

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

บ้านใหม่ของสัตว์ป่า

The Wild life's new home



ข.ค.ง
ร.121 น
ด.ง.น.น

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 44907
วัน, เดือน, ปี 1.5.ค.ศ. 2546

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวณิช)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรรถรงค์ สิงหนเสนี)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อติดา จันผิงเพชร)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

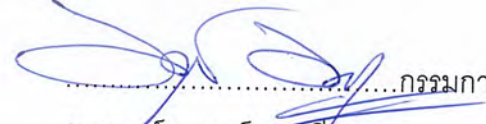

..... กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

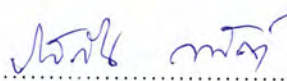

..... กรรมการ
(อาจารย์กันจนา คำโสภี)



..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)


..... กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


..... กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)


..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

บ้านใหม่ของสัตว์ป่า

The wild life's new home

ชื่อ

นายชฎิล ตุนภรณ์

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์

ภาควิชา

วิจิตรศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2544

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ยุพา มหามาตร

บทคัดย่อ

เนื่องจากปัญหาของการรุกรานพื้นที่ป่าของมนุษย์ในปัจจุบันได้ทวีความรุนแรงขึ้นจนมีผลทำให้สัตว์ป่าที่อาศัยอยู่ตามธรรมชาติมีจำนวนลดน้อยลงและมีการสูญพันธุ์มากขึ้นจนทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกว่าการจะได้พบเห็นสัตว์ป่าที่อาศัยอยู่ในธรรมชาตินั้น คงเป็นเรื่องที่ยากขึ้นทุกที สิ่งที่เป็นไปได้คงมีแต่การเดินเข้าไปดูสัตว์ป่าเหล่านั้นที่สวนสัตว์ ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าได้เดินเข้าไปดูและชมสัตว์ที่อยู่ในกรงเหล่านั้น ข้าพเจ้ามิได้รู้สึกชื่นชมหรือยินดีในการที่ได้เห็นสัตว์ป่าเหล่านั้นมีชีวิตในพื้นที่ที่จำกัดเหล่านั้นแต่อย่างไร จนทำให้ข้าพเจ้าคิดว่ากรงขังซึ่งเป็นเหมือนที่อยู่ใหม่นี้ช่างเป็นบ้านใหม่ของสัตว์ป่าที่แตกต่างจากบ้านที่เป็นป่าตามธรรมชาติอย่างสิ้นเชิง

ข้าพเจ้าจึงต้องการชี้ให้เห็นถึงสภาพของบ้านใหม่ที่ถูกสร้างและปรุงแต่งด้วยน้ำมือของมนุษย์ที่กำหนดขึ้น ซึ่งแล้วแต่เป็นความพึงพอใจของมนุษย์เท่านั้น หาใช่สิ่งที่เป็นความสมดุลกันในแบบธรรมชาติที่พึงมีของสัตว์ป่า ซึ่งมีที่มาจาก การได้พบเห็นชีวิตของสัตว์ป่าที่ถูกขังอยู่ในกรงตามสวนสัตว์ และที่ต่างๆที่มีการเลี้ยงสัตว์ป่าอย่างไม่เป็นธรรมชาติ จึงเกิดความรู้สึกสะเทือนใจ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้า ถวายทอดออกมาในงาน โดยสื่อผ่านการสร้างสรรค์ผลงานโดยมีการนำรูปทรงของสัตว์ป่าต่างๆ เช่น เสือ ลิง หมี กวาง มาเป็นตัวแทนของสัตว์ป่าต่างๆ ให้มาอยู่ในงาน โดยถูกสร้างให้มีลักษณะกอดัน และผิดธรรมชาติ ด้วยการเขียนรูปทรงและลายละเอียดของสัตว์ ให้ถูกกลืนหายไปบางส่วนกับบรรยากาศที่มีมิติภายในกรงขัง เพื่อแทนความรู้สึกถึงความกอดันของการถูกขัง ที่ทำให้ความรู้สึกและความเป็นธรรมชาติของสัตว์ป่าหายไป โดยผ่านกระบวนการ ภาพพิมพ์พื้นราบ(Lithograph) ซึ่งมีจำนวนงานทั้งหมด 5 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และ ได้มีการวิเคราะห์การจ้องค้ประกอบ ทั้ศนะธาตु รวมถึงวิธีการสร้างสรรค้งานจริง วิธีแก้
ไขปัญหา และปัญหาที่เกิดขึ้นในงาน ทั้หมดได้รวมไว้อยู่ในหนังสือศิลปนิพนธ์เล่มนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อ. ยุพา มหามาตร ที่คอยเอาใจใส่ดูแลจนทำให้งานของข้าพเจ้าสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และขอขอบคุณคำปรึกษาและความห่วงใยจากคณาจารย์ทุกท่านในคณะที่มีอยู่เต็มเปี่ยม จนทำให้รู้สึกอบอุ่นเป็นอย่างดี ขอขอบคุณบิดา มารดา และน้ำ ที่คอยส่งเสริมเรื่องการศึกษาเล่าเรียนจนทำให้ข้าพเจ้าสำเร็จการศึกษา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับ หรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	6
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	7
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	7
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	17
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
การจัดองค์ประกอบภาพ	27
5 บทสรุป	32
เอกสารอ้างอิง	33
ผลงานศิลปะ	34
ประวัติผู้เขียน	40

บทที่ 1

บทนำ

ปัจจัยหนึ่งที่สำคัญสำหรับสิ่งมีชีวิตทุกชีวิตคือ ที่อยู่อาศัย ซึ่งชีวิตทุกชีวิตนั้นล้วนแต่มีที่อาศัยที่เหมาะสมกับตัวของทุกชีวิตเอง เช่น คนต้องมีบ้านที่เป็นที่อยู่อาศัย มีที่นอนให้หลับนอนได้อย่างปลอดภัย ที่ทำมาหากิน มีที่ไว้ขับถ่าย ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้ สัตว์ที่มีชีวิต จิตใจและความรู้สึกก็มีความต้องการเหมือนกัน ซึ่งที่อยู่ของสัตว์บางชนิดก็มีที่อยู่ซึ่งก็คือในป่า ซึ่งเป็นเหมือนบ้านที่อยู่อาศัยของสัตว์หลายชนิด เป็นที่ที่ให้หลับนอน ที่หาอาหาร ซึ่งทุกชีวิตที่อาศัยอยู่ในป่านั้นต่างมีการพึ่งพาอาศัยกัน ซึ่งเปรียบเหมือนบ้านที่มีขนาดใหญ่ของสัตว์ป่าทั้งหลาย ซึ่งเมื่อคนเรานุกรุกทำลายป่าจนสัตว์ป่าไร้ที่อยู่อาศัยและมีจำนวนลดลงหรือสูญพันธุ์ จนปัจจุบันมนุษย์ยังนำสัตว์ป่ามาทำเป็นเครื่องประดับ บ้างก็นำมาเลี้ยงภายในบ้าน มาขังกรงขัง เพื่อประโยชน์แค่เพียงดูเล่น จนทำให้ชีวิตของสัตว์ป่ามีการเป็นอยู่ที่ผิดที่ผิดทาง จนทำให้ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติของสัตว์ป่าหายไป เช่น การหาอาหาร การอยู่รวมกันในครอบครัว เป็นสิ่งที่สูญหายไปในการรู้สึกของสัตว์ป่าเหล่านั้น

ความสำคัญของโครงการ

ความสำคัญของผลงานชุดนี้ คือ ชี้ให้เห็นถึงสภาพของบ้านใหม่ที่ถูกสร้างและปรุงแต่งด้วยน้ำมือของมนุษย์ที่กำหนดขึ้น ซึ่งแล้วแต่เป็นความพึงพอใจของมนุษย์เท่านั้น หากสิ่งที่เป็นความสมดุลกันในแบบธรรมชาติที่พึงมีของสัตว์ป่า สัตว์ก็เป็นเพียงเครื่องมือหรืออุปกรณ์ที่มนุษย์สามารถนำมาทดลอง นำมาเพื่อสร้างความบันเทิง นำมาเพื่อชี้ให้เห็นถึงอำนาจบารมี สภาพของสัตว์ในกรงขังที่เป็น "บ้านใหม่" ก็ไม่แตกต่างไปจากการจำคุก ถูกกักขัง เมื่อข้าพเจ้าได้เห็นอาการที่หงอยเหงาม ดวงตาที่เศร้าไร้ชีวิตชีวา ขาดความหวัง ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจ สงสารและน่าเวทนา

ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนองานออกมาในแง่มุมมองความคิดของที่อยู่ของสัตว์ ที่ส่งผลต่อชีวิต เนื่องจากการนำสัตว์ป่าที่อยู่ในธรรมชาติมากักขังในกรงขังนั้น มีผลทำให้ความรู้สึกของอิสระภาพในการใช้ชีวิตในธรรมชาติ และสัญชาตญาณบางอย่างเช่น การล่าหาเหยื่อ การต่อสู้เพื่อความอยู่รอด การใช้ชีวิตในแบบครอบครัว ของสัตว์ป่าเหล่านั้นหายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงผลกระทบทางอ้อมที่เกิดจากการตัดไม้ทำลายป่า จึงทำให้สัตว์ขาดที่อยู่อาศัย จึงทำให้ต้องมาขังไว้ในกรง
2. เพื่อให้ผู้คนตระหนักถึงความสำคัญของชีวิต ที่ต้องการอิสระภาพท่ามกลางความเป็นธรรมชาติของสัตว์ ซึ่งมันจะมีคุณค่ามากกว่า การถูกกักขังไว้ในบริเวณที่ถูกกำหนดโดยมนุษย์
3. ต้องการแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของสัตว์ที่มีได้มีไว้ให้เพียงเพื่อแค่อศึกษาเพียงสรีระรูปร่างของสัตว์เท่านั้น ควรศึกษาถึงความเป็นชีวิตจริงๆ

ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกรอคอย และเหงา ของสัตว์ที่ถูกขัง และความรู้สึกลึกถึงการคิดถึงป่าที่เคยอาศัยอยู่
2. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานด้วยแนวทางของ (Realistic) เหมือนจริง
3. งานมีลักษณะด้วยรูปแบบของ ภาพพิมพ์หิน 2 มิติ C
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

4.1 ขนาด	142	X	51	เซนติเมตร
4.2 ขนาด	82	X	54	เซนติเมตร
4.3 ขนาด	53	X	87	เซนติเมตร
4.4 ขนาด	55	X	76	เซนติเมตร
4.5 ขนาด	72	X	153	เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาแห่งคามบันดาลใจและแนวความคิด

ข้าพเจ้าได้รับที่มาของแรงบันดาลใจจากการได้ไปสวนสัตว์ ได้เห็นสัตว์ที่อยู่ในกรง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกเห็น ความแตกต่างจากสัตว์ที่อยู่ในป่า สัตว์ที่อยู่ในกรงที่ข้าพเจ้าเห็นนั้น ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความไร้ชีวิตชีวา ไร้ซึ่งสัญชาตญาณของสัตว์มีชีวิตที่ขาดอิสระ ซึ่งมีผลมาจากการถูกรานพื้นที่ป่าของมนุษย์ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกหดหู่ จึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

ที่มา

เนื่องด้วยความรู้สึกในวัยเด็ก ที่มักจะดีใจและสนุกสนานเวลาที่ได้ไปเที่ยวสวนสัตว์ได้พบเห็นสัตว์ต่างๆ นานาชนิดทำให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น และดีใจที่ได้พบเห็นสิ่งใหม่ๆ ได้เห็นสิ่งมีชีวิตใหม่ จนเมื่อเติบโตขึ้นข้าพเจ้าก็ทำให้มองเห็นสิ่งใหม่ๆ ประสบการณ์ต่างๆ มากขึ้น ซึ่งได้มาจากสื่อต่างๆ จากทีวี หนังสือสารคดี ของเรื่องราวเกี่ยวกับสัตว์ป่าและชีวิตความเป็นอยู่ของสัตว์แต่ละชนิด ทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่าสัตว์ต่างๆ มีที่อยู่ในแต่ละที่มีความเหมาะสมกับธรรมชาติของตัวเอง และมีการใช้ชีวิตที่ดำเนินไปอย่างพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ซึ่งเมื่อโตขึ้นความคิดของข้าพเจ้าที่เข้าไปเที่ยวชมสวนสัตว์อีกครั้ง เกิดความรู้สึกเปลี่ยนไปจากแต่ก่อน เมื่อได้รู้ว่าสัตว์แต่ละชนิดต่างควรอยู่ในพื้นที่ที่เหมาะสมกับชีวิตของตัวเอง ไม่ควรอยู่ในพื้นที่ที่ถูกกำหนดไว้ด้วยสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น จนทำให้ความรู้สึกเดิมหรือสัญชาตญาณความอิสระของสัตว์เหล่านั้นสูญหายไป และถูกแทนค่าด้วยความรู้สึกเศร้าสร้อย เจ็บเหงา ต่างจากที่ที่เคยอยู่อาศัย ซึ่งทำให้ความรู้สึกของข้าพเจ้าในปัจจุบันที่เดินผ่านกรงสัตว์แต่ละชนิดกลับเต็มไปด้วยความรู้สึกสงสาร และเศร้าใจที่ต้องเห็นสัตว์เหล่านั้น ต้องมีชีวิตอยู่ในสภาพจำยอมและเต็มไปด้วยความรู้สึกกดดัน เข้ามาแทนที่ในชีวิต

ซึ่งในปัจจุบันข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ ในเวลาได้ไปเที่ยวในที่อุทยานแห่งชาติในเขาใหญ่ เวลาที่ได้พบเห็นสัตว์ป่าต่างๆ ที่ใช้ชีวิตด้วยตัวเอง ถึงแม้จะมีโอกาสได้พบเห็นน้อยหรือไม่ได้ใกล้ชิดมากกว่าสวนสัตว์ แต่ก็ให้ความรู้สึกที่ ธรรมชาติ และตื่นตาตื่นใจมากกว่า ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเห็นด้วยกับการอนุรักษ์พื้นที่ ที่เป็นธรรมชาติโดยปล่อยให้สัตว์ป่าได้อยู่กันอย่างเป็นธรรมชาติ โดยให้มนุษย์ช่วยกันดูแลอยู่ห่างๆ โดยไม่ไปรบกวนความเป็นอยู่ของสัตว์ป่า ซึ่งจะทำให้ความรู้สึกของสัตว์ป่ายังคงความเป็นอยู่ได้อย่างไม่สูญเสียพันธุ์ ละยังคง รักษาระบบนิเวศนิเวศวิทยาภายในป่าให้คงอยู่ตลอดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

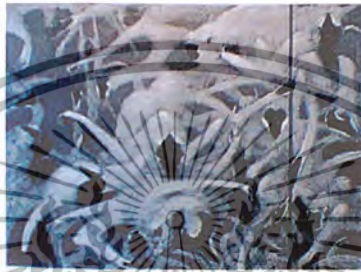


รูปที่มาจากบรรยากาศภายในสวนสัตว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากแนวความคิดนี้จากงานของ นายดิฐพงษ์ บุญสนอง ที่เป็นรูปของพระนทีตะเกียงตะกายอยู่ในกรง ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเข้าใจเมื่อได้เห็นงาน ในการที่เห็นชีวิตนี้อยู่ผิดที่ผิดทาง โดยนำมาอยู่ในพื้นที่แคบๆ



นาย ดิฐพงษ์ บุญสนอง

ผู้ว่าฯ

กรงของบนกระดาน 120x150 ซม.

และความรู้สึกโกลดตัวจากสุนัขที่บ้านที่มีความรู้สึกไม่ชอบเวลาที่ต้องจับให้ถูกขังอยู่ในกรง ซึ่งจะมีการร้องอย่างโหยหวนและพยายามที่จะตะกุยตะกายจะออกมาอยู่ข้างนอก ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสงสารและเห็นใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเสนอรูปแบบของงานออกมาในแบบการจัดการองค์ประกอบที่เป็นมิติทับซ้อน โดยไม่เน้นรูปแบบที่เหมือนจริง เพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึงอนาคตตามจินตนาการของข้าพเจ้าที่อาจไม่มีป่าเหลือให้สัตว์อยู่อาศัย แต่อาจต้องอาศัยอยู่ในป่าที่มนุษย์สร้างขึ้นซึ่งก็คือกรงขัง โดยใช้รูปทรงของสัตว์ที่ไม่เหมือนจริง เพื่อสื่อให้เห็นถึงความรู้สึกที่สัตว์ถูกขังในกรงจนไม่เหลือความเป็นธรรมชาติ และความรู้สึกภายในของสัตว์ที่ชีวิตปราศจากสัญชาตญาณ และความอิสระของสัตว์ป่าดั้งเดิม



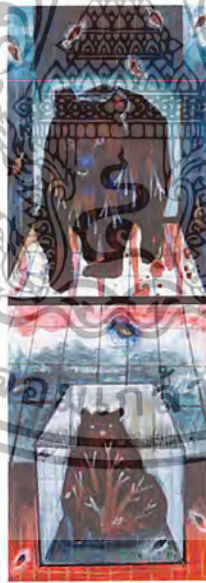
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในรูปแบบของการสร้างภาพร่างซ้ำๆ จะใช้รูปทรงของสัตว์ นำมาวางในงานให้เป็น
ประธานหลัก โดยส่วนใหญ่จะใช้สี ACRYLIC ในการลงสีและบางครั้งก็ใช้ทำเป็นพื้นผิวให้ขรุขระ
แล้วจึงใช้สีชอล์กแต่งบนพื้นผิวนั้นอีกที ส่วนบรรยากาศที่เป็นน้ำหมึกมีดนั้น จะใช้ดินสอไฮสปีดมา
การเขียนไล่น้ำหมึก เพื่อให้กลมกลืนกัน ระหว่างสีกับบรรยากาศ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้านำเสนอออกมาในรูปแบบของบรรยากาศภายในทรงซังที่ถูกสร้างขึ้นตามจินตนาการของข้าพเจ้า โดยสื่อถึงบรรยากาศที่ก่อกำเนิดจากการถูกกักขัง คราบเลือดที่อยู่ตรงผนังสื่อถึงความหมายถึงชีวิตที่ตายแล้วจากธรรมชาติ โดยใช้รูปทรงของสัตว์เป็นโทนสีดำ โดยไม่เก็บรายละเอียดเพื่อสื่อถึงความเปลี่ยนแปลงที่แตกต่างจากสัตว์ธรรมชาติ

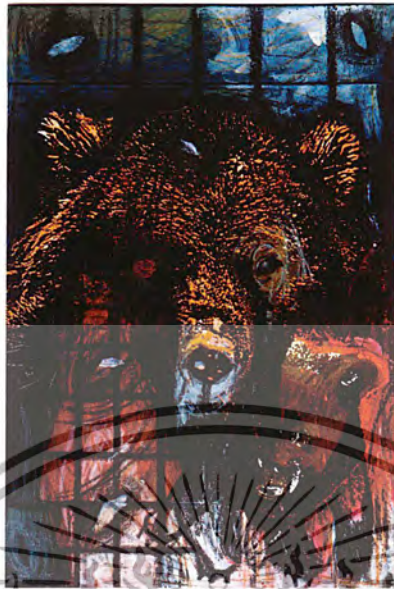
ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงชิ้นที่ 1 นี้คือ ภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะสื่อให้เห็นถึงสภาพที่ถูกกักขังได้ชัดเจนกว่าชิ้นอื่น ภาพของเลือดที่อยู่ในทรงซังให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของสัตว์ภายในทรงซัง ที่เต็มไปด้วยความกดดันจากสภาพในทรง และงานชิ้นนี้มีโครงสร้างสีที่ค่อนข้างสดและตัดกัน ทำให้งานดูรุนแรงแต่กลมกลืนด้วยบรรยากาศของสีดำ ทำให้สื่อถึงความรู้สึกที่น่ากลัว

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 4

ภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้าเล่นรูปแบบของบรรยากาศภายในกรง ให้เหมือนยื่นมองอยู่ข้างหน้ากรง โดยมีการเปลี่ยนรูปทรงของสัตว์ ให้เหมือนกับถูกฉีกออก เพื่อสื่อถึงความรู้สึกอารมณ์ของสัตว์ที่ถูกทำลายลงด้วยการกักขัง โดยใช้รูปถ่ายเอกสารของสัตว์นำมาใช้เป็นสื่อในการทำงานภาพร่าง

ภาพร่างที่นำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงขั้นที่ 2 นี้คือ ภาพร่างขั้นที่ 3 เนื่องจากใบหน้าของลิงที่ถูกฉีกออกมีความชัดเจนกว่าขั้นอื่นๆ ที่ค่อนข้างจะคลุมเคลือในด้านของรูปทรงที่อยู่ภายในงาน เช่น ในรูปหมี่ของขั้นที่ 2, 4

ภาพร่างชุดที่ 3

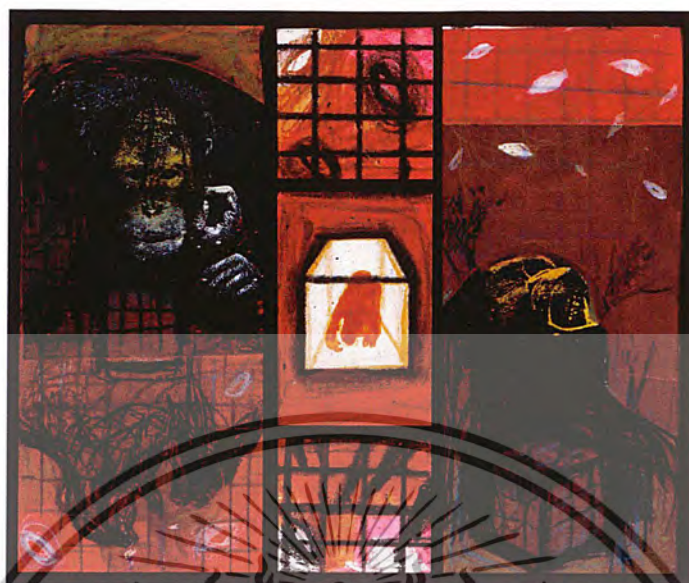


ภาพร่างชิ้นที่ 1

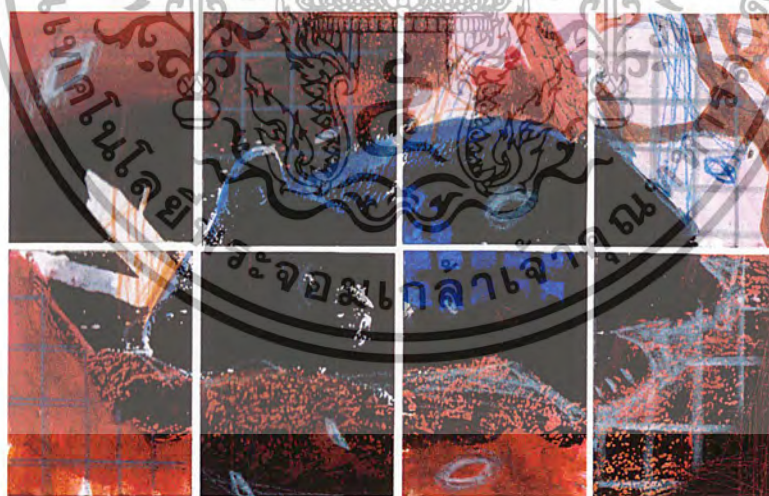


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดนี้ มีการเปลี่ยนแปลงโดยใช้การแบ่งช่องเข้ามาในงาน เพื่อแสดงถึงลักษณะของกรงขังที่ถูกวางเรียงกัน และมุมมองต่างๆ ภายในกรงที่นำมาตัดทอน โดยรูปทรงของสัตว์ที่นำมาใช้นั้น ข้าพเจ้าได้สร้างให้มีลักษณะถูกตัดขาดในบางส่วน โดยบางส่วนก็ทำให้หายไปกับบรรยากาศของภายในกรง

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปสร้างสรรคผลงานจริง ชิ้นที่ 3 เพราะชอบเส้นที่วางที่อยู่ระหว่างภาพของแต่ละช่อง มีความหมายแทนกรงขังทั้งในรูปแบบ โดยแทนซี่ของลูกกรง และความรู้สึกโดยเปรียบเหมือนความกดดัน และบรรยากาศภายในกรงได้ตัดแบ่งชีวิตของสัตว์ป่าให้ขาดออกไป โดยไร้ชีวิตชีวาและความเป็นธรรมชาติ และบรรยากาศรอบๆ ตัวหมี่ที่อยู่โดยรอบนั้นก็แทนบรรยากาศของการคิดถึงธรรมชาติที่เคยได้อยู่มา

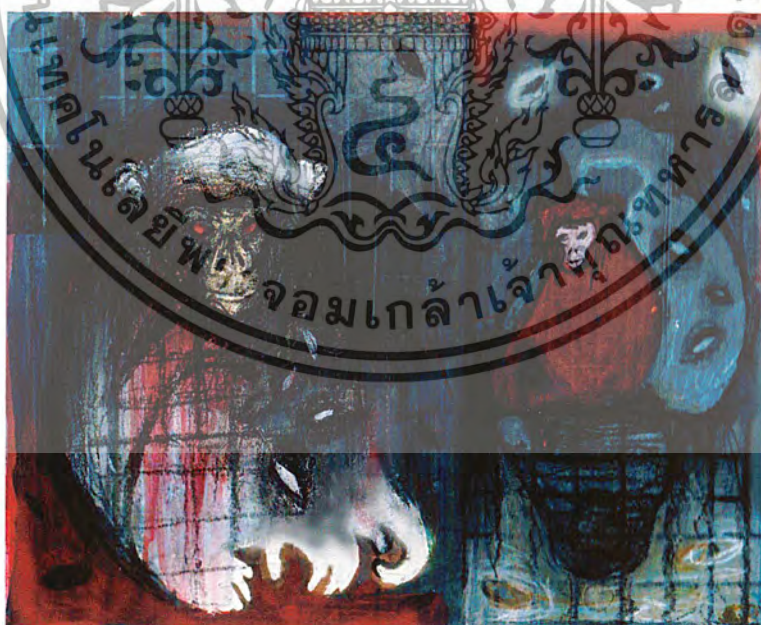


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 4 ภาพ มีการเปลี่ยนแปลงโดยเพิ่มเนื้อหาและสัญลักษณ์ต่างๆ จากภาพร่างในชุดที่ผ่านมา โดยมีการสร้างเป็นพื้นผิวของน้ำที่สะท้อนรูปทรงของสัตว์ โดยแทนค่าของความรู้สึก บรรยากาศ ที่เกิดขึ้นภายในกรงที่เกิดขึ้นภายในกรงที่มีน้ำขัง ซึ่งเป็นของเสียและสิ่งสกปรก ทำให้ไม่ถูกสุขลักษณะความเป็นอยู่ ทำให้เพิ่มความรู้สึกกดดัน และความอึดอัดเข้ามาในงาน

ข้าพเจ้าเลือกผลงานจากภาพร่างชุดนี้ 2 ชิ้น คือ ชิ้นที่ 2 และ 4 เพราะมีองค์ประกอบและรูปแบบต่างจากชิ้นอื่นๆ รวมทั้งมีสีของบรรยากาศที่กลมกลืนภายในงาน ต่างจากชิ้นที่ 1 และ 3 ที่มีสีค่อนข้างตัดกันทำให้คล้ายผลงานที่เคยได้ทำมาแล้ว

กระบวนการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์หิน (Lithograph) เต็มไปด้วยหลายขั้นตอน โดยข้าพเจ้าจะแยกเป็นข้อๆให้เห็นดังนี้

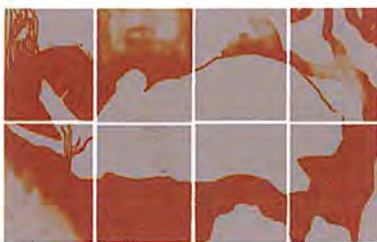
- **วิธีการล้างเพลท**
 - นำเพลทมาล้างน้ำเปล่าให้สะอาด
 - ล้างด้วยน้ำยาเพลท (อัตราส่วน น้ำ 20 ลิตร + กรดฟลูริก 2 ออนซ์) โดยใช้ผ้าสะอาดวน เป็นทางยาวให้ทั่วเพลทไปในทิศทางเดียวกัน
 - ปาดน้ำยาล้างเพลทออกด้วยยางปาดแล้วล้างน้ำให้สะอาด
 - ทำซ้ำตั้งแต่แรกอีกครั้ง
- **วิธีการแยกสีในภาพร่าง และการแยกเพลทก่อนทำงานจริง**



ภาพร่าง

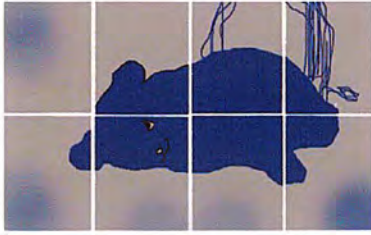


สีในเพลทที่ 1 สีแดง



สีในเพลทที่ 2 สีน้ำตล

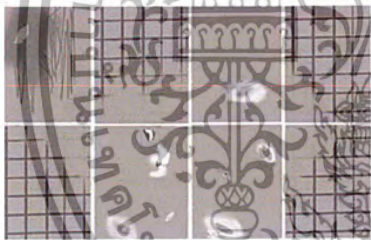
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงข้อมูล และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สีในเพลทที่ 3 สีน้ำเงิน



สีในเพลทที่ 4 สีดำ



สีในเพลทที่ 5 สีเทา และ สีขาว

ในผลงานชิ้น นี้ มีการใช้เพลทด้วยกัน ทั้งหมด 5 เพลท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์ แบ่งออกได้ดังต่อไปนี้

1. สร้างภาพ
 - เขียนด้วยวัสดุไขต่างๆลงบนเพลทแม่พิมพ์ที่กำหนดไว้
 - ปลอ่ยทิ้งให้แห้งสนิท
 - โรยแป้งเพื่อไล่ความชื้น
2. กัดกรดครั้งที่ 1 (ประมาณ 4 นาที)
 - ผสมอัตราส่วนระหว่างกาวกรด 60% : กาวบริสุทธิ์ 40%
 - กัดกรดตามระยะเวลาที่กำหนด แล้วหยุดด้วยกาวบริสุทธิ์
 - Tight Gun
 - ทิ้งไว้ประมาณ 30 – 45 นาที
3. ล้างไขที่สร้างรูปออก
 - เตรียมหมึกพิมพ์, น้ำ, อุปกรณ์
 - ล้างด้วยน้ำมันสนตามด้วยทินเนอร์จนหน้าเพลทสะอาด
 - ลงเรดแลกเกอร์ → Tight
 - ลงหน้าเพลทด้วยแอลพัลติม (หมึกพิมพ์ผสมน้ำมันสน)
 - Tight Gun
 - พัดไล่ความชื้นให้แห้ง
4. เปิดหน้าเพลทเพื่อกลิ้งหมึกพิมพ์
 - ล้างแอลพัลติมออกด้วย Paper Towel ชุบน้ำเช็ดออกต้องเร็ว
 - นำฟองน้ำชุบน้ำหมาดๆเช็ดหน้าเพลทให้ทั่ว
 - กลิ้งหมึกที่เตรียมไว้ทันทีจนครบ 4 ชุด
5. ปรุฟ
 - นำกระดาษปรุฟ 5 – 6 แผ่นซ้อนกัน
 - พิมพ์ปรุฟออกมา
6. เตรียมกัดกรด
 - เต็มหมึกให้เต็มหน้าเพลท (4 ชุด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. กัดกรดครั้งที่ 2
- โรอยแบ่งให้ทั่วเพลทเพื่อไล่ความชื้น
 - ผสมอัตราส่วนระหว่างกาวกรด 50% : กาวบริสุทธิ์ 50%
 - กัดกรดทั่วทั้งเพลทจนครบ 4 นาที แล้วหยุดด้วยกาวบริสุทธิ์
 - Tight Gun
 - ปล่อยทิ้งให้แห้งประมาณ 10 นาที
8. ล้างหมึกที่อยู่บน
หน้ารูปออก
- ล้างหมึกบนแม่พิมพ์ออกให้หมดด้วยน้ำมันสนเท่านั้น
 - อุดหน้าเพลทด้วยแอลพัลติม
 - Tight
 - ไล่ความชื้นจนหน้าเพลทแห้ง
9. เปิดหน้าเพลท
- ล้างแอลพัลติมออกด้วย Paper Towel ชุบน้ำออกต้องเร็ว
 - นำฟองน้ำชุบน้ำหมาดๆ เช็ดหน้าเพลทให้ทั่ว
 - กลิ้งหมึกที่เตรียมไว้ทันทีจนครบ 4 ชุด
10. พิมพ์งาน
- พิมพ์พัลพ์ออกมาจนกว่าจะได้น้ำหนักที่พอดี
 - พิมพ์ด้วยกระดาษจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงความรู้สึกของสัตว์ที่ต้องอยู่ภายในกรงขัง ออกมาในรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบที่เน้นรูปทรง และบรรยากาศโดยรอบ โดยเน้นให้รูปทรงของสัตว์ ดู เด่นชัดขึ้นเพื่อเป็นประธานหลักของงาน โดยสื่อให้เห็นถึงอารมณ์ที่เศร้าและกดดัน โดยการเขียนรูปสัตว์ให้บาง ส่วนถูกกลมกลืนเข้าไปในบรรยากาศของความมืด เพื่อสื่อให้เห็นถึงบรรยากาศที่อยู่ภายในกรงที่เต็มไปด้วยความกดดัน และอึดอัด เป็นสิ่งที่ทำให้ชีวิตและความเป็นธรรมชาติของสัตว์ต้องหายไป พร้อมกับความเก็บกด ที่เข้ามาแทนที่ภายในจิตใจของสัตว์ต้องหายไป พร้อมกับความเก็บกดที่เข้ามาแทนที่ภายในจิตใจของสัตว์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ¹

ศิลปินอาจสร้างรูปด้วยทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างรวมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้ว ถึงแม้จะใช้ธาตุใดธาตุหนึ่งสร้างรูปขึ้น ธาตุอื่นๆ ก็จะไปปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้นด้วย หรือเมื่อใช้สีระบายลงในแผ่นภาพ ทัศนธาตุที่ปรากฏจะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่าง ของสี มีน้ำหนักอ่อนแก่ของสีที่กว้างรอบๆ บริเวณสี และจะมีลักษณะผิวที่หยาบหรือละเอียด มันหรือด้านของสีที่ระบายลงไป

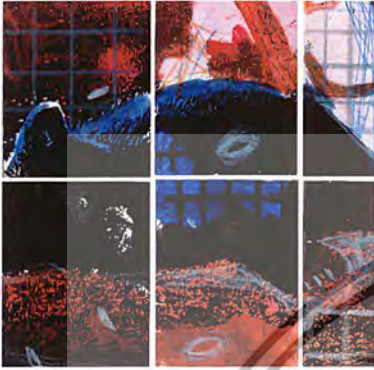
ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่อง หรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกัน หรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์ เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ²

¹ ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. หน้า 8

² ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. หน้า 27

รูปทรง (Forms)

ลักษณะของรูปทรงในงานที่เป็นจุดเด่น จะเป็นรูปทรงของสัตว์ป่าที่มีลักษณะกลมกลืนกันกับธรรมชาติ



ก. รูปทรงของหมีที่นอนอยู่อย่างเงียบเหงา โดยแทนค่าด้วยความรู้สึกที่ไร้ซึ่งความเคลื่อนไหว แสดงให้เห็นถึงท่าทางยามถูกจำกัดอยู่ในพื้นที่แคบๆ



ข. รูปทรงของลิงที่นั่งอยู่เฉยๆ โดยผิดกับลักษณะของนิสัยของลิงที่ควรโลดโผน อยู่ตามต้นไม้



ค. รูปทรงของเสือที่นั่งหันหลัง โดยมีมิติของทรงขังที่ด้านหลัง แสดงถึงความรู้สึกข้างใน ที่เป็นรูปเสือตัวเล็กยืนอยู่บนที่น้ำขัง แสดงให้เห็นการอยู่อย่างโดดเดี่ยว และความกดดันของสัตว์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ง. รูปทรงใบหน้าของลิงที่เหมือนใบหน้าอุกฉีกขาด แทนค่าของความรู้สึกที่ไม่หลงเหลือความเป็นธรรมชาติ ซึ่งถูกทำลายด้วยบรรยากาศของกรุงชัง



- จ. รูปทรงของกวางตัวใหญ่ที่ไม่เก็บรายละเอียด แสดงถึงความไม่เป็นธรรมชาติ และรูปทรงของกวางตัวเล็กที่อยู่ในรูปทรงใหญ่ แสดงให้เห็นถึงจิตใจที่ไร้ชีวิตชีวา ที่แทนค่าด้วยน้ำหนักดำ



- ฉ. รูปทรงของใบไม้ที่ใช้แทนความรู้สึก ถึงความเป็นป่า ที่เคยได้อยู่อาศัย โดยมีการเขียนเป็นแค่รูปทรงภายนอกของใบไม้ โดยไม่เก็บรายละเอียดเพื่อแทนความทรงจำที่ไม่ชัดเจนด้วยเช่นกัน

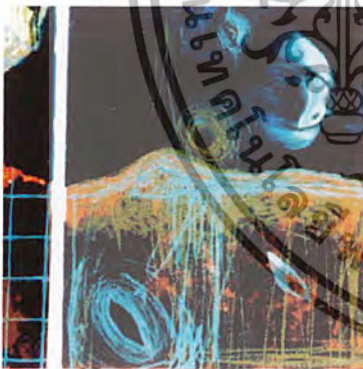
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะพื้นผิว (Texture)

ลักษณะพื้นผิวภายในงาน ส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะของกรอบคว่ำและร่องรอยที่เป็นเส้น แทนความรู้สึกที่เป็นรอยเปื้อนที่อยู่ภายในกรง และร่องรอยของเส้นแทนความรู้สึกที่ขูดขีดของสัตว์ ที่ต้องการจะออกจากกรง



ก. รอยคราบของทูซ ที่แดง ที่แทนคราบเลือด โดยต้องการสื่อให้เห็นถึงความบาดเจ็บทางด้านจิตใจที่ตกขังอยู่ภายในกรง



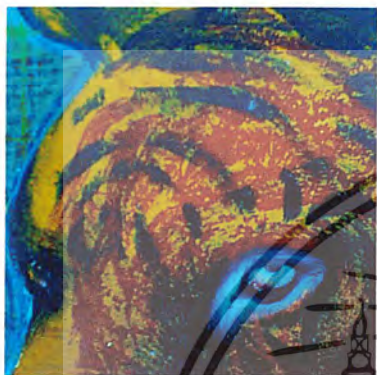
ข. รอยขูดขีดของเส้นดินสอ ปากกา สีชอล์ก แทนร่องรอยของการขีดข่วนของสัตว์ ที่ต้องการออกไปจากกรง เพื่อให้กลับไปสู่ธรรมชาติ



กษณะของการไหลของคราบทูซ และผงคาร์บอนด์ และการเขียนดินสอไข แทนลักษณะที่แสดงความรู้สึกของภายในกรงที่เต็มไปด้วยน้ำขังจากสิ่งสกปรก

เส้น (Line)

เส้นในงานของข้าพเจ้าจะเป็นลักษณะของรอยขีดขูด ที่แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่ต้องการ จากทรงให้กลับไปสู่ธรรมชาติ



ก. เส้นที่อยู่ในงานจะให้ความรู้สึกของลักษณะ เป็นพื้นผิวด้วย โดยแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกกลับสนของสัตว์ที่ ถูกกักขังด้วย



ข. เส้นตรงที่เป็นตารางที่แทนสัญลักษณ์ของกรง ขังที่การจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น โดยให้ความรู้ สึกของความไม่เป็นธรรมชาติที่เข้ามากำหนด ชีวิตของสัตว์ป่า



ค. เส้นที่แสดงของความรู้สึกถูกทำลายและฉีก ขาดของรูปทรงใบหน้าของสัตว์ที่แทนความรู้ สึกที่ขาดหายไปจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักในงานของข้าพเจ้าจะมีอยู่ในงานเป็นส่วนมากซึ่งใช้แทนความรู้สึกในบรรยากาศที่มีอยู่ภายในกรง



ก. น้ำหนักมืดที่อยู่ในรูปทรงสัตว์โดยให้
บรรยากาศมืดมนและหดหู่



ข. น้ำหนักที่คัดกรอบรูปทรงของใบไม้ที่ให้ความรู้
สึกถึงความทรมานที่เคยอยู่ในธรรมชาติ



ค. น้ำหนักดำที่ให้บรรยากาศกดดันที่เกิดขึ้นภายในกรงซึ่ง โดยใช้พื้นผิวของทูล ช่วยในการทำ
น้ำหนักให้กลมกลืน

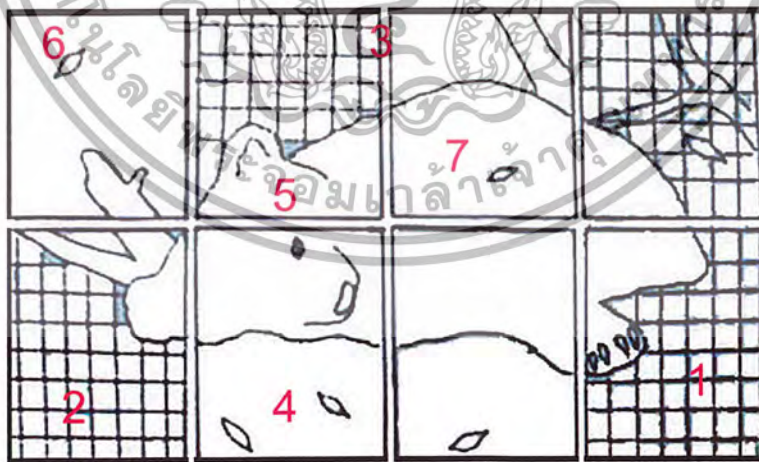
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ในงานแต่ละชิ้น ส่วนใหญ่มีการจัดวางองค์ประกอบแบบใช้จุดเด่น เป็นรูปทรงที่ใหญ่และมีรายละเอียดของลักษณะพื้นผิวอยู่รอบๆ โดยมีการไล่น้ำหนักเป็นบรรยากาศ เป็นส่วนใหญ่ในผลงานทุกชิ้นของข้าพเจ้า



ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพเส้นโครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

เกิดจากสีแดงที่อยู่ในงานที่เป็นเหมือนฉากหลังที่ครอบคลุมทั่วทั้งภาพ และน้ำหนักในแต่ละช่องที่ถูกสร้างให้เป็น บรรยากาศที่กลมกลืนกันในแต่ละช่อง และขนาดของรูปทรงประธานที่มีขนาดใหญ่และเชื่อมต่อกันในทุกช่อง เป็นส่วนที่ทำให้งานดูเป็นกลมกลืนเป็นชิ้นเดียวกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานนี้มีความหลากหลายอยู่น้อย จะมีก็ในแต่ละช่องที่แสดงถึงลักษณะพื้นผิวในแต่ละช่องที่แตกต่างกัน และจะถูกสีและน้ำหนักทำให้กลมกลืนเป็นบรรยากาศเดียวกัน และไปไม้หลาย ๆ ขนาดที่ลอยในอากาศที่มีทั้งใบเล็ก ใบใหญ่ ก็เป็นความหลากหลายที่สื่อให้เห็นถึงความ เป็นธรรมชาติที่อยู่ภายในความคิดของสัตว์

3. ความสมดุลย์ (Balance)

มีความสมดุลย์กันทั้งซ้ายและขวาด้วยช่วงที่แบ่งออกมีขนาดเท่ากัน กับน้ำหนักของรูป สัตว์ที่อยู่ตรงกลาง และใบไม้เล็กๆ ที่กระจายอยู่โดยรอบ ทำให้มีความสมดุลย์ในแบบจุดศูนย์ถ่วง อยู่ตรงกลาง

4. สัดส่วน (Proportion)

ด้วยขนาดของรูปทรงต่างๆ ในงาน เช่น รูปทรงใหญ่ของสัตว์ที่อยู่ตรงกลางภาพกับรูปทรง ของสัตว์ที่อยู่ในระยะหลังของภาพ และรูปทรงของใบไม้ มีสัดส่วนที่เหมาะสมกับแบบประธานอยู่ ตรงกลางภาพ และจุดรองกระจายอยู่รอบ ทำให้สัดส่วนของงานถูกแบ่งเป็นสัดส่วนโดยรูปทรง รอบๆ ไม่ไปรบกวนจุดที่อยู่ตรงกลาง

5. ความโดดเด่น (Dominance)

รูปทรงหมี่ตรงกลาง เป็นประธานที่ทำให้งานมีความชัดเจนโดยสื่อให้เห็นถึงความรู้สึก อารมณ์ ที่แท้จริงของสัตว์ของจุดเด่นอย่างตรงตามจุดประสงค์ของงาน

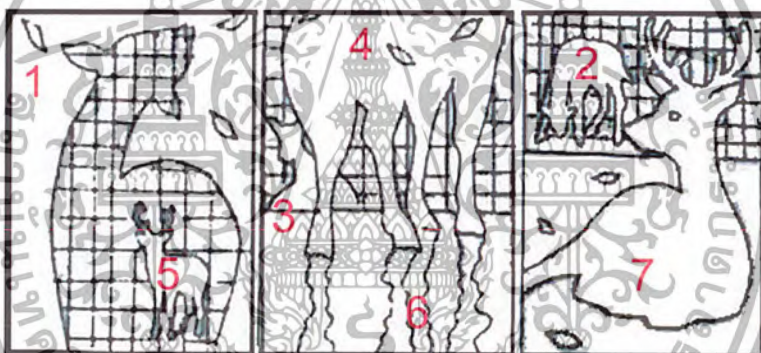
6. การเคลื่อนไหว (Movement)

รูปทรงของใบไม้หลาย ๆ ใบแสดงถึงความเคลื่อนไหว เหมือนกับร่วงหล่นลงมา แทนความรู้สึกของความคิดถึง และหมดหวังไปกับวัน เวลา ที่ลื่นหวังกับชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 5



ภาพเส้นโครงสร้างของผลงานชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ในผลงานชิ้นนี้มีรูปแบบของงานในแนวนอน โดยมีการแบ่งตอนเป็น 3 ช่อง ในรูปแบบของการมองในแต่ละแง่มุมของความรู้สึกของสัตว์ป่าที่ถูกกดดันอยู่ภายในกรง

1. ความกลมกลืน (Harmony)

เกิดจากบรรยากาศของงาน ที่มีสีเป็นโทนเดียว และมีสีใกล้เคียงทั้งภาพและรูปทรง ที่มีทิศทางเข้าหากันจากท่าทาง การหันหัวของสัตว์จึงทำให้เกิดการวนเข้าหากัน รวมทั้งขนาดของรูปทรงใหญ่ในแต่ละช่องก็มีขนาดเท่ากัน และรูปทรงตัวเล็กที่ซ่อนอยู่โดยไม่แย่งความเด่นรูปทรงใหญ่ ทำให้งาน มีความกลมกลืนกันถึงแม้จะถูกแบ่งช่อง

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายด้วยรูปทรงของสัตว์ใน และช่องที่แสดงท่าทางที่ต่างกันออกไป และรูปทรงที่ขนาดต่างๆ ซ้อนกันอยู่ก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้เกิดความหลากหลาย

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ความสมดุลย์ในงานชิ้นนี้เกิดจากขนาดของช่องที่เท่ากันทั้ง 3 ช่อง และแต่ละช่องก็มีสีและบรรยากาศของน้ำหนักที่เท่ากัน และขนาดของรูปทรงใหญ่ในแต่ละช่องก็มีขนาดใกล้เคียงกัน จึงไม่ทำให้ด้านใดด้านหนึ่งรู้สึกหนักกว่า

4. สัดส่วน (Proportion)

ด้วยขนาดของรูปทรงสัตว์ที่อยู่ในงานแต่ละช่องมีขนาดใกล้เคียง และลักษณะการวางของรูปทรงที่อยู่ตรงกลางในแต่ละช่องเหมือนกัน จึงทำให้ที่ว่างที่อยู่รอบรูปทรงในแต่ละช่องมีสัดส่วนที่มีขนาดเท่าๆ กัน

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงใหญ่ของกวางในแต่ละช่อง ทำให้การมองเห็นเด่นอย่างชัดเจน ถูกแบ่งให้มีความเด่นเท่ากันทั้ง 3 ช่อง จึงทำให้ทิศทางในการมองถูกดึงไปตามแนวนอนกับรูปทรงเล็กๆ โดยรอบก็ไม่ทำให้ความเป็นเด่นลดลง

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในแต่ละช่องของงานจะมีการเคลื่อนไหวที่เป็นการร่วงหล่นของใบไม้ ทำให้ทิศทางการมองในแต่ละช่องมีทิศทางแบบแนวตั้ง ส่วนการไหลของน้ำที่อยู่ตรงช่องกลาง ที่แทนความหมายถึงสภาพบรรยากาศที่อบอุ่นและมีน้ำท่วมขัง ทำหน้าที่เป็นตัวเชื่อมเรื่องราวระหว่าง 2 ช่องริม และช่วยทำให้ทิศทางในการมองก็ถูกดึงไปทางแนวนอนด้วย ทำให้ภาพไม่มีการเคลื่อนไหวไปในแนวตั้งทั้งภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากเหตุผลและความรู้สึกที่ข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาในงานจากประสบการณ์และแนวคิดที่ข้าพเจ้าได้รู้สึกนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้คาดหวังไว้เพียงเล็กน้อยในใจที่อยากให้ไปกระทบจิตใจ เพื่อให้เกิดจิตสำนึกที่ดีต่อสัตว์ ความรู้สึกของผู้ที่ได้พบเห็น งานชิ้นนี้ได้รู้สึกและตระหนักถึงชีวิตที่ต้องถูกจำกัดอยู่ภายในพื้นที่สี่เหลี่ยม โดยไร้จุดหมายและความรู้สึกอิสระภาพ ที่ไม่อาจเข้าไปในตะขாயหรือสิ่งต่างๆที่กีดกันไม่ยอมให้ผ่านเข้ามาถึงชีวิตที่อยู่ภายใน จนทำให้ชีวิตนั้นเปลี่ยนไปปราศจากซึ่งชีวิตชีวาและอิสระภาพตามที่ได้รับ อยากให้ทุกคนที่ได้สัมผัสในงานข้าพเจ้านั้นอย่าได้แยกแยะถึงคุณค่าของสัตว์ที่มองเห็นว่าด้อยค่ากว่ามนุษย์ อยากให้เห็นถึงคุณค่าของสิ่งมีชีวิตทุกชีวิตที่มีความสำคัญต่อกันและประโยชน์ต่อกันโดยเท่าเทียม

ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานออกมาโดยให้แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกกดดัน อึดอัด และสื่อถึงบรรยากาศที่มีตมจนทำให้ชีวิตที่ถูกขังอยู่เปลี่ยนแปลงไปโดยแสดงถึงคุณค่าของงานออกมาในแง่ลบ

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่แล้วเกิดจากร่องรอยของพื้นผิว ในแต่ละสีที่ทับซ้อนกัน มีความไม่ลงตัวและทำให้เกิดพื้นที่ว่างที่ไม่ควรมีในงาน ซึ่งข้อเสนอในการแก้ปัญหา คือควรเขียนแบบของร่องรอยแต่ละข้างให้ละเอียด และปัญหาที่พบอีกแบบหนึ่งในงานของข้าพเจ้า นั่นคือ ในการกักรวดของน้ำหนักที่เขียนด้วยดินสอไขไม่เกิดน้ำหนักในแบบที่ต้องการ ซึ่งทำให้งานของข้าพเจ้าดูไม่มีบรรยากาศ กลายเป็นน้ำหนักที่บดและตัน

เอกสารอ้างอิง

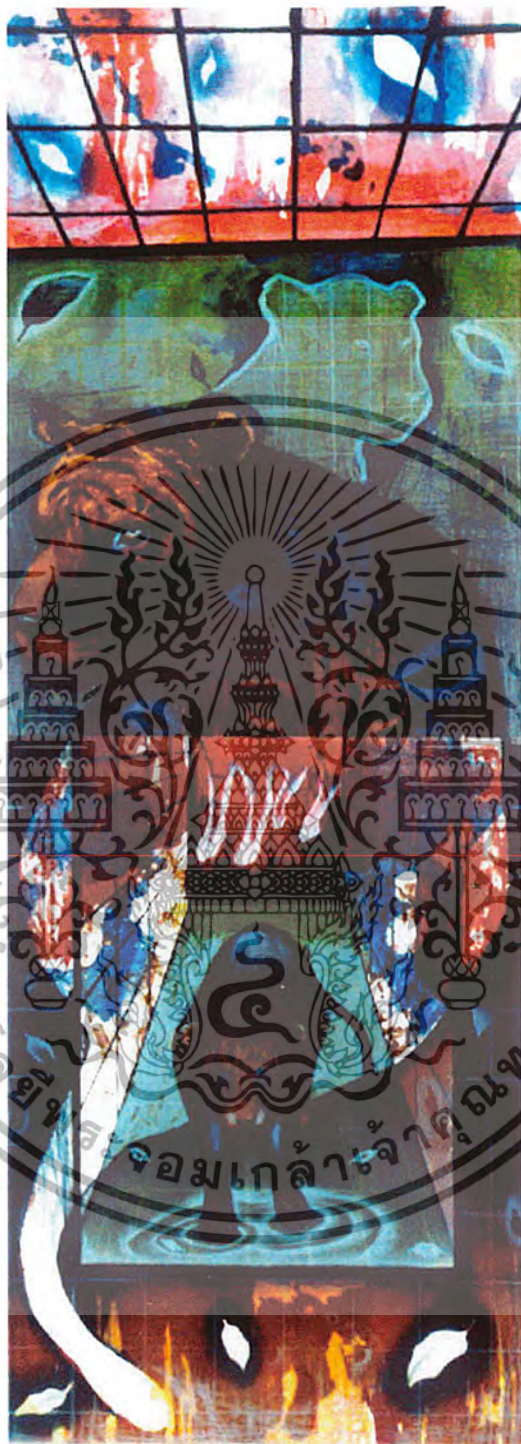
ชะลูด นิมเสมอ องค์ประกอบของศิลป์ โรงพิมพ์วัฒนาพานิช พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพฯ , 2539



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The wild life's new home No 1, 2001

Lithograph

142 x 51 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The wild life's new home No 2, 2002

Lithograph

82 x 54 cm

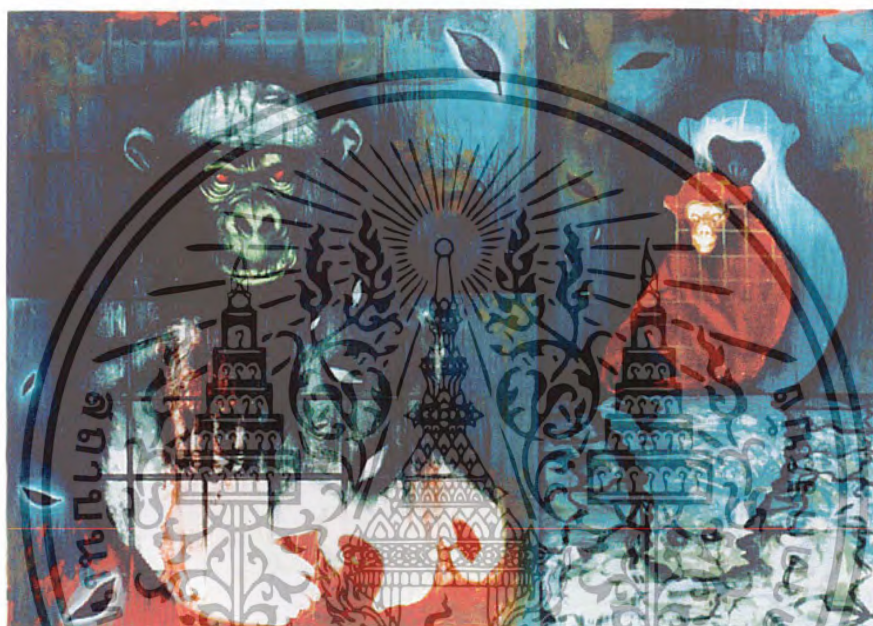
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The wild life's new home No 3, 2002

Lithograph

53 x 87 cm



The wild life's new home No 4, 2002

Lithograph

55 x 76 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The wild life's new home No 5, 2002

Lithograph

72 x 153 cm

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายชฎิล ตุนภรณ์

เกิด 4 มกราคม พ.ศ. 2523

การศึกษา -โรงเรียนประชาภิบาล
-สตรีวิทยา 2
-วิทยาลัยช่างศิลป์
-สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ที่อยู่ 482/1 หมู่ 2 แขวงท่าแร้ง เขตบางเขน กรุงเทพมหานคร 10230



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้