

ช้างกับวัฏจักรที่เปลี่ยนแปลง
Change Cycle Life of Elephant




เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 44998
วัน, เดือน, ปี 1.7 ม.ค. 2546

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

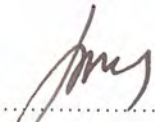
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

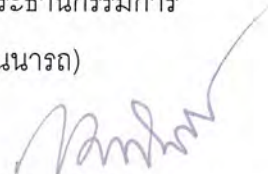
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

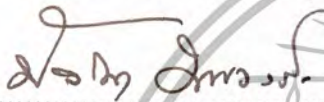

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์

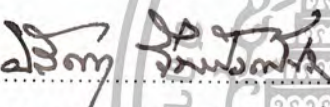

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)


.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

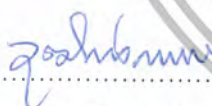

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณวงศ์ สิงห์เสนี)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันทร์เพชร)

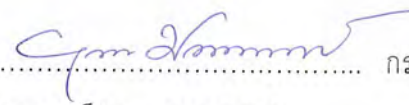

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)


.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

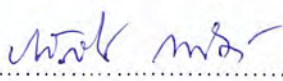

.....กรรมการ
(อาจารย์กัญญา ดำไสภี)



.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกิจร คงคา)


.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)


.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะในกรณีศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ช้างกับวัฏจักรที่เปลี่ยนแปลง Change Cycle Life of Elephant
ชื่อ	นายภาณุพงศ์ แซ่ลี
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรรณงค์ สิงห์เสนี

บทคัดย่อ

ช้าง ถือเป็นสัตว์ที่มีคุณประโยชน์ซึ่งคนนำช้างไปใช้ในการชักลากไม้ ใช้เป็นพาหนะในการเดินทาง ผูกพันกับวิถีชีวิตของคนไทยมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งคนไทยเรามักจะให้ความหมายของช้างในทางที่ดีเช่น หมายถึง ลากยศความก้าวหน้า หรือความโชคดีมีชัยต่าง ๆ ปัจจุบันป่าไม้ได้ถูกทำลายลงไปมาก ป่าบางส่วนหมดสภาพของความเป็นป่า รัฐบาลจึงมี พ.ร.บ. ป่าป่า พ.ศ.2532 เพื่อที่จะคุ้มครองรักษาป่าไม้ ซึ่งเปรียบเสมือนบ้านของสัตว์ต่าง ๆ รวมทั้ง"ช้าง" เมื่อป่าถูกทำลายลงไปก็เหมือนกับการทำลายบ้านของสัตว์ แหล่งอาหารอันอุดมสมบูรณ์ที่เคยเพียงพอในอดีตได้ถูกทำลายลงไปด้วยเมื่อทั้งอาหารและที่อยู่อาศัยไม่เพียงพอต่อการดำรงชีพของช้าง และบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ ของช้างก็ลดลง ทำให้เจ้าของช้างต้องรับผิดชอบต่อค่าใช้จ่ายในการเลี้ยงดูที่สูง บางครั้งทำให้เจ้าของช้างบางรายรู้สึกท้อแท้สิ้นหวัง บางคนก็นำช้างบรรทุกถ่อออกตระเวนแสดงในงานต่าง ๆ บางคนก็พาช้างเดินรอนแรมมาเรื่อย ๆ การกระทำแบบนี้เหมือนเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงวัฏจักรที่เปลี่ยนแปลง จากแต่เดิมซึ่งช้างเคยเดินเคยอาศัยในป่าหรือตามหมู่บ้าน แต่ปัจจุบันช้างกลับต้องมาเดินอยู่ในเมือง เดินบนถนนคอนกรีตที่ร้อนระอุแทนพื้นดิน อดอยากจนร่างกายผอมโซ เป็นที่น่าสะเทือนใจแก่ผู้พบเห็นเป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดสภาพของวัฏจักรที่เปลี่ยนแปลงของช้างในรูปแบบของงานจิตรกรรมสะท้อนสถานการณ์ปัญหาของช้างไทยในสังคมปัจจุบัน วัตถุประสงค์ที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เพื่อให้สังคมได้รับทราบถึงปัญหาเกี่ยวกับช้าง โดยผ่านรูปแบบทางศิลปกรรม เพื่อเสนอถึงปัญหาและเพื่อให้ตระหนักถึงสภาพของช้างในปัจจุบัน

แนวคิดการสร้างสรรค์ต้องการแสดงความรู้สึกถึงความสะเทือนใจ ในสถานการณ์ที่ช้างเข้ามาเดินร่อนหาเงินในกรุงเทพฯ ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมในแง่มุมของเหตุการณ์ปัจจุบัน โดยข้าพเจ้าถ่ายทอดผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งหมด 4 ชั้น ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เสนอผลงานในลักษณะเหมือนจริง (Realistic) กับลักษณะของการแสดงออกด้วยที่แปร่ง (Expression) ที่รุนแรง ด้วยสีที่มีความจัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่จริง หรือข้อมูลตามหนังสือต่าง ๆ นำข้อมูลมาทำเป็นแบบร่าง (sketch) เมื่อได้ภาพร่างที่เหมาะสมตรงกับแนวคิดมากที่สุดแล้วจึงนำมาขยายเป็นผลงานจริง และผ่านขั้นตอนการปฏิบัติงานจนผลงานสำเร็จ

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีประโยชน์ ทำให้เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพื่อให้ตรงกับแนวคิด และเรียนรู้การแก้ปัญหาและการพัฒนาผลงานให้สมบูรณ์ เพื่อเป็นแนวทางให้กับผู้ที่ศึกษาในงานในลักษณะเดียวกันนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอระลึกถึงพระคุณต่อ ผศ. สรรณรงค์ สิงห์เสนี ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า ที่คอยให้คำปรึกษา ให้ความรู้ในด้านวิชาการ คำเสนอแนะต่าง ๆ รวมทั้งช่วยแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างเต็มที่ จึงทำให้ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี รวมทั้งข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของบรรดาคณาจารย์ทุกท่านที่ให้ความรู้ข้าพเจ้ามาตลอด 4 ปี

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของบิดามารดาที่คอยอบรมสั่งสอนเป็นเสมือนทุกอย่างสิ่งของชีวิตให้คำปรึกษาให้แรงกำลังใจ ให้ทุนทรัพย์ ให้ทุกสิ่งทุกอย่าง ตลอดจน หม่อมราชวงศ์ ทรงศรี ราชพิตรที่ได้มอบความเอ็นดูความเมตตาด้านทุนการศึกษาด้วยดีตลอดมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
กระบวนการสร้างงาน	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	22
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
การจัดองค์ประกอบภาพ	25
บทที่ 5 บทสรุป	28
เอกสารอ้างอิง	29
ผลงานศิลปะ	30
ประวัติผู้เขียน	35

บทที่ 1

บทนำ

แม้วิถีชีวิตของคนไทยเราจะเปลี่ยนไปมากจากอดีตก็ตาม ซึ่งในอดีตช้างมักจะมีความผูกพันกับชีวิตประจำวันของคนมาโดยตลอด เช่น จากการใช้ช้างเป็นพาหนะ การทำศึกสงครามในอดีต การนำช้างไปใช้งาน หรือแสดงในที่ต่างๆ แต่ปัจจุบัน ความก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีมีบทบาทเป็นอย่างมากจึงทำให้วิถีชีวิตของช้างได้เปลี่ยนไปอย่างสิ้นเชิง ช้างไม่มีความสำคัญเหมือนอดีตแล้ว

ความสำคัญของโครงการ

“ช้าง” เป็นสัตว์บกที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในโลกปัจจุบันช้างเอเชียหรือช้างในประเทศไทยมีน้ำหนักเฉลี่ยในวัยสมบูรณ์ 2,500-3,500 กิโลกรัม ปริมาณน้ำและธัญพืชถึงราว 200 กิโลกรัมต่อวัน ดังนั้น “ช้าง” จึงเป็นสัตว์ที่ใช้พื้นที่อยู่อาศัยและแหล่งอาหารเป็นบริเวณกว้าง จากการที่ป่าไม้ถูกทำลายลง “บ้าน” ของช้าง คือ ป่าธรรมชาติก็ลดลงอย่างน่าตกใจ ในอดีตเราเคยใช้ช้างในการทำศึกสงครามป้องกันเอกราชของชาติ เราเคยใช้ช้างเป็นพาหนะ เราเคยใช้ช้างในการลากไม้ บรรทุกสัมภาระ และเหนือสิ่งอื่นใด “ช้าง” เคยปรากฏอยู่บนธงประจำชาติไทย แต่ทุกวันนี้ “ช้าง” กลับถูกละเลยและถูกไล่ล่า ขาดการดูแลเอาใจใส่ ขาดแหล่งอาหาร พื้นที่อยู่อาศัย เจ็บป่วยจากโรคภัย และอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นจากน้ำมือมนุษย์เอง

ปัญหาต่าง ๆ เกี่ยวกับช้างมีให้เห็นมากมาย แต่ที่ใกล้ตัวเราเองมากที่สุดคือ เราจะเห็นคนนำช้างไปเดินตระเวนหาเงินตามแหล่งชุมชนต่าง ๆ โดยเฉพาะในกรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นที่น่าสลดใจแก่ผู้พบเห็นเป็นอย่างมาก ซึ่งแต่เดิมช้างจะต้องอาศัยอยู่ตามป่า ตามท้องนา แต่เรากลับเห็นมาเดินอยู่ในพื้นถนนป่าคอนกรีต เป็นการบ่งบอกถึงวัฏจักรชีวิตของช้างที่เคยสำคัญกับคนไทยเราในอดีต แต่ปัจจุบันบทบาทของช้างได้ลดความสำคัญลงมาก จึงต้องการเสนอถึงความสำคัญของการเปลี่ยนแปลง วัฏจักรการค้าชีวิตของช้างในสังคมปัจจุบันที่แตกต่างจากอดีต

ดังนั้นเราควรจะมีส่วนร่วมที่จะสร้างความภาคภูมิใจและแสดงความรับผิดชอบต่อทรัพยากรของแผ่นดิน ก่อนที่ช้างจะกลายเป็นเพียงสัตว์ที่สูญพันธุ์ไปแล้วเหลือเพียงชื่อให้เราได้จดจำ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้สังคมได้รับทราบปัญหาเกี่ยวกับช้างและแสดงความคิดเห็นเป็นส่วนร่วมในการแก้ไขปัญหาของชุมชนและร่วมกันสนับสนุนช่วยเหลือช้างกับองค์กรที่ตั้งขึ้นมาเพื่อให้การช่วยเหลือช้าง
2. เพื่อส่งเสริมให้มนุษย์คุ้มครองสิ่งแวดล้อมและอนุรักษ์ทรัพยากร ธรรมชาติ เพื่อในที่สุดสัตว์ป่าจะสามารถดำรงพันธุ์สืบต่อไป
3. เพื่อเผยแพร่ ประชาสัมพันธ์ โดยใช้ผลงานศิลปะเป็นการกระตุ้นให้ประชาชนสนใจและเข้าใจปัญหาเกี่ยวกับช้างมากยิ่งขึ้น

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาต้องการแสดงเห็นถึงสภาพปัญหาเกี่ยวกับช้างไทยในปัจจุบัน โดยจะเน้น ปัญหาเกี่ยวกับกรรมนำช้างเดินตระเวนตามแหล่งชุมชน โดยเฉพาะในกรุงเทพมหานคร
2. แนวทางการสร้างสรรค์ข้าพเจ้านำเสนอผลงานศิลปะออกมาในรูปแบบลักษณะเหมือนจริง (Realistic) กับลักษณะการแสดงออกด้วยที่ฟุ้งกัน (Expression)
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ออกมาในรูปแบบของงานจิตรกรรม โดยใช้เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 200 X 150 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 150 X 200 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 150 X 200 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 150 X 200 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวคิดสร้างสรรค์

ในการเดินทางบนท้องถนน ของเมืองใหญ่อย่างกรุงเทพมหานคร ในแต่ละครั้ง โดยปกติแล้วเรามักจะพบเจอแต่การจราจรที่คับคั่งผู้คนตีกรามบ้านช่องโครงสร้างสถาปัตยกรรม ในรูปแบบที่แตกต่างกันไป จนเป็นเรื่องเคยชินคุ้นเคยไปแล้ว แต่แล้ววันหนึ่งเราได้เจอกับสิ่งที่แปลกปลอมจากสิ่งที่เราเคยเห็นคุ้นบนท้องถนนกลับเป็นสิ่งที่ทำให้เราสะเทือนใจ และเป็นที่น่าเวทนาที่สุด เมื่อเราพบเห็น “ข้างเดินบนท้องถนนในใจกลางเมืองหลวงอันวุ่นวายของเมืองไทย” ทำให้เราหยุดคิดและมีคำถามหลายคำถามที่ค้างในใจเราขึ้นมาทันทีซึ่งคำถามต่างๆ ทำให้เราย้อนกลับไปคิดถึงสาเหตุและเหตุผลต่างๆ ที่ทำให้เราสะเทือนใจเมื่อพบเห็น อย่างแรกถือเป็นการกระทำทารุณกรรมต่อสัตว์ ในความคิดเห็นของผู้ที่พบเห็น

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากคำถามหลายอย่างทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะหาคำตอบ ทำให้จะต้องศึกษาสาเหตุโดยศึกษาจากแหล่งข้อมูลตามหนังสือต่างๆ รวมทั้งเดินตระเวนสอบถามกับเจ้าของข้างที่นำข้างมาเดินในกรุงเทพฯ โดยรวมมักจะได้รับคำตอบว่าเนื่องจากว่าในระยะหลังมานี้รัฐบาลมีคำสั่งห้ามตัดซักลากไม้อย่างเด็ดขาดตาม พ.ร.บ.ปีคปปี พ.ศ. 2532 งานซักลากของข้างจึงหมดลงไป ในส่วนของข้างทางภาคเหนือ เจ้าของจะนำลูกข้างมาฝึกที่โรงเรียนฝึกข้างตามจังหวัดต่างๆ ของภาคเหนือเช่น เชียงใหม่, ลำปาง, ลำพูน, ตาก, แม่ฮ่องสอน, พะเยา, แพร่, สุโขทัย, เพชรบูรณ์, นครสวรรค์ เพื่อเป็นการแก้ปัญหาในกรณีที่ข้างไม่สามารถ กลับเข้าไปซักลากไม้ในป่าตามเดิม เพื่อฝึกข้างในการแสดงต่างๆ เช่นการซักลากไม้ของข้างในสมัยก่อน การนำข้างมาฝึกและเป็นพาหนะในการเดินทางท่องเที่ยวตามป่า

แต่ว่าอย่างไรก็ตามก็ยังคงมีการกระทำผิดกฎหมายในการลักลอบตัดไม้ก็ยังคงมีอยู่เพราะว่าการทำไม้เป็นธุรกิจที่ผิดกฎหมาย แต่สามารถสร้างรายได้มากมายมหาศาล โดยจะมีกลุ่มชาวบ้าน นายทุน นักการเมือง (ทั้งระดับชาติ และนักการเมือง) หรือแม้แต่ข้าราชการบางส่วนที่เห็นแก่ความละโมภ ซึ่งข้างก็ยังคนเป็นเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพ และประหยัดมากที่สุดในการทำไม้ในเขตพื้นที่ป่าตาม ห้วย หุบเขา เหว ทรายไคที่ยังคงมีป่า และป่าที่ถูกฉกฉวยผลประโยชน์จากบุคคลบางกลุ่ม ทรายนั้นข้างก็ต้องทนทุกข์ทรมานต่อไป

ส่วนปัญหาอีกอย่างคือชาวนาแถบจังหวัดทางภาคอีสาน จ. สุรินทร์ เมื่อหมดฤดูทำนาเก็บเกี่ยวเสร็จแล้ว เจ้าของข้างบางรายก็จะนำข้างบรรทุกถด หรือเดินทางรอนแรมมาเรื่อยๆ ซึ่งปรกติแล้วข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

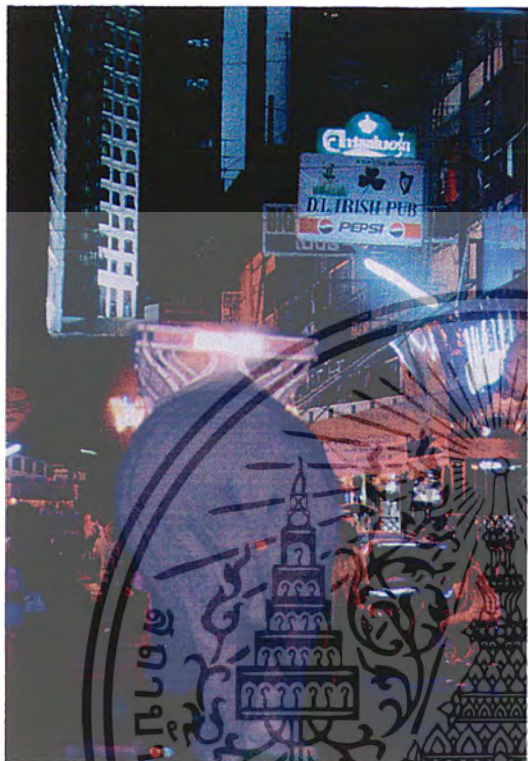
ต้องการอาหารวันละ 200-250 กิโลกรัม ต้องทนทุกข์ทรมาน อดๆ อยากๆ เดินอยู่ในป่าคอนกรีต จากที่เคยเดินย้ายไปกับดินนุ่มๆ ตามป่าและท้องนา ก็ต้องมาเดินบนร้อนตามถนนคอนกรีต จนร่างกายผอมโซ แทบเอาชีวิตไม่รอด

สถานการณ์ ชะตาชีวิตของช้างและคนเลี้ยงช้างในปัจจุบัน มีความลำบากมากจนบางครั้งเจ้าของก็เกิดความท้อแท้สิ้นหวัง เพราะเนื่องจากมีปัญหาค่าใช้จ่ายในการเลี้ยงดูที่สูงขึ้น เช่น ค่ายารักษาโรค ค่าโഴ้สำหรับผูกถ้ำ สถานที่เลี้ยงช้างหรือแม้แต่อาหารที่เคยอุดมสมบูรณ์ในอดีต ทั้งหมดล้วนเป็นอุปสรรคทั้งสิ้น

รวมไปถึงการทำธุรกิจที่มีผลประโยชน์โดยกระทำต่อช้างเช่น ส่วนใหญ่มักจะทำเป็นขบวนการมีนายทุน (นักการเมือง, นักการเมืองท้องถิ่น, หัวหน้าคนนักการเมือง) เป็นผู้ปล่อยเงินกู้โดยให้ชาวบ้านใช้บ้านและที่ดินเป็นประกัน โดยชาวบ้านจะซื้อช้างจากชายแดนพม่า คือ จ.ประจวบคีรีขันธ์ จังหวัดกาญจนบุรี จังหวัดเพชรบุรี จังหวัดระนอง จังหวัดตาก และจังหวัดแม่ฮ่องสอน นำไปทำตัวพิมพ์รูปพรรณที่จังหวัด ก่อตั้งได้ในช่วงปี พ.ศ. 2537-2538 มีการนำช้างเข้ามาทำตัวพิมพ์รูปพรรณ ที่จังหวัดสุรินทร์แห่งเดียวมากกว่า 40 เชือก เพราะจากการลงทุนกู้เงินซื้อช้างสามารถใช้หนี้ให้หมดได้ภายใน 4 ปีและการนำช้างไปเดินตระเวนหาเงินตามแหล่งชุมชนต่างๆ โดยเฉพาะในกรุงเทพมหานคร สามารถทำเงินได้มากกว่าเดือนละ 10,000 บาทต่อคนซึ่งเป็นรายได้ที่ดีมาก จึงเป็นที่นิยมของชาวบ้านโดยทั่วไปและมีผู้ใฝ่ฝันใฝ่ใจว่ามีช้างตายไปปีละเท่าไรจากการกระทำของบุคคล ที่ส่งเสริมหรืออยู่เบื้องหลังขบวนการเหล่านี้

ไม่ใช่เรื่องแปลกเลยถ้าหากเราทราบถึงสาเหตุ และเหตุผลต่างๆ ที่เรามาเห็นช้างเดินตามท้องถนนคอนกรีตตามเมืองใหญ่ เพราะว่าต่างก็ต้องการที่จะเอาตัวรอด เพื่อจะได้มีชีวิตต่อไป หรือว่าเป็นธุรกิจที่กระทำต่อช้างซึ่งมีผู้อยู่เบื้องหลังก็ตามถ้าหากว่าได้รับการดูแลเอาใจใส่และแก้ปัญหาจากหน่วยงานราชการหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เราคงจะเห็นชีวิตของช้างที่ดีขึ้น

รูปภาพที่มาและแรงบันดาลใจ



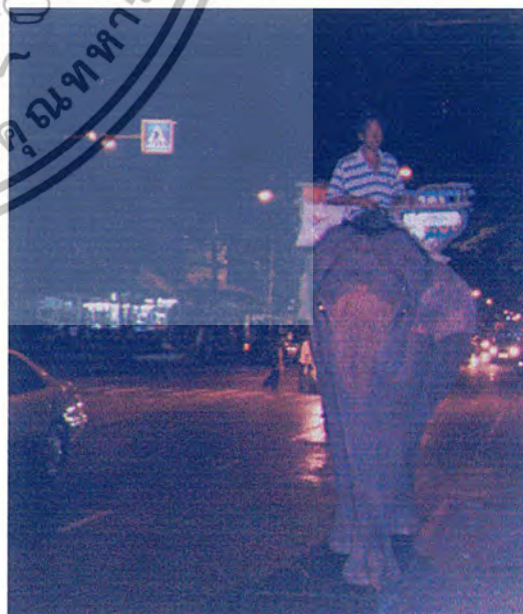
ภาพข้างก้วลิ่งเดินบนท้องถนน
ในเวลากลางคืน



ภาพข้างเดินเร่ร้อนตามเมือง



ภาพข้างกำลังเดินไปตามตลาด
ของชุมชน



ภาพข้างกำลังเดินตามชุมชนใน

ตอนกลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

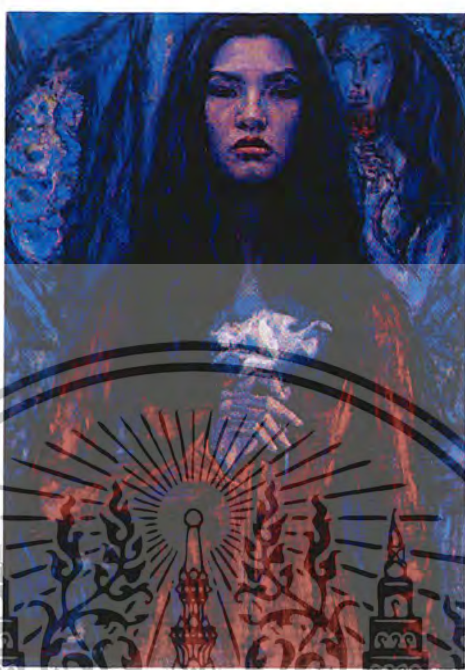
อิทธิพลที่ได้รับ

จากความสะเทือนใจที่ได้เห็นสถานการณ์ช้างไทยทุกวันนี้ที่ต่างต้องดิ้นรนทนทุกข์ทรมาน เพื่อที่จะสามารถดำรงชีพต่อไปได้นั้น บางครั้งอาจต้องแลกด้วยชีวิตเป็นการสะท้อนความรู้สึกลึกให้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกนั้นออกมาเป็นผลงานศิลปะ โดยการค้นหาข้อมูล เช่น การศึกษาจากหนังสือต่าง ๆ ข่าวสารจาก Internet หรือการไปดูภาพ ช้างที่ตระเวนหาเงินตามแหล่งชุมชนต่าง ๆ โดยเฉพาะในกรุงเทพมหานคร เมื่อได้ข้อมูลตามที่ต้องการแล้วก็จะนำสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้มาผสมผสานให้ออกมาเป็นผลงานศิลปะ ในรูปแบบของผลงานจิตรกรรม เป็นสิ่งสำคัญที่เราจะต้องมีความชอบ หรือสนใจ เทคนิค หรือวิธีการของผลงานที่เราเคยพบเห็นผ่านตามาแล้ว ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้จะมีอิทธิพลต่อเราในการที่จะสร้างสรรค์ผลงานออกมาเรื่อย ๆ จนเป็นลักษณะเฉพาะตัวในที่สุด

อิทธิพลที่ได้รับคือ ตักศิวิทย์ วิเศษมณี (เกิด พ.ศ. 2506 ที่จังหวัด สุราษฎร์ธานี) สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีจาก คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เนื่องจากความประทับใจในความสามารถของศิลปินผู้นี้ในการเขียนภาพจิตรกรรม ภาพวาดส่วนใหญ่ของเขาจะเป็นรูปคน เทคนิควิธีการของเขา เป็นเทคนิควิธีการเขียนลีขรรคมดา แต่มีความพิเศษน่าสนใจเป็นอันมาก เพราะการใช้สีและรอยพู่กันมีความสด ความจัด แสดงความมั่นใจ ออกมาอย่างเต็มที่ มีการเน้นในส่วนที่มีความสำคัญ ให้เป็นจุดเด่นที่สุดของภาพและมีการปล่อยจังหวะต่าง ๆ บนพื้นที่ภาพได้อย่างมีความเหมาะสมกลมกลืน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินผู้นี้ในด้านของรอยพู่กันเป็นส่วนใหญ่ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะป็นชิ้นที่ 3 , 4 เพื่อต้องการแสดงความสด ความฉับไว และตัดทอนรายละเอียดถ่ายทอดอารมณ์ของการวาดรูปในขณะนั้นอย่างเต็มที่



Passion เทคนิคสีอะคริลิกบนกระดาษ ขนาด 76 X 56cm¹

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกถึงความสะเทือนใจ ในสถานการณ์ที่ช่างเข้ามาเดินร่อนเร่หาเงินในกรุงเทพ ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม ในแง่มุมของความเป็นจริงตามความเห็นเหตุการณ์ หรือสถานที่จริงในปัจจุบันเพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงความทุกข์ทรมานของช่าง ซึ่งวิถีการดำรงชีวิตได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างน่าหดหู่ โดยการกระทำที่เกิดขึ้นจากน้ำมือมนุษย์ และเพื่อให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงสถานการณ์ที่เกิดขึ้นและร่วมกันแก้ไข ให้ช่างได้มีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น

¹ สูจิบัตร "คนโปรด" ของ ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี 14 มี.ค. - 29 เม.ย. 2537 หน้า 13.

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากการที่ข้าพเจ้าได้เดินทางไปในที่ต่าง ๆ โดยเฉพาะในเวลาช่วงตอนกลางคืน มักจะมองเห็นบรรยากาศต่าง ๆ ของตอนกลางคืน ความหลากหลายของตึกรามบ้านช่อง ถนน หรือผู้คนต่าง ๆ แสงไฟจากสิ่งเหล่านี้เมื่อรวมกับบรรยากาศตอนกลางคืน มักจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไปตามความรู้สึกของแต่ละบุคคล ผลงานภาพร่างชุดนี้ส่วนใหญ่ จะให้ความสำคัญของบรรยากาศของตอนกลางคืน แต่ก็จะมีภาพร่างบางภาพแสดงบางภาพแสดงบรรยากาศตอนกลางวันที่มีความน่าสนใจ ในอีกแง่มุมหนึ่ง

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

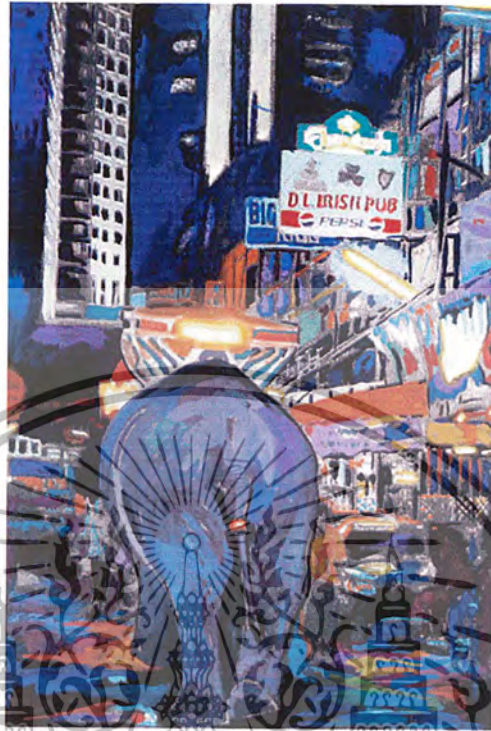


ภาพร่างขึ้นที่ 2



ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดที่ 1 แบ่งเป็นภาพย่อยได้ทั้งหมด 6 ชั้น แนวคิดของภาพร่างนี้คือ จะเป็นการนำเสนอในรูปแบบที่ตรงกับความเป็นจริง ตามเหตุการณ์ที่ไปพบเจอและสัมผัสมา คือสภาพปัญหาของสถานการณ์ข้างไทยในปัจจุบัน ซึ่งเรามักพบเจอเหตุการณ์แบบนี้บ่อย ๆ ทำให้เกิดความสะเทือนใจทุกครั้งเมื่อพบเห็นบรรยากาศภาพร่างชั้นที่ 1, 2 เมื่อวิเคราะห์ ชั้นที่ 3 - 5 เป็นภาพที่ให้ความน่าสนใจ เพราะบรรยากาศตอนกลางคืน มักแสดงความรู้สึกได้ดีมากกว่า ให้ความรู้สึกที่วังเวง ซ่อนอารมณ์ความรู้สึกที่เศร้าสร้อยหงอยเหงา

สีที่ใช้ในภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 - 5 ข้าพเจ้าต้องการเน้นสีน้ำเงิน สีม่วง และสีส้มของหลอดไฟต่าง ๆ รวมทั้งป้ายโฆษณาหรือแม้กระทั่งแสงสะท้อนที่ตกลงมาสู่บนท้องถนน หรือแสงที่ตกกระทบมาในขณะที่ข้างกำลังเดินอยู่ในเมือง โครงสร้างของสถาปัตยกรรมล้วนสับสนวุ่นวาย ในการจัดองค์ประกอบของแต่ละภาพจะเน้นจุดเด่นที่เป็นข้าง คัดกับสภาพตึกต่าง ๆ เป็นการบ่งบอกถึงความแตกต่างที่ว่าข้างควรจะอยู่ในป่ามากกว่าจะต้องมาเดินบนทุกซ์ทรมานแบบนี้

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างในชั้นที่ 3 กับ 4 มาประกอบกันเพราะว่าภาพร่างชั้นที่ 4 นั้น เรื่องราวต่าง ๆ ของตอนกลางคืนมีความชัดเจน แสงไฟต่าง ๆ มีความหลากหลาย รวมทั้งภาพของตึกที่ให้ความรู้สึกถึงความ เป็นเมืองได้มาก แต่วลักษณ์ของข้างที่กำลังเดินเข้าไป ซ่อนอารมณ์สะเทือนใจ ขาดความรู้สึกจึงต้องนำภาพข้างจากภาพร่างชั้นที่ 3 ใส่แทนที่เพื่อต้องการแสดงความรู้สึกบนใบหน้าของข้างที่มีความทุกข์ทรมานจึงต้องนำภาพร่างทั้งสองมารวมกันเพื่อที่จะขยายเป็นผลงานจริง ชั้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้ายังคงใช้รูปทรงของช้าง เป็นจุดสำคัญ และมีบรรยากาศของโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมที่แสดงถึง เมืองที่เป็นถิ่นที่อยู่อาศัยของมนุษย์ โครงสร้างส่วนใหญ่ยังคงเป็นที่ที่สด แต่ก็ยังมีบรรยากาศของความเศร้า การจัดองค์ประกอบจะเน้นช้างอยู่ข้างหน้า และก็มีระยะต่อมาเป็นภาพโครงสร้างต่าง ๆ ของตึก แล้วตัดด้วยพื้นหลังของสีที่มีความสด แต่ก็แทรกสีให้กระจายไปทั่วทั้งภาพ เพื่อให้เกิดความกลมกลืน เส้นต่าง ๆ ในภาพร่างของทุกชิ้นจะเป็นเส้นตั้ง และเส้นนอนที่มีความแข็ง แต่จะมีเส้นโค้งของรูปทรงช้าง ทำให้ภาพมีความขัดแย้ง เพราะภาพจะไม่ดูแข็งที่จนเกินไป

ในภาพร่างชุดนี้ ข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 4 ไปขยายเป็นผลงานจริง เพราะว่าภาพร่างที่ 1 – 3 เมื่อพิจารณาแล้ว ช้างจะอยู่ในลักษณะของการลอยอยู่บนอากาศ ทำให้เหมือนไม่ผสมผสาน จึงใช้ภาพร่างชิ้นที่ 4 โดยภาพร่างชิ้นนี้จะผสมผสานภาพร่างของทุกชิ้น แล้วมีช้างมาเดินอยู่บนถนน ภายใต้บรรยากาศเมืองที่มีแต่ความเหงาเศร้า เพื่อกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดู



ภาพร่างชุดที่ 3

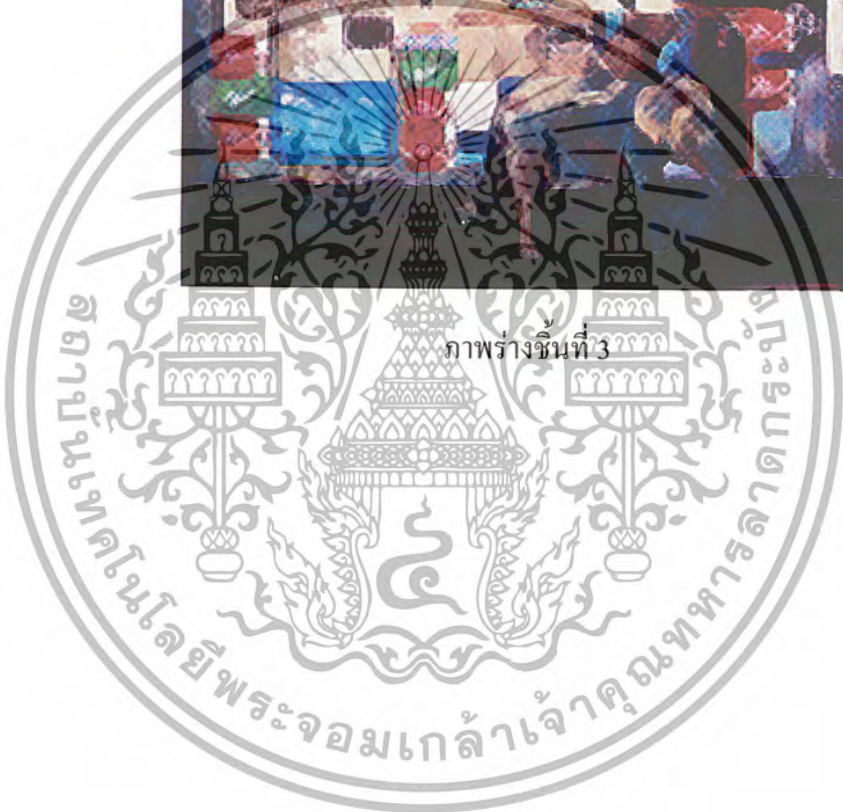


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้านำเสนอภาพร่างในลักษณะของมุมมองจากสถานที่จริงจากสถานที่จริงตามที่ตั้งต่าง ๆ ทั้งบรรยากาศในตอนกลางคืนและตอนกลางวัน นำมาจัดองค์ประกอบโดยให้ข้างเป็นจุดเด่น รูปทรงของข้างจะมีทั้งด้านหน้าและด้านข้าง เรื่องราวต่าง ๆ ในภาพร่างจะเป็นเรื่องที่ข้างเดินแร่อนตามชุมชนต่าง ๆ สีของภาพร่างชั้นที่ 1, 2 ใช้น้ำหนักเข้มโดยเฉพาะภาพร่างชั้นที่ 2 เป็นเวลากลางคืน

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้านำชั้นที่ 3 ไปขยายเป็นผลงานจริงเพราะโครงสร้างโดยรวมจะแตกต่างจากภาพร่างชิ้นอื่นโดยสีเส้นที่มากกว่า เพราะมีรูปทรงของพวกแผ่นป้ายโฆษณาสีต่าง ๆ และสภาพตึกเก่าที่มีความน่าสนใจ ระบายของภาพร่างชั้นที่ 3 จะมีอยู่ตามระบายโดยมีเส้นพื้นของถนนที่มีน้ำหนักเข้มแบ่งและช่วงหลังคาของตึกแบ่งภาพโดยรวมให้มีส่วนใหญ่ ๆ สามส่วนและในภาพยังคงแสดงเรื่องราวของข้างเป็นส่วนสำคัญ



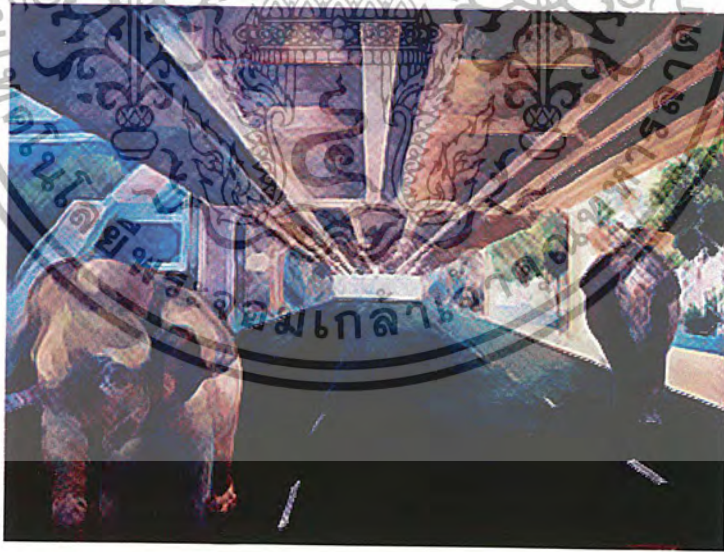
44998

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างวันที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

จากภาพร่างของทุกชุด มุมมองของภาพร่างเป็นสิ่งสำคัญ ในภาพร่างชุดนี้เส้นต่าง ๆ ของภาพร่างทุกชิ้นมีการขัดแย้งกันโดยเห็นได้ชัดเจน เส้นต่าง ๆ ของภาพโครงสร้างเมืองจะเป็นเส้นตรงตัดกับเส้นโครงสร้างของข้างทำให้ภาพดูมีความแตกต่าง โครงสีของภาพโดยรวมจะเป็นโครงสีน้ำตาลเขียว มีการทิ้งรอยพู่กันทั่วทั้งภาพ รูปทรงของภาพร่างจะเป็นรูปทรงของสิ่งก่อสร้างและรูปทรงของข้างที่มาเดินตามเมืองเพื่อแสดงให้เห็นถึงความขัดแย้ง พื้นผิวของภาพร่างชุดนี้ยังคงใช้รอยพู่กันกระจายไปทั่วทั้งภาพ น้ำหนักของภาพจะมีการเน้นระยะหน้าให้มีความเข้มผลักระยะของภาพให้มีความลึกเข้าไป

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 ไปขยายเป็นผลงานจริงเพราะว่าเส้นต่าง ๆ ของภาพจะนำสายตาของผู้ดูให้มองลึกเข้าไป จะมีการใช้เส้นแนวเฉียงเป็นส่วนสำคัญ และมีเส้นตั้งของโครงสร้างสถาปัตยกรรมบางส่วน มีเส้นโค้งของข้างเป็นตัวขัดแย้ง สีที่ใช้จะเป็นโครงสีน้ำตาลเขียวแสดงถึงบรรยากาศที่มีความหดหู่ ภาพร่างนี้แสดงเรื่องราวออกมาให้เห็นได้ชัดเจนจึงนำไปขยายเป็นผลงานจริงชิ้นที่ 4



กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้น เริ่มจากการที่เกิดความสะเทือนใจจากการได้มองเห็นช่าง เดินบนท้องถนนคอนกรีตในเมืองหลวงอันวุ่นวาย “ เป็นสิ่งที่ทำให้ผู้พบเห็นเกิดความสะเทือนใจรวมทั้งตัวข้าพเจ้าเอง จึงทำการเก็บข้อมูลโดยการไปถ่ายรูปจากสถานที่ ที่พบเห็นตามแหล่งต่าง ๆ ในชุมชน มักจะเป็นเวลาช่วงเย็นจนถึง ประมาณตี 3 ของวันใหม่ และพูดคุยกับคนที่นำช่างมาเดินตามท้องถนนในกรุงเทพ เมื่อได้ข้อมูลที่มาต่าง ๆ แล้วรวมถึงภาพต่าง ๆ ก็นำกลับมาทำ การระบายความรู้สึกออกมาเป็นภาพร่าง (sketch) เสียก่อน โดยการถ่ายทอดให้ออกมาเป็นงานจิตรกรรม 2 มิติ นำภาพต่าง ๆ มาจัดวางองค์ประกอบเพื่อหาความเหมาะสมที่สุด เน้นสี สันต่าง ๆ ให้ความรู้สึกสะเทือนใจ โดยส่วนมากมักเน้น ไปในโทนของความเศร้าความหดหู่จากการที่ได้เห็นสัมผัสเหตุการณ์นั้นมา

จากนั้นมาถึงการเตรียมพื้นผ้าใบ เพื่อที่จะใช้เขียนสีน้ำมัน การเตรียมผ้าใบสำหรับการเขียนสีน้ำมันจะต้องทำออกมาแล้วไม่ให้เกิดครีของผ้าใบดูดี เพราะจะเป็นอุปสรรคต่อการสร้างสรรค์ผลงานได้ โดยข้าพเจ้าจะใช้วิธีการดังนี้คือใช้อัตราส่วนของสีรองพื้น : กาว : น้ำ / 1 : 1 : 0.5 ส่วน ทาประมาณ 3 รอบ แล้วทาเนื้อกาวผสมน้ำ อีกประมาณ 2 รอบ ปัญหาของเรื่องผ้าใบดูดีก็จะมี

จากนั้นเราก็ทำแบบร่างที่สมบูรณ์ที่สุดมาขยายลงบนผลงานจริง โดยพยายามให้ใกล้เคียงกับผลงานแบบร่าง (sketch) ให้มากที่สุด ทำการเขียนเส้นร่างโดยรวม จากนั้นเริ่มเขียนทิวภาพงานให้ออกมาเป็นโครงสีโดยรวม แล้วมาเพิ่มรายละเอียดของภาพทีหลัง ให้ภาพมีความเหมาะสมให้มากที่สุด ตามความพอใจของข้าพเจ้า

สีน้ำมันที่ใช้สร้างผลงานทุกชิ้นจะเน้นเรื่อง โครงสีโดยรวมเป็นส่วนสำคัญเพื่อที่ที่ต้องการแสดงความรู้สึกสะเทือนใจ เมื่อได้พบเจอเหตุการณ์แบบนั้น และเทคนิคสีน้ำมันมีวิธีการเขียนที่หลากหลายรูปแบบมาก ตามความถนัดของแต่ละบุคคลโดยข้าพเจ้าได้ทดลอง วิธีการเขียนใน 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ไม่เน้นรอยพู่กัน เขียนภาพตามที่มองเห็นจริงทุกอย่าง กับวิธีการที่เขียนเน้นรอยพู่กัน เพื่อแสดงให้เห็นวีรรอยของการทำงานที่ที่พู่กันที่มีความสด ความฉับไว

การทดลองวิธีการสร้างสรรค์ผลงานทั้งสองรูปแบบนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความพอใจโดยรวม เพราะการทำผลงานสร้างสรรค์ออกมานั้นก็แล้วแต่บุคคล และเป็นพื้นฐานสำคัญในการที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่อไป

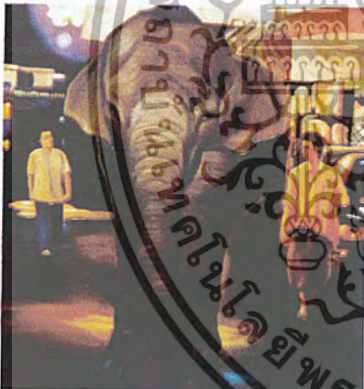
บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ของข้าพเจ้าเกิดจากการได้สัมผัสได้พบเห็นเหตุการณ์ สถานะของปัญหาข้าง และเกิดอารมณ์สะเทือนใจ จึงต้องการถ่ายทอดความสะเทือนใจเหล่านั้น โดยผ่านทางทัศนธาตุต่าง ๆ ทางศิลปะ นำมาวิเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การวิเคราะห์งานสร้างสรรค์สามารถที่จะพัฒนาผลงานให้มีความใกล้เคียงกับแนวคิดมากที่สุด

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์จากทัศนธาตุที่สำคัญต่าง ๆ ทางศิลปะสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้มีความสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงใช้หลักการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ดังนี้ ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงข้างจะมีลักษณะมุมมองหลายมุมมอง เช่น มุมมองทางด้านหน้า ด้านข้าง หรือด้านหลัง รูปทรงข้างเป็นส่วนสำคัญเพราะเป็นหัวใจสำคัญของการเสนอเรื่องราว จึงนำข้างจากสถานที่จริงมาสร้างสรรค์โดยการใช้เทคนิคสีน้ำมันถ่ายทอดผลงานศิลปะ



ข. รูปทรงตึกและป้ายโฆษณาต่าง ๆ จะมีขนาดและสีสันทันที่มีความหลากหลายและความสว่างต่าง ๆ ของแสงสว่างภายในตัวตึกจะสะท้อนไปบนพื้นถนนพร้อมกับแสงของป้ายโฆษณา แสดงความน่าสนใจในช่วงของเวลากลางคืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Form)



ก. รูปทรงของตึกในผลงานชิ้นที่ 2 จะมีพื้นที่มากที่สุดภายในภาพ จะมีการตัดทอนรายละเอียดต่างๆ แต่ยังคงแสดงให้เห็นถึงโครงสร้างสำคัญของตัวตึก โดยมีช่องหน้าต่าง ขนาดต่างๆ เป็นส่วนสำคัญของรูปทรงตึก



ข. ช้างในภาพนี้ จะให้ความสำคัญที่เป็นร่องแต่ก็ยังคงแสดงให้เห็นชัดเจนและเส้นโครงสร้างของช้างที่เป็นเส้นโค้งส่วนใหญ่ สร้างความขัดแย้งกับเส้นของตึก เพื่อให้ภาพไม่ดูแข็งทื่อจนเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะพื้นผิว(Texture)



ก. พื้นผิวของช้างจะแสดงริ้วรอยต่างๆ บนผิวหนังตามความเป็นจริง พื้นผิวต่างๆ สร้างขึ้นจากการใช้สีน้ำมันขีดให้เป็นริ้วรอยตามรูปทรงของปริมาตร



ข. พื้นผิวบนท้องถนนที่สะท้อนแสงไฟจากป้ายโฆษณาต่างๆ แสดงการไล่น้ำหนักของสีที่มีความสว่างสุดกระจายออกไปด้านนอก สร้างบรรยากาศของเหล่าแสงไฟให้มีชีวิตชีวา

ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวดัวอาคารจะมีความเรียบทั้งหมด แต่แทรกสีหลากหลายสีตามสีของบรรยากาศเพื่อสร้างความกลมกลืนทั่วทั้งภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

จากเหตุการณ์สภาวะข้าง ในปัจจุบัน เป็นที่น่าเป็นห่วงอย่างมากเป็นความสะเทือนใจอย่างมากแก่ผู้พบเห็น ช้างมาเดินตามชุมชนต่าง ๆ ในเมืองเสมือนเป็นการทารุณสัตว์ เหตุการณ์เหล่านี้ เป็นสิ่งทำให้เกิดแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึกออกมาเป็นผลงานศิลปะ โดยอาศัยทัศนธาตุต่าง ๆ ทางศิลปะ มาจัดองค์ประกอบ

ผลงานชิ้นที่ 1



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชุดนี้สร้างความกลมกลืนโดยการทำให้บรรยากาศ เป็นตอนกลางคืนโดยใช้น้ำหนักของสีที่เข้มของพื้นถนนหมายเลข 6 กับพื้นที่ว่าง หมายเลข 8 และบนตัวช้างหมายเลข 1 ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของภาพ ในความมืดต่าง ๆ นั้นจะมีแสงสว่างแทรกเข้าไปทุกจุด เป็นแสงจากป้ายโฆษณา หรือแสงจากภายในตัวอาคาร หมายเลข 3 สะท้อนลงบนพื้นถนนหมายเลข 6 เป็นส่วนสร้างความกลมกลืนแก่ภาพ

2. ความหลากหลาย (Uarlety)

ภาพประกอบด้วยหลายสิ่งประกอบกันจนเป็นผลงาน รูปทรงช้าง หมายเลข 1 รูปทรงป้ายผ้า และป้ายโฆษณาต่าง ๆ มีที่ที่มีความหลากหลาย หมายเลข 3 รูปทรงของคน หมายเลข 2 , 4 ที่มีขนาดที่แตกต่างกันเป็นการสร้างระยะให้ภาพเกิดความลึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ส่วนที่เป็นถนน หมายเลข 6 จะถูกตัดแบ่งโดยรูปทรง ซ้าง หมายเลข 1 ซึ่งทำให้ทั้ง 2 ด้านของรูปซ้างมีความสมดุลซ้าย ขวาเฉพาะบริเวณถนน และใช้ความเข้มของเนื้อสีไล่น้ำหนักเข้มเข้ามาเพื่อให้เกิดความสมดุลย์

4. สัดส่วน (ProPortion)

สัดส่วนในการเขียนภาพเหมือนจริงมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งรูปทรงซ้าง 1 จึงจำเป็นที่ต้องมีขนาดใหญ่สุดของภาพ เพราะอยู่ในระยะหน้าสัดส่วนคน หมายเลข 2 และ หมายเลข 4 มีขนาดที่แตกต่างกันเพื่อเป็นการแสดงระยะของภาพ

5. ความเป็นเด่น (Dominace)

รูปทรงซ้าง หมายเลข 1 มีความเป็นเด่นที่สุดของภาพ เพราะต้องการแสดงความสำคัญ ของปัญหาซ้างในปัจจุบัน และจัดวางรูปทรงซ้างให้อยู่ส่วนกลางและมีขนาดใหญ่ และต้องการแสดงอารมณ์ความรู้สึกทุกข์ ทรมานผ่านดวงตาของซ้างเป็นจุดเด่นของภาพปะทะสายตาแก่ผู้ดูเพราะมีดวงตาจ้องมาที่ผู้ดู

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

รูปทรงคนจากภายในบนท้องถนนที่ลึกลงไป เป็นตัวนำให้เกิดความเคลื่อนไหว คล้ายกับว่าซ้างได้เดินทางจากท้องถนนที่อยู่ในส่วนลึกและกำลังกำลังเดินไปตามทิศทางซ้างหน้าเรื่อย ๆ และภาพถนนที่มองลึกลงไป ซ้างกำลังเดินออกมาเป็นการแสดงความเคลื่อนไหวของภาพนี้

ผลงานชิ้นที่ 2



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนเป็นส่วนใหญ่ ผนังตีหมายเลข 2 ที่มีการกระจายไปทั่วทั้งภาพ ได้สร้างความกลมกลืนเป็นพื้นผิวเดียวกัน โครงสร้างต่าง ๆ ประสานกันในรูป ในที่ต่าง ๆ ของภาพมีการแทรกสีในพื้นที่ทั่วทั้งภาพเน้นให้เกิดความเศร้าหมองและหดหู

2. สัดส่วน (Proportion)

พื้นที่ส่วนใหญ่ ของภาพจะเป็นตัวกำแพงของตีหมายเลข 2 จะมีขนาดใหญ่ที่สุดของภาพเพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงสภาวะแวดล้อมเมืองที่ไม่เหมาะสมสำหรับการอยู่อาศัยของช้าง

2. ความเป็นเด่น

ผนังตีหมายเลข 2 ได้มีการจัดวางทั่วทั้งภาพ เป็นส่วนสำคัญ แต่ก็ยังคงบ่งบอกเรื่องราวของภาพโดยมีช้างหมายเลข 1 เป็นตัวสร้างเรื่องราว

บทที่ 5 บทสรุป

จากการรวบรวมข้อมูลแนวความคิดต่าง ๆ ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม ในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นพื้นฐานที่สำคัญของการวางแผนวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้ออกมาด้วยความสมบูรณ์มากที่สุด

การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สืบเนื่องมาจากเหตุการณ์ที่ได้เห็น ช้างจำนวนมากมาเดินตระเวนหาเงินในพื้นที่ต่าง ๆ ในเมือง ซึ่งเป็นการขัดแย้งต่อความรู้สึกของผู้ที่พบเห็นซึ่งปกติแล้วเราน่าจะเห็นช้าง อาศัยอยู่ในป่า หรือตามทุ่งนาที่เจ้าของเลี้ยงไว้ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องนี้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เพื่อให้ทุกคนตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้น และร่วมสนับสนุนช่วยกันแก้ไข ปัญหาของสังคมในปัจจุบันนี้

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ เป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ในหัวข้อ “ช้างกับวัฏจักรที่เปลี่ยนแปลง” ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงสภาพปัญหาของช้างในปัจจุบัน ในบางแง่มุมส่วนตัวของข้าพเจ้า โดยใช้ความรู้ทางด้านศิลปะและคำปรึกษาจากอาจารย์ประจำวิชา ในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าพบอุปสรรคของการทำงานมากมาย ไม่ว่าจะเป็นการเสนอแบบร่างเพื่อให้ตรงกับแนวความคิดมากที่สุด ตลอดระยะเวลาของการแก้ปัญหาต่าง ๆ ในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ให้สำเร็จตามวัตถุประสงค์แล้ว การทำศิลปนิพนธ์ยังทำให้มีการพัฒนาคุณภาพชีวิต รู้จักใช้เวลาอันมีค่าให้มีประโยชน์มีประโยชน์มากที่สุด เกิดความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ซึ่งเป็นพื้นฐานในการพัฒนาบุคคลเพื่อสร้างคุณประโยชน์แก่สังคมต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ ประสบปัญหาการทำงานหลายอย่างไม่ว่าจะเป็นการศึกษาหาแหล่งข้อมูล การลงมือปฏิบัติงานจริง ในการสร้างสรรค์ศิลปะชุดนี้ เป็นศิลปะที่สื่อออกมาให้ตรงกับความเป็นจริงที่เห็นมากที่สุด ส่วนสำคัญของการร่างภาพต้องมีความถูกต้องแม่นยำมากที่สุด รวมทั้งจะต้องศึกษาลักษณะกายวิภาค ของช้าง ซึ่งข้าพเจ้ายังแก้ไขปัญหาได้ไม่ดีเท่าที่ควร

การทำงานต้องการเสนอเรื่องช้างเป็นส่วนสำคัญ รายละเอียดต่าง ๆ ข้าพเจ้ายังทำไม่ได้ดีควรจะต้องให้เวลาศึกษาที่มากขึ้นและศึกษาผลงานของศิลปินที่มีความสามารถ เพื่อเป็นการปรับปรุง และพัฒนาให้มีความสมบูรณ์ กับแนวความคิดที่มากที่สุด การแก้ปัญหาในการทำศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้สามารถนำไปปรับเปลี่ยนนำไปใช้กับชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ได้มาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

สมัย สุทธิธรรม, คนคด้องช้าง (กรุงเทพมหานคร, สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์, 2535) หน้า 1, 8, 50.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ชื่องาน ช้างกับวัฏจักรที่เปลี่ยนแปลง 1 ปี พ.ศ. ที่ท่า 2545

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200 × 150 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



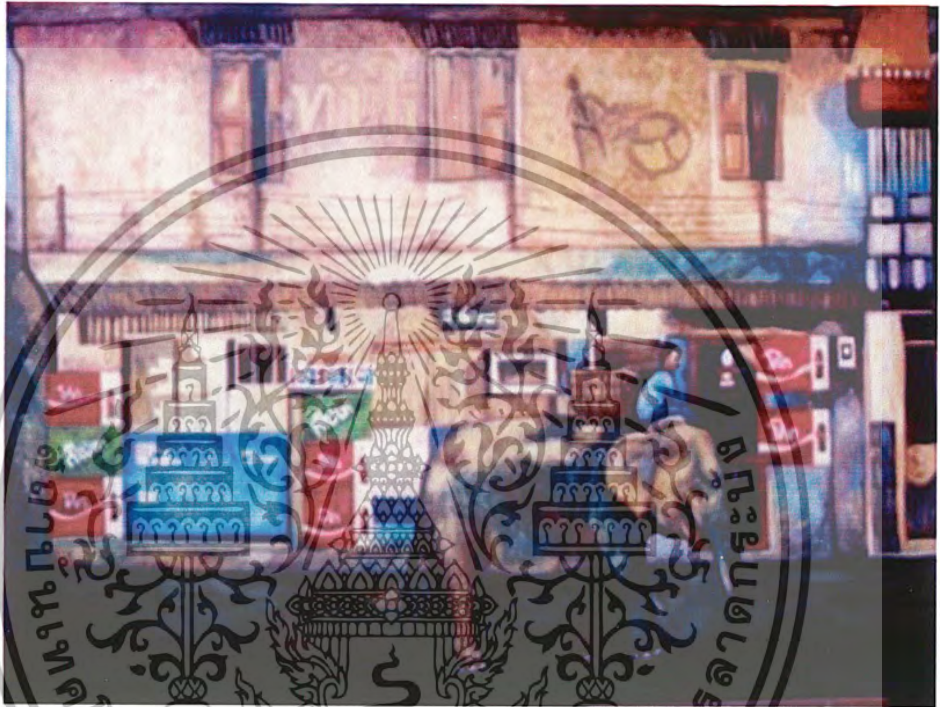
ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน ช้างกับวัฏจักรที่เปลี่ยนแปลง 2 ปี พ.ศ. ที่ทำ 2545

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 × 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน ช้างกับวัฏจักรที่เปลี่ยนแปลง 3

ปี พ.ศ. ที่ทำ 2545

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 × 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน ช้างกับวัฏจักรที่เปลี่ยนแปลง 4

ปี พ.ศ. ที่ทำ 2545

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 X 200 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ นาย ภาณุพงศ์ แซ่ลี
- ที่อยู่ 146 หมู่ที่ 2 ตำบล ป่าตึง อำเภอ แม่จัน จังหวัด เชียงราย 57110
- วัน / เดือน / ปี / เกิด 18 พฤษภาคม 2521
- ประวัติการศึกษา
- โรงเรียนบ้านศาลา อำเภอ แม่ริม จังหวัด เชียงใหม่
 - โรงเรียนแม่ริมวิทยาคม อำเภอ แม่ริม จังหวัด เชียงใหม่
 - สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตภาคพายัพ จังหวัดเชียงใหม่
 - สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

