ซึ่งลวงให้วัยรุ่นเกิดความลุ่มหลงและมัวเมา
2. แนวทางการสร้างสรรค์ ในแนวของศิลปะแสดงลักษณะ (figurative art)<sup>1</sup>
3. กรรมวิธีภาพพิมพ์สกรีน (screenprinting) และการพิมพ์ระบบพ่นหมึก (ink jet)
4. จำนวนมี 5 ชิ้น
  - 4.1 CD SEX AND DANGER # 1 / 120 x 87 cm.
  - 4.2 CD SEX AND DANGER # 2 / 122.5 x 95.5 x 5.5 cm.
  - 4.3 CD SEX AND DANGER # 3 / 160 x 122.5 x 5.5 cm.
  - 4.4 CD SEX AND DANGER # 4 / 81 x 118.5 x 4.5 cm.
  - 4.5 CD SEX AND DANGER # 5 / 122 x 81.5 x 4.5 cm.



<sup>1</sup> figurative art ศิลปะรูปลักษณะ หรือ ศิลปะแสดงลักษณะ

ศิลปกรรมที่แสดงรูปลักษณะของคน สัตว์ และสิ่งอื่นๆ ที่พบเห็นในธรรมชาติ รวมไปถึงศิลปะที่สร้างให้มีรูปทรงเหมือนจริง โดยรวมไปถึงศิลปกรรมที่เปลี่ยนแปลงหรือบิดผันรูปทรงธรรมชาติบางส่วนด้วย

ราชบัณฑิตยสถาน . พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ - ไทย , พิมพ์ครั้งที่ 2

(กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน , 2541) หน้า 111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

#### ที่มา

ข้าพเจ้าได้พบเห็นและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องของสื่ออนาจารที่ผ่านทาง วีซีดี และ อินเทอร์เน็ต ได้พบว่าวัยรุ่นส่วนใหญ่รู้ถึงสื่อเหล่านี้ว่าจะหาได้จากแหล่งใด โดยเฉพาะการรับข้อมูลมาจากเพื่อนร่วมรุ่นและเพื่อนทางอินเทอร์เน็ต ซึ่งไม่จำเป็นต้องทราบว่ามีใครส่งมา ข้อมูลเหล่านี้ มีการส่งต่อไปเรื่อยๆ เหมือนลูกโซ่อย่างไม่มีที่สิ้นสุด จะมีทั้งประเภทชมฟรี และเสียค่าบริการ โดยหักจากเลขบัญชีบัตรเครดิต ส่วนมากจะเป็นเว็บไซต์ ของต่างประเทศ ที่หน้าแรกมักจะมีคำเตือนเกี่ยวกับเนื้อหาภายในเว็บไซต์ที่ไม่เหมาะสมสำหรับเยาวชนอายุต่ำกว่า 18 ปี แต่คำเตือนเหล่านี้ไม่สามารถควบคุมเยาวชนที่เข้ามาเสพสื่อดังกล่าวนี้ได้ เพราะไม่สามารถรู้ได้ว่าผู้ที่กำลังใช้เครื่องอยู่ในขณะนั้นเป็นใคร อายุเท่าไร หากว่าพ่อแม่ผู้ปกครองมีคอมพิวเตอร์ และต่ออินเทอร์เน็ตให้บุตรหลานของตนใช้ ด้วยหวังถึงสิ่งที่เป็นประโยชน์จากการหาข้อมูลต่างๆ อย่างเต็มที่ จะไม่สามารถทราบได้เลยว่า เมื่อบุตรหลานอยู่ตามลำพังจะมีโอกาสเสพสื่อที่ไม่เหมาะสมได้อย่างเต็มที่

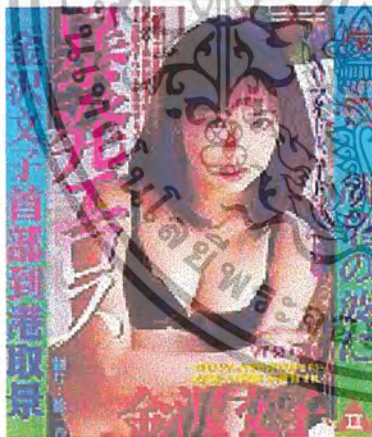
ด้วยลักษณะความรีบเร่งในการดำเนินชีวิตประจำวันของปัจจุบัน ทำให้ความเอาใจใส่ที่ผู้ปกครองพึงมีต่อเด็กลดน้อยลง จึงเป็นการเปิดโอกาสให้เด็ก ได้เสพสื่ออนาจารเหล่านี้โดยสะดวก และขาดการแนะนำที่เหมาะสมนานาประการ ทำให้เด็กวัยรุ่นบางคนนำเอาพฤติกรรมอนาจาร วิตรถาร จากสื่อเหล่านั้นมายึดถือเป็นแบบอย่างในการดำเนินชีวิตที่ผิดแปลกไปจากบรรทัดฐานของสังคม หรืออาจเกิดความสับสนในการแสดงพฤติกรรมทางอารมณ์ จนในที่สุดเกิดเป็นความเจ็บกตทางอารมณ์ ที่สามารถผลักดันให้เกิดภัยร้ายต่อสังคมได้

## อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการพบเห็นสื่ออนาจารทางอินเทอร์เน็ต ซึ่งมีการซื้อขายอย่างโจ่งแจ้ง ทั้ง วีดีโอ (VDO) วีซีดี (VCD) และ ดีวีดี (DVD) มีการออกแบบหน้าปกและการโฆษณาที่ดึงดูดให้เกิดความสนใจทางเพศอย่างชัดเจน หรือแม้กระทั่งบางครั้งขณะที่กำลังดูเว็บไซต์อื่นที่ไม่เกี่ยวกับอนาจารอยู่นั้น โฆษณาสื่ออนาจารเหล่านี้ก็ปรากฏแทรกขึ้นมาโดยไม่สนใจถึงคนที่กำลังใช้อินเทอร์เน็ตในสาระเรื่องราวอื่นๆอยู่ ดังรูปโฆษณาบนปกซีดีเหล่านี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์หรือการขโมยงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่หรือใช้เพื่อการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงเรื่องราวของวัยรุ่นที่มีความลุ่มหลงมัวเมาต่อสื่ออนาจารทางอินเทอร์เน็ต และวีซีดี โดยนำภาพของวัยรุ่น รูปทรงของซีดี รูปลักษณะของดรัมซีดี และบางส่วนของภาพอนาจารมาสร้างเป็นภาพซึ่งบ่งบอกถึงสิ่งยั่วยวนที่ทำให้วัยรุ่นเกิดความหลงใหล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ภาพร่างของข้าพเจ้าได้แบ่งออกเป็น 3 ส่วนใหญ่ๆ คือ การจัดแต่งหมวดหมู่ของภาพร่างออกเป็น 3 ชุด ก่อนนำไปขยายเป็นผลงานจริงจำนวน 5 ชิ้น โดยภาพร่างชุดที่ 1 คือภาพร่างเพื่อขยายเป็นผลงานจริงชิ้นที่ 1 ภาพร่างชุดที่ 2 คือภาพร่างเพื่อขยายเป็นผลงานจริงชิ้นที่ 2 , 3 และภาพร่างชุดที่ 3 คือภาพร่างเพื่อขยายเป็นผลงานจริงชิ้นที่ 4 , 5

### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ในภาพร่างแต่ละชุด มีการแบ่งลักษณะการพัฒนาภาพร่างออกเป็นส่วนๆ เพื่ออธิบายลักษณะความเปลี่ยนแปลงของภาพร่างในแต่ละส่วน ก่อนนำไปขยายเป็นผลงานจริง ซึ่งจะมีการอธิบายถึงแนวความคิดไปตามลำดับของการสร้างภาพร่าง ดังต่อไปนี้

#### ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดแรกนี้ ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ภาพร่างที่ตรงกับแนวความคิด คือ ภัยของซีดี โดยที่มีการเลือกสื่อที่ข้าพเจ้าคิดว่าตรงกับแนวความคิดที่ต้องการแสดงออก คือ รูปลักษณะของซีดี และ รูปร่างเปลือยของผู้หญิง ที่นำมาจากสื่อออนไลน์

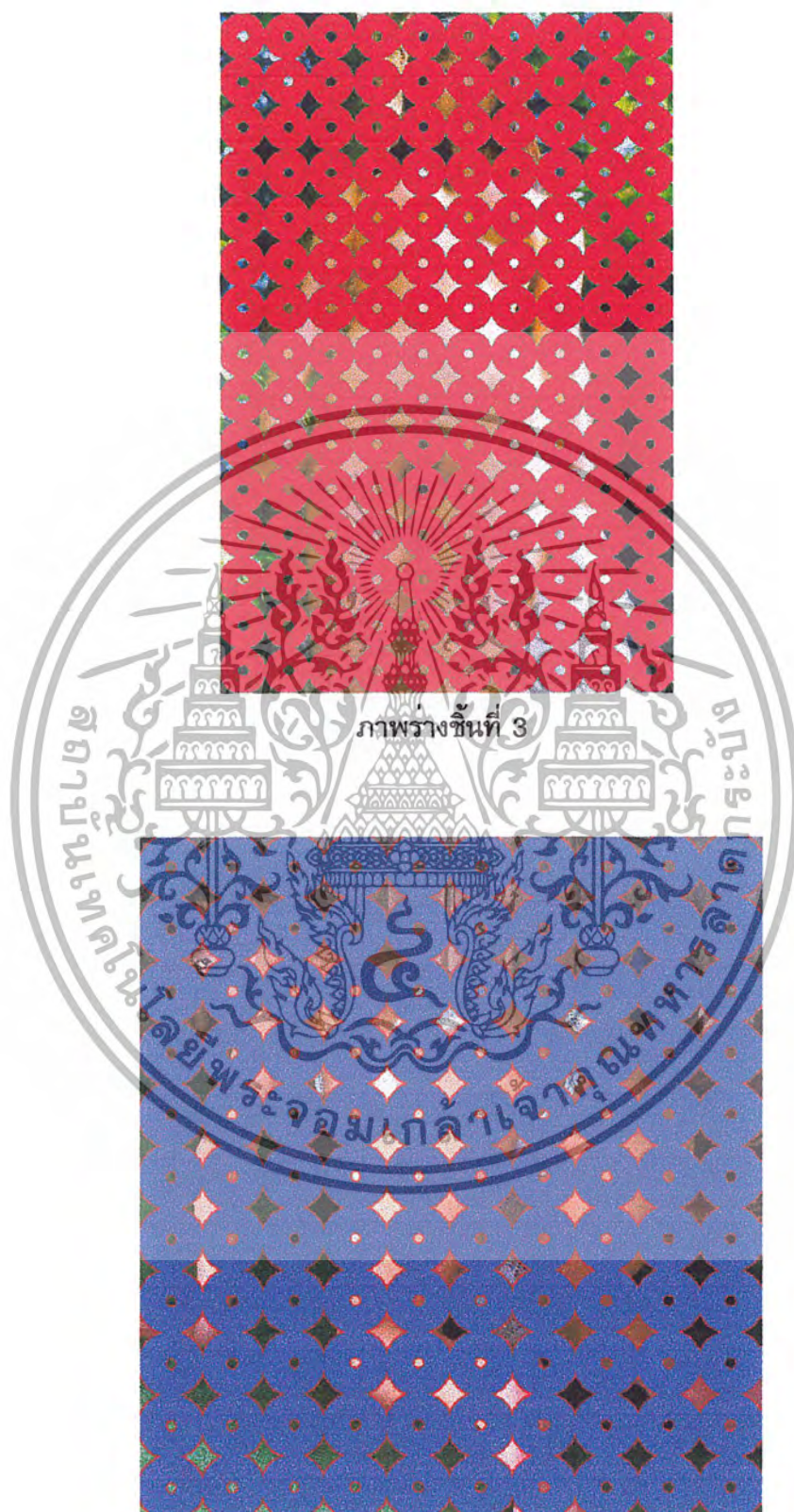
ข้าพเจ้าได้แบ่งการสร้างภาพร่างชุดที่ 1 ออกเป็น 4 ครั้ง จากการสร้างภาพร่างทั้งหมดจำนวน 54 ชิ้น ดังนี้

## ครั้งที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 1 - 11



ภาพร่างชั้นที่ 2

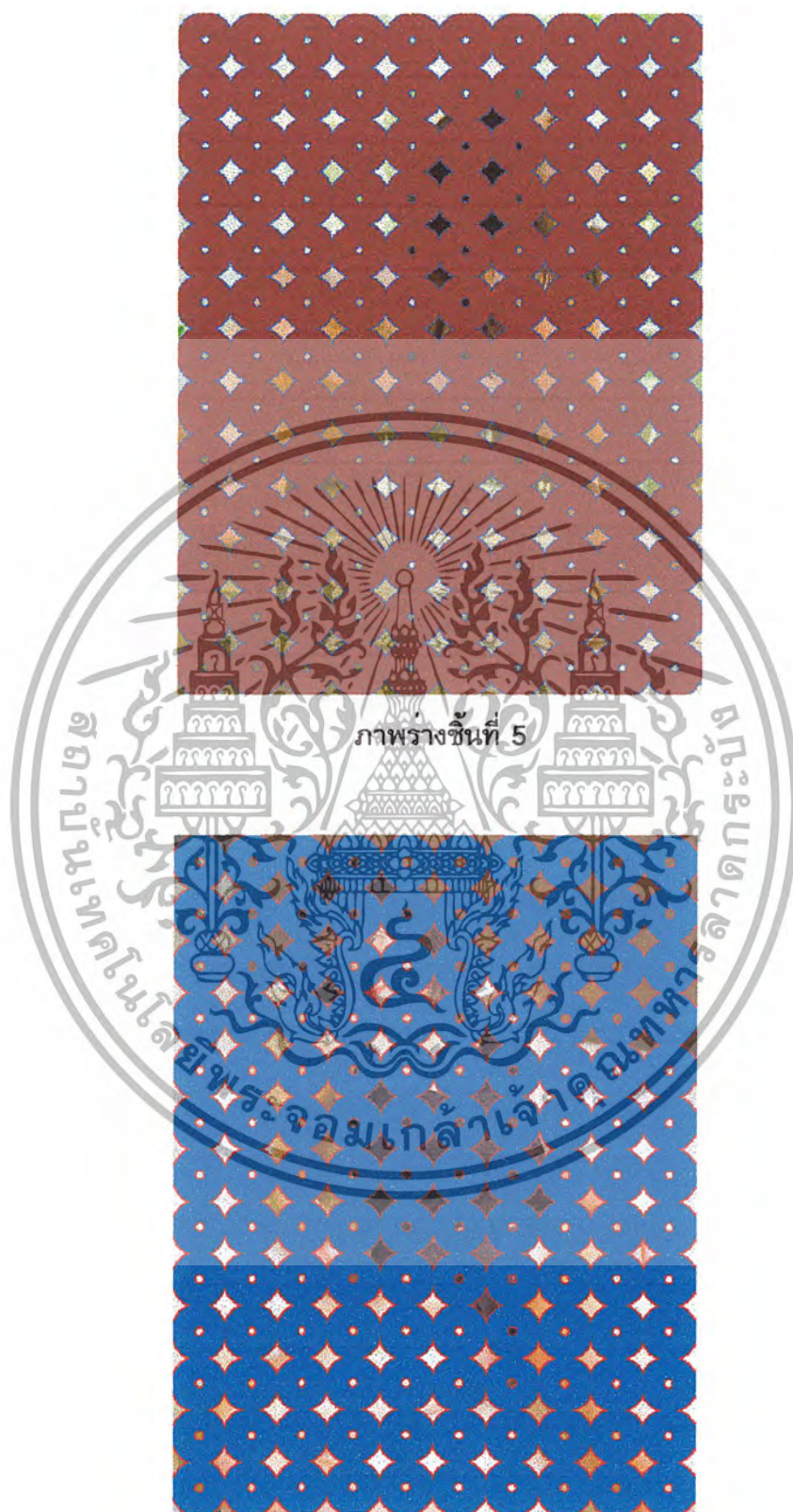
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

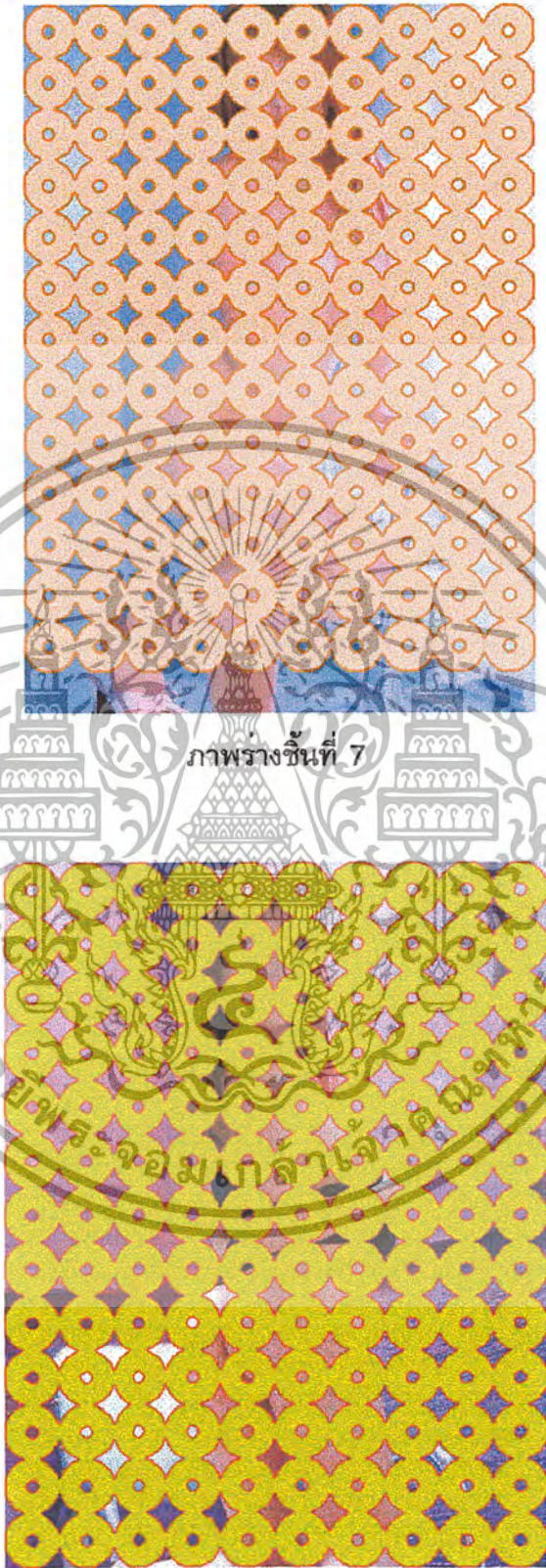
ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

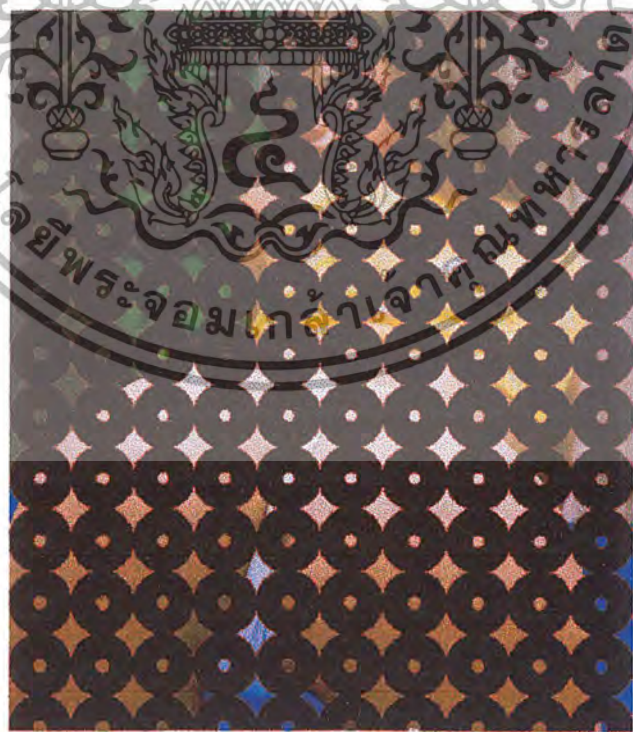


ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

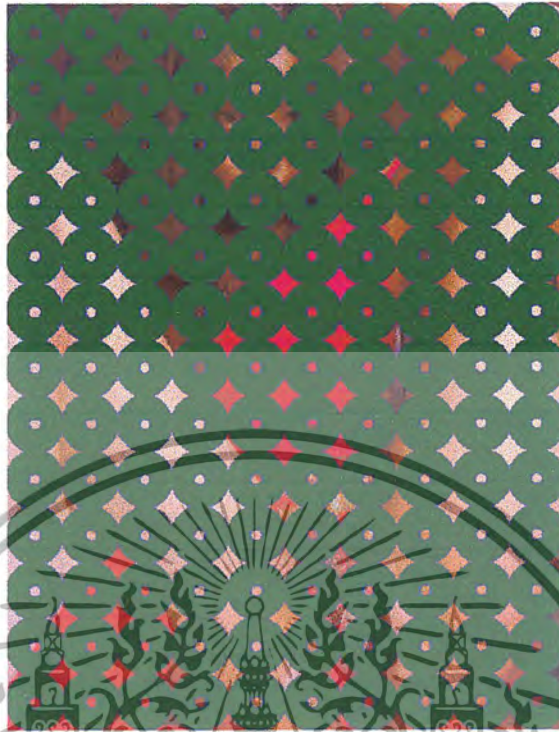


ภาพร่างชิ้นที่ 9



ภาพร่างชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 11

การสร้างภาพร่างช่วงที่ 1 เป็นจุดเริ่มต้นของกระบวนการสร้างภาพจากแนวความคิด เรื่องภัยของซีดี โดยชาวพม่าได้นำรูปร่างลักษณะกลมมีรูตรงกลางมาเรียงซ้ำอย่างเป็นระเบียบ ในขนาดที่เท่าๆกัน จนกลายเป็นลาย (pattern) เพื่อให้เกิดความลวงตา (evolution) จนสามารถมองเห็นภาพได้เพียงบางส่วน จากช่องว่างรอยต่อของซีดีและรูตรงกลางของซีดี ซึ่งหากมองเพียงผิวเผินอย่างไม่ใส่ใจ ก็จะไม่สามารถทราบถึงเนื้อหาของภาพข้างหลังซึ่งเป็นภาพจริงล้วนๆ เพราะจะถูกภาพลวงตาจากการซ้ำรูปซีดีดึงดูดความสนใจไปหมด

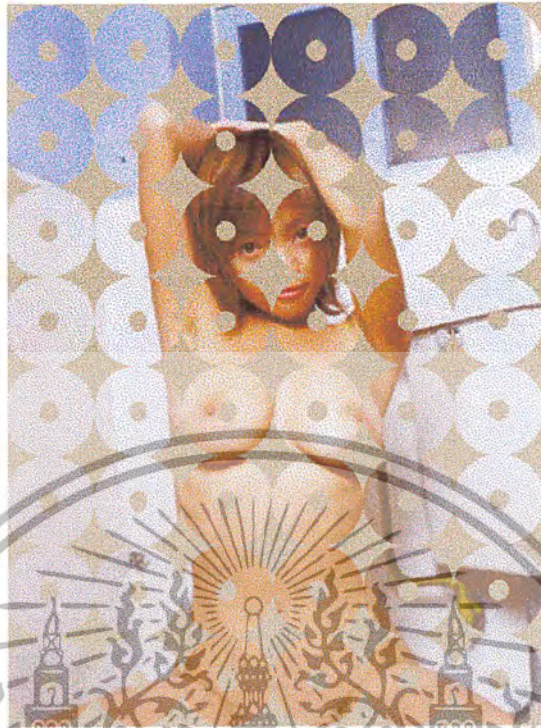
รูปซีดีที่ใช้ มีการปรับเปลี่ยนสีให้แตกต่างกันไป โดยคงสภาพของสีที่สดใสในทุกชิ้น เพื่อสื่อถึงสีของซีดีที่มีความงามในตัวเอง ชวนให้หลงใหลและอยากครอบครอง โดยที่อาจคาดไม่ถึงว่าเบื้องหลังความงามนั้น มีภัยร้ายแอบแฝงอยู่

## ครั้งที่ 2 ภาพร่างชิ้นที่ 12 - 35

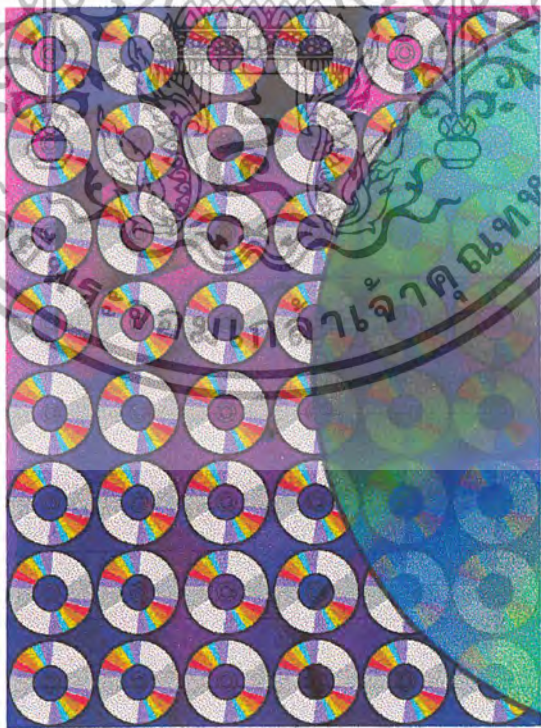


ภาพร่างชิ้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 14



ภาพร่างชิ้นที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 16



ภาพร่างชิ้นที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 18



ภาพร่างชิ้นที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 20



ภาพร่างชั้นที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 23

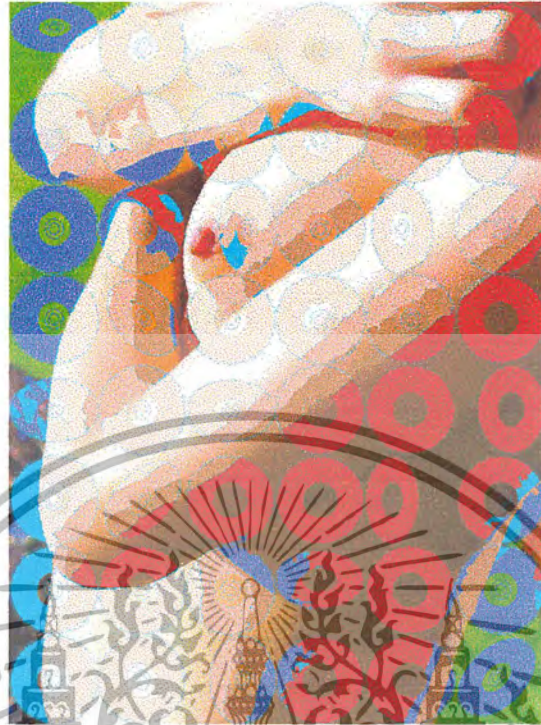
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 24

ภาพร่างชิ้นที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 26



ภาพร่างชิ้นที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 28



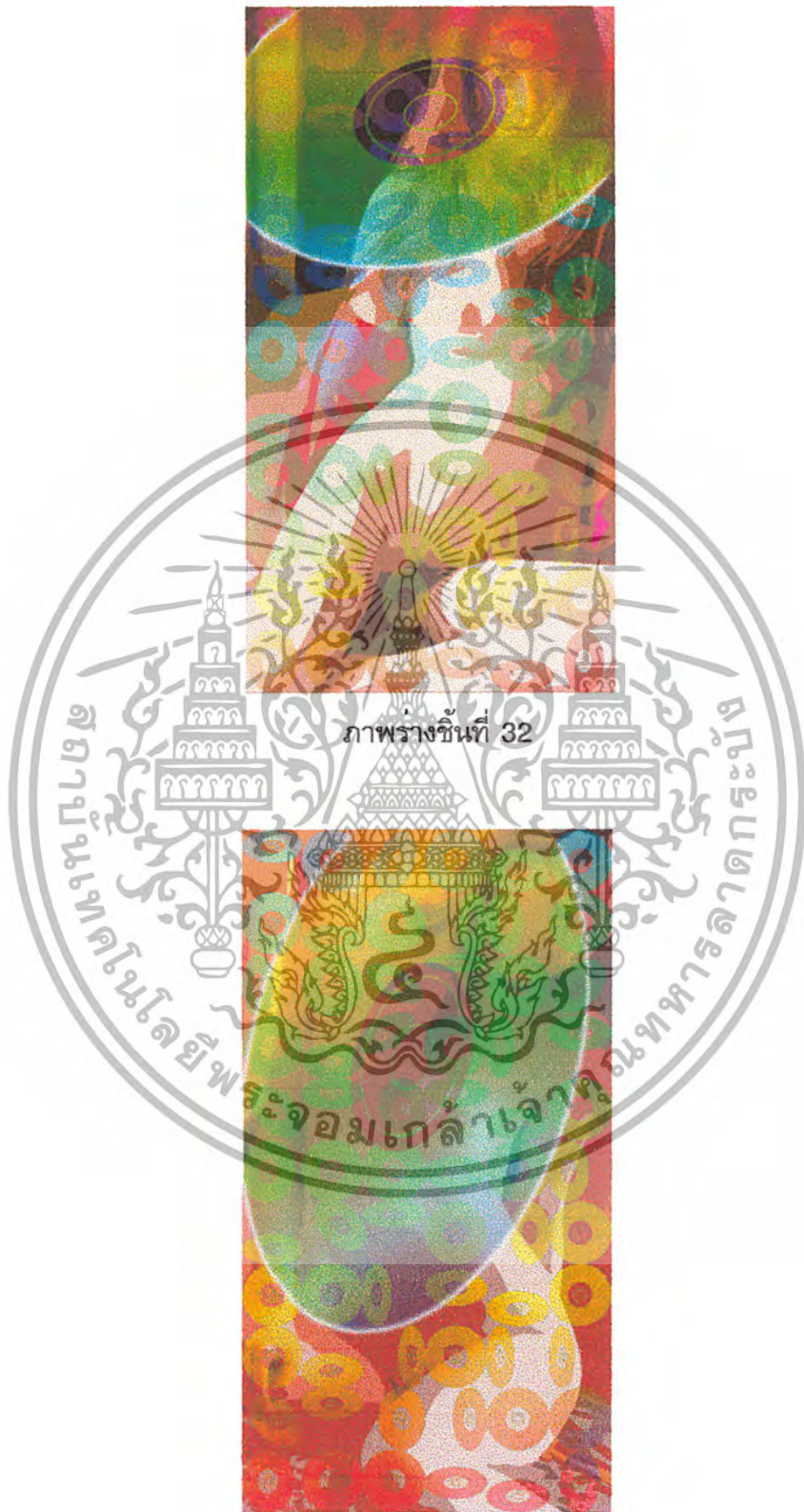
ภาพร่างชิ้นที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาพร่างครั้งที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าต้องการพัฒนาผลงานภาพร่างให้ดีขึ้น ซึ่งจากการสร้างภาพร่างช่วงที่ผ่านมา ข้าพเจ้าพบว่า ลายจากการซ้ำของรูปซีดี มีบทบาทต่องานมากเกินไป ทำให้ไม่อาจแสดงถึงเรื่องอนาจารที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังได้มากพอ จึงยังไม่สามารถนำไปสร้างเป็นผลงานจริงได้ ดังนั้น ในภาพร่างช่วงนี้ ข้าพเจ้าจึงได้รับเปลี่ยนสีบางส่วนบนลายที่ได้จากการซ้ำรูปซีดี เพื่อเน้นและคัดฟอร์มของภาพอนาจารที่อยู่เบื้องหลังให้มีความชัดเจนขึ้น แต่ไม่มากเกินไป ประกอบกับการใช้เส้นเพื่อเพิ่มเนื้อหาในบางส่วนด้วย นอกจากนี้ ในบางภาพ ข้าพเจ้าได้ทดลองค้นหารูปแบบใหม่ๆ เพื่อสร้างความแปลกใหม่ให้แก่การนำเสนอ ดังนี้

- นำเอาภาพอนาจารมาใส่ลงบนซีดี
- ทดลองเปลี่ยนสีที่เรียบแบบบนลายซีดี ให้กลายเป็นแถบสีรุ้งที่คล้ายกับลักษณะของแผ่นซีดีจริง
- เริ่มมีการบิดโค้งรูปซีดีในมุมมองต่างๆ
- ปรับลายจากซีดีเป็นลายของตลับซีดี
- เริ่มมีการนำภาพเด็กที่ได้รับผลกระทบจากซีดีมาประกอบในงาน



## ครั้งที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 36 - 46



ภาพร่างชั้นที่ 36



ภาพร่างชั้นที่ 37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 38



ภาพร่างชิ้นที่ 39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 40



ภาพร่างชิ้นที่ 41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 42

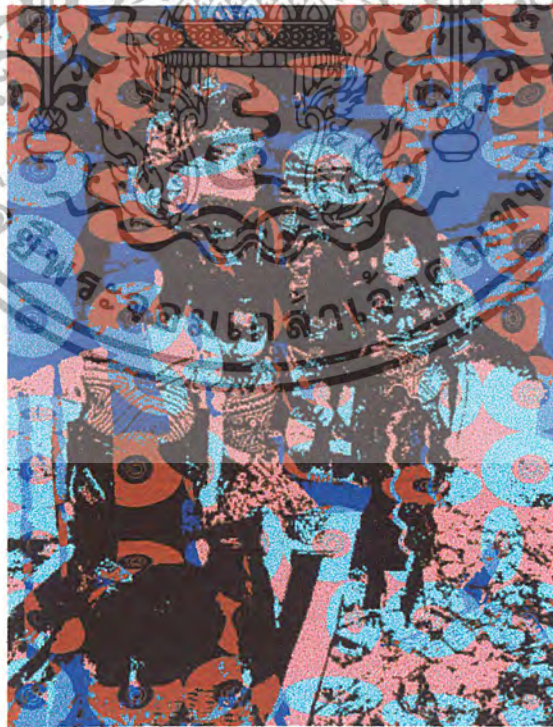


ภาพร่างชิ้นที่ 43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

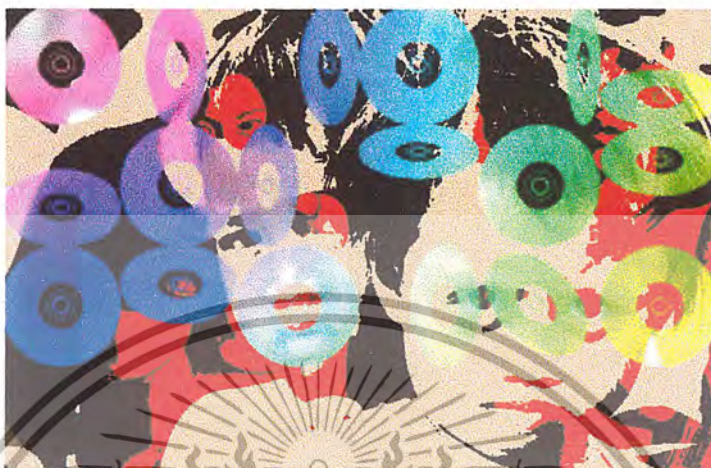


ภาพร่างขึ้นที่ 44



ภาพร่างขึ้นที่ 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 46

จากการสร้างภาพร่างที่ผ่านมาจนถึงการสร้างภาพช่วงนี้ ข้าพเจ้าเกิดความลึกลับสงสัยว่าการสร้างภาพที่ให้ลักษณะสีที่สดใส จะสัมพันธ์กับแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอถึงภัยร้ายของชีวิตที่เป็นแนวความคิดหลักของข้าพเจ้าได้ดีพอหรือไม่ ดังนั้น ในภาพร่างช่วงที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าจึงได้ทดลองปรับเปลี่ยนโครงสร้างสีเพื่อสื่อถึงภัยร้าย โดยให้สีที่ดูร้อนแรง ฉูดฉาด และคงลักษณะลายของชีวิต จากภาพร่างชุดที่ผ่านมาเอาไว้บางส่วน ประกอบกับเส้นและน้ำหนักสีที่รุนแรง ภาพเด็กที่หม่นหมองทั้งภาพเดี่ยวและภาพกลุ่ม เพื่อให้ภาพรวมออกมาในสภาพที่เลื่อนและดิบ ตอบสนองความเป็นภัยร้ายได้อย่างเต็มที่

ครั้งที่ 4 ภาพร่างชั้นที่ 47 - 54



ภาพร่างชั้นที่ 48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 49



ภาพร่างชิ้นที่ 50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 51



ภาพร่างชิ้นที่ 52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 53

ภาพร่างชิ้นที่ 54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากการสร้างภาพร่างในช่วงที่แล้วที่มีการปรับเปลี่ยนโครงสร้าง ข้าพเจ้าได้พบว่า รูปแบบเหล่านั้นไกลจากธรรมชาติทางการแสดงออกของข้าพเจ้ามากเกินไป เป็นเพียงรูปแบบที่เกิดจากความสงสัยและอยากทดลอง ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงได้ย้อนกลับมาสร้างสรรค์งานในรูปแบบที่ข้าพเจ้าเคยทำก่อนหน้านั้นอีกครั้ง โดยการปรับสิ่งที่มืออยู่แล้วให้สมบูรณ์และลงตัว ทางรูปแบบในการแสดงออก อีกทั้งแนวความคิดที่มีอยู่เดิมให้ดียิ่งขึ้น

จากภาพร่างชิ้นที่ 47 - 54 ข้าพเจ้าได้เลือกชิ้นมาขยายเป็นผลงานจริงจำนวน 1 ชิ้น คือ ภาพร่างชิ้นที่ 47 เพราะมีความสมบูรณ์ทางเนื้อหา และการจัดวางที่เป็นไปอย่างเรียบง่ายแต่ลงตัว อีกทั้งความสมบูรณ์ในเรื่องสีที่ช่วยเสริมให้เนื้อหาของความโดดเด่นและชัดเจนมากยิ่งขึ้นอีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดที่ 2 มีการแบ่งแนวทางพัฒนาการเป็น 2 ระยะ ซึ่งได้พัฒนาต่อมาจากภาพร่างชุดที่ 1 ในภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มมีแนวความคิดเพิ่มเติมว่า เด็กที่เสปสื้อนอาจารย์เหล่านี้โดยตรง ไม่น่าจะเป็นเด็กที่อายุน้อยมากนัก เพราะเด็กเล็กๆยังมีความไร้เดียงสาและยังไม่รู้ความ ดังนั้น เด็กที่ได้รับอิทธิพลจากสื่ออนาจารจนนำมาซึ่งภัยร้ายได้ น่าจะเป็นวัยรุ่นที่อาจนำพาเอาความเก๋กกดของอารมณ์ทางเพศที่ได้จากสื่ออนาจารไประบายออกในรูปแบบที่ไม่ถูกต้องได้ เนื่องจากพลังกำลังทางสรีระที่เจริญเติบโตขึ้นก่อนกลายเป็นผู้ใหญ่ แต่ยังคงยั้งงูฏมิภาวะและวิจารณ์ญาณด้วยเหตุผลนี้ ข้าพเจ้าจึงนำภาพของวัยรุ่นเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในงานชุดนี้



## ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 - 10



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

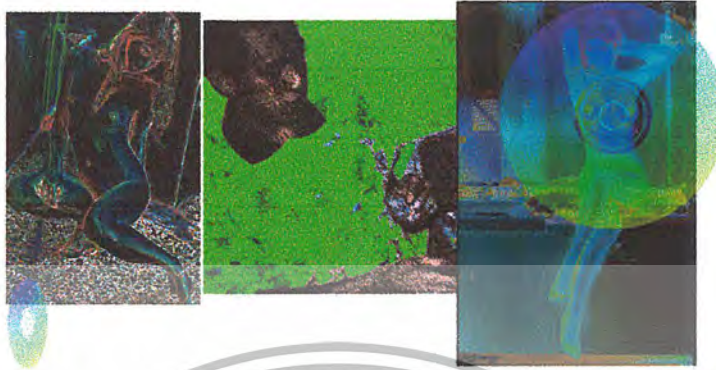


ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 9



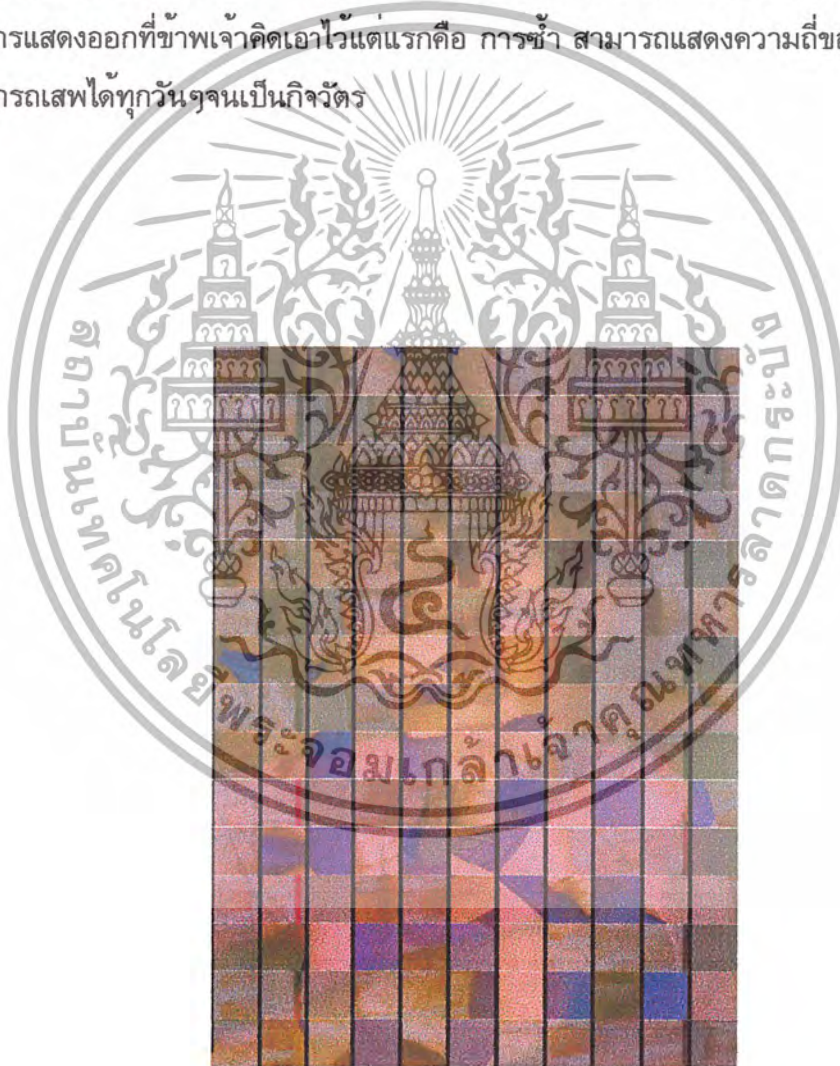
ภาพร่างขึ้นที่ 10

การสร้างภาพร่างขึ้นที่ 1 - 10 นี้ มีความเปลี่ยนแปลงดังที่กล่าวมาแล้วคือ มีการนำภาพวัยรุ่นเข้ามาสื่อ นอกจากนี้ ยังมีการคลี่คลายภาพอนาจารเป็นรูปแบบต่างๆ เช่น ใช้ภาพอนาจารอยู่บนแผ่นซีดีขนาดใหญ่ขึ้น เป็นองค์ประกอบสำคัญของภาพ แล้วบิดเบือนภาพให้มีลักษณะเส้นไหลบิดเบี้ยว ผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง เพื่อต้องการสื่อถึงความหลง หรือการแปรสภาพไปจากบรรทัดฐานของความเป็นจริง ยังมีบางภาพในช่วงท้ายที่มีการแบ่งองค์ประกอบของภาพเป็นส่วนๆ ด้วย ในการสร้างภาพร่างช่วงนี้ เริ่มมีการนำภาพของผู้หญิงเปลือยและภาพวัยรุ่นมากลับค่าให้กลายเป็นสีตรงข้าม (negative) เพื่อสื่อถึงความมืดมนด้านลบ ด้านตรงข้าม หรือด้านมืดอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยามาใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 11 - 16

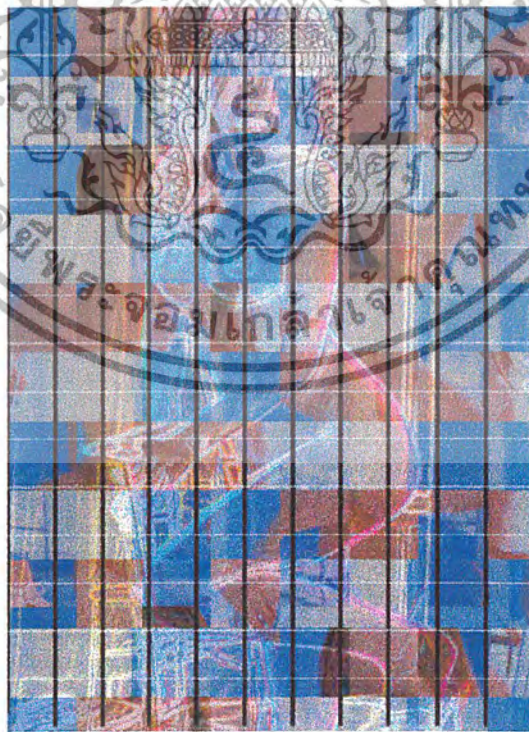
ในการสร้างภาพชั้นที่ 11 - 16 นี้ ข้าพเจ้าได้สังเกตว่า ตลับพลาสติกใสที่ไขบรรจุแผ่นซีดี มีความน่าสนใจในตัวของมันเอง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดที่ต้องการนำมาเป็นสื่อในการแทนค่าความหมายของซีดี ที่เป็นตัวแทนของเทคโนโลยีสมัยใหม่ ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงสร้างรูปแบบภาพร่างที่มีแนวคิดที่จะขอผลงานออกเป็นชิ้นๆเพื่อบรรจุลงในตลับซีดี เพราะต้องการตัดบางส่วนของฉากต่อกรนำเสนอคือ ลายจากการซ้ำรูปซีดีออกไป แล้วเปลี่ยนเป็นลายที่ได้จากการซ้ำตลับซีดีที่ช่วยให้สามารถแสดงเรื่องราวต่างๆได้ครบถ้วนและชัดเจนกว่าที่ผ่านมา ประกอบกับแนวความคิดในการแสดงออกที่ข้าพเจ้าคิดเอาไว้แต่แรกคือ การซ้ำ สามารถแสดงความถี่ของการเสฟสื่อซึ่งสามารถเสฟได้ทุกวันๆจนเป็นกิจวัตร



ภาพร่างชั้นที่ 11



ภาพร่างชิ้นที่ 12



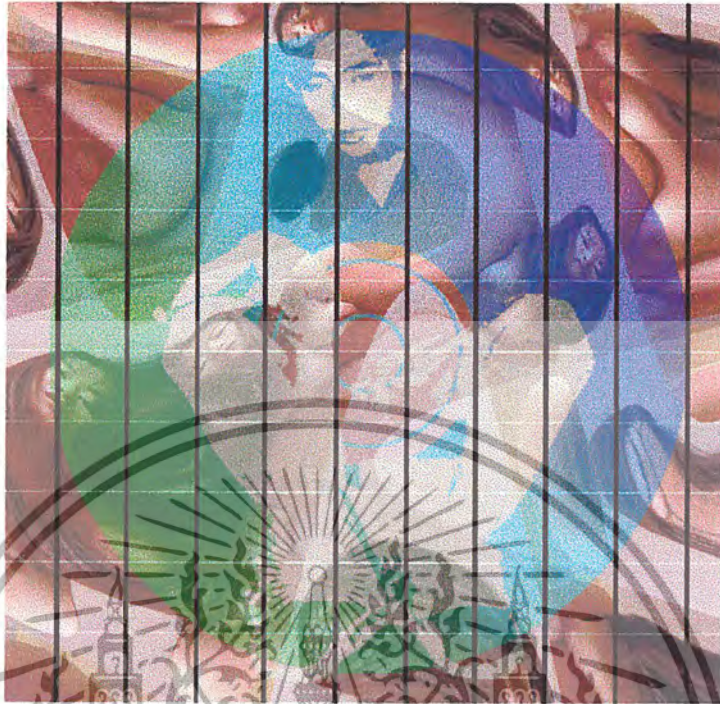
ภาพร่างชิ้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 16

จากภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกเพื่อขยายเป็นผลงานจริงจำนวน 2 ชิ้นคือ ภาพร่างชิ้นที่ 13 และแสดงความชัดเจนของภาพอนาจารที่ต้องการจะสื่อ และมีความน่าสนใจในเรื่อง จังหวะของสีที่ให้ความรู้สึกถึงจังหวะความเป็นไป และจังหวะความเคลื่อนไหวของสีอนาจารบน หน้าจอคอมพิวเตอร์

ภาพร่างชิ้นที่ 14 เพราะให้ความชัดเจนของภาพวัยรุ่นที่อยู่ท่ามกลางบรรยากาศของ สีที่สดใส ดูเย้ายวนในอากัปกริยา ซึ่งแสดงความลุ่มหลงคือ ท่าหนึ่งที่ให้ความรู้สึกที่กำลังครุ่นคิดถึง อะไรบางอย่าง และนั่งอยู่ท่ามกลางชีวิตที่มีรายละเอียดในแต่ละดลัปเป็นภาพอนาจาร

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 เป็นภาพร่างชุดสุดท้ายของโครงการศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้นำทั้ง จุดดีและจุดด้อยของการสร้างผลงานที่ผ่านมา มาผนวกเข้าด้วยกัน เพื่อให้ได้ผลตรงตามแนวความคิดเรื่อง ภัยของซีดี ให้เด่นชัดที่สุด และได้ความสมบูรณ์ทางองค์ประกอบศิลป์มากที่สุด โดยยังคงใช้ลักษณะการบรรจุลงในดิสก์ซีดีเหมือนที่ผ่านมา

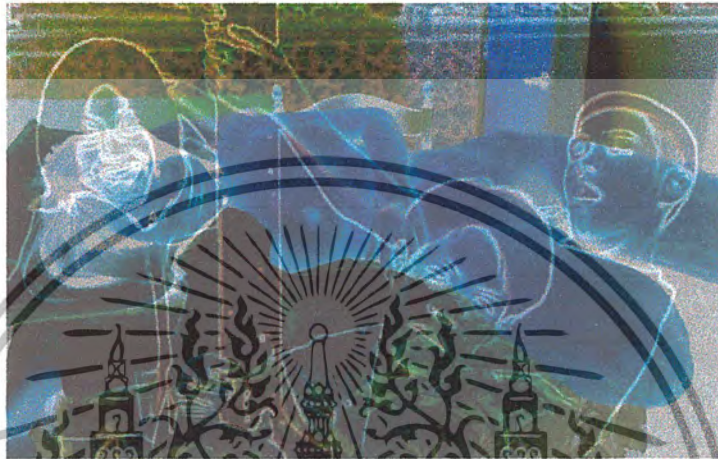


ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7

ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 9

ภาพรวมของการสร้างภาพร่างชุดนี้คือ การสร้างภาพผลงานให้สื่อถึงแนวความคิด และสัมพันธ์กับองค์ประกอบ ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงได้รับบรรยายกาตของสีที่ดูสดใส ให้เป็นกลุ่มสีใน โทนเย็นที่ดูลึกกลับมากขึ้น โดยยังคงใช้ภาพวัยรุ่น ภาพจากสื่อออนไลน์ และรูปลักษณะของตลับซีดี เอาไว้แสดงเนื้อหาของภาพดั้งเดิม อีกทั้งมีการเพิ่มความซับซ้อนในรูปร่างของวัยรุ่นและภาพจาก สื่อออนไลน์ เพื่อเพิ่มความหลากหลายเรื่องมิติ และมีการปรับเรื่องการสร้างองค์ประกอบศิลป์โดย เพิ่มน้ำหนักของสีให้จัดขึ้น เพราะต้องการความรู้สึกที่เข้มข้นขึ้น ทั้งเนื้อหาและตัวงาน

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างมาขยายเป็นผลงานจริงจำนวน 2 ชิ้น คือ

ภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะ - มีความสมบูรณ์ในรูปแบบที่ตรงตามแนวเรื่อง

- มีดุลยภาพที่สมบูรณ์ในตัวงาน
- มีโครงสร้างส่วนรวมที่เหมาะสมกับเนื้อหา
- มีความโดดเด่นในเรื่องของเส้นสีอ่อนที่ตัดกับน้ำหนักพื้นหลังสีเข้มและ

แสดงเนื้อหาของภาพวัยรุ่น

ภาพร่างชิ้นที่ 7 เพราะ - มีการแสดงถึงภาพอนาจารที่ถ่ายทอดเรื่องภัยของซีดีได้ชัดเจน

- มีการจัดวางที่ลงตัว

- มีการแสดงค่าน้ำหนักสีที่หลากหลายให้ความสมบูรณ์ของมิติและระยะภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ การนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์

หลังจากเลือกภาพร่างที่ต้องการนำมาสร้างเป็นผลงานจริงแล้ว ต้องนำมาผ่านกระบวนการสร้างงานเป็นลำดับไป ซึ่งการสร้างงานชุดนี้ สร้างโดยการพิมพ์สกรีนและการพิมพ์ระบบพื้นหมึก ดังต่อไปนี้

### กรรมวิธี

1. นำผลงานภาพร่างที่เลือกแล้ว มาขยายให้ได้ขนาดตามที่กำหนดไว้ด้วยคอมพิวเตอร์ และตั้งค่าความละเอียดของงาน และจึงแยกเป็นชิ้นงานขนาดเล็กเท่าๆกันเพื่อพิมพ์ลงบนกระดาษ A4 ซึ่งจะต้งตั้งขนาดของชิ้นงานให้มีขนาดที่สามารถบรรจุใส่ตลับซีดีได้พอดี
2. หลังจากพิมพ์ออกมาแล้ว ตัดขอบกระดาษที่ไม่ต้องการทิ้งไป เหลือแต่ชิ้นงานตามขนาดที่ได้ตั้งเอาไว้
3. นำกระดาษใบที่จะใช้เป็นฟิล์มสำหรับถ่ายบล็อกสกรีน มาทาบบลงบนผิวหน้าของชิ้นงานทุกชิ้น แล้วผนึกติดกับชิ้นงาน เพื่อทำการเขียนฟิล์ม
4. ใช้ปากกาหรือตลับหมึกหรือตลับ และอุปกรณ์เขียนหมึกอื่นๆ เช่น ปากกาคอตแรงแฟกกัน มาเขียนลงบนฟิล์มตามที่ได้มีการกำหนดน้ำหนักและสีเอาไว้ให้ครบทุกชิ้น โดยเขียนตัวเลขกำกับตำแหน่งของทุกชิ้นด้วย
5. ปาดกาวยัดที่ผสมแล้วบนบล็อกสกรีน นำไปตากให้แห้งในท้องมืด เมื่อแห้งสนิทแล้ว จึงทำการถ่ายบล็อกเพื่อสกรีนให้ครบทุกชิ้น , ทุกสี
6. เมื่อทำการสกรีนจนครบแล้ว นำชิ้นงานไปตากให้แห้งสนิท
7. นำชิ้นงานที่เสร็จจากกระบวนการสกรีนแล้ว บรรจุลงในตลับซีดีทั้งหมด ต้องระวังอย่าให้ตลับแตก คัดเอาแต่ตลับที่ไม่บดงออกจากการผลิต และจัดเศษฝุ่นผงต่างๆออกให้สะอาดก่อนผึ่งกัด้วย
8. นำตลับซีดีที่บรรจุชิ้นงานแล้วทั้งหมด มาเรียงตามลำดับที่ได้ทำการกำกับตัวเลขเอาไว้แล้ว มาตรวจความถูกต้องจากแบบร่าง
9. เตรียมแผ่นกระดาษที่มีขนาดพอดีสำหรับการวางภาพ (ในตลับซีดี) เข้ากรอบไม้แล้วยึดไม้ตามหลังภาพให้มีความแข็งแรงพอสำหรับรับน้ำหนักของชิ้นงาน ชัดแต่่งและทาสีขาวสะอาด
10. ติดผนึกชิ้นงานในตลับซีดีที่จัดเรียงลำดับแล้ว ลงบนแผ่นกระดาษที่เข้ากรอบไว้แล้วโดยใช้กาว และทำการวัดตำแหน่งก่อนการติดให้ตรง
11. เมื่อชิ้นงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว ตรวจดูความเรียบร้อยตามจุดต่างๆอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมวิธีการสร้างภาพและพิมพ์ภาพด้วยกระบวนการทางคอมพิวเตอร์ ในโปรแกรม  
โฟโตชอป (program photoshop) และกรรมวิธีการพิมพ์สกรีน มีรายละเอียดดังนี้  
การสร้างภาพด้วยคอมพิวเตอร์

- อุปกรณ์
1. คอมพิวเตอร์ 1 เครื่อง
  2. พรินเตอร์ (printer) ขนาดพิมพ์ A4 ให้ค่าความละเอียดไม่น้อยกว่า 720 dpi
  3. กระดาษพิมพ์หมึกสี ( high resolution) ขนาด A4
  4. หมึกพิมพ์สี และ ขาว - ดำ
  5. ตลับซีดี ( กำหนดจำนวนที่ต้องใช้ตามขนาดของผลงาน )
  6. แทนตัดกระดาษ ( หากไม่มีใช้มีดตัดเตอร์ , ไม้บรรทัดเหล็ก )

- วิธีทำ
1. กำหนดขนาดของผลงานให้สัมพันธ์กับจำนวนของตลับซีดี ที่จะใช้บรรจุงานพิมพ์
  2. ตั้งค่าขนาดของผลงานที่ต้องการจะพิมพ์ (image size)
  3. ตั้งค่าความละเอียดของผลงานที่ต้องการพิมพ์ โดยให้ค่าความละเอียดเท่ากับ 500  
พิกเซล ต่อ นิ้ว (pixel / inch)
  4. ตัดแบ่ง (crop) งานเป็นชิ้นย่อยๆ เพื่อแยกพิมพ์ลงบนกระดาษ A4 กำหนดขนาด  
งานที่พิมพ์ออกมาให้มีขนาดที่บรรจุลงตลับซีดีได้พอดี
  5. สั่งพิมพ์งานชิ้นย่อยที่แยกจากชิ้นใหญ่ทีละชิ้นจนครบจำนวน
  6. นำผลงานที่พิมพ์แล้วมาตัดขอบด้วยแทนตัดกระดาษให้ได้ขนาดที่จะใส่ในตลับซีดี  
ได้พอดีทุกตลับ
  7. เขียนตัวเลขกำกับลำดับของงานชิ้นย่อยเหล่านั้น เตรียมเพื่อกระบวนการต่อไป

## การพิมพ์ซิลค์สกรีน (silk screen)

- อุปกรณ์
1. บล็อกสกรีน ( ขนาดใหญ่กว่า A4 )
  2. ยางปาด
  3. ตู้ไฟสำหรับถ่ายบล็อก
  4. กาวอัดภาพ
  5. น้ำยาไวแสง
  6. คลอรีน
  7. ทินเนอร์
  8. กระจกใสสำหรับเขียนแบบ
  9. ปากกรีดดิ่ง (rotting) ( ขนาดของเส้นประมาณ 0.8 - 1.2 )
  10. หมึกกรีดดิ่งสีดำ
  11. กาวอุดบล็อกสกรีน
  12. น้ำยาขัดคราบไขมัน
  13. ภูกัน
  14. สีสำหรับพิมพ์สกรีน
  15. โต๊ะปฏิบัติการสกรีน
  16. โต๊ะกราฟ (draft) แบบ
  17. ชั้นสำหรับตากงานพิมพ์
  18. ห้องตากบล็อก (ห้องมืดหรือห้องที่ติดไฟนิรภัย (safety light) สีเหลือง หรือ สีแดงเท่านั้น)
  19. พัดลม
  20. ผงซักฟอก
  21. ไม้พายสำหรับผสมสี
  22. ถ้วยผสมสี , ผสมกาวอัด
  23. สก๊อตไบร์
  24. แปรงขนนุ่ม
  25. รางปาดกาวอัด
  26. เทปกาว
  27. กระจกกาวน้ำ
  28. นาฬิกาจับเวลา
  29. สเปรย์กาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วิธีทำ
1. ใช้กระดาษไขเขียนแบบ ปิดลงบนงานที่ได้จากการพิมพ์ในกระบวนการที่แล้ว เพื่อทำการคัดลายเส้นบนโต๊ะกราฟ ด้วยปากการีอตริง หรืออุปกรณ์เขียนหมึกอื่นๆ ตามน้ำหนักของสีที่ต้องการจะเพิ่มให้ครบทุกแผ่น โดยการสานเส้นแบบต่างๆและการประจุด
  2. ผสมกาวอัดและไวแสงในอัตราส่วน 5 : 1 ลงในภาชนะปากกว้าง คนให้เข้ากัน ทิ้งไว้ประมาณ 10 - 15 นาที ให้ฟองอากาศลอยตัว เพราะฟองอากาศเหล่านั้นอาจทำให้เกิดรอยร้าวเมื่อปาดกาว
  3. เทกาวไวแสงลงในรางปาดกาว ปาดกาวไวแสงด้านหน้าของผ้าสกรีน กลับครอบสกรีน ปาดกาวไวแสงอีกครั้งหนึ่ง แล้วนำไปฝั่งลมให้แห้ง เมื่อแห้งสนิทดีแล้วนำมาปาดครั้งที่ 2 ทั้งด้านหน้าและด้านหลังอีกครั้ง นำไปฝั่งลมให้แห้งสนิทในห้องมืด
  4. เตรียมแบบที่เขียนลายเส้นไว้แล้ว วางลงบนกระจกดูไฟสำหรับถ่ายบล็อก คำว่าหน้าบล็อกสกรีนที่ตากกาวจนแห้งสนิทลงบนแบบ จัดวางให้แบบอยู่พอดีกับขนาดของบล็อกโดยเหลือที่ด้านข้างไว้สำหรับปาดสีด้วย
  5. ใช้แผ่นยางแผ่นเรียบหรือไม้อัดกดผ้าที่ทับอยู่บนแบบ กดให้แนบสนิทกับผิวกระจก ให้มากที่สุดควรกดให้แนบสนิทอย่างสม่ำเสมอ จะทำให้แบบสกรีนที่ถ่ายออกมาใกล้เคียงกับต้นฉบับยิ่งขึ้น
  6. เปิดไฟถ่ายบล็อก จับเวลาประมาณ 2.30 นาทีแล้วปิดไฟ (กระบวนการนี้ใช้ไฟนีออน 30 W ประมาณ 10 หลอด วางใต้กระจกสำหรับถ่ายแบบ ห่างประมาณ 30 เซนติเมตร)
  7. นำบล็อกสกรีนที่ถ่ายแล้ว ไปแช่น้ำทันทีในห้องมืด เพื่อหยุดปฏิกิริยาของน้ำยาไวแสง ก่อนนำไปฉีดน้ำนอกห้องมืด
  8. ใช้หัวฉีดกระจายน้ำฉีดให้กาวอัดที่ไม่ต้องการหลุดออกให้หมด นำบล็อกไปซับน้ำ และตากให้แห้ง
  9. ใช้กาวยุด อุตรอยรั้วที่ไม่ต้องการแล้วรอให้แห้ง นำกระดาษกาวไขน้ำปิดกันขอบบล็อกสกรีนทุกด้านให้เรียบร้อย ป้องกันไม่ให้สีรั่วลงมาและผลงาน พร้อมนำไปพิมพ์ได้
  10. ยึดบล็อกด้วยตัวจับบล็อกบนโต๊ะปฏิบัติงานสกรีน จัดวางงานที่จะพิมพ์ให้พอดีกับลายเส้นที่ทำเอาไว้ ใช้สเปรย์กาวช่วยยึดไม่ให้กระดาษเคลื่อน จากนั้น ใช้ฟองน้ำหนุนให้บล็อกมีระยะสัมผัสห่างจากงานที่จะพิมพ์เล็กน้อย แล้วเตรียมกระดาษสำหรับทดลองพิมพ์
  11. ผสมสีที่ต้องการจะพิมพ์ ตักสีลงบนบล็อก ใช้ยางปาดปาดสีลงไปบนกระดาษทดลอง ตรวจสอบความเรียบร้อยของการพิมพ์ แล้วจึงพิมพ์ลงบนเนื้องานจริง

12. เมื่อพิมพ์เสร็จเรียบร้อยตามจำนวนแล้ว ปาดสีกลบหน้าบล็อกป้องกันไม่ให้สีแห้ง  
อุดตันเนื้อผ้า ปาดเก็บสีที่เหลือ แล้วรีบนำบล็อกไปล้างทันที
13. ล้างสีออกให้หมดจนเหลือแต่กาวอัด นำบล็อกไปแช่น้ำผสมคลอรีนทิ้งไว้ประมาณ  
10 นาที ระวังไม่ให้หน้าผสมคลอรีนแห้ง จะทำให้บล็อกตันได้ ควรฉีดน้ำหล่อไว้สม่ำเสมอ กาวอัด  
จะค่อยๆ หลุดออก
14. ใช้หัวฉีดแรงดันสูง ฉีดคราบกาวอัดออกให้หมด ถ้าออกไม่หมด ใช้ผงซักฟอก  
ฟอกบนผ้าให้ขึ้นฟอง โดยเฉพาะบริเวณที่มีกาวอัดหลงเหลืออยู่ และเททินเนอร์ลงไป ใช้แปรงขน  
นุ่มหรือสก็อตไบร์ค่อยๆ ขัดจนคราบกาวอัดหลุดออกหมด
15. ล้างทินเนอร์และผงซักฟอกออกให้หมดด้วยน้ำสะอาด เทน้ำยาขจัดคราบไขมัน  
ฟอกให้ทั่วเบาๆ แล้วใช้น้ำสะอาดล้างออกให้หมดอีกครั้ง
16. นำไปตากให้แห้ง เตรียมใช้งานต่อไป
17. ทำซ้ำกระบวนการพิมพ์งานจนครบทุกชิ้น แล้วตากงานให้แห้ง จัดลำดับให้เรียบ  
ร้อยสำหรับกระบวนการต่อไป



## บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้าเป็นศิลปะแสดงลักษณะ (figurative art) ซึ่งมีการใช้ภาพรูปร่างคน มาเป็นสื่อในการแสดงออก โดยผ่านการใช้ทัศนธาตุต่างๆ คือ รูปทรง สี ลักษณะผิว เส้น และน้ำหนัก มาสร้างแทนค่าความหมาย

ในบทนี้จึงได้มีการวิเคราะห์ทัศนธาตุต่างๆที่ใช้ในผลงาน และวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบที่ใช้หลักการของความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุลย์ ความเป็นเด่น และสัดส่วน ในการจัดวางเพื่อให้เห็นว่าการจัดองค์ประกอบศิลป์และการเลือกใช้ทัศนธาตุนั้นเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้ผลงานมีการแสดงออกอย่างเป็นเอกภาพทั้งด้านรูปแบบและการสื่อความหมายที่ตรงและสอดคล้องกับแนวความคิด

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้ทัศนธาตุ คือ รูปทรง (forms) สี (colour) ลักษณะผิว (textures) เส้น (line) และน้ำหนัก (value) ทัศนธาตุเหล่านี้มีบทบาทต่อตัวงานในการแทนค่าความหมายดังต่อไปนี้

#### รูปทรง (forms)

ในผลงานของข้าพเจ้า รูปทรงที่สำคัญคือ รูปทรงคน ซึ่งมีอยู่ 2 ประเภทคือ รูปผู้หญิงเปลือยจากสื่ออนาจาร และรูปเด็กวัยรุ่น



รูปทรงของภาพผู้หญิงเปลือยที่นำมาจากสื่ออนาจาร แทนค่าสาระเรื่องราวที่มีอยู่ในซีดีและอินเทอร์เน็ต ที่ลวงให้บรรดาวัยรุ่นเกิดความลุ่มหลง และมีการปรับแต่งให้รูปทรงผู้หญิงเปลือยมีความชัดเจนเด่นชัดมากยิ่งขึ้น เพื่อเพิ่มความชัดเจนให้กับเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อถึงอีกด้วย



รูปร่างจากภาพของเด็กวัยรุ่น ได้จากการบันทึกทักอากัปกรณ์ของการดำเนินชีวิตประจำวันตามปกติของวัยรุ่น เป็นรูปทรงที่ต้องการแทนค่าความหมายของผู้เสพสื่อ ซึ่งมักจะอยู่ในวัยนี้เป็นกลุ่มที่ได้รับอิทธิพลทางความคิดจากสื่อออนไลน์ทั้งหลายเหล่านี้โดยตรง และเป็นกลุ่มเป้าหมายสำคัญของผู้ค้าสื่อออนไลน์ที่มีกำลังซื้อสูง เป็นกลุ่มคนที่ยังไม่มีวุฒิภาวะและวิจารณญาณมากพอที่จะแยกแยะได้ถึงภัยร้ายที่จะเกิดตามมา



## สี (colours)

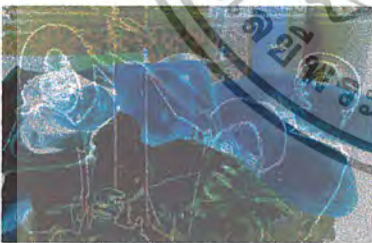
บรรยากาศของสีในงานศิลปะนี้พบมีอยู่ 2 โครงสี คือ สีที่อยู่ในโครงสีร้อน (warm tone) สีที่อยู่ในโครงสีเย็น (cool tone) นอกจากนี้ ยังได้ใช้คู่สีตรงข้ามเข้าไปร่วมด้วย เพื่อให้สีทั้งหมดนี้แสดงถึงภัยร้ายที่แฝงมาในลักษณะของสิ่งยั่วยวนภายใต้รูปลักษณะของซีดี

### สีโทนร้อน (warm tone)



การใช้โครงสีส่วนรวมเพื่อแทนค่าบรรยากาศของความรู้สึกต่อความปรารถนาทางเพศของวัยรุ่น เพื่อแสดงถึงการถูกดึงดูด ความสนใจจากปกซีดี ที่มีการออกแบบให้เต็มไปด้วยเรื่องยั่วยวนทางเพศ โดยเฉพาะวัยรุ่นซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายหลัก

### สีโทนเย็น (cool tone)



ส่วนการเลือกใช้โครงสีเย็น โดยให้สีส่วนรวมของภาพเป็นโครงสีน้ำเงินนี้ ข้าพเจ้ามีความประสงค์ให้บรรยากาศของงานมีลักษณะของสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ภายใน เพื่อมุ่งเน้นให้ผู้ดูได้จินตนาการไปถึงสิ่งเร้นหากลับที่แฝงอยู่ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ดูได้ใคร่ครวญและพินิจพิจารณาว่าผลงานนี้มีได้มีแต่เพียงสิ่งดึงดูดใจเพียงอย่างเดียว แต่ได้แฝงแง่คิดที่ต้องการสื่อถึงภัยร้ายที่ได้แอบแฝงมาในลักษณะของสิ่งยั่วยวนเหล่านี้ด้วย



## สีคู่ (complementary colours)



ในบางตำแหน่งของผลงาน ข้าพเจ้าได้ใช้คู่สีตรงข้ามหรือการตัดกันของสีบางสี มาเน้นรูปทรงและรูปร่าง ที่ต้องการจะสื่อความหมายให้มีความเด่นชัด เพื่อที่จะถ่ายทอดเรื่องราวให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

## ลักษณะผิว (textures)

ลักษณะผิวในงานของข้าพเจ้าเป็นลักษณะผิวจากลายเส้นที่เกิดจากการสานเส้นบนฟิล์ม ผ่านกระบวนการสกรีนลงบนตัวงาน ดังนั้น พื้นผิวจึงมีลักษณะเป็นเมติลวงตาที่ถูกสร้างขึ้นบนระนาบที่แบนเรียบของตัวงานเพื่อผลทางความรู้สึกที่จะช่วยเสริมในด้านความซับซ้อนร่วมกับเรื่องราว ลักษณะผิวในงานของข้าพเจ้ามีอยู่ 2 ลักษณะคือ ลักษณะผิวที่เกิดจากการสานเส้น และลักษณะผิวที่เกิดจากการใช้จุด

## ลักษณะที่เกิดจากลายเส้น



ข้าพเจ้าใช้ลักษณะผิวที่เกิดจากลายเส้นเพื่อเพิ่มมิติความซับซ้อน และน้ำหนักสี ให้กับตัวงาน เพื่อให้เนื้อหาของสาระของผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น โดยการสกรีนลายเส้นที่มีค่าน้ำหนักสีแตกต่างกับพื้นหลังเพียงเล็กน้อย ทำให้น้ำหนักสีบนพื้นพื้นนั้นๆ มีความหลากหลายมากขึ้น

## ลักษณะที่เกิดจากการใช้จุด



ข้าพเจ้านำลักษณะผิวที่เกิดจากการใช้จุดครอบคลุมทุกพื้นที่ของงาน เพื่อสร้างความกลมกลืน จุดประจะช่วยเพิ่มรายละเอียดต่างๆในภาพให้มีความชัดเจนยิ่งขึ้นและทำให้บรรยากาศของโครงสร้างส่วนรวมมีความน่าสนใจขึ้น อีกทั้งเพิ่มความหลากหลายให้กับอารมณ์ความรู้สึกที่ผสมผสานรวมกับรูปทรงต่างๆในชิ้นงาน

## เส้น (line)



เส้นในงานของข้าพเจ้ามีความสำคัญคือ ทำหน้าที่กำหนดขอบเขตของรูปทรง และสร้างพื้นผิว นอกจากนี้ลักษณะของเส้นยังเป็นตัวบ่งบอกเนื้อหาของงานด้วยการแสดงรูปร่างของวัยรุ่นในอากัปกริยาต่างๆ เช่น ลืมตา อ้าปาก ยกแขน เป็นต้น



## น้ำหนัก (tone)



น้ำหนักเป็นทัศนธาตุที่ทำหน้าที่ร่วมกับสีและรูปทรง ช่วยเพิ่มความสมบูรณ์ให้กับตัวงาน น้ำหนักที่ใช้กับรูปทรงในงานของข้าพเจ้านั้นก็เพื่อความสมบูรณ์ของรูปทรงให้ดูชัดเจน และง่ายต่อการรับรู้ เช่น เพิ่มความชัดเจนให้กับรูปร่างของผู้หญิงเปลือยหรือรูปทรงของกลุ่มวัยรุ่น นอกจากนี้ ยังใช้น้ำหนักในการสร้างบรรยากาศในเรื่องของสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในซีดีด้วย



## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การจัดองค์ประกอบในงานของข้าพเจ้าเกิดจากการนำเอาทัศนธาตุต่างๆดังที่ได้กล่าวมาแล้ว มาผสมผสานเข้ากับแนวความคิด ด้วยการจัดระเบียบในส่วนของทัศนธาตุและแนวความคิดให้มีความสอดคล้องกันอย่างเป็นเอกภาพ โดยใช้หลักของการสร้างความกลมกลืน (harmony) ความหลากหลาย (variety) ความสมดุลย์ (balance) สัดส่วน (proportion) และความเป็นเด่น (dominance) ดังนี้



### ความกลมกลืน (harmony)

ความกลมกลืนของผลงานนี้เกิดจากการจัดทัศนธาตุที่ได้แก่ สี รูปร่าง และน้ำหนักให้ประสานกัน สีโดยรวมเป็นโทนสีน้ำเงินที่มาจากภาพผสานอย่างกลมกลืนกันของสีเขียวและสีฟ้า ครอบคลุมทั่วทั้งภาพ ส่วนรูปร่างนั้นเป็นรูปร่างคนที่เกิดจากการสร้างเส้นรอบนอกของทั้งตัวคน และเส้นรอบนอกของรายละเอียดบนใบหน้า คิ้ว ตา จมูก ปาก เป็นต้น ซึ่งเส้นที่สร้างรูปร่างคนขึ้นนี้จะมียู่ในทุกูปร่าง จึงทำให้รูปร่างทั้งหมด เกิดความกลมกลืนกัน พร้อมกันนั้นยังสร้างให้รูปร่างและโครงสีแทรกประสานร่วมกันอย่างกลมกลืน โดยให้โครงสีน้ำเงินมีปริมาณสัดส่วนที่มากกว่าเส้นรูปร่าง และครอบคลุมไม่ให้เกิดความขัดแย้งกันอย่างรุนแรง นอกจากนี้ น้ำหนักก็ได้ถูกสร้างขึ้นให้เป็นค่าน้ำหนักต่างๆของสีที่ประสานเป็นหนึ่งเดียวรวมกันกับรูปร่างด้วย การประสานอย่างกลมกลืนทั้งหมดนี้ เป็นสิ่งสำคัญที่สุดในผลงานชุดนี้ เพราะทำให้ภาพวิ്യรูนกับบรรยากาศที่แฝงเกี่ยวกับเรื่องเพศไว้ ประสานกลมกลืนเป็นหนึ่งเดียวกัน

### ความหลากหลาย (variety)

ความหลากหลายที่ข้าพเจ้าใช้ในการจัดองค์ประกอบคือ รูปคน น้ำหนัก ลักษณะผิว เป็นต้น รูปคน ทั้งรูปผู้หญิงและผู้ชาย จะอยู่ในอากัปภิกิริยาต่างๆกัน ค่าน้ำหนักของสีมีความหลากหลายตั้งแต่อ่อนที่สุดไปถึงเข้มที่สุด ลักษณะผิวมีหลายลักษณะ ซึ่งได้แก่ ลักษณะผิวที่เกิดจากการसानเส้น ลักษณะผิวจากการจุดประ และลวดลายบนผาผนึ่ง เป็นต้น ความหลากหลายดังกล่าวนี้ เป็นการสร้างให้ผลงานไม่มีลักษณะที่ซ้ำมากเกินไป และช่วยให้กลมกลืน ที่สร้างไว้หลายประการแล้วนั้น ไม่เกิดความเบื่อจนขาดความน่าสนใจไป นอกจากนี้ ความหลากหลายของทัศนธาตุ ยังทำให้อากัปภิกิริยาต่างๆของคนล้วนบอกเล่าเรื่องราวได้ชัดเจน

### ความสมดุลย์ (balance)

ดุลยภาพในงานเป็นความสมดุลย์ทางความรู้สึกจากการถ่วงค่าน้ำหนักของโครงสร้างสีน้ำเงินทั้งซ้ายและขวา นอกจากนี้ ดุลยภาพยังเกิดจากการจัดวางรูปร่างคนกระจายไปทั่วทั้งภาพ ดุลยภาพเหล่านี้ เป็นไปเพื่อความกลมกลืนอย่างมีเอกภาพ ทั้งเนื้อหาสาระและการจัดวาง

### สัดส่วน (proportion)

ในงานมีการใช้สัดส่วนของรูปร่างคนที่มีขนาดใกล้เคียงกัน เพื่อไม่ให้เกิดข้อแตกต่างทางความรู้สึกจนเกิดการแบ่งแยกมากเกินไป การใช้ขนาดของสัดส่วนคนที่แตกต่างกันเพียงเล็กน้อยเพื่อสร้างให้รูปคนทั้งหมดไม่แยกระยะหน้าหลังออกจากกันมาก ให้รูปคนเหล่านี้อยู่เป็นกลุ่มในส่วนหน้าของภาพ ในเรื่องของสี ให้โครงสร้างสีน้ำเงินมีสัดส่วนที่มากกว่าสีเหลืองและขาว สัดส่วนที่ต่างกันนี้ ทำให้ภาพไม่เกิดความขัดแย้งจนขาดเอกภาพ

### ความเป็นเด่น (dominance)

ความเป็นเด่นของภาพ เกิดจากเส้นสว่างที่แสดงใบหน้าและรูปร่างคนเพื่อเน้นเนื้อหาที่ต้องการแสดงออกให้เด่นชัด และด้วยความเป็นเด่นชัดของเส้น รูปร่างคนนี้จะช่วยให้งานไม่กลมกลืนจนน่าเบื่อเกินไป หรือขาดความน่าสนใจได้ นอกจากนี้ ยังดึงความสนใจจากผู้ดู มาที่ความเป็นเด่นของรูปคนเป็นอันดับแรก ก่อนที่จะรับรู้ในเรื่องของส่วนรองซึ่งเป็นพื้นหลัง



### ความกลมกลืน (harmony)

ความกลมกลืนของผลงานนี้ ประกอบด้วยการใช้ทัศนธาตุ ได้แก่ สี รูปร่าง และน้ำหนัก นำมาจัดให้เกิดการประสานกัน โดยใช้สีส่วนรวมเป็นโครงสร้างน้ำเงินดังเช่นชั้นที่ผ่านมา ผสมผสานกับสีข้างเคียงคือ ม่วง เขียว และฟ้า ทำให้สภาพของสีโดยรวมอยู่ในโครงสร้างโทนเย็น ซึ่งสัมพันธ์กันทั่วทั้งภาพ นอกจากนี้ ยังมีความกลมกลืนของรูปร่างคน ทั้งผู้หญิงเปลือยและเด็กวัยรุ่นทับซ้อนกันบางๆจนสามารถมองเห็นทะลุถึงกันได้ กลายเป็นลักษณะการเชื่อมระหว่างรูปทรงอิสระด้วยกันเอง เกิดเป็นรูปทรงภายในต่างๆ ที่มีที่มาจากสรีระของคน กระจายทั่วทั้งภาพ ด้วยรายละเอียด ตา หู จมูก ปาก แขน ขา เป็นต้น ซึ่งส่งผลให้ภาพรวมของชิ้นงานมีความเป็นหนึ่งเดียว ภายใต้น้ำหนักของสีที่ไม่ได้ตัดกันอย่างรุนแรงนัก

### ความหลากหลาย (variety)

ความหลากหลายที่มีในภาพ เกิดจากรูปร่างคน น้ำหนัก และลักษณะผิวที่มีค่าความละเอียดที่ต่างกัน โดยแต่ละส่วนที่กล่าวมา เป็นไปเพื่อสร้างความน่าสนใจกับเนื้อหาของภาพ ด้วยรูปร่างคนที่ทำให้ความรู้สึกแตกต่างไปตามขนาด เพศ และระยะของตำแหน่ง อีกทั้งน้ำหนักที่สร้างความหลากหลายของลักษณะผิว ซึ่งเกิดจากการใช้จุดและลายเส้นที่มีค่าความถี่ระหว่างกัน แตกต่างในแต่ละตำแหน่งต่างๆของตัวงาน จนกลายเป็นผลงานที่แสดงความหลากหลายของรูป และเนื้อหา

### ความสมดุลย์ (balance)

ดุลยภาพในงานเป็นการแสดงสมมาตรทางความรู้สึกที่มีต่อการวางโครงสร้างน้ำเงินและการวางน้ำหนักต่างๆที่กระจายอยู่ทั่วภาพ ตลอดจนการวางรูปทรงคนในตำแหน่งที่ให้ความสมดุลย์ทางความรู้สึก โดยยังคงภาพลักษณ์ของความมีชีวิตด้วยรูปผู้หญิงเปลือยและวัยรุ่น ที่แทนความหมายและถ่ายทอดเนื้อหาของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สัดส่วน (proportion)

สัดส่วนในงานคือ การแสดงขนาดของรูปร่างที่แตกต่างกัน เพื่อสร้างความหลากหลายของมิติให้กับภาพ และการใช้สัดส่วนของสี่ส่วนใหญ่ในโครงสร้างสีน้ำเงิน เพื่อความประสานกลมกลืน โดยใช้สี่คู่ประกอบคือ ม่วง เขียว และฟ้า เป็นส่วนน้อย ทำให้ภาพรวมของงานมีความน่าสนใจ

### ความเป็นเด่น (dominance)

ความเป็นเด่นของภาพ เกิดจากค่าน้ำหนักของสีที่ตัดกัน โดยการให้สีฟ้าและขาวในรูปผู้หญิงเปลือยอยู่ในตำแหน่งที่เป็นจุดสนใจของภาพ ทามกลางกลุ่มสี่ส่วนใหญ่คือ น้ำเงินเข้ม ทำให้รูปทรงดังกล่าวดูเด่นขึ้นจากพื้นหลัง และด้วยความเป็นสีข้างเคียง จึงไม่ทำให้เสียความกลมกลืนของภาพรวมไป



## บทที่ 5 บทสรุป

ข้าพเจ้าได้สร้างศิลปนิพนธ์ในเรื่อง ภัยของซีดี โดยใช้ทัศนธาตุเพื่อการจัดวางให้เกิดความงามตามหลักองค์ประกอบของศิลปะ จากนั้น นำมาสร้างเป็นผลงานจริงด้วยกรรมวิธีการพิมพ์สกรีน (screenprinting) ผสมผสานเข้ากับการพิมพ์ระบบพ่นหมึก (ink jet) โดยนำภาพจากสื่ออนาจารและภาพอากัปกิริยาต่างๆของวัยรุ่น มาถ่ายทอดเรื่องราวจากแนวความคิดที่ต้องการสื่อถึงภัยร้ายที่แฝงมาในรูปของซีดี เพื่อวัตถุประสงค์ที่ต้องการให้คนในสังคม ได้พินิจพิจารณาถึงสื่อช่วยยวนทางซีดีและอินเตอร์เน็ต ที่ได้กลายมาเป็นต้นเหตุของภัยร้ายบางประเภทในสังคม

ข้าพเจ้าหวังว่า ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะให้แง่คิดบางอย่างเพื่อยกระดับสภาพจิตใจของคนในสังคมให้สูงขึ้น และหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า จะเป็นแนวทางในการค้นคว้าให้แก่ผู้ศึกษาศิลปะรุ่นหลัง เพื่อการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ใหม่ๆในภายภาคหน้าต่อไป

ขอเสนอแนะ

ในกระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์ที่เป็นเทคนิคผสม อาจพบกับปัญหาบางอย่างที่ทำให้เทคนิคต่างๆที่ใช้ในงานไม่ประสานกลมกลืนกัน จึงควรทำการค้นคว้าและทดลองให้มากขึ้น เพื่อลดความผิดพลาดทางเทคนิคที่อาจเกิดขึ้นได้

## บรรณานุกรม

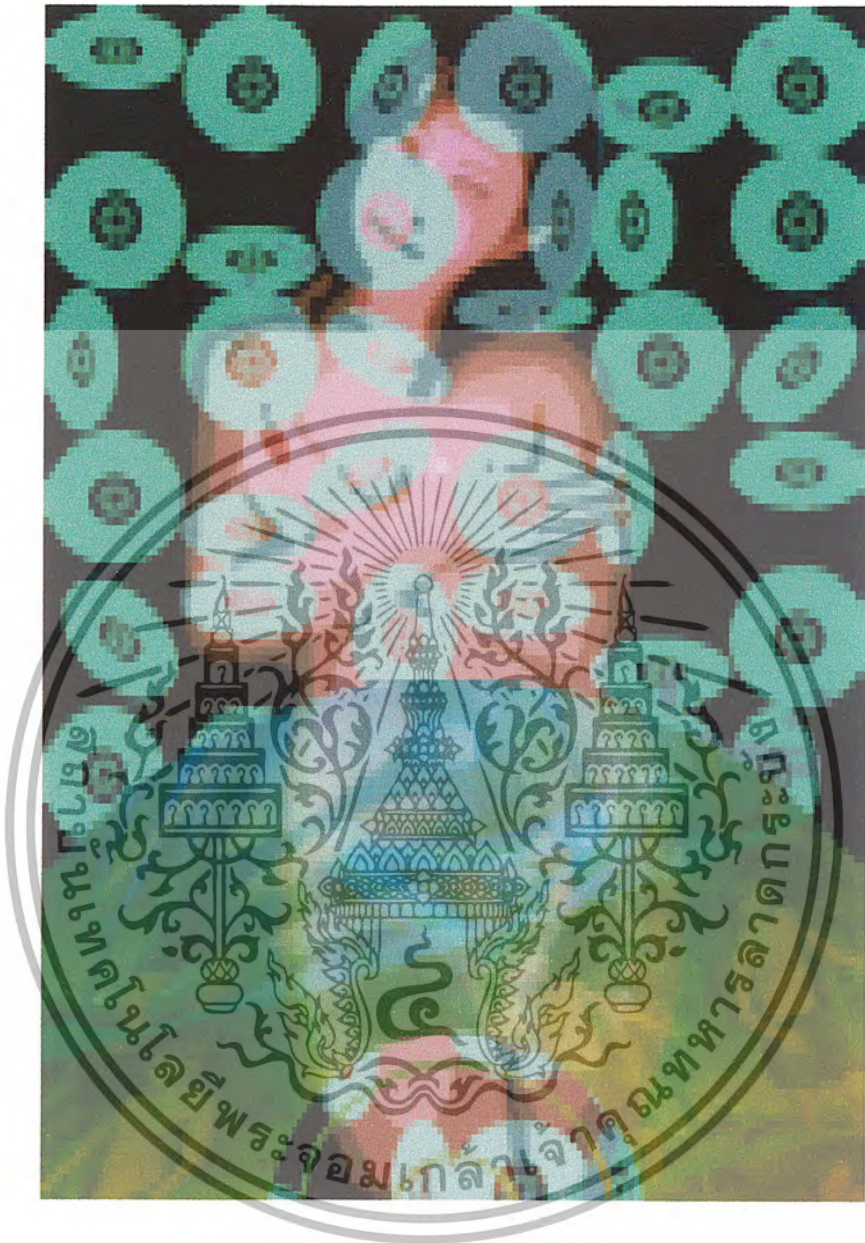
- ราชบัณฑิตยสถาน . พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ - ไทย , พิมพ์ครั้งที่ 2 .  
กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน , 2541.
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์ . ตะแกรงใหม่ . กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ , 2526.
- สุชาติ เกาทอง . หลักการทัศนศิลป์ . กรุงเทพฯ : บริษัทวิทย์พัฒน์ จำกัด , 2538.
- ชลุต นิ่มเสมอ . องค์ประกอบของศิลปะ . กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช , 2522.
- ประชา พฤกษ์ประเสริฐ , บิยะ นากสงค์ และ อุษณีเย์ เหลืองอ่อน . คู่มือการเรียนรู้  
และเทคนิคการใช้งาน ADOBE PHOTOSHOP 5.5 . กรุงเทพฯ : บริษัท ซัลเชส มีเดีย  
จำกัด , 2542.





ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น <sup>(74)</sup> ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

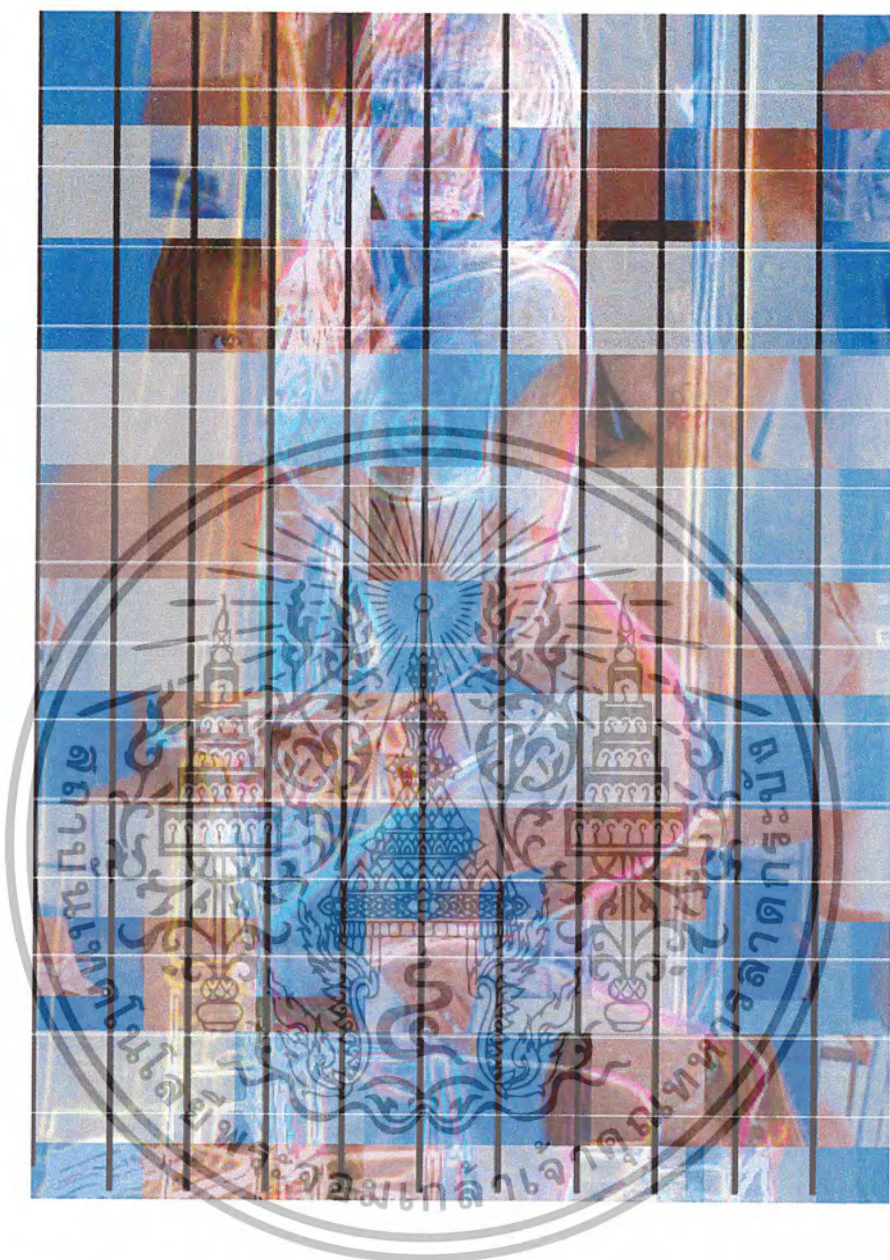


danger of cd # 1 , 2002

screen printing , ink jet colour

120 x 87 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

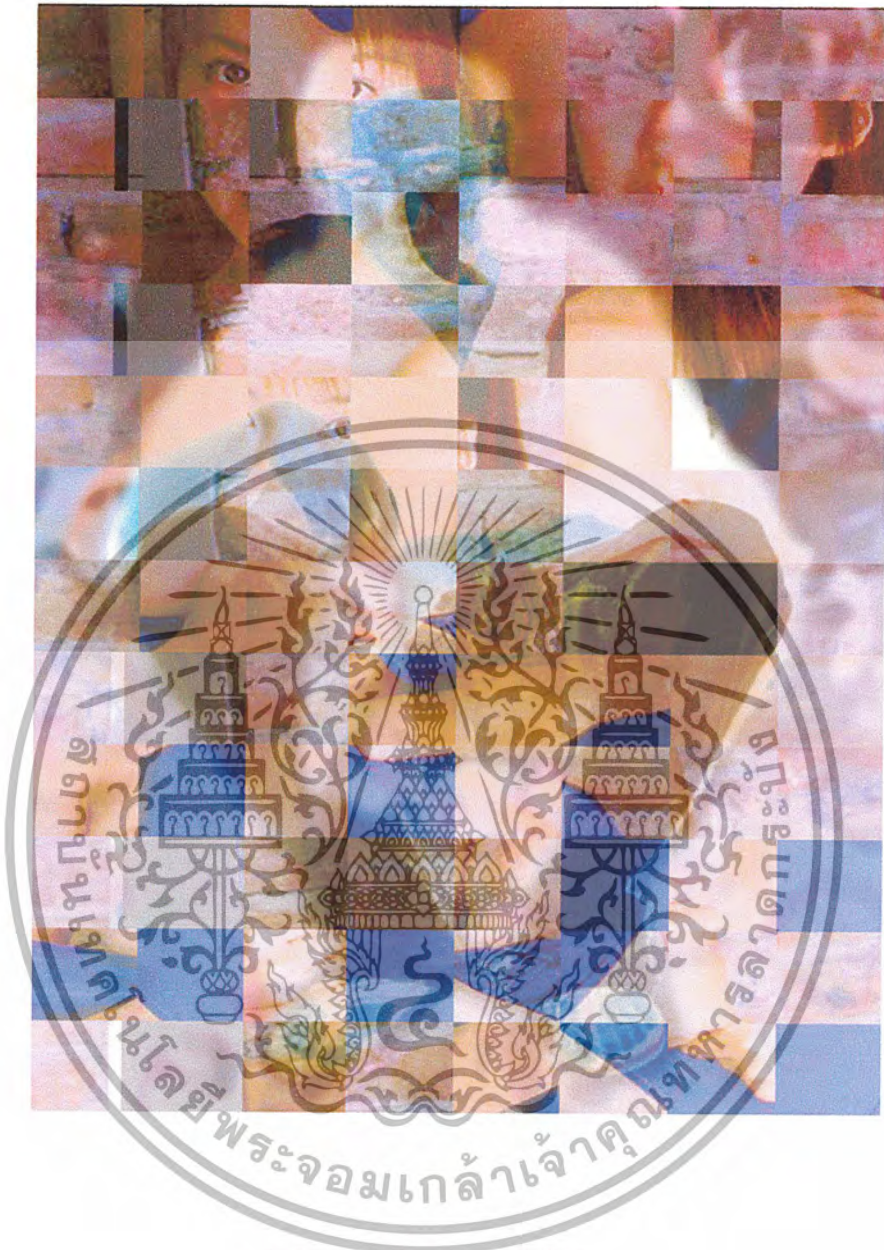


danger of cd # 2 , 2002

screen printing , ink jet colour

122.5 x 95.5 x 5.5 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



danger of cd # 3 , 2002

screen printing , ink jet colour

160 x 122.5 x 5.5 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

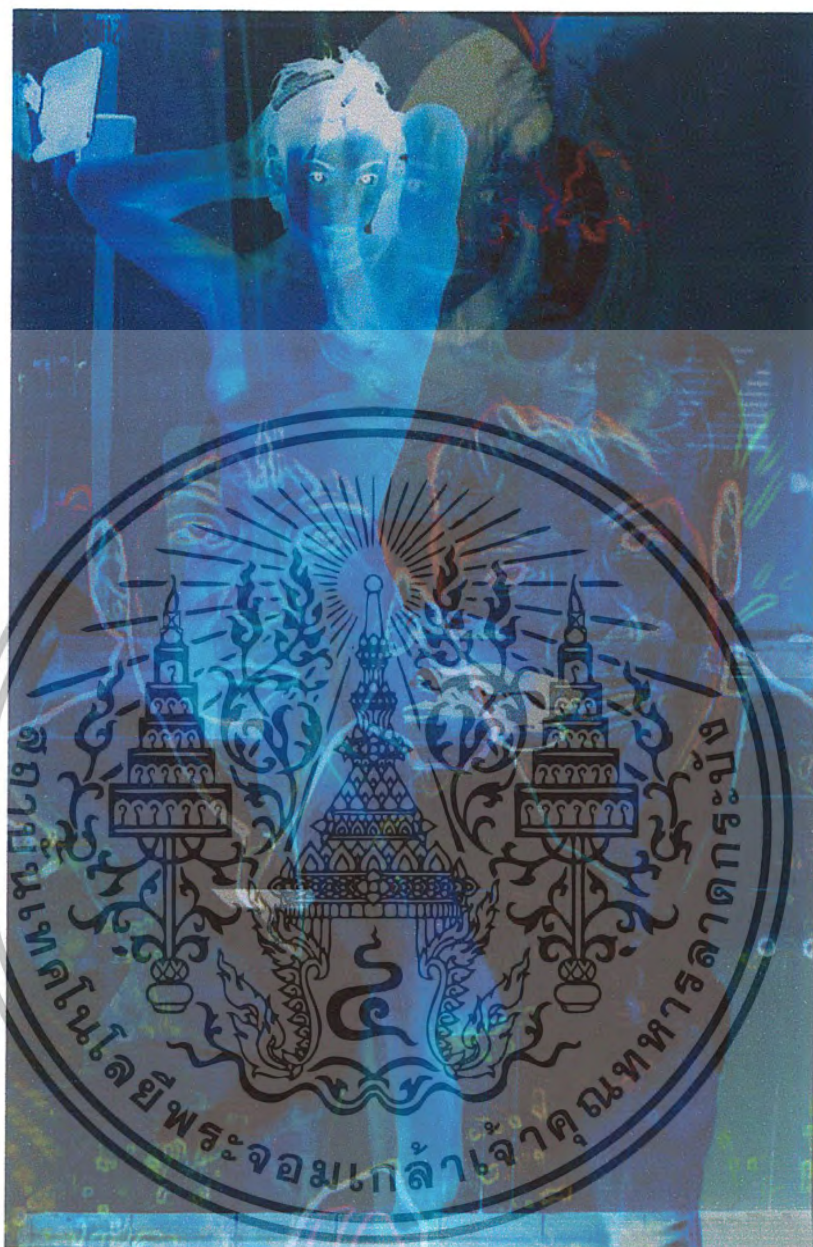


danger of cd # 4 , 2002

screen printing , ink jet colour

81 x 118.5 x 4.5 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



danger of cd # 5 , 2002

screen printing , ink jet colour

122 x 81.5 x 4.5 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

เอกกร เอกโชติวุฒิ

เกิด 3 พฤศจิกายน 2521 ภูเก็ต

การศึกษา โรงเรียนอนุบาลภูเก็ต

โรงเรียนภูเก็ตวิทยาลัย

โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย

วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ 95 / 4 ถ. เทพกระษัตริ์ ต. รัชฎา อ. เมือง จ. ภูเก็ต 83000

โทร 076 - 214276 , 01 - 4264358



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้