

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพสะท้อนของภายนอกและภายใน
THE INNER PROJECTION



นางสาวปิยะนุช จิตนวล

นางสาว
ปิยะนุช
จิตนวล

เลขหน้.....
เลขทะเบียน.....44905
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

61121552

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์
.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารณ)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

.....กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(อาจารย์กันจนา คำโสภี)

.....กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)

.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ ochaชีวะ)

.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพสะท้อนของภายนอกและภายใน
	THE INNER PROJECTION
ชื่อ	นางสาวปิยะนุช จิตนวล
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณสิน กาสต์

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของความรู้สึกภายนอก และความรู้สึกภายในใจของคนที่ตรงกันข้ามกับอาภัพที่ปรากฏออกมา ซึ่งเป็นการบอกถึงสภาพสังคมเมืองใหญ่ในปัจจุบัน ที่ผู้คนไม่สามารถเข้าใจใครได้อย่างสนิทใจ เพราะสังคมเมืองมีคนหลายประเภทมารวมกัน การพบปะเพียงครั้งคราวทำให้คนต้องสร้างกิริยาให้ผู้อื่นพบเห็นแต่สิ่งที่ดีภายนอก ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวดังกล่าวมานี้ มาแสดงการเปรียบเทียบเป็นผลงานสร้างสรรค์ ชุด"ภาพสะท้อนของภายนอกและภายใน"ผ่านออกมาในรูปแบบของ ศิลปะจัดวาง (Installation Art) ด้วยกรรมวิธีการทำภาพพิมพ์ ลิโธกราฟ (Lithographs) ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood cut) และภาพพิมพ์โคลลาจ (Collagraph) สร้างความขัดแย้งให้เห็นอย่างชัดเจน ระหว่างภาพลักษณะภายนอก กับภาพสะท้อนภายในใจ เพื่อให้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการแสดงความเป็นจริงในสังคม เพื่อเตือนให้ผู้อื่นรู้จักการเรียนรู้เกี่ยวกับคน และใช้ชีวิตด้วยความไม่ประมาท

งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้บอกถึงขั้นตอนการสร้างสรรค์ ที่ประกอบด้วยการสร้างภาพร่าง และการสร้างผลงานจริง นอกจากนี้ได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานศิลปะ เพื่ออธิบายรายละเอียด และการแทนค่าความหมายเหล่านั้น พร้อมทั้งทำการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ เพื่อให้เข้าใจถึงองค์ประกอบหลัก และส่วนต่างๆ ที่ส่งผลให้ผลงานมีความเป็นเอกภาพ ในผลงานศิลปะชุดนี้ นำเสนอออกมาได้สำเร็จตรงตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ พร้อมทั้งได้แจกแจงปัญหาที่เกิดขึ้นขณะสร้างสรรค์งานศิลปะชุดนี้ รวมถึงข้อเสนอแนะที่ใช้ในการแก้ปัญหา ที่สามารถพัฒนาชิ้นงาน ในลักษณะของการจัดวางให้ดียิ่งขึ้น และสมบูรณ์แบบที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ให้กำเนิด ให้การอบรมเลี้ยงดู เอาใจใส่ข้าพเจ้าตลอดมา ขอบพระคุณที่ผู้อุปการะให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเล่าเรียน อีกทั้ง ขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้ข้าพเจ้า ได้มีความคิดสร้างสรรค์ มีสติปัญญา และรู้จักการแก้ไขปัญหา ขอบขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์สลิน กาสต์ ผู้ซึ่งให้ความช่วยเหลือให้คำปรึกษาต่างๆ ทำให้งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	10
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างงาน	19
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	27
5 บทสรุป	29
บรรณานุกรม	30
ผลงานศิลปะ	31
ประวัติผู้เขียน	42

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพอิทธิพลและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
ภาพประกอบ ภาพร่าง ผลงานศิลปะ	11
ภาพประกอบบทวิเคราะห์และทัศนธาตุ	23
ภาพประกอบบทวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	27
ผลงานศิลปะ	31



บทที่ 1

บทนำ

กรุงเทพเป็นศูนย์รวมของสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ และยังเป็นศูนย์รวมของสถานศึกษาตลอดจนแหล่งประกอบอาชีพ ด้วยเหตุนี้เอง คนจากต่างจังหวัดจึงหลั่งไหลเข้ามาอาศัยอยู่ในเมืองใหญ่ เพื่อหางานทำ และสร้างรายได้ หรือเข้ามาศึกษาต่อ ดังนั้นกรุงเทพจึงเต็มไปด้วยผู้คนหลายร้อยชีวิต ต่างจิตใจ ต่างที่มา แต่ต้องมาอยู่รวมกัน จากสภาพของเมืองใหญ่นี้เอง สังคมที่มีความแออัดและรีบเร่ง ทำให้คนต้องทำงานแข่งกับเวลา ไม่ว่าจะเป็นการใช้เวลาสร้างความสุข และทำประโยชน์ต่อตนเอง หรืออื่นใดก็ตาม เวลาจึงเป็นข้อผูกมัดให้คนในสังคมเมือง มีชีวิตที่ต้องทำเพื่อตนเอง จนลืมที่จะเอาใจใส่ต่อคนรอบข้าง ขาดการทักทาย ไร้น้ำใจที่จะเอื้ออารีต่อกัน ด้วยเหตุนี้เองผู้คนจึงรู้จักกันเพียงผิวเผิน รอยยิ้มที่ปรากฏให้เห็นจึงเป็นเพียงภาพลักษณ์ภายนอกที่แต่ละคนสร้างขึ้น เพื่อใช้เป็นหน้ากากในการใช้ชีวิตอยู่ในสังคม เพื่อผลประโยชน์ ต่างกันกับสังคมชนบท ที่ผู้คนอาศัยอยู่อย่างผ่อนคลาย ไม่มีเงื่อนไขของเวลามาผูกมัด ประกอบกับการรู้จักกันตั้งแต่เล็กจนโตเป็นเวลานาน ทำให้รู้นิสัยใจคอของผู้รอบตัวเป็นอย่างดี การแสดงออกจึงสามารถปลดปล่อย หรือแสดงอารมณ์ได้อย่างตรงไปตรงมา มีความเข้าใจถึงความรู้สึกของกันและกัน นอกจากนี้สังคมชนบทยังเป็นสังคมเล็กๆ จึงสามารถทำความรู้จักกันอย่างทั่วถึง มีน้ำใจไม่ตรีให้กัน ให้ความเคารพนับถือ และช่วยเหลือกันเสมือนญาติ ซึ่งต่างจากการใช้ชีวิตในสังคมเมืองโดยสิ้นเชิง เหตุผลประการสำคัญ ที่ทำให้คนในสังคมเมืองใส่หน้ากากเข้าหากัน เพราะไม่มีเวลามาทำความรู้จักกัน การพบปะเพียงครั้งคราว ทำให้คนไม่ใส่ใจที่จะรู้จัก และพูดคุยกันอย่างเปิดใจ ในสังคมเมือง เราต้องใช้เวลาพบปะผู้คนมากมายในหนึ่งวัน คนที่มีความคิดและจิตใจที่ต่างกัน จึงจำเป็นต้องแสดงออกให้ผู้อื่นเห็นเพียงแต่ภาพลักษณ์ที่ดี และน่าเชื่อถือ เพื่อดำรงอยู่ได้อย่างภาคภูมิใจและเอาตัวรอดกับสภาวะเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคมใหญ่นี้ เช่นเดียวกัน เมื่อการสร้างภาพลักษณ์ภายนอกเป็นค่านิยมทำให้คนทั่วไปเชื่อถือได้นั้น เหล่ามิชชันนารีที่อาศัยค่านิยมสิ่งนี้มาหลอกลวงต้มตุ๋นให้ผู้อื่นหลงเชื่อ ด้วยคำพูด รอยยิ้ม และลักษณะของการแต่งกายที่ภูมิฐาน น่าเชื่อถือ สังคมเมืองจึงเต็มไปด้วยคนหลากหลายประเภท ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมองคนในหลายแง่มุม และไม่หลงเชื่อต่อหน้าคนที่เห็นภายนอกเพียงอย่างเดียว ต้องมองและทำความรู้จักถึงภายในใจที่ถูกเก็บซ่อนเอาไว้ จึงจะรู้ถึงความรู้สึกที่แท้จริงของคน

จากความเป็นจริงที่กล่าวไว้ข้างต้น สังคมเมืองจึงเต็มไปด้วยผู้คนที่เรารู้จักเพียงใบหน้า แต่ไม่รู้จิตใจถึงภายในจิตใจ ดังนั้นจึงต้องรู้ที่จะวางตน เพื่อให้สามารถใช้ชีวิตกับคนเหล่านี้ได้อย่างปกติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

คนทุกคนที่ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมล้วนแต่มีที่มา ที่ไปที่แตกต่างกัน ประกอบอาชีพต่างกันและด้วยความจำเป็นเหล่านี้ทำให้คนในสังคมเมือง ต้องดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด ด้วยวิธีการต่างๆและหลายวิธีการได้ส่งผลให้ความแออัดและน้ำใจขาดหายไปจากสังคมเมือง

คนหลายคนสร้างภาพลักษณ์ภายนอกออกมาให้ดูน่าเชื่อถือ ยิ้มแย้ม เพื่อให้คนอื่นไว้วางใจ แต่ความเป็นจริงภายในนั้น กลับแฝงไปด้วยความรู้สึกตรงข้าม ใบหน้าที่เหมือนเป็นมิตรแต่ทว่าในใจมีแต่ความอิจฉาริษยา จนทำให้ยากต่อการไว้วางใจ

การได้มารู้จัก หรือการมามองเห็นความเป็นจริงในสังคม จึงเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่ง เพราะปัจจุบัน เราไม่สามารถตัดสินใครจากรูปลักษณ์ภายนอก เราจึงต้องมองหลายๆด้าน หลายๆมุม พวกมิชชันนารีบางประเภทใช้การแต่งกายดีเพื่อให้คนอื่นไว้วางใจ แล้วจึงหลอกลวงต้มตุ๋น แม้แต่การใช้ชีวิตอยู่ในบ้านของเราเองยังต้องคอยระวังคนประเภทต่างๆที่จะเข้ามาทำร้ายถึงในบ้าน และยังเมื่อต้องออกไปเผชิญชีวิตในสังคมนั้น เราไม่อาจรู้ได้ว่า ใครเป็นอย่างไร เพราะหน้ากากที่คนเหล่านั้นสวมไว้ ทำให้คนเราไม่สามารถมองเห็นส่วนแท้จริงของกันและกัน

ดังนั้นหากคนเราสามารถมองเห็นถึงภายในใจของแต่ละคนแล้ว เราจะรู้ได้ว่าใครเป็นอย่างไร คิดอย่างไร การที่ได้รู้จักและเรียนรู้คนทั้งจากภายนอกและภายในจึงเป็นสิ่งสำคัญสำหรับการอยู่รอดในสังคมปัจจุบัน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อสื่อให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงในสังคมปัจจุบัน ที่ไม่สามารถไว้วางใจใครได้อย่างสนิทใจ โดยสิ้นเชิง และเป็นข้อเตือนใจให้ไม่ยึดติด หลงเชื่อแต่เพียงภาพลักษณ์ภายนอก
2. เพื่อเปรียบเทียบระหว่างภาพลักษณ์ภายนอกกับความรู้สึกภายในใจที่ตรงกันข้ามให้เห็นชัดเจน และเกิดความรู้สึกสังวร และระมัดระวังต่อการใช้ชีวิตในสังคมปัจจุบัน

ขอบเขตของโครงการ

1. ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ต้องการแสดงออกถึงภาพลักษณ์ภายนอกของผู้คนในสังคมเมืองกับการตีแผ่ภาพสะท้อนของความรู้สึกภายในใจของคนเหล่านั้นออกมา
2. แนวทางการสร้างสรรค์ ในแบบศิลปะรูปสัญลักษณ์¹ (figurative art)
3. กรรมวิธี ภาพพิมพ์สื่อผสม ลิโทกราฟ (Lithograph) โคลโลกราฟ (collagraph) แกะไม้ (Woodcut) พลาสติกใส แพล็กซีกลาส (Plaxiglass) ไม้กระดานอัด (Masounitt)
4. นำเสนอผลงานเป็นศิลปะแบบจัดวาง (installation art) ด้วยขนาดพื้นที่ห้องจัดวาง 3x5x7 เมตร บรรจุจำนวนผลงานย่อย 12 ชิ้น
 - 4.1 155 x 50 x 130 ซม.
 - 4.2 93 x 52 x 10 ซม.
 - 4.3 140 x 42 x 140 ซม.
 - 4.4 88 x 50 x 120 ซม.
 - 4.5 82 x 50 x 139 ซม.
 - 4.6 145 x 130 x 82 ซม.
 - 4.7 148 x 70 x 82 ซม.
 - 4.8 146 x 40 x 50 ซม.
 - 4.9 170 x 90 x 53 ซม.
 - 4.10 120 x 80 x 120 ซม.
 - 4.11 140 x 50 x 120 ซม.
 - 4.12 73 x 65 x 134 ซม.



บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์นี้ ข้าพเจ้าได้ออกถึง ที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานชุดนี้ และยังกล่าวถึงอิทธิพลของศิลปินในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่ข้าพเจ้าได้รับ ในรูปแบบของการใช้คู่สี และ เรื่องราวเพื่อนำมาสร้าง และพัฒนาให้เป็นไปในแบบของงานที่เป็นของข้าพเจ้าเอง พร้อมกันนี้ ยังบอกแนวความคิดหลัก ที่ได้แสดงออกมาในรูปแบบของงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ เป็นผลงานศิลปะชุดนี้

ที่มาแห่งความบันดาลใจ

ที่มาแห่งความบันดาลใจสืบเนื่องจาก ครอบครัวของข้าพเจ้าเป็นครอบครัวที่มีความเป็นอยู่ในชนบท ข้าพเจ้าอาศัยกับพ่อ แม่ตั้งแต่เด็กจนโต ผู้ซึ่งคอยเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนให้ข้าพเจ้าปฏิบัติดีให้รู้จักการเสียสละ และมีน้ำใจต่อผู้อื่น อีกทั้งข้าพเจ้ายังมีพี่ที่คอยให้การช่วยเหลือเกื้อกูล ดูแลและเสียสละให้ทุกเรื่องโดยไม่แสดงความเห็นแก่ตัวประการใด นอกจากนี้ยังสมัครบ่าข้าง ผู้คนมีอาชีพปลูกผัก ทำสวน ให้ชีวิตแบบพึ่งพากัน อาศัยอยู่ด้วยกัน และแสดงออกซึ่งความรู้สึกอย่างตรงไปตรงมาทำให้ข้าพเจ้ามีความคุ้นเคยกับสภาพความเป็นอยู่นี้

เมื่อข้าพเจ้าจำเป็นต้องเข้ามาในเมืองหลวงเพื่อศึกษาต่อในระดับปริญญาตรีเพียงลำพัง สภาพสังคมรอบข้างแตกต่างไปจากสังคมเดิมอย่างเห็นได้ชัด ข้าพเจ้าต้องใช้ชีวิตในหอเพียงคนเดียว ดูแล และแก้ปัญหาด้วยตนเอง ผู้คนหลากหลายที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมีความต้องการที่ต่างกันไป คนส่วนมากไม่สามารถแสดงความรู้สึกภายในใจออกมาได้อย่างตรงไปตรงมา อาจเป็นด้วยเพราะสภาพสังคมมีความบีบคั้นในสภาวะต่างๆ จึงทำให้คนไม่แสดงอารมณ์ที่แท้จริงออกมา ทำให้ผู้คนที่มีดูเหมือนมีหน้าาก สวมไว้เพื่อพบปะกับผู้คนตลอดเวลา ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงบทเรียนใหม่ๆ จากคนเหล่านี้ ได้รู้ว่ารอยยิ้มต่างๆนั้นมีหลากหลายความหมาย บางครั้งภายใต้รอยยิ้มที่ดูจริงใจนั้นได้ซ่อนความรู้สึกตรงข้ามไว้ภายใน ทำให้เหมือนกับคนไร้ความจริงใจ บ้างก็เป็นคนหน้าไหว้หลังหลอก ที่เก็บซ่อนความเห็นแก่ตัวไว้เบื้องหลังใบหน้าทีอารี เหตุการณ์ต่างๆในสังคมผลักดันให้คนหลายคนทำเพื่อตัวเอง ทำเพื่อความอยู่รอด และเพื่อผลประโยชน์ส่วนตน บ่อยครั้งที่ข้าพเจ้าต้องร้องไห้ เพราะเพื่อนขาดความจริงใจ และต้องเจ็บปวดเพราะไว้วางใจคนผิด หลายสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเปลี่ยนไป ข้าพเจ้าเริ่มมองเห็นความจริงของคนในสังคมใหม่นี้ สังคมที่ผู้คนสวม

หน้าากก ให้เห็นเพียงภาพลักษณะที่ดีภายนอกหากแท้จริงแล้วภายในใจกลับมีความน่ากลัวซ่อนเร้นอยู่

จากพฤติกรรมเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดเปรียบเทียบขึ้นในใจ ระหว่างสังคมชนบท กับสังคมเมืองว่า ในสังคมเมืองนั้นได้ขาดหายไปซึ่งความเอื้ออาทร และความมีน้ำใจ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสูญเสียสิ่งสำคัญนี้ไป ความรู้สึกเหล่านี้เป็นอารมณ์สะท้อนใจที่ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ และงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะของศิลปิน 2 คน คือ อิทธิพลจากงานศิลปะของ Leon Golub และ James Ensor

งานศิลปะของ Golub เป็นศิลปะอยู่ในลัทธิ Neo Expressionism ซึ่งนิยมนำเอารูปทรงคนในลักษณะที่แสดงความก้าวร้าว มาสร้างสรรคเป็นผลงานศิลปะ ศิลปินได้ใช้คู่สีตรงข้ามมาสร้างสรรครวมกันในงานแต่ละชิ้น เพื่อแสดงความขัดแย้ง และแทนความหมายของคนในสงคราม และยังสร้างลักษณะของผิวคนด้วยรอยฝีแปรงที่ขรุขระ เพื่อถ่ายทอดลักษณะความหยาบ ความน่าเกลียด น่ากลัวของจิตใจคน¹

ข้าพเจ้าได้นำเอาลักษณะของการใช้คู่สีตรงข้าม มาใช้ในผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้ เพื่อแสดงถึงแนวความคิดหลักของงานที่ต้องการสร้างให้เห็นถึง ความขัดแย้งระหว่างภาพลักษณ์ภายนอก กับภาพส่วนสะท้อนความรู้สึกภายในที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน



Mercenaries IV, 1980

Acrylic on Canvas

305 x 584 cm.

Saatchi Collection, London²

¹ Nicola Hodge and Libby Anson, The A-Z of Art [Dubai : Curllton Books Limited, 1998] P.157

² Phaidon. The 20th Century Art-Book [London : Phaidon Press Limited, 1999] P.167

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



The Go-Ahead, 1985-1986

Acrylic on Canvas

304.8 x 487.9 cm.

Sastchi Collection, London, England³



Interrogation II, 1981

Acrylic on Canvas

Sastchi Collection, London, England⁴

³ Nicola Hodge and Libby Anson, The A-Z of Art [Dubai : Curllon Books Limited, 1998] P,157
⁴ Michael Archer, Art Since 1960 [Singapore : C.S. Graphics, 1997] P,113

ส่วนอิทธิพลจากงานศิลปะของ เจมส์ เอนซอร์ (James Ensor) ซึ่งเป็นศิลปินที่สร้างงานในยุคหลังของ Neo Expressionism แนวความคิดในงานศิลปะ ศิลปินต้องการสื่อถึงความตายและการใส่หน้ากากของสังคม ศิลปินได้ใช้สัญลักษณ์ของหัวกะโหลกแทนความเศร้าสลดหดหู่ความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับทุกคนบนโลก จึงได้สร้างรูปทรงคน ด้วยการใส่หน้ากากแสดงสีหน้าของรอยยิ้มที่มีการเยาะเย้ย ถากถาง เป็นสัญลักษณ์ แทนค่าความหลอกลวง ไร้ความจริงใจ ตลอดจนความเลวร้าย ความซับซ้อนยุ่งเหยิงของคนในสังคม⁵

ข้าพเจ้าได้นำอิทธิพลจากลักษณะใบหน้าในงานของ James Ensor นำมาปรับใช้ร่วมกับความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าในการแสดงใบหน้าของความจริงใจ ความหยาบของจิตใจ ลักษณะที่ศิลปินใช้หน้ากากมาปรับสร้างสรรค์ใหม่ ให้เป็นการเปรียบเทียบ ระหว่างรูปลักษณ์ ภายนอกให้เกิดความขัดแย้งที่ชัดเจนกับความรู้สึกภายใน



Skeletons Trying To Wam Themselves, 1889

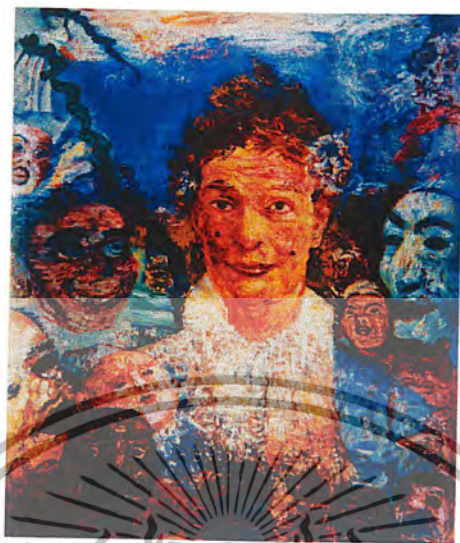
Oil on Canvas

74.8 x 60 cm.

Kimbell Art Museum⁶

⁵ Phaidon. The 20th Century Art-Book [London : Phaidon Press Limited, 1999] P.129

⁶ Taschen James Ensor, 1860-1949 Masks, Death and The Sea [Germany : Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1999] P.64



Old Woman With Masks, 1889

Oil on Canvas

54 x 47.5 cm.

Ghent, Museum Voor Schonekunsten⁷



Death and The Masks, 1897

Oil on Canvas

78.5 x 100 cm.

Liege, Museum Art Modern⁸

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึง ภาพคนที่แสดงความรู้สึกออกมาทางสีหน้า ต่างจากอารมณ์ความเป็นจริงภายใน ด้วยการสร้างรูปคนในลักษณะต่างๆ แสดงอารมณ์ภายนอกผนวกกับส่วนสะท้อนความรู้สึกจากภายใน ให้แสดงความแตกต่างกันอย่างชัดเจน โดยการจัดวางให้เงาคนบนพื้นเป็นส่วนสะท้อนของอารมณ์ภายใน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการดำเนินงานของศิลปินขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการค้นคว้าข้อมูลจากการถ่ายภาพ การศึกษางานของศิลปิน จากการนำภาพถ่ายใช้เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงคนในลักษณะท่าทางที่เกิดจากจินตนาการมาสร้างเป็นภาพร่าง ชุดที่ 1 ไปสู่ชุดที่ 3 ได้แก้ไขและปรับเปลี่ยนภาพร่าง เพื่อนำเอาภาพร่างที่สมบูรณ์ และแสดงออกถึงแนวความคิดในผลงานมากที่สุด เมื่อนำภาพร่างมาขยายแล้ว ยังบอกถึงกระบวนการสร้างงานโดยรวม จนถึงกระบวนการตามเทคนิคต่างๆ ที่นำมาใช้ในตรงสร้างสรรค์งานโดยละเอียด

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

เป็นการแสดงภาพร่างของความคิดต่างๆ เพื่อจะเลือกสรรค์ชิ้นงานที่ตรงกับแนวความคิดในการนำไปสร้างเป็นผลงานจริง และทำการพัฒนาแก้ไขปรับปรุง ตลอดจนพัฒนาภาพร่างสำหรับงานชิ้นต่อไป

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 3 ชิ้นต้องการนำเสนอถึงภาพของบุคคลต่างๆในสังคม ที่แสดงความรู้สึกภายในใจซึ่งตรงกันข้ามกับสีหน้าภายนอก ด้วยการสร้างภาพของบุคคลที่แสดง อากัปกิริยาภายนอกตรงข้ามกับความรู้สึกภายใน ซึ่งแทนค่าด้วยเงาที่สะท้อนออกมา โดยใช้รูปทรงคนมาจัดวางตามอากัปกิริยาต่างๆ เช่น การยืน การนั่งกุมมือ เป็นต้น และยังแสดงออกความรู้สึกด้วยสีหน้า เช่น การยิ้ม เยาะเย้ย หัวเราะ อารมณ์โกรธ เครียด สีที่ใช้เป็นการใช้สีสร้างน้ำหนักบนพื้นสีดำ เพื่อแสดงความหลอกลวง และยังสร้างพื้นผิวในภาพร่าง เพื่อให้เกิดความแตกต่าง และสร้างร่องรอยแทนค่าความหยาบของจิตใจคนในสวนความรู้สึกภายใน พร้อมกันนั้นยังนำเสนอการใช้กระจก มาตัดเป็นรูปทรงต่างๆ เพื่อเกิดการสะท้อนส่วนบนสู่พื้นล่าง

ภาพร่างที่เลือกนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชิ้นที่ 1 เพราะได้แสดงความชัดเจนของบุคคลหลากหลายมากกว่าภาพร่างชิ้นที่ 2 และ 3 มาจัดวางในห้อง การนำเสนอภาพบุคคลที่หลากหลาย และน่าสนใจด้วยสี และพื้นผิว รูปทรงต่างๆที่มีจุดเด่นจุดรอง มีการทับซ้อนของรูปทรงทำให้ภาพร่างชิ้นที่ 1 เกิดความรู้สึกถึงความเป็นจริง ไม่น่าเบื่อ สีที่ใช้สร้างความขัดแย้งของภายนอก และภายในอย่างชัดเจน

ภาพร่างส่วนรายละเอียด

เนื่องจากการสร้างภาพร่างโดยรวม จากการนำเสนอในชุดแรก ไม่ได้แสดงรายละเอียดในรูปทรงคนอย่างชัดเจนจึงทำให้เกิดปัญหาต่อการนำไปขยายเป็นผลงานสร้างสรรค์จริง ดังนั้นในการนำเสนอภาพร่างครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้แสดงส่วนรายละเอียดของแต่ละรูปทรง โดยสร้างลักษณะผิวต่างๆลงบนบุคคลเหล่านี้ เพื่อให้เกิดความแตกต่างของคนอย่างชัดเจน

ภาพร่างชุดนี้มีจำนวน 4 ชิ้น ดังนี้



ภาพร่างรูปทรงคนชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างรูปทรงคนขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างรูปทรงคนขึ้นที่4

ภาพร่างส่วนรายละเอียดรูปทรงคนขึ้นที่1-4

นำเสนอบุคลิกลักษณะเฉพาะของแต่ละคน คือ การยกมือไหว้ คนขอทาน คนหัวเราะ เป็นต้น สร้างพื้นผิวในภาพร่างชุดนี้อย่างชัดเจน นอกจากนี้ยังได้แสดงส่วนของเงาแต่ละคน เป็นภาพสะท้อนภายในอย่างชัดเจน กำหนดให้ภาพของตัวคนซึ่งยืนอยู่ส่วนหน้ามีเงาทอดไปสู่ฝาผนัง เพื่อให้เกิดมิติที่เด่นชัด ส่วนสีที่ใช้จะสร้างความแตกต่างระหว่างกิริยาภายนอกของคน กับภาพสะท้อนภายในซึ่งปรากฏอยู่ในรูปของเงา

ภาพร่างทั้ง4 ขึ้นได้นำมาขยายเป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างแต่ละชิ้นสามารถนำมาประกอบรวมกับรวมกับชิ้นงานส่วนแรกได้ และอาภักปฏิกิริยาของแต่ละรูปทรง มีความเป็นลักษณะเฉพาะ สามารถแสดงออกของท่าทาง เพื่อแสดงความหมายอย่างชัดเจน และสร้างความขัดแย้งระหว่างความเป็นจริงภายนอก กับภาพสะท้อนภายในให้เห็นเด่นชัด

ภาพร่างส่วนรายละเอียดของรูปทรงคน



ภาพร่างรูปทรงคนชิ้นที่ 1



ภาพร่างรูปทรงคนชิ้นที่ 2



ภาพร่างรูปทรงคนขึ้นที่ 3

ภาพร่างส่วนรายละเอียดรูปทรงคนขึ้นที่ 1-3

ภาพร่างชุดนี้ได้เกิดการพัฒนาจากภาพร่างชุดอื่นๆ ในส่วนของตัวบุคคล คือ ภาพร่างขึ้นที่ 1 ได้นำเสนอการแสดงออกของหน้าตาที่สร้างความขัดแย้งให้ชัดเจนยิ่งขึ้น และได้นำความรู้สึกของอารมณ์ภายในที่ปราศเลือน ไม่สามารถบ่งบอกความรู้สึกอารมณ์ใด และในภาพร่างรูปคนส่วนที่ 2 นี้ เป็นเรื่องของคนเดียวที่มีอาการภายนอกที่นิ่งเฉย แต่แสดงอารมณ์ภายในเป็นภาวะซับซ้อน 2 อารมณ์ นำเสนอออกมาโดยการทอดเงาทั้งด้านหน้า แสดงเป็นอาการหัวเราะ และเงาตกทอดด้านหลังเป็นลักษณะอาการโกรธ ในส่วนของรูปทรงคนขึ้นที่ 3 คนที่แสดงออกภายนอกของอาการของคนที่ยิ้ม แต่แสดงอารมณ์ภายในที่รังเกียจ เบื่อหน่าย และการมีผู้หญิงอื่น เพื่อให้เดการเชื่อมต่อกันของเงาที่ตกทอดด้านหลัง

ภาพร่างที่นำมาขยายคือภาพร่างขึ้นที่ 3 เพราะภาพร่างขึ้นนี้มีการรวมกันเป็นกลุ่ม ไม่ได้นำเสนอเป็นส่วนๆ เหมือนขึ้นอื่นๆ เงาตกทอดของคนที่เกี่ยวข้องกัน ทำให้เกิดการเปรียบเทียบได้อย่างชัดเจนระหว่างคนในกลุ่มหนึ่ง และภาพร่างรูปคนขึ้นที่ 3 สามารถถ่ายทอดความรู้สึกทางสีหน้าได้ชัดเจน และปะทะความรู้สึกเมื่อได้เปรียบเทียบภาพภายนอก กับภาพสะท้อนภายในใจ สื่ออารมณ์ และแสดงออกถึงแนวความคิดได้อย่างชัดเจน

กระบวนการสร้างงาน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนองานในรูปแบบศิลปะจัดวาง (Installation) และได้มีการผสมผสานระหว่างงานภาพพิมพ์ กับการใช้สื่อผสมต่างๆเข้าด้วยกัน กระบวนการในการดำเนินงาน มีดังนี้

1. ดำเนินการสร้างชิ้นงานด้วยเทคนิค ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์พื้นราบ ภาพพิมพ์โคโรกราฟ ในบางส่วนใช้ส่วนของแม่พิมพ์เป็นชิ้นงาน โดยไม่ผ่านขั้นตอนการพิมพ์
2. ตัดแบบตามรูปทรงของงาน แล้วจึงตัดไม้ให้ใหญ่กว่าขนาดงานเล็กน้อยแล้วติดกระดาษงานกับไม้ เพื่อเพิ่มความแข็งแรงให้กับชิ้นงาน
3. ตัดพลาสติกใสให้เท่ากับขนาดของรูปทรง ติดเข้ากับชิ้นงาน
4. ส่วนของการใช้สื่อผสม ได้นำแผ่นอะลูมิเนียมตัดเป็นรูปทรงคนตามภาพร่าง แล้วจึงแปะบนไม้ที่เท่าขนาดกันกับอะลูมิเนียม ใช้สีและวัสดุปะติดเพื่อสร้างพื้นผิว
5. นำแผ่นกระจก พลาสติกติดเป็นรูปทรง เพื่อใช้ในการสร้างเงาสะท้อน
6. นำผลงานทุกส่วนมาจัดวางรวมกัน ในส่วนที่ติดตั้งและวางพื้นตั้งเซตที่กำหนดไว้ในภาพร่าง

กระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์หิน

การพิมพ์หินอยู่บนพื้นฐานของความจริงที่ว่า น้ำกับไขมันไม่ผสมกัน วัสดุที่ใช้วาด หรือระบายบนผิวพื้นแผ่นโลหะได้แก่ ถ่านแท่งไขมัน หรือหมึกดำไขมัน ซึ่งเรียกว่า “ทูลซ์” เมื่อเขียนภาพแล้วจึงต้องกัดกรด เพื่อให้ไขมันติดแน่นด้วย กาวกระถิน บวกกับกาวกรด การใช้น้ำยากัดกรดอย่างนี้เพื่อ ป้องกันรักษาภาพที่วาดไว้ ไม่ให้ล้าส่วส่วนที่เป็นน้ำ และยังช่วยลดความไวต่อการติดหมึกของส่วนที่ไม่ได้วาดภาพลงไปด้วย กาวกรด จะช่วยทำให้กาวกระถินและไขมันขังในรูพรุนง่ายขึ้น กาวกระถินจะอยู่ล้อมรอบส่วนที่เป็นไขมันจนกลายเป็นเยื่อบางๆที่ไม่ละลายน้ำ คลุมผิวพื้นหินที่ไม่ได้วาดด้วยไข และตามร่องรอยแยกของเนื้อหิน ผิวเคลือบที่อยู่รอบๆส่วนที่วาดภาพนี้ จะจับได้น้ำที่ทาผิวหน้าแผ่นอะลูมิเนียมในระหว่างกรพิมพ์ และทำหน้าที่เป็นงานบกักไขมันไว้บนผิวหน้าแผ่นอะลูมิเนียม ผิวเคลือบนี้จะไม่ติดหมึก จึงไม่ทำให้เกิดรอยเปื้อนในภาพที่พิมพ์ออกมา เพราะว่าไขมันไม่เข้ากับน้ำ ดังนั้นภาพที่วาดด้วยไขมันจึงติดหมึกพิมพ์ให้ติด แต่หมึกจะไม่ติดกับส่วนที่เป็นน้ำ เหตุนี้เองเมื่อเอาลูกกลิ้งที่คลึงหมึกแล้ว กลิ้งผ่านไปยังบนผิวหน้าหิน ซึ่งได้เอาฟองน้ำทาไว้จนชุ่มหมึก จึงไปจับติดอยู่กับภาพวาดที่เป็นไข แต่จะไม่จับติดบนส่วนที่เปียกน้ำเลย ขั้นตอนของวิธีการมีดังนี้

1. นำแผ่นอะลูมิเนียมมาวาดไขตามแบบที่ร่างเอาไว้ในแผ่นอะลูมิเนียมทุกแผ่น
2. เมื่อเขียนภาพพิมพ์เสร็จแล้วจะต้องเคลือบผิวด้วยแป้งฝุ่นเพื่อให้แผ่นอะลูมิเนียมแห้งสนิท

3. นำแผ่นอะลูมิเนียมมากัดกรดแม่พิมพ์ ด้วยกาวกรด กาวกระถิน ผสมกับกรดฟอสฟอริก เคลือบทาในเวลา 4 นาที โดยเริ่มจากส่วนที่เป็นกรวาดไขเข้มที่สุดจนทั่วทั้งแผ่น แล้วจึงใช้ฟองน้ำชุบน้ำเือกาว ก่อนจะเคลือบด้วยกาวกระถิน แล้วเช็ดออกให้บางที่สุด

4. ใช้ผ้านุ่มชุบน้ำมันสน ล้างไขออกจากแม่พิมพ์ แล้วจึงล้างด้วยทินเนอร์ให้สะอาดที่สุด แล้วจึงเคลือบแม่พิมพ์ด้วยเลคเกอร์แดง โดยใช้ผ้านุ่มเช็ดให้บางที่สุด

5. เพื่อช่วยแม่พิมพ์มีประสิทธิภาพในการรับหมึกให้ดียิ่งขึ้น จะเคลือบด้วยน้ำมันสนผสมสีบางๆทั่วทั้งแผ่น แล้วจึงนำแผ่นอะลูมิเนียมไปล้างด้วยน้ำ จากนั้นจึงทำการกลิ้งสีตามต้องการ ด้วยการใช้ลูกกลิ้ง กลิ้งสี และใช้ฟองน้ำคอยเคลือบแผ่นอะลูมิเนียมให้เปียกพอดี

6. นำแผ่นอะลูมิเนียมเข้าแทนพิมพ์ วางขนาดตามเส้นที่ได้วัดเอาไว้
7. พิมพ์ขึ้นงานตามขั้นตอนที่กล่าวจนครบทุกสีแล้วจึงนำกระดาษมาตัดตามรูปทรง
8. นำชิ้นงานที่เป็นกระดาษมาทาบกับแผ่นไม้ วัดและตัดให้ใหญ่กว่ารูปทรงเล็กน้อย จากนั้นจึงเชื่อมติดด้วยกัน
9. นำแผ่นพลาสติกมาทาบ แล้วจึงตัดให้พอดีกับรูปทรง ติดประกบบนตัวกระดาษงาน
10. นำงานที่เสร็จมาจัดวางรวมกับส่วนงานชิ้นอื่นๆ

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ด้วยวัสดุปะติด²

1. ขยายภาพร่างบนกระดาษไม้อัด
2. ตัดไม้อัดตามภาพร่างที่ได้ขยายเอาไว้
3. เลือกวัสดุที่ใช้นำมาสร้างพื้นผิว เช่น กระสอบป่าน เชือกป่าน สีสไปว กระดาษ และสีพลาสติกสีขาว
4. นำวัสดุปะติดตามส่วนเนื้อผ้าใช้กระสอบป่านแทนความเก๋าของเนื้อผ้า ใช้เส้นเชือกป่านทำเป็นส่วนของเส้นผม และนำสีสไปวสร้างพื้นผิวบนส่วนของร่างกาย เพื่อเน้นความหยาบ และสามารถสร้างน้ำหนักให้เกิดความแตกต่างระหว่างเนื้อผ้าและรูปทรง
5. เมื่อวัสดุแห้งสนิทนำสีพลาสติกสีขาวมาทาทั่วทั้งรูปทรง ทิ้งไว้ให้แห้ง แล้วทาดำด้วยน้ำกวาวบางๆ เพื่อให้ผิวมัน และเมื่ออัดหมึกสามารถเช็ดออกได้ง่าย
6. เมื่อการแห้งสนิทอัดสีในส่วนตัวคน ด้วยสีต่างๆ แล้วเช็ดออกให้บางที่สุด จึงกลิ้งทับด้วยหมึกดำทั่วทั้งรูปทรง เพื่อเน้นและสร้างน้ำหนักให้เกิดขึ้นในรูปทรง

กระบวนการสร้างแม่พิมพ์แกะไม้ (wood cut)

การทำภาพพิมพ์กรรมวิธีนี้ ข้าพเจ้าต้องการสร้างให้ชิ้นงานมีลักษณะของลายเส้นที่เกิดจากการเฉือน การเจาะ การขุด หลงเหลือรอยเป็นเส้นพื้นผิวที่หยาบ ตามผิวใบหน้าคน และลายเสื้อผ้า

1. นำไม้อัดมาร่างภาพตามแบบภาพร่าง แล้วจึงตัดให้เกิดรูปตามต้องการ เมื่อได้ไม้แล้ว จึงดำเนินการแกะผิวไม้รอบๆ รูปภาพออกไป ตามเส้นขอบที่ร่างไว้ ตลอดจนเริ่มแกะ ส่วนประณีต เช่น ผิวคน หรือเสื้อผ้าด้วยเครื่องแกะไม้รูปตัว V แล้วจึงแกะส่วนรายละเอียดทิ้งไป การแกะไม้ให้เว้นส่วนของสีเอาไว้ ส่วนที่ไม่มีสีให้แกะออก เพราะหมึกพิมพ์จากลูกกลิ้ง ติดสีบนส่วนนูนตามแบบที่ต้องการ

2. ข้าพเจ้าเริ่มจากการแกะไม้เพื่อพิมพ์สีเหลืองเป็นสีแรก ด้วยการนำแม่พิมพ์ไม้ ไปกลิ้งด้วยลูกกลิ้งหมึกสีเหลือง ตีสีแล้วจึงกลิ้งบนแม่พิมพ์ จากนั้นให้คู่สีติดเท่ากันทั่วทั้งแผ่น แล้วจึงนำไปเข้าแท่นพิมพ์

3. นำกระดาษที่ใช้สำหรับพิมพ์ วางทับบนแม่พิมพ์ที่วางไว้ แล้วจึงพิมพ์สีเหลือง

4. นำกระดาษพิมพ์ไปตากให้แห้ง แกะแบบต่อ เพื่อพิมพ์สีแดง เหตุที่ต้องพิมพ์สีเหลืองก่อน เพราะ สีเหลืองอ่อนที่สุด เพื่อที่จะได้พิมพ์สีเข้มทับซ้อนลงไป

5. ทำแม่แบบพิมพ์สีแดงแล้วจึงพิมพ์สีน้ำเงิน และสีดำ ตามลำดับความเข้มของสี เสร็จสิ้นกระบวนการแล้ว จึงนำชิ้นงานไปตัดตามรูปทรงของคน

6. นำรูปของกระดาษภาพแบบมาวัดบนแผ่นไม้ ตัดให้มีขนาดเล็กลำกันเล็กน้อย เพื่อให้มีพื้นที่ของสีขาว เพื่อขับให้งานดูสะอาด การเพิ่มส่วนของการติดงาน ให้มีพื้นที่ไว้ติดส่วนของพลาสติก

7. เมื่อติดรูปกับงานเข้าด้วยกันแล้ว จึงนำพลาสติกใสมาวัดให้เท่ากับขนาดของงานในรูปทรง แล้วตัดตามแบบที่ร่างไว้

8. นำชิ้นงานติดรวมกับพลาสติก แล้วจึงติดตั้งงาน

บทที่4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์เป็นการแจกแจงให้เข้าใจถึงรายละเอียดทั้งหมดในชิ้นงาน โดยเฉพาะผลงานชุดนี้ ได้ใช้ทัศนธาตุต่างๆในการแสดงความหมายที่แฝงการเปรียบเทียบ การเยาะเย้ย และถากถาง พฤติกรรมของคนไว้หลายลักษณะ พร้อมกันนั้นได้พัฒนาคลีคลาย การใช้รูปทรงและชิ้นส่วนอื่นๆ เพื่อสามารถจัดวางรวมกัน และแสดงความเป็นเอกภาพของโครงงานนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุต่างๆที่นำมาใช้ในชิ้นงานเป็นการผสมผสานเพื่อให้สามารถแสดงออกถึง แนวความคิดของผลงานให้ได้มากที่สุด ทัศนธาตุหลักที่ใช้ในผลงานคือ รูปทรง ,สี ,ลักษณะพื้นผิว ,น้ำหนัก ดังนี้



รูปทรง(Forms)

รูปทรงของคนที่แสดงอากัปกิริยาที่มองเห็นภายนอก (1-4) เช่น คนยกมือไหว้ ,การยิ้มแย้มแจ่มใส , ความสงบเสถียร , นอบน้อม เป็นต้น

แทนค่าความหมาย เพื่อเป็นสัญลักษณ์ที่สร้างความน่าเชื่อถือ ความไว้วางใจ และเห็นใจกัน



5



6



7



8

รูปทรงของคนในรูปแบบกึ่งนามธรรม (5-8)

แทนค่าความหมาย เพื่อเป็นสัญลักษณ์ แทนความจริงภายในใจ มีความซับซ้อนของใบหน้าทีแสดงภาวะอารมณ์หลากหลายซ่อนอยู่ในจิตใจ เป็นความรู้สึกที่ตรงข้ามกับอากัปกิริยาภายนอก กล่าวคือ มีความเจ้าเล่ห์ มีความคดโกง และความสนใจต่อการหลอกลวงได้สำเร็จ เป็นต้น

ค่าน้ำหนัก (Value) (1-3)



1



2



3

ค่าน้ำหนักในที่นี้จะเป็นการใช้สีขาว-ดำ สร้างรูปทรงและรายละเอียด บนตัวคน เพื่อแสดงความชัดเจนของสิ่งที่เห็นได้จาก อากัปกิริยาภายนอกของคน แทนค่าความรู้สึกที่ขัดแย้งกันของ อากัปกิริยาภายนอก และอารมณ์ภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (colour)



สีที่ใช้จะใช้ทั้งสีวรรณะอุ่น และวรรณะเย็น ตลอดจนความจัดของสีรวมกันผสมผสานกับคู่สีตรงข้ามลงบนพื้นดำ เพื่อแทนค่าความรู้สึกที่ซับซ้อน และขัดแย้ง ตรงข้ามอย่างสิ้นเชิงกับอาภัพกิริยาภายนอก

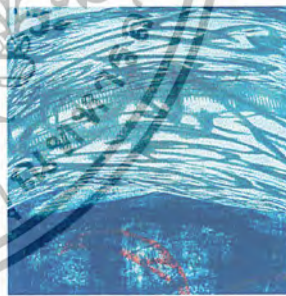
ลักษณะผิว (Textures)



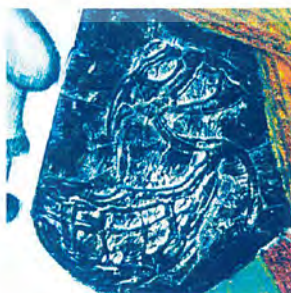
1



2



3



4



5



6

1. พื้นผิวที่หยาบ ขรุขระ เป็นร่องลึกบนใบหน้า (ภาพที่ 2, 4) แทนค่าความรู้สึกภายใน ดูน่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. พื้นผิวที่เป็นคราบ ดวง ต่าง ในส่วนของใบหน้า (ภาพที่ 6) ต้องการสร้างความรู้สึกของ ร่องรอย ซึ่งแทนค่า อารมณ์ที่ถูกซ่อนเร้นอยู่ภายในใจ พร้อมกันนั้น ได้แสดงความพรั่มว บิด เบือน แทนค่าความหลอน และความลวง

3. พื้นผิวเป็นเส้นหลายเส้นตัดกันจนเกิดร่องรอย (ภาพที่ 3) เป็นไปในทิศทางต่างๆ เพื่อแทน ค่าผิวคน และทิศทางของเส้นผม ส่วนพื้นผิวที่ร่องรอยชุด-ขีด กำหนดให้เป็นพื้นผิวของเสื้อ กางเกง

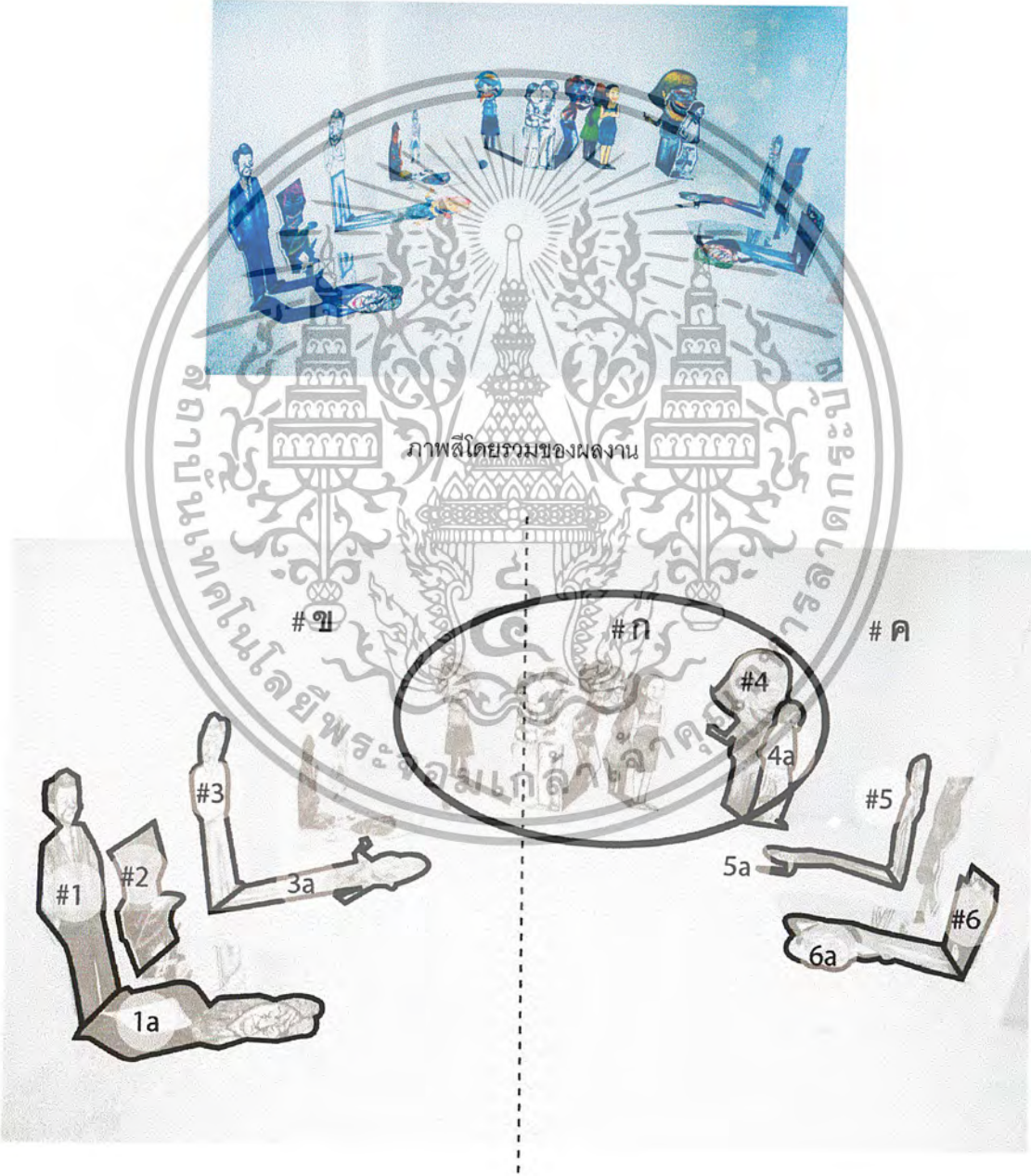
4. พื้นผิวที่มีการติดปะ กระสอบ (ภาพที่ 1, 5) เพื่อให้ร่องรอย แทนค่าความเป็นเสื้อผ้าเก่า มีคราบต่าง สกปรก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบเป็นการจำแนกความเข้าใจในเรื่องของการจัดวาง ในรูปงานศิลปะ ซึ่งในผลงานชุดนี้ ได้ใช้วิธีการสร้างความหลากหลาย ความสมดุลย์ ความเป็นเด่น และสัดส่วน ให้ประกอบร่วมกับทัศนธาตุอย่างมีความเป็นหนึ่งเดียวกันทั้งภาพ



ภาพโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความหลากหลาย (Variety)

ได้ใช้รูปทรงคนในอาภักปิริยาต่างๆ (#1, 2, 3, 4, 5,) หลากหลายท่าทางมาจัดวาง เพื่อให้เกิดความรู้สึกตามความเป็นจริงของคนหลายประเภทในสังคม มีการใช้สีหลายสีบนพื้นผิวต่างๆ ของรูปทรงคนเช่น การใช้สีบนพื้นดำ สีบนรอยคราบหรือสีบนพื้นผิวที่ขรุขระ เป็นส่วนแสดงเงาและภาพสะท้อนภายใน ทำให้รูปทรงแต่ละส่วน มีความหลากหลายมากขึ้น และแตกต่างกันออกไป

2. ความสมดุลย์ (Balance)

ในผลงานชุดนี้ จัดองค์ประกอบแบบสมดุลย์กันทั้งสองข้าง (#ข, #ค) โดยการกระจายรูปทรงทั่วทั้งห้อง ทั้งผนังซ้าย ผนังขวา ผนังกลาง และส่วนพื้น เพื่อให้ความสมดุลย์สร้างเอกภาพของชุดงาน ภาพองค์ประกอบโดยรวม ใช้รูปทรงจัดวางตรงส่วนกลางห้องเป็นกลุ่มใหญ่วางรวมกันแล้วได้มีการกระจายรูปทรงเดี่ยว (#1, 2, 3, 5, 6) วางกระจายผนังซ้าย และขวาทั่วทั้งห้อง เพื่อถ่วงน้ำหนักจากส่วนกลางไปสู่ด้านข้าง เงามที่วางอยู่บนพื้นของผนังทั้งด้านซ้าย และขวา ต่างแสดงทิศทางไปสู่กลุ่มคนที่อยู่ส่วนกลางของห้อง (#ก) เพื่อให้ผลรวมของชุดงาน เกิดความเป็นเอกภาพ

3. สัดส่วน (Proportion)

สร้างรูปทรงคนให้มีขนาด และสัดส่วนต่างกันกับอาภักปิริยา และการแสดงออก นอกจากนี้แล้ว ขนาดของสัดส่วน รูปทรงคนที่แสดงออกเป็นปริมาณภายนอก เช่น รูปทรง #1, #2, #4 และ #6 มีขนาดไม่เท่ากันกับรูปทรงที่แสดงภาพสะท้อนภายในใจ คือรูปทรง #1a, #3a, #4a และ #6a

4. ความเป็นเด่น (Dominance)

ได้นำรูปทรงคนในหลายๆลักษณะ มาจัดวางเรียงเข้าด้วยกันภายในห้อง ส่วนของผนังขวา ผนังซ้าย ผนังกลาง และส่วนพื้น เพื่อแสดงภาพของคนในสังคมให้เห็นอย่างชัดเจน ความเป็นเด่นในงาน เกิดจากการนำรูปทรงที่แสดงออกถึง อาภักปิริยาของคู่รัก(#ก) ซึ่งเป็นกลุ่มรูปทรงขนาดใหญ่ จัดวางเรียงรวมกันเป็นกลุ่มใหญ่อยู่ในส่วนกลางห้อง ทำให้เห็นเด่นชัด นอกจากนี้ กลุ่มรูปทรงที่จัดวางกลางผนัง(# ก) แสดงเงาตกทอดลงบนผนัง จึงส่งผลให้เกิดการรวมกันเป็นกลุ่มรูปทรงใหญ่ และมีความเป็นเด่นมากกว่ารูปทรงที่มีเงาตกทอดลงบนพื้น ทั้งซ้ายขวาของผนังห้อง ในเรื่องของสีได้สร้างความเป็นเด่น โดยการใช้ความจัดของสีอยู่ในกลุ่มคนกลางห้อง(# ก) ให้มีความสดจืดมากกว่ากลุ่มคนที่จัดไว้ด้านซ้าย และขวาของผนังห้อง อีกประการหนึ่งเกิดจากรูปทรงเงาตกทอดบนพื้น จากด้านซ้าย และด้านขวาของห้อง ต่างมีทิศทางชี้นำมาสู่ส่วนกลาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ นำเสนอในเรื่อง “ ภาพลักษณ์ภายนอกกับภาพสะท้อนภายใน ” ซึ่งเกิดจากแรงบันดาลใจที่มาจากสังคมรอบข้าง จึงใช้รูปทรงคนมาสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดรูปแบบของงานที่สะท้อนแนวความคิด ที่ต้องการสื่อถึง ภาพคนที่แสดงความรู้สึกออกมาทางสีหน้า ต่างจากอารมณ์ความเป็นจริงภายใน ด้วยการสร้างรูปคนในลักษณะต่างๆ แสดงอารมณ์ภายนอก ผสมกับส่วนสะท้อนความรู้สึกจากภายใน ให้แสดงความแตกต่างกันอย่างชัดเจน โดยการจัดวางให้เงาคนบนพื้น เป็นส่วนสะท้อนของอารมณ์ภายใน นำเสนอออกมาในรูปแบบของศิลปจัดวาง (Installation Art) ด้วยกรรมวิธีหลายวิธีคือ กรรมวิธีของกระบวนการพิมพ์ ลิโทกราฟ (Lithograph) การพิมพ์แกะไม้ (Wood cut) และการพิมพ์ด้วยแม่พิมพ์วัสดุปะติด(Collagraph)เพราะภาพลักษณะของแต่ละกรรมวิธีสามารถแสดงออกได้ตรงตามแนวความคิดที่กำหนดไว้ ซึ่งผลสำเร็จของงานศิลปะชุดนี้ สามารถแสดงผลสะท้อน ของคนในสังคมได้อย่างชัดเจน ตรงตามวัตถุประสงค์ทุกประการ

ปัญหา และข้อเสนอนะ

ปัญหาการใช้แม่พิมพ์วัสดุปะติด(Collagraph)เป็นชิ้นงานจริง เมื่อทำการอัดสีต่างๆลงไปบนพื้นผิวของแม่พิมพ์สีเหล่านี้จะมีความเข้มเพียงระยะสั้น เพราะแม่พิมพ์ซึ่งเป็นไม้กระดานอัด จะทำการดูดสีลงไปเนื้อไม้ สีที่คงเหลืออยู่จึงไม่สอดคล้องตามต้องการ

ข้อเสนอนะ ก่อนจะทำการอัดสี ควรรองไม้กระดานอัดด้วยวัสดุกันดูดซึม เช่น กาวลาเท็กซ์(Latex)สีเจสโซ (Gesso)

ปัญหาอีกประการหนึ่ง คือ ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการนำเสนองานศิลปะแบบจัดวาง ศิลปะรูปแบบนี้ จำเป็นต้องเกี่ยวข้องกับพื้นที่แสดงอย่างเป็นทางการหนึ่งเดียวกัน หากไม่กำหนดสภาพแวดล้อม และศึกษาขนาดห้องอย่างละเอียดจะมีผลต่อการจัดวาง และทำให้แนวความคิดเบี่ยงเบนได้

ข้อเสนอนะ สำหรับผู้ที่ต้องทำงานศิลปะแบบจัดวาง(Installation)ควรที่จะสร้างแบบจำลอง เพื่อใช้เป็นแบบในการจัดวาง จะสามารถเคลื่อนย้าย เปลี่ยนผันงานได้ง่าย และสะดวกกว่าการจัดจากผลงานจริง

บรรณานุกรม

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรม อังกฤษ – ไทย : พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ :

ราชบัณฑิตยสถาน, 2530

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรม อังกฤษ – ไทย : พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :

ราชบัณฑิตยสถาน, 2541

อัศนีย์ ชูอรุณ, ผศ. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะภาพพิมพ์. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์ไอ. เอส. ฟรินดิง เฮาส์, 2538

Archer, Michael. Art Since 1960. Singapore : C.S Graphic s, 1997

Hodge, Nicola and Anson Libby. The A-Z of Art. Dubai :

Curlton Book Limited, 1998

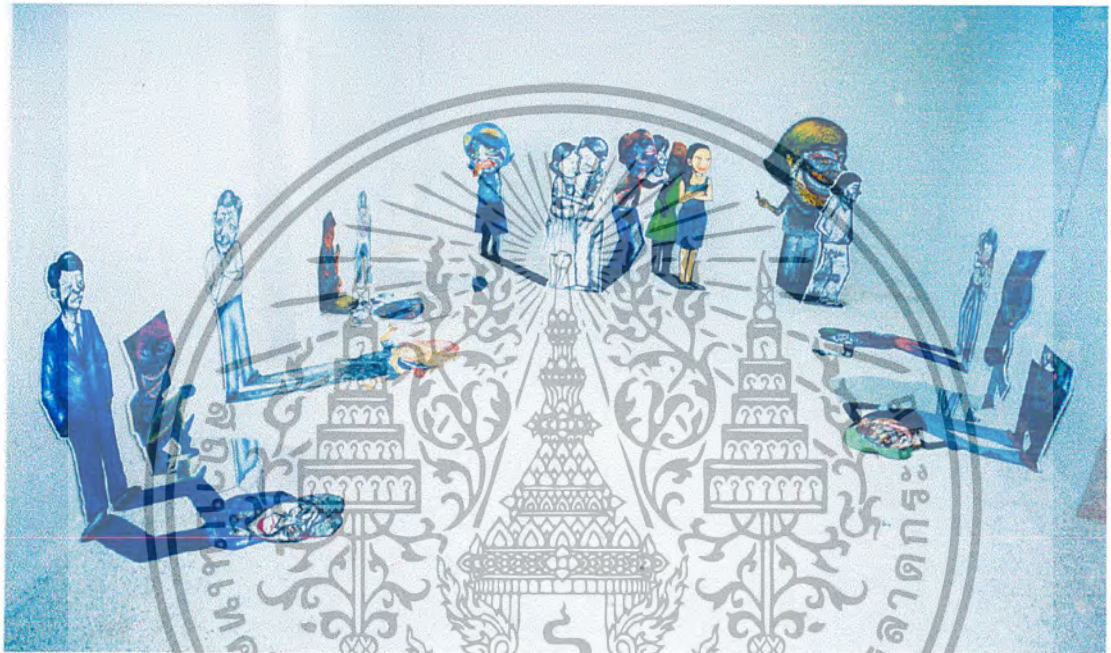
Phaidon. The 20th-Century Art Book. London : Phaidon Press Limited, 1999

Taschen. Jame Ensor 1860-1949. Masks, Death and Tha Sea. Germany :

Benedikt Taschen Verlag GmbH, 1999



ภาพผลงานศิลปะ



ภาพสะท้อนของภายนอกและภายใน, 2545

PRINTMAKING INSTALLATION

3 x 5 x 7 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพรายละเอียดภายในชุดงาน



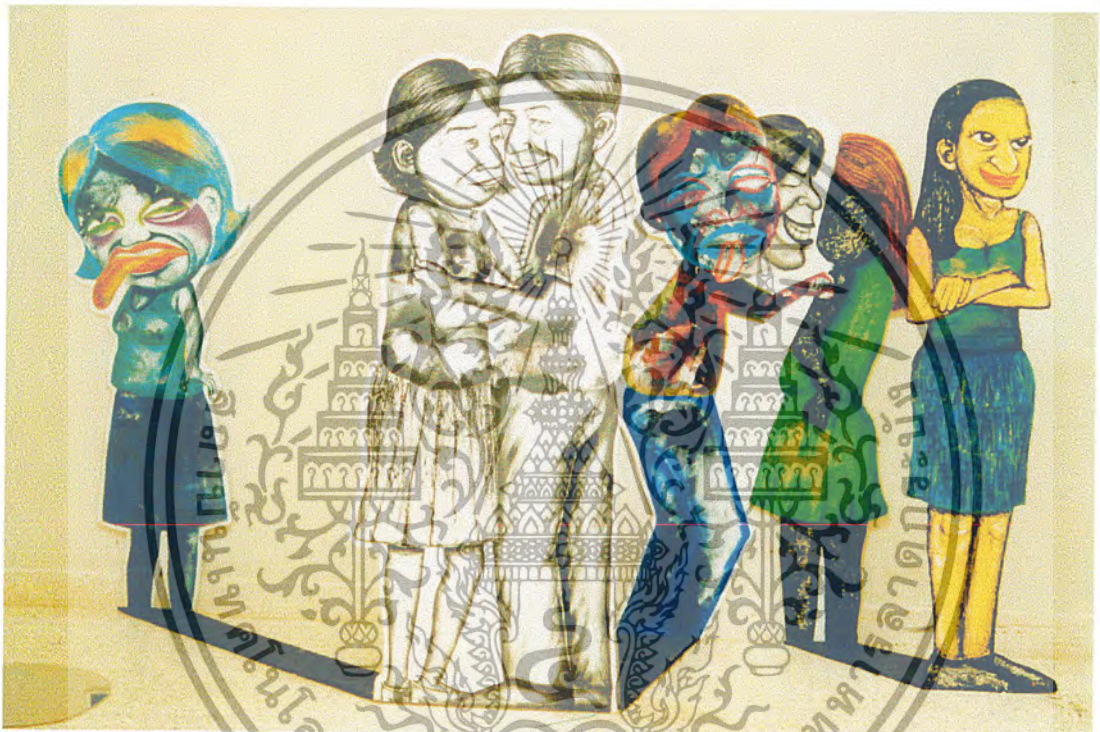
ภาพของกลุ่มคน

LITHOGRAPH, COLLAGRAPH

1.45 x 3 x 1.5 M.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพรายละเอียดภายในชุดงาน



ลักษณะของกลุ่มคนที่แสดงอาการของความรัก

LITHOGRAPH, COLLAGRAPH

1.45 X 3.5 X 8.2 M.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพรายละเอียดภายในชุดงาน



ภาพภายในของหญิงสาว

LITHOGRAPH, COLLAGRAPH

1.45 X .50 M.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพรายละเอียดภายในชุดงาน



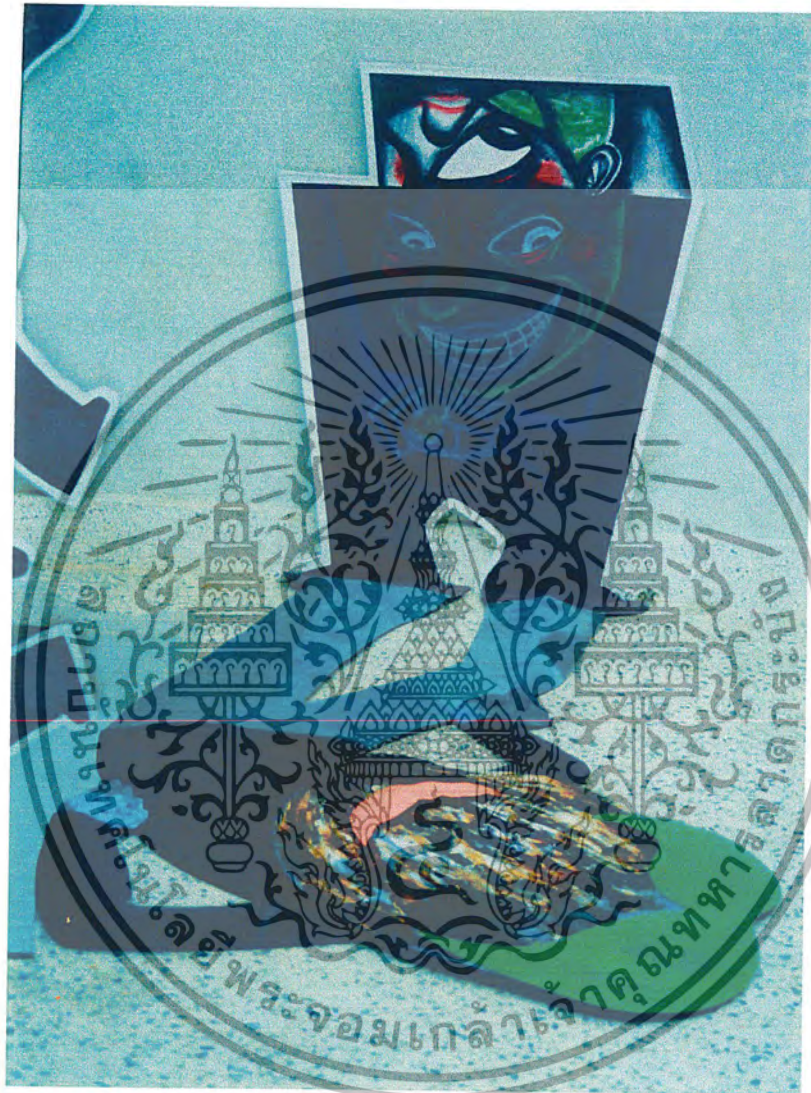
ภาพแสดงอาการภายในของชายหนุ่มและหญิงสาว

LITHOGRAPH, COLLAGRAPH

1.4 X 1.2 M.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพรายละเอียดภายในชุดงาน



ภาพการแสดงออกของบุคคลิกภายใน

LITHOGRAPH, COLLAGRAPH

1.1 X 1.50 M.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาวปิยะนุช จิตนวล

เกิด 21 กันยายน 2521

ที่อยู่ 250 ม.2 ต. พะวง อ.เมือง จ. สงขลา 90100

การศึกษา

- โรงเรียนบ้านน้ำกระจาย
- โรงเรียนวิเชียรชม สงขลา
- โรงเรียนมัธยมวรนาถเฉลิม
- สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคใต้
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

2541 - แสดงงานภาพพิมพ์ Mini Art

2543 - แสดงผลงานนักศึกษาจิตรศิลป์

2545 - ร่วมแสดงผลงานภาพพิมพ์ The 5th Kochi International Triennial Exhibition Of Prints