

มนุษย์งาน

HUMAN WORKING



นางสาวจุฑามาศ กุลดิลก

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน 44990  
วัน, เดือน, ปี 16 ส.ค. 2546


.b.....  
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

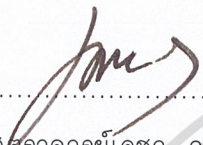
20 07 73

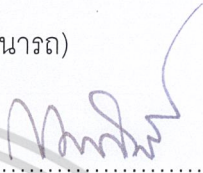
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

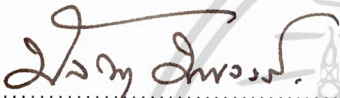
  
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนจวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

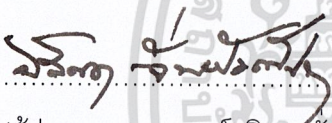
  
.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)


  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

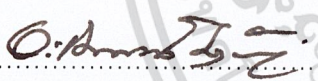
  
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียานิตย์)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

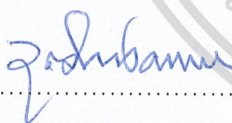
  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงห์เสนี)

  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)


  
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

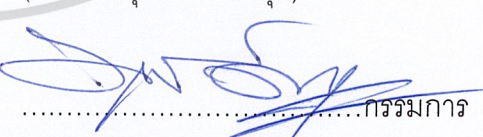
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

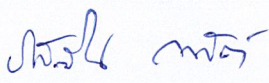
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์กัญญา ดำไธกี)

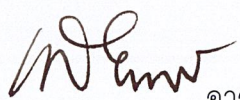
  
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

  
.....กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มนุษย์งาน
	Human Working
ชื่อ	นางสาวจุฑามาศ กุลติลก
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

### บทคัดย่อ

สภาพแวดล้อมทางสังคมในยุคปัจจุบัน ที่มีการพัฒนาและเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ตามกระแสแห่งเทคโนโลยี ทำให้มนุษย์ในยุคปัจจุบันแห่งสังคมเมืองและธุรกิจต้องมีการดำเนินชีวิตด้วยความเร่งรีบ ตื่นนอนในการดำรงชีวิตในแต่ละวัน เพื่อให้ได้มาซึ่งผลประโยชน์ที่คุ้มค่ามากที่สุด เทคโนโลยีและสื่อต่างๆได้เข้ามามีบทบาทอย่างมากในกระแสแห่งความเร่งรีบนี้ด้วยเช่นกัน ไม่ว่าจะเป็นสื่อจาก หนังสือพิมพ์,วิทยุ,โทรทัศน์ รวมไปถึงอินเทอร์เน็ต ที่เป็นสื่อสำคัญที่มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องไม่หยุดยั้ง และเราเองก็ไม่สามารถปฏิเสธได้ว่าปัจจุบันสื่อและเทคโนโลยีมีส่วนช่วยในการทำงานต่างๆให้ราบรื่น เรียบง่าย และรวดเร็ว ทำให้เรามีความสะดวกสบายและประหยัดเวลามากขึ้นกว่าเดิมหลายเท่าตัว บุคคลที่ได้รับผลประโยชน์จากสื่อมากที่สุดนั้นคือ บุคคลที่ประกอบอาชีพเกี่ยวกับการดำเนินธุรกิจและการบริหาร ที่ต้องมีความว่องไวในการรับรู้ รับฟังข่าวสารที่แม่นยำและถูกต้องอยู่โดยตลอด เพื่อที่จะไม่พลาดข้อมูลสำคัญที่จะก่อให้เกิดผลเสียหายติดตามมากระทบต่อหน้าที่รับผิดชอบได้ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวคิดที่ว่า หากมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานที่จำเป็นต้องใช้สื่อประกอบและดำรงอาชีพของตนนั้น มีศักยภาพในการรับรู้และรับฟังได้มากขึ้นคงจะทำให้การรวบรวมข่าวสารเป็นไปได้อย่างรวดเร็วและแม่นยำมากขึ้นเช่นกัน ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความต้องการสร้างสรรค์มนุษย์งานในจินตนาการของข้าพเจ้าให้ออกมาแสดงรูปลักษณะในงานศิลปะผ่านผืนผ้าใบโดยผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม เพื่อแสดงภาพของมนุษย์ที่เหมาะสมแก่การทำงานในเชิงประชิดประชันและเสียดสี โดยการสร้างภาพของมนุษย์ที่มี ตา, หู และมือที่เพิ่มมากขึ้น เพื่อให้ผู้อื่นเกิดความเข้าใจในแนวความคิดของตัวข้าพเจ้า ละเพื่อให้เกิดความหลากหลายและน่าสนใจใน ผลงานจึงถูกสร้างผ่านทัศนธาตุต่างๆ คือ รูปทรง(Forms),พื้นผิว(Texture),สี(Color) เพื่อให้งานเกิดความหลากหลาย(Variety) ความสมดุลย์ (Balance) และความเป็นเด่น(Dominance) เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานทั้ง 5 ชิ้นได้ถูกพัฒนาและแก้ปัญหาอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ทั้งใน  
ด้านแนวความคิด ด้านของการแทนค่าความหมาย และในด้านขององค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เป็น  
ไปตามจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ภายใต้หัวข้อ “มนุษย์งาน” เพื่อให้ “มนุษย์งาน” ของข้าพเจ้านั้น  
นั้นเกิดความสมบูรณ์และความลงตัวมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณรองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ ที่ได้ให้โอกาสและแนะแนวทางในการแก้ไขปัญหาลงมือโดยตลอด ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสทาวิชาความรู้ทำให้โครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก-ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	6
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	7
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	7
กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	26
บทที่ 5 บทสรุป	30
เอกสารอ้างอิง	31
ผลงานศิลปะ	32
ประวัติผู้เขียน	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในสังคมมนุษย์ในยุคปัจจุบันอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสังคมเมือง นับวันเทคโนโลยีก็ยิ่งพัฒนาก้าวไกลมากขึ้นเรื่อยๆ ผันเปลี่ยนไปตามยุคสมัยและกาลเวลา และสืบเนื่องมาจากเทคโนโลยีนี้เองที่ทำให้สื่อต่างๆ ก็ก้าวล้ำตามกันไปควบคู่กันกับเทคโนโลยี จากเดิมเรามีสื่อเพียง หนังสือพิมพ์, วิทยุ, โทรทัศน์ เดียวนี้เรามีสื่อเพิ่มขึ้นมาอีกหนึ่งชนิด นั่นก็คือ สื่อทางอินเทอร์เน็ต ซึ่งเข้ามาสร้างความสะดวกสบายแก่มนุษย์มากขึ้น การรับและนำด้านที่ดีมาทำให้เป็นประโยชน์คือสิ่งที่สมควรมากที่สุด จะเห็นว่าการพัฒนาและสร้างสรรค์สิ่งใด สิ่งที่สำคัญที่สุดคือการรู้เท่าและเห็นเท่า บุคคลที่อ่านมาก ฟังมากถือว่าเป็นผู้ที่ให้กำไรแก่ชีวิตด้วยการสั่งสมความรู้และประสบการณ์ เพื่อนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์แก่ตนเองและสังคมมนุษย์ที่เหมาะสมกับการบริหารงาน ด้านพัฒนาและสร้างสรรค์ จึงควรเป็นผู้ที่มีความรู้มากและเราสามารถเพิ่มพูนความรู้ให้กับตนเองได้ตลอดเวลาอีกด้วยจากสื่อที่มีในปัจจุบันนั่นเอง

#### ความสำคัญของโครงการ

สภาพสังคมในปัจจุบันมนุษย์ดำเนินชีวิตด้วยการบริโภคข่าวสารเพื่อปรับตัวให้เข้ากับกระแสการเปลี่ยนแปลงของโลกทุกเวลานาที ดำเนินชีวิตอยู่ในกระแสของความเร่งรีบอยู่ตลอดเวลา มนุษย์ปัจจุบันจึงจำเป็นอย่างยิ่งในการเสนอข้อมูลข่าวสารอันหลากหลาย เพื่อให้ทันต่อความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้น ซึ่งในโลกของธุรกิจและการทำงานด้วยแล้วยังต้องพยายามเพิ่มขึ้นเป็นอีกเท่าตัวของคนธรรมดาเพื่อให้ตนรับข่าวสารให้มากที่สุด ครอบคลุมที่สุด แม่นยำและรวดเร็วที่สุด เพราะข้อมูลและการเปลี่ยนแปลงทุกอย่างในบริหารเพราะนั่นหมายถึงความอยู่รอดและก้าวหน้าของบริษัทและหน่วยงานต่าง ๆ เพราะจะมีผลถึงตำแหน่งในฐานะและอาชีพของบุคคลนั้น ๆ ได้ ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่าความสามารถในการรับและรวบรวมข่าวสารจากสื่อมีความจำเป็นมากที่สุดสำหรับมนุษย์งานในปัจจุบัน

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงบทบาทที่สำคัญของสื่อที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกับมนุษย์ทำงานในปัจจุบัน
2. แสดงภาพเชิงเสียดสีของมนุษย์ที่มีศักยภาพในหารทำงานที่มากขึ้นกว่าเดิม เพื่อให้มนุษย์ตระหนักถึงความพอดีที่ควรจะเป็น
3. เพื่อให้ผู้อื่นสามารถมองเห็นภาพจากจินตนาการและแนวความคิดของตัวข้าพเจ้า ถึงรูปลักษณะที่เหมาะสมกับการทำงานของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน

## ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหา ต้องการแสดงความสำคัญของสื่อที่ให้ข่าวสารและมีความสำคัญต่อมนุษย์อย่างมากในการดำเนินชีวิต และหน้าที่การจน จนถึงการปรับเปลี่ยนตนเองไปเป็นรูปแบบของมนุษย์ที่มีสิทธิ์ที่เหมาะสมกับการทำงานที่มีศักยภาพเพิ่มขึ้น
2. แนวทางการสร้างสรรค์ แสดงรูปแบบงานในลักษณะกึ่งนามธรรม(Semiabstract) โดยเสนอรูปลักษณะของมนุษย์จากจินตนาการส่วนตัว เพื่อสื่อถึงแนวความคิดส่วนตนให้ผู้อื่นได้รับรู้
3. กรรมวิธี สร้างผลงานด้วยกระบวนการของจิตรกรรม โดยใช้สีอะครีลิค (Acrylic) บนผ้าใบ สร้างให้เกิดความหลากหลาย ด้วยการใช้ลักษณะพื้นผิว (Texture) ที่แตกต่างกันออกไป และใส่เรื่องราวในส่วนละเอียดที่พื้นผิวผ้าใบด้านหลัง
4. จำนวนผลงาน มีทั้งหมด 5 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 150 × 180 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 150 × 180 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 150 × 180 เซนติเมตร
  - 4.4 ขนาด 180 × 200 เซนติเมตร
  - 4.5 ขนาด 180 × 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

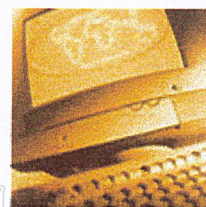
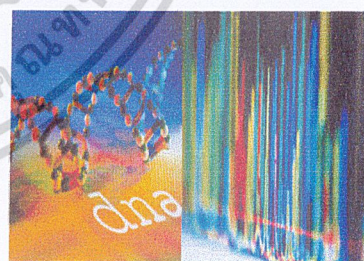
เทคโนโลยีและสื่อเป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อมนุษย์เป็นอย่างมากเพราะมนุษย์ใช้เทคโนโลยีเพื่อความสะดวกสบาย โดยมนุษย์จะรับทราบว่าเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นใหม่ได้ก็เพราะสื่อ สื่อจึงเป็นสิ่งที่บอกเล่าทุกอย่างที่มีความเคลื่อนไหวและการพัฒนาของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวเราได้ดี ที่สุด ความสำคัญของสื่อมีผลต่อมนุษย์ในยุคปัจจุบันทุกคนแล้วแต่ว่าใครจะได้รับประโยชน์จากการใช้มากกว่ากันเท่านั้น สื่ออาจจะให้แค่ความบันเทิงต่อกลุ่มคนบางจำพวก แต่อาจให้คุณประโยชน์มหาศาลต่อคนบางจำพวกเช่นกัน ทั้งนี้ทั้งนั้นขึ้นอยู่กับวิจารณญาณของมนุษย์เองทั้งสิ้นว่าจะเลือกรับข้อมูลและนำไปใช้ในรูปแบบใด

#### ที่มา

จากการได้พบเห็นด้วยประสบการณ์โดยตรงของข้าพเจ้าที่ว่าปัจจุบันสื่อและเทคโนโลยีต่าง ๆ ได้แทรกแซงเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตของมนุษย์อย่างเต็มรูปแบบ อิทธิพลต่าง ๆ ที่มนุษย์ได้รับในยุคนี้เป็นผลมาจากสื่อซึ่งมีประโยชน์กับมนุษย์อย่างมากมาย ไม่ว่าจะทั้งด้านดีและด้านเลว ขึ้นอยู่กับการเลือกนำไปใช้ของตัวมนุษย์เองเท่านั้น คุณประโยชน์ที่ได้รับนั้นมีมากมายมนุษย์สามารถนำมาปรับให้เหมาะสมเพื่อใช้ในการดำเนินชีวิต หากแต่ว่ามนุษย์ควรเลือกที่จะนำมาใช้ให้เกิดความพอดีที่ไม่มากจนเกินไป หรือน้อยจนเกินไป เพื่อใช้ชีวิตให้ปกติอย่างมนุษย์ก็เพียงพอแล้ว

## อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ได้รับอิทธิพลจากสื่อต่าง ๆ ทั้งโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต และนิตยสาร อีกทั้งในตัวของผู้ใช้เองในบางเวลาด้วยเช่นกัน ที่มีความรู้สึกว่าคุณค่าของคนเราในทุกวันนี้ความจำเป็นในการรับข่าวสารข้อมูลนั้นมีความสำคัญอย่างยิ่งในการดำเนินชีวิต รวมไปถึงจนถึงการศึกษาเล่าเรียน โดยเราจะต้องเป็นคนทันโลกทันกระแสเหตุการณ์ต่าง ๆ จึงสามารถดำเนินชีวิตในโลกปัจจุบันได้อย่างมีประสิทธิภาพที่สุด ภาพของเทคโนโลยีต่าง ๆ ที่ทำให้เห็นถึงความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี



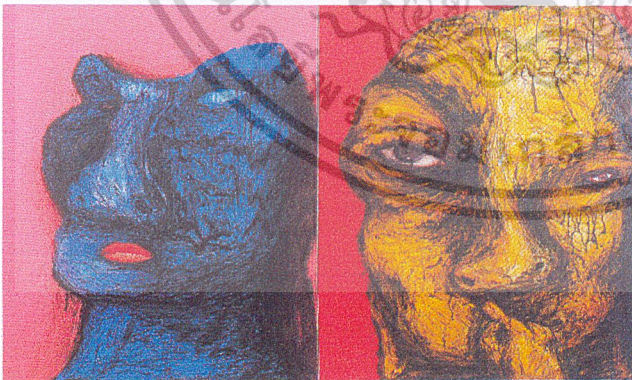
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่สู่สาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## งานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ในการสร้างผลงานในชุดนี้ของข้าพเจ้านั้น ได้มีแรงบันดาลใจมาจากศิลปินชาวไทย 2 ท่าน โดยได้นำลักษณะการจัดวางและนำรูปแบบบางอย่างมาใช้โดยปรับเปลี่ยนเพื่อให้เข้ากับลักษณะแนวความคิดของข้าพเจ้า



ผลงานชิ้นนี้เป็นของ คุณภาณุพงศ์ ชูอรุณ ชื่องานว่า “ครอบครัวข้างถนน” ซึ่งข้าพเจ้าได้นำลักษณะของการจัดองค์ประกอบที่แบ่งซอยออกเป็นช่องแล้วเน้นที่ใบหน้าที่แตกต่างกันด้วยรายละเอียดของแต่ละช่องนำมาปรับใช้กับงานของข้าพเจ้า ซึ่งจะเห็นได้ชัดเจนในงานชิ้นสุดท้ายที่แบ่งเป็นช่องแล้วเน้นไปในรูปแบบเดียวกันนี้



ผลงานอีกหนึ่งชิ้นที่ข้าพเจ้าใช้มาเป็นรูปแบบในการสร้างงานของข้าพเจ้าคือผลงานของคุณกรรติน์ เมธิกุล ชิ้นนี้มีชื่องานว่า “นาย ภาสิต” โดยข้าพเจ้าได้นำรูปลักษณะของใบหน้าของงานชิ้นนี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างรูปแบบมนุษย์งานของข้าพเจ้า แต่นำมาแสดงในลักษณะที่ต่างออกไปโดยการใส่รายละเอียดและเรื่องราวต่างๆ ที่เป็นแนวคิดของตัวข้าพเจ้า

เอกสาร เพื่อให้เกิดความน่าสนใจตามความต้องการของข้าพเจ้าเอง ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### แนวความคิดสร้างสรรค์

ต้องการสร้างภาพจากจินตนาการจากความคิดที่ว่ามนุษย์ในยุคปัจจุบันนั้นการทันต่อโลกต่อเหตุการณ์นั้นมีความจำเป็นอย่างสูง เพราะมีความจำเป็นอย่างมากในการบริหารงาน อีกทั้งเทคโนโลยีก็มีเพิ่มขึ้นมามากมาย ทำให้ข้าพเจ้าคิดว่า มนุษย์ปกติที่มีเพียง 2 มือ 2 ตา และ 2 หูนั้น อาจจะยังไม่เพียงพอต่อการรับสื่อเหล่านี้ได้ทันท่วงที ทำให้มนุษย์ในจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีอวัยวะที่ใช้สำหรับการ อ่าน มอง และ ฟัง เพิ่มขึ้น เพื่อให้มนุษย์มีประสิทธิภาพในการทำงานเพิ่มขึ้น เพื่อเป็นบุคลากรที่เหมาะสมกับการทำงานมากที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมนี้มีทั้งหมด 5 ชิ้น โดยผลงานทุกชิ้น เป็นการระบายสีอะครีลิคลงบนผ้าใบกระบวนการทำงานเรียงย่นเน้นการแสดงออกถึงรูปลักษณะมนุษย์งานตามแนวความคิดของตัวข้าพเจ้าที่สร้างขึ้นให้มีอวัยวะที่สำคัญในการทำงานเพิ่มมากขึ้น อาทิเช่น มีมือตา หู ที่มากขึ้นกว่าเดิม เพื่อช่วยให้การเป็นไปอย่างเต็มประสิทธิภาพ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาภาพร่างชิ้นที่ 2 ถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

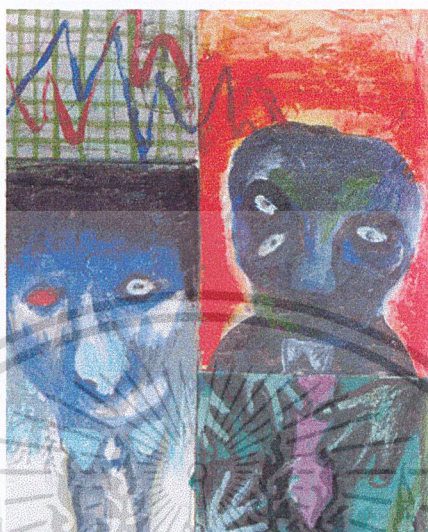
### ภาพร่างชุดที่ 1

ต้องการสื่อถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และการทำงานที่ต้องบริโภคข่าวสารที่แน่นอน แม่นยำและรวดเร็ว เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นไปของมนุษย์ในยุคปัจจุบันที่ทำงานมาก ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงถึงรูปลักษณะของมนุษย์ที่มีความสามารถในการทำงานในแบบของ ข้าพเจ้าที่สามารถรับฟังข่าวสารได้คราวละมาก ๆ ในเวลาเดียวกัน

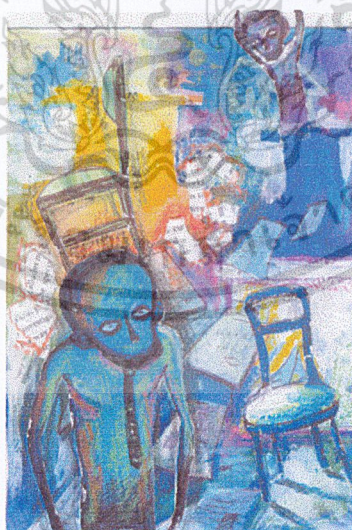
นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปสร้างงานจริง เนื่องจากผลงานชิ้นนี้ดูสมบูรณ์ที่สุดในภาพร่างชุดนี้ เนื่องจากมีรายละเอียดที่แสดงถึงเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับข่าวสารและเทคโนโลยีมากกว่าชิ้นอื่น ๆ จึงทำให้ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นนี้มาสร้างผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2



## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

## ภาพร่างชุดที่ 2

ยังคงแนวคิดแบบเดิมแต่มีการเปลี่ยนแปลงในรายละเอียดปลีกย่อยให้ลดน้อยลง เพราะจากผลงานชิ้นที่ผ่านมา รายละเอียดต่าง ๆ ยังดูสับสนวุ่นวายและไม่แสดงผลออกมามากเท่าที่ควรจะเป็น จึงได้ทดลองเน้นรายละเอียดไปที่ตัวมนุษย์มากกว่าเดิมด้วยการสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกับชิ้นที่ผ่านมา ลดรายละเอียดบนพื้นหลังที่มาสร้างความไม่ลงตัวลงไป เน้นตัวมนุษย์ให้เด่นขึ้นด้วยขนาดและพื้นผิว

นำภาพร่างชิ้นที่ 1 ไปสร้างผลงานจริง เพราะเป็นชิ้นที่สมบูรณ์ที่สุดในชุดนี้ เพราะชอบโครงสร้าง ที่มีการใช้สีคู่ตรงข้ามกันอย่างชัดเจนมีบางชิ้นมีการแบ่งเป็นช่อง ดูแล้วให้ความรู้สึกขัดแย้งของสีคู่ตรงข้าม

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



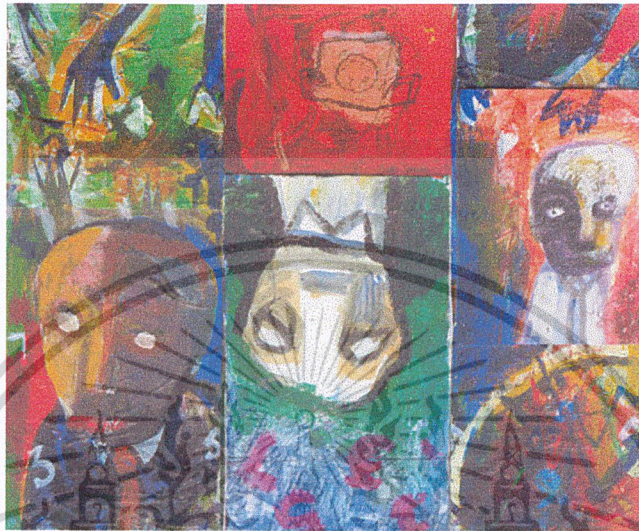
ภาพร่างขั้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 3

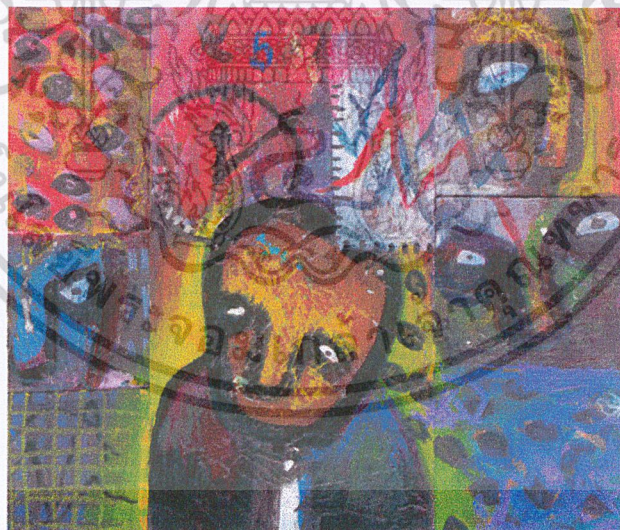
องค์ประกอบหลักยังคงเป็นรูปมนุษย์งานของข้าพเจ้าใช้สีที่รุนแรงตัดกันแต่ลดทอนคุณค่าของสีลงบ้างเล็กน้อย พื้นหลังใช้ลักษณะพื้นผิวของกาวยางที่เกิดริ้วรอยขรุขระ บางส่วนใช้ลายเส้นสร้างเรื่องราวของภาพใช้เส้นกราฟแสดงถึงความเคลื่อนไหวที่มีอยู่ตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 4

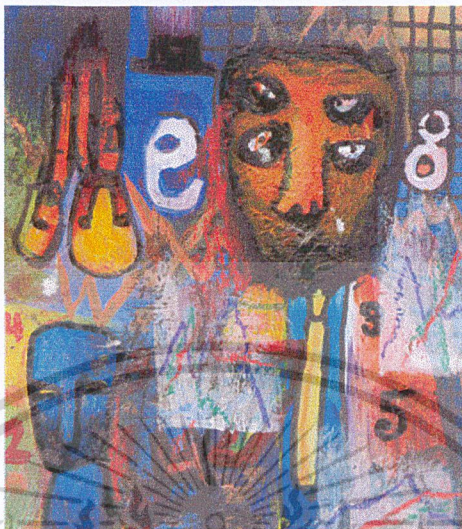


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



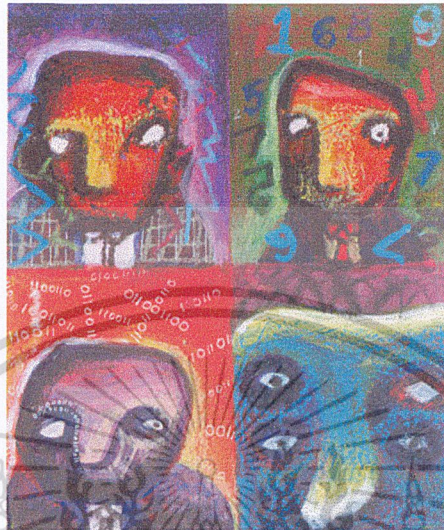
ภาพร่างชิ้นที่ 3

#### ภาพร่างชุดที่ 4

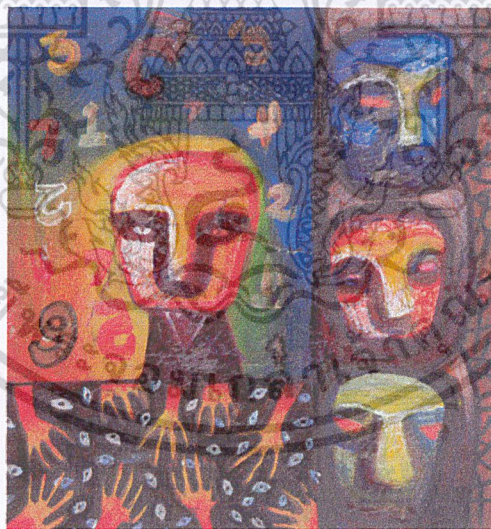
ปรับองค์ประกอบเป็นมีการช่องเพิ่มมากขึ้น ใช้ลักษณะคนกลับหัวเพื่อสร้างความแปลกใหม่ให้กับภาพ ชุดนี้มีการใช้รูปแบบที่เป็นส่วนของใบหน้ามากขึ้น ด้านลายละเอียดยังคงเป็นรูปแบบเก่าที่ยังใช้ตัวเลขและมือต่างๆเช่นเดิมและใช้แผนภูมิของกราฟเข้ามาช่วยในการสร้างรายละเอียดและช่วยเสริมในด้านขององค์ประกอบ

เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 มาสร้างเป็นผลงานจริงเพราะต้องการทดลองทำในส่วนของรูปทรงคนที่กลับด้านลงบนงานจริง

## ภาพร่างชุดที่ 5

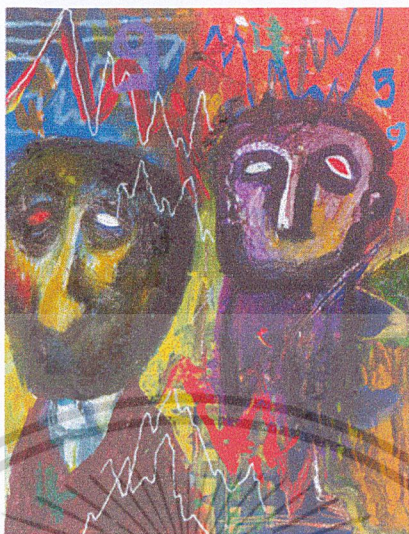


## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

## ภาพร่างชุดที่ 5

เริ่มให้ความสำคัญที่รูปทรงของใบหน้าเด่นชัดขึ้นเน้นให้เห็นถึงรายละเอียดบนใบหน้ามากขึ้นทั้งพื้นผิวและกิริยาท่าทาง แสดงพื้นผิวบนแต่ละใบหน้าให้ต่างกันออกไปตามรายละเอียดของแต่ละส่วน ยังคงมีรายละเอียดบนพื้นหลังคล้ายกับงานชุดที่ผ่านมาด้วย ตัวเลข เส้นกราฟ และรูปดวงตา

เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 มาสร้างเป็นผลงานจริง เพราะต้องการทำในส่วนที่เป็นใบหน้า เพราะสนใจที่จะสร้างพื้นผิวหลายๆแบบที่มีความแตกต่างกันออกไปตามแต่ละใบหน้าตามแบบของภาพที่ได้ร่างไว้

### กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม

สร้างงานด้วยวิธีจิตรกรรมทั้ง 5 ชั้น โดยมีวิธีที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อน แบ่งออกเป็นขั้นตอนตามกรรมวิธีดังนี้

1. นำภาพร่างที่ได้ถูกคัดเลือกแล้วมาขยายอัตราส่วน เพื่อให้ได้ขนาดของกรอบงานที่มีสัดส่วนใกล้เคียงกับขนาดของภาพร่างที่ได้สร้างไว้
2. เมื่อได้ขนาดของกรอบงานตามที่ต้องการแล้วจึงจัดเตรียมผ้าใบเพื่อขึงกับกรอบงานดังกล่าวแล้วทาสีน้ำพลาสติกหลายชั้นเพื่อให้พร้อมกับการสร้างงาน
3. ทำการร่างภาพคร่าวๆ ลงบนผ้าใบที่ขึงไว้ จากนั้นลงสีโดยรวมที่ชิ้นงานทั้งหมดเพื่อให้ทราบโครงสร้างโดยรวมทั้งหมดของชิ้นงาน
4. เตรียมในส่วนที่ต้องการสร้างพื้นผิวแล้วใช้กรรมวิธีต่างๆ ในแต่ละจุดที่ได้สร้างไว้ โดยการนำกระดาษที่มีตัวหนังสือมาปะติด และนำกาวยาวมาป้ายลงในแต่ละส่วนที่ต้องการพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไป
5. ใส่รายละเอียดในส่วนของเรื่องราวต่างๆ บนพื้นหลังตามที่ต้องการ
6. คัดเน้นรูปทรงที่ให้ความชัดเจนด้วยสีที่มีน้ำหนักเข้ม แล้วให้สีสว่างคัดเส้นรอบนอกของรูปทรงที่ต้องการให้มีความชัดเพื่อสร้างให้เกิดจุดเด่นของภาพ
7. เก็บรายละเอียดต่างๆ ให้สมบูรณ์โดยการลบหรือเพิ่มเติมเรื่องราวลงไปเพื่อสร้างความเป็นเอกภาพให้เกิดขึ้นในงานมากที่สุด

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าประกอบด้วย 2 ส่วนคือ เนื้อหาและรูปแบบ โดยส่วนของเนื้อหานั้นข้าพเจ้าแสดงถึงเรื่องราวของคนทำงาน โดยสร้างออกมาในลักษณะกึ่งนามธรรม(Semiabstract) ด้วยการสร้างมนุษย์ในจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีความสามารถในการทำงานสูง โดยสร้างออกมามีลักษณะที่ดูเคร่งเครียดเกิดจากการทำงานแสดงออกถึงการเสียดสีที่มนุษย์ในปัจจุบันรับข่าวสารเพื่อมุ่งไปสู่การทำงานเพียงอย่างเดียว

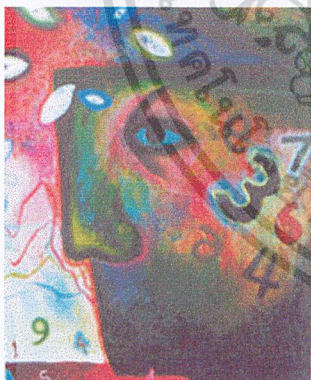
อีกส่วนเป็นในด้านของรูปแบบคือ สื่อออกมาโดยใช้รูปแบบของงานจิตรกรรมที่ใช้ลักษณะร่องรอยที่เกิดจากฝีแปรงพู่กันและสี

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

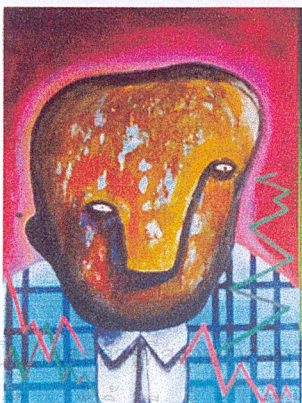
ในหนึ่งชิ้นงานย่อมมีทัศนธาตุเกิดขึ้นมากมายเพื่อให้ประสมประสานเกิดความน่าสนใจเกิดขึ้น ในงานของข้าพเจ้าเช่นกัน ทัศนธาตุที่ใช้มีมากมายนำมาวิเคราะห์ได้ดังนี้

#### 1. รูปทรง (Forms)

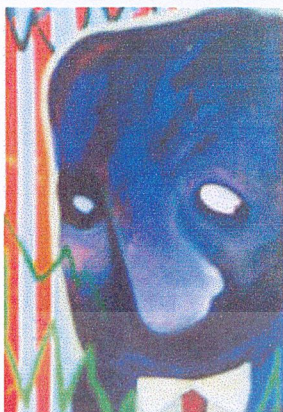
##### รูปทรงคน



รูปทรงมนุษย์นี้ใช้การปะติดกระดาษที่มีตัวหนังสือลงไปก่อนแล้วจึงค่อยระบายสีทับลงไป บนหัวเปิดออกเพื่อเปิดรับข่าวสารข้อมูลอย่างเต็มที่ บนใบหน้าใส่รายละเอียดที่เป็นตัวเลขลงไปเพื่อแสดงถึงเวลาที่มีค่าของคนทำงาน ไม่เน้นความเหมือนจริง



รูปทรงมนุษย์ในงานของข้าพเจ้าจะเป็นรูปที่ผ่านการตัดทอนมาแล้วเพิ่มรายละเอียดลงเพื่อให้เป็นไปตามแนวคิดหลักของตัวข้าพเจ้าเอง สร้างพื้นผิวขึ้นที่ใบหน้าเพื่อทำให้มีเรื่องราวในจุดหลักๆให้มีความน่าสนใจมากขึ้น



รูปทรงมนุษย์นี้สร้างขึ้นโดยใช้ลักษณะการลงสีแบบ  
เรียบๆมีการเกลี่ยสีบ้างเล็กน้อยภาพนี้เน้นที่ลักษณะของ  
กริยาท่าทางของการใช้สายตา



ภาพนี้เน้นการใช้ลักษณะที่ดูเคร่งเครียด บนใบหน้ามี  
การใช้พื้นผิวที่สร้างจากกาวยาง ให้เกิดมีร่องรอยที่ใบหน้า  
สร้างลักษณะที่ดูแล้วไม่สบายตา น่าอึดอัด เน้นสีสว่างรอบ  
โครงสร้างเพื่อให้เกิดความเด่นชัด

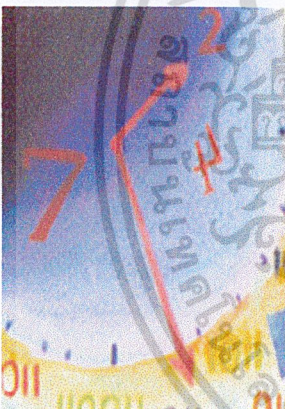


ใช้การกลับหัวเพื่อสร้างองค์ประกอบที่ดูแปลกตา การ  
ลงสีใช้การปาดป้ายพู่กัน เพื่อให้เกิดร่องรอยจากฝีแปรงขึ้นบน  
ภาพ การลงสีเป็นลักษณะเรียบง่าย ใช้สีน้ำหนักแต่เพียงเล็กน้อยใช้เส้นดำตัดขอบเน้นเรื่องของรูปทรงที่อยู่ในกรอบและ  
สีดำ

## ข. รูปทรงสิ่งของ



รูปทรงนาฬิกาใช้การระบายสีแบบง่าย โดยการระบายสีพื้นที่เป็นสีฟ้าอมเขียวแล้วจึงใส่รายละเอียดที่เป็นรูปดวงตาด้วยสีเข้มลงไปด้านในของนาฬิกา เพื่อสร้างให้มีน้ำหนักอ่อนแก่ทำให้นาฬิกาดูมีระยะมากขึ้น



รูปนาฬิกาอีกหนึ่งแบบใช้การระบายสีให้เกิดเป็นน้ำหนัก โดยการไล่น้ำหนักสีอ่อนแก่ เพื่อทำให้นาฬิกาเกิดความกลม ระบายสีอย่างง่ายไม่เน้นรายละเอียดในนาฬิกามากเพราะภาพนี้รายละเอียดต่างๆจะสร้างให้เกิดอยู่โดยรอบของนาฬิกา



ภาพโทรศัพท์ เป็นการระบายสีอย่างง่ายโดนเน้นให้เกิด ร้อยรอยของฝีแปรงเพื่อสร้างพื้นผิวที่ต่างกันออกไป เพื่อให้เกิดความหลากหลายขึ้นในชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ค.รูปทรงอื่นๆ



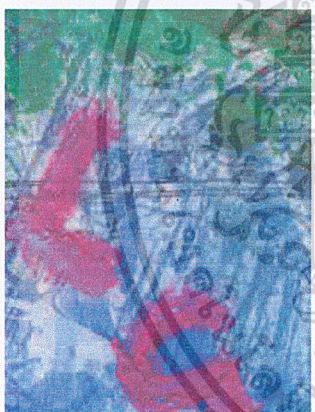
รูปทรงอื่นๆที่นอกเหนือจากรูปทรงคนและสิ่งของแล้ว ยังมีรูปอื่นๆอยู่ในผลงานของ ข้าพเจ้าด้วย อาทิ ตัวเลข เส้นกราฟ ดวงตา แผนที่ ฯลฯ เพื่อช่วยสร้างให้ชิ้นงานเกิดความหลากหลายมากขึ้น ใช้สิ่งของเหล่านี้โดยการใช้แทนเป็นสัญลักษณ์โดยแฝงความหมายโดยนัยไว้ เช่น ตัวเลขที่เป็นรูปแบบของเลขดิจิตอลก็จะสื่อแทนถึงความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี และเส้นกราฟ ก็สื่อแสดงความหมายโดยนัยเกี่ยวกับความเปลี่ยนแปลงและไม่แน่นอนของข่าวสารที่มีอยู่ตลอดเวลา และดวงตาอันมากมายนั้นข้าพเจ้าต้องการให้หมายถึงความรอบรู้ที่ต้องใช้การอ่าน การมองที่มากกว่าปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ลักษณะผิว(Texture)



ก. พื้นผิวที่เกิดจากรอยของสีแปรงโดยการใช้การระบายสีป้ายไปมาบนผืนผ้าใบให้เกิดร่องรอยของพู่กัน โดยใช้สีพื้นเป็นสีอ่อนแล้วป้ายน้ำหนักดำลงไปทำให้เกิด ร่องรอยเช่นนี้อย่างชัดเจนขึ้นในชิ้นงาน

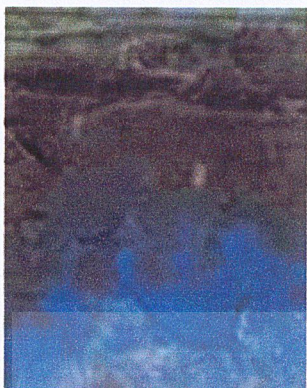


ข. พื้นผิวนี้อาจเกิดขึ้นจากการระบายสีลงไปด้วยเนื้อสีเข้มข้นหลายชั้น ทำให้เกิดความหนาของเนื้อสีแล้วจึงใช้ของแข็งขูดให้เกิดเป็นร่องรอยขึ้นในชิ้นงาน

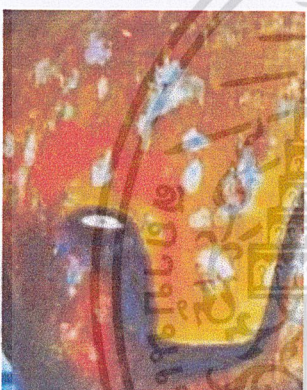


ค. พื้นผิวนี้อาจเกิดขึ้นจากการใช้กาวยางป้ายไปบนพื้นขาว จากนั้น ใช้สีทาที่บดลงไปแล้วใช้ผ้าเช็ดสีออกตรงจุดที่ต้องการให้เกิดสี จาง เพื่อให้เห็นลักษณะของพื้นผิวที่ชัดเจนขึ้นและให้เกิดแตก ความต่างกันออกไปในลักษณะพื้นผิวเดียวกันในจุดที่ใกล้กัน

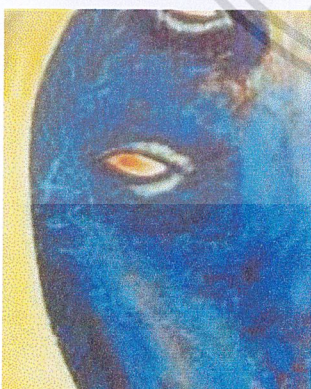
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากการรองพื้นด้วยสีพลาสติกด้วยเนื้อสีเข้มขึ้นโดยการเทลงไปแล้วใช้ฟูกันป้ายไปด้วยทิศทางที่อิสระ ให้เกิดความหนาแน่นเกิดความไม่เรียบบนจุดที่สร้าง



จ. พื้นผิวที่เกิดจากการให้กาววางป้ายลงไปในรูปแบบที่สร้างไว้ จากนั้นใช้ตัวทำละลายด้วยทินเนอร์และน้ำมันสนราดลงไปให้ทั่วจุดที่ทา กาววางไว้ แล้วจึงใช้ของแข็งขูดที่ผิวหน้าของกาววางจะได้ร่องรอยที่เกิดจากการลอกตัวออกในส่วนที่ขูดด้วยของแข็ง



ฉ. ลักษณะผิวที่เกิดจากกาววางเช่นกัน แต่ผ่านวิธีการสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไป ด้วยการทา กาววางลงไปบนจุดที่ต้องการสร้างพื้นผิวจากนั้นรอให้กาววางใกล้แห้งจึงใช้แผ่นพลาสติกมาวางด้านบนแล้วดึงออกจะได้ลักษณะของกาวที่ถูกดึงให้ยืดออกแล้วหดตัวกลับไปมีผิวงาน ได้ลักษณะพื้นผิวขึ้นอีกรูปแบบ

### 3. สี (Color)



สีที่ใช้ในงานเป็นลักษณะเดียวกันทั้งหมดทุกชิ้นงาน โดยใช้สีครีติกในการสร้างสรรค์ การลงสีเป็นรูปแบบคล้ายคลึงกันคือ ใช้สีเส้นที่มีน้ำหนักตัดกันอย่างรุนแรงภายในจุดที่ใกล้เคียงกันด้วยสีเส้นที่มีความสดใสและจึงใช้สีน้ำหนักเข้มหรือสีดำคัดน้ำหนักของภาพให้ชัดเจนขึ้นแล้ว สร้างจุดเด่นให้เกิดขึ้นจากการใช้สีอ่อนหรือสีสว่างมาใช้ในการสร้างรูปทรงที่ต้องการให้เด่นชัดขึ้น ในการใส่สีสว่างนั้นตรงจุดที่ต้องการให้เป็นจุดที่แสงกระทบเพิ่มความมีระยะให้กับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. พื้นที่ว่าง(Space)

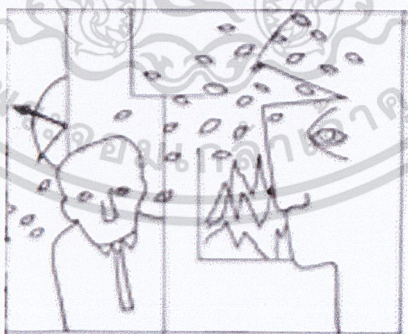
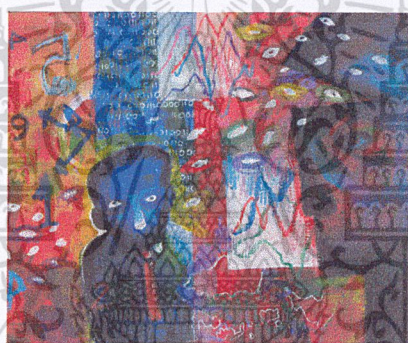


พื้นที่ว่างในงานจะแบ่งออกเป็น 2 แบบด้วยกัน แบบแรกคือเป็นพื้นที่ว่างที่ใส่รายละเอียดลงไปด้วยการระบายสีที่เป็นเรื่องราวต่างๆ เพื่อลดความกว้างของเนื้อที่ว่างให้ดูมีเรื่องราวมากขึ้น แบบที่ 2 คือเป็นพื้นที่ว่างที่ใส่รายละเอียดด้วยการสร้างพื้นผิว เพื่อแก้ปัญหาเกี่ยวกับการจัดการในพื้นที่ว่างขนาดใหญ่ในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การจัดองค์ประกอบของภาพ

การจัดองค์ประกอบในงานทั้ง 4 ชิ้นนี้สร้างให้เกิดรูปแบบที่ใกล้เคียงกันเพื่อสร้างให้เกิดเป็นภาพของผลงานที่เป็นชุดเดียวกันทั้ง 5 ชิ้นโดยการองค์ประกอบนั้นได้ให้ความสำคัญกับรูปทรงมนุษย์ที่สร้างขึ้นมาที่สุด ภาพมนุษย์นี้จะเป็นจุดเด่นของภาพทุกชิ้น ด้วยการสร้างให้มีขนาดใหญ่กว่าส่วนอื่นๆ สร้างรายละเอียดด้วยพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไปเพื่อทำให้พื้นที่ว่างที่มีขนาดใหญ่ไม่ดูเปลือยเปล่าโดยไม่เกิดเรื่องราว ลดปัญหาการจัดการกับพื้นที่กว้างด้วยเทคนิคที่สร้างขึ้น จัดองค์ประกอบให้ถ่วงดุลย์กันด้วยภาพมนุษย์ทั้งสองด้านด้วยน้ำหนักและลักษณะของพื้นผิว ใช้รายละเอียดในส่วนของพื้นหลังด้วยตัวเลขและเส้นกราฟตามความหมายในงานที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อออกมา



#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

สร้างความกลมกลืนในภาพด้วยสีที่มีลักษณะโครงสร้างเดียวกันทั่วทั้งภาพ กระจายส่วนที่เป็นเรื่องราวด้วยตัวเลขและเส้นกราฟทั้งทางด้านซ้ายและขวาของงานสร้างความกลมกลืนให้กับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายคือรูปแบบของตัวเลขที่สร้างให้มีขนาดเล็กใหญ่ด้วยขนาดที่มีความแตกต่างกันออกไปเพื่อไม่ให้เกิดความน่าเบื่อบนชิ้นงาน มีการใช้การซ้ำในตัวเลขที่เป็นรหัสทางอิเล็กทรอนิกส์ สร้างความหลากหลายบนชิ้นงาน

## 3. ความสมดุล (Balance)

ถ่วงดุลย์น้ำหนักด้วยการวางองค์ประกอบทั้งทางด้านซ้ายและขวาของภาพด้วยรูปทรงคน เพิ่มเติมรายละเอียดบนพื้นที่โล่งเพื่อให้งานไม่ดูมีน้ำหนักมากไปในทิศทางเดียวสร้างน้ำหนักด้วยการแทนค่าของสีที่ลดและเพิ่มคุณค่าให้เกิดน้ำหนักที่แตกต่างในจุดที่ต้องการ

## 4. สัดส่วน (Proportion)

มีการจัดสัดส่วนไม่ให้มีขนาดใดขนาดเดียว สร้างให้รูปทรงมีหลายขนาดใหญ่เล็กแตกต่างกันเพื่อสร้างให้เกิดระยะขึ้นบนภาพ

## 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นที่ต้องการแสดงให้เกิดขึ้นบนภาพก็คือรูปทรงมนุษย์ที่อยู่ด้านหน้า เพียงจากขนาดที่ใหญ่จะมีการสร้างรายละเอียดให้เห็นเด่นชัดมากกว่าส่วนอื่นๆ และยังใช้การเน้นสีของแสงสว่างโดยรอบโครงสร้างทำให้เกิดความเด่นชัด



### 1. ความกลมกลืน(Harmony)

ความกลมกลืนของภาพเกิดจากลักษณะของรูปทรงมนุษย์ในแบบเดียวกันซึ่งแตกต่างกันในด้านรายละเอียดและโครงสร้างที่ต่างกันแต่ยังคงเป็นไปในรูปแบบเดียวกันนั่นเอง ยังมีการสร้างพื้นผิวให้ใกล้เคียงกันจึงเกิดความกลมกลืนขึ้นในภาพ

### 2. ความสมดุลย์(Balance)

ความสมดุลย์จากภาพนี้เกิดจากการวางองค์ประกอบหลักไว้ที่ทั้งด้านซ้ายและขวาของภาพ โดยการแบ่งองค์ประกอบเป็นช่องๆเล็กใหญ่ไม่เท่ากัน แต่ทั้งสองด้านนั้นถ่วงดุลย์กันด้วยสีและน้ำหนักที่ดูแล้วลงตัว

### 3. สัดส่วน(Porportion)

ภาพนี้สัดส่วนจะแตกต่างกันเล็กน้อยเนื่องจากการแสดงรายละเอียดในตัวมนุษย์ให้มีความชัดเจน จึงสร้างสัดส่วนที่ค่อนข้างใหญ่เพื่อให้สะดวกในการแสดงลักษณะพื้นผิวให้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 มากกว่านั้น  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.ความเป็นเด่น(Dominance)

ความเป็นเด่นของภาพนี้อยู่ที่การใช้สีที่ร้อนแรงตัดกันอย่างเด่นชัดกับสีโทนเย็น ซึ่งรูปทรงมนุษย์ที่อยู่ในโครงสีร้อนจึงดูแล้วมีความเด่นชัดมากกว่ารูปทรงมนุษย์ที่อยู่ในโทนสีเย็น มีการจัดรูปทรงให้เด่นชัดขึ้นด้วยการคัดสีน้ำหนังก่อน ให้ความสว่างรอบโครงสร้างทำให้ภาพอยู่ในระยะหน้าและเกิดความเป็นเด่นขึ้นในภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานในชุดนี้ทั้ง 4 ชิ้น ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงมนุษย์ที่ต้องการใช้ประโยชน์จากข่าวสารที่มีมากมายและมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาให้ได้มากที่สุดให้คุ้มค่ากับเวลาที่เสียไป โดยในความคิดของข้าพเจ้าที่คิดว่าปัจจุบันมนุษย์ปกติที่มีเพียง 2 มือ 2 ตา และ 2 หู อาจจะไม่สามารถทำให้ได้รับข่าวสารที่มีมากนั้นได้ด้วยเวลาที่เพียงพอ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดว่ามนุษย์งานที่ทำงานอย่างเร่งรีบในปัจจุบันควรมีศักยภาพในการรับฟังมองเห็นและการกระทำที่เพิ่มมากขึ้น เพื่อให้เกิดความสามารถในการติดตามข่าวสารเพื่อให้ใช้ประโยชน์ในการทำงานให้คุ้มค่ากับเวลาที่ต้องเสียไปให้มากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ ข้าพเจ้าจึงสร้างมนุษย์ที่ผิดแปลกจากธรรมดาให้เกิดขึ้นโดยทำให้มีมากหลายมือ เพื่อให้มนุษย์งานในจินตนาการของข้าพเจ้านี้สามารถทำอะไรหลายๆสิ่งในเวลาพร้อมๆกันได้ เพื่อให้เสียเวลาน้อยที่สุดในการทำงานแต่ละขั้นอันให้เสร็จลุล่วงไป ภาพมนุษย์ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาเป็นลักษณะของการเสียดสีที่ว่ามนุษย์ในปัจจุบันทำงานมากจนเกินไป ซึ่งก็ไม่อาจปฏิเสธได้ว่านั่นอาจเป็นความสุขของตัวบุคคลก็เป็นได้ แต่ก็ไม่สามารถยอมรับได้เช่นกันว่ามนุษย์ทุกคนมีความสุขในการทำงาน บางคนทำงานมากเพียงเพื่อต้องการคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น มีความต้องการ อยากได้และอยากมี ตามหลักกิเลสของมนุษย์โดยทั่วไปที่ต้องการมีชีวิตและหน้าที่การงานที่ดี เพื่อความเป็นอยู่ที่สุขมนุษย์ที่ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุดสบาย เพื่อทำให้บุคคลพวกนี้บรรลุเป้าหมายได้เร็วขึ้นข้าพเจ้าจึงคิดว่า หากพวกเขาเหล่านี้สามารถมีอวัยวะที่ทำให้พวกเขาสามารถทำงานให้ได้มากขึ้นและสมบูรณ์ขึ้น พวกเขาจะเป็นที่ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

### ปัญหาและข้อเสนอนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานชุดนี้คือ การวางองค์ประกอบที่ยังไม่ดีเท่าที่ควร ทำให้เมื่อนำภาพร่างขึ้นที่เลือกแล้วมาขยายภาพเพื่อสร้างงานจริง เมื่อเพิ่มขนาดก็ยิ่งทำให้เห็นว่างานมีพื้นที่ว่างมากจนเกินไป ทำให้เกิดความต้องการใส่รายละเอียดลงไปในส่วนที่เป็นพื้นที่ว่างนั้น แต่เมื่อทำลงไปโดยไม่มีการทำภาพร่างขึ้นมาก่อนนั้น งานก็จะยิ่งดูสับสนและวุ่นวาย เนื่องจากไม่มีการเตรียมและจัดวางอย่างดีล่วงหน้า ดังนั้นเมื่อถึงกับปัญหาเฉพาะหน้าไปที่ละเปลาะทีละขั้นก็เหมือนกลับยิ่งสะสมปัญหาที่เกิดขึ้นไปเป็นปัญหาใหญ่ที่มองเห็นภายในงาน ซึ่งเมื่อถึงจุดนั้นปัญหาเล็ก ๆ นั้นก็เพิ่มขนาดครอบคลุมไปทั่วทั้งงาน จนทำให้งานดูมีแต่ความสับสน ไม่มีความลงตัว และไม่เกิดความเป็นเอกภาพ ทำให้งานชิ้นนี้ดูไม่สมบูรณ์ด้วยตัวภาพลักษณ์ของชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าที่แสดงออกมา  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารอ้างอิง

- ชะลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, ไทยวัฒนาพานิชจำกัด, พิมพ์ครั้งที่ 1, กรุงเทพฯ, 2531, หน้า 29, 54, 63



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



Human Working I, 2002

สีอะครีลิคบนผ้าใบ (Acrylic On Canvas)

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



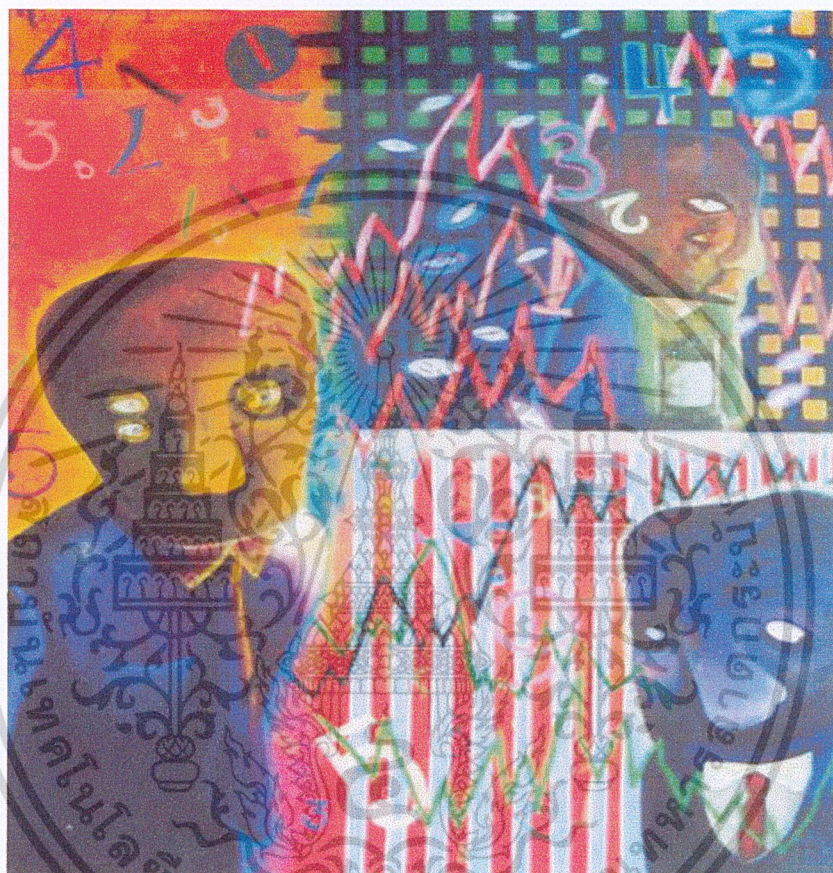
Human Working I, 2002

สีอะครีลิคบนผ้าใบ (Acrylic On Canvas)

ขนาด 180 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



Human Working III, 2002

สื่ออะครีลิคบนผ้าใบ (Acrylic On Canvas)

ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



Human Working IV, 2002

สีอะคริลิคบนผ้าใบ (Acrylic On Canvas)

ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ



Human Working V, 2002

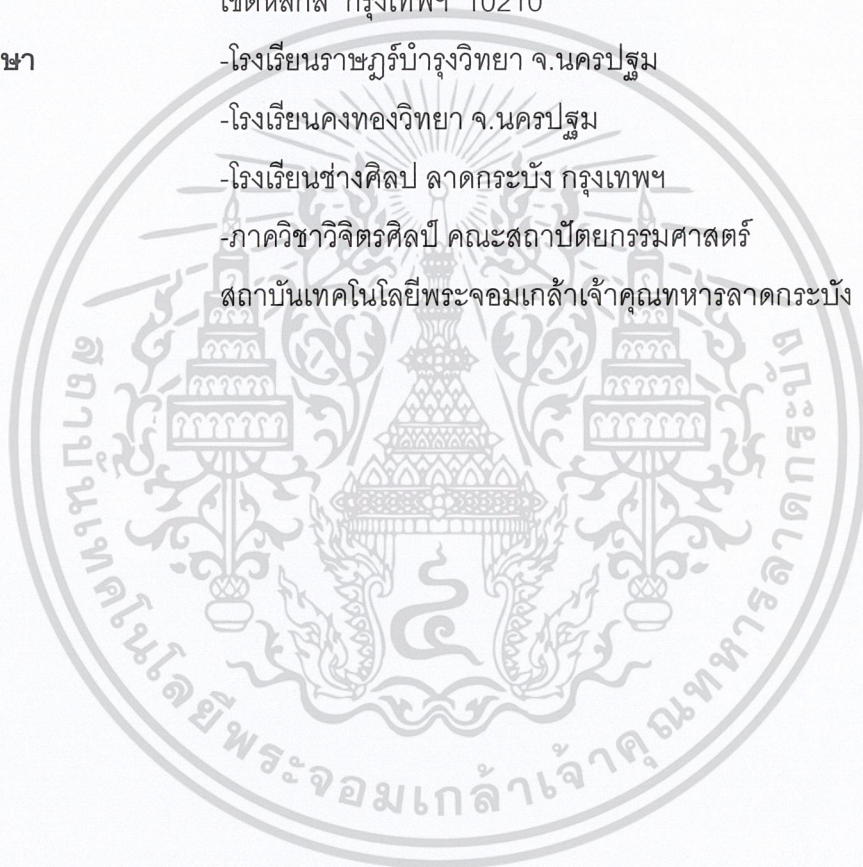
สีอะครีลิคบนผ้าใบ (Acrylic On Canvas)

ขนาด 180 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นางสาวจุฑามาศ กุลติลก
เกิด	20 มิถุนายน 2520
ที่อยู่	1/019 หมู่บ้านเมืองทองนิเวศน์ แจ่งวัฒนะ 14 แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ 10210
การศึกษา	-โรงเรียนราชภัฏรำงูวิทยา จ.นครปฐม -โรงเรียนคองทองวิทยา จ.นครปฐม -โรงเรียนช่างศิลป์ ลาดกระบัง กรุงเทพฯ -ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้