

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ชีวิตที่สนุกสนาน

GAYETY LIFE




เลขหม.....
เลขทะเบียน..... 44915
วัน, เดือน, ปี..... 15 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....


ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาประติมากรรม ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

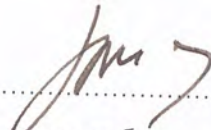
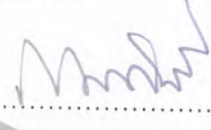
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต


.....คนบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปินพจน์


.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนารอด)


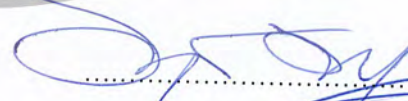
 กรรมการ (รองศาสตราจารย์เดชา วราชวน)
 กรรมการ (รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรีทยานิตย์)

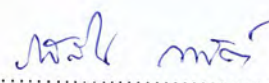
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรณรงค์ สิงหนเสนี)

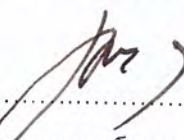
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันผึ่งเพชร)
 กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

 กรรมการ (อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)
 กรรมการ (อาจารย์กัญญา ต่ำโลภี)

 กรรมการ (อาจารย์วุฒิกร คงคา)
 กรรมการ (อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

 กรรมการ (อาจารย์ยุพา มหามาตร)
 กรรมการ (อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพจน์
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชวน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ชีวิตที่สนุกสนาน (GAYETY LIFE)
ชื่อ	นาย ปริญญา ประดิษฐ์ทวิสุข
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	จิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์เดชา วราชน

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าเชื่อว่า ในชีวิตมนุษย์ทุกคน ย่อมมีช่วงเวลาที่น่าจดจำและน่าประทับใจ หรือมีทั้งช่วงเวลาที่มีความสุข โศกเศร้าเสียใจ ซึ่งความรู้สึกเหล่านี้เองที่บันทึกนั้นยุ่งยากและลำบากมากขึ้น เมื่อเรานำความรู้สึกนั้นมาเป็นข้อสำคัญในชีวิต ฉะนั้นการที่เราจะเก็บเกี่ยว และนำแต่ความรู้สึกดี ๆ มาบันทึก และพยายามใช้เวลาอยู่กับความสุขให้มากขึ้น ย่อมเป็นสิ่งที่ดีกว่า เพราะสิ่งที่ทุกคนต้องการในท้ายที่สุด ก็คือ “ความสุข”

และจากแนวความคิดนี้เอง ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงการนี้ยกย้อนกลับไปถึงช่วงเวลาที่มีความสุขในอดีต เมื่อยามที่เราเกิดความรู้สึกท้อแท้หรือเหนื่อยล้าในชีวิต สิ่งที่ดีต่าง ๆ ในอดีต จะช่วยลบเลือนความทุกข์ ที่จะเกิดขึ้นในใจได้ ไม่นานก็น้อย

ในงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ ข้าพเจ้าสื่อให้เห็นถึง รูปแบบหนึ่งของความสุข นั่นก็คือการ เต้นรำ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงของมนุษย์ (figurative) ที่คลี่คลายตัดทอนแล้ว นำมาจัดวางท่าทาง การเคลื่อนไหว ให้ออกมาในรูปแบบของการเต้นรำ ที่สนุกสนานร่าเริงโดยใช้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของงานประติมากรรมที่ทำจากวัสดุ ไม้ โดยผ่านขั้นตอนการสร้างสรรค์ที่พิถีพิถัน และมีรูปแบบที่สวยงาม อีกทั้งยังง่ายต่อการสื่อสาร และยังต้องการให้ผู้ชมได้เห็นถึงท่าทางการแสดงออกถึงความร่าเริง สนุกสนาน ในรูปแบบของงานประติมากรรม

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึก ต่อคุณบิดา มารดา อาม่า ที่ให้ความรักความเอาใจใส่ ให้กำลังใจ ตลอดจนให้อิสระทางความคิดแก่ข้าพเจ้าเสมอมา ขอขอบคุณคณาจารย์ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้ให้คำปรึกษา ชี้แนะแนวทางแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณเพื่อน ๆ และคนที่เรารัก ที่ทำให้รู้ว่าชีวิตต้องมีจุดมุ่งหมาย ตลอดจนขอบคุณสิ่งต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามารอบกายที่ช่วยจุดประกาย ความคิดของข้าพเจ้า ให้มีพลังในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ให้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	3
แนวความคิดสร้างสรรค์	4
3 วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์	5
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	6
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	15
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	16
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	16
การจัดองค์ประกอบภาพ	23
5 บทสรุป	29
ปัญหาและข้อเสนอนแนะ	30
ผลงานศิลปะ	31
เอกสารอ้างอิง	34
ประวัติผู้เขียน	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

หัวข้อและเนื้อหาที่จะกล่าวต่อไปนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงขั้นตอนและกระบวนการต่างๆในการสร้างสรรค์ผลงาน ในโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับมุมมองในการใช้ชีวิตของข้าพเจ้า กับความประทับใจในเหตุการณ์ที่ดีต่างๆ และความทรงจำที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดออกมา ในรูปแบบของงานประติมากรรม รูปทรงที่นำไปในงานเป็นรูปทรงของคน ที่มีลักษณะท่าทางร่าเริง แสดงออกอย่างเด่นชัดว่ามีอารมณ์ที่เบิกบานและสุขใจ การนำรูปทรงของคน มาจัดวางให้เกิดความลงตัว สามารถมองได้ทุกด้านเป็นผลงาน 3 มิติ คิดหาท่าทางที่สื่อถึงความสุขอย่างเด่นชัดที่สุด

ในผลงานสร้างสรรค์ชุดศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ของข้าพเจ้า เป็นผลงานทางด้านสาขาวิชาประติมากรรม ที่ทำจากไม้ ขนาดไม่ต่ำกว่า 2.00 เมตร ใช้รูปทรงคนเป็นหลัก โดยมีแนวความคิดที่ต้องการแสดงให้เห็นความงามในการจัดวางจังหวะ ท่วงท่าที่สวยงาม และท่าทางที่แสดงออกถึงความสนุกสนาน

ความสำคัญของโครงการ

การดำเนินชีวิตในช่วงวัยที่ผ่านมาของแต่ละคน ล้วนแล้วแต่มีเรื่องราวที่น่าจดจำและประทับใจ เรื่องที่ดีต่างๆนั้น จะคอยเป็นกำลังใจให้กับชีวิตทุกชีวิต ทุกวันเราเติบโตขึ้นทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา เมื่อเราเติบโตขึ้นก็ย่อมต้องมีเรื่องที่ต้องรับรู้และรับผิดชอบมากขึ้น ต่างจากวัยเด็กที่มีแต่ความสนุกสนาน ความรับผิดชอบต่างๆนี้เอง ที่ทำให้ชีวิตนั้นเกิดความทุกข์ การที่เรายึดติดกับความทุกข์ จะทำให้ชีวิตเราย่ำแย่ลงไปอีกระดับหนึ่ง โดยส่วนตัวข้าพเจ้าคิดว่าความทุกข์สามารถจางหายไปได้ หากเรามีความสุข เข้ามาแทนที่ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกและบ่งบอกถึงเรื่องราวความสุขต่างๆ ที่ข้าพเจ้าคิดว่าสามารถลบล้างความทุกข์ของข้าพเจ้าให้เลือนหายไป และข้าพเจ้าหวังว่าทุกคนที่ได้ชมผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า คงมีเรื่องราวความสุขต่างๆในใจท่าน ที่จะสามารถลบล้างความทุกข์ที่เกิดขึ้นได้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงเรื่องราวชีวิตที่สนุกสนาน และถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในรูปทรงมนุษย์ที่ตัดทอนอย่างเรียบง่าย และต้องการจัดวางท่าทางที่สามารถบ่งบอกถึงอารมณ์ ความรู้สึก สนุกสนาน
3. ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ที่ได้รับชมงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ย้อนกลับไปนึกถึงเรื่องราวที่สนุกสนานและน่าประทับใจของตัวเองในอดีตในยามที่รู้สึกทุกข์ใจเหนื่อยล้า สิ่งดี ๆ และความทรงจำ ในอดีตเหล่านั้นเอง จะช่วยทำให้ลืมเรื่องร้าย ๆ และกลับทำให้ชีวิตสดใสขึ้นอีกครั้ง

ขอบเขตของโครงการ

1. ในโครงการ ข้าพเจ้าศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ศึกษาท่าทางการแสดงออกที่สื่อ ถึงความสนุกสนานร่าเริงเช่น การเต้นระบำ การกระโดด การปรบมือและท่าทางต่างๆที่ น่าสนใจ นำมาเพิ่มหารูปทรง และท่าทางที่เหมาะสม นำมาใช้ในงาน ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า
2. แนวทางการสร้างสรรค์ จัดอยู่ในรูปแบบ กึ่งนามธรรม เนื่องจากรูปทรงที่นำมาใช้ เป็นรูปทรงมนุษย์ (figurative) ที่ได้ตัดทอนและคลี่คลาย ในบางส่วนของตัวผลงาน
3. กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ กระบวนการและขั้นตอนทั้งหมดจัดอยู่ใน รูปแบบของงาน ประติมากรรม เทคนิค ไม้
4. จำนวนผลงานศิลปนิพนธ์มีทั้งสิ้น 3 ชิ้น
ผลงานศิลปนิพนธ์ ทั้ง 3 ชิ้น มีความสูงต่ำกว่า 2.00 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า มีที่มาแห่งแรงบันดาลใจจากวิถีทางการดำเนินชีวิตของตัวข้าพเจ้าเองที่มีแนวความคิดว่า จะไม่นึกถึงความไม่สบายใจเมื่อทุกซื่อกุ้ย พยายามหลีกเลี่ยงความทุกข์ โดยการไม่จับจ้องอยู่กับความทุกข์นั้น ๆ โดยย้อนกลับไปนึกถึงเรื่องราวที่ดีและมีความสุขมากมายในอดีต ตั้งแต่ ตอนเรียนชั้นประถม มัธยม วิทยาลัย จนถึงชั้นมหาวิทยาลัย เหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นนั้นประทับใจข้าพเจ้าอย่างยิ่ง ตั้งแต่การทำกิจกรรมร่วมกันกับเพื่อน ๆ มากมาย มีหลายครั้งที่พวกเรา มักจะมีเรื่องตลกมาเล่าสู่กันฟังเสมอ ทำทางประกอบการเล่นเรื่องเหล่านั้นก็จะเป็นท่าแปลก ๆ ที่มองดูแล้วเป็นที่สนุกสนานเฮฮาเมื่อได้เห็น และยังมีไปถึงกิจกรรมการรับน้องใหม่ทั้งในระดับวิทยาลัยและระดับมหาวิทยาลัย กิจกรรมรับน้องใหม่นี้เองทำให้ข้าพเจ้าและเพื่อน ๆ มีท่าประจำตัวคนละสองท่า คือท่าประกอบตามรายงานตัวและท่าเต้นที่ต้องเต้นทุกครั้งเมื่อมีการร้องเพลงประจำรุ่น เมื่อหมดช่วงเวลารับน้องตัวข้าพเจ้าและเพื่อน ๆ ก็จะไปเล่นทำล้อเลียนเพื่อน ๆ เป็นที่สนุกสนานครื้นเครงกันมาตลอด ถึงแม้ว่าเวลาจะผ่านไปนานหลายปีแต่ก็ยังคงเป็นที่จดจำและกล่าวถึง และยังคงเป็นภาพประทับใจเมื่อได้นึกถึงเสมอและจากภาพความทรงจำที่สนุกสนานเหล่านั้น ได้ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานในประเภทประติมากรรม โดยได้นำท่าทางที่แสดงออกถึงความร่าเริง มีความสุขหลาย ๆ ท่าทางมาดัดแปลงตัดทอนและจัดรูปแบบให้ดูเรียบง่ายไม่ซับซ้อน เหมาะสมกับแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนออย่างที่สุด

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากสภาพแวดล้อมและเหตุการณ์ต่าง ๆ มากมายที่ผ่านเข้ามาในชีวิต ซึ่งมีทั้งดีและร้ายสลับกันไป ตลอดจนได้สัมผัสรับรู้ความรู้สึกมากมายทั้งจากตนเองและคนรอบข้าง อนึ่งความโศกเศร้าเสียใจจากเหตุการณ์ต่างๆ อาจทำให้คนที่ได้ประสบปัญหาเหล่านั้นคิดมากจนถึงขั้นร้ายแรง อารมณ์เพียงชั่ววูบอาจทำให้ชีวิตทั้งชีวิตต้องล้มเหลวลง

ฉะนั้นการเก็บเกี่ยวและไขว่คว้าความสุขที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่างๆ กันอาจจะช่วยนำมอลบเลือนความรู้สึกหมองเศร้าให้เลือนหาย และความสุขก็จะเข้ามาแทนที่ได้โดยไม่ยาก

จากความสุข ความทรงจำหลายๆ อย่างของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าเป็นคนชอบเล่นและสะสมของเล่นต่างๆ เมื่อเห็นของเล่นที่ชอบและสีสันสวยงาม ข้าพเจ้าจะเก็บสะสมรวมกันไว้ เมื่อมากเข้า จึงนำของเล่นเหล่านั้นมาเล่นอีกครั้งหนึ่ง และก็พบว่า ของเล่นที่ข้าพเจ้าชอบนั้นประกอบด้วยชิ้นส่วนต่างๆ เพียงไม่กี่ชิ้น แต่เมื่อประกอบเข้าด้วยกันแล้ว ผลที่ได้คือความสวยงามและน่าสะสม ความเรียบง่ายและสวยงามนี้เองทำให้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้ออกมาในรูปแบบที่แสดงความเป็นตัวของตัวเอง ออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรมไม้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ในงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าทั้ง 3 ชิ้น ข้าพเจ้าได้นำเอารูปทรงของมนุษย์ (figurative) มายืดขยาย ตัดทอนให้ออกมาเป็นรูปทรงที่เรียบง่าย ทั้งนี้เพื่อลดรายละเอียดที่จริงจังมากเกินไป และยังได้จัดและนำเอาท่าทางการปรบมือ เต็มใจ ยกขา กระโดด ชูแขน ฯลฯ มาผสมผสานกับรูปทรงมนุษย์ที่คลี่คลาย ตัดทอนลงแล้วเพื่อสื่อถึงความสนุกสนานร่าเริง และต้องการให้ผู้ที่ได้ชมงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้ารับรู้และเข้าใจได้ กับความสุขที่มีอยู่รอบกาย และได้ลิ้มลิ้นไปแล้วนั้น นำกลับมาทวน รื้อฟื้นถึงความสุข และความทรงจำของท่านเองเมื่อเวลาที่รู้สึกทุกข์ ความทรงจำที่ดีในอดีตเหล่านั้น จะช่วยลบเลือนและแทนที่ความทุกข์ได้ไม่มากนักน้อย

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในโครงการศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ดำเนินการศึกษาและเรียบเรียงกระบวนการความคิดจากความทรงจำ ความรู้สึกของข้าพเจ้า อีกทั้งยังได้ค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือ นิตยสารและภาพถ่าย แล้วจึงประมวลเอา ข้อมูลที่มีทั้งหมด มาแทนค่าความหมายด้วยรูปทรงคน ที่คลี่คลาย ให้มีรูปแบบที่เรียบง่ายขึ้นและปรับเปลี่ยนจัดองค์ประกอบใหม่แล้วจึงคิดค้นวิธีการที่ เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ผลงาน ให้ตรงกับจุดประสงค์ของข้าพเจ้าและง่ายต่อการสื่อความ หมายให้กับผู้ชมศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้เข้าใจ

การนำข้อมูลเข้าสู่กระบวนการสร้างภาพร่าง

เริ่มจากการนำข้อมูลที่รวบรวมได้ทั้งหมด มาสร้างเป็นภาพร่างแบบ 2 มิติแล้วจึงนำข้อมูล มาปรับเปลี่ยนเป็นรูปแบบท่าทางที่เหมาะสมกับหลักองค์ประกอบและความสมดุล แล้วจึงสร้าง แบบจำลอง แบบ 3 มิติ จากนั้นจึงนำแบบจำลองที่สร้างขึ้นทั้งหมดมานำเสนอคณะกรรมการตรวจสอบศิลปะนิพนธ์ เพื่อตรวจสอบและชี้แนะแนวทางการปรับเปลี่ยนท่าทางเพื่อแก้ไขปัญหาในการทำงาน ก่อนที่สรุปว่าแบบจำลองชิ้นใดเหมาะสมในการนำมาจัดทำและสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ นิพนธ์ต่อไป

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 องค์ประกอบโดยรวมนั้นข้าพเจ้าเน้นที่รูปทรง, การเคลื่อนไหว, ท่าทางที่บ่งบอกถึงความสนุกสนานของรูปทรง ที่คลี่คลายมาจากคน เส้นโค้งต่างๆในงานทำให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกว่ากำลังเคลื่อนไหว การนำรูปทรงที่ตัดทอนอย่างเรียบง่ายมาใช้ทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนเป็นตัวการ์ตูนสำหรับเด็ก ซึ่งไม่มีพิษภัยใดๆ รวมทั้งสีสันสดใสต่างๆที่นำมาใช้นั้น เช่น สีฟ้า, สีเขียวอ่อน, เหลือง ฯลฯ เป็นสีที่มองดูแล้วสบายตา ท่าทางของแบบร่างชุดที่ 1 นี้ล้วนแล้วแต่เห็นท่าทางที่บ่งบอกถึงคน ที่อยู่ในอารมณ์สนุกสนาน เช่น การขู่มือ โบกไหวไปมา, กระโดด, พรบมือ ในภาพร่างชุดที่ 1, 2, 3 นั้น ข้าพเจ้าได้สร้างออกมาให้มีลักษณะแบนแต่ได้สร้างระยะใกล้-ไกลสายตานำรูปทรงต่างๆมาทับซ้อนกันเพื่อให้ได้รูปทรงและจังหวะ ที่ว่างที่เกิดมาจากการทับซ้อนกันของรูปทรงหลัก ส่วนในภาพร่างชุดที่ 4, 5, 6 ได้ทำให้สามารถมองเห็นได้รอบด้านและเพิ่มความแข็งแรงด้วยจุดรองรับน้ำหนักที่เพิ่มขึ้นทำให้สามารถรับน้ำหนักได้อย่างสมดุล

ภาพร่างที่นำมาขยาย เป็นภาพร่างชิ้นที่ 5 เนื่องจากความลงตัวของรูปทรงและจังหวะ ความไม่ซ้ำซากจำเจของเส้นสายที่ปรากฏ มีความสมดุลกันของรูปทรงที่ไม่รกเกินไป ลักษณะเส้นภายนอก โดยรวมมีการควบคุมให้อยู่ในรูปทรงกระบอกกรวยแหลม ซึ่งนำสายตาให้มุ่งไปยังจุดยอดสุดของงาน ซึ่งเป็นจุดสำคัญของตัวงาน

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขึ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ มีทั้งหมด 3 ชิ้น ได้มีการเปลี่ยนแปลงพัฒนารูปแบบ ทั้งทางโครงสร้าง ที่ปรับเปลี่ยนให้มีความเป็นรูปทรงมนุษย์ มากขึ้น มีความสัมพันธ์กันระหว่างรูปทรงมากขึ้น ทิศทางเส้นนำสายตาของมือและเท้า ที่เห็นได้เด่นชัดมากขึ้น ในภาพร่างชุดนี้ จุดที่ปรับเปลี่ยนอย่างเด่นชัดที่สุด คือช่วงของลำตัวที่มีปริมาตรมากขึ้น และท่าทางที่ดูแล้วเป็นรูปทรงของมนุษย์มากขึ้น รูปทรงและท่าทางในภาพร่างชุดที่ 2 ได้แนวความคิดมาจากการทักทาย การทำความรู้จักเป็นท่าของการยกมือประสานกันแล้วคล้อยว่ากำลังจะปรบมือ หรือโบกมือทักทายกัน และลักษณะของขาที่มีการย่อ และมีจังหวะการก้าวเท้าที่สอยงามสอดคล้องกับ ช่วงลำตัวที่บิดเข้าหากันอย่างมีจังหวะ

ภาพร่างที่นำมาขยาย เป็นภาพร่างขึ้นที่ 2 เนื่องจากจังหวะของส่วนขา ที่ดูแข็งแรง และมีสัดส่วนที่เหมาะสมที่สุด มีการบิดกลับจังหวะที่สัมพันธ์กับช่วงขา ที่มีการบิดจังหวะการวางเท้าเช่นกัน และท่วงท่าของแขนที่มีการประสานกันอย่างงดงาม รูปทรงโดยรวมจัดอยู่ในรากฐานที่มั่นคงและแข็งแรง

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างขั้นที่ 3



ภาพร่างขั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 นี้มีภาพร่างทั้งสิ้นจำนวน 4 ชั้น ในภาพร่างชุดนี้ได้สร้างสรรค์ออกมาเกี่ยวกับการเดินระบำต่างๆทั้งการเดินลีลาศ แวงโก้ หรือ วอลท์ ท่าทางที่ดูอ่อนช้อยมากกว่าภาพร่างชุดที่ 1 และ 2 มีการวางตำแหน่งของขาให้สัมพันธ์มากขึ้นกว่าเดิมเพราะต้องสร้างให้สัมพันธ์กับลักษณะท่าทางของการเดินที่มีจังหวะในการก้าวเท้าข้างต่างๆ ความงามและอารมณ์ ความอบอุ่นมากขึ้นในผลงาน ภาพร่างชุดที่ 33 เพราะมือที่ประสานกันและโอบอุ้มกันของ ภาพร่างแต่ละชั้น

ภาพร่างที่นำมาขยายเป็นผลงานจริง คือ ภาพร่างชั้นที่ 4 เนื่องจากสัดส่วนที่ไม่ยาวเกินไป และ จังหวะการทิ้งน้ำหนักของเท้าทั้ง 2 คู่ทำให้มองแล้วเกิดความรู้สึก เหมือนว่ากำลังเต้นรำกันอยู่จริงๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงานประติมากรรม

ในโครงการศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าเป็นผลงานประติมากรรม เทคนิคไม้ ขั้นตอนแรกของการสร้างสรรค์ คือการขยายสัดส่วนจากภาพร่างลายเส้น มาเป็นแบบจำลองภาพร่าง หลังจากได้สร้างแบบจำลองภาพร่างแล้ว จึงนำมาสร้างเป็นผลงานจริง โดยการขยายสัดส่วน และได้นำไปร่างแบบลงบนไม้อัดขนาดหนา 1 นิ้ว โดยดินสอ และตัดตามแบบที่ได้ร่างไว้ เมื่อตัดตามแบบที่ร่างไว้ทั้งหมดแล้วจึงนำไม้ฉลามาประกบทั้ง 2 ด้านของไม้อัดขนาดหนา 1 นิ้ว แล้วคว้านแบบของไม้อัด เพื่อเพิ่มความหนาและเนื้อไม้ที่แข็งแรง มีลวดลายธรรมชาติของไม้ที่สวยงาม ตัดจนครบทั้งโครงสร้างที่กำหนดไว้ของเด็ก จากนั้นใช้ค้อนเคาะให้ไม้กลิ้งลื่นทั้งหมด และทำการอัดกาวลาเท็กซ์ลงไปตามช่องโหว่ของรอยต่อ เพื่อการเกาะยึดที่แข็งแรง มากขึ้น

ในส่วนรอยต่อของไม้อัดและไม้ฉลามาประกบนั้น ข้าพเจ้าใช้สีโปวไม้อุดรอยต่อทั้งหมด และทำการขัดด้วยกระดาษทรายหยาบและละเอียดตามลำดับเพื่อให้ไม้ทั้ง 2 ชนิดประกบติดกันเรียบเนียนเหมือนเป็นไม้แผ่นเดียวกัน

พื้นผิวหน้าของไม้ฉลาก็เช่นกัน ข้าพเจ้าได้ขัดโดยกระดาษทรายจนเรียบเนียนขึ้นลายไม้สวยงามทั้งโครงสร้าง เมื่อเสร็จขั้นตอนการขัดแล้ว ก็ถึงขั้นตอนการประกอบ ในขั้นตอนการประกอบนี้ข้าพเจ้าใช้อุปกรณ์คือ ค้อน ปืนตะปู และกาวลาเท็กซ์ประกอบโดยการทากาวในส่วนที่ต้องการยึดติดเสียก่อนแล้วจึงตอกตะปู หรือยิงปืนตะปูในส่วนที่ทำการตอกชากหรือเข้าไม่ถึง เมื่อประกอบครบทั้งตัวงานแล้ว จึงมาถึงขั้นตอนการทำสี

หลังจากผลงานสำเร็จเรียบร้อยแล้วก็มาถึงขั้นตอนการนำสี เพื่อให้ตัวงานมีสีเข้มขึ้นเพื่อเพิ่มความรู้สึก แข็งแรงและดูหนักแน่น โดยการทาวานิชดำผสมน้ำมันก๊าด ที่ต้องใช้น้ำมันก๊าด เพราะเมื่อทาลงไปบนตัวไม้ฉลามาแล้ว วานิชดำที่ผสมน้ำมันก๊าดจะถูกดูดซึมลงไปบนเนื้อไม้ สีที่ได้จะออกมาสวยงามกว่าการทำด้วย เล็คเกอร์เคลือบไม้ธรรมดา

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ ชุดนี้ของข้าพเจ้า ได้แบ่งออกเป็นสองส่วนคือ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการวิเคราะห์องค์ประกอบ ซึ่งจะสามารถทำให้ทราบถึงรายละเอียดและที่มาในการนำมาใช้กับงานศิลปะของข้าพเจ้า

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

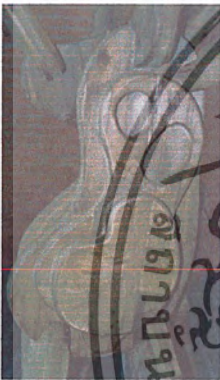
ในงานศิลปนิพนธ์ ชุดนี้ของข้าพเจ้า รูปแบบของงานจะออกมาในแบบของรูปทรงมนุษย์ (Figurative) อย่างเด่นชัด รูปทรงทั้งหมดที่นำมาใช้ได้นำมาจากท่าทางการเคลื่อนไหว การเดินรำของมนุษย์ทั้งสิ้น พื้นผิวที่เห็นในงาน ส่วนใหญ่ได้ผ่านกระบวนการขัดให้มีผิวที่เรียบ แต่สิ่งที่ปรากฏขึ้นหลังจากการขัดไม้แล้วคือ ลวดลายธรรมชาติที่สวยงามในตัวของเนื้อไม้เอง โดยในเนื้อไม้แต่ละแผ่นจะมีลวดลายที่แตกต่างกัน แต่เมื่อนำมาเรียงเข้าด้วยกันแล้ว จะทำให้เกิดความผสมผสานกันอย่างงดงาม สีที่ใช้ในงานข้าพเจ้าต้องการทำให้เนื้อไม้มีความเข้มขึ้น เพื่อเพิ่มความเด่นชัดของลวดลายบนเนื้อไม้ให้สวยงามยิ่งขึ้น ที่ว่างที่ปรากฏในดัดงานนั้นเกิดจากการเชื่อมต่อกันของลำตัว แขนและขาของผลงาน รวมถึงการวางตำแหน่งของเท้าในดัดงาน น้ำหนักในงานหมายถึงระยะความสูงต่ำของรูปทรงที่ซ้อนกัน ทำให้บริเวณที่ถูกแสงสว่างและไม่ถูกแสงเกิดความมีน้ำหนักในส่วนของแต่ละเส้น (Line) เส้น(LINE) ในงานของข้าพเจ้าเกิดจากการวางไม้ต่อกันให้ผสมผสานกันเพื่อให้เป็นส่วนหนึ่งในการนำสายตา ให้เกิดขึ้นรอบๆตัวผลงาน ของศิลปนิพนธ์ทั้ง 3 ชิ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Form)

รูปทรงของส่วนด้านบนของตัวงานคือส่วนหัว รูปทรงที่โค้งไปมาและทับซ้อนกันของไม้รูปทรงต่างๆ หลากๆ ขึ้น แทนค่าแสดงถึง การเคลื่อนไหวอย่างหนักหน่วง และการโยกศีรษะไปมาอย่างรวดเร็ว



ก. รูปทรงของขาที่ได้คลี่คลายให้มีลักษณะกึ่งนามธรรม แทนค่าของขามนุษย์ที่กำลังเดินรำ และเคลื่อนไหวอย่างสนุกสนานและรวดเร็ว แสดงถึงความสนุกสนานที่ได้เดินรำ



ข. รูปทรงของลำตัวที่ดูบิดโค้งและมีแผ่นไม้ที่ติดมาซ้อนกันเป็นชั้นๆ 3 ชั้น โดยชั้นที่ 2 มีการเจาะรู แทนค่าแสดงถึงหน้าอกของผู้หญิงที่กำลังเดินรำไปมา



ค. รูปทรงของส่วนด้านบนของตัวงานคือส่วนหัว รูปทรงที่โค้งไปมาและทับซ้อนกันของไม้รูปทรงต่างๆ หลายๆ ชั้น แทนค่าแสดงถึง การเคลื่อนไหวอย่างหนักหน่วง และการโยก ศรีระไปมาอย่างรวดเร็ว



44915

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Form)



- ก. รูปทรงของขา ในผลงานชิ้นที่ 2 แสดงถึงการเต้นรำในจังหวัดต่างๆ มีการสลับขาขึ้นเพื่อจังหวะที่สวยงาม



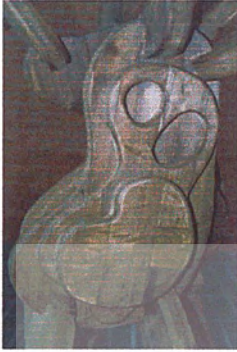
- ข. รูปทรงของคนกำลังชูแขน แสดงท่าทางการเคลื่อนไหวที่ร่าเริง แสดงความสนุกสนานของการเต้นรำ

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Form)



- ก. รูปทรงของขาในชิ้นที่ 3 ที่ลดจังหวะการย่อขาต่ำกว่าชิ้นที่ 2 แสดงให้เห็นถึงการเต้นรำในจังหวัดที่ช้าลงกว่าชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ก. ลักษณะพื้นผิวในงานชิ้นที่ 1 มีความเด่นชัดมาก เพราะต้องการให้เห็นถึงการเดินรำที่รุนแรงและรวดเร็ว

ผลงานชิ้นที่ 2, 3 ลักษณะพื้นผิว (Texture)



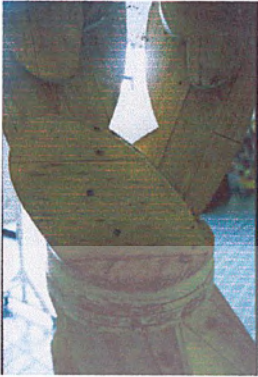
ก. ลักษณะพื้นผิวที่ปรากฏในงานชิ้นที่ 2 และ 3 มีความเรียบเนียนขึ้นเพื่อแสดงให้เห็นความสวยงามของลวดลายไม้ใน ตัวผล

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (colour)



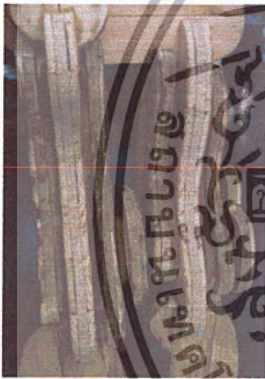
ก. สีที่ปรากฏในงานชิ้นที่ 1 เกิดจากร่องรอยการขัดไม้ในส่วนที่ลงสีไปแล้ว แต่จงใจขัดไม่หมดเพื่อเพิ่มลวดลายที่ปรากฏ แสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวที่รวดเร็วฉับพลัน

ผลงานชิ้นที่ 2, 3 สี (Colour)



- ก. ที่ปรากฏในงานชิ้นที่ 2 และ 3 ได้ทำหลังจากการขัดไม้ให้เรียบแล้วสีที่จำได้จึงเป็นสีที่เรียบเสมอกันทั้งตัวงานแสดงให้เห็นจังหวะการเดินที่มีระเบียบแบบแผนยิ่งขึ้นกว่างานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นที่ว่าง (Space)



- ก. พื้นที่ว่างของงานชิ้นที่ 1 เกิดจากการวางระยะห่างระหว่างตัวผลงานทั้ง 2 ตัวให้เกิดช่องไฟเพื่อความไม่ทึบตัน ระหว่างภายในตัวผลงาน



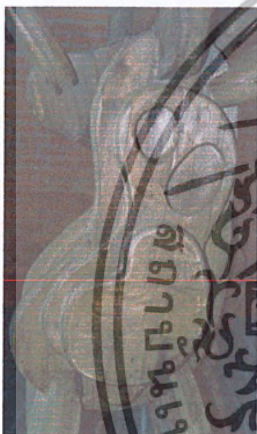
- ข. พื้นที่ว่างที่เกิดระหว่างช่วงขาของผลงานชิ้นที่ 1 ทำให้เกิดถึงระยะการเคลื่อนไหวของขาและเท้าที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

ผลงานชั้นที่ 3 พื้นที่ว่าง (Space)



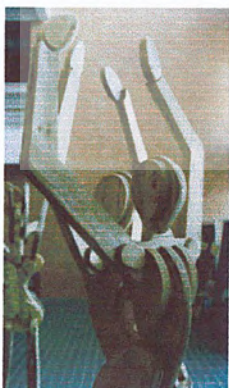
- ก. พื้นที่ว่างในผลงานชั้นที่ 3 เกิดจากรูปทรงของลำตัวมาบรรจบกันทำให้ได้รูปทรงพื้นที่ว่าง ที่สวยงาม รวมถึงทำให้เกิดจังหวะที่ลงตัว

ผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก



- ก. น้ำหนักที่เกิดขึ้นในผลงานชั้นที่ 1 เกิดจากรูปทรงที่ทับซ้อนกัน ทำให้เกิดระยะที่ก่อให้เกิดความนูนสูงต่ำ ดูแล้วมีปริมาตร

ผลงานชั้นที่ 2, 3 น้ำหนัก



- ก. จากช่วงลำตัวของผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนักเกิดจากรูปทรงที่ทับซ้อนกันมากขึ้นทำให้เห็นถึงความมีปริมาตรของลำตัวและช่วงสะโพกมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Line)



ก. เส้นโค้งที่ปรากฏอย่างเด่นชัดในงานชิ้นที่ 1 เพิ่มความเคลื่อนไหวอย่างมีพลัง แสดงให้เห็นถึง ความอ่อนช้อยของผลงาน แต่แฝงไว้ด้วยพลังอันมากมาย

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Line)



ก. เป็นเส้นที่ปรากฏในงานชิ้นที่ 2 เส้นทแยงแนวตั้ง ให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวที่อย่างหนักแน่นและมีพลัง แสดงให้เห็นเหมือนคนกำลังจะประสานมือกัน

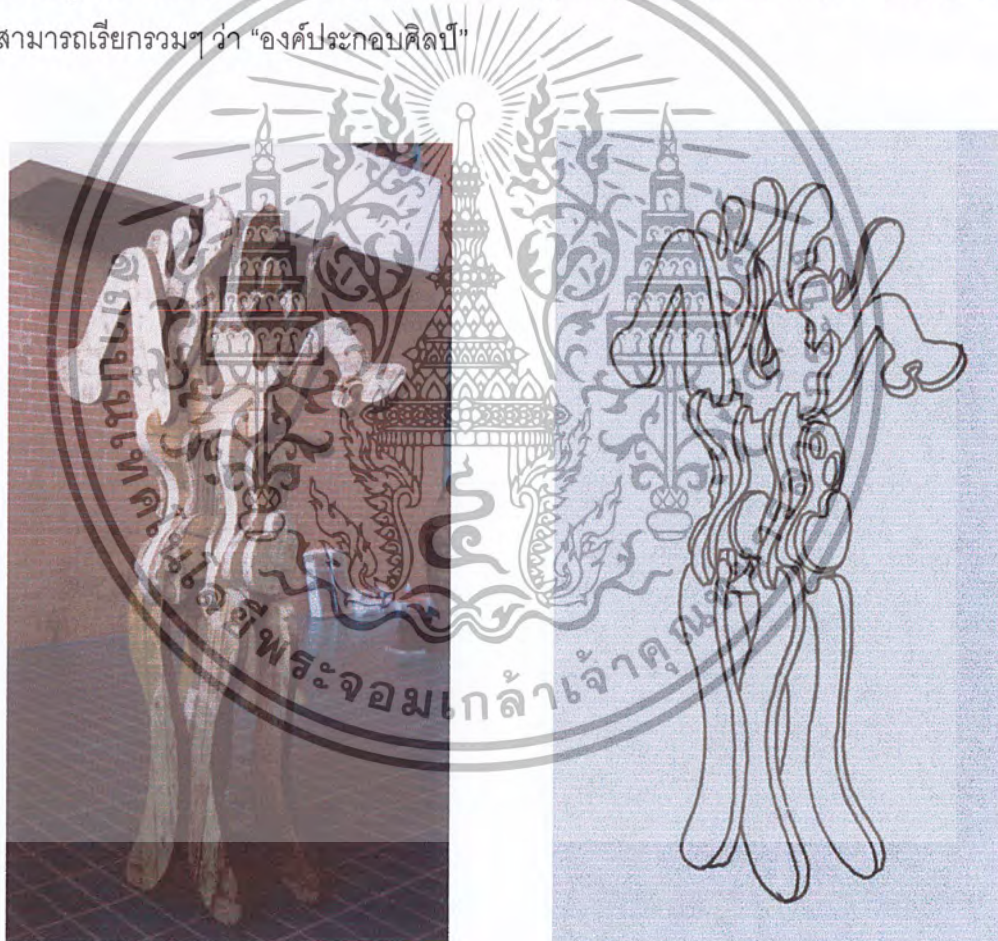
ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Line)



ก. เส้นรอบนอกของรูปทรงโดยรวม ของงานชิ้นที่ 3 เป็นเส้นที่วิ่งวนอยู่ในตัวงาน แสดงออกถึงความอบอุ่นผูกพันกัน ระหว่างตัวงานทั้ง 2 ตัวที่ผสานกันอย่างลงตัวและงดงาม

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบของงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกในรูปแบบของรูปทรงมนุษย์ (Figurative) ที่ถูกคลี่คลายตัดทอน โดยนำเสนอให้ออกในรูปแบบท่าทางที่แสดงออก ความสนุกสนานรื่นเริง ซึ่งการเต้นรำ ก็คือส่วนหนึ่งของงานรื่นเริง ข้าพเจ้าจึงนำท่าทางเหล่านั้นมาผสมผสานกัน กับรูปทรงที่คลี่คลายแล้ว และตั้งใจจะเสนอให้ออกมาในรูปแบบที่เรียบง่าย และง่ายต่อการสื่อสาร แต่ความงามของงานศิลปะนั้นจะขาดสิ่งเหล่านี้ไม่ได้เลยคือ ความสมดุล, ความหลากหลาย, ความเด่น, ลัดส่วน, หรือแม้แต่ความเคลื่อนไหว สิ่งทีกล่าวมานั้นเราสามารถเรียกรวมๆ ว่า "องค์ประกอบศิลป์"



วิเคราะห์ งานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ ความกลมกลืนกันเกิดจากรูปทรงที่โค้งมนเป็นอินทรีรูปที่เรียกว่า Non-Figurative (รูปทรงกึ่งนามธรรม) ซึ่งเราสามารถมองออกได้ว่ามาจากรูปทรงของมนุษย์ และความโค้งมนที่เกิดขึ้นนั้นมืออย่างสอดคล้องกันหมดทั้งตัวผลงาน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในงานชิ้นที่ 1 นี้มีความหลากหลายของรูปทรงอย่างมากทั้งในส่วนขาที่มีโค้งมนต่างกันในส่วนลำตัวที่มีรูปทรงต่างๆประกอบซ้อนกันอย่างมากมาย และส่วนบนที่มีความหลากหลายมากที่สุดคือมีรูปทรงที่แตกต่างกันผสมผสานกันอย่างมากมาย

3. ความสมดุล (Balance)

ในงานชิ้นที่ 1 ความสมดุลนั้น เกิดจากรูปทรงย่อยต่างๆ ที่ผสมผสานมากมายในส่วนบนของตัวงาน และถ่ายเทมาถึงช่วงขา ที่ทำให้มีเส้นที่นำสายตาออกในลักษณะที่พุ่งไปในหลายทิศทาง ทำให้เกิดความรู้สึกที่ไม่ยุ่งเหยิงภายในตัว งานชิ้นที่ 1

4. สัดส่วน (Proportion)

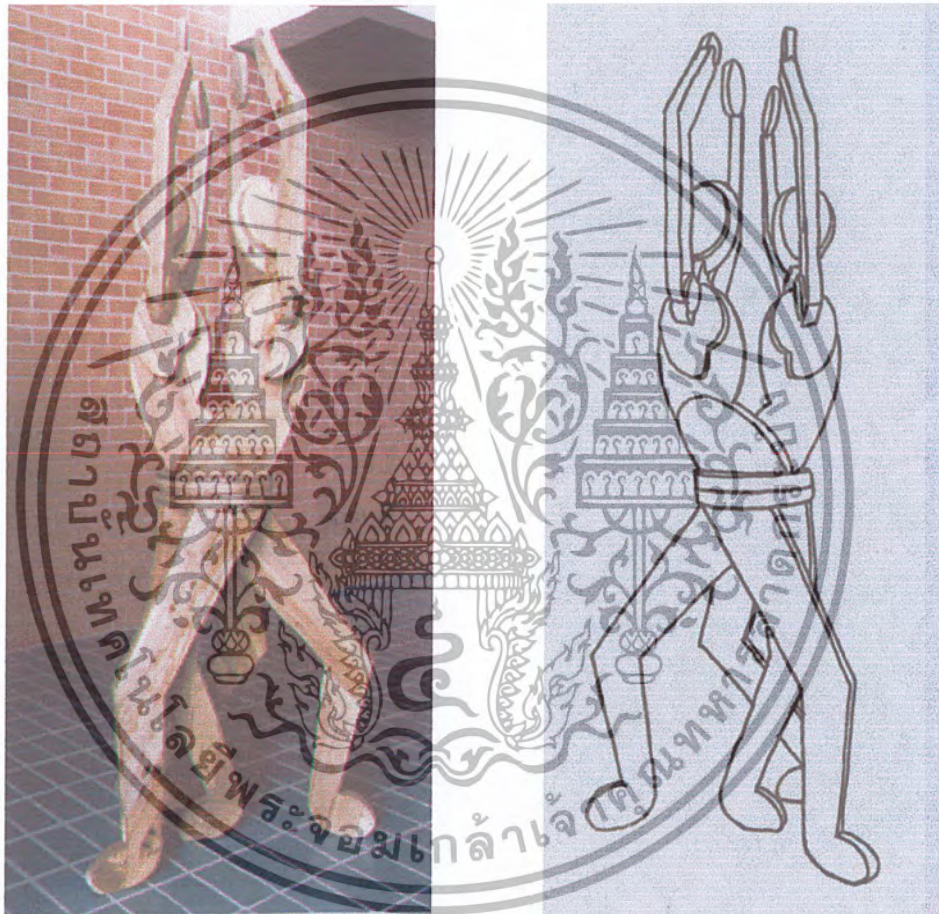
สัดส่วนที่เกือบจะเท่ากันของทั้งช่วงบน-กลาง-ล่าง ทำให้กระจายจุดสนใจของงานไปในจุดต่างๆ ทั่วทั้งผลงาน

5. ความเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าต้องการให้ลักษณะท่าทาง โดยรวมที่แสดงออกโดยการเด่น เห็นชัดเจนมากกว่าส่วนใดๆบนตัวงาน และมีความเคลื่อนไหวที่สอดคล้องกันทั้งตัวผลงาน

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานศิลปะนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับการเคลื่อนไหวอย่างมากโดยการให้ทั้งเส้นโค้งให้มีมากที่สุดในตัวงานรวมทั้งการทำร่องรอยพื้นที่ผิวที่หยาบ เพื่อให้ผู้ชมเห็นเหมือนเป็นภาพความเคลื่อนไหวที่รวดเร็วและหนักแน่น



วิเคราะห์งานชิ้นที่ 2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็น ถึงท่าทางที่มีระเบียบมากขึ้นอีกทั้งยังได้นำรูปทรงมนุษย์ ที่ดูเด่นชัดขึ้นมาใช้ ในส่วนของความกลมกลืนคือลักษณะเส้นรอบนอกที่เรียบง่ายและแนวแนวเหมือนกันทั้งตัวผลงาน ทำให้เกิดความรู้สึกที่เป็นระเบียบมากกว่าเดิม แสดงถึงการเดินรำที่มีจังหวะมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความสมดุล (Balance)

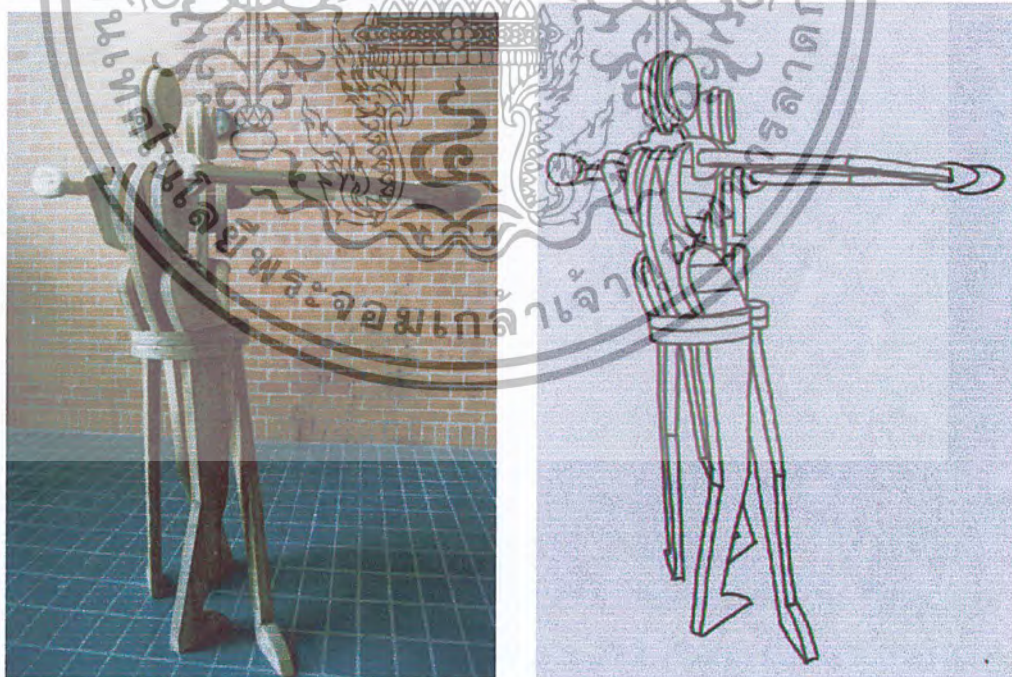
ในงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้าได้คำนึงถึงความสมดุลของตัวงานอย่างมาก สังเกตได้จากช่วงขาที่รองรับน้ำหนัก มีการวางให้มีจุดรองรับมากขึ้น และในส่วนของเส้นรอบนอก ได้มีการนำสายตาให้บรรจบที่จุดยอดซึ่งเป็นจุดที่สำคัญของตัวงาน

3. สัดส่วน (proportion)

ในงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ยึดส่วนของแขนและขาให้ยาวขึ้น เพราะความสำคัญของการเดินรำนั้น จะอยู่ที่จังหวะก้าวเท้าและโยกแขนเหวี่ยงไปมา ซึ่งแสดงออกได้เด่นชัดมากกว่าทุกจุดบนร่างกาย จึงจัดให้สัดส่วนของแขนและขายาวกว่าปกติ

4. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในงานชิ้นที่ 2 นี้จะอยู่ตรงที่ขาและมือเป็นสำคัญ คือต้องการแสดงให้เห็นเหมือนกับว่า คน 2 คนมาเจอกัน แล้วปรบมือทักทายกัน โดย ยกแขนขึ้นเหนือศีรษะทั้ง 2 ข้าง และกำลังจะประสานมือกัน



วิเคราะห์งานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 นี้ ความกลมกลืนอยู่ที่ท่าทางการประสานมือและโอบอุ้มกัน เหมือนการเดินรำในจังหวะช้าๆ ลักษณะการทิ้งน้ำหนักของเท้า ลำตัว และแขน ดูแล้วกลมกลืน ผสมผสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

2. ความสมดุล (Balance)

จากลักษณะของแขนที่ยืดออกไปนั้น ทำให้ดูแล้วพุ่งออกไปนอกทิศทางที่นำสายตาให้อยู่ภายในงาน แต่เส้นที่ดึงให้ วกลับมาในงานคือ เส้นโค้งงอของแขน ที่พุ่งออกไปทำให้ทิศทางด้านข้างนั้น งอกกลับเข้ามาในงาน อีกทั้งยังมีส่วนของขาที่ยื่นออกมาเพื่อเพิ่มความสมดุล ของน้ำหนักในตัวตน ทำให้ไม่เอียงไปในทางใดทางหนึ่ง

3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 3 เป็นสัดส่วนที่ดูแล้วงดงามลงตัวที่สุด เพราะจากเส้นรอบนอกของผลงานมีทั้งความเคลื่อนไหว ความสมดุล และความเด่นประกอบอยู่ด้วยกันอย่างลงตัว

4. ความเด่น (Dominance)

อยู่ที่แขนทั้ง 2 คู่ ที่อยู่ภายในผลงานที่โอบอุ้มกันอยู่ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น ผูกพันกัน แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของตัวคนทั้ง 2 ที่กำลังเดินรำกันอย่างมีความสุขสนุกสนาน

5. การเคลื่อนไหว (MOVEMENT)

จังหวะการวางเท้า และการทิ้งน้ำหนักความเอียงของลำตัวทั้ง 2 ตัว ให้ความรู้สึกของจังหวะการเคลื่อนไหวที่ช้าๆ แต่มีความเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่อง และงดงามในท่วงท่าที่แสดงออก

บทที่ 5

บทสรุป

งานศิลปนิพนธ์ ได้มีขั้นตอนการดำเนินการต่างๆ อย่างมีระบบ ตั้งแต่ การก่อเกิดแห่งแรงบันดาลใจ การค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อนำมาแก้ไขปรับปรุง และพัฒนารูปแบบ กระบวนการความคิดสร้างสรรค์จวบจนสรรค์หาเทคนิควิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน ให้ออกมาตรงตามจุดประสงค์ที่สุด และข้าพเจ้าได้ตระหนักว่าการสร้างสรรค์งานศิลปะนั้นเป็นวิถีทางหนึ่งที่จะสะท้อนให้เห็นถึงตัวตนและความคิดของผู้สร้างสรรค์งานศิลปะในแขนงต่างๆ ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้สะท้อนมุมมองและทัศนคติ ในการมอง และใช้ชีวิตของข้าพเจ้าที่ไม่ต้องการให้ความทุกข์มาครอบงำในชีวิต และต้องการที่จะลบเลือนความทุกข์ให้ออกไปจากจิตใจ โดยการย้อนนึกถึงเรื่องราวที่ดีต่างๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต และต้องการสื่อให้ผู้ชมงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ย้อนนึกถึงเรื่องราวดีๆ ในอดีตที่ผ่านมา เมื่อเวลาทุกข์ใจ และข้าพเจ้านั้นเชื่อว่าความรู้สึกที่ดีในอดีต จะสามารถลบเลือนความทุกข์ที่เกิดขึ้นในใจ ได้อย่างแน่นอน

จากการที่ข้าพเจ้า ได้สื่อออกมาในรูปแบบของท่าทางการเต้นรำ เพราะมนุษย์รู้จักการเต้นรำมาตั้งแต่สมัย บรรพการ ในยุคก่อนๆ การเต้นรำนั้นมีจุดประสงค์มากมาย ทั้งยังเป็นการบูชาเทพเจ้า การเคารพต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือเป็นแม่กระทั่งการต้อนรับแขกบ้านแขกเมือง ของหลายๆชนเผ่า จนปัจจุบันการเต้นรำ ถือเป็นกีฬา อีกประเภทหนึ่งที่ใช้ในการแข่งขันในระดับโลก ซึ่งนับว่าการเต้นรำเป็น การแสดงออกอย่างหนึ่งที่เป็นสากล และสามารถเข้าใจกันได้ทั่วโลก กติกาการให้ คะแนนนั้นดูถึงการแสดงออกทางใบหน้าและท่วงท่าที่ แสดงออกถึงความสุข การยิ้มแย้ม แสดงอารมณ์ที่บ่งบอกถึงความสุข ข้าพเจ้าจึงใช้การเต้นรำ มาเป็นส่วนประกอบที่สำคัญที่สุดในตัวผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า

ในตัวผลงานที่สำเร็จ ออกมานั้น ออกมาใน รูปแบบงาน ประติมากรรม ไม้ ขนาดสูงไม่ต่ำกว่า 2.00 เมตร เป็นรูปทรงที่มีที่มาจากรูปทรงมนุษย์(figurative) ที่กำลังแสดงท่าทางการเต้นรำ ที่แสดงออก ให้เห็นอย่างเด่นชัดว่ามีความสุข การก้าวขา และ จังหวะในการวางเท้าที่งดงาม มีรูปทรงที่แสดงการเคลื่อนไหว อย่างเด่นชัด รวมถึงการทำสี ให้มี อารมณ์ ความรู้สึก ตาม ลักษณะของชิ้นงานแต่ละชิ้น เพื่อต้องการให้ ผู้ได้ชมผลงานมี อารมณ์ร่วมไปกับงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าขอกล่าวถึงปัญหาในการปฏิบัติงานและอธิบายถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงาน ในเทคนิค ประติมากรรมไม้

ขั้นตอนแรกของการสร้างสรรค์งานทุกชิ้น ควรต้องมีที่มาแห่งแรงบันดาลใจ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์ ว่าต้องสร้างสรรค์งานเพื่อจุดมุ่งหมายใด รวมถึงการรวบรวมข้อมูลก่อนการปฏิบัติงาน นั่นก็เป็นสิ่งที่สำคัญที่ขาดไม่ได้ในการสร้างสรรค์งานแต่ละชิ้น เมื่อผ่านขั้นตอนการคิดก็มาถึงขั้นตอนการลงมือปฏิบัติงาน ซึ่งยังต้องค้นหา เทคนิควิธีการที่จะเหมาะสมและสัมพันธ์กับ รูปแบบของ ชิ้นงาน

การสร้างแบบร่างจำลองเป็นหนึ่งในขั้นตอนที่ช่วยให้ทราบถึงปัญหาในการปฏิบัติงานจริง เป็นการช่วยให้เห็นถึงรูปแบบของงานอย่างคร่าวๆก่อนการทำงานจริง และทำให้ทราบถึงแนวทางการปรับปรุงแก้ไขรูปทรงและโครงสร้าง ความสมดุคของผลงานก่อนการปฏิบัติงานจริง

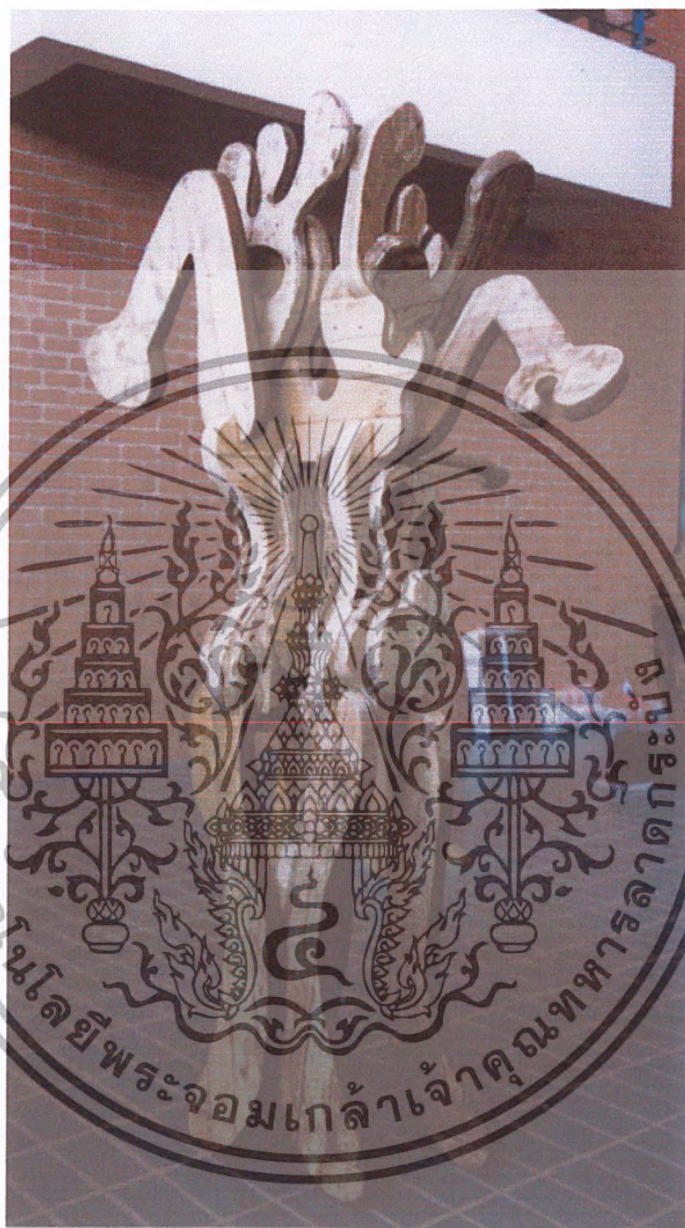
การสร้างแบบจำลอง เหมือนกับการทำงานศิลปะชิ้นหนึ่ง เพราะวัสดุที่ใช้มันควรเลือกให้ใกล้เคียงกับลักษณะของผลงานจริง มากที่สุด เป็นแผ่นโฟมอัด แทนค่าของไม้ที่มีความหนา หรือการใช้ลวดแทนค่าเหล็กเส้นกลม หรือการใช้กระดาษแข็งพลาสแทนค่า แผ่นโลหะ เป็นต้น

ขั้นตอนในการขยายเป็นงานจริง ควรขยายให้ใกล้เคียงกับสัดส่วนที่สุด โดยใช้มาตราวัดเปรียบเทียบสเกล(scale) ในการขยายแบบจำลอง เพื่อลดความผิดพลาดในและเพิ่มความถูกต้องในการตัดแบบในงานจริง และ ในกรปฏิบัติ ควรระมัดระวังและคำนึงความปลอดภัย เป็นอันดับแรก ไม่ควรใส่เสื้อผ้าที่รุ่มร่าม ไม่ควรสวมรองเท้าแตะ การสวมถุงมือและแว่นตาในการปฏิบัติงาน จะช่วยป้องกันฝุ่นละออง และเศษไม้ต่างๆที่จะกระเด็นเข้าตา สวมหน้ากากกันฝุ่นทุกครั้งที่มีการเจียรไม้เพราะฝุ่นจากการเจียรไม้ อาจทำให้เกิดอันตรายต่อระบบทางเดินหายใจได้ และควรระมัดระวังทุกครั้งเมื่อต้องทำงานเกี่ยวกับอุปกรณ์ไฟฟ้า หรืออุปกรณ์ทำงานที่มีคมเช่นเลื่อยไฟฟ้า สว่าน และเครื่องเจียร เป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



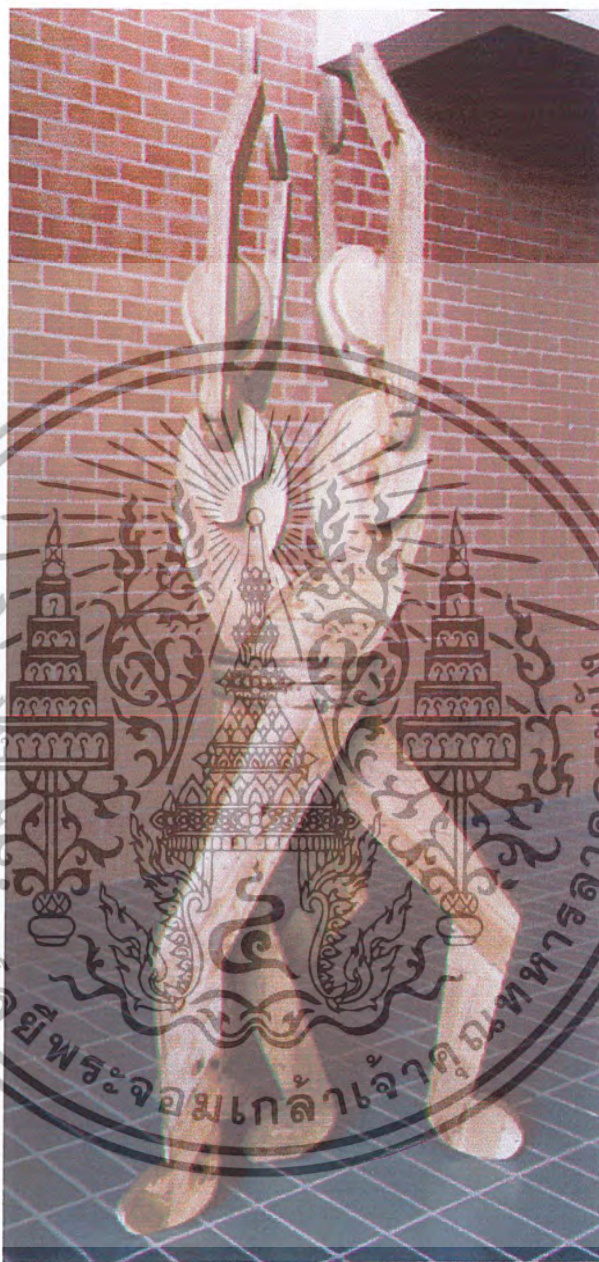
GAYETY LIFE 1

เทคนิค ไม้

2.40x1.10x1.10 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



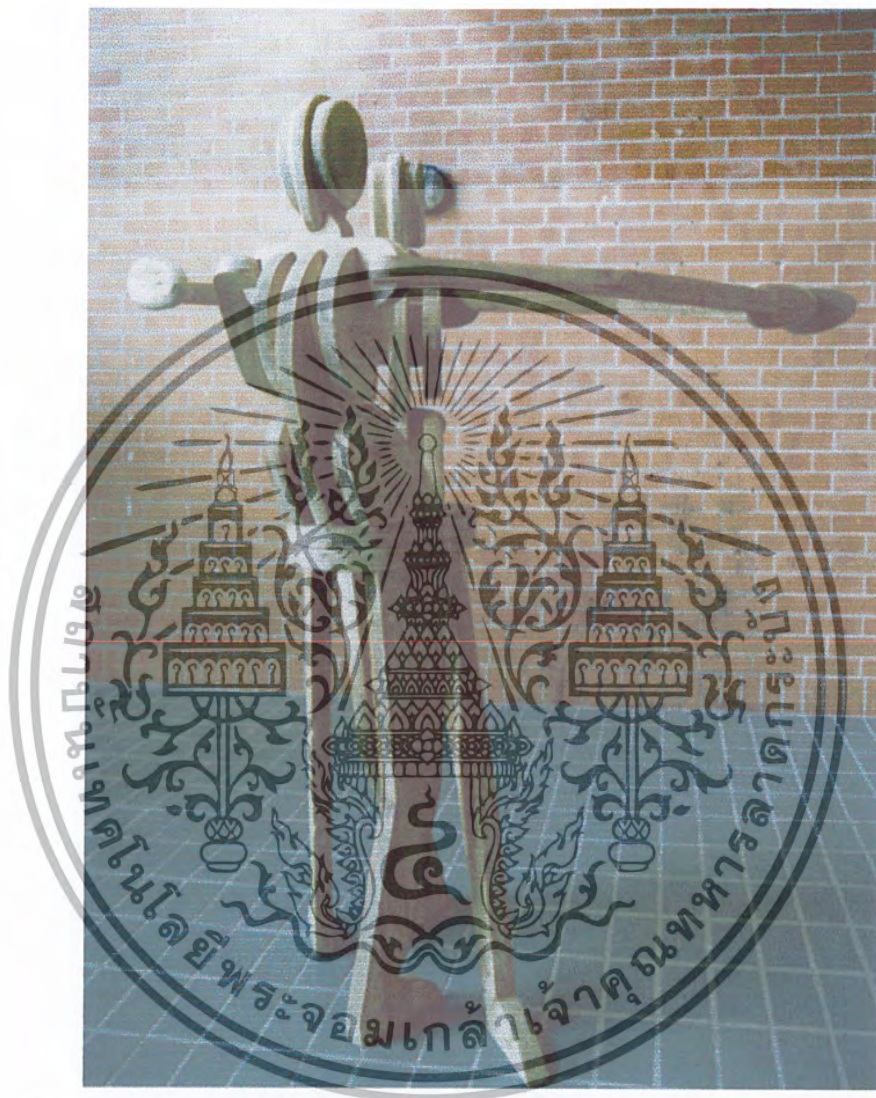
GAYETY LIFE 2

เทคนิค ไม้

2.50x60x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



GAYETY LIFE 3

เทคนิค ไม้

2.20x1.90x60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

-ศิลปะภักมณุษย์ ,ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุชาติ เกาทอง,สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์,กรุงเทพฯ
วังบูรพา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

- ประวัติ** นาย ปริญญา ประดิษฐ์วีสุข
- เกิดเมื่อ** 15 กรกฎาคม 2523
- ที่อยู่** 68 / 53 รามอินทรา 109 (พระยาสุเรนทร์) แขวงบางชัน เขตคลองสามวา กรุงเทพมหานคร 10510
โทร. 02-9553943, 02-955-3944
- การศึกษา** -โรงเรียน เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า กรุงเทพฯ
-วิทยาลัย ช่างศิลป์ ลาดกระบัง.
-ภาควิชา วจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
- การแสดงผลงาน**
- แสดงผลงานนักศึกษา ชั้นปวช. วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
- ร่วมแสดงผลงานเปิดหอนิทรรศการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี
พระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ทหารลาดกระบัง
- ร่วมแสดงงาน วัน Bee day คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม
เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- เกียรติประวัติ**
2543 - รับทุนการศึกษาของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย จากฯพณฯพลเอก เปรม ติณณสูถานนท์