

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ใบเลื่อยสัญลักษณ์แห่งการทำลาย

SAW , SIMBOL OF THE DAMAGE




เลขหม.....
เลขทะเบียน..... 44994
วัน, เดือน, ปี 17 อ.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพจน์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารถ)

 กรรมการ กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน) (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

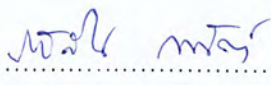
 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงห์เสนี)

 กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา ฉันทพิงเพชร) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์) (อาจารย์กันจณา ต้าไสกี)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมิกร คงคา) (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร) (อาจารย์อนุพงษ์ คุชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพจน์

(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	ใบเลื่อยสัญลักษณ์แห่งการทำลาย
ชื่อ	Saw , Simbol of the damage
สาขาวิชา	นายทองศักดิ์ สงวนจิตร
ภาควิชา	ประติมากรรม
คณะ	วิจิตรศิลป์
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2544
	อาจารย์ปิยะวัฒน์ มั่งกรวงษ์

บทคัดย่อ

การตัดไม้ทำลายป่าของมนุษย์ที่นับวันมีแต่จะมากขึ้นนั้น ได้ส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศและตัวมนุษย์เองโดยตรง ป่าไม้เป็นแหล่งทรัพยากรที่สำคัญ อันได้แก่เป็นแหล่งกักเก็บน้ำตามธรรมชาติ เป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์ เป็นแหล่งอาหารและยารักษาโรค เป็นแหล่งฟอกอากาศบริสุทธิ์ ฯลฯ ป่าไม้จึงมีความสำคัญมาก ข้าพเจ้าต้องการให้มนุษย์ได้เห็นถึงความสำคัญในระบบนิเวศของป่าไม้ ในผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ใช้ประสบการณ์ของข้าพเจ้าเองโดยตรง ครอบคลุมของข้าพเจ้าเป็นครอบครัวเกษตรกรรม การทำเกษตรกรรมต้องมีพื้นที่ในการเพาะปลูก การตัดไม้เผาป่านั้นเป็นอีกทางหนึ่ง ที่จะได้พื้นที่ในการเพาะปลูก ในการตัดไม้ขนาดใหญ่ต้องใช้เครื่องมือเช่นเลื่อย ซึ่งมีความสะดวกในหลายด้าน คือ สะดวกในการขนย้าย ไม่เกิดเสียงดัง สะดวกในการทำงาน คือใช้สองคนก็สามารถตัดไม้ได้ ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาประสบการณ์ที่ได้พบเห็นการตัดไม้ทำลายป่ามาสร้างสรรคในลักษณะผลงานประติมากรรม โดยใช้เทคนิคเชื่อมโลหะและประกอบไม้โดยใช้ใบเลื่อยและเหล็กแทนสัญลักษณ์ของการตัดไม้ทำลายป่า ไม่แทนค่าส่วนของการถูกตัดทำลายแปรรูปเป็นแผ่น โดยนำมาจัดวางให้เกิดรูปทรง มุมมอง ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ อาศัยความพอใจส่วนตัวเป็นหลัก เน้นให้เห็นถึงรูปทรงของใบเลื่อยและส่วนของไม้ที่โดนตัดแปรรูปเป็นแผ่นเพื่อให้เกิดความรู้สึกน่ากลัว แสดงให้เห็นถึงการทำลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณอาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์ และคณาจารย์ทุกท่าน ผู้ให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางและแก้ไขปัญหาในการทำงานให้มีความเรียบร้อยจนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดามารดา ผู้ให้ความรักและความอุปการะในการศึกษามาโดยตลอด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	1
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	2
ที่มา	2-5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	7
3 วิจัยดำเนินการสร้างสรรค์	8
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8-19
กระบวนการสร้างงานจริง	20
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21-26
การจัดองค์ประกอบ	27-30
5 บทสรุป	31-32
เอกสารอ้างอิง	33
ผลงานศิลปะ	34-37
ประวัติผู้เขียน	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของโครงการ

การตัดไม้ทำลายป่าที่หวังผลประโยชน์เพียงฝ่ายเดียวของมนุษย์นั้น ทำให้ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมอย่างมากมาย ระบบนิเวศที่มีความละเอียดอ่อน ยากแก่การจะสร้างขึ้นกลับมาให้เหมือนเดิมได้ ป่าไม้ซึ่งเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของสัตว์และเป็นต้นน้ำของแม่น้ำลำคลองหลายสาย มีความสำคัญต่อมนุษย์และสัตว์ การตัดไม้โดยการใช้อุปกรณ์ที่มนุษย์คิดค้นขึ้นมาเช่นเลื่อย เป็นเครื่องมือที่มีความแข็งแรง เบา พนทาน มีประสิทธิภาพในการทำลาย กล่าวคือสะดวกและง่ายในการพกพาเข้าไปในป่า ใช้คนเพียงสองคนก็สามารถโค่นต้นไม้ที่มีขนาดใหญ่ ให้ล้มลงมาได้อย่างง่ายดาย เมื่อต้นไม้ถูกตัด มนุษย์จะสร้างถนน นวัตกรรมทุกเข้าไปขนท่อนซุง และนำเลื่อยยนต์ไปแปรรูปไม้เป็นไม้แผ่น เพื่อสะดวกในการขนย้ายข้าพเจ้าต้องการชี้ให้เห็นถึงความสำคัญของต้นไม้ที่เป็นแหล่งอาหารของคนและสัตว์, ให้ร่มเงา, ให้อากาศที่บริสุทธิ์, ช่วยป้องกันอุทกภัย เหล่านี้มีความสำคัญต่อความเป็นอยู่ของมนุษย์อย่างมาก

วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงความสำคัญของป่าไม้
2. เพื่อให้เห็นถึงความยากลำบากของเลื่อยที่เป็นเครื่องมือในการทำลายป่า
3. เพื่อชี้ให้เห็นถึงอันตรายที่จะตามมาหากตัดต้นไม้

ขอบเขตของโครงการ

1. ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า มุ่งเน้นให้เห็นถึงการใช้ทรัพยากรทางธรรมชาติอย่างได้รับความพอดีของมนุษย์ จึงก่อให้เกิดผลเสียตามมา
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นไปในแบบ นามธรรม
3. กรรมวิธี ประติมากรรม
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 2.1 210x155x170 ซม.
 - 2.2 160x260x235 ซม.
 - 2.3 204x180x144 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากที่มาที่ข้าพเจ้าได้มีประสบการณ์ และอิทธิพลที่ได้รับจากการทำลายป่าไม้ของชาวบ้าน ที่มีผลทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่ต้องการให้เห็นถึงภัยจากการทำลายป่า โดยเน้นถึงใบเลื่อย และร่องรอยจากการทำลาย จึงนำมาถ่ายทอดมาเป็นผลงานทางศิลปะทางด้านประติมากรรม

ที่มา

สืบเนื่องจากครอบครัวของข้าพเจ้ามีอาชีพทำสวนและทำไร่ ในวัยเด็กข้าพเจ้าได้มีโอกาสติดตามแม่และพี่ชายไปในสวนที่เพาะปลูกพืชทางการเกษตร สภาพพื้นที่ส่วนใหญ่่นั้นเป็นป่า ขึ้นเรียงรายตามภูเขา ซึ่งป่าส่วนใหญ่จะมีสภาพไม่ค่อยสมบูรณ์ ต้นไม้ใหญ่โดนตัดโค่นไปเกือบหมดเพื่อนำพื้นที่นั้นสร้างถนน ชาวบ้านเข้ามาจับจองพื้นที่กันบนผืนป่าโดยผิดกฎหมาย พื้นที่ป่าถูกชาวบ้านถูกล่าไปนั้น แปรเปลี่ยนจากสภาพของป่าที่สมบูรณ์ เป็นพื้นที่โล่งพร้อมที่จะปลูกพืชทางการเกษตร พืชผลที่ปลูกนั้นจะเป็นพืชล้มลุก เช่น ข้าวโพด พักทอง และพืชยืนต้น เช่น ยางพารา มะม่วง สละ ต้อ ปาล์ม การเตรียมพื้นที่ใช้เพาะปลูกนั้นจะใช้วิธีเผาหญ้า ตัดต้นไม้ทิ้ง เพื่อให้พื้นที่บริเวณนั้นโล่ง การเตรียมพื้นที่นั้นขึ้นอยู่กับพืชทางการเกษตรที่จะนำมาเพาะปลูก ถ้าเป็นต้นยางพาราก็ไม่จำเป็นต้องกำจัดวัชพืชมาก ตัดเฉพาะต้นไม้ใหญ่ทิ้งไป แล้วจึงสามารถปลูกได้

สิ่งที่สะท้อนใจของข้าพเจ้าเป็นอย่างมากคือ การทำลายป่าของชาวบ้าน ที่ขาดความรู้ถึงผลร้ายที่จะตามมา และไม่สามารถควบคุมไฟที่เกิดจากการเผาวัวพืชที่อยู่หน้าดินบนพื้นที่เพาะปลูกได้ จนทำให้เป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดไฟป่า ที่เผาทำลายต้นไม้และสัตว์มากมาย ข้าพเจ้าได้พบเห็นสัตว์บางตัวที่หนีไฟป่าไม่ทัน ต้องเสียชีวิตอย่างไร้คุณค่า เมื่อชาวบ้านได้เข้ามาอาศัยในป่าขยายเป็นครอบครัวและหมู่บ้านที่ใหญ่ขึ้น การทำลายป่าเพื่อครอบครองพื้นที่จึงเกิดขึ้นไม่มีวันหยุด การล่าสัตว์นั้นเป็นอีกกิจกรรมหนึ่งที่ชาวบ้านทำ เพื่อนำสัตว์ที่ได้นั้นมารับประทานเป็นอาหาร เพื่อการค้า และเป็นการล่าเพื่อนำเขาสัตว์มาสะสม เป็นการทำลายสัตว์ที่โหดร้ายและทารุณ ขาดการควบคุม ซึ่งชาวบ้านขาดความรู้เกี่ยวกับสัตว์ป่าที่ใกล้จะสูญพันธุ์

ครั้งหนึ่งข้าพเจ้ากับเพื่อนเข้าไปในบริเวณป่า ซึ่งตอนนั้นยังมีความสมบูรณ์อยู่บ้างแต่ไม่มากนัก สัตว์ป่าอาศัยอยู่นานชนิด เพื่อนของข้าพเจ้าได้เล่าให้ฟังว่าพื้นที่ป่ารอบๆนี้เคยมีสัตว์มากมาย และสามารถพบเห็นได้ง่าย แต่เนื่องจากการล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

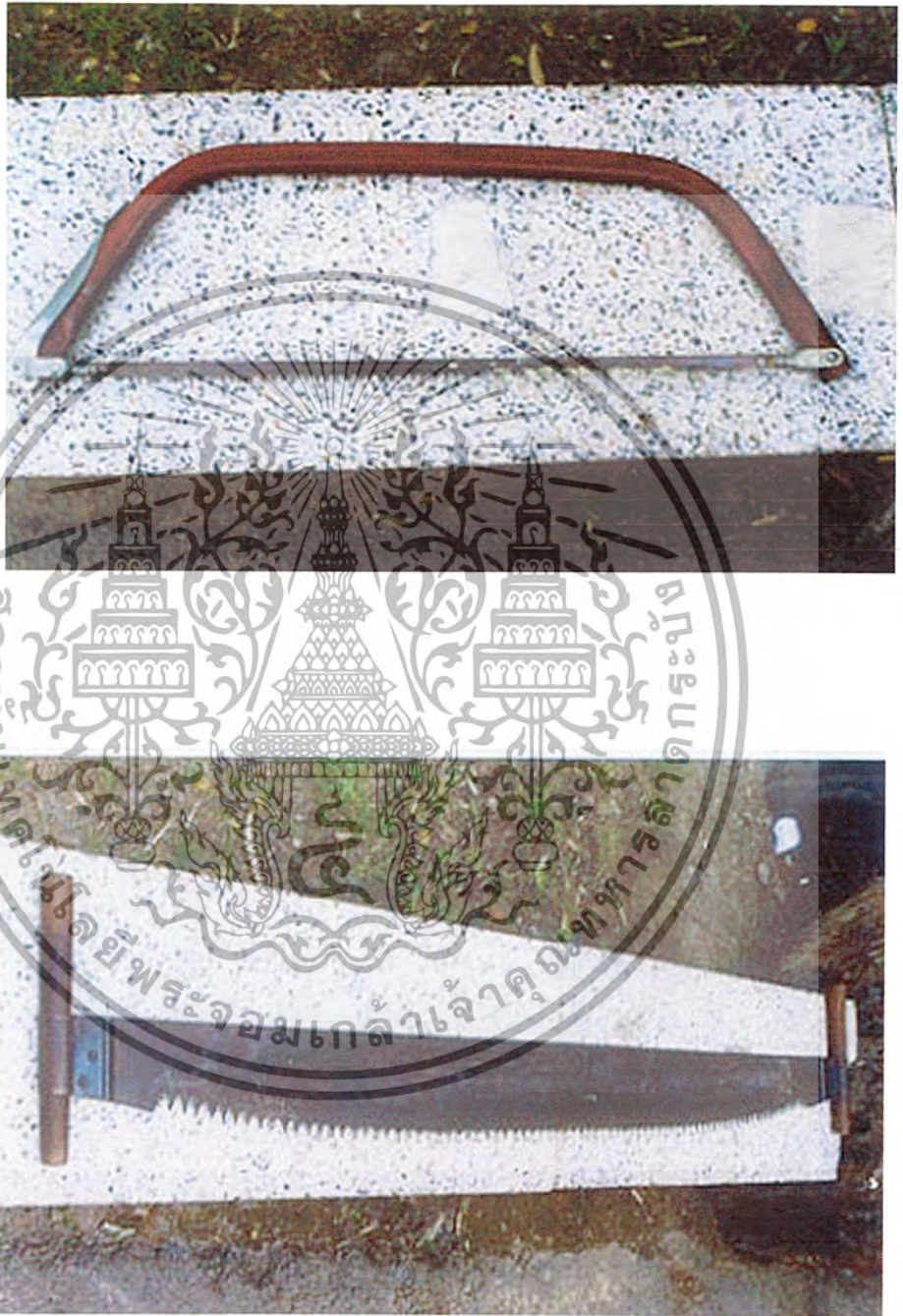
ของชาวบ้านที่นับวันยิ่งมีการล่ามากขึ้น เพื่อนำรายได้จากการขายสัตว์เหล่านั้นไปจุนเจือครอบครัว และการล่าเพื่อความสนุก จนสัตว์เหล่านั้นมีจำนวนที่ลดน้อยลง สัตว์ป่าที่เหลืออยู่นั้นได้หนีเข้าไปในป่าลึก เหลือเพียงสัตว์เล็กจำพวกกระรอก กระจง ไก่ป่า และนกป่านานาชนิดที่ยังคงมีให้เห็นทั่วไป สิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าประหลาดใจเป็นอย่างมากคือ ข้าพเจ้ามีโอกาสได้เห็นนกเงือกสองตัว บินมาเกาะบนต้นไม้ข้างหน้าของข้าพเจ้า ความเป็นธรรมชาติของนกเงือกทั้งสองตัวนั้น แตกต่างกับนกเงือกที่พบเห็นในกรมตามสวนสัตว์ต่างๆ เพียงชั่วครู่ที่ข้าพเจ้าได้ยินเสียงป็นดังขึ้น นกเงือกตัวหนึ่งร่วงลงมาจากต้นไม้ อีกตัวบินหนีด้วยความตกใจ ข้าพเจ้าหันไปมองเพื่อนของข้าพเจ้าที่เป็นคนลั่นไกปืน ใบหน้าที่ปราศจากความเมตตา ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกประหลาดใจที่การกระทำของมนุษย์ที่เพียงเสี้ยววินาทีนั้นสามารถทำลายสัตว์ที่สวยงามเช่นนั้นได้

จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ประสบมา ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเข้าไปในป่าลึก เกิดความสนใจของข้าพเจ้ามากมาย ถนนมาจากไหน ใครตัดต้นไม้ไป ทำไมชาวบ้านถึงมีสิทธิ์จับจองพื้นที่ป่าเพื่อใช้ในการเพาะปลูก ทำไมสัตว์ป่าถึงถูกฆ่าอย่างไร้ความปราณี และเหตุการณ์ทั้งหมดนี้ในปัจจุบันยังคงเกิดขึ้น และยังคงเกิดขึ้นอย่างไม่รู้วันหยุดอีกต่อไป ด้วยความไร้จิตสำนึกของมนุษย์



ภาพของไม้ที่ถูกตัดเป็นท่อนๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าวิจัย และอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพของเลื่อยชนิดต่างๆที่ใช้ในการตัดไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพของเลื่อยชนิดต่างๆที่ใช้ในการตัดไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากสภาพแวดล้อม และสื่อที่ได้พบเห็น ที่มีแต่การทำลายป่า วิธีการดำเนินชีวิตของชาวบ้านที่ต้องพึ่งพาป่า การตัดไม้เพื่อนำไม้มาแปรรูปที่ใช้เกินความจำเป็น การเผาป่าเพื่อกำจัดวัชพืช ตลอดจนการได้พบเห็นการใช้เครื่องมือต่างๆของมนุษย์ ที่นำมาเพื่อใช้ในกิจกรรมการล่าสัตว์ และตัดต้นไม้ สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริง และเป็นเรื่องที่ยากแก่การแก้ไข ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจเป็นอย่างมากกับการทำลายป่าที่ขาดสติยั้งคิด ขาดความรู้ความเข้าใจ การทำลายที่หวังผลประโยชน์ของมนุษย์ การทำลายที่ปราศจากการปลูกทดแทนต้นไม้ที่ตัดไป ความน่ากลัวของเลื่อยที่เป็นเครื่องมือที่มีความคม แข็งแรง รอยหยักของใบเลื่อยบ่งบอกถึงการทำลายที่ไม่มีที่สิ้นสุด ต้นไม้ที่มีขนาดใหญ่ ป่าไม้ที่เต็มไปด้วยสิ่งมีชีวิตหลากหลายชนิด ต้องถูกทำลายลงด้วยฝีมือของชาวบ้านในหมู่บ้านเดียวกับข้าพเจ้า ทั้งหมดที่กล่าวมานี้เกิดเป็นอิทธิพลที่ทำให้ข้าพเจ้า นำเสนอผลงานทางศิลปะทางด้านประติมากรรม โดยนำใบเลื่อยซึ่งเป็นโลหะที่มีความแข็งแรงคงทนทาน แทนค่าถึงการทำลายป่าไม้ ที่นับวันยิ่งมีมากขึ้น



ภาพของไม้ที่ถูกตัดเป็นชิ้นๆที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นเป็นประจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึง สภาพแวดล้อมของป่าไม้ในปัจจุบัน ที่ถูกโค่นทำลาย โดยฝีมือของมนุษย์ ที่ใช้เลื่อยเครื่องมือที่คิดค้นโดยมนุษย์ ข้าพเจ้านำลักษณะของรูปทรงใบเลื่อย ที่แสดงออกถึงความน่ากลัวในอุปกรณ์เพียงชิ้นเดียว ที่สามารถโค่นต้นไม้ใหญ่ภายในป่าให้ล้มลงได้ รวมกับรูปทรงของท่อนไม้ที่ถูกแปรรูปเตรียมใช้ในอุตสาหกรรม การนำรูปทรงของใบเลื่อยและแผ่นไม้มาเป็นองค์หลักของงาน โดยกำหนดให้ใบเลื่อยที่แหลมคมน่ากลัวเป็นสัญลักษณ์แห่งการทำลาย แผ่นไม้คือป่าที่ถูกทำลาย เพื่อแสดงให้เห็นถึงการบุกรุกของเทคโนโลยี ต่อแหล่งทรัพยากรอันยิ่งใหญ่ที่หล่อเลี้ยงสรรพชีวิตของโลก ด้วยแนวความคิดที่จะให้มนุษย์ได้ตระหนักถึงภัยอันร้ายแรง ที่จะได้รับการทำลายสิ่งแวดล้อม ด้วยการหยุดการทำลายแล้วหันมาเห็นความสำคัญของป่า ที่กำลังจะหมดไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากที่มาและอิทธิพลที่ได้รับ ทำให้ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงทางธรรมชาติของดอกไม้ และรูปทรงของเลื้อยและใบเลื้อยวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้น นำมาประมวลออกมาเป็นภาพร่างก่อนการปฏิบัติเป็นงานจริง

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพร่างชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

การสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงการตัดไม้เป็นชิ้นๆ การจัดองค์ประกอบที่แน่น นำเอาใบเลื่อยมาเสียบในรูปทรงของแผ่นไม้ เพื่อแสดงให้เห็นถึงจังหวะในการเลื่อยไม้ ใบเลื่อยเป็นตัวทำลาย เป็นสิ่งแปลกปลอมของไม้ วงกลมรูปทรงใหญ่ของภาพร่างชุดนี้ นำมาจากดอกไม้ซึ่งมองจากด้านบน ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์ ตัดทอนตามความความรู้สึกของข้าพเจ้า และแสดงให้เห็นถึงการตัดต้นไม้ใหญ่ต้นหนึ่ง ที่มีการตัดแปรรูปเป็นชิ้นเล็กๆ สีดำเป็นโครงสีโดยรวม ซึ่งเป็นสีของเหล็กและไม้ที่ถูกเผา แทนค่าถึงพลังของการทำลายล้าง การจัดวางของรูปทรงวงกลมที่เบียดชิด ติดกัน เพื่อให้เกิดความรู้สึกของท่อนไม้ที่ถูกเลื่อยเป็นชิ้นๆ แล้ว การนำรูปทรงของเลื่อยเสียบเข้าไปในรูปทรงวงกลม เป็นเหมือนการเคลื่อนไหวของเลื่อยที่เลื่อยเข้าไปในไม้

ภาพร่างที่ถูกรับมาขายเป็นผลงานจริงคือชิ้นที่ 3 เพราะส่วนของรายละเอียดที่มีรูปทรงไม้มากจนเกินไป น่าสนใจตรงการปล่อยให้ไม้พื้นผิวว่างในบางส่วน



ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีการพัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 ตรงที่มีการเน้นรูปทรงของเลื่อย ให้เป็นรูปทรงใหญ่แทนรูปทรงของท่อนไม้ จัดวางให้เป็นระเบียบ เน้นส่วนของใบเลื่อยให้ใหญ่ขึ้น แสดงถึงเครื่องมือที่ใช้ในการตัดไม้ โครงสีโดยรวมเป็นสีน้ำตาลต่างจากภาพร่างชุดที่ 1 ที่มีโครงสีโดยรวมเป็นสีดำ เพื่อเน้นให้เห็นถึงส่วนของไม้ที่ถูกตัดทำลาย รูปทรงโดยรวมของภาพร่างชุดที่ 2 นี้ นำมาจากรูปทรงของเลื่อยจริงที่ทำการตัดทอนแล้ว เพื่อให้เห็นถึงความสามารถในการทำลายล้างของเลื่อยที่มีต่อธรรมชาติ

ภาพร่างที่นำมาขยายเป็นผลงานจริงคือชิ้นที่ 2 เนื่องจากมีรูปทรงใหญ่ของใบเลื่อยที่เป็นจุดเด่น มีการจัดวางที่ตั้งตัวของรูปทรง ขนาด ทิศทางและองค์ประกอบที่มีความต่างจากภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาเอกสารอย่างใดอย่างหนึ่งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

44994



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ในการสร้างสรรค์ภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของดอกไม้ที่เป็นรูปร่างกลมรูปทรงใหญ่ให้เป็นจุดเด่น มีเรื่องราวและเนื้อหาเหมือนกับภาพร่างชุดที่ 1 และชุดที่ 2 การนำเหล็กมาปิดส่วนที่เป็นความหนาของไม้ เพื่อแสดงให้เห็นถึง โลหะที่มีอำนาจมีความแข็งแรงกว่าไม้ที่เป็นวัสดุทางธรรมชาติ รูปทรงสองรูปทรงใหญ่คือ รูปทรงวงกลมของท่อนไม้กับรูปทรงของใบเลื่อย ข้าพเจ้านำรูปทรงสองรูปทรงนี้มาผสมผสานกัน เพื่อให้มนุษย์ตระหนักถึงความสำคัญของต้นไม้ ที่ถูกทำลายด้วยความน่ากลัวของใบเลื่อย ข้าพเจ้าต้องการให้สีดำซึ่งแทนค่าสีของใบเลื่อย แสดงถึงการทำลายอยู่รอบนอกสีน้ำตาลที่เป็นสีของไม้

ภาพร่างที่นำมาขยายเป็นผลงานจริงคือชิ้นที่ 3 เพราะองค์ประกอบที่มีจุดสัมผัสพื้นนั้นมี ความลงตัว มีปริมาตรที่มีส่วนของความโค้งมน ทำให้มีมุมมองด้านความหนาน่าสนใจมากขึ้น การเชื่อมต่อกันของรูปทรงใหญ่และรูปทรงย่อยมีความประสานกลมกลืนกัน



กระบวนการสร้างงานประติมากรรม

ในผลงานศิลปะปั้นรูปชุดนี้ของข้าพเจ้า ใช้วิธีการสร้างสรรค์โดยการเชื่อมโลหะและประกอบไม้เข้ากับเหล็ก เริ่มจากการขยายภาพร่างให้ใหญ่ขึ้นในชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าขยายใหญ่ขึ้น 10 เท่า ในชั้นที่ 3 ขยายให้ใหญ่ขึ้น 12 เท่า ข้าพเจ้าแบ่งวิธีการสร้างสรรค์เป็น 2 ส่วนคือ

1. งานเชื่อมโลหะ ข้าพเจ้าใช้เหล็กที่มีความหนา 1.5 มิลลิเมตร และมีขนาด 122x244 ซม. ในการปฏิบัติงาน ข้าพเจ้าใช้วิธีสร้างสรรค์ที่ละชิ้นส่วนย่อย แล้วนำทุกชิ้นส่วนมาประกอบกันเป็นตัวงานที่สมบูรณ์ ชั้นแรก วัดขนาดจากภาพร่างแล้วนำไปขยาย 10 เท่า นำขนาดที่ขยายแล้วมาร่างภาพบนกระดาษเทาขาวแล้วตัดตามที่ร่างไว้ นำกระดาษทั้งหมดที่ตัดไว้มาวางทาบบนแผ่นโลหะ แล้วใช้ดินสอร่างตามรูปทรงของกระดาษ ตัดโลหะด้วยเลื่อยไฟฟ้าตามแบบที่ร่างไว้ ในส่วนของความหนาของรูปทรง ใช้เชือกนำมาทาบตามเส้นรอบนอกของรูปทรง แล้วนำเชือกมาวัดจะได้ส่วนของความยาว จากนั้นวัดด้านกว้างจากภาพร่างแล้วขยาย 10 เท่า นำมาร่างแบบบนกระดาษเทาขาวตามที่วัดได้ แล้วจึงนำกระดาษที่ตัดแล้วไปทาบบนแผ่นโลหะ ตัดแผ่นโลหะด้วยเลื่อยไฟฟ้า จะได้ด้านความหนาของรูปทรงที่เป็นกล่อง นำส่วนต่างๆที่ตัดไว้แล้วมาเชื่อมต่อเข้าด้วยกันด้วยการเชื่อมโลหะ ตกแต่งรอยตะเข็บให้เรียบร้อยด้วยเครื่องเจียร์ไฟฟ้า

2. งานไม้ ขยายขนาดจากภาพร่างให้ใหญ่ขึ้น 10 เท่าในผลงานชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 ขยาย 12 เท่าในชั้นที่ 3 จากนั้นร่างแบบลงบนไม้กระดานอัดด้วยดินสอ ตัดไม้ด้วยเลื่อยไฟฟ้า นำแผ่นไม้ที่เป็นท่อนมาเป็นส่วนของความหนาด้านข้าง นำไม้แผ่นที่นำเผาไฟให้เกิดเป็นสีดำบางที่มาตัด ให้เกิดเป็นรอยของใบเลื่อยมายึดบนแผ่นไม้อัดที่เป็นโครงด้านใน ในส่วนของด้านข้างนำเอาโลหะที่วัดขนาดตามความกว้างและยาวให้พอดีมาติดประกอบ แล้วใช้น็อตยึดแผ่นโลหะเข้ากับไม้ ตกแต่งส่วนของไม้ให้เรียบร้อย

เสร็จขั้นตอนการทำงานชิ้นส่วนต่างๆแล้ว นำเอาส่วนต่างๆมาประกอบกันให้เหมือนกับในภาพร่าง ยึดติดกันด้วยการเชื่อมโลหะ แล้วตกแต่งให้เรียบร้อย ในส่วนของใบเลื่อย ข้าพเจ้านำเครื่องเจียร์ไฟฟ้ามาเจียร์ให้ส่วนที่เป็นสีดำที่เคลือบแผ่นโลหะออกจนเป็นสีที่มีความเงาที่สื่อถึงความคมของใบเลื่อย เสร็จแล้วพ่นสเปรย์สีดำด้าน ในส่วนที่เป็นโลหะที่ถูกเจียร์เว้นส่วนของใบเลื่อย แล้วเคลือบให้เป็นสีดำ

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์นี้แยกออกเป็น การวิเคราะห์ทัศนธาตุและการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การวิเคราะห์ทั้งหมดนี้เพื่อให้รู้ถึงรายละเอียดและความหมายของทัศนธาตุที่นำมาใช้ในผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

วิเคราะห์ทัศนธาตุ ทัศนธาตุในผลงานของข้าพเจ้าประกอบด้วย รูปทรงที่หมายถึง สิ่งที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นการประสานกันอย่างมีเอกภาพของทัศนธาตุ ซึ่งรูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้คือรูปทรงของดอกไม้และรูปทรงของเปลือย พื้นผิวหมายถึงลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้อง หรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่า หยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ ฯลฯ ในงานของข้าพเจ้าประกอบด้วยพื้นผิวของไม้และพื้นผิวของโลหะ สีที่ข้าพเจ้านำมาใช้คือสีของวัสดุจริงของไม้และเหล็ก พื้นที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มองไม่เห็น จะปรากฏตัวต่อเมื่อมีทัศนธาตุอื่นมากำหนดรูปร่าง พื้นที่ว่างที่ปรากฏในงานของข้าพเจ้าคือพื้นที่ว่างรอบนอกของผลงาน และเกิดจากการเจาะรูปทรงใหญ่ให้มีลักษณะเหมือนเส้นวงปีของต้นไม้ น้ำหนักในงานประติมากรรมหมายถึงความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ เส้นเกิดจากจุดที่ลากต่อกัน หรือร่องรอยของจุดที่ถูกแรงหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่ไป เส้นที่เกิดขึ้นในงานของข้าพเจ้ามีเส้นหยักพื้นปลาของเปลือย เส้นวงปีของต้นไม้ เส้นโค้งรอบนอกของรูปทรงไม้ที่โดนตัดทอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง (Form)

ก. รูปทรงของใบเลื่อยที่อยู่ในพื้นที่ 1,2,3 เป็นรูปทรงหลักที่แทนค่าเครื่องมือที่มนุษย์คิดค้นขึ้นมา เพื่อใช้ในการทำลายป่าไม้ ให้ความรู้สึกถึงพลังของการตัดไม้ แสดงถึงความคิดที่ฉลาดและน่ากลัวของมนุษย์



ข. รูปทรงของแผ่นไม้ที่อยู่ในงานชิ้นที่ 1,2,3 เป็นรูปทรงของแผ่นไม้ที่ถูกตัดและเลื่อย แปรรูปเป็นแผ่น แทนค่าป่าไม้ที่ถูกตัดเผา ทำลาย ให้ความรู้สึกของการถูกทำลายอย่างไร้ความปราณี



ค. รูปทรงวงกลมที่อยู่ในผลงานชิ้นที่ 1 และ 3 เป็นรูปทรงของตอไม้ที่มองมาจากด้านบน ที่ในผลงานนำแผ่นโลหะมาปิดด้านข้าง แทนค่าถึงเครื่องมือที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อการทำลายป่าไม้ที่มีพลังของการทำลาย.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ง. รูปทรงของเลื่อยที่ถูกคลี่คลายแล้วในผลงานชิ้นที่ 2 แทนค่าการทำลายของเครื่องมือจักรกลที่มนุษย์ใช้ในการตัดไม้



ลักษณะพื้นผิว (Textures)

- ก. พื้นผิวของไม้ที่มีร่องรอยของการตัดด้วยเลื่อยในผลงานชิ้นที่ 1,2,3 แทนค่าความหมายถึง การตัดไม้โดยเลื่อยเครื่องมือของมนุษย์



- ข. พื้นผิวของโลหะที่มีลักษณะเรียบและเงาในส่วนความคมของใบเลื่อยในผลงานชิ้นที่ 1,2,3 แสดงให้เห็นถึงความน่ากลัว และความฉลาดของมนุษย์ ที่นำวัสดุที่แข็งแกร่ง คงทน และมีความคม นำมาผลิตเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการตัดไม้



สี (Colour)

ก. สีดำในผลงานชิ้นที่ 1,2,3 เป็นสีของโลหะ ที่ให้ความรู้สึกหนักแน่น คงทน และสีแห่งการทำลาย



ข. สีน้ำตาลในชิ้นที่ 1,2,3 เป็นสีของไม้ แทนค่าถึงต้นไม้ในธรรมชาติที่อบบอบบาง เป็นสิ่งมีชีวิตที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมา



ค. ร่องรอยสีดำบนแผ่นไม้ในชิ้นที่ 1,2,3 แสดงถึงการโดนทำลายโดยมนุษย์ที่รู้เท่าไม่ถึงการณ์ เผาทำลายป่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นที่ว่าง (Space)

- ก. พื้นที่ว่างรอบนอกของรูปทรงวงกลมที่ถูกตัดทอนให้ เหมือนกับการถูกตัดด้วยใบเลื่อย ในผลงานชิ้นที่ 1 และ 3 แสดงถึง ลักษณะการตัดไม้ของมนุษย์ที่แบ่ง ไม้จากชิ้นใหญ่เป็นชิ้นย่อย เพื่อใช้ประโยชน์ที่เกิน ความจำเป็น



- ข. พื้นที่ว่างตรงกลางในชิ้นที่ 3 เกิดจากการเลียนแบบ ทางธรรมชาติ ที่มีเส้นรอบนอกหักโค้งไปในทาง อีกระ คล้ายกับเส้นวงปีของต้นไม้ แทนค่าความเป็น ธรรมชาติที่ถูกล้อมรอบด้วยโลหะ



น้ำหนัก

- ก. ในผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า น้ำหนักเกิดจากสีสองสี ซึ่งสีดำของวัสดุโลหะมีค่าของน้ำหนักที่เข้มกว่าแสดง ถึงความหนักแน่นและคงทนของเลื่อย สีน้ำตาลของ ไม้ที่แสดงค่าของน้ำหนักที่อ่อนกว่าแสดงถึง ความมี พลังที่น้อยกว่าสีดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เส้น (Line)

ก. เส้นรอยหยักฟันปลาของใบเลื่อย แทนค่าเครื่องมือที่ใช้ในการตัดไม้ ให้ความรู้สึกที่หนักล้า



ข. เส้นวงปีที่ผุดตามกาลเวลาตามธรรมชาติ แทนค่าถึงกาลเวลาและระยะเวลาที่ต้นไม้ใช้ในการเจริญเติบโต แต่เวลาที่มนุษย์ทำลายป่าไม้นั้นเป็นเพียงเศษเสี้ยวของวินาที



ค. เส้นโค้งรอบนอกของรูปทรงไม้ที่ถูกตัดเป็นเส้นตรง แทนค่าของไม้ที่โดนตัดออกไป ให้ความรู้สึกถึงการทำลายต้นไม้ที่หายไปจากผืนป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองค์ประกอบภาพ

แนวทางในการจัดองค์ประกอบในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ในชั้นที่ 1 และชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงรูปทรงทางธรรมชาติที่ถูกทำลายเป็นหลัก โดยการใช้รูปทรงวงกลมใหญ่ที่แทนค่าถึงท่อนไม้ที่ถูกตัดเป็นชิ้นๆ นำมาจัดวางไว้ตรงกลางให้เกิดความเด่น ส่วนในชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงของเลื่อยที่นำมาสร้างสรรค์ โดยการตัดทอนในบางส่วนให้ดูเรียงง่ายขึ้น มีจุดเด่นอยู่ที่ใบเลื่อยที่มีขนาดใหญ่เป็นส่วนสำคัญ ปริมาตรในรูปทรงที่เกิดขึ้นเป็นปริมาตรของรูปทรงที่แน่นตัน (Solid Form) หรือรูปทรงที่เป็นมวล เช่นรูปทรงของตอไม้ที่มองจากด้านบน และปริมาตรของที่ว่าง (Space Volume) หรือรูปทรงของที่ว่าง (Form Of Space) เปิดช่องว่างตรงกลางของรูปทรงวงกลมใหญ่ที่มีในผลงานชั้นที่ 3



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนที่เกิดขึ้นจากรูปทรงกลมโค้งที่กลมกลืนกัน สี และพื้นผิวของเหล็กที่กลมกลืนกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในงานของข้าพเจ้ามีความหลากหลายในขนาดของรูปทรงย่อยต่างๆ เช่นรูปทรงของวงกลมที่ถูกตัดทอนที่มีขนาดเล็กไม่เท่ากัน และรูปทรงของใบเลื่อยที่มีขนาดต่างๆกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือเป็นงานที่แต่งขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้รู้เห็นด้วยกับเนื้อหาขอสงวนสิทธิ์ในการนำเนื้อหาไปใช้ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุลย์ (Balance)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ มีความสมดุลย์ของรูปทรงทางซ้ายและขวาที่เท่ากัน และมีการเพิ่มรูปทรงย่อยไว้คอด่งทำให้หน้าหนักมีความเท่ากันทั้งซ้ายและขวา ในบางส่วนได้เพิ่มเติมใบเลื่อยเข้าไปให้เกิดความสมดุลย์

4. สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าทำให้สัดส่วนของไม้ให้มีน้อยกว่าเหล็ก เพื่อต้องการแทนค่าถึงต้นไม้ที่ตัดล้มลงไป เหลือน้อยทุกวัน และการครอบงำป่าโดยเครื่องมือของมนุษย์

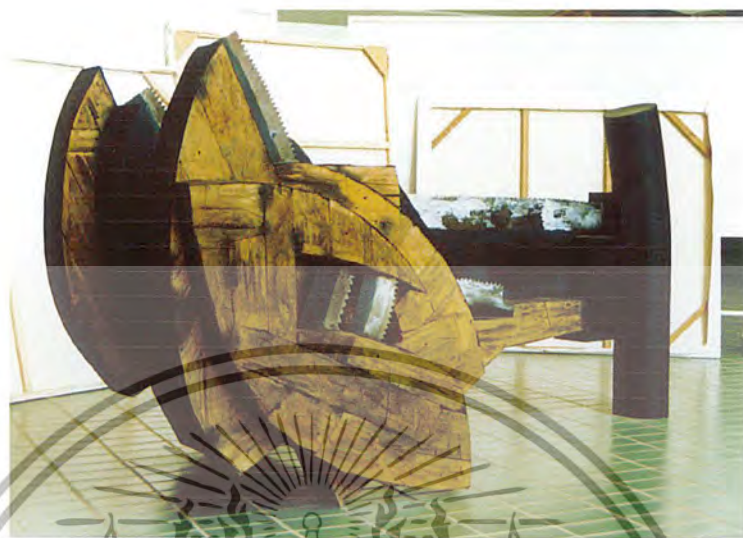
5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าต้องการให้รูปทรงของใบเลื่อยเป็นจุดเด่น โดยการขยายให้ใหญ่กว่าความเป็นจริง และตกแต่งให้เกิดความเงาสะท้อน ทำให้เห็นเด่นชัด เพื่อต้องการค้ำให้ใบเลื่อยนั้นเด่นขึ้นมา

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ตัดเหล็กเป็นเส้นตรง และตกแต่งทำให้เกิดความเงาทำให้เกิดความเคลื่อนไหวของใบเลื่อย การซ้ำกันไขว้ไปมาเหมือนจังหวะของการตัดต้นไม้ที่ใช้เลื่อยดึงไปมา





1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของสีที่นำไม้มาเผาไฟ ทำให้เกิดรอยไหม้สีดำทำให้เกิดความกลมกลืนกัน กับสีดำของเหล็ก ความกลมกลืนของรูปทรง ที่มีลักษณะเป็นรูปทรงเหลี่ยมเหมือนกันหลายชิ้น

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ไม่เท่ากัน กับความหลากหลายของใบเลื่อยรูปทรงใหญ่ ที่มีรอยหยักของฟันปลาไม่เท่ากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุลย์ (Balance)

มีความสมดุลย์ของซ้ายและขวา โดยการนำรูปทรงที่ตัดทอนให้เท่ากัน เมื่อมองด้านลึก ถึงแม้ว่ารูปทรงไม้ที่ถูกตัดทอนแล้วจะมีจำนวนมากกว่า รูปทรงที่เป็นโลหะ แต่รูปทรงที่เป็นโลหะนั้นมีสีดำที่มีค่าของน้ำหนักที่มากกว่าสีน้ำตาล จึงทำให้ทั้งสองด้านเกิดความสมดุลย์ได้

4. สัดส่วน (Proportion)

ในผลงานชิ้นนี้มีสัดส่วนของไม้มากกว่าในส่วนของเหล็ก เพื่อแสดงให้เห็นถึงการที่ป่าไม้ถูกคุกคามและทำลาย โดยเลื่อยเครื่องมือของมนุษย์ ถึงแม้ในส่วนของไม้ที่มีมากกว่าแต่ยังแสดงออกถึงการครอบงำของเครื่องมือของมนุษย์ได้ เนื่องจากรูปทรงที่ทำขึ้นด้วยไม้นั้นถูกล้อมรอบด้วยแผ่นเหล็กที่แทนค่าถึงเครื่องมือของมนุษย์

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงของใบเลื่อยที่มีขนาดใหญ่ที่ยื่นออกมาจากรูปทรงที่เป็นไม้ ข่าพเจ้าได้ขยายรูปทรงของใบเลื่อยนั้นให้มีขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อให้เกิดความเด่นและยังแสดงถึงความเป็นส่วนสำคัญของเลื่อยในการทำลาย

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ข่าพเจ้าได้จัดวางใบเลื่อยในบางส่วนให้มีความเอียง ให้ดูมีความเคลื่อนไหวเหมือนกับใบเลื่อยที่กำลังทำงาน ตัดเข้าไปในไม้



บทที่ 5

บทสรุป

จากที่มาแห่งประสบการณ์ที่ได้พบเห็น เกิดเป็นแรงบันดาลใจสู่แนวความคิดสร้างสรรค์ ผลงานของข้าพเจ้ามุ่งเน้นถึงการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ ให้ตรงกับความรู้สึกภายในที่ต้องการแสดง ให้ผู้ที่พบเห็นได้เกิดจิตใต้สำนึกในการอนุรักษ์ป่าไม้ ยับยั้งการทำลาย ให้ความรู้ที่ถูกต้องในการรักษาผืนป่าไว้ให้ลูกหลาน ให้ความรู้สึกถึงความน่ากลัวของการทำลายป่า ในงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า มีที่มาจากประสบการณ์การพบเห็นการทำลายป่า ที่หวังผลประโยชน์ ไม่ว่าจะเป็นการค้า การเพาะปลูกทางการเกษตร การสร้างที่อยู่อาศัยบนพื้นที่ป่า และเพื่อนำมาเป็นอาหารที่ล้วนแล้วแต่ต้องพึ่งพาอาศัยป่าไม้ทั้งสิ้น แต่การทำลายที่ขาดความรู้ ขาดความพอดี จนนำไปสู่ภัยทางธรรมชาติที่จะตามมา โดยที่ข้าพเจ้านั้นนึกเสอเรื่องการตัดไม้ ใช้ใบเลื่อยแทนค่าของการทำลาย จัดองค์ประกอบที่แสดงถึงลักษณะของรูปทรง เส้น พื้นผิว สี ให้ความรู้สึกถึงการทำลายของใบเลื่อย การเผาป่า สัญลักษณ์ที่ใช้มี 2 สัญลักษณ์ด้วยกัน คือ ใบเลื่อยที่เป็นวัสดุโลหะ แทนค่าถึงสิ่งที่มนุษย์คิดค้นขึ้น เพื่อการทำลายป่าไม้ และในลวดที่เป็นไม้ที่เป็นวัสดุทางธรรมชาติ สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อความอยู่รอด แทนค่าถึงคุณค่า ทางธรรมชาติที่ถูกทำลายอย่างไร้ประโยชน์ ผลงานโดยรวมให้ข้อคิด ถึงจิตสำนึกที่มนุษย์มีต่อธรรมชาติ ที่กว่าจะสร้างสรรค์และเติบโตให้ร่มเงาได้นั้น ต้องใช้เวลานาน ก่อให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่รักผืนป่ามากขึ้น ในผลงานภาพร่างชุดที่ 1 ผลงานจริงชิ้นที่ 1 มีความแตกต่างตรงที่ ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมในส่วนของรายละเอียดที่เป็นใบเลื่อย ให้มีจำนวนมากขึ้น และให้มีความแตกต่างของขนาดใหญ่ เล็ก และความยาว ให้มีมากขึ้น ในผลงานจริง ผลงานนั้นจะมีความเรียงมากกว่าในภาพร่าง เพราะจะทำให้เกิดมุมมองที่ดีกว่า และมีการสลับส่วนของไม้ให้มีส่วนที่มองเห็นได้มากขึ้น ความแตกต่างของการจัดวางใบเลื่อย ซึ่งในภาพร่างจะมีความเป็นระเบียบมากจนเกินไป ข้าพเจ้าจึงจัดวางใบเลื่อยในผลงานจริงให้มีความหลากหลายในทิศทางมากขึ้น จุดรับน้ำหนักได้เพิ่มเติมในส่วนของความยาวให้มากขึ้น เพื่อจะได้รับน้ำหนักที่ถ่ายเทกัน จากผลงานชิ้นที่ 1 มีความแตกต่างจากภาพร่างชุดที่ 2 คือมีการขยายส่วนของใบเลื่อยให้มีความใหญ่ขึ้น เป็นจุดเด่นที่เด่นชัดที่สุด และมีความแตกต่างในส่วนขององค์ประกอบที่ต่างกันไป ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าจัดวางผลงานให้อยู่ในแนวนอนทุกชิ้น และเรื่องราวที่เน้นไปถึงเลื่อยมากขึ้น โดยการนำรูปทรงของเลื่อยมาตัดทอนสร้างสรรค์เป็นภาพร่างชุดที่ 2 และผลงานภาพร่างชุดที่ 2 ไปสู่ผลงานภาพร่างชุดที่ 3 ข้าพเจ้าได้เน้นเนื้อหาและเรื่องราวไปที่ ต้นไม้ที่โดนตัดแล้วถูกเลื่อยเป็นชิ้นเพื่อนำไปแปรรูป ข้าพเจ้าได้เพิ่มส่วนของราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ละเอียดให้มีมากขึ้น เมื่อมองจากด้านข้างนั้นจะมองเห็นส่วนที่นูนออกมาต่างจากชั้นที่ 1 และ 2 ที่ด้านข้างจะมองเห็นเฉพาะความหนาของรูปทรงเท่านั้น และตัดทอนจำนวนชั้นที่จะนำมาประกอบเป็นผลงานให้มีจำนวนน้อยลง

ปัญหาและข้อเสนอแนะ จากการปฏิบัติงานผลงานจริงชิ้นที่ 1 ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ ส่วนของพื้นที่เป็นเหล็กจะมองดูเรียบๆ ไม่มีรายละเอียดอะไร ในส่วนของใบเลื่อยซึ่งใช้วิธีตัดเหล็กด้วยมือ จึงเกิดการคลาดเคลื่อน ส่วนที่เป็นรอยหยักจะไม่เท่ากัน ทำให้ดูแล้วไม่เหมือนในเลื่อยจริงที่ข้าพเจ้าต้องการ ในส่วนของไม้ซึ่งต้องมีการเลียบใบเลื่อยเข้าไปในไม้ ทำให้การจัดวางใบเลื่อยต้องขึ้นอยู่กับจังหวะของการตัดไม้ ต้องเว้นช่องว่างสำหรับใบเลื่อยด้วย ในการขยายใหญ่มีการวัดจากภาพร่านำมาขยายเป็นผลงานจริง บางส่วนผิดพลาด ทำให้เหล็กไม่สามารถประกบติดกันได้ ในบางมุมเมื่อขยายเป็นงานจริงใบเลื่อยที่ได้ดูแน่นจนเกินไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

- ชะลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ, ไทยวัฒนาพานิชจำกัด, พิมพ์ครั้งที่ 1, กรุงเทพฯ, 2531, หน้า 18, 29, 42, 54, 62, 69



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



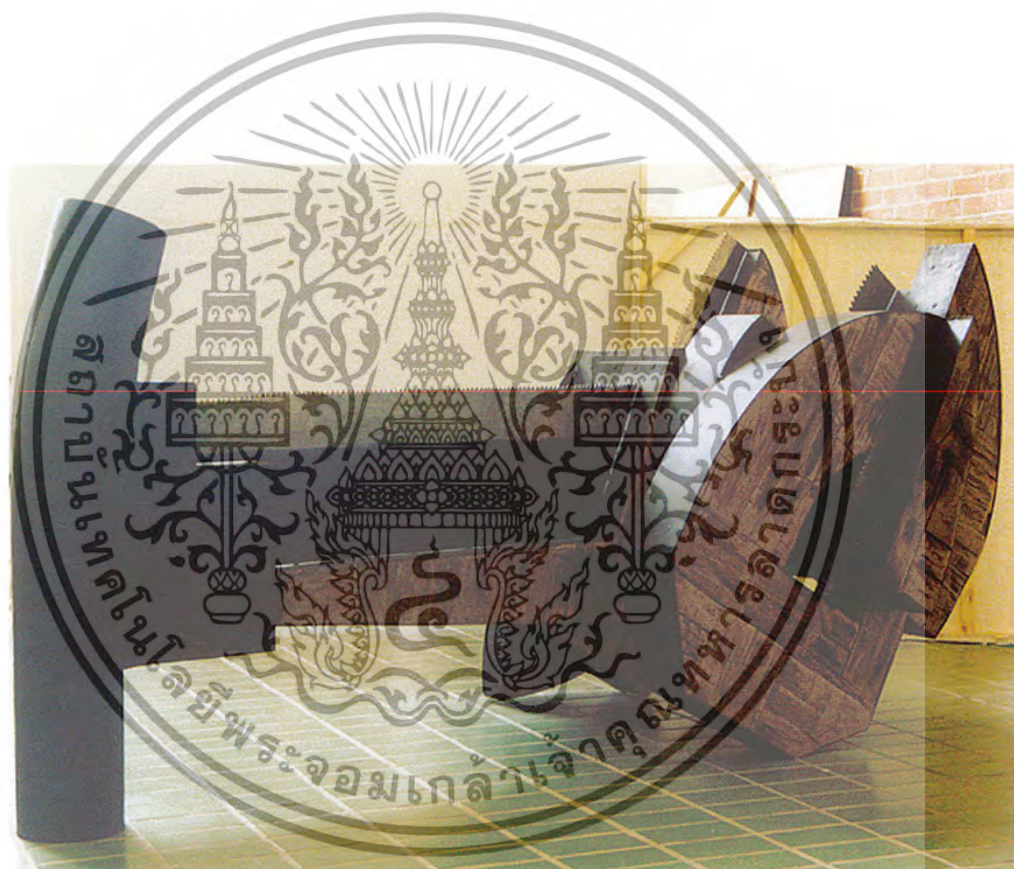
เด็ย,สัญลักษณ์แห่งการทำลายป่า , 2545

เชื่อมโลหะและประกอบไม้

210 x 155 x 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ใบเสวยสัญลักษณ์แห่งการทำลาย 1, 2545

เชื่อมโลหะและประกอบไม้

160 x 260 x 235 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ใบเดี่ยวสัญลักษณ์แห่งการทำลาย 2 , 2545

เชื่อมโลหะและประกอบไม้

204 x 180 x 144 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นายทนงศักดิ์ สงวนจิตร
Mr. Thanongsak Sanguanjit
เกิด 6 สิงหาคม 2521 สุราษฎร์ธานี
ที่อยู่ 23 หมู่ที่ 4 ต.น้ำหัก อ.คีรีรัฐนิคม จ.สุราษฎร์ธานี 84180

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดน้ำหัก
- โรงเรียนคีรีรัฐนิคม
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติผลงาน

- แสดงงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ปี 2539
- แสดงงานภาพพิมพ์ขนาดเล็ก นักศึกษาภาควิชาวิจิตรศิลป์ ปี 2543

เกียรติประวัติ

- รางวัลที่ 3 ประเภทวาดเส้น วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ปี 2539



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้