

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ฝันกลางวัน

IMAGINATION OF DREAMS



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2544


๘.๖.
๘ 86/๑
2544

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 45000
วัน เดือน ปี 17 ส.ค. 2546

b.....
i.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่จกรับใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งหากมีเหตุเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)


 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชน) (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

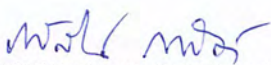
 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

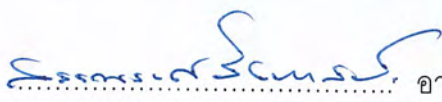
 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์) (อาจารย์กันจณา ดำโสภี)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร) (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสนลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และใช้เฉพาะที่ออกให้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ฝันกลางวัน
	IMAGINATION of DREAMS
ชื่อ	นายสุรินทร์ จันทรศิริ
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร

บทคัดย่อ

ท่ามกลางการมีชีวิตที่ต้องแข่งขันกันในโลก ของสังคมปัจจุบันได้ทำให้ผู้คนในสังคม ต่าง ลืมไปว่าคนเรานั้นไม่ใช่เครื่องจักรที่จะได้ทำงานกันตลอดเวลา เพราะผลที่จะตามมานั้น คือ ความเครียดต่อร่างกายและจิตใจ หรืออาจจะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงสภาพทางร่างกายของเรา ให้เต็มไปด้วยโรคภัยไข้เจ็บและความอ่อนเพลียโดยที่เราไม่รู้ตัว ถ้าหากเราขาดการพักผ่อนที่ไม่เพียงพอ ในวันหนึ่ง เมื่อสภาพร่างกายและจิตใจไม่สามารถต้านทานได้ จะนำไปสู่ความเจ็บป่วย ในที่สุด

ข้าพเจ้าจึงต้องการสะท้อนอารมณ์ ความรู้สึกต่อการแสวงหา ในอิสรภาพ เสรีภาพ ด้วยการใช้จ่ายเงินธนาคาร ในแง่บวกโดยได้คิดฝันถึงความสุขจากการล่องลอยไปในโลกของความคิดถึง การสร้างสรรค์ที่ออกมา ในทางตรงกันข้าม ก็คือในแง่ลบทางความรู้สึก โดยได้อธิบายถึงความสุขจาก การล่องลอย การให้รูปทรงใบหน้า ตา จมูก ปาก ของตัวเอง ซึ่งเป็นการสื่อให้เห็นชัดที่สุด แสดงออกถึงความสุขในจิตใจ ความรู้สึกดังกล่าว เกิดขึ้นเพื่อต้องการหลุดพ้นจากสภาพสังคม ที่แท้จริงอันน่าเบื่อหน่ายทุกเมื่อเชื่อวัน ข้าพเจ้านำความคิดนี้มา เป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งเกิดจากขั้นตอนการสร้างภาพร่างออกมาเป็นจำนวน 12 ชิ้น และได้นำมาเลือกสรรเป็นผลงานจิตรกรรมจำนวน 4 ชิ้น โดยใช้เทคนิค การเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ (oil on canvas) ในรูปแบบเหนือจริง (Surrealistic) และมีการเขียนรูปที่มีลักษณะเหมือนจริง ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถสื่อถึงความรู้สึก และตรงตามแนวความคิดและได้ใช้หลักองค์ประกอบศิลป์ และทัศนธาตุในการสร้างสรรค์งานโดยมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับความสุข ความสบายใจ การล่องลอยสู่โลกแห่งความฝันโดยสร้างรูปทรงใบหน้า หู ตา จมูก และปาก เป็นหลัก ส่วนรองลงมาเป็นการสร้างบรรยากาศของดี น้ำหนัก และพื้นที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดนี้ ได้มีการวิเคราะห์ แก้ไขปัญหาต่าง ๆ ใน การทำงานจากขั้นที่ 1 จนถึงขั้นที่ 4 โดยมีการแก้ไขมุมมอง ที่มีความแตกต่างกันในแต่ละขั้น ความหลากหลายของรูปทรงต่าง ๆ รวมถึง การใช้สีก็จะต้อง ให้เกิดความรู้สึกถึงพื้นที่ว่างในบรรยากาศที่สบายใจ การใช้พื้นผิวที่มีลักษณะการเกลี่ยเรียบ เพื่อแสดงถึงความรู้สึกถึงความเหมือนจริงตลอดจนการแก้ไข ปัญหา ในการทำงาน ทั้งหมดแล้ว และพัฒนาผลงาน เป็นลำดับขั้นตอนเพื่อให้บรรลุถึงจุดมุ่งหมาย ตามความประสงค์ของการทำศิลปนิพนธ์ และเป็นประสบการณ์ ความรู้ เพื่อที่จะได้นำไป พัฒนางาน สร้างสรรค์ในลำดับต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา และพี่สาวที่ได้ช่วย อบรมสั่งสอน เลี้ยงดู ตลอดจนให้การสนับสนุนในการศึกษา ด้วยความเคารพอย่างสูง และขอกราบ ขอบพระคุณอย่างสูงต่อ ครู อาจารย์ ทุกๆท่านโดยเฉพาะผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝั่งเพชร ที่ช่วยประสิทธิประสาทวิชาความรู้ในงานศิลปะตลอดเวลา 4 ปีที่ผ่านมา และคณาจารย์ที่ให้ความรู้เรื่องราวในงานศิลปะมาด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	
ที่มา	4
แนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับ หรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	4
3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	7
กระบวนการสร้างงาน จิตรกรรม	14
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	15
การจัดองค์ประกอบภาพ	17
5 บทสรุป	19
เอกสารอ้างอิง	21
ผลงานศิลปะ	22
ประวัติผู้เขียน	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

การคิดฝันการสร้างจินตนาการเป็นส่วนที่ทำให้เกิดการผ่อนคลายภายในจิตใจของเราเอง ในการสร้างจินตนาการเราก็ต้องเกิดความคิดขึ้นมาก่อน การคิดนั้นเกิดขึ้นโดยอาศัยสัญลักษณ์ (Symbols) สัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับการคิด อาจจะเป็นคำพูด ตัวหนังสือ หรือสิ่งอื่น ๆ มีบางคนเข้าใจว่าการคิดต้องอาศัยบรรยากาศที่เหมาะสม ความจริงไม่ได้เป็นเช่นนั้น การคิดดำเนินไปได้ตลอดเวลา ไม่ว่าผู้คิดจะอยู่ในสถานที่หรืออิริยาบถใด แม้แต่ในเวลาหลับ การคิดฝันก็ยังเกิดขึ้นได้

การคิดกับการจินตนาการ มีความเกี่ยวข้องกันอยู่บ้างเมื่อเราคิดฝันสิ่งที่มีความหมายต่อเรา การจินตนาการก็ต้องเข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้องด้วยอยู่ในความคิด ไม่มากก็น้อย อาจจะเป็นการคิดถึงความชอบ ความพอใจ ความอยากจะเป็น การที่เราจินตนาการเข้าไปเกี่ยวข้องกับความคิดฝันมากหรือน้อยเพียงไรนั้นขึ้นอยู่กับลักษณะของสิ่งต่าง ๆ ที่เป็นส่วนประกอบของการคิด ซึ่งเราได้แบ่งประเภทของการคิดไว้ดังนี้

ก. Free association ความคิดต่อเนื่องประเภทนี้ ให้สิทธิแก่ผู้คิดได้ตามใจชอบ เช่นทันทีที่เราได้คิดถึงสิ่ง ๆ หนึ่ง แต่เราได้คิดถึงอีกสิ่งหนึ่งควบคู่กันไปด้วย

ข. Autistic thinking เป็นความคิดที่ขึ้นอยู่กับความเชื่อและอารมณ์ของผู้คิดมากกว่าที่จะขึ้นอยู่กับการสังเกตที่แท้จริงของความคิด

ค. การฝันกลางวัน มักจะเป็นความคิดที่มีจุดประสงค์ป้องกันตัวเอง หรือเพื่อให้เกิดความภาคภูมิใจในตัวเอง เนื่องจากความเป็นจริงแล้ว คนที่ไม่เคยทำอะไรให้ได้รับความภูมิใจจากคำชมของผู้อื่น หรือประสบการณ์ในชีวิตจริงไม่เคยได้รับ

ง. การฝันกลางวัน บางทีก็เป็นเรื่องเป็นราวติดต่อกับเรื่องที่เกิดขึ้นในเวลาเราตื่นอยู่ การฝันกลางวันเป็นเครื่องแสดงว่าการคิดฝันเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา โดยที่เราไม่ได้ตั้งใจคิด

ดังนั้น ในการคิดฝันของคนเรานั้นได้คล้ายกับการปลดปล่อยอารมณ์ และการสะกดจิตใจของคนเราไปชั่วขณะ หรือแม้แต่สิ่งมีชีวิตทั้งหลายไม่ว่าจะเป็น มนุษย์ หรือสัตว์ ก็ต้องมีความเป็นอิสระของตัวเอง และไม่ต้องการที่จะให้ใครหรือสิ่งอื่น ๆ มาขวางกั้นหรือรบกวนอารมณ์ในขณะที่จิตใจของคนเราได้เกิดการพักผ่อนหรือผ่อนคลายอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ด้านเทคนิค ข้าพเจ้าสร้างงานออกมาโดยใช้เทคนิคจิตรกรรม โดยในลักษณะของ
 โครงสีที่ราบเรียบและกลมกลืนกันที่สุด

4. จำนวนผลงานมีทั้งหมด 4 ชิ้น

4.1 ฝืนกลางวัน 1 180 x 200 เซนติเมตร

4.2 ฝืนกลางวัน 2 180 x 180 เซนติเมตร

4.3 ฝืนกลางวัน 3 160 x 190 เซนติเมตร

4.4 ฝืนกลางวัน 4 200 x 200 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ทุกวันนี้คนในสังคมต้องดิ้นรนต่อสู้กับการทำงานหนักต้องทำงานแข่งขันกับเวลา เพื่อให้ได้มาซึ่งเงินทองและปัจจัยที่ต้องการอื่น ๆ ในชีวิตจนบางคน ไม่ให้ความสำคัญ ต่อการพักผ่อน ซึ่งในที่สุด ถึงกับเกิดความเครียด จนถึงขั้นทำร้ายตัวเอง และอาจจะต้องเจ็บป่วย จนถึงกับไปพบจิตแพทย์ในที่สุด

จากผลของการทำงานมากนี้เองทำให้เป็นสาเหตุให้คนเราขาดการพักผ่อน ขาดการนอนที่เพียงพอ ข้าพเจ้าก็เป็นคนหนึ่งที่เคยเครียดจากการเรียน พักผ่อนน้อย ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความกลัวผลที่จะเกิดขึ้นมาในภายหลัง ดังที่กล่าวในข้างต้น โดยเฉพาะในช่วงของการเรียนหนัก ข้าพเจ้าขาดการพักผ่อนอยู่บ่อยครั้ง จนเกิดความเครียด และ ส่งผลต่อสุขภาพของตัวเอง และสมอง ในบางครั้งก็ได้พยายามที่จะทำให้ตัวเองไม่ให้เครียดกับการงานที่ได้เผชิญอยู่ และได้หันกลับมาใส่ใจในการพักผ่อนให้กับตัวเองมากขึ้น โดยเพื่อให้ ตัวเองมีสุขภาพจิตที่ดีขึ้น โดยปลดปล่อยอารมณ์ให้ล่องลอยไปกับจินตนาการจนสามารถทำให้จิตใจเกิดความรู้สึกผ่อนคลายได้เอง

แนวความคิดสร้างสรรค์

จินตนาการ แห่งความคิด ผันนี้เอง เป็นแรงบันดาลใจ ในการแสดงออกด้วยการสร้างภาพ ความฝัน ออกมาเป็นรูปธรรม โดยใช้ส่วนของใบหน้า หู ตา จมูก ปากของตัวเอง ล่องลอยอยู่ในโลกแห่งความฝันที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น เพื่อแทนค่าความปลดปล่อย อารมณ์ เครียด และสภาวะทั้งหลายที่ข้าพเจ้าประสบในชีวิตจริงเข้าสู่โลกแห่งจินตนาการที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น และได้ถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรมด้วยผลงานศิลปะ

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้สนใจงานศิลปะลัทธิเซอเรียลลิสม์ ซึ่งจะกล่าวถึงที่มาพอสังเขปดังนี้ ลัทธินี้ได้รับขนานนามโดย พอลลิเนอร์ ในปี ค.ศ. 1917 นับเป็นความเคลื่อนไหวของศิลปะแบบหนึ่ง ซึ่งมีความคิดตามคवलองทฤษฎีของซิก มันด์ ฟรอยด์ (Freudianism) มีจุดมุ่งหมายอยู่ที่การ แสดงออกของจิตใต้สำนึก อย่างอิสระปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝัน และอารมณ์ จินตนาการค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัย (Erotic) อย่างไรก็ตาม เซอเรียลลิสม์ได้วิวัฒนาการมาจากลัทธิดาดา ในเรื่องราวของการมองความจริงอันพิสดาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้บุกเบิกคนสำคัญของลัทธิ เซอเรียลลิสม์ ก็คือ อังเดร เบรตอง (Andre Breton , 1896-1966) เป็นชาวฝรั่งเศส เบรตองได้ชื่อว่าเป็นเจ้าทฤษฎี และนักค้นคว้าคนสำคัญของเซอเรียลลิสม์ แต่เดิมนั้นเขาเคยเข้าร่วมอยู่ในกลุ่มดาดา และในปี ค.ศ. 1921 ก็แยกตัวมาจัดตั้งขบวนการเซอเรียลลิสม์ขึ้นต่างหาก เนื่องจากเบรตองเคยศึกษาแพทย์มาก่อนที่จะเข้าวงการศิลปะเขาจึงมีความสนใจในหลักทฤษฎีของฟรอยด์ (1856-1934)

ศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจโดยตรง คือ ซัลวาดอร์ ดาลี ศิลปินผู้ี้เกิดในปีค.ศ. 1904 ประเทศสเปนในเมื่ออายุ 21 ปี เขาเริ่มแสดงงานครั้งแรกในเมือง บาเซโลน่า แต่ในยุคนี เขายังไม่เป็นเซอเรียลลิสม์ ดาลีได้เสวนากับศิลปินเอกหลายต่อหลายคน จนไปรู้จักกับสมาคมกลุ่ม เซอเรียลลิสม์ โดยได้จัดงานแสดงครั้งแรกขึ้นในปารีส โดย ซัลวาดอร์ ดาลี เริ่มมีชื่อเสียงขึ้นตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา²

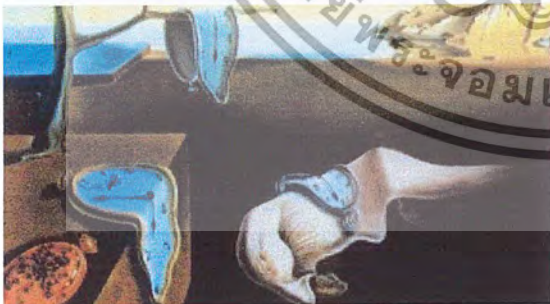
งานที่ชื่อว่า The Persistence of Memory



ศิลปิน ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador dali)

ชื่อผลงาน The Persistence of Memory (Soft Watch), 1931

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)



ศิลปิน ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador dale)

ชื่อผลงาน Sleep, 1937

ขนาด h50.8 x w 78.2 cm.

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ (Oil on canvas)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีความหมายว่า ทุกสิ่งทุกอย่างดูปกเปียก นาฬิกาที่เห็นนั้นดูอ่อนพับลง รวากับนาฬิกาขี้ผึ้งโดนแดดจน ถ้าหากพิจารณาแล้ว ก็พอมองเห็นเค้าได้ว่าพื้นเบื้องล่างซึ่งดำทะมึนนั้น มันคือส่วนรองรับอารมณ์ที่จะทำให้เราคิดฝันต่อเนื่อง ต่อไปอีก รวมทั้งแสงสว่างอันขาวโพลน ไกลออกไปนั้น เห็นขีดเขยื้อนออกมาอีกด้วย ภาพนี้คือจิตใต้สำนึกของคนเรานี่เองในบางขณะจิตเราอาจจะเหนื่อยหน่าย ต่อภารกิจที่เคร่งเครียด บางอย่าง จิตใจก็จะระเหี่ยไปด้วย มันเป็นอาณาจักรแห่งความวังเวก ในขณะนั้นเราก็จะเข้าถึงแก่นสารของความจริงบางอย่างนั่นก็คือความไม่แน่นอนของสรรพสิ่งแม้แต่กาลเวลา ดังเช่นนาฬิกาที่เราเห็นปกเปียกในงานของดาลี



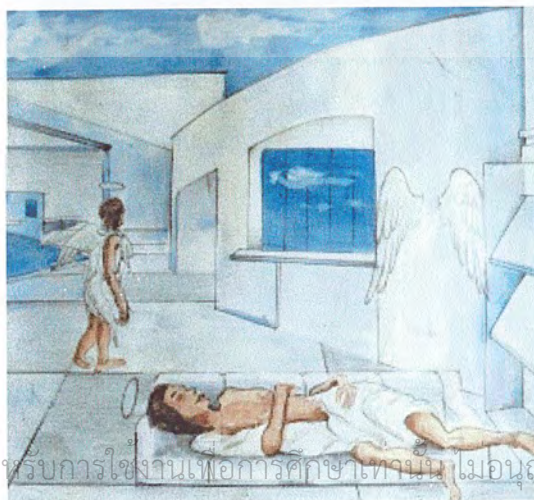
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ขั้นตอนของการดำเนินการสร้างสรรค์ เกิดจากการหาข้อมูลเพื่อสนับสนุนความคิดจากนั้นจึงถ่ายทอดออกมาเป็นภาพร่างโดยวิธีการจัดวางองค์ประกอบและการแสดงค่าความหมายทางความคิดด้วยทัศนธาตุทางศิลปะ เช่น เส้น สี รูปทรง บรรยากาศ เพื่อให้การแสดงออกทางความคิดสอดคล้องกับการดำเนินการสร้างสรรค์ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำความคิดฝันมาสร้างเป็นผลงานศิลปะโดยผ่านกระบวนการภาพร่างในขั้นตอนแรกดังนี้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 3



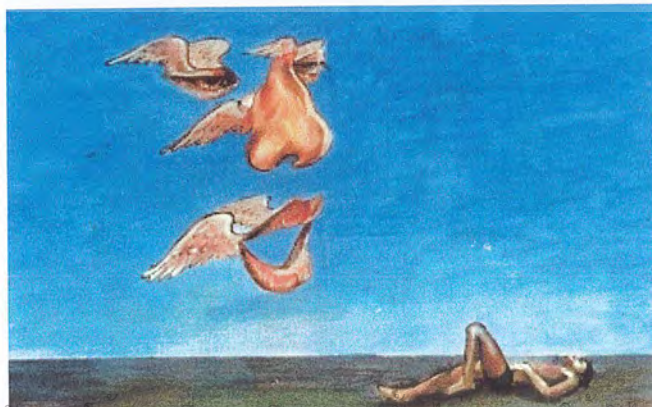
ในผลงานภาพร่างทั้งหมดนี้ ข้าพเจ้าได้สื่อ และได้แสดงออกต่อความรู้สึกทางอารมณ์ และการคิดฝันของตัวเอง โดยสร้างรูปทรงตัวเองในที่แห่งหนึ่งผ่านบรรยากาศของรูปทรง สถาปัตยกรรม และอารมณ์ทางใบหน้า ซึ่งในภาพร่างแต่ละชั้นที่ข้าพเจ้าแสดงออกมานั้น โทนสีก็ จะไม่แตกต่างกันเลยในแต่ละชั้นแต่จะเน้นสัดส่วนของรูปร่างคน โดยผลัดกระยะด้วยรูปทรงที่มี ขนาดใหญ่และขนาดเล็ก บรรยากาศของสีที่ในภาพร่างชุดนี้ ต้องการให้ใช้สีขาวและสีฟ้าเป็นหลัก เพื่อให้เกิดความรู้สึกสบายกายสบายใจ เหมือนอยู่ในสภาพแวดล้อมใหม่ที่แตกต่างจากความเป็นจริง

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างทุกชิ้นนำมาปรับ และเพิ่มในงานจริงเพื่อหาความสมบูรณ์ที่สุดทั้ง องค์ประกอบและโครงสร้างของสี โดยข้าพเจ้าได้นำภาพร่างเสกิตทั้ง 3 ชั้น นำไปขยายเป็นงานจริง และแก้ไขปรับปรุงเพิ่มเติมในงานจริงบางส่วน

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

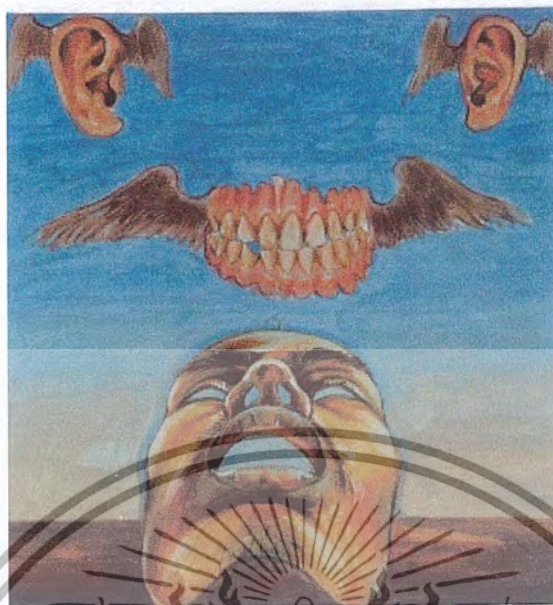
ภาพร่างเสกิตชุดที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 1

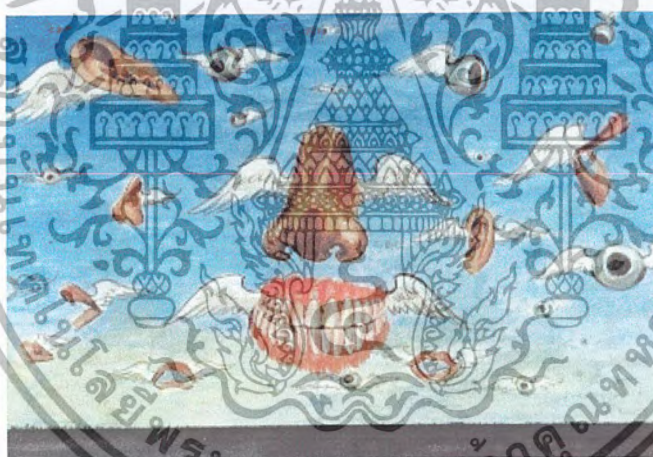


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญตาดีเห็นนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างขั้นที่ 2



ภาพร่างขั้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ได้เปลี่ยนแปลงจากภาพร่างชุดที่ 1 ไปเป็นคนละรูปแบบ โดยทั้ง 2 ชุดนี้ รูปแบบจะแตกต่างกัน แต่ยังคงเป็นเรื่องเดียวกันอยู่ โดยภาพร่างชุดนี้ ได้มีความหมายโดยบ่งบอกถึงความเป็นอิสระเสรี ของตัวเอง ในระบบประสาทสัมผัสทั้ง 4 ของตัวเอง ไม่ว่าจะเป็น หู ตา จมูก ปาก เปรียบเสมือนการปลดปล่อย ถึงความเป็นอิสระของการนอนหลับ การพักผ่อน ในภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้สื่อออกมานั้นได้สื่อถึงการล่องลอยอยู่บนท้องฟ้าผ่านบรรยากาศของโครงสร้างที่เป็นสีฟ้า ซึ่งเป็นลักษณะโทนสีที่ดูแล้วเกิดความสบายตาสบายใจ ภาพร่างขั้นที่ 1 นั้นจะเป็นลักษณะของใบหน้าที่มองตัวเองที่กำลังหลับไหลอยู่ และลักษณะการจัดองค์ประกอบก็จะเป็นลักษณะเน้นพื้นที่ว่าง (Space) ส่วนขั้นที่ 2 ก็มีความแตกต่างกับภาพร่างขั้นแรก โดยมีรูปทรงที่

แปลกใหม่เพิ่มขึ้นซึ่งใช้ รูปทรง ปาก หู ตา จมูก โอบยิบยืนอยู่เหนือใบหน้าของข้าพเจ้าโดยหลุดลอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

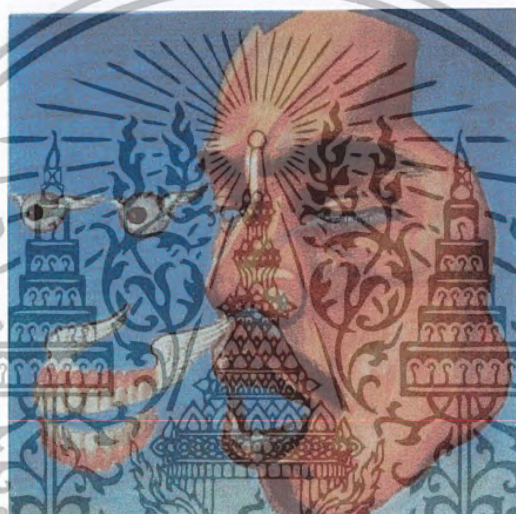
ออกจากใบหน้าอย่างเป็นทางการและภาพร่างขั้นที่ 3 แตกต่างออกไปคือใช้รูปทรงที่เพิ่มขึ้นให้ล่องลอยอยู่บนท้องฟ้า และได้แสดงถึงความใกล้เคียงของรูปทรงที่ล่องลอยอยู่บนเนื้อพื้นดิน

ดังนั้น ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างขั้นที่ 2 และขั้นที่ 3 นำมารวมกันเป็นผลงานจริง โดยการนำภาพใบหน้าของข้าพเจ้าเอง มารวมไว้ในภาพร่างขั้นที่ 3

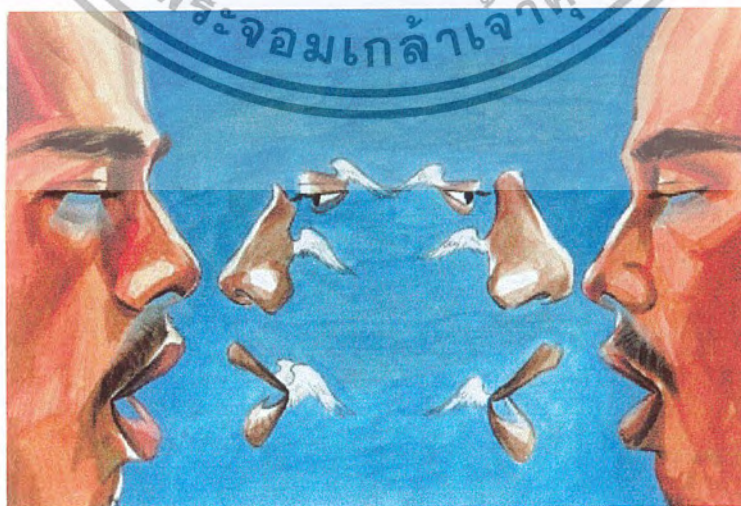
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างเสกิตชุดที่ 3

ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพร่างขั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 3 ได้มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 2 บ้างเล็กน้อยก็คือ ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงใบหน้าที่มีขนาดใหญ่เป็นจุดเด่นของภาพและกำหนดเป็นระยะหน้ากลางหลัง ด้วยทิศทางของรูปทรงที่แตกต่างกัน ส่วนรองลงไปให้รูปทรง หู ตา จมูก ปาก กำหนดให้ ในระยะที่ไกลออกไปในพื้นที่ว่างภาพร่างชุดนี้ต้องการแสดงความเด่นชัดของใบหน้าและโครงสร้างของรูปทรงใบหน้าของข้าพเจ้าเองแสดงถึงการหัดบิเล การนอนหลับ อย่างเด่นชัด ส่วนโครงสร้างก็ยังคงเป็นโครงสร้างที่อายุเช่นเดิม ภาพร่างชั้นที่ 1 จะเป็นลักษณะของใบหน้าที่ใหญ่ใบหน้าเดียวมีการจัดองค์ประกอบของรูปทรงจะน้อยกว่าภาพร่างชั้นที่ 2 และชั้นที่ 3 การจัดภาพจะเน้นรูปทรงที่ติดกับพื้นที่ว่างอย่างชัดเจน ระยะใกล้ ไกลของภาพร่างชั้นนี้เกิดจากบรรยากาศที่มีความลึกเท่านั้นส่วนภาพร่างชั้นที่ 2 การจัดภาพจะเป็นลักษณะเช่นเดียวกับภาพร่างชั้นที่ 3 โดยจะเน้นรูปทรงของใบหน้าที่เข้ากัน และใช้รูปทรงใบหน้าเพียง 2 รูปทรง ส่วนภาพร่างชั้นที่ 3 แสดงรูปทรงหลากหลาย ตามทั้งการสร้างระยะ น้ำหนัก และการใช้สี

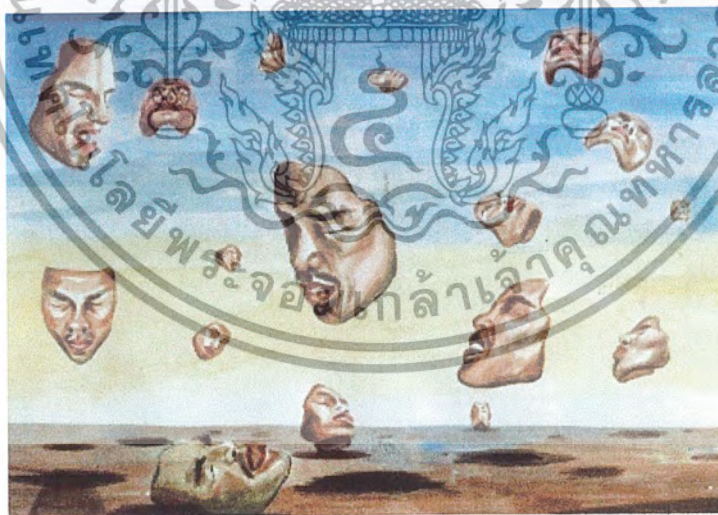
ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงได้เลือกผลงานภาพร่างชั้น ที่ 3 มาขยายเป็นงานจริงเนื่องจากมีความสมบูรณ์ กว่าผลงานภาพร่างชั้นอื่น ๆ ซึ่งภาพร่างชั้นที่ 3 นี้ ได้เพิ่มรูปทรงที่มากขึ้นระยะมีความชัดขึ้น และรูปทรงที่แปลกใหม่มากกว่าภาพร่างชั้นอื่น ๆ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างเสกิตชุดที่ 4 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างขั้นที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 4 นี้ ได้มีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาจากภาพร่าง ชุดที่ 3 เล็กน้อย โดยต้องการแสดงความเด่นของใบหน้าและมีลักษณะของการตัดทอนส่วนอื่น ๆ ออกให้เหลือรูปทรงใบหน้าเท่านั้น แต่โครงสร้างภาพรวมของงานยังคงเดิมเหมือนกับขั้นที่ผ่าน ๆ มา ภาพร่างขั้นที่ 1 ของผลงานชุดนี้มีความคล้ายคลึงกับภาพร่างขั้นที่ 1 ของภาพร่างชุดที่ 2 กล่าวคือ มีเฉพาะใบหน้าที่ล่องลอยอยู่เหนือพื้นดินและบนท้องฟ้าโดยสร้างระยะ น้ำหนักทั้ง 2 ส่วนให้แตกต่างกัน ส่วนภาพร่างขั้นที่ 3 ได้เพิ่มและได้แสดงถึงระยะของใบหน้าไว้ 3 ระยะ กระจายไปทั่วภาพซึ่งถือว่าเป็นองค์ประกอบที่สมบูรณ์กว่าขั้นอื่น ๆ

ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงได้นำภาพร่างเสกิตขั้นที่ 3 นำมาขยายเป็นงานจริง เนื่องจาก การล่องลอยของใบหน้ามีความสมบูรณ์ ทั้งระยะใกล้ไกล มีแสงเงาพาดลงพื้นดิน ซึ่งเปรียบเสมือนใบหน้าที่ล่องลอยอยู่จริง

กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการสร้างงานโดย การนำภาพร่างไปถ่ายเอกสารลงบนแผ่นใส แล้วนำแผ่นใสไปขยายภาพ ด้วยการใช้เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ (Overhead) ขยายภาพลงบนเฟรม ตามสัดส่วนเช่นเดียวกับภาพร่าง เมื่อร่างภาพเสร็จสมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้ลงโครงสีรวมทั้งภาพในขั้นตอนแรก เมื่อสีแห้งแล้วจึงได้ลงสีขั้นที่ 2 ให้ครบทุกรูปทรง จนหมด และขั้นตอนสุดท้ายได้ตกแต่งรายละเอียดแต่ละรูปทรงจนเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานที่จะเสร็จสมบูรณ์ได้นั้นต้องประกอบด้วยการวิเคราะห์ การสร้างสรรค์ขึ้นด้วยธาตุทางทัศนศิลป์ต่าง ๆ เช่น รูปทรง สี พื้นที่ว่าง ฯลฯ และการวิเคราะห์การจัดวางภาพให้ชัดเจน เพื่อการเข้าใจตามหลักการอย่างถูกต้องสมบูรณ์ ด้วยการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

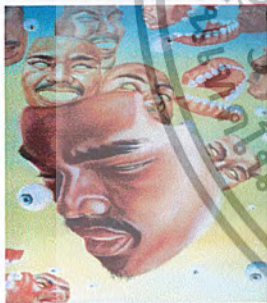
วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างงาน ส่วนใหญ่จะเน้นเรื่องของรูปทรง สี และพื้นที่ว่างเป็นหลัก ในการจัดภาพจะแทนความหมายดังนี้

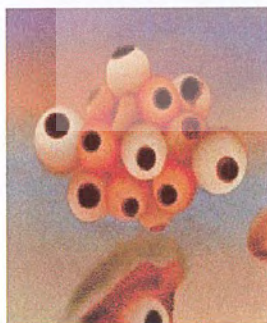


รูปทรง (form)

ภาพที่ 1 รูปทรงคนแทนค่าตัวข้าพเจ้าเอง อย่างเด่นชัด ใบหน้าแสดงอารมณ์เศร้า หน้าตาที่เบื่อหน่าย อิริยาบถที่อยากจะนั่งหรือนอน ผิวพรรณที่ไม่มีความสุขใส แทนค่าความเหนื่อยล้าจากการทำงาน ที่ขาดการพักผ่อนที่ไม่เพียงพอ

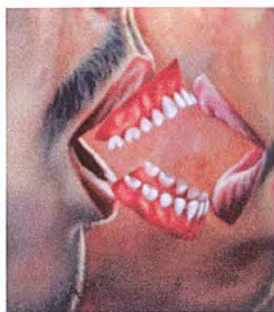


ภาพ 2 รูปทรงใบหน้าแสดงการซ้ำของรูปทรง (Repetition) แทนค่าความหมาย ของข้าพเจ้าใน อิริยาบถที่เหม่อลอยหน้าตาที่แสดงออกถึงความอ่อนเพลีย จากภาระหน้าที่และสภาวะที่ประสบในกิจวัตรประจำวัน

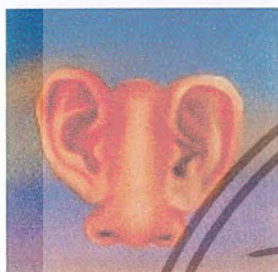


ภาพ 3 รูปทรงดวงตา เป็นสัญลักษณ์ของการพักผ่อนหายตา ที่เกิดจากความเหนื่อยล้าจากการมองเห็น โดยการปล่อยให้ล่องลอยไปตามเสรีของตัวมันเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4 รูปทรงปาก เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงการหยุดพักจากการกิน การพูด ซึ่งต้องการให้มันล่องลอยไปตามอิสระและทิศทางของตัวเอง



ภาพที่ 5 รูปทรงหู เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงการปลดปล่อย ความเหนื่อยล้าที่เกิดจากการฟัง การบ่นจากคนรอบข้าง ความหวาดผวาคาญของเสียงต่าง ๆ ที่เข้ามาในชีวิตประจำวันของตัวเอง

ทั้ง 5 รูปนี้ข้าพเจ้าได้กำหนดให้รูปทรงต่าง ๆ ในงานที่สร้างสรรค์ออกมาให้ล่องลอยอยู่ในพื้นที่ว่าง เพื่อแสดงถึงความต้องการความเป็นอิสระเสรี



สี (Color)

ภาพ 6 เป็นการแทนค่าถึงบรรยากาศของท้องฟ้า มีความชัดเจนในระยะความใกล้ไกล โดยการผลักระยะของสีที่เป็นสีอ่อน(สีเหลือง)

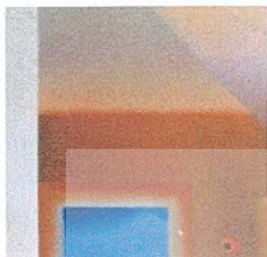


ภาพ 7 เป็นการแทนค่าของระยะสีที่มีถึง 4 สี โดยการผลักระยะให้ดูเป็นบรรยากาศของท้องฟ้าที่สร้างขึ้นจากจินตนาการ ระบายสีที่มีความแก่ อ่อน โดยการใช้สีม่วงเป็นระยะหน้าสุดไล่น้ำหนักอ่อนลงมาเป็นระยะหลังสุด ไล่น้ำหนักอ่อนลงมาเป็นสีน้ำเงิน ต่อจากนั้นจึงใช้สีเขียวและเหลืองตามลำดับ



ภาพ 8 ใช้สีขาวเป็นโครงสร้างสถาปัตยกรรมเพื่อลดความแข็งลง ให้เกิดความรู้สึกไม่อึดอัดและเพื่อเป็นการเน้นสีท้องฟ้าตามหลังให้เด่นชัดขึ้น ระยะใกล้ไกลของภาพเกิดจากทิศทางของเส้น สถาปัตยกรรม บรรยากาศของสี และความลึกของท้องฟ้าด้านหลังของภาพ

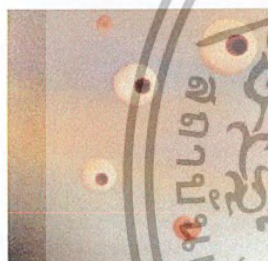
ข้าพเจ้าได้กำหนดสีต่าง ๆ ในงานทั้ง 3 รูป โดยการสร้างออกมา ให้เกิดความหลากหลายของสี โดยผ่านบรรยากาศของท้องฟ้าเป็นส่วนใหญ่



น้ำหนัก (Value)

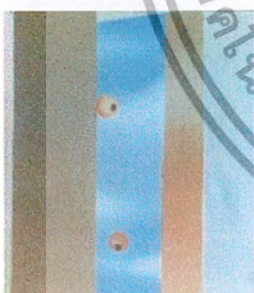
ภาพ 9 เป็นปริมาตรของรูปทรงสถาปัตยกรรมที่อยู่ในภาพชั้นที่ 1 โดยได้เน้นให้เกิดระยะโดยการระบายสีเป็นตัวผลักระยะ ซึ่งได้ใช้สีที่มีระดับความเข้ม ไล่ไปถึงสีที่มีระดับความอ่อนแทนความหมายของระยะที่ไกลออกไป

ผลงานชิ้นนี้ได้มีน้ำหนักของระยะที่ชัดเจนที่สุด โดยได้มีระยะที่ไกลสุดออกไปคือ ระยะของท้องฟ้าที่มองผ่านช่องสถาปัตยกรรม



พื้นที่ว่าง (Space)

ภาพ 10 เป็นพื้นที่ว่างที่ได้บ่งบอกถึงความว่างเปล่าของบรรยากาศของท้องฟ้า ที่ไกลหาที่สุดไม่ได้ เป็นพื้นที่ว่างในลักษณะแบบ Infinite Space



ภาพ 11 เป็นพื้นที่ว่างจากมุมมองของทัศนียภาพ (Perspective) ซึ่งแทนค่าเป็นบรรยากาศ ของท้องฟ้าผ่านช่องสถาปัตยกรรม

ภาพ (Perspective) ซึ่งแทนค่าเป็นบรรยากาศ ของท้องฟ้าผ่านช่องสถาปัตยกรรม

ทั้งภาพ 10 และ 11 ที่ได้กล่าวถึง Space ของท้องฟ้าซึ่งจะมีลักษณะของระยะที่มีความใกล้ไกล ซึ่งความว่างเปล่านั้นได้แทนค่าของความเป็นอิสระเสรี ที่จะไปทิศทางใดก็ได้ ที่เราอยากจะไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ

ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างองค์ประกอบในลักษณะเกินจริง (Surrealist) โดยสร้างรูปทรงหลักบนพื้นที่ว่าง แสดงระยะใกล้ไกลด้วยขนาดของรูปทรง และสี ให้เกิดความรู้สึกเบาล่องลอยโดยการแทนค่ารูปทรงให้มีความหมาย ตรงตามแนวความคิดที่ต้องการแสดงออก ดังนี้



ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ กำหนดให้รูปทรงมีโครงสร้างน้ำตาและสร้างบรรยากาศของพื้นที่ทั้งภาพเป็นน้ำหนักของสีน้ำเงินไล่ลงมาหาสีเขียวและเหลืองตามลำดับ ทำให้บางส่วนเข้ามาผสมกับสีพื้นผิวหน้า จึงเกิดความกลมกลืนกัน เพราะน้ำหนักโดยรวมส่วนใหญ่ เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานชิ้นนี้มีความหลากหลายที่เกิดจากการใช้ รูปทรงและสี โดยรูปทรงจะมีความหลากหลายทั้งรูปทรงของใบหน้า ลูกนัยตา ใบหู และรูปฟัน ที่มีลักษณะแตกต่างกัน

สี (Color)

ได้ใช้โทนสีเย็นไล่น้ำหนักลงมาจนถึงค่าน้ำหนักอ่อนสุดของวรรณะเย็น คือจากม่วงน้ำเงินจนถึงเขียว ส่วนผิวเนื้อบนรูปทรงใบหน้าได้ใช้สีเหมือนจริง

ความสมดุลย์ (Balance)

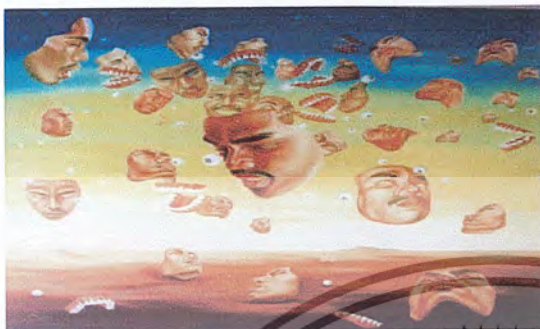
สัดส่วนที่ใช้โดยใช้สัดส่วนใบหน้าที่แตกต่างกัน คือ จากใหญ่ไปหาเล็กและสัดส่วนของรูปทรงประกอบ เช่น หู ตา มีขนาดเล็กแต่กำหนดให้ล่องลอยอยู่บนพื้นที่ว่างทั้งภาพ

ความเป็นเด่น (Dominance)

ใช้รูปทรงใบหน้าทั้งหมดเป็นจุดเด่น

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ มีความเคลื่อนไหวอย่างซ้ ๆ ในภาพเกิดจากรูปทรงเล็ก ๆ ที่สร้างขึ้น และกำหนด ให้ล่องลอยกระจายอยู่ในภาพ



ความกลมกลืน (Harmony)

ภาพผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนกันด้วยสีที่อยู่วรรณะเดียวกัน ทั้งส่วนที่เป็นท้องฟ้าและส่วนที่เป็นพื้นดิน และการซ้ำของรูปทรงเดียวกันกระจายไปทั้งภาพ

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายเกิดจากการใช้รูปทรง ของใบหน้าทีแสดงอาการแตกต่างกัน

สี (Color)

ใช้โทนสีผสมกันระหว่างโทนสีวรรณะร้อนและวรรณะเย็น แต่ค่อนข้างมากในวรรณะร้อน ด้วยการใส่สีส้มและสีน้ำตาลเป็นหลักของภาพ

ความสมดุลย์ (Balance)

รูปทรงที่สร้างขึ้นในภาพมีความสมดุลย์แบบ 2 ข้างเท่า ด้วยการใช้น้ำหนัก และรูปทรงสร้างให้เกิดความสมดุลย์กัน

สัดส่วน (Proportion)

ใช้สัดส่วนรูปทรงของใบหน้าที่มีลักษณะแตกต่างกัน ทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ เพื่อเป็นส่วนสร้างให้เกิดมิติในภาพ

ความเป็นเด่น (Dominance)

ใช้รูปทรงใบหน้า(ภาพประกอบ)เป็นจุดเด่นลอยอยู่กลางภาพ เหนือขึ้นไปด้านบน เพื่อเป็นจุดดึงดูดสายตา

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในภาพ เกิดจากทิศทางมุมมองของรูปทรง 1 ไปยังรูปทรง 2 และ 3 ทิศทางของใบหน้าเล็ก ๆ ซึ่งเป็นส่วนประกอบรอง นำสายตาให้ต่อเนื่องไปยังรูปทรงอื่น ๆ จึงเกิด

ความเคลื่อนไหวกระจายไปทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะในหัวข้อ "ฝันกลางวัน" ชุดนี้ สะท้อนให้เห็นถึงความต้องการหลุดพ้นจากปัญหา และอุปสรรค ในชีวิตจริงเข้าสู่ การพักผ่อน ผ่อนคลาย เพื่อหนีจากความน่าเบื่อของชีวิต ต่อการทำงานหรือสิ่งแวดล้อมต่างๆ ที่ทำให้เราเกิดความเหนื่อยล้าทั้งร่างกายและจิตใจ โดยข้าพเจ้าได้สื่อผ่านทางรูปทรง ของใบหน้า ใบหู นัยตาและจมูก โดยสร้างรูปทรงเหล่านี้ล่องลอยอยู่ในบรรยากาศที่ว่างเปล่า สิ่งเหล่านี้ ได้แทนค่าถึงการพักผ่อนหย่อนใจของตัวเอง ซึ่งอาจจะ หมายถึง การนอนหลับ ซึ่งการนอนหลับเป็นการพักผ่อนที่ดีที่สุด

ข้าพเจ้าได้นำเอาจินตนาการ ความคิดฝัน ถึงความเป็นอิสระเสรีมาสร้างสรรค์ เป็นผลงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง ทั้งหมด 4 ชิ้น ผ่านปัญหาและการแก้ปัญหาอย่างเป็นขั้นตอน โดยเริ่มตั้งแต่ชิ้นแรกจนถึงชิ้นสุดท้าย ในรูปแบบของ ผลงาน ที่มีลักษณะเกินจริง และการระบายสีในลักษณะเหมือนจริงที่สุด ในส่วนของการสร้างสรรค์ ได้เกิดอุปสรรคในการทำงานหลายประการ แต่ข้าพเจ้าก็ได้แก้ปัญหา จนสำเร็จลุกลงไปด้วยดี จนทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ขั้นตอนการปฏิบัติงาน และการแก้ปัญหาต่าง ๆ จนเป็นที่น่าพอใจเพื่อจะได้พัฒนาทั้งฝีมือ และแนวความคิด ของตัวเอง ให้ดีขึ้นได้ต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและข้อเสนอนะ

ในการสร้างงานของข้าพเจ้าได้เกิดปัญหาในการทำงาน ดังต่อไปนี้

- ปัญหาของการลงสีพื้น เนื่องจากข้าพเจ้าเตรียมพื้นเฟรมไม่ดีจึงเกิดปัญหาตามมาก็คือ เมื่อระบายสีชั้นแรก สีจะจืด และซีด ข้าพเจ้าได้แก้ปัญหาโดยการลงสีทับลงไปหลายๆครั้ง เนื่องจากว่า สีน้ำมัน จะระบายสีทับได้ที่ชั้นก็ได้
- ปัญหาของการระบายสีรูปทรงที่ต้องการความเนียนคม บางครั้งต้องใช้เทปกาวกันรูปทรง เพื่อให้เส้นรอบนอกของรูปทรงคมชัด

ข้อเสนอนะ

เพื่อไม่ให้เกิดสีที่จืดและซีด เราควรเตรียมพื้นให้ดีเสียก่อนโดยการใช้น้ำกาวชั้นๆทา เตรียมไว้ 2 ชั้น ซึ่งสามารถทำให้งานของเราที่สร้างสรรค์ ออกมามีความ สวยสด และจะไม่ต้องเสียเวลากับการระบายสี ชั้นที่ 2 อีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

สุชา จันทน์เอม, จิตวิทยาทั่วไป (กรุงเทพมหานคร: บริษัทโรงพิมพ์ไทย วัฒนาพานิช, 2531),
หน้า 184-185



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ผืนกกลางวัน 1 , 2545
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	180 x 170 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

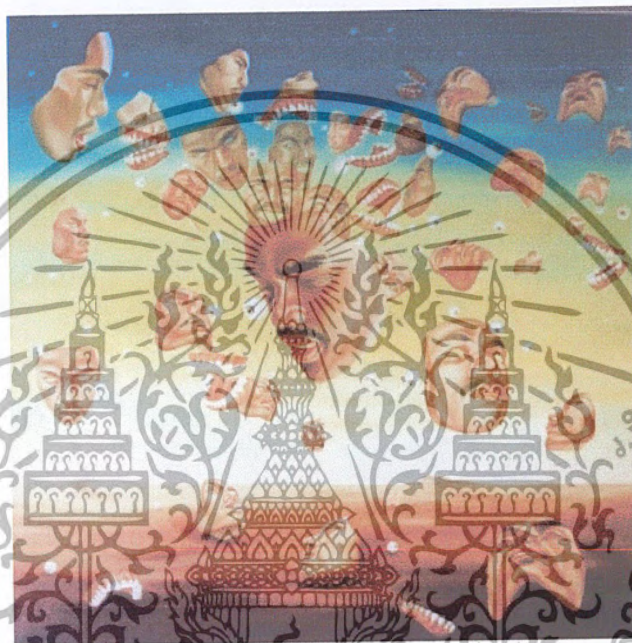
ผลงานศิลปะ



ชื่องาน	ฝันกลางวัน 2 , 2545
เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด	180 x 180 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่องาน

ฝันกลางวัน 4 , 2545

เทคนิค

สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด

200 x200 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นายสุรินทร์ จันทร์ศิริ

เกิดวันที่ 9 สิงหาคม พ.ศ. 2522

137 หมู่ที่ 4 ต.เขาคราม อ.เมือง จ.กระบี่ 8100

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนอามาศย์พานิชกุล กระบี่
- วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
- สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงผลงาน สถาปัตยกรรมศาสตร์ ดิจิทัล คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ร่วมแสดงผลงาน Mini Art ครั้งที่ 4 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมรุ่นใหม่ ครั้งที่ 18 ณ ศูนย์สังคีต กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้