

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาวะภายในจิตตนเอง
Deep in side my mind



เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 44910
วัน, เดือน, ปี..... 15 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา ภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

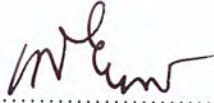
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต



.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

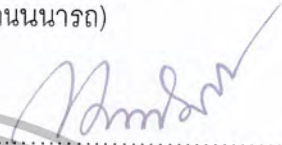
คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์



.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)



.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)



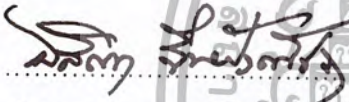
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)



.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝังเพชร)



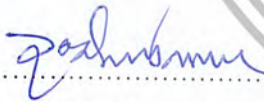
.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)



.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)



.....กรรมการ
(อาจารย์กัญจนา ด่าไสกี)



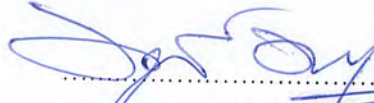
.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)



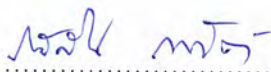
.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาต)



.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คุชาชีวะ)



.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาวะภายในจิตใจฉัน

Deep in side my mind

ชื่อ	นายวัชรพล รัตนะ
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

สภาพสังคมปัจจุบัน สร้างภาวะบีบคั้นและกดดันจิตใจต่อมนุษย์ เพื่อให้มนุษย์อยู่ร่วมกันโดยปราศจากปัญหาภายใต้เงื่อนไขกฎเกณฑ์ของสังคมที่ถูกกำหนดขึ้น แต่โดยธรรมชาติของมนุษย์ต้องการอิสรภาพและเสรีภาพทางความคิด และปฏิเสธชีวิตภายใต้กฎเกณฑ์ซึ่งเกิดจากการบีบบังคับทั้งในทางตรงและทางอ้อม ความต้องการในส่วนลึกที่ถูกเก็บงำและซ่อนเร้นอยู่ภายใต้จิตใจ จึงอาจถูกกระตุ้นด้วยสิ่งเร้า ให้แสดงออกในช่วงหวาดระแวง หวาดกลัว ซึ่งอยู่เหนือการควบคุมของสติ ข้าพเจ้าจึงได้นำแนวความคิดนี้มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยกระบวนการภาพพิมพ์โลหะ จำนวนผลงานรวมทั้งหมด 4 ชิ้น โดยผ่านรูปทรงและใบหน้าของตัวข้าพเจ้าเอง เส้นที่แสดงออกถึงความรุนแรง น้ำหนักที่แตกต่าง เพื่อแทนค่าความหมายและสะท้อนความคิดในลักษณะเฉพาะตัว ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทัศนธาตุและวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบตามหลักวิชาการทางศิลปะ เพื่อให้เห็นขบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นขั้นตอน รวมถึงการแก้ปัญหาและการพัฒนาผลงานตั้งแต่ผลงานชิ้นแรกจนถึงชิ้นสุดท้าย เพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์ และเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในขั้นสูงต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ ชูตินี่สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดีต้องขอขอบพระคุณคำแนะนำ และคำวิจารณ์ต่างๆ ของอาจารย์ทุกท่าน ไม่ว่าจะคำแนะนำอันใดที่เป็นประโยชน์ข้าพเจ้าจะจดจำใส่ใจเพื่อปฏิบัติตามต่อไปในอนาคต ตลอดเวลาที่ข้าพเจ้าใช้ชีวิตอยู่กับการศึกษา ข้าพเจ้าระลึกถึงถ้อยคำสอนที่บิดา มารดา อบรมสั่งสอนอยู่เสมอมา เมื่อเราผิดท่านก็ให้อภัยและเป็นกำลังใจพร้อมทั้งให้โอกาสเสมอมา นอกจากนี้ขอขอบพระคุณมิตรภาพและน้ำใจอันดีงามของเพื่อน ๆ ทุก ๆ คนที่มอบให้กับข้าพเจ้าด้วยความจริงใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวคิดสร้างสรรค์	
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	5
อิทธิพลทางการศึกษาค้นคว้า	5
แนวความคิดสร้างสรรค์	6
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	7
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
การจัดองค์ประกอบภาพ	36
บทที่ 5 บทสรุป	42
ผลงานศิลปะ	43
เอกสารอ้างอิง	44
ผลงานศิลปะ	45
ประวัติผู้เขียน	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

เมื่อความอยู่รอดในสังคมปัจจุบัน มนุษย์ได้ปรับปรุงและแก้ไขพฤติกรรมในการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันอย่างผาสุก แต่ภายในสังคมนั้นได้มีมนุษย์กลุ่มน้อยที่คอยตกเป็นเหยื่อจากการอยู่ร่วมกัน จึงทำให้เกิดพฤติกรรมต่าง ๆ ผ่างมาในภายในจิตใจของแต่ละบุคคลให้รู้สึกและแสวงหาพฤติกรรมดิบเหล่านั้นอยู่ตลอดเวลา

ความสำคัญของโครงการ

ภาวะการซ่อนเร้นของจิตใต้สำนึก คือ แรงจูงใจที่เกิดจากจิต อารมณ์ ซึ่งเกิดขึ้นโดยฉับพลันและที่สามารถอธิบายได้ เช่น อาการโกรธสุดขีด ความรัก หลง ความเกลียดชัง การดูถูกเหยียดหยาม หรือแม้แต่การอิจฉา สิ่งเหล่านี้เป็นสภาวะที่ซ่อนเร้นและสงบนิ่งอยู่ในจิตใต้สำนึก หรือพฤติกรรมของมนุษย์ หากแต่เกิดขึ้นโดยสิ่งเร้ารอบข้างไม่ว่าจะเป็นภาวะทางสังคม หรือจากมนุษย์ด้วยกันเอง ทั้งจากคนสนิทหรือคนอื่นที่อยู่ภายใต้สังคมเดียวกัน ซึ่งอาจกระทำหรือแสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ออกมาโดยไม่ได้ตั้งใจซึ่งหากบางครั้งอาจเป็นการจงใจกระทำและมีผลทำให้เกิดการกระตุ้นพฤติกรรมภายในจิตใจ แต่ด้วยกฎเกณฑ์ในการอยู่ร่วมกันทางสังคมจึงจำเป็นต้องเก็บและซ่อนเร้นภาวะต่าง ๆ เหล่านั้นทำให้เกิดความเกิบกตที่ระบวยออกมาไม่ได้ซึ่งบางครั้งอาจถูกปลดปล่อยออกมาเป็นภาพลวงในขณะที่ร่างกายขาดสติควบคุม หรือขณะที่ตกอยู่ในอาการภวังค์ ผลกระทบต่าง ๆ เหล่านี้ถือเป็นพฤติกรรมที่แฝงอยู่ในซึ่งเกิดขึ้นได้กับทุกคนที่อาศัยอยู่ในสังคมและกับตัวของข้าพเจ้าเอง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำพฤติกรรมแฝงเหล่านั้นมาเป็นข้อมูลศิลปะที่สื่อออกมาได้โดยผ่านกระบวนการทางความคิดและนำเสนอได้ด้วยรูปแบบทางศิลปะ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อต้องการแสดงออกถึงพฤติกรรมแง่ของตนเองไม่ว่าจะเป็น ความกลัว ความหวาดระแวง ความเครียด ความเกลียดชัง ซึ่งถูกซ่อนเร้นและสงบนิ่งอยู่ในภาวะจิตของตนเอง
2. เพื่อแสดงออกและถ่ายทอดจินตนาการของตนเองด้วยการนำมาสร้างสรรค์โดยผ่านกระบวนการของศิลปะ
3. เพื่อแสดงออกต่อแนวทางการค้นหานิสัยของตนเองแล้วนำกลับมาศึกษาปรับปรุงให้ตนเองได้อยู่ร่วมกันภายในสังคม

ขอบเขตของโครงการ

1. แสดงออกถึงความรู้สึกที่แฝงเร้นภายในจิตใจของตนเองที่มีผลกระทบต่อทางความคิดต่างๆมาจากสังคม
2. แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานโดยผ่านกระบวนการแบบเหมือนจริงผสมผสานกับลักษณะกึ่งนามธรรมนำมาจัดเป็นองค์ประกอบศิลปะทางศิลปะ
3. แสดงออกด้วยเทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์โดยใช้วิธีการแม่พิมพ์โลหะร่องลึก (Intaglio) คือ Etching, Aquatint, Hardground
4. จำนวนผลงานทั้งหมดมี 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาดตั้ง 122 x นอน 81 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาดตั้ง 122 x นอน 81 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาดตั้ง 122 x นอน 81 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาดตั้ง 122 x นอน 81 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในภาวะสังคมปัจจุบัน — มนุษย์ต้องควบคุมพฤติกรรมในการดำรงชีวิตเพื่อผลของการอยู่ร่วมกันเป็นหมู่เหล่าซึ่งมีการพึ่งพาอาศัยกันด้วยน้ำใจไมตรีหากแต่ภายในจิตใจลึก ๆ ของบุคคลได้เกิดความไม่พอใจซึ่งกันและกันต่อการกระทำหรือถูกกระทำจากเหตุการณ์ต่างๆ จากบุคคลรอบข้างที่แสดงออกมาด้วยความจงใจหรือไม่ได้ตั้งใจอย่างรู้ตัวหรือไม่รู้ตัวก็ตามที่ ข้าพเจ้าได้พบเห็นจากประสบการณ์ของตนเองรวมถึงจากบุคคลรอบข้าง ทั้งเพื่อน หรือญาติพี่น้อง ซึ่งแสดงพฤติกรรมต่างๆออกมาเพื่อให้การอยู่ร่วมกันเป็นไปอย่างสงบสุข ทำให้ข้าพเจ้าต้องยินยอมเก็บความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับตนเองไว้ภายในจิตใจกระทั่งสะสมเรื่อยมาทำให้เกิดอาการแผลงของพฤติกรรม กริยา จิตใจ ที่แตกต่างจากความสงบในภาวะอย่างที่เคยเป็นปกติมีกระทั่งความกลัว ความเกลียด ความรัก การถูกนิโทษ ซึ่งความรู้สึกเหล่านี้ไม่สามารถระบายออกทางกรกระทำได้อย่างอิสระจนนั้นจึงถูกเก็บไว้ภายในจิตใจของตนเองเพียงอย่างเดียวจึงส่งผลทำให้เกิดความสับสนทางด้านสภาวะของจิตอย่างรุนแรงในบางขณะของอารมณ์

ข้าพเจ้าจึงนำสภาวะจิตใจในแง่ลบนี้ออกมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะซึ่งผสมผสานกับแรงผลักดันจากความรู้สึกภายในของตนเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกิจกรรมเชิงวัฒนธรรมที่อาคารศึกษาเทคโนโลยีสารสนเทศในไม่อันอยู่หน้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกสิ่งเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อมและสังคม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากสภาพแวดล้อมทางสังคมของสังคมหนึ่งที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่และมีภาวะที่ต้องถูกกระทำเป็นประจำจากพฤติกรรมของคนรอบข้าง การเผชิญหน้ากับปัญหาทางการเปลี่ยนแปลงและสภาพการณ์บางอย่างที่ไม่พึงปรารถนา ย่อมเกิดขึ้นและมีผลโดยตรงกับความรู้สึกนึกคิดรวมถึงสภาพจิตใจของตนเอง ซึ่งส่วนใหญ่พฤติกรรมต่าง ๆ ที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้านั้นจะเกิดจากการกระทำของบุคคลรอบข้างโดยทั่วไป



อิทธิพลทางการศึกษาค้นคว้า

อิทธิพลทางการศึกษาได้ให้แนวทางการคิด การแปรภาพและความหมายจากในหนังสือสู่จินตนาการของการสร้างสรรค์ที่ฝังอยู่ภายในจิตใจแล้วนำออกสู่ภายนอกโดยขบวนการทางศิลปะ อิทธิพลนี้ส่วนใหญ่ได้จากหนังสือ จิตวิเคราะห์ ของซิกมันท์ ฟรอยด์

ฟรอยด์ ได้อธิบายถึงความเฉียบพลันของจิตใจที่ตอบสนองต่อสิ่งเร้า ทำให้พฤติกรรมที่แสดงออกมานั้นกำหนดตัวเราเองอย่างจงใจที่ควบคุมได้ และควบคุมไม่ได้ทำให้เกิดความเชื่อรวมถึงแนวทางอันเป็นสิ่งเฉพาะในการวางตัวและปฏิบัติตนให้ดำเนินชีวิตอยู่อย่างราบรื่นในสังคม ทั้งหมดนี้มีการศึกษาเกี่ยวกับจิตใต้สำนึกของมนุษย์ซึ่งกล่าวว่ามนุษย์ทุกคนนั้นอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึกเฉียบพลัน ซึ่งไม่สามารถสกัดกั้นความรู้สึกต่าง ๆ จากเหตุการณ์ที่ไม่พึงปรารถนาจากภายนอกได้ ฟรอยด์ ได้กล่าวอีกว่าความรู้สึกเหล่านี้ไม่สามารถรักษาให้หายไป หากแต่หลบซ่อนอยู่ภายในส่วนลึกของจิตใญ่มนุษย์และจะมีปฏิกิริยาต่อเมื่อมีสิ่งจู่เร้าจากภายนอกมากกระทบอ้างอิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ โดยแสดงความคิดเห็นส่วนตัวต่ออิทธิพลของสังคมที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทุกด้านทั้งผลกระทบต่อความรู้สึกภายในและผลกระทบต่อภายนอกในแง่ลบ ความจำยอมต่อภาวะความเกิบทกที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกบีบคั้น จนมีความต้องการอยากแสดงออกด้วยอารมณ์รุนแรง ซึ่งเป็นความรู้สึกของธรรมชาติแห่งปฏิกิริยาโต้ตอบของมนุษย์ต่อสิ่งรอบข้างที่กดดัน โดยการสร้างสรรค์แนวความคิดนี้ผ่านผลงานศิลปะด้วยกระบวนการทางด้านภาพพิมพ์โลหะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์

ก่อนการสร้างภาพร่างนั้นข้าพเจ้าต้องเริ่มจากการวางแผนกำหนดรูปแบบรวมถึงทิศทางของผลงานให้ออกมาตรงตามแนวความคิดสร้างสรรค์และขอบเขตที่กำหนดไว้ อีกทั้งยังต้องศึกษาพฤติกรรมของตนเองที่แสดงออกอยู่เป็นประจำทั้งที่แสดงต่อ เพื่อน หรือ คนสนิทรอบข้าง จากนั้นจึงเริ่มเก็บข้อมูลโดยการถ่ายภาพพฤติกรรมของตนเองในทุกอาการแล้วซึ่งนำมาประยุกต์จัดวางให้เป็นองค์ประกอบศิลปะที่เป็นไปตามความต้องการของตนเอง

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

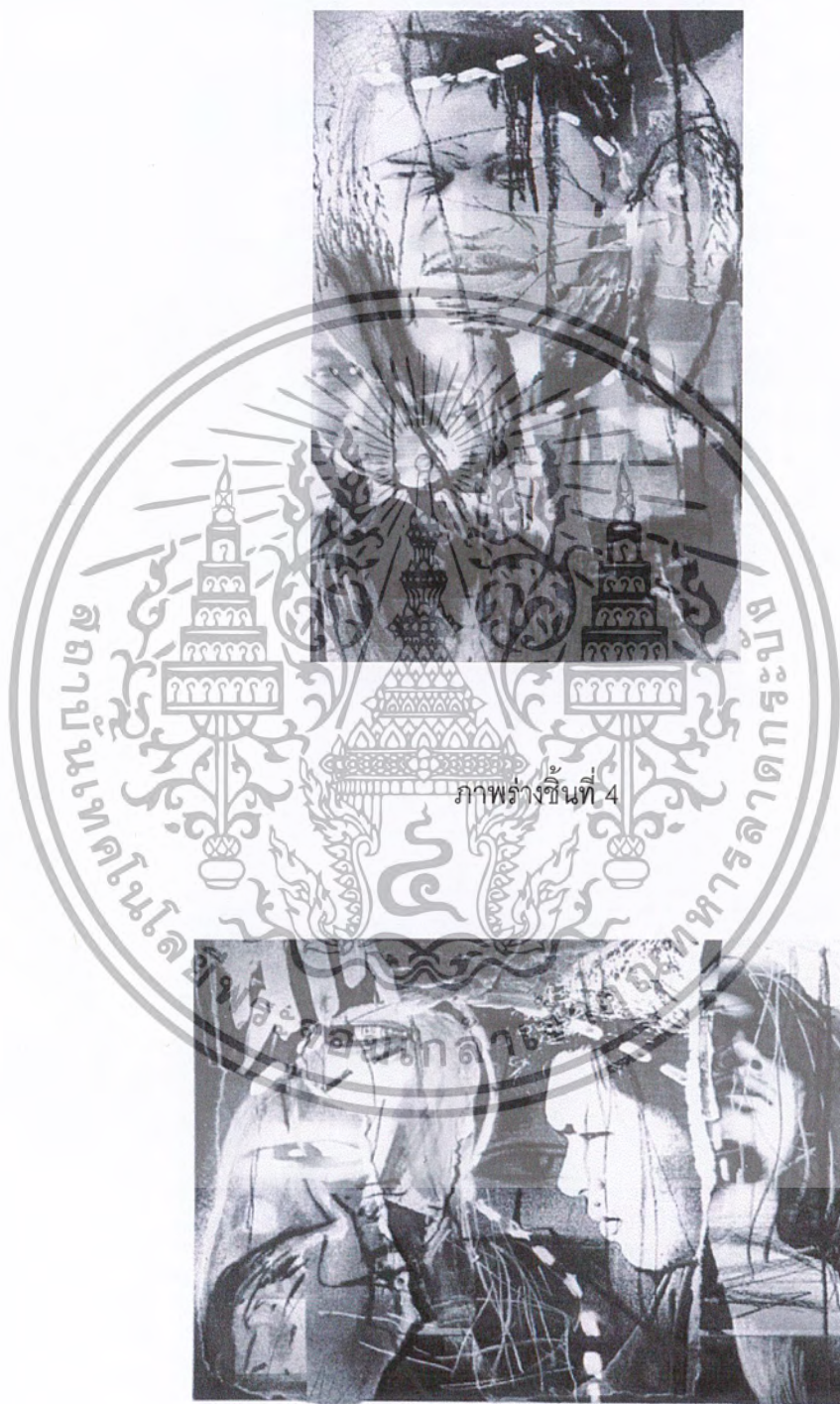
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 8



ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 10

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างผลงานในชุดที่ 1 ประกอบด้วยการแสดงออกของรูปทรงคนทั้งนี้เพื่อสร้างให้เห็นถึงอารมณ์และความรู้สึกซึ่งถ่ายทอดออกมาจากภายในของจิตใจโดยแสดงออกทางสีหน้าท่าทางรวมถึง อริยาบทต่าง ๆ ของตนเอง เพื่อให้เห็นถึงภาวะที่เก็บกด ความโกรธเกลียด การดูถูกเหยียดหยาม การไม่พึงพอใจกับสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ที่มาเร้าอารมณ์มีผลทำให้เกิดอาการที่แสดงออกทางสรีระท่าทาง ใส่เส้นเพื่อแสดงความลึบสนกระวนกระวาย การฉีกการตัดปะได้ช่วยสร้างลักษณะขององค์ประกอบ ศิลป์ที่เสริมความรุนแรงและมีการเสนอโหนสี ขาว เทา ดำ เพื่อให้ง่ายต่อการควบคุมน้ำหนักของภาพร่างให้ชัดเจนขึ้น เส้นประสีขาวและดำ นำมาใช้เพื่อสร้างเส้นรูปร่างของคนให้เกิดความรู้สึกแปลก ตายิ่งขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2

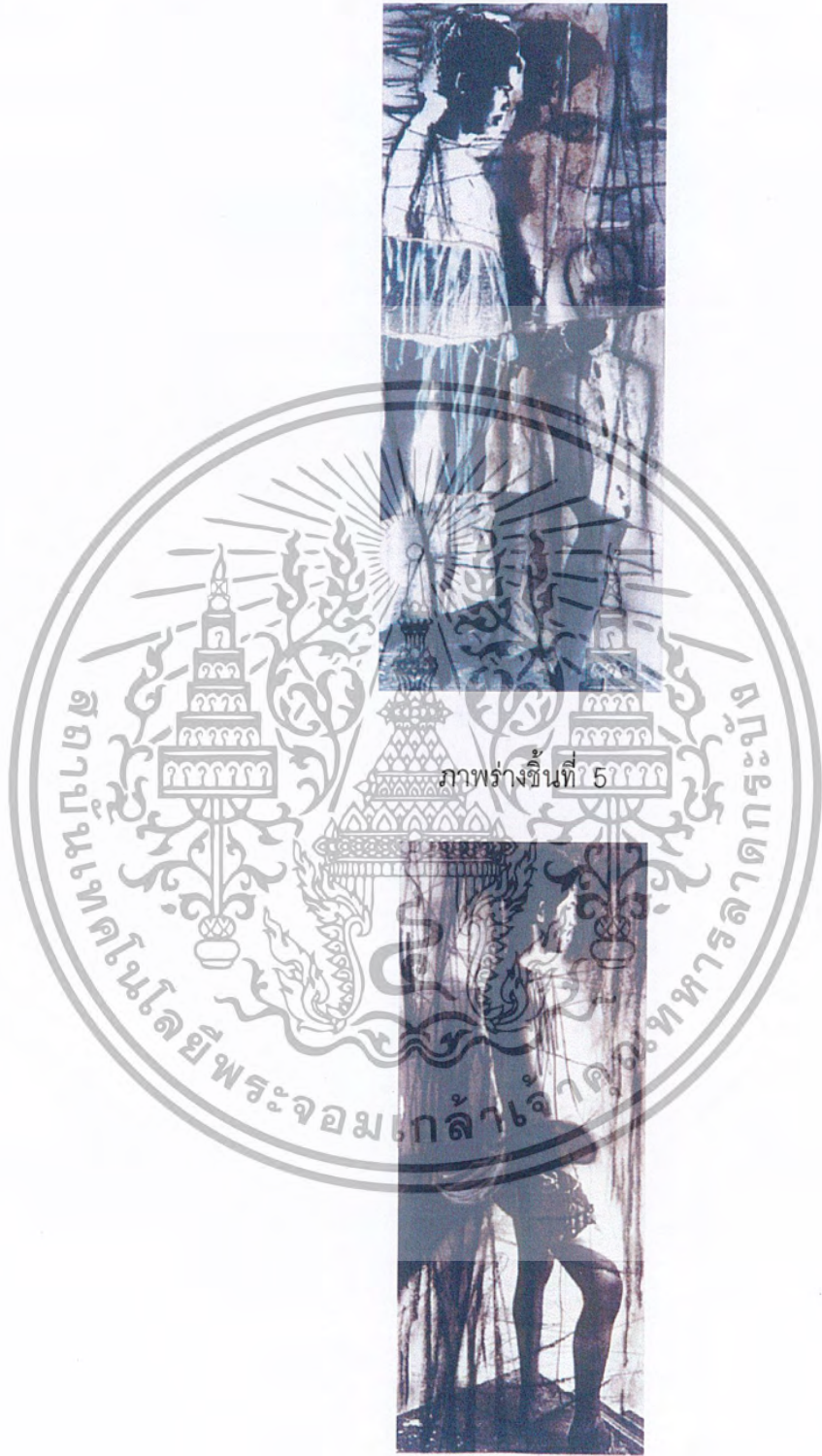
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้สร้างภาพร่างผลงานชุดที่ 2 ให้พัฒนาจากภาพร่างผลงานในชุดที่ 1 โดยการใช้เส้นมากำหนดให้เป็นรูปทรงคนขึ้นใหม่ แล้วเพิ่มให้น้ำหนักให้ชัดเจนเพื่อให้รูปทรงโดดเด่นออกมาทั้งนี้เพื่อสร้างให้เห็นระยะรวมถึงมิติในผลงานได้อย่างชัดเจนและจากภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของคนที่มีสมบรูณ์ครึ่งตัวจัดวางโดยมิได้แก้ไขเพิ่มเติมกับรูปทรงนั้นๆ ผลงานชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรงคนสมบรูณ์เหล่านั้นมาฉีกให้ขาดออกจากกันแล้วใช้เส้นดำที่บเชื่อมระหว่างส่วนบนและส่วนล่าง-ส่วนการใช้เส้นในภาพร่างผลงานของชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในภาพร่างมากขึ้นกว่าชุดที่ 1 ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความเป็นอิสระรวมทั้งยังสร้างให้เกิดความสมบรูณ์ตรงตามความต้องการของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

ในภาพร่างผลงานของชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายเพื่อสร้างเป็นผลงานจริงทั้งนี้เพราะในภาพร่างชิ้นดังกล่าวมีความหลากหลายในทางทัศนธาตุมากกว่าภาพร่างผลงานในชิ้นอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็น รูปทรงของคน หรือ ระยะ ของ เส้นรวมถึง น้ำหนัก ซึ่งมีครบและเหมาะสมตามลักษณะองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าต้องการ

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

44910



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ ได้มีการใช้เส้นที่รุนแรงยิ่งขึ้น อีกทั้งยังมีการใช้อารมณ์บนรูปทรงของใบหน้าเข้ามาช่วยเพื่อให้เกิดความรู้สึกกดดันและเคร่งเครียด รูปทรงถูกจัดวางให้เกิดการทับซ้อนพร้อมทั้งปล่อยที่ว่างให้เข้ามามีส่วนร่วมในผลงานมากกว่าภาพร่างผลงานในชุดก่อน เปรียบเหมือนการสร้างบรรยากาศที่บ่งบอกและแสดงให้เห็นอารมณ์ที่ว่างเปล่า ต่อการรับรู้ความรู้สึกจากภาวะภายนอกของตัวข้าพเจ้าเอง

ในภาพร่างผลงานชุดที่ 3 นี้ข้าพเจ้านำภาพร่างชิ้นที่ 5 มาขยายเป็นผลงานจริงทั้งนี้เพราะมีการจัดวางรูปทรงที่มีความสลับซับซ้อนสร้างให้เห็นความหลากหลายในบุคลิกภาพของตนเอง อีกทั้งยังมีความต่อเนื่องจากภาพร่างผลงานในชุดที่ 2 โดยมีการศึกษาของรูปทรงตัวคนและใช้น้ำหนักที่มีลักษณะแสงจัดเงาจัดเข้ามาช่วยในการสร้างภาพผลงาน



ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานในชุดที่ 4

ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงรูปแบบให้แตกต่างออกไปจากภาพร่างในชุดก่อน ๆ โดยการเน้นให้พื้นที่ว่างเข้ามามีบทบาทในผลงานของข้าพเจ้ามากยิ่งขึ้น สีถูกนำมาสร้างให้เป็นบรรยากาศแทนน้ำ หนักขาวและ ดำ มีการใช้น้ำหนักที่ตัดแบ่งภาพผลงานออกเป็น 2 ส่วนอย่างชัดเจน ด้วยการเสนอภาพที่มีน้ำหนักอ่อนแล้วจึงใช้เส้นมาร่างเป็นรูปทรงล้อตามใบหน้าให้เป็นระยะใกล้ไกลขนาดของ เส้น ประใหญ่และชัดเจนมากยิ่งขึ้นทั้งนี้เพื่อสร้างให้เห็นลักษณะเส้นของรูปทรงที่เลือนหายไป ในบรรยากาศของพื้นที่ว่าง

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2 มาขยายเป็นผลงานจริงเพราะเกิดความรู้สึกสนใจและ มีความชื่นชอบในองค์ประกอบของการจัดภาพการจัดวางตัวรูปทรงให้มีน้ำหนักอย่างชัดเจนอีกทั้ง กำหนดเส้นได้อย่างอิสระ การวางภาพซ้อนกันของรูปทรงใบหน้ารวมถึงลักษณะของเส้นผมสามารถ บ่งบอกความรู้สึกที่ซ่อนเร้นอยู่ในใจได้อย่างชัดเจน เงาดำที่ปรากฏในภาพผลงานแสดงให้เห็นถึงการ แอบแฝงในภาวะของอารมณ์ที่มีอยู่กับมนุษย์ทุกคน



กระบวนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนั้นต้องมีการใช้ทั้งจินตนาการเฉพาะตัวรวมถึงการใช้ความคิดซึ่งมีโครงสร้างของความคิดผสมกับความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์แล้วนำจับมารวมกันในภาพร่างทดลองแก้ไขทั้งหมดประมาณ 35 ชิ้น นำมาผ่านการพิจารณาถ่วงที่ก่อนนำภาพร่างที่เหมาะสมเหล่านั้นมาขยายเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานจริงดังนี้

1. วิธีการเตรียมแม่พิมพ์

- 1.1 นำเพลททองแดงหนา 0.8มิลลิเมตร มาตัดแบ่งเป็น6ส่วนจากแผ่นใหญ่ให้มีขนาด 81x61 cmเท่ากันทั้งหมด 1แผ่นใหญ่จะได้ 6แผ่นเพลท
- 1.2 นำเพลทที่ตัดแล้วมาชำระล้างคราบมันที่ติดอยู่บนเพลทโดยใช้ทินเนอร์ผสม ผงซักฟอกล้างคราบมันที่เปราะออกจนหมดทั้งสองด้านแล้วนำไปตากลมให้แห้งสนิท
- 1.3 นำแผ่นเพลทมาตั้งวางเฉียง45 องศา แล้วนำวานิชดำที่ผสมกับ น้ำมันสนและทินเนอร์มาทาตามแนวขนานกับพื้นดินให้ทั่วหน้าเพลทโดยทาไล่จากด้านบนลงมาด้านล่าง เมื่อทาเสร็จแล้วให้นำแผ่นเพลทวางลงนอนกับพื้นเรียบ เพื่อไม่ให้วานิชไหลลงเป็นคราบแห้ง แล้วนำไปตากจนแห้งแล้วค่อยทาอีกด้าน
- 1.4 เมื่อทาเพลททั้งสองหน้าเรียบร้อยแล้วนำไปตากจนแห้งสนิท ให้นำเทปกาวมาปิดให้ทั่วหน้าด้านใดด้านหนึ่งจากนั้นนำมาร่างโครงสร้างงานโดยดินสอไข สีสวาง (อาจจะสร้างโดยจากแผ่นใสที่ซีร็อกค์แล้วถ่ายกับเครื่องฉายแสง) จากนั้นนำนิตเดิ้ล (แท่งเหล็กที่มีปลายแหลม) มาสร้างรูปทรงตามเส้นไขและสร้างน้ำหนักเหมือนกับการดรออิ่งภายในตัว (ใช้นิตเดิ้ลจุดไปเรื่อย ๆ จนเกิดน้ำหนัก) จนหมดทั้งแผ่นเพลท
- 1.5 นำกรดทองแดงมาบดให้ละเอียดและนำมาใส่ในอ่างกรด 5 กิโลกรัม แล้วเติมน้ำในอัตรา 1 : 3 โดยใส่น้ำ 30 ลิตร กับกรด 5 กิโลกรัม รอให้กรดละลายเข้ากับน้ำแล้วนำเพลทมาแช่ (ก่อนแช่น้ำเพลทมากันหลังโดยใช้แผ่นเทปกาวปิดทั่วหน้าหลังของผลงาน)
- 1.6 หลังจากนำเพลทแช่กัดเส้น 30 - 45 นาทีแล้ว นำเพลทขึ้นจากอ่างกรดล้างน้ำสะอาดให้ทั่ว

แผ่นจากนั้นนำไปตามให้แห้งให้ทั่วแผ่น แล้วจึงทำการเปิดหน้าเพลท โดยล้างน้ำมันสนกับผงซักฟอก ทั้งแผ่นจนสะอาดแล้วนำวานิชดำมาปิดหน้าเพลท ตรงรูปทรงที่มีน้ำหนักขาว โดยปิดเฉพาะตรงส่วนขาวเท่านั้น แล้วก็ทำพื้นผิวตรงที่มีน้ำหนักสีเทา เทาเข้มและดำ โดยมีเทคนิควิธีการหลายวิธีด้วย เช่น

- น้ำ + น้ำมันสน + วานิชดำ
- น้ำ + สีเปรย์
- น้ำ + ทินเนอร์ + วานิชดำ
- ผงซักฟอก + น้ำหวาน + สีเปรย์
- น้ำหวาน + สีเปรย์
- สีเปรย์
- วานิชดำ + น้ำมันสน

1.7 เมื่อถึงระดับน้ำหนักเทาเรียบร้อยแล้วจึงปิดด้วยวานิชดำ จากนั้นนำสีเปรย์มาพ่นบางให้เห็นหน้าเพลทส่วนที่จะทำสีดำ (ให้เห็นเป็นเม็ดสเปรย์) แล้วตากให้แห้ง นำลงแช่ในบ่อกรดนาน 1 - 2 ชม. ทำอย่างนี้ให้น้ำหนักดำเรื่อย ๆ ตรงส่วนไหนรู้สึกได้แล้วก็นำวานิชดำมาปิด ส่วนไหนที่อยากให้ดำอีกก็นำสีเปรย์พ่นลงซ้ำ แล้วนำไปแช่อีกจนเกิดน้ำหนักเป็นที่พอใจแล้วทำการล้างเพลท (เปิดหน้าเพลททั้งหมด 2 ด้าน) ให้สะอาดแล้วนำมาตากให้แห้งสนิท แล้วนำน้ำปลาผสมมาล้างคราบเขม่าของกรดออกให้เห็นหน้าเพลทสีทองแดงใส แล้วนำไปล้างน้ำตากให้แห้งสนิท

1.8 นำมาโรยผงยางสนที่จัดเตรียมไว้ในตู้เป่า นำมาโรยโดยกดลม 3 ครั้ง (กดลมแต่ละครั้งปล่อยให้ฝุ่นลงมาเกาะหน้าเพลท 30 นาที) จากนั้นรอให้ฝุ่นลงมาเกาะหน้าเพลทอีก 10 นาที แล้วจึงตั้งเตาให้ร้อน นำเพลทออกจากตู้เป่า ย่างให้ทั่วหน้าเพลทดูจนสียางสนเข้มสุก ตากให้เย็นแล้วลงนำดินสอไซเบอร์ Mitsubishi 7600 สีขาวมาลองขีดบนหน้าเพลทว่ามีดยางสนหลุดหรือไม่ ถ้าหลุดก็นำไปย่างใหม่ตรงบริเวณที่หลุด เมื่ออย่างเสร็จจึงนำดินสอไซเบอร์มาดรออึ่งเหมือนกับวานิชดำ คือ ตรงส่วนที่มีน้ำหนักขาวก็ปิดหน้าเพลทให้ทั่วบริเวณ แล้วก็ดรออึ่งน้ำหนักแรก 10 วินาที จากนั้นนำดินสอไซเบอร์มาลงซ้ำแล้วไล่น้ำหนักออกไปเรื่อย ๆ โดยทับน้ำหนักเดิมซ้ำแล้วไล่น้ำหนักออกมาเรื่อย ๆ แล้วนำลงแช่ในบ่อกรด 15 วินาที ทำอย่างนี้ไปเรื่อย ๆ จนถึง 1 นาที (ลงกีดน้ำหนักมี 10 วินาที , 15 วินาที , 30 วินาที , 1 นาที, 3 นาที , 5 นาที , 7 นาที,) เมื่อถึง 1 นาทีตรงส่วนที่ขาวสุดให้นำวานิชมาทา ลงบริเวณนั้นเพื่อกันกรดซึมเข้าไปกัดได้ พอวานิชแห้งก็นำดินสอไซเบอร์มาไล่น้ำหนักให้เข้าเป็นเนื้อเดียวกับวานิชไม่ให้มีรอยต่อทำอย่างนี้ไปเรื่อย ๆ จนครบ 7 นาที แล้วล้างออกด้วยทินเนอร์ ผงซักฟอก

น้ำมันสน จนไม่เหลือคราบวานิชจากนั้น นำไปล้างคราบเขม่าด้วยน้ำปลา ถือว่าเป็นเสร็จวิธีการเตรียมเพลทต่อไปเป็นขั้นตอนการพิมพ์

2. วิธีการพิมพ์ผลงาน

2.1 พิมพ์ทดสอบ

เมื่อเพลทเสร็จจากการโรยผงยางสน และล้างเรียบร้อยแล้วนำมาพิมพ์ทดสอบโดยนำหมึกพิมพ์มาปาดด้วยยางปาดให้เต็มหน้าเพลทจากนั้นนำกระดาษหนังสือโทรศัพท์มาปิดทับหมึกออกจนทั่วหน้าเพลท พอหมึกที่เหลือบาง ๆ จึงนำกระดาษซับมันดึงหมึกออกจนทั่วพอประมาณ จากนั้นจึงเก็บความสะอาดอีกทีโดยนำกระดาษซับมันเช็ดไปในทางเดียว แล้วนำขึ้นแท่นพิมพ์

2.2 พิมพ์จริง

เมื่อผ่านการพิมพ์ทดสอบแล้วดูจากงานว่าต้องแก้ไขอย่างไร เมื่อแก้ไขเสร็จจึงนำมาพิมพ์จริง โดย
การพิมพ์จริงนั้นต้องพิมพ์ซ้อนเพลทเพราะต้องไล่สีอีกเพลทลงไป จึงต้องอัดหมึกพร้อมกัน โดยสีดำที่ผสมไว้ต้องไล่สีน้ำเงินลงไปผสมเพื่อจะมีน้ำหนักมากขึ้น เมื่ออัดหมึกขาวดำเสร็จ ก็อัดสีลงไปในแต่ละสี อาจจะ 2 - 3 สี เพื่อสะดวกในการเช็ดหมึก เมื่อเช็ดหมึกเสร็จทั้ง 2 เพลท แล้วจึงนำเข้าแท่นพิมพ์ซึ่งมีวิธีการดังนี้

- นำกระดาษรูปมาวางบนแท่น จากนั้นนำเพลทสีลงวางหน้าขึ้น กำหนดการวางโดยดำ หมุนจากซ้ายไปขวาต้อง เขยิบเพลทมาทางขวามากเพราะต้องให้ด้านซ้ายเหลือพื้นที่ในการซ้อนจากนั้น นำกระดาษที่ฉีดย้ำชุ่มมาวางทับมาทางขวามากหน่อย กะพื้นที่กระดาษให้ตรงขนาดกับทั้ง 4 ด้านของเพลท
- นำกระดาษรูปมาปิดหน้าอีกทีจากนั้นนำสีกะหลาดมาวางทับให้ตรงกับแท่น เข็นแท่นเข้า ลูกกลิ้งแล้วหมุนทั้งสองข้างให้ลูกกลิ้งลงทับสีกะหลาดเท่ากัน ทั้ง 2 ข้าง
- หมุนจากซ้ายไปขวาจนหมดพื้นที่เพลทแล้วหมุนเลยไปอีกซีก 2 นิ้วแล้วเปิดสีกะหลาดนำไปพาดกับลูกกลิ้ง แล้วนำกระดาษรูปปิดหน้าพาดตามกระดาษพิมพ์งานวางพาดต่อแล้วฉีดย้ำให้หมาด จากนั้นดึงเพลทสีออก แล้วนำเพลทขาว ดำ วางดูขอบทั้งสองข้างให้ลงพอดีกับขอบเพลทสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้นให้นำกระดาษค้อยวางลง ริดหลังกระดาษให้แนบทั้งแผ่นแล้วบริวฟลงและสักกะหลาดหมุนกลับให้หมดแผ่น จากนั้นหมุนแท่นทั้งสองข้างออก ม้วนสักกะหลาดเก็บนำวางพาดบนแท่นจากนั้นเตรียมแผ่นไม้ขนาดใหญ่กว่าเพลทและกระดาษ ดึงกระดาษที่ติดอยู่ออกให้เรียบร้อยแล้วนำกระดาษพิมพ์ออกจากเพลท ค่อยดึงออกแล้วนำมาวางบนแผ่นไม้ จากนั้นนำกระดาษกาวนำมาวางติดขอบทั้ง 4 ด้าน แล้วใช้น้ำพ่นขอบงานทั้ง 4 ด้าน นำไปตากให้แห้งสนิท

3. วิธีการทำความสะอาดแม่พิมพ์

- 3.1 นำแม่พิมพ์มาล้างด้วยน้ำมันสนผสมผงซักฟอกพอประมาณแล้วใช้เศษผ้าล้างให้ทั่วหน้าเพลทแม่พิมพ์ ในส่วนที่เป็นรอยลึกหรือร่องลึกให้นำแปรงสีฟันมาขัดในร่องให้สะอาดจนหมด
- 3.2 นำมาล้างน้ำสะอาดคราบมันของหมึกและน้ำมันออกให้หมดแล้วนำไปตากผึ่งให้แห้ง หรือถ้ายังมีคราบให้ใช้ทินเนอร์มาล้างออกอีกที
- 3.3 ตามให้แห้งแล้วนำกระดาษบริวฟมาห่อปิดหน้าเพลทให้เรียบร้อยแล้วนำเก็บเข้าที่ให้เรียบร้อย

วิธีแก้ไขปรับปรุง

เมื่อพิมพ์ทดสอบเสร็จแล้วได้น้ำหนักที่ยังไม่พอใจหรือขาวไป ข้าพเจ้าใช้นิดเดียวทำ drypoint แล้วนำไปกัดกรด 15 นาที ถ้ากัดเกินไปจะทำให้เพลทเลื่อนไม่ชัด ถ้าตรงไหนดำไปให้ใช้กระดาษทรายเบอร์ 400 - 1000 ขัด หรือใช้บูนิเซอร์ขัดให้น้ำหนักขาวขึ้น งานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่ต้องปรับปรุงเรื่องเส้นให้มีมากขึ้นและดำขึ้น ข้าพเจ้าจึงเพิ่มเติมในงานทุกชิ้นเพื่อให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกันทั้ง 4 ชิ้น

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค

ในการสร้างผลงานศิลปะนั้นต้องมีทั้งจินตนาการและประสบการณ์ผสมผสานกันซึ่งข้าพเจ้าได้นำร่างกายของตนเองในลักษณะเหมือนจริงมาผสมกับลักษณะกึ่งนามธรรม แล้วจัดวางทับซ้อนรูปทรงของร่างกายตนเองโดยใช้ท่าทางที่แต่ต่างกันออกไปอีกทั้งยังใช้การแสดงออกของใบหน้าที่แตกต่างกันนำมาจัดวางตามหลักองค์ประกอบศิลป์ที่เหมาะสมด้วยการ ใช้เส้นหนัก เบา มาจุดขีดให้เป็นส่วนประกอบอื่น ๆ ของผลงานรวมไปถึงการใช้เส้นเพื่อสร้างน้ำหนัก และระยะของภาพให้เกิดความสมบูรณ์ตรงตามแนวความคิดและเจตนาของการสร้างสรรค์



วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการวิเคราะห์ที่ทัศนธาตุของผลงานทางศิลปะนั้นต้องมองเห็นและเข้าใจถึงการใช้ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง พื้นผิว มาประกอบให้เป็นผลงานที่ดี ฉะนั้น การวิเคราะห์ที่มาของการใช้ทัศนธาตุต่างๆ ถึงเหตุผลหรือความคิดอะไรแอบแฝงที่อยู่ในตัวของทัศนธาตุแต่ละชนิดจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง

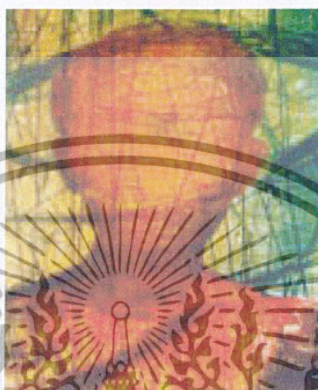
ผลงานชิ้นที่ 1 - 4 รูปทรง [FORMS]

ก. รูปทรงของตนเองเพื่อสื่อถึงอารมณ์และการแสดงออกของกริยาท่าทางในการรับรู้ต่อสิ่งรอบข้าง ให้เกิดการยับยั้งชั่งใจและการห้ามใจไม่อยู่ต่ออารมณ์ความรู้สึกที่เป็นสิ่งผลักดันให้เกิดความรุนแรงและสะท้อนให้เป็นความรุนแรงที่ข้าพเจ้ามีต่อสิ่งที่สังคมยื่นให้ซึ่งมิได้มีเฉพาะด้านหน้าและด้านหลังดังปรากฏอยู่ในชิ้นที่ 1 และ 2 เท่านั้น หากแต่ยังมีด้านข้างซึ่งอยู่ในชิ้นที่ 3 และ 4



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

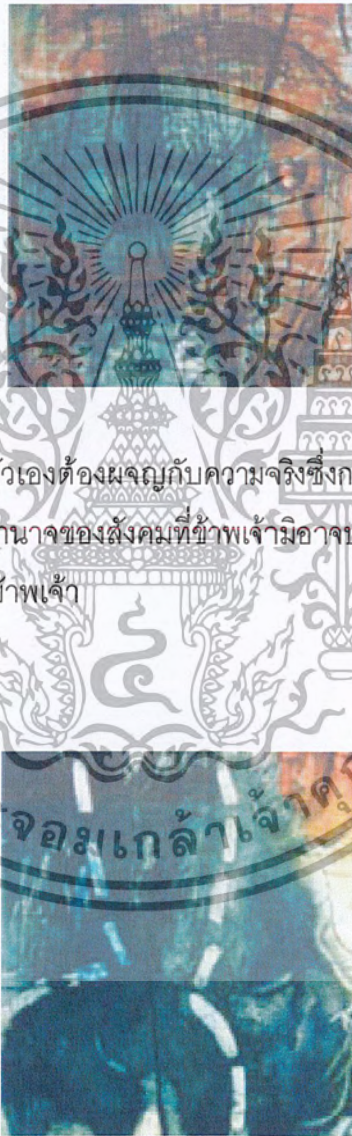
- ข. รูปทรงคนที่เป็นแผ่นใช้แทนค่าบุคคลต่าง ๆ รอบกายที่เข้ามาผลักดันแรงเร้าให้ข้าพเจ้าเกิดพฤติกรรมต่าง ๆ ซึ่งมีอยู่ภายในตัวเองเป็นความคิดเพื่อฝ่าฟันแบบชั่วคราวที่เกิดขึ้นมาบางอารมณ์



- ค. รูปทรงดวงตาข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างสรรคผลงาน ทั้ง 4 ชิ้น เพื่อใช้แทนค่าการถูกจ้างมองเสียดสีแสดงถึงความเป็นตัวเองของข้าพเจ้าที่ถูกกระทบกระทั่งเอนทางด้านจิตใจ และความมั่นใจในตัวเอง



ง. รูปทรงหน้าคนหันข้างเป็นเส้นใช้แทนค่าตัวเองที่อยู่อีกแง่มุมหนึ่งจากความเป็นจริงโดยแง่มุมดังกล่าว นี้มีแต่ความเก๋ไก๋ ความคิดสิ่งนี้อาจจะแสดงออกได้ในความเป็นจริง ภายนอกของสังคม



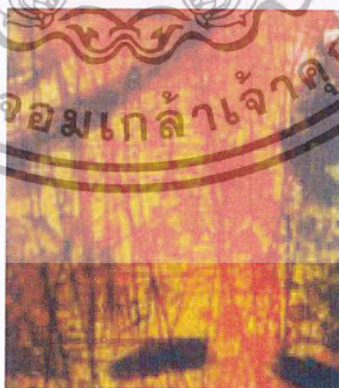
จ. รูปทรงทดแทนความซ้ำซากที่ตัวเองต้องเผชิญกับความจริงซึ่งกระทบเข้ามาอย่างมากมายในแต่ละวันของการใช้ชีวิตและอยู่ภายใต้อำนาจของสังคมที่ข้าพเจ้ามีโอกาสปฏิเสธหรือหลีกเลี่ยงได้ ดังจะเห็นได้จากผลงานในชั้นที่ 1 ถึง 3 ของข้าพเจ้า

ลักษณะพื้นผิว [Textures]

ก พื้นผิวของเหลวที่ไหลลงมาในตัวเองซึ่งปรากฏอยู่ในผลงานของข้าพเจ้านั้นใช้เพื่อทดแทนความรุนแรงที่ตัวข้าพเจ้าต้องการจากอาการแพ้ผื่นภายในจิตใจ ซึ่งมีได้มีทั้งภายในยังมีอาการที่เกิดจากภายนอกซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้เกิดขึ้นจากวงค์แห่งจิตใต้สำนึกดังปรากฏอยู่ในผลงานชิ้นที่ 1 2 3



ข พื้นผิวที่มีลักษณะของการที่ถูกกัดเซาะให้เกิดความทรมานจากภายนอกที่รุมกัดกินจิตใจของข้าพเจ้าให้ข้าพเจ้าได้สร้างความเป็นปกติให้เกิดแก่จิตใจอีกทั้งยังกระทำให้เกิดอาการป่วยดังปรากฏอยู่ในผลงานชิ้นที่ 1 ถึง 4 อีกทั้งยังกระทำให้เกิดอาการป่วย



เส้น [Line]

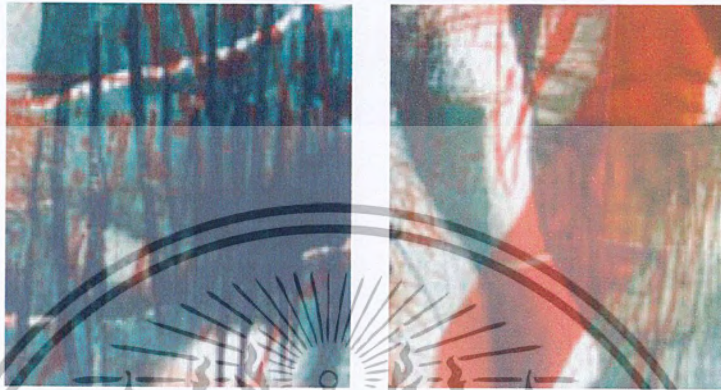
ก เส้นประสีดำที่ข้าพเจ้านำมาใช้เพื่อทดแทนความไม่จริงยั่งยืนของอารมณ์ที่เกิดขึ้นชั่วขณะหนึ่งของชีวิตรวมถึงลักษณะของการจำแลงขึ้นเป็นอีกคนหนึ่งในมุมมืดที่เกิดขึ้นแบบฉับพลันดังปรากฏอยู่ในผลงานชิ้นที่ 1 ถึง 4 ของข้าพเจ้า

ข เส้นประสีขาวที่ข้าพเจ้านำมาทำเป็นโครงสร้างมนุษย์ดังที่ปรากฏอยู่ในผลงานของข้าพเจ้านั้น เพื่อใช้ทดแทน ความเป็นมนุษย์ที่ไม่แน่นอนของตนเอง เช่นอารมณ์ที่เกิดขึ้นและเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาการควบคุมตัวเองในชั่วขณะหนึ่งรวมถึงความไม่ต่อเนื่องของจิตใจที่เป็นมนุษย์ธรรมดาดังปรากฏอยู่ในงานชิ้นที่ 1 ถึง 4

ค เส้นทึบและเส้นที่ขีดขึ้นอย่างฉับพลันของข้าพเจ้าที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นไปเพื่อใช้ทดแทนภาวะอารมณ์ของตนเองในชั่วขณะที่เกิดความรุนแรงความโกรธความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แค่นซึ่งตนเองมีต่อสิ่งเร้ารอบข้าง ไม่ว่าจะป็นเส้นขาวดำหรือเส้นสีทั้งนี้เพื่อแสดงความเป็นตัวเองในลักษณะที่เป็นจริงซึ่งมีผลมาจากภายนอกที่กระทำและฝังลึกอยู่ในภายในจิตใจของตัวเอง

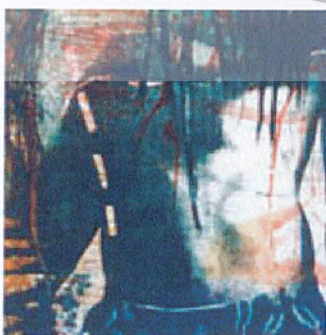


พื้นที่ว่าง [Space]

บริเวณพื้นที่ว่างในผลงานที่ข้าพเจ้านำมาใช้นั้นมี 2 แบบ

ก บริเวณที่รับรู้ได้ทั้งหมดของรูปและพื้นที่ซึ่งปรากฏบริเวณที่เป็นรูปเรียกว่า "บริเวณพื้นที่ว่างส่วนบวก" [Positive space] ซึ่งจะมีอยู่ในงานที่เป็นรูปร่างมนุษย์ของข้าพเจ้า ดังปรากฏในผลงานชิ้นที่ 1 2 3 และ 4

ข บริเวณพื้นที่ด้านหลังของงานเรียกว่า "บริเวณที่ว่างส่วนลบ" [Negative space] ทั้งนี้จะมีอยู่ในตัวงานของข้าพเจ้าที่เป็นด้านหลังหรือในทีส่วนซึ่งถูกทับซ้อนด้วยรูปทรงต่าง ๆ สลับบริเวณที่ว่างทั้งสองส่วนสามารถนำมาใช้สลับกันทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างกัน เพื่อสื่อให้เห็นถึงความรู้สึกเกี่ยวข้องกับมิติและความรู้สึกที่สร้างขึ้นตามจินตนาการเฉพาะตน



ก.



ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี [color]

- ก. สีที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นใช้เพื่อทดแทนความรุนแรงเร่าร้อนที่เกิดขึ้นภายในซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้ปรากฏในผลงาน แล้วแสดงความรุนแรง ความกลัว ความอยาก ความต้องการ ความเครียด การถูกบังคับทางด้านจิตใจอย่างรุนแรง ดังปรากฏอยู่ในผลงานชิ้นที่ 1, 2, 3 และ 4



- ข. สีดำที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นใช้เพื่อทดแทน ความโกรธในตัวข้าพเจ้า ความเกลียดชังในสิ่งรอบข้าง ความกลัววังเวงในภาวะหนึ่งในสังคม ดังปรากฏอยู่ในผลงานชิ้นที่ 1,2,3 และ



การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ดีนั้นต้องขึ้นอยู่กับหลักความมีองค์ประกอบชัดเจนและหลักทัศนธาตุที่สวยงาม ลงตัว ในผลงานของข้าพเจ้านั้นได้มีการจัดหลักองค์ประกอบที่เรียบง่าย โดยใช้รูปทรงที่เหมือนจริงมาเป็นจุดเด่นของภาพ และใช้รูปทรงที่เลือนลางมาวางทับซ้อนและเล่นระยะใกล้ ไกล โดยการลดหรือเพิ่มน้ำหนักเส้นที่นำมาใช้ในผลงานนั้น โดยคำนึงถึงหลักองค์ประกอบให้มากที่สุด การใช้เส้นจุดขีดเพื่อสร้างความแตกต่าง ความแข็ง ของเส้นด้วยกันเองและรูปทรง การนำพื้นผิวมาใช้ผสมผสานเข้ากับรูปทรงทำให้มีความเป็นมิติ ผลงานของข้าพเจ้าในแต่ละชิ้น ได้กำหนดและคัดเลือกรูปภาพร่างแล้วนำมาขยายให้เป็นผลงานจริงอย่างสมบูรณ์ทุกชิ้น



การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพร่างโครงสร้างชิ้นที่ 2

ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน [Harmony]

ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเห็นถึงความกลมกลืนระหว่างรูปทรงคนกับรูปทรงของใบหน้า ซึ่งมีความกลมกลืนด้วยการใช้น้ำหนักทับซ้อนเพื่อสร้างให้เกิดการไหลบ่าของรูปร่างคน และมีเส้นบังคับรูปทรงไม่ให้ขาดออกจากกัน การใช้เส้นทำให้เกิดมิติความใกล้เคียงกันซึ่งช่วยค้ำน้ำหนักในผลงาน ทำให้เกิดเป็นรูปร่างอีกรูปร่างหนึ่งซึ่งมีความพิเศษและทำให้การควบคุมน้ำหนักได้ผลอย่างจริงจัง

2. ความหลากหลาย [Variety]

ในผลงานศิลปะชิ้นนี้มีความหลากหลายโดดเด่น ชัดเจน ด้วยการใช้เส้นที่มีความแตกต่างกันทั้งขนาดรวมถึง สีสรรค์ พร้อมทั้งรูปแบบของเส้นซึ่งมี รูปร่างที่แตกต่างทั้งเหมือนจริงและรูปร่างที่มีลักษณะการสร้าง ภาพจากจินตนาการ ภายในภาพผลงานมุ่งเน้นอาการของความรู้สึกภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในที่มีหลากหลายวิธีการในการนำเสนอพร้อมทั้งแก้ไข รูปแบบทางศิลปะให้เกิดความลงตัวในการใช้ทัศนธาตุต่าง ๆ

3. ความสมดุลย์ [Balance]

ความสมดุลย์ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นการสมดุลย์แบบอสมมาตร คือลักษณะขององค์ประกอบที่ 2 ข้างของผลงานไม่เหมือนกันเพราะข้าพเจ้า ใช้องค์ประกอบหนักไปข้างใดข้างหนึ่ง และใช้รูปร่างเล็ก ๆ น้อย ๆ ไปเติมอีกด้านหนึ่ง เช่น ใบหน้า หรือ การใช้เส้นมาสร้างเป็นรูปร่างที่แปลกและแตกต่างจากความเป็นจริงเพื่อให้เกิดความสมดุลย์ของผลงานในด้านของความรู้สึก

4. สัดส่วน [Proportion]

ในการกำหนดสัดส่วน ข้าพเจ้าอ้างอิงหลักเกณฑ์ที่เป็นจริงของสัดส่วนมนุษย์รวมรูปร่าง ใบหน้าของโดยสร้างรูปทรงให้มีขนาดที่เกินจากความเป็นจริงเพื่อให้รูปทรงเป็นตัวหลักในการสร้างความรู้สึกแต่รูปทรงส่วนใหญ่จะถูกปิดบังด้วยเส้น จึงทำให้รูปร่างเกิดความไม่แน่นอนซึ่งตรงตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าจินตนาการไว้

5. ความเป็นเด่น [Dominance]

ในผลงานของข้าพเจ้ามีการกำหนดโครงสร้างอย่างชัดเจนโดยการสร้างรูปร่างที่ใหญ่ของคน และมีการใช้น้ำหนักจากอ่อนไปหาเข้มรวมถึงการใช้เส้นเพื่อสร้างความรู้สึกให้เกิดขึ้นกับรูปทรง มีการใช้หลักองค์ประกอบที่ไม่ซับซ้อน การจัดวาง การเชื่อมต่อของรูปร่าง 2 รูปร่าง เป็นไปอย่างเหมาะสมมีผลทำให้รูปทรงต่างๆที่ปรากฏในผลงานของข้าพเจ้าเกิดความเป็นเด่นที่ชัดเจน

6. การเคลื่อนไหว [Movement]

การใช้เส้นทั่วทั้งภาพผลงานมีผลทำให้สายตาที่มองเข้าไปในผลงานเกิดการพรวดพราดทำให้ภาพผลงานมีการเคลื่อนไหว อีกทั้งการใช้รูปทรงในภาพซ้อนกันรวมถึงการใช้น้ำหนักที่แตกต่างทำให้ภาพผลงานเกิดการเคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ และแตกต่างกันอยู่ตลอดเวลา

7. การจำกัด [Economy]

ในผลงานของข้าพเจ้าชุดศิลปนิพนธ์นี้มีการจำกัดทัศนธาตุทางศิลปะไม่ว่าจะเป็นรูปทรงหรือการใช้เส้นให้เหมาะสมตามความจำเป็นของผลงานเท่านั้น ดังนั้นรูปทรงต่างๆที่ปรากฏอยู่ในผลงานจึงมีความพอเหมาะตรงตามความต้องการในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพร่างโครงสร้างชิ้นที่



ภาพผลงานจริงชิ้นที่ 44

1. ความกลมกลืน [Harmony]

ในผลงานชิ้นดังกล่าวนี้ของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนและเหมาะสมเป็นอย่างมากโดยเฉพาะการวางทับซ้อนกันของรูปทรง กับรูปทรงใบหน้าตรงกลางภาพสร้างให้เกิดความแตกต่างและการเชื่อมต่อกันของรูปร่างหนึ่งกับอีกรูปร่างหนึ่งพร้อมทั้งสร้างความกลมกลืนด้วยการใช้เส้นขีดทับซ้อนพร้อมทั้งยังทับรูปร่างต่างๆ เพื่อสร้างให้รูปทรงเหล่านั้นมีระยะและมีมิติที่แตกต่างกัน

2. ความหลากหลาย [Variety]

ในผลงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่มีความหลากหลายเกิดขึ้นในส่วนของเส้นเพราะเส้นแต่ละเส้นจะมีขนาดที่แตกต่างกันพร้อมกับมีชนิดของเส้นที่หลากหลายเช่น เส้นโค้ง เส้นตรง เส้นเฉียง ๆ ฯลฯ ทั้งนี้ยังรวมถึงรูปทรงต่างๆ ที่ปรากฏอยู่นั้นมีการใช้รูปทรงทั้งที่เหมือนจริง และรูปทรงที่มาจากจินตนาการด้วยการทำเส้นประให้เป็นรูปร่างของคนยื่นซึ่ง อยู่อีกด้านหนึ่งของภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล [Balance]

ในผลงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้มีความสมดุล อย่างเห็นได้ชัดจากการใช้รูปทรงทั้ง 2 ข้างซึ่งมีขนาดที่เท่ากัน และไม่หนักไปข้างใดข้างหนึ่ง เส้นเฉียงทั้งด้านบน และด้านล่างของภาพมีทิศทางที่ขนานกัน ทำมุมมองเดียวกันซึ่งส่งผลทำให้ภาพผลงานมีความสมดุลเป็นหนึ่งเดียว

4. สัดส่วน [Proportion]

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ สัดส่วนของภาพได้จากรูปทรงที่เหมือนจริง ซึ่ง รูปทรงต่างๆเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นด้วยสัดส่วนที่ถูกต้อง เช่น รูปร่างของคน หรือใบหน้าหันข้าง ซึ่งข้าพเจ้าพยายามสร้างรูปทรงต่างๆเหล่านี้ให้มีขนาดที่ใกล้เคียงกันและใกล้เคียงกับความเป็นจริง

5. ความเป็นเด่น [Dominance]

ความเด่นของผลงานศิลปะชิ้นนี้มีจุดรวมสายตาคู่ที่กึ่งกลางภาพ โดยจะเห็นรูปร่างคนที่เหมือนจริงมีสีที่ร้อนแรงไม่ว่าจะเป็นน้ำหนักดำตัดกับน้ำหนักอ่อน แต่ละส่วนมีการสลับของน้ำหนักภายในผลงานอย่างเด่นชัดมีผลทำให้รูปทรงหลักสร้างความเป็นเด่นให้เกิดขึ้นทั้งภาพผลงานได้อย่างเหมาะสม

6. การเคลื่อนไหว [Movement]

การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นภายในผลงานศิลปะชิ้นนี้เกิดจากการใช้เส้นที่หลากหลายและแตกต่างกันมาเป็นตัวช่วยให้มีการเคลื่อนไหว อย่างเช่น เส้นหักไปหักมา เส้นฉวัดเฉวียน รวมถึงเส้นที่มีส่วนสำคัญในผลงานของข้าพเจ้า คือ เส้นปะสีขาวที่ถูกจัดวางอยู่กลางภาพ ซึ่งภายในเส้นปะแต่ละอันเหล่านั้น ไม่ประติดประต่อกันจึงทำให้มองเห็นเป็นการเคลื่อนไหวของเส้นอยู่กลางผลงาน

7. การจำกัด [Economy]

ในผลงานชิ้นดังกล่าวนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้เฉพาะรูปทรงและเส้นที่มีความจำเป็นกับความคิดและอารมณ์ความรู้สึกในการแสดง เพื่อสร้างให้ผลงานมีความเหมาะสมรวมถึงชัดเจนตรงตามเจตนาของการสร้างสรรค์ที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่ต้น

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนั้นมิใช่การสะท้อนแง่มุมความคิดหรือความคิดของคนเราเพียงอย่างเดียวหรือด้านเดียวเท่านั้นหากแต่ยังทำให้เข้าใจถึงเหตุผลต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ได้อย่างบริสุทธิ์ใจ ดังเช่น ตามหลักคำสอนของศาสนา หรือ ปรัชญาต่าง ๆ ได้สอนไว้ว่า "ทุกสิ่งในโลกนั้นย่อมมีสิ่งที่คุณกั้นตลอด เป็นธรรมชาติของโลก" ฉะนั้นความดีย่อมอยู่คู่กับความเลวร้าย ควบคู่กันเช่นนี้ตลอดไปทั้งนี้ยังรวมไปถึงการกระทำที่มีคุณค่าทางการแสดงออกของความคิด อารมณ์ และความรู้สึกที่ศิลปินผู้นั้นมีและถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานทางศิลปะพร้อมทั้งส่งต่อถึงผู้ชม โดยการกำหนดองค์ประกอบตามหลักทัศนศิลป์เพียงเพื่อสื่อถึงแนวความคิด ความรู้สึก ตามแต่ศิลปินผู้สร้างสรรคจะรู้สึก ดังนั้นศิลปะจึงมิได้มีคุณค่าเพียงแค่ความงามที่ปรากฏอยู่ในรูปภาพเท่านั้น หากแต่มีการแฝงหลักคำสอนที่หลากหลายให้ผู้ชมได้เรียนรู้และติดตามในด้านต่าง ๆ ของวัฒนธรรมมนุษย์ เพื่อช่วยให้จรรโลงจิตใจของผู้คนที่อยู่รวมในสังคมเดียวกันให้มีชีวิตที่สุขสบายปราศจากความทุกข์พร้อมทั้งสร้างความเข้าใจระหว่างมนุษย์ด้วยกันเอง ให้ดียิ่งขึ้น

ในการสร้างแม่พิมพ์นั้นไม่สามารถทำครั้งเดียวเสร็จได้ ต้องมีการชอนน้ำหมึกมีการเพิ่มเติมของเส้น ลายละเอียดต่าง ๆ ให้ดูสมบูรณ์ที่สุด ดังนั้นจึงต้องมีปัญหาในการสร้างสรรคผลงานตามมาเรื่อย ๆ ในผลงานของข้าพเจ้านั้นไม่สามารถทำผลงานให้เหมือนกับภาพร่างได้เท่าที่ควรเพราะแนวความคิดเป็นตัวบังคับให้ผลงานต้องมีลักษณะที่รุนแรง ข้าพเจ้าจึงต้องใส่เส้นและเพิ่มเติมน้ำหนัก รูปร่างให้มีมากขึ้นกว่าภาพร่าง โดยทั้ง 4 ชิ้นข้าพเจ้าได้เติมเส้นที่มีลักษณะตามแนวความคิดมากและยังต้องใช้เส้นในการสร้างรูปร่างคนขึ้นมาซ้อนทับ รูปร่างเดิมให้มีมิติมากยิ่งขึ้น ฉะนั้นการทำงานต้องมีภาพร่างในการทำงานทุกครั้ง เมื่อเราสร้างสรรคผลงานเหมือนภาพร่างแล้ว เราควรทำต่อให้ดูดีกว่าภาพร่างยิ่งขึ้นจนดูสมบูรณ์มากที่สุด ถ้าลักษณะผลงานมีลักษณะอ่อนไม่ได้อย่างที่เรารอหวัง ให้ใช้วานิชดำปิดหน้าเพลท แล้ว Drypoint หรือ Hardground เพิ่มน้ำหนักหรือดำเกินไปให้ใช้กระดาษทรายเบอร์หยาบ และใช้เบอร์ 1200 ขัดให้ผิวหน้าเพลทเรียบ เป็นต้น



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

กิติกร มีทรัพย์. **พื้นฐานทฤษฎีจิตวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด
ขงพลเทรดดิ้ง, 2529.

อิริศ พรอมม์. **ฉีกหน้ากาก ฟรอยด์**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มูลนิธิเด็ก,
2533.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน Deep in side my mind 1

ปี พ.ศ. ที่ทำ 2544

เทคนิค Etching , Intagio

ขนาด 122 x 81 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน Deep in side my mind 2

ปี พ.ศ. ที่ทำ 2544

เทคนิค Etching , Intagio

ขนาด 122 x 81 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน Deep in side my mind 3

ปี พ.ศ. ที่ทำ 2544

เทคนิค Etching , Intagio

ขนาด 122 x 81 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่องาน Deep in side my mind 4
ปีพ.ศ. ที่ทำ 2544
เทคนิค Etching , Intagio
ขนาด 122 x 81 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

วัชรพล รัตนะ

เกิด 15 มกราคม 2521 กรุงเทพมหานคร

การศึกษา โรงเรียนพญาไท
โรงเรียนมัธยมวัดมกุฏกษัตริย์
วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
ภาคจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2540 ร่วมเขียนลายลงรักปิดทอง ผนังมณฑปพระพุทธรบาท สระบุรี
รางวัลชมเชยการประกวดศิลปกรรม ทะเลสวย ทิวทัศน์งาม
นามชลบุรี ศรีบูรพา ครั้งที่ 3 เกาะลอย ศรีราชา
- 2542 รางวัลชมเชยการประกวดศิลปกรรม ทะเลสวย ทิวทัศน์งาม
นามชลบุรี ศรีบูรพา ครั้งที่ 5 เกาะลอย ศรีราชา
- 2543 รางวัลที่ 1 การประกวดศิลปะคอมพิวเตอร์ บริษัท Hewlett
Packard สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2544 นักศึกษาดีเด่น สาขาพัฒนาอาชีพ - ศิลปวัฒนธรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

การแสดงผลงาน

- 2536 - ร่วมแสดงศิลปะนักเรียน มัธยมวัดมกุฏกษัตริย์
- 2538 - ร่วมแสดงศิลปะเยาวชนเพื่อโลกสีเขียว ศูนย์เยาวชนทเวศน์
- 2540 - ประกวดศิลปะ ทะเลสวย ทิวทัศน์งาม นามชลบุรี ศรีบูรพา
ครั้งที่ 3 เกาะลอย ศรีราชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 2541 - แสดงงาน Mini Art ของนักศึกษาปีที่ 1
- แสดงงานกลุ่มฟ้าสง
- 2542 - แสดงงาน Mini Art ครั้งที่ 1 ของนักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์
- การประกวดศิลป์ ทะเลสวย ทิวทัศน์งาม นามชลบุรี ศรีบูรพา
ครั้งที่ 5 เกาะลอย ศรีราชา
- 2543 - การประกวดคอมพิวเตอร์ศิลปะ บริษัท Hewlett Packard
- 2544 - การประกวดศิลปกรรมนำสิ่งดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 13 บริษัทโตชิบา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้