

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความน่ารักสดใสของวัยเด็ก
The Children's Lovely Life




เลขหม.....
เลขทะเบียน..... 44986
วัน, เดือน, ปี..... 16 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

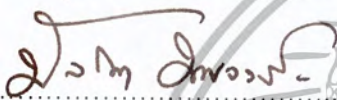

.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

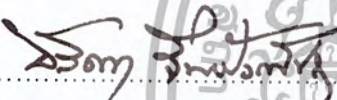

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)



..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)

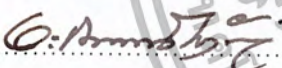

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

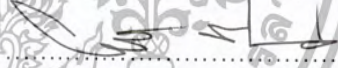

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรธรรงค์ สิงห์เสนี)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

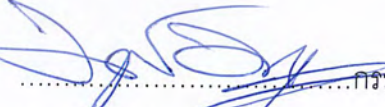

..... กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)



..... กรรมการ
(อาจารย์กัญญา คำโสภี)

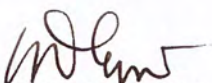

..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)


..... กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


..... กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)


..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คุษาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รศลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และสงวนสิทธิ์ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความน่ารักสดใสของวัยเด็ก The Children's Lovely Life
ชื่อ	นายศรชัย คงวุ่น
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด

บทคัดย่อ

ในสังคมปัจจุบันมนุษย์ทุกเพศทุกวัยต่างขวนขวายเพื่อให้ได้มาซึ่งความสุข สะดวกสบาย และความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น แต่ในสภาพสังคมที่ต้องขวนขวาย เด็กก็เป็นอีกวัยหนึ่งที่อยู่ในสังคม และต้องดิ้นรน การที่ทุกคนต้องผ่านวัยเด็ก จึงเป็นความสำคัญยิ่งต่อทุกวัยในอนาคตต่อการดำรงชีวิต และการพัฒนา เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเป็นไปของสังคม ที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เด็กจึงเป็นเสมือน วัตถุตัวอย่างหนึ่ง ที่มีความสำคัญและพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถในหลากหลายสาขา ที่มีความจำเป็นต้องใช้ในการพัฒนาความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น นอกจากนี้ ทรัพยากรเด็กที่มีศักยภาพเหล่านี้จึงแสดงให้เห็นว่าสิ่งที่สำคัญยิ่งที่จะทำให้โลกสดใสหรือจะเจริญขึ้นได้นั้นขึ้นอยู่กับรากฐานที่ดีเป็นสำคัญกับการได้สัมผัสกับช่วงเวลาหนึ่งที่สำคัญที่สุดในวัยเด็ก และเป็นช่วงเวลาที่เขาพบปะกับใจที่อยู่ภายใน เกิดความรู้สึกรู้สึกต้องการที่จะสะท้อนความเป็นเด็กที่มีความสุขในมุมมองต่าง ๆ ต้องการให้ ได้เห็นถึงความสำคัญและคุณค่าประโยชน์ในวัยเด็กนี้ ในสีสันของบรรยากาศแห่งความสุขที่ดูเป็นรูปแบบถึงความฝัน โดยจำเป็นต้องอาศัยขั้นตอนและวิธีการเขียนในรูปแบบต่าง ๆ รวมถึงการได้ศึกษาค้นคว้าการทำงานจากศิลปะด้านอื่น ๆ ด้วย แล้วนำเอาทั้งหมดมารวบรวมเป็นการเขียนผลงานในรูปแบบของข้าพเจ้าเองตามแนวความคิด โดยเริ่มต้นจากการถ่ายภาพและหามุมมอง แล้วนำเอาภาพที่เลือก นำไปถ่ายเอกสารขยายให้ใหญ่ขึ้นเพื่อนำมาเขียนเป็นภาพร่างหลาย ๆ ชิ้นที่มีสีสัน น้ำหนัก และรายละเอียดด้วยกระบวนการสร้างสรรค์โดยใช้สีอะครีลิกเขียนทับบนกระดาษถ่ายเอกสารจนออกมาเป็นภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์ และได้คัดเลือกแบบร่างในชิ้นที่ดีที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริงลงในเฟรมผ้าใบ โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์โดยใช้สีน้ำมัน ลงบนผ้าใบ ตามลำดับขั้นตอนที่มีรายละเอียดเรื่องราวต่าง ๆ ตามต้องการ แล้วทำการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ถึงเรื่องราวต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยวิเคราะห์ถึงทัศนธาตุ การจัดองค์ประกอบของภาพซึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ถึงแนวการทำงานและการพัฒนา แก้ไขปัญหาระหว่างการปฏิบัติงาน

จากการได้รับรู้และสัมผัสถึงเรื่องราวในวัยเด็กจนกระทั่งการพบเห็นทำให้เกิดความประทับใจ และได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทางศิลปะตามลำดับขั้นตอนเพื่อต้องการให้บุคคลอื่นได้รับรู้ถึงมุมมองของความเป็นอยู่ของวัยเด็กที่ต้องการความเอาใจใส่ดูแลและถนอมจากคนรอบข้างและเด็กยังเป็นรากฐานในการพัฒนาประเทศชาติที่สำคัญ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ ตลอดจนอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประสทาวิชาความรู้ ให้คำปรึกษาชี้แนะแก้ไขปัญหาให้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทุกด้านให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้กำเนิดและบุคคลอื่นในครอบครัวที่ได้อุปถัมภ์เลี้ยงดู คอยให้กำลังใจช่วยเหลือ และขอขอบคุณ โรงเรียนเซนต์จิมซิลปีในการที่ให้ความอนุเคราะห์ในการให้แหล่งข้อมูลและศึกษาหาความรู้ของเด็กในการทำงานของข้าพเจ้าตลอดมา ด้วยความเคารพรักและกตัญญูเป็นอย่างยิ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
กระบวนการสร้างงาน	10
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
การจัดองค์ประกอบภาพ	27
บทที่ 5 บทสรุป	30
เอกสารอ้างอิง	32
ผลงานศิลปะ	33
ประวัติผู้เขียน	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันที่มีผู้คนมากมาย ที่ได้ดำรงชีวิตและอยู่บน โลกที่มีมากมายหลายวัยที่ต่างกันออกไป มีทั้งวัยชรา วัยกลางคน วัยหนุ่มสาวหรือวัยรุ่น เด็กก็เป็นอีกวัยหนึ่งที่มีอยู่ในสังคมนี้และเป็นส่วนสำคัญในสังคมที่ต้องการพัฒนาต่อไปในอนาคต ซึ่งอย่างไรก็ดีทุกเพศทุกวัยก็เป็นส่วนสำคัญในการเจริญซึ่งกันและกันในการจะมีอนาคตที่ดีและการมีพื้นฐานของความสุขของอนาคตต่อไป

ความสำคัญของโครงการ

ต้องการเสนอบรรยากาศและวิถีชีวิตของวัยเด็ก กับวัยที่สดใส ซึ่งเป็นวัยที่เป็นรากฐานที่สำคัญในการเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ที่ดี มีความรู้ความสามารถเพื่อจะได้พัฒนาให้ประเทศชาติมีความเจริญก้าวหน้า นอกจากนี้ยังเป็นวัยที่ทุกคนต้องหันมามองถึงความใสซื่อบริสุทธิ์ ในการแสดงออกมาจากอกกับกิริยาบทต่าง ๆ รวมไปถึงหน้าตาผิวพรรณที่ดูแล้วเบ่งปลั่งน่าดูนุदनอม จึงกล่าวได้ว่าโลกเราจะมี การเปลี่ยนแปลงไปในแง่มุมไหน ไม่ว่าดีหรือร้าย ประเทศที่พัฒนาหรือเสื่อมลงโลกจะสดใสสวยงามก็ดี เหล่านี้ต้องขึ้นอยู่กับพื้นฐานที่ดีเป็นสำคัญก็คือ เด็ก ในปัจจุบันโลกเราให้ความสำคัญกับเด็กมากจะเห็น ได้จากมีการคุ้มครองสิทธิของเด็กให้ความสะดวกสบายเพื่อทำให้เด็กมีความสุขโดยการสร้างสนามให้เด็ก มีกิจกรรมให้เด็กทำ มีของเล่นให้ มีหนังสือสำหรับเด็ก

วัตถุประสงค์

1. เพื่อถ่ายทอดสีสันของบรรยากาศของความสุขให้เห็นถึงความน่ารักของเด็กและแนวความคิดของภาพจากผลงานสร้างสรรค์ทางจิตรกรรม
2. เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงช่วงเวลาของวัยหนึ่งที่ทุกคนเคยผ่านมา ในแง่มุมที่ดีและพื้นฐานชีวิตของแต่ละคนที่แตกต่างกันไป แต่การที่จะย้อนกลับไปแก้ไขวันเวลามันเป็นไปไม่ได้จึงให้ตระหนักและสั่งสอนแก้ไขในสิ่งที่ไม่ดีให้เกิดผลดีแก่ตัวเด็กที่เป็นอยู่ในปัจจุบันและให้มีความสุขกับเด็กให้มากขึ้นในปัจจุบัน
3. เพื่อแสดงให้เห็นความเป็นวัย ที่เป็นรากฐานที่สำคัญของประเทศชาติในการก้าวไปสู่ความ เจริญก้าวหน้าต่อไปในอนาคต

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาต้องการแสดงถึงอากัปกิริยาจริงของเด็กที่อยู่ในแ่งมุมต่างๆ
2. แนวทางสร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้นำช่วงเวลาหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสผ่านมาจริงและประสบเห็น จึงได้สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic)
3. กรรมวิธี ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นในรูปแบบของงานจิตรกรรม
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
 - 4.1 ชิ้นที่ 1 ขนาด 150 x 200 cm.
 - 4.2 ชิ้นที่ 2 ขนาด 170 x 200 cm.
 - 4.3 ชิ้นที่ 3 ขนาด 170 x 200 cm.
 - 4.4 ชิ้นที่ 4 ขนาด 170 x 200 cm.



บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การมีคนมาเอาใจใส่ดูแล ถนุถนอมในทุกช่วงเวลาของความรู้สึกที่ได้รับ ได้สัมผัส ทุกคนก็ย่อมจะมีความแตกต่างกันออกไปตามวัยและการเปลี่ยนแปลงของวุฒิภาวะ ทั้งหมดล้วนต้องการความสุขเช่นเดียวกับช่วงของวัยหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสรับรู้มากับบรรยากาศของชีวิตวัยเด็ก

เนื่องจากที่ข้าพเจ้าได้เข้ามาดำรงชีวิตอยู่ในสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยผู้คน ต่างคนต่างจิตใจ ต่างความรู้สึก และต่างวัย มีทั้งผู้ใหญ่ คนแก่ หนุ่มสาว ด้วยเหตุผลอะไรก็ตามในทุกวัยต่างต้องดิ้นรนแสวงหาเพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จในชีวิต เพื่อจะได้ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมที่เต็มไปด้วยผู้คนที่มิแต่การแย่งชิงดีชิงเด่น การเอารัดเอาเปรียบ มิเล่ห์เหลี่ยมสารพัดในการเดินทางของชีวิต มันจึงเป็นผลทำให้คนเหล่านี้ลืมความสุข ความมีน้ำใจ ความเป็นเพื่อนที่ดี ความอบอุ่นที่เคยได้รับมาเมื่อตอนเป็นเด็ก แต่สิ่งที่ทุกคนได้รับและสัมผัสความรู้สึกอาจเป็นความรู้สึกที่ดี หรือเลวร้าย แล้วแต่สภาพหรือสภาวะของวิถีชีวิตที่ได้รับมาในช่วงเวลานั้น แต่ด้วยเหตุผลที่ทุกคนไม่สามารถย้อนกลับไปยังจุดที่เป็นความเลวร้ายนั้นได้ ทุกคนจึงต้องทำในสิ่งใหม่และเป็นสิ่งที่ดีในวันนี้ ข้าพเจ้าจึงได้สะท้อนภาพในวัยเด็กที่ทุกคนได้รับความอบอุ่นและสิ่งดี ๆ ความสุขสนุกสนาน ไม่ว่าจะมีปัญหาอะไร ก็มีคนยื่นมือเข้ามาคุ้มครอง ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหนก็มีแต่ความสุข เพราะเป็นวัยที่ไม่สร้างความเดือนร้อนให้ใคร และด้วยวัยที่ไม่ต้องเครียดกับปัญหาอะไร ไม่ว่าจะเป็นการเงินที่ต้องใช้ เสื้อผ้าที่ต้องสวมใส่ การกิน การนอน ก็มีแต่คนให้การอุปการะอย่างเต็มที่

ก่อนจะได้เติบโตเป็นadult มีความรู้ มีความสามารถ เพื่อจะนำมาซึ่งการพัฒนาให้ประเทศชาติมีความเจริญก้าวหน้าให้เทียบเท่าานาประเทศ และความมีน้ำใจจิตใจที่ดีงาม มีความอบอุ่นเป็นมิตรไมตรีนั้น จึงจำเป็นจะต้องวางรากฐานให้กับเด็ก ข้าพเจ้าจึงมีความทรงจำและความรู้สึกประทับใจที่ฝังลึก ให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึงมันตลอดเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปภาพที่มาและแรงบันดาลใจ



จากการได้รับรู้และสัมผัสทุกบรรยากาศของวัยเด็กที่ข้าพเจ้าเองได้ผ่านมา และ สิ่งที่ได้พบเห็น จึงพอที่จะได้รู้สึกถึงความรู้ที่เด็กได้ับจากการได้อยู่กับเพื่อนอย่างมีความสุข หรือ การได้รับการดูแลเอาใจใส่จากพ่อแม่ที่ดีที่สุดถึงแม้ว่าพ่อแม่จะเห็นเหนื่อยเท่าไรก็ตาม จึงทำให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึงช่วงเวลาที่ได้รับและทำให้ข้าพเจ้าเติบโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ที่ดีเกิดเป็นความประทับใจที่มีอยู่ได้จนถึงปัจจุบัน ส่วนนี้เองจึงกลายเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานศิลปะ ออกมาในรูปแบบของเด็กที่มีแต่ความสุข สดใส น่ารัก ในวัยเด็ก

อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

จากการที่ได้รับรู้ สัมผัสและเห็น กับความรู้สึกที่ผ่านมาในช่วงเวลาหนึ่งของความเป็นเด็ก จึงเกิดเป็นความประทับใจและสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดขึ้นเพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงวัยที่สำคัญซึ่งเป็นรากฐานของการพัฒนาประเทศชาติ โดยการค้นคว้าหาข้อมูลเช่น การถ่ายภาพสถานที่จริงมาเป็นแบบอย่าง เพื่อให้ได้ความรู้สึกตามความเป็นจริง รวมถึงการได้ศึกษาทางการค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขียนและวิธีการจากศิลปินท่านต่าง ๆ มาผสมผสานแล้วได้นำมาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานของตัวเอง ในรูปแบบของงานจิตรกรรม ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินหลัก ๆ สองคน ซึ่งข้าพเจ้าชื่นชอบและได้ศึกษาวิธีการเขียนการใช้ลักษณะของการใช้พู่กัน และการสร้างรายละเอียดของพื้นผิวให้ออกมาดูมีอารมณ์และความรู้สึกในรูปทรงของร่างกายมนุษย์ ให้เกิดพื้นผิวหรือร่องรอยต่าง ๆ ที่สามารถบ่งบอกให้รู้ถึงลักษณะท่าทางในการทำกิจกรรมของวัยที่กำลังมีความสุข โดยอาศัยการแต่งเติม สีเส้นของบรรยากาศ จากความรู้สึกที่เคยสัมผัสมา ในเรื่องวิถีชีวิตของเด็ก ในแง่มุมของความสุขจากความประทับใจของข้าพเจ้าเอง ผสมผสานให้เกิดความรู้สึกตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

ศิลปินคนที่ 1 คือ อาจารย์ สุรเดช แก้วท่าไม้ เป็นศิลปินชายชาวไทย จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปกร สาขาจิตรกรรม ท่านเป็นศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบผลงานจิตรกรรม (Impressionism) ด้วยการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินส่วนมากจะเป็นการเสนอรูปทรงของมนุษย์เป็นเด่นในงาน ดังข้อมูลในผลงานต่อไปนี้



ชื่อผลงาน	เด็กผู้ชาย
เทคนิค	สีน้ำมันกระดาษ
ขนาด	15 x 20 cm
ที่มา	นิตยสารพลอยแถมเพชร

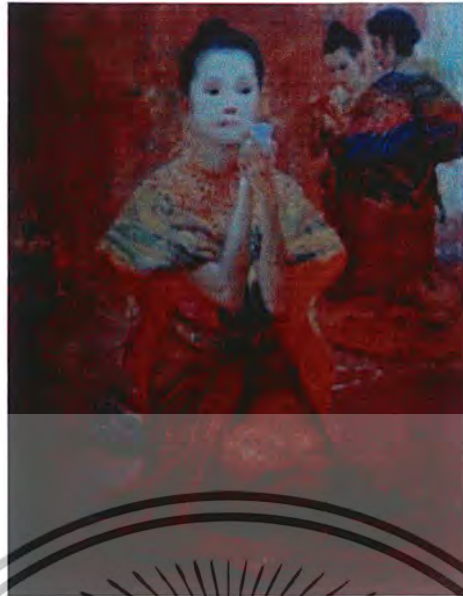
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปินคนที่ 2 อาจารย์ จักรพันธุ์ โปษยกฤต เป็นศิลปินชาวไทยอีกคนหนึ่งที่มีความรู้ความสามารถมาก และเป็นศิลปินแห่งชาติอีกด้วยในสาขาทัศนศิลป์ จบการศึกษาปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาจิตรกรรม ศิลปะไทย การทำหุ่นกระบอกเป็นผลงานอีกประเภทหนึ่งที่กำลังจะสูญหายไปจากวัฒนธรรมไทย แต่สำหรับศิลปินผู้นี้ท่านยังคงสร้างสรรค์ผลงานและอนุรักษ์วัฒนธรรมที่เป็นมรดกของชาติ ที่สืบทอดมาไม่ให้สูญหาย ในส่วนด้านของงานจิตรกรรม ท่านเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ในรูปแบบการจัดองค์ประกอบ ความละเอียด การใช้สี การเลือกมุมมอง ศิลปินท่านนี้ ได้ถ่ายทอดออกมาได้อย่างสวยงามและสมบูรณ์แบบเป็นอย่างมาก ดังเช่นจะเห็นจากผลงานต่อไปนี้



ชื่อผลงาน	นางรำ
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	40 x 90 cm
ที่มา	ศศิวิมล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน นางรำ
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 40 x 90 cm
 ที่มา สศิวิมล

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกในรูปแบบของงานจิตรกรรมจากแง่มุมของเด็ก ที่มีกิริยาท่าทางหน้าตา ที่มีความสุข สดใส น่ารัก การเจรจาเอาใจ ได้เรียนรู้ในสิ่งที่ดี ๆ ซึ่งเป็นฐานสำคัญอีกวัยหนึ่งของคนบนโลก ร่องรอยแห่งความสุขที่เกิดขึ้น และสิ่งที่ได้รับเหล่านี้มันเป็นเหมือนสิ่งที่กำหนดให้เราทุกคนทำแต่สิ่งที่ดีให้กับโลกและเล็งเห็นถึงความสำคัญของเด็ก

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับรู้และสัมผัสกับทุก ๆ ความรู้สึกของวัยเด็กโดยเฉพาะความรู้สึกที่ได้รับจากประสบการณ์ความจริงที่เกิดขึ้นกับตัวเอง ที่เคยผ่านวันเวลานี้มาก่อนได้เป็นอย่างดี ซึ่งทั้งหมดก็กลายเป็นส่วนสำคัญต่อสภาพสังคมที่จะดำเนินและพัฒนาอนาคตของประเทศชาติเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าได้หยิบเอาบรรยากาศต่าง ๆ ของแสดงกริยาท่าทางของเด็กที่อยู่ร่วมกันเป็นกลุ่ม ๆ นำมาเสนอออกมาเป็นงานศิลปะตามความจริงและสอดคล้องแง่มุมไปในผลงานด้วย

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

จากการได้รับรู้และสัมผัสเรื่องราวด้วยตัวเองของข้าพเจ้าในช่วงเวลาหนึ่งของวัยเด็กและเห็นแต่สิ่งดี ๆ ในตัวของเด็กแล้วจึงเกิดเป็นความประทับใจ และคิดคำนึงถึงอยู่ภายในจิตใจข้าพเจ้าเองตลอดมา จึงต้องการระบายความรู้สึกนึกคิดภายในให้ออกมาเป็นรูปธรรมในรูปแบบของศิลปะ

ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อให้ออกมาตามมุมมองและแนวคิดที่ต้องการ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าหาความรู้ และข้อมูลต่าง ๆ ที่จะนำมาใช้เป็นส่วนประกอบเริ่มแรกในการทำงาน โดยการถ่ายรูปในแง่มุมต่าง ๆ ของเด็ก เช่น เวลาเล่น ขณะกิน ทำกิจกรรม และอิริยาบถต่าง ๆ ดังต่อไปนี้



รูปดอกไม้เป็นข้อมูลนำไปสร้างสรรค์ภาพร่าง



รูปเด็กที่นำไปเป็นข้อมูลนำไปสร้างสรรค์ภาพร่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

หลังจากได้ข้อมูลด้วยการถ่ายรูปซ้ำๆ เจ้าก็ได้คัดเลือกภาพนำไปถ่ายเอกสารและขยายให้ใหญ่ขึ้นเพื่อจะนำมาลงสีเพื่อจะได้ทำเป็นผลงานภาพร่าง แต่การจะลงสีเป็นผลงานจะต้องวิเคราะห์ดูถึงด้านต่าง ๆ เช่น เลือคมุมมอง องค์ประกอบของภาพ กิจกรรมที่ทำอิริยาบถต่าง ๆ เหล่านี้ถ่ายทอดเพื่อให้ออกมาตรงกับแนวคิดที่ซ้ำๆ เจ้าต้องการ จึงลงสีให้เป็นรูปผลงานภาพร่าง

รูปถ่ายเอกสาร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดที่ 1 นี้ แบ่งเป็นภาพย่อยได้ทั้งหมด 4 ชั้น และในแต่ละชั้นก็มีความแตกต่างกันออกไป แต่โดยส่วนรวมแล้วข้าพเจ้าจะเน้นที่จะสร้างผลงานชุดนี้ออกมาในเรื่องของบรรยากาศและกิริยาท่าทาง ความสดใสน่ารัก กับสีที่สว่าง ซึ่งบางครั้งก็จะเห็นถึงการแสดงความใสซื่อบริสุทธิ์ของเด็กในแววตา และใบหน้าที่ยิ้มเอิบ

ลักษณะของการใช้สีสันทัน ข้าพเจ้าต้องการใช้สีสดใสและสว่าง ที่ทำให้เกิดความรู้สึกที่ดีในแง่บวกของความอบอุ่นสดใสน่ารัก ภาพร่างแต่ละชั้นจะมีสีโทนน้ำเงิน สีเขียว สีม่วง สีเหลือง อาจมีสีอื่นสอดแทรกเข้าไปในความคิดของแง่บวกในความเป็นเด็กที่น่ารัก

ลักษณะของรูปทรง ข้าพเจ้านำเอาความเป็นจริงที่เห็นเป็นประจำ เลือกมุมมองที่ดี การอยู่รวมกันทำกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกัน ดังจะเห็นได้จากภาพที่ 1 และ 2 ซึ่งบางครั้งในภาพที่ 2 ที่มีการทำกิจกรรมร่วมกันก็จริง แต่รูปทรงของคนยังไม่ได้สื่อว่ามีการทำกิจกรรมหรือทำให้ดูกลมกลืนกันเท่าที่ควรของความอบอุ่น ซึ่งข้าพเจ้าได้เห็นความบกพร่องในการหารูปทรงที่นำมาสื่อออกมายังไม่เด่นชัดข้าพเจ้าจึงได้พัฒนา และเติมแต่งสิ่งที่ขาดหายไปของมุมมองและบรรยากาศของเด็กที่มีความสดใสอบอุ่นของการมีชีวิต ที่มีความสุขจริง ๆ ของชีวิตวัยเด็กได้สมบูรณ์มากขึ้นในชั้นที่ 3 และ 4 ตามหลักขององค์ประกอบที่ให้อาภาพความสมดุลของภาพรวมอย่างลงตัว

จากภาพร่างชุดที่ 1 ที่มี 4 ชั้น ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชั้นที่ 4 นำมาขยายเป็นผลงานจริงซึ่งเป็นภาพที่สมบูรณ์ที่สุด ทั้งในเรื่องของบรรยากาศ องค์ประกอบของภาพ สี น้ำหนัก แสงเงาระยะมิติ การเน้นและเรื่องราวที่มองแล้วตรงตามแนวความคิดรวมถึงบรรยากาศเหมือนฝันแต่ดูเป็นความจริงของความรู้สึกที่เป็นเด็ก

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดที่ 2 แบ่งเป็นภาพย่อยทั้งหมด 3 ชิ้น และในแต่ละชิ้นก็มีความแตกต่างกันออกไป โดยส่วนรวมแล้ว ข้าพเจ้าจะเน้นสร้างผลงานชุดนี้ออกมาในเรื่องของบรรยากาศ กิริยาท่าทางและความสดใสน่ารัก ของเด็ก ซึ่งในภาพผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ขยายภาพให้ใหญ่ขึ้น เพื่อจะเน้นรายละเอียดให้คุณเป็นเด็กอย่างชัดเจน

ลักษณะการใช้สี ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนการใช้โทนสี จากภาพร่างชุดที่ 1 แต่ยังคงให้บรรยากาศความสดใสของสีในบรรยากาศของเด็กที่น่ารักเช่นเดิม

ลักษณะของรูปทรง ข้าพเจ้านำเอาความเป็นจริงของท่าทางเด็กทำกิจกรรมที่เปลี่ยนไปจากเดิม และนำมาขยายให้ใหญ่ขึ้นดังจะเห็นได้จากภาพร่าง 1 และ 2 ซึ่งการขยายจะทำให้ภาพถูกตัดออกไปมาก ข้าพเจ้าจึงได้สร้างผลงานภาพร่างขึ้นมาใหม่ชุดที่ 3 เพื่อแก้ไขความบกพร่อง ให้มีความสมบูรณ์ขึ้น และดูเป็นผลงานที่ถูกต้องตามหลักองค์ประกอบที่ให้ภาพความสมดุลย์ต่อภาพรวมอย่างลงตัว

จากภาพร่างชุดที่ 2 ซึ่งมีจำนวน 3 ชิ้น ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 นำมาขยายเป็นผลงานจริงซึ่งเป็นภาพที่สมบูรณ์ที่สุด ทั้งในด้านมุมมองและดูแล้วทำให้เห็นถึงความน่ารัก สนุกสนาน รวมไปถึงการอยู่ในรูปแบบของทัศนธาตุ ที่มีน้ำหนัก พื้นผิว สี มองดูแล้วตรงตามแนวความคิดบรรยากาศเหมือนฝัน และความเป็นจริงของความรู้สึกเป็นเด็ก

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 ที่ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของคน กระเป๋า และเสื้อผ้าเป็นองค์ประกอบหลักของภาพอยู่เช่นเดิม แต่จะมีการเปลี่ยนแปลงท่าทาง และมีการทำกิจกรรมร่วมกันมากขึ้นของเด็ก คือ การเล่น โพงพาง เป็นสิ่งที่เด่น เพื่อให้ภาพผลงานมีการเปลี่ยนแปลงให้เกิดความแตกต่างระหว่างผลงานจากชิ้นที่ผ่านมา

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างในชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะในภาพร่างชุดนี้ได้แสดงถึงความสุข สนุกสนานที่เห็นได้ชัดและองค์ประกอบรวมของภาพดูสมบูรณ์มีรูปทรงซ้ำขยวที่สมดุล ระยะเวลาใกล้ไกลของรูปทรงคนเล็กใหญ่ดูแล้วทำให้เกิดมิติที่ดี และยังคงแสดงท่าทางของการละเล่นให้รู้ได้โดยว่าเป็นกิจกรรมหนึ่งที่เด็กเล่นกัน จึงเป็นผลงานที่ถ่ายทอดออกมาได้สมบูรณ์ที่สุด

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4

ในภาพร่างชุดที่ 4 นี้ข้าพเจ้ามีแนวความคิดที่ลงตัวและชัดเจนมากขึ้นกว่าผลงานในชุดที่ผ่านมา การจัดองค์ประกอบของภาพโดยการเน้นถึงบรรยากาศต่างๆ ที่ถ่ายทอดออกมาแสดงถึงความสุขสดใส น่ารักของเด็กในวัยเยาว์ หรืออุปกรณ์ต่าง ๆ ที่เด็กได้นำมาใช้ในวัยนี้ได้สื่อออกมาตรงตามชีวิตของความเป็นจริง บรรยากาศจึงเป็นตัวสื่อให้เห็นในมุมมองของแสงสีที่สดใสเป็นสิ่งสำคัญในการควบคุมความกลมกลืนของภาพให้สมบูรณ์

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชุดที่ 3 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะโครงสร้างใหญ่ของภาพมีอยู่อย่างชัดเจน มีจุดเด่นคือบรรยากาศที่สื่อได้ตรงกว่าภาพร่างอื่น ๆ การทำกิจกรรมของรูปทรงคนในการละเล่นเห็นได้ชัดถึงความสนุกสนานและกลมกลืนกับบรรยากาศถึงความฝันได้เป็นอย่างดีและสมบูรณ์ที่สุด

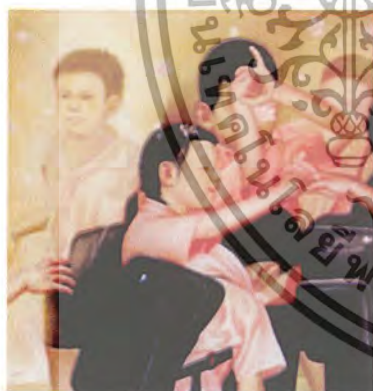
บทที่ 4

บทวิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ในงานของข้าพเจ้าชุดนี้เกิดขึ้นจากความประทับใจในประสบการณ์จริง และได้รับรู้เห็นสิ่งที่อยู่ในสังคมจริงแล้วนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยจำเป็นต้องอาศัยทัศนธาตุหลาย ๆ อย่างประกอบกันขึ้นเป็นผลงาน เช่น รูปทรง , พื้นผิว , เส้น , สี , น้ำหนัก , ความสมดุล , ความกลมกลืน ฯลฯ เมื่อได้ผลงานที่สมบูรณ์แล้วจึงพิจารณาว่าเกิดอะไรขึ้นมีความคิดเห็นอย่างไรกับผลงานที่ออกมา วิเคราะห์ถึงทัศนธาตุต่าง ๆ เพื่อจะปรับปรุง และจะได้แก้ไขพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นต่อไป

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

จากผลงานของข้าพเจ้าทั้งหมด 4 ชิ้น ที่ได้เกิดขึ้นจากการใช้ทัศนธาตุที่สำคัญ เช่น 1. รูปทรงที่สำคัญของคน เสื้อผ้า กระเป๋า รองเท้า ดอกไม้ และอุปกรณ์ต่าง ๆ ของเด็กในวัยนี้ 2. ลักษณะของพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันไป มีการสร้างส่วนที่สำคัญให้เกิดความละเอียด และลดลงในส่วนที่เป็นรองของผลงาน 3. น้ำหนัก การใช้น้ำหนักภายในชิ้นงานเพื่อสร้างระยะใกล้ ไกล มีการเน้นส่วนที่เด่นให้ละเอียดและคมชัดส่วนที่เป็นรองลงมาจะกลืนหายกับบรรยากาศ ทัศนธาตุทั้งหมดเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานให้สมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงวิเคราะห์ทัศนธาตุต่าง ๆ ดังนี้



รูปทรง (Eorms)

ก. รูปทรงของคน แสดงลักษณะท่าทางชั้นต่าง ๆ ของการดำเนินชีวิตของเด็กในมุมมองของความสนุกสนาน ของเด็กในบรรยากาศที่สดใส รูปทรงของคนในผลงานแต่ละชิ้นมีความแตกต่างกันไป คือมีการเปลี่ยนแปลงท่าทางอาทิกับกิริยาไปเห็นได้จากภาพที่ 1 ที่ไม่มีการแสดงท่าทางที่จะบอกถึงความสนุกสนานหรือกิจกรรมร่วมกัน มาในภาพที่ 2 จึงมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลง โดยมีรอยยิ้มในการตอบรับความสุข 3, 4 จึงเป็นความสมบูรณ์ของการร่วมกันทำกิจกรรมกันอย่างเห็นได้ชัดซึ่งรูปทรงของคน ที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ขึ้นในผลงานเป็นรูปแบบการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยรูปทรงของคนจะมีการเขียนด้วยพู่กันที่เรียบละเอียดและในส่วนที่รองลงมาจะเป็นการเขียนที่หยาบมากกว่าเพื่อให้เห็นว่าเน้นส่วนที่เด่นให้ชัดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. รูปทรงเสื้อผ้า มีลักษณะที่แตกต่างกันไป ทั้งแบบของผู้หญิง ที่เป็นลักษณะแบบแขนสั้นสีขาว กระโปรงกระโปรงจีบรอบ เอี๊ยมตรง เห็นได้จากภาพที่ 2 และเอี๊ยมรูปทรงไขว้ ของเด็กผู้ชายที่มีเสื้อแขนสั้น การเกงสี่เข็มสั้น เป็นชุดที่เหมาะสมกับวันเวลาที่เล่น และทำกิจกรรมทำให้เกิดความสะดวกและปลอดภัย ต่อการเปื้อนระยะเวลาเด็กชนแต่เมื่อถึงเวลาวันที่มีกิจกรรมจริง ๆ ก็ให้เห็นถึงรูปของเสื้อผ้าที่รัดรูปคือมีทุกอย่าง ทั้งเสื้อและการเกงทั้งผู้หญิงและชาย เพื่อสะดวกในการทำกิจกรรมเปลี่ยนไปของสีสั้นเป็นส่วน บ่งบอกถึงวันที่เป็นวันกิจกรรม ในการสร้างสรรค์ผลงานรูปทรงเสื้อผ้าเป็นการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก. รูปทรงรองเท้า เป็นสิ่งที่มีไว้ป้องกันการเกิดอุบัติเหตุที่จะเกิดขึ้นในเวลาที่มีการทำกิจกรรมหรือเดิน รูปทรงจึงมีทั้งแบบที่ สวมใส่ในเวลาเรียนที่มีรูปแบบที่เหมือนกันมีสีดำดูสบาย ๆ ไม่รัดข้อเท้ามากนัก สวมใส่สะดวกดังเช่นในผลงานชิ้นที่ 2 ส่วนเวลาทำกิจกรรมก็จะเป็นรองเท้าผ้าใบหรือรองเท้าที่หุ้มข้อเท้าอย่างหนาแน่น เพื่อป้องกันการเกิดพลิกแพลงของข้อเท้า จึงมีลักษณะที่มีความหนาและนุ่มเหมือนมีโฟมอยู่ข้างในที่ปกป้อง

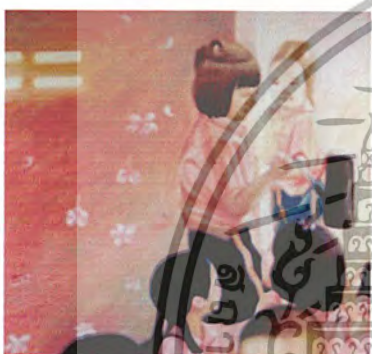


ง. รูปทรงของดอกไม้ รูปทรงของดอกไม้ี่จะเป็นรูปของดอกไม้สีขาวมี 5 กลีบ เป็นเหมือนสิ่งทีบ่งบอกถึงความสุข สะดวกสบายและบริสุทธิ์ ของเด็กในการเดินทางของชีวิต ในผลงานของข้าพเจ้าดอกไม้เป็นเสมือนความสบายและบริสุทธิ์ของเด็กที่ได้รับในช่วงเวลาแห่งความเป็นจริงที่ข้าพเจ้าบ้านดาลให้อยู่ในจินตนาการของผลงานถึงความฝัน



ลักษณะผิว (Texture)

ก. ลักษณะของพื้นผิวในผลงานชุดนี้จะมีอยู่ในบรรยากาศโดยรวมส่วนใหญ่ในพื้นที่ภาพ แล้วจึงจะมีการแทรกเข้ามาในรูปทรงกระเป๋าสีเสื้อ กางเกง ผิวหนัง และทุกส่วนของร่างกาย ในระยะหลังแต่จะให้พื้นผิวที่เรียบละเอียดในรูปทรงที่เด่นในระยะหน้าเพื่อให้เห็นถึงความสดใสของหน้าตาของเด็กที่มีความสุขและหน้าถนุถนอมต่อการเป็นวัยเด็กตามบรรยากาศของความเป็นจริงในชีวิตจริงของเด็ก





น้ำหนัก สี และความกลมกลืน

ก. ภาพในผลงานชุดนี้ การสร้างน้ำหนักสี บรรยากาศให้เกิดความกลมกลืนเป็นสิ่งที่สำคัญมาก ข้าพเจ้าต้องการสร้างขึ้นเพื่อให้ตรงกับความเป็นจริง ในความสดใสที่มีน้ำหนักเข้ม-อ่อน มีด สีสว่าง เป็นสิ่ง เน้นให้ผลงานมีระยะมิติ มีลักษณะเด่นที่ต้องการจะ แสดงออกมาตามแนวความคิดที่ดูเหมือนจริง



สีในผลงานชุดนี้แสดงออกตามความรู้สึกที่ เหมือนจริงในบรรยากาศที่สดใส มีการเน้นสีให้ดูสว่าง ในจุดที่เด่นด้วยสีขาวเหลือง นอกจากนี้ยังเป็นตัวผสมผสานให้เกิดความกลมกลืนในผลงานอีกด้วย

น้ำหนักในผลงานชุดนี้จะมีน้ำหนักรวม ๆ มีความสว่าง เพราะต้องการบ่งบอกถึงช่วงเวลาความสุข ที่สว่าง น้ำหนักจึงเป็นส่วนสร้างระยะใกล้ไกล ทำให้ ผลงานนี้ออกมามีแต่ความสดชื่น มีแต่ความบริสุทธิ์ ไร้สิ่งซ่อนเร้น

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

จากประสบการณ์ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญของชีวิตที่สำคัญของชีวิตเกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ โดยอาศัยทัศนธาตุต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์จนสำเร็จ ลุ่่วงเป็นผลงานออกมาได้ในระดับหนึ่งทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ถึงกระบวนการต่าง ๆ ตั้งแต่แรกเริ่มของการทำงานจนได้ผลงานที่ออกมาตามความต้องการและตรงกับแนวคิด และมีการวิเคราะห์แก้ไข ปัญหาปรับปรุงผลงานให้ดีขึ้น วิเคราะห์ทัศนธาตุและจัดลำดับขั้นตอนการสร้างผลงานมาเป็นข้อ ๆ โดยเริ่มจากความ กลมกลืน (Harmony) ความเป็นเด่น (Dominance) สัดส่วน (Proportion) และความสมดุลย์ (Balance) เรียงกันให้เป็นหนึ่งเดียวภายในรูป



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 3



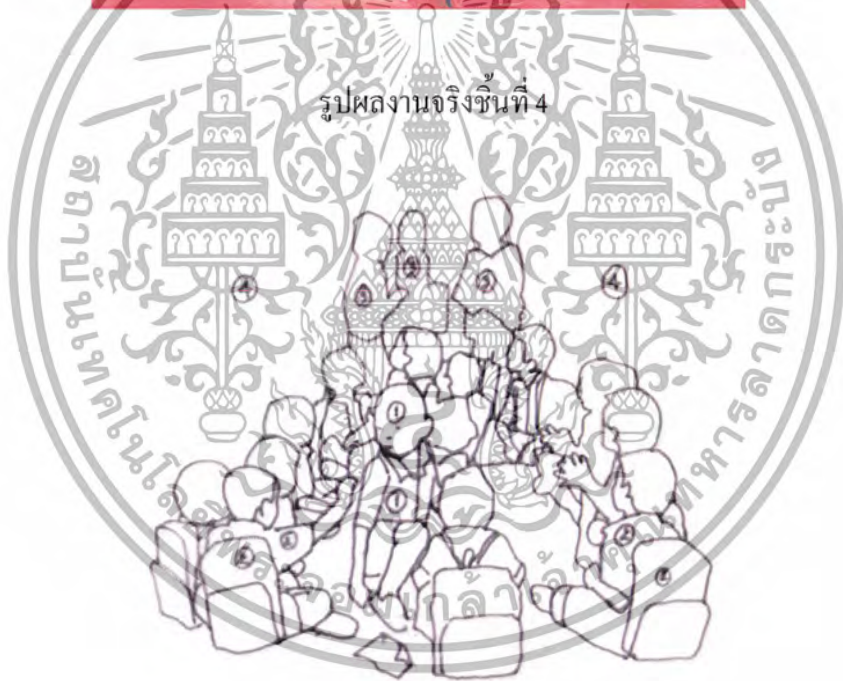
รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปผลงานจริงชิ้นที่ 4



รูปผลงานจริงชิ้นที่ 4



รูปโครงสร้างผลงานชิ้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานจริงทั้ง 2 ชิ้นที่มีความจำเป็นต้องอาศัยความกลมกลืนเป็นอย่างมาก โดยจะอาศัยบรรยากาศและน้ำหนัก สีเส้นเป็นตัวควบคุมลักษณะของรูปทรงคนในหมายเลข 1 และรูปทรงของเสื้อผ้า กระเป๋า ในหมายเลขที่ 2 สีเส้นของความสดใส เป็นตัวผสมผสานรูปทรงคนในหมายเลข 3 ให้เกิดเป็นระยะไกลของพื้นด้านหลังกับด้านหน้ารวมไปถึงพื้นผิวหมายเลข 4 ที่สอดแทรกเข้า

มานี้ทำให้เกิดความสมบูรณ์มากขึ้น องค์ประกอบจึงเป็นเหตุผู้ชมมักจะชื่นชอบกว่าผลงานในชิ้นที่ 1 และ 2 ด้านการคำนวณว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะฉะนั้นกล่าวได้ว่าความกลมกลืนเป็นสิ่งสำคัญอย่างมากที่จะทำให้ผลงานเกิดความเป็นหนึ่งเดียวมากขึ้นและเหมือนกับบรรยากาศแห่งความสุขจริงในวัยเด็ก

2. ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานจริงในชั้นที่ 3 และ 4 นี้มีความเป็นเด่นตามรูปทรงคนในหมายเลขที่ 1 และรูปทรงของเสื้อผ้า กระเป๋ายกในหมายเลข 2 เช่นเดียวกันทั้ง 2 ชั้น รูปทรงหมายเลขที่ 1 , 2 เป็นรูปทรงที่มีส่วนประกอบในการแสดงความเป็นเด็กออกมาเป็นรูปลักษณะสำคัญที่เกิดขึ้นจริง และยังนำเอาหมายเลข 1 , 2 , 3 เป็นตัวบังคับในการจัดวางองค์ประกอบของผลงานให้สมดุลรวมไปถึงหมายเลข 4 ที่ต้องเป็นตัวคัดให้เกิดความเด่นและนำหน้าช่ษาขาวให้เท่ากัน เพื่อสนับสนุนหมายเลข 1 , 2, 3 ให้เป็นเด่นมากยิ่งขึ้น

3. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานจริงทั้ง 2 ชั้นที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมีความจำเป็นที่ต้องมีส่วนที่ถูกต้องเป็นอย่างมาก ในหมายเลข 1, 2, 3 และหมายเลข 4 ในผลงานจริงชั้นที่ 4 เพราะเรื่องราวทั้งหมดล้วนเป็นสิ่งที่มืออยู่จริง ข้าพเจ้าจึงได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะในรูปลักษณะของรูปทรงต่าง ๆ ดังจะเห็นได้ตามหมายเลขต่าง ๆ และสัดส่วนที่แตกต่างกันไป ทั้งหมดล้วนมีความเป็นมาดังที่ได้กล่าวแล้วข้างต้นในช่วงของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ

4. ความสมดุล (Balance)

ในการสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 2 ชั้นนี้ ความสมดุลก็ยังคงเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญของการจัดองค์ประกอบภายในผลงานซึ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าตั้งแต่แรกเริ่มก็จำเป็นต้องเลือกมุมมองและคำนึงความสมดุลของภาพทุกครั้งด้วยความคิดพื้นฐานแบบนี้เอง รูปทรงที่สำคัญในหมายเลขที่ 1 , 2 , 3 จึงต้องคุมมุมมองให้ละเอียดก่อนถ่ายภาพ และหมายเลขที่ 4 เป็นตัวคุมน้ำหนักช่ษาขาวเพื่อให้เกิดเป็นน้ำหนักของสีแสงเงาที่มีบรรยากาศที่สดใสเบิกเอกราชขึ้นในผลงานทำให้ผลงานเกิดความน่าสนใจ

บทที่ 5

บทสรุป

ด้วยความทรงจำและความประทับใจในแง่มุมที่ดีของข้าพเจ้า หรือ ไม่ดีของบางคนที่ได้ประสบมาในช่วงวัยหนึ่งของชีวิตที่เป็นเด็ก ในการที่คนเราจะเจริญเติบโตและเป็นผู้ใหญ่ที่ดีกับการวางตัวอยู่ในสังคม และเป็นที่น่าับหน้าถือตาของคนในสังคมนั้น เป็นส่วนสำคัญยิ่งต่อพื้นฐานของการดำรงอยู่ได้ของชีวิต ถึงแม้ว่าภาพความทรงจำของใครอีกหลายคนจะไม่ได้เต็มที่ต่อความสุขที่ได้รับ แต่ทุกคนที่ต้องผ่านช่วงเวลานี้มาและเติบโตเป็นผู้ใหญ่ ทุกคนไม่สามารถหวนกลับไปหาวันเวลาที่ผ่านไปให้ดีขึ้นมาได้ แต่ทุกคนสามารถทำวันที่เคยผ่านมา ไม่นั้นได้โดยการทำในสิ่งที่ในปัจจุบันให้ดีกว่าการให้โอกาสทางด้านใดก็ได้เพื่อลบภาพความทรงจำ ของช่วงเวลาที่ที่ตัวเองประสบมา

ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดบรรยากาศหนึ่งของวิถีชีวิตของเด็กในการสะท้อนให้เห็นถึงความรู้สึกต่าง ๆ ของความสุข ความอบอุ่น น่ารักสดใส ที่ข้าพเจ้าสัมผัสมาและได้เห็นถึงกิริยาท่าทางที่ดูไร้เดียงสาไม่เป็นภัยกับใครมานำเสนอ และถ่ายทอดมาเป็นงานศิลปะแบบจิตรกรรมในโครงการที่ชื่อ “ความน่ารัก สดใส ของวัยเด็ก” ซึ่งเป็นการแสดงถึงกิจกรรม อารมณ์ที่มีความสุข และ ความไร้เดียงสา และบรรยากาศเป็นจริงถึงสภาพความเป็นเด็ก ในเรื่องราวและแง่มุมที่เป็นวัยเยาว์

จากการปฏิบัติงานครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนในการปฏิบัติงานการเลือกใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ เพื่อให้เข้ากับการสร้างสรรค์ในรูปแบบของผลงานแนวความคิด วิธีการทำงานให้ออกมาได้ในรูปแบบที่ดีและประสบความสำเร็จ ตามความรู้สึกของข้าพเจ้าและการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำงานเพื่อเป็นประโยชน์ในการพัฒนาผลงานต่อไปในวันข้างหน้า

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาหลายประการดังต่อไปนี้ ในผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรงคนและบรรยากาศยังขาดความเป็นหนึ่งเดียวกันเป็นเพราะการสร้างที่พู่กัน ที่แตกต่างกันระหว่างด้านหลังและด้านหน้า จึงแก้ไขด้วยการลดความเป็นที่พู่กัน ของด้านหลังลงเพื่อให้ดูมีความละเอียดและให้เข้ากับด้านหน้าเพื่อให้เกิดเป็นรูปแบบเดียวกัน จึงทำให้ดูสมบูรณ์ในชิ้นที่ 2 แต่ในผลงานชิ้นที่ 2 ก็เกิดปัญหาขึ้นอีกคือ มีรูปทรงของคนมากเกินไปทำให้ภาพดูแน่นมากองค์ประกอบเลยไม่ดี จึงแก้ไขโดยการตัดคนออกแล้วใช้ของเล่นใส่แทนลงไป และก็นำเอาความผิดพลาดจากชิ้นที่ 1 และ 2 ไปพัฒนาจนเป็นรูปแบบที่สมบูรณ์ในชิ้นที่ 4, 5



เอกสารอ้างอิง

จักรพันธุ์ โปษยกฤต , ศศิวิมล , (กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์กรุงเทพมหานคร , 2541) , หน้า 2

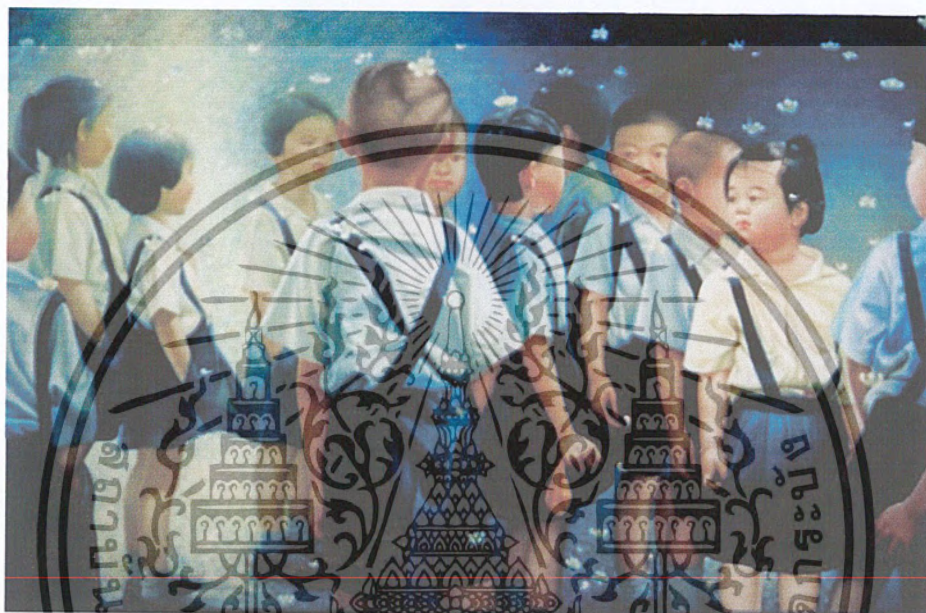
ผู้แต่งมัธยา, นิตยสารพลอยเกมเพชร, (กรุงเทพฯ ฯ โรงพิมพ์กรุงเทพมหานคร, 2539) , หน้า 210



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความน่ารักสดใสของวัยเด็ก

ปี พ.ศ.ที่ทำ 2544 / 2545

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

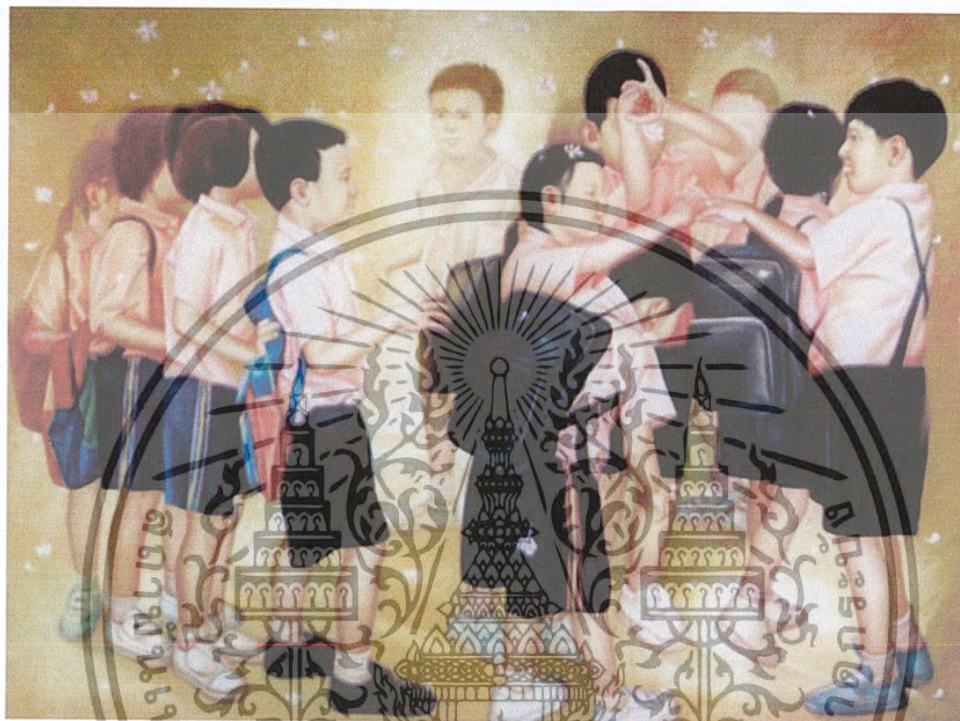
ขนาด 150 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



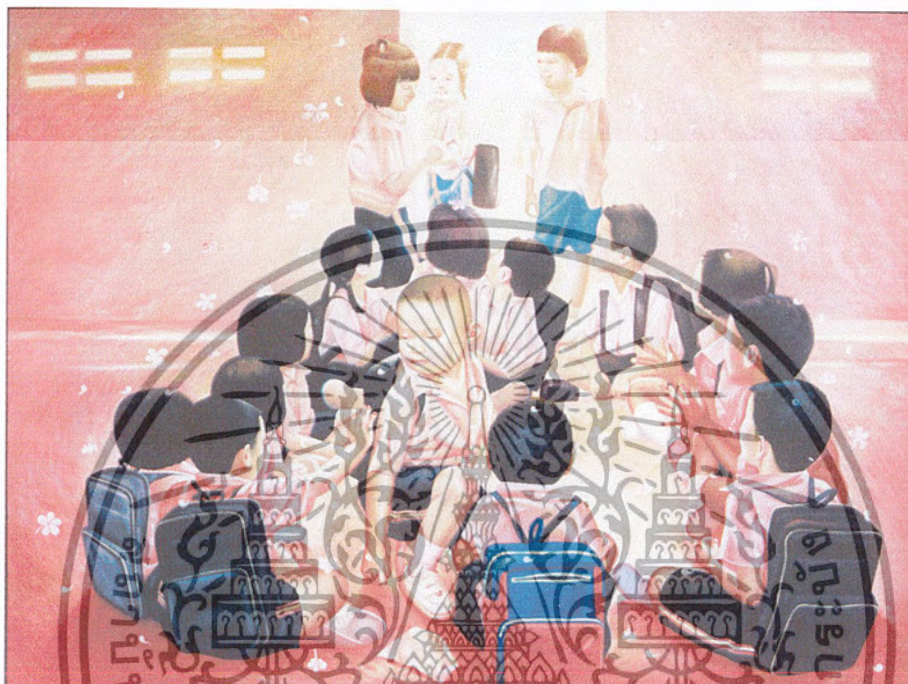
ชื่องาน ความน่ารักสดใสของวัยเด็ก
 ปี พ.ศ. ที่ทำ 2544 / 25455
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 170 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความน่ารักสดใสของวัยเด็ก
 ปี พ.ศ. ที่ทำ 2544 / 2545
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 170 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน ความน่ารักสดใสของวัยเด็ก

ปี พ.ศ. ที่ทำ 2544 / 2545

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 170 x 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นาย ศรชัย คงวุ่น
 เกิด 8 ธันวาคม 2522 สุราษฎร์ธานี
 การศึกษา โรงเรียนวัดคิตถาราม
 โรงเรียนคีรีรัฐนิคม สุราษฎร์ธานี
 วิทยาลัยช่างศิลป์ กรุงเทพมหานคร
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรม-
 ศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
 ที่อยู่ 39 หมู่ 4 ตำบล ท่ากระดาน อำเภอ คีรีรัฐนิคม จังหวัด สุราษฎร์ธานี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้