

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

สภาวะการต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ
ANTI CONDITION IN MY MIND



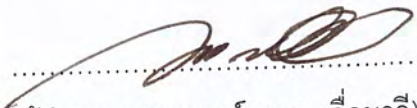
เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 44985
วัน, เดือน, ปี 16 ส.ค. 2546

b.....
i.....


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต


.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราขุน)

 กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณวงศ์ สิงห์เสนี)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา ฉันทังเพ็ชร)


 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

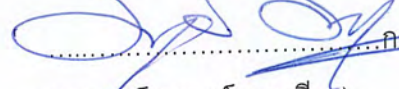
 กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

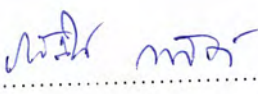
 กรรมการ
(อาจารย์กัญจนา ต้าไสกี)


 กรรมการ
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)

 กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

 กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ วิชาชีวะ)

 กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์วุฒิมกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ สภาวะการต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ

ANTI CONDITION IN MY MIND

ชื่อ นายจิระเดช วงษ์ปลา

สาขาวิชา จิตรกรรม

ภาควิชา วิจิตรศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2544

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์วุฒิกิจ คงคา

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการนำเสนอเรื่องราวของสภาวะความรู้สึกต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ อันเป็นผลกระทบสืบเนื่องมาจากการรับรู้ข่าวสารจากสื่อต่างๆ ในปัจจุบัน ซึ่งมักจะนำเสนอเรื่องราวของความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันในรูปแบบต่างๆ ดึงเหล่านี้อเองที่ก่อให้เกิดปฏิกิริยาการตอบโต้ทางความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายใน นั่นคือความรู้สึกต่อต้าน ความรู้สึกนี้เป็นตัวกระตุ้นให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงภาพลักษณะของความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากส่วนลึกภายใน จากรูปธรรมเป็นนามธรรม ซึ่งผ่านกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์โดยใช้สัญลักษณ์ทางทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบเพื่อสื่อความหมายของอารมณ์และความรู้สึก ผ่านทางผลงานศิลปนิพนธ์เป็นจำนวน 4 ชิ้น ภายใต้หัวข้อ "สภาวะต่อต้านภายในจิตใจ" ด้วยเทคนิค จิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ อ. วุฒิกกร คงคา อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ให้คำปรึกษาอันเป็นประโยชน์ต่อการทำศิลปนิพนธ์ ตลอดจนคณาจารย์ภาควิชาวิจิตรศิลป์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้และคำชี้แนะแนวทางที่ดีงาม อันมีค่ายิ่งต่อการศึกษาด้านศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรือผลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	6
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	7
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	7
กระบวนการสร้างงาน	16
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	17
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	17
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	20
บทที่ 5 บทสรุป	23
ผลงานศิลปะ	24
ประวัติผู้เขียน	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้จัดทำโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้เพื่อการศึกษา และค้นหาความผิดปกติที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ ซึ่งสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการศึกษานั้นคือ “สภาวะการต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ” อันเป็นผลกระทบที่สืบเนื่องมาจากการรับรู้ข่าวสารในปัจจุบันจากสื่อของข่าวสาร เช่น หนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ และวิทยุ ซึ่งนำเสนอเรื่องราวของเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน เหตุการณ์โศกนาฏกรรมต่างๆที่ก่อให้เกิดความสูญเสียต่อชีวิตและทรัพย์สิน และปัญหาสังคมที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา

“สภาวะการต่อต้าน” เกิดขึ้นได้เสมอกับมนุษย์ เมื่อมีสิ่งแปลกปลอมเข้ามาทำร้ายต่อความรู้สึกภายใน เมื่อสภาวะเช่นนี้เกิดขึ้น มนุษย์จึงมีพฤติกรรมการแสดงออกที่แตกต่างกันไป เช่น การร้องไห้เมื่อมนุษย์ไม่สามารถยอมรับหรือทนต่อสภาพความเป็นจริงอันเลวร้ายที่เกิดขึ้นได้ การแสดงความโกรธด้วยการแสดงออกทางสีหน้า หรือแสดงพฤติกรรมก้าวร้าวเมื่อมนุษย์ไม่พอใจต่อการถูกกระทำ ไม่ว่าจะผ่านทางร่างกายหรือจิตใจ แม้กระทั่งการปฏิบัติเพื่อแสดงถึงความไม่ต้องการ เป็นต้น

โครงการศิลปนิพนธ์เรื่อง “สภาวะการต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ” มีความสำคัญเป็นอย่างมากต่อการศึกษาและค้นคว้า เพื่อทำความเข้าใจกับความรู้สึกด้านลบที่เกิดขึ้น และสามารถอยู่ร่วมกับมันได้โดยไม่ก่อให้เกิดผลเสียต่อตนเองและส่งผลกระทบต่อเพื่อนมนุษย์หรือสังคมได้ โดยการควบคุมความรู้สึกด้านลบนี้ไว้ภายใน แล้วใช้วิถีทางศิลปะเป็นสื่อในการแสดงออกทางความรู้สึก

วัตถุประสงค์

1. ต้องการแสดงให้เห็นถึงภาพลักษณ์ของ “สภาวะการต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ” โดยการแสดงออกจกนามธรรมให้เป็นรูปธรรม
2. เพื่อแสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นภายใน ซึ่งเกิดจากผลกระทบของข่าวสารในปัจจุบัน
3. เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกที่เก็บซ่อนไว้ภายใน โดยการใช้สัญลักษณ์ทางศิลปะมาเป็นส่วนสำคัญในการแสดงออกทางความรู้สึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหา เนื้อหาของโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ามุ่งเน้นการแสดงออกในเรื่องของสภาวะการต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจเป็นส่วนสำคัญ โดยสื่อสารผ่านกระบวนการทางศิลปะ
2. แนวทางการสร้างสรรค์ โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีแนวทางการสร้างสรรค์ในแนว กึ่งนามธรรม (Semi-Abstract)
3. กรรมวิธี กรรมวิธีที่ใช้ในโครงการคือ จิตรกรรม
4. จำนวนผลงาน มีจำนวน 4 ชิ้น ขนาดไม่เกิน 200 X 150 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนั้น ข้อมูลและแหล่งที่มาเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพราะผลงานศิลปะในชิ้นหนึ่งๆนั้น จำเป็นต้องมีการค้นคว้าและหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่ต้องการนำมาศึกษา เพื่อเป็นวัตถุดิบในการพัฒนาแนวความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งแนวความคิดสร้างสรรค์นี้เองจะเป็นตัวนำไปสู่การแสดงออก โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ดังนั้นข้อมูลและแหล่งที่มาจึงเป็นรากฐานที่สำคัญยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้ผลงานศิลปะมีเหตุและผลรองรับอยู่ในผลงานชิ้นนั้นๆ

ที่มา

ข้าพเจ้าได้ประสบพบเห็นความเป็นไปของมนุษย์และปัญหาในสังคมที่เกิดขึ้นอยู่เสมอไม่เว้นในแต่ละวัน จากข่าวสารทางหนังสือพิมพ์รายวัน ซึ่งสะท้อนถึงสภาวะวิกฤตของสภาพสังคมปัจจุบันตลอดจนสภาพจิตใจของมนุษย์ที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ศีลธรรม จริยธรรม เริ่มลดน้อยเลือนถอยลง โดยสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและรับรู้นี้เอง ได้ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจและความรู้สึกของข้าพเจ้า เป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสะเทือนใจและสลดใจกับความเป๋นไปที่เกิดขึ้นกับมนุษย์อยู่เสมอ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นนี้เป็นความรู้สึกที่คอยรบกวนและบั่นทอนต่อสภาวะอารมณ์ภายในหรือแม้แต่การดำเนินชีวิตในสังคม ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึงความเครียด ความกลัว ความหวาดระแวง และความวิตกกังวล ที่ต้องเผชิญกับปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมอันวุ่นวายและยุ่งเหยิง

ในขณะเดียวกัน ความรู้สึกที่กล่าวมาข้างต้นทั้งหมดนั้น ได้ก่อให้เกิดความรู้สึกขึ้นอีกรูปแบบหนึ่งภายในจิตใจ คือความรู้สึกไม่ยอมรับรู้สิ่งที่เกิดขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้เรียกความรู้สึกที่เกิดขึ้นมานี้ว่า “ความรู้สึกต่อต้าน” เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นอยู่เสมอกับข้าพเจ้า เมื่อมีสิ่งแปลกปลอมเข้ามาทำร้ายต่อสภาวะอารมณ์และความรู้สึกภายใน อันเป็นสาเหตุที่ก่อให้เกิดสภาวะความตึงเครียดและความรู้สึกด้านลบที่เกิดขึ้นภายใน โดยความรู้สึกต่อต้านที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมานั้น เป็นปฏิกิริยาการตอบโต้ทางความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในต่อต้านกับสิ่งที่คอยรบกวนและบั่นทอนต่อสภาพจิตใจ เพื่อลดสภาวะความตึงเครียดและความรู้สึกด้านลบที่เกิดขึ้นภายใน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความรู้สึกที่เกิดขึ้นนี้ โดยใช้สัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นตามจินตนาการและวิถีทางศิลปะเป็นสื่อในการแสดงออกถึง “สภาวะการต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

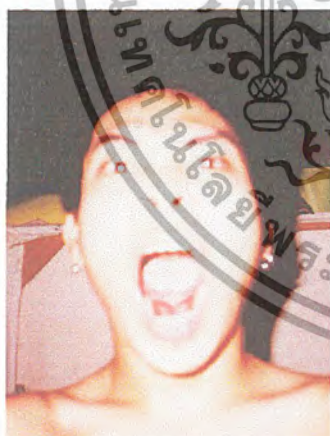
การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะนั้น ข้อมูลและแหล่งที่มาเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เพราะผลงานศิลปะในชิ้นหนึ่งๆนั้น จำเป็นต้องมีการค้นคว้าและหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องที่ต้องการนำมาศึกษา เพื่อเป็นวัตถุดิบในการพัฒนาแนวความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งแนวความคิดสร้างสรรค์นี้เองจะเป็นตัวนำไปสู่การแสดงออก โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ดังนั้นข้อมูลและแหล่งที่มาจึงเป็นรากฐานที่สำคัญยิ่งในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้ผลงานศิลปะมีเหตุและผลรองรับอยู่ในผลงานชิ้นนั้นๆ

ที่มา

ข้าพเจ้าได้ประสบพบเห็นความเป็นไปของมนุษย์และปัญหาในสังคมที่เกิดขึ้นอยู่เสมอไม่เว้นในแต่ละวัน จากข่าวสารทางหนังสือพิมพ์รายวัน ซึ่งสะท้อนถึงสภาวะวิกฤตของสภาพสังคมปัจจุบันตลอดจนสภาพจิตใจของมนุษย์ที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ศีลธรรม จริยธรรม เริ่มลดน้อยลงเรื่อยๆ โดยสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและรับรู้ตัวเอง ได้ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจและความรู้สึกของข้าพเจ้า เป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสะเทือนใจและสลดใจกับความเป็นไปที่เกิดขึ้นกับมนุษย์อยู่เสมอ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นนี้เป็นความรู้สึกที่คอยรบกวนและบั่นทอนต่อสภาวะอารมณ์ภายในหรือแม้แต่การดำเนินชีวิตในสังคม ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกได้ถึงความเครียด ความกังวล ความหวาดระแวง และความวิตกกังวล ที่ต้องเผชิญกับปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมอันวุ่นวายและยุ่งเหยิง

ในขณะที่เดียวกัน ความรู้สึกที่กลุ้มมาข้างต้นทั้งหมดนั้น ได้ก่อให้เกิดความรู้สึกขึ้นอีกรูปแบบหนึ่งภายในจิตใจ คือความรู้สึกไม่เอายากรับรู้สิ่งที่เกิดขึ้น ซึ่งข้าพเจ้าได้เรียกความรู้สึกที่เกิดขึ้นมานี้ว่า "ความรู้สึกต่อต้าน" เป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นอยู่เสมอกับข้าพเจ้า เมื่อมีสิ่งแปลกปลอมเข้ามาทำร้ายต่อสภาวะอารมณ์และความรู้สึกภายใน อันเป็นสาเหตุที่ก่อให้เกิดสภาวะความตึงเครียดและความรู้สึกด้านลบที่เกิดขึ้นภายใน โดยความรู้สึกต่อต้านที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมานั้น เป็นปฏิบัติการการตอบโต้ทางความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในต่อต้านกับสิ่งที่คอยรบกวนและบั่นทอนต่อสภาพจิตใจ เพื่อลดสภาวะความตึงเครียดและความรู้สึกด้านลบที่เกิดขึ้นภายใน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความรู้สึกที่เกิดขึ้นนี้ โดยใช้สัญลักษณ์ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นตามจินตนาการและวิถีทางศิลปะเป็นสื่อในการแสดงออกถึง "สภาวะการต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข้อมูลและแหล่งที่มาเหล่านี้คือ วัตถุประสงค์ที่ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการพัฒนาแนวความคิดสร้างสรรค์และเป็นตัวนำไปสู่การแสดงออก โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการได้รับรู้ข่าวสารจากสื่อ เช่นทางหนังสือพิมพ์รายวัน ซึ่งสะท้อนถึงสภาวะวิกฤตของสภาพสังคมปัจจุบันตลอดจนสภาพจิตใจของมนุษย์ที่เปลี่ยนแปลงไป ศีลธรรม จริยธรรม เริ่มลดน้อยเลือนมถอยลง โดยสิ่งที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นและรับรู้ตัวเอง ได้ส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจและความรู้สึกของข้าพเจ้า เป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกสะท้อนใจ และสลัดใจกับความเป็นไปที่เกิดขึ้นกับมนุษย์อยู่เสมอ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นนี้ได้ส่งอิทธิพลแก่ข้าพเจ้าให้เกิดความต้องการที่จะสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปะ อันเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

แนวความคิด

ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงสภาวะการต่อต้านที่ก่อตัวขึ้นภายในจิตใจ ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของโบหน้า ซึ่งสีของโบหน้าและดวงตาที่มีความผิดปกติไปจากความเป็นจริง เป็นสัญลักษณ์แสดงออกถึงสภาวะความผิดปกติที่เกิดขึ้น จักวางอยู่ในพื้นที่ซึ่งค่อยๆแผ่ขยายอาณาเขตออกไป เปรียบเสมือนกำแพงความรู้สึก ก่อตัวขึ้นสกัดกั้นบดบังสิ่งที่คอยรบกวนและบั่นทอนต่อสภาพจิตใจ โดยใช้รูปทรงของแมลงวันซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตที่น่ารังเกียจ เป็นพาหนะนำเชื้อโรคเป็นสัญลักษณ์แสดงออกถึงสิ่งที่คอยรบกวนและบั่นทอนต่อสภาพจิตใจ



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

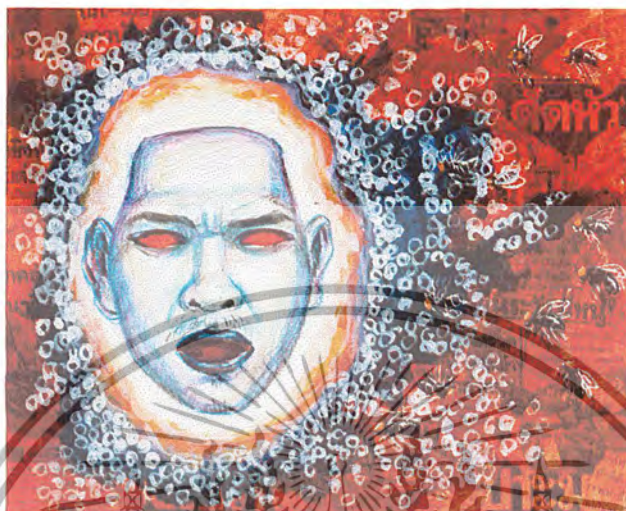
ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับสภาวะต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจซึ่งเป็นปฏิกิริยาการตอบโต้ของความรู้สึกภายใน ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของใบหน้าโดยเปลี่ยนลักษณะสีบนใบหน้าและดวงตา เพื่อแสดงออกถึงความผิดปกติที่เกิดขึ้น จัดวางอยู่ในพื้นที่ซึ่งค่อยๆแผ่ขยายอาณาเขตออกไป เปรียบเสมือนกำแพงความรู้สึก ก่อตัวขึ้นสกัดกั้นบังคับสิ่งที่คอยรบกวนและบั่นทอนต่อสภาพจิตใจ โดยใช้รูปทรงของแมลงวันซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตที่น่ารังเกียจ เป็นพาหะนำเชื้อโรค เป็นสัญลักษณ์แสดงออกถึงสิ่งที่คอยรบกวนและบั่นทอนต่อสภาพจิตใจ

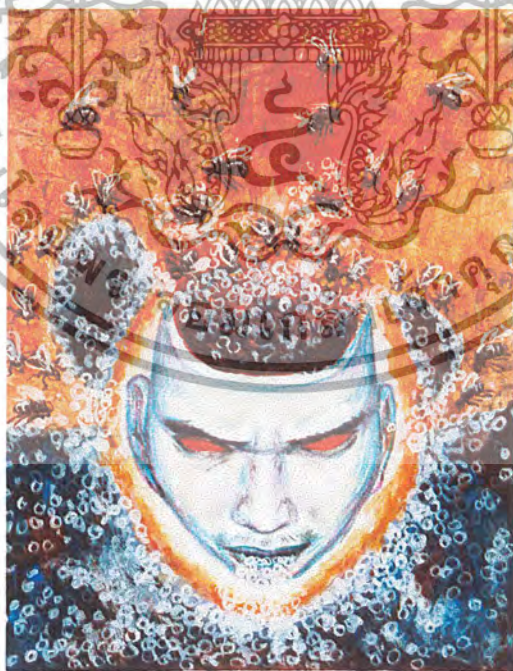
ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 นำมาขยายเป็นผลงานจริง ซึ่งภาพร่างชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ในเรื่องของโครงสร้าง การจัดวางและน้ำหนัก นอกจากนี้ได้มีการปรับเปลี่ยนโดยการตัดทอนในส่วนนของรายละเอียดซึ่งแสดงผลไม่ชัดเจนออก และพัฒนาโดยการเพิ่มเติมเน้นในส่วนนของรายละเอียดที่มีความสำคัญต่อเนื้อหาของผลงานลงสู่ผลงานจริง



ภาพร่างชุดที่ 2

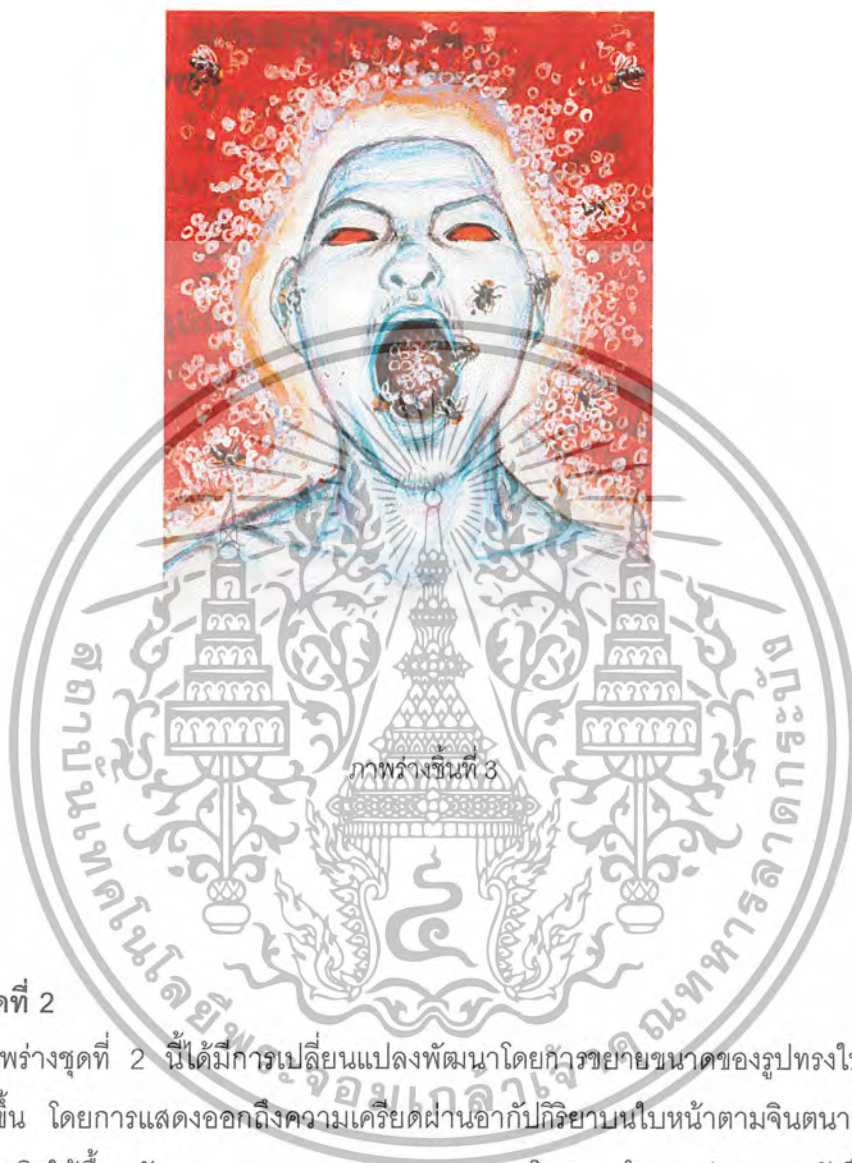


ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาโดยการขยายขนาดของรูปทรงใบหน้าให้มีขนาดใหญ่ขึ้น โดยการแสดงออกถึงความเครียดผ่านอากัปกริยาบนใบหน้าตามจินตนาการ และมีการเพิ่มพื้นผิวให้พื้นหลัง (Background) ของผลงาน โดยการนำภาพข่าวจากหนังสือพิมพ์มาปะติด (Collage) ทับซ้อนกันแล้วเพิ่มบรรยากาศด้วยสีโทนร้อน เช่น สีส้ม น้ำตาล แดง ส้ม เหลือง ในลักษณะการใช้ที่แปร่ง พื้นผิวที่สร้างขึ้นนี้ซ้ำพเจ้าแสดงออกถึงแหล่งที่มา ซึ่งก่อให้เกิดผลกระทบต่อความรู้สึกภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้ มีการเพิ่มเติมลักษณะของระลอกคลื่น แสดงลักษณะการแผ่ขยายอาณาเขตของพื้นที่ โดยมีรูปทรงใบหน้าจั่ววางอยู่ในพื้นที่จำกัดขอบเขตเป็นศูนย์กลางของการเกิดระลอกคลื่น ซึ่งข้าพเจ้าแสดงออกถึงปฏิกิริยาต่อต้านที่เกิดขึ้นภายใน โดยใช้ลักษณะของการตอบโต้กันระหว่างพื้นที่ภายในของระลอกคลื่นกับพื้นที่ภายนอกคือส่วนของพื้นผิว โดยมีทิศทางของกลุ่มรูปทรงแมลงเป็นตัวนำสายตากลับเข้าสู่พื้นที่ภายในของระลอกคลื่นเข้ามาเป็นส่วนประกอบ ทำให้ผลงานเกิดการตอบโต้ระหว่าง 2 พื้นที่ สามารถสร้างความอึดอัดให้กับผลงานมากขึ้น นอกจากนี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาในส่วนของพื้นผิวในพื้นที่หลัง (Background) เล็กน้อย ด้วยการสร้างร่องรอยคราบสกปรกโดยใช้เทคนิคการหยอดสี หยดสี สะบัดสี ลงบนพื้นผิว และมีการปรับสีบนพื้นผิวให้มีความอ่อนลงเพื่อเน้นรายละเอียดของพื้นผิวให้มีความชัดเจนมากขึ้น



ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4

ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงลักษณะของเส้นระลอกคลื่น พัฒนาเป็นเส้นสีดำซึ่งมีหลายขนาดตามความหนา ความบางของเส้น แสดงอาณาเขตที่ชัดเจนมากขึ้นล้อมรอบในส่วนที่เป็นประธานของภาพ โดยภายในอาณาเขตนี้มีการรวมตัวของรูปทรงฟองอากาศ ก่อตัวหนาแน่นมากขึ้นจนกลายเป็นพื้นที่ว่างเปล่า แผ่ขยายสกดกั้น บดบัง พื้นที่ภายนอก ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ขยายขนาดของรูปทรงแมลงจำนวน 1 รูปทรง ให้มีขนาดใหญ่และชัดเจนมากขึ้น เพื่อสร้างความสมดุลให้กับภาพ และเป็นส่วนประกอบเพื่อเน้นย้ำเนื้อหาให้มีความหนักแน่นมากขึ้น นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้จัดวางโครงสร้างขึ้นใหม่ โดยข้าพเจ้าต้องการเน้นการตอบโต้กันระหว่าง 2 พื้นที่ เป็นสำคัญ เพื่อสร้างความรู้สึกโดยรวมของผลงาน ให้รู้สึกคล้ายตามไปกับเนื้อหาของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน

เลือกภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุด นำมาลอกเส้นของโครงสร้างและรายละเอียดที่ต้องการลงบนแผ่นใสด้วยปากกาเคมี เพื่อเข้าสู่กระบวนการขยายภาพร่างลงบนเฟรมผ้าใบ (Canvas) ด้วยกรรมวิธีการขยายภาพโดยใช้เครื่องฉาย (Over Head) เมื่อได้เส้นร่างของโครงสร้างเรียบร้อยแล้ว อันดับต่อมาคือขั้นตอนการสร้างพื้นผิวด้วยการ ตัด ฉีก กระดาษหนังสือพิมพ์ในส่วนที่ต้องการมาปะติดในลักษณะทับซ้อนกันด้วยกาวลงบนเฟรมผ้าใบในพื้นที่ๆต้องการพื้นผิว ปล่อยให้แห้ง เมื่อพื้นผิวที่สร้างขึ้นแห้งดีแล้ว ต่อมาคือการสร้างสีให้กับพื้นผิวด้วยเทคนิคการ หยดสี สะบัดสี ซึ่งสีที่ใช้สร้างพื้นผิวประกอบด้วย สีดำ น้ำเงิน น้ำตาล แดง ส้ม และเหลือง ขั้นตอนสุดท้ายคือการระบายสีด้วยเทคนิคสีน้ำมันลงบนรูปทรงต่างๆโดยเริ่มจากรูปทรงแมลง ถัดมาคือรูปทรงฟองอากาศ และทำยสุดท้ายคือรูปทรงใบหน้าซึ่งเป็นประธานของภาพซึ่งขั้นตอนต่างๆที่กล่าวมานี้ อาจเปลี่ยนแปลงลำดับขั้นตอนตามความเหมาะสมกับผลงานชิ้นนั้นๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นหนึ่งๆนั้น จำเป็นต้องสรรหา คิดค้นรูปทรงหรือสัญลักษณ์
หนึ่งที่มีลักษณะเฉพาะตัวและเป็นต้นแบบ เพื่อเป็นสัญลักษณ์แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกส่วน
ตัว ความคิดและจินตนาการจากจิตใจส่วนลึก ประกอบกับทัศนธาตุทางศิลปะและหลักการจัด
องค์ประกอบศิลป์ ประสานเข้าด้วยกันอย่างเป็นเอกภาพ (Unity) ทำให้ภาพเกิดความน่าสนใจดึงดูด
ดูใจและมีชีวิตชีวา ซึ่งกฎเกณฑ์ของความเป็นเอกภาพในงานศิลปะจะประสานเข้าด้วยกันจนไม่
อาจมองเห็นได้้นอกจากการทำการวิเคราะห์กันอย่างจริงจัง

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เมื่อวิเคราะห์ผลงานศิลปะกันอย่างจริงจังแล้ว เราจะสามารถมองเห็นทัศนธาตุต่างๆที่
ประกอบกันอยู่ในผลงานในรูปแบบของสัญลักษณ์ อันได้แก่ เส้น สี รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง และน้ำ
หนัก สิ่งเหล่านี้จะสามารถบ่งบอกถึงความหมายอย่างมีเหตุและผลอยู่ในตัวของมันเองโดยผ่าน
กระบวนการทางความคิด สร้างสรรค์ และเลือกสรรของศิลปิน ซึ่งผลงานศิลปะชิ้นนี้ได้ทำการ
วิเคราะห์แล้ว ประกอบด้วยทัศนธาตุและการแทนค่าความหมาย ดังนี้

44985

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปทรง (Form)

ก. รูปทรงใบหน้า ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของ ใบหน้าของข้าพเจ้าเองแสดงถึงตัวตนของ ข้าพเจ้าซึ่งเป็นผู้ถูกกระทำ โดยมีลักษณะ อากัปกิริยาบนใบหน้าตลอดจนสีบนใบหน้า และดวงตามีความแตกต่างไปจากความ เป็นจริง เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงออกถึง สภาวะความผิดปกติที่เกิดขึ้นภายใน



ข. รูปทรงแมลง ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของ แมลงวัน ซึ่งเป็นสิ่งมีชีวิตที่น่ารังเกียจ เป็น พาหะนำเชื้อโรคมาสู่มนุษย์ โดยมนุษย์ไม่ พึงประสงค์ที่จะอยู่ร่วม เป็นสัญลักษณ์ แสดงออกถึงสิ่งที่คอยรบกวนและบั่นทอน ทำลายต่อสภาพจิตใจของข้าพเจ้า



ค. รูปทรงฟองอากาศ ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรง ของฟองอากาศที่เกาะรวมตัวกันเป็นกลุ่ม ก้อน โดยมีลักษณะการแผ่กระจายล้อม กรอบส่วนที่เป็นประธานของภาพ เป็น สัญลักษณ์ที่แสดงออกถึงความรู้สึกถึง ความรู้สึกต่อต้านที่ค่อยๆก่อตัวเป็นกำแพง แผ่ขยายลัดกัน บดบังสิ่งที่คอยรบกวน และบั่นทอนต่อสภาวะภายใน



พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวซึ่งเกิดจากการนำภาพข่าวจาก หนังสือพิมพ์รายวัน นำมาปะติดทับซ้อนกัน แล้วใช้เทคนิค หยดสีและสะบัดสี สร้างรอย คราบต่างๆเป็นสัญลักษณ์แสดงถึงแหล่งที่มาซึ่ง ก่อให้เกิดผลกระทบต่อความรู้สึกภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สี (Color)

สีโดยรวมที่ข้าพเจ้าใช้ในผลงานประกอบด้วย สีดำ น้ำเงิน ม่วง แดง ส้ม เหลือง เขียว น้ำตาลและสีเทา ซึ่งสีเหล่านี้เป็นส่วนประกอบสำคัญ เป็นส่วนช่วยทำให้บรรยากาศเต็มไปด้วยความตึงเครียด ความร้อนรน และความอัดอั้น



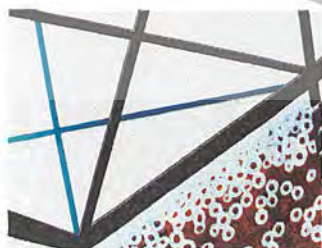
น้ำหนัก (Tone)

น้ำหนักที่เกิดขึ้นในผลงาน เช่นการตัดกันระหว่าง 2 น้ำหนักคือ น้ำหนักสว่างในส่วนพื้นที่ของประธานและน้ำหนักเข้มในส่วนพื้นที่ภายนอก ทำให้ผลงานเกิดความรู้สึกที่รุนแรง



เส้น (Line)

ก. เส้นระลอกคลื่น เป็นลักษณะแผ่ขยายอาณาเขตโดยมีรูปทรงของใบหน้าเป็นจุดศูนย์กลางของการเกิดเส้น เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงปฏิริยาต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ



ข. เส้นตรงตัดกัน เป็นการตัดกันระหว่างเส้นสีดำและสีขาวหลายขนาด ตัดขึ้นล้อมกรอบในส่วนพื้นที่ของประธานเป็นการสร้างขึ้นเพื่อให้เกิดความแข็งแกร่งและเกิดความขัดแย้งกับส่วนอื่นในภาพ



พื้นที่ว่าง (Space)

เกิดจากการรวมตัวกันอย่างหนาแน่นของรูปทรงฟองอากาศ สร้างขึ้นเพื่อแสดงถึงพื้นที่และอาณาเขตที่ว่างเปล่า นอกจากนี้ยังแสดงถึงความแปลกแยกกับส่วนอื่นๆ ในภาพ

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

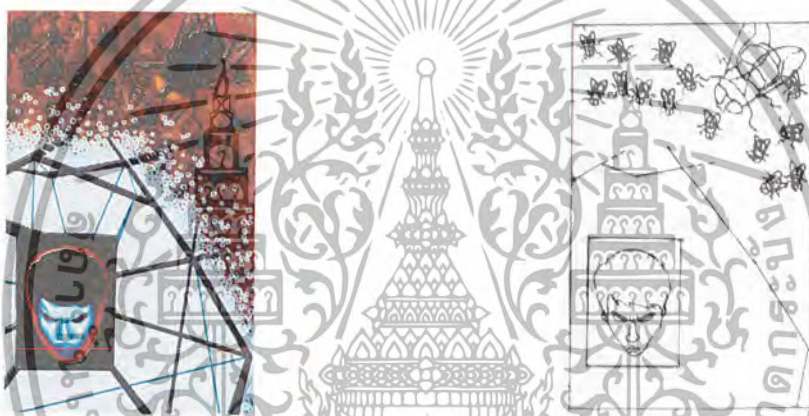
การจัดองค์ประกอบมีความสำคัญอย่างยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เป็นการนำทัศนธาตุทางศิลปะมารวมเข้าด้วยกันอย่างมีหลักเกณฑ์ ให้เกิดความเป็นเอกภาพ (Unity) คือความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่มีส่วนที่ทำให้รู้สึกขาดหรือเกิน ทั้งยังเป็นส่วนเสริมสร้างบรรยากาศและอารมณ์ให้กับผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนั้นๆ ข้าพเจ้าได้นำผลงานศิลปะในพนธ์จำนวน 2 ชิ้นมาทำการวิเคราะห์องค์ประกอบแล้วดังนี้



1. **ความกลมกลืน (Harmony)** ข้าพเจ้าสร้างความกลมกลืนให้กับผลงานชิ้นนี้โดยการใช้รูปทรงของฟองอากาศ ซึ่งมีน้ำหนักและสีที่ใกล้เคียงกันกับส่วนที่เป็นประธานของภาพเป็นตัวสร้างความกลมกลืน กระจายลงบนพื้นที่รอบนอกคือในส่วนของพื้นผิว เพื่อลดความแข็งกระด้างระหว่างพื้นที่ภายนอกกับภายใน
2. **ความหลากหลาย (Variety)** ความหลากหลายที่เห็นได้ชัดเจนในผลงานชิ้นนี้คือ ความหลากหลายในเรื่องของสัญลักษณ์รูปทรง ประกอบด้วยรูปทรงคนขนาดใหญ่ รูปทรงของแมลง และรูปทรงของฟองอากาศซึ่งเกาะกันเป็นกลุ่มก้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. **ความสมดุล (Balance)** ในผลงานมีความสมดุลอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งจะเห็นได้จากส่วนที่เป็นประธานคือรูปทรงคนขนาดใหญ่ จัดวางอยู่กลางภาพ และมีพื้นที่ด้านซ้ายและขวาเท่ากันไม่หนักไปทางด้านใดด้านหนึ่ง
4. **สัดส่วน (Proportion)** สัดส่วนในภาพประกอบด้วยรูปทรงของคนขนาดใหญ่ 1 รูปทรง รูปทรงย่อยจำนวนหลายรูปทรง มีสัดส่วนของวรรณะสีร้อนจำนวน 40% วรรณะสีเย็น 50% สีกลาง 10% และมีสัดส่วนของพื้นผิวประกอบอยู่ 50% ของผลงาน
5. **ความเป็นเด่น (Dominance)** ผลงานชิ้นนี้มีความเป็นเด่นอย่างชัดเจนเป็นลักษณะรูปทรงคนขนาดใหญ่อยู่กลางภาพ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการสร้างบรรยากาศให้เกิดความอึดอัดในผลงาน



1. **ความกลมกลืน (Harmony)** ความกลมกลืนในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการกระจายของน้ำหนักดำ ในรูปแบบของเส้นสีดำและรูปทรงของแมลง ซึ่งสามารถสร้างความประสานกันระหว่าง 2 พื้นที่ คือ พื้นที่ขาวรอบตัวประธานกับสีพื้นที่รอบนอกคือส่วนที่เป็นพื้นผิว นอกจากนี้ยังมีการกระจาย รูปทรงฟองอากาศลงบนพื้นที่รอบนอก เพื่อลดการตัดกันอย่างรุนแรงระหว่าง 2 พื้นที่ที่มีความแตกต่างกัน
2. **ความหลากหลาย (Variety)** ความหลากหลายในผลงานชิ้นนี้ประกอบด้วย รูปทรงใบหน้า รูปทรงแมลงขนาดใหญ่และขนาดเล็ก กลุ่มของรูปทรงฟองอากาศจำนวนมาก เกาะตัวกัน อย่างหนาแน่นจนกลายเป็นพื้นที่ว่างและเส้นสีดำ สีเทา ซึ่งมีขนาดเล็กและใหญ่แตกต่างกัน
3. **ความสมดุล (Balance)** ในผลงานมีรูปทรงแมลงขนาดใหญ่ประกอบกับสีแดงรอบรูปทรงที่มุมบนขวาของภาพเป็นตัวสร้างความสมดุล โดยเป็นการถ่วงดุลกันระหว่างรูปทรงคนและรูปทรงแมลงขนาดใหญ่กับส่วนที่เป็นประธานที่มุมล่างซ้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. **สัดส่วน (Proportion)** สัดส่วนในภาพประกอบด้วยพื้นที่ว่าง (Space) 60% และในส่วนของพื้นผิว 40% มีสัดส่วนของน้ำหนัก (Value) สว่าง 50% น้ำหนักกลาง 10 % น้ำหนักเข้ม 40% มีสัดส่วนของรูปทรงใบหน้าและรูปทรงของแมลงขนาดใหญ่จำนวน 2 รูป และมีรูปทรงแมลงขนาดเล็ก กระจายอยู่บนพื้นผิว
5. **ความเป็นเด่น (Dominance)** ในผลงานมีความเป็นเด่นแสดงอย่างชัดเจนคือรูปทรงของใบหน้าในกรอบสี่เหลี่ยมสีดำ จัดวางบนพื้นที่ว่างสีขาว ซึ่งมีเส้นสีดำและสีเทาโดยรอบ และทิศทางของรูปทรงแมลงเป็นตัวนำสายตาสู่จุดสนใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “สภาวะการต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ” สามารถทำให้ข้าพเจ้าเกิดการพัฒนาทางด้านความคิดจากการเรียนรู้เรื่องของพฤติกรรม การแสดงออกทางภายนอกของมนุษย์ที่แตกต่างกันออกไป เมื่อเกิดสภาวะนี้ขึ้นภายในจิตใจ ซึ่งพฤติกรรมที่แสดงออกมานั้นสามารถก่อให้เกิดผลกระทบต่อเพื่อนมนุษย์และสังคมได้ ที่กล่าวมานี้เป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักและทำความเข้าใจกับสภาวะที่เกิดขึ้น และสามารถอยู่ร่วมกับความรู้สึกนี้ได้ โดยไม่ก่อให้เกิดผลเสียที่จะตามมาในภายหลัง ต่อตนเองและส่งผลกระทบต่อเพื่อนมนุษย์หรือสังคมได้ และเหนือสิ่งอื่นใดคือการได้รู้จักตัวตนที่แท้จริงของความรู้สึกที่เรียกว่า “ความรู้สึกต่อต้าน” ซึ่งเป็นสิ่งที่ซ่อนเร้นอยู่ภายในจิตใจมานานแสนนาน นอกจากนี้ยังมีการพัฒนาด้านกระบวนการทางความคิดสร้างสรรค์ เพื่อแสดงภาพลักษณะของความรู้สึกที่เรียกว่า “ความรู้สึกต่อต้าน” โดยใช้สัญลักษณ์ของทัศนธาตุทางศิลปะและหลักการจัดองค์ประกอบ แสดงความรู้สึกซึ่งเป็นนามธรรมให้เกิดเป็นรูปธรรมอย่างมีเหตุและผล สื่อสารผ่านทางผลงานจิตรกรรมได้อย่างชัดเจนและพัฒนาขึ้นตามลำดับ ซึ่งภาพโดยรวมถือว่าประสบผลสำเร็จและบรรลุวัตถุประสงค์เป็นที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

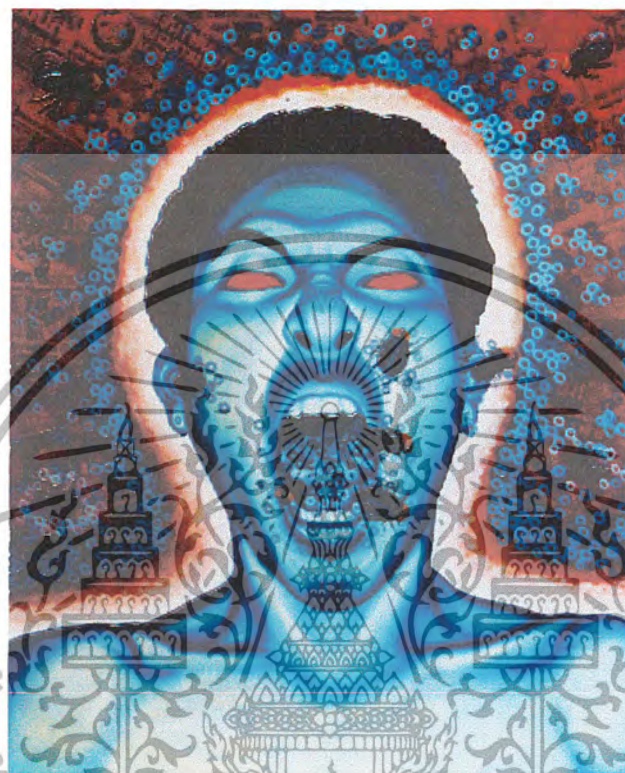


สภาวะการต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ 1,2544

สีน้ำมันบนผ้าใบ

130 X 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สภาวะการต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ 2,2545

สีน้ำมันบนผ้าใบ

180 X 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สภาวะการต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ 3 ค. 2545

สีน้ำมันบนผ้าใบ

180 X 130 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สภาวะการต่อต้านที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ 4 ,2545

สีน้ำมันบนผ้าใบ

200 X 130 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

จิระเดช วงษ์ปลา

เกิด 25 เมษายน 2521, กรุงเทพฯ

การศึกษา

- โรงเรียนพัฒนวิทย์
- โรงเรียนวัดบวรมงคล
- วิทยาลัยอาชีวศึกษานบุรี
- สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้