

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

แต่งตัวให้ตัวเอง
I, A LIVING DOLL




เลขที่.....
เลขทะเบียน 44999
วัน, เดือน, ปี 17 ส.ค. 2546

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)


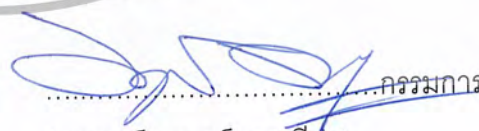
 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชนน)
 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)


 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)
 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

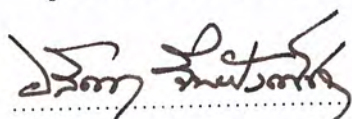
 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร)
 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

 กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
 กรรมการ
(อาจารย์กัญญา คำโสภี)

 กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกกร คงคา)
 กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)
 กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คุชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพ็ชร) นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	แต่งตัวให้ตัวเอง
	I, A LIVING DOLL
ชื่อ	นางสาวปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อ “แต่งตัวให้ตัวเอง” เป็นผลงานที่มุ่งเน้นสะท้อนอารมณ์ความรู้สึก ประทับใจ ที่มีต่อเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในยุคสมัยปัจจุบัน ซึ่งมีลักษณะโดดเด่น มีรูปแบบที่มีความสวยงาม ทันสมัย โดยเครื่องแต่งกายเหล่านี้ ได้ถูกสร้างสรรค์และพัฒนา ทั้งรูปแบบ ลวดลาย และสีสันทันใหม่ และความเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ เพื่อรองรับต่อความต้องการของผู้สวมใส่ซึ่งมีค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาเช่นกัน กล่าวคือ ค่านิยมความชื่นชอบของผู้สวมใส่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายแต่ละสมัยมีความแตกต่างกัน โดยอาจได้รับอิทธิพลจากสื่อต่างๆ อาทิเช่น การได้พบเห็นผู้มีชื่อเสียง หรือศิลปินที่ชื่นชอบ สวมใส่เครื่องแต่งกายที่แปลกใหม่ จึงทำให้เกิดค่านิยมใหม่ๆ ขึ้น อย่างไรก็ตาม แม้อค่านิยมของคนแต่ละยุคสมัยมีความแตกต่างกัน แต่ก็มีจุดประสงค์เดียวกัน คือ เพื่อให้ความอบอุ่นแก่ร่างกาย ช่วยปกปิดร่างกาย นอกจากนี้คือ ความสุข ความพึงพอใจที่ได้สวมใส่เครื่องแต่งกายที่สวยงาม ซึ่งข้าพเจ้าเป็นอีกผู้หนึ่งที่ชื่นชอบและให้ความสำคัญต่อเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเหล่านั้นที่มีความทันสมัย สวยงาม เนื่องจากสามารถสร้างความสุข ความรู้สึกสนุกสนาน ตื่นเต้นที่ได้พบเห็น และได้สวมใส่เครื่องแต่งกายที่ถูกสร้างสรรค์ให้แปลกใหม่ หลากหลายอยู่ตลอดเวลา แต่เครื่องแต่งกายเหล่านั้นมีขนาดเล็กเกินกว่าที่ข้าพเจ้าสามารถสวมใส่ได้ จึงเกิดแรงบันดาลใจให้คิดค้น โดยสร้างสรรค์ภาพร่างออกมา เป็นจำนวน 19 ชิ้น และเลือกสรร นำมาสร้างเป็นภาพผลงาน จิตรกรรมจำนวน 4 ชิ้น โดยใช้เทคนิค การตัดไม้เป็นรูปร่างสตรี และ ใช้สีอะคริลิก ผสมผสมกับวัสดุต่างๆ ปิดปะลงบนผลงาน ซึ่งเป็นเทคนิคที่สามารถสื่อแทนค่า ความสุข สนุกสนาน ตลอดจนความหลากหลาย ของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในยุคปัจจุบันได้ตรงตามแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ถึงการสร้างสรรค์ การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ และได้ใช้ทัศน-
ธาตุต่างๆ อันได้แก่ รูปทรง สี ลักษณะผิว พื้นผิวว่าง น้ำหนัก เส้น แขนงระนาบ ในการแทนค่าความ
หมาย ตลอดจน ทำการวิเคราะห์ถึงการสร้าง การพัฒนาผลงาน และการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นจาก
ขั้นตอนการทำงานทั้งชั้นที่1 ถึงชั้นที่4 ไว้อย่างครบถ้วน โดยการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้
ได้พัฒนาตรงตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึก ด้วยความเคารพและความกตัญญูอย่างสูง ต่อบิดา มารดา ผู้ให้การอบรมเลี้ยงดู ให้ข้าพเจ้ามีสำนึกที่ดี ต่อดตนเอง และ ต่อดการดำรงชีวิตในสังคม ให้ความอบอุ่น ชัดเภาจิตใจ ให้การอุปถัมภ์ในเรื่องของ การศึกษา การเรียนรู้ รวมทั้งช่วยส่งเสริม การประกอบกิจกรรมต่าง ๆ เรื่อยมา ตลอดจนอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ผู้มีประสิทธิประสาทวิชาความรู้ และขอขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผิงเพชร ผู้ซึ่งให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำ กรรมวิธีการแก้ไขปัญห และสร้างมุมมองทำให้เกิดแนวความคิดใหม่ ๆ ทั้งในเรื่องของการดำรงชีวิตในสังคม และในเรื่องของการศึกษา จนสามารถสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ	33
บทที่ 5 บทสรุป	35
บรรณานุกรม	36
ผลงานศิลปะ	37
ประวัติผู้เขียน	42

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบแหล่งที่มาแห่งความบันเทิง	5
ภาพอิทธิพลและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
ภาพประกอบ ภาพร่าง ผลงานศิลปะ	11
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1	38
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2	39
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3	40
ภาพผลงานสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4	41



บทที่ 1

บทนำ

เครื่องแต่งกายถือเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ในสังคม รูปแบบของเครื่องแต่งกายจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ได้ถูกพัฒนา ปรับเปลี่ยนให้เกิดรูปแบบใหม่ๆ ที่ทันสมัยขึ้นเรื่อยๆ หรือกลับไปนิยมรูปแบบที่ย้อนยุคอีกครั้ง ขึ้นอยู่กับค่านิยม ความชื่นชอบของคนแต่ละยุคสมัย โดยถือได้ว่ารูปแบบของเครื่องแต่งกายนั้นมีความเคลื่อนไหว ไม่หยุดนิ่ง เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา โดยสาเหตุที่ทำให้เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายเกิดการเปลี่ยนแปลง อยู่ตลอดเวลา นั้น เกิดจากค่านิยม ความชอบ ความต้องการที่จะสวมใส่เครื่องแต่งกายที่แตกต่างกันของคนแต่ละยุค สมัย ซึ่งค่านิยมที่แตกต่างกันนี้ส่งผลทำให้เครื่องแต่งกายถูกปรับเปลี่ยนให้เข้ากับสมัยนิยม เพื่อรองรับต่อความต้องการของผู้คนในยุคสมัยนั้นๆ อีกทั้ง ในปัจจุบัน มีเทคโนโลยีการติดต่อสื่อสารที่มีความทันสมัย ทำให้โลกแห่งการติดต่อสื่อสารกว้างไกล ไร้ขีดจำกัด คนจากซีกโลกหนึ่งสามารถติดต่อสื่อสารกับคนอีกซีกโลกหนึ่งได้อย่างสะดวก รวดเร็ว เช่น สื่อต่างๆจากอินเทอร์เน็ต หรือสื่อต่างๆจากโทรทัศน์ รวมทั้ง นิติสาร สิ่งพิมพ์ต่างๆอีกเป็นจำนวนมาก ด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัยเหล่านี้ ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันทางค่านิยมต่างๆ ซึ่งรวมไปถึง ค่านิยมการแต่งกายของต่างชาติที่มีความสวยงาม รูปแบบที่แปลกใหม่ ทันสมัย โดยเฉพาะเครื่องแต่งกายของวัยรุ่น เมื่อวัยรุ่นในไทยได้พบเห็นจึงเกิดความประทับใจ และเกิดค่านิยมใหม่ๆต่อรูปแบบเครื่องแต่งกายเหล่านั้น ส่งผลทำให้การแต่งกายเปลี่ยนแปลงไป โดยเฉพาะรูปแบบการแต่งกายของวัยรุ่นในประเทศญี่ปุ่น ที่เข้ามามีอิทธิพลต่อวัยรุ่นในประเทศไทยเป็นอย่างมาก

ความสำคัญของโครงการ

จากทัศนคติส่วนตัวที่มุ่งให้ความสำคัญกับเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เนื่องจากเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิต นอกจากจะช่วยปกปิดร่างกาย และให้ความอบอุ่นแก่ร่างกายแล้ว เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายยังสามารถช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพ เช่น สามารถสร้างความน่าเชื่อถือ น่าเคารพ หรือความ อ่อนหวาน เรียบร้อย สดุดีสง่างาม สดใสร่าเริง เป็นต้น และสามารถบ่งบอกถึงบุคลิกลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคล เช่น การสวมใส่เครื่องแต่งกายแบบมีสีสันสดใส แสดงให้เห็นถึงบุคลิกลักษณะเฉพาะของผู้ที่สวมใส่อาจชอบความสนุกสนาน ร่าเริง หรือผู้ที่สวมใส่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายแบบ เรียบร้อย แสดงให้เห็นถึงบุคลิกลักษณะเฉพาะของผู้สวมใส่นั้นเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบ สู่ภาพ เรียบร้อย อ่อนหวาน เป็นต้น นอกจากนี้เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายยังสามารถ กำหนด และแสดงถึงสถานภาพ วัย อาชีพ หน้าที่การงาน ฯลฯ

เมื่อข้าพเจ้าพบเห็นเครื่องแต่งกายที่สวยงาม ทันสมัยผ่านทางสื่อต่างๆ อาทิเช่น สื่อทาง โทรทัศน์ สื่อทางอินเทอร์เน็ต สื่อทางนิตยสาร สิ่งพิมพ์ต่างๆ ฯลฯ และจากสถานที่สาธารณะ เช่น ศูนย์การค้า สถานที่ตามแหล่งพักผ่อนหย่อนใจ สถาบันต่างๆ ทำให้ได้พบเห็นผู้คนจำนวนมาก ทั้ง ดารา นักร้อง นางแบบ รวมไปถึงบุคคลทั่วไป สวมใส่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีสีสันสดใส ลวดลายที่สวยงาม และรูปแบบที่ได้รับการออกแบบให้มีความทันสมัย และเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ซึ่งเครื่องแต่งกายเหล่านั้น สามารถดึงดูดใจ สร้างความสนใจต่อข้าพเจ้าที่จะได้เห็น รูปแบบเครื่องแต่งกายใหม่ๆ ที่แปลกตาอยู่เสมอ ส่งผลให้เกิดความสนุกสนาน ความชื่นชอบ และความประทับใจส่วนตัว ทั้งทรงผมที่ทันสมัย การเปลี่ยนสีผมให้เกิดความรู้สึกที่สร้างความแปลกตา เสื้อ กระโปรง กางเกงในรูปแบบต่างๆ ทั้งรูปแบบที่ถูกออกแบบให้เกิดความแปลกใหม่ และรูปแบบที่กลับไปนิยมแบบย้อนยุค ประกอบด้วยรูปแบบที่มีความสดใส อ่อนหวาน เรียบร้อย ตลอดจนรูปแบบที่เปรี้ยว แสดงให้เห็นถึงความกล้า ความมั่นใจ ฯลฯ รองเท้า ที่นิยมกันตามสมัยนิยม ทั้งรูปแบบที่สดใส เป็นทางการ อ่อนหวาน ฯลฯ กระเป๋า ที่มีทั้งสะพายข้าง คาดเอว กระเป๋าถือ ซึ่งมีรูปแบบที่ทันสมัยเป็นจำนวนมาก ตลอดจนเครื่องประดับต่างๆ ที่สวมใส่เพื่อช่วยในการสร้างสีสันการแต่งกาย ให้สนุกสนานยิ่งขึ้น และส่งเสริมบุคลิกให้ดูมั่นใจ หรืออ่อนหวาน เป็นต้น แต่เนื่องจากเครื่องแต่งกายที่มีความทันสมัยต่างๆ เหล่านี้ ได้ถูกออกแบบมาให้มีขนาดเล็กเกินกว่าที่ข้าพเจ้าจะสามารถสวมใส่ได้ ด้วยเหตุนี้ ข้าพเจ้าจึงมีข้อเสนอผลงานสร้างสรรค์ ผ่านจินตนาการส่วนตัวที่สามารถสวมใส่เครื่องแต่งกายที่มีขนาดเล็กเหล่านั้นได้ โดยใช้รูปร่างของข้าพเจ้าที่สวมใส่เครื่องแต่งกายขนาดเล็กในรูปแบบต่างๆ เพื่อแทนความสุข ความสนุกสนาน ความพอใจตามที่ข้าพเจ้าได้คิดฝัน

วัตถุประสงค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพื่อ

1. เพื่อต้องการนำภาพความคิด จินตนาการ (IMAGE) ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ ด้วยวิธีการทางจิตรกรรม ในเทคนิคสื่อผสม
2. เพื่อแสดงคุณค่าความงามของสีล้วนและลวดลายที่สดใส ความหลากหลายของรูปแบบแฟชั่นสมัยใหม่
3. เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่ชื่นชอบประทับใจส่วนตัวที่มีต่อเสื้อผ้าขนาดเล็กที่ถูกออกแบบให้สวมตามสมัยนิยม
4. เพื่อแสดงการเปรียบเทียบระหว่างรูปร่างของข้าพเจ้าในความเป็นจริงกับรูปร่างในจินตนาการของข้าพเจ้าที่บอบบางสมส่วน

ขอบเขตของโครงการ

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ต้องการแสดงออกดังนี้

1. เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความรู้สึกประทับใจที่มีต่อเครื่องแต่งกายในยุคปัจจุบัน ซึ่งมีสีล้วนและลวดลายที่สดใส ส่งผลทำให้เกิดความสุขเมื่อได้พบเห็นและต้องการสวมใส่ แต่เนื่องจากเครื่องแต่งกายเหล่านั้นมีขนาดเล็ก จึงได้จินตนาการ คิดฝัน ให้ได้มีโอกาสมสวมใส่ โดยแสดงออกถึงเรื่องอารมณ์ความสุข สนุกสนาน ความสวยงาม
2. แนวทางสร้างสรรค์ในแบบกึ่งนามธรรม (SAMI-ABSTRACT)
3. เทคนิควิธีการทางจิตรกรรม(PAINTING)ด้วยการใช้สีอะคริลิค(ACRYLIC)รวมทั้งสีสะท้อนแสงและบางส่วนสร้างพื้นผิวด้วยวิธีการปิดปะ(COLLAGE)ด้วยวัสดุต่างๆ
4. ผลงานทั้งสิ้น 4 รูป ดังนี้

แต่งตัวให้ตัวเอง 1	(I, A LIVING DOLL 1)	165 x 230 ซม.
แต่งตัวให้ตัวเอง 2	(I, A LIVING DOLL 2)	230 x 170 ซม.
แต่งตัวให้ตัวเอง 3	(I, A LIVING DOLL 3)	170 x 240 ซม.
แต่งตัวให้ตัวเอง 4	(I, A LIVING DOLL 4)	220 x 170 ซม.

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

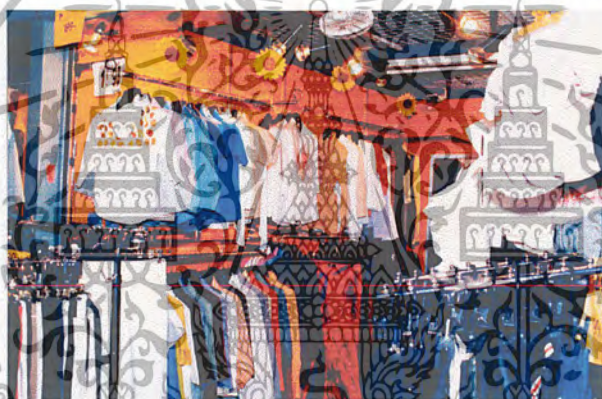
สภาวะแวดล้อมในปัจจุบัน มีความเจริญก้าวหน้าด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย เครื่องอุปโภคบริโภคผลิตภัณฑ์ต่างๆ ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อรองรับและตอบสนองตามความต้องการของมนุษย์ รวมไปถึง เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ได้ถูกออกแบบให้มีรูปแบบที่ทันสมัย แปลกใหม่ สีสันสดใสและลวดลายที่สวยงาม เป็นที่ดึงดูดความสนใจแก่ผู้บริโภคสินค้าเป็นอย่างดี

ที่มา

ข้าพเจ้าเป็นอีกผู้หนึ่ง ที่มีความชื่นชอบ และประทับใจในเครื่องแต่งกายยุคปัจจุบัน เพราะได้รับคุณประโยชน์หลายประการ คือ นอกจากจะใช้ปกปิดร่างกาย และทำให้ร่างกายได้รับความอบอุ่นแล้ว เครื่องแต่งกายที่สวยงาม สามารถบ่งบอกถึงบุคลิกลักษณะของผู้สวมใส่ ทั้งยังช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพให้ดูดียิ่งขึ้น โดยเฉพาะเครื่องแต่งกายของวัยรุ่นในปัจจุบันที่ได้รับการออกแบบสร้างสรรค์ ให้มีรูปแบบที่ทันสมัย แปลกใหม่ สีสันสดใส และลวดลายที่สวยงาม เป็นที่ดึงดูดความสนใจ สร้างความประทับใจ และเพลิดเพลินเจริญตาเมื่อได้พบเห็น โดยจะสามารถพบเห็นการแต่งกายที่สวยงามหลากหลายรูปแบบเหล่านี้ ได้จากบุคคลต่างๆ ไป และในสถานที่ต่างๆ เช่น ในห้างสรรพสินค้า แหล่งบันเทิงต่างๆ ที่วัยรุ่นนิยมไปพบปะทำให้เกิดสีสัน ความสนุกสนาน ความเพลิดเพลินและได้รับความแปลกใหม่ เป็นผลทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงจูงใจ ต้องการที่จะสวมใส่ แต่เนื่องจากเครื่องแต่งกายในยุคปัจจุบัน ถูกออกแบบให้มีขนาดเล็ก จึงเป็นอุปสรรคต่อการเลือกซื้อและสวมใส่ของข้าพเจ้า



ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์



ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์



ศูนย์การค้าสยามสแควร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Siam Square



Center Point



Center Point

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

งานสร้างสรรค์ศิลปะภายใต้หัวข้อโครงการแต่งตั้งให้ตัวเอง ของข้าพเจ้า ได้รับอิทธิพลจากส่วนอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะ ดังนี้

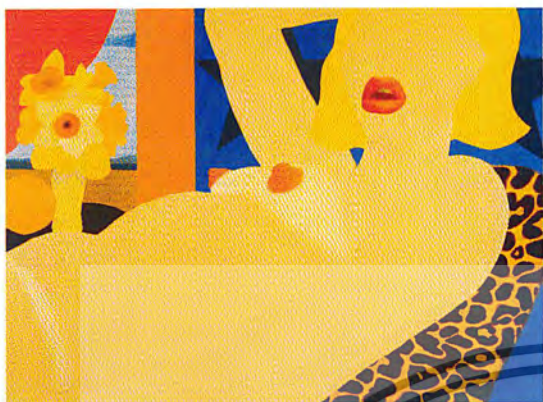
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ



ชื่อศิลปิน	ALEX KATZ
ชื่อผลงาน	Eleuthera, 1984
ขนาด	120 x 264"
เทคนิค	Oil on canvas

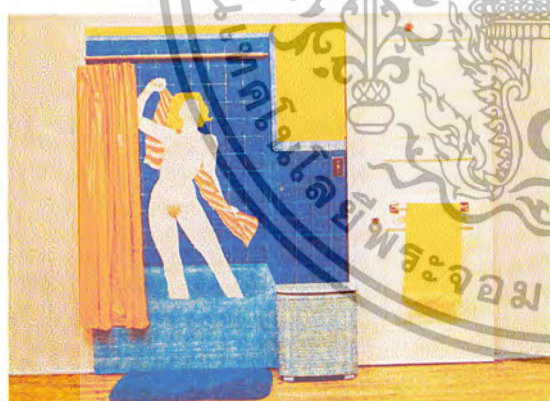
ALEX KATZ เกิดเมื่อปี ค.ศ.1927 ใน New York อเมริกา ได้เข้าศึกษาที่ Cooper Union Art School ในปี 1946-49 และ Skowhegan School สาขา จิตรกรรมและประติมากรรม ในปี 1949-50

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของศิลปินที่มีลักษณะการใช้ รูปร่างของมนุษย์ที่เรียบง่าย สีที่เป็นระนาบเรียบ แบน ไม่เน้นรายละเอียดความเหมือนจริงเท่าใดนัก มีโครงสร้างที่สดใส สบายงาม คล้ายกับงานโฆษณา



ชื่อศิลปิน TOM WESSELMANN
ชื่อผลงาน Great American Nude #57, 1964
ขนาด 122 x 165 cm
เทคนิค Synthetic polymer on composition board

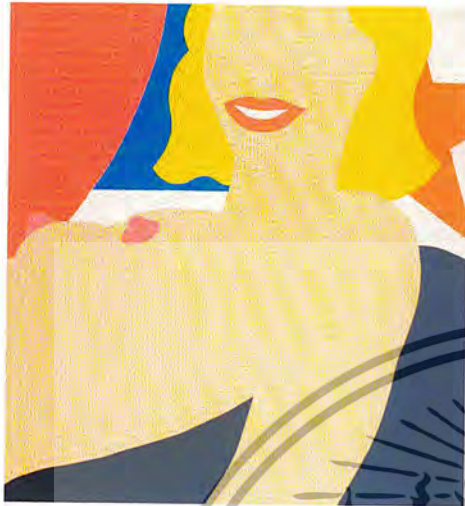
ชื่อศิลปิน TOM WESSELMANN
ชื่อผลงาน Great American Nude No.99, 1968
ขนาด 60 x 81 inches
เทคนิค Oil on Canvas



ชื่อศิลปิน TOM WESSELMANN
ชื่อผลงาน Bathtub Collage No.3, 1963
ขนาด 84 x 106 x 18 inches
เทคนิค Mix Media

ชื่อศิลปิน TOM WESSELMANN
ชื่อผลงาน Great American No.54, 1964
ขนาด -
เทคนิค Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อศิลปิน	TOM WESSELMANN	ชื่อศิลปิน	TOM WESSELMANN
ชื่อผลงาน	Study for first Illuminated Nude, 1965	ชื่อผลงาน	Great American Nude, No. 98, 1967
ขนาด	116.8 x 109.2 cm.	ขนาด	250 x 380 x 130 cm.
เทคนิค	Acrylic on canvas	เทคนิค	Oil on canvas

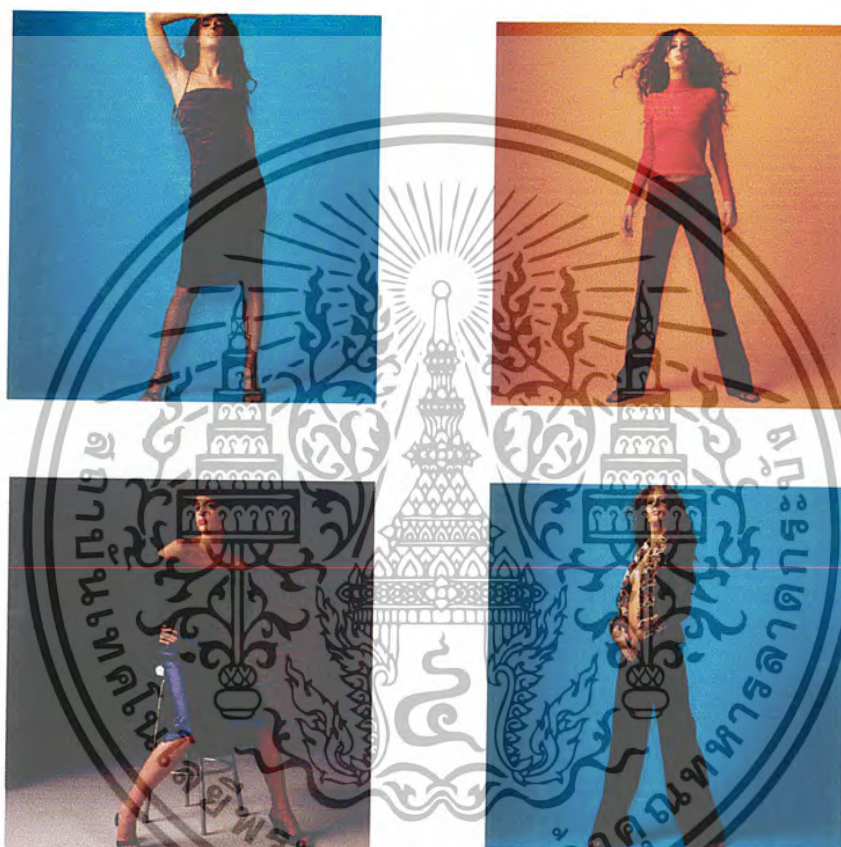
ผลงานศิลปะของ TOM WESSELMANN เป็นศิลปินชาว American เกิดที่เมือง Cincinnati รัฐ Ohio ในปี 1951-52 ได้เข้าศึกษาเกี่ยวกับทางด้านจิตวิทยาที่ University of Cincinnati ในช่วงระหว่างปี 1952 -54 เข้ารับการเป็นทหารที่ประเทศ เกาหลี หลังจากนั้นจึงศึกษาต่อ และจบการศึกษาในปี 1956 ต่อมาในปี 1956-59 ได้เข้าศึกษาศิลปะที่ Cincinnati Art Academy จากนั้นได้เข้ามาอาศัยที่ New York และศึกษาเกี่ยวกับ สถาปัตยกรรม

TOM WESSELMANN เป็นศิลปินในลัทธิ Pop Art ผลงานมีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องในชีวิตของชนชาวอเมริกันมุ่งเน้นที่เรื่องเพศ โดยใช้รูปทรงผู้หญิงกับอวัยวะต่างๆ ในร่างกายเป็นสัญลักษณ์ ในการแสดงออกรวมถึงสินค้าต่างๆ ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ผลงานมีสีสันสดใส การระบายสีเป็นแบบเรียบแบน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินในลักษณะการใช้สี ที่มีสีสันสดใส การระบายสีที่เรียบแบน รูปทรงมนุษย์ที่ถูกตัดทอนรายละเอียดความเหมือนจริง ให้เป็นแบบเรียบง่าย

อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อที่เกี่ยวข้อง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสื่อต่างๆ ในปัจจุบัน อาทิ สื่อสิ่งพิมพ์ เช่น นิตยสารแฟชั่น สื่อทางเทคโนโลยีที่ทันสมัย เช่น สื่อโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ตทั้งในประเทศและต่างประเทศเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า



สื่อทาง Internet

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึง ความประทับใจส่วนตัว เกี่ยวกับเครื่องแต่งกายในยุคปัจจุบัน ที่มีความสวยงาม ทันสมัยแต่มีขนาดเล็ก อันเป็นผลกระทบตอรูปร่างของข้าพเจ้า ที่ไม่สามารถสวมใส่ได้ โดย จินตนาการถึงการแต่งตัวให้ตัวเองสวยงาม สามารถสวมใส่เครื่องแต่งกายที่มีความหลากหลาย สีสันสดใส เช่นเดียวกับการแต่งตัวตุ๊กตาในวัยเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

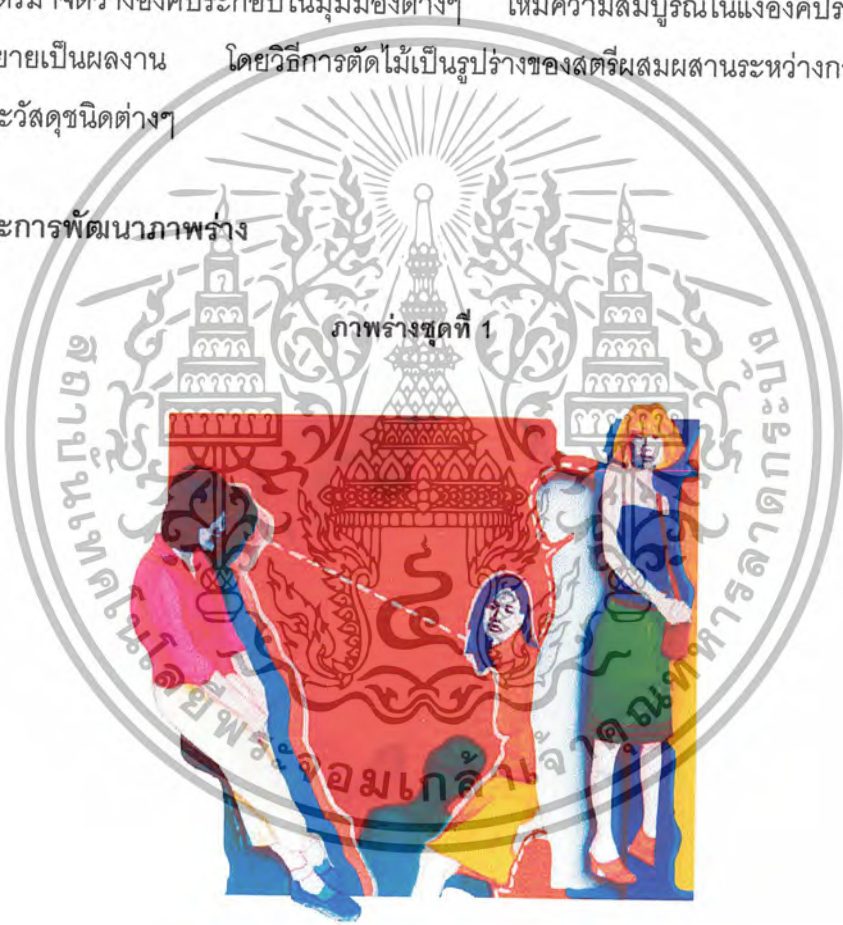
บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้ได้ใช้รูปร่างของสตรีที่สามารถสวมใส่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่หลากหลาย สีสันสดใส นำมาเป็นแบบโครงสร้างภาพทั้งหมด และกำหนดให้สตรีทุกคนมีใบหน้าเป็นซ้ำพเจ้า เพื่อสร้างภาพร่างที่สอดคล้องกับแนวความคิด ในขั้นตอนต่อไปได้นำรูปร่างของสตรีมาจัดวางองค์ประกอบในมุมมองต่างๆ ให้มีความสมบูรณ์ในแง่องค์ประกอบศิลป์ และนำมาขยายเป็นผลงาน โดยวิธีการตัดไม้เป็นรูปร่างของสตรีผสมผสานระหว่างการระบายสีอะคริลิก และวัสดุชนิดต่างๆ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

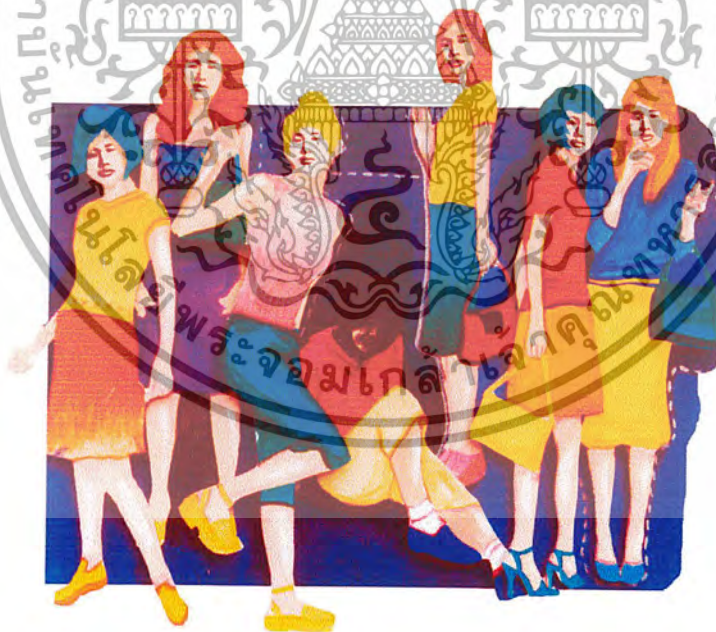
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 5 ชิ้น มีเนื้อหาเกี่ยวกับจินตนาการ โดยสร้างให้รูปร่างของสตรีมีอิริยาบถที่แตกต่างกัน สวมใส่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีความหลากหลาย สวยงาม ภายในภาพร่างแต่ละชิ้นจะประกอบด้วยรูปร่างที่แท้จริงของข้าพเจ้า จำนวน 1 ตัว ยืน และนั่ง อยู่ในกลุ่มของสตรีที่สามารถสวมใส่เสื้อผ้าเครื่องแต่งกายที่มีขนาดเล็กเหล่านั้นได้ โครงสีโดยรวมเป็นโครงสีที่มีความหลากหลาย สดใส ทั้งสีวรรณะร้อนและสีวรรณะเย็น มีลักษณะการระบายสีแบบเรียบแบน ในส่วนของใบหน้า ข้าพเจ้าได้กำหนดให้สตรีทุกตัวมีใบหน้าเป็นใบหน้าที่แท้จริงของข้าพเจ้า มีการสร้างระยະหน้าหลังด้วยการใช้การทับซ้อนกันของรูปร่างสตรี

ภาพที่นำไปสร้างเป็นผลงานชิ้นที่ 1 คือ ภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะ ภาพร่างชิ้นนี้มีการจัดวางจังหวะท่าทางที่มีความลงตัว ประกอบกับมีการใช้แนวการตัดไม้ที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง มาสร้างให้เกิดเส้นนำสายตาเข้าสู่รูปร่างที่แท้จริงของข้าพเจ้า



ภาพร่างชุดที่ 2

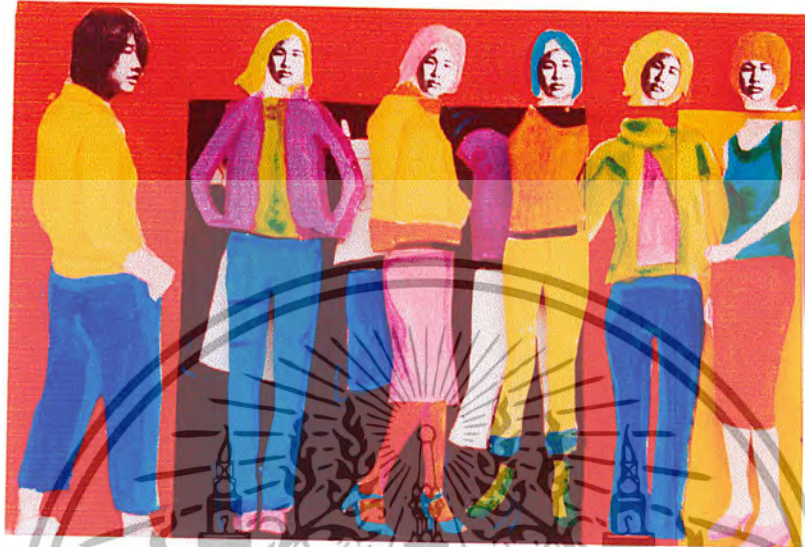


ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

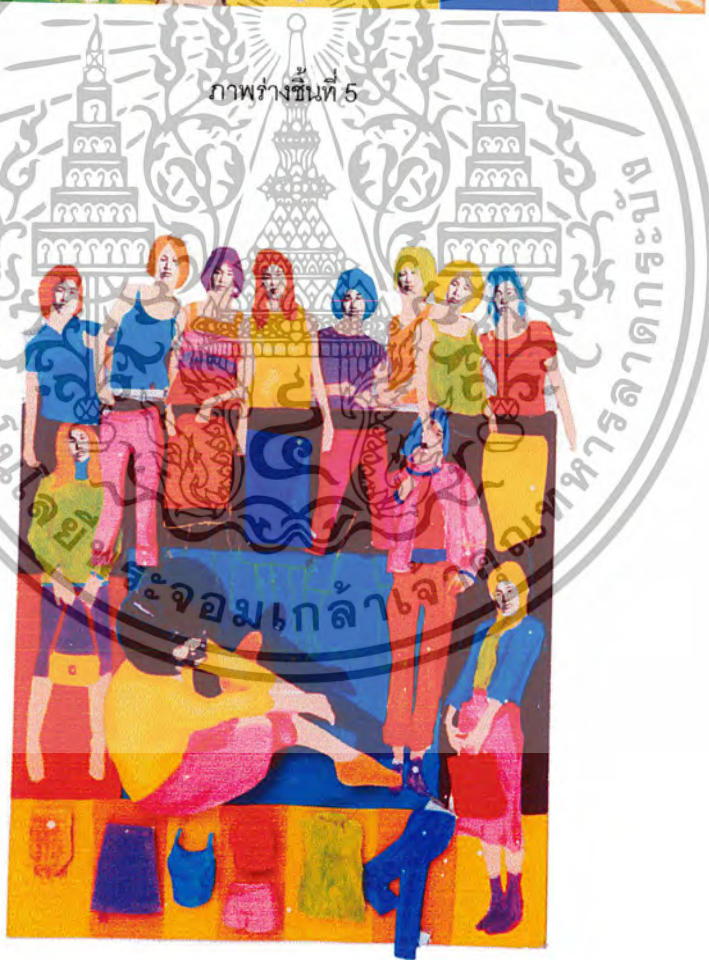


ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพร่างชั้นที่ 7

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 7 ชิ้น โดยภาพร่าง 4 ชิ้นแรก ได้ แบ่งแยก
ระหว่าง รูปทรงของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย และ รูปร่างของสตรีออกจากกัน โดย ยกระดับชั้นไม้ที่
เป็นรูปทรงของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ให้มีระดับที่สูงกว่ารูปร่างของสตรี เพื่อต้องการเน้นให้เสื้อผ้า
เครื่องแต่งกายเหล่านั้นมีความเด่นชัด และน่าสนใจยิ่งขึ้น นอกจากนี้ภายในภาพร่างชั้นที่ 3 4 5
ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงสีเหลี่ยมมากำหนดขอบเขต บริเวณศีรษะ เพื่อแบ่งแยกส่วนของศีรษะ และร่าง
กายของสตรีออกจากกัน กล่าวคือ กำหนดให้สีของพื้นหลังภายในรูปทรงสีเหลี่ยมที่เป็นส่วนของ
ศีรษะ กับสีของพื้นหลัง ที่เป็นส่วนของร่างกายสตรี มีความแตกต่างกัน และยกระดับชั้นไม้ โดยให้
ส่วนของศีรษะมีระดับสูงกว่ารูปร่างของสตรี สามารถแสดงให้เห็นถึงความแตกต่าง ระหว่างศีรษะ
ที่มีใบหน้าของข้าพเจ้า และร่างกายสตรีที่บอบบางอีกด้วย นอกจากนี้ ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมรายละเอียด
ในส่วนของพื้นหลัง โดยกำหนดให้พื้นหลังเป็นช่องสี่ ที่มีลักษณะเป็นระนาบเรียบแบน และมี
สีที่แตกต่างกัน เพื่อต้องการสร้างให้เกิดค่าน้ำหนักอ่อนแก่ ประกอบกับการสร้าง เส้น ทั้งเส้นใน
แนวนอน เส้นในแนวตั้ง เส้นเฉียง เส้นโค้ง วงกลม จุด และลวดลายที่เกิดจากการระบายสี เพื่อ
ทำให้เกิดความน่าสนใจในรายละเอียดบริเวณส่วนที่เป็นพื้นหลังมากยิ่งขึ้น และใช้ขนาดของรูปร่าง
สตรีเป็นตัวกำหนดระยะหน้า หลัง โดย รูปร่างของสตรีที่มีขนาดใหญ่ให้ความรู้สึกถึงระยะในด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเห็นประโยชน์ประการใด
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

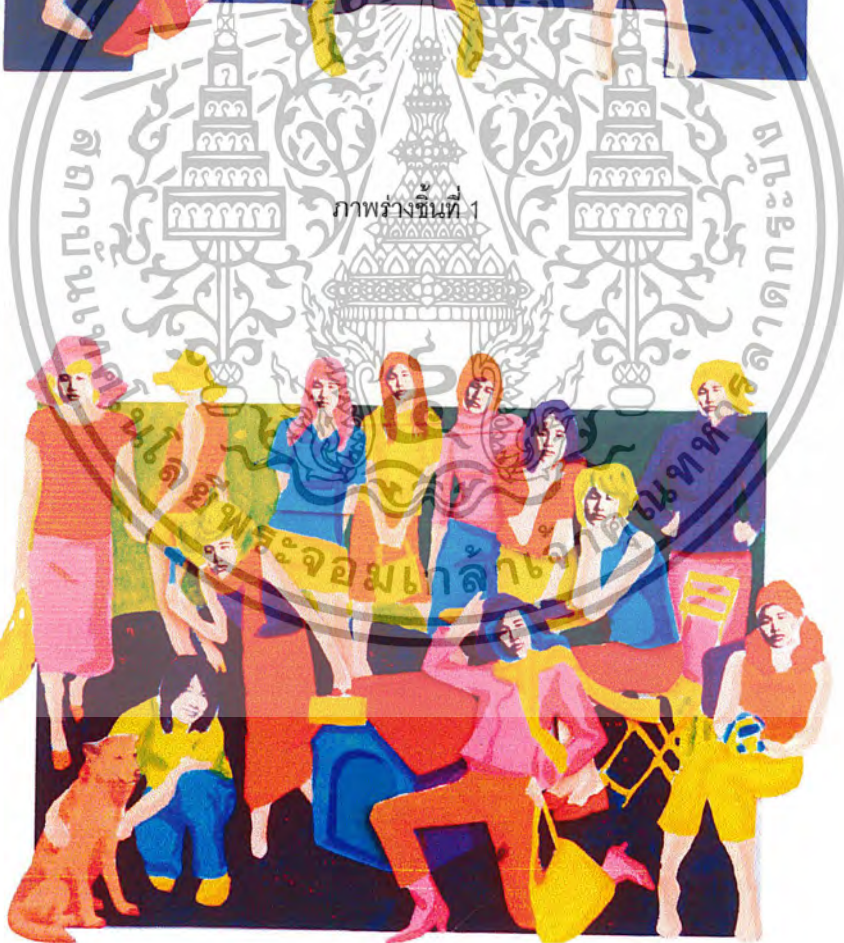
หน้า และรูปร่างของสตรีที่มีขนาดเล็กให้ความรู้สึกถึงระยะในด้านหลัง รวมไปถึงการทับซ้อนกันของไม้ ที่สามารถแสดงถึงระยะหน้า และระยะหลัง

ภาพร่างที่นำไปสร้างเป็นผลงานชิ้นที่ 2 คือ ภาพร่างชิ้นที่ 6 เพราะ ภาพร่างชิ้นนี้ มีการจัดวางจังหวะของรูปร่างสตรีที่แปลกตา เนื่องจากส่วนบนสุดของภาพร่างมีศีรษะของสตรีที่สูงเกินขอบงาน หลุดออกจากกรอบสี่เหลี่ยมทำให้ภาพร่างดูมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น อีกทั้งมีการแก้ไขการจัดวางรูปร่างสตรีให้มีจังหวะท่าทางที่ไม่ที่ยืนเรียงกันจนเกินไป และมีความเด่นชัดในเรื่องของสัดส่วนที่สามารถช่วยสร้างระยะหน้า หลังได้อีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 4 ชิ้น ได้เพิ่มเติมในส่วนท่าทางของสตรี และสิ่งของที่นำมาประกอบ เพื่อสร้างให้เกิดเรื่องราวต่างๆ อาทิเช่น อากัปกริยาของสตรีที่มีท่าทางการทำกิจกรรมที่สอดคล้องกัน สัตว์เลี้ยง โขงไฟ แก้ว อี โต๊ะ และ สิ่งของต่างๆ นอกจากนี้ ภาพร่างชิ้นที่ 3 4 ข้าพเจ้าได้จัดวางองค์ประกอบของรูปร่างสตรีให้เกิดความแปลกใหม่ยิ่งขึ้นโดยวิธีการจัดวางให้รูปร่างสตรีมีความเฉียงในองศาที่แตกต่างกัน ในส่วนของพื้นหลังข้าพเจ้าได้ใช้ ระบายสีที่มีทั้งค่าน้ำหนัก อ่อน แก่ และไล่ลดหลายต่างๆ เช่น จุด เส้นโค้ง วงกลม รอยฝีแปรงที่ หยาบ เพื่อลดพื้นที่ว่างทำให้เกิดพื้นผิว และสร้างรายละเอียดบริเวณพื้นหลังภายในผลงานยิ่งขึ้น ในส่วนของการสร้างระยะข้าพเจ้ายังคงใช้สัดส่วนของรูปร่างสตรี และการทับซ้อนกันของไม้เป็นตัวแทน แสดงให้เกิดความรู้สึกถึงระยะในด้านหน้า และระยะในด้านหลัง

ภาพร่างที่นำไปสร้างเป็นผลงานชิ้นที่ 3 คือ ภาพร่างชิ้นที่ 2 เพราะภาพร่างชิ้นนี้มีการสร้าง เรื่องราว โดยใช้ สิ่งของ เช่น แก้ว อี โต๊ะ บ้านสุนัข และสุนัข มาประกอบกับรูปร่างสตรีที่มีท่าทางการ ทำกิจกรรมต่างๆที่สอดคล้องกับวัตถุสิ่งของ เช่น สตรีที่ถือค้อนแสดงท่าทางที่เพิ่งสร้างบ้านสุนัข เสร็จ รูปร่างของข้าพเจ้าที่กำลังโอบสุนัข เป็นต้น

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4

ประกอบด้วยภาพร่างจำนวน 3 ชิ้นได้พัฒนาภาพร่างโดย ลดจำนวนสตรีลงเพื่อเพิ่มเติมใน ส่วนของสิ่งของที่นำมาประกอบกันให้เกิดเรื่องราว โดยภาพร่างชุดนี้ ได้กำหนดให้สตรีอยู่ในท่าทาง ที่มีลักษณะสอดคล้องกับ สถานที่ที่ข้าพเจ้าได้กำหนดขึ้น อาทิเช่น สตรีกำลังนั่งอยู่บนชิงช้า ไซฟา หลังคาบ้าน หรือนั่งอยู่บนไม้กระดก นอกจากนี้ภาพร่างชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้สร้างให้เครื่องเล่น สามารถ เคลื่อนไหว และขยับได้จริง เพื่อต้องการเพิ่มความรู้สึกสนุกสนานภายในผลงานให้มากยิ่งขึ้น ในส่วนของการสร้างระยะภายในภาพร่าง ข้าพเจ้ายังคงสร้างระยะโดยการใช้อย่างส่วนของสตรีที่มีขนาดที่ไม่เท่ากัน คือ รูปร่างสตรีที่มีขนาดใหญ่ให้ความรู้สึกถึงระยะในด้านหน้า และรูปร่างสตรีที่มีขนาดเล็กให้ความรู้สึกถึงระยะในด้านหลัง รวมทั้งการทับซ้อนกันของไม้ในชั้นต่างๆยังสามารถ กำหนดระยะได้อีกเช่นกัน

ภาพที่นำไปสร้างเป็นผลงาน คือ ภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะ ภาพร่างชิ้นที่ 3 สามารถ เคลื่อนไหวและขยับได้จริง ทำให้เพิ่มความสนุกสนานยิ่งขึ้น รวมไปถึงท่าทางของสตรีมีความสอดคล้องกับ สถานที่ ที่กำหนดให้เป็นสนามเด็กเล่น มีเครื่องเล่นจำนวนมาก เนื้อหาภายในภาพร่างผสมผสาน ระหว่างความสุข สนุกสนาน และการล้อเลียนตัวข้าพเจ้าเอง กล่าวคือ ข้าพเจ้าได้ใช้รูปร่างจริงนั่งบนไม้กระดกที่อยู่ด้านต่ำ และมีรูปร่างของสตรีจำนวน 2 คนนั่งอยู่ฝั่งตรงข้าม เพื่อแสดงการถ่วงดุลย์ของน้ำหนักที่เกินจริง อีกทั้งภาพร่างชิ้นนี้มีการจัดวางจังหวะขององค์ประกอบที่มีความลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์ การค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าสร้างภาพร่างทั้งหมดจำนวน 19 ชิ้น และ เลื่อนนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้ คือ ขั้นตอนการสร้างต้นแบบ โดยใช้รูปร่างของสตรีจากนิตยสารต่างประเทศ และ ภาพถ่ายใบหน้าของข้าพเจ้าในมุมมองต่างๆ อาทิเช่น ด้านข้าง ด้านหน้า เป็นต้น นำไปถ่ายเอกสารลงบนแผ่นใส จากนั้นใช้เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ (Overhead) เพื่อทำการขยายขนาดรูปร่าง โดยใช้เพียงเส้นโครงสร้างของรูปร่างสตรีลงบนกระดาษเท่านั้น เมื่อทำต้นแบบสำเร็จแล้ว จึงนำมอลอกลายเส้นโครงสร้างลงบนแผ่นไม้ ด้วยดินสอ EE หรือดินสอที่มีไส้สีเข้ม และใช้เลื่อยฉลุไฟฟ้าตัดเป็นรูปทรงต่างๆ อาทิเช่น รูปร่างสตรีในท่าทางต่างๆ กระเป๋า รองเท้า เป็นต้น ต่อไปเข้าสู่ขั้นตอนการลงสี และปิดปะวัสดุชนิดต่างๆ ตามที่กำหนดไว้ในภาพร่าง โดยเริ่มจากการนำกระดาษทราย มาขัดบริเวณขอบไม้ และรองพื้นด้วยสีพลาสติกสีขาว โดยผสมกับน้ำให้มีปริมาณที่เมื่อสีแห้งแล้วสามารถมองเห็นร่องรอยของดินสอ EE ได้ หลังจากสีที่รองพื้นแห้งแล้วจึงนำกลับมาผ่านกระบวนการฉาย เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะอีกครั้ง เพื่อ ขยายและเขียนเส้นโครงสร้างใบหน้าของข้าพเจ้า ลงบนแผ่นไม้ที่ทำการตัดและผ่านการรองพื้นเรียบร้อยแล้ว ด้วยดินสอที่มีไส้สีอ่อน ไม่ใช้สีเข้ม เนื่องจากจะทำให้เป็นอุปสรรคต่อการระบายสี เพราะสีอาจหม่น ไม่สดใส เมื่อร่างภาพใบหน้าได้ถูกต้องตามสัดส่วนแล้ว จึงระบายสี ผิวหนัง ใบหน้า และบางส่วนที่เป็นบริเวณเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายด้วยสีอะคริลิค จากนั้นจึงใช้วัสดุต่างๆ ปิดปะบริเวณเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ด้วยกาว หรือ ลวดเย็บกระดาษ ตามความเหมาะสมของวัสดุ และ ตกแต่งด้วยกระดุม ลูกบิด เลื่อม ผ้าลูกไม้ หรือวัสดุที่มีอยู่จริง เช่น กิ๊บติดผม หรือสร้อยคอ เมื่อทำการระบายสี และปิดปะวัสดุครบทุกตัวแล้ว จึงเริ่มขั้นตอนการทำพื้นหลัง โดยการนำแผ่นไม้มาตัดให้ได้ขนาดของโครงไม้ ใช้ตะปูตอกเพื่อยึด ระหว่างโครงไม้กับแผ่นไม้เข้าด้วยกัน และรองพื้นด้วยสีพลาสติก ประมาณ 2 รอบ เมื่อสีแห้งแล้วจึงนำเครื่องฉายภาพข้ามศีรษะมาขยายเพื่อสร้างเส้นโครงสร้างจากนั้น จึงลงสีพื้นหลังด้วยสีอะคริลิค ตามที่กำหนดไว้ในภาพร่าง เมื่อสร้างพื้นหลังเสร็จ ขั้นตอนต่อไปเป็นขั้นตอนของการประกอบผลงาน โดยนำเหล็กที่มีลักษณะเป็นมุมฉาก ใช้กับตัวนอตที่มีขนาดเล็ก และสึนมายึดติดทางด้านหลังระหว่างไม้ที่ตัดเป็นรูปทรงต่างๆ กับไม้ที่ใช้ในการยกกระดานขึ้น จากนั้นทำการยึดไม้ดังกล่าวเข้ากับพื้นหลังด้วยนอตที่มีขนาดยาว อันถือเป็นการเสร็จสิ้นกระบวนการสร้างงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ลักษณะผลงานเป็นการใช้รูปร่างของมนุษย์นำมาจัดวางในแบบทั้งสองข้างเท่ากันโดยใช้ลักษณะท่าทางของข้าพเจ้าในอิริยาบถที่แตกต่างกัน ประกอบกับบลวดลายของเครื่องแต่งกายที่มีสีสันสดใส และสร้างความสูงต่ำทำให้เกิดมิติจากการใช้แผ่นไม้ที่นำมาตัดเป็นรูปทรงมนุษย์

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รูปทรง ในผลงานชั้นที่ 1 ถึงชั้นที่ 4 ประกอบด้วยรูปทรงดังนี้



1

ภาพที่ 1 ใช้รูปทรงคน แสดงออกับกิริยาท่าทางที่มีความสุข สนุกสนาน ร่าเริงในท่าทางต่างๆ



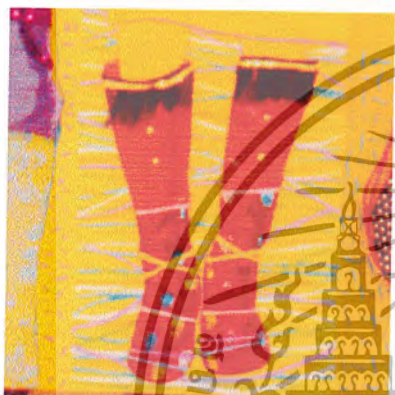
2

ภาพที่ 2 ใช้รูปทรงเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในแบบต่างๆที่มีพื้นผิว สีสัน และรูปแบบที่แตกต่างกัน เพื่อแสดงถึงความทันสมัย



3

ภาพที่ 3 ใช้รูปทรงกระเป๋า ที่มีสีสัน และลวดลายที่แตกต่างกัน เป็นส่วนประกอบของเครื่องแต่งกาย



4

ภาพที่ 4 ใช้รูปทรงรองเท้าในแบบต่างๆ เป็นส่วนประกอบของเครื่องแต่งกาย



5

ภาพที่ 5 ใช้รูปทรงหมวกของวัยรุ่นที่ถูกออกแบบ ให้มี สีสัน และรูปแบบที่ทันสมัย เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของรสนิยมการแต่งกายในปัจจุบัน



6

ภาพที่ 6 ใช้รูปทรงสุนัข เพื่อสร้างชีวิตชีวา และแสดงถึงความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ 6 ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



7

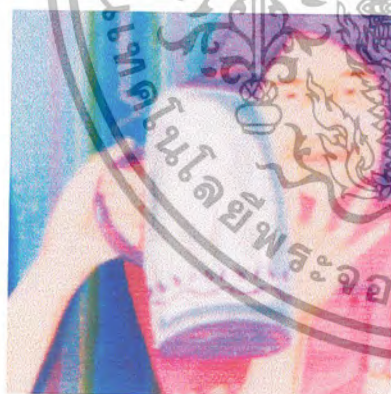


8

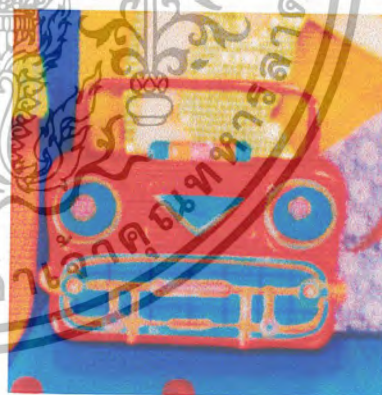


9

10



11



12

ภาพที่ 7 – 12 ได้ใช้รูปทรงบ้านสุนัข โต๊ะ เก้าอี้ โซฟา เครื่องเล่นต่างๆ เช่น สเก็ตบอร์ด ไม้กระดก ชิงช้า หนังสือ แก้ว กาน้ำ และวิทยุ เป็นส่วนประกอบของการพักผ่อนของวัยรุ่นที่แสดงถึงความสนใจในสัตว์เลี้ยง ดนตรี และกีฬา การอ่านหนังสือ อีกทั้งการสร้างรูปทรงเหล่านี้ เป็นการลดสลายตาจากองค์ประกอบภายในภาพที่สร้างลวดลายกระจายทั่วทั้งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี



ภาพที่ 1 ใช้สีวรรณะร้อน เช่น สีเหลือง แดง ส้ม และชมพู แสดงความรู้สึกถึงอารมณ์ร่าเริงสนุกสนาน ตื่นเต้น



ภาพที่ 2 ใช้สีวรรณะเย็น เช่น สีฟ้า ม่วง น้ำเงิน และเขียว แสดงถึงอารมณ์ที่มีความสุข

ลักษณะผิว



ภาพที่ 1 ใช้ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากการสร้างลวดลายของเครื่องแต่งกายด้วยวิธีการระบายสี ซึ่งประกอบด้วย จุด เส้น ตั้ง เส้นเฉียง เส้นนอน เส้นโค้ง เส้นหยัก เป็นต้น

1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2

ภาพที่ 2 ใช้ลักษณะพื้นผิวที่เกิดจากลวดลายของผ้า โดยติดพื้นผิววัสดุจริง เช่น ผ้าลูกไม้ ผ้าขนสัตว์ ที่มีความแตกต่างกันด้วยสี ลวดลาย เพื่อแสดงรายละเอียดของความเนียนและความหยาบ



3

ภาพที่ 3 ใช้ลักษณะที่เกิดจากพื้นผิวจริงของวัสดุ เช่น แผ่นอะลูมิเนียม ผ้าปักเลื่อม เลื่อม ลูกบิด กระจุกม หนั่งเทียม เพื่อให้ได้พื้นผิวที่มีความมันวาว เป็นจุดเด่นของภาพ และแสดงถึงความทันสมัย

พื้นที่ว่าง



1

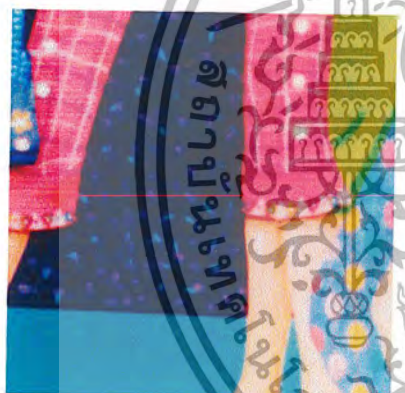
ภาพที่ 1 ใช้พื้นที่ว่างที่มีลักษณะเป็นระนาบสีที่แบนเรียบ เพื่อเป็นที่พักสายตา



2

ภาพที่ 2 ใช้พื้นที่ว่างที่เป็นลวดลายเพื่อสร้างรายละเอียดภายในผลงานและเชื่อมโยงกับลวดลายที่อยู่บนพื้นผิวเสื้อผ้า

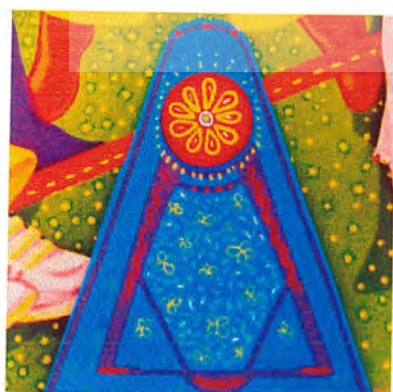
น้ำหนัก



1

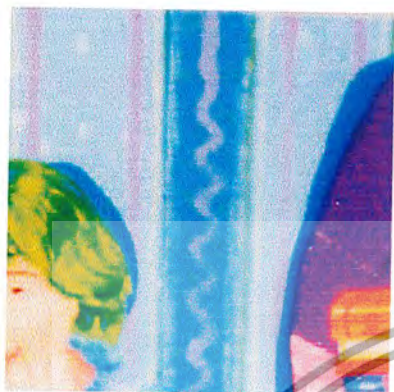
ภาพที่ 1 มีการใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของสีต่างๆ เป็นส่วนกำหนดให้เกิดระยะและมิติภายในภาพ

เส้น



1

ภาพที่ 1 ใช้เส้นโค้งเป็นเส้นที่แสดงความอ่อนหวาน และ ตื่นเต้น



ภาพที่ 2 ใช้เส้นตรงเป็นเส้นที่แสดงความรู้สึกถึงความมั่นคง

ระนาบ



ภาพที่ 1 ใช้การระบายสีในลักษณะเรียบแบน เพื่อลดทอนรายละเอียดของความเหมือนจริงในรูปแบบกึ่งนามธรรม



ภาพที่ 2 ใช้การสร้างระนาบของการตัดไม้ให้เกิดระดับสูงต่ำต่างกัน เพื่อทำให้เกิดมิติภายในผลงาน

2

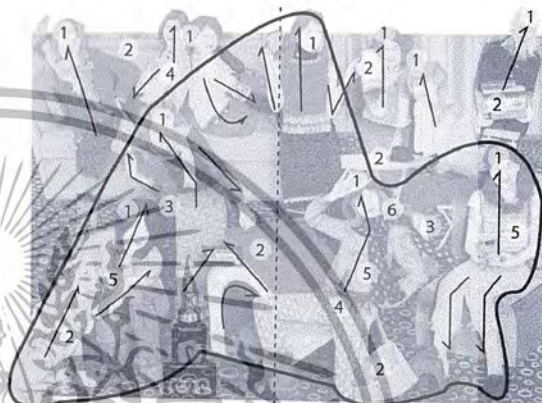
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบ

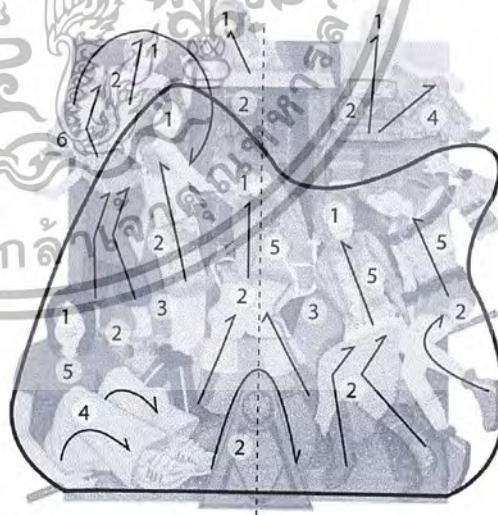
ได้วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบโดยได้อธิบายลักษณะการจัดวางภายในภาพผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 ประกอบด้วย ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุลย์ สัดส่วน ความเป็นเด่น ความเคลื่อนไหว ดังนี้



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ทั้งภาพที่ 3 และภาพที่ 4 มีความกลมกลืนกันด้วยสี รูปทรง และใช้ทิศทางการจัดวางของ

รูปทรงของสตรีที่มีทิศทางไปในทางเดียวกันส่งผลทำให้เกิดความกลมกลืนภายในภาพ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

ใช้รูปทรงที่หลากหลาย เช่น รูปทรงเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย และรูปทรงของสัตว์ สิ่งของที่นำมาประกอบให้เกิดเรื่องราว เช่น กาน้ำ แก้วน้ำ โศฟา เก้าอี้ สุนัข เป็นต้น และนอกจากนี้ยังประกอบไปด้วยวัสดุที่มีความหลากหลาย ทั้งวัสดุที่มีพื้นผิวที่ด้าน และวัสดุที่มีความมันวาว เช่น หนังเทียม ผ้าลูกไม้ แผ่นอะคริลิเนียม เลื่อม ลูกบิด เป็นต้น อีกทั้งภายในผลงานใช้สีที่มีความหลากหลาย ประกอบด้วยสีวรรณะร้อน ได้แก่ แดง ส้ม เหลือง ชมพู เป็นต้น และสีวรรณะเย็น ได้แก่ น้ำเงิน ฟ้าม่วง เขียว เป็นต้น

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ทั้ง 2 ภาพข้างต้น ได้ใช้การจัดวางจังหวะของรูปร่างสตรีให้สมดุลย์กัน โดยจัดวางองค์ประกอบของรูปร่างสตรีทั้งสองข้างเท่ากัน

4. สัดส่วน (Proportion)

ได้ใช้สัดส่วนของรูปร่างสตรีให้มีขนาดที่แตกต่างกัน ประกอบด้วยสัดส่วนที่เล็กซึ่งแสดงถึงระยะหลัง ตลอดไปจนถึงสัดส่วนที่มีขนาดใหญ่ให้ความรู้สึกถึงระยะหน้า

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ทั้ง 2 ภาพข้างต้นได้ใช้รูปร่างของสตรีให้เป็นเด่น และกระจายอยู่ที่ทั่วทั้งภาพ เพื่อเน้นความคิดให้ชัดเจนยิ่งขึ้น นอกจากนี้ ประกอบด้วยรูปทรงอื่นๆ เป็นรอง เช่น โต๊ะ เก้าอี้ โศฟา สุนัข บ้านสุนัข กาน้ำ แก้วน้ำ ค้อน ชิงช้า ไม้กระดก หนังสือ เป็นต้น

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

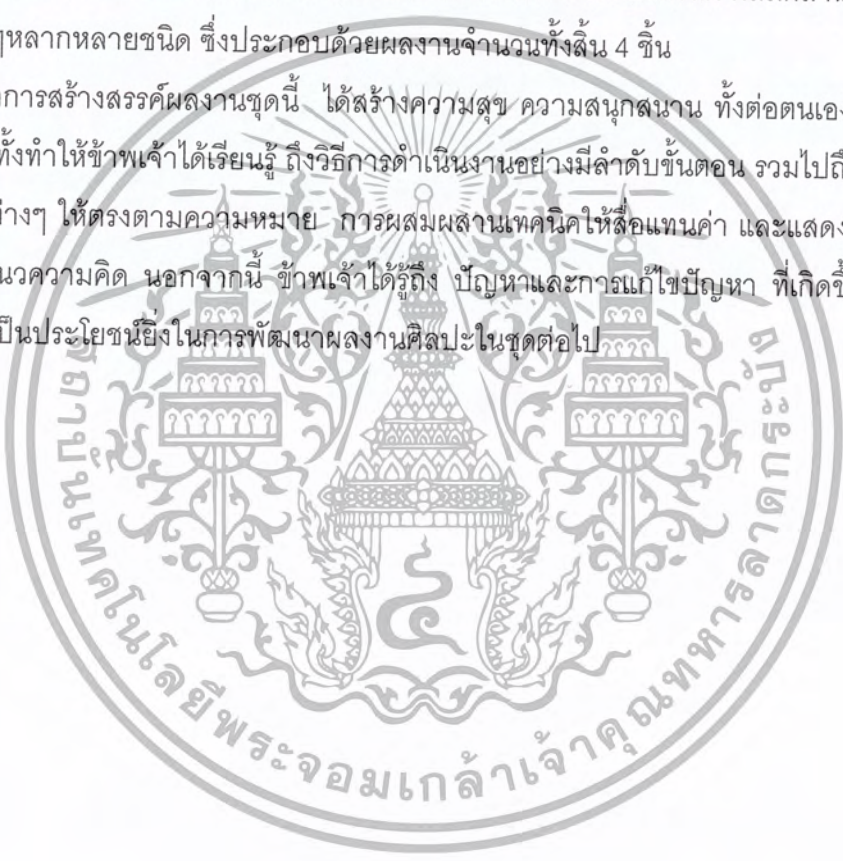
ภายในภาพผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 มีความเคลื่อนไหวภายในภาพ อันเกิดจาก ทิศทางการแสดงท่าทางของรูปร่างคนที่แสดงออกปฏิกิริยาต่างๆ เช่น นั่งเอี้ยวตัว ยกแขน อาทิสั้น รูปร่างสตรีในผลงานชิ้นที่ 3 ที่อยู่ในระยะหน้าจะมีทิศทางของเส้นนำสายตาสู่รูปทรงอื่นๆ ต่อเนื่องกันไป ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวซ้ำๆ ภายในภาพ และรูปร่างสตรีในผลงานชิ้นที่ 4 ที่กำลังเล่นสเกตบอร์ดอยู่นั้นมีผมที่สยายปลิวตามแรงลมประกอบกับท่าทางที่แสดงถึงการเล่นสเกตบอร์ดและกำลังพุ่งเข้ามาสู่ระยะหน้า สร้างความเคลื่อนไหวภายในภาพ เป็นต้น

บทที่ 5

บทสรุป

โครงการศิลปนิพนธ์ “แต่งตัวให้ตัวเอง” เป็นการหลบลึกสภาวะความเป็นจริง สู่การสร้างจินตนาการ ความคิดฝัน โดยใช้ความเป็นจริงและการรับสื่อต่างๆ ที่มีอยู่รอบกายเป็นแรงจูงใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผ่านเทคนิคการตัดไม้ และการระบายสีอะคริลิค ผสมผสานกับการปิดปะวัสดุต่างๆหลากหลายชนิด ซึ่งประกอบไปด้วยผลงานจำนวนทั้งสิ้น 4 ชิ้น

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้สร้างความสุข ความสนุกสนาน ทั้งต่อตนเอง และต่อผู้พบเห็น อีกทั้งทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ ถึงวิธีการดำเนินงานอย่างมีลำดับขั้นตอน รวมไปถึงการเลือกใช้ทัศนธาตุต่างๆ ให้ตรงตามความหมาย การผสมผสานเทคนิคให้สื่อแทนค่า และแสดงความรู้สึกได้ตรงตามแนวความคิด นอกจากนี้ ข้าพเจ้าได้รู้ถึง ปัญหาและการแก้ไขปัญหา ที่เกิดขึ้นในแต่ละชิ้นงาน อันเป็นประโยชน์ยิ่งในการพัฒนาผลงานศิลปะในชุดต่อไป



บรรณานุกรม

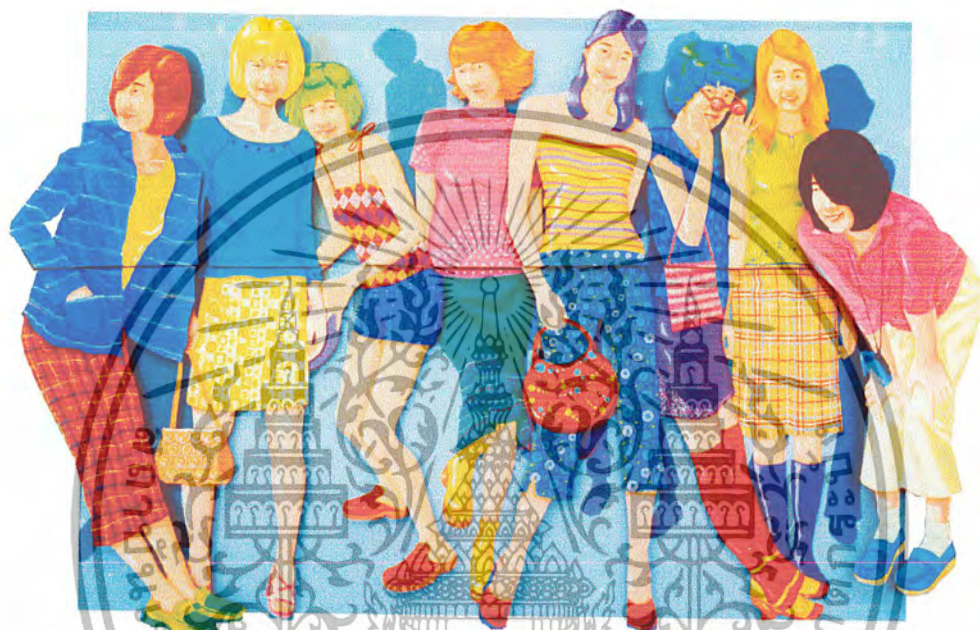
- Hugh Adams. *Art of sixties*. London: Phaidon Press Limited, 1978
- Jonathan Fineberg. *Art since 1940*. London: Laurence King Publishing, 2000
- Loredana Parmesani. *Art of twentieth century*. Milan: Skira Editore, 2000
- Lucy R Lippard. *Pop art*. London: London Thames and Hudson Ltd, 1986
- Michael Archer. *Art since 1960*. London: London Thames and Hudson Ltd, 1997
- Richard Marshall, Robert Mapplethorpe. *50 Newyork Artists*. Newyork: Chronicle Books, 1986
- Dr.wieland Schmied. *Art and Artists in the twentieth century*. Germany: Prestel Verlag, 2000





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แต่งตัวให้ตัวเอง 1, 2544

สื่อประสม

165 x 230 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แต่งตัวให้ตัวเอง 2, 2545

สื่อประสม

230 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แต่งตัวให้ตัวเอง 3, 2545

สื่อประสม

170 x 240 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



แต่งตัวให้ตัวเอง 4, 2545

สื่อประสม

220 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

นางสาวปวีณา เอื้อน้อมจิตต์กุล

ที่อยู่ 302-4 ถ.หมื่นหาญ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี 72000

การศึกษา

โรงเรียนสงวนหญิง สุพรรณบุรี

วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2541 การแสดงผลงาน " Mini Art " ครั้งที่ 1 ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์
การแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
- 2542 การแสดงผลงาน " Mini Art " ครั้งที่ 2 ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์
การแสดงผลงานจิตรกรรมทิวทัศน์ " เขาใหญ่ "
- 2544 การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 18

เกียรติประวัติ

- 2539 รางวัลที่ 1 ประเภทศิลปะไทย วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี
- 2540 รางวัลชมเชย ประเภทภาพพิมพ์ วิทยาลัยช่างศิลป์ สุพรรณบุรี

