

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความประทับใจจากแสงสีที่ได้จากเทคโนโลยี

My impassion's light of technology



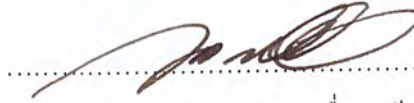
เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 45007  
วัน, เดือน, ปี 17 ส.ค. 2546

.b.....  
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

  
.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)

  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)


  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

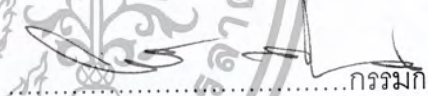
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณวงศ์ สิงห์เสนี)


  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริตา จันผ่องเพชร)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

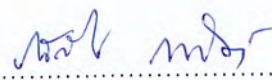
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์กัญญา ต่ำใสภี)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิกอร์ คงคา)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์สรพงษ์ สมสุข)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ क्षाชีวะ)

  
.....กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาศต์)

  
.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณวงศ์ สิงห์เสนี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	:	ความประทับใจจากแสงสีที่เกิดจากเทคโนโลยี My impassion's light of technology
ชื่อ	:	นาย ถนอม สีหานาม
สาขาวิชา	:	จิตรกรรม
ภาควิชา	:	วิจิตรศิลป์
คณะ	:	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	:	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	:	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี

### บทคัดย่อ

โครงการศิลปะนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “ความประทับใจจากแสงสีที่เกิดจากเทคโนโลยี” เป็นเรื่องราวของความรู้สึกที่ประทับใจ จากความรู้สึกภายในที่เกิดขึ้นจากความรู้สึกที่ได้พบเห็น ได้สัมผัส กับความงามของสภาพของเมืองในเวลากลางวัน แสงสี สีล้วน การเคลื่อนไหว ชีวิต และความรู้สึกต่าง ๆ อื่นๆ อีกมากมาย

สถานที่ในเมืองเช่น แสงไฟจากถนน ป้ายโฆษณา รถยนต์ สถานบันเทิง และสถานที่อื่นๆ นั้น ล้วนเกิดมาจากเทคโนโลยีในปัจจุบัน และการพบเห็นสิ่งต่างๆ เหล่านี้ เป็นความรู้สึกที่สั่งสมตลอดระยะเวลาตั้งแต่ข้าพเจ้าเกิดมาจนถึงปัจจุบัน ทั้งหมดนี้เป็นที่มาแห่งแรงบันดาลใจ ให้เกิดแนวความคิดสร้างสรรค์ออกมาเป็นงานศิลปะซึ่งแสดงออกถึงความประทับใจของตนเองที่มีต่อสิ่งที่พบเห็น จากประสบการณ์ต่าง ๆ ทำให้สร้างภาพร่างออกมาเป็นจำนวน 20 ชิ้น และเลือกสรรออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมจำนวน 4 ชิ้น ใช้เทคนิคของพู่กันลม (Air brush) ด้วยสีน้ำมัน ซึ่งเป็นเทคนิคอย่างหนึ่ง ที่สามารถใช้เป็นสื่อแทนค่าของความรู้สึกของแสงสีได้ตามแนวความคิด

ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และการใช้ทัศนธาตุ อันได้แก่ รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก ในการแทนค่าความหมายตลอดจนการทำวิเคราะห์ถึงการคลี่คลาย พัฒนามผลงานและแก้ปัญหาจากขั้นที่ 1 ถึงขั้นที่ 4 ไว้อย่างครบถ้วน การพัฒนางานสร้างสรรค์ชุดนี้ได้พัฒนาไปตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดทุกประการ การใช้พู่กันลมในการปฏิบัติงานนั้นเป็นอันตรายต่อสุขภาพอย่างยิ่ง จำเป็นต้องป้องกันให้มีขีดเพื่อความปลอดภัยของสุขภาพของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ก็เพราะได้คำปรึกษาที่เป็นประโยชน์จากอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการ ดั่งนั้นข้าพเจ้าขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์สรธรรมรงค์ สิงหนณี และขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ในชีวิตของข้าพเจ้าได้รับการศึกษาจนถึงปัจจุบันนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดา ที่สนับสนุนทุนทรัพย์ในการศึกษาและอบรมสั่งสอนรวมถึงความรักความอบอุ่นที่มีให้แก่ข้าพเจ้าตลอดมา ด้วยความเคารพอย่างสูง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	4
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	5
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	6
กระบวนการสร้างงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
การจัดองค์ประกอบของภาพ	23
บทที่ 5 บทสรุป	27
เอกสารอ้างอิง	25
ผลงานศิลปะ	26
ประวัติผู้เขียน	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

แสงคือพลังงานรังสี (radiation energy) ตารับรู้และมีปฏิกิริยาสนองตอบ ด้วยกระบวนการวิเคราะห์แยกแยะของสมอง วัตถุคือสิ่งที่เรารับรู้ โดยที่วัตถุนั้นจะดูดซับพลังงาน แสงบางส่วนไว้ละทิ้งพลังงานแสงบางส่วน และปล่อยให้พลังงานแสงบางส่วนผ่านไป พร้อมกันนั้น วัตถุยังสามารถที่จะเลือกแปรรูปแสง และรังสีอัลตราไวโอเลต (ultra violet radiation) อีกด้วย ตาวิเคราะห์แยกแยะพลังงานแสงโดยการรับหรือรับรู้ สัมพันธ์กับ ตำแหน่ง ทิศทาง ระยะทาง ความเข้มของแสงและความยาวของคลื่นที่มองเห็นได้ สมองรับข้อมูล จากตา โดยที่ได้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ข้อมูลพลังงานแสงมาแล้ว ผ่านประสาทสัมผัสการมองเห็น (optic nerve) ผ่านศูนย์สลับเปลี่ยนในสมอง (switch center) ไปสู่ ศูนย์การมองเห็นภาพ (visual center or visual cortex) การสร้าง ภาพหรือการมองเห็นก็คือการที่ข้อมูลได้ผ่านการย่อยหรือวิเคราะห์แยกแยะ ให้เรามองเห็นสรรพ สิ่งรอบเรา มิใช่เพียงภาพของสิ่งที่เรามองเห็น แต่เป็นสิ่งที่อยู่ร่วมกับเรา รับรู้ได้และสัมผัสได้ รู้จัก (recognition) และรู้ (realization) ในสรรพสิ่งนั้น

เราอาจนิยามความหมายของแสงได้หลายอย่าง เช่น แสงเป็นพลังงานรูปหนึ่ง แสงเป็น คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า หรือนิยามอื่นๆ แล้วแต่นักวิทยาศาสตร์แต่ละสาขาจะกล่าวถึงแสงในแง่มุมใด สำหรับวิศวกรรมการส่องสว่างแล้ว แสง คือ คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้าที่มีความถี่อยู่ในช่วงที่ตาคนเรา สามารถมองเห็นได้ การที่ตาเรามองเห็นสีของวัตถุต่างๆ เป็นเพราะมีแสงตกกระทบลงบนวัตถุนั้น แล้วสะท้อนเข้าตาเรา โดยเราจะมองเห็นวัตถุนั้นมีสีอะไรนั้น ขึ้นอยู่กับ สีของวัตถุ วัตถุจะดูดกลืน แสงสีอื่นไว้ในตัวแล้วสะท้อนสีของตัวเองออกมา ทำให้เรารู้ได้ว่าวัตถุนั้นมีสีอะไร ความถี่ หรือสี ของแสงที่ตกกระทบ หากแสงที่ตกกระทบลงบนวัตถุมีความถี่ที่ครบทุกความถี่ในช่วงของแสง วัตถุ ก็สะท้อนสีของตัวเองออกมา แต่หากแสงมีความถี่ไม่ครบ เช่น ไม่มีความถี่ของแสงสีเหลือง เรา จะเห็นวัตถุนั้นมีสีผิดเพี้ยนไปได้ ความสมบูรณ์ของระบบประสาทตา แม้ปัจจัย 2 ประการแรกจะ ครบถ้วนสมบูรณ์แล้วแต่หากประสาทตาผิดปกติ เช่น คนบอดสี ก็จะไม่เห็นสีที่ผิดไปได้ แสงอาทิตย์ จะเป็นแสงที่มีความถี่ครบทุกความถี่ในย่านความถี่แสง ซึ่งเราเรียกแสงลักษณะนี้ว่า “แสงขาว” ซึ่ง เมื่อสะท้อนวัตถุแล้วจะให้สีที่ถูกต้องที่สุด ส่วนแสงที่เกิดจากหลอดไฟจะไม่สมบูรณ์เท่า ทำให้ มองเห็นวัตถุสีเพี้ยนไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันนี้เทคโนโลยีเป็นสิ่งที่ควบคู่ไปกับชีวิตประจำวัน ทั้งนี้ก็เพื่อตอบสนองต่อความต้องการที่ไม่สิ้นสุดของมนุษย์ ดังนั้นเทคโนโลยีจึงต้องมีการพัฒนาอยู่เสมอ และการพัฒนานั้นก็เกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ก้าวไกลกว่าที่เราสัมผัสได้ ซึ่งความทันสมัยเหล่านั้น ก็เป็นตัวแปรทำให้สิ่งต่างๆ ที่อยู่ในเมืองมีการพัฒนา เปลี่ยนแปลงควบคู่กันไป เห็นได้ชัดในเรื่องการค้า ที่มีการแข่งขันกันมากมาย โดยใช้การโฆษณาเป็นสื่อในการดึงดูดลูกค้า มีการพัฒนา ทั้งรูปแบบ ความแปลกใหม่ อยู่เสมอ เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคให้ได้มากที่สุด

ข้าพเจ้าได้นำเอาแนวคิดที่มีอยู่จากการที่ได้พบเห็น มาสร้างสรรค์ให้เกิดรูปแบบของความทันสมัยและความสวยงามที่มีอยู่ทั่วไปในเมือง เพื่อให้เกิดเป็นรูปแบบและเรื่องราวที่แสดงออกมาจากจินตนาการ ที่นำเสนอเรื่องราวที่เป็นความซับซ้อน เกิดมิติสีสันสวยงาม หลากหลาย ของการใช้ทัศนธาตุต่างๆ สามารถบ่งบอกได้ถึงความคิด ความต้องการ และการใช้ชีวิตของผู้คนในเมืองหลวง

### วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อต้องการที่จะแสดงถึงจินตนาการ ที่เกิดขึ้นมาจากการประทับใจของข้าพเจ้า ที่มีต่อ สีสันของเมืองในเวลากลางคืน
2. เพื่อแสดงให้เห็นว่าเทคโนโลยี โดยเฉพาะสื่อโฆษณานั้น มีบทบาทมากขึ้นในชีวิตประจำวัน
3. เพื่อค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ที่มีรูปแบบเฉพาะตัว

### ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานเรื่องราวของแสงสีที่เกิดจากเทคโนโลยี ซึ่งเป็นเรื่องราวของสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น
2. โดยนำรูปแบบของแสงไฟ จากป้ายโฆษณาต่างๆ ในเวลากลางคืนหรือสถานบันเทิงต่างๆ มาบิดเบือนรายละเอียดจากความเป็นจริง เป็นรูปแบบนามธรรม เพื่อสร้างองค์ประกอบให้มีความรู้สึกเคลื่อนไหวเสมือนชีวิตกลางคืนในเมือง

### 3. แสดงออกเป็นลักษณะงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 4 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 135 X 210 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 132 X 254 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 132 X 312 เซนติเมตร
  - 4.4 ขนาด 132 X 423 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

กรุงเทพฯ เป็นเมืองที่มีความทันสมัยทางเทคโนโลยีสูงสุด ยิ่งในเวลากลางคืนภาพความทันสมัยจะมองเห็นได้ชัดเจนขึ้น ภาพสะท้อนของแสงสีตามสถานบันเทิง ที่สะท้อนผ่านงานสถาปัตยกรรมในเวลากลางคืน ก็เป็นมุมมองอีกมุมมองหนึ่ง ที่แสดงถึงความทันสมัยทางเทคโนโลยี

ความประทับใจจากแสงสีที่เกิดจากเทคโนโลยี เป็นเรื่องราวของความรู้สึกที่ประทับใจ จากความรู้สึกภายในที่เกิดขึ้นจากความรู้สึกที่ได้พบเห็น ได้สัมผัส กับความงามของสภาพของเมืองในเวลากลางคืน แสงสี สีสัน การเคลื่อนไหว ชีวิต ความรู้สึกต่างๆ ของสถานที่ในเมืองเช่น แสงไฟจากถนน ป้ายโฆษณา รถยนต์ สถานบันเทิง และอื่นๆ อีกมากมาย ล้วนเกิดมาจากเทคโนโลยีในปัจจุบัน ทำให้ในเวลากลางคืนนั้นมีความสวยงามแตกต่างจากเวลากลางวันโดยสิ้นเชิง มีแสงสีที่สวยงามแปลกตามากมาย ที่เราไม่สามารถพบเห็นได้ในเมือง ตลอดจนความมืดนั้น มีความลึกลับน่าค้นหา ทั้งหมดนี้เป็นที่มาแห่งแรงบันดาลใจ ให้เกิดแนวความคิดสร้างสรรค์ ออกมาเป็นงานศิลปะ ซึ่งแสดงออกถึงความประทับใจของตนเองที่มีต่อสิ่งที่พบเห็น



เพื่อต้องการถ่ายทอดเรื่องราวของแสงสีที่เกิดจากเทคโนโลยี ที่ข้าพเจ้าพบเห็นในปัจจุบันนั้น โดยนำเรื่องราวของป้ายไฟต่างๆ มานำเสนอในรูปแบบ เนื้อหา เทคนิควิธีการที่ตัวเองสนใจ

#### แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงจินตนาการในการสร้างสรรค์จาก แสงสี และบรรยากาศ ที่รู้สึกประทับใจจากความสวยงาม แปลกตา ด้วยลักษณะของเส้น สี ที่มีการเคลื่อนไหว เลื่อนไหล ไม่หยุดนิ่ง และยังสามารถแสดงออกได้ถึงวิถีชีวิตของเมืองหลวงในยามค่ำคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### การดำเนินงานสร้างสรรค์

การสร้างผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้เรื่องราว ความรู้สึก และความประทับใจที่เกิดจากการได้พบเห็นแสงสี ที่เกิดจากหลอดไฟนีออน สีเส้นต่างๆ โดยใช้ป้ายโฆษณา ร้านค้า ตามสถานบันเทิงต่างๆ เช่น สถานบริการนวดแผนโบราณ-แผนปัจจุบัน สถานบริการอาบอบนวด ผับร้านอาหาร ฯลฯ นำมาเป็นต้นแบบในการสร้างภาพร่าง โดยใช้วิธีการวิธีการบิดเบือนรูปทรงจากภาพต้นแบบ ด้วยเทคนิคการตกแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิก โดยการทำให้รูปแบบของภาพมีลักษณะของเส้น สี ที่มีการเคลื่อนไหว ด้วยเส้นโค้ง ที่เลื่อนไหล ไม่หยุดนิ่ง มีทิศทางที่แน่นอน แสดงความรู้สึกของแสงสีที่ทำให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนทำงานหรือท่องเที่ยวในเวลากลางคืน

ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างขึ้นทั้งหมด 4 ชุด เป็นจำนวนทั้งหมด 20 ชิ้น			
ชุดที่ 1	มีจำนวน	6 ชิ้น	นำไปสร้างผลงานจริง 1 ชิ้น
ชุดที่ 2	มีจำนวน	4 ชิ้น	นำไปสร้างผลงานจริง 1 ชิ้น
ชุดที่ 3	มีจำนวน	5 ชิ้น	นำไปสร้างผลงานจริง 1 ชิ้น
ชุดที่ 4	มีจำนวน	5 ชิ้น	นำไปสร้างผลงานจริง 1 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

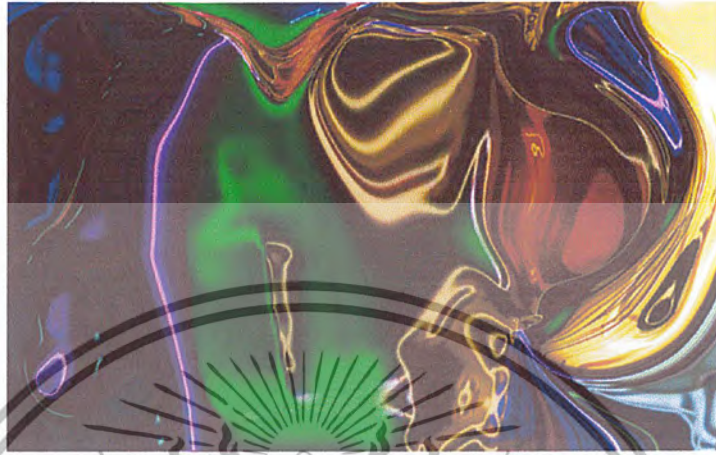


ภาพร่างชั้นที่ 3

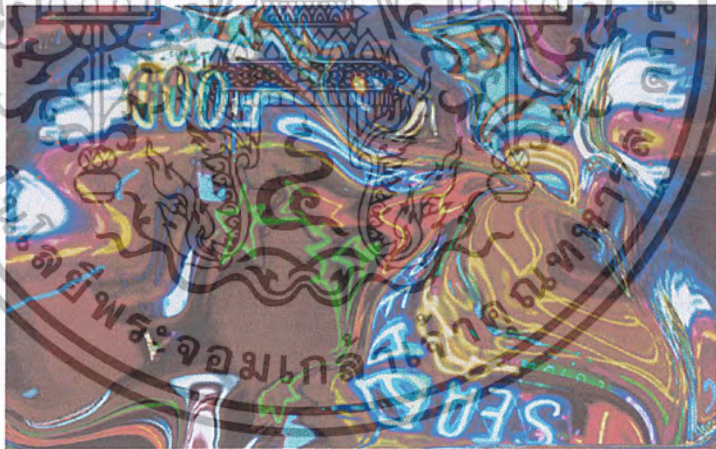


ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

**ภาพร่างชุดที่ 1**

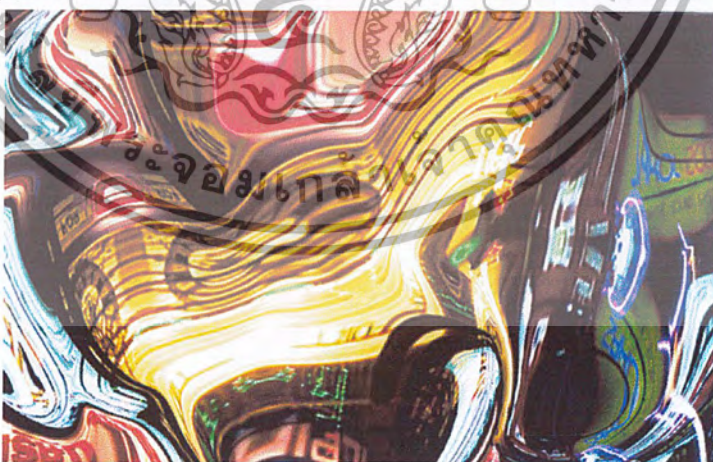
ภาพร่างชุดนี้ได้สร้างขึ้นมาทั้งหมด 6 ชิ้น ข้าพเจ้าใช้ต้นแบบที่เป็นภาพถ่ายจากแหล่งป้ายโฆษณาหน้าสถานบันเทิง แล้วนำมาตัดต่อ ซ้อนภาพหลายๆภาพรวมกัน เกิดเป็นภาพใหม่ แล้วตกแต่งเพิ่มเติม ลบรายละเอียดที่ไม่จำเป็น บิดเบือนภาพทำให้เกิดเป็นรูปร่างแบบใหม่ที่ไม่ซ้ำกัน ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 1 คือ ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

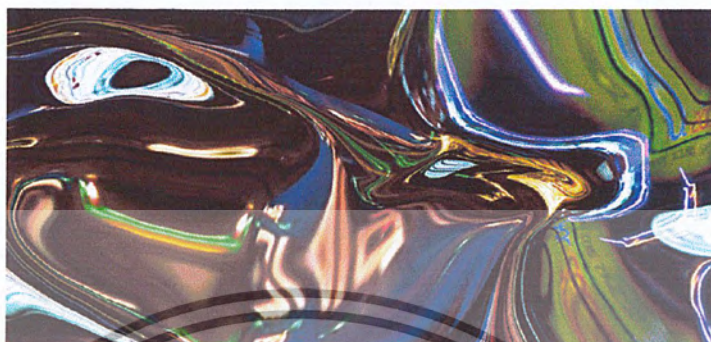


ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 ได้สร้างขึ้นมาจากทั้งหมด 4 ชั้น ข้าพเจ้ายังคงใช้ภาพถ่าย เป็นต้นแบบในการสร้างภาพร่างเช่นเดิม แต่ในภาพร่างบางชั้น มีการตกแต่งด้วยเส้นสีต่างๆ เพิ่มเติมเข้าไปโดยจะนำเสนอในเรื่องราวของสีต้นของแสงสีที่สว่างไสวและการเคลื่อนไหวของเส้น ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 2 คือภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

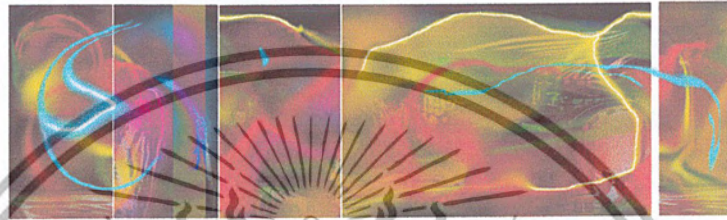


ภาพร่างชิ้นที่ 5

### ภาพร่างชุดที่ 3

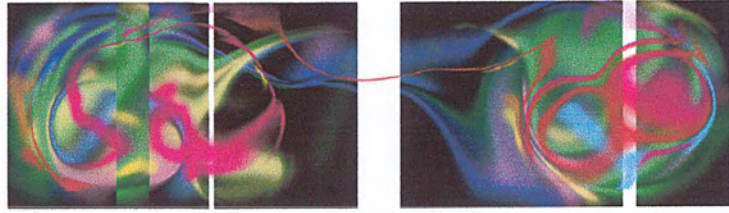
ภาพร่างชุดที่ 3 สร้างขึ้นมาทั้งหมด 5 ชิ้น ภาพร่างชิ้นนี้ ยังมีการใช้ภาพถ่ายมาใช้ แต่มีการตกแต่งภาพเพิ่มเติมเข้าไปในดวงานมากขึ้น ทำให้เกิดเส้นสีล้วน สดใสชัดเจน บรรยากาศของภาพยังคงมีทั้งสีล้วนที่สว่างไสว และมีดลลัว ด้วยภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 3 คือภาพร่างชิ้นที่ 5

## ภาพร่างชุดที่ 4



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 3



ภาพร่างขั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 สร้างขึ้นทั้งหมดเป็น จำนวน 5 ชั้น เป็นภาพที่ได้ที่มาจากแสงสะท้อนจากกระจก ที่สะท้อนแสงเหล่านั้นมาจากป้ายไฟในด้านตรงข้าม แล้วยังใช้การตกแต่งภาพแบบเดียวกับภาพร่างชุดแรกๆ ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างเป็นผลงานจริงในชุดที่ 4 คือ ภาพร่างขั้นที่

4

กระบวนการการสร้างงาน

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงาน

- พู่กันลม
- บีมลม
- สีน้ำมัน
- หมึกภาพพิมพ์
- น้ำมันสนและทินเนอร์
- พู่กัน

เริ่มต้นด้วยการเตรียมเฟรมไม้ขนาดใหญ่ เพื่อใช้ในการเขียนด้วยการทำสีรองพื้นสีเข้ม ก่อนด้วยสีน้ำมัน ตากทิ้งให้แห้งแล้วจึงทาสีทับไป ทำในลักษณะเดียวกันประมาณ 3 - 4 ครั้ง ขั้นตอนต่อไปคือการผสมสี สีที่ใช้เป็นสีน้ำมันและหมึกภาพพิมพ์ ใช้ส่วนผสมในการเจือจางสีด้วย น้ำมันสน ไว้เป็นหลายโทนสี จากนั้นถึงขั้นตอนการขยายแบบร่างลงบนเฟรม ใช้วิธีการร่างภาพ ขยายด้วยพู่กันลม ร่างเป็นโครงสร้างของงานก่อน แล้วค่อยใส่รายละเอียดต่างๆพื้นหลังด้วยสีเข้ม เพื่อที่จะสร้างระยะที่แตกต่างจากระยะหน้า จากนั้นใส่รายละเอียดในระยะรองลงมา ด้วยเส้น ตัวอักษร ที่คมชัดขึ้นเรื่อยๆ จากนั้นแก้ไขในส่วนพื้นที่ว่างจากการขยายจากแบบร่างด้วยการหา รายละเอียดอื่นๆ ด้วยเส้นหรือรูปทรงอื่นๆ

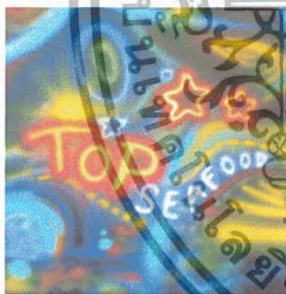
## บทที่ 4

### วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ และการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จำเป็นจะต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ ทั้งนี้เพราะเป็นสิ่งที่จำเป็นมาก ถ้าขาดความรู้เหล่านี้แล้ว ผลงานที่สร้างขึ้นก็ยากจะประสบความสำเร็จ โดยเฉพาะงานศิลปะสมัยใหม่ที่แสดงเฉพาะเส้น สี น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา พื้นผิว จังหวะ และบริเวณว่าง ยิ่งมีความจำเป็นต้องนำหลักขององค์ประกอบศิลป์มาใช้

หลักขององค์ประกอบศิลป์ เป็นหลักเกณฑ์ที่สามารถยืดหยุ่นได้ ไม่ได้กำหนดเป็นกฎเกณฑ์ตายตัว การจัดระเบียบภายในผลงานศิลปะ สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามเหตุผล เพราะการสร้างองค์ประกอบทางศิลปะ เป็นกระบวนการกรแก้ปัญหาทางด้านความงาม ของศิลปะ

#### รูปทรง (Forms)



ก.เป็นรูปทรงของตัวอักษรจากป้ายโฆษณา สีน้คำ ใช้แทนค่าความหมายของสีน้คำที่ใช้ในการโฆษณาตามสถานที่ต่างๆ



ข.เป็นรูปทรงของแสงไฟจากหลอดนีออน ที่นำมาดัดทำรูปทรงต่างๆ ใช้แทนค่าความหมายของแสงไฟ



ค.เป็นรูปทรงของตัวอักษร ใช้แทนค่าความหมายของ ชื่อ สถานบริการ ตามแหล่งสถานบันเทิงต่างๆ



ง.ใช้วิธีการแบ่งภาพออกเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า แทนค่าความหมายของแสงสีที่สะท้อนจากบานกระจก



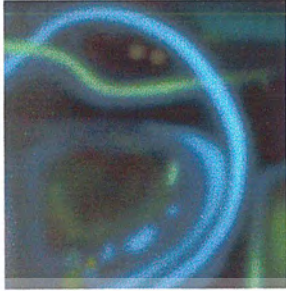
จ.เป็นรูปทรงของแสงไฟจากหลอดนีออน ใช้แทนค่า ความสว่างของแสง

เส้น (Line)



ก.เกิดจากรูปทรงของแสงจากหลอดไฟนีออน ที่ตัดเป็นรูปทรงต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

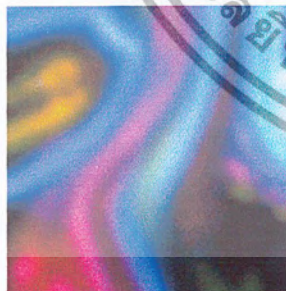


ก.เป็นส่วนประกอบของงานใช้กำหนดขอบเขตของรูปทรงต่างๆ



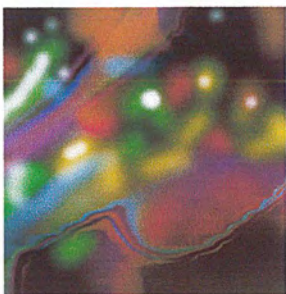
ข.แสดงถึงระยะของสีที่แตกต่างกัน ด้วยขนาดของเส้น ความคมชัด ทำให้เกิดมิติที่แตกต่างต่างให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง อีสระ แทนค่าความหมายของวิถีชีวิตของคน ที่ใช้ชีวิตกลางคืน และ

ขม (colors)

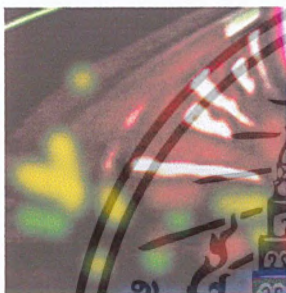


ก.สีส้มที่เกิดจากแสงของหลอดนีออนนั้น ไม่ใช่แสงธรรมชาติ จึงมีสีส้มมากมาย

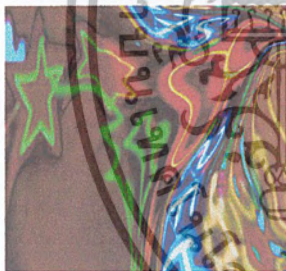
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข.สีเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่ง เพราะสีเป็นส่วนหนึ่ง ที่  
สามารถแทนค่าบรรยากาศของความรู้สึกประทับใจได้



ค.สีที่เข้มทั้งสีโทนร้อนและสีโทนเย็นผสมผสานกัน ใน  
อัตราส่วนที่เหมาะสม เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่กลมกลืน



ง.การนำคู่สีตรงกันข้ามอยู่ด้วยกัน เพื่อจะเน้นสีแต่  
ละสีให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

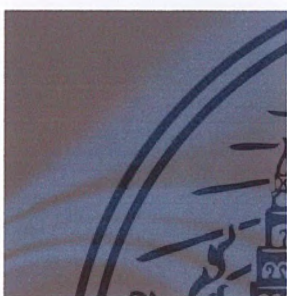


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

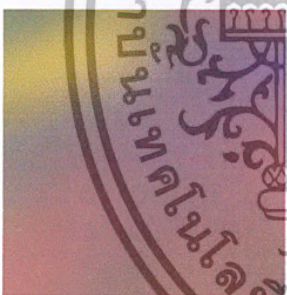
### น้ำหนัก (Value)



ก. น้ำหนักเกิดจากค่าต่างๆของสี ที่เกิดจากการไล่ น้ำหนักของสีที่กลมกลืนกัน จากน้ำหนักเข้มไปอ่อน



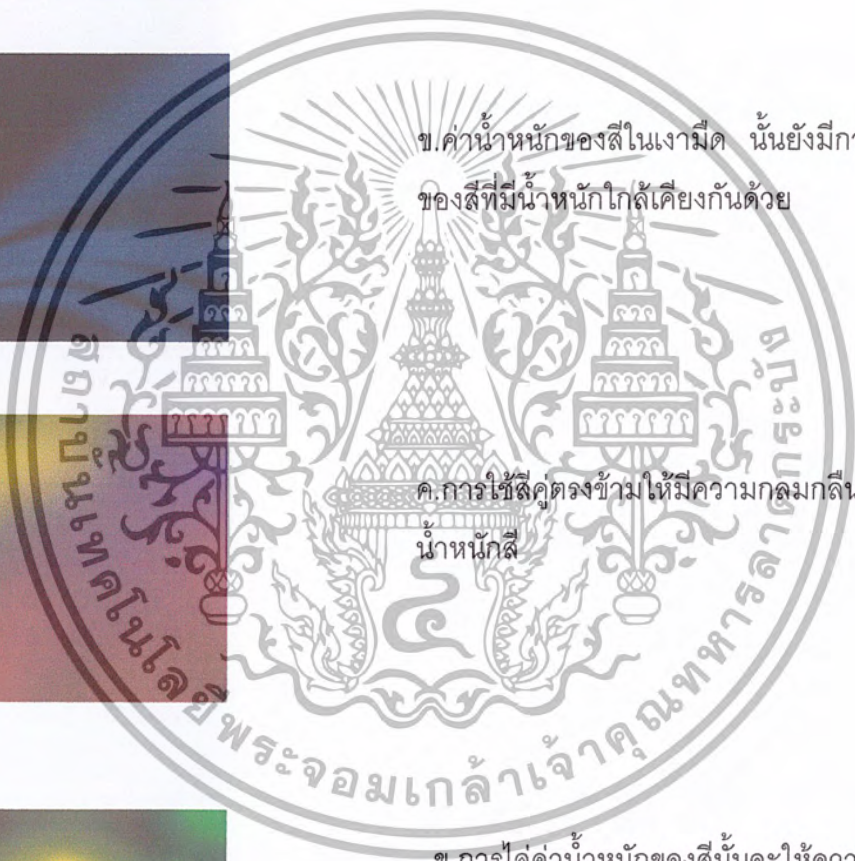
ข. ค่าน้ำหนักของสีในเงามืด นั้นยังมีการใช้รายละเอียด ของสีที่มีน้ำหนักใกล้เคียงกันด้วย



ค. การใช้สีคู่ตรงข้ามให้มีความกลมกลืนด้วยการไล่ค่า น้ำหนักสี



ช. การไล่ค่าน้ำหนักของสีนั้นจะให้ความรู้สึกแทนค่า ความสว่างของหลอดไฟที่อ่อนได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การจัดองค์ประกอบของภาพ

ข้าพเจ้าได้ใช้เส้น สี น้ำหนัก มากกว่าการใช้รูปทรงที่มีความชัดเจน ประกอบกันเป็นรูปทรงใหม่ ๆ ด้วยขนาดและสีที่แตกต่างกันออกไป ผสมผสานกันด้วยเส้นโค้ง จุด ตัวอักษร ด้วยการจัดองค์ประกอบ มีการแบ่งภาพเป็นช่องทั้งหมด 6 ช่อง ที่มีขนาดไม่เท่ากัน แทนค่าบานกระจกที่สะท้อนภาพต่างๆ ที่ต่อกันเป็นภาพแนวนอน ให้ความรู้สึกของเมืองกลางคืนงานชิ้นที่ 3



### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในภาพ ใช้วิธีการไล่โทนสี เพื่อที่สีจะสร้างรูปทรงให้ได้ความรู้สึกของแสงหลอมนี้ออนให้มากที่สุด

### 2. ความสมดุลย์ (Balance)

ความสมดุลย์ในภาพ การจัดวางของรูปทรงเป็นหลัก ด้วยการใช้วางแบ่งเป็นซ้ายและขวา ปล่อยเป็นบริเวณว่างไว้ตรงกลาง จัดวางลงบนเฟรมที่มีขนาดต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพนี้ จัดเห็นได้ชัดด้วยขนาดของรูปทรงต่างๆที่มีขนาดแตกต่างกัน ตามลำดับ เพื่อจะทำงานมีจุดเด่น จุดรอง รวมทั้งขนาดของเฟรมทั้ง 2 ที่มีขนาดต่างกันด้วย

### 4.การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในภาพนี้เกิดจากเส้นโค้งหลายเส้น ทับซ้อน ทั้งที่เกิดเป็นส่วนที่มองเห็นได้ ชัดเจนก็ตามล้วนมีทิศทาง ที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว

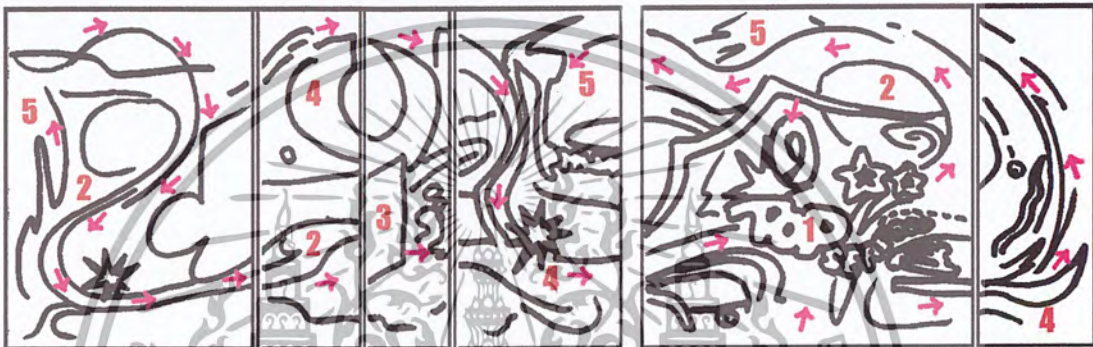
### 5.ความหลากหลาย (Variety)

สีที่ประกอบในผลงานมีความหลากหลายด้วยการใช้สี ที่เกิดจากการทับซ้อนกัน มีทั้งสีใน วรรณะร้อนและเย็น โทนสีที่หลากหลาย มีทั้งการใช้เส้นสี จุดสี และรูปทรงอื่นที่เป็นสี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานชิ้นที่ 4



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในภาพนี้ จะใช้วิธีการไล่น้ำหนักสีจากสีเข้มไปหาสีอ่อนหมดทั้งภาพ ทั้งนี้ก็เพื่อจะแทนค่าของแสงสีที่ส่องสว่างได้ใกล้เคียงที่สุด

2. ความสมดุลย์ (Balance)

ความสมดุลย์ในภาพเกิดจากเส้น สี และรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ เล็ก ไม่เท่ากัน ด้วยการจัดวางลงไปให้เหมาะสม เพื่อให้เกิดความสมดุลมากที่สุด

3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในภาพมีการแตกต่างกันอย่างเห็นได้ชัด คือ ขนาดของเฟรมที่ถูกแบ่งมีขนาดไม่เท่ากัน นอกจากนั้นเส้นก็ยังมีสัดส่วนความคมชัดที่แตกต่างกัน

4. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในภาพนี้เกิดจากเส้นโค้งหลายเส้น ทับซ้อน ชัดแย้ง วุ่นวาย ของแสงสีระยิบระยับ ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง

5. ความหลากหลาย (Variety)

สีที่ประกอบในผลงานมีความหลากหลายด้วยการใช้สี ที่เกิดจากการทับซ้อนกัน ทำให้เกิดสีใหม่ การใช้สีคู่ตรงข้ามเพื่อให้ความรู้สึกของสีที่เด่นชัด และการไล่น้ำหนักสีเพื่อให้เกิดความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

โครงการศิลปะนิพนธ์เรื่อง ความประทับใจจากแสงสีที่เกิดจากเทคโนโลยี เป็นจินตนาการสร้างสรรค์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากความรู้สึกภายในของตนเอง ได้เสริจล้นออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม ด้วยเทคนิคพู่กันลม (Air brush) ด้วยสีน้ำมัน จำนวน 4 ชั้น ซึ่งได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ทุกขั้นตอนทั้งด้านรูปแบบและเทคนิค ในการสร้างสรรค์ทำให้ผลงานสำเร็จตรงตามแนวความคิดและจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ จากการปฏิบัติงานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงการทำงานอย่างมีลำดับขั้นตอน ได้เรียนรู้ถึงการเลือกใช้ทัศนธาตุ ให้ตรงความหมาย ตามแนวความคิด และยังได้เรียนรู้ถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นในงานแต่ละชั้น

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาหลักในการทำงานจิตรกรรมคือ การเตรียมเฟรมสำหรับทำงานด้วยการทาสีรองพื้นบางไปทำให้เกิดปัญหาในการพ่นสีแล้วสีที่ได้ออกมาไม่มีความสด กลิ่นไปกับพื้นหลังเนื่องจากขาดการประสพการณ์ในการทาสีรองพื้นไม้ และการนำภาพร่างมาขยายลงบนเฟรมขนาดใหญ่ จะได้ขนาดสัดส่วนไม่ตรงตามแบบร่าง ปัญหาดังกล่าวจำเป็นต้องฝึกหัดเพื่อสั่งสมประสบการณ์เพื่อความถูกต้องได้อย่างสำเร็จผล

ข้อเสนอแนะในการทำงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคการใช้พู่กันลม (Air brush) ซึ่งเป็นช่วงเวลาในการทำงานที่อันตรายมากที่สุด เนื่องจากละอองของสีที่พ่นออกมาหากสูดดม หรือหายใจเข้าไปแล้ว จะเป็นอันตรายต่อร่างกาย จำเป็นต้องใส่เครื่องป้องกันให้มิดชิด ทั้งนี้เพื่อความปลอดภัยของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารอ้างอิง

- เทียนชัย ตั้งประเสริฐพร,องค์ประกอบศิลป์ 1,กรุงเทพฯ : บริษัทเฟื่องฟ้า พรินต์ติ้ง จำกัด,2542
- วิรุณ ตั้งเจริญ,ทฤษฎีสี เพื่อการสร้างสรรคศิลป์,กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์,2535



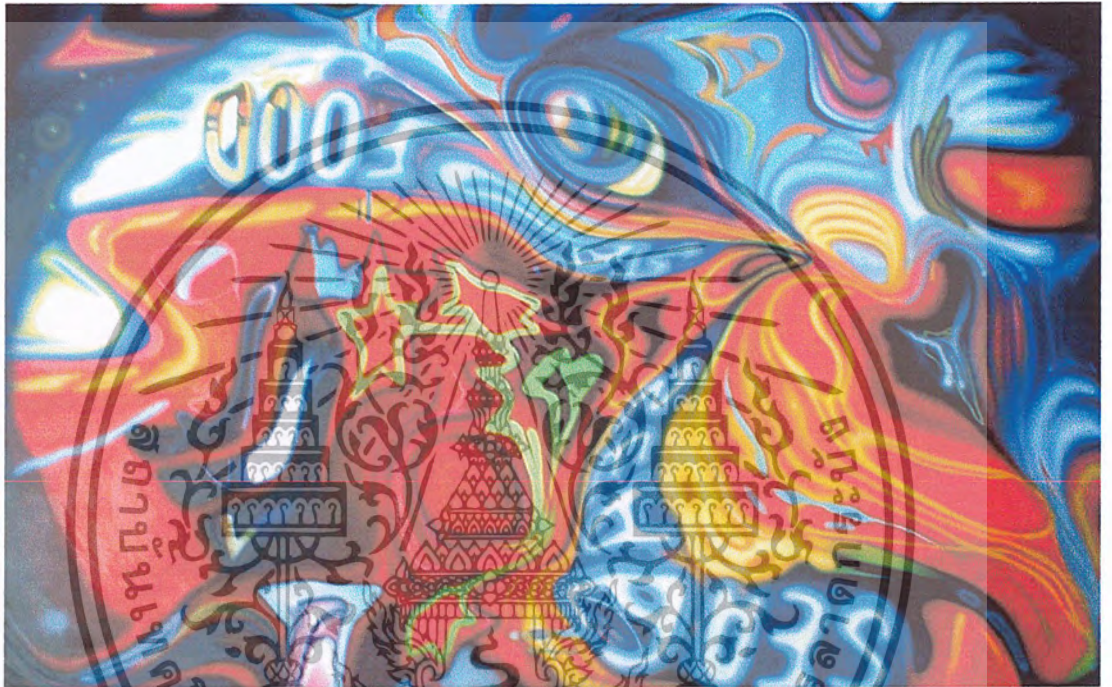
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่องาน "My impassion's light of technology 1" ปี พ.ศ.2545

เทคนิค สีน้ำมัน

ขนาด 135 X 210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่องาน “My impassion’s light of technology 2 “ ปีพ.ศ. 2545

เทคนิค ฟูกันตม

ขนาด 132 X 254 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 4



ชื่องาน "My impassion's light of technology 4" ปีพ.ศ.2545

เทคนิค พู่กันผสม

ขนาด 132 X 423 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย ถนอม สีทานาม  
 เกิด 19 กรกฎาคม 2523  
 ที่อยู่ 702/88 ซ.พหลโยธิน 32 แขวง ลาดยาว เขต จตุจักร กรุงเทพฯ 10900  
 การศึกษา

- โรงเรียนเสนานิคม
- โรงเรียนรัตนโกสินทรสมโภชน์บางเขน
- วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมกรุงเทพ
- ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ประวัติการแสดงผลงาน

- 2539 - การแสดงผลงานนิทรรศการวาดเส้น
- 2540 - การแสดงผลงานของนักศึกษาวิทยาลัยศิลปหัตถกรรมกรุงเทพ
- 2541 - การแสดงผลงาน “Small prints” ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง
- 2542 - การแสดงผลงานนิทรรศการจิตรกรรมสี อะครายลิก  
 - การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม
- 2543 - การแสดงผลงาน “Mini Art” ครั้งที่ 2 ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง
- 2544 - การแสดงผลงานนิทรรศการศิลปกรรมสัญจรชุด “ชีวิตกับเวลา” , จ.ราชบุรี  
 - การแสดงนิทรรศการ “About human” Art , Music , Film-video and  
 photography ของนักศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี  
 พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้