

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ความประทับใจจากวัฒนธรรมปัจจุบัน

Impression from Present Culture



นายบรรจบ เหล่าสุภาพ

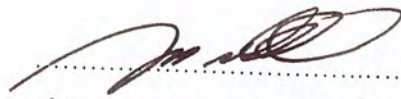
เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน 44987  
วัน, เดือน, ปี 16 ส.ค. 2546

b.....  
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชา จิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

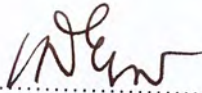
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
61126

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

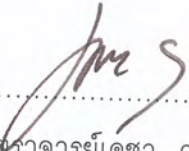


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนจวี)

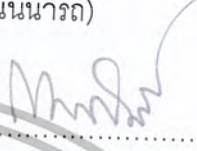
คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์



.....ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนวรณ)



.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)



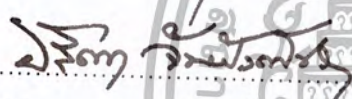
.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)



.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณงค์ สิงห์เสนี)



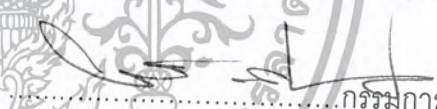
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร)



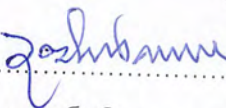
.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



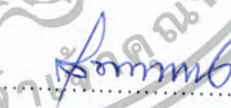
.....กรรมการ  
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)



.....กรรมการ  
(อาจารย์กันฉนา คำโสภี)



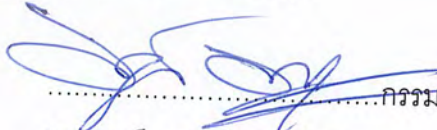
.....กรรมการ  
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)



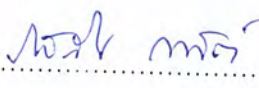
.....กรรมการ  
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



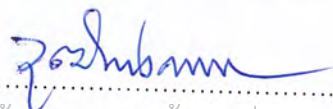
.....กรรมการ  
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)



.....กรรมการ  
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)



.....กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)



.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความประทับใจจากวัฒนธรรมปัจจุบัน Impression from Present Culture
ชื่อ	นาย บรรจบ เหล่าสุภาพ
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ วุฒิกร คงคา

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ในเรื่องของแง่มุมความคิดส่วนตัวของข้าพเจ้าออกมาเป็นผลงาน โดยที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจ ความคิด มาจากศิลปวัฒนธรรมยุคปัจจุบัน ผ่านออกมาทางสื่อต่าง ๆ อาทิ ภาพยนตร์, ดนตรี, วิทย์, โทรทัศน์, คอมพิวเตอร์ เป็นต้น โดยการที่ข้าพเจ้าได้จับเอา สีสันความสวยงาม ต่าง ๆ ในแง่ดี และนำมาเอากลับกันเฉพาะตัวของสื่อ มาเสนอในรูปแบบทางการ์ตูนตามที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ออกมาตามความรู้สึก และมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้าเกี่ยวกับเหตุการณ์รอบ ๆ ตัว เพื่อต้องการลดความตึงเครียด และอย่างน้อย ให้งานของข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งในการที่จะทำให้บุคคลรอบตัว มีความสุข หรือรู้สึก มีรอยยิ้ม ด้วยมีผลมาจากงานของข้าพเจ้าไม่มากนักน้อย

ในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีผลงานทั้งหมดอยู่ 4 ชิ้น แต่ละชิ้นจะมีแบบภาพร่างต่อจินตอยู่ประมาณ 3 ชิ้น แบบภาพร่างในแต่ละชุดจะมีการพัฒนาในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของงานสี โดยส่วนของเนื้อหาแล้ว งานทั้ง 4 ชิ้นจะไม่ได้พูดถึงอะไรเป็นเรื่องหลักเพียงเรื่องเดียว แต่จะแยกหรือดำเนินไปตามสภาวะเหตุการณ์ หรือมุมมองความคิดของข้าพเจ้าในช่วงเวลานั้น ๆ ดังนั้นงานแต่ละชิ้นจึงไม่ได้พูดถึงเรื่องใดเรื่องหนึ่งแบบตายตัว

สิ่งที่ต้องการที่จะให้เกิดผลแก่ผลงานชิ้นนี้มากที่สุด ข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงออกทุกเรื่องราวความคิดในช่วงเวลานั้น ในขั้นตอนการสร้างแบบภาพร่างออกมา ผ่านมุมมองของข้าพเจ้า ที่ได้รับจากสื่อวัฒนธรรมปัจจุบัน มาในรูปแบบของการ์ตูน ผสมความเหมือนจริง ตามที่ตัวของข้าพเจ้าชื่นชอบ เพื่อที่จะคลายปัญหา ความตึงเครียด ที่มีอยู่ในปัจจุบัน ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า คงจะสามารถให้ประโยชน์แก่สังคมได้ไม่มากนักน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้สำหรับกรรมการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ อาจารย์วุฒิกร คงคา ที่ชี้แนะในการทำศิลปนิพนธ์ เล่มนี้ ให้สำเร็จลุล่วง  
 ไปด้วยดีรวมถึงคณะอาจารย์ทุกๆ ท่านที่ได้ให้ความรู้และคำแนะนำต่างๆ แก่ข้าพเจ้าตลอดมา  
 ข้าพเจ้าขอโน้มทักถึงพระคุณบิดา มารดา ที่อบรมเลี้ยงดูและให้ความอบอุ่นแก่ข้าพเจ้า  
 เสมอมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับ	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	6
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	7
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	6 - 18
กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	20
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20 - 25
การจัดองค์ประกอบภาพ	26 - 28
บทที่ 5 บทสรุป	29
เอกสารอ้างอิง	30
ผลงานศิลปะ	31 - 35
ประวัติผู้เขียน	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

หากนับว่าศิลปะมีที่มาหรือจุดเริ่มต้นตั้งแต่ยุคสมัยใดนั้น คงจะมีผู้ให้คำตอบได้ เพราะศิลปะเกิดขึ้นมาตั้งแต่ทุก ๆ อย่างบนโลกใบนี้ได้ถือกำเนิดขึ้นมา ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งสวยงาม และนับว่าเป็นศิลปะได้เหมือนกัน และเมื่อมีศิลปะถือกำเนิดขึ้นมาความคิดริเริ่มที่สร้างสรรค์ของมวลมนุษย์ ที่จะสร้างสรรค์ผลงานชิ้นงานศิลปะในแบบต่าง ๆ ขึ้นมาก็ได้ถือกำเนิดตามมาด้วย จากเพียงกลุ่มบุคคลเล็ก ๆ ขยายออกไปยังกลุ่มบุคคลอื่น จนกลายเป็นวัฒนธรรมย่อยเฉพาะกลุ่มบุคคลนั้น และเมื่อมีวัฒนธรรมจากที่ต่าง ๆ แพร่ขยายเข้ามา และได้มีการผสมผสานวัฒนธรรมเข้าด้วยกัน จากวัฒนธรรมย่อยเฉพาะกลุ่ม มารวมกันหลาย ๆ กลุ่ม จนเกิดเป็นวัฒนธรรมใหญ่ที่มีบทบาทต่อมวลมนุษย์มากขึ้นเรื่อย ๆ ซึ่งมีให้เห็นเด่นชัดในปัจจุบัน ได้แก่ สื่อต่าง ๆ อาทิเช่น โทรทัศน์ วิทยุ หนังสือ เพลง แฟชั่นการแต่งกาย เครื่องอุปโภคบริโภค ฯลฯ ซึ่งสิ่งเหล่านี้มนุษย์จำเป็นที่จะต้องพึ่งพาอยู่ตลอดเวลา และอาจมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นในกลุ่มบุคคลย่อย ๆ จนขยายไปเป็นอีกวัฒนธรรมอื่นๆ อีก อาทิ คนตรี ก็อาจแตกแขนงเป็นคนตรีประเภทต่าง ๆ สิ่งอื่น ๆ ก็เช่นกัน ก็มีการพัฒนาปรับเปลี่ยนให้ดียิ่งขึ้น ไปเพื่อให้เพียงพอต่อความต้องการของมนุษย์ ซึ่งมนุษย์จะนำมาเสพและบริโภค

#### ความสำคัญของโครงการ

วัฒนธรรมประเภทสื่อต่างๆ เช่น โทรทัศน์ วิทยุ หนังสือ คอมพิวเตอร์ ฯลฯ ในปัจจุบันนับว่ามีความสำคัญต่อมนุษย์เป็นอย่างมาก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความต้องการของมนุษย์ซึ่งจะนำมาประยุกต์นำมาใช้ตามวัตถุประสงค์ของแต่ละคน ซึ่งอาจจะมีทั้งในแง่ดีและไม่ดี ซึ่งในแง่ดีนั้นก็คือ สิ่งที่สื่อเสนอถึงความบันเทิง ตอบสนองความต้องการกลับมาให้มนุษย์ ให้ผู้บริโภคได้เสพ และรับรู้เรื่องราวต่าง ๆ เพื่อที่จะสื่อให้บุคคลในอีกวัฒนธรรมหนึ่งได้รับรู้และเข้าใจสื่อสาร ศึกษาวัฒนธรรมของกลุ่มคนอีกกลุ่มหนึ่ง อาทิเช่น การที่โลกฝั่งตะวันออก ได้รับรู้เรื่องราวของโลกวัฒนธรรมตะวันตก ได้รับข่าวสารและซึมซับนำมาใช้ผสมผสานกับวัฒนธรรมของตนเองเพื่อที่จะตอบสนองความต้องการให้เป็นไปในทิศทาง และแนวทางเดียวกัน ซึ่งยังคงเป็นมาอย่างนี้อยู่ทุกยุคทุกสมัย แต่อีกนัยหนึ่งผลเสียของวัฒนธรรมทางด้านสื่อนั้นก็อาจมีให้พบเจออยู่บ่อยครั้ง จากการที่สื่อเข้าครอบงำ ชักจูง ความเชื่อของแต่ละบุคคล อันเนื่องมาจากการมีวงกลม หลุม หลง ในสื่อต่าง ๆ ที่ออกมาจนขาดสติไตร่ตรอง ทบทวน และคำนึงถึงผลประโยชน์ที่จะได้รับจากศิลปะวัฒนธรรมต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัตถุประสงค์

เพื่อต้องการให้ได้ผลงานสร้างสรรค์ที่สมบูรณ์ จึงจำเป็นที่จะต้องเข้าใจถึงวัตถุประสงค์ แนวความคิด และขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยทั้งนี้ ข้าพเจ้าได้กำหนดวัตถุประสงค์เพื่อเป็นประโยชน์ต่อแนวความคิดที่มีผลต่อผลงานสร้างสรรค์ไว้ดังนี้

1. เพื่อแสดงถึงเรื่องราวชีวิต และแง่มุมมองใกล้ตัวของข้าพเจ้า โดยผ่านการวิธีการนำเสนอในลักษณะรูปแบบของการ์ตูน
2. เพื่อแสดงถึงทักษะ ทัศนคติศิลปะ ที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากประสบการณ์การศึกษาของข้าพเจ้า
3. เพื่อให้เกิดคุณค่าทางจิตใจ ให้เกิดความสุนทรีย์ทางอารมณ์ สนุกสนาน ผ่อนคลาย โดยผ่านทางผลงานสร้างสรรค์

## ขอบเขตของโครงการ

ในผลงานสร้างสรรค์ โดยรวมแล้ว ทั้ง 4 ชั้นนี้ ข้าพเจ้าตั้งใจจะสื่อถึงความสนุก ผ่อนคลาย ผ่านออกมาทางแนวทางการสร้างสรรค์ แบบการ์ตูน กราฟฟิก ผสมกับความเหมือนจริงเข้ามาบางส่วน เพื่อให้ตัวงานนั้นมีมิติขึ้นมา โดยผ่านกรรมวิธีทางจิตรกรรม โดยวาดผ่านสีน้ำมันลงบนผ้าใบ ในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ที่ถูกสร้างสรรค์ มีจำนวนทั้งสิ้นทั้งหมด 4 ชั้น แต่ละชั้นมีขนาดแตกต่างกัน ดังนี้

ชั้นที่ 1	มีขนาด	280 x 160	เซนติเมตร
ชั้นที่ 2	มีขนาด	200 x 180	เซนติเมตร
ชั้นที่ 3	มีขนาด	160 x 350	เซนติเมตร
ชั้นที่ 4	มีขนาด	120 x 300	เซนติเมตร

## บทที่ 2

### ที่มา และแนวความคิดสร้างสรรค์

ศิลปะวัฒนธรรมประเภท ภาพยนตร์ บทเพลง หนังสือ คอมพิวเตอร์ วิชชุ โทรทัศน์ นั้นเป็นส่วนหนึ่งในวิถีชีวิตของมนุษย์ในยุคปัจจุบัน นับว่าเป็นสื่อกลางอย่างหนึ่งในการคมนาคม เพื่อให้สังคมมนุษย์ สื่อสารถ่ายทอด ความคิดเห็น บทบาท ให้เห็นครอบคลุม จากกลุ่มหนึ่งไปยังอีกกลุ่มหนึ่ง ในยุคปัจจุบัน

#### ที่มา

จากการที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตเติบโตและคลุกคลีมากับศิลปะวัฒนธรรมในยุคปัจจุบัน อาทิ เช่น ภาพยนตร์, บทเพลง, หนังสือ, สื่อโฆษณา, คอมพิวเตอร์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้มีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้ามาโดยตลอด นับตั้งแต่เริ่มจำความได้ สิ่งเหล่านี้ได้อยู่รอบ ๆ ตัวของข้าพเจ้า ทำให้ตัวของข้าพเจ้าเกิดความชอบ และเริ่มที่จะสนใจในสายศิลปะ จึงมีความรู้สึกผูกพันกับสื่อต่าง ๆ ประกอบกับตัวของข้าพเจ้าชอบอ่านหนังสือประเภทการ์ตูน หรือนิตยสารบางประเภทที่มีรูปแบบหรือรูปเล่มที่มีความสวยงาม ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในสิ่งเหล่านี้ ประทับใจในสีสัน ความสดใสของงานภาพ ซึ่งทำให้รู้สึกผ่อนคลาย ยามเมื่อได้เสพ อีกทั้งบทเพลงต่างๆ ก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าคุ้นเคย สัมผัส และเสพอยู่ทุก ๆ วัน ไม่ว่าจะเป็บบทเพลงจากยุคสมัยใด ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจต่อวัฒนธรรมเหล่านี้ ในด้านของการสื่อสารออกมา รูปแบบที่แสดงออกมาในด้านต่าง ๆ ของสื่อที่ครอบคลุมถึงกันหมด จากดนตรีไปภาพยนตร์ ภาพยนตร์ไปหนังสือ หนังสือไปคอมพิวเตอร์ คอมพิวเตอร์ไปสื่อต่าง ๆ วัฒนธรรมเหล่านี้จึงวนเวียนเปลี่ยนไปตามยุคตามสมัย ซึ่งในแต่ละยุคแต่ละสมัย ก็จะมี ความโดดเด่น เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละยุคสมัย นั้น ๆ

แต่ละยุคแต่ละสมัยของศิลปะวัฒนธรรมมีความโดดเด่น มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว จนทำให้ตัวของข้าพเจ้ารู้สึกตื่นเต้น และสนุก เกิดความสนใจทุกครั้งที่มีสิ่งใหม่ ๆ เกิดขึ้น และส่งผลทำให้เกิดมีความสุขในสีสัน ความมีเอกลักษณ์ของศิลปะวัฒนธรรม ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะ

## อิทธิพลที่ได้รับ

ในงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปิน ลัทธิประชานิยม (POP ART) เส้นสีที่สวยงาม ความคมชัดของคู่สี งานศิลปะในลัทธิมักนำเอาความนิยมของศิลปะวัฒนธรรมต่าง ๆ ในสังคมมาทำงาน ทั้งในเรื่องเสียดสี หรือในเรื่องของความนิยมชมชอบของตัวศิลปินท่าน นั้น ๆ เอง

ศิลปินในลัทธิประชานิยม ที่ให้อิทธิพลต่อตัวของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ ได้แก่ แอนดี้ วอฮอล, รอย ลิกเทนสไตน์



Title Moon Walk

Artist Andy Warhal

Size h 38" x w 38"

Materials Screen Prints

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



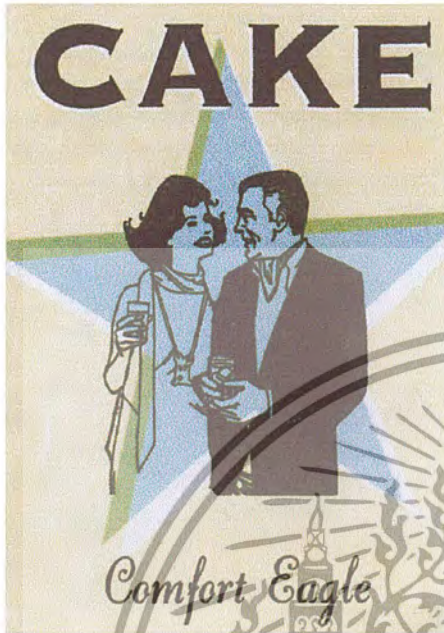
Title The Melody Haunts My Reveries

Artist Roy Lichtenstein

Size h 29.5" x w 25.3"

Materials Screen Prints

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ปกเทป

ข้าพเจ้ายังลง ได้รับความเพลิดเพลินจากการโฆษณาสื่อสิ่งพิมพ์ รูปแบบของวัฒนธรรมในด้านความบันเทิง อาทิเช่น ปกเทปรูปสัญลักษณ์การนำเสนอในส่วนของภาพศิลปะและการจัดวาง อีกทั้งรวมถึงตัวบุคคล ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แต่ละยุคสมัย เพื่อแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมแต่ละช่วงนั้น ๆ

## แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึงสิ่งต่าง ๆ เรื่องราวต่าง ๆ บุคคลกลุ่มต่าง ๆ ที่ได้ผ่านเข้ามาในความรู้สึกของข้าพเจ้า และถ่ายทอดออกมาตามความคิด มุมมอง จินตนาการ ส่วนตัวของข้าพเจ้าโดยอาศัยสิ่งที่ข้าพเจ้าชื่นชอบในรูปแบบวัฒนธรรม ที่ผ่านออกมาทางรูปแบบของโฆษณา สื่อสิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ ปกเทป อาจแทนด้วยสัญลักษณ์และการนำรูปแบบเหมือนจริงของบุคคลจริงเข้ามา เพื่อที่จะสื่อออกมาตามสิ่งที่ตัวข้าพเจ้าต้องการ โดยที่งานของข้าพเจ้ามีรูปแบบเหมือนการ โฆษณาปกเทปให้มีลักษณะออกมาในรูปแบบของการ์ตูน มีสีสันสดใสสอดแทรกความเหมือนจริง เพื่อให้เกิดความผ่อนคลาย ตามความคิดของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในโครงการศิลปะนิพนธ์ “ความประทับใจจากวัฒนธรรมปัจจุบัน” ของข้าพเจ้า มีผลงานทั้งสิ้น 4 ชิ้น แต่ละชิ้นจะมีแบบภาพร่างอยู่ 1 ชุด ในแต่ละชุดจะมีภาพร่างอยู่ 3 ถึง 4 ชิ้น โดยที่เนื้อหาของงานหรือรูปแบบการจัดวาง หรือมีความแตกต่างกันในแต่ละชุดของแบบร่างในผลงานทั้ง 4 ชิ้น แต่สิ่งที่เหมือนกันจากแบบภาพร่างของผลงานทั้ง 4 ชิ้นนี้คือ การนำเสนอในรูปแบบของการ์ตูนผสมกับความเหมือนจริง แบบภาพร่างมีทั้งหมด 4 ชุด ดังนี้

#### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



#### ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดที่ 1 แบ่งออกเป็น 4 ชั้น โดยรวมแล้ว เนื้อหาในภาพร่างทั้งหมด จะไม่มีความคล้ายคลึงกันทั้ง 4 ชั้น

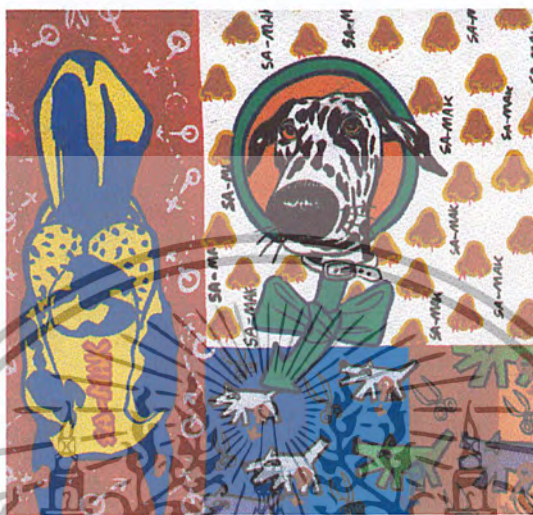
ภาพร่างชั้นที่ 1 มีการจัดวางที่คล้ายกับภาพโปสเตอร์โฆษณา เนื้อหาโดยรวมเป็นการประชดประชันซึ่งค่อนข้างมีความคล้ายคลึงกับชั้นที่ 4 ในส่วนของเนื้อหา แต่การจัดวางองค์ประกอบจะแตกต่างจากชั้นที่ 1 โดยจะมีการใช้เส้น สัญลักษณ์ รูปทรง โทนสีที่หลากหลายขึ้นกว่าชั้นที่ 1

ภาพร่างชั้นที่ 2 มีการจัดวางองค์ประกอบที่มีส่วนคล้ายภาพประกอบจะใช้เส้นและการระบายเป็นพื้นที่ใหญ่ๆ ใช้เส้นมาช่วยในส่วนของเส้นรอบนอก เพื่อคัดรูปทรงคนให้เห็นเด่นชัดขึ้น

ภาพร่างชั้นที่ 3 ในส่วนของเนื้อหามีความคล้ายคลึงกับชั้นที่ 1 และ ชั้นที่ 4 มีการนำสัญลักษณ์ในชั้นที่ 4 มาใช้ เนื้อหาประชดประชันเล็กน้อย ในชั้นที่ 3 นี้ ไม่ค่อยมีเส้นมาช่วยมากนัก

ในส่วนของผลงานจริงนั้นข้าพเจ้าได้นำในส่วนของภาพร่าง ชั้นที่ 4 นำไปขยาย เพราะในภาพร่างชั้นที่ 4 นี้ มีความแตกต่าง จากภาพร่างชั้นที่ 1, 2, 3 อยู่ค่อนข้างมาก ด้วยการจัดองค์ประกอบ การคลุมโทนของสีในตัวเองของภาพโดยรวม มีการใช้เส้นเข้ามาช่วยในตัวเองมากขึ้น รูปทรงคน รูปทรงสัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น ดาว ระเบิด มีความคมชัด ในส่วนของเนื้อหามีความชัดเจนมากที่สุด

## ภาพร่างชุดที่ 2



## ภาพร่างชิ้นที่ 1



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ในผลงานภาพร่างชุดที่ 2 นั้น ได้มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนามาจาก ชุดที่ 1 โดยที่มีการนำ ความเหมือนจริง เข้ามาในตัวตนโดยให้เห็นในชั้นที่ 2, 3 แต่ยังคงลักษณะของการ์ตูน ใช้เส้น สัญลักษณ์ รูปทรง การใช้สีในลักษณะพื้นที่กว้าง ๆ

ภาพร่างชั้นที่ 1 ยังคงลักษณะการนำสัญลักษณ์ต่าง ๆ มาใช้ มีการนำเสนอออกมาในรูปแบบ ภาพประกอบ และไปสเตอร์อยู่ในชั้นนี้ มีการใช้รูปทรงของสุนัขเข้ามาในส่วนของตัวตน ใน ส่วนของเนื้อหานั้นเป็นเนื้อหาที่มีการประชดประชัน ซึ่งต่างจากชั้นที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 2 ที่ได้้นำความเหมือนจริงบนใบหน้าของข้าพเจ้ามาทำเป็นพื้นหลังของงาน เพื่อเน้นตัวการ์ตูนต่างๆ บนพื้นหน้า ให้รู้สึกถึงเรื่องราวที่ตัวของข้าพเจ้ากำลังนำเสนอ

ภาพร่างชั้นที่ 3 นั้น มีการจัดวางองค์ประกอบออกเป็น 2 ส่วน ส่วนหนึ่งมีรูปร่างคนเกือบ เต็มตัว ในลักษณะเหมือนจริง อีกส่วนหนึ่งจะมีลักษณะการ์ตูนผสมกับลักษณะเหมือนจริง

ในส่วนของงานจริงนั้นข้าพเจ้าได้เลือกนำเอาภาพร่างชั้นที่ 2 มาขายเป็นผลงานจริง เพราะ ในส่วนของภาพร่างชั้นที่ 2 มีการนำเอาความเหมือนจริงเข้ามามีส่วนผสมในตัวตนให้เห็นเด่นชัด มากกว่า ภาพร่างชั้นที่ 1 และ 3 ซึ่งจะทำให้งานออกมาดูเป็นมิติแตกต่างจาก 2 ชั้นข้างต้นดังกล่าว

## ภาพร่างชุดที่ 3



## ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 โดยในภาพร่างชั้นที่ 1 มีการจัดวางออกเป็นส่วน ๆ แต่ละส่วนคือ ภาพอวัยวะบนใบหน้าที่มีลักษณะ รูปทรงต่างๆ มาผสมและจัดวางเป็นรูปใบหน้า ซึ่งมีจุดต่อกันเป็นเส้นรอบนอก เป็นรูปใบหน้า ในภาพร่างชั้นที่ 1 นี้แตกต่างจากชั้นที่ 2 และ 3

ภาพร่างชั้นที่ 2 โทนสีในภาพร่างชั้นนี้อยู่ในโทนสีเย็น เช่นเดียวกับชั้นที่ 3

ภาพร่างชั้นที่ 3 จะมีสัญลักษณ์ และรูปทรงสี่เหลี่ยมเข้ามาใช้ในงานมากกว่า ชั้นที่ 1 และ 2 ภาพร่างชั้นที่ 3 มีจุดเด่น คือ รูปทรงคนเกือบเต็มตัวทางขวา ซึ่งมีความเหมือนจริงผสมเข้ามาอยู่ในงานเหมือนภาพร่างชุดที่ 2 เพื่อให้งานเกิดน้ำหนักไม่แบนราบจนเกินไป

ข้าพเจ้าได้เลือก แบบภาพร่างชั้นที่ 2 และ 3 นำมารวมเข้าด้วยกันในการสร้างสรรค์ ในภาพร่างทั้ง 2 ชั้นมีเนื้อหาและโทนสีของภาพอยู่ในเรื่องเดียวกัน และไปในทิศทางเดียวกัน



## ภาพร่างชุดที่ 4



## ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ในภาพร่างชุดที่ 4 โดยในภาพร่างชิ้นที่ 1 มีการจัดวางให้ออกมามีลักษณะเรียงตัวของรูปร่างคนเรียงต่อกัน และเน้นที่สีและเส้นที่ออกมาช่วยในการสร้างสรรค์

ภาพร่างชิ้นที่ 2 มีลักษณะการจัดวางองค์ประกอบของภาพออกไปในลักษณะตามยาว ซึ่งแตกต่างจากภาพร่างชิ้นที่ 1 ในภาพร่างชิ้นที่ 2 มีการแบ่งสัดส่วนของรูปใบหน้าของคน แบ่งเป็นส่วน ๆ เท่า ๆ กัน แต่ไม่เน้นส่วนของความเหมือนจริง เน้นในเรื่องของเส้นสีสัญลักษณ์ต่าง ๆ ภายในภาพร่าง

ภาพร่างชิ้นที่ 3 มีการจัดวางเหมือนกับภาพร่างชิ้นที่ 2 แต่จะมีรูปใบหน้าของคนมีทั้งเหมือนจริง และการ์ตูนกระจายให้ทั่วทั้งงาน ในภาพร่างชิ้นที่ 3 นี้ จะมีส่วนของพื้นที่ว่างมากกว่าชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าได้เลือกแบบภาพร่างชิ้นที่ 3 มาใช้ในการสร้างสรรค์ เนื่องจากสัดส่วนของงาน ให้ความยากจนเกินไป และมีเนื้อหารายละเอียดค่อนข้างมากกว่าชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2



### กระบวนการสร้างงาน จิตรกรรม

กระบวนการในการสร้างสรรค์ โครงการศิลปนิพนธ์ ชุดนี้ของข้าพเจ้านั้นเริ่มจาก ขั้นตอนการเตรียมเฟรมให้เรียบร้อย มีขนาดพอเหมาะกับแบบภาพร่างที่เตรียมเอาไว้ก่อนจะนำมาขยาย โดยการขยายนี้ข้าพเจ้าใช้ การขยายโดยการใช้อุปกรณ์ฉายเหนือศีรษะนำมาขยาย เพื่อที่จะร่างภาพให้ได้ขนาดพอดีกับเฟรมที่เตรียมเอาไว้ ทำอย่างเดียวกันหมดทั้ง 4 ชิ้น เมื่อร่างภาพเสร็จ เริ่มจากการลงสีพื้นหลังให้เสร็จเรียบร้อย แล้วค่อยลงสีในส่วนของรูปทรงใหญ่ ให้ครบ รอสีแห้ง เริ่มลงสีน้ำหนักเข้มในส่วนที่เป็นเงา เมื่อลงแสงเงาในส่วนต่าง ๆ เสร็จแล้ว ค่อยเริ่มมาลงสีในส่วนของรูปทรงที่มีความเหมือนจริง ในส่วนของความเหมือนจริง เริ่มจากการลงพื้นที่ต่าง ๆ แบ่งแยกแสงเงาให้ครบทั้งภาพ เมื่อลงครบแล้ว ไล่สีให้เข้ากัน แล้วค่อยแต่งเติมสีเข้าไปทีละนิดจนได้ตามความต้องการ และออกมาที่มีความเหมือนจริง หลังจากนั้นรอสีให้แห้ง ค่อย ๆ มาทำในส่วนของการรายละเอียดต่าง ๆ ซึ่งมีการเพิ่มเติมมานอกเหนือจากแบบภาพร่างที่เป็นต้นแบบ

ข้าพเจ้าดำเนินการ โดยใช้กระบวนการสร้างสรรค์เหมือนกันหมด ตั้งแต่ขั้นที่ 2 ขั้นที่ 3 จนถึงขั้นที่ 4 ส่วนในขั้นที่ 1 จะแตกต่างกันอีก 3 ชิ้น ตรงที่ในส่วนของความเหมือนจริงจะไม่มี แต่วิธีการขั้นตอนจนถึงขั้นตอนสุดท้าย มีกระบวนการที่เหมือนกันหมด 4 ชิ้น

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ เป็นพฤติกรรมอันพึงประสงค์ของมนุษย์ ที่ก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในสิ่งแปลกใหม่ เพื่อสนองความต้องการอยากรู้อยากเห็น อยากแสวงหาความรู้เพิ่มพูนประสบการณ์ การรู้จักสร้างสรรค์ของมนุษย์มีกำเนิดมาตั้งแต่ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ โดยการรู้จักประดิษฐ์เครื่องมือเครื่องใช้ต่าง ๆ เพื่อการใช้สอย ด้วยวัสดุจากธรรมชาติใกล้ๆ ตัว ด้วยรูปแบบและวิธีการแบบง่าย ๆ ต่อมามนุษย์ก็ได้พัฒนาสิ่งประดิษฐ์เหล่านั้นให้ดีขึ้นกว่าเดิม และมีความก้าวหน้าขึ้นมาเป็นลำดับ การรู้จักสร้างสรรค์ของมนุษย์ เป็นกิจกรรมที่ทำให้มนุษย์มีความแตกต่าง ไปจากสัตว์ประเภทอื่น ๆ และดำรงชีพอยู่ได้

ความงามในศิลปะเป็นการสร้างสรรค์ล้วน ๆ ไม่เกี่ยวข้องกับความงามของวัตถุในธรรมชาติ เป็นความงามที่แสดงออกได้แม้ในสิ่งที่น่าเกลียด แต่เมื่อเป็นงานศิลปะแล้วจะต้องมีสิ่งที่เรียกว่าความงาม ซึ่งหมายถึง อารมณ์ที่ศิลปินแสดงออกนั้นงาม สุนทรียศาสตร์ จึงเป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยความงามที่ศิลปิน แสดงออกในงานศิลปะ

#### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ศิลปินอาจสร้างรูปด้วยทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างรวมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้ว ถึงแม้จะใช้ธาตุใดธาตุหนึ่งสร้างรูปขึ้น ธาตุอื่น ๆ ก็จะไปปรากฏตัวตามมาเอง เช่น เมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นในงานชิ้นหนึ่ง จะมีที่ว่างหรือรูปร่างของที่ว่าง ปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้นด้วย หรือเมื่อใช้สีระบายลงในแผ่นภาพ ทัศนธาตุที่ปรากฏจะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่าง ของสี มีน้ำหนักอ่อนแก่ของสี มีที่ว่างรอบๆ บริเวณสี และจะมีลักษณะผิวที่หยาบหรือละเอียด มันหรือด้านของสีที่ระบายลงไป

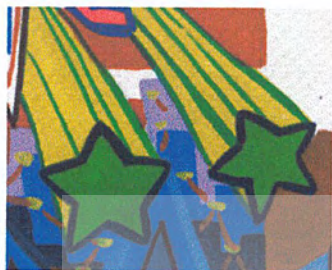
ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่อง หรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกัน หรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยว ให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ<sup>1</sup>

<sup>1</sup>สุชาติ เถาทอง, หลักการทัศนศิลป์, หน้า 59.

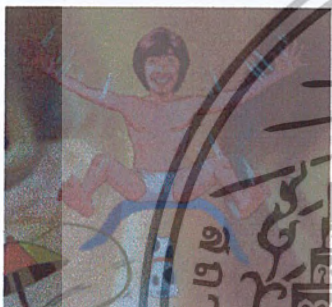
<sup>2</sup>ชูลัด นิมเมสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, หน้า 8

<sup>3</sup>ชื่อเดียวกัน, เรื่องเดียวกัน, หน้า 277.

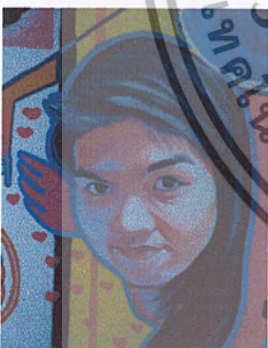
## รูปทรง



ก. รูปทรงของดาวหรือแฉก แทนค่าเป็นความโดดเด่นของรูปทรง รูปทรงนี้มีอยู่ในชิ้นที่ 1,2 และ 3



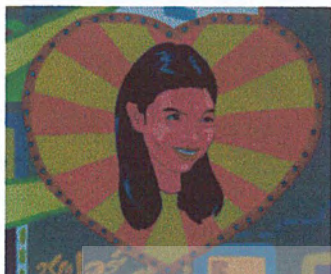
ข. รูปทรงคนผู้ชาย หมายถึง ตัวของข้าพเจ้าเอง รูปทรงนี้มีอยู่ในชิ้นที่ 2, 3 และ 4



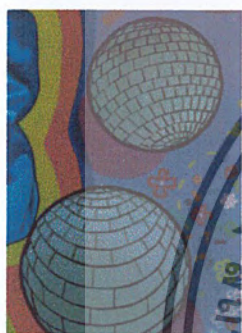
ค. รูปทรงคนผู้หญิง มีความหมายเป็นองค์ประกอบย่อย ภายในผลงาน รูปทรงนี้อยู่ในชิ้นที่ 2, 3 และ 4



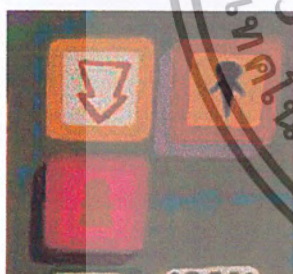
ง. รูปทรงระเบิด หมายถึง ความรุนแรง รูปทรงนี้อยู่ในชิ้นที่ 1



จ. รูปทรงของหัวใจ หมายถึง ความสำคัญการแสดงออกถึงสิ่งที่รัก  
ที่อยู่ภายใน รูปทรงนี้มีอยู่ในชั้นที่ 2,3 และ 4



ฉ. รูปทรงวงกลม แทนค่า ความนิยมชมชอบ รูปทรงนี้มีอยู่ในชั้นที่  
2, 3 และ 4



ช. รูปทรงสี่เหลี่ยม หมายถึง ความเป็นกรอบกฎเกณฑ์ รูปทรงนี้มี  
อยู่ในชั้นที่ 3



ซ. รูปทรงตัวหนังสือ หมายถึง สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงทัศนะ  
แบบตรงตัว รูปทรงนี้มีอยู่ในชั้นที่ 1 และ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

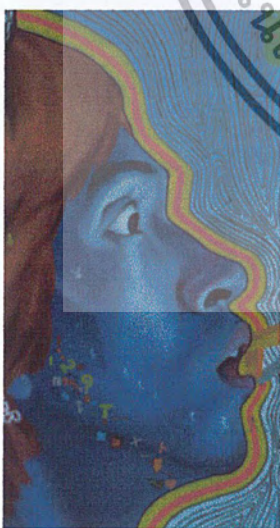
## เส้น



ก. เส้นรัศมี แสดงถึง การแสดงความโดดเด่น เน้นภาพที่อยู่ด้านหน้า ให้มีความสำคัญ

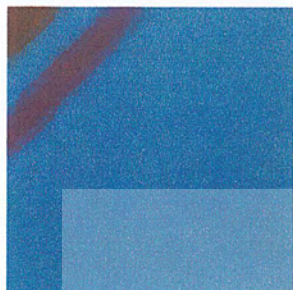


ข. เส้นโค้ง แสดงถึง การแสดงการเคลื่อนไหว ที่อ่อนช้อย มีอยู่ในชั้นที่ 1, 2, 3 และ 4



ค. เส้นรอบนอก แสดงถึง การเน้นความเด่น ให้กับส่วนสำคัญ ส่วนน้ำที่ต้องการเน้น มีอยู่ในชั้นที่ 1, 2, 3 และ 4

๗๘



ก. สีโทนอ่อน อาทิ ฟ้าอ่อน, ม่วงอ่อน, เหลืองอ่อน แทนค่า แสง เพื่อสร้างงานให้มีมิติ มีอยู่ในชั้นที่ 1, 2, 3 และ 4



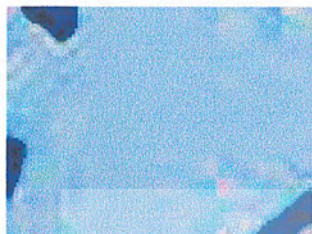
ข. สีโทนเข้ม อาทิ แดง, น้ำเงิน, ม่วง แทนค่า เงา เพื่อทำให้เกิดมิติ มีอยู่ในชั้นที่ 1, 2, 3 และ 4



ค. สีสด อาทิ ชมพู, ส้ม, เหลือง, แดง แทนค่า ความสดใส เพื่อต้องการให้งานออกมาดูสดใส และเคลื่อนไหว มีอยู่ในชั้นที่ 2, 3 และ 4

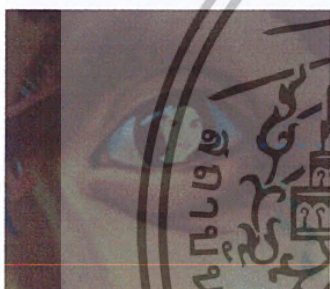
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่ว่าง

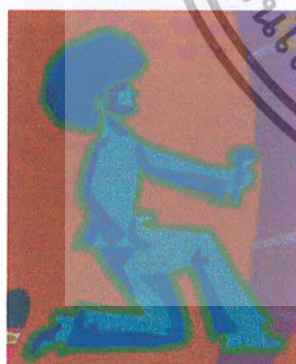


ที่ว่าง มีอยู่ในภาพด้านหลัง ภาพด้านหน้า และรูปทรงต่างๆ หรือเป็นช่องว่างระหว่างรูปทรง ส่วนใหญ่จะเป็นภาพด้านหลัง เพื่อรองรับส่วนที่อยู่ด้านหน้า มีอยู่ในชั้นที่ 1, 2, 3 และ 4

## น้ำหนัก



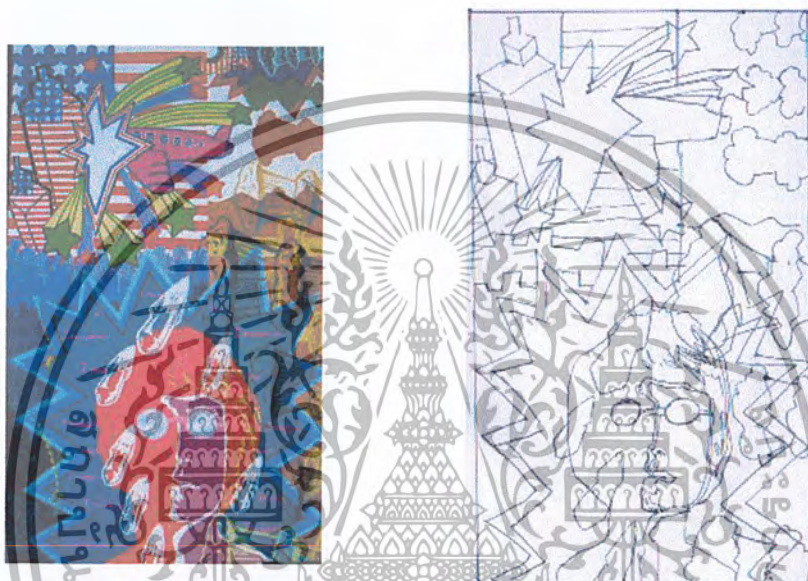
ก. คำของน้ำหนักอ่อนแก่ ในการ โคลี่ ให้เป็นแสงเงา เพื่อแสดงออกถึงความสมจริง มีอยู่ในชั้นที่ 2, 3 และ 4



ข. คำน้ำหนักในการแบ่งแสงเงาชัดเจน เพื่อแสดงน้ำหนักอ่อนแก่เป็นจัน ๆ อ่อน ไปแก่ อย่างชัดเจน มีอยู่ในชั้นที่ 2, 3 และ 4

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ในผลงานทั้งหมด 4 ชิ้น ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้มองเห็นถึงความแตกต่าง ของงาน ในแต่ละชิ้น อย่างมีความเด่นชัด ข้าพเจ้าจึงเลือกผลงานมา 2 ชิ้น คือ ชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 เพื่อวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ จากงานทั้งหมด 4 ชิ้น ดังนี้



### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นนี้ เมื่อมองดูโดยรวมแล้ว มีความกลมกลืนในทิศทางเดียวกัน ได้ด้วยรูปทรงและเส้นต่าง ๆ ที่แสดงการเคลื่อนไหว รวมทั้งเรื่องของสี ลักษณะ การจัดวาง

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

มีความหลากหลายของรูปทรง ซึ่งมีรูปทรงคน เครื่องบิน ระเบิดดอกเห็ด ดาว แถบสี เส้นแสดงการเคลื่อนไหว เส้นรอบนอกเพื่อนั้นรูปทรงต่าง ๆ รูปทรง โครงสร้างของ ระเบิด รูปทรงของตึก

### 3. ความสมดุลย์ (Balance)

ความสมดุลย์ ในผลงานชิ้นที่ 1 มีความเท่ากันทั้ง 2 ด้าน เมื่อแบ่งแยกออกเป็น 2 ส่วน โดยแต่ละส่วนทำหน้าที่ได้พอเหมาะ น้ำหนักของทั้งสองด้าน มีความสมดุลย์กันด้วยรูปทรง

### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพแบ่งออกเป็นช่อง แต่ละช่องมีขนาดของรูปทรง และเส้นที่บอกลักษณะของรูปทรงวัตถุ ช่วยเสริมการแบ่งองค์ประกอบ แบบเป็นช่อง ให้อยู่รวมกัน ซึ่งสัดส่วนโดยรวมของรูปทรงต่าง ๆ จะมีขนาดใหญ่น้อย กลาง เล็ก ที่เฉลี่ยแล้วอยู่ในสัดส่วนที่เท่ากัน

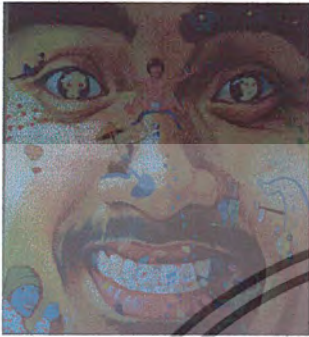
## 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ในงานชิ้นนี้มีความเป็นเด่นใหญ่ ๆ อยู่ที่รูปทรง หน้าของ จอห์น เลนนอน ซึ่งอยู่ด้านล่างกึ่งกลางของงาน และรูปทรงที่เป็นเด่น รองลงมา คือ รูปทรงเครื่องบิน รูปทรงตึก ลักษณะการพุ่งของรูปทรงดาว และรูปทรงระเบิดที่วิ่งผ่าน รูปทรงของ จอห์น เลนนอน

## 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ในงานชิ้นนี้สัดส่วนของงานที่แสดงออกให้เห็นถึงการเคลื่อนไหว ที่เด่นชัดที่สุดคงจะเป็นรูปทรงของลูกระเบิด ที่ทอดผ่าน รูปทรงของจอห์น เลนนอน และลักษณะการพวยพุ่งของรูปทรงดาว ที่แสดงออกถึงการวิ่งชน และรูปทรงของระเบิดดอกเห็ด





### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้ มีความกลมกลืนกันของ ลักษณะใบหน้าที่เป็นฉากหลังขนาดใหญ่ของทั้งภาพ กับลักษณะของตัวการ์ตูนเล็ก ที่มีลักษณะท่าทาง การแสดงออกถึงท่าทางต่าง ๆ ที่สอดคล้องไปกับการแสดงออกทางหน้าตา ที่เป็นฉากหลัง

### 2. ความสมดุลย์ (Balance)

ในงานชิ้นนี้ หน้าหนักโดยรวมของทั้ง 2 ด้าน ออกมามีความสมดุลย์ที่เท่ากัน การวางรูปทรงตัวการ์ตูนของทั้ง 2 ด้าน ได้สัดส่วนที่พอดี กระจายจัดกระจายไปบนรูปใบหน้าทั้ง 2 ด้าน

### 3. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้ แบ่งสัดส่วนออกมา 2 แบบ ส่วนแรกเป็นส่วนของภาพใบหน้า ที่แสดงอาการยิ้มอยู่เป็นฉากหลัง ส่วนที่ 2 เป็นส่วนของตัวการ์ตูนต่าง ๆ ที่กระจายอยู่ตรงส่วนต่าง ๆ บนใบหน้า

### 4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นนี้อยู่ที่รูปใบหน้า ซึ่งเป็นส่วนหลังของภาพผลงาน ที่มีขนาดใหญ่ และมีตัวการ์ตูนเป็นจุดเด่นรองลงมากระจายไปทั่วภาพ

### 5. การเคลื่อนไหว (Movement)

ตัวการ์ตูนในผลงานมีลักษณะเคลื่อนไหว โดยเกิดจากการใช้เส้นเข้ามาช่วยให้เกิดดูมีลักษณะของการขยับ และการเคลื่อนไหว

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามีความมุ่งมั่นที่จะนำเสนอถึง ศิลปวัฒนธรรมของประเภทสื่อต่าง ๆ อาทิ ภาพยนตร์, ดนตรี, การแต่งกาย, หนังสือ, โทรทัศน์, วิทยุ, โฆษณา โดยผ่านมาจากมุมมองส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยอาศัยพื้นฐานการรับรู้เรื่องราวที่จะนำมาเสนอเป็นโครงการศิลปนิพนธ์ ซึ่งมาจากสื่อต่าง ๆ ที่ได้กล่าวมาแล้ว โดยที่ข้าพเจ้าเสนอและมุ่งมั่นในส่วนของคุณสดี สุนทรสนาน สีสัน การจัดวาง องค์ประกอบ ลักษณะการสื่อสารของสื่อต่าง ๆ เหล่านี้ โดยมีจุดประสงค์หลักเพื่อ การผ่อนคลาย ลดความตึงเครียดจากสภาวะความเป็นจริงของเรื่องราวที่ได้รับรู้มา เรื่องราวต่าง ๆ ที่ได้นำเสนอผ่านโครงการศิลปนิพนธ์นั้น ส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวรอบตัวของข้าพเจ้าเอง เมื่อมีความชอบคิด สนใจ ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอออกมาตามใจของตัวข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าชอบรูปแบบของการ์ตูน ข้าพเจ้าจึงนำเสนอออกมาเป็นการ์ตูน แต่ยังมีส่วนผสมของความเหมือนจริงลงไป แต่ในความเหมือนจริงนั้น ก็ไม่ได้ทำให้ตัวงานโดยรวมของข้าพเจ้ามีความตึงเครียด ที่จะทำให้คิดไปจากความตั้งใจเดิม ในการเพิ่มความเหมือนจริงให้กับภาพนั้น เพื่อทำให้งานดูมีน้ำหนัก ไม่แบนไม่ราบเรียบ ในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีผลงานรวมแล้วทั้งหมด 4 ชิ้น โดยรวมของเนื้อหาแล้ว จะไม่ใช่เนื้อหาเดียวกัน ตั้งแต่ชิ้นที่ 1, 2, 3 และ 4 จะเป็นเรื่องราวต่าง ๆ มีทั้งสังคมรอบตัว และทั่วไป โดยผ่านกระบวนการความคิดของตัวเองทั้งหมด แต่ทั้งหมดจะมีจุดที่เหมือนกันตรงที่มีการนำเสนอผ่านศิลปวัฒนธรรม สื่อของช่วงเวลาดังกล่าว ในตอนที่เริ่มคิดแบบแผน ภาพร่างในการทำงาน ในขั้นตอนของการทำงานชิ้นนั้น ๆ นับได้ว่าการสร้างสรรค์ ศิลปนิพนธ์ ชุดนี้ เป็นไปตามความมุ่งหวัง โดยส่วนตัวของข้าพเจ้าเป็นอย่างดี โดยการที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้ามุ่งหวังที่จะให้ทุก ๆ คนรอบตัวของข้าพเจ้า มองหรือคิด เมื่อเห็นสิ่งต่าง ๆ จากสื่อหรือการรับรู้ผ่านทางศิลปวัฒนธรรม เสพในสิ่งที่สวยงาม ที่สดีใน วัฒนธรรม เพื่อที่ ทำให้จิตใจมีความสุข และมุ่งหวังไว้ว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะทำให้ทุกคน รู้สึกสนุก และมีรอยยิ้มเมื่อได้ชมผ่านทางศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้า

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาส่วนใหญ่ของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เท่าที่ข้าพเจ้าได้พบจะมีปัญหาเกี่ยวกับการขยายจากแบบภาพร่างไปเป็นผลงานจริง ซึ่งมีขนาดที่ใหญ่มาก พื้นที่ว่างเพิ่มมากขึ้น ปัญหาของสัดส่วนขององค์ประกอบ จึงต้องเพิ่มในส่วนของรายละเอียดลงไปมากกว่าในแบบภาพร่าง เพื่อให้สม

เอกสารนี้เกี่ยวข้องกับเขตของงานที่มีขนาดใหญ่ เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารอ้างอิง

สุชาติ เถาทอง. หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชย์, 2538.

ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ: นำอักษรการพิมพ์, 2538.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะ

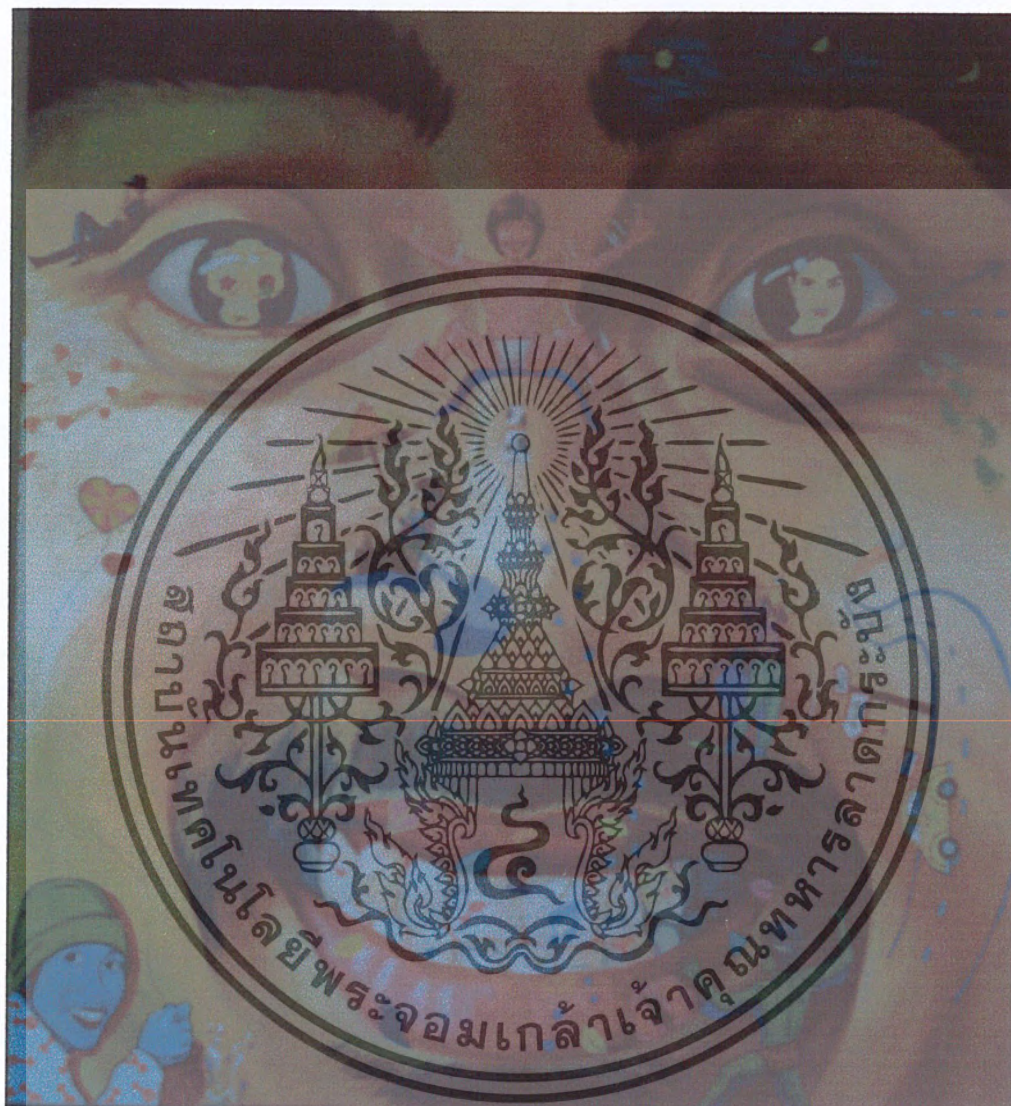


ชื่องาน Imagine ปี พ.ศ. ที่ทำ 2544

เทคนิค สีน้ำมัน บนผ้าใบ

ขนาด 160 x 280 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน รอยยิ้ม ปี พ.ศ. ที่ทำ 2544

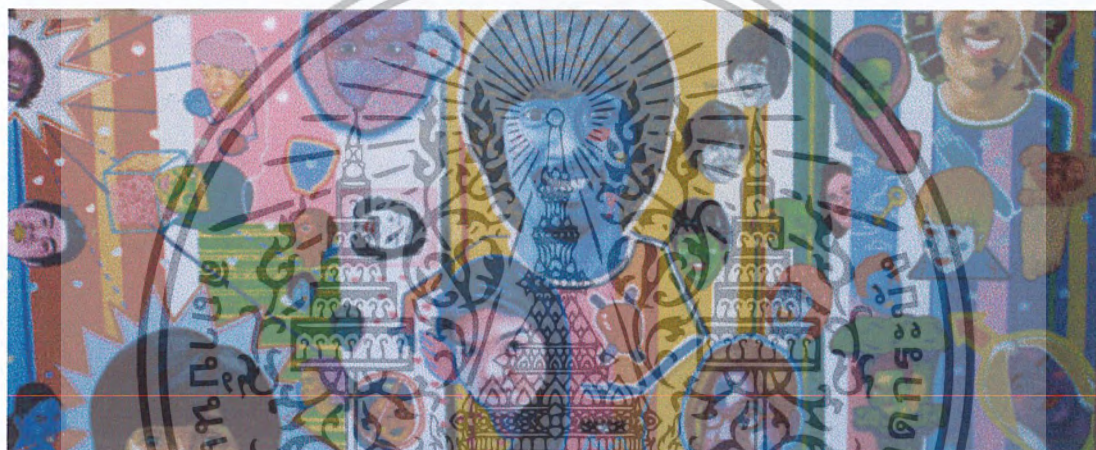
เทคนิค สีน้ำมัน บนผ้าใบ

ขนาด 180 x 200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน มุมมองส่วนตัว ปี พ.ศ. ที่ทำ 2544

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 300 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ บรรจบ เหลาสภาพ  
 เกิด 16 ตุลาคม พ.ศ. 2521 กรุงเทพฯ  
 การศึกษา โรงเรียน ประชานิเวศน์  
 โรงเรียน เบญจมราชานุสรณ์  
 สถาบันราชภัฏพระนคร  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 ที่อยู่ 74/858 ม.6 ซ.ทานสันถวิ 21 ถ. ติวานนท์ ต.ท่าทราย อ. เมือง  
 จ.นนทบุรี 11000



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้