

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สภาพจิตใจของคนที่อยู่ในตึก

I TOUCH THERE HEART IN THE BULDING



T044997



นายสุติธร มณีสร

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 44997
วัน, เดือน, ปี 17 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

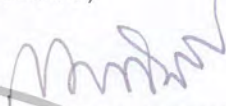
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

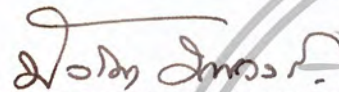

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวณิช)

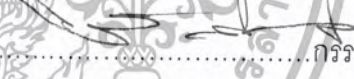

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มั่งกรวงษ์)

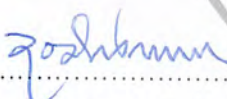

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนณี)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

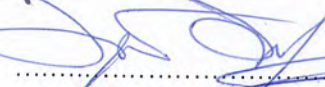

.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มั่งกรวงษ์)

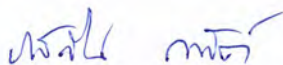

.....กรรมการ
(อาจารย์กันจณา ดำไลภ)



.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)


.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้ทางอาจารย์สรณรงค์ สิงหนณี เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาพจิตใจของคนที่อยู่ในตึก I TOUCH THERE HEART IN THE BULDING
ชื่อ	นายจิติธร มณีสร
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี

บทคัดย่อ

ด้วยความเปลี่ยนแปลงไปในทางลบของฤดูกาล ทำให้เกษตรกรไม่สามารถจะประกอบอาชีพทำกินในถิ่นฐานบ้านเกิด จึงจำเป็นต้องย้ายถิ่นฐาน เข้ามาแสวงหาโชค โอกาส และรายได้ในเมืองหลวง รวมถึงผู้ที่เข้ามาเพื่อศึกษาหาความรู้ แต่ด้วยจำนวนผู้คนที่หลั่งไหลเข้ามาในกรุงเทพฯ มีมากขึ้นเกิดปัญหาที่อยู่อาศัยไม่เพียงพอ ทำให้เกิดความแออัดในชุมชน แฟลต หรือห้องเช่า สภาพแวดล้อมเสื่อมโทรม ทำให้ผู้อยู่อาศัยในที่เหล่านั้นเกิดความอึดอัด เบื่อหน่าย และดิ้นรนเพื่อจะหนีออกจากสภาพที่เลวร้าย ชักพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อสะท้อนถึงปัญหาเหล่านั้น และแสดงความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้าที่รู้สึกสะท้อนใจและสลดหดหู่อยู่ภายในใจ โดยสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ในรูปแบบเหมือนจริงด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบและเทคนิคผสมเป็นจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น ในรูปแบบของข้าพเจ้าเอง ด้วยแนวความคิดสร้างสรรค์โดยแสดงเป็นรูปลักษณะของรูปร่างคนที่มีความทุกข์โดยแสดงออกทางสีหน้าและอากัปกริยาที่เบียดเสียดกันอยู่ภายในอาคารที่เปรียบเสมือนที่อยู่อาศัยที่คับแคบ และกรีดร้อง ดิ้นรนที่จะนำตนเองออกมาจากสถานที่เหล่านั้น

การดำเนินการสร้างสรรค์ เริ่มจากการรวบรวมข้อมูล และนำข้อมูลมาผ่านกระบวนการทางศิลปะและถ่ายทอดความรู้สึกลงไปในงานตามรูปแบบของข้าพเจ้า เพื่อให้ได้ภาพร่างขึ้นที่ 1 ที่มีรูปแบบตรงตามแนวความคิดสร้างสรรค์ และพัฒนารูปแบบมุมมองการแสดงความรู้สึกให้ดีขึ้นในภาพร่างขึ้นที่ 2,3 และ 4 ตามลำดับ จากนั้นก็ลงมือปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยการนำภาพร่างมาขยาย และปฏิบัติงานด้วยกลวิธีเฉพาะ เมื่อเสร็จแล้วก็วิเคราะห์การสร้างสรรค์ด้วยการวิเคราะห์ทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ คณาจารย์ทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวรรณรงค์ สิงห์เสนี ในฐานะอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งได้คอยให้คำปรึกษา และตรวจทาน แก้ไข ช่วยทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เสร็จสิ้นสมบูรณ์ลงได้ และที่จะขาดเสียไม่ได้นั่นข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ แม่และย่าที่อบรมเลี้ยงดูจนข้าพเจ้าเติบโตเป็นผู้ใหญ่คอยสนับสนุน และรวมไปถึงเพื่อน ๆ ทุกคนที่คอยอยู่เป็นกำลังใจ และไม่ทิ้งกันในยามยาก และสุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ให้ข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาเล่าเรียนในสิ่งที่ข้าพเจ้ารัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก.
กิตติกรรมประกาศ	ข.
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	5
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	6
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	6
กระบวนการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม	14
บทที่ 4 วิเคราะห์กรสร้างสรรค์	15
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	15
การจัดองค์ประกอบภาพ	20
บทที่ 5 บทสรุป	23
เอกสารอ้างอิง	24
ผลงานศิลปะ	25
ประวัติผู้เขียน	30



บทที่ 1

บทนำ

นับจากอดีตประเทศไทยเป็นประเทศที่ประชากรส่วนใหญ่ ดำรงชีพด้วยอาชีพเกษตรกรรม เพราะประเทศไทยมีความอุดมสมบูรณ์เหมาะสมที่จะประกอบอาชีพเกษตรกรรม แต่ในปัจจุบัน สภาพแวดล้อมได้เปลี่ยนแปลงไป ด้วยภาวะเรือนกระจกที่เกิดจากมลพิษทางอากาศ ทำให้เกิดความแห้งแล้ง ฝนไม่ตกต้องตามฤดูกาล ฤดูร้อนยาวนานขึ้นจึงส่งผลให้ผู้ประกอบอาชีพเกษตรกรรมเกิดความยากลำบากไม่สามารถ ปลูกหรือเก็บเกี่ยวผลผลิตได้ตามฤดูกาลหรือมากพอที่จะเป็นรายได้ในการครองชีพ และเป็นเงินทุนทำการเพาะปลูกในฤดูกาลถัดไป จึงจำเป็นต้องเดินทางเข้ามาหางานทำบ้างก็เพื่อนำเงินกลับไปเป็นทุนในการเพาะปลูกในฤดูกาลถัดไป บ้างก็ทำเพื่อหารายได้ไปจุนเจือครอบครัวที่อยู่ต่างจังหวัด แต่ก็มีบางส่วนย้ายถิ่นฐานมาตั้งรกรากในกรุงเทพฯ ไม่สามารถกลับไปทำงานที่ภูมิลำเนาของตนเพราะได้ขายที่ทำกินเพื่อนำเงินมาเป็นทุนในการเข้ามาแสวงโชคและโอกาสในกรุงเทพฯ เพราะกรุงเทพฯมีการพัฒนาการทางเทคโนโลยีเจริญก้าวหน้ามากกว่าจังหวัดอื่น ๆ มาก ผู้คนจึงเดินทางเข้ามาหางานทำ มาแสวงโชคและโอกาสเป็นจำนวนมาก ทำให้เกิดปัญหาทางสังคมมากมายเช่น ปัญหาอาชญากรรม การแย่งงานกันทำ รวมไปถึงที่อยู่อาศัยไม่เพียงพอ ทำให้อยู่กันอย่างแออัด และสภาพแวดล้อมเสื่อมโทรมลง

ความสำคัญของโครงการ

เนื่องด้วยสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปด้วยภาวะเรือนกระจกทำให้เกิดความแห้งแล้ง เป็นผลทำให้อาชีพเกษตรกรรมในพื้นที่ต่าง ๆ ของประเทศไทยลดลงอย่างมาก เพราะฤดูกาลต่าง ๆ ได้เปลี่ยนแปลงไป ฤดูร้อนยาวนานขึ้น ฤดูฝนสั้นลง หรือปริมาณน้ำฝนน้อยจนกระทั่งไม่เพียงพอต่อการทำการเกษตร สร้างความเดือดร้อนต่อเกษตรกรเป็นอย่างมาก เพราะในหลายพื้นที่ของประเทศ อาชีพเกษตรกรรมเป็นอาชีพหลักที่สร้างรายได้ให้กับเกษตรกร เมื่อไม่สามารถทำการเกษตรได้ เกษตรกรจึงขาดรายได้หลักในการครองชีพ แต่ถึงแม้บางครั้งจะทำผลผลิตได้ แต่ผลผลิตยังถูกกดราคาจากพ่อค้าคนกลางจนค่าตอบแทนจากผลผลิตต่ำ จนไม่สามารถที่จะทนทำการเกษตรต่อไปได้ จึงต้องเดินทางเข้ามาหางานทำในกรุงเทพฯ ซึ่งเป็นเสมือนศูนย์กลางของความเจริญ เป็นความหวัง โอกาสของผู้ที่เดินทางเข้ามาในกรุงเทพฯ

สาเหตุสำคัญอีกประการของผู้เดินทางเข้ามาอาศัยอยู่ในกรุงเทพฯ ก็คือ การเดินทางเข้ามาเพื่อศึกษาต่อ เนื่องจากการศึกษาในต่างจังหวัดโดยส่วนมาก จำกัดอยู่แค่เพียงระดับมัธยมศึกษาหรือระดับปวส. ผู้ที่หวังจะเจริญก้าวหน้าในชีวิตและหน้าที่การงาน จึงจำเป็นต้องเข้ามาศึกษาในระดับอุดมศึกษา เพราะวุฒิการศึกษาระดับปริญญาสามารถสร้างโอกาสที่จะก้าวหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มากกว่าวุฒิกศีกษาระดับมัธยม หรือปวส. ดังนั้น จึงมีนักเรียนจำนวนมากเดินทางเข้ามาใน
 กรุงเทพฯ เพื่อศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น ที่อยู่อาศัยจึงกลายเป็นสิ่งที่มีความสำคัญที่สุดอย่างหนึ่ง
 ต่อผู้คนมากมายที่เดินทางเข้ามาในเมืองหลวงด้วยเหตุผลของการเข้ามาหางานทำเพื่อหารายได้ใน
 การครองชีพของตนและครอบครัว หรือผู้เดินทางเข้ามาศึกษาต่อเพื่อสร้างโอกาสให้ตนเอง แต่ด้วย
 จำนวนของผู้คนที่เดินทางเข้ามาในเมืองหลวงและผู้คนที่อาศัยในเมืองหลวงอยู่แต่เดิม เมื่อรวมกัน
 แล้วทำให้ผู้ที่ต้องการที่อยู่อาศัยมีมากมาย แต่ห้องเช่า อพาร์ทเมนต์ หรือแฟลต ต่างก็มีจำนวน
 ไม่พอเพียงต่อผู้ที่ต้องการที่อยู่อาศัย จึงจำเป็นต้องอยู่กันอย่างแออัดเป็นผลที่ทำให้สภาพแวดล้อม
 ของที่อยู่อาศัยให้เสื่อมโทรมลงอย่างรวดเร็ว อันเนื่องมาจากผู้คนจำนวนมากที่อาศัยอยู่รวมกัน
 อย่งไร ระเบียบ และเห็นแก่ตัว ไม่รับผิดชอบหน้าที่ของตนเอง ทำให้เกิดความสกปรก มลพิษ
 ทางอากาศจากขยะที่เน่าเสีย เกิดมลพิษทางเสียงจากการทำให้เกิดเสียงดังโดยไม่มีความเกรงใจ
 ต่อผู้อื่นเป็นต้น ซึ่งมลพิษทำให้สภาพจิตใจของผู้คนที่อยู่อาศัยเหล่านั้นตกอยู่ในสภาวะที่ย่ำแย่ไป
 ตามสภาพแวดล้อมที่เสื่อมโทรมและความแออัดของที่อยู่อาศัยมีผลต่อสภาพจิตใจ ทำให้รู้สึกบิ
 คั้น อึดอัด กัดดัน เบื่อหน่าย และดินรนอยากจะหนีออกจากสถานที่เลวร้ายเหล่านั้นไปอยู่สถานที่
 ที่ดีกว่าเดิม

วัตถุประสงค์

- 1.) เพื่อสะท้อนถึงปัญหาของสังคมที่สามารถเห็นได้ในเกือบทุกมุมของกรุงเทพฯ
 แต่กลับไม่มีการช่วยกันแก้ไข ทั้งที่ปัญหานี้เกิดขึ้นมาควบคู่กับความเจริญของเมืองหลวง ที่เป็นตัว
 ชักนำให้ผู้คนหลั่งไหลเข้ามาอยู่ในเมืองหลวง
- 2.) เพื่อแสดงถึงสภาพจิตใจของผู้คนที่อาศัยอยู่กันอย่างแออัดในแง่มุมที่ว่า การ
 อยู่อย่างแออัดเสื่อมโทรมเป็นความทรมานที่บั่นทอนจิตใจโดยไม่สามารถเลี่ยง ทำให้เกิดความ
 อึดอัด กัดดัน บีบคั้นและสลดหดหู่
- 3.) เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่รู้สึกถึงความกัดดัน บีบคั้น
 อยากร้องตะโกนและสลดหดหู่กับสภาพแวดล้อมที่เสื่อมโทรม โดยผ่านทางผลงานสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

สภาพของสังคมของเมืองหลวงในปัจจุบันเต็มไปด้วยผู้คนที่เข้ามาหาโอกาสที่จะก้าวหน้า ซึ่งทำให้เกิดปัญหาทางสังคมต่างๆ ปัญหาที่อยู่อาศัยไม่เพียงพอก็เป็นหนึ่งในปัญหาอีกมากมายเหตุเพราะผู้คนที่เข้ามาอาศัยอยู่ในเมืองหลวงมีมากเกินไป จึงทำให้ที่อยู่อาศัยแออัดเสื่อมโทรมและมีผลไปถึงสภาพจิตใจของผู้อยู่อาศัยให้รู้สึกกดดันและบีบคั้นด้วย

แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน : สร้างสรรค์ในรูปแบบเหมือนจริง

เทคนิค : สีน้ำมันบนใบ, เทคนิคผสม

จำนวนผลงาน : มีจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น

- 1.) 210 x 175 เซนติเมตร
- 2.) 190 x 140 เซนติเมตร
- 3.) 190 x 140 เซนติเมตร
- 4.) 190 x 140 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

ในปัจจุบันนั้นสภาพของสังคมแออัดไปด้วยผู้คนมากมาย ที่เข้ามาแสวงหาความเจริญก้าวหน้าในเมืองหลวง สาเหตุเพราะความเจริญทางวัตถุต่างๆ ที่สร้างความสะดวกรสบายในด้านสาธารณูปโภค อุปโภคและบริโภคที่มารวมกันอยู่แต่เพียงในเมืองหลวง ทั้งยังเป็นแหล่งรวมของโอกาส ความหวังในการก้าวหน้าของชีวิต ผู้คนจึงหลั่งไหลเข้ามาในเมืองก่อให้เกิดปัญหาทางสังคมต่างๆ เช่นปัญหาการว่างงาน อาชญากรรม คนจรจัด ที่อยู่อาศัยแออัดไม่เพียงพอสภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัยจึงเสื่อมโทรมลง ซึ่งมีผลต่อสภาพจิตใจของผู้อยู่อาศัย ก่อให้เกิดความสลดหดหู่ในจิตใจ

ที่มา

เพราะสาเหตุของความแออัดทำให้เกษตรกรได้รับความเดือดร้อนเนื่องจากฝนไม่ตกต้องตามฤดูกาล ปริมาณน้ำฝนน้อยมาก ไม่เพียงพอที่จะใช้ทำการเกษตร ทำให้เกษตรกรขาดรายได้ จึงจำเป็นต้องย้ายถิ่นฐาน ที่อยู่อาศัยทำกิน มุ่งเข้ากรุงเทพฯ เพื่อเข้ามาหางานทำ เพราะกรุงเทพฯ มีความเจริญก้าวหน้าในด้านต่างๆ ผู้คนจึงเข้ามาแสวงหาโอกาส โชค และรายได้ในการครองชีพ นอกจากนี้ยังมีผู้คนอีกกลุ่มที่เข้ามาในกรุงเทพฯ ด้วยความต้องการเข้ามาศึกษาหาความรู้เพราะการศึกษาในต่างจังหวัดมักจะมีถึงแต่ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น หรือตอนปลายเท่านั้น จึงต้องเดินทางเข้ามาศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาภายในกรุงเทพฯ

ผู้คนที่หลั่งไหลเข้ามาในกรุงเทพฯ ล้วนจำเป็นต้องการที่อยู่อาศัยหลับนอน แต่ด้วยจำนวนของผู้คนที่มากมาย จึงทำให้เกิดปัญหาที่อยู่อาศัยไม่เพียงพอ ความแออัด สภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัยเสื่อมโทรมลง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ส่งผลให้สภาพจิตใจของผู้อยู่อาศัยย่ำแย่ อึดอัด และกดดัน

ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจที่เห็นผู้คนมากมายทิ้งถิ่นฐานที่ทำกิน ที่บ้านเกิดเมืองนอนดิ้นรนเข้าสู่เมืองหลวงเพื่อหารายได้ยังชีพตนเองและครอบครัว หรือที่เข้ามาเพื่อแสวงหาโชค และโอกาสในการก้าวหน้าเพื่อชีวิตที่ดีกว่าเดิมแต่กลับต้องมาทนทุกข์ทรมานในเมืองหลวง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกสะท้อนใจในความอึดอัด บีบคั้นและกดดันของผู้คนที่อาศัยอยู่ในที่อยู่อาศัยที่แออัดและเสื่อมโทรม มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะตามความรู้สึกของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมเนื่องจากสมัยที่ข้าพเจ้ายังเด็ก ข้าพเจ้าได้มีโอกาสรู้จักและคลุกคลีกับสภาพของความแออัดและเสื่อมโทรมของชุมชนที่อยู่อาศัย แฟลต หรือห้องเช่า ข้าพเจ้าได้รับฟังการถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้ที่อยู่ในสภาพแวดล้อมเหล่านั้น ผู้คนเหล่านั้นแทบที่จะบอกเป็นเสียงเดียวกันว่าถ้ามีโอกาส เขาจะออกไปจากสถานที่เหล่านั้น พวกเขาเบื่อนหน่าย และอึดอัด กับสภาพแวดล้อมที่ไม่ดีเหล่านั้นอย่างมาก

เหตุการณ์และถ้อยคำระบายความทุกข์เหล่านั้นข้าพเจ้ายังจำได้ดีทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะท้อนใจกับสภาพเหล่านั้น จึงก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านั้นในรูปแบบของข้าพเจ้า



แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงสภาวะของจิตใจของคนที่ถูกบีบบังคับให้อยู่ในสภาพแวดล้อมที่แออัดและเสื่อมโทรม โดยแสดงเป็นรูปลักษณะของรูปร่างคนที่มีความทุกข์ แสดงออกทางใบหน้า และอากัปกริยา ในลักษณะที่เบียดเสียดกันอยู่ภายในที่คับแคบและกริดรื่องดินรนที่จะนำตนเองออกจากสถานที่เหล่านั้นอยู่ภายในรูปลักษณะของตัวอาคาร

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

เริ่มจากการนำข้อมูลที่ได้มาดัดแปลงโครงสร้างจัดวางองค์ประกอบขึ้นใหม่และผ่านกระบวนการตัดทอนและเพิ่มเติมรูปร่าง รูปทรง และความรู้สึกในรูปแบบของข้าพเจ้า จากแรงบันดาลใจเพื่อให้ได้ภาพร่างที่มีรูปแบบและความรู้สึกตรงตามแนวความคิดสร้างสรรค์

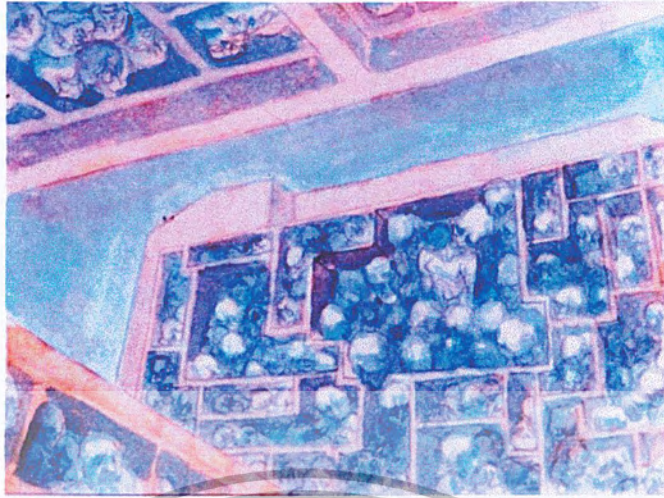
ภาพร่างและการพัฒนา

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีแนวความคิดอยู่ที่การใช้รูปทรงของคนที่มีใบหน้าและอากัปภิกิริยาที่แสดงอาการเป็นทุกข์ แออัด เบียดเสียดกันอยู่ภายในช่องที่เปรียบเสมือนที่อยู่อาศัยในรูปลักษณะของตัวอาคารที่ตัดทอนรายละเอียด คงไว้แต่โครงสร้างและลักษณะที่แข็งทึบ

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปขยายเป็นผลงานจริงเพราะภาพร่างชิ้นที่ 2 มีมุมมองที่แตกต่างและลงตัวในแง่ขององค์ประกอบ ทั้งยังแสดงออกถึงความแออัดได้มากกว่า เพราะจำนวนช่องแต่ละช่องได้ถูกจัดวางไว้ชิดกัน ทำให้พื้นที่ว่างมีน้อยลง รูปร่างคนที่มีจำนวนมากที่เบียดเสียด

กันอยู่ภายในช่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

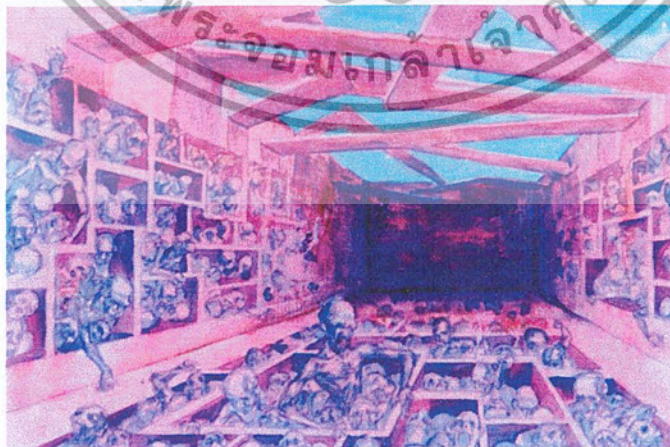
ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำเส้นนำสายตาเข้ามาใช้ นำสายตาสู่ระยะที่ไกลออกไปมากกว่าภาพร่างชุดที่ 1 เพราะภาพร่างชุดที่ 1 นำเสนอมุมมองที่มีเพียง 2 ระยะ คือ ระยะใกล้ และระยะกลางเท่านั้น ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าจึงสร้างระยะไกลขึ้นมาในภาพร่าง เพื่อนำเสนอมุมมองที่แสดงถึงการที่ไม่ว่าจะมองออกไปจากสภาพที่แออัดของตน ก็ยังมีสภาพที่แออัดล้อมโอบไปอยู่ทุกหนทุกแห่ง

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะองค์ประกอบมีความลงตัวมากกว่าชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 นอกจากนี้การสร้างระยะของภาพร่าง ทั้ง 2 ชิ้นแรก ยังไม่เกิดผลเส้นนำสายตาที่สร้างขึ้น ไม่สามารถนำสายตาไปสู่ระยะที่ไกลที่สุดได้ ภาพรวมจึงแลดูแล้วยังมีเพียง 2 ระยะ

ภาพร่างชุดที่ 3

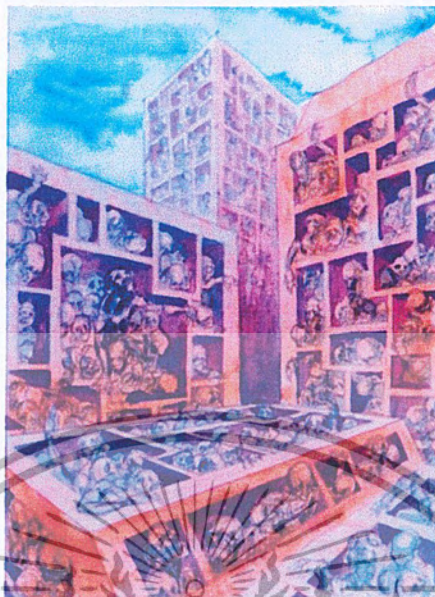


ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าเพิ่มจำนวนของรูปร่างคนที่แออัดเบียดเสียดกันอยู่ภายในช่องให้มากขึ้นและรวมไปถึงการเพิ่มลักษณะการแสดงออกทางร่างกายให้มากขึ้นจากเดิม ที่เน้นใบหน้าหรือศีรษะให้พยายามแทรกออกมาสู่ภายนอกให้มากขึ้น ทั้งยังใช้มุมมองจากด้านล่าง เพื่อสร้างความรู้สึกการถูกกดทับ ลดสัดส่วนของช่องเพื่อให้เกิดความคับแคบ อึดอัด ภายในช่องแต่ละช่องมากขึ้น

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชั้นที่ 3 มายกย่องเป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างชั้นที่ 3 เมื่อมองดูแล้ว มีมิติและระยะมากกว่าภาพร่างชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 องค์ประกอบของภาพเหมาะสมลงตัว ไม่มีโครงสร้างของคานมารบกวนสายตา

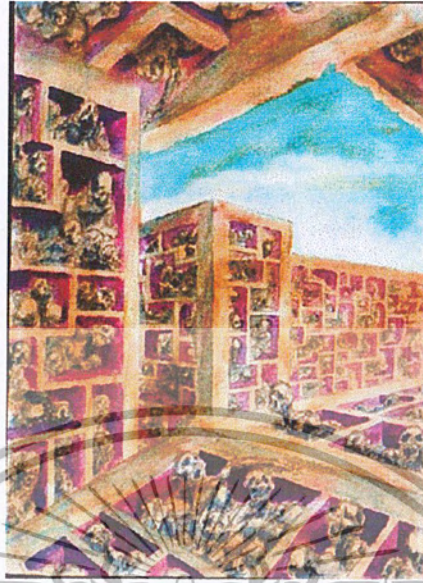
ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4

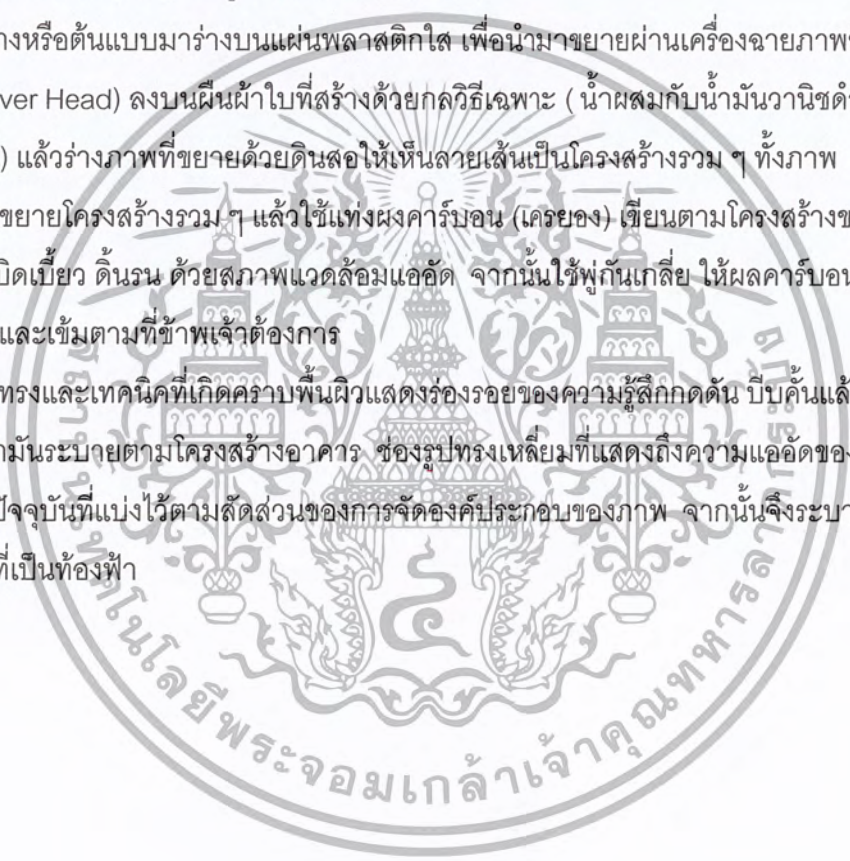
ในภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนจากการใช้มุมมองจากด้านล่าง มาเป็นมุมมองจากจุดที่ถูกล้อมรอบด้วยตัวอาคาร เพื่อสร้างความรู้ลึกซึ้งอัดแน่นให้มากขึ้นจากภาพร่างชิ้นที่ 3 ซึ่งมีลักษณะของมุมมองที่มาจากจุดที่มีความเปิดโล่งมากกว่า นอกจากนี้รูปทรงของการที่ถูกนำมาวางทางด้านบนของภาพร่าง ยังเป็นส่วยที่นำมาเสริม เพื่อสร้างความรู้ลึกซึ้งอัดแน่น โดยการลดพื้นที่ว่างของท้องฟ้าให้มีพื้นที่น้อยลงทำให้องค์ประกอบโดยรวมมีความแน่นมากขึ้น ทำให้ความรู้ลึกซึ้งผ่อนคลายน้อยลง

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะ เมื่อเปรียบเทียบภาพร่างทั้ง 3 ชิ้นแล้ว องค์ประกอบโดยรวมสามารถสร้างความรู้ลึก ซึ้งอัด บีบคั้น และกดดันได้ดี ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้า ทั้งยังมีความสมบูรณ์ และลงตัว

กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าต้องการออกถึงความรู้สึกสะท้อนใจและสลดหดหู่ของสภาพความเสื่อมโทรม ของสภาพร่างกายและจิตใจของผู้อยู่อาศัยภายในแฟลตหรือห้องเช่าที่เสื่อมโทรม ออกมาในงานสร้างสรรค์ประเภทจิตรกรรมด้วยเทคนิคผสม (Mixed media) โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. เตรียมเฟรมผ้าใบ และรองพื้นเฟรมด้วยสีน้ำพลาสติกผสมด้วยกาว 2 – 3 ชั้น
2. นำน้ำที่ผสมสีเพียงเล็กน้อย และลงน้ำมันวานิชดำผสมน้ำมันสน สะบัดลงบนพื้นผ้า ใบที่เตรียมเฟรมไว้เรียบร้อยแล้ว โดยสร้างด้วยกลวิธีเฉพาะของข้าพเจ้า จากนั้นควบคุมพื้นผิวให้ได้ตามที่ต้องการแล้วรอแห้งเพื่อนำไปสู่ขั้นตอนการร่างภาพ
3. นำภาพร่างหรือต้นแบบมาร่างบนแผ่นพลาสติกใส เพื่อนำมาขยายผ่านเครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ (Over Head) ลงบนผืนผ้าใบที่สร้างด้วยกลวิธีเฉพาะ (น้ำผสมกับน้ำมันวานิชดำ – น้ำมันสน) แล้วร่างภาพที่ขยายด้วยดินสอให้เห็นลายเส้นเป็นโครงสร้างรวม ๆ ทั้งภาพ
4. นำภาพที่ขยายโครงสร้างรวม ๆ แล้วใช้แท่งผงคาร์บอน (ครายอง) เขียนตามโครงสร้างของรูปทรงคนที่บิดเบี้ยว ดิ้นรน ด้วยสภาพแวดล้อมแออัด จากนั้นใช้พู่กันเกลี่ย ให้ผลคาร์บอนได้น้ำหนักอ่อนและเข้มตามที่ข้าพเจ้าต้องการ
5. เมื่อได้รูปทรงและเทคนิคที่เกิดความพื้นผิวแสดงร่องรอยของความรู้สึกกดดัน บีบคั้นแล้ว จากนั้นใช้สีน้ำมันระบายตามโครงสร้างอาคาร ช่องรูปทรงเหลี่ยมที่แสดงถึงความแออัดที่อยู่อาศัยในปัจจุบันที่แบ่งไว้ตามสัดส่วนของการจัดองค์ประกอบของภาพ จากนั้นจึงระบายสีพื้นด้านหลังที่เป็นท้องฟ้า



บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยการนำทัศนธาตุต่าง ๆ เช่น เส้น สี รูปทรง สัดส่วน ฯลฯ มาจัดวางองค์ประกอบผสมผสานกันเพื่อให้เกิดความงามและคุณค่าทางศิลปะ และสื่อความหมายได้ตรงตามความรู้สึกของข้าพเจ้า

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง (Form)



รูปทรงอาคาร แทนค่าความหมาย ของที่พักอาศัย ห้องเช่า หรือแฟลตที่มีอยู่ทั่วไป ในทุกมุมของกรุงเทพฯ แต่ไม่เพียงพอต่อความต้องการทำให้ต้องอยู่กันอย่างแออัด



รูปทรงเหลี่ยมที่แบ่งเป็นช่อง แทนค่าความหมายของที่อยู่อาศัยที่แบ่งเป็นห้องขนาดเล็ก เพื่อที่จะได้ปริมาณห้องเป็นจำนวนมาก ทำให้มีพื้นที่ใช้สอยไม่เพียงพอต่อที่พักอาศัยที่อยู่ร่วมกัน



รูปทรงคน แทนค่าความหมายถึงผู้คนที่หิวโหยไหลเข้ามาพักอาศัยตั้งรกรากถิ่นฐานอยู่ภายในเมืองหลวง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรงคนที่เบียดเสียดกันอยู่ในช่องรูปเหลี่ยม แทนค่าความหมายถึงการที่ผู้คนที่มีมากมาย ต้องมาอาศัยอยู่ร่วมกันอย่างแออัด เบียดเสียด เพราะจำนวนของผู้คนที่มากเกินไป จำนวนของห้องเช่าหรือที่พักอาศัย



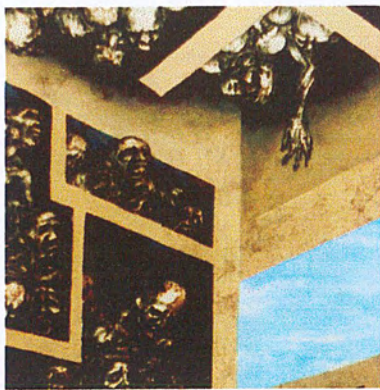
รูปทรงคนที่แสดงสีหน้าเป็นทุกข์ กริตรีอง และพยายามแทรกตัวเพื่อออกจากช่องรูปทรงเหลี่ยม แทนค่าความหมายถึงความรู้สึกของผู้คนที่รู้สึกเบื่อหน่ายเป็นทุกข์ อึดอัด และอยากวิ่งตะโกนเพื่อระบายความกดดัน ที่ต้องทนอยู่อย่างแออัดเบียดเสียดในสภาพแวดล้อมที่เสื่อมโทรมและอยากหนีออกไปจากสภาพการณ์เหล่านั้น

ลักษณะพื้นผิว (Texture)



ลักษณะพื้นผิวเรียบของรูปทรงอาคาร แทนค่าความหมายถึงความรู้สึกถึงความเป็นผนังที่เรียบเนียนและความแข็งซึ่งเป็นลักษณะพื้นผิวภายนอกของตัวอาคารโดยทั่วไป

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ลักษณะพื้นผิวที่สร้างขึ้นด้วยกลวิธีโดยเฉพาะ
ของรูปทรงอาคาร แทนค่าความหมายถึง
ความเสื่อมโทรมที่เกิดจากการที่ผู้อยู่อาศัยไม่
รักษาสภาพอยู่อาศัย ไม่รับผิดชอบในหน้าที่
ของตนที่มีหน้าที่ดูแล หรือความทรุดโทรมที่
เกิดจากระยะเวลาการใช้งาน



ลักษณะพื้นผิวที่สร้างขึ้นด้วยกลวิธีเฉพาะ
ของรูปร่างคน แทนค่าความหมายถึงความรู้
ลึกที่หยั่งเยี่ยที่เกิดขึ้นภายในจิตใจที่เกิดจาก
ความเบื่อหน่าย อึดอัด และสลดหดหู่

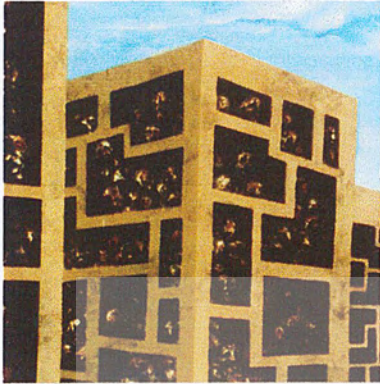


ลักษณะพื้นผิวเรียบของท้องฟ้า แทนค่า
ความหมายถึงความหวังที่จะออกไปสู่ที่ ๆ ไม่
ต้องอยู่กับอย่างอึดอัดเบียดเสียดกันในสภาพ
แวดล้อมที่เสื่อมโทรม

44997

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



สีของรูปทรงอาคารภายนอกและภายในช่องรูปเหลี่ยม ใช้สีคู่ตรงข้ามของสีเหลืองและม่วง โดยให้ภายในช่องรูปเหลี่ยมใช้สีม่วงเป็นน้ำหนักของเงาเพื่อทำให้เกิดความมืด ซึ่งสื่อถึงความรู้สึกในแง่ลบของห้องที่อยู่อาศัย และใช้สีเหลืองของตัวอาคารเป็นแสงเน้นให้สีม่วงส่งผลถึงความมืดที่อยู่ภายในช่องรูปเหลี่ยมได้อย่างชัดเจน



สีดำของรูปทรงคน สื่อถึงความรู้สึกแห้งแล้ง และหตุของจิตใจที่ต้องอดทน อึดอัดกับสภาพแวดล้อมที่เลื่อมโทรมทำให้เกิดความทรมาน

พื้นที่ว่าง (Space)



พื้นที่ว่างของรูปทรงอาคาร เพื่อแสดงถึงลักษณะโดยทั่วไปของอาคารต่าง ๆ ที่มีผนังเรียบเป็นส่วนประกอบส่วนใหญ่



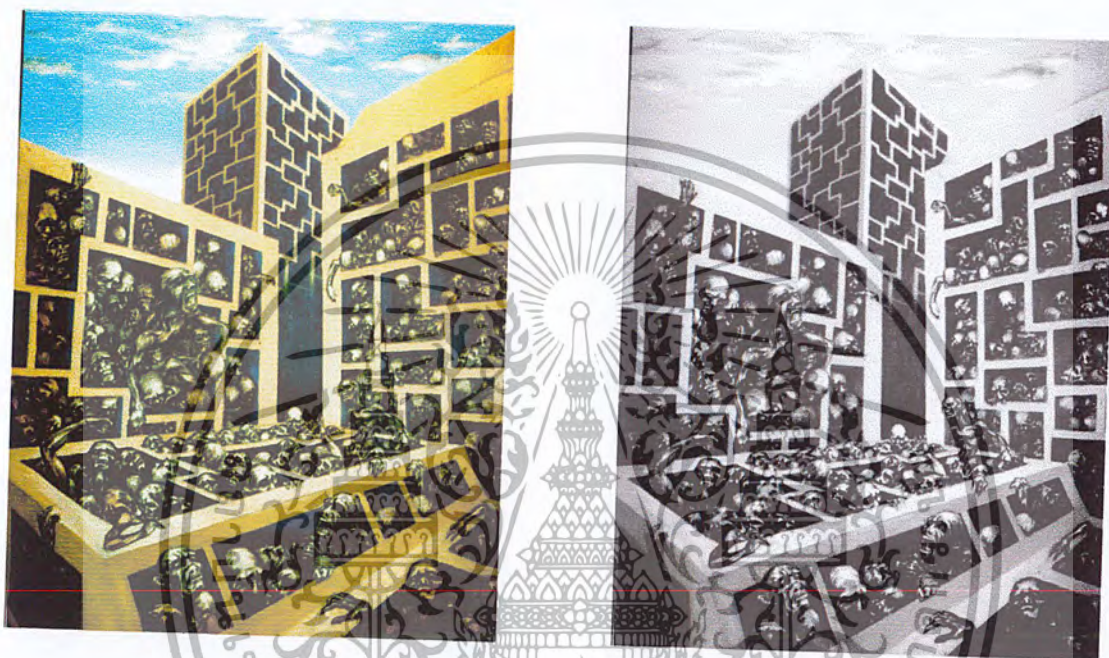
พื้นที่ว่างของท้องฟ้า เพื่อให้เกิดความขัดแย้ง
กับความแออัดกับการจัดวางของช่องหลาย
เหลี่ยม และความหนาแน่นของรูปทรงคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ คือการนำทัศนธาตุต่าง ๆ มาจัดวางตำแหน่งที่ทำให้เกิดความงาม ซึ่งการจัดวางตามตำแหน่งต่าง ๆ เรียกว่า "การจัดวางองค์ประกอบ" ซึ่งต้องคำนึงถึงสิ่งต่างๆ เช่น ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล และส่วนที่สำคัญที่สุด คือจุดเด่นของผลงาน ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ทำให้ผลงานสร้างสรรค์สมบูรณ์มีคุณค่าและความงามทางศิลปะ



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้เป็น 4 กลุ่มใหญ่ ๆ ตั้งแต่หมายเลข 1 ถึง 4 เป็นความกลมกลืนที่เกิดจากกลุ่มของรูปทรงคนและกลุ่มของรูปทรงอาคาร แต่รูปทรง 2 ประเภทนี้มีความขัดแย้งอยู่ภายในตัว เพราะรูปทรงคนเป็นรูปทรงแบบอินทรีย์รูป ซึ่งมีความอ่อนไหวของเส้นรูปทรง แต่รูปทรงอาคาร จัดอยู่ในรูปทรงแบบเรขาคณิต เป็นรูปเหลี่ยม ซึ่งเส้นของโครงสร้างตรง ซึ่งให้ความรู้สึกแข็ง

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของรูปทรงเดียวกันของงานชิ้นนี้คืออากัปภิกขัยและสีหน้าที่แสดงความทุกข์กิริตร้องตามหมายเลข 6-7 และความหลากหลายของรูปอาคาร ที่หมายเลข 1-3

ความหลากหลายของรูปทรงที่ต่างชนิดกันคือ รูปทรงของคนและรูปทรงอาคาร

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเป็นแบบ 2 ข้างไม่เท่ากัน น้ำหนักของพื้นที่ทางด้านบนถูกดึงไปด้านขวา ด้วยความสูงของตึกที่หมายเลข 7 แต่มีพื้นที่ด้านซ้ายล่าง ที่หมายเลข 8 เป็นตัวที่ดึงน้ำหนัก ให้น้ำหนักของภาพกลับมาสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. สัดส่วน (Proportion)

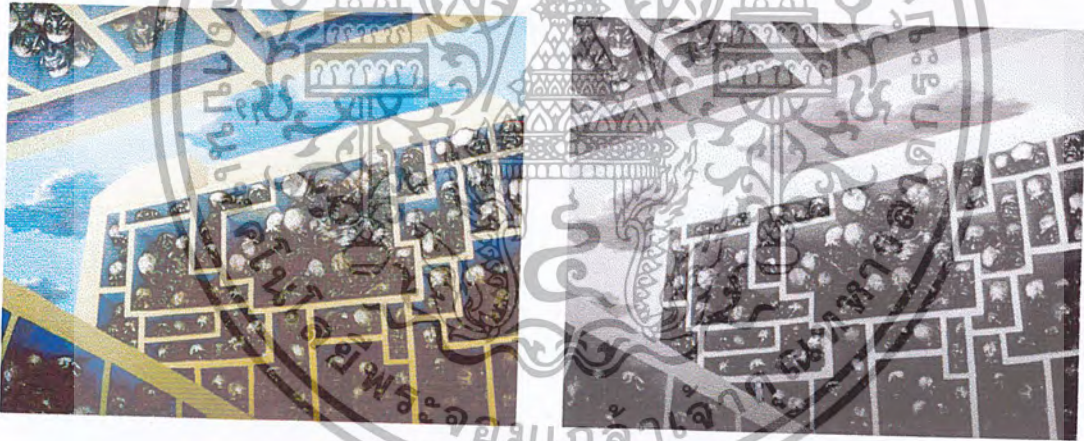
สัดส่วนของความแตกต่างของผลงานชิ้นนี้เกิดจากระยะยกตัวอย่างเช่น รูปทรงคนหมายเลข 6 และหมายเลข 5 จะเห็นได้ว่ารูปทรงหมายเลข 6 มีสัดส่วนที่ใหญ่กว่ารูปทรงคนหมายเลข 5 เพราะรูปทรงหมายเลข 6 เป็นรูปทรงที่อยู่ในระยะหน้า แต่รูปทรงหมายเลข 5 อยู่ในระยะไกลตามหลักของทัศนียภาพ เช่นเดียวกับรูปทรงของอาคารหมายเลข 1 และ 4 หรือ 3 และ 4

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น หรือจุดเด่นของภาพ อยู่ที่หมายเลข 9 ด้วยสัดส่วนที่ใหญ่กว่ารูปทรงคนในส่วนอื่น และการแสดงอากัปภิกิริยาที่แสดงนั้นเป็นจุดดึงดูดสายตารวมไปถึงความหนาแน่นของกลุ่มรูปร่างคนหมายเลข 1 และ 2 มีจุดรองไล่ลำดับด้วยความหนาแน่นที่น้อยลงในกลุ่มของรูปร่างคนที่ 3 และ 4 ตามลำดับ

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวกระจายไปในทิศทางต่าง ๆ ตามทิศทางของอากัปภิกิริยาของรูปทรงคนที่เบียดเสียดและแย่งกันดึงตนเองออกจากช่องต่าง ๆ



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มใหญ่ ที่หมายเลข 1-3 เกิดจากกลุ่มของรูปทรงคนและกลุ่มของรูปทรงอาคารซึ่งมีความขัดแย้งกันของกลุ่มรูปทรงคนและกลุ่มรูปทรงอาคารด้วยเส้นโครงสร้างของรูปทรงอ่อนและแข็ง

2. ความหลากหลาย (Variety)

เกิดจากทั้งรูปทรงชนิดเดียวกันและรูปทรงต่างชนิดกัน รูปทรงชนิดเดียวกันได้แก่ อากัปภิกิริยาของรูปทรงคนและลักษณะของรูปทรงตึก ที่มีโครงสร้างของคานในหมายเลข 2 ซึ่งไม่ปรากฏในหมายเลข 1 และ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

เป็นสมดุลแบบ 2 ข้างไม่เท่ากัน ทางด้านขวาของผลงานน้ำหนักของภาพจะอยู่บริเวณแนวกลางจนไปถึงด้านล่างในด้านซ้ายของผลงาน น้ำหนักจะถูกดึงกลับมาด้วยกลุ่มของรูปทรงอาคารทางด้านบน ซึ่งน้ำหนักทั้งหมดจะถูกเทไปทางด้านซ้าย และหลุดออกจากกรอบของงานไป แต่มีกลุ่มรูปทรงอาคารทางด้านล่างเป็นตัวดึงน้ำหนักที่หลุดออกไปให้กลับเข้ามาอยู่ในภาพ ทำให้ภาพเกิดความสมดุลขึ้นมาทั้ง 2 ด้าน

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่กลุ่มของรูปร่างคนที่มีหมายเลข 4 ที่มีขนาดใหญ่ที่สุด ซึ่งจะค่อนข้างทางกลางถึงขวา ของภาพและมีจุดรองอยู่ที่กลุ่มของรูปร่างคนหมายเลข 5 ที่อยู่ติดกันทางด้านซ้ายซึ่งมีขนาดรองลงมา



บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น พุดคุยและสัมผัสกับความเสื่อมโทรมของสภาพแวดล้อม ความแออัดของที่อยู่อาศัย ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นปัญหาอีกเรื่องหนึ่งของสังคมตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยไม่ได้รับการแก้ไขหรือเอาใจใส่จากสังคมเท่าที่ควร ทั้งที่สิ่งเหล่านี้เป็นจุดเริ่มต้นของปัญหาอีกหลายอย่าง เช่นปัญหายาเสพติด ปัญหามลพิษ ฯลฯ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีเพียงอย่างเดียวคือการสร้างพื้นผิว ที่ควบคุมให้เกิดผลตามที่ต้องการได้ยาก จนทำให้มีความผิดพลาดในบางครั้ง เกิดความยุ่งยากในขั้นตอนการลงสีบนวานิชดำที่ใช้ทำพื้นผิว ซึ่งจะซึมขึ้นมาบนเนื้อสีมากจนเกินไป จึงแก้ไขด้วยการใช้สีน้ำพลาสติกทารองพื้นอีกชั้นก่อนจะทำให้สีน้ำมันวานิชดำไม่ซึมออกมาอีกแล้วจึงลงสีน้ำมัน



เอกสารอ้างอิง

หนังสือ Advanced thailand Geographic.หมายเหตุประเทศไทย.กรุงเทพฯ:บริษัทรุ่งเรืองพรินติ้ง
จำกัด,ปี พ.ศ. 2544.หน้าที่29



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

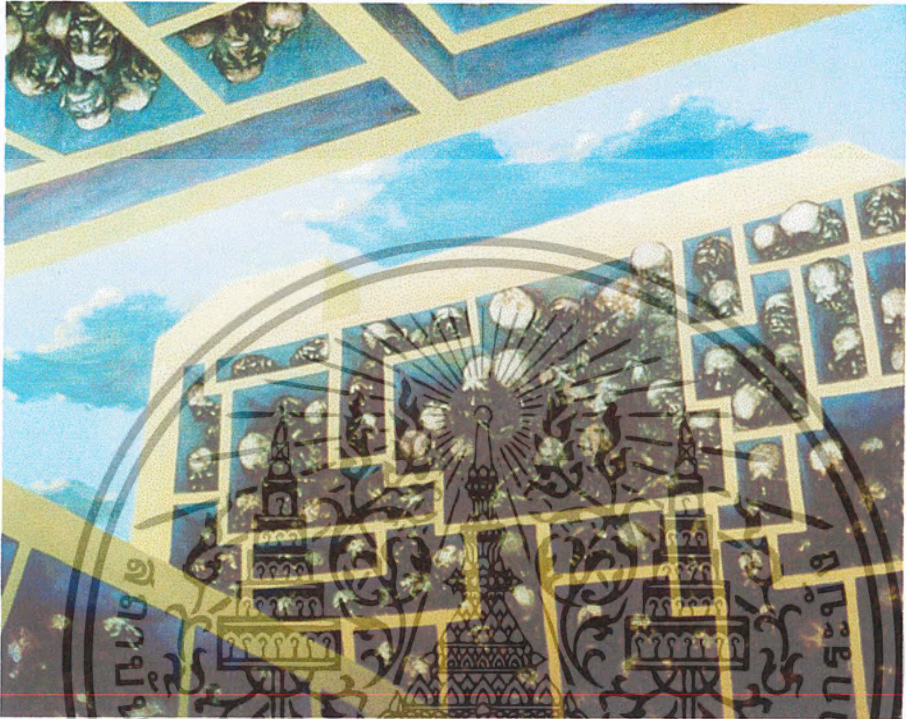
วิทยาเขตบรจรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏบรจรม

พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน สถาปัตยกรรมของคนที่อยู่ในตึก 1 ปี พ.ศ. 2544

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ , เทคนิคผสม

ขนาด 210 X 175 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



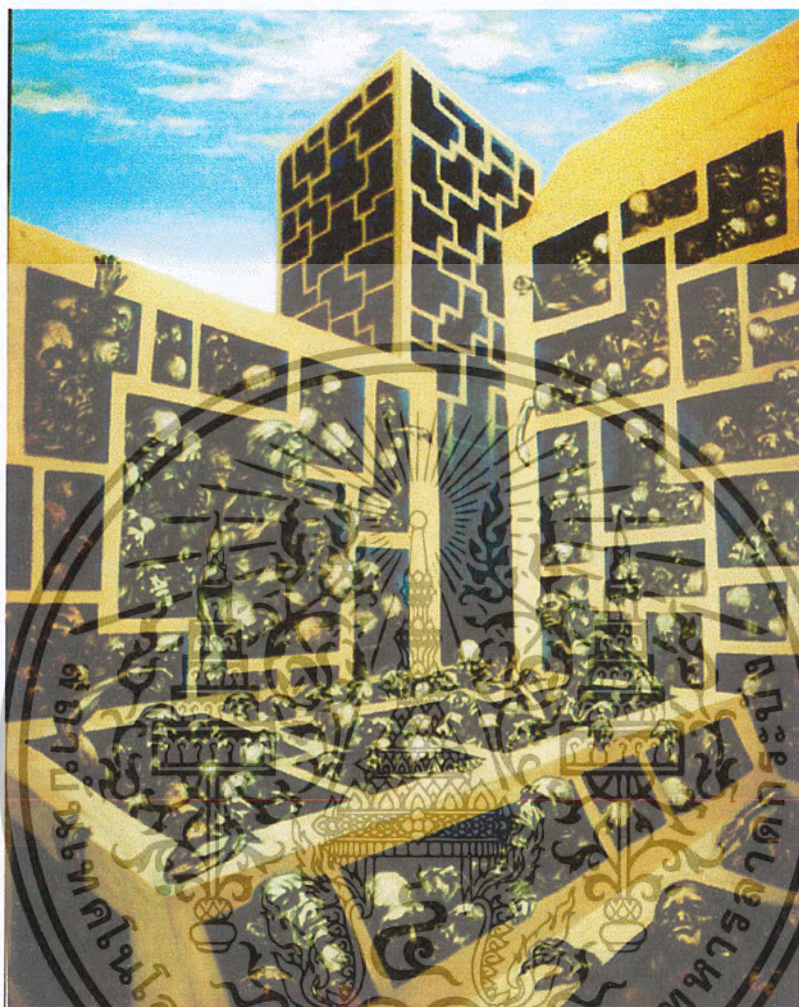
ชื่องาน สภาวะจิตใจของคนที่อยู่ในตึก 2 ปี พ.ศ. 2544

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ , เทคนิคผสม

ขนาด 190 X 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน สภาพจิตใจของคนที่อยู่ในตึก 3 ปี พ.ศ. 2544

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ,เทคนิคผสม

ขนาด 190 X 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน สภาจิตใจของคนที่อยู่ในตึก 1 ปี พ.ศ. 2544

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ,เทคนิคผสม

ขนาด 210 X 175 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายรัฐดิทร มณีสร

เกิด 9 กรกฎาคม 2523

สถานที่เกิด กรุงเทพฯ

การศึกษา

-โรงเรียนโกวิทอรัญ

-โรงเรียนเบญจมินทร์

-โรงเรียนมัธยมสาธิตวัดพระศรีมหาธาตุ สถาบันราชภัฏพระนคร

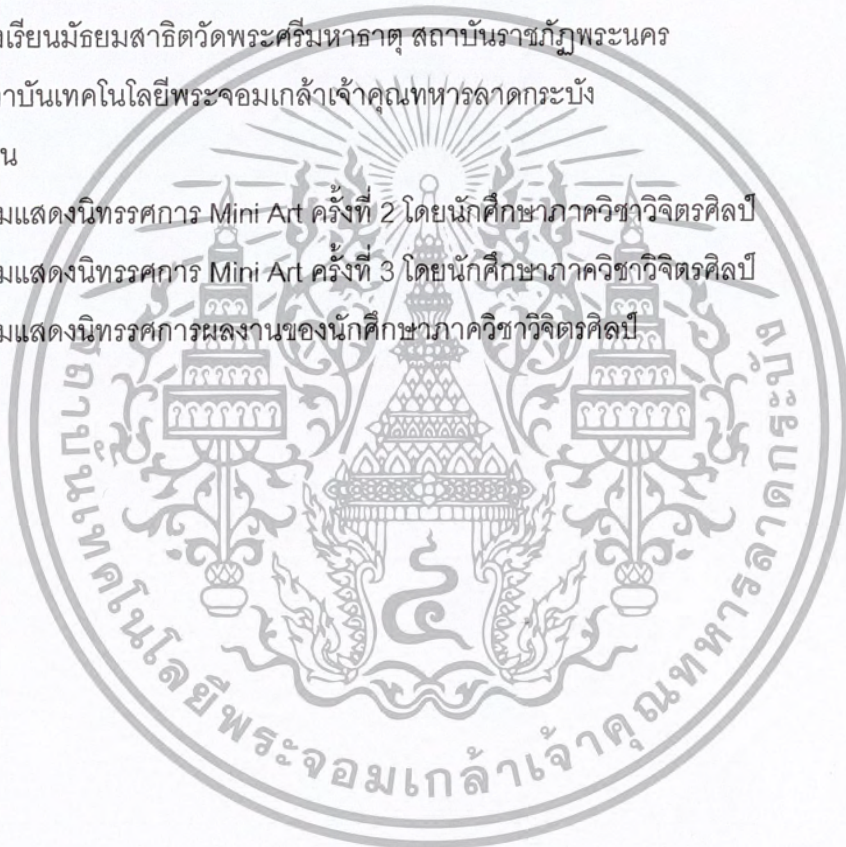
-สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การแสดงผลงาน

-ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ Mini Art ครั้งที่ 2 โดยนักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์

-ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการ Mini Art ครั้งที่ 3 โดยนักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์

-ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการผลงานของนักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้