

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

การรุกรานของเมือง

Cities' trespass



นายบัณฑิต ไชติสุวรรณ

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 45011
วัน, เดือน, ปี 17 ต.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

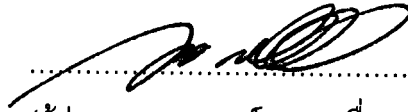
สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังนำไปใช้ประโยชน์ด้านการ
วิชาการใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีการศึกษา 2544

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวินิตย์)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริตา จันตงเพชร)


 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


 กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

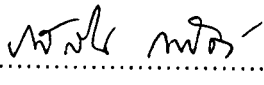
 กรรมการ
(อาจารย์กัญญา ดำโสภี)


 กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)

 กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

 กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

 กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสนิน กาสต์)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ
พาณิชย์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	การรุกรานของเมือง Cities'Trespass
ชื่อ	นาย บัณฑิต ไชติสุวรรณ
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงหนเสนี

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันสภาพสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติได้ลดน้อยลงอย่างรวดเร็วอย่างในทุกวันนี้ โดยเฉพาะประเทศไทยนั้นมียัตราการลดลงของป่าไม้สูงเป็นอันดับสองของทวีปเอเชียต่อร้อยละ 2.5 ต่อปี นอกจากนี้แหล่งที่อยู่อาศัยตามธรรมชาติของประเทศไทยมีเหลืออยู่เพียงร้อยละ 20 ของพื้นที่ประเทศ อันเนื่องมาจากการเจริญเติบโตอย่างรวดเร็วของสิ่งก่อสร้างที่กำลังรุกล้ำเข้าไปในธรรมชาติทุกวันนี้ จึงเป็นสาเหตุอย่างหนึ่งของการลดจำนวนของป่าไม้โดยกลายเป็นตึก, ถนน, โรงงานอุตสาหกรรม, อาคารสำนักงาน, แฟลต, ตึกแถว, ห้างสรรพสินค้า, คอนโดมิเนียม, หมู่บ้านจัดสรรฯ รวมไปถึงการตัดถนนหลากหลายสาย, ทางด่วน, ทางยกระดับ และ สภาพของสังคมเมืองที่มีแต่ความแออัด อากาศที่มีแต่มลพิษเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าตระหนักถึงคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติที่เริ่มจะลดน้อยลงทุกวัน และจะยังลดน้อยลงเรื่อยๆ หากปัจจุบันนี้ยังไม่มีใครเห็นถึงคุณค่าและดูแลรักษาสิ่งที่เป็นจุดกำเนิดของสิ่งมีชีวิต จึงบังเกิดความคิดที่จะนำเสนอให้สังคมมองสิ่งรอบตัวทุกวันนี้และมองต่อไปยังอนาคตว่าเราจะยังชีพอยู่ได้หรือไรถ้าสิ่งก่อสร้างที่มนุษย์สร้างขึ้นรุกรานธรรมชาติจนหมดสิ้นไป คงเหลือไว้เพียงแต่ตึกใหญ่และถนนหลากหลายสายสวยงาม แต่ไม่เหลือมนุษยชาติไว้คอยดูแลรักษาที่ตนสร้างขึ้น จากเนื้อหาเป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสมจำนวน 4 ชิ้นโดยใช้เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันผสมวัสดุ เช่น เหล็ก, ไม้, สีโป้ว, ฝาอลูมิเนียม และ ตะแกรงลวด จากการที่ได้สร้างสรรค์เป็นผลงานแล้วจึงผ่านการแก้ปัญหา และ พัฒนาผลงานจนตรงตามแนวความคิดที่ต้องการจะนำเสนอ และจากนั้นจึงเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ในวงวิชาการด้วยการวิเคราะห์ทางทัศนธาตุและองค์ประกอบเพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจและศึกษา

ศิลปะในแนวทางเดียวกับข้าพเจ้าบ้างไม่มากก็น้อย

กิตติกรรมประกาศ

ขอกราบขอบพระคุณ ผศ. สรรณรงค์ สิงห์เสนีที่ช่วยแนะนำขลัดเกล้าให้โครงการศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดาที่อุปการะอบรมเลี้ยงดูมาจนเติบโตใหญ่และขออน้อมล่ำลึงด้วยความเคารพต่อคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ทุกท่านผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ตลอดจนให้คำแนะนำต่างๆตลอดระยะเวลา 4 ปีที่ศึกษาอยู่



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาแห่งแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ภาพประกอบที่มาแห่งแนวความคิดสร้างสรรค์	5
อิทธิพลที่ได้รับ	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
ภาพร่างชุดที่ 1	9
ภาพร่างชุดที่ 2	11
ภาพร่างชุดที่ 3	12
ภาพร่างชุดที่ 4	14
กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม	16
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	17
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	17
การจัดองค์ประกอบภาพ	19
บทที่ 5 บทสรุป	22
เอกสารอ้างอิง	23
ภาพผลงานศิลปะ	24
ประวัติผู้เขียน	29

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบัน ชั้นบรรยากาศของโลกมีปริมาณก๊าซบางชนิดมากเกินไปจนส่งผลต่อธรรมชาติ อันเป็นผลมาจากฝีมือมนุษย์ เช่น ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ (CO₂) ก๊าซมีเทน (CH₄) ก๊าซคลอโรฟลูออโรคาร์บอน (CFCs) และก๊าซไนตรัสออกไซด์ (N₂O) เป็นต้น ก๊าซเหล่านี้มีคุณสมบัติพิเศษคือสามารถดูดกลืนและคายรังสีคลื่นยาวช่วงอินฟราเรดได้ดีมาก ดังนั้นเมื่อพื้นผิวโลกคายรังสีอินฟราเรดขึ้นสู่ชั้นบรรยากาศ ก๊าซเหล่านี้จะดูดกลืนรังสีอินฟราเรดเอาไว้ ต่อจากนั้นมันก็จะคายรังสีอินฟราเรดขึ้นสู่ชั้นบรรยากาศคายความร้อนสะสมอยู่บริเวณพื้นผิวโลก และชั้นบรรยากาศเพิ่มมากขึ้นพื้นผิวโลกจึงมีอุณหภูมิสูงขึ้น เราเรียกก๊าซที่ทำให้เกิดภาวะแบบนี้ว่า "ก๊าซเรือนกระจก (Greenhouse gases)"¹ และอัตราการเพิ่มปริมาณก๊าซเรือนกระจกก็ยังมีมากขึ้นซึ่งการเพิ่มขึ้นนี้เป็นผลมาจากฝีมือมนุษย์ทั้งสิ้น อาทิ เช่น ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ ในชั้นบรรยากาศเกิดจากธรรมชาติ และเกิดจากฝีมือของมนุษย์ เช่น การเผาไหม้เชื้อเพลิงเกิดจากโรงงานอุตสาหกรรมต่างๆ และการตัดไม้ทำลายป่า เพื่อใช้เป็นที่อยู่อาศัย

จากรายงานการศึกษาปริมาณก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์โดยหน่วยงาน IPCC (Inter governmental Panel on Climate Change) ประมาณตั้งแต่ปี ค.ศ.1980 เป็นต้นมารายงานว่ามีปริมาณของก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ที่เกิด จากการรุกรานเข้าไปตัดไม้ทำลายป่าเพื่อใช้เป็นที่เมืองมีประมาณ 1.6 Gtc (1.65109 ตันคาร์บอน)¹

ดังที่กล่าวมาข้างต้นว่าก๊าซเรือนกระจกเป็นสาเหตุที่ทำให้โลกเรามีอุณหภูมิสูงขึ้น ผลที่ตามมาก็คือการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม การผันแปรของสภาพภูมิอากาศของโลกและท้องถิ่น จากรายงานของ IPCC ระบุว่าพลังงานความร้อนสะสมรวมเฉลี่ยอันเกิดการผลกระทบโดยตรงของก๊าซเรือนกระจก เริ่มตั้งแต่เริ่มมีอุตสาหกรรมเกิดขึ้นบนโลก มีค่าประมาณ 2.45 วัตต์ต่อตารางกิโลเมตร ขณะที่ผลทางอ้อมที่มีต่อไฮโดรเจนมีค่าประมาณ 0.5 วัตต์ต่อตารางกิโลเมตร จึงทำให้อุณหภูมิพื้นผิวเฉลี่ยทั่วโลกมีแนวโน้มสูงขึ้นมาตั้งแต่กลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 เป็นต้นมา และสูงขึ้นชัดเจนในปลายศตวรรษนี้ประมาณ 0.3-0.6 องศาเซลเซียสโดยเฉลี่ย¹

สาเหตุที่ทำให้โลกมีอุณหภูมิสูงขึ้นนั้นมาจากการลดจำนวนอย่างรวดเร็วของป่าไม้และทรัพยากรธรรมชาติ เนื่องจากการแข่งขันทางธุรกิจอย่างสูงในปัจจุบัน สิ่งก่อสร้างและเทคโนโลยีมีการเจริญเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็วและได้แผ่ขยายเป็นวงกว้างออกไปเรื่อยๆ พื้นที่ทางธรรมชาติถูกแทนค่าด้วยสิ่งก่อสร้าง อาทิเช่น สถานประกอบการ, โรงงานอุตสาหกรรม, เหมือง, แฟลต, คอนโดมิเนียม, ทาวน์เฮ้าส์, ตึกแถว, ห้างสรรพสินค้า, หมู่บ้านจัดสรร, ถนน, ทางด่วน, ทางยกระดับหลากหลาย

1. กรมอุตุนิยมวิทยา ,เรื่องภาวะเรือนกระจก ,www.tmd.motc.go.th/greenhouse.html :(กรุงเทพฯ:กรมอุตุนิยมวิทยา,2545)

สายทั้งหมดที่กล่าวมานี้ก็เพียงเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ ผู้ที่ตัดดวงเขาผลประโยชน์จากธรรมชาติโดยไม่เห็นคุณค่าแห่งการรักษา จวบจนวันที่ไม่มีทรัพยากรธรรมชาติหลงเหลืออยู่ก็จะมีสิ่งมีชีวิตใดหลงเหลือได้เช่นกัน นอกเสียจากร่องรอยแห่งอารยธรรมของสิ่งมีชีวิตที่เรียกว่ามนุษย์สร้างทิ้งไว้นั่นเอง

ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันทรัพยากรธรรมชาติได้ลดจำนวนลงอย่างรวดเร็ว พื้นที่ของป่าไม้กลายเป็นป่าปูน หรือที่เรียกกันว่าป่าคอนกรีตที่มีแต่ตึกใหญ่, เล็ก แน่นขนาดที่ได้รุกรานเข้าไปในพื้นที่ของธรรมชาติ ป่าไม้ถูกโค่นลง ภูเขาสูงใหญ่ถูกทำลายจนกลายเป็นเศษก้อนหิน ก้อนกรวด เพียงเพื่อเป็นปัจจัยในการก่อสร้างอาคารหลากหลายระดับ, ถนน, ทางยกระดับ และโรงงานอุตสาหกรรม เหล่านี้ล้วนเป็นปัจจัยที่ทำให้โลกมีอุณหภูมิสูงขึ้นโดยทำให้เกิดภาวะเรือนกระจก

เพราะเนื่องจากการที่พื้นที่ธรรมชาติถูกรุกรานโดยเมืองเข้าไปเรื่อย ๆ จนไม่เหลือพื้นที่ของป่าไม้ อันที่จะเป็นซึ่งการกักเก็บก๊าซเรือนกระจก เพราะหากไม่มีป่าไม้กักเก็บก๊าซเรือนกระจกจะออกสู่ชั้นบรรยากาศเลย และในอีก 60 ปีข้างหน้า ก๊าซเรือนกระจกจะเพิ่มเป็นอีก 2 เท่าในบรรยากาศ และจะทำให้อุณหภูมิของโลกเพิ่มขึ้นโดยเฉลี่ย 1.5-4.5 องศาเซลเซียสระดับน้ำทะเลจะสูงขึ้น เนื่องจากน้ำแข็งบริเวณขั้วโลกจะละลาย และอุณหภูมิของน้ำทะเลสูงขึ้นเกิดการขยายตัวของน้ำทะเล

อีกทั้งเกิดการเปลี่ยนแปลงของระบบนิเวศ การเพิ่มขึ้นของก๊าซเรือนกระจกและความร้อนที่เพิ่มขึ้นจะทำให้ปริมาณและชนิดของพืชและสัตว์เปลี่ยนแปลงจนเกิดผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต จวบจนวันสุดท้ายจะมีสิ่งใดในโลกนี้ที่จะทำให้มนุษย์ยังชีพอยู่ได้ในสภาวะที่ธรรมชาติสูญเสียความสมดุล

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติ
2. เพื่อต้องการสื่อให้เห็นว่าการรุกรานของเมืองเข้าไปในพื้นที่ของป่าไม้ นั้นส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมอย่างไรบ้าง
3. เพื่อต้องการให้ทุกคนตระหนักว่า ธรรมชาติกำลังสูญเสียความสมดุลเพราะป่าไม้ที่เป็นจุดกักภาวะเรือนกระจกนั้นกำลังจะหมดไป
4. เพื่อนำเสนอเรื่องราวความคิดของข้าพเจ้า ในแง่มุมของการอนุรักษ์ธรรมชาติให้ออกมาในรูปแบบของงานสร้างสรรค์

2.ชื่อผู้แต่ง จิราภรณ์ เชื้อ,ไทยหนังสือ,Advanced Thailand Geographic.(กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ บริษัท รุ่งเรืองพรินติ้ง จำกัด),เรื่องปลูกสำนักเมื่อป่าหาย,ฉบับที่ 47,พ.ศ.2544 หน้า108

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของธรรมชาติที่ลดจำนวนลงอย่างรวดเร็ว อันเนื่องมาจากการที่เมืองได้เข้าไปรุกรานต่อพื้นที่ป่าไม้และสภาพแวดล้อมจนทำให้โลกเรามีอุณหภูมิสูงขึ้นทุกปี เพียงเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ในรูปแบบของงานสื่อผสม (Mixed Media) ในลักษณะงานแบบนามธรรม (Abstract) โดยสื่อให้ผู้ดูเห็นถึงการที่ธรรมชาติถูกรุกรานด้วยสิ่งก่อสร้าง ใช้การแทนค่าผ่านทางวัสดุและเทคนิคที่แทนค่าของโครงสร้างของเมืองและสิ่งก่อสร้างที่มีอยู่ทุกหนทุกแห่ง

แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน : ลักษณะกึ่งนามธรรม

เทคนิค : ผสม

จำนวนผลงาน : มีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น

1) 180 x 120 x 20 ซม.

2) 180 x 120 x 15 ซม.

3) 200 x 120 x 20 ซม.

4) 200 x 120 x 20 ซม.



บทที่ 2

ที่มาแห่งแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงเรื่องราวของสังคมเมืองในปัจจุบันที่สิ่งก่อสร้างและเทคโนโลยีกำลังเจริญเติบโตอย่างรวดเร็ว และได้รุกรานเข้าไปในธรรมชาติ อันมีสาเหตุมาจากการหลังไหลเข้ามาทำงานและหางานภายในเมืองหลวง ด้วยเหตุนี้จึงทำให้จำนวนประชากรมีปริมาณเพิ่มมากขึ้นและสิ่งที่ติดตามมาเปรียบเสมือนดังเงาก็คือ สิ่งก่อสร้างที่เจริญเติบโตอย่างรวดเร็วเพื่อที่จะรองรับความต้องการของจำนวนประชากร อาทิเช่น อาคารประกอบการ, สำนักงาน, คอนโดมีเนียม, แพลต, ทาวเฮ้าส์, ตึกแถว, หมู่บ้านจัดสรร, โรงงานอุตสาหกรรม, การตัดถนน, ทางด่วน, ทางยกระดับ, รถไฟฟ้า ฯลฯ ทั้งหมดนี้ได้รุกรานเข้าไปในส่วนที่เคยเป็นธรรมชาติ อาทิเช่น ทรัพยากรป่าไม้ของประเทศไทยในปีพ.ศ.2528 จากการสำรวจขององค์การสหประชาชาติพบว่าเมืองไทยมีป่าไม้เหลืออยู่เพียง 16 เปอร์เซ็นต์เท่านั้น ในขณะที่กรมป่าไม้บอกว่าประเทศไทยมีพื้นที่ป่าไม้เหลืออยู่ถึง 29 เปอร์เซ็นต์ และตัวเลขที่แสดงสถิติป่าไม้ของไทยในปีพ.ศ.2541 ประเทศมีพื้นที่ของป่าไม้เหลืออยู่ 25.28 เปอร์เซ็นต์นั้นตอนนี้คงจะยึดจากตัวเลขนี้ไม่ได้แล้ว เพราะจากการสำรวจครั้งล่าสุดพบว่าทุกวันนี้เมืองไทยมีป่าไม้เหลืออยู่ประมาณ 25 เปอร์เซ็นต์ของเนื้อที่ทั้งหมดของประเทศ และยังเป็นพื้นที่ป่าอนุรักษ์ที่สมบูรณ์จริงๆอยู่เพียง 18 เปอร์เซ็นต์เท่านั้น จากตัวเลขเหล่านี้ทำให้มองเห็นว่า ภายในระยะเวลาเพียงแค่ 13 ปี พื้นที่ป่าไม้ที่สมบูรณ์ของประเทศได้ลดลงถึง 11 เปอร์เซ็นต์

ทั้งหมดที่กล่าวมานี้เพียงเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ผู้ซึ่งตั้งตวงเอาผลประโยชน์จากธรรมชาติ โดยมีเคยเหลียวแล หรือสร้างสิ่งใดๆตอบแทน หรือเพื่อทดแทนทรัพยากรธรรมชาติที่ตนเองใช้ไปเลย และจากในป่าคอนกรีตที่มีมิถึงได้ไว้เพื่อสร้างออกซิเจน จะมีก็แต่ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ ที่ก่อเกิดจากโรงงานอุตสาหกรรมทั้งใหญ่, เล็ก และจากการเผาผลาญการทำงานของยন্ত্রกรรมของมนุษย์ในสิ่งที่มาในรูปแบบที่เรียกกันว่ายานพาหนะเพื่อที่จะมาทำลายอากาศธาตุ และสุดท้ายก็จะหันมาทำลายตัวมนุษย์เอง

ภาพประกอบที่มาแห่งแนวความคิดสร้างสรรค์



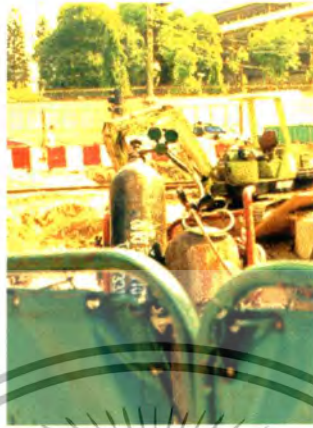
ภาพที่ 1

ภาพที่ 2

ภาพประกอบที่มาแห่งแนวความคิดสร้างสรรค์



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4



ภาพที่ 5



ภาพที่ 6



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8



ภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ
พาณิชย์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากสภาพแวดล้อมภายในสังคมเมือง ที่ทุกวันนี้ไม่ว่าจะไป ณ.ที่ใด ก็จะมีแต่การก่อสร้าง ไม่ว่าจะเป็นทางด่วน, โรงงานอุตสาหกรรม, สนามบิน, คอนโดมิเนียม ฯลฯ เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงจูงใจในการนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะเพียงเพื่อที่ ต้องการจะสะท้อนให้สังคมมองเห็นถึงคุณค่าแห่งการอนุรักษ์ และห่วงแหนในทรัพยากรธรรมชาติที่ยังคงเหลืออยู่เพียงน้อยนิดบนผืนแผ่นดินนี้

ภาพประกอบของอิทธิพลที่ได้รับ



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4



ภาพที่ 5



ภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสวงวนไว้สำหรับภาพการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ
ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในเรื่องราวของสิ่งก่อสร้างที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม อัตราการลดจำนวนลงอย่างรวดเร็วของพื้นที่ป่าไม้ โดยสาเหตุจากการที่เมืองได้รุกรานเข้าไปสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ การแปลสภาพจากทุ่งหญ้า, ภูเขา กลายเป็นตึก, ถนน, โรงงานอุตสาหกรรม, อาคารสำนักงาน, ที่อยู่อาศัย ฯลฯ เหล่านี้ สะท้อนให้เห็นถึงความไม่เคยพของมนุษย์ ผู้ที่ตักตวงเอาแต่ผลประโยชน์จากธรรมชาติอย่างไม่ลืมหูลืมตา จวบจนวันที่ไม่มีต้นไม้หรือสิ่งมีชีวิตหลงเหลืออยู่นอกเสียจากอารยะธรรมของสิ่งที่เรียกว่ามนุษย์สร้างไว้นั่นเอง

ภาพประกอบที่มาแห่งแนวความคิด



ภาพที่ 1



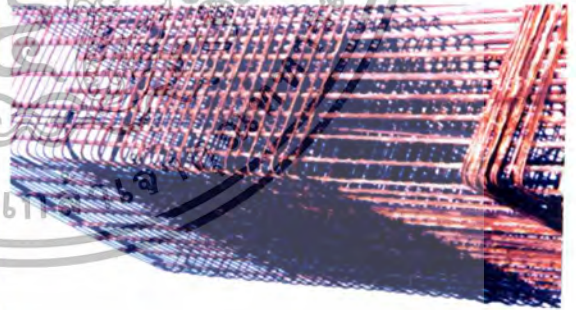
ภาพที่ 2



ภาพที่ 3



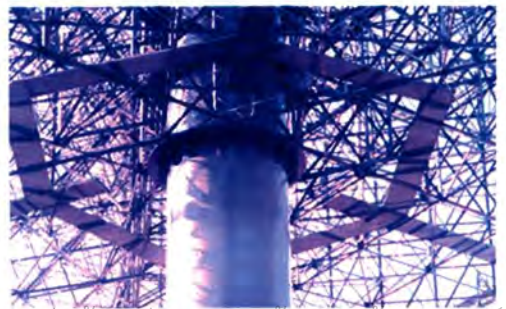
ภาพที่ 4



ภาพที่ 5



ภาพที่ 6



ภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ
 วิจารณ์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

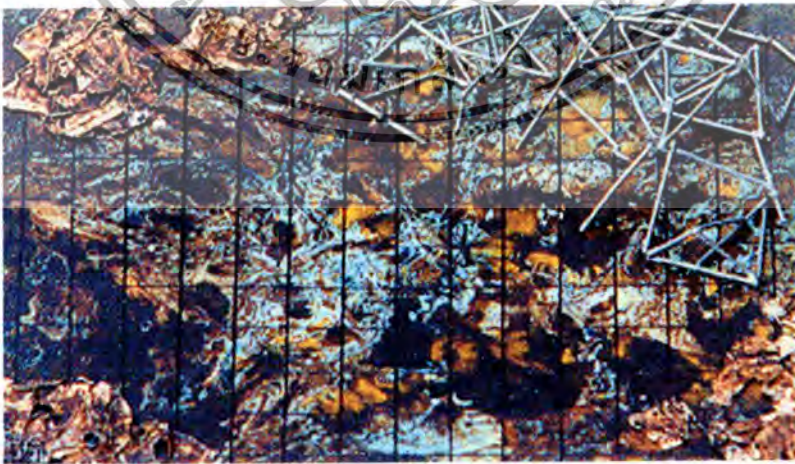
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าคือ การเริ่มศึกษาหาข้อมูลจากสิ่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสื่อทางโทรทัศน์, หนังสือวารสาร, นิตยสาร, หนังสือพิมพ์หรือสารคดีต่างๆก็ดี เหล่านี้นำมาประกอบกับเรื่องราวและที่มาของแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำเสนอ จากนั้นจึงเริ่มเข้าสู่กระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ โดยการพัฒนาตัดแปลงหรือเปลี่ยนแปลงจากข้อมูลต่างๆ อาทิเช่น อัจฉนาข้อมูลที่มีอยู่มาเพิ่มเติมหรือตัดทอนบางส่วน เพื่อให้ได้โครงสร้างที่ใกล้เคียงกับจินตนาการที่มีหลังจากนั้นจึงนำมาผ่านกระบวนการทางทัศนธาตุ เช่น เส้น, จุด, รูปทรง, พื้นที่ว่าง, พื้นผิว, ความเป็นเด่น ฯลฯ เหล่านี้โดยให้เกิดสุนทรียภาพทางศิลปะ

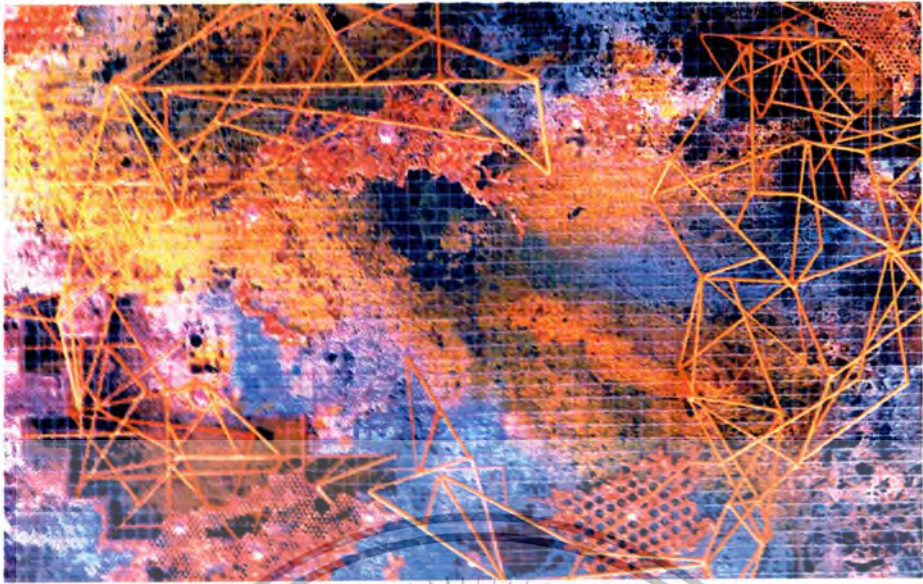
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

กระบวนการสร้างภาพร่างของข้าพเจ้านั้น เริ่มจากการตัดแปลง, ตัดทอนและเพิ่มจากแนวความคิดและข้อมูลที่ได้ศึกษามา นำมาผ่านกระบวนการทางศิลปะที่เกิดจากรูปทรง, เส้น, สี, พื้นผิว, พื้นที่ว่าง, ความขัดแย้ง, ความเป็นระนาบ, ฯลฯ ตามแนวความคิดและจินตนาการ นำมาจัดวางจัดองค์ประกอบใหม่ งานภาพร่างของข้าพเจ้านั้นเป็นลักษณะงานแบบ 2 มิติ จึงทำให้มองเห็นรูปแบบของงานชัดเจนเมื่อนำไปขยายเป็นผลงานจริง

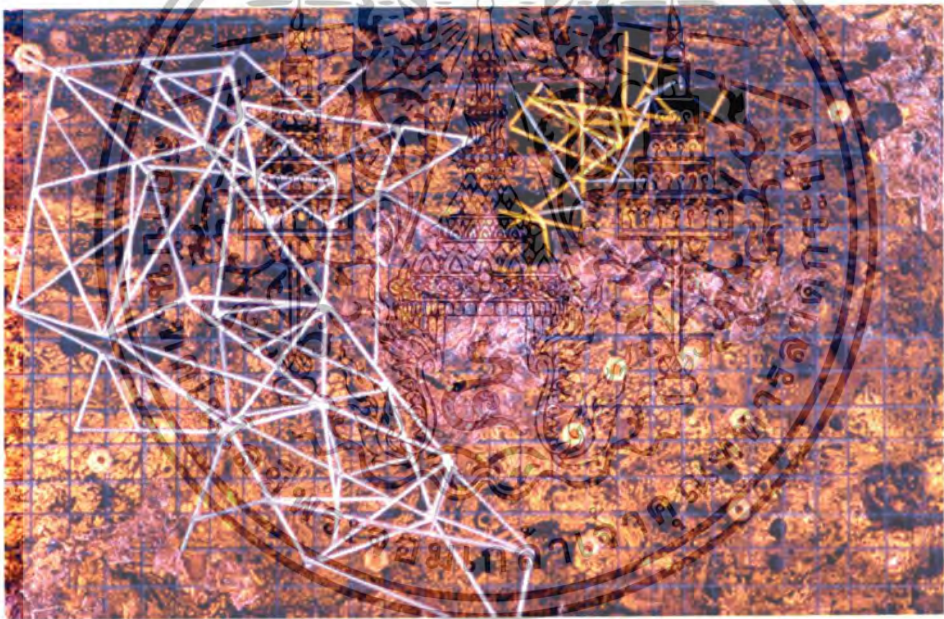
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



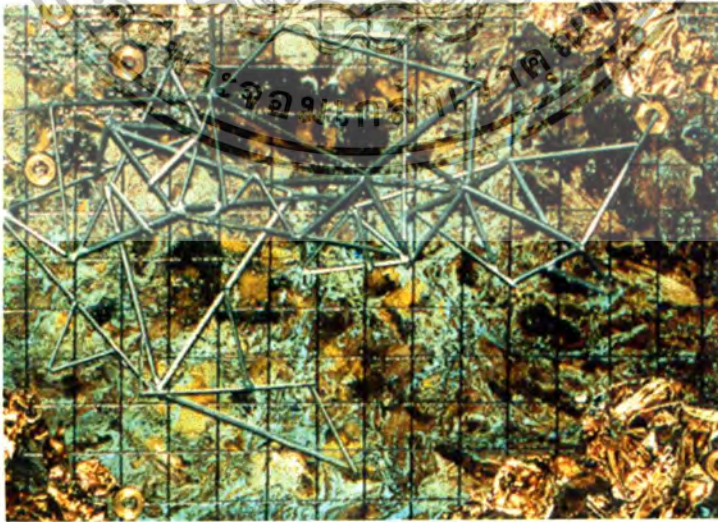
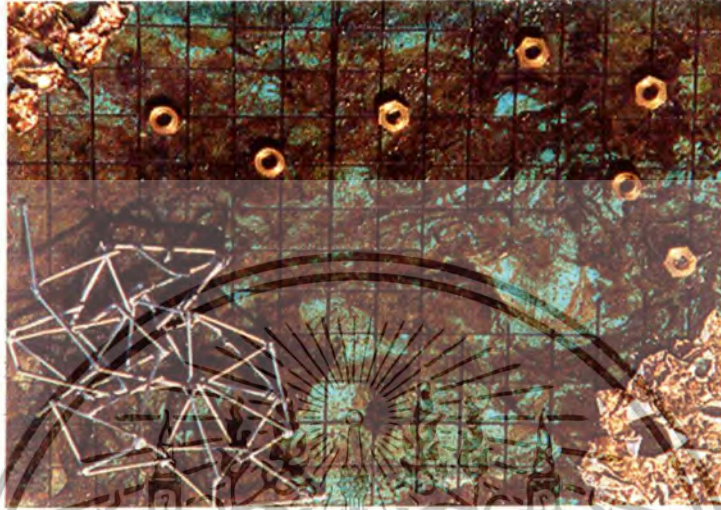
ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

ประกอบด้วย ภาพร่างทั้งหมด 3 ชิ้น โดยต้องการที่จะแสดงถึงผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ เมื่อเมืองได้เข้ามาถูกรุกรานและเข้ามาครอบครองแทนที่พื้นที่ทางธรรมชาติ นำเสนอเรื่องราวผ่านสื่อวัสดุ และการผสมเทคนิคโดยแทนค่าโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างที่เข้ามาถูกรุกราน และครอบครองพื้นที่ผืนป่าทางธรรมชาติโดยเป็นป่าของคนเมืองที่เรียกกันว่าป่าปูน ที่นับวันจะยิ่งขยายและแผ่กว้างออกไปเรื่อยๆ จวบจนสิ่งมีชีวิตได้หมดสิ้นไปนั่นเอง การที่ข้าพเจ้าได้คัดเลือกนำเอาผลงานชิ้นที่ 2 นำมาขยายเป็นผลงานจริงนั้นเพราะมีความใกล้เคียงกับแนวความคิดที่จะนำเสนอ

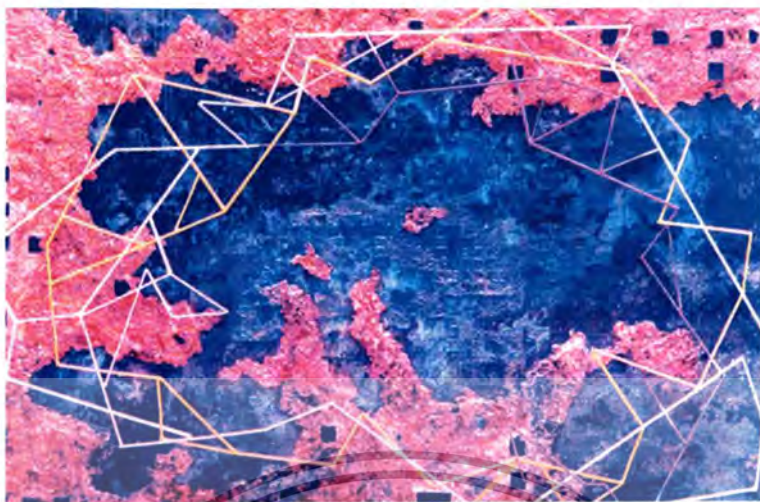
นั่นเอง ไม่ว่าจะในเรื่องของเส้นโครงสร้างของสิ่งที่จะสื่อถึงเมือง ที่ได้ครอบคลุมไปทั่วพื้นที่สิ่งแวดล้อมและแทบจะทุกส่วนใน งานที่เมื่อมองดูแล้วเหมือนกับทั่วทั้งโลกเกิดภัยธรรมชาติทั่วทั้งโลก วากรณ์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ
 วิชาการใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

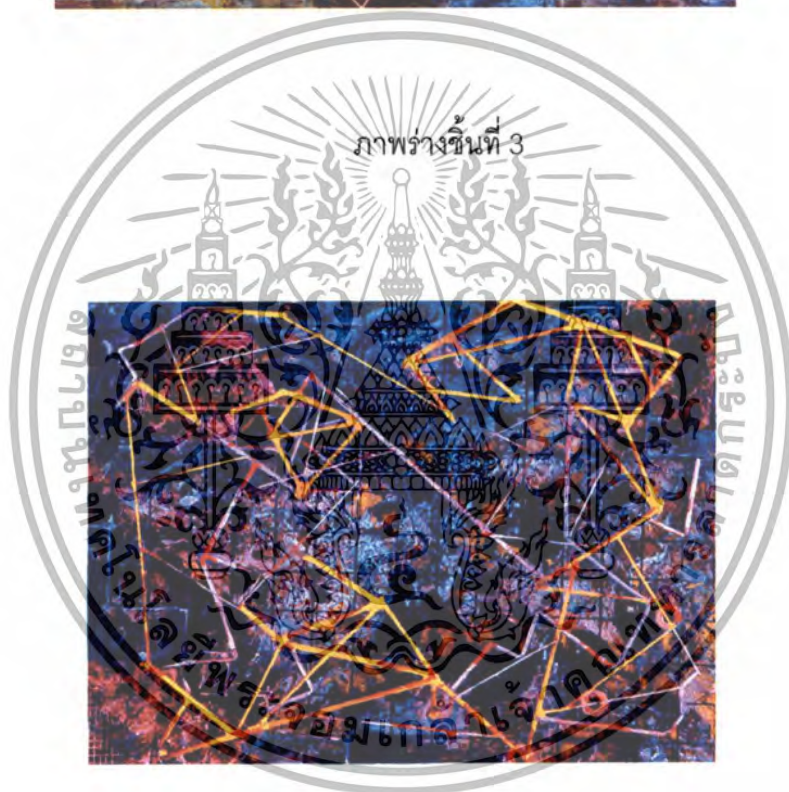
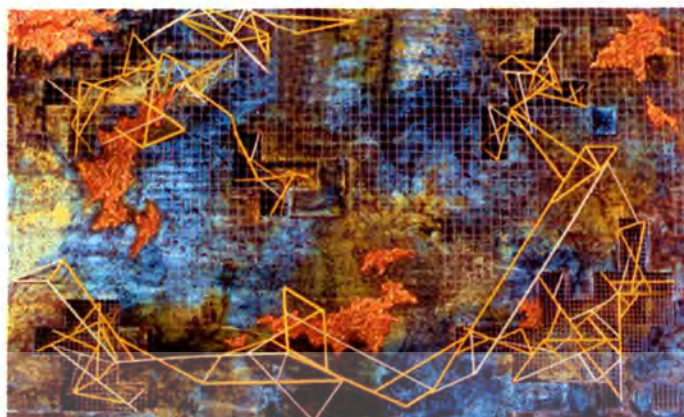
ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ได้ประกอบด้วยภาพแบบร่างจำนวน 3 ชั้นด้วยกันและมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงจากแบบร่างชุดที่ 1 โดยได้ลดทอนและตัดแปลงในบางส่วน อาทิเช่น การเพิ่มส่วนที่เป็นพื้นดินให้มากขึ้นโดยใช้หลักโครงสร้างจากการศึกษาภูมิประเทศของจริง ในแบบร่างชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้เลือกนำเอาผลงานแบบร่างชั้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากเป็นผลงานที่ได้พัฒนาปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงแล้วไม่ว่าในเรื่องของสีของโครงสร้างและระดับของความ เป็นระนาบ จึงทำให้งานแบบร่างชั้นนี้ถูกเลือกขึ้นมาทำการขยายเป็นผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ
 วิจารณ์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ประกอบด้วยภาพร่างทั้งหมด 4 ชิ้น ส่วนภาพที่นำมาขยายเป็นผลงานจริงนั้น ได้แก่ภาพร่างขั้นที่ 3 เนื่องจากได้มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงรูปแบบของงาน ให้มี ลักษณะ สอดคล้องกับแนวความคิด ที่ต้องการจะนำเสนอ และกลับไปพัฒนางานจากงานขั้นที่ 1 เนื่องจากงานขั้นที่ 2 นั้นเมื่อไม่มีการเจาะช่องสำหรับใส่โครงสร้างของสิ่งก่อสร้างเพื่อเพิ่มมิติภายใน แล้วนั้น ทำให้ตัวงานนั้นมีแต่ความเป็นระนาบเพียงอย่างเดียว จึงทำให้งานขาดสุนทรียภาพ

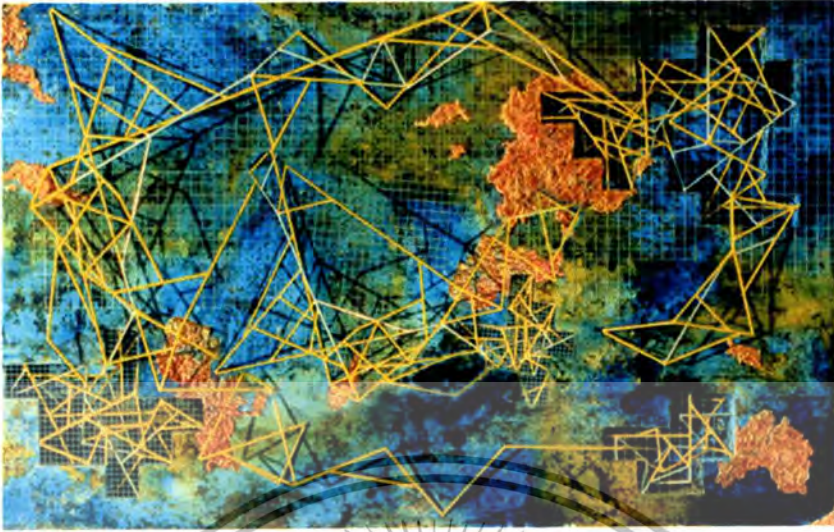
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ
 วิจารณ์ใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ
ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 นั้น ประกอบด้วยภาพแบบร่างจำนวน 3 ชิ้นด้วยกัน ซึ่งได้พัฒนาปรับปรุงเปลี่ยนแปลงและแก้ไขมาจากผลงานจริงชิ้นที่ 3 ไม่ว่าจะเป็นการลดจำนวนของช่องที่ใส่เส้นโครงสร้าง พื้นที่ของประเทศที่มีน้อยจนเกินไปในชิ้นที่ 4 จึงได้มีการเพิ่มปริมาณให้มากขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดนั่นเอง

กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม

เริ่มจากการนำภาพร่างมาขยายมาตราส่วน ในอัตรา 1:10 โดยการวัดและตีตารางลงบนไม้อัด ให้ได้ขนาดพอดีกับงานภาพร่างและเริ่มตัด, ประกอบไม้อัดเข้าด้วยกันให้อยู่ในรูปทรงของกล่องสี่เหลี่ยมเปิดโล่งด้านล่าง เนื่องจากเป็นส่วนด้านหลังของงาน เริ่มการทาสีรองพื้นสีขาวบนไม้อัดเพื่อไม่ให้ดูตื้นเกินไป ทิ้งจนแห้งแล้วจึงเริ่มขั้นตอนในการทำเทคนิคและพื้นผิวของงานให้ใกล้เคียงกับงานภาพร่างมากที่สุด อาจมีการลดทอนหรือเพิ่มเติมในบางส่วนของงานแล้วแต่ความเหมาะสม หลังจากนั้นก็จะเข้ามาสู่ขั้นตอนของการที่จะสร้างสิ่งที่จะแทนค่าของเมือง สร้างขึ้นโดยการเชื่อมโลหะเส้นให้ดูเหมือนเป็นโครงสร้างของสิ่งก่อสร้าง หลังจากนั้นเริ่มทำสีลงบนโครงสร้างโลหะที่ทำการเชื่อมไว้ รอจนแห้งและจึงนำไปประกอบกับส่วนของโครงที่เตรียมไว้ โดยยึดกับไม้กระดานโดยใช้ลวดเป็นตัวล็อคให้ตัวโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างที่ทำได้ติดอยู่บนส่วนของไม้กระดาน หลังจากนั้นเคลือบตัวงานด้วยยูรีเทนใสเพื่อป้องกันการเสื่อมสภาพของงานก่อนเวลาอันควร



บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าจะประกอบด้วย 2 ส่วนหลักด้วยกันคือ

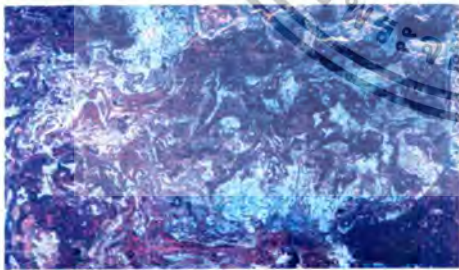
1. ส่วนของเนื้อเรื่อง (Subject Matter)

สิ่งก่อสร้างที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม การลดจำนวนลงของป่าไม้และการแปรสภาพ จากทุ่งหญ้าและผืนป่ากลายเป็นตึกโรงงานอุตสาหกรรมฯลฯ โดยแทนค่าผ่านสื่อวัสดุเป็นตัวนำเสนอ แทนค่าของสิ่งก่อสร้างของมนุษย์ ผ่านโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างในมุมมองถึงอนาคตที่ทุกที่ถูกรุกราน ด้วยสิ่งก่อสร้าง จนไม่มีต้นไม้หรือสิ่งมีชีวิตหลงเหลืออยู่ นอกจากสิ่งที่เรียกว่ามนุษย์สร้างไว้ นั่นเอง

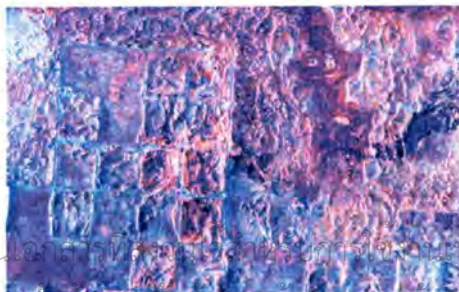
2. ส่วนของทัศนธาตุ และการแทนความหมายโดยจำแนกออกได้ดังนี้



รูปทรง : ได้ใช้ลักษณะของโครงสร้างที่เปลี่ยนแปลง และคลี่คลายมาจากโครงสร้างของ สิ่งก่อสร้างที่เข้ามามี ส่วนร่วมในโลกของเราอย่างมากในขณะนี้ โดยใช้การแทนค่าด้วยพื้นผิวและ เทคนิค

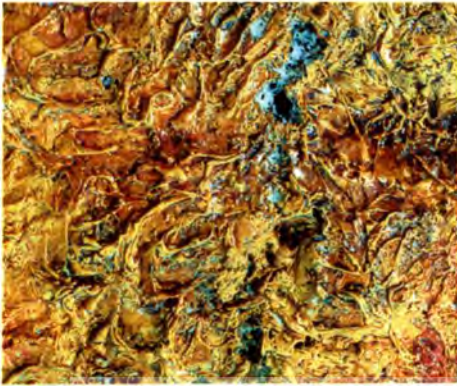


ลักษณะพื้นผิว 1 : พื้นผิวของงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ขึ้นมา ใหม่เพื่อทดแทนค่าของโลกที่ถูกผลกระทบจากสิ่งก่อสร้าง

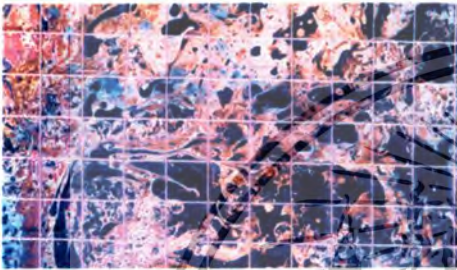


ลักษณะพื้นผิว 2 : แทนค่าพื้นที่ของแผ่นดินที่ใช้ ความแตกต่างของเทคนิคที่ใช้โดยที่มีส่วนที่เรียบ, เป็นมัน, เป็นหลุม, ขรุขระ

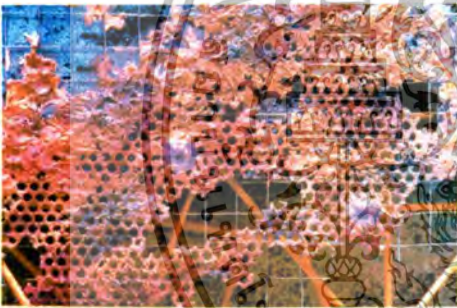
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของงานนี้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ
ว่ากรรมใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ลักษณะพื้นผิว 3 : แทนค่าในส่วนของแผ่นดินที่
สวยงามแต่กลับมีแต่ความความแห้งแล้ง ใน
ลักษณะที่ไม่มีธรรมชาติหรือสิ่งมีชีวิตใดเหลืออยู่



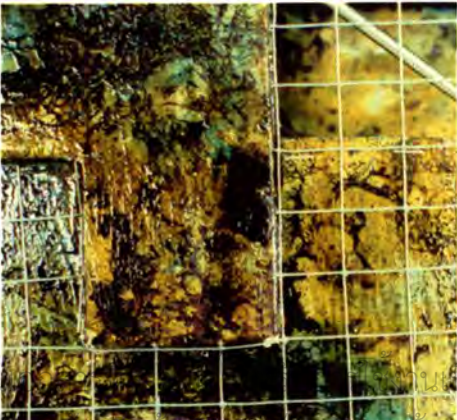
ลักษณะพื้นผิว 4 : มีลักษณะของพื้นผิวที่แสดง
ถึงความแออัดของสิ่งก่อสร้างและผลกระทบที่
ตามมา



ลักษณะพื้นผิว 5 : ต้องการสื่อถึงสภาพของพื้น
ที่ถูกรังสีก่อสร้างเข้าไปรุกรานจนเสื่อมสภาพ

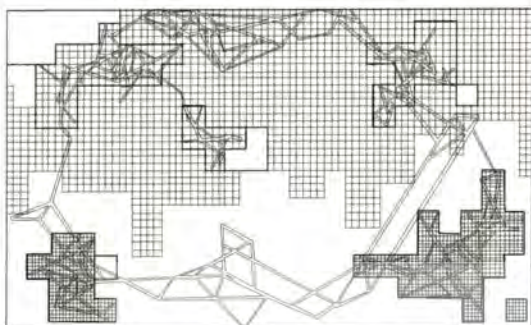


โครงสร้าง: ภาพโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างที่ได้ถูก
ล้าเข้าไปในทุกที่และแผ่ขยายออกไปเป็นวงกว้าง



ความเป็นระนาบ : เกิดจากการเล่นระดับของ
งานให้มีลักษณะสูงต่ำแตกต่างกันเพื่อสร้างให้ตัว
งานมีมิติมากขึ้น

การจัดองค์ประกอบภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 3



การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของข้าพเจ้านั้นเริ่มต้นมาจากการพัฒนางานภาพร่าง แล้วจึงนำมาพัฒนาเป็นผลงานจริง และอาจเจอปัญหาในขององค์ประกอบบ้างเมื่อนำมาขยายเป็นผลงานจริงเพราะเมื่อขนาดงานมีขนาดที่ใหญ่ขึ้น โครงสร้างและองค์ประกอบต่างๆจึงต้องมีการปรับและเปลี่ยนแปลงบ้างตามแต่ลักษณะและความเหมาะสม

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของงานชิ้นนี้อยู่ในส่วนที่เป็นพื้นผิวของงาน ที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ให้สอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์ ทั้งในจุดที่เป็นระนาบและส่วนที่เป็นพื้นผิวขึ้นมา โดยสร้างให้มีความสัมพันธ์ที่ใกล้เคียงกันในเรื่องของเทคนิค

2. ความหลากหลาย (Vary)

เป็นความหลากหลายในเรื่องของเทคนิคและพื้นผิวที่มีความแตกต่างกัน ทั้งในเรื่องของวัสดุและการแทนความหมาย การสร้างโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างที่มีลักษณะกิ่งลอยตัวขึ้นมาเพื่อให้แตกต่างกับระนาบของพื้นผิวในส่วนที่เป็นลักษณะของภูมิประเทศจึงทำให้ตัวงานดูมีมิติมากยิ่งขึ้น

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ในงานชิ้นนี้ในส่วนที่เป็นประธานของภาพ คือโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างที่กระจายกันออกไปอยู่สองส่วนใหญ่ภายในงาน โดยส่วนที่รองรับโครงสร้างนั้นก็ได้มีการสร้างพื้นที่ให้มีโทนสีลักษณะที่มีความแตกต่างกันทั้งภาพจึงทำให้เกิดอยู่ในภาพที่สวยงาม

4. สัดส่วน (Proportion)

ภายในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้แบ่งสัดส่วนออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ด้วยกันคือ

- ส่วนของโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างซึ่งมีลักษณะโอบล้อมกันเป็นวงกลมล้อมรอบพื้นที่ส่วนรวมของงาน

- ส่วนของพื้นผิวที่เป็นลักษณะภูมิประเทศซึ่งได้ลดและตัดทอนออกไปบางส่วนเพื่อให้เกิด

ความงามทางสุนทรียภาพ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

คือในจุดของโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างที่มีลักษณะกิ่งลอยตัวออกมาจากพื้นตัวงานจึง ทำให้ตัวงานดูมีมิติมากขึ้น

วารสารนี้เพื่อเอกสารที่ส่งมาไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ

วารสารใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

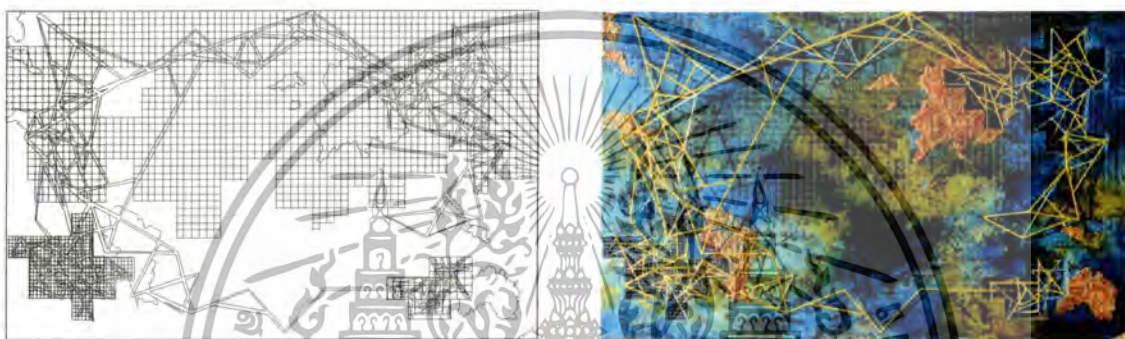
6.การเคลื่อนไหว (Movement)

เกิดจากการสร้างสรรค์เทคนิคขึ้นมาใหม่เพื่อให้เมื่อมองดูแล้วคล้ายมองลงมาจากภาพถ่ายทางดาวเทียมเพื่อสื่อในเรื่องของ สภาพแวดล้อมของโลกเราทุกวันนี้

7.การจำกัด (Economy)

เป็นการลดและตัดทอนในส่วนของพื้นที่ที่เป็นพื้นที่ประเทศที่มีมากเกินไปในผลงานชิ้นที่ 2 เพื่อให้ตัวงานสอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์และเกิดความสมบูรณ์ลงตัวในส่วนของทัศนธาตุ

การจัดองค์ประกอบภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4



การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของข้าพเจ้านั้น เริ่มต้นมาจากการพัฒนางานภาพร่างแล้ว จึงนำมาพัฒนาเป็นผลงานจริง และอาจเจอปัญหาในเรื่องขององค์ประกอบบ้างเมื่อนำมาขยายเป็นผลงานจริงเพราะเมื่อขนาดของผลงานจริงมีขนาดใหญ่กว่างานภาพร่าง โครงสร้างและองค์ประกอบต่างๆจึงต้องมีการปรับปรุงและเปลี่ยนแปลงบ้างตามแต่ลักษณะและความเหมาะสม

1.ความกลมกลืน (Harmony)

ภายในงานชิ้นนี้นั้นความกลมกลืนอยู่ในเรื่องของเทคนิคซึ่งเป็นพื้นผิวของงานที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาและแนวความคิด ทั้งในส่วนที่เป็นระนาบและส่วนที่เป็นพื้นผิวที่สูงขึ้นมา โดยสร้างให้มีความสัมพันธ์ที่ใกล้เคียงกันในเรื่องของเทคนิค

2.ความหลากหลาย (Vary)

ความหลากหลายภายในงานชิ้นนี้เป็นความหลากหลายในเรื่องของเทคนิคและพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันทั้งในเรื่องของวัสดุและการแทนความหมาย นำมาผสมผสานอยู่รวมกันโดยให้ทุกอย่างสอดคล้องกันกับแนวความคิดและวัตถุประสงค์ของงาน

3.ความสมดุลย์ (Balance)

ความสมดุลย์ของงานชิ้นนี้อยู่ในส่วนของโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างที่มีการกระจายกันออกไปอยู่สองส่วนใหญ่ภายในงาน ดังนั้นภาพโดยรวมของงานจึงดูมีดุลยภาพที่สวยงาม

4.สัดส่วน (Proportion)

ภายในงานชิ้นนี้ได้แบ่งออกเป็นสองส่วนด้วยกันคือ

- ส่วนของโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างซึ่งมีลักษณะครอบคลุมและอยู่แทบทุกส่วนของงาน

- ส่วนของพื้นผิวของน้ำและในส่วนของคุณลักษณะภูมิประเทศ

5.ความเป็นเด่น (Dominace)

ความเป็นเด่นของงานชิ้นนี้ อยู่ในเรื่องของโครงสร้างของสิ่งก่อสร้าง ที่มีลักษณะกิ่งลอยตัว ออกมาจากพื้นตัวงานจึงทำให้งานดูมีมิติมากยิ่งขึ้น

6.การเคลื่อนไหว (Movement)

เกิดจากการสร้างเทคนิคขึ้นมาใหม่ให้มีลักษณะคล้ายกับมองมาจากภาพถ่ายทางอากาศ ทำให้รู้สึกเหมือนการเคลื่อนไหวของมหาสมุทรและสภาพภูมิอากาศที่เลวร้าย

7. การกำจัด (Economy)

เป็นการลดและตัดทอนในส่วนที่เจาะลึกลงไปในตัวงาน เพราะจากงานชิ้นที่ 3 ที่ได้มีการเจาะช่องเพิ่มแล้วนั้นทำให้ตัวงานเสียสมดุลภาพทางองค์ประกอบศิลป์



บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอในเรื่องราวของสิ่งก่อสร้างที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม การลดจำนวนของป่าไม้ การแปลสภาพจากทุ่งหญ้ากลายเป็นตึก, ถนน, โรงงานอุตสาหกรรม, ฯลฯ โดยแทนค่าสิ่งก่อสร้างของมนุษย์ผ่านโครงสร้างของสิ่งก่อสร้าง ในมุมมองถึงอนาคตที่ถูกรุกรานด้วยสิ่งก่อสร้างผ่านสื่อวัสดุและเทคนิคที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ เป็นตัวนำเสนองานออกมาในลักษณะงานกึ่งนามประธรรม

ในส่วนที่เป็นโครงสร้างของสิ่งก่อสร้างนั้น (โครงเหล็ก) ใช้สีเอกรงค์จึงทำให้งานนั้นไม่เกิดความขัดแย้งกันในเรื่องของโครงสร้าง ควรใช้ความเป็นเนื้อแท้ของตัววัสดุออกมาให้เห็นบ้าง เช่น แสดงถึงความเลื่อมโทรม เช่น โลหะที่เกิดสนิม และการใช้สีอื่นบนโลหะบ้างเพื่อความขัดแย้ง และแตกต่างกัน อีกทั้งลักษณะของพื้นผิวที่ต้องการแทนถึงพื้นที่หรือแผ่นดินนั้น ยังบิดเบือนจากความเป็นจริงในเรื่องของลักษณะภูมิประเทศ, ทิวทัศน์เกินไป จึงทำให้ไม่ตรงประเด็นในการสื่อความหมาย เพราะฉะนั้นจึงสมควรที่จะให้ความสำคัญในเรื่องของการศึกษาลักษณะของโครงสร้างและภูมิประเทศอย่างละเอียด เพื่อที่จะได้นำมาคลี่คลายและพัฒนาต่อไปในผลงานสร้างสรรค์ขึ้นไป และได้พัฒนาเปลี่ยนแปลงในเรื่องของสีในส่วนโครงสร้างของเมือง จึงทำให้ตัวงานดูสมบูรณ์และมีเอกภาพอย่างลงตัวสวยงาม

เอกสารอ้างอิง

- กรมอุตุนิยมวิทยา,เรื่องภาวะเรือนกระจก,www.tmd.motc.go.th/greenhouse.html :(กรุงเทพฯ: กรมอุตุนิยมวิทยา)
- จิราภรณ์ เชื้อไทย,หนังสือ Advanced Thailand Geograplic.(กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ บริษัท รุ่งเรือง พรินต์ติ้ง จำกัด),เรื่อง ปลูกสำนึกเมื่อปายหาย,ฉบับที่ 47 ,พ.ศ. 2544 หน้า 108



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ
 วิชาการใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

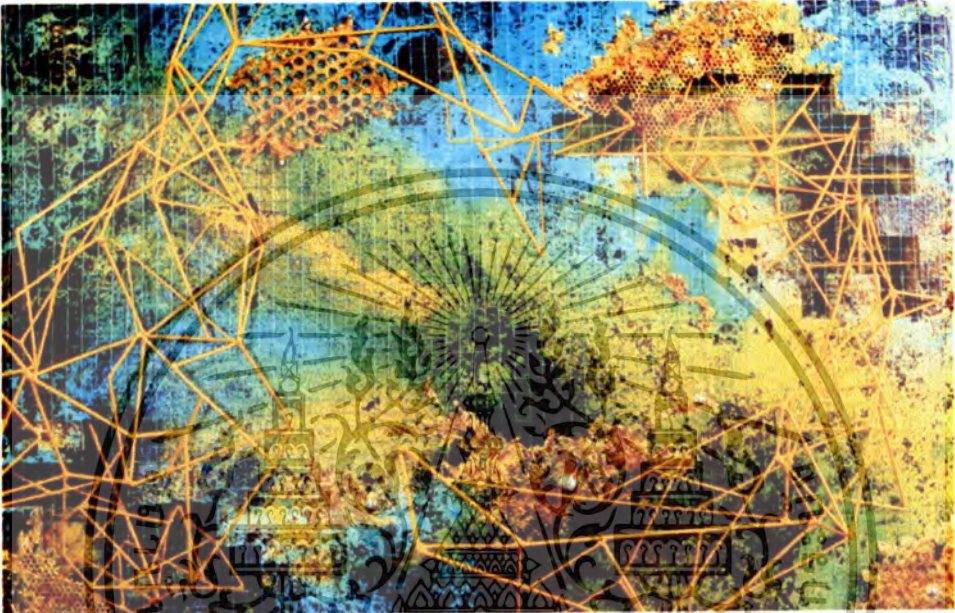
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการ
ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	การรุกรานของเมือง ก.	ปีพ.ศ. 2544
เทคนิค	สื่อผสม	
ขนาด	180 x 120 x 20 ซม.	

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน
เทคนิค
ขนาด

การรุกรานของเมือง ข.
สื่อผสม
180 x 120 x 15 ซม.

ปีพ.ศ. 2544

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน
เทคนิค
ขนาด

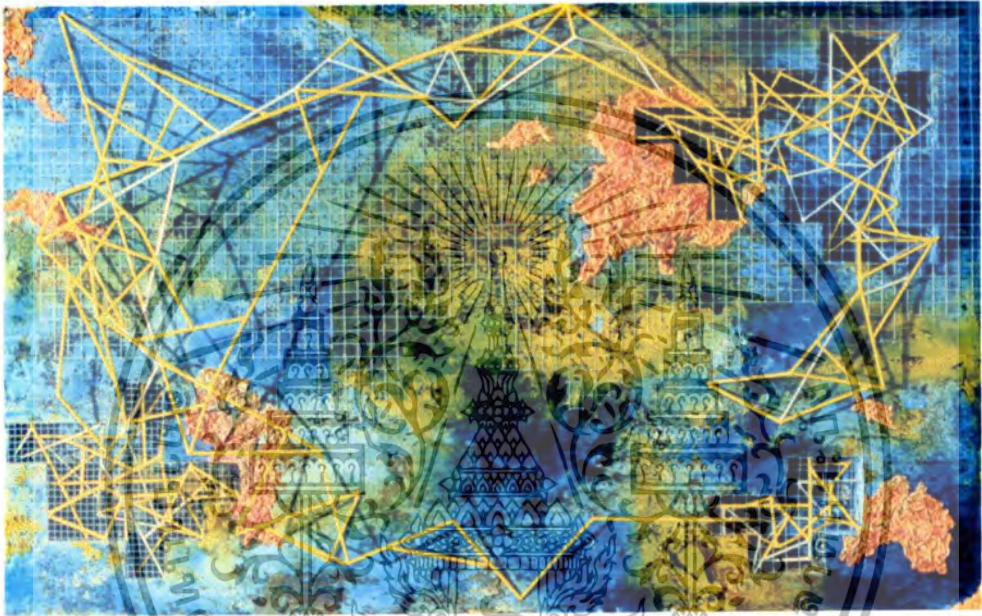
การรุกรานของเมือง ข.
สื่อผสม
200 x 120 x 20 ซม.

ปีพ.ศ. 2545



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	การรุกรานของเมือง ค.	ปีพ.ศ. 2545
เทคนิค	สื่อผสม	
ขนาด	200 x 120 x 20 ซม.	

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ.	นาย บัณฑิต ไซตีสวรรณ
เกิด	9 มิถุนายน พ.ศ. 2520
สถานที่เกิด	ร.พ.กลาง
ที่อยู่.	กรุงเทพฯ
การศึกษา.	โรงเรียนมณีวิทยา โรงเรียนราชประชาสมาลัยฯ โรงเรียนพลับพลาชัย โรงเรียนเทพศิรินทร์ วิทยาลัยช่างศิลป์กรมศิลปากร ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแต่งงาน.	ร่วมแต่งงานจิตรกรรม บริษัท ฮิตาซี ครั้งที่ 2,5 ร่วมแต่งงาน มินิอาร์ต ภาควิชาวิจิตรศิลป์ ครั้งที่ 2,3,5 ร่วมแต่งงานกลุ่มของนักศึกษาวิจิตรศิลป์รุ่น 6 ณ.ร้านบางกอก.พ.ศ.2541