

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพลักษณ์ใหม่ของความเสื่อมโทรม
THE NEW IMAGE OF DECLINE



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 44992
วัน, เดือน, ปี 6 ส.ค. 2546

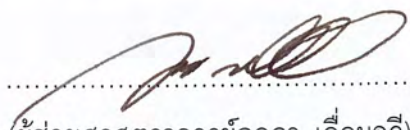
b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๒๓/๖๕

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพจน์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

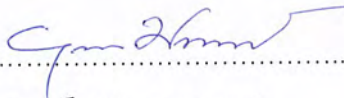
 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน) (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

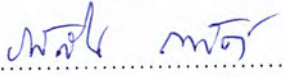
 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุลิตา จันทร์เพ็ชร) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์) (อาจารย์กันจนา คำไธภัย)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์อุดมิกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร) (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รตลิน กาสต์)


.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพจน์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพลักษณ์ใหม่ของความเสื่อมโทรม
	The New Image of Decline
ชื่อ	นายวรพจน์ รอดสุด
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สรรณรงค์ สิงหนเสนี

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์เรื่อง ภาพลักษณ์ใหม่ของความเสื่อมโทรมเป็นการนำเสนอปัญหาของสังคมตอนกลางคืน ที่เกิดจากสถานประกอบการประเภทผับ – คาราโอเกะที่เกิดขึ้นใหม่ตลอดเวลา โดยการคัดแปลงห้องแถวที่เคยเป็นที่อยู่อาศัย 1-2 คูหา ให้เป็นสถานประกอบการดังกล่าว ทำให้เกิดปัญหามลภาวะทางเสียง ปัญหาในการขาดการจัดระเบียบของสังคม ทางสภาพแวดล้อม ทางกายภาพ อันส่งผลกระทบต่อชุมชนที่เคยเป็นร้านค้าธรรมดา ที่เคยเป็นที่พักอาศัย กับกลายมาเป็นสถานบันเทิงส่งเสียงดังรบกวนผู้อยู่อาศัยข้างเคียงอันเป็นผลกระทบ โดยตรงต่อผู้อยู่อาศัยบริเวณนั้น รวมไปถึงการที่สถานประกอบการเหล่านี้อยู่ติดหรือใกล้กับสถานศึกษา โรงพยาบาล วัด ฯลฯ อันเป็นความไม่เหมาะสมสร้างให้เกิดปัญหาทางสังคมแก่เยาวชน เช่น ปัญหายาเสพติด เหล้า บุหรี่ โสเภณี ฯลฯ ข้าพเจ้าจึงสะท้อนปัญหาเหล่านี้ด้วยกรรนำเสนอภาพของตึกแถวชุมชนที่อยู่อาศัย โดยมีสถานบันเทิงเหล่านี้แทรกอยู่ เพื่อเน้นให้เห็นถึงความขัดแย้งระหว่างที่พักอาศัยอันสงบกับผับ – คาราโอเกะ ที่เปรียบเสมือนมลภาวะที่มาทำลายความสงบสุขของชุมชนนั้นๆ ในการทำงานโดยใช้เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบเขียนให้เห็นถึงความแตกต่างเปรียบเทียบอย่างชัดเจนในลักษณะงานเหมือนจริงโดยวิเคราะห์ในรายละเอียดให้เห็นชัดเจน ในการสื่อความหมายของผลงานแต่ละชุดว่า ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ผลงานของข้าพเจ้ามีจำนวนทั้งหมด 4 ชิ้น แต่ละชิ้นมีการจัดวางองค์ประกอบในลักษณะแบ่งเป็นช่อง ๆ โดยใช้โครงสีน้ำเงิน-น้ำตาลทั่วทั้งภาพเพื่อเน้นบรรยากาศตอนกลางคืนและสร้างพื้นผิวด้วย ผลงานทั้ง 4 ชิ้นมีดังนี้

ภาพลักษณ์ใหม่ของความเสื่อมโทรม	90 x 330 เซนติเมตร
คู่ตรงข้าม	150 x 200 เซนติเมตร
ภาพลักษณ์ใหม่ของความเสื่อมโทรม 2	130 x 210 เซนติเมตร
ภาพลักษณ์ใหม่ของความเสื่อมโทรม 3	90 x 240 เซนติเมตร

ผลงานของศิลปินพินธุคดีนี้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินชาวอเมริกัน Edward Hopper เป็นที่มาแห่งความบังคลาใจผสมกับสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นตามที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและพบเห็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมตอนกลางคืน จึงเป็นเหตุของการเปลี่ยนแปลงสภาพที่พักอาศัยของแหล่งชุมชน และสถานที่สำคัญต่างๆ จึงเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าหยิบยกเพื่อเป็นหลักของแนวความคิดสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้าใช้มาโดยตลอด ในผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น ข้าพเจ้านำเสนอมุมมองของตึกแถวในแต่ละห้องที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความขัดแย้งของ 2 สิ่งที่เกิดขึ้นของสถานประกอบการ ผับ-คาราโอเกะ ที่ติดหรือใกล้เคียงกับที่พักอาศัย โดยจะมีสาวสวยที่นั่งหน้าร้านคอยให้บริการในผลงานของข้าพเจ้าได้ใช้ทัศนธาตุที่ข้าพเจ้าฝึกฝนมาเรียนมาเป็นส่วนประกอบในภาพเช่นรูปทรงคน รูปทรงเครื่องใช้อุปโภค สัตว์ สิ่งของ ฯลฯ พื้นผิวร่องรอยของสภาพตึกพื้นถนน ทัศนภาพบรรยากาศของสี มีทั้ง 2 วรรณะ ร้อน-เย็น ผลมอยู่ในอัตราส่วน 30-70% เพื่อให้เกิดความแตกต่างน้ำหนักของภาพมีความลึกของดรอกชอย ที่ชัดเจนในผลงานชิ้นที่ 3-4 ทำให้ภาพมีมิติเกิดขึ้น เส้นที่ปรากฏในงานเป็นส่วนบอกรายละเอียดของโครงสร้างสภาพตึกหน้าร้านประตูเหล็กคัต ทัศนธาตุที่กล่าวมาข้างต้นได้นำมาผสมผสานลงในภาพ เพื่อให้ภาพมีเนื้อหาสมบูรณ์ที่สุด ผลของการปฏิบัติงานโครงการศิลปินพินธุคดี “ภาพลักษณ์ใหม่ของความเสื่อมโทรม” ถือได้ว่าประสบความสำเร็จทั้งในด้านเนื้อหาและเรื่องราวที่นำมาเป็นที่ตั้งในการสร้างผลงานจิตรกรรมและสามารถสะท้อนมุมมองในความรู้ตีความตัวออกมาได้เป็นอย่างดี เพื่อให้สังคมได้ตระหนักถึงปัญหาของสังคมตอนกลางคืนที่จะส่งผลกระทบต่อชนแ่งสังคมประเทศชาติในอนาคตที่เสื่อมโทรมให้ดำรงและสงบสุขดังเช่นในอดีตที่ผ่านมา

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดามารดาและพี่ๆ ที่ให้ความช่วยเหลือทุกๆ ด้านแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณคณาจารย์ทุกท่านทั้งในอดีตและปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งท่านอาจารย์ ธรรมรงค์ สิงหนเสนี ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้ช่วยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ แนวทางการสร้างสรรค์ งานศิลปะแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณถึงเพื่อนๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิตของข้าพเจ้าทุกคน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับ	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	6
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	7
ภาพร่างและการพัฒนา	7
กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม	15
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	16
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	16
การจัดองค์ประกอบภาพ	18
5 บทสรุป	20
เอกสารอ้างอิง	22
ผลงานศิลปะ	23
ประวัติผู้เขียน	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะนั้นผู้สร้างผลงานล้วนต้องการถ่ายทอดเรื่องราว ความนึกคิด ทัศนคติ ที่สนใจ หรือเข้าใจในมุมมองของตนเองเพื่อให้เกิดผลกระทบกับผู้อ่านงานศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าได้หยิบยกเรื่องราวของปัญหาในสังคมด้านลบที่เกิดขึ้นกับสังคมตอนกลางคืน เรื่องราวของการเปลี่ยนแปลงของสภาพตึกที่เกิดการแทรกตัวของแหล่งบันเทิงที่เกิดขึ้นมากมายจนเป็นสาเหตุให้ข้าพเจ้าหยิบยกปัญหาที่เกิดขึ้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ โดยข้าพเจ้าได้กำหนดหัวข้อในการทำงานเพื่อให้ได้ผลงานตรงตามความนึกคิดและจินตนาการของข้าพเจ้าไว้ดังนี้

ความสำคัญของโครงการ

ในสังคมเมืองปัจจุบันที่ได้เต็มไปด้วยความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี แต่ปัญหาต่างๆ ก็ได้เกิดขึ้นไปพร้อมๆ กันกับความเจริญของสังคม ปัญหาที่เกิดขึ้นใหม่ในปัจจุบันเป็นผลกระทบโดยตรงต่อผู้อยู่อาศัยและกระทบถึงภาพพจน์ของประเทศชาติ ผับหรือคาราโอเกะ ที่คั่นตากันเป็นอย่างดีในสังคมปัจจุบันที่ขาดระเบียบในการจัดสถานที่ด้านการบริการจนเกิดปัญหาเกิดครอบครัวของข้าพเจ้าและสังคมเมือง จากเดิม ผับหรือสถานบันเทิงจะเกิดขึ้นในบริเวณที่จัดไว้เป็นแหล่งสถานเริงรมย์ โดยเฉพาะพื้นที่หรือเนื้อที่ที่มากขอต่อการสร้างตกแต่งให้เป็นสถานบันเทิงประเภทที่เรียกกันว่า คาเฟ่ เพราะฉะนั้นจึงไม่ส่งผลกระทบโดยตรงแก่ผู้อยู่อาศัยที่อยู่ใกล้เคียง ผู้ที่มาใช้บริการส่วนใหญ่จะเป็นคนที่มีอายุมากหรือผู้ใหญ่ที่ทำงานแล้ว แต่ปัจจุบัน ผับหรือคาราโอเกะเป็นสถานบันเทิงที่ถูกดัดแปลงมาจากคาเฟ่ ไม่ต้องมีเนื้อที่มากนักอาศัยตามแหล่งชุมชน ตึกแถว แล้วเช่าเฉพาะพื้นที่ส่วนล่างของตึกแถวประกอบกิจการ ผับ-คาราโอเกะ อย่างเช่นชุมชนที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่นั้นเป็นตึกแถวอยู่ในย่านฝั่งธนบุรีบนถนนจรัญสนิทวงศ์ พื้นที่นั้นมีชื่อเรียกว่า ตลาดเก่าสามแยกไฟฉาย เดิมทีบริเวณนั้นเป็นคนเชื้อสายจีนอาศัยอยู่รวมทั้งครอบครัวข้าพเจ้า ความเป็นอยู่ของคนในบริเวณนั้นส่วนใหญ่มีอาชีพค้าขายอย่างเช่นร้านขายของชำ ร้านขายหนังสือ ร้านขายยา และร้านขายอาหารต่างๆ ตอนเช้ามีตึกจะเป็นช่วงคึกคักมากเพราะผู้คนกำลังเปิดร้าน มีกิจกรรมทุกเช้า เช่นตักบาตรพระสงฆ์ ส่วนบรรยากาศตอนกลางคืนจะเงียบสงบ เพราะทุกครอบครัวพักผ่อน เพื่อต่อสู้ชีวิตในวันรุ่งขึ้น จนกระทั่งวันหนึ่งในปัจจุบันนี้เองสิ่งที่เกิดขึ้นจนทำให้บรรยากาศความเป็นอยู่ของผู้คนรวมทั้งครอบครัวของข้าพเจ้า ซึ่งเป็นร้านขายของชำเกิดการเปลี่ยนแปลงจากปัญหาที่เกิดขึ้นคือ การขยายวงกว้างของสถานประกอบการประเภท

เอกสารนี้เป็นผับ-คาราโอเกะที่แทรกตัวเข้ามาเปิดบริการตามตึกแถวใกล้เคียงกับที่พักอาศัยของครอบครัวของข้าพเจ้า ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าและครอบครัวผู้อื่น จึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ไม่ดี เพราะสถานประกอบการขาดการดูแลตรวจสอบควบคุมในระเบียบการประกอบการสถานที่เวลาและการจำกัดอายุของผู้ที่มาใช้บริการ จึงเป็นการเปิดช่องว่างให้กับผู้มีอิทธิพลมีเงินสามารถเปิดสถานบันเทิงได้ตามความพอใจเพราะบางสถานบันเทิงที่ข้าพเจ้าได้ทราบว่ามีผู้มีอิทธิพลในส่วนของพื้นที่นั้นๆ เป็นคนคุมสถานบริการที่เกิดขึ้นและในบางสถานที่ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นตามสถานที่สำคัญๆ เช่น สถานศึกษา วัด โรงพยาบาล และสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์บนถนนราชดำเนิน ได้มีสถานประกอบการต่างๆ เกิดขึ้นมากมาย จึงเกิดความไม่เหมาะสม และได้สร้างความวุ่นวาย ก่อให้เกิดมลภาวะทางเสียง แหล่งมั่วสุมวัยรุ่น ของมีเมา ยาเสพติด ผู้หญิงหากินแก้อู้อยู่อาศัยในบริเวณนั้นๆ และก่อให้เกิดผลกระทบต่อสาธารณสุข สร้างความเสื่อมเสียต่อภาพพจน์ประเทศไทย และยังบ่งบอกถึงการขาดระเบียบทางสังคมอีกด้วย

วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อให้ได้ผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะที่สมบูรณ์ของข้าพเจ้า จึงได้แบ่งวัตถุประสงค์ของการสร้างศิลปนิพนธ์ในชุดดังกล่าวไว้เป็นข้อๆ ดังนี้

1. เพื่อแสดงถึงผลกระทบของการขยายตัวของสถานประกอบการประเภท ผับ-คาราโอเกะ ในพื้นที่ที่ไม่เหมาะสม เช่น ชุมชนที่อยู่อาศัยเก่าแก่
2. เพื่อแสดงถึงปัญหาข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นในรูปแบบสีเส้นและบรรยากาศในตอนกลางคืนตามความเป็นจริงของสถานประกอบการผับ-คาราโอเกะ ในชุมชน
3. เพื่อแสดงสีเส้นของบรรยากาศที่ต่างกันระหว่างสถานบันเทิงกับที่พักอาศัยในสังคมตอนกลางคืน ที่มีความขัดแย้งกัน

ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในลักษณะ 2 มิติ โดยใช้กระบวนการจิตรกรรมมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ และเพื่อให้ได้งานศิลปะที่สมบูรณ์ และเกิดประโยชน์สูงสุด ข้าพเจ้าจึงกำหนดขอบเขตในการสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. ด้านเนื้อหา ต้องการสะท้อนถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมตอนกลางคืนของสถานประกอบการที่ส่งผลกระทบต่อผู้อยู่อาศัยในบริเวณนั้นๆ และภาพพจน์ของสังคม
2. ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมในลักษณะเหมือนจริง (Realistic) โดยเน้นความถูกต้องตามทัศนียภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ด้านเทคนิค ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ขึ้นมาโดยใช้เทคนิควิธีการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on Canvas)

4. ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานทั้งหมดจำนวน 4 ชิ้น โดยทั้งนี้เพื่อแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาในผลงานศิลปะดังนี้

4.1 ภาพลักษณะใหม่ของความเสื่อมโทรม ขนาด 90 x 330 เซนติเมตร

4.2 คู่ตรงข้าม ขนาด 150 x 200 เซนติเมตร

4.3 ภาพลักษณะใหม่ของความเสื่อมโทรม 2 ขนาด 130 x 210 เซนติเมตร

4.4 ภาพลักษณะใหม่ของความเสื่อมโทรม 3 ขนาด 90 x 240 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ขบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนั้น ศิลปินจำเป็นต้องเข้าใจในแหล่งที่มาข้อมูล และแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานของตัวเองอย่างเพียงพอ ทั้งนี้เพื่อความสมบูรณ์ของ ผลงานผู้สร้างงานจึงจำเป็นที่จะต้องศึกษาค้นคว้าและทำความเข้าใจในแหล่งข้อมูลที่หาได้ สำหรับตัวข้าพเจ้านั้นได้กำจัดขอบเขตที่มาและแนวความคิดไว้ดังนี้

ที่มาแนวความคิดสร้างสรรค์

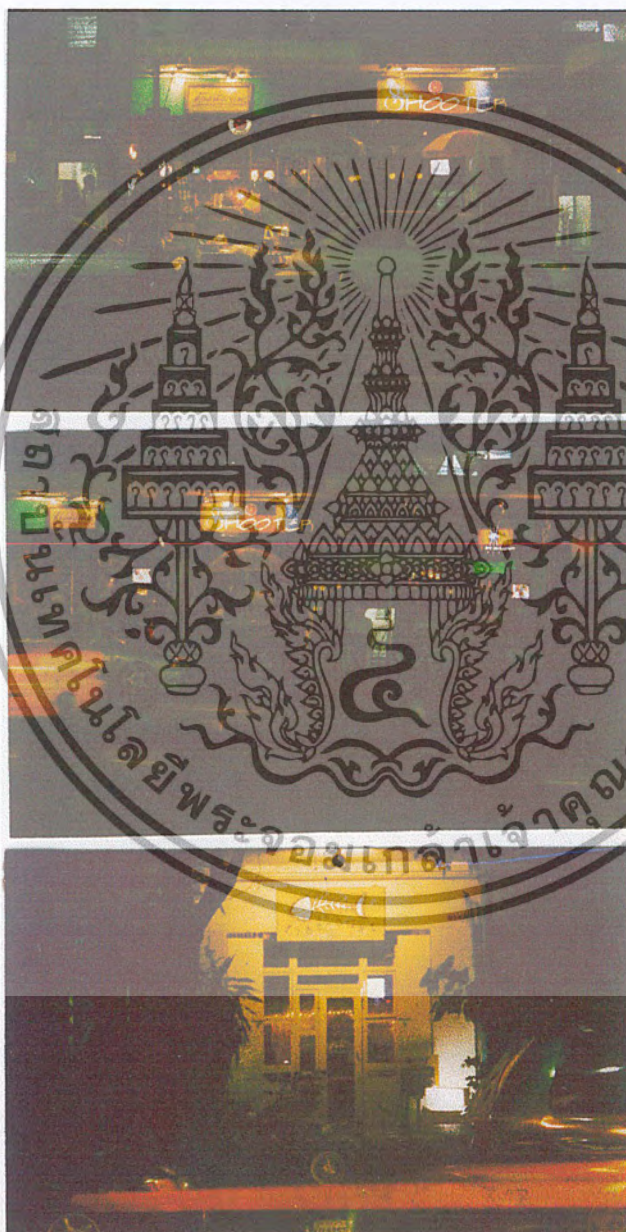
ข้าพเจ้าได้พักอาศัยอยู่กับครอบครัวย่านฝั่งธนบุรีตั้งแต่เด็กจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้สัมผัสกับสิ่งที่ไม่น่าจะเกิดกับบริเวณที่ครอบครัวข้าพเจ้าและครอบครัวผู้อื่นได้อาศัยพื้นที่นั้นมาเป็นเวลานาน และปัจจุบันนี้เองได้เกิดปัญหาจากการเปลี่ยนแปลงของสังคม อาทิ สื่อต่างๆ ค่านิยม แฟชั่น ความทันสมัย แต่ปัญหาหลักที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้าโดยตรงก็คือสถานประกอบการ ผับ-คาราโอเกะ ที่ใช้พื้นที่ไม่มากนักแค่ว่าพื้นที่ติดแถวหรือห้องแถวแล้วปรับเปลี่ยนตกแต่งใหม่ให้ดูสวยงามน่าเข้ามาใช้บริการ แต่บางแห่งก็ไม่ได้ปรับเปลี่ยนอะไรมากมายนัก มันน่าจะสนใจสำหรับบุคคลที่มาใช้บริการ มาเที่ยวดื่มของมันเมา มั่วยาเสพติด บางครั้งก่อเหตุทะเลาะวิวาท ส่งผลเสียแก่ผู้อยู่อาศัยบริเวณนั้นๆ เป็นอย่างมาก

ประการแรกที่เกิดขึ้น คือเสียงของผับ-คาราโอเกะ จะดังมาก บางคนส่งเสียงตะโกนร้องคาราโอเกะดัง เสียงเครื่องดนตรี บางกลุ่มออกมาเต้น ตะโกน หรือมั่วสุมกันอยู่หน้าร้าน ทำให้ผู้คนที่อาศัยอยู่บริเวณนั้นต้องรีบปิดบ้าน เพราะกลัวอันตรายจะเกิดขึ้น และในบางสถานที่ร้านประกอบการสถานบันเทิงพวกนี้ก็ไปเปิดใกล้กับสถานที่ต่างๆ เช่น สถานศึกษา วัด โรงพยาบาล หากินกับเยาวชน โดยไม่คำนึงถึงศีลธรรม วัฒนธรรม พื้นที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ได้ถูกเปลี่ยนแปลงไป อาทิ บริเวณราชดำเนิน หรือสี่แยกคอกวัว ซึ่งเป็นพื้นที่สำคัญได้มีสถานประกอบการเกิดขึ้นมากมายใช้ชื่อเรียกแทนว่า "Yellow" หรือ "RCA II" บริเวณป้อมพระสุเมรุ โรงพยาบาลศิริราช สี่แยกโพธิ์สามต้นตรงข้ามวัดใหม่พิเรนทร์ หลังกรมอุทหาเรื่อ (เป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าพบเห็น) และตอนนี้เนื้อหาของความสำคัญของโครงการได้ไปตรงกับ "การจัดระเบียบทางสังคม" (โซนนิ่ง) ของ มท.1 รตอ. ประชัช เปี่ยมสมบูรณ์ ที่ได้สร้างโครงการจัดระเบียบทางสังคมขึ้นมา เป็นการวางมาตรการให้กับสังคม โดยกวัดขันธ์ดูแลสถานบริการต่างๆ ให้อยู่ในความควบคุมของโครงการ เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาแก่ผู้อยู่อาศัยและรักษาภาพพจน์ของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สังคมที่อาจส่งผลกระทบต่อความเสียหายกระทบแก่ประเทศชาติได้¹ จึงเป็นที่มาของแรงบันดาลใจให้กับข้าพเจ้า ที่จะได้นำเสนอปัญหาตรงจุดนี้ไปเปิดเผยให้แก่สาธารณชนได้รับรู้ และเป็นการต่อต้านผู้ที่ทำลายบรรยากาศความสงบสุขของสังคมและประเทศชาติ

ภาพประกอบที่มา



¹ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบต่อผู้บังคับการทั้งหมดเพื่อการศึกษาเมื่อวันที่ 12 ธันวาคม 2544
 มท. 1 ร.ต.อ. ประชัย เปี่ยมสมบูรณ์, หนังสือพิมพ์ข่าวสด ฉบับวันที่ 12 ธันวาคม 2544
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินชาวอเมริกัน EDWARD HOPPER 1882-1967 (American Realistic) เป็นผลงานทางจิตรกรรมที่นำเสนอมุมมองในลักษณะ ตึกแถว ห้องแถว บรรยากาศ ของแสงสีนำมาเป็นแบบอย่างในการค้นคว้าพัฒนารูปแบบผลงานของข้าพเจ้า



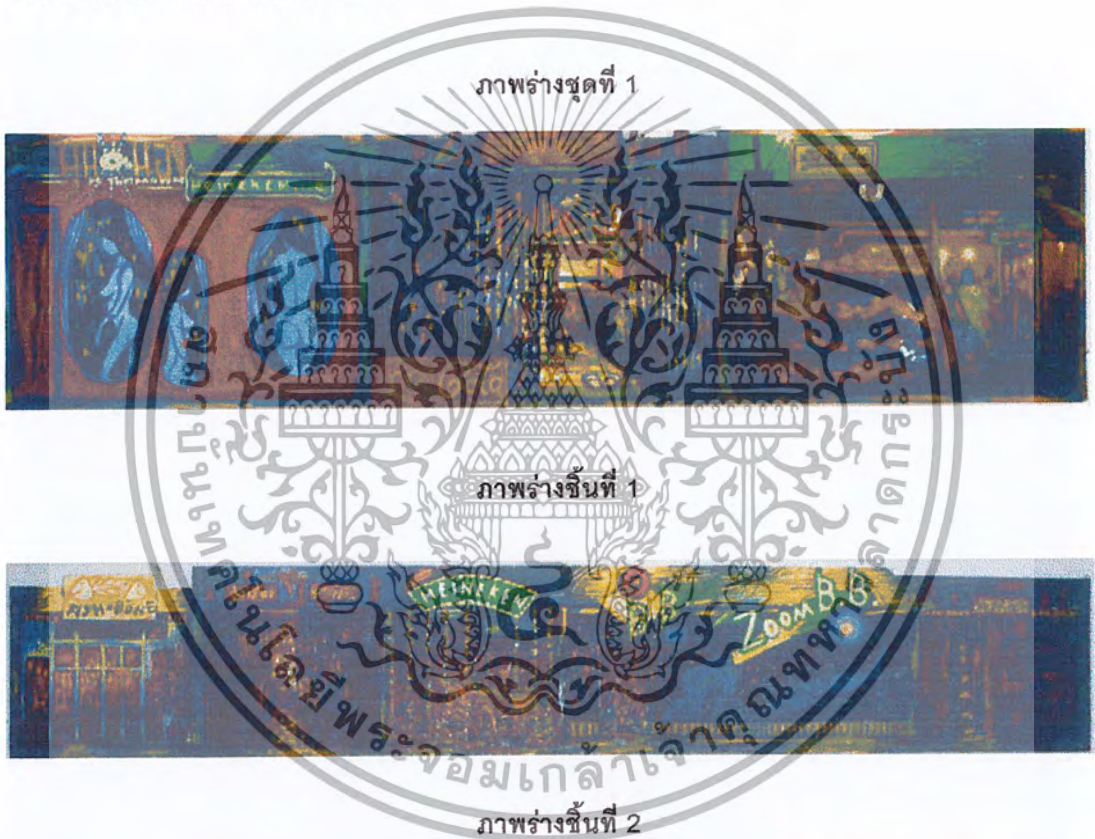
แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกผ่านรูปแบบของงานจิตรกรรมจากปัญหาใหม่ที่เกิดขึ้นในสังคมตอนกลางคืนและแสดงสภาพบรรยากาศตอนกลางคืนที่ต่างกันระหว่างสถานบันเทิงกับที่พักอาศัยที่แทรกตัวอยู่ระหว่างตึกแถวที่เป็นที่พักอาศัย ร้านค้าหรือชุมชนเก่าแก่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมของชุมชนนั้น ๆ และภาพพจน์ของสังคม

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ากำหนดหัวข้อโครงการและหาข้อมูลมาประกอบโดยสร้างภาพร่างเพื่อถ่ายทอดความคิด มุมมอง ตามทัศนะของข้าพเจ้า

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่ภาพร่างชิ้นที่ 3 เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีจำนวน 3 ชั้น เป็นการแสดงออกสภาพบรรยากาศในตอนกลางคืน ซึ่งแตกต่างกันระหว่างตึกแถวสภาพเก่าๆ เป็นบ้าน ร้านค้าที่กำลังจะปิดร้านเพื่อพักผ่อนรอนเปิดในวันรุ่งขึ้น บางห้องแถวปิดไปแล้ว และบางห้องกำลังจะปิด แต่สิ่งที่แตกต่างซึ่งกำลังเปิดบริการในตอนกลางคืนคือ สภาพของร้านประกอบการ ผับ-คาราโอเกะที่มีสีสันต่างๆ ประกอบกันอยู่บริเวณหน้าร้าน ส่วนลึกเข้าไปในร้านจะมีสภาพที่มืด มีแสงลอดออกมาเพียงเล็กน้อย เพื่อจะปกปิดความไม่เหมาะสมต่างๆ ภาพร่างชุดที่ 1-3 เป็นการคลุมบรรยากาศในโครงสร้างสี น้ำเงินทั่วทั้งภาพแล้วแบ่งจังหวะของห้องแต่ละห้องให้แตกต่างกัน โดยใช้สีป้ายร้านค้าภาษาไทย-จีน ธงชาติ ยันต์ แทนค่าความเก่าที่มีอยู่และกำลังจะปิดร้าน ส่วนร้านประกอบการ ผับ-คาราโอเกะเน้นแสงสี รูปแบบของป้ายหน้าร้านให้ดูขัดแย้งกับที่ปกอภัยที่เกิดการเปลี่ยนแปลงของสังคม

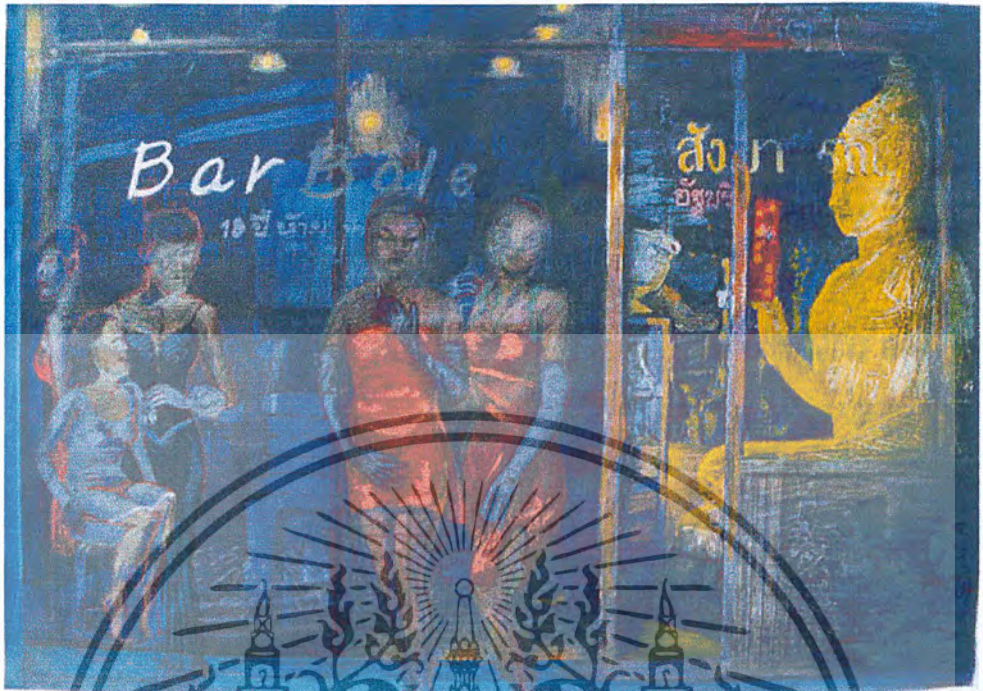
ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปขยายในผลงานจริง เพราะภาพโดยรวมแตกต่างจากภาพร่างชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 ด้วยความเหมาะสมของหน้าร้านแต่ละร้านและได้เพิ่มเติมภาพร่างชิ้นที่ 3 โดยการใส่หน้าร้านของผับ-คาราโอเกะ เข้าไปอีกหนึ่งห้องเพื่อไม่ให้จุดเด่นของภาพอยู่ตรงกลาง และเกิดความสมดุลกลมกลืนทั่วทั้งภาพ เน้นบรรยากาศแสงสีให้ขัดแย้งกันดังในภาพ

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 2



ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

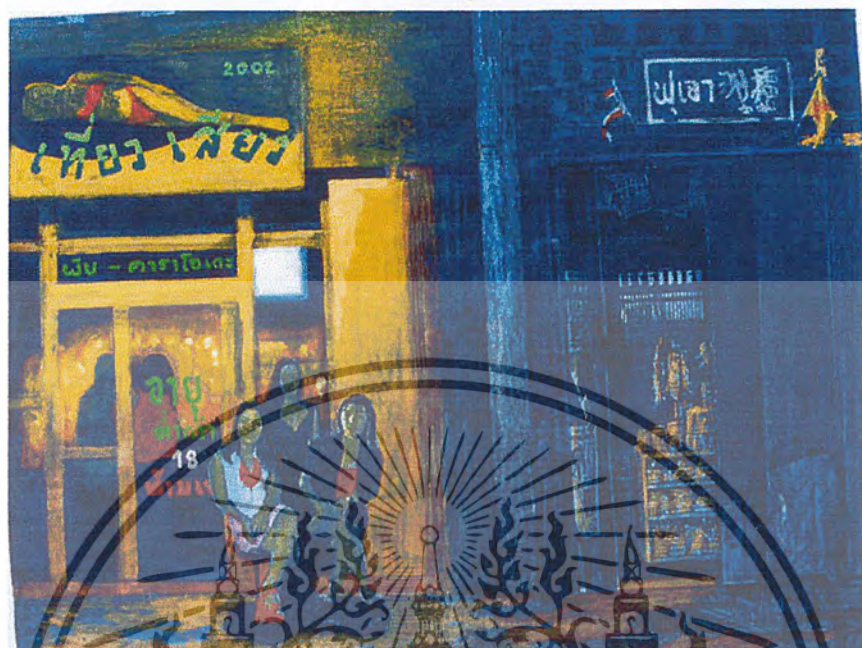
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีจำนวน 3 ชั้นได้พัฒนาและปรับเปลี่ยนรูปแบบ มุมมอง จากภาพร่างชุดที่ 1 โดยการเพิ่มผู้หญิงที่นั่งในท่าทางต่างๆ อยู่หน้าร้านผับ-คาราโอเกะ เข้าไป เพื่อเพิ่มจุดสนใจในภาพ และเสนอให้เห็นถึงสิ่งที่แตกต่างกันระหว่างผับ-คาราโอเกะ กับที่พักอาศัย และแสดงรายละเอียดจากภายนอกสู่ภายใน สีและแสงของบรรยากาศที่แตกต่างกัน

ได้นำภาพร่างชั้นที่ 1 ไปขยายในผลงานจริง ซึ่งจังหวะและการวางองค์ประกอบแตกต่างไปจากภาพร่างชั้นอื่นๆ มีการวางตำแหน่งของผู้หญิงในท่าทางต่างๆ และมีการผสมผสานกันกับอีกมุมที่มองเข้าไปในร้านจากการมองย้อนแสง มีวัตถุสิ่งของและคนแก่ซึ่งกำลังจะเก็บของเพื่อเก็บร้าน แสดงบรรยากาศที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน



ภาพร่างชุดที่ 3



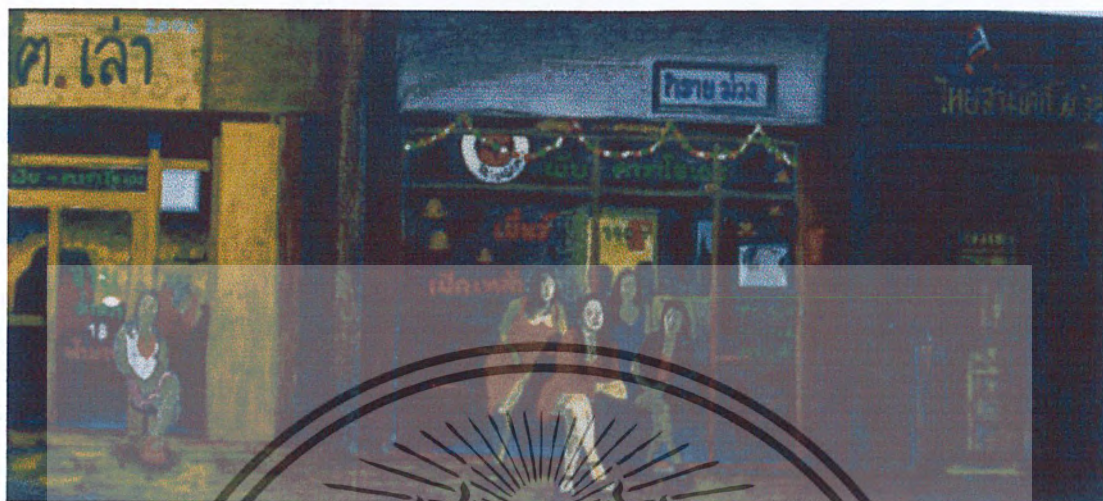
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีจำนวน 4 ชั้น ได้พัฒนาและเริ่มปรับเปลี่ยนมุมมองจากภาพร่างชุดที่ 1 และ ภาพร่างชุดที่ 2 โดยนำเสนอมุมมองที่มีความลึกเข้าไปหรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าชอย เป็นบรรยากาศหน้าปากชอยให้เห็นถึงโครงสร้างของความเป็นตึกแถวเก่าที่ผ่านกาลเวลามานานและถูกเปลี่ยนแปลงไปในบางส่วน

ได้นำภาพร่างขึ้นที่ 4 ไปขยายในผลงานจริงเพราะเป็นการเปลี่ยนมุมมองที่แตกต่างจากภาพร่างขึ้นที่ 1, 2 , และ 3 ในการเปลี่ยนมุมมองของข้าพเจ้าได้เพิ่มสภาพตึกที่เป็นส่วนข้างบนให้เห็นถึงความเก่า ซึ่งสถานประกอบการ ผับ-คาราโอเกะใช้พื้นที่ด้านล่างเป็นส่วนประกอบกิจการ และเพิ่มความลึกของสภาพชอยเป็นหลักตั้งกะดี แสดงความเงียบสงบมีเพียงหน้าปากชอยที่ยังดำเนินความวุ่นวาย ความไม่เหมาะสมแก่ผู้อยู่อาศัยในบริเวณนั้นๆ



ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 มีจำนวน 3 ชิ้น ได้พัฒนาเปลี่ยนแปลงจากภาพร่างชุดที่ 3 ให้มีระยะความลึกที่ชัดเจนมีเรื่องราวของสภาพความเป็นอยู่จากหน้าปากซอยสู่ลึกเข้าไปในซอย ในบรรยากาศสลัว เงียบสงบ แตกต่างจากด้านหน้าที่ยังคงดำเนินต่อไป

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปขยายในผลงานจริง เพราะว่าเป็นภาพร่างชิ้นที่สมบูรณ์ที่สุดในการวางองค์ประกอบ จังหวะของภาพ ความกลมกลืน บรรยากาศ แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของสภาพโดยรวมทั้งหมดอย่างชัดเจน

กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าได้สร้างพื้นผิว (Texture) ของความเก่า รอยคราบรอยแตกของพื้นผิวลงบนผ้าใบก่อน โดยใช้สีอะคริลิกหรือสีน้ำมันเป็นตัวทำพื้นผิว จากนั้นจึงใช้ดินสอสีในการร่างภาพลงบนเฟรม จากนั้นข้าพเจ้าจะเริ่มเขียนส่วนที่เป็นจุดเด่นก่อนก็คือบริเวณฝับ-คาราโอเกะ ผู้หญิงต่อ จากนั้นจึงเขียนส่วนอื่นที่อยู่ในความมืดเพื่อให้อยู่ในโครงสร้างส่วนรวมก่อน จากนั้นจึงค่อยใช้สีสร้างคัดแสงขึ้นมาตามความเหมาะสมของภาพ จากนั้นจึงเก็บรายละเอียดต่างๆ ในช่วงขั้นสุดท้ายหรือชิ้นที่ 4 มีการเจาะช่องโดยวัสดุทำจากไม้ ตรงบริเวณร้านประกอบการ ฝับ-คาราโอเกะเจาะเข้าไปด้านในทำเป็น 3 มิติ มีการติดตั้งไฟขึ้นจริงจำลองภาพให้เหมือนฝับ-คาราโอเกะจริง ๆ เพื่อให้เกิดความแตกต่าง ตามเนื้อหาของชุดชัดเจน และตรงตามแนวความคิด

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้าแสดงถึงสภาพความเป็นอยู่และบรรยากาศที่ต่างกันของสถาน
บ้านเทียบกับที่พักอาศัยในตอนกลางคืนจะเกิดการเปลี่ยนแปลงของสังคม

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ส่วนสำคัญในผลงานของข้าพเจ้าที่นำมาวิเคราะห์หาเหตุผลและการแทนค่า ดังต่อไปนี้

รูปทรง (Forms)



รูปทรง ก.

ก. รูปทรงคนก็นำมาประกอบในผลงานเพื่อสร้างสถานการณ์ตาม
ความเป็นจริงของสถานประกอบการเพื่อแทนชีวิตของคนกลางคืนใน
ด้านการทำงานและมาเที่ยวบริการและเป็นสิ่งเปรียบเทียบกับสภาพ
แวดล้อมของที่พักอาศัยให้แตกต่างกันอย่างชัดเจน



รูปทรง ข.

ข. เป็นรูปทรงของเครื่องใช้อุปโภคบริโภคของ ป้าย ยี่ห้อ ธงชาติ ป้าย
หน้าร้านเพื่อแทนสิ่งที่แตกต่างกัน ความเก่าใหม่ รวมไปถึง
วัฒนธรรมที่ต่างกันของสิ่งทีประดับตัวบ้าน ความสงบสุขกับความ
วุ่นวายที่อยู่ติดกันแต่ตรงข้ามกัน

สี (Color)



สีที่ปรากฏอยู่ในผลงานส่วนใหญ่เป็นโทนสีน้ำเงิน น้ำตาล คมเข้มทั่ว
ทั้งภาพ แทนบรรยากาศในตอนกลางคืน รวมไปถึงการแทรกผสม
อยู่ในบรรยากาศของสีส่วนร่วม สีเหลืองส้ม แทนดวงไฟ โคมไฟ
ป้ายหน้าร้าน ตัวอักษร รวมไปถึงการกระจายของสีเหลืองตามพื้น
ถนน ตัวตึกแสดงถึงสภาพสังคมเมืองตอนกลางคืน ที่เกิดขึ้นอย่าง
ปกติ

เส้น (Lines)



เส้นที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดดังกล่าวนี้เป็นส่วนบอกรายละเอียดของโครงสร้างตัวตึกหน้าร้านประตูเส้นตั้งตัดกับเส้นนอนทั่วทั้งภาพแทนค่าของการลดความแข็งของภาพเพื่อไม่ให้เกิดการหักเหไปข้างใดข้างหนึ่ง เกิดความกลมกลืนสมดุลของภาพทั้งหมด

น้ำหนัก (Volumes)



ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าน้ำหนักถือเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งมีปรากฏอยู่ในผลงานทุกชิ้นอีกทั้ง ลักษณะความเข้มของสีที่ข้าพเจ้าแสดงออกนั้น เพื่อต้องการถ่ายทอด สภาพบรรยากาศของความเป็นอยู่ของที่พักอาศัย ที่มีลักษณะอยู่ริมถนน หน้าปากซอยตามสภาพความเป็นจริงน้ำหนักจึงเป็นส่วนสำคัญของภาพในการสร้างระยะ มิติของภาพให้สมบูรณ์



พื้นผิว (Textures)



พื้นผิวที่เกิดขึ้นในงานมีลักษณะเป็นรอยคราบ รอยร้าว รอยแตกของพื้นปูน พื้นถนน รอยพุทธรอน ของประตูลูกกรง รอยคราบของตัวตึก แทนค่าสิ่งที่ไม่ได้ซ่อมแซม ปรับปรุงซึ่งผ่านการเวลายามานาน ต่างจากพื้นผิวมันวาวแทนค่าของวัสดุสมัยใหม่แสดงความรู้สึกที่เห็น น่าสัมผัส น่าชม พื้นผิวจึงเป็นตัวแทนของความแตกต่าง ของผลงานทั้งหมดของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

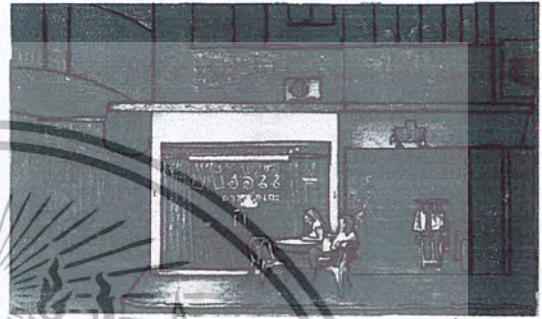


การจัดองค์ประกอบ

ผลงานทั้ง 4 ชิ้นของข้าพเจ้าเป็นการจัดองค์ประกอบในแนวนอนหรือแนวยาว เนื่องจากผลงานเป็นการบอกถึงการเปลี่ยนแปลงของตึกแถวหรือห้องแถวของผู้ที่พักอาศัยอยู่บริเวณนั้น ๆ งานจึงมีลักษณะแบ่งเป็นช่องๆ ทั้งหมดของภาพ



ภาพลักษณะใหม่ของความเสมอไทรหม
130 x 210 เซนติเมตร
สีน้ำมันบนผ้าใบ



ภาพร่าง
ภาพลักษณะใหม่ของความเสมอไทรหม
130 x 210 เซนติเมตร
สีน้ำมันบนผ้าใบ

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของภาพเกิดจากการคลุมเคลือหลักทั่วทั้งภาพและการสร้างพื้นผิวในภาพและการกระจายสีต่างๆไม่ปริมาณพอเหมาะทั่วทั้งภาพจึงทำให้เกิดความกลมกลืนขึ้นในภาพ

2. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้จัดวางองค์ประกอบในลักษณะซ้ายขวาไม่เท่ากันแต่มีการวางจังหวะตำแหน่งของการเชื่อมโยง ด้วยเส้นและระยะของภาพ รวมไปถึงน้ำหนักของภาพ ทางด้านซ้ายจะมีระยะลึกเข้าไป จึงเกิดการประสานทางด้านขวา จนเกิดความสมดุลกันขึ้นในภาพ

3. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานของข้าพเจ้ามีสัดส่วนจำลองมาจากสถานที่จริงมาประกอบกันตามความคิดของข้าพเจ้าสัดส่วนของตัวตึก สัดส่วนของคน และเฟอร์นิเจอร์ เช่น โต๊ะ เก้าอี้ ขาหยั่งเขียนรูป และตัวอักษร

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดสนใจของภาพผลงานชิ้นที่ 3 เกิดจาก 2 สิ่งที่อยู่ติดกันคือสถานประกอบการและที่พักอาศัยที่มีสภาพเก่าและมีแสงสลัว ๆ จึงทำให้เกิดความขัดแย้งกันอย่างชัดเจน



ภาพลักษณ์ใหม่ของความเสื่อมโทรม
90 x 240 เซนติเมตร
เทคนิคผสม



ภาพร่าง
ภาพลักษณ์ใหม่ของความเสื่อมโทรม
90 x 240 เซนติเมตร
เทคนิคผสม

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานที่นำมาวิเคราะห์ในส่วนของความกลมกลืนในผลงานได้วางโครงสร้างสีหลัก บรรยากาศและพื้นผิวคลุมทั่วทั้งภาพแสงสีที่แสดงออกมาถึงบรรยากาศตอนกลางคืนทำให้ภาพประสานกลมกลืนกันเป็นอย่างดี

2. ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้จัดวางองค์ประกอบในลักษณะซ้ายขวาไม่เท่ากันแบ่งเป็นช่องๆ โดยให้ส่วนของน้ำหนักที่มีมากที่สุดเป็นระยะที่ช่วยเน้นให้ภาพเด่นชัดขึ้นจนเกิดระยะมิติในภาพ

3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพถูกแบ่งออกเป็นช่องๆ มีเรื่องราวเนื้อหาของแต่ละช่องต่างกัน สัดส่วนของตึก สัดส่วนของคน และวัตถุต่างๆ ที่อยู่ในผลงาน

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดสนใจของภาพผลงานชิ้นที่ 4 เน้นมุมมองให้กว้างมากขึ้นมีพื้นที่ของเนื้อหามากขึ้น มีการนำตรอกซอย มาเป็นระยะหลังที่มีดิ่งทำให้เกิดมิติของภาพ และเป็นส่วนสำคัญที่ส่งเสริมให้จุดเด่นของภาพเด่นชัดขึ้น

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานของข้าพเจ้ามีจำนวน 4 ชิ้น นำเสนอในโครงการเรื่อง “ภาพลักษณ์ใหม่ของ ความเสื่อมโทรม” เป็นเห็นการณ์ที่เกิดขึ้นกับครอบครัวข้าพเจ้าและสถานที่อื่นๆ ผลงานชุดนี้ถือได้ ว่าประสบความสำเร็จในส่วนของ การนำเสนอเรื่องราวผ่านกระบวนการทางจิตกรรมแสดงให้เห็น ค่านิยมที่เปลี่ยนไปในทางลบของสังคมในปัจจุบัน และผลงานที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอไปทำให้สังคม ได้ตระหนักถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในตอนกลางคืนให้ช่วยกันสร้างความสงบสุขในบรรยากาศ ตอนกลางคืน จัดระเบียบ ไม่สร้างปัญหาให้กับสังคม

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นที่ 1 กล่าวถึงบรรยากาศของแสงและสี ที่ข้าพเจ้าต้องการ สร้างให้เกิดความแตกต่าง ระหว่างผ้า-คาราโอเกะ กับที่พักอาศัยการวางองค์ประกอบของน้ำ หนักกลมกลืนทั้งภาพ เช่นบรรยากาศสีของที่พักอาศัยกับบรรยากาศสีของสถานบ้านเชิงมีน้ำหนัก ของบรรยากาศเท่าๆ กันหมดไม่เกิดความขัดแย้ง ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ เนื่องจากสภาพ บรรยากาศของสถานบ้านเชิงที่นำมาประยุกต์ใช้มีสภาพที่มีดลัว เหมือนกับสภาพที่พักอาศัยจึงไม่ เกิดความแตกต่างเท่าที่ควร การแก้ไขปัญหาใหม่ผลงานชิ้นที่ 1 ใช้วิธีเน้นแสงสี ที่ให้ความสว่างแสง ที่สะท้อนจากดวงไฟเพิ่มลงไป ในภาพห้องของสถานบ้านเชิงให้สว่างมากขึ้น โดยเฉพาะห้องที่ 3 ซึ่ง เป็นจุดสนใจของภาพ แล้วกระจายแสงสว่างไปทั่วบริเวณภาพของแต่ละห้องในปริมาณสีที่แตก ต่างกันไป

ผลงานชิ้นที่ 2 ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานเมื่อเสร็จสมบูรณ์เกิดความผิดพลาดในเรื่องของ ระยะเวลาที่มีการเก็บรายละเอียดเท่ากันหมด ทั้งระยะหน้าและระยะหลัง ภาพที่ออกมาจึงทำให้ ภาพดูแข็งมากเกินไปจากปัญหาในผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าจึงนำไปแก้ไขกับผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะ เป็นในเรื่องของการจัดองค์ประกอบเนื้อหา เทคนิค วิธีการ และ บรรยากาศของสี

ผลงานชิ้นที่ 3 ถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นของความลงตัวสมบูรณ์สุด ของการพัฒนาภาพจิต กรรมของข้าพเจ้าในเรื่องของเนื้อหาที่ชัดเจนของสิ่งที่แทรกตัวขึ้นในตึกแถวหน้าปากซอย ริมถนน บรรยากาศที่แตกต่างกัน เทคนิควิธีการที่สร้างขึ้น พื้นผิวร่องรอยของความเสื่อมโทรม ผู้หญิงที่ ถูกเปรียบเสมือนเครื่องประดับทางการค้า การเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมการจัดวางภาพถือได้ ว่ามีความสมบูรณ์ลงตัวมากที่สุดสำหรับผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 ก็เป็นการพัฒนานำข้อดีของผลงานชิ้นที่ 3 เน้นความชัดเจนในด้านเนื้อหา มากยิ่งขึ้นการจัดวางองค์ประกอบที่มีชั้นเชิงในการวางจังหวะตำแหน่งของสถานบันเทิงกับที่พักอาศัย โดยมีความมืดของชอยในการสร้างระยะของภาพให้เกิดมิติขึ้นในภาพ บรรยากาศของสีสดๆ ที่เกิดจากแสงสว่างของดวงไฟ ผสมกับสีที่เน่าสกปรกตามพื้นถนนตัวตึกที่ข้าพเจ้าแสดงออก เพื่อสะท้อนการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมที่พักอาศัยตลอดจนการเกิดปัญหาอาเสพติด แหล่งมั่วสุมของกลุ่มเยาวชนที่ชอบเที่ยวกลางคืน ตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นภาพจน์ของสังคมและประเทศชาติผลงานข้าพเจ้าทั้งหมดจึงเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอปัญหาการแทรกตัวของสถานบันเทิงผับ-คาราโอเกะที่เกิดขึ้นกับที่พักอาศัยในมุมมองที่ข้าพเจ้านำเสนอสะท้อนปัญหาสังคม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

รสนลิน กาสต์, คำสอนจากวิชาศิลปะวิจารณ์, กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิจิตรศิลป์, คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2544.
มท. 1 ร.ต.อ. ประชัย เปี่ยมสมบุญ, หนังสือพิมพ์ : ข่าวสด ฉบับวันที่ 12 ธันวาคม 2544.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพลักษณ์ใหม่ของความเลื่อมไทรม ; 2544

สีน้ำมันบนผ้าใบ

90 x 330 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



คู่ตรงข้าม ; 2544

สีน้ำมันบนผ้าใบ

150 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ภาพลักษณ์ใหม่ของความเสื่อมโทรม 2 ; 2544

สีน้ำมันบนผ้าใบ

130 x 210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายวรพจน์ รอดสุด

ปีเกิด 12 มิถุนายน 2520

ที่อยู่ 281/33 ซอย ตลาดเก่า ถนนจรัญสนิทวงศ์ แขวงบางขุนศรี
เขตบางกอกน้อย จังหวัดกรุงเทพฯ 10700

การศึกษา ร.ร. วัดศรีวนาราม

ร.ร. มหรรณพาราม

วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- การแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา ปี 2539,2540
- ตัวแทนนักศึกษาวิทยาลัยสอนศิลปะลูกเสือเนตรนารี-ธ คำย วชิราวุธ จังหวัดชลบุรี ปี 2540
- การแสดงผลงาน Mini Art ครั้งที่ 2 ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ ปี 2542
- การแสดงผลงานภาพเขียนจากเขาใหญ่ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ ปี 2542
- การแสดงผลงานบันทึกสุขุขทัยของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ ปี 2543
- ตัวแทนนักศึกษาเข้าร่วมโครงการสัมมนาและปฏิบัติการทัศนศิลป์ของนักศึกษา ศิลปะ 5 สถาบันในนิทรรศการ Nearest Distance (ระยะห่างที่แสนใกล้) ปี 2543
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 18 ปี 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้