

ชีวิตที่ถูกทอดทิ้ง  
FORSAKEN LIFE



นายธีระวิทย์ แก้วกล้า

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน..... 45003  
วัน, เดือน, ปี 17 ธ.ค. 2546

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

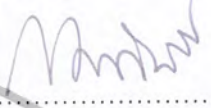
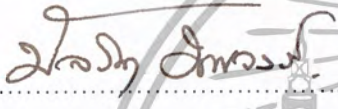
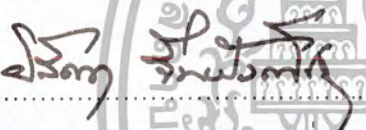
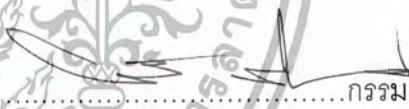
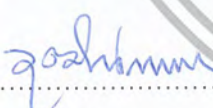
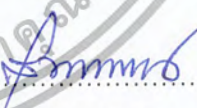
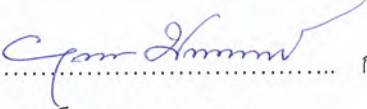
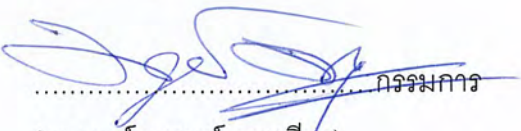
ปีการศึกษา 2544

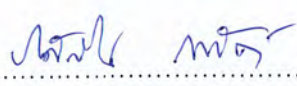
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนวนรณ)

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  .....กรรมการ<br>(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)           |  .....กรรมการ<br>(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)       |
|  .....กรรมการ<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) |  .....กรรมการ<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)      |
|  .....กรรมการ<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร) |  .....กรรมการ<br>(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์) |
|  .....กรรมการ<br>(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)        |  .....กรรมการ<br>(อาจารย์กันจณา ดำใสกิ)                   |
|  .....กรรมการ<br>(อาจารย์วุฒิกร คงคา)                |  .....กรรมการ<br>(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)                   |
|  .....กรรมการ<br>(อาจารย์ยุพา มหามาตร)               |  .....กรรมการ<br>(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)                 |

.....กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | ชีวิตที่ถูกทอดทิ้ง                 |
|                  | FORSAKEN LIFE                      |
| ชื่อ             | นายธีระวิทย์ แก้วกล้า              |
| สาขาวิชา         | จิตรกรรม                           |
| ภาควิชา          | วิจิตรศิลป์                        |
| คณะ              | สถาปัตยกรรมศาสตร์                  |
| ปีการศึกษา       | 2544                               |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนั่น |

### บทคัดย่อ

ปัจจุบันจำนวนประชากรผู้สูงอายุมีจำนวนเพิ่มมากขึ้นจึงเป็นกลุ่มประชากรที่มีความสำคัญยิ่งต่อสังคม เพราะผู้สูงอายุส่วนใหญ่ต้องประสบปัญหาต่างๆ มากมาย ซึ่งส่งผลให้คุณภาพชีวิตลดต่ำลง อันเนื่องมาจากความเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วทางเศรษฐกิจและสังคม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนปัญหาเกี่ยวกับผู้สูงอายุในสังคมปัจจุบัน และชี้ชวนให้ผู้คนมองย้อนกลับมาพิจารณาคุณค่าของผู้สูงอายุ นอกจากจะเป็นผู้ที่สร้างสรรค์สังคมในอดีต ให้มีความเจริญรุ่งเรืองมาจนปัจจุบันแล้ว ยังเป็นบุคคลที่ทรงคุณค่าต่อการถ่ายทอดสืบสาน วัฒนธรรม ประเพณี ประวัติศาสตร์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นให้แก่คนรุ่นปัจจุบัน และคนรุ่นใหม่ในอนาคต

จากการพบเห็นผู้สูงอายุในสถานที่ต่าง ๆ ที่ดิ้นรนต่อสู้กับการเปลี่ยนแปลงของสังคมสมัยใหม่ ส่งผลให้มีการเคลื่อนย้ายแรงงานจากภาคเกษตรกรรมในชนบทเข้าสู่ภาคอุตสาหกรรมในเมืองเป็นสาเหตุ ทำให้ระบบครอบครัวหมดความสำคัญลงไป ผู้สูงอายุจึงมีแนวโน้มที่จะห่างจากบุตรหลาน และถูกทอดทิ้งให้อยู่ตามลำพังมากขึ้น จึงกลายเป็นกลุ่มคนที่ครอบครัว และสังคมให้ความสำคัญน้อยลง ความรู้สึกเช่นนี้ จะเกิดขึ้นได้ทั้งคนที่มีฐานะทางเศรษฐกิจดีและคนที่ยากจน ด้วยการนำเสนอชีวิตของผู้สูงอายุในแง่มุมหนึ่งของสังคม จากแนวความคิดนี้เองจึงได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะที่เหมือนจริงในแบบสื่อผสม โดยเทคนิคการใช้วัสดุที่หุ่กร่อนนำมาทับซ้อนกัน เป็นสัญลักษณ์แทนค่าความหมายของบุคคลที่หมดค่าล้ำสมัยหรือวัยที่มีแต่ความเสื่อมถอยของร่างกายไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคมปัจจุบันได้ เพื่อช่วยให้เกิดบรรยากาศตรงตามเนื้อหาสาระโดยรวม ผลงานทั้งหมดมีจำนวน 4 ชิ้น หลังจากการสร้างเสร็จงานศิลปะแล้ว จึงได้นำมาวิเคราะห์ให้เห็นถึงขั้นตอนตั้งแต่จุดเริ่มต้น การแก้ปัญหาในงาน ตลอดจนการพัฒนาอย่างเป็นลำดับในเชิงวิชาการ ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษา และค้นคว้า สำหรับผู้สนใจศิลปะในแนวทางนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้หรือการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น มิใช่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้ง และประทับใจเป็นอย่างยิ่ง ในความกรุณาจากคุณมจรูรี คงแก้ว เจ้าหน้าที่ส่งเสริม และการบริการโรงพยาบาลกล้วยน้ำไท 2 ในการให้ข้อมูลเอกสาร รวมทั้งข้อคิดเห็นและคำแนะนำต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ซึ่งเป็นส่วนสำคัญทำให้การดำเนินงานสำเร็จลุล่วงได้ตามวัตถุประสงค์

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการศิลปนิพนธ์ ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษา และข้อเสนอแนะต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ ในการปรับปรุงแก้ไขศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ให้มีความสมบูรณ์ ตลอดจนช่วยตรวจสอบ แก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างดี และขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ที่เป็นประโยชน์ตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา ณ สถาบันแห่งนี้

ท้ายที่สุดข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่ได้ให้ความรัก ความห่วงใย ให้โอกาสในการศึกษา และให้ความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ ความดีงามทั้งปวง ที่ข้าพเจ้าได้รับ จากทุกท่าน ทุกสิ่ง เป็นส่วนสำคัญทำให้โครงการศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงด้วยดีทุกประการ ขอให้คุณค่าความดีในการสร้างสรรค์นี้ ก่อให้เกิดความเข้าใจอันดีต่อสังคมและเพื่อนมนุษย์ในการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สารบัญ

|                                           | หน้า |
|-------------------------------------------|------|
| บทคัดย่อ                                  | ก    |
| กิตติกรรมประกาศ                           | ข    |
| บทที่ 1 บทนำ                              | 1    |
| ความสำคัญของโครงการ                       | 1    |
| วัตถุประสงค์ของโครงการ                    | 2    |
| ขอบเขตของโครงการ                          | 3    |
| 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์            | 4    |
| ที่มา                                     | 4    |
| อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง | 7    |
| แนวความคิดสร้างสรรค์                      | 8    |
| 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์                 | 9    |
| ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง                 | 9    |
| กระบวนการสร้างงาน                         | 22   |
| 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์                  | 23   |
| วิเคราะห์ทัศนธาตุ                         | 23   |
| การจัดองค์ประกอบภาพ                       | 28   |
| 5 บทสรุป                                  | 32   |
| บรรณานุกรม                                | 34   |
| ผลงานศิลปะ                                | 35   |
| ประวัติผู้เขียน                           | 40   |

## บทที่ 1

### บทนำ

ผู้สูงอายุเป็นบุคคลที่ทรงคุณค่าผ่านการดำเนินชีวิตมายาวนาน มีโอกาสสั่งสมประสบการณ์ในด้านต่างๆ ไว้มากได้รับการยอมรับว่าเป็นทรัพยากรบุคคลที่ทรงคุณค่าแต่การปฏิบัติต่อประชากรกลุ่มนี้ของสังคมรอบข้าง ก็ยังมีสิ่งที่เรียกว่า “ช่องว่างระหว่างวัย” เกิดขึ้นอยู่เสมอมา ในแง่ของการพัฒนาเศรษฐกิจยังมองว่าประชากรกลุ่มนี้เป็น “ภาระในการเลี้ยงดู” อีกด้วย

#### ความสำคัญของโครงการ

การเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของโครงสร้างประชากรดังกล่าวย่อมส่งผลกระทบต่อ โครงสร้างทางสังคมและโครงสร้างทางเศรษฐกิจอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ผลที่ตามมาก็คือการดำรงชีพ และคุณภาพชีวิตเปลี่ยนแปลงไป จำนวนประชากรผู้สูงอายุเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วเช่นนี้ย่อมก่อให้เกิดปัญหา และผลกระทบทั้งต่อกลุ่มผู้สูงอายุเอง การพัฒนาประเทศจากประเทศเกษตรกรรมเป็นอุตสาหกรรมในช่วงที่ผ่านมา ได้นำมาซึ่งการเปลี่ยนแปลงวิถีการดำเนินชีวิตของประชาชนแนวใหม่ มีผลกระทบต่อกลุ่มประชากรที่มีการเปลี่ยนแปลงทั้งร่างกายและจิตใจ อันเนื่องมาจากสภาพร่างกายที่เสื่อมโทรมย่อมมีผลต่อการปรับเปลี่ยนสถานภาพ และบทบาทใหม่ภาวะเหล่านี้ล้วนเป็นปัญหาที่กลุ่มผู้สูงอายุจะต้องเผชิญทำให้เกิดปัญหาสังคมรูปแบบใหม่ ปัญหาเกี่ยวกับผู้สูงอายุในหลายๆ ด้านจึงถูกกละเลย ผู้สูงอายุเป็นทรัพยากรที่มีค่าและสำคัญยิ่งต่อสังคมและครอบครัวสมควรได้รับการเหลียวแลยกย่องและพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้นวัฒนธรรมและประเพณีดั้งเดิม เกี่ยวกับการให้ความเคารพนับถือผู้อาวุโสผู้สูงอายุจะเป็นที่เคารพยกย่องของสมาชิกในครอบครัว และถือเป็นหน้าที่ที่บุตรหลานต้องเอาใจใส่ดูแล ในสังคมไทยถือว่าผู้สูงอายุเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ และทำคุณประโยชน์ให้แก่สังคมและประเทศมาเป็นเวลานาน อันเป็นผลให้ประเทศชาติสามารถดำรงอยู่มาจนปัจจุบันนี้ ฉะนั้นในบั้นปลายของชีวิตผู้สูงอายุควรที่จะได้รับการตอบสนองคุณงามความดีจากคนรุ่นหลังให้ได้รับความอบอุ่น และมีชีวิตอย่างสงบสุขตามควร ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่สังคมจะต้องช่วยกันดูแลท่านเป็นการตอบแทน และสะท้อนปัญหาของสังคมปัจจุบันที่กำลังก่อตัวขึ้น และจะกลายเป็นปัญหารุนแรงและเรื้อรังในอนาคตหากไม่ได้มีการเตรียมการเพื่อที่จะรองรับปัญหานี้ ทั้งในแง่ของการดำรงชีวิตอยู่ในสังคมที่กำลังเปลี่ยนแปลงปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ สุขภาพร่างกายและจิตใจที่สะท้อนตนเองและต่อคนกลุ่มต่าง ๆ ในสังคมรวมทั้งทัศนคติต่อการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ให้เหมาะสมสอดคล้องกับวัฒนธรรมและสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาระในการรับผิดชอบประชากรผู้สูงอายุ เป็นหน้าที่โดยตรงของสถาบันครอบครัวแต่เมื่อความเจริญทางด้านเศรษฐกิจมีมากขึ้น ส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตของประชากร โดยทั่วไปในสังคมไทยภาระหน้าที่นี้ดูเหมือนว่าจะถูกสถาบันครอบครัวละเลยหรือมองข้ามไป ซึ่งหากพิจารณาในแง่ของวัฒนธรรมและจารีตประเพณีของไทยแล้ว ดูเหมือนเป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้องนัก การทำให้ผู้สูงอายุสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ในบั้นปลายของชีวิต จึงเป็นเรื่องที่ควรทำอย่างยิ่ง เพราะจะทำให้ผู้สูงอายุสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างมีคุณค่า จากที่กล่าวมาแล้วความพึงพอใจในชีวิตของผู้สูงอายุจึงนับว่าเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง

### วัตถุประสงค์

1. สะท้อนปัญหาของสังคมปัจจุบัน ที่เริ่มก่อตัวขึ้นและเป็นการนำเสนอเกี่ยวกับผู้สูงอายุในสังคมปัจจุบัน ซึ่งทั้งหมดเป็นภาพสะท้อน จากผู้สูงอายุให้เห็นว่าหลังจากที่ท่านได้ทุ่มเทแรงกายแรงใจทำประโยชน์ให้กับสังคมมานานแล้วนั้น ท่านได้รับอะไรจากสังคมตอบแทนบ้างเพื่อเป็นการช่วยหาแนวทางแก้ไขปัญหา และยกระดับคุณภาพชีวิตกลุ่มผู้สูงอายุในปัจจุบันของประเทศให้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดี
2. เพื่อเป็นการสะท้อนกลับว่าสังคมได้ทำอะไรกับผู้สูงอายุบ้าง และสิ่งที่สังคมให้กับผู้สูงอายุนั้นถูกต้องเหมาะสมและสอดคล้องกับปัญหา และความต้องการของผู้สูงอายุหรือไม่อันจะถือได้ว่าเป็นการตอบแทนพระคุณของผู้สูงอายุ และเป็นการป้องกันการขยายตัวของปัญหาสังคมได้อีกทางหนึ่ง เพื่อเสริมสร้างความมั่นคงของสถาบันครอบครัวส่งเสริม และสนับสนุนคุณภาพชีวิตให้สอดคล้องกับสภาพปัญหา
3. ด้วยเป้าหมายและวัตถุประสงค์เพื่อปลุกกระแสม เรียกร้องและชี้ชวนให้ผู้คนมองย้อนกลับมาพิจารณาถึงคุณค่าของผู้สูงอายุนอกจากจะเป็นผู้ที่สร้างสรรค์สังคมในอดีตให้มีความเจริญรุ่งเรืองมาจนปัจจุบันแล้ว ยังเป็นบุคคลที่ทรงคุณค่าต่อคนที่ถ่ายทอด และสืบสานวัฒนธรรม ประเพณี ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาท้องถิ่นให้แก่คนรุ่นปัจจุบันและคนรุ่นใหม่ในอนาคต ซึ่งจำเป็นอย่างยิ่งที่สังคมจะต้องช่วยกันดูแลท่านเป็นการตอบแทน และให้ความรู้สึกเห็นอกเห็นใจดูแลเอาใจใส่ให้กำลังใจ

### ขอบเขตของโครงการ

1. สร้างสรรค์ผลงานที่แสดงอารมณ์สะท้อนใจ การดำเนินชีวิตของผู้สูงอายุในปัจจุบัน โดยใช้รูปทรง และบรรยากาศที่เป็นสีของวัสดุต่างชนิดเป็นเนื้อหาสาระของงานและเทคนิคเฉพาะตัวซึ่งทำให้ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้น ให้ความรู้สึกที่แตกต่างไปจากความเหมือนจริงในธรรมชาติ

2. แนวทางสร้างสรรค์ในแบบเหมือนจริงด้วยรูปทรงผสมผสานกับวัสดุที่เป็นโลหะ

3. กรรมวิธีแบบสื่อผสมบนพื้นระนาบในลักษณะ 2 มิติที่เกิดจากการทับซ้อนของวัสดุ

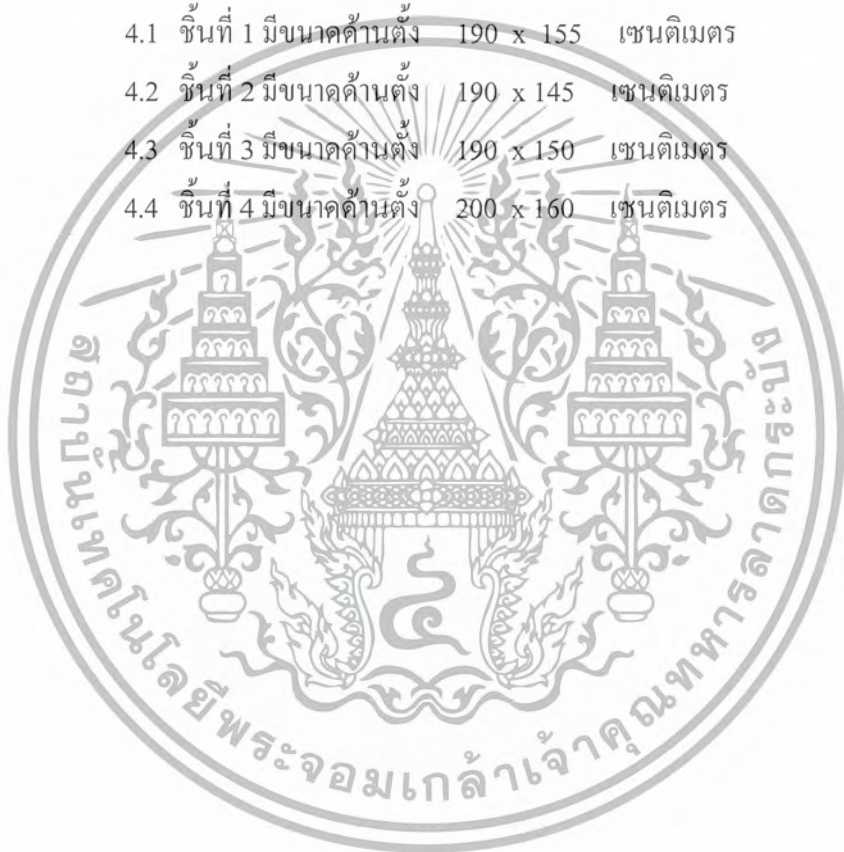
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น

4.1 ชั้นที่ 1 มีขนาดด้านตั้ง 190 x 155 เซนติเมตร

4.2 ชั้นที่ 2 มีขนาดด้านตั้ง 190 x 145 เซนติเมตร

4.3 ชั้นที่ 3 มีขนาดด้านตั้ง 190 x 150 เซนติเมตร

4.4 ชั้นที่ 4 มีขนาดด้านตั้ง 200 x 160 เซนติเมตร





## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เมื่อพูดถึงปัญหาคนสูงอายุเราเห็นจะต้องยอมรับว่าประเทศไทยของเรา ยังมีคนสูงอายุที่ถูกทอดทิ้งอยู่อีกเป็นจำนวนมาก และนับวันคนสูงอายุจะเพิ่มมากขึ้นจากเดิม ทั้งนี้เพราะจำนวนประชากรเพิ่มขึ้นและประกอบกับความเจริญทางด้านการแพทย์และสาธารณสุข ทำให้คนส่วนใหญ่มีอายุยืนนานขึ้นคนสูงอายุจึงมีจำนวนมากขึ้น

จากการพบเห็นชีวิตของผู้สูงอายุในสถานที่ต่างๆ ที่ดิ้นรนต่อสู้ กับการเปลี่ยนแปลงของสังคมในลักษณะต่างๆ เกิดอารมณ์ที่สะเทือนใจ เนื่องจาก การเปลี่ยนแปลงเข้าสู่สังคมอุตสาหกรรม แนวใหม่ มีความก้าวหน้าทางเศรษฐกิจและสังคม ส่งผลให้มีการเคลื่อนย้ายแรงงานจากภาคเกษตรกรรมในชนบทเข้าสู่ภาคอุตสาหกรรมในเมือง ทำให้กระทบต่อโครงสร้างของครอบครัว ความจำเป็นที่ต้องเคลื่อนย้ายที่อยู่อาศัย ของสมาชิกบางคนในครอบครัว เพื่อไปประกอบอาชีพที่อื่นเป็นสาเหตุที่ทำให้ระบบครอบครัวหมดความสำคัญลงไป ครอบครัวจึงมีขนาดเล็กลงทำให้ผู้สูงอายุไทยมีแนวโน้มที่จะห่างจากบุตรหลาน และมีแนวโน้มที่จะถูกทอดทิ้งให้อยู่ตามลำพังมากขึ้นในครอบครัวที่มีรายได้น้อย ก็ไม่สามารถเลี้ยงดูผู้สูงอายุได้ ผู้สูงอายุจึงกลายเป็นกลุ่มคนที่ครอบครัวและสังคม ให้ความสำคัญน้อยลง ยิ่งกว่านั้น ด้วยสภาพความเป็นอยู่ปัจจุบันที่ทำให้คนห่างเหินจากศีลธรรมและศาสนามากขึ้น เห็นแก่ตัวมากขึ้นจึงส่งผลให้ค่านิยมในด้านความกตัญญูตเวทิตาน้อยลงลง ให้ความสำคัญเพื่อผู้ที่มีอาวุโสน้อยลง ผู้สูงอายุที่ถูกทอดทิ้งและต้องเผชิญชะตากรรมด้วยตนเองก็มีจำนวนมาก เมื่อทำงานไม่ไหวส่วนหนึ่งหันไปยึดอาชีพขอทานเป็นหลัก เรามักจะเห็นอยู่ทั่วไปในสถานที่ต่างๆ ผู้สูงอายุที่ว่าเป็นคนที่ไม่มียศถาบรรดาศักดิ์ของตนเองที่ได้สะสมไว้ในยามแก่เฒ่า และไม่มีลูกหลานญาติพี่น้องให้ความอุปการะ เป็นผู้สูงอายุที่ถูกทอดทิ้งให้เผชิญชีวิตตามลำพังตามยถากรรมนำเวทนเป็นอย่างยิ่งทีเดียว ผู้สูงอายุที่ถูกทอดทิ้งที่กล่าวถึงในที่นี้มีได้หลายประเภท

- เป็นผู้สูงอายุที่มีลูกหลานและญาติพี่น้องยากจน แม้จะมีลูกหลานและญาติพี่น้องอยู่แต่ต่างก็ตกอยู่ในสภาพที่ยากจน ไม่อาจให้ความอุปการะเลี้ยงดู พ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย ที่ชราภาพได้ จำต้องปล่อยให้เผชิญชีวิตตามยถากรรมไร้ที่พึ่งพาอาศัย ไม่มีใครเหลียวแล

- เป็นผู้สูงอายุที่ไร้ญาติขาดมิตรโดยสิ้นเชิง ผู้สูงอายุประเภทนี้ จะตกอยู่ในสภาพที่ย่ำแย่กว่าประเภทแรก เพราะนอกจากจะต้องเผชิญชะตากรรมด้วยตนเองแล้ว ยังต้อง ไร้ญาติขาดมิตรถูกปล่อยให้โดดเดี่ยวอยู่ตามลำพังอีกด้วย ผู้สูงอายุทั้งสองประเภทที่กล่าวมานี้เราพบกันอยู่ทั่วไปทั้งในเมืองและชนบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- เป็นผู้สูงอายุที่มีฐานะเลี้ยงตัวเองได้ ไม่มีปัญหาในด้านปัจจัยในการดำรงชีพ บางรายอยู่ในฐานะร่ำรวย แต่ถูกทอดทิ้งทางใจ กล่าวคือบรรดาลูกหลานต่างมีธุรกิจการทำงานมากจึงไม่มีเวลาว่างเพียงพอที่จะมาดูแลผู้สูงอายุได้ คนเหล่านี้จึงมักถูกทอดทิ้งให้อยู่บ้านตามลำพัง



ผู้สูงอายุที่กำลังนั่งรอคอยลูกหลานกลับมาเยี่ยมเยือน



ผู้สูงอายุที่นั่งขอทานอยู่บนทางเท้า ในมุมหนึ่งของเมือง



ผู้สูงอายุที่นอนหลับตามบริเวณสถานีรถไฟซึ่งมักพบเห็นได้ทั่วไป

ผู้สูงอายุที่ไร้ที่อยู่อาศัยจึงต้องหลับนอนตามท้องถนน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ผู้สูงอายุที่ดำเนินชีวิตตามลำพังอยู่ในสังคมเมือง



ผู้สูงอายุที่ต้องดูแลตนเองและลูกหลานในชุมชน แห่งหนึ่ง

ปัญหาทางด้านจิตใจในผู้สูงอายุจะมีมากขึ้น ทำให้รู้สึกท้อแท้ เหนื่อยเหว้า รู้สึกถูกทอดทิ้ง ความรู้สึกเช่นนี้จะเกิดขึ้นได้ทั้งคนที่มีฐานะทางเศรษฐกิจดีและคนที่ยากจน ความรู้สึกถูกทอดทิ้งนี้จะทำให้ผู้สูงอายุส่วนใหญ่รู้สึกขาดสวัสดิภาพในชีวิต สุขภาพทั้งทางกาย และจิตใจ ย่อมจะเสื่อมโทรมรวดเร็วเกินกว่าที่ควรจะเป็น ดังนั้นผู้สูงอายุจึงไม่ควรถูกทอดทิ้งไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้นผู้สูงอายุจำนวนมากเคยได้รับใช้สังคม ประเทศชาติ บ้านเมืองมามากต่อมากแล้วเช่นกัน ฉะนั้นเขาเหล่านี้จึงไม่ควรถูกทอดทิ้ง ความรู้สึกที่ว่าตัวเองเป็นผู้สูงอายุ ที่มีความสำคัญในการให้ความช่วยเหลือแนะนำลูกหลานในการแก้ปัญหาต่างๆ เปลี่ยนมาเป็นความรู้สึกน้อยใจที่ตัวเองมีความสามารถลดลงในทุกด้าน เป็นภาระต่อครอบครัวและสังคม มีผลกระทบต่อสภาพจิตใจของสูงอายุในปัจจุบัน ดังที่กล่าวมานี้ล้วนเป็นแรงบันดาลใจต่อข้าพเจ้า ในการนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

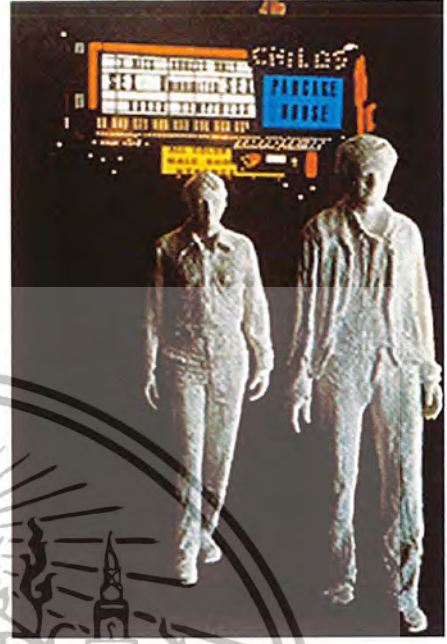
สังคมที่เต็มไปด้วยความเจริญทางวัตถุ เช่น ทุกวันนี้มีบทบาทสำคัญในการเป็นแรงผลักดันให้สร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนสภาพชีวิต ความเป็นอยู่และภาวะแวดล้อมของสังคมปัจจุบันในแง่มุมต่าง ๆ ด้วยการรวบรวมข้อมูลและภาพถ่ายจากสถานที่จริงมาเป็นแบบอย่าง เพื่อให้ได้อารมณ์ความรู้สึกตามความเป็นจริง รวมถึงการได้ศึกษาค้นคว้าทางด้านเทคนิคและวิธีการจากศิลปินต่าง ๆ มาผสมผสานและได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสม

ซึ่งได้รับอิทธิพลจากศิลปิน โดยได้ศึกษาถึงเทคนิค วิธีการ รูปทรง การเลือกใช้วัสดุ คือ โลหะชนิดต่างๆ ลักษณะผิวของวัสดุเหล่านั้นให้ออกมาตรงกับแนวความคิด อารมณ์ ความรู้สึกในรูปทรงของคนสูงอายุ โดยลักษณะผิวหรือร่องรอยต่างๆ เหล่านั้นสามารถบ่งบอกให้รู้ถึงชีวิตที่ต้องต่อสู้ในสภาพของสังคมที่เป็นสมัยใหม่

จอร์จ ซีกัล (GEORGE SEGAL) เป็นศิลปินชาวอเมริกัน จบการศึกษาทางด้านศิลปะจากหลายสถาบัน คือ NEW YORK UNIVERSITY , PRATT INSTITUTE และจบการศึกษาระดับปริญญาโทจาก RUTGERS UNIVERSITY ซึ่งเป็นศิลปินในกลุ่มพ็อพ และนิยมสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงเรื่องราว เกี่ยวกับสิ่งที่ผูกพันอยู่ในชีวิตประจำวัน โดยเน้นในเรื่องของการแสดงออกซึ่งอารมณ์ และความรู้สึก (EXPRESSIONISTIC)<sup>1</sup> ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่มีอิทธิพลต่องานศิลปะของข้าพเจ้า จอร์จ ซีกัล ได้สร้างผลงานประติมากรรมแนวสื่อผสม โดยใช้รูปทรงของคนที่ยืนหรือรอยของผิวให้บุระ ซึ่กลไม่นิยมเก็บส่วนละเอียดของรูปทรง และใบหน้าแต่เขาจะตกแต่งภายนอกและที่ยืนหรือรอยของพื้นผิวให้มีลักษณะหยาบๆ วัสดุสิ่งของที่นำมาใช้ล้วนเป็นของจริงทั้งชิ้นผลงานศิลปะของซีกัล มักจะอยู่ในอิริยาบถต่างๆ กันหรือกำลังทำสิ่งต่างๆ ที่คนเรามักจะทำเป็นกิจวัตร เช่น คนกำลังลงจากรถเมล์ รินน้ำชา ดื่มกาแฟ หรือนั่งทอดอารมณ์และเดินบนท้องถนน มักจะอยู่ในลักษณะที่แข็งทื่อ ดูเหมือนปราศจากชีวิตจิตใจให้ความรู้สึกเศร้า อ้างว้าง ลึกลับเหมือนเป็นตัวแทนของคนและชีวิตเหล่านั้น มีความรู้สึกบางอย่างแอบแฝงซ่อนเร้นอยู่ เป็นการจำลองเหตุการณ์หรือเป็นการจัดภาพและบันทึกภาพคนในช่วงขณะใดขณะหนึ่ง บอกเรื่องราวและมีเนื้อหาให้เป็นที่เข้าใจได้ง่าย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ที่เกิดจากแนวคิดของศิลปิน ล้วนเป็นอิทธิพลต่อข้าพเจ้าในการนำมาผสมผสานกับแนวคิดของข้าพเจ้าเอง ที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน หรือเกือบจะคล้ายกัน รวมถึงรูปทรงของคนที่มีลักษณะใกล้เคียงจริง ก็มีอิทธิพลต่อข้าพเจ้าเช่นกัน

<sup>1</sup> LUCY R. LIPPARD, POP ART. (LONDON: THAMES AND HUDSON, 1970).





ชื่อ “ในครัว”<sup>1</sup>  
ผลงานของ จอร์จ ซีกัล  
ประติมากรรมแนวลัทธิผสม

ชื่อ “ทอ้งราตรี”<sup>2</sup>  
ผลงานของ จอร์จ ซีกัล  
ประติมากรรมแนวลัทธิผสม

### แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอชีวิตของผู้สูงอายุในแง่มุมหนึ่งของสังคมปัจจุบัน ที่ถูกลืมหรือถูกทอดทิ้ง โดยใช้วัสดุสำเร็จโลหะฟุรอน เกิดสนิมมาจัดสรรเป็นรูปทรงของคนสูงอายุในอาภักปิริยาที่แสดงความท้อแท้ เหนื่อยหน่าย สิ้นหวังต่อชีวิต และวิถีทางการดำเนินชีวิต เนื่องจากความเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจและสังคมโดยให้วัสดุที่ฟุรอนเป็นตัวช่วยสร้างเนื้อหาสาระและบรรยากาศโดยรวมของผลงานในภาพลักษณ์ชีวิตที่ถูกทอดทิ้ง

<sup>1</sup> LUCY R. LIPPARD, POP ART. (LONDON : THAMES AND HUDSON, 1970).

<sup>2</sup> idid.

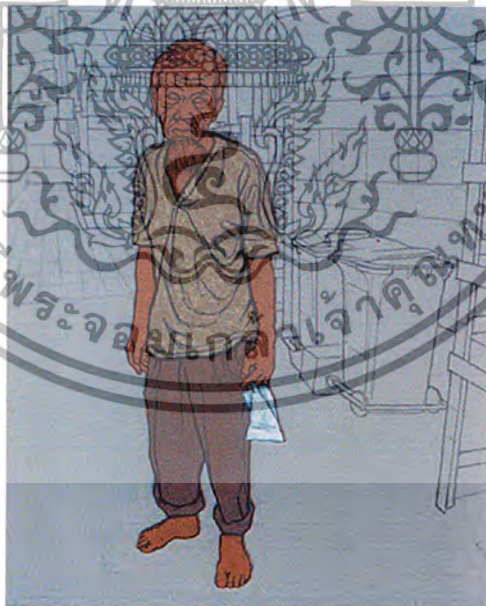
### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลที่เป็นภาพถ่ายเกี่ยวกับประชากรผู้สูงอายุในสถานที่ต่างๆ โดยจะครอบคลุมประเด็นหลักคือ แบบแผนการดำเนินชีวิตประจำวัน ความสัมพันธ์กับบุคคลในครัวเรือน และในชุมชน บทบาทต่อครอบครัวและชุมชน สภาพปัญหาในการดำรงชีวิต ปัญหาในการปรับตัว และความคาดหวังในชีวิต รวมทั้งศักยภาพในการทำงานของผู้สูงอายุ เพื่อนำมาวิเคราะห์และหารูปแบบที่จะใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการศึกษาและปฏิบัติงานทางศิลปะ

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

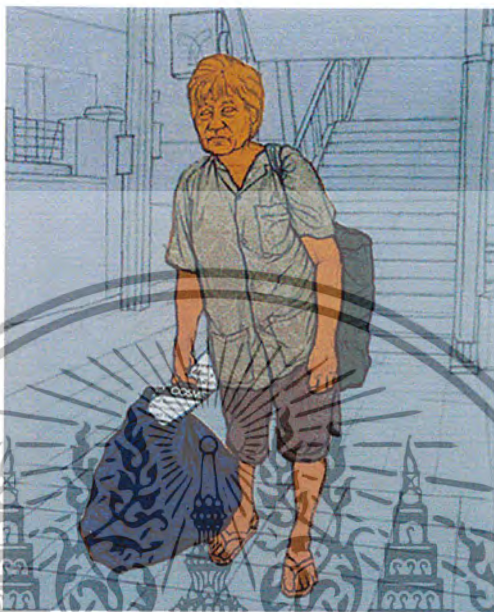
ภาพร่างชุดที่ 1



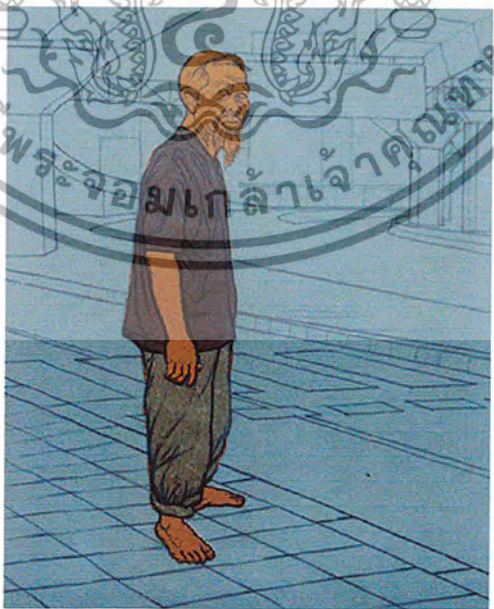
ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 4



ภาพร่างขึ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

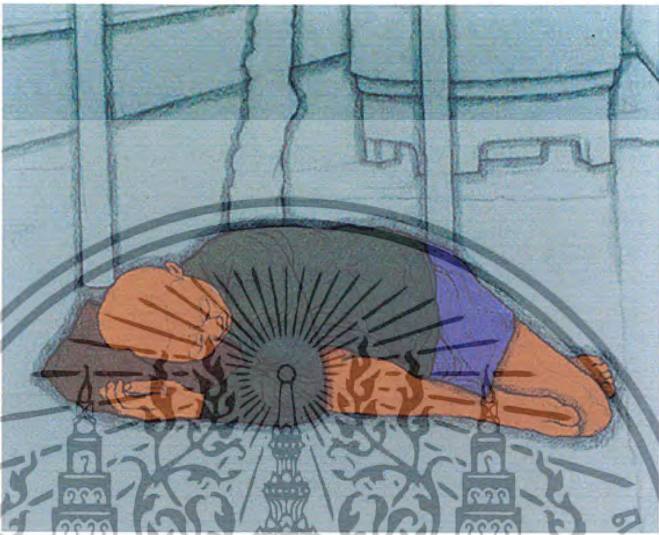


## ภาพร่างชุดที่ 1

เป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ลักษณะของภาพร่างแต่ละชิ้นจะมีความแตกต่างกันไป ซึ่งใช้รูปทรงของคนสูงอายุเป็นส่วนสำคัญในการสื่อความหมาย เป็นการสร้างเอกภาพของวัสดุเข้าด้วยกันเกิดเป็นรูปทรงที่แสดงความรู้สึกและอารมณ์ได้อย่างตรงชัด มีการตัดทอนสิ่งที่เกินความจำเป็นในรูปทรงออก การเลือกมุมมองของเมือง เพื่อเป็นส่วนประกอบของผลงาน การให้รายละเอียดตลอดจนการใช้วัสดุ สี และบรรยากาศล้วนเป็นไปเพื่อสนับสนุนการสื่อความหมาย โดยการรวบรวมข้อมูลด้วยการถ่ายภาพ จากการเดินทางเพื่อศึกษาจากแหล่งข้อมูลจริงในสถานที่ต่าง ๆ เช่น ริมถนนมุมใดมุมหนึ่งของเมือง ในสภาพของสังคมที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน และแสดงให้เห็นถึงการมองดูสภาพความเป็นจริงในแง่มุมต่าง ๆ ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามลักษณะของสังคม ชีวิตความเป็นอยู่ และภาวะแวดล้อม ซึ่งเป็นแบบสมัยใหม่ โดยเนื้อหาสาระแล้วสามารถสะท้อนให้เห็นถึงความหมายในแง่มุมต่าง ๆ ได้โดยเฉพาะอย่างยิ่งการแทนค่าของความเป็นมนุษย์ในสังคมสมัยใหม่ไม่ว่าจะเป็นเสถียรภาพหรือการดำรงอยู่ของชีวิตที่ถูกบีบบังกับ โดยภาวะแวดล้อมในลักษณะต่าง ๆ นำมาสร้างสรรค์เป็นงานภาพร่าง เพื่อแสดงทัศนะและความรู้สึกส่วนตัว โดยแสดงให้เห็นถึงสภาพชีวิตของผู้สูงอายุที่ถูกทอดทิ้งในลักษณะต่างๆ

ผลงานภาพร่างชุดนี้มีจำนวน 5 ชิ้น ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 5 ไปขยายเป็นผลงานจริง ซึ่งเป็นภาพที่มีความสมบูรณ์มากที่สุด เช่น รูปทรง ขนาด สัดส่วน ลักษณะพื้นผิวและการจัดองค์ประกอบของภาพ มีเรื่องราวที่ตรงกับแนวความคิด เป็นการจัดภาพแบบให้เห็นมุมมองของเมือง โดยจัดวางรูปทรงของอาคารสิ่งก่อสร้างเป็นฉากหลัง และรูปทรงของคนจะอยู่ในส่วนหน้าของภาพเพื่อให้เกิดความเด่นชัดและเรียงลำดับลดหลั่นกันไป ในลักษณะที่มีความเคลื่อนไหวในทางลึก ประกอบด้วยทิศทาง ความขัดแย้ง จังหวะ และการเปลี่ยนแปลงของรูปทรง เพื่อแยกระยะใกล้ – ไกล โครงสร้างส่วนรวมจะเป็นโครงสร้างเดียว ซึ่งเป็นสื่อด้วยการให้ความสำคัญกับวัสดุเป็นพิเศษ แต่ในส่วนของรูปทรงคนนั้น จะใช้วัสดุที่เป็นโลหะเกิดสนิม การใช้ลักษณะผิวและวัสดุในการสร้างภาพเป็นการใช้ความตัดกันของความหยาบกับละเอียด ความขรุขระกับเรียบ ความเป็นมันกับความด้านได้อย่างลงตัว

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



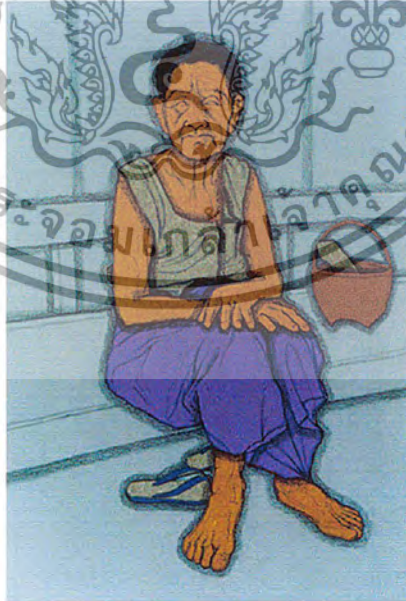
ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพร่างขึ้นที่ 3



ภาพร่างขึ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ผลงานภาพร่างชุดนี้มีจำนวน 4 ชิ้นได้เปลี่ยนแปลงและพัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยใช้รูปทรงของคนสูงอายุเป็นส่วนสำคัญในภาพ แต่เป็นการใช้รูปทรงที่มีลักษณะเป็นกลุ่ม โดยเอารูปทรงของเด็กเข้มาาร่วมกับงาน และมีขนาดใหญ่มากกว่าความเป็นจริง เพื่อให้รูปทรงนั้นแสดงพลังออกมาให้มากที่สุด เป็นการจัดองค์ประกอบได้อย่างลงตัวมากกว่าผลงานภาพร่างชุดที่ 1 การประกอบกันหรือประสานกันรวมกับรูปทรงเรขาคณิตที่เป็นฉากหลัง ทำให้รูปทรงคนเด่นชัดขึ้น โครงสีส่วนรวมในภาพยังคงเป็นโครงสีเดียว น้ำหนักที่เกิดจากการใช้ค่าของวัสดุเป็นลักษณะลดหลั่นไล่เรียงกันด้วยแผ่นระนาบทำให้เกิดความกลมกลืน และสมดุลย์มีเอกภาพมากขึ้น ยังคงเน้นถึงชีวิตความเป็นจริง อารมณ์ ความรู้สึก ของชีวิตที่ถูกทอดทิ้ง

ผลงานภาพร่างที่ได้นำไปขยายเป็นผลงานจริงใช้ภาพร่างชิ้นที่ 2 ด้วยรูปทรงที่เป็นกลุ่ม แสดงให้เห็นถึงการจัดองค์ประกอบได้อย่างลงตัว และมีการแก้ไขเพิ่มเติมส่วนที่เป็นวัตถุสิ่งของที่มีความจำเป็นและมีความสำคัญต่อชีวิตประจำวันของคนในยุคสมัยใหม่ รูปทรงส่วนหน้าจะเป็นจุดเด่นของภาพ ส่วนประกอบที่อยู่ด้านหลังจะมีขนาดลดหลั่นกันไป วิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน จะมีการยกระดับให้รูปทรงส่วนหน้าลอยขึ้นจากรูปทรงส่วนหลัง โดยการทับซ้อนกันของวัสดุ และเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ในลักษณะของการเคลื่อนไหวในทางลึก มีการเน้นค่าของน้ำหนักที่ถูกทับซ้อน และเพิ่มเติมส่วนละเอียดในใบหน้าของคน การแบ่งที่ว่างมีจังหวะที่สัมพันธ์กับรูปทรง เป็นการสร้างเอกภาพของวัสดุให้เกิดเป็นรูปทรงที่แสดงความคิดและอารมณ์ได้อย่างตรงชัด



ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

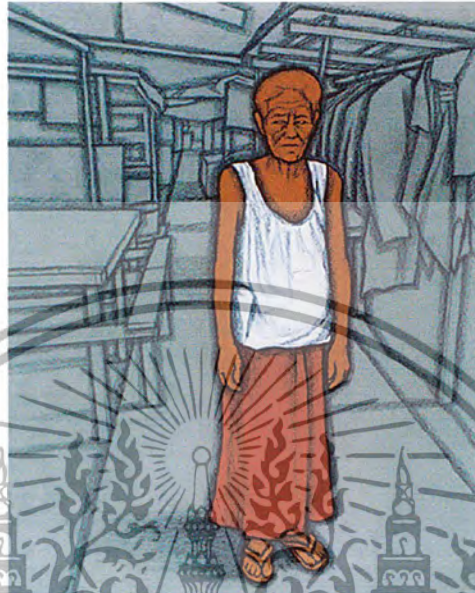


### ภาพร่างชุดที่ 3

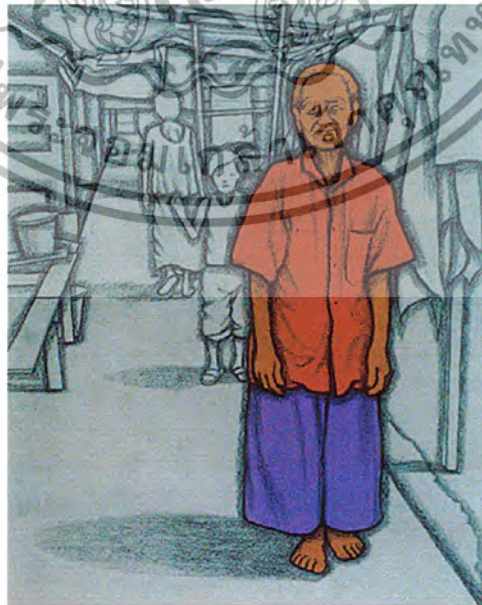
ได้เปลี่ยนแปลงพัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 และ 2 ด้วยการจัดมุมมองให้แตกต่างกันออกไป โดยใช้มุมมองที่เป็นชนบท แต่ยังคงใช้รูปทรงของคนสูงอายุไว้เป็นส่วนสำคัญในภาพ ที่มีโครงสร้างถูกต้องตามหลักกายวิภาค และมีขนาดใหญ่กว่าความเป็นจริง เป็นการแสดงทัศนะและอารมณ์ความรู้สึก จินตนาการถึงความสลดหดหู่ของชีวิตที่ถูกทอดทิ้ง นอกจากรูปทรงของคนแล้วยังมีการนำเอารูปทรงของสิ่งของเครื่องใช้ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนชนบท มาเป็นส่วนประกอบของฉากหลัง วิธีการนำเสนอจะมีการยกระดับของรูปทรงของส่วนหน้า และส่วนหลังให้มีความแตกต่างกันเป็นระดับลดหลั่นกันไปในทิศทางเดียวกัน

ภาพร่างชุดนี้มีจำนวน 4 ชิ้น ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริงที่เป็นการจัดวางองค์ประกอบที่ใกล้เคียงกับผลงานชุดที่ 1 โดยรูปทรงหลักๆ จะเป็นรูปทรงคนสูงอายุ ในวิถีชีวิตแบบชนบท และเป็นจุดเด่นอยู่ในส่วนหน้าของภาพ มีรูปทรงที่รองลงไปซ้อนเรียงเป็นลำดับไปสู่ส่วนหลัง รูปทรงที่เป็นส่วนประกอบอื่นๆ จะกระจายอยู่รอบๆ พื้นที่ภายในภาพทำให้เกิดความสมดุลและเป็นจังหวะระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง การเน้นค่าน้ำหนักอ่อนแก่ของการทับซ้อนกันทำให้เกิดความแตกต่างของระยะที่ชัดเจน และเป็นการสร้างจังหวะให้กับรูปทรงโดยรวมที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน คือ ส่วนหน้าไปสู่ส่วนหลังและมีความลงตัวมากกว่าภาพร่างชิ้นที่ 1, 3 และ 4

ภาพร่างชุดที่ 4



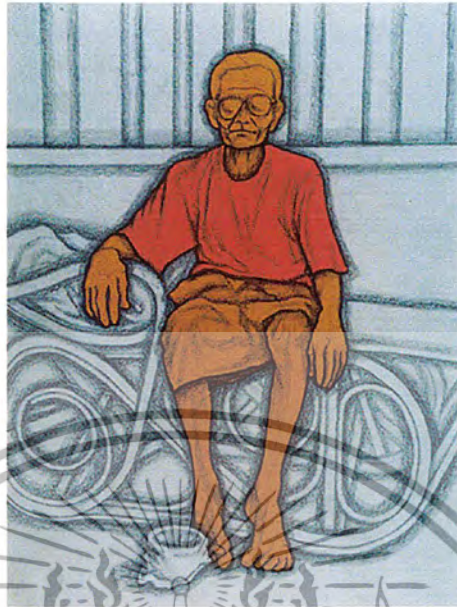
ภาพร่างชุดที่ 1



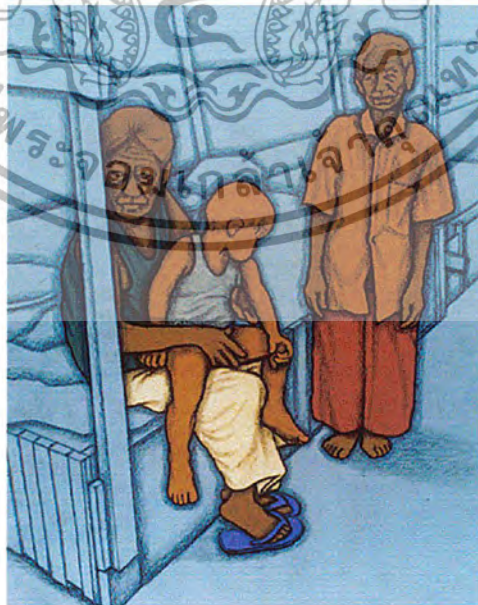
ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพร่างขึ้นที่ 3



ภาพร่างขึ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้มีการเปลี่ยนแปลง โดยการใช้รูปทรงกลุ่มและรูปทรงเดี่ยวรวมอยู่ในภาพเดียวกัน ซึ่งเป็นรูปทรงของคนสูงอายุและเด็กเป็นส่วนสำคัญในภาพ ที่มีความลงตัวและชัดเจนมากขึ้นกว่าผลงานภาพร่างทุกชุดมีการจัดองค์ประกอบของภาพได้อย่างสมบูรณ์การจัดจังหวะของพื้นที่ว่างทำให้ภาพมีระยะใกล้-ไกล เป็นการพัฒนามาจากภาพร่างในชุดที่ 1, 2 และ 3 เพื่อให้มีเอกภาพมากที่สุด มีการเน้นรูปทรงของภาพที่อยู่ในส่วนหน้าให้เด่นชัด และการจัดส่วนประกอบที่เป็นรูปทรงอื่นๆ ทับซ้อนกันไปจากส่วนหน้าไปสู่ส่วนหลังของภาพที่เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

ภาพร่างชุดนี้มีจำนวน 4 ชิ้น ได้เลือกนำเอาภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายเป็นผลงานจริง เพราะมีการจัดรูปแบบที่มีความลงตัวและสมบูรณ์ เป็นรูปทรงที่ให้ความรู้สึกตรงกับแนวความคิดมากที่สุด อีกชิ้นหนึ่ง โดยการจัดภาพให้เห็นถึงสภาพแวดล้อมภายในชุมชนที่อยู่อาศัย รูปทรงของคนแสดงออกมาได้อย่างสมดุลย์กลมกลืน มีชีวิตชีวาตามความเป็นจริงของวิถีทางการดำเนินชีวิตของคนสูงอายุที่ขาดการเหลียวแลจากบุตรหลานทำให้ชีวิตต้องถูกทอดทิ้ง





## กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการของการสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสมมีจุดเริ่มต้นมีการพัฒนา และมีที่สิ้นสุดเป็นขั้นตอนที่สอดคล้องต่อเนื่องกัน อันเกิดจากปฏิกิริยาต่อสภาพแวดล้อม และประสบการณ์ที่เกิดขึ้นรวมเข้าด้วยกันแล้วพัฒนาให้สอดคล้องกับอารมณ์ส่วนตัว เพื่อสื่อให้ปรากฏเป็นรูปทรงที่สัมผัสได้

การสร้างสรรค์ผลงานเริ่มจากเรื่องราวที่รู้สึกสะท้อนอารมณ์ และความประทับใจในวัสดุที่เป็นโลหะที่เหลือใช้กับวัสดุที่มีความใหม่ มาผสมผสานกับรูปทรงแสดงออกเป็นงานศิลปะที่เริ่มต้นจากการสร้างภาพร่างลงบนกระดาษที่มีขนาดเท่ากับผลงานจริงจากนั้นก็ทำการตัดกระดาษให้ได้รูปทรงตามที่ต้องการ เมื่อได้รูปทรงเหล่านั้นแล้วก็จะเอารูปทรงที่มีส่วนสำคัญ มาตัดทอนอีกครั้งให้เป็นส่วนละเอียดของรูปทรงนั้น ๆ ขึ้นต่อไปเป็นการจัดหาวัสดุที่เหมาะสม และสอดคล้องกับแนวความคิด เช่น โลหะที่เหลือใช้ โลหะที่เกิดสนิม และโลหะที่ยังไม่ผ่านการใช้งานมาทำการเลือกสรรให้เหมาะสมในแต่ละรูปทรง ซึ่งเป็นการให้ความสำคัญกับการเลือกใช้วัสดุ ต่อจากนั้นก็ให้นำเอาแผ่นกระดาษที่ตัดไว้มาทาบลงบนวัสดุและทำการตัดโดยใช้เครื่องมือของช่างเหล็ก เมื่อได้เป็นแผ่นระนาบตามความต้องการแล้ว ก็จะนำมาประกอบให้เป็นรูปทรงโดยรวมของแต่ละรูปทรง จากนั้นก็จะนำไปจัดวางลงบนแผ่นไม้อัด แล้วทำการยึดแผ่นโลหะเหล่านั้นด้วยเครื่องมือสำหรับเย็บโลหะทำให้ผลงานมีความทนทานแข็งแรง และเพิ่มน้ำหนักในส่วนของรูปทรงที่ถูกทับซ้อนให้ภาพมีความลึก มีมิติ โดยการใช้สีสเปรย์มาช่วยเน้นค่าของน้ำหนักให้แยกระยะของรูปทรงคนและรูปทรงส่วนประกอบอื่น ๆ ภายในภาพ เพื่อความสมบูรณ์ของผลงาน

การทำงานจะปล่อยให้วัสดุแสดงคุณค่า และความงามในตัวของมันวัสดุออกมาให้มากที่สุด จากนั้นจึงเพิ่มเติมรายละเอียดต่างๆซึ่งเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อม ดังนั้นภาพของงานในชุดนี้จึงเป็นการบันทึกเรื่องราวปัจจุบัน ด้วยวัสดุที่สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมสมัยใหม่ต่างคนต่างอยู่ ปราศจากน้ำใจที่มีต่อกัน ยิ่งความเจริญทางวัตถุมีมากเท่าใด ความเห็นอกเห็นใจตลอดจนความสัมพันธ์ทางจิตใจของคนเราก็น้อยลงไป โดยอาศัยรูปแบบของจิตรกรรมสื่อผสมเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสม เป็นการสรรหาและคิดค้นรูปทรง ที่มีสาระต่อจุดหมายของการสร้างสรรค์และจัดระเบียบของวัสดุเหล่านั้น ให้เกิดเป็นรูปทรงใหม่ขึ้น เป็นรูปทรงที่มีลักษณะเฉพาะตัวเป็นต้นแบบ และมีเอกภาพด้วยการเลือกสรร เพิ่มเติม ตัดทอน หรือแปรสภาพ ให้เป็นรูปทรงที่สามารถสื่อแสดงความหมาย ซึ่งได้แก่ อารมณ์ ความรู้สึกความคิดหรือจินตนาการของผู้สร้าง จากการประสานกันของทัศนธาตุ

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมที่สื่อถึงอารมณ์และความหมาย ด้วยการแยกทัศนธาตุออกเป็นอย่าง ๆ เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ให้ชัดเจนถึงคุณลักษณะ และหน้าที่เฉพาะตัวเองแต่ละธาตุ ตลอดจนบทบาทที่ซ้อนกัน ทัศนธาตุจากการประกอบกัน การจัดระเบียบหรือการประสานกันของทัศนธาตุจะเป็นการวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะของทัศนธาตุ รวมไปถึงการแทนค่าความหมายนั้นๆ

#### รูปทรง (Forms)



ก. ใช้รูปทรงคนเป็นรูปทรงที่สำคัญ ในงานและเป็นจุดเด่นของผลงาน โดยใช้รูปทรงของคนสูงอายุเป็นจุดเด่นของภาพที่เกิดจากแผ่นระนาบของวัสดุที่เป็นโลหะ คนแต่ละคนจะมีบุคลิกลักษณะเฉพาะคน และมีลักษณะเหมือนจริงทางด้านรูปทรง ซึ่งบ่งบอกให้รู้ถึงฐานะความเป็นอยู่ได้อย่างดี เสมือนเหตุการณ์หรือสิ่งที่ เป็นข้อเท็จจริง เช่น คนสูงอายุในชนบท , คนเก็บขยะเป็นต้น ซึ่งได้แสดงให้เห็นถึงความสันโดษ และความอ้างว้างของคนเราที่ต้องดิ้นรนเพื่อการอยู่รอดในสังคมสมัยใหม่อีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ข. ใช้รูปทรงเด็กในผลงานชิ้นที่ 2 และ 4 เพื่อให้ผลงานไม่ซ้ำซากและจำเจ ทำให้เรื่องราวของรูปทรงมีความหลากหลายมากขึ้น และเป็นการแทนค่าความหมายในลักษณะที่ตรงกันข้ามกับผู้สูงอายุ ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบระหว่างสิ่งเก่ากับสิ่งใหม่ ความเป็นสมัยใหม่และล้าสมัย ความถึงความรู้เพียงสาของมนุษย์ กับความเป็นภาระของสังคมในสมัยใหม่อีกด้วย



ค. ใช้รูปทรงของอาคารสถานที่ หรือสิ่งก่อสร้างเป็นส่วนประกอบของผลงาน ที่เป็นฉากหลังของภาพที่สื่อให้เห็นถึงความเจริญ การพัฒนาไปสู่ความเป็นอุตสาหกรรม สิ่งดังกล่าว ยังเสียดสีและถากถางค่านิยมของคนในสังคมสมัยใหม่นั้น ต่างคนต่างอยู่ปราศจากน้ำจิตน้ำใจที่มีต่อกันอย่างแท้จริง ยิ่งความเจริญมีมากเท่าใด ความเห็นอกเห็นใจ ตลอดจนความสัมพันธ์ทางจิตใจของคนเราก็คงจะลดน้อยลงไปตามลำดับ



ง. ใช้รูปทรงของวัตถุ สิ่งของเครื่องใช้เป็นส่วนประกอบภาพในภาพที่มีความจำเ็น และมีความสำคัญต่อชีวิตประจำวัน สิ่งต่างๆ ดังกล่าวล้วนเป็นสื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นจริงเกี่ยวกับชีวิต ซึ่งบ่งบอกให้รู้ถึงอาชีพ ฐานะความเป็นอยู่ รวมทั้งคุณค่าของสิ่งธรรมดาสามัญ ซึ่งคนเรามองข้ามความจำเ็นและความสำคัญที่มีต่อชีวิตประจำวัน

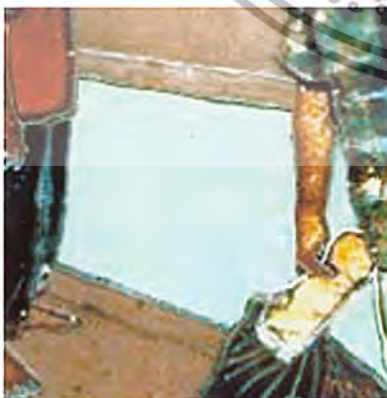
### ลักษณะผิว (Textures)



ก. ใช้ลักษณะผิวที่เกิดสนิม ในบริเวณของรูปทรงคนและส่วนประกอบอื่นๆ ภายในภาพเป็นการแสดงให้เห็นถึงวัยที่มีแต่ความเสื่อมถอยของร่างกาย เป็นผู้ที่มีความสุขเสื่อมโทรม สังขารร่วงโรย ไร้สมรรถภาพ และไม่สามารถทำงานหนักเหมือนตอนที่เป็หนุ่มสาวได้ เป็นบุคคลที่หมดค่าหรือล้าสมัยไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคมปัจจุบันได้ และมีบทบาทในสังคมน้อย

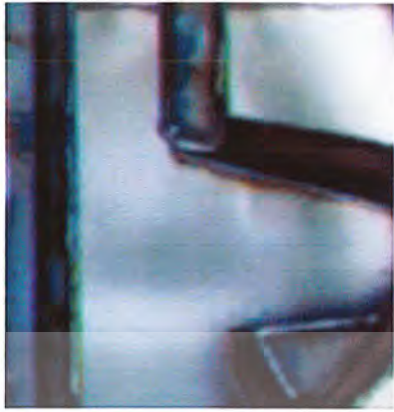


ข. ใช้ลักษณะผิวที่มีร่องรอยขูดขีด หรือบุบสลายในส่วนที่เป็นส่วนประกอบภายในรูปทรงของคน เช่น เสื้อผ้า หรือเครื่องมือเครื่องใช้ แทนค่าความหมายถึงผ่านการใช้งานมาเป็นระยะเวลานาน หรือการผ่านประสบการณ์ต่างๆ การต่อสู้ด้วยตนเอง เฝ้ารอกับอุปสรรคผ่านร้อน ผ่านหนาวหรือสิ่งเลวร้ายที่ผ่านเข้ามาในชีวิต และเกิดเป็นบาดแผลที่ทิ้งให้เห็นด้วยร่องรอยขูดขีดบุบสลาย จากผลกระทบในสังคมสมัยใหม่



ค. ใช้ลักษณะผิวของวัสดุที่เรียบในส่วนของเครื่องมือเครื่องใช้หรือวัตถุสิ่งของต่างๆ ที่เกี่ยวกับชีวิตประจำวัน สื่อให้เห็นถึงความเป็จริงเกี่ยวกับชีวิตและให้ตระหนักคุณค่าของสิ่งของธรรมดาสามัญซึ่งคนเราอาจจะมองข้ามความจำเป็น และความสำคัญของมันที่มีต่อชีวิตประจำวันโดยสิ้นเชิง



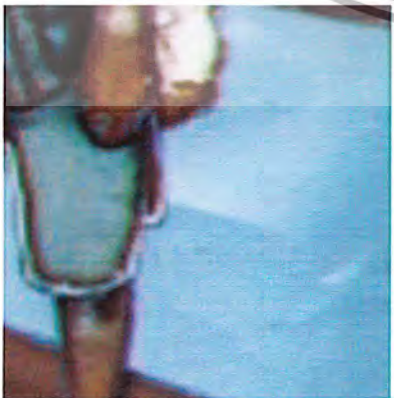


- ง. ใช้ลักษณะผิวที่มันเงา เป็นส่วนประกอบ ภายในภาพ เช่น รูปทรง ของสิ่งก่อสร้างอาคารสถานที่ รวมถึงส่วนประกอบอื่นๆ ภายในภาพแทนค่าความหมายถึงการมองคุณภาพความเป็นจริงในแง่มุมต่างๆ ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามลักษณะของสังคมค่านิยมและภาวะแวดล้อมของคนในสังคมสมัยใหม่ ซึ่งตกเป็นทาสของความเจริญทางด้านต่างๆ ตลอดจนการแสดงถึงความฟุ้งเฟ้ออีกด้วย



#### พื้นที่ว่าง (Spaces)

- ก. ใช้พื้นที่ว่างในลักษณะ 2 มิติ ด้วยวัตถุที่เป็นแผ่นระนาบทั่วทั้งภาพ ด้วยการแทนค่าความลึกของบนแผ่นระนาบที่เป็น 2 มิติ ให้เห็นล่วงหน้าว่ามีความลึกโดยใช้ลักษณะผิวของวัตถุในลักษณะต่างๆ และ สีของวัตถุที่มีน้ำหนักต่างกันอีกด้วย ที่กำหนดด้วยความกว้างและความยาวของแผ่นระนาบ



- ข. ใช้พื้นที่ว่างที่เป็นกลาง คือ พื้นที่ว่างที่ไม่มีการกำหนดขอบเขต เช่น ที่ว่างของพื้นถนน ท้องฟ้าและผนังของสิ่งก่อสร้าง โดยการใช้ค่าน้ำหนักและสีของวัตถุแทนค่าความหมายของพื้นที่ว่างนั้นๆ

### สี (Colors)



ก. ใช้สีของวัสดุที่เป็นไป ตามลักษณะของการใช้งานของ วัสดุนั้น ๆ ที่ผ่านการใช้งานมาแล้วและยังไม่ผ่านการใช้ งาน มาร่วมสร้างส่วนประกอบภายในรูปทรง โดยไม่ได้ เพิ่มเติม หรือตกแต่งสีนั้นๆ ของวัสดุ เพื่อรักษาภาพ ของสีที่ยังคงมีอยู่ให้เป็นไป ตามแบบอย่างของมันเอง เกิดจากการให้ความสำคัญ ในการเลือกใช้วัสดุให้เข้ากับ รูปทรงแต่ละรูปทรง ดังนั้นวัสดุที่นำมาใช้นั้น จะต้องมีความสัมพันธ์ และสอดคล้องกับความคิดและมักจะเป็น วัสดุที่ให้เรื่องราวและความรู้สึกเกี่ยวกับชีวิต

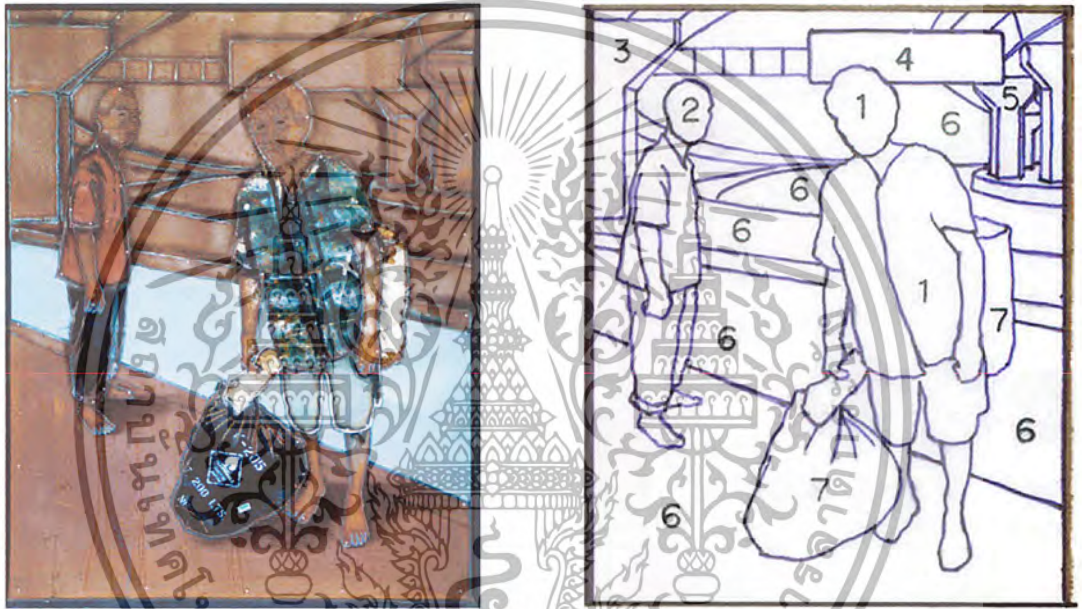


ข. ใช้สีลักษณะ โครงสีเดียวทั้งภาพ โดยการนำลักษณะผิว ของวัสดุในแต่ละชนิดที่มีลักษณะ ของค่าน้ำหนักที่ใกล้เคียงกัน, คล้ายกัน, มาร่วมสร้างให้เป็นผลงาน โดยสีทำ หน้าที่เช่นเดียวกันกับค่าน้ำหนัก เป็นการใช่วัสดุที่มีสี กลมกลืนกันแบบสองสี หรือสามสี ที่มีความอ่อน - แก่ ในระดับที่ใกล้เคียงกัน แทนสภาพแวดล้อม บรรยากาศ หรือการตกอยู่ในสถานการณ์เดียวกัน ที่เป็นอยู่ในขณะ นั้น ในสังคมเมืองที่ชนกชนมว่ไม่มีความชัดเจน



### วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การแสดงผลงานลักษณะของผลงานศิลปะชุดนี้ ได้แสดงเรื่องราวเกี่ยวกับวัยสูงอายุการดำรงชีวิตในสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลง และสภาพปัญหาที่ผู้สูงอายุเผชิญอยู่ โดยเน้นที่การนำเอาวัสดุมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานที่มีความสัมพันธ์กันกับเรื่องราวเพื่อให้ผลงานมีความชัดเจนและเสริมสร้างอารมณ์ของภาพให้สอดคล้องกับแนวคิดต่อการแสดงออกอย่างชัดเจน พอจะวิเคราะห์ได้ดังนี้



ภาพผลงานจริง

ภาพเส้นโครงสร้าง

#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

เป็นความกลมกลืนของวัสดุที่เป็นชนิดเดียวกัน แต่มีลักษณะผิวต่างกัน สามารถอยู่ร่วมกันได้ด้วย โครงสร้างส่วนรวมของภาพ ซึ่งเป็นการให้ความสำคัญกับวัสดุเป็นพิเศษ ซึ่งเข้ากันได้โดยการประสาน เชื่อมโยง ติดต่อกันสัมพันธ์กัน ทับกันของแผ่นระนาบ ทำให้เกิดความเหมาะสมและมีความสัมพันธ์กันตลอดทั้งภาพสร้างความกลมกลืนกันระหว่างพื้นที่ว่างกับรูปทรงและวัสดุหมายเลข 1-7

## 2. ความหลากหลาย (Variety)

ด้วยลักษณะผิวของวัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ เช่น โลหะเกิดสนิมหมายเลข 1, 2, 6 โลหะที่มีสีสนัต่าง ๆ ที่เป็นไปตามลักษณะของการใช้งานหมายเลข 1, 3, 4, 7 หรือร่องรอยที่เกิดจากการขีด ขูด บูด หมายเลข 1, 6, 7 เป็นการนำเอาวัสดุที่มีลักษณะผิวแตกต่างกันในหลายๆ แบบมาร่วมสร้างสรรค์ผลงาน ให้เกิดเป็นความหลากหลายของวัสดุที่นำมาใช้ แต่มีความสัมพันธ์กันตลอดทั้งภาพหมายเลข 1-7

## 3. ความสมดุลย์ (Balance)

ในรูปทรงแต่ละรูปทรงจะถูกจัดวางใหม่ให้ลงตัวและสัมพันธ์กัน โดยการตัดทอนส่วนที่รกรุงรังออกไปในพื้นที่ที่มีความหนาแน่น และเพิ่มเติมรูปทรงที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวลงในพื้นที่ว่างที่มีขนาดใหญ่หมายเลข 6 เพื่อให้เกิดความสมดุลย์และมั่นคง โดยที่ทั้งสองข้างมีรูปทรง สัดส่วนไม่เหมือนกันหมายเลข 1, 2 และ 3, 5 แต่มีน้ำหนักเท่ากัน เพื่อดึงดูดความสนใจและมีอิสระในการทำงานมากกว่า

## 4. สัดส่วน (Proportion)

เกิดจากรูปทรงของคนที่อยู่ด้านหน้าของภาพหมายเลข 1 ซึ่งมีขนาดใหญ่กว่าคนที่อยู่ถัดไปในด้านหลังหมายเลข 2 ทำให้เกิดสัดส่วนที่แตกต่างกัน แต่มีความสัมพันธ์กันและเหมาะสม ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญมากในผลงานที่มีลักษณะเหมือนจริงทางรูปทรง ที่เน้นความถูกต้องตามความเป็นจริงเป็นลำดับจากหมายเลข 1-5

## 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ได้ใช้รูปทรงของคนที่มีความเป็นเด่นไว้ด้านขวา และด้านซ้ายของภาพหมายเลข 1, 2 ซึ่งเป็นรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ทำให้เห็นเด่นชัดและโดดเด่นกว่ารูปทรงอื่นๆ ภายในภาพ และจากวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานก็มีส่วนช่วยให้ผลงานมีความเด่นชัดในแต่ละรูปทรงของคน สีสนัของวัสดุที่เลือกมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ก็มีความชัดเจน

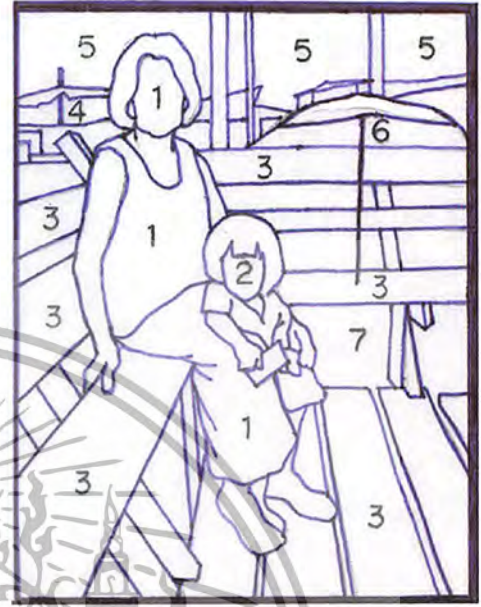
## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

จากการจัดภาพทำให้เกิดความสำคัญกับวัสดุที่มีความแตกต่างกัน ขัดแย้งกันมาร่วมสร้างงาน ทำให้มีพลังความเคลื่อนไหวไปในทิศทางเดียวกันหมายเลข 1-6 จากการทับซ้อนวัสดุที่เรียงลำดับจากส่วนหน้าของภาพไปสู่ส่วนหลัง สัดส่วนของรูปทรงก็สร้างทิศทางของการเคลื่อนไหวไปในทางลึก เป็นการ จัดภาพแบบมุมมองที่ไกลออกไปหมายเลข 6





ภาพผลงานจริง



ภาพเส้นโครงสร้าง

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

เป็นการสร้างความกลมกลืน โดยการใช้วัสดุที่มีสีน้ำหนักรที่ใกล้เคียงกัน มาร่วมสร้างผลงานศิลปะในรูปทรงต่าง ๆ ภายในภาพทำให้รูปทรงแต่ละรูปทรงมีความสัมพันธ์ และกลมกลืนกัน การเลือกสรรวัสดุก็เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ผลงานมีความกลมกลืนกัน รวมทั้งเรื่องราวกับวัสดุที่แสดง ความหมายได้ชัดเจน โดยพื้นที่ว่างกับรูปทรงและขนาดสัดส่วน ก็มีความกลมกลืนเป็นความกลมกลืนทั่วทั้งภาพหมายเลข 1-7

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ได้ใช้วัสดุที่มีลักษณะผิวในหลายๆ แบบที่เกิดขึ้นเองตามกาลเวลา และรูปลักษณะของวัสดุ นั้นๆ เช่น โลหะที่มีความมันวาวหมายเลข 5 โลหะที่เกิดสนิมหมายเลข 1 หรือร่องรอยที่เกิดจากการ ขูดขีดหรือบุบสลายหมายเลข 1, 3, 4, 6, 7 ที่ได้จากวัสดุที่เหลือใช้ผสมผสาน กับวัสดุที่ยังไม่ผ่านการ ใช้งานหมายเลข 6 ในส่วนของท้องฟ้ามาร่วมสร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบจิตรกรรมสื่อผสม เพื่อแทนค่าของสิ่งที่เป็น วัตถุในสมัยใหม่มีการเพิ่มเติมสิ่งของเครื่องใช้เข้าไปในพื้นที่ว่างที่มีขนาด ใหญ่ และตัดทอนส่วนที่เกินความจำเป็นทิ้งไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ความสมดุล (Balance)

การจัดภาพแบบมุมมองและมีรูปทรงที่มีขนาดใหญ่หมายเลข 1 ทำให้ควบคุมพื้นที่ว่างโดยรอบให้รวมอยู่ในจุดกึ่งกลางของภาพทำให้ภาพมีความสมดุล โดยที่ทั้งสองข้างซ้าย - ขวาเท่ากัน แต่มีรูปทรง สัดส่วนไม่เหมือนกัน การประกอบกันของวัตถุที่เหมือนกันแต่มีพื้นผิวต่างกัน ส่วนที่เป็นผิวราบเรียบจะมีพื้นที่มากกว่า ส่วนที่เป็นผิวขรุขระทำให้เกิดความสมดุลของวัตถุกับพื้นที่ว่าง หมายเลข 3 , 5 , 7

### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของรูปทรงคนจะมีขนาดที่ใหญ่กว่าหมายเลข 1 เพราะการให้ความสำคัญกับรูปทรง และมีความสัมพันธ์กันกับสัดส่วนของสิ่งรอบข้าง เช่น ม้านั่งที่เป็นแบบมุมมองและรูปทรงของบ้านที่อยู่ไกลออกไป จะมีขนาดสัดส่วนที่เล็กกว่ารูปทรงของคนในส่วนหน้าหมายเลข 3-4 ซึ่งเป็นไปตามความถูกต้องและเป็นจริงมากที่สุด

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จากแนวคิดข้าพเจ้าใช้รูปทรงของคน ที่มีความเป็นเด่นไว้ในส่วนกลางของภาพเป็นรูปทรงของคนสูงอายุหมายเลข 1 มีความเด่นด้วยรูปทรงที่ใหญ่ เกิดจากการนำเอาวัสดุมาทับซ้อนให้เกิดเป็นรูปทรง โดยให้ลักษณะผิวของวัตถุที่เกิดสนิม เป็นสิ่งที่แทนค่าความหมายของวัยที่มีแต่ความเสื่อมถอยทางร่างกายและจิตใจเป็นผู้ที่มีสุขภาพเสื่อมโทรม รูปทรงที่มีขนาดใหญ่ประกอบกับวัสดุที่มีความเด่นของสีสนิมทำให้เป็นจุดสนใจในภาพและมีความเป็นเด่น

### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การจัดภาพแบบมุมมอง ทำให้ผลงานมีพลังการเคลื่อนไหวจากม้านั่งหมายเลข 3 ไปสู่รูปทรงของคน ที่เป็นส่วนสำคัญภายในภาพหมายเลข 1 โดยการสร้างสรรค์ด้วยวัสดุที่เป็นแผ่นระนาบ ทับซ้อนกันพุ่งไปสู่รูปทรงที่เป็นรูปทรงหลักและยังมองทะลุไปสู่ส่วนหลังของภาพที่เป็นสภาพของสิ่งแวดล้อมในชุมชนหมายเลข 6 เป็นไปในทิศทางเดียวกันในลักษณะทางลึก หมายเลข 1-5



## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานชุดนี้เป็นการนำเสนอเรื่องราวของชีวิตที่ถูกทอดทิ้ง โดยหยิบยกเรื่องราว เนื้อหา ค่านิยม วัฒนธรรม สังคม และชีวิตธรรมดา ๆ ของคนโดยทั่วๆ ไปมาแสดงให้เห็นคล้ายเป็นการบอกให้รู้ทางอ้อมว่า มนุษย์ในสังคมสมัยใหม่นั้นต่างคนต่างอยู่ปราศจากน้ำใจ น้ำใจ ที่มีต่อกันอย่างแท้จริง และดูเหมือนว่าความเจริญทางด้านวัตถุมีมากเท่าใด ความเห็นอกเห็นใจตลอดจนความสัมพันธ์ทางจิตใจของคนเรา จะลดน้อยลงไปตามลำดับ เป็นการแสดงออกซึ่งความเป็นภายในของมนุษย์แล้วยังเชื่อมโยง เข้ากับรากเหง้าของตนเอง เน้นในเรื่องของการแสดงออก ซึ่งอารมณ์และความรู้สึกธาตุแท้ของความเป็นมนุษย์นั้น ข้อมืออยู่ร่วมกันในทุกคนไม่เลือก ชาติ เลือกภาษา แต่การแสดงออกของความเป็นมนุษย์ที่ทั้งธาตุแท้และเอกลักษณ์ เฉพาะท้องถิ่นสภาพแวดล้อมทางสังคมเด่นชัด น่าจะเป็นส่วนให้ศิลปะนั้นมีคุณค่ายิ่งขึ้นการทดลองสร้างงานจิตรกรรม โดยในผลงานชิ้นแรกๆ จะเป็นการนำ อาวุธที่เป็นโลหะมาตัดเป็นส่วนย่อยๆ หลายๆ ส่วน จากนั้นจึงนำประกอบกันให้เป็นรูปทรงตามแนวความคิด ตามความสนใจในคุณลักษณะของวัสดุต่างๆ สีพื้น และพื้นผิวที่มีความแตกต่างการทิ้งร่องรอยของลักษณะผิว เพื่อเป็นการช่วยเน้นในเรื่อง อารมณ์ ความรู้สึก มีลักษณะเฉพาะเป็นสิ่งที่เร้าใหม่ เริ่มขึ้นจากรูปทรงของคนสูงอายุนำเรื่องราวของชีวิตที่ถูกทอดทิ้ง ถูกทิ้งขว้าง จากสภาพของสังคมที่เปลี่ยนแปลงให้อยู่ตามลำพัง ตามชอกมูมของเมือง เป็นส่วนสำคัญที่สุดในการสื่อความหมาย โดยให้เรื่องราวและวัสดุเป็นตัวนำ การเลือกใช้วัสดุ ที่เป็นรายละเอียดของส่วนต่างๆ ของงานตลอดจนการให้บรรยายสละส่วนเป็นไป เพื่อสนับสนุน การสื่อความหมาย คุณค่าของงานชุดนี้จึงอยู่ที่ความรู้สึก อารมณ์ และวัสดุ เหมือนตัวเองถูกทิ้งขว้าง และยังคงรักษาแนวความคิดหรืออารมณ์หลักคือ การถูกทอดทิ้ง ความเดียวดายไว้เป็นส่วนใหญ่ ขยายวงออกไปถึงความเข้าใจในชีวิตของสังคมไทยในปัจจุบันในบางแง่มุมเป็นโครงสร้างหลักของภาพ ใช้วัสดุที่หมดประโยชน์แล้วมาประสานกันของเนื้อหาทางเรื่องราวที่ฝังใจมาแต่เดิม กับเนื้อหาทางรูปทรงที่พัฒนาขึ้นมาจากการประสบพบเห็นให้อารมณ์ทางศิลปะและสุนทรียะพร้อมกันไปกับความหมายและแนวความคิดในสภาพสังคมปัจจุบัน

ในผลงานชิ้นต่อๆ มาให้ความสำคัญกับเนื้อหาทางรูปทรงมากยิ่งขึ้น การปรับเปลี่ยนวิธีการในแบบที่เรียบง่ายการเน้นค่าทัศนธาตุอัน ได้แก่ รูปทรง พื้นที่ว่าง น้ำหนักอ่อนแก่และลักษณะผิวของวัสดุ เพราะทัศนศิลป์ที่แท้จริงควรสื่อความหมายกันทางรูปทรงที่มองเห็น ไม่ใช่รับรู้ผ่านทางเรื่องราวหรือเหตุการณ์เหมือนงานวรรณศิลป์ และสิ่งที่ประกอบกันขึ้นเป็นรูปทรงให้เราได้เห็น คือ ทัศนธาตุทั้งหลายนั่นเอง ผลงานในชิ้นหลังๆ จะเป็นรูปทรงที่แตกต่างออกไป แต่จะไม่เปลี่ยนแปลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มาก จะเป็นการร่วมสร้างรูปทรงกับวัสดุเหมือนงานในชิ้นแรกๆ มีความใกล้เคียง มีบรรยากาศมองเห็นลึกเข้าไปในกรอบของแผ่นภาพ ที่ประกอบด้วย วัสดุ รูปทรง พื้นที่ว่าง น้ำหนัก และลักษณะผิวอย่างเป็นเอกภาพ ให้รูปนอกเปลี่ยนแปลงกันไปแต่ละชิ้น ตามความจำเป็นของแต่ละการแสดงออก ให้เป็นรูปหนึ่งที่มีความหมายในตัวเอง แสดงอารมณ์ ความรู้สึกด้วยตัวเอง

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานจะเริ่มจากการสรรหาวัสดุ ที่มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับความคิดจำเป็นต้องหาวัสดุที่มีขนาด น้ำหนักที่เหมาะสมและใกล้เคียงกันมากที่สุด รูปทรงที่แสดงออกเป็นรูปทรงแบบง่าย ๆ เพราะยึดมั่นในแนวความคิด และแบบอย่างของตัวเองมากเกินไป ควรหาโอกาสชื่นชมผลงานศิลปะทุก ๆ แขนงให้มาก เพื่อจุดจินตนาการหรือขยายขอบเขตของจินตนาการให้ลึกซึ้งขึ้น การตัดและการประกอบวัสดุต้องอาศัยความชำนาญทางด้านเทคนิค ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการสร้างงาน การทดลองความเป็นไปต่าง ๆ ทั้งรูปแบบ วัสดุ และวิธีการที่เหมาะสม จะทำให้การสร้างสรรค์ผลงานมีความสะดวกรวดเร็ว และมีการพัฒนาผลงานอย่างได้สมบูรณ์มากที่สุด การเปลี่ยนแปลงในด้านของรูปแบบ หรือวิวัฒนาการทางความคิดตลอดจนกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ย่อมมีการดำเนินควบคู่ไปกับกาลสมัยและค่านิยมของคนในแต่ละยุค นอกจากสิ่งดังกล่าวผลงานได้สื่อแสดงให้เห็นถึงแนวความคิดที่ค่อนข้างจะเสียดสี ถากถางค่านิยมของคนในสังคมสมัยใหม่ ซึ่งตกเป็นทาสของความเจริญทางด้านอุตสาหกรรม ตลอดจนแสดงถึงความไม่พอใจ และในทางกลับกันก็ได้พยายามให้ตระหนักถึงคุณค่าของสิ่งธรรมดาสามัญ หรือวัสดุสิ่งของต่าง ๆ ที่มีความจำเป็น และมีความสำคัญต่อชีวิตประจำวันของคนในยุคสมัยใหม่ สิ่งต่าง ๆ ดังกล่าวล้วนเป็นสื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นจริงเกี่ยวกับชีวิต และสภาพแวดล้อมของมนุษย์ที่ปราศจากซึ่งความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันทางจิตใจ ทั้ง ๆ ที่ต่างก็อยู่ในสภาพแวดล้อมเดียวกัน กาลเวลาเดียวกัน แต่กลับให้ความรู้สึกเหมือนต่างคนต่างอยู่ เป็นการแยกจากกันในการรู้สึกโดยสิ้นเชิง สารสำคัญภายในผลงานไม่ว่าจะแฝงอยู่ในรูปแบบใด หรือกรรมวิธีอะไรก็ตาม ล้วนเป็นสิ่งที่พยายามที่จะชี้ให้ผู้พบเห็นผลงานได้ตระหนักถึงสภาพของชีวิตในสังคมสมัยใหม่ว่าเป็นเช่นไร



## บรรณานุกรม

เกริกศักดิ์ บุญญานุพงศ์ สุรีย์ บุญญานุพงศ์ และสมศักดิ์ ฉันทะ. ชีวิตคนชราในจังหวัดเชียงใหม่. โครงการชราภาพศึกษา สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2533.

ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิชย์จำกัด, 2531.

สุรีย์ บุญญานุพงศ์. สภาพชีวิตของผู้สูงอายุในสังคมเมือง. โครงการชราภาพศึกษา สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2534.

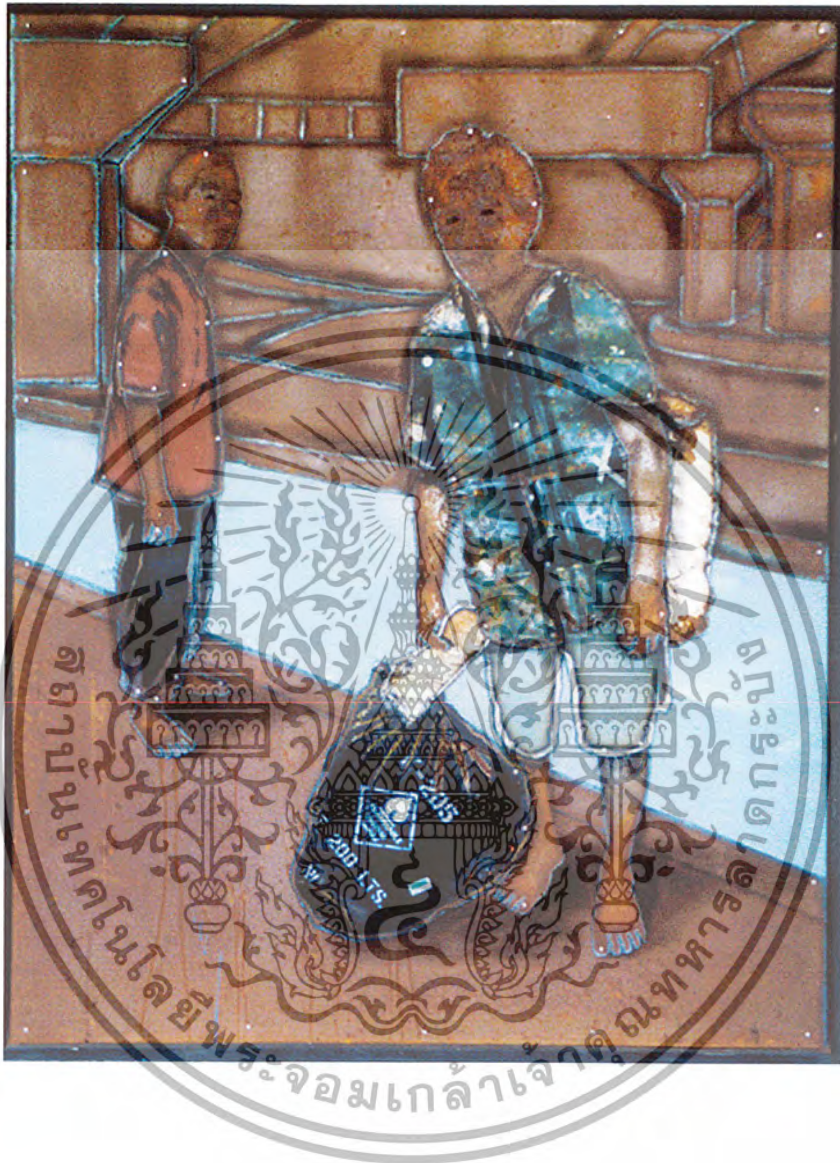
สุที ทองวิเชียร และพิมพ์พรรณ ศิลปสุวรรณ. การดูแลตนเองของผู้สูงอายุในชุมชนเขตกรุงเทพมหานคร. ภาควิชาพยาบาลสาธารณสุข คณะสาธารณสุขศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2532.

LUCY R. LIPPARD, POP ART. THAMES AND HUDSON, LONDON, 1970.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ชื่องาน ชีวิตที่ถูกทอดทิ้ง 1, ปี พ.ศ. 2544

เทคนิค สีผสม

ขนาด 190 x 155 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



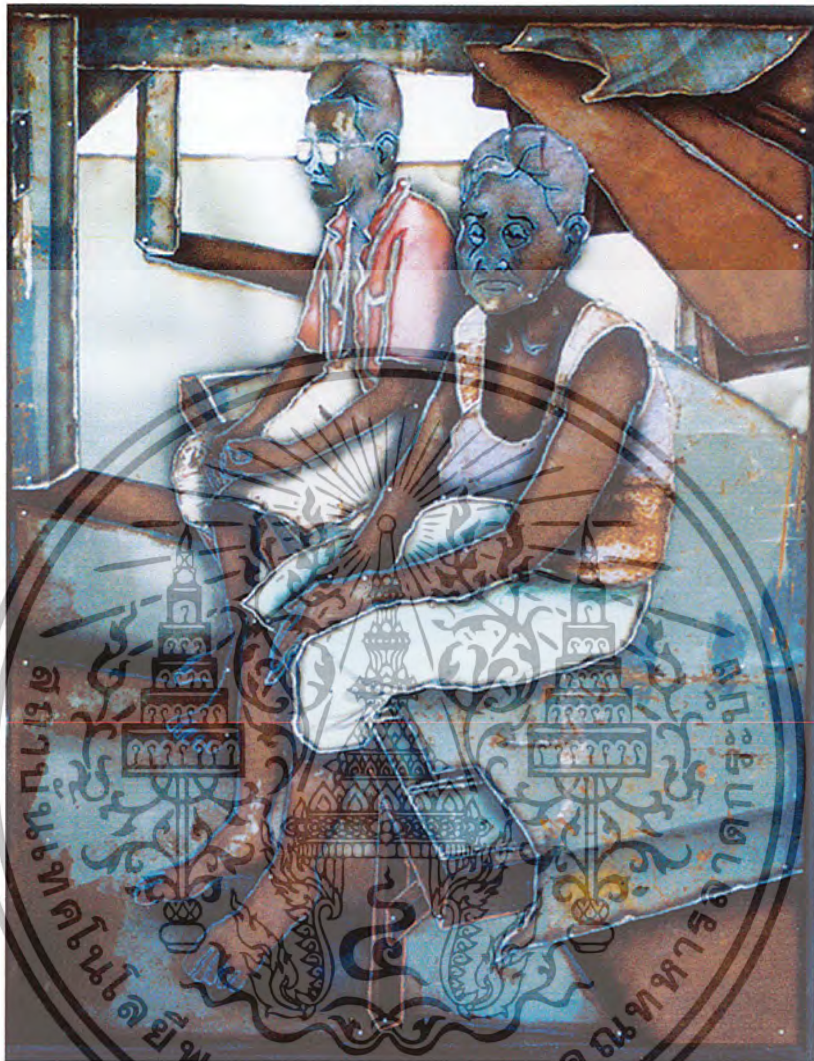
ชื่องาน ชีวิตที่ถูกทอดทิ้ง 2 , ปี พ.ศ. 2545

เทคนิค สีผสม

ขนาด 190 x 145 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ชื่องาน ชีวิตที่ถูกทอดทิ้ง 3 , ปี พ.ศ. 2545

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 190 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ชีวิตที่ถูกทอดทิ้ง 4 , ปี พ.ศ. 2545

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 200 x 160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ประวัติผู้เขียน

นายธีระวิทย์ แก้วกล้า

เกิด 28 สิงหาคม พ.ศ. 2516

ที่อยู่ 149/39 หมู่บ้านลิตสุดานิเวศน์ ถ. สุรินทร์-ศีขรภูมิ ต. นอกเมือง อ. เมือง จ. สุรินทร์ 32000

### การศึกษา

- โรงเรียนเมืองสุรินทร์
- โรงเรียนสุรวิทยาคาร
- โรงเรียนไทยจิตรศิลป์อาชีวะ
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

### ประวัติการแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานนักเรียนโรงเรียนไทยจิตรศิลป์อาชีวะ
- การแสดงผลงานนิทรรศการ “About human Art , Music , Film-Video & Photography ” ของนักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง