สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

เก็บความทรงจำ

MEMORIES



นางสาว ดวงพร เกษเมธีการุณ

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน 44901
วัน, เดือน, ปี 15 ส.ค. 2546

.b.....
.i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพพิมพ์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2544

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กุลธร เลื่อนฉวี)

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์เดชา วราชุน)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สมศักดิ์ ปรียวนิตย์)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มัลลิกา มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรรณรงค์ สิงหเสนี)

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อลิตา จันฝั้งเพ็ชร)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

..... กรรมการ
(อาจารย์ปิยะวัฒน์ มังกรวงษ์)

.....กรรมการ
(อาจารย์กันจณา ดำโสภี)

..... กรรมการ
(อาจารย์วุฒิกร คงคา)

.....กรรมการ
(อาจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

.....กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ คชาชีวะ)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รสลิน กาสต์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์ยุพา มหามาตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	เก็บความทรงจำ Memories
ชื่อ	นางสาวดวงพร เกษเมธีการุณ
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
ภาควิชา	วิจิตรศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2544
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ยุพา มหามาตร

บทคัดย่อ

ความทรงจำต่างๆในอดีตที่มีความน่าประทับใจ มักจะถูกลืมเลือนไปตามกาลเวลา วันเวลาที่ผ่านเลยไปทุกๆวันนั้น ทำให้อดีตที่สวยงามยิ่งไกลห่างออกไป ข้าพเจ้าเป็นอีกบุคคลหนึ่งที่มีความทรงจำในวัยเด็กที่ดีและน่าประทับใจ ในอดีตต้นไม้ใหญ่ข้างบ้านของข้าพเจ้านั้นเป็นสถานที่ที่มีความสำคัญต่อข้าพเจ้าอย่างยิ่ง ต้นไม้ต้นนั้นเปรียบเสมือนบ้านหลังที่สอง ที่ให้ที่พักพิงและเป็นเพื่อนยามเหงาของข้าพเจ้า ภายใต้เงาต้นไม้ใหญ่นั้นได้เกิดเหตุการณ์มากมาย ทั้งที่สนุก มีความสุข และเศร้า ซึ่งเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีตทั้งหมดนั้นมีความหมายและมีคุณค่าต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นอย่างยิ่ง ข้าพเจ้าจึงต้องการเก็บประสบการณ์ที่ดีนั้นไว้เพื่อไม่ให้ลืมเลือนหายไปตามกาลเวลาโดยการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ ที่ใช้ขวดแทนค่าการเก็บรักษาจัดวางบนพื้นหลังที่ผ่านกระบวนการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้(wood-cut)บนผ้าขึงลงบนเฟรมไม้ เป็นรูปต้นไม้ ที่แทนค่าของต้นไม้ในอดีต ภายในขวดแก้วใสแต่ละขวดนั้นจะบรรจุด้วยกระดาษที่ผ่านกระบวนการพิมพ์เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ(Etching)ภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน(Lithograph)และภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระเบื้องยาง(Lino-cut) ซึ่งแบ่งเป็นรูปทรงทางธรรมชาติ เช่น รูปของนก ไก่ สุนัข ม้า และใบไม้ ที่มาจากสัตว์ที่ข้าพเจ้าเลี้ยงไว้ และตุ๊กตาต่างๆ และรูปทรงของสิ่งของ เช่น กล่องของขวัญ ซึ่งมีที่มาจากกล่องของขวัญที่ข้าพเจ้าได้รับจากเพื่อนในวันเกิดภายใต้ต้นไม้นั้นแทนค่าถึงความผูกพันธ์ในมิตรภาพระหว่างเพื่อน และความผูกพันธ์ในสถานที่ ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้รูปทรงใหญ่คือรูปทรงของต้นไม้ยืนต้นนั้นจะมีความแตกต่างกันออกไป ตามสีที่แทนค่าถึงฤดูกาลต่างๆ เช่น สีเขียวของใบไม้ในฤดูฝนที่ดูชุ่มฉ่ำ สีน้ำตาลของต้นไม้ในฤดูหนาวที่ใบไม้แห้งและร่วงโรย และสีฟ้ากับสีน้ำเงินที่แทนค่าบรรยากาศและสีของท้องฟ้ายามค่ำคืน ความใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความบอบบางของขวดแก้ว ทำให้รู้สึกถึงความสำคัญของสิ่งที่ถูกบรรจุอยู่ภายในนั้น การจัดวางของขวดที่จัดวางจนเต็มรูปทรงของต้นไม้นั้น แทนค่าถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นมากมาย จนทำให้ต้นไม้ใหญ่ข้างบ้านนั้น กลายเป็นสถานที่ที่สำคัญที่สุดในอดีตของข้าเจ้า ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนของโครงสีโดยรวมของแต่ละชิ้นงาน เช่น สีน้ำตาลในชิ้นที่ 2 สีเขียวในชิ้นที่ 1 และสีฟ้าในชิ้นที่ 4 ความกลมกลืนของรูปทรงขวดที่มีพื้นผิวที่มันวาวและมีความใสเหมือนกัน แต่ในขณะเดียงกันรูปทรงของขวดที่มีหลากหลายรูปทรงนั้น เกิดเป็นความหลากหลายขึ้นในผลงาน รวมไปถึงความหลากหลายของรูปทรงย่อยภายในขวด ผลงานทั้งหมดมีความเป็นเด่นที่ชัดเจนของรูปทรงใหญ่ของต้นไม้ ที่ถูกล้อมรอบด้วยพื้นที่ว่าง(Space) ที่มีไว้เพื่อต้องการเน้นให้ต้นไม้มีความเด่นชัดมากขึ้น แสดงถึงความสำคัญในต้นไม้ต่อตัวข้าพเจ้าเมื่อครั้งอดีต

เมื่อมองดูผลงานทุกๆชิ้นแล้ว จะเห็นถึงความเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ จากฤดูร้อนและฤดูฝนไปสู่ฤดูหนาว ซึ่งแทนค่าถึงการเฝ้ามองและให้ความสำคัญกับความประทับใจในอดีต เป็นการบันทึกส่วนตัวที่สดใส ของตัวข้าพเจ้าเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดาที่เป็นผู้ให้ชีวิต ความรัก ตลอดจนอุปการะในการศึกษาตลอดมา และเหล่าคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาวิจิตรศิลป์ ที่อบรมสั่งสอนให้ความรู้แก่ข้าพเจ้า ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถานที่ในการปฏิบัติงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก-ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทที่1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	3-7
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	8-9
แนวความคิดสร้างสรรค์	10
3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11-21
กระบวนการสร้างงานภาพพิมพ์	22-26
4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27-32
การจัดองค์ประกอบภาพ	33-36
5 บทสรุป	37-38
เอกสารอ้างอิง	39
ผลงานศิลปะ	40-43
ประวัติผู้เขียน	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

ความสำคัญของโครงการ

วันเวลาที่ล่วงผ่านเลยไป ทุกๆวันนั้นจะเกิดเหตุการณ์ต่างๆขึ้นกับชีวิตคนเรา เมื่อวันเวลาได้ก้าวเดินไปทุกๆวัน เหตุการณ์เหล่านั้นที่เกิดขึ้นในอดีต จะเปลี่ยนแปลงไปเป็นความทรงจำ คนเราสามารถเลือกที่จะเก็บความทรงจำที่ดีๆไว้ ซึ่งอาจทำให้ลืมเลือนเหตุการณ์ที่เลวร้ายในชีวิตไปได้บ้าง ความทรงจำที่ดีที่เกิดขึ้นในอดีตในสถานที่ต่างๆนั้นย่อมก่อให้เกิดเป็นความประทับใจ ความประทับใจในความทรงจำบางอย่างทำให้คนเราไม่สามารถจะลืมเลือนได้ แต่ในเมื่อทุกๆวัน เวลาที่ค่อยๆล่วงเลยผ่านไป เนิ่นนานไปเวลาก็สามารถพัดพาความทรงจำที่ดีและสวยงามไปกับกาลเวลานั้นด้วย ความทรงจำที่ดีอาจถูกลืมเลือนไปกับความชราภาพขึ้นทุกวันของคนเรา ทำให้ไม่สามารถนึกถึงและจดจำความทรงจำที่ดีนั้นได้ไว้ทั้งหมด

ข้าพเจ้าเป็นอีกบุคคลหนึ่งที่มีความทรงจำที่น่าประทับใจ จึงต้องการนำความทรงจำเหล่านั้นถ่ายทอดออกมาลงบนงานศิลปะที่เป็นรูปธรรม เพื่อผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์นั้นจะกลายเป็นบันทึกและสิ่งย้ำเตือนถึงเหตุการณ์ในอดีตที่ข้าพเจ้าประทับใจ ถึงแม้วันเวลาจะผ่านล่วงเลยไป ความทรงจำที่ดีเหล่านั้นของข้าพเจ้า จะยังคงอยู่ด้วยการเก็บรักษาไว้เป็นอย่างดีในขวดแก้วของข้าพเจ้า

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อบันทึกความทรงจำที่ดี บริสุทธิ์ สดใสในวัยเยาว์
2. แสดงให้เห็นถึงความรักความผูกพันธ์ต่อผู้คนรอบข้างและสิ่งของอันเป็นที่รัก
3. แสดงให้เห็นถึงประสบการณ์ที่ได้สัมผัสกับสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

1. โครงการศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ แสดงถึงการเก็บรักษาความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้า ให้ออกมาเป็นรูปธรรม ด้วยการใช้ขวดแทนค่าการเก็บรักษา ซึ่งภายในบรรจุด้วยรูปสัตว์และสิ่งของต่างๆ ที่ผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ เป็นความทรงจำที่ข้าพเจ้าต้องการเก็บรักษา

2. แนวทางการสร้างสรรค์ แบบกึ่งนามธรรม(Semi-Abstract)

3. กรรมวิธี ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ(Etching)
ภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน(Lithograph)
ภาพพิมพ์แกะไม้(Wood-cut)
และสื่อผสม

4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
   4.1 ขนาด 165 ซม.x130 ซม.
   4.2 ขนาด 203 ซม.x173 ซม.
   4.3 ขนาด 244 ซม.x180 ซม.
   4.4 ขนาด 185 ซม.x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

จากประสบการณ์ส่วนตัวที่ดีของข้าพเจ้าในอดีต ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขทุกๆครั้งที่หลับตาหวนคิดถึง จึงกลายมาเป็นที่มาในการทำศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ความชื่นชอบในการอ่านหนังสือวรรณกรรมเยาวชน จึงทำให้ได้มีโอกาสได้อ่านหนังสือเล่มหนึ่ง ที่ชีวิตของเด็กผู้ชายตัวเล็กๆ เกิดความผูกพันธ์ กับต้นไม้ในรั้วบ้าน หนังสือเล่มนี้ได้ให้อิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้าที่ได้นำเรื่องราวส่วนตัวที่มีความสุขในอดีต มานำเสนอเป็นผลงานศิลปะ

ที่มา

ในวัยเด็กข้างบ้านของข้าพเจ้านั้นมีต้นไม้ใหญ่อยู่ต้นหนึ่ง ทุกเย็นข้าพเจ้ากับพี่สาวและเพื่อนๆจะออกไปวิ่งเล่น และต้นไม้ใหญ่ต้นนั้นได้กลายเป็นจุดศูนย์กลางของพวกเรา เรื่องราวต่างๆที่น่าจดจำได้เกิดขึ้นภายใต้ต้นไม้ใหญ่นั้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่สนุก การเล่นซ่อนหา วิ่งไล่จับ เล่นขายของ ข้าพเจ้าเคยร้องไห้ที่ใต้ต้นไม้นั้นในตอนที่จะต้องจากกับพี่สาวเนื่องจากพี่สาวต้องย้ายไปเรียนที่กรุงเทพฯ ใต้ต้นไม้นั้นยังเป็นที่หัดปั่นจักรยานเป็นครั้งแรก เป็นที่แลกของขวัญวันปีใหม่กับเพื่อนๆ เป็นที่ซ่อนตอนถูกแม่ตี เป็นที่กินข้าว เป็นที่อ่านหนังสือและทำการบ้าน เป็นที่ที่ก่อเกิดของมิตรภาพและการเรียนรู้สิ่งต่างๆ จนทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าต้นไม้ใหญ่ต้นนั้นเป็นบ้านที่สองของพวกเรา

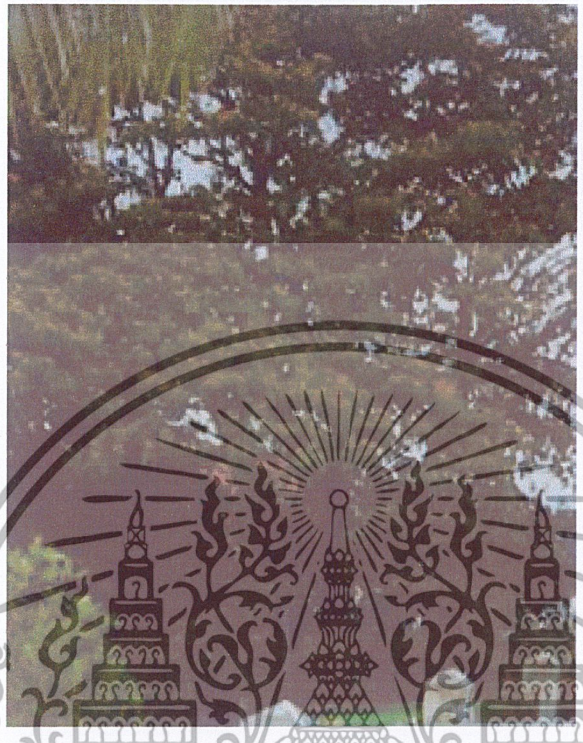
ข้าพเจ้าได้เฝ้ามองการเปลี่ยนแปลง และการเจริญเติบโตอย่างช้าๆของต้นไม้ใหญ่นั้น จากฤดูหนาวที่ใบไม้แห้งร่วงโรย เตรียมที่จะผลัดใบรับฤดูร้อน ที่ใบไม้ของต้นได้ผลิใบสีแดงและสีเขียวรับแสงแดด ออกดอกสีแดงสดที่ผลิบานสะพรั่งกระทบกับแสงแดดยามเช้า ทำให้ดูอบอุ่นยิ่งนักที่ได้เห็นและเข้าใกล้ เมื่อฤดูร้อนหมดไป ต้นไม้ใหญ่ของข้าพเจ้านั้นยังยืนต้น แข็งแรง ต้านแรงลมและฝนที่ตกพรั่งพรูลงมาในฤดูฝน ต้นไม้ของข้าพเจ้านั้นดูแข็งแรงและมั่นคง ให้ความสงบสุข ร่มเงา และเป็นบ้านของแมลงและนกนานาชนิด ยามเช้าของทุกๆวันนั้น ข้าพเจ้าได้ยินเสียงนกร้องประสานเสียง เหมือนพวกมันนั้นร้องประสานกันเป็นเสียงเพลง และมีความสุขอยู่บนบ้านของมัน น้ำค้างหยดเล็กๆที่เกาะอยู่ตามใบแต่ละใบยามเช้า เมื่อแสงแดดสาดส่องมากระทบ ข้าพเจ้าจะได้เห็นต้นไม้ของข้าพเจ้า ส่องแสงดวงเล็กๆมากมายออกมาจากใบของมันระยิบระยับไปทั้งต้น เหมือนกับหิ่งห้อยตัวน้อยฝูงใหญ่ที่ส่องแสงยามค่ำคืน ความสุขที่ข้าพเจ้าได้รับเมื่อเดินเวียนวนรอบต้นไม้อย่างช้าๆในยามเช้า แล้วแหงนหน้าขึ้นมอง แสงแดดไออุ่นที่ส่องผ่านใบไม้ลงมาแต่ละ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบนั้น ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกมีความสุขที่ได้มองแสงระยิบระยับจากน้ำค้างยามเช้า ข้าพเจ้าก้าวเดินรอบต้นไม้ทีละก้าวอย่างช้าๆ สายตาของข้าพเจ้าจับจ้องมองมุมแต่ละมุมของต้นไม้ที่เปลี่ยนไป อิ่มเอมกับอากาศบริสุทธิ์ ที่ต้นไม้อันเป็นที่รักมอบให้ (หยิบยื่นให้) เปรียบเสมือนเป็นของขวัญมอบให้แด่เพื่อนของมัน นกที่ร้องเพลงกับแมลงที่อาศัยอยู่ใต้ต้นไม้นั้นคงรู้สึกเช่นเดียวกับข้าพเจ้า จากแสงแดดที่อบอุ่นยามเช้า แปรเปลี่ยนเป็นอากาศที่ร้อนยามเที่ยง ข้าพเจ้าดีใจที่ต้นไม้เพื่อนของข้าพเจ้านั้น ใช้ส่วนต่างๆของมันออกรับแสงแดดที่ร้อนแทน ข้าพเจ้าไม่รู้สึกร้อนแต่ต้นไม้คงร้อน เพราะใบของมันเริ่มเปลี่ยนสีไปเป็นสีน้ำตาลและร่วงโรยในที่สุด แต่ต้นไม้ของข้าพเจ้ายังคงแตกใบใหม่ เพื่อเป็นร่มเงาให้แก่ข้าพเจ้าต่อไป และเป็นเช่นนี้จนเป็นวัฏจักรข้าพเจ้าจึงรู้สึกผูกพันธ์กับต้นไม้เพื่อนของข้าพเจ้ายิ่งขึ้น ในตอนเย็น ข้าพเจ้าจะอิ่มเอมและมีความสุขกับการเล่นขายของเพื่อนของข้าพเจ้านำใบไม้ที่แห้งหล่นอยู่ตามพื้นดินหยิบมาตำ แล้วสมมุติให้เป็นอาหารนานาชนิด ข้าพเจ้าเด็ดใบไม้สีเขียวจากกิ่งไม้ที่ใกล้ที่สุดของต้นไม้แสนรัก มาใช้แทนเงิน เพื่อซื้ออาหารจากเพื่อน ครั้งหนึ่งระหว่างการเล่นขายของ ข้าพเจ้าเอื้อมมือเด็ดใบไม้ใบหนึ่งที่มีตัวหนอนเกาะอยู่ ข้าพเจ้าจึงได้รู้ว่า ต้นไม้ได้ผลิใบเพื่อเป็นอาหารของหนอนตัวน้อยเช่นกัน เมื่อแสงยามเย็นหมดไป ดวงอาทิตย์บอกลาไปพักผ่อน ความมืดยามค่ำคืนมาเยือน แต่ต้นไม้ของข้าพเจ้าไม่เคยกลัว เหมือนกับข้าพเจ้าที่กลัวความมืด ทุกครั้งที่ข้าพเจ้ามองออกไปนอกหน้าต่าง ต้นไม้เพื่อนรักยังคงอยู่ ยืนตระหง่านยอดสูงจางหายไปในเงามืด เป็นเพื่อนยามค่ำคืนของข้าพเจ้า ทุกๆวันที่ข้าพเจ้าเฝ้ามอง ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความผูกพันธ์ที่แน่นแฟ้น ระหว่างข้าพเจ้ากับต้นไม้ใหญ่ต้นนั้น

ถึงแม้วันเวลาจะผ่านพ้นไป เรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นใต้ต้นไม้นั้น ยังคงอยู่ในความทรงจำที่ดีของข้าพเจ้า แม้ว่าจะลืมเลือนไปบ้างตามกาลเวลา ข้าพเจ้าจึงต้องการรักษาประสบการที่ดีเหล่านั้นไว้ ไม่ให้สูญหายไปกับต้นไม้ใหญ่ต้นนั้น ที่ปัจจุบันไม่ได้ยืนต้นให้พวกเราได้อาศัยวิ่งเล่น ภายใต้ร่มเงานั้นอีกต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพของต้นไม้ใหญ่ข้างบ้านในอดีต คุณค่าต่อจิตใจของข้าพเจ้า



ภาพของข้าพเจ้า(ตรงกลาง),พี่สาว(ซ้าย) และเพื่อน(ขวา)

อยู่ในสภาพแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพของพี่สาวของข้าพเจ้าและเพื่อน



ภาพบรรยากาศภายในบ้านที่มีข้าพเจ้า(ตรงกลาง),พี่สาว(ซ้าย) และญาติ(ขวา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพบรรยากาศภายในบ้านที่ข้าพเจ้ากับพี่สาวและลูกพี่ลูกน้องอีก 2 คน
กำลังนั่งดูโทรทัศน์อยู่ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากหนังสือวรรณกรรมเยาวชนชื่อ ต้นส้มแสนรัก (My sweet-orange tree) ที่เขียนโดย โจเซ่ วาสคอนเซลอส (Jose Vasconcelos)ที่ตีพิมพ์ในปี ค.ศ.1968

โจเซ่ เมาโร่ เด วาสคอนเซลอส เกิดที่บังกุ ตำบลหนึ่งของ ริโอ เด จาเนโร เมืองหลวงของประเทศบราซิล เมื่วันที่ 26 กุมภาพันธ์ ค.ศ.1920 หนังสือที่เขียนเล่มแรกมีชื่อว่า Banana Brava ตีพิมพ์เล่มแรกในปี 1942 เป็นเรื่องเกี่ยวกับความที่โลกมนุษย์ไร้ความปราณีในอีก 3 ปีต่อมาโจเซ่มีผลงานที่ชื่อว่า Barro Blanco เป็นนิยายที่มีเรื่องเกี่ยวกับนาเกลือที่มาเคา รัฐริโอ กรานด์ โด นอร์ท และมีผลงานออกมามีหลายเล่ม ผลงานที่ประสบความสำเร็จที่สุดและทำให้ โจเซ่ เป็นที่รู้จักคือเรื่อง Rosinha,Minhs Canoa ตีพิมพ์ในปี 1962

ความสำเร็จของโจเซ่ อยู่ที่การเข้าถึงประชาชนง่ายๆเบาๆ ซึ่งจะเห็นได้จากหนังสือต่างๆของเขาที่พิมพ์ขึ้นภายหลัง ต้นส้มแสนรัก(1968) เช่น Rua Descsica(1969),O Palacio Japones(1969), Farinha Orfa(1970), Chuva Crioula(1972), O Veleirs de Cristal (1973), Vamos Aguecer o Sol(1974) และ A Ceia(1975)

ผลงานของโจเซ่ได้รับการแปลเป็นภาษาต่างประเทศเพิ่มขึ้นเรื่อย สำหรับต้นส้มแสนรัก ถูกนำไปแปลเป็นภาษาต่างๆและจะหาอ่านได้ในประเทศออสเตรีย เยอรมัน อังกฤษ อาร์เจนตินา อิตาลี ฮอลแลนด์ ฝรั่งเศส และประเทศลาตินอเมริกาต่างๆ

หนังสือวรรณกรรมเยาวชนเรื่องต้นส้มแสนรักนี้ เป็นเรื่องเกี่ยวกับเด็กชายตัวเล็กที่ชื่อ เซเซ่ เซเซ่มีพี่น้องทั้งหมด 4 คน เซเซ่เป็นน้องชายคนที่ 3 เมื่อเซเซ่กับครอบครัวของเขาย้ายบ้านใหม่ที่ดูแล้วอาจจะคับแคบไปสำหรับครอบครัวของเซเซ่ ภายในรั้วบ้านนั้นมีต้นไม้อยู่มากมายทุกๆต้นจะถูกจับจองเป็นเจ้าของ ซึ่งในตอนหนึ่งของหนังสือเขียนเอาไว้ว่า

กลอเรีย(พี่สาวของเซเซ่)ปล่อยมือผม เธอลืมไปว่าตัวเองเกือบจะเป็นสาวแล้ว เธอวิ่งตื๋อไปกอดต้นมะม่วงไว้

"ต้นมะม่วงนี่ของฉัน....ฉันเห็นก่อน"

อันโทนิโอทำอย่างเดียวกันกับต้นมะขาม

ไม่มีอะไรเหลือให้ผมอีกแล้ว ผมแทบจะร้องไห้ขณะที่เงยหน้าขึ้นมองกลอเรีย

"แล้วของฉันล่ะ....โกเดีย"

"วิ่งไปข้างหลังซิ ต้องมีต้นไม้อื่นอีกแน่ๆเลย"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผมวิ่งไป แล้วก็เจอแต่ต้นหญ้าสูงๆ มีกอต้นส้มโทรมๆที่มีหนามแหลมอีกกอหนึ่งใกล้ๆกับคู มีต้นส้มหวานต้นเล็กๆอยู่ต้นหนึ่ง

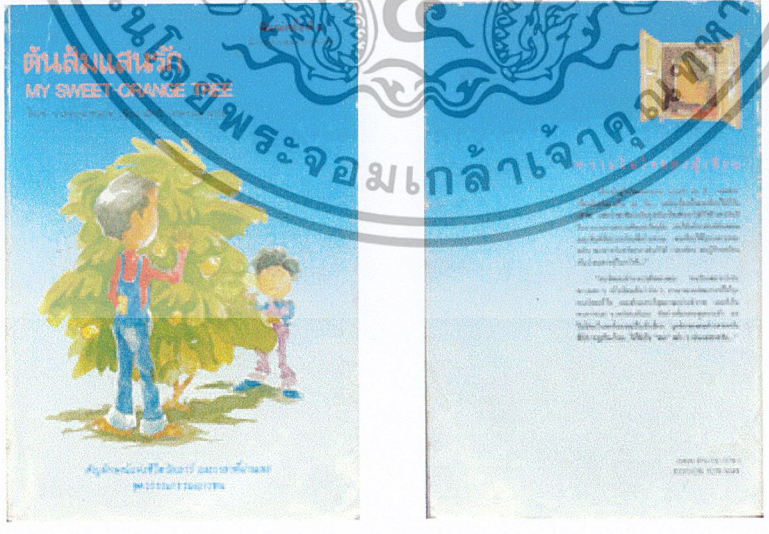
"ต้นส้มต้นนี้สวยจังเลย ดูสิ ไม่มีหนามสักหนามเดียว ถ้าพี่ตัวเท่านาย พี่จะไม่อยากได้อย่างอื่นเลยละ"

"แต่ฉันอยากได้ต้นไม้ใหญ่นี่"

"คิดดูสิ เซเซ่ มันยังเด็กอยู่ ต่อไปมันต้องเป็นต้นไม้ต้นใหญ่แน่ๆ มันจะโตขึ้นพร้อมๆกับนายไงล่ะ นายทั้งสองจะเข้ากันได้ดีเหมือนเป็นพี่เป็นน้องกันเลย นายเห็นกิ่งมันไหม ถึงมันจะมีกิ่งเดียว แต่มันก็เหมือนม้าให้นายขี่ได้"

เซเซ่จึงได้เพื่อนใหม่ที่เขาพูดคุยด้วยยามเหงา ต้นส้มของเซเซ่นั้นพูดได้ ต้นส้มพูดว่า "นางฟ้าองค์หนึ่งบอกฉันว่าจะมีเด็กผู้ชายเล็กๆอย่างนายนี่แหละมาเป็นเพื่อน แล้วฉันก็จะพูดได้ แล้วก็จะมีความสุขมาก"

ข้าพเจ้าอ่านหนังสือเล่มนี้จบแล้วรู้สึกถึงความสุขที่ได้รับจากหนังสือ และทำให้หวนคิดถึงต้นไม้ที่มีความสำคัญ ที่เป็นเพื่อนพูดคุยด้วยยามเหงา ของข้าพเจ้าในอดีต



ภาพปกหน้าและปกหลังของหนังสือเรื่อง ต้นส้มแสนรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการเก็บบันทึกเรื่องราวต่างๆที่ข้าพเจ้าประทับใจในวัยเด็ก เกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภายใต้ต้นไม้ใหญ่ข้างบ้าน โดยที่ใช้ขวดแก้วใสแทนค่าการเก็บรักษา ในขวดแก้วนั้นบรรจุด้วยภาพเรื่องราว สิ่งของ สถานที่ที่ข้าพเจ้าต้องการจะเก็บรักษาเช่น ของเล่นและตุ๊กตาต่างๆที่มีค่าต่อความรู้สึกของข้าพเจ้า การจัดวางต้นไม้ใหญ่ไว้ตรงกลางเพื่อแสดงถึงความสำคัญของต้นไม้ในอดีต ที่เป็นเพื่อนยามเหงา ปกป้องข้าพเจ้าจากสายลม สายฝน และแสงแดดที่รุนแรง



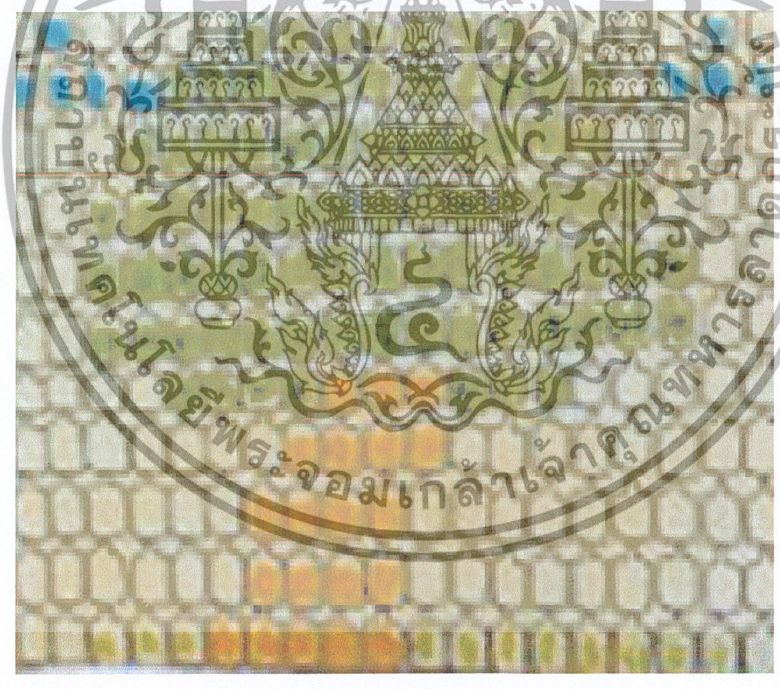
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากอิทธิที่ได้รับจากหนังสือวรรณกรรมเยาวชนเรื่อง ต้นส้มแสนรัก ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสอผลงานที่ผ่านกระบวนการทางความคิดที่ต้องการแสดงให้เห็นถึง ความสำคัญในความทรงจำที่เกี่ยวกับต้นไม้เพื่อนของข้าพเจ้าในอดีต ข้าพเจ้าจึงจัดวางรูปทรงของต้นไม้ใหญ่ไว้ตรงกลางบนพื้นที่ว่างสีขาว ขวดที่วางลงไปวางไว้ภายในรูปทรงของต้นไม้ โครงสีที่มีสีเดียวเพื่อให้เกิดความกลมกลืน และสีในแต่ละชิ้นแสดงถึงฤดูกาลต่างๆที่เปลี่ยนไป

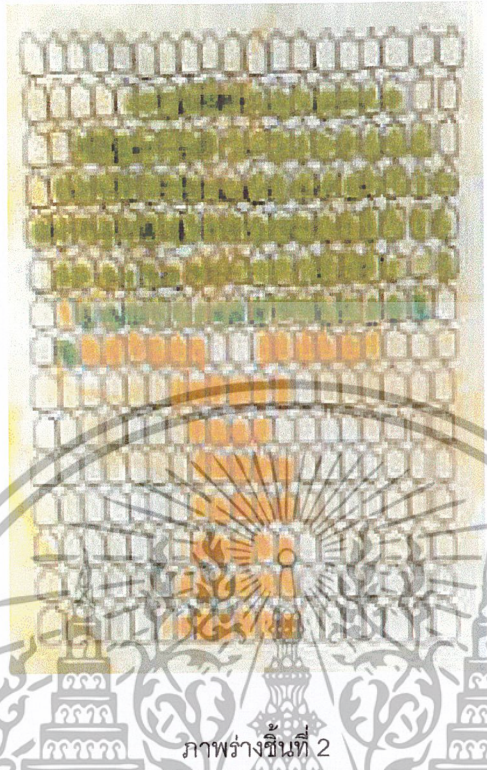
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

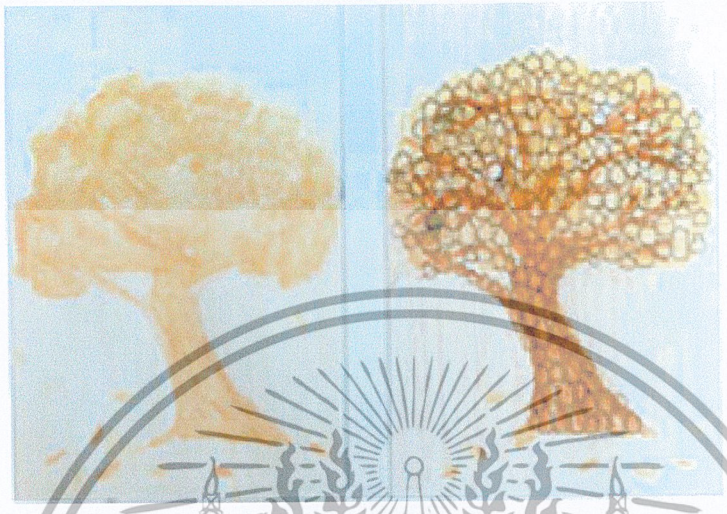
ภาพร่างชุดที่ 1

ในภาพร่างชุดที่1นี้ ข้าพได้นำขวดที่มีรูปทรงและขนาดเท่าๆกันนำมาเรียงเป็นรูปทรงของต้นไม้ โดยใส่โครงสีในส่วนที่เป็นใบไม้เป็นสีเขียวและส่วนที่เป็นลำต้นเป็นสีน้ำตาล โดยให้พื้นหลังเป็นสีขาว ในแต่ละขวดที่นำมาเรียงเป็นรูปต้นไม้นั้นจะมีกระดาษม้วนใส่อยู่ โดยบนแผ่นกระดาษนั้นจะมีรูปต่างๆอยู่เช่น ของเล่น ใบไม้ จักรยาน ตุ๊กตา เป็นรูปที่เกี่ยวข้องกับข้าพเจ้ากับต้นไม้ในวัยเด็ก โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ(Etching),ภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน(Lithograph),และ ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood-cut) พิมพ์ภาพต่างๆลงบนกระดาษ แล้วม้วนใส่ลงไปในขวด

ภาพร่างชิ้นที่นำไปขยายเป็นผลงานจริงคือชิ้นที่ 3 เพราะขวดที่นำมาเรียงกันนั้นมีเฉพาะตรงส่วนที่เป็นต้นไม้ แต่ในภาพร่างชิ้นที่1และ2มีขวดที่นำมาเรียงนอกเหนือจากส่วนที่เป็นต้นไม้นั้นไม่มีความหมายและการนำขวดมาเรียงเฉพาะรูปทรงของต้นไม้ทำให้เน้นถึงความสำคัญของต้นไม้เป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

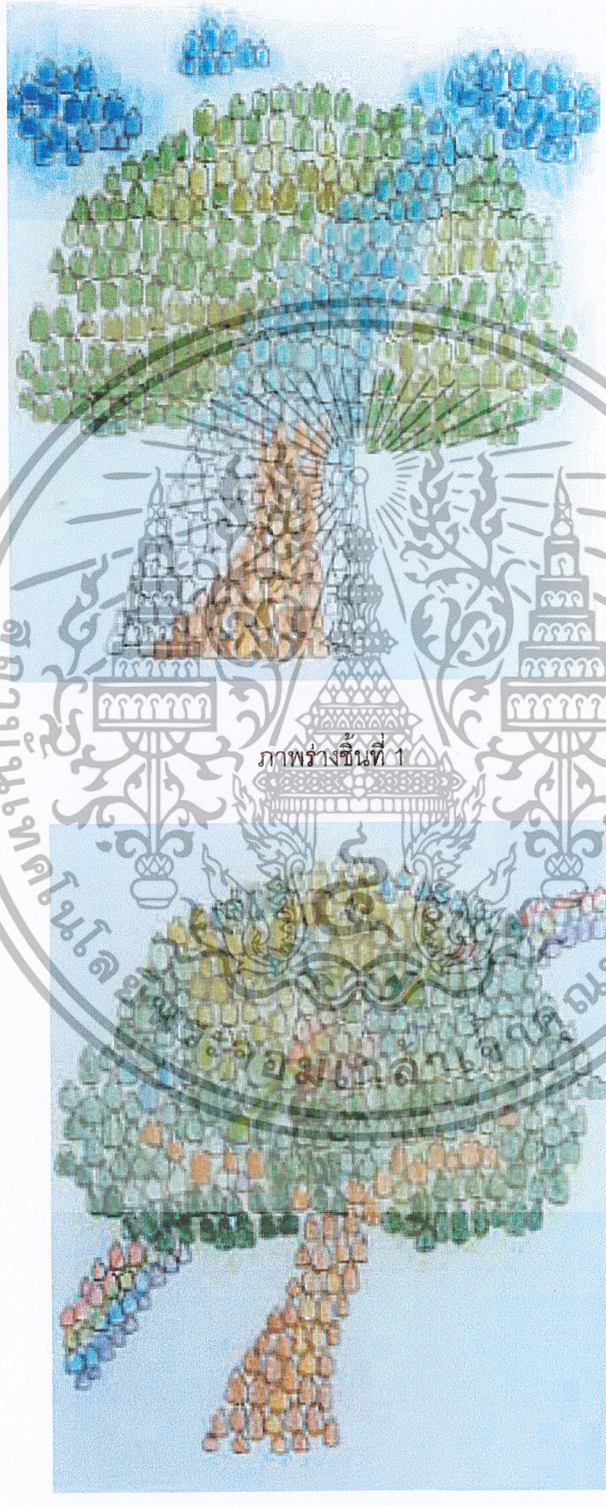
ภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้พัฒนาจากภาพร่างชุดแรกตรงที่การเรียงตัวของขวดแก้วในชุดนี้มีการวางเรียงแบบอิสระมากขึ้น ในภาพร่างชุดแรกข้าพเจ้าจัดวางขวดไปในทิศทางและแนวเดียวกัน อีกทั้งขนาดของขวดในภาพร่างชุดนี้มีหลายขนาด ต่างกับในภาพร่างชุดแรกที่ใช้ขวดเพียงขนาดเดียว สีในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าใช้โทนสีน้ำตาลแทนค่าความหมายถึงเวลาที่ต้นไม้ใบไม้ร่วงและแห้งเตรียมตัวที่จะผลัดใบ ซึ่งข้าพเจ้าได้ใส่ความคิดและภาพรวมของสีและกำหนดช่วงเวลาที่จะออกมา ต่างกับในภาพร่างชุดแรกที่จัดวางในโครงสีของต้นไม้จริงเพียงอย่างเดียว

ภาพร่างที่นำมาขยายเป็นผลงานจริงคือชิ้นที่ 1 เพราะมีการพิมพ์ภาพต้นไม้ข้างหลัง แล้วจึงนำขวดไปจัดวางทับภาพของต้นไม้ข้างหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

ภาพร่างชุดที่ 3

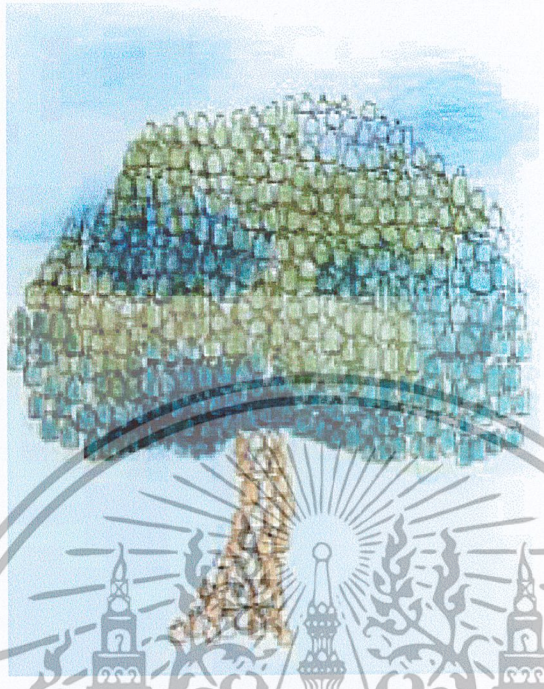


ภาพร่างชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

44901



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 นี้มีการพัฒนาจากชุดที่ 1 และ 2 ตรงชั้นที่วางของขวดนั้น จากเดิมของภาพร่างและผลงานจริงชุดที่ 1 และ 2 ข้าพเจ้าได้ทำชั้นพลาสติกที่วางขวดเป็นเพียงสี่เหลี่ยมผืนผ้ายาว แต่ในชุดที่ 3 นี้ข้าพเจ้าจัดทำชั้นพลาสติกให้โค้งยื่นออกมามากกว่าชุดเดิมที่ผ่านมา เพื่อรับกับรูปทรงโค้งของต้นไม้ และเพื่อสร้างมิติให้เกิดความโค้งความสมจริง ขนาดของขวดที่ใช้ยังคงใช้หลายขนาดเหมือนกับชุดที่ 2 เพื่อให้เกิดความหลากหลายและอิสระ

ภาพร่างชิ้นที่นำไปขยายเป็นผลงานจริงคือชิ้นที่ 4 เพราะมีความแตกต่างในรูปทรงและมีการสร้างภาพร่างของชั้นวางให้ดูชัดเจนมากขึ้น

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 4

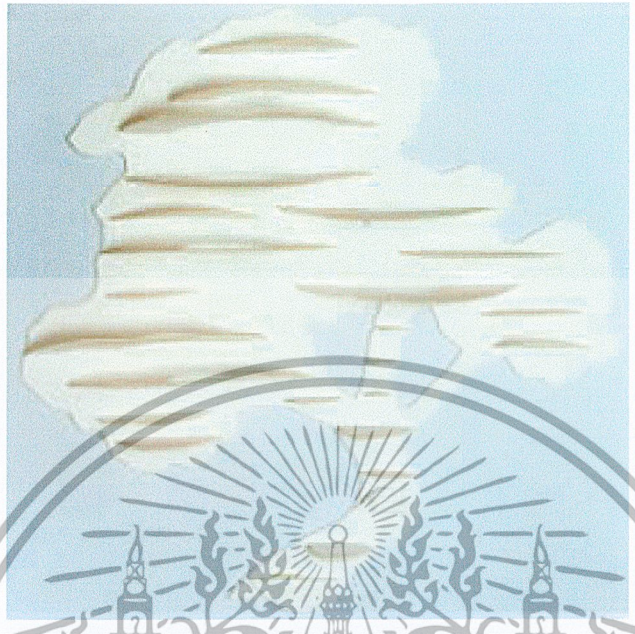


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 นี้ ข้าพเจ้ามีแนวความคิดที่ให้เฟรมพื้นหลังของผลงานออกมาเป็นรูปทรงของต้นไม้ เพื่อเน้นขอบเขตของจินตนาการให้เด่นชัดขึ้น ต่างจากชุดที่ผ่านๆมาตรงที่ทั้ง 3 ชุดที่ผ่านมานั้นเฟรมจะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ชั้นพลาสติกที่วางขวดเป็นแบบโค้งเหมือนกับในชุดที่ 3 ขนาดของขวดยังคงใช้ขวดที่มีหลายขนาด

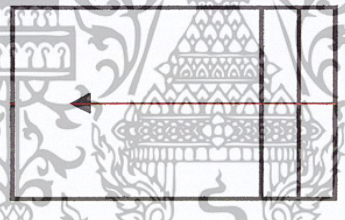
ภาพร่างชิ้นที่นำไปขยายเป็นผลงานจริงคือชิ้นที่ 2 เพราะรูปทรงของต้นไม้ที่มีความแตกต่างออกไป จากทั้ง 3 ชิ้นที่ผ่านมาต้นไม้จะมีลำต้นเดียว แต่ในภาพร่างชิ้นที่ 3 นี้ลำต้นที่มีกิ่งแยกไปเป็น 3 ลำต้นทำให้ดูมีความแตกต่างออกไปจากชิ้นอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

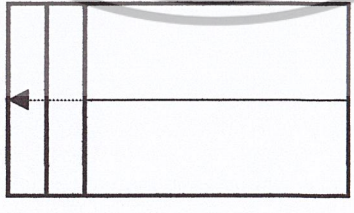
กระบวนการสร้างสรรค์

ในโครงการศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานทั้งที่เป็นภาพพิมพ์บนกระดาษ ภาพพิมพ์บนผ้าและสื่อผสมอื่นๆ ในการปฏิบัติงานจริงข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการพิมพ์ภาพรูปสัตว์และสิ่งของต่างๆที่บรรจุอยู่ภายในขวดลงบนกระดาษ ผ่านกระบวนการทางการพิมพ์เทคนิค ภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน(Lithograph)และภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ(Etching)

ในกระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์แม่พิมพ์หินนั้น 1. เริ่มต้นจากการทำเครื่องหมายที่กระดาษที่จะใช้ในการพิมพ์ทั้งหมด การทำเครื่องหมายที่กระดาษนั้นเพื่อที่จะทำให้การพิมพ์สีในแต่ละแม่พิมพ์(plate)ตรงกันไม่คลาดเคลื่อน ในการปฏิบัติงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้จัดพิมพ์ในแต่ละครั้งครั้งละ 3 ชุด(Edition) วิธีการทำเครื่องหมายที่กระดาษนั้นเริ่มจากคว่ำกระดาษที่จะใช้พิมพ์ทั้งหมด ให้ด้านหน้าของกระดาษคว่ำลง วางเรียงให้ด้านยาวของกระดาษวางซ้อนกันพอดี แต่ให้ด้านกว้างของกระดาษแต่ละแผ่นนั้น มีระยะห่างกันประมาณ 4 ซม. วัดกึ่งกลางของกระดาษด้านกว้างทั้งหัวและท้าย จากนั้นขีดเส้นกึ่งกลางของกระดาษที่วัดไว้ ลงบนกระดาษทุกแผ่น



เลื่อนกระดาษที่ยังไม่ได้ขีดอีกด้าน ให้วางด้านยาวเสมอกันแล้วขีดกึ่งกลางของกระดาษที่ยังไม่ได้ขีด



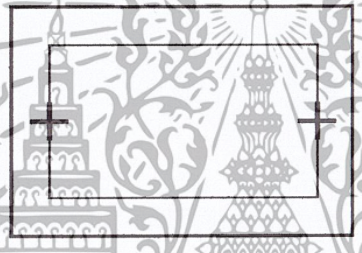
การทำเครื่องหมายวางกระดาษนั้นมีความสำคัญมาก ถ้าเครื่องหมายมีความผิดพลาดและคลาดเคลื่อนแล้ว จะทำให้การพิมพ์แต่ละสีที่ทับกันนั้นไม่ตรงกันพอดี

2. ขบวนการสร้างงานแม่พิมพ์ เริ่มต้นจากการล้างแม่พิมพ์ด้วยกรดซัลฟูริกที่เจือจาง ราดน้ำเปล่าลงบนหน้าแม่พิมพ์ เทกรดล้างแม่พิมพ์ลงบนหน้าแม่พิมพ์ให้ทั่ว จากนั้นนำเศษผ้ามาวนเป็นวงกลมจนทั่วแล้วใช้ยางปาด ปาดน้ำหน้าแม่พิมพ์ออก เทน้ำกรดล้างแม่พิมพ์อีกครั้งใช้ผ้าวนให้ทั่วอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รอบ แล้วใช้น้ำเปล่าล้างหน้าแม่พิมพ์ออก ยกแม่พิมพ์ขึ้นจับเพียงมุมใดมุมหนึ่งเท่านั้น เพื่อให้น้ำไหลไป ในทางเดียว เสร็จแล้วใช้กระดาษบรู๊ฟซับน้ำออก แล้วพัดหน้าแม่พิมพ์ให้แห้งพร้อมที่จะเขียน

3. การคัดลอกลายเส้นลงสู่แม่พิมพ์(Draft)ขั้นตอนนี้ถือเป็นขั้นตอนที่สำคัญขั้นตอนหนึ่ง หากเกิดการคลาดเคลื่อนในระหว่างการคัดลอก จะเกิดความคลาดเคลื่อนในผลงานที่พิมพ์ออกมา สีและรูปทรงที่ทับกันจะซ้อนกันไม่สนิท การคัดลอกแม่พิมพ์เริ่มจากการนำภาพร่างที่ต้องการจะนำไปขยายเป็นงานจริง นำไปขยายบนกระดาษไข แล้วใช้เกรยองสีส้มมาเขียนทับในส่วนที่ต้องการจะลอกลงบนแม่พิมพ์ คว่ำกระดาษไขให้แนบกับหน้าแม่พิมพ์ ทำสัญลักษณ์ตรงกึ่งกลางแม่พิมพ์และกระดาษไขให้ตำแหน่งตรงกันทั้ง2ด้านซ้ายขวา



เพื่อให้งานที่พิมพ์แต่ละครั้งวางตรงตำแหน่ง ใช้ปากกาลูกลื่นเขียนทับลงบนลายเส้นด้านหลังกระดาษไข เพื่อกดรอยเกรยองบนกระดาษไขผ่านเส้นที่ลากไปกดเกรยองสีส้มที่ลากไว้ ทำให้ไปปรากฏบนแม่พิมพ์ เหตุผลที่ใช้เกรยองสีส้มในการคัดลอกลอก เกรยองสีส้มจะมีผลบนหน้าแม่พิมพ์น้อย หากทำการลอกด้วยเส้นปากกา เมื่อผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์แล้วจะทำให้เส้นทั้งหมดที่เขียนแล้วไม่ต้องการนั้นติดขึ้นมา

4. กระบวนการสร้างแม่พิมพ์ ข้าพเจ้าได้ใช้ดินสอไขสีดำยี่ห้อMitsubishiเบอร์7600 ในการเขียน เนื่องจากดินสอไขชนิดนี้ให้ผลการเขียนที่ละเอียดกว่าดินสอไขชนิดอื่น

5. กระบวนการพิมพ์ เริ่มจากนำแม่พิมพ์ที่เขียนเสร็จแล้วมากัดกรด โดยผสมกาวกรดกับกาวกระถินบริสุทธิ์ในอัตราส่วน 60:40% กัดกรดในเวลา 4 นาทีกัดบริเวณที่เข้มที่สุด และลดลงมาตามความเข้มของดินสอไขที่เขียน เสร็จแล้วนำกาวบริสุทธ์ เทลงบนผิวหน้าของแม่พิมพ์ ใช้ผ้าสาลูเช็ดกาวออกให้เหลือบางเสมอกัน ทิ้งให้แห้ง 45 นาที จากนั้นล้างดินสอไขที่เขียนไว้ด้วยน้ำมันสน 2 รอบแล้วล้างด้วนน้ำมันทินเนอร์ 1 ต่อจากนั้นเท เรดแลคเกอร์ แล้วเช็ดออกด้วยวิธีเดิม เพื่อให้แม่พิมพ์รับหมึก จึงอัดหมึกสีที่ต้องการลงบนแม่พิมพ์ จากนั้นเช็ดกาวกระถินที่ปิดอยู่ออกด้วยน้ำเปล่า เสร็จแล้วตีสีที่ต้องการลงไปบนแม่พิมพ์ที่เปียกน้ำหมาดๆทั้งหมดประมาณ 4 ชุด หรือมากกว่านั้น เมื่อสีเต็มแล้วนำพัดมาพัดให้หน้าแม่พิมพ์แห้ง วางกระดาษให้ตรงกับสัญลักษณ์ที่ทำไว้ แล้วนำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระดาษบรู๊ฟมาวางทับอีก 5 แผ่น เสร็จแล้วเข้าแท่นพิมพ์ กระบวนการพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Etching) เริ่มจากนำแม่พิมพ์โลหะไปตัดให้มีขนาดพอดีกับขวดที่นำมาบรรจุกระดาษพิมพ์ นำวานิชที่ผสมน้ำมันทินเนอร์มาทาปิดที่หน้าแม่พิมพ์ด้านที่ต้องการเขียน จากนั้นนำเทปกาวพลาสติกกันกรด Uni-tape มาปิดอีกด้านของแม่พิมพ์ เทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้ในแม่พิมพ์โลหะนี้คือ เทคนิค Hard ground และ Relief เมื่อวานิชแห้งแล้วข้าพเจ้าใช้เหล็กแหลม(Needle) มาขีดลงบนแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้ เนื่องจากวานิชมีคุณสมบัติที่กันกรดได้ ในส่วนที่ไม่มีวานิชปิด กรดนั้นจะกัดลงไปบนแม่พิมพ์ เมื่อเขียนเสร็จตามต้องการแล้ว ข้าพเจ้านำแม่พิมพ์ไปแช่ไว้ในน้ำกรดที่เจือจาง ในอัตราส่วน 1:30 ในเทคนิค Hard ground แช่แม่พิมพ์ในน้ำกรดเจือจาง 3 ชั่วโมง เพื่อต้องการให้เส้นที่ออกมานั้นลึก และในส่วนเทคนิค Relief ข้าพเจ้านำใบไม้ที่ทาวานิชไว้หมาดๆ กดลงบนหน้าแม่พิมพ์ รอให้วานิชแห้ง แล้วนำไปแช่ในน้ำกรดที่เจือจางเท่ากับในเทคนิค Hard ground เป็นเวลา 24 ชั่วโมง เพื่อต้องการความลึกของแม่พิมพ์ เมื่อแช่ครบตามเวลาที่ต้องการแล้ว นำแม่พิมพ์ขึ้นล้างน้ำกรดออกด้วยน้ำสะอาด จากนั้นล้างวานิชที่ปิดหน้าแม่พิมพ์ออกด้วยน้ำมันสนและน้ำมันทินเนอร์จนสะอาด ผสมสีหมึกพิมพ์ นำสีที่ผสมแล้วมาอัดให้ลงไปในร่องของแม่พิมพ์ที่กัดกรดไว้ เช็ดหมึกที่ติดอยู่บนหน้าแม่พิมพ์ด้วยกระดาษลอกลายจนสะอาด มีเพียงสีที่ติดอยู่ในร่องของแม่พิมพ์ นำกระดาษที่พิมพ์ไปพรมน้ำให้ทั่ว เพื่อให้กระดาษนั้นรับหมึกได้ดี ซับน้ำออกให้กระดาษนั้นหมาดด้วยกระดาษบรู๊ฟ นำแม่พิมพ์วางลงบนแท่น ให้หน้าแม่พิมพ์ที่ทำการอัดหมึกไว้หงายขึ้นด้านบน แล้วจึงนำกระดาษที่เตรียมไว้สำหรับพิมพ์ คว่ำหน้าลงบนแม่พิมพ์ ปิดด้วยกระดาษบรู๊ฟ ทำการพิมพ์ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในส่วนของขั้นตอนการทำเฟรมนั้น เริ่มต้นจากนำไม้อัดที่มีขนาดความหนา 10 มิลลิเมตร ตอกด้วยตะปูให้ไม้อัดที่ตัดตามขนาดที่ต้องการติดลงบนเฟรมไม้ ร่างรูปทรงของต้นไม้ด้วยดินสอลงบนเฟรมไม้อัด จากนั้นวัดขนาดความสูงของขวดที่จะนำมาวางในแต่ละชั้น เสร็จแล้ววัดชั้นแต่ละชั้นลงบนเฟรมไม้ให้มีขนาดความสูงของแต่ละชั้นนั้นเท่ากับขวดที่จะนำมาวาง ในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ พลาสติกใสที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ทำชั้นวางขวดนั้นมีความหนา 4 มม. ความหนาของพลาสติกที่ใช้นั้นจะรับน้ำหนักของขวดที่นำมาวางได้พอดี เนื่องจากความหนาของพลาสติกที่หนา ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องวัดขนาดของชั้นบนไม้เผื่อขนาดความหนาของพลาสติกด้วย ขั้นตอนต่อไป คือ การลอกภาพรูปทรงของต้นไม้บนกระดาษบรู๊ฟ แต่เนื่องจากขนาดที่ใหญ่ของรูปทรงต้นไม้นั้นมีขนาดใหญ่กว่ากระดาษบรู๊ฟ จึงต้องนำกระดาษบรู๊ฟมาต่อกัน ลอกรูปทรงต้นไม้บนเฟรม เสร็จแล้วจึงนำกระดาษที่ลอกไปทาบลงบนแผ่นไม้อัดที่มีขนาดความหนา 4 มม. ที่จะนำมาเป็นแม่พิมพ์ ที่ข้าพเจ้าจะพิมพ์ลงบนผ้า แล้วนำไปปูลงบนเฟรม นำสว่านที่มีขนาดดอกสว่านขนาด 2 หุน เจาะหัวและท้ายของเส้นที่วัดไว้บนเฟรมไม้ที่มีขนาดความกว้าง 4 มม. ตามขนาดของพลาสติก แล้วใช้เลื่อยไฟฟ้าตัดไม้ออกขนาดตามที่วัดไว้ เมื่อเสร็จสิ้นทุกชิ้นที่วัดไว้แล้ว ไม้อัดขนาด 10 มม.ที่เจาะรูไว้นั้น จะมีร่องเท่ากับความหนาของพลาสติกที่จะนำมาเสียบทำชั้นวางขวด จากนั้นวัดความยาวของชั้นแต่ละชั้นบนแผ่นพลาสติก แล้วนำแผ่นพลาสติกไปตัดตามที่วัดไว้ ขั้นตอนต่อไปนำผ้าที่ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์แกะไม้มาปูลงบนเฟรมไม้อัดที่เจาะรูไว้ การปูผ้าให้เรียบตึงนั้นต้องใช้กาวทาลงบนเพรมไม้เพื่อความตึงของผ้าที่นำไปปู เสร็จแล้วกรีดผ้าตามร่องไม้ที่เจาะไว้ นำพลาสติกใสที่ตัดเตรียมไว้แล้ว มาเสียบเข้าไปในร่องไม้ และเพื่อความแน่นและคงทนของชิ้นงาน ข้าพเจ้าจึงทากาวไว้ตามร่องของเฟรมที่เจาะไว้ก่อนที่จะนำแผ่นพลาสติกมาเสียบ

ขั้นตอนการพิมพ์ผ้านั้นเริ่มต้นจาก นำแผ่นไม้ที่ลอกขนาดและรูปทรงแล้วมาตัดด้วยเลื่อยไฟฟ้า และเนื่องจากขนาดของแม่พิมพ์มีขนาดใหญ่เกินกว่าขนาดของแท่นพิมพ์ จึงไม่สามารถที่จะนำเข้าแท่นพิมพ์ได้ จำเป็นต้องใช้การพิมพ์ที่กดด้วยมือ ขั้นตอนแรก นำแม่พิมพ์ที่กลิ้งสีไว้แล้ววางลงบนพื้นที่เรียบ แล้วจึงนำผ้าที่ต้องการจะพิมพ์กางออกให้ตึงทั้ง 4 มุม ด้วยขนาดของผ้าที่มีขนาด 280x200 ซม. จึงต้องใช้คนจับทั้งหมด 4 คนจับคนละมุม เพื่อความตึงของผ้า แล้ววางผ้าลงพนแม่พิมพ์ นำลูกกลิ้งมากลิ้งกดลงบนด้านหลังของผ้าเพื่อให้ผ้ารับหมึกจนทั่ว แล้วจึงยกผ้าขึ้น นำไปตากให้สีแห้ง เตรียมที่จะปูพื้นเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์ภาพพิมพ์กระเบื้องยาง (Lino-cut) บนขวด เริ่มต้นจาก นำแผ่นกระเบื้องยางมาวัดและตัดเป็นรูปใบไม้ตามแบบที่ต้องการ แล้วนำเครื่องมือแกะไม้มาคัดในส่วนที่เป็นเส้นที่วาดไว้บนแผ่นกระเบื้องยางออก นำสีหมึกพิมพ์สีที่ต้องการ มากลิ้งลงบนแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้ วางแม่พิมพ์ลงบนพื้นที่เรียบ นำขวดมากลิ้งบนแม่พิมพ์นั้น ภาพที่พิมพ์ออกมาจะโค้งตามรูปขวด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
วิเคราะห์การสร้างสรรค์

บทวิเคราะห์การสร้างสรรค์นี้แบ่งออกเป็น การวิเคราะห์ทัศนธาตุ และการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การวิเคราะห์ทั้งสองอย่างนี้เพื่อให้รู้ว่า ผลงานศิลปะของข้าพเจ้านั้นมีการจัดองค์ประกอบศิลป์แบบใด และทัศนะธาตุใดบ้างที่มีความสำคัญ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ ทัศนะธาตุที่มีอยู่ในผลงานของข้าพเจ้านั้นมี 1.รูปทรง ความหมายของรูปทรงคือ โครงสร้างรูปของงานศิลปะ ที่รวมทั้งรูปภายในและรูปภายนอก,สิ่งที่มีความแน่นทึบแบบสามมิติ ไม่ว่าจะเป็นวัตถุจริงหรือที่เห็นเป็นจริง,สิ่งที่มีรูปนอกแน่นอนมีความหมาย,สิ่งที่มีโครงสร้าง มีเอกภาพในตนเอง เช่น คน สัตว์ ต้นไม้ ฯลฯ,สิ่งที่ตรงข้ามกับที่ว่างบนงานศิลปะ,ลึกซึ้งยิ่งไปกว่าความหมายทั่วๆไป รูปทรง คือ รูปที่เกิดขึ้นจากโครงสร้างที่มีเอกภาพและสุนทรียภาพ 2.พื้นผิว ซึ่งมีความหมายว่า ลักษณะของบริเวณพื้นผิวต่างๆที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด ฯลฯ 3.สี สีมีอยู่สองชนิด คือ สีที่เป็นแสง (Spectrum) ได้แก่ สีที่เกิดขึ้นจากการหักเหของแสง กับสีที่เป็นวัตถุ (Pigment) ได้แก่ สีที่มีอยู่ในธรรมชาติทั่วไป เช่น สีของพืช สัตว์ แร่ธาตุ ฯลฯ สีเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทมากที่สุดในงานศิลปะและมีความพิเศษ 3 ประการ คือ 3.1 ความเป็นสี (Hue) หมายถึงว่า เป็นสีอะไร เช่น สีแดง เหลือง เขียว ฯลฯ 3.2 น้ำหนักของสี (Value) หมายถึง ความสว่างหรือความมืดของสี 3.2 ความจัดของสี (Intensity) หมายถึง ความสดหรือความบริสุทธิ์ของสีสีหนึ่ง 4.พื้นที่ว่าง ซึ่งในความหมายในผลงานของข้าพเจ้าจะหมายถึงอากาศที่โอบรอบรูปทรงอยู่คือ เมื่อมีรูปทรงหนึ่งปรากฏอยู่ในพื้นที่ว่างผิวนอกทั้งหมดของรูปทรงนั้นจะถูกห้อมล้อมอย่างแนบสนิทด้วยที่ว่างทันที 5.เส้น ในผลงานของข้าพเจ้าจะมีเส้นที่เกิดจากร่องรอยของจุดที่ถูกแรงแรงหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่ไป เส้นที่เป็นขอบเขตของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form)

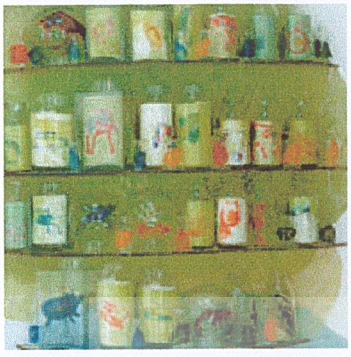


ก. รูปทรงของต้นไม้ ในผลงานชิ้นที่ 1,2,3 และชิ้นที่ 4 แทนค่าถึงต้นไม้ใหญ่ ที่มีเรื่อง ราวต่างๆเกิดขึ้นมากมาย ภายใต้เงาใหญ่ของมัน



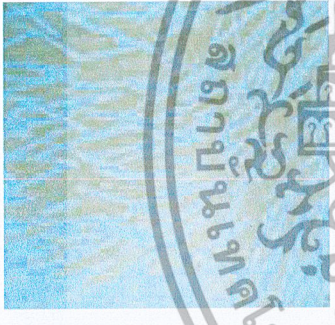
ข. รูปทรงของขวดขนาดต่างๆ ในผลงานชิ้นที่ 1,2,3 และ 4 แทนค่าถึงการ เก็บรักษาสิ่งของ และ สัตว์ต่างๆที่ข้าพเจ้าหวงแหน ในวัยเด็กที่มีเรื่องราวเกิดขึ้นภายใต้ร่มเงาของต้นไม้ใหญ่นั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. รูปทรงย่อยที่ถูกบรรจุไว้ภายในขวด ในผลงานชิ้นที่ 1,2,3 และ ชิ้นที่ 4 เช่น รูปทรงของนก ไก่ ปลา ผีเสื้อ ใบไม้ ฯลฯ แทนค่าถึง สิ่งสำคัญในวัยเด็กที่มีความเกี่ยวพันธ์กับข้าพเจ้า และต้นไม้ใหญ่เพื่อนของข้าพเจ้า

พื้นผิว (Textures)

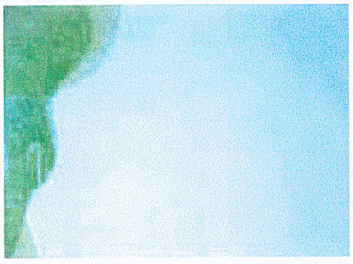


ก. พื้นผิวของภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ ที่เกิดจากการแกะแม่พิมพ์ไม้ ในผลงานชิ้นที่ 2 แทนค่าการเคลื่อนไหวของกิ่งไม้ที่โอนเอนไปตามสายลม



ข. พื้นผิวของภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ ที่เกิดจากพื้นผิวของไม้จริง ไม่มีการแกะ (Wood-block) ในผลงานชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 3 แทนค่าถึงผิวของต้นไม้ และการหยุดนิ่งอยู่กับที่ของลำต้นที่มีขนาดใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

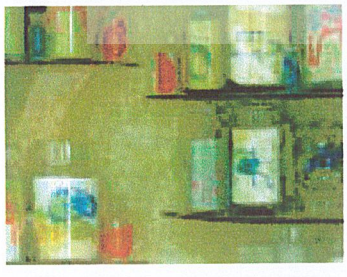


ค. พื้นผิวที่มีความเรียบของผ้าพนเฟรม ในผลงานชิ้นที่ 1,2,3 และ 4 แทนค่าถึง ความสงบ และบรรยากาศที่มีความเงียบของสถานที่ในอดีตของข้าพเจ้า เป็นการเน้นถึงความเป็นธรรมชาติโดยรอบของบ้าน ที่ข้าพเจ้าอยู่อาศัยในวัยเด็ก



ง. พื้นผิวที่มัน วาว และมีความใสของขวด ในผลงานชิ้นที่ 1,2,3 และ 4 แทนค่าถึงความบริสุทธิ์ และน่าทะนุถนอมของสิ่งที่ถูกบรรจุไว้ภายใน

สี (Colour)

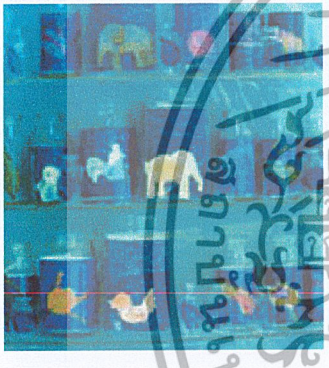


ก. สีเขียว ในผลงานชิ้นที่ 1 และ ชิ้นที่ 2 แทนค่าถึงสีในความเป็นจริงของใบไม้ และ ความร่มเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. สีน้ำตาล ในผลงานชิ้นที่ 2 แทนค่าถึงกาลเวลาในอดีต และช่วงเวลาของการร่วงโรยของใบไม้



ค. สีฟ้าและสีน้ำเงิน ในผลงานชิ้นที่ 4 แทนค่าถึงความสงบร่มเย็น และแทนค่าถึงบรรยากาศของท้องฟ้ายามค่ำคืน

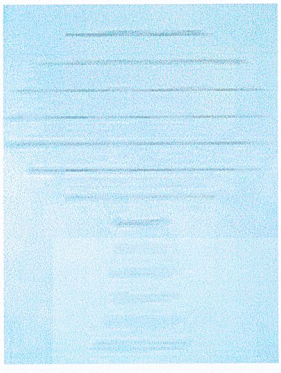
พื้นที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างรอบนอกของรูปทรงต้นไม้ ที่ต้องการเน้นให้ต้นไม้นั้นเด่นชัดขึ้น ในผลงานชิ้นที่ 1,2,3 และ 4 แสดงถึงความสำคัญของต้นไม้ ที่มีความสำคัญต่อตัวข้าพเจ้าในความทรงจำเมื่อครั้งอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้น (Line)



ก. เส้นในแนวนอนที่เกิดขึ้นจากชั้นพลาสติก ในผลงานชิ้นที่ 1 แทนค่าถึงความสงบนิ่ง เนื่องจากการวางเรียงที่เป็นอย่างเป็นระเบียบของชั้นพลาสติก



ข. เส้นของชั้นพลาสติกที่มีขนาดต่างกัน และเรียงสลับกันไปมา ในผลงานชิ้นที่ 2,3 และชิ้นที่ 4 แทนค่าถึงวันเวลาในการบันทึก และ แทนค่าถึงความเป็นธรรมชาติของใบไม้ที่เรียงตัวกันอย่างเป็นอิสระ

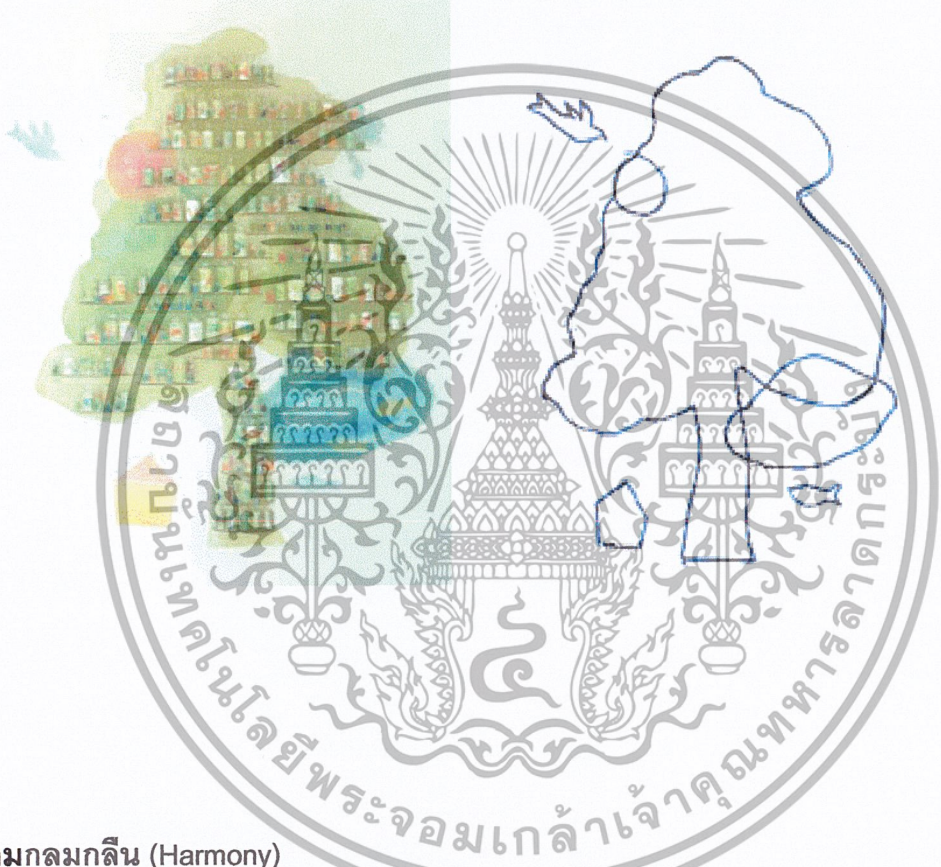


ค. เส้นโค้งรอบนอกของรูปทรงต้นไม้ ในผลงานชิ้นที่ 1,2,3 และ 4 แทนค่าถึงความมีอิสระที่จะเคลื่อนไหวไปตามแรงลมของต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองค์ประกอบภาพ

การจัดองค์ประกอบภาพที่เห็นเด่นชัด ในผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในทุกๆชิ้นคือ การจัดวางจุดเด่นไว้ตรงกลาง มีความสมดุลย์กันทั้งซ้ายและขวา มีความกลมกลืนในพื้นผิวของขวด สีที่ใช้ในแต่ละชิ้นนั้นจะมีโครงสีโดยรวมเพียงสีเดียว และมีพื้นที่ว่างสีขาวอยู่ล้อมรอบรูปทรงใหญ่



1.ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนที่มีในผลงานของข้าพเจ้าคือ ความกลมกลืนของสี ที่โครงสีโดยรวมเป็นสีเขียว ถึงแม้ว่าจะมีการแทรกสีต่างๆลงไป แต่ภาพรวมของสีที่ออกมานั้นยังคงเป็นสีเขียว , ความกลมกลืนของพื้นผิวในรูปทรงต้นไม้ บ่อน้ำ บ้าน และดวงอาทิตย์ ที่มีพื้นผิวที่เกิดจาก กระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ (Wood-Block)เหมือนกัน , ความกลมกลืนของรูปทรงและพื้นผิวของขวดที่เป็นแก้ว มีพื้นผิวที่มัน แวววาว ใส เหมือนกันทุกขวด และความกลมกลืนของรูปทรงย่อยที่ถูกบรรจุไว้ภายในขวด ซึ่งมีขนาดเท่าๆกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนี้คือ ความหลากหลายในรูปทรงของขวด ที่มีขนาดต่างๆกัน เช่นรูปทรงกระบอก รูปทรงกลม รูปทรงนก รูปทรงระฆัง ฯลฯ และความหลากหลายในรูปทรงย่อยที่บรรจุไว้ภายในขวด มีทั้งรูปทรงทางธรรมชาติ เช่น นก ปลา สุนัข ฯลฯ และรูปทรงสิ่งของ เช่น บ้าน รถ หนังสือนิทาน ฯลฯ

3.ความสมดุลย์ (Balance)

ความสมดุลย์ในผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการจัดวางรูปทรงต้นไม้ไว้ตรงกลาง ทำให้เกิดความสมดุลย์ทั้งซ้าย ขวา

4.สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าจัดวางให้สัดส่วนของต้นไม้ใหญ่นั้นมีสัดส่วนที่มากกว่า พื้นที่ว่าง และรูปทรงรอบนอก เช่น บ้าน นก ปลา ฯลฯ เพื่อทำให้รูปทรงต้นไม้นั้น เห็นได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

5.ความเป็นเด่น (Dominace)

ข้าพเจ้าจัดวางรูปทรงของต้นไม้ใหญ่ไว้ตรงกลาง ล้อมรอบด้วยพื้นที่ว่างสีขาว เพื่อเป็นการคัดและเน้นให้ต้นไม้นั้นเป็นจุดเด่น รวมทั้งขนาดที่มีขาดใหญ่ของรูปทรงต้นไม้ ทำให้รูปต้นไม้มีความเป็นเด่นมากยิ่งขึ้น ถึงแม้ว่าจะมีรูปทรงอื่นๆ เช่น บ้านและนก อยู่ด้วย แต่เนื่องจากขนาดที่เล็กของรูปทรงรอบนอกรูปทรงต้นไม้ จึงทำให้รูปทรงต้นไม้นั้นยังคงเป็นจุดเด่น

6.การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชุดนี้มีการเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ เนื่องจากการจัดวางรูปทรงต่างๆรอบนอกของรูปทรงต้นไม้นั้น ดูแล้วล่องลอย และ เคลื่อนที่อย่างช้าๆ นกที่บินเข้าหาต้นไม้ รูปทรงของบ่อน้ำที่หยักไปมาเป็นเส้นโค้ง ทำให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหวที่เป็นธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



1.ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนที่เกิดขึ้นเกิดขึ้นจาก สีที่โครงสีส่วนใหญ่นั้นเป็นสีฟ้า และสีน้ำเงิน , พื้นผิวตรงส่วนของต้นไม้ ที่เกิดจากกระบวนการพิมพ์ภาพพิมพ์ไม้ (Wood-block) ทั้งหมดนั้นจึงทำให้เกิดความกลมกลืน , พื้นผิวของขวดแก้ว ที่มีความมันวาว และใสเหมือนกันทั้งหมด , รูปทรง และขนาดของรูปทรงย่อย ที่ถูกบรรจุไว้ภายในขวดนั้นมีขนาดที่เท่ากัน

2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายที่มีอยู่ในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ที่เห็นได้อย่างชัดเจนคือ รูปทรงย่อยต่างๆที่ถูกบรรจุไว้ภายในขวด ที่มีทั้งรูปทรงที่เป็นรูปทรงทางธรรมชาติ เช่น รูปทรงนก สุนัข ปลา ฯลฯ แทนค่าถึง สัตว์ที่ข้าพเจ้าเคยเลี้ยงไว้ในอดีต และรูปทรงสิ่งของ เช่น บ้าน รถ ฯลฯ , ความหลากหลายในสีของรูปทรงย่อยที่อยู่ภายในขวด ที่มีความหลากหลายของสี เช่น สีแดงของรูปทรงพระอาทิตย์ สีเหลืองของตุ๊กตาปลา สีชมพูของลูกบอล สีเขียวของหมวก ฯลฯ , ความหลากหลายในรูปทรงของขวด ที่มีขนาดหลายขนาดแตกต่างกันออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.ความสมดุลย์ (Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีความสมดุลย์ ทั้งด้านซ้ายและขวา เนื่องจากการจัดวางองค์ประกอบ ให้รูปทรงใหญ่ของต้นไม้ นั้นอยู่ตรงกึ่งกลางเฟรม

4.สัดส่วน (Proportion)

ข้าพเจ้าจัดวางขวด แล้วเปิดให้มีส่วนของพื้นที่ว่าง ที่ไม่มีขวดมาวาง แต่ทำให้ส่วนที่มีขวดวางมีสัดส่วนที่มากกว่าในส่วนที่ไม่มีขวดวาง

5.ความเป็นเด่น (Dominace)

ความเป็นเด่นของผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้คือ รูปทรงของต้นไม้ใหญ่ที่เป็นเฟรม ถูกคัดให้เด่นด้วยพื้นที่ว่างที่มาล้อมรอบในส่วนของกำแพง

6.การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานชิ้นนี้มีความเคลื่อนไหว ภายในเฟรมต้นไม้อย่างช้าๆ ในส่วนบนสุดของต้นไม้ ที่ข้าพเจ้านำ แม่พิมพ์ Lithograph จริง ไปตัดเป็นรูปของปลา แล้วติดแม่พิมพ์นั้นลงไปบนเฟรม การวางของตัวปลา ที่มีทิศทางที่ต่างกัน การวางในแบบอิสระ ทำให้ดูแล้ว กลุ่มปลานั้นเคลื่อนไหวเป็นวงกลม อยู่ภายในน้ำที่มีรูปทรงที่อิสระ เกิดจากเส้นรอบนอกที่หักไปมา ทำให้ดูเหมือนกับว่าน้ำนั้น ไหลวนไปอย่างช้าๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
บทสรุป

จากที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่ตอบสนองต่อความต้องการของตัวเอง และแสดงให้ผู้ชมเห็นถึงความสำคัญในความทรงจำที่ดีในวัยเด็กของข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอเรื่องราว ที่เกิดขึ้นภายใต้ต้นไม้ใหญ่ ข้างบ้านในอดีต ซึ่งเป็นที่ก่อเกิดความผูกพันธ์ในสถานที่และสิ่งของ ของขวัญ ตุ๊กตา ของเล่น และสิ่งของในวัยเด็ก กับเรื่องราวในอดีตที่เกิดขึ้น ภายใต้ต้นไม้ใหญ่ ข้าพเจ้าได้นำสิ่งเหล่านั้น ที่มีค่าต่อจิตใจของข้าพเจ้า นำมาเก็บรักษาไว้ในขวดแก้ว ที่บอบบาง เปรียบเสมือนการเก็บรักษาเรื่องราวในอดีตไว้ ผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ ขวดทุกขวดที่ข้าพเจ้าถนอมไว้ ได้นำมาจัดวางภายใต้รูปทรงของต้นไม้ใหญ่ ที่เปรียบเสมือนร่มเงาของต้นไม้ในอดีต ข้าพเจ้าจัดวางองค์ประกอบ ให้ต้นไม้ใหญ่นั้นอยู่ตรงกลาง รอบล้อมด้วยพื้นที่ว่างสีขาว ที่ทำให้ต้นไม้นั้นเด่นชัดขึ้น รูปทรงของต้นไม้ที่เส้นรอบนอกหยักไปมา ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวอย่างมีจังหวะ ซึ่งมีความสอดคล้องกับการโอนเอนสู่ไปตามธรรมชาติ โครงสีโดยรวมของแต่ละชิ้น เป็นเพียงสีเดียว เช่นสีน้ำตาลในชิ้นที่ 2 ให้ความรู้สึกของต้นไม้ ที่ใบไม้แห้งและร่วงโรย สีเขียวที่ให้ความรู้สึกชุ่มฉ่ำยามฝนตก สีฟ้าและสีน้ำเงินให้ความรู้สึกถึง ท้องฟ้ายามค่ำคืน

จากภาพร่างชุดที่ 1 สู่ผลงานจริงชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยน และเพิ่มเติมตรงที่ สีในภาพร่าง ข้าพเจ้าจะมีสีน้ำตาลอ่อนเป็นพื้นหลังทั้งหมด แต่ในผลงานจริงข้าพเจ้าได้ทำให้พื้นหลังนั้นเป็นสีขาว เรียบ ไม่มีลวดลายใดๆ เพราะต้องการเน้นรูปทรงของต้นไม้ ที่เกิดจากการเรียงกันของขวดเด่นชัดขึ้น ความแตกต่างของผลงานจริงกับภาพร่างอีกข้อคือ โครงสีของต้นไม้ในภาพร่างนั้นในส่วนของลำต้นจะมีเฉพาะสีน้ำตาล และตรงพุ่มไม้จะเป็นสีเขียว แต่ในผลงานจริง ข้าพเจ้าได้แทรกสีต่างๆลงไปด้วย เช่นสีแดง สีส้ม สีฟ้า และสีชมพู ซึ่งเกิดจากรูปทรงของสัตว์และสิ่งของต่างๆ ผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์ ที่ข้าพเจ้าพิมพ์ลงกระดาษแล้วม้วนใส่ลงไปในขวด เช่นในขวดที่เป็นรูปเมฆที่เป็นสีฟ้า, ขวดของรูปพระอาทิตย์ที่เป็นสีแดง ฯลฯ จึงทำให้โครงสีโดยรวมเปลี่ยนและแตกต่างไปจากภาพร่าง จากผลงานจริงชิ้นที่ 1 สู่ภาพร่างชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้เพิ่มเติมความคิดที่จะพิมพ์ภาพพื้นหลัง ให้เป็นรูปต้นไม้ด้วย สีที่เปลี่ยนไป เปรียบเสมือนกาลเวลาที่เปลี่ยนแปลงไปจากต้นไม้ที่เป็นสีเขียว สู่ต้นไม้ที่มีใบไม้เป็นสีน้ำตาล แห้ง และร่วงหล่นลงมา ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่2นี้มีความแตกต่างจากภาพร่างตรงพื้นหลัง ในภาพร่างนั้นจะมีสีน้ำตาลทั้งหมด ทั้งที่เป็นส่วนของต้นไม้และตรงส่วนของพื้นที่ว่าง(space) ในผลงานจริงข้าพเจ้าใช้เทคนิคภาพพิมพ์แกะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม้(wood-cut)พิมพ์ภาพเฉพาะต้นไม้สีน้ำตาลบนพื้นหลัง ส่วนพื้นที่ว่างเป็นสีขาว และผลงานชิ้นที่ 2 ได้พัฒนาจากผลงานชิ้นแรก ตรงขนาดของขวด ที่มีความหลากหลายมากขึ้น ต่างกับชิ้นแรกที่ใช้ขวดเพียงขนาดเดียว จึงเกิดการ ซ้ำกันมากเกินไป ทำให้ไม่เกิดความเคลื่อนไหว และขาดความรู้สึกที่สนุกสนาน ในภาพร่างชุดที่สาม ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนฤดูกาลของต้นไม้ไป จากที่ใบไม้ร่วงโรยในผลงานจริงชิ้นที่ 2 สู่ฤดูฝน มีต้นไม้ และ ใบไม้ เขียวชอุ่ม ดูแล้วสดชื่น ชั้นพลาสติกที่แตกต่างกันออกไป ในผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้ทำชั้นพลาสติกที่วางขวด ให้โค้งและยื่นออกมามากขึ้น เพื่อรับกับรูปทรงของต้นไม้จริงที่มีความกลม และการพิมพ์ภาพรอบนอกต้นไม้ เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว ประสานกลมกลืนไปกับรูปทรงที่เป็นเรื่องราวภายในขวดแก้ว ผลงานจริงชิ้นที่ 3 สู่ภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้าต้องการให้ต้นไม้นั้นมีความเด่นชัดมากขึ้นกว่าเดิม โดยการทำเฟรมให้เป็นรูปทรงของต้นไม้ ในผลงานจริง ข้าพเจ้าได้นำ แม่พิมพ์ Lithograph จริง นำมาตัดให้เป็นรูปทรงต่างๆ นำไปติดบนเฟรม จัดวางในทิศทางอิสระ แม่พิมพ์ใบไม้ที่ชี้ขึ้น ปลาในบ่อน้ำที่ว่ายเวียนวน ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวภายในต้นไม้ ซึ่งต่างกับผลงานชิ้นที่ 3 ที่เกิดความเคลื่อนไหวภายนอกของต้นไม้ สีที่แตกต่างออกไปในชิ้นนี้ ทำให้เกิดความแตกต่างจาก 3 ชิ้นที่ผ่านมา ข้าพเจ้าใช้สีฟ้าเป็นสีของเฟรมรูปทรงต้นไม้ และสีน้ำเงินเข้ม เป็นพื้นของกระดาษที่ถูกบรรจุอยู่ภายในขวด สีฟ้าและสีน้ำเงินนี้ แสดงถึงบรรยากาศยามค่ำคืน เมื่อมองดูผลงานทั้ง 4 ชิ้นแล้ว ทำให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวผ่านเวลาอย่างช้าๆ ที่เข้าสู่ฤดูต่างๆ ส่งผลกระทบทำให้ต้นไม้นั้นเปลี่ยนไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ จากการปฏิบัติงานจริงทั้ง 4 ชิ้น ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบบ่อยที่สุด คือ การทำเฟรม เนื่องจาก ข้าพเจ้าได้เริ่มปฏิบัติงานจากรายละเอียดปลีกย่อยในแต่ละขวดให้เสร็จสิ้นก่อน จึงเริ่มการทำเฟรม ทำให้ไม่มีเวลาพอ ที่จะแก้ปัญหาของเฟรมที่เกิดขึ้น ข้อเสนอแนะคือ ควรทำรูปทรงใหญ่ที่เป็นจุดเด่นก่อนที่จะทำรูปทรงย่อยรองลงมา ในผลงานชิ้นที่ 2,3 และ 4 ข้าพเจ้าแก้ไขปัญหาพื้นที่ระหว่างขวดแต่ละใบ โดยการเพิ่มเติมขวดใบเล็ก ที่พิมพ์ภาพพิมพ์กระเบื้องยาง (Lino-cut) มาพิมพ์ลงบนขวดใบเล็ก แล้วนำขวดนี้ไปจัดวางไว้ข้างหน้า และระหว่างขวดแต่ละขวด ทำให้ผลงานดูสมบูรณ์มากขึ้น ในผลงานจริงชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าใช้ แม่พิมพ์ Lithograph ที่ตัดเป็นรูปทรงต่างๆ มาติดลงบนเฟรมเพื่อแก้ปัญหา พื้นที่ว่าง (Space)ที่เกิดขึ้นภายในต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

-Jose Vasconcelos,ต้นส้มแสนรัก,สำนักพิมพ์ดวงกมลจำกัด,พิมพ์ครั้งที่8,กรุงเทพฯ,2530

-ประหยัด พงษ์ดำ,กรรมวิธีสร้างแม่พิมพ์ผิวนูน ภาพพิมพ์แกะไม้,บริษัทอัมรินทร์พริ้นติ้งแอนน์พับลิชชิ่งจำกัด(มหาชน),พิมพ์ครั้งที่1,2536

-ชะลูด นิ่มเสมอ,องค์ประกอบศิลปะ,ไทยวัฒนาพานิชจำกัด,พิมพ์ครั้งที่1,กรุงเทพฯ,2531



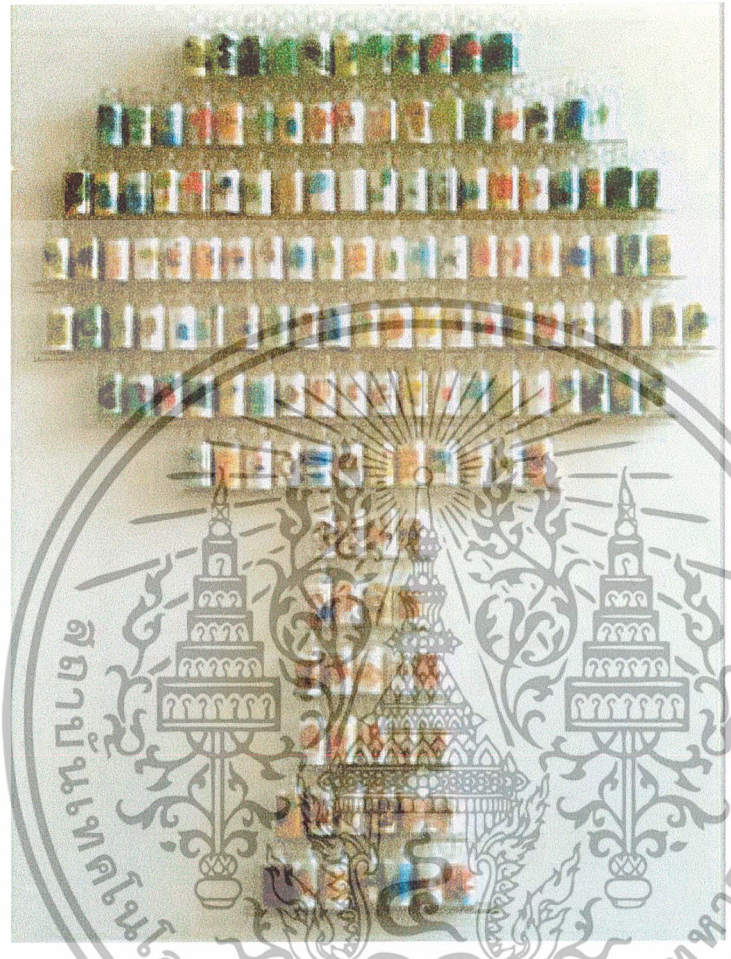
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

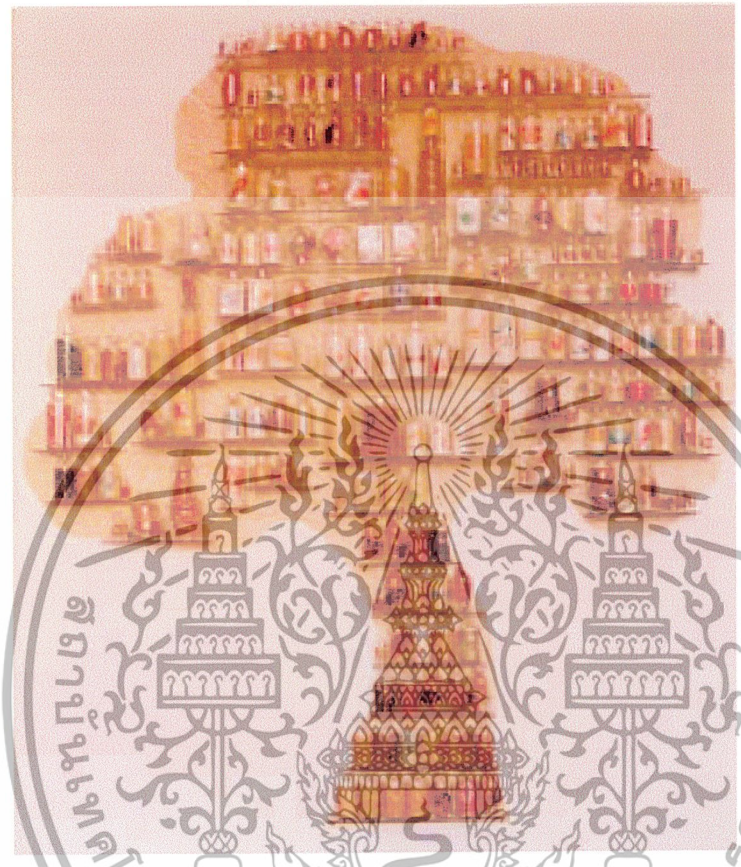
ผลงานศิลปะ



บันทึกความทรงจำ 1 , 2545
ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ(Etching),
ภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน(Lithograph),
ภาพพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้(Wood-cut),
ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระเบื้องยาง(Lino-cut)
และสื่อผสม
165x130 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



บันทึกความทรงจำ 2 ,2545

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ(Etching),

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน(Lithograph),

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้(Wood-cut),

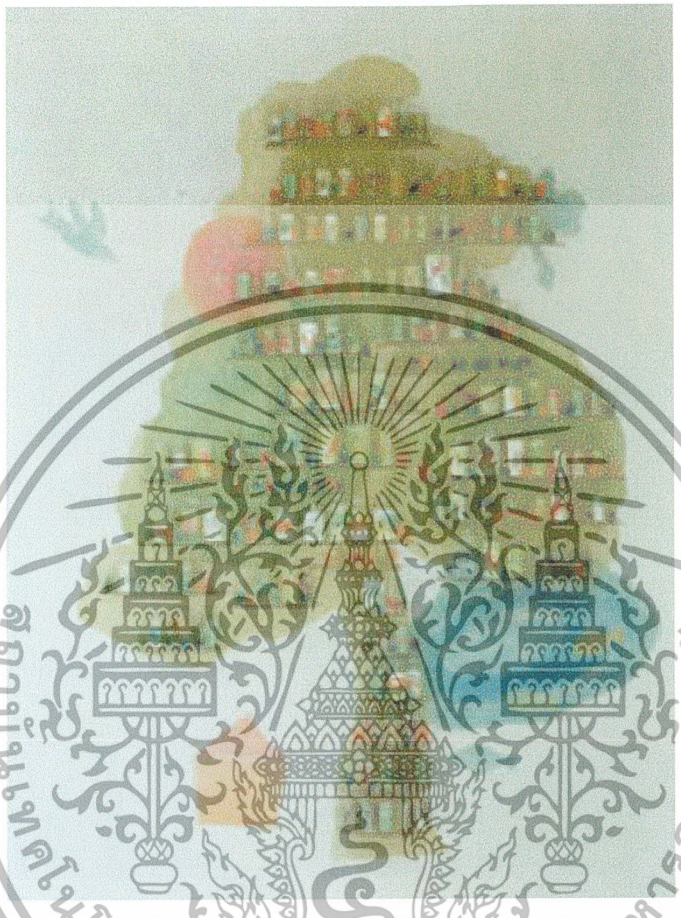
ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระเบื้องยาง(Lino-cut)

และสื่อผสม

203x173 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



บันทึกความทรงจำ 3 ,2545

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ(Etching),

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน(Lithograph),

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้(Wood-cut),

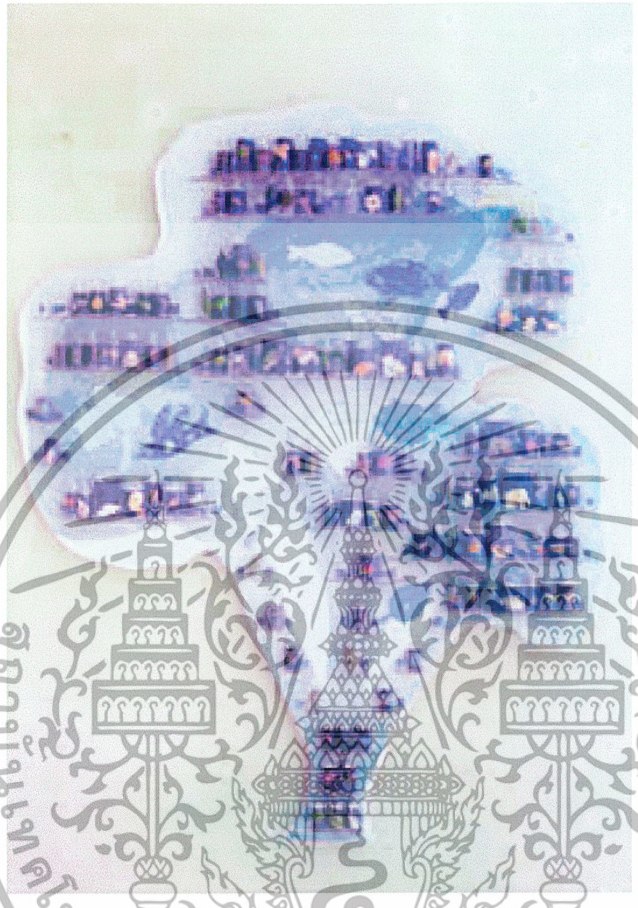
ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระเบื้องยาง(Lino-cut)

และสื่อผสม

244x180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



บันทึกความทรงจำ 4 , 2545

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ(Etching),

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์หิน(Lithograph)

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์แกะไม้(Wood-cut),

ภาพพิมพ์แม่พิมพ์กระเบื้องยาง(Lino-cut)

และสื่อผสม

185x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวดวงพร เกษเมธีการุณ

Miss Duangporn Ketmetheekarun

เกิด 25 พฤษภาคม 2524 นครราชสีมา

ที่อยู่ 1519/24 ลาดพร้าว41/1 สามเสนนอก ห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10230

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนมารีย์วิทยา
- โรงเรียนสตรีวิทยา
- ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
  สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้